



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADOS  
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO  
TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN  
ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS  
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL “SANTA ROSA” DEL DISTRITO DE  
CALLERIA-UCAYALI, 2016**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en  
Educación Inicial

**Autor:**

Br. Milagros de Jesús Ríos Sánchez

**Asesora:**

Mg. Roxana Martina Portocarrero Reátegui

Pucallpa - Perú

2016



## **AGRADECIMIENTO**

A Dios todopoderoso, por darme la salud, las fuerzas y la templanza para realizarme como mujer y como profesional.

A mis padres, quienes con su ejemplo y apoyo han forjado en mí ese espíritu de superación y amor familiar.

A mi esposo, por todo su apoyo y comprensión, y a mis hijos que son el motor y el motivo que me impulsa a seguir adelante.

A mi asesora, la Mag. Roxana Portocarrero, por brindarnos su tiempo y conocimientos, y por guiarnos durante el desarrollo del taller.

**Milagros de Jesús Ríos Sánchez**

## **DEDICATORIA**

A mi familia, padres, hermanos, esposo e hijos, quienes son los pilares donde se sostienen mi presente, mis ambiciones y mis sueños.

**Milagros de Jesús Ríos Sánchez**

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres desarrolla la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 “Santa Rosa” de Pucallpa, en el año 2016. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación pre-experimental. El diseño específico fue de un solo grupo, se aplicó un pre test antes del tratamiento y un post test después, al mismo grupo. El universo lo conformaron los estudiantes de 5 años y la muestra se seleccionó por muestreo del tipo no probabilístico, por ser una muestra muy pequeña de 7 alumnos matriculados. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento lista de cotejo. Para el Plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Se hizo uso de la prueba de T de Student para la contrastación de la hipótesis. Los resultados obtenidos muestran que en cuanto al logro de aprendizaje en el área de comunicación en el pre test el 72% de los niños obtuvo B; luego de la aplicación de la estrategia didáctica en 7 sesiones de aprendizaje, se aplicó un post test, donde el 71% de los estudiantes obtuvieron una calificación de A. Con estos resultados, se concluye que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados, y que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test.

**Palabras clave:** Juegos de roles, enfoque colaborativo, expresión oral.

## ABSTRACT

The research had as general objective to determine if the application of role plays based on the collaborative approach using puppets develops the oral expression in the area of communication in the children of 5 years of the Educational Institution N° 235 "Santa Rosa" de Pucallpa, in the year 2016. The methodology of study was of quantitative type, explanatory level and of pre-experimental research design. The specific design was from a single group, a pre-test before the treatment and a post-test were applied to the same group. The universe was formed by students of 5 years and the sample was selected by sampling of the non-probabilistic type, because it is a very small sample of 7 students enrolled. The technique used was observation and the instrument checklist. For the Analysis Plan, descriptive and inferential statistics were used for the interpretation of the variables. We used the Student's T test to test the hypothesis. The results show that in terms of learning achievement in the area of communication in the pre-test, 72% of the children obtained B; After the application of the didactic strategy in 7 learning sessions, a post test was applied, where 71% of the students obtained a grade of A. With these results, it is concluded that the application of the didactic strategy has given good results, And that there is a significant difference between the learning achievement obtained in the pretest and the achievement of the pos test.

**Keywords:** Role plays, collaborative approach, oral expression

## CONTENIDO

Hoja de firmas del jurado y asesor.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Contenido.....	vii
Índice de tablas y figuras.....	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura.....	7
2.1 Antecedentes.....	12
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	14
2.2.1 Didáctica.....	14
2.2.2 Estrategias didáctica.....	14
2.2.3 Juego de roles.....	15
2.2.3.1 Clases de juegos de roles.....	15
2.2.3.1.1 Juegos de roles controlados.....	15
2.2.3.1.2 Juegos de roles libres.....	16
2.2.3.2 Características del juego de roles.....	16
2.2.3.3 Utilizando los juegos de roles.....	17
2.2.3.4 Concepción de los juegos de roles.....	17
2.2.3.5 El juego de roles en la actitud del niño pre escolar.....	19
2.2.3.6 Importancia del juego de roles en la edad pre escolar.....	20
2.2.3.7 Finalidad del juego de roles.....	20
2.2.3.8 El rol del maestro.....	21
2.2.4 Enfoque metodológico del aprendizaje.....	22
2.2.5 El enfoque colaborativo.....	22
2.2.5.1 El modelo de aprendizaje colaborativo.....	23
2.2.5.2 La planificación en el aprendizaje colaborativo.....	26
2.2.5.3 Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo.....	27
2.2.5.4 El aprendizaje colaborativo, un cambio en el rol del profesor.....	29
2.2.5.5 Importancia del aprendizaje colaborativo.....	31

2.2.6 Recursos como soporte de aprendizaje.....	31
2.2.6.1 Títeres.....	32
2.2.6.1.1 Clasificación.....	32
2.2.6.1.2 Fundamentos del teatro de títeres.....	33
2.2.6.1.3 Confección de títeres.....	35
2.2.6.1.4 Los títeres y la pedagogía.....	37
2.2.6.1.5 El títere como estrategias didáctica.....	40
2.2.6.1.6 Los títeres en la enseñanza del área de Comunicación.....	41
2.2.6.1.7 Importancia de los títeres en educación.....	42
2.2.7 Concepto de oralidad.....	43
2.2.7.1 Factores que determinan la oralidad.....	44
2.2.7.2 Elementos de la oralidad.....	45
2.2.7.3 La oralidad en la primera infancia.....	47
2.2.7.4 La oralidad en el niño de 5 – 7 años.....	48
2.2.8 Expresión oral.....	50
2.2.8.1 La naturaleza de la adquisición de la expresión oral.....	50
2.2.8.2 Desarrollo de la expresión oral en los niños.....	51
2.2.8.3 El niño y el poder de la expresión oral.....	52
2.2.8.4 Funciones que cumple la expresión oral.....	54
2.2.8.5 Favoreciendo la expresión oral.....	56
2.2.8.6 Dificultades de la expresión oral en la educación infantil.....	57
2.2.8.7 Importancia de la expresión oral.....	60
2.2.8.8 La expresión oral en el área de Comunicación.....	61
2.3. Hipótesis de investigación.....	62
III. Metodología de la investigación.....	63
3.1 El tipo de investigación.....	63
3.2 Nivel de investigación de la tesis.....	63
3.3 Diseño de la investigación.....	64
3.4 El universo y muestra.....	64
3.5 Definición y operacionalización de variables.....	65
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	68
3.7 Plan de análisis.....	69



3.8 Matriz de consistencia.....	70
3.9 Principios éticos.....	72
IV. Resultados.....	78
4.1 Resultados.....	78
4.2 Análisis de resultados.....	90
V. Conclusiones.....	95
VI. Referencias bibliográficas.....	97
Anexos.....	103
Anexo 1. Evaluación del pre test.....	105
Anexo 2. Evaluación del pos test.....	109
Anexo 3. Programa de aplicación de las estrategias.....	113
Anexo 4. Carta de autorización.....	146
Anexo 5. Evidencias gráficas de aplicación del programa .....	147

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Población muestral.....	65
TABLA 2. Baremo de la variable Expresión Oral.....	67
TABLA 3. Operacionalización de Variables.....	67
TABLA 4. Matriz de consistencia. ....	72
TABLA 5. Utilización inadecuada de las etapas del proceso.....	77
TABLA 6. Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el Área de comunicación de los niños de la muestra en el pre-test.....	80
TABLA 7. Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el Área de comunicación de los niños de la muestra – Sesión N° 1.....	81
TABLA 8. Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el Área de comunicación de los niños de la muestra – Sesión N° 2.....	82
TABLA 9. Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los niños de la muestra – Sesión N° 3.....	83
TABLA 10. Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños de la muestra – Sesión N° 4.....	84
TABLA 11. Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños de la muestra – Sesión N° 5.....	85
TABLA 12. Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños de la muestra – Sesión N° 6.....	86
TABLA 13. Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los niños de la muestra – Sesión N° 7.....	87
TABLA 14. Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los niños de la muestra en el pos-test.....	88
TABLA 15. Resumen de los resultados en la sesiones de aprendizaje.....	89
TABLA 16. Estadísticos de contraste.....	91

## ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el Área de comunicación de los niños de la muestra en el pre-test.....	80
FIGURA 2. Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el Área de comunicación de los niños de la muestra – Sesión N° 1.....	81
FIGURA 3. Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el Área de comunicación de los niños de la muestra – Sesión N° 2.....	82
FIGURA 4. Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los niños de la muestra – Sesión N° 3.....	83
FIGURA 5. Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños de la muestra – Sesión N° 4.....	84
FIGURA 6. Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños de la muestra – Sesión N° 5.....	85
FIGURA 7. Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños de la muestra – Sesión N° 6.....	86
FIGURA 8. Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los niños de la muestra – Sesión N° 7.....	87
FIGURA 9. Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los niños de la muestra en el pos-test.....	88
FIGURA 10. Resumen de los resultados en la sesiones de aprendizaje....	89

## **I. Introducción**

La aplicación de técnicas educativas que desarrollen y mejoren la expresión oral de los niños y niñas en educación inicial es una de las actividades más importantes que los docentes deben desarrollar en el aula, como una rutina diaria, cada hora, cada minuto.

Pero, si se preguntara a los docentes de inicial, qué actividades suelen utilizar para desarrollar la expresión oral, seguramente la mayoría responderá: creando debates, cantando, leyéndoles un cuento, etc. Pero, ¿realmente estas actividades ayudarán a desarrollar la expresión oral de los niños y niñas, se estará desarrollando actividades donde se les permita a los niños y niñas enriquecer las competencias comunicativas de hablar y escuchar?

Cada año académico en que se actualiza y rediseña el DCN (Diseño Curricular Nacional), y demás documentos oficiales que orientan la política educativa en el Perú, siempre se ha declarado y ha enfatizado la necesidad de “mejorar la calidad de la educación” como una de las finalidades a considerar; sin embargo hay una distancia muy marcada entre las buenas intenciones declaradas por las políticas educativas oficiales y la práctica pedagógica que se diseña y desarrolla desde las Instituciones Educativas. Un claro ejemplo de esto, en la última propuesta curricular del Ministerio de Educación se destaca que el currículum busca la formación de estudiantes críticos, creativos, responsables y solidarios, que sepan cuestionar lo que es necesario, conocedores y conscientes de la realidad, de las potencialidades y de los problemas de la misma, de modo que contribuyan con la construcción de una sociedad más equitativa; sin embargo, en el trabajo que hacen los profesores desde las aulas siguen predominando

“prácticas rutinarias y mecánicas que imposibilitan el logro de las competencias que requieren los estudiantes”. Es perceptible, por tanto, una incompatibilidad entre las políticas educativas públicas y el quehacer cotidiano de los profesores. Sin embargo, no se ha considerado el desarrollo didáctico de los profesores, es aquí donde radica el problema, en las aulas; pues los profesores asumen la planificación y ejecución curricular y la conducción de los procesos de enseñanza y aprendizaje sin tomar en cuenta los fundamentos teóricos y las perspectivas metodológicas que proponen los enfoques pedagógicos actuales.

En lo local, la práctica de la expresión oral en el área de Comunicación en diversas situaciones y contextos, se manifiesta verbal y no verbal, comienza a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos; niños y niñas se van haciendo más activos (as), bajo la influencia cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza considerablemente. Hacen sus primeras relaciones de palabras, sonidos, nombres, estructurando de esta manera su lenguaje; por lo que se sostiene el lenguaje del niño y la niña es aprendido en un contexto social y cultural a través de las relaciones con adultos y niños(as). A su vez Los juegos de roles se usa frecuentemente en las situaciones de aprendizaje y se le pide a los estudiantes que asuman el rol apropiado, el cual es esencial que el estudiante sea capaz de desempeñar e rol del individuo elegido de forma apropiada, el juego de roles, en general, es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, a la hora de aprender, la calidad con que una persona aprende algo se basa en la utilidad práctica que le encuentre a dicho conocimiento. Otro aspecto que ayuda a desarrollar los juegos de rol es la adquisición de una gran riqueza expresiva. Con estos juegos se desarrolla una

gran riqueza de vocabulario. Los juegos de roles tiene por finalidad, despertar el interés, motiva la participación espontánea de los(as) niños(as) y, por su propia informalidad y actualidad, se mantiene la expectativa del grupo centrada en el problema que se desarrolla. La representación escénica provoca una vivencia común a todos/as los niños(as) y después de ella es posible discutir mejor el problema con cierto conocimiento generalizado, puesto que todos han participado de un planteo común. (Hughes J, 2000).

De otro lado, en nuestras primeras visitas a la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 235 “Santa Rosa” de Pucallpa se observaba que los docentes tenían algunos inconvenientes para incentivar a los niños(as) en lo relacionado a la expresión oral, se evidencian dificultades en expresión oral, debido a su timidez a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente, porque en su vida familiar y escolar no se les enseña correctamente a vocalizar bien los fonemas por ejemplo: dicen calo en vez de carro, fugar en vez de jugar y profe en vez de profesor ; en el momento de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que las docentes les enseñan constantemente “todos responden en coro”, repiten lo que sus compañeros dicen inicialmente, mostrando inseguridad al expresarse frente a sus compañeros y demás personas.

Otra de las grandes dificultades que se observan dentro del aula de clase, es que no desarrollan la kinésica, porque no expresan gestos en sus caras, de alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc. Además no utilizan otras partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para desenvolverse en una comunicación

fluida con sus compañeros, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra, ya que en algunas ocasiones son cohibidos por las docentes. Lo anterior se evidencia porque desde su contexto familiar, escolar y social se desconoce la importancia de implementar prácticas comunicativas donde se le permita a niños y niñas exponer y argumentar sus ideas, explicar situaciones vividas, formular preguntas, solucionar problemas, debatir ideas con pares y adultos acerca de los diferentes contenidos y temas de la vida familiar escolar y/o extraescolar. También se observa que dentro del aula de clases la lectoescritura que la expresión oral, porque los docentes no desarrollan el eje de producción oral, no se desarrollan actividades donde se les permita a los niños y niñas enriquecer las competencias comunicativas de hablar y escuchar, como: promover con los alumnos la lectura para mejorar la expresión oral, contar situaciones de su vida cotidiana, socializar problemas de su contexto, propiciar debates, comentarios, dudas y respuestas, propiciar el juego de roles, crear situaciones donde los niños describan personas, objetos y lugares en forma detallada, describir láminas, cuentos ilustrados y tiras cómicas.

El juego de roles, en general, es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, a la hora de aprender, la calidad con que una persona aprende algo se basa en la utilidad práctica que le encuentre a dicho conocimiento. Otro aspecto que ayuda a desarrollar los juegos de rol es la adquisición de una gran riqueza expresiva. Con estos juegos se desarrolla una gran riqueza de vocabulario. Los juegos de roles tiene por finalidad, despertar el interés, se motiva la participación espontánea de los(as) niños(as) y, por su propia informalidad y actualidad, se mantiene la expectativa del grupo centrada en el problema que se desarrolla. La

representación escénica provoca una vivencia común a todos/as los niños(as) y después de ella es posible discutir mejor el problema con cierto conocimiento generalizado, puesto que todos han participado de un planteo común.

Por otro lado, en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 235 “Santa Rosa” se observa que los docentes no buscan incentivar a los niños(as) en lo relacionado a la expresión oral. Es en este sentido, se busca señalar que los juegos de roles se integra en la vida de los niños(as) para que desarrolle su propia personalidad, utilizando títeres.

Ante el panorama problemático descrito, surgió la siguiente interrogante, a modo de enunciado:

¿En qué medida la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres desarrolla la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 “Santa Rosa” del distrito de Callería-Ucayali, en el año 2016?

Para dar respuesta a este problema se planteó el siguiente objetivo general:

Determinar si la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres, desarrolla la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 “Santa Rosa” del distrito de Callería-Ucayali, en el año 2016.

Además de los objetivos específicos:

- a) Evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre-test.
- b) Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo



utilizando títeres en las sesiones de clase.

- c) Estimar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un post-test.
- d) Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación.

El uso de juego de roles permite que el estudiante pueda expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas, a partir de sus experiencias en el aula, también pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente. Los juegos de roles en la expresión oral indudablemente es básica para todos los estudiantes en general.

La importancia de la investigación de los juegos de roles permite que los niños y niñas de educación inicial, desarrollen la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con lo que le rodea, utilizando títeres para su desenvolvimiento, permitiendo que los niños y niñas sean protagonistas, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos. Por ello la adquisición de la expresión oral tiene una especial importancia, ya que están aprendiendo a expresarse y van precisando la pronunciación esto se consigue escuchando y hablando, para así lograr un aprendizaje colaborativo.

En el campo teórico, se llevará a cabo actividades de juego de roles en el aula, de

manera grupal utilizando títeres para desarrollar el desempeño de los niños y niñas que le conduzcan a lograr la expresión oral en el área de Comunicación.

En lo metodológico, permite que los niños y niñas pongan en juego sus conocimientos previos y obligarlo a cuestionarlos y modificarlos, a construir y validar otros nuevos.

En lo práctico, la investigación generará expectativas en el aula, ya que tendrá un gran impacto en el docente y en los estudiantes en el área de Comunicación. La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes. En consecuencia la presente investigación es relevante para los futuros docentes ya que deben ser capaces de crear ambientes favorables en los que los niños y niñas reconozcan sus conocimientos previos en los juego de roles, los profundicen, creen nuevo conocimiento y lo apliquen, buscando que sean creadores de su propio aprendizaje, que el mismo interactúe con el mundo que le rodea tomando retos que se presente en su vida.

## II. Revisión de la literatura

### 2.1 Antecedentes

Villegas (2004), en su trabajo de grado *El Uso del Títere en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita*, realiza una investigación de campo de naturaleza descriptiva, y que tuvo como objetivo fundamental estudiar el uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita en la Escuela Básica nacional José Antonio Calcaño de Caracas, Venezuela. Se utilizó como técnica de recolección de datos: la entrevista estructurada y semi-estructuradas y la observación de tipo directo. La muestra estuvo constituida por 96 participantes de los cuales 6 eran docentes y 90 alumnos de la primera etapa, quienes aportaron la información que fue recolegida y procesada manualmente y fueron comparadas. Llegando a la conclusión de que los docentes de la Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño están conscientes de la importancia del uso del Títere como estrategia pedagógica pero sin embargo son pocas los que lo utilizan dentro del aula de clases, por tal motivo se recomienda llevar a la práctica estrategias basadas en un enfoque constructivista para la estimulación de la expresión oral y escrita a través del títere.

Verdugo (2015), en su tesis titulada *“La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Luis Cordero” del cantón Cuenca, Ecuador, durante el año lectivo 2014-2015*. El Estudio se realizó a través del uso de estrategias metodológicas para el uso de títeres, proponiendo una actividad lúdica en el aula. Teniendo en cuenta que Los títeres son recursos únicos que se pueden utilizar para que los niños se introduzcan en un

mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción. El uso de los títeres en el aula se puede realizar a través de varias estrategias que se las puede utilizar en el aula de clase, en el ambiente familiar y en la comunidad. Se propone diferentes actividades para trabajar con títeres: Elaborar títeres de distintos recursos, Realizar juegos libres, Diálogos entre títeres, Narraciones de cuentos y fábulas, Realizar una historia para que todos los niños participen, Armar una función de títeres para presentar a la comunidad educativa. Al final se llega a las siguientes conclusiones: a) Los títeres son un recurso valioso dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje; b) La utilización de los títeres como recurso didáctico permite que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones y ayuden a estimular el habla, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, pronunciación y fluidez; c) La manipulación de los títeres fomenta en los niños la creatividad, imaginación y a través de este valioso recurso didáctico la clase se vuelve divertida y agradable.

Félix (2015), *Los juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de gestión privada "Geronimus's College"- Huarmey, 2015*. Esta investigación tuvo como objetivo determinar si la aplicación del programa de juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada "Geronimus'S College". La metodología utilizada en esta investigación corresponde al diseño pre experimental. La población muestral de

estudio estuvo conformada por 25 niños/as de 5 años, la misma que sirvió de muestra para el recojo de datos, a quienes se aplicó una lista de cotejos para recoger información. Para el análisis de los datos, se utilizó el programa Excel 2010. El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de haber aplicado el instrumento a los estudiantes. Los resultados evidencian que se acepta la hipótesis de investigación planteada, cabe señalar que los resultados de la prueba de Wilcoxon son  $P = ,000 < 0,05$ , es decir, que la aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica mejoró significativamente el nivel de la expresión oral obtenidos en el pre test y post test. En el pre test reflejaron el 64% de los estudiantes de 5 años tienen un bajo logro de aprendizajes de la expresión Oral. En el post test evidencia que el 96% de los estudiantes están en el nivel de aprendizaje previsto A. Y en la aplicación de los juegos de roles en las 10 secciones reflejaron el aumento en el desarrollo de la expresión Oral.

Azabache (2015), investigó sobre la *Aplicación de un programa de juegos de roles utilizando títeres para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa estatal N°1653 “Macabi Bajo”- Paijan en el año 2015*. Resumen: La investigación tuvo como objetivo general demostrar si la aplicación de los juegos didácticos utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1653 “Macabi Bajo”- Paijan en el año 2015. Esta investigación corresponde a una investigación pre-experimental que se realizó con 15 niños y niñas de 5 años de edad. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo

respectivamente. Se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 0.00 % de los estudiantes tienen C; Un 14.65 % en el nivel B, mientras que el 85.35 % de los estudiantes tienen un nivel A. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de los juegos de roles utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de comunicación.

Ramírez (2014), en su tesis *Juego de roles bajo el enfoque sociocognitivo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular mi Perú Las Palmas Nuevo Chimbote en el año 2013*. Esta investigación está referida a la aplicación de los juegos de roles bajo el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Mi Perú nuevo Chimbote en el año 2013. Esta investigación tuvo como objetivo general determinar si la aplicación del juego de roles bajo el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora la expresión oral. Este estudio corresponde a una investigación cuantitativa con diseño pre-experimental. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente, la cual se llevó a cabo para determinar la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Esta investigación se trabajó con una población muestral de 15 estudiantes de 5 años de educación inicial. Para el procesamiento de análisis de datos se utilizó el estadístico de contraste la prueba de Wilcoxon en la cual se pudo apreciar el valor de  $P = ,001 < 0,05$ , es decir existe una diferencia significativa en el nivel de

logro de aprendizaje en el área de comunicación obtenidos en el Pre Test y Post Test. Con estos resultados se acepta la hipótesis planteada, que la aplicación de juego de roles basado en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora significativamente la expresión oral.

Mayo (2011), realizó una tesis cuyo tema fue *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa particular "Humboldt Kollegium" Chimbote en el año 2011*. Este estudio corresponde a una investigación explicativa que se realizó con una población muestral conformada por 7 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Particular "Humboldt Kollegium". Para el procesamiento estadístico, se usó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y lo que se pretende es estimar si existe diferencia significativa entre el pre test – post test de las variables. De los resultados obtenidos en esta investigación, se observa que la aplicación de los juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres usada por el investigador influye significativamente con la expresión oral de los alumnos del nivel inicial.

Quispe (2011), realizó una investigación, denominada *"Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo", en Huancayo*, cuyo objetivo de estudio fue demostrar la influencia de las estrategias dinámicas, en base a juegos de roles, en la expresión oral en niños y niñas de la I. E. "Javier Heraud el Tambo". Producto de un estudio minucioso de observación, se detectó que una

gran mayoría de los niños y niñas tiene problemas de comunicación, desde el punto de vista oral. Esta dificultad consiste en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, especialmente las denominadas trabadas, producto de un excesivo “mimo” de padres a hijos o de un “engreimiento” dañino porque les anulan a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su capacidad comunicativa. Para el desarrollo de la investigación, se contó con los grupos del primer grado, con una población de 20 estudiantes, la metodología está referida al nivel experimental, pues se encuentran las dos variables causa – efecto. Por ello se ha tratado de responder a la necesidad de mejorar la expresión oral, mediante los juegos de roles. En conclusión esta investigación ha permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad.

Cernuda & Quintela (2011), en su investigación *“Beneficio de los juegos de roles aplicados a la educación”* cuyo objetivo fue convertir en significativo un aprendizaje, motivando a los niños y niñas a través del juego de roles. Para ello deberán comunicarse ya que es un elemento constante y necesario en el juego de rol; desarrollando estrategias, tomando decisiones por parte de ellos los niños y niñas. Se ha utilizado frecuentemente los juego de roles como herramientas de socialización, en el desarrollo de esto surge diversas formas de interacción, colaboración y trabajo en equipo ya sea por las situaciones representadas o porque se necesita una constante actitud de consenso para el propio desarrollo del juego de roles. En conclusión los juego de roles es una técnica pedagógica conocida y utilizada de diversas maneras, no parece existir tradición de aplicar los llamados juegos de rol. Sin embargo, se ha podido comprobar que es



perfectamente posible crear un juego de rol con tal temática. Además, se ha podido demostrar que el juego de rol construido es un producto utilizable en la práctica, y que resulta satisfactorio para jugadores habituales, exigentes, por tanto de rol. Respecto a los aspectos educativos, se ha proporcionado un enfoque controlada y documentada para cubrir nuevos objetivos didácticos y facilitar a terceros el análisis, mejora y adaptación de las historias desarrolladas. Además de utilizarlo para que los alumnos reflexionen sobre los temas elegidos, la faceta de desarrollador del juego también resulta altamente instructiva.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 Didáctica**

La didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces, para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que este llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje (LEF Argentina, 2008).

### **2.2.2 Estrategia didáctica**

Las estrategias son un conjunto de modalidades de organización de la enseñanza basado en el enfoque metodológico del aprendizaje utilizando recurso como soporte de aprendizaje. (Rose, 1995)

La palabra estrategia, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa;

tiene como principal objetivo de facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. La estrategia didáctica se basa en principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta, es por eso que se dice que las estrategias didácticas son aquellas acciones que les caracterizan y permiten diferenciar otros tipos de actuaciones; depende del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje Modalidad de organización de la enseñanza (Santibañez, 2011).

### **2.2.3 Juego de roles**

Peñarrieta (2004), señala que los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actor cerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego.

Boronat (2001), afirma que un juego de roles, los alumnos se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un vendedor, un policía), una situación (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de roles debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a lo largo de la actividad. Según este autor se clasifican en:

#### **2.2.3.1 Clases de juego de roles**

##### **2.2.3.1.1. Juegos de roles controlados**

Calero (1999), señala que existe el juego de roles basado en un dialogo del libro. Después de practicar el dialogo, pida a diferentes parejas de alumnos que por turnos improvisen diálogos similares; o, divida a la clase en parejas y deje que todos los alumnos improvisen al mismo tiempo. También existe el juego de roles a manera de una entrevista basada en un texto; pida al alumno que asuma el rol de uno de los personajes del texto. Otros alumnos le hacen preguntas.

#### **2.2.3.1.2. Juego de roles libres**

Caneque, (1993) Afirma que los juegos de roles preparados en la clase: discuta con toda la clase lo que los participantes podrían decir y escriba guías en el pizarrón. Haga que todos los alumnos practiquen el juego de roles en parejas primero. Después pida a una o dos parejas que representen el juego de roles frente a la clase, preparados encasa: divida la clase en grupos. De a cada grupo una situación diferente y los roles respectivos. Cada grupo prepara sus juegos de roles fuera de la clase usando tiempo extraescolar; los grupos representan sus juegos de roles por turnos en diferentes días.

#### **2.2.3.2 Características del juego de roles.**

Caneque, (1993), señala los siguientes puntos:

- a) **Carácter simbólico:** La acción lúdica, en su sentido real, ocurre cuando ejecuta una acción y presupone otra, utiliza un objeto y tiene en cuenta otro, es decir, realiza acciones con carácter simbólico
  
- b) **Los argumentos:** Desempeña un rol dentro de un juego con argumentos consiste precisamente en cumplir los deberes que el impone y hacer valer los derechos en relación con los demás participantes de éste. En el juego de roles, los

niños y niñas refleja toda la variada realidad que los rodea.

c) Los contenidos: Son las acciones que ejecutan en los roles que asumen, los conflictos fundamentales entre los niños y niñas surgen por la posesión del objeto con el que debe realizar la acción. Se observa con frecuencia “niña” con varias “madres”, varios “médicos” con un paciente.

d) Las interrelaciones reales: Las interrelaciones reales consisten en las relaciones que establecen los niños y niñas para ponerse de acuerdo en cuanto a los argumentos, la distribución de roles, juguetes y otros objetos, discuten las cuestiones y desacuerdos que pueden surgir durante el juego

e) Las situaciones lúdicas: Reflejan las relaciones determinadas por el argumento. Por ejemplo: el juego a la casita, en este argumento la mamá se relaciona con el papá, la niña, la tía y otros personajes. Cada uno asume su papel y comporta como tal.

### **2.2.3.3 Utilizando los juegos de roles**

Collage (2002), señala que algunos objetivos de los juegos de roles utilizados dentro un proceso de apoyo a la acción colectiva son:

a) Capacitación de los participantes. Por ejemplo, mostrando un problema en su conjunto.

b) Acercamiento entre grupos de interés. Por ejemplo, a través de estimular cambios de visión en los grupos de interés.

c) Crear un espacio sin tensiones, donde se pueda discutir los problemas sin detenerse sobre problemas individuales.

d) Preparar la negociación colectiva, a través del desarrollo de un escenario virtual de negociación.

e) Generar un espacio de aprendizaje y dialogo para los grupos que normalmente no participan en reuniones formales.

#### **2.2.3.4. Concepción de los juego de roles**

Moreno (2002), indica que los elementos del juego tienen que representar la realidad y el problema concreto que se abordaran con esta herramienta. Algunos elementos clave para el diseño de un juego de roles son:

##### **a) Definir los objetivos del juego**

La definición de los objetivos influye sobre el diseño del juego. En el caso de los juegos de roles, se ha establecido los objetivos de los juegos desde el inicio del proceso.

##### **b) Los roles**

Los roles son los papeles que se asigna a los jugadores durante el juego. Pueden ser varios, de acuerdo al mapeo de actores y a las características del juego, en papeles individuales (urbano, agricultor). O grupales (por ejemplo, la directiva de la comunidad)

##### **c) Número de jugadores**

Para mantener a todos los jugadores relacionados e interactuando entre ellos, es recomendable un número de 10 a 12 jugadores. En caso de que los jugadores previstos sobrepasen el número de diseño, se recomienda fijar otras sesiones

#### **d) Las reglas del juego**

Son instrucciones de partida que delimitan y organizan el espacio posible de las acciones de los jugadores. Los juegos fueron diseñados con reglas muy simples, pero también semi abiertas, para permitir orientar la participación de los jugadores en el juego, sin limitarlos a un tipo de conducta rígida sino dándoles el espacio para que puedan expresarse sus ideas sobre la problemática

#### **e) Tiempo de sesión del juego**

El tiempo de sesión de juego debe ser suficiente para asegurar el desenvolvimiento e interacciones de los jugadores, cuidando que no se extienda demasiado, para no agotar y disminuir el ambiente lúdico del juego

#### **2.2.3.5 El juego de roles en la actitud del niño pre escolar**

Papalia (2004), señala los siguientes puntos:

a) La empatía: Mediante los juegos de roles, el niño puede aprender a caminar en los zapatos de otro, a meterse en la piel de alguien completamente distinto así mismo, y empezar a platearse que sienten los demás en situaciones que pueden ser ajenas inicialmente, pero que otras personas les pueden resultar cotidianas.

b) La socialización: El juego de roles potencia la unidad en la diversidad, el apoyo mutuo y la relación en términos de igualdad. Es un juego no competitivo, en el que se necesita del auxilio de los demás miembros del grupo para llevar a cabo tareas que de otro modo resultan imposibles. De esta manera, el niño puede aprender como la cooperación y en definitiva, la relación con los demás, le llevan a avanzar más allá de lo que podría hacer trabajando solo.

c) La tolerancia: El juego de roles, al combinar los dos factores anteriores, incita

al niño a no rechazar lo que le es extraño por principio, a aceptar la diversidad como parte del mundo que lo rodea, y a abrazarla como un elemento enriquecedor de sus propias experiencias.

d) El hecho de la colaboración con sus compañeros, de la creación de relaciones de empatía, unido a la presencia posible en estos juegos de elementos ajenos a su entorno habitual, le pueden ayudar o reflexionar sobre las ventajas del contacto con seres humanos ajenos a su cultura, raza o creencias.

#### **2.2.3.6. Importancia del juego de roles en la edad pre escolar**

Reyes & Raid (1993), señalan que desde los primeros días de nacido el niño juega, juega con su propio cuerpo, a medida que va creciendo va interactuando con juguetes u otros objetos que le proporcionan placer y satisfacción al escuchar sus sonidos y observar sus colores

El juego de roles es la actividad fundamental en la edad pre escolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen. El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con los que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés, es un medio eficaz de apoyo es la dirección del aprendizaje y en la formación del educando, es una idea hecha, un pensamiento con varias frases. Por medio de los juegos de roles podemos conseguir ese objetivo, pues el que participa en este juego no solo mira, sino, vive las cosas,

la solidaridad, el saludo, la expresión de emociones, el amor al prójimo.

### **2.2.3.7 Finalidad del juego de roles**

Unizor (2007), propone las siguientes:

- a) Brinda la oportunidad de pensar ejecutar, planificar con independencia porque el juego de roles es una actividad colectiva.
- b) Aumenta las posibilidades de expresión del niño, dándole la oportunidad de manifestarse sus sentimientos, observaciones y sus vivencias por medio del gesto y la voz
- c) Permite que el niño se exprese con sus propios medios idiomáticos con buena adicción y con el volumen, altura y velocidad adecuados a cada momento.
- d) Favorece el proceso de socialización, iniciar en el niño un espíritu de equipo y de colaboración con sus compañeros, basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo, sin evidencias de envidia, ni afán de competencia.
- e) Perfeccionar ciertas habilidades sociales en los niños como el saludar, pedir por favor, expresar emociones entre otros.
- f) La práctica constante de los juegos de roles puede conducirnos a la adquisición y mejora de ciertas habilidades personales e interpersonales en los niños.

### **2.2.3.8 El rol del maestro**

Bernardeta (2004), señala que el maestro debe ser amigable, abierto, espontáneo y creativo, con muchas virtudes que hagan que su personalidad se mantenga equilibrada, incluso en caso de alguna emergencia. La preocupación verdadera por cada niño, lo que se manifiesta de manera abierta y con frecuencia, contribuye a



que los niños se sientan a gusto en presencia del maestro

Los maestros deben de fomentar continuamente el juego de roles si se quiere que sus valores se realicen. El hecho de que los niños estén entretenidos no es razón para que el maestro se dedique a realizar trabajo de oficina o vaya al despacho del director. Es mejor prevenir que remediar. Cuando una clase funciona correctamente, el instante más apropiado para registrar aquellas situaciones que alentarán al maestro en los momentos de desaliento. Además, las actividades se deben enriquecer y ampliar en cada oportunidad.

#### **2.2.4. Enfoque metodológico del aprendizaje**

Piaget (1987), afirma que el enfoque metodológico de aprendizaje se define de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica el docente durante el desarrollo de su clase.

#### **2.2.5. El Enfoque colaborativo**

Pozo (1993), nos dice que el aprendizaje colaborativo se sustenta en teorías cognoscitivas. Para Piaget hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de estructuras cognitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social, los cuales se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos. El aprender en forma colaborativa permite al individuo recibir retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, lo que facilita la aplicación de estrategias meta cognitivas para regular el desempeño y optimizar el rendimiento; por otra parte este tipo de aprendizaje incrementa la motivación, pues genera en los individuos fuertes sentimientos de pertenencia y cohesión, a través de la identificación de metas comunes y

atribuciones compartidas, lo que le permite sentirse parte de, estimulando su productividad y responsabilidad, lo que incidirá directamente en su autoestima y desarrollo.

Por su parte, Díaz (1999), afirma que el aprendizaje colaborativo se basa en supuestos epistemológicos diferentes y tiene su origen en el constructivismo social. Vigosky recoge la esencia de los fundamentos filosóficos del aprendizaje colaborativo: “el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber. Es una pedagogía que parte de la base de que las personas crean significados juntas y que el proceso las enriquece y las hace crecer. En vez de dar por supuesto que el saber existe en algún lugar de la realidad “exterior” y que espera ser descubierto mediante el esfuerzo humano, el aprendizaje colaborativo, en su definición más estricta, parte de la base de que el saber se produce socialmente por consenso entre compañeros. El saber es “algo que construyen las personas hablando entre ellas y poniéndose de acuerdo”.

#### **2.2.5.1. El modelo de aprendizaje colaborativo**

Vigotsky (1994) En su libro dice que el conductismo planteaba la absoluta dependencia del docente, quien dominaba la situación educativa y regía en el aula sobre sus alumnos, al hablar de aprendizaje colaborativo no traspasamos esta situación al grupo, su esencia es mucho más compleja y enriquecedora: en el aprendizaje colaborativo cada participante asume su propio ritmo y potencialidades, impregnando la actividad de autonomía, pero cada uno comprende la necesidad de aportar lo mejor de sí al grupo para lograr un resultado sinérgico, al que ninguno accedería por sus propios medios; se logra así una relación de interdependencia que favorece los procesos individuales de

crecimiento y desarrollo, las relaciones interpersonales y la productividad.

Algunas pautas para producir aprendizaje colaborativo son:

- a) Estudio pormenorizado de capacidades, deficiencias y posibilidades de los miembros del equipo.
- b) Establecimiento de metas conjuntas, que incorporen las metas individuales.
- c) Elaboración de un plan de acción, con responsabilidades específicas y encuentros para la evaluación del proceso.
- d) Chequeo permanente del progreso del equipo, a nivel individual y grupal.
- e) Cuidado de las relaciones socio afectivas, a partir del sentido de pertenencia, respeto mutuo y la solidaridad.
- f) Discusiones progresivas en torno al producto final.

Evidentemente este tipo de aprendizaje dialógico facilita el desarrollo de aquellos procesos cognitivos, como la observación, el análisis, la capacidad de síntesis, el seguir instrucciones, comparar, clasificar, tomar decisiones y resolver problemas, en los que la interacción enriquece los resultados y estimula la creatividad. Por otra parte, el aprender en forma colaborativa permite al individuo recibir retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, lo que facilita la aplicación de estrategias meta cognitivas para regular el desempeño y optimizar el rendimiento; por otra parte este tipo de aprendizaje incrementa la motivación, pues genera en los individuos fuertes sentimientos de pertenencia y cohesión, a través de la identificación de metas comunes y atribuciones compartidas, lo que le permite sentirse «parte de»,<sup>18</sup> estimulando su productividad y responsabilidad, lo que incidirá directamente en su autoestima y

desarrollo. Resulta importante resaltar la necesidad de comprender el verdadero significado del aprendizaje colaborativo, pues de lo contrario se corre el riesgo de promover experiencias caracterizadas por actitudes individualistas, en las que prevalecen los conflictos, frustraciones y complejos de los miembros del grupo y no se logra entablar una interacción favorable, que conduzca a la interdependencia positiva. Atendiendo el proceso desde la conformación misma del equipo, se producirá un aprendizaje que además de resultar rico en cuanto a los productos cognoscitivos logrados, a nivel interpersonal e intrapersonal se modela y aprende valoración y responsabilidad hacia el proceso educativo, capacidad para conformar equipos de trabajo productivo y respeto por los demás y su trabajo.

Vásquez & Johnson (1993), afirman que existen al menos tres formas de poner en práctica el aprendizaje colaborativo: a interacción de pares, el tiroteo de pares y el grupo colaborativo. La diferencia entre ellos está determinada por la igualdad en los niveles de rendimiento que exista entre los integrantes. La interacción de pares consiste en la integración de grupos con participantes de diferentes niveles de habilidad, que acometen las ejecuciones en forma organizada y conjunta, participando el docente como mediador y catalizador en las experiencias de aprendizaje del grupo. El tiroteo de pares, involucra a estudiantes en los que se ha detectado mayor habilidad y a los que se les ha dado un entrenamiento previo para servir

Continuando con Vásquez & Johnson (1993), actuando como coach de sus compañeros de menor nivel, mientras desempeñan el trabajo en forma conjunta; por lo general la interacción entre los estudiantes es tan fluida que logra elevar el

nivel de los aprendices y consolidar el que tienen los avanzados, quienes querrán conservar su posición de adelantados y continuarán profundizando en el conocimiento. Los grupos colaborativos por su parte, tienen mayor tamaño que los primeros y vinculan aprendices de distinto nivel de habilidad, género y procedencia; acumulan el puntaje en forma individual y grupal a lo largo de todo el período, lo que estimula la interdependencia y asegura la preocupación de todos por el aprendizaje de todos, pues el éxito colectivo depende del éxito individual. En este caso el docente debe ser más que un mediador, propiciando un proceso grupal efectivo. Johnson (1992), señaló que el grupo puede ser estable o permanente, inestable o circunstancial y de base, que es aquel que va más allá del ámbito académico, desarrollando actividades de soporte y apoyo para el desarrollo integral de sus integrantes

Eggen & Kauchak (2001), dicen que el aprendizaje colaborativo ha demostrado eficiencia en la superación de actitudes negativas, incrementar la motivación y el auto concepto.

Mientras que García (2000), afirma que los estudiantes que explican y elaboran, aprenden más que los que solamente escuchan explicaciones, quienes a su vez aprenden más, que los estudiantes que aprenden solos. El aprendizaje colaborativo alienta la elaboración, pidiendo a los estudiantes que hablen acerca de sus nuevas ideas con otros estudiantes de su grupo.

#### **2.2.5.2. La planificación en el aprendizaje colaborativo**

García (2000), afirmó que la importancia del aprendizaje colaborativo, como estrategia de orientación y conducción del aprendizaje.

Las funciones del coordinador se sintetiza en:

- a) Planificar detalladamente el curso en todas sus fases o etapas.
- b) Establecer lineamientos, objetivos, contenidos y pautas de evaluación.
- c) Coordinar a los profesores / tutores.
- d) Elaborar junto al profesor / tutor las evaluaciones.
- e) Establecer las actividades a realizar por el alumno en función de la planificación del curso.

La figura del tutor en función de la orientación y conducción del aprendizaje en el marco de las actividades colaborativas:

- a) Orientar, guiar y estructurar el aprendizaje.
- b) Responder dudas, desarrollando o ampliando algún tema si es necesario
- c) Fomentar y orientar el aprendizaje colaborativo, por medio de actividades grupales
- d) Desarrollar estrategias de seguimiento del trabajo de los alumnos.
- e) Poner a disposición los materiales complementarios cuando sea necesario.
- f) Realizar la evaluación formativa orientada a la mejora del proceso de aprendizaje.

El docente tutor debe saber que su rol es el de un formador que tiene que impulsar el aprendizaje, y que sus funciones primordiales deben tender a implementar la planificación por medio de la estimulación y motivación en la situación de enseñanza-aprendizaje.

### **2.2.5.3. Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo**

Torres (2001), nos dice que, el aprendizaje colaborativo se promueve cuando los miembros de un grupo tienen una meta en común y trabajan en conjuntos para alcanzarla. Esto se logra compartiendo experiencias, conocimientos y habilidades entre todos los miembros. Para lograr un aprendizaje colaborativo efectivo es importante fomentar en el trabajo grupal, cinco características:

a) Interdependencia positiva: “nosotros” en lugar de “yo”, la interdependencia positiva tiene lugar cuando uno percibe que solo en unidad y coordinación con el esfuerzo de los otros podrá alcanzar una meta. Los miembros del grupo deben ser conscientes de dos responsabilidades: desarrollar y aplicar lo mejor posible sus capacidades y contribuir a que sus compañeros desarrollen y apliquen también las propias capacidades.

b) Responsabilidad y compromiso individual: Es la contribución personal para lograr las metas del grupo. El compromiso individual fomenta la responsabilidad individual, pues a medida que un miembro se interesa por el logro de la meta y la interioriza, se incrementa su responsabilidad por cumplirla. Se favorece un alto compromiso individual cuando, se tiene clara la meta grupal, esto facilita la comunicación y solución constructiva de conflictos, evaluar el desempeño del grupo, mantener el enfoque de las acciones a realizar, y sentirse motivados, al ir logrando propósitos. Se analizan los pasos que hay que realizar para alcanzar el propósito del grupo, las circunstancias del grupo, como cualidades, oportunidades, tiempo, limitaciones y se toman decisiones para poder alcanzarla meta. Se

operacionalizan las metas mutuas, en una serie de metas de desempeño distintivas y específicas, definen las responsabilidades de cada miembro, las actividades y esfuerzos de cada miembro y se reconoce lo que cada uno ha realizado y que cada miembro se responsabiliza del resultado final, que favorece la efectividad del grupo, ya que cada miembro, al responsabilizarse de sus aportaciones.

c) Interacción cara a cara: Se logran cuando los estudiantes proveen unos a otras ayudas, intercambian recursos como información y materiales, y procesan la información más eficientemente, unos a otra reciben retroalimentación para mejorar su desempeño en las tareas y responsabilidades, comparten conclusiones y razonamientos para la toma de decisiones correctas, se motivan unos a otros a alcanzar la meta y beneficios mutuos, actúan de manera que inspiren confianza unos a otros. En consecuencia disminuye el estrés y la ansiedad.

d) Habilidades sociales: Los estudiantes desarrollen habilidades sociales como conocimiento y confianza entre los miembros del grupo, comunicación precisa, evitando ambigüedad, escucha, respeto, aceptación y apoyo de unos a otros, solución de conflictos de forma constructiva.

e) Procesamiento de grupo: Es la reflexión sobre el trabajo grupal para describir que acciones de los participantes fueron positivas y cuáles no, y tomar decisiones sobre qué acciones reforzar para unir esfuerzos y alcanzar metas, lo cual es útil, no solo para los estudiantes, sino también para el profesor, quien puede realizar también un análisis de su desempeño con el propósito de mejorar y mejorar su rol para alentar el aprendizaje colaborativo.



#### **2.2.5.4 El aprendizaje colaborativo, un cambio en el rol del profesor**

Salomón (1992), lo caracteriza así:

a) Colaboración efectiva: La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina entre los estudiantes que están colaborando.

Esa dependencia genuina la describe como, la necesidad de compartir información, llevando a entender conceptos y obtener conclusiones, de dividir el trabajo en roles complementarios y la necesidad de compartir el conocimiento en términos explícitos. Para lograr una colaboración efectiva se hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores.

b) Roles de los estudiantes: Los estudiantes que estén comprometidos en el proceso de aprendizaje tienen las siguientes características:

Responsables por el aprendizaje: Los estudiantes se hacen cargo de su propio aprendizaje y son autos regulados. Ellos definen los objetivos del aprendizaje y los problemas que son significativos para ellos, entienden que actividades específicas se relacionan con sus objetivos, y usan estándares de excelencia para evaluar qué tan bien han logrado dichos objetivos.

Motivados por el aprendizaje: Los estudiantes comprometidos encuentran placer y excitación en el aprendizaje. Poseen una pasión para resolver problemas y entender ideas y conceptos. Para estos estudiantes el aprendizaje es intrínsecamente motivante.

Colaborativos: Los estudiantes entienden que el aprendizaje es social. Están “abiertos” a escuchar las ideas de los demás, a articularlas efectivamente, tienen empatía por los demás y tienen una mente abierta para conciliar con ideas

contradictorias u opuestas. Tienen la habilidad para identificar las fortalezas de los demás.

Estratégicos: Los estudiantes continuamente desarrollan y refinan el aprendizaje y las estrategias para resolver problemas. Esta capacidad para aprender a aprender (meta cognición) incluye construir modelos mentales efectivos de conocimiento y de recursos, aun cuando los modelos puedan estar basados en información compleja y cambiante

c) Temores: Existen varias razones por las que los profesores de una u otra forma no han utilizado el aprendizaje colaborativo como un mecanismo para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre las muchas razones se pueden mencionar la pérdida de control en la clase, la falta de preparación por parte de los profesores, el miedo a perder el cubrimiento del contenido, la falta de materiales preparados para usar en la clase, el ego de los profesores, resistencia de los alumnos al trabajo colaborativo, falta de familiaridad con algunas técnicas del proceso colaborativo y la administración de las clases.

#### **2.2.5.5. Importancia del aprendizaje colaborativo**

Aparicio & García (2011), dicen que el aprendizaje colaborativo se necesita una cultura de colaboración en la clase, en el colegio y en el entorno. La dinámica de los grupos crea nuevas variables que deben considerarse, requiere tiempo para ajustarse por tal razón, debe ser incorporado gradual y lentamente. El aprendizaje colaborativo es un área muy prominente para la investigación, no solamente porque responde a una fuerte demanda social, sino porque les facilita a los “aprendices” razonar acerca de la colaboración. Pero, para lograr efectivamente

un buen ambiente de aprendizaje colaborativo, se tiene que diseñar cuidadosamente la situación, Los grupos conformados, donde se establezcan metas para una buena enseñanza para que sea exitoso. La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina y positiva entre los estudiantes que están colaborando, los profesores y su entorno. Para lograr una colaboración efectiva se hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores. La implementación de un esquema de aprendizaje colaborativo requiere una serie de consideraciones para su normal desarrollo.

#### **2.2.6. Recursos como soporte de aprendizaje**

Hinostroza, (2000), afirma que un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.

##### **2.2.6.1. Títeres**

Reyes & Raid (1999), afirman que títeres son muñecos que pueden moverse mediante hilos (marionetas) por acción directa de dedos (títeres de guante o varilla) o por proyección de sombras sobre una pantalla.

Definición.de (s.f.), dice que un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general están dirigidas al público infantil.

##### **2.2.6.1.1 Clasificación**

Reyes & Raid (1999) los clasifican de acuerdo al artificio con que se maneja

y el movimiento de los muñecos:

**a) Títere de guante:** Conocidos también como cachiporra, a los que generalmente se designa como teatro guiñol. Consta de una cabeza de cualquier material y un camión largo y se maneja desde abajo, calzando con los dedos como guante, sin embargo hay diversas formas de manejo de acuerdo a la comodidad y la experiencia del titiritero.

**b) Títere de dedo:** Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de educación inicial y los grados inferiores de primaria.

**c) Títere de puño:** Hechos en bolsa de papel, adornados con características especiales, con recortes de papel, el mismo que se maneja calzando con el puño cerrado desde abajo.

**d) Títere de planos:** Se elaboran en un cartón o cartulina, donde se fija la silueta recortada del personaje que se convertirá en títere o también se puede pintar o dibujar caracterizando un personaje adecuado. Una vez lista se clavara o fijara con pegamento por la parte posterior en una varilla o palito.

**e) Títeres de sombra:** Se puede elaborar como en las sombras chinescas, pero en este caso existe una variante especial, que posee una fuerza atractiva enorme y ejerce un poder comprobadamente inusitado en la mente del niño.

#### **2.2.6.1.2 Fundamentos del teatro de títeres.**

Atoyac (2001), dice que el arte del teatro de títeres tiene su razón de ser y existir, como un medio fundamental de expresión y sentimiento humano. Veamos: a)

Fundamento sociológico: El títere a imagen y semejanza del hombre, tiene una expresión tan humana, que desde el momento que aparecieron las primeras agrupaciones humanas, ya se manifestaban vagamente, pero su forma preponderante, aparece justamente con la magia en las prácticas religiosas, al comienzo considerado como objetos sagrados; por lo que es de suponer que fueron derivaciones de ídolo y dioses. De esta o de otra forma, aparece este arte en las sociedades primitivas, manejada y desarrollada, solamente por los sacerdote, brujos o jefes de las tribus, mediante el cual vocalizan sus alegrías y sentimientos, tristezas, alegrías o desengaño y posteriormente con el avance de la cultura su utilización tiene otros fines como recreativos o educativos. Con el correr de los años, hasta nuestra actualidad los títeres han pasado diferentes etapas de auge y decadencia y en los últimos tiempos muchos titiriteros, maestros y pedagogos han introducido en el campo educativo, con fines específicamente pedagógicos

b) Fundamento biológico: En su primera etapa los títeres fueron considerados como ídolos y dioses de tal manera que fueron parte de su existencia, en el dominio de la naturaleza. En este aspecto debemos señalar que unos hombres (magos o hechiceros) para considerarse superiores frente a los otros dominados (el pueblo) y ostentarse su posición de privilegio, estaban unidos íntimamente con su práctica y desarrollo de los títeres. En cambio los dominados (el pueblo) por su ignorancia para comprender su vida, todas maneras tenían que creerlo y hasta cierto punto adorarlos. Sin embargo en la actualidad, con los nuevos descubrimientos y avances de la ciencia toda esta farsa ha sido desterrada y más bien su rumbo ha cambiado fundamentalmente a la aplicación educativa y recreativa, y; su

práctica tanto en el niño como en el adulto los siguientes aspectos biológicos y fisiológicos, la habilidad manual y coordinación muscular, los órganos de fonación (voz), la correcta vocalización de las palabras, la mejor concepción de la vida

c) Fundamento psicológico: Con el avance de la ciencia y nuevos descubrimientos del enigma de la vida, del mundo y la naturaleza, hoy por hoy la existencia de los títeres tiene fundamentos pedagógicos y psicológicos en el desarrollo adecuado de la imaginación y la fantasía de los niños y adultos y sirven como medio de esclarecimiento y estudio de muchos aspectos psicológicos inexplicables y en muchos países desarrollados se aplican en la medicina como medio psicoterapéutico y fisioterapéutico

d) Fundamento ideológico: Como expresión y manifestación humana, la existencia de los títeres tiene su fundamento ideológico, pues es toda época de la civilización siempre ha estado vinculado y determinado a los medios de producción y esta determina al ser y al mismo tiempo el ser determina la conciencia, este el problema principal. En tal sentido la existencia de los títeres a través de los siglos estuvo al servicio de una determinada causa y de una determinada clase. Toda representación teatral, en este caso de los títeres de una manera abierta o encubierta siempre se expresa ideas políticas, morales, filosóficas y estéticas de una determinada clase y al mismo tiempo esta insolublemente unido a las relaciones sociales entre los hombres y sirve como las otras formas de conciencia social a la resolución de las tareas sociales planteadas por la sociedad, razón por la cual no solo refleja la realidad sino también la evalúa y expresa una determinada actitud respecto a él.

e) Actualmente los títere aplicados a la educación en sus diferentes niveles a la par que lleva la alegría y el sano esparcimiento, al aplicar los temas de un programa curricular, se orienta el amor al trabajo, respecto a los demás, al cooperativismo, y la solidaridad y al mismo tiempo de ser respetuosos, deben ser también críticos implacables de nuestra realidad y por ende de nuestra sociedad.

#### **2.2.6.1.3 Confecciones de títeres**

Angoloti (1984), según este autor lo clasifica en:

Existe una infinita variedad de técnicas en la confección de títeres, desde los más simples hasta los más complejos.

**a) Títeres de dedo:** Llamados también dedal, se elaboran en una cartulina doblada en dos, dibujando la media silueta del personaje que se desea confeccionar, luego se cortara por la línea demarcada. Posteriormente se dibujara las facciones del personaje. Para manipular se pegara a los dedos con una cinta adhesiva, pudiendo colocarse hasta cuatro o más muñecos en los dedos. Son títeres especiales para representaciones breves para niños de edad pre-escolar, llamados también Finger Puppets. Se representa directamente sobre una mesa, ubicando a los niños. Alrededor de ella.

**b) Títere plano:** Figuras recortadas que se elaboran sobre la superficie de una cartulina o cartón, dibujando una silueta de una persona o animal, lo cual se pega en un cartón. Se puede pintar las facciones del rostro y el vestido, una vez lista se clavara una varilla de madera, en la base con la cual se manipulara, desde abajo. Es un títere bastante aplicado en educación inicial y los primeros grados de primaria.

**c) Títeres de puño:** Se elaboran en bolsas de papel, dando todas las facciones del muñeco que se desea lograr, dibujando o recortando. Los pelos, las cejas, as orejas y la boca se pegan con recortes y todo ello depende de la creatividad del titiritero. Se maneja introduciendo en la bolsa con los movimientos del puño cerrado.

**d) Títeres de tela o cañamazo:** Se confeccionan demarcando y cosiendo las facciones de un determinado personaje y posteriormente relleno con algodón o trapos la cabecita, al cual se colocara un cuello que puede ser de plástico, cartón u otro material

**e) Títere de calcetines:** Se confeccionan rellenos, una de las puntas de un calcetín con algodón, dando forma a un personaje que se desee elaborar, amarrando con un hilo la base del bólido relleno, para luego voltear ya narrar y así sucesivamente hasta quedarse con un pedazo de calcetín que servirá de cabellera al muñeco. En el extremo contrario a la cabellera se colocara un tubo cilíndrico que puede ser un rúler, cartón, la nariz, las orejas y la boca se pueden bordar, pero más impresionantes es cuando se pega otros materiales como botones, tela, lana. Porque tiene mayor visibilidad a larga distancia.

**f) Títeres de tiras de papel:** Para la elaboración de esta clase de muñecos, primero se busca un modelo que puede ser una pelota de plástico, cascara de una fruta (naranja) al cual se ira cubriendo con tiras de papel y engrudo, hasta unas tres o más capas para que tenga mayor consistencia. Una vez secado se separa del molde y se unen las dos mitades, mediante el engrudo o cola de carpintero, lo cual será la cabeza del muñeco, luego de que se agreguen las facciones. El cuello se hará de una tira de papel engomado de acuerdo al grosor del dedo del titiritero y finalmente se dará todas las facciones del personaje.



**g) Títere de varilla:** Es otra variante de los títeres y fundamentalmente se diferencia en el manejo del movimiento, que se hará mediante una varilla pegada al cuello y las manos del muñeco.

**h) Títeres marot o marotes:** Es otra variedad del títere de varilla, en el que la cabeza es un poco mayor que los demás títere de guante, que estará insertado a una varilla, lo cual se vista con una capa o poncho y en una esquina se abre o se coloca un guante, para que directamente la mano del titiritero manipule como las manos del títere, en cambio la otra mano manipulara el movimiento del cuerpo, y la cabeza

#### **2.2.6.1.4 Los títeres y la pedagogía**

Pons (2000), señala lo siguiente:

**a) La percepción y la observación:** La percepción es el reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos. En cambio, la observación es la misma percepción, pero prolongada, planificada e intencionada. En los niños de edad pre-escolar y edad escolar es característica la falta de detalles en la percepción y en la observación. El niño pequeño diferencia fácilmente los objetos brillantes y movibles, los sonidos y gritos poco corriente, es decir todo aquello que le motiva reacciones emocionales y sentimentales.

**b) La atención y el interés:** “la atención, es la concentración más o menos prolongada hacia un determinado objeto” la atención se diferencia de acuerdo al interés en: voluntaria e involuntaria. El interés es un aspecto psicológico determinante para la atención, de allí que cuando, en la dirección del aprendizaje

se ha perdido el interés de los niños, hemos fracasado en nuestra labor educativa. Un aspecto importante en pedagogía, que se conoce como recurso pedagógico, es la motivación y la re motivación, del cual se vale el maestro para despertar interés. En este sentido el teatro de títeres, es un medio importante para conservar dicho interés, con el cambio de movimientos, voces, luces. Y consecutivamente en el aprendizaje de los niños. Tenemos pleno conocimiento que los niños de edad pre escolar son muy inquietos y distraídos, que no pueden estar atentos más de cuatro a cinco minutos, por esta razón las actuaciones titerillos deben ser bien graduadas y dosificadas, sin mucho parlamento con mayor movimiento y cambio continuo de escenas.

**c) La memoria y la inteligencia:** La memoria es el recuerdo de los que sucedió en el pasado o en otros términos, es la fijación de un hecho real pasado, en tanto que la inteligencia es la capacidad de fijación o comprensión de un hecho sucedido en el pasado o pueda suceder en el presente o en el futuro. En la primera infancia y en la edad pre escolar la memoria es involuntaria y sin un fin determinado. En esta edad fija en la memoria solamente aquello que tiene significación, lo que está relacionado con sus necesidades inmediatas o intereses aquello que tiene un fuerte colorido emocional. Posteriormente a esta etapa recién el niño fija en la memoria de una manera voluntaria, porque recién a esta edad adquiere con razonamiento el segundo sistema de señales y el papel que este empieza a jugar en la regulación de la conducta del niño.

**d) Pensamiento y sentimientos:**

El pensamiento es el reflejo de la realidad mediante la palabra, es decir el reflejo generalizado de la realidad en el cerebro humano, realizado por medio de la

palabra. Así como de los conocimientos que ya se tiene y ligados estrechamente con el conocimiento sensorial del mundo y con la actividad practica; en cambio los sentimientos las vivencias de los objetos y fenómenos reales corresponden a las vivencias de hombre y a las exigencias de la sociedad. El pensamiento y el sentimiento surgen estrechamente ligados a la actividad práctica. Los primeros actos racionales se manifiestan en los primeros contactos del niño con los objetos, aunque algunos de ellos no son conscientes.

**e) La expresión infantil:** La expresión es una forma especial de realización entre los hombres, por tanto es un fenómeno social, que aparece a consecuencias de las necesidades sociales y sirvió para agrupar a los hombres en sociedades. La expresión de los niños se desarrolla bajo la influencia sistemática de los adultos. Para el desarrollo del lenguaje infantil es muy importante el lenguaje escrito, que en algunos aspectos de la enseñanza ocupa un lugar predominante y siempre tiene una gran influencia en el desarrollo del lenguaje oral; por otro lado es de suma importancia la práctica del dialogo que permite los títeres en los niños, donde se solicite sus respuestas y sus opiniones frente a las escenas observadas.

#### **2.2.6.1.5 El títere como estrategia didáctica.**

Malca (1995). Afirma que el proyecto se hace viable a través de títeres porque brinda la posibilidad de generar una estrategia metodológica que fortalece la expresión oral a niños y niñas El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico

de extraordinario valor que educan y entretienen.

Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras.

De esta manera los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. A parte de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos como los siguientes: Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejorar la expresión del niño y niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimula la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños/ niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música. Igualmente los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones, como las siguientes:

Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas áreas , además sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean

como medida terapéutica para liberar tensiones ansiedades, miedos y otros trastornos y sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos. Por consiguiente el títere se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración del niño.

#### **2.2.6.1.6 Los títeres en la enseñanza del área de comunicación**

Álvarez (2002) ha planteado que los títeres son medios auxiliares de la educación, que bien planificados pedagógicamente sirven especialmente en la dirección del aprendizaje de los niños en los diferentes grados de la enseñanza, en el área de comunicación está considerado la expresión oral (lenguaje) entonces los niños de esta edad tiene problemas en la pronunciación de las palabras, por lo que en el dialogo entre dos muñecos uno que represente al tartamudo y el otro que pronuncia correctamente, puede corregir públicamente con la ayuda de los mismos niños entre la alegría y la risa, lo que realmente no puede hacerlo directamente la maestra. De esta misma forma se puede orientar a los niños el amor al trabajo, a los buenos hábitos y modales, al compañerismo, a la fraternidad y la solidaridad.

#### **2.2.6.1.7 Importancia de los títeres en la educación.**

Álvarez (2002), señala que el valor pedagógico de los títeres, en la parte de los fines de la educación, por lo que el maestro y el títere están en íntima relación y conducen a una acción directa, significativa y formativa, permitiendo la presentación de complejas situaciones emocionales y sociales con un mínimo de

lenguaje hablado y una máxima acción pantomímica que el niño comprende fácilmente.

Por otro lado, de acuerdo a Álvarez (2002), el teatro de títeres en la educación tiene la siguiente importancia:

a) Mediante la aplicación de los títeres se desarrolla todos los fenómenos perceptivos del niño (sensación, percepción, observación, atención.) que son los aspectos esenciales del aprendizaje, mediante el cual se toma contacto directo entre los sentidos y el medio ambiente, que facilita la aprehensión y conocimiento del mundo real y objetivo.

b) Desarrolla todos los fenómenos psicológicos como la imaginación y la inteligencia, concentración y la memoria, el pensamiento y el lenguaje de los niños.

c) Mediante el desarrollo de los fenómenos perceptivos y psicológicos del niño, se canaliza adecuadamente sobre la creencia en los mitos, existen seres fabulosos como diablos, brujas, duendes, hadas. Que actúan en forma maligna y morbosa.

e) Encausa el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante una crítica y autocrítica de los hábitos y costumbres de nuestra sociedad.

f) Despierta el interés por el desarrollo de los sentimientos patrióticos y cívicos mediante un cuidadoso análisis del pasado histórico con proyección al futuro.

g) Desarrolla adecuadamente las facultades de expresión y comunicación de masas.

h) Desarrolla el sentido estético, mediante la apreciación de los movimientos,

color, forma, ritmo y musicalidad que se expresara en una función de títeres.

i) Finalmente he demostrado en más de una oportunidad en diferentes pasajes del presente trabajo, que la aplicación de los títeres en la educación es más importante y más activa y participativa que la televisión y el cine, inclusive el mismo teatro en vivo porque los niños opinan, sugieren y participan activamente; en cambio en los otros trabajos artísticos son simples observadores pasivos, aunque observen contra sus intereses y necesidades.

### **2.2.7. Concepto de Oralidad.**

Gálvez Vásquez (1992), afirma que la oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias.

La oralidad se caracteriza por:

- Su uso universal y su aprendizaje “espontáneo”, es el resultado de la interacciones entre factores biológicos y culturales según (Casamiglia y Tusón, 2002: 29)
- Comprende dos procesos: el proceso de producción conocido como expresión oral; y, el proceso receptivo – comprensivo, conocido como escucha.

#### **2.2.7.1. Factores que determinan la oralidad**

Gálvez Vásquez (1992) según este autor los factores son:

- **El Hablar:** “Es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en

la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada”.

- **Escuchar:** “Es comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener”. De lo anterior se puede reconocer que escuchar es el elemento más importante en la expresión oral ya que los niños y las niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuesto en las diferentes actividades del aula.
- **La Efectividad:** Es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario., reconociendo la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clase, esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales.
- **La Entonación:** esta es conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de



las cuerdas vocales.

- **La Pronunciación:** es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal”.

#### **2.2.7.2 Elementos de La Oralidad.**

Gálvez Vásquez (1992), señala que existen tres ámbitos de la comunicación no verbal que están presentes en la expresión oral y que determinan la importancia en la comunicación que se establecen a diario en cada individuo. Gálvez Vásquez J. (1992) según este autor los elementos de la oralidad son:

**a) Elementos Kinésicos:** Estudia el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato - génicos, no orales, que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener”. De lo anterior se puede reconocer que escuchar es el elemento más importante en la expresión oral ya que los niños y las niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuesto en las diferentes actividades del aula.

**b) La Efectividad:** Es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario., reconociendo la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clase, esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las

relaciones grupales.

**c) La Entonación:** esta es conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.

**d) La Pronunciación:** es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal”.

**e) Los Gestos:** Es otra de las maneras de comunicación no verbal la cual es ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.

**f) La Expresión Facial:** Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor. Nosotros utilizamos la expresión facial para expresar el estado de ánimo, indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, etc.

**g) La Mirada:** “la mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar

**h) Elementos Paralingüísticos:** Estudia el comportamiento no verbal expresado

en la voz.

**i) El Tono:** refleja la emocionalidad y la afectividad del emisor. La adecuación emocional del tono de voz utilizado en la conversación no sólo refleja, sino que también condiciona muchas veces el tipo de relación establecida. Por ejemplo, una excesiva emocionalidad ahoga la voz y el tono se hace más agudo. Por lo tanto, el deslizamiento hacia los tonos agudos es síntoma de inhibición emocional.

**j) La Intensidad:** suave, regular o fuerte, expresa la adecuación del emisor a la situación, su intencionalidad de imponerse o su timidez ante la situación, y el énfasis que se da a una palabra o frase.

**k) El Ritmo:** se refiere a la fluidez verbal con que se expresa la persona. Puede ser átono o marcado, monótono o expresivo, entrecortado o fluido, rápido o lento.

### **2.2.7.3. La oralidad en la primera infancia.**

Santillana (2005), señala que “La oralidad en la primera infancia se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna “como lo plantean Carvajal y Rodríguez. De acuerdo a lo anterior se reconoce que la oralidad se da en la medida en que los niños y niñas participan de una comunicación cotidiana en diferentes contextos, porque se interioriza un aprendizaje significativo donde se aprende hablar y a escuchar. No es difícil advertir que en la práctica de la lengua materna en el hogar, el niño es asistido por el adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo, lo cual implica relacionar medios y fines, en el marco de situaciones socialmente definidas. En

este contexto, el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a las necesidades manifiestas de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante. "Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana". En efecto, la experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. La oralidad es necesaria en los procesos educativos ya que los niños y niñas necesitan de ella para insertarse con propiedad en una sociedad donde puedan participar activamente bajo principios de tolerancia y respeto, que les garantice una convivencia plural y justa. "La comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad. Toda tipo de intercambios se vehiculiza por esta vía. Por lo tanto se constituye como un comportamiento generalizado e insustituible para la supervivencia y desarrollo social"

#### **2.2.7.4. La oralidad en el niño de 5 – 7 años.**

Santillana (2005), nos dice que, la oralidad en los niños y niñas de 5 a 6 años es importante conocerla, esto permite conocer como es el desarrollo de los infantes y así tener un sustento teórico para iniciar a diseñar estrategias metodológicas acordes con las capacidades y competencias de los niños y niñas en estas edades, reconociendo que cada individuo, necesita desarrollarse integralmente para poder adaptarse al mundo que lo rodea. Por consiguiente, la oralidad inicia desde el pensamiento de cada ser humano, debido a ello, su pensamiento es más realista y

diferencia la realidad de la fantasía. Su comprensión del tiempo posibilita que integre distintos sucesos en secuencias cada vez más extensas. Emplea en sus discursos referencias temporales y sitúa los hechos que recuerda o que prevé. Por lo anterior se reconoce, que su vocabulario se enriquece a cada momento. Pregunta por el significado de las palabras que no comprende. Estructura su discurso con mayor coherencia, enriqueciendo la comunicación y el intercambio con otros. Los niños que están comenzando la edad escolar deben ser capaces de usar oraciones simples pero completas, con un promedio de 5 a 7 palabras. A medida que el niño progresa a través de los años de escuela elemental, la gramática y la pronunciación se vuelven normales y al ir creciendo usan oraciones más complejas. La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea. Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos, tales como la dicción, la estructura del mensaje así como el lenguaje no verbal. Presenta cualidades indispensables, como: volumen, es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su vez al transmitir un mensaje ante un auditorio, ritmo, es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación, fluidez, es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, claridad, expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, vocabulario, al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor

pueda entender, coherencia, al expresarse las palabras deben ser coherentes y precisas, movimientos corporales y gesticulación, ayuda a expresarse con más exactitud, a veces usamos movimientos de brazos o manos para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas todo lo que se quiere transmitir a otra persona, emotividad, son las emociones que se representa al hablar.

Castañeda (1990), escribió que la oralidad es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana.

### **2.2.8. Expresión Oral**

Jiménez (2009), afirma que la expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema.

#### **2.2.8.1. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral**

Vallón (2003), en su libro dice que el habla o expresión oral es una función especial y compleja, en la que participan, en forma estructurada y organizada, desde habilidades motoras automatizadas, hasta procesos cognoscitivos (conocimientos y experiencias) en progresivos y distintos niveles de abstracción.

Similarmente la adquisición de la expresión oral es un proceso de naturaleza quizás mucho más complejo, el cual está estrechamente relacionado con la maduración del sistema nervioso, con el desarrollo cognoscitivo y socioemocional. De allí que este proceso se considera como un aspecto del desarrollo integral del niño que viene a ser, en suma, consecuencia de la interrelación de múltiples factores procedentes, por un lado, del mismo niño y por otro lado, del medio ambiente en el que vive. Sin embargo, los mecanismos que dinamizan internamente este proceso de adquisición son desconocidos todavía, intrigando a los especialistas, quienes tratan de conocer y penetrar cada vez más, con mayor interés y profundidad, en los intrincados y difíciles pero maravillosos laberintos del lenguaje y implicancia en la función biológica y sociocultural. De esta manera, muchos especialistas en la materia, han evaluado la expresión oral a través del pos tés aun cuando saben que todo lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que permanece desconocido, tratan de explicar, en forma cada vez más objetiva y profunda, la naturaleza y los mecanismos que intervienen en dicho proceso, considerando la adquisición de la expresión oral como un fenómeno sociocultural fundamentalmente aprendido, que se instala sobre un desarrollo suficiente de funciones neurológicas y psíquicas .

#### **2.2.8.2. Desarrollo de la expresión oral en los niños**

Sánchez (1990), afirmó que cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un dialogo interpretando mensajes intenciones

definidas, dentro de una situación de comunicación. El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar. Aprenden como se inicia y finalizan una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar. Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que los docentes de educación inicial indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento les ayudara a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños. Considerando que nuestro país tiene una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias. Así se favorece tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales del uso del español, sin renunciar al uso formal de este. Al mismo tiempo, se busca lograr progresivamente la integración social y cultural de niños y niñas de estas comunidades. De esta manera se facilita la conservación de la identidad y el mantenimiento de una autoestima sólida.

### **2.2.8.3. El niño y el poder de la expresión oral**

Billaut (1982), señala que el niño desde que nace vive en un contexto eminentemente verbal, donde personas, radio, televisión, televisión y otras mil y una formas de interrelación establecen los puentes verbales con él; es decir, el niño al nacer pasa del “baño amniótico” del vientre materno al “baño verbal” del



ambiente social, que viene a ser el factor condicionante para la adquisición y desarrollo del lenguaje. Ese ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje, no solo rodea al niño sino que hace que lo preceptúe y asimile directamente, pues al niño se le habla desde el primer día de nacido junto con las demostraciones físicas de afecto: abrazos, besos, caricias y palabras tiernas casi cantadas. Esta influencia del entorno sociolingüístico hace que el niño, en un principio, vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje.

Posteriormente, a medida que progresa, va tomando conciencia sobre su valor Instrumental para las demandas y solicitudes vinculadas con sus necesidades.

El niño, aproximadamente al octavo mes de nacido, va descubriendo que determinados tipos de vocalizaciones logran atraer a los adultos a su alrededor (función de llamada), lo cual comienza a explotar. En esto se puede observar el inicio de una relación de comunicación vocal que más tarde se constituirá en la medula de toda actividad verbal. Al segundo año de vida, el niño descubre el poder de la palabra, en particular del “hombre”. Se da cuenta de que con solo nombrar objetos o acciones los adultos le obedecen, ya sea acercándole los objetos o realizando las acciones. Complementariamente también obtiene respuestas verbales sobre el tema que propone, lo cual va enriqueciendo y facilitando su desarrollo lingüístico. Más adelante el niño pasará a usar esta cualidad como medio para “controlar” y “dirigir” las acciones de los demás y, luego, de sí mismo. De esta forma, a diferentes etapas de adquisición corresponde motivaciones distintas para seguir adelante. Empero, las raíces profundas de esas motivaciones deben rastrearse en las relaciones afectivas en el seno familiar, ya

que sin este soporte el lenguaje o no se desarrolla en todo su potencial, o se atrofia. De allí que el clima afectivo familiar y las oportunidades que brindan los padres para que el niño practique el lenguaje, son condiciones básicas para que se instaure, se desarrolle o subsista dicha cualidad. Así pues, gracias a la expresión verbal el niño va superando el aquí y el ahora; puede basarse en conocimientos de la experiencia para resolver los problemas corrientes y planificar el futuro. El lenguaje le permite también interactuar más plenamente con otras personas y compartir su mundo individual de fantasía, creencias, esperanzas y pesares.

#### **2.2.8.4. Funciones que cumple la expresión oral**

Según Blair (2001), las funciones que cumple la expresión oral son:

**a) Lenguaje y desarrollo mental:** La conexión entre lenguaje y desarrollo mentales un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.

**b) Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención,** ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. Rosengard asegura que el lenguaje influye en la memoria y la percepción:" La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y

diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable

**c) Lenguaje y proceso de socialización:** El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo. El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor.

El adulto en relación al niño/a, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral. Cuando no existe relación y comunicación entre niño/ay

adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo. El centro escolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El profesor/a va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños/as va a ser decisiva. Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible.

#### **2.2.8.5. Favoreciendo la expresión oral.**

Bigas, Camps & Miliam (2004), en su investigación señalaron que el aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: "El lenguaje y el juego van siempre unidos". Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la

boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral. La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, favorecerá la comunicación. Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad.

El/la profesor/a tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir: El conocimiento y dominio del esquema corporal, una discriminación auditiva correcta, una buena descremación visual, una motricidad fina adecuada, coordinación dinámica y un buen equilibrio, organización espacial y temporal, coordinación óculo-manual, una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación.). Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las "narraciones", "las dramatizaciones o juegos sencillos de rol", los "juegos de palabras", "adivanzas", "canciones", "poesías sencillas".

#### **2.2.8.6. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil.**

Bruner (1984), afirma que la familia, el ámbito escolar tiene una clara influencia en la capacidad lingüística del alumno/a ya que en éste se dan intercambios del niño/a con sus compañeros/as y sus profesores/as, sin olvidarnos del papel del

lenguaje como mediador didáctico en el resto de las áreas del currículo. Es justo el momento en el que comienza la escolarización cuando se pueden detectar las posibles dificultades en el área de la comunicación y el lenguaje, las cuales habría que diferenciarlas de ciertas manifestaciones propias del desarrollo madurativo que con el tiempo remiten. Por ello, es necesaria una evaluación que supone tres aspectos fundamentales: detección del problema lingüístico y valoración del mismo, tomándose como referencia y siempre de forma flexible, el desarrollo del lenguaje en las diferentes etapas evolutivas y unos patrones lingüísticos mediante una observación en el aula que nos permita detectar a los alumnos/as que presentan dificultades y el tipo de dificultad que presenta, y unas orientaciones para la intervención que requiere una participación efectiva de las diferentes personas que actúan sobre el alumno/a.

Los niños/as producen bastantes errores sintácticos (eliminaciones, falta de concordancia, brevedad en la construcción, empleo de “muletillas”, errores en las formas verbales y en sus expresiones relacionadas con el orden temporal. También hay que tener en cuenta que el niño “sabe” más de lo que expresa y que no siempre para ellos las palabras tienen el mismo significado que para nosotros.

El habla es una actividad espontánea del niño, es un acto individual que hace referencia a los aspectos más mecánicos o fónicos. Cuando la trabajamos estamos facilitando también el aprendizaje de la lectura, ya que para ello se necesita que se articulen correctamente todos los fonemas, que se discriminen auditivamente todos los vocablos de la lengua. Si se ha reconocido y pronunciado el nombre de un objeto se está facilitando su lectura y escritura.

De acuerdo a Bruner (1984), cuando existen problemas en el habla infantil podría

ser debido a:

- a) Factores hereditarios y constitucionales: hay más casos de retraso del lenguaje debido a los antecedentes familiares.
- b) Factores neurológicos: inestabilidad, hiperactividad, falta de atención, retraso motor.
- c) Factores socioculturales y afectivos: nivel sociocultural de la familia, modelos lingüísticos del entorno, comunicación entre padres e hijos. La estimulación de la familia es muy importante para el aprendizaje del niño.
- d) Factores de origen cognitivo: las alteraciones en la elaboración del lenguaje influye negativamente en el desarrollo cognitivo.

Entre los trastornos y dificultades más frecuentes del lenguaje oral podemos destacar los siguientes:

- e) Retraso leve del lenguaje: Sin causa patológica manifiesta pero existe desfase en el lenguaje comparado con los de su misma edad. Su comprensión y expresión verbal son inferiores (vocabulario reducido, no emplea nexos, ausencia del artículo, uso poco del plural, alteraciones en los enunciados referentes a conceptos espaciales, temporales, dificultad de repetir estructuras lingüísticas que no tiene integradas.
- f) Retraso moderado del lenguaje (disfasia): Falta de organización en el lenguaje. Afecta al lenguaje escrito (dislexia) y a la personalidad del sujeto (dificultad en la emisión de las palabras, deformación u omisión de plurales, vocabulario reducido, alteración en la estructura lógica de la frase, dificultades en la escritura, dificultades en el aprendizaje de una letra, incapacidad de repetir frases, trastornos

del ritmo).

g) Retraso grave del lenguaje: Trastorno en la adquisición y organización del lenguaje. Sujeto que no tienen ninguna producción verbal o presenta alteraciones del lenguaje unido a una articulación muy defectuosa, niños/as con la comprensión verbal nula o casi normal, retraso motor, retraso escolar, alteraciones psicoactivas (dependencia familiar).

h) Dislalia: Es una de las anomalías más frecuentes en los niños/as. Es el trastorno en la articulación de los fonemas, bien por ausencia de los mismos o por la sustitución de unos sonidos por otros. Pueden ser de tipo evolutivo, funcional y orgánico.

#### **2.2.8.7. Importancia de la expresión oral.**

Monfort & Juárez (2000), señalan que para destacar su importancia, cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente, es un factor decisivo que viene a construir el puente, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En otros términos, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresarse nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones: lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre,



sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. Todo esto podemos hacer gracias a la expresión oral; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente. La expresión oral, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

#### **2.2.8.8. La expresión oral en el área de comunicación**

Cea Ancona (2001), señaló que el niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa. Tan importante como comunicarse es sentir parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma es, la necesidad de afirmar su identidad cultural. En un país cultural y multilingüe como el nuestro, el dominio de la lengua materna es fundamental. De un lado, porque a través de esta se expresa la cosmovisión de la cultura a la que pertenece. De otro lado, porque los niños requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que permite representar y comunicar la realidad. Otro aspecto fundamental a considerar desde el área, es que la comunicación en un país multilingüe requiere de una lengua común que

facilite un dialogo intercultural entre todos, y que, por tanto, debe garantizarse, también, el dominio y uso adecuado del castellano. Cuando los niños ingresan a la institución educativa, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar, como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar.

### **2.3. Hipótesis de Investigación**

#### **Hipótesis nula $H_0$**

La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres no mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 235 “Santa Rosa” des distrito de Callería-Ucayali, en el año 2016.

#### **Hipótesis alternativa $H_1$**

La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente el nivel de desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 235 “Santa Rosa” des distrito de Callería-Ucayali, en el año 2016.

### **III. Diseño de la investigación**

#### **3.1 El Tipo**

El tipo de investigación fue cuantitativo, porque se cuantificaron o midieron numéricamente las variables. De acuerdo a los resultados obtenidos de instrumentos de evaluación se cuantificaron los valores de manera numérica: logro previsto (15 a 20); en proceso (11 a 15) y en inicio (0 a 10), y de manera literal el desarrollo de competencias (A, B y C). Asimismo, los resultados se expresan en forma de números y porcentajes.

El estudio apostó por la investigación cuantitativa, que es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables, el cual estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas, cuyo objetivo es explicar y describir casualmente, siendo el objeto de esta investigación hechos objetivos existentes y sometidos a leyes y patrones generales. El fenómeno que estudia este tipo de investigación es siempre observable, medible y replicable, haciéndolo en un contexto controlado donde se utiliza un lenguaje con precisión matemática y con modelos estadísticos de la codificación numérica. Además, las hipótesis y teorías de la misma están expresadas explícitamente y el diseño de la misma fijado con antelación.

#### **3.2 Nivel**

El Nivel de investigación fue explicativo.

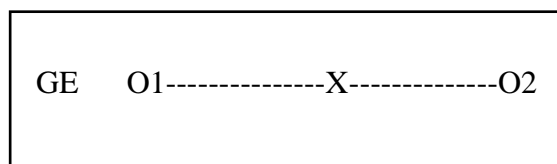
La investigación se centró en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre

conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.

Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia. Este tipo de estudio busca encontrar las razones o causas que provocan ciertos fenómenos.

La investigación fue pre-experimental, en la cual los estudiantes no se han asignado al azar ni se han emparejado por que el grupo de investigación (estudiantes de 5 años) ya está formado (grupo intacto).

El diseño específico es de un solo grupo pre test y post test, aquí se aplica un pre test antes del tratamiento y post test después, al mismo grupo, estableciéndose una línea de base, tal como se muestra de manera gráfica.



Dónde:

GE = Grupo Experimental

O = Estudiantes de 5 años de edad e la Institución Educativa inicial Cuna Jardín  
Nº 235 “Santa Rosa” de Pucallpa

O1 = Pre-test al grupo

X = Aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo  
utilizando material concreto en el área de Comunicación.

O2 = Post-test al grupo

### **3.3 El universo y muestra**

El ámbito geográfico donde se desarrolla la investigación es el distrito de Callería, provincia de Coronel Portillo y región Ucayali. Ubicado en la región centro oriente del país, limitando con el Brasil por el este, los departamentos de Loreto por el norte, -huánuco, Pasco y Junín por el oeste, y a las regiones de Madre de Dios, Huánuco y Junín por el sur.

#### **3.2.1 El universo**

Estuvo conformada por 28 estudiantes de 5 años de educación inicial en el área de Comunicación de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 235 “Santa Rosa”, que está ubicada en la ciudad de Pucallpa, distrito de Callería, provincia de Coronel Portillo de la región Ucayali.

#### **3.2.2 La muestra**

La muestra se seleccionó por muestreo del tipo no probabilístico, por ser una muestra muy pequeña, por este motivo es que se ha tomado a 7 (siete) niños que asisten con regularidad, y que constituyen un porcentaje representativo de la población.

El investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

**Tabla 1**

#### ***Población muestral***

<b>Institución Educativa Inicial</b>	<b>Grado</b>	<b>Sección</b>	<b>N° de estudiantes</b>
--------------------------------------	--------------	----------------	--------------------------

Cuna Jardín N° 235 “Santa Rosa”	Estudiantes de 5 años	Los conejitos	Varones	Mujeres
			4	3
<b>Total de estudiantes</b>			<b>7</b>	

**Fuente:** Ficha de matriculados para el año lectivo 2016

### **3.3 Definición y operacionalización de variables**

#### **Variable 1: La aplicación de los juegos de roles.**

Boronat. (2001) afirma que un juego de roles, los alumnos se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un vendedor, un policía), una situación (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de roles debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a los largo de la actividad.

#### **Variable 2: Expresión oral.**

Es reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral permite descubrir la estructura o la organización del tema.

**Tabla 2. Baremo de la variable expresión oral**

Nivel Educativo Tipo de Calificación	Escala de Calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Educación Inicial	3	<b>A Logro Previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	2	<b>B En Proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
	1	<b>C En Inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

*Fuente:* Diseño curricular nacional

**Cuadro 3**

*Operacionalización de variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
-----------	-------------	-------------

Juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres.	Modalidad de juegos de roles.	La Planificación de determinada actividades para el trabajo de juego de roles.
	Ejecución	Ejecuta y explica procedimientos necesarios para la realización de juegos de roles.
	Evaluación	Evalúa situaciones de aprendizaje en los niños
Expresión oral en área de comunicación	VOZ	Utiliza el tono de voz adecuado para expresar su ideas y sentimientos
	FLUIDEZ	Expresa palabras de manera espontánea al hablar
	CLARIDAD	Expresa con claridad sus ideas o pensamientos, sentimientos en clase.

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Se observó a los niños su comportamiento y habilidad al momento de desarrollar las actividades que se les enseñó y planteó, desde el dictado de instrucciones, hasta el desarrollo de la actividad plástica. Para evaluar la observación realizada se utilizaron listas de cotejo, una por cada sesión.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación se presenta una



descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar.

### **Observación**

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008). La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

### **Lista de cotejo**

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Ludewig, Rodríguez & Zambrano (2008), nos dicen que es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de

los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

## **VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL.**

### **Validez de contenido:**

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

$n_e$  = número de expertos que indican "esencial".

$N$  = número total de expertos.

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

### **Procedimiento llevado a cabo para la validez:**

1. Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial”. (Ver anexo 02).
3. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...
  - ¿esencial?
  - ¿útil pero no esencial?

- ¿no necesaria?
4. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
  5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas. (Ver anexo 01)
  6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
  7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
  8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
  9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

**Calculo del Coeficiente de Validez Total:**

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVRi}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{20,5}{23}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0,89.$$

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial.

**3.5 Plan de análisis**

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables.

En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, los datos no son paramétricos, se utilizó la prueba de T de Student para la contrastación de la hipótesis.

### 3.6 Matriz de consistencia

Título de la tesis: “APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADOS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N 235 “SANTA ROSA” DE PUCALLPA						
Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
¿En qué medida la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres desarrolla la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 “Santa Rosa” del distrito de Callería-Ucayali,	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar si la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres, desarrolla la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 “Santa Rosa” del distrito de Callería-Ucayali, en el año 2016.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <p>a) Evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre- test.</p>	La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 235 “Santa Rosa” del distrito de Callería-Ucayali, en el año 2016.	<b>Juegos de roles</b>	MODALIDAD DE JUEGOS DE ROLES.	La planificación de determinadas actividades para el trabajo de juego de roles.	<p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>Es cuantitativo</p> <p><b>Nivel de investigación:</b></p> <p>Es Explicativo</p> <p><b>Diseño de la investigación</b></p> <p>Es pre-experimental, El diseño específico es de un solo grupo, se aplica un pre test antes del tratamiento y post test después, al mismo grupo:</p> <p><b>GE 01---X---02</b></p> <p>Dónde:</p> <p>GE= Grupo Experimental</p> <p>O = Estudiantes de 5 años de edad e la I.E.I. Cuna Jardín N° 235 “Santa Rosa” de Pucallpa</p> <p>01 = Pre-test al grupo</p> <p>X = Aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque</p> <p>O2 = Post-test al grupo</p>

2016?	<p>b) Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase.</p> <p>c) Estimar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un post-test.</p> <p>d) Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación.</p>					<p><b>El universo y muestra</b></p> <p>El universo lo conforman los estudiantes de 5 años de educación inicial en el área de Comunicación de la I.E.I. Cuna Jardín N° 235 “Santa Rosa”.</p> <p>La muestra se seleccionó por muestreo del tipo no probabilística, por ser una muestra muy pequeña de 7 alumnos matriculados</p> <p><b>Variables:</b></p> <p><b>V1:</b> Juegos de roles</p> <p><b>V2:</b> Expresión oral</p> <p>Para medir las variables en forma cualitativa y cuantitativa se utilizarán baremos especialmente diseñados para esto.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos</b></p> <p>Se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.</p> <p><b>Plan de análisis</b></p> <p>Se utilizará la Estadística Descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables.</p> <p>Se hará uso de la prueba de T de Student para la contrastación de la hipótesis.</p>
				EVALUACIÓN	Evalúa situaciones de aprendizaje en los niños	
				VOZ	Utiliza el tono de voz adecuado para expresar su ideas y sentimientos	
				FLUIDEZ	Expresa palabras de manera espontánea al hablar	
			<b>Expresión oral</b>	CLARIDAD	Expresa con claridad sus ideas o pensamientos, sentimientos en clase	

### **3.7 Principios éticos**

La presente investigación se llevará a cabo respetando y cumpliendo los siguientes principios:

#### **a) Problemas éticos respecto a los participantes**

El principio ético que debe primar en toda investigación educativa es el respeto a la autonomía de los participantes.

Estamos abogando por el principio Kantiano de «siempre tratar a las personas como fines en sí mismos y nunca como medios». Frente al principio de autonomía nos encontramos con principios utilitarios, que plantean principios éticos hipotéticos, toda vez que permiten esta autonomía sí implica maximizar beneficios. En el marco del utilitarismo, la autonomía es instrumental: respetándola puede servir completamente los objetivos utilitarios (Howe and Moses, 1998). Por ejemplo, desde la moral utilitaria, se aceptan combates entre personas, si esto provoca placer a la mayoría. En el balance final, el placer producido es mayor que el daño implicado. Esto puede ser extendido igualmente a la investigación bio-médica o educativa, cuando se defiende en base a que el conocimiento que genera, implica mayor beneficio, a largo tiempo, que el pequeño daño producido. Pero desde este planteamiento pueden cometerse, además, daños morales a los participantes, de muy difícil solución.

De acuerdo con MacIntyre (1982), un daño moral se produce en una persona, cuando un curso de acción produce en esa persona una grata propensión a seguir actuando incorrectamente. Hay extensa documentación sobre investigaciones que habiendo aportado importantes beneficios para el conocimiento, han

causado irrevocables daños morales. Quizás, el más conocido es el de Laud Humphreys sobre comportamientos homosexuales, o los documentados por Haworth (1997). Así pues, cuando se inflige daño moral, la justificación para hacer tal trabajo va incluso más allá del balance daños-beneficios.

Consideramos que la protección de los participantes en la investigación, exige respetar la autonomía, informando a los participantes de los fines que se persiguen con el desarrollo del proyecto, sin ningún tipo de coacción económica o de poder. Junto al valor de la autonomía está el de la privacidad de los participantes. Esto exige anonimato de los que participan y confidencialidad por parte del investigador, si no hubo anonimato al facilitar la información. Sin lugar a dudas estos principios éticos son enormemente controvertidos en Ciencias Sociales. Un informe de investigación educativa sobre una deficiencia, la confidencialidad puede perjudicar a los investigados para su posible intervención, y la no confidencialidad puede ser utilizada para la exclusión de ciertos trabajos o situaciones. De aquí, que la necesaria confirmación de los participantes, tras la oportuna información de lo que se pretende y de lo que se ha conseguido, para poder respetar dichos principios (autonomía y privacidad) nos parecen irrenunciables en las Ciencias de la Educación.

En la investigación interpretativa, los problemas éticos surgidos de la relación con los participantes son bastantes difusos aunque no por ello menos importantes. Una investigación interpretativa exige un marco de relaciones sociales en los cuales existen negociaciones previas entre el investigador y el grupo de personas que participan, haciendo presentes creencias, valores, etc. De alguna manera, la ciencia social, desde esta perspectiva, es considerada



por Macintyre (1982) ciencia moral.

La investigación interpretativa tiene sus particulares principios éticos (Lincoln, 1990; Murphy and Johannsen, 1990; Wax, 1982), resaltando en primer lugar la paridad y la reciprocidad entre todos los participantes, y en segundo lugar, la protección de la privacidad y la cautela en la emisión de juicios para poder hablar realmente de ética en las relaciones de los participantes.

El principio de paridad supone aceptar la participación de todos con igual peso en el desarrollo de la investigación. No debe existir un objetivo partidista, en cuya consecución se impliquen todos, por engaño y con finalidades ajenas al grupo. Todos los participantes son fines en sí mismos y no medios para conseguir determinados propósitos individuales.

Junto a la paridad, el respeto mutuo exige la no discriminación ni la jerarquización de valores en función del poder que se ostenta en el grupo.

La privacidad es un tema importante porque, si en este modelo no es posible hablar de anonimato, la confidencialidad de los resultados permite el respeto a la intimidad y el derecho de la persona a elegir su vida.

La cautela en la emisión de juicios, saber dónde comienza lo que describimos y dónde acaba la descripción de las situaciones que han sido investigadas, es necesaria. Las vastas y densas descripciones implican negociación entre los participantes para la construcción de tales descripciones y el olvido consiguiente de perspectivas individualistas. La ausencia de objetividad, puesto que las descripciones exigen una fuerte carga de interpretación-evaluación, transforma los informes de las investigaciones en "juicios", importantes juicios, que hay

que consensuar y documentar.

**b) Problemas éticos en el desarrollo del trabajo**

Los usos incorrectos en la investigación educativa pueden aparecer tanto en la planificación como en el proceso o en la utilización de resultados.

Presentamos a continuación un cuadro referido a la evaluación (Christie and Alkin,

1999) y adaptado por nosotros al contexto de la investigación educativa y en la tabla que prosigue presentamos cuál sería la utilización inadecuada de las diferentes etapas del proceso de investigación:

**Tabla 5**

*Utilización inadecuada en las etapas del proceso*

<b>ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>INTENCIONES DEL INVESTIGADOR</b>	<b>RESULTADOS OBTENIDOS</b>
Planificación de la investigación	Provecho político Publicidad Provecho personal Relaciones públicas Prestigio Justificación de resultados	Mal uso
Proceso	Prorrogar decisiones críticas Trabajar con muestras intencionales, para fines políticos o personales Utilizar influencias para sabotear la investigación	Mal uso Investigación no concluida
Resultados obtenidos	Aceptar hipótesis, que son falsas Modificar conclusiones Simplificar, exagerar u ocultar resultados. Informes intencionados.	Mal uso Uso indebido, conscientemente de unos falsos resultados

### **c) Problemas éticos del propio investigador**

El primer aspecto que analizaremos en la utilización de la investigación educativa es la intencionalidad del que la realiza.

Todos los investigadores consideran que sus investigaciones van a ser importantes una vez realizadas, por lo tanto, cobra especial protagonismo la intencionalidad que se tiene en el trabajo.

Los investigadores educativos, esperan que su conocimiento pueda contribuir a la mejora de las prácticas educativas e incluso que tenga repercusiones políticas que mejoren la vida en las escuelas.

Estas amplias expectativas generan a veces fraudes en las informaciones que se difunden en base a datos falsos. En una encuesta realizada en 1988 sobre comportamientos no éticos de los investigadores, un 19% dijeron ser conscientes de que realizaban plagio y falsificación de datos (La Follete, 1994) e incluso llegaron a decir que dichas conductas son más frecuentes de lo que normalmente se dice (Howe and Moses, 1998)

A raíz de estas encuestas, se realizaron listados en algunas universidades, con investigadores fraudulentos, pero ciertamente hay que decir que son más los que buscan la verdad en el conocimiento que los farsantes de datos.

En función de la intencionalidad de la investigación, se pueden ocasionar dos tipos de daños (Warwick, 1982) que son intrínsecos y extrínsecos.

Consideramos daños intrínsecos aquellos que se ocasionan por el desarrollo del propio proceso. Por ejemplo, utilizar la decepción o el cansancio en las investigaciones educativas, para el estudio de este tipo de problemas, o

simplemente causar estrés o alteración anímica, por la situación de la investigación.

Por daños extrínsecos entendemos aquellos que se generan por la mala utilización que hacen de los resultados, personas ajenas al investigador. En este daño no existe responsabilidad moral del equipo de investigación pero si repercute negativamente en la imagen política y social de la profesión de investigador. Por ejemplo, utilizar determinadas investigaciones sobre las razas para jerarquizarlas en mejores o peores, o investigaciones sobre la calidad en los Centros para fines políticos o ideológicos.

## IV. Resultados

### 4.1 Resultados

Los resultados de la investigación se presentan agrupados de acuerdo a los objetivos específicos planteados:

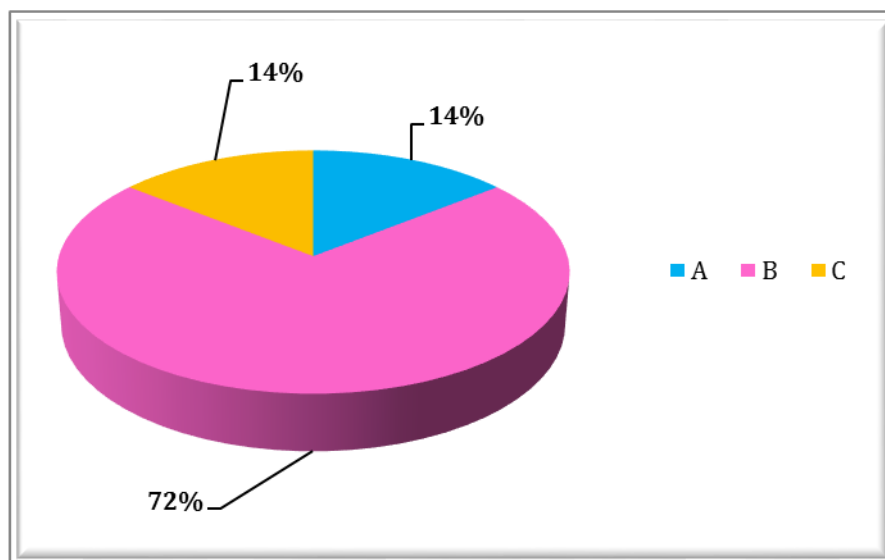
- a) **Evaluar la expresión oral en el área de comunicación a través de un pre test.**

**Tabla 6:** *Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños de la muestra en el pre test.*

Nivel de Logro de Aprendizaje	f <sub>i</sub>	%
A	1	14.29%
B	5	71.42%
C	1	14.29%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo

**Figura 1.** *Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el pre test*



**Fuente:** Tabla 6

En la tabla 6 y figura 1, se observa que el 71,42% de los niños de la muestra

tiene un nivel de aprendizaje en el área de Comunicación de B (en proceso), mientras que el 14,29% ha obtenido A (logro previsto), y un porcentaje igual tiene un nivel de C (en inicio).

- b) **Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase.**

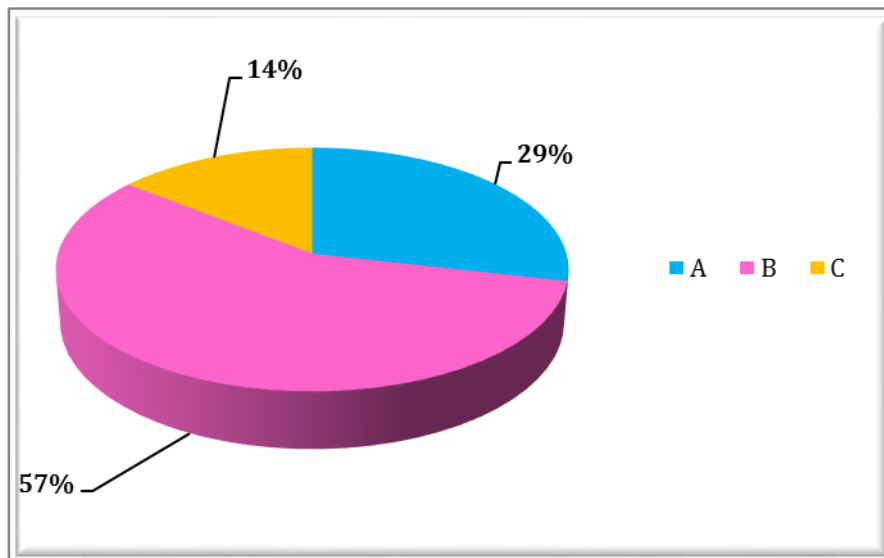
**Resultados de la Sesión de Aprendizaje N° 1**

**Tabla 7. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños de la muestra**

Nivel de Logro de Aprendizaje	f <sub>i</sub>	%
A	2	28.57%
B	4	57.14%
C	1	14.29%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo

**Figura 2. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 1**



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 2, se observa que el 57% de los niños de la muestra tiene un nivel de aprendizaje en el área de Comunicación de B (en proceso), mientras que el 29% ha obtenido A (logro previsto), y un 14% tiene un nivel de logro de

aprendizaje de C (en inicio).

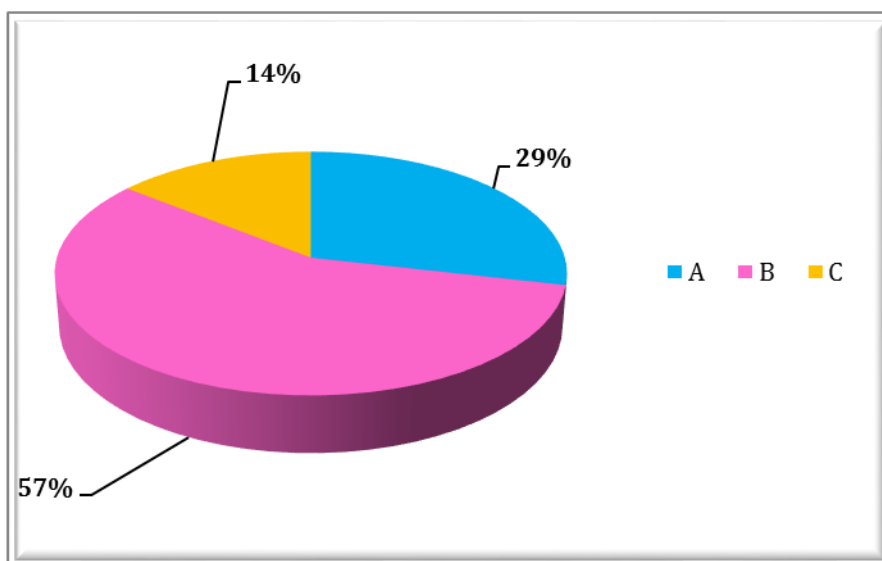
### Resultados de la Sesión de Aprendizaje N° 2

**Tabla 8. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños de la muestra**

Nivel de Logro de Aprendizaje	f <sub>i</sub>	%
A	2	28.57%
B	4	57.14%
C	1	14.29%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo

**Figura 3. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 2**



**Fuente:** Tabla 8

En la tabla 8 y figura 3, se observa que el 57% de los niños de la muestra tiene un nivel de aprendizaje en el área de Comunicación de B (en proceso), mientras que el 29% ha obtenido A (logro previsto), y un 14% tiene un nivel de logro de aprendizaje de C (en inicio).

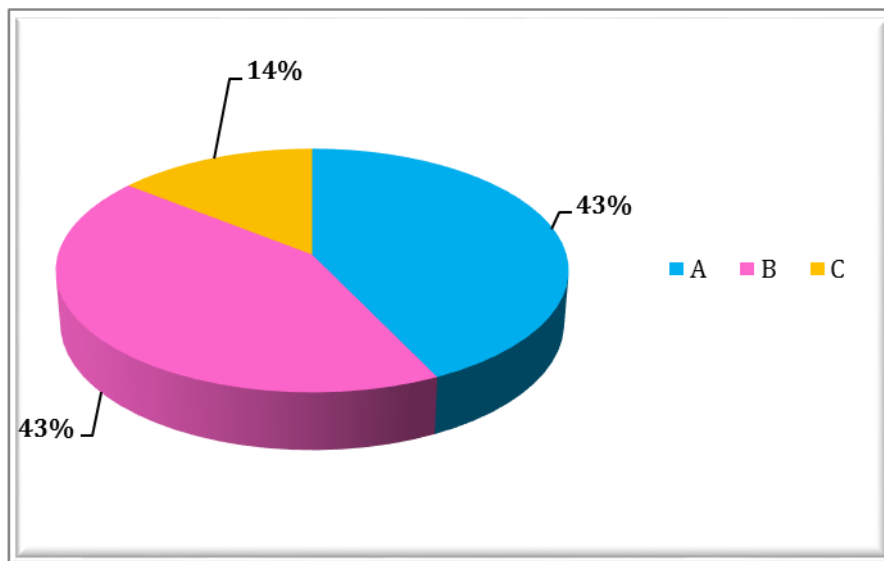
### Resultados de la Sesión de Aprendizaje N° 3

**Tabla 9.** *Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños de la muestra*

Nivel de Logro de Aprendizaje	f <sub>i</sub>	%
A	3	42.86%
B	3	42.86%
C	1	14.28%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo

**Figura 4.** *Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 3*



Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y figura 4, se observa que un 43% de los estudiantes analizados obtuvo un nivel de logro de aprendizaje de A, otro 43% obtuvo un nivel de B, y el 14% obtuvo un nivel de C.



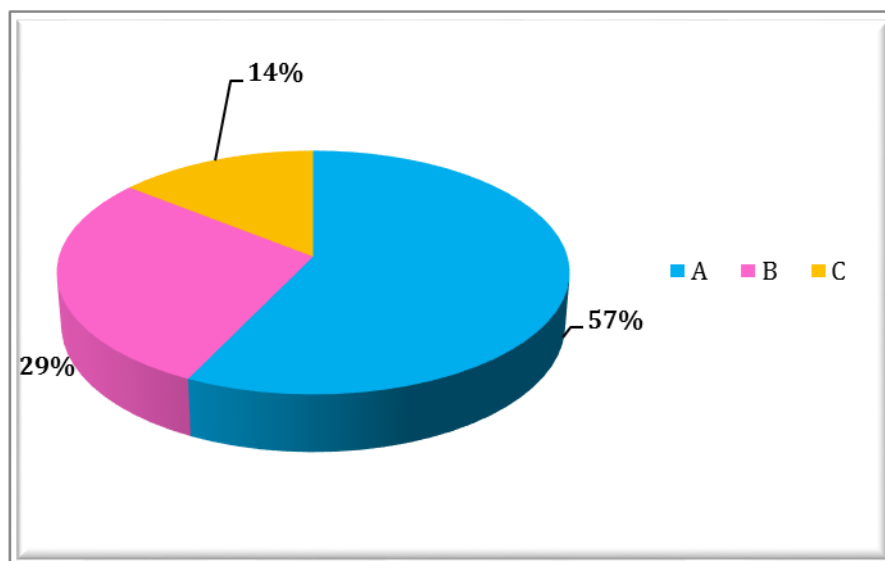
## Resultados de la Sesión de Aprendizaje N° 4

**Tabla 10.** *Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños de la muestra*

Nivel de Logro de Aprendizaje	f <sub>i</sub>	%
A	4	57.14%
B	2	28.57%
C	1	14.29%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo

**Figura 5.** *Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 4*



Fuente: Tabla 10

En la tabla 10 y figura 5, se observa que un 57% de los estudiantes analizados obtuvo un nivel A de logro de aprendizaje, el 29% obtuvo un nivel de B, y el 14% obtuvo un nivel de C.

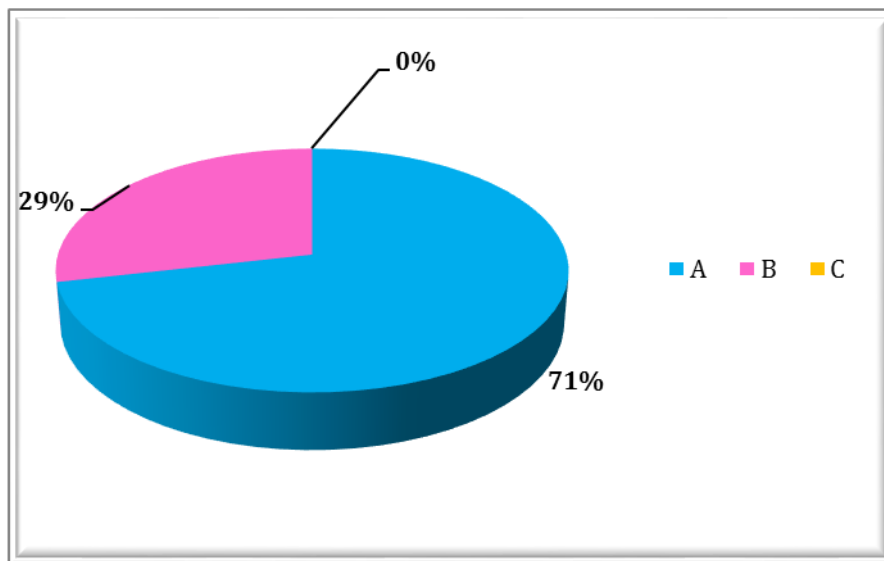
## Resultados de la Sesión de Aprendizaje N° 5

**Tabla 11.** *Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños de la muestra*

Nivel de Logro de Aprendizaje	f <sub>i</sub>	%
A	5	71.43%
B	2	28.57%
C	0	0.00%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo

**Figura 6.** *Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 5*



Fuente: Tabla 11

En la tabla 11 y figura 6, se observa que el 71% de los niños estudiados ha logrado el nivel de A en el área de Comunicación, un 29% está en el nivel B de logro de aprendizaje.

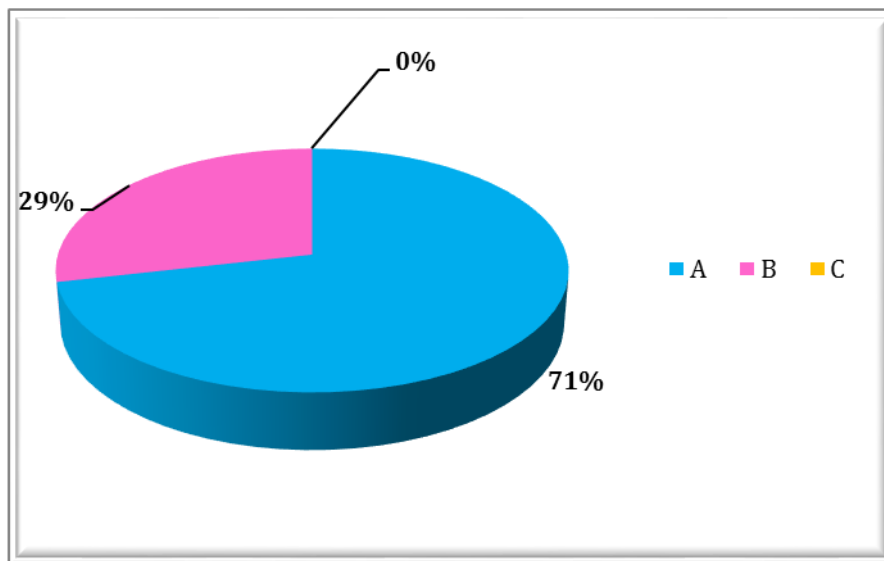
## Resultados de la Sesión de Aprendizaje N° 6

**Tabla 12.** *Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños de la muestra*

Nivel de Logro de Aprendizaje	f <sub>i</sub>	%
A	5	71.43%
B	2	28.57%
C	0	0.00%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo

**Figura 7.** *Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 6*



Fuente: Tabla 12

En la tabla 12 y figura 7, se observa que el 71% de los niños en estudio ha logrado el nivel de A en el área de Comunicación, y un 29% está en el nivel B de logro de aprendizaje.

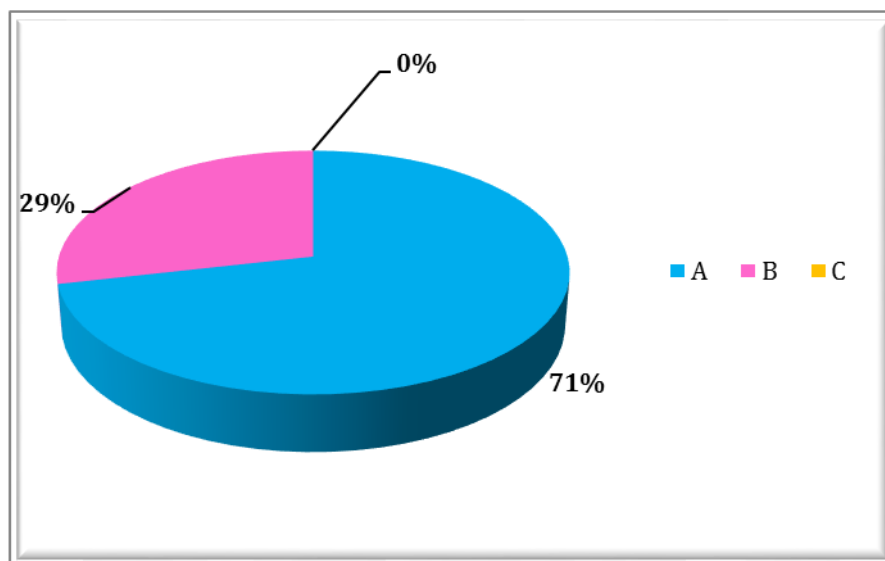
## Resultados de la Sesión de Aprendizaje N° 7

**Tabla 13.** *Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños de la muestra*

Nivel de Logro de Aprendizaje	f <sub>i</sub>	%
A	5	71.43%
B	2	28.57%
C	0	0.00%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo

**Figura 8.** *Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 7*



Fuente: Tabla 13

En la tabla 13 y figura 8, se observa que el 71% de los niños estudiados ha logrado el nivel de A en el área de Comunicación, un 29% está en el nivel B de logro de aprendizaje.

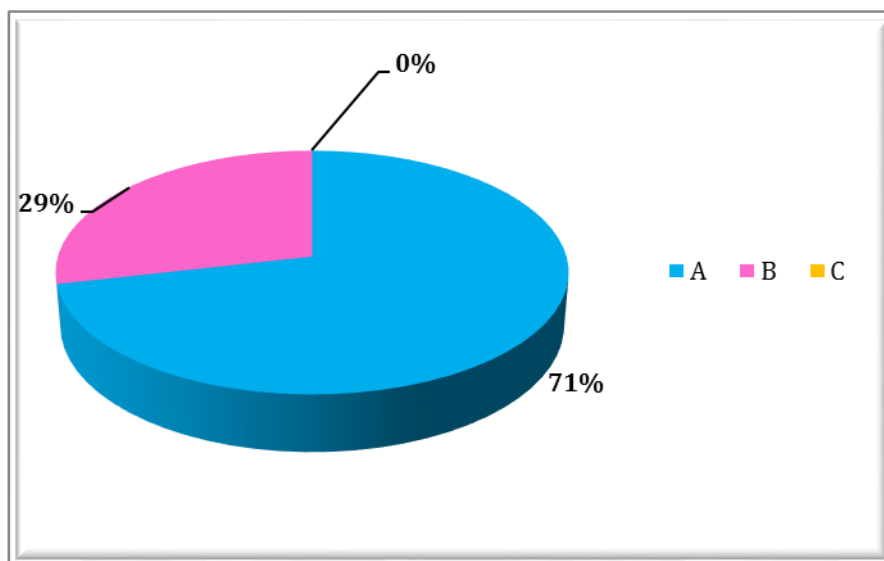
- c) Evaluar el nivel de logro de la expresión oral alcanzado por los niños de 5 años mediante la aplicación de pos test.

**Tabla 14.** *Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños de la muestra en el pos test.*

Nivel de Logro de Aprendizaje	f <sub>i</sub>	%
A	5	71.43%
B	2	28.57%
C	0	0.00%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo

**Figura 9.** *Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en el pos test.*



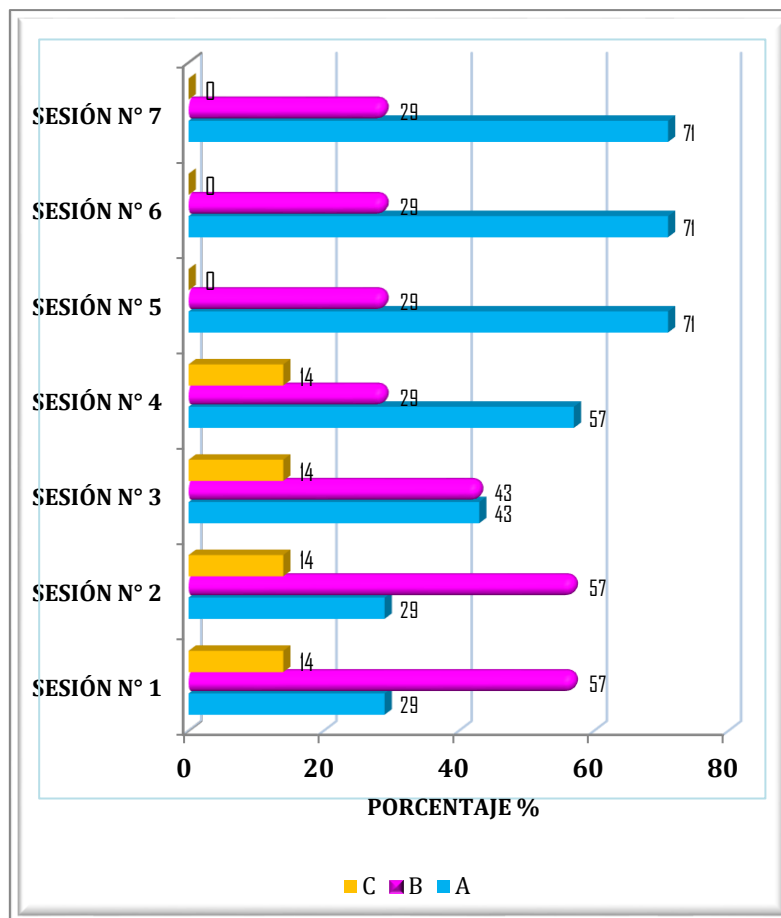
**Fuente:** Tabla 14

En la tabla 14 y figura 9, se observa que de los 7 niños del estudio, el 71% (5) ha conseguido el nivel A de logro de aprendizaje en el área de Comunicación, y un 29% está en el nivel B de logro de aprendizaje.

**Tabla 15. Resumen de los resultados en las sesiones de aprendizaje**

Sesiones	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7	
	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
<b>A</b>	2	29	2	29	3	43	4	57	5	71	5	71	5	71
<b>B</b>	4	57	4	57	3	43	2	29	2	29	2	29	2	29
<b>C</b>	1	14	1	14	1	14	1	14	0	0	0	0	0	0

**Figura 10. Resumen de los resultados de las sesiones de aprendizaje**



En la tabla 15 y figura 10 se observa que el mayor porcentaje de los alumnos que logran el nivel A se alcanza en las sesiones N° 5, N° 6 y N° 7, con 71% (5) en cada una de esas sesiones; mientras que en las dos primeras sesiones, el mayor porcentaje de alumnos (57%) logra el nivel B de logro de aprendizaje. Se puede observar una tendencia a mejorar el nivel de logro conforme avanzaban las sesiones de aprendizaje.

**d) Determinar el nivel de significancia en la expresión en el área de comunicación.**

**En Relación a la Hipótesis de la investigación: La Aplicación del programa de estrategias didácticas, mejora el aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños de la muestra.**

Para estimar la incidencia de las estrategias didácticas en el logro de aprendizaje, se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Estática crossbulation” procesada en el software SPSS Vs.18.0 para el Siste°GF3 ma Operativo Windows.

HIPÓTESIS NULA:

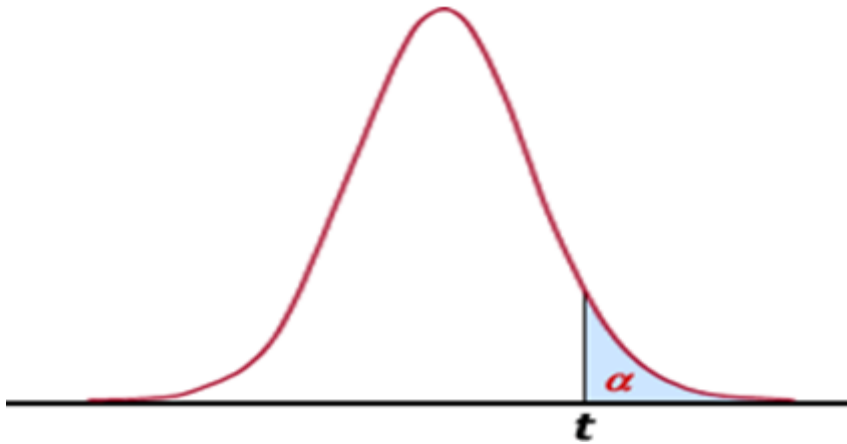
No hay diferencia entre los grupos

HIPÓTESIS ALTERNATIVA: Hay diferencia entre los grupos

NIVEL DE SIGNIFICANCIA:  $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: Prueba t de Student

REGIONES:



**Ho se Acepta**, por lo tanto hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística t de Student a un nivel de significancia del 5%.

**Tabla 16. Estadístico de Contraste**

**Estadísticos de Contraste**

	PRE TEST – POST TEST
<b>T</b>	-5.957
<b>Sig. (bilateral)</b>	,000

- a. Basado en los rangos negativos.
- b. Prueba de los rangos con signo de Student

En la tabla 16 se puede apreciar que según estadístico de contraste el valor de  $t = -5.957 < 1.761$ , además el valor de significancia es 0,000 menor a 0,05, lo que significa que existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación obtenidos en el pre-test y post-test. Por lo tanto se concluye que la Aplicación de los Juegos de Roles basados en el



Enfoque Colaborativo utilizando Títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación, mejora significativamente el logro de capacidades de los niños de la muestra, por lo tanto se aprueba la hipótesis alternativa.

#### **4.2 Análisis de resultados**

Los resultados obtenidos en el estudio se analizarán de acuerdo a los objetivos específicos planteados.

##### **a) Evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre test.**

El pre-test consistió en la evaluación de los niños y niñas en estudio por medio de la técnica de la observación y la lista de cotejo, instrumento que consistió en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto. Luego de aplicado el pre-test y procesados los datos, se observó que el 71,42% de los niños de la muestra tiene un nivel de aprendizaje en el área de Comunicación de B (en proceso), mientras que el 14,29% ha obtenido A (logro previsto), y un porcentaje igual tiene un nivel de C (en inicio). Resultado similar al encontrado por Félix (2015), en un estudio realizado en una I.E. privada en Huarmey donde en el pre test se reflejó que el 64% de los estudiantes de 5 años tienen un nivel de B en logro de aprendizajes de la expresión Oral; y contrastan con los de Azabache (2015) que encontró que el 67% se encontraba en un nivel C, el 20% estaba en el nivel B y un 13% lograba un A en el pre-test.

Se observa que la mayoría de niños se encuentra en el nivel B, esto es que están en proceso de alcanzar el logro previsto (Nivel A), pero que han superado el nivel

C que indica el inicio del proceso. Cabe señalar que los bajos resultados obtenidos por los niños demuestran que no han logrado desarrollar, en este punto, las capacidades básicas propuestas, lo cual se debería a que los docentes no realizan actividades significativas que generen expectativas en sus estudiantes. En el nivel C los estudiantes requieren de mayor tiempo para asimilar las estrategias y lograr los aprendizajes por lo que el docente deberá conducirlos con un enfoque más pausado y personalizado que al resto de alumnos del aula.

**b) Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase.**

Se utilizó la estrategia didáctica (juego de roles con títeres) con la metodología propuesta (enfoque colaborativo), a través de siete sesiones de aprendizaje, todas referidas al área de Comunicación y con la finalidad de mejorar la expresión oral de los niños. Los resultados de las sesiones mostraron una tendencia a la mejora del nivel de expresión oral de los niños, pasando de 29% de niños en el nivel A en las dos primeras sesiones a 71% en ese nivel a partir de la quinta sesión (ver tabla 15), y lo mejor aún, no se registraron niños en el nivel C de logro de aprendizaje en las tres últimas sesiones, esto evidenciado en la evaluación realizada con las listas de cotejo luego de cada sesión de aprendizaje.

Estos resultados demuestran que las estrategias aplicadas son efectivas para mejorar la expresión oral de los niños en estudio, y son similares a Acevedo (2015) que pasó de 28% en la primera sesión al 84% en el nivel A de logro, luego de 12 sesiones de aprendizaje utilizando títeres en el enfoque colaborativo; mucho mejor le fue a Félix (2015), quien pasó de 20% al 96% de alumnos con niveles de A en logro de aprendizaje al cabo de 12 sesiones. Lo que demuestra

en la práctica, que la estrategia y el enfoque propuestos son apropiados para mejorar la expresión oral en niños de 5 años.

Las sesiones de aprendizaje apoyadas con títeres se hicieron siguiendo guiones ya existentes de cuentos tradicionales que son muy conocidos por los niños y en los que se les pregunta si conocen a los personajes, las secuencias del cuento y su desenlace. En otras, se adaptan guiones o se crean otros totalmente nuevos para tratar temas de su entorno, como la familia o la escuela, y temas educativos que dejen enseñanza y mensaje, como el semáforo y la importancia de los libros y su adecuada utilización.

**c) Estimar la expresión oral en el área de comunicación a través de un pos test.**

Como se mencionó líneas arriba, luego de cada sesión de aprendizaje se evaluaban aspectos de la expresión oral de los niños a través de una lista de cotejo, y de los resultados que se obtenían, se pudo observar una mejora constante del nivel de logro de aprendizaje de los niños, tal es así que en el pos-test aplicado se obtuvo un nivel de logro de A en el 71% de los niños, un 29% se ubicó en el B (en proceso) y ningún niño obtuvo una C. Si comparamos con el 14% que obtuvo un A en el pre-test, encontramos que hubo una mejora significativa luego de la aplicación de la estrategia didáctica.

Los resultados del pos-test son similares a los de Azabache (2015), donde el 85.35% de los estudiantes tienen un nivel A, un 14.65 % está en el nivel B, y el 0.00 % de los estudiantes tienen C; mientras que Félix (2015), en el post test evidencia que el 96% de los estudiantes están en el nivel de aprendizaje previsto

A; por último, tenemos a Mayo (2011), donde se observó que el 87 % han obtenido una calificación de A, y un 13.3 % han obtenido una calificación B. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Que los estudiantes hayan tenido un progreso alto entre el pre-test y el pos-test, evidencia que la aplicación del recurso didáctico (títeres) por medio de la estrategia didáctica (juego de roles) y con el enfoque metodológico (colaborativo), por medio de sesiones de aprendizaje bien planeadas, diseñadas y desarrolladas, mejora la expresión oral de los niños en el área de Comunicación. La efectividad se da por utilizar adecuadamente recursos y estrategias dinámicas, que hacen participar a los niños activamente. Los niños aprenden más observando y experimentando (teatro de títeres) que sólo observando (láminas).

**d) Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de comunicación.**

Los resultados según la estadística de contraste nos da el valor de  $t = -5.957 < 1.761$ , lo que significa que existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación obtenidos en el pre-test y post-test. Por lo tanto se concluye que la Aplicación de los Juegos de Roles basados en el Enfoque Colaborativo utilizando Títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación, mejora significativamente el logro de capacidades de los niños de la muestra.

De acuerdo a Ramírez (2014), quien realizó un estudio similar en Nuevo

Chimbote, se pudo apreciar el valor de  $P = ,001 < 0,05$ , es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación obtenidos en el Pre Test y Post Test. Asimismo, en Azabache (2015), se encontró el valor de  $t = 0.001 < 0,05$ , es decir, existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en el área de matemáticas obtenidos en el Pre Test y Post Test. Igualmente, Acevedo (2014), concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba fueron  $t = -5.957 < 1.761$ .

Con estos resultados se acepta la hipótesis planteada, que la aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora significativamente la expresión oral en el área de Comunicación de los niños y niñas en estudio.

## V. Conclusiones

Al terminar esta investigación que corresponde a la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora aprendizaje en el área de Comunicación, de los de los estudiantes de la muestra.; se llegó a las siguientes conclusiones:

- De la evaluación del pre test, se observó que la mayoría de los niños de la muestra tenía un nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de B (en proceso), mientras que un porcentaje mínimo había obtenido A (logro previsto), y un porcentaje igual tiene un nivel de C (en inicio).
- Con la aplicación del programa de juego de roles utilizando títeres con el enfoque colaborativo y luego de siete sesiones de aprendizaje, los resultados de las sesiones mostraron una tendencia a la mejora del nivel de expresión oral de los niños, pasando de 29% de niños en el nivel A en las dos primeras sesiones a 71% en ese nivel a partir de la quinta sesión (ver tabla 15), y lo mejor aún, no se registraron niños en el nivel C de logro de aprendizaje en las tres últimas sesiones, esto evidenciado en la evaluación realizada con las listas de cotejo luego de cada sesión de aprendizaje.
- Los resultados del pos-test muestran que la mayoría de los niños ha logrado el nivel de logro de aprendizaje de A (cinco niños de siete) y un tercio de ellos obtuvo el nivel de B (dos niños de siete), ningún niño obtuvo una C.
- De acuerdo a la estadística de contraste se determina que existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación obtenidos entre el pre-test y post-test.

- Se acepta la hipótesis planteada, que la aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora significativamente la expresión oral en el área de Comunicación de los niños y niñas en estudio.

## VI. Referencias Bibliográficas

- Aguilar E. (1994). *Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación integral*. Tesis presentado y publicado por el Instituto Superior Pedagógico Público Chimbote – Perú;
- Álvarez S. (2002) *La expresión oral*. 2 ed. España. Libresa
- Ana Campos. (2009). *Hablar En Clase, aprender lengua*. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Angoloti C. (1984). *Cómics, títeres y teatro de sombras*. 3ed. España. La torre; 1990
- Aparici R. & García A. (2011). *Recurso Didáctico*. Recuperado de: <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Atoyac C. (2001). *Taller de títeres*. 4 ed. México. Árbol;
- Azabache K. (2015). *Aplicación de un programa de juegos de roles utilizando títeres para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa estatal N°1653 “Macabí Bajo”- Paijan en el año 2015*. Tesis de grado. ULADECH. Biblioteca virtual.
- Barkley García J. (1998). *Técnicas del aprendizaje colaborativo*. Ministerio de educación y ciencia., ediciones Morata, Madrid
- Bejarano J., Choque I. & López J. (2001) *Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos y alumnas de la zona rural del distrito de Casma – 2001*. Chimbote – Perú: Tesis presentado y publicado por el instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote.
- Bernardeta R. (2004) *Desarrollo físico y artístico*. 3 ed. Colombia. Educación a distancia PROFDOA, facultad de educación y humanidades.
- Bigas M, Camps A, Miliam M. (2004) *Juegos del lenguaje*. 3 ed. Barcelona. Teide.



- Boronat M. (2001). *El juego en la edad preescolar*. 2 ed. Habana. Pueblo y educación;
- Billaut J. (1982). *El niño/a descubre su lengua materna, juegos para la enseñanza del lenguaje*. 4ta ed. Buenos Aires. Cincel
- Blair D. (2001). *La educación de la voz los Libros del Mirasol*. 3 ed. Buenos Aires. Edir
- Bruner J. (1984). *El habla del niño*. 4ta ed. Madrid. Alianza
- Calero P. (1999). *Educación jugando, colección para educadores*. 3ra ed. Lima. San Marcos.
- Caneque, M. (1993). *Juego y vida*. 3ra ed. Buenos aires. El ateneo
- Campbell D. (2005). *Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social*. 4ta ed. Argentina. Sampieri
- Cañete M. (2010). *Elementos básicos del lenguaje*. Inventos y Experiencias. Revista digital. 1-11. Recuperado de: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_26/MARIA\\_D\\_EL\\_MAR\\_CA NETE\\_PULIDO\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/MARIA_D_EL_MAR_CA NETE_PULIDO_01.pdf)
- Castañeda P. (1990). *Lenguaje verbal- del niño*. 4ta ed. Lima. UNMS.
- Cea D. & Ancona M. (2001). *Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social*. 4ta ed. Madrid. Simedio
- Cenail Villegas (2006). *El Uso del Títere en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita (Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño)*. Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Educación mención en dificultades del aprendizaje. Universidad Nacional Abierta, Caracas, Venezuela. Recuperado de: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t2397.pdf>
- Cernuda A. & Quintela M. (2011), *Beneficio de los juegos de roles aplicados a la educación”*
- Cernuda A. Quintela M. (1973). Un juego de rol para la enseñanza [Trabajo para optar el título en educación]. Bogotá: Universidad de Oviedo;

- Charles R, William C. (1994.) La comunicación oral. 3 ed. Paris. Nathan;
- Collage R. (2002). El juego espontaneo – vehículo de aprendizaje y comunicación. 4 ed. Madrid. Nancea;
- Díaz B (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2 ed. México. McGraw-Hill;
- Eggen H & Kauchak I. (2001) Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento. 4 ed. Brasil. Fondo de cultura económica;.
- Félix J. (2015), Los juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de gestión privada “Geronimus’ s College”- Huarney, 2015. ULADECH
- Fernández L. (1995.) Que describe las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula. Tesis presentado y publicado por el Instituto superior pedagógico público de Chimbote – Perú; Disponible en:<http://www.aprendemas.com/noticias/html/n1954-f15012007.htm>
- Gálvez Vásquez J. (1992) Métodos y técnicas de aprendizaje. 2ed. Cajamarca.Perú. Guisamde C. (2006) Tratamiento de datos. 3 ed. España. Díaz de Santos;
- García A. (2000). La docencia en la enseñanza y aprendizaje abiertos y a distancia. La comunicación didáctica. Máster en Enseñanza y Aprendizaje Abiertos y a Distancia. 3 ed. Madrid. UNED;
- Gutiérrez A. 1988 importancia de la comunicación oral México.
- Hernández SR & Fernández CC. (1998) Metodología de la investigación.3 ed. México. McGraw Hill;
- Hinostroza A. (2000). *El maestro y los títeres*. 3ra ed. Ayacucho. Bendezu;
- Hughes J. (2000). *Roleplaying. Healing and the construction of Symbolic Order*.

Australia.

- Jiménez M. (2009). *Expresión y comunicación*. 3ra ed. España. Editex
- Johnson M, (1992). *Cooperative learning increasing*. 3th ed. Washington. College Faculty, ERIC Digest;
- Lafourcade P. (1994). *La clasificación del profesor de enseñanza media*. 3ra ed. Argentina. Litoral; LEF Argentina. (2008) [Sede web]. Buenos aires; Psicopedagogía;
- Malca. D (1995). *Títeres*. 1ra ed .Madrid. España.
- Mayo M. (2011). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa particular "Humboldt Kollegium" Chimbote en el año 2011*. Tesis de pregrado. ULADECH. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000022276>
- Monfort M. & Juárez A. (2000). *El niño que habla*. 3ra ed. Madrid. CEPE
- Moreno M. (2002). *Aprendizaje a través del juego*. 3ra ed. Madrid. Aljibe
- MSc. Belkis Pentón (2012). *Sos educativa tu ayuda pedagógica*. Recuperado de: <http://www.soseducativa.org/investigaciones/inicial/40-motricidad-fina-en-la-etapa->
- Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura. (2000). *Educación inicial en el siglo XXI*. Cubrs. Cfrnca. Ibrmna
- Papalia D. (2004). *Psicología del desarrollo humano*. 2da ed. México. Mc Graw Hill
- Peñarrieta R. (2004). *Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva*. 3ra ed. Bolivia. Blue.
- Piaget J. (1987). *La formación del símbolo en el niño*. 3ra ed. México. Fondo de cultura
- Pons B. (2000). *Los Títeres*. 4ta ed. Rusia. Bielo

- Pozo J. (1993). *Las estrategias de aprendizaje como contenido del currículo monereo, estrategias de aprendizaje: procesos, contenidos e interacción*. 4ta ed. Barcelona. Domenech
- Quispe B. (2008.). *Estrategia dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral*. Perú: Universidad de Santiago
- Quispe, B. (2011). *Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo, Huancayo*,
- Ramírez J. (2014). *Juego de roles bajo el enfoque sociocognitivo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular mi Perú Las Palmas Nuevo Chimbote en el año 2013*. Tesis de pregrado, ULADECH. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000034434>
- Reyes N & Raid M. (1993). *El juego proceso de desarrollo y socialización*. 2da Ed.. Colombia. Yula;
- Reyes N & Raid M. (1999). *El juego proceso de desarrollo y socialización*. 2da ed. Paraguay. Berlady;
- Rose B. (1995.). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. 3ra ed. Barcelona. Grao;
- Sánchez B.( 1990.). *Lenguaje oral*. 3ra ed. Buenos Aires. Kapelusz;
- Santibáñez R. (2011). *Estrategia Didáctica*. Recuperado de: <http://investigaeduca.blogspot.com/search?Updatedax=20101204t09%3a02%3a00-07%3a00&max-results=7>
- Santillana J. (2005). *Expresión oral y escrita*.3ed.Lima-Perú.
- Torres V, (2001). *Grupos virtuales de aprendizaje colaborativo*. Segundo Congreso Virtual "Integración sin Barreras en el Siglo XXI", realizado entre el 1 el 30 Nov.. Organizado por Red de Integración Especial (Red Especial Web). Recuperado de: <http://www.redespecialWEB.org/>

URL: <http://www.redespecialWEB.org/>

Vallon H. (2003). *La evolución psicológica del niño/a*. 3ra ed. Buenos Aires. Psiqué;

Vargas C. (2007). *El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños – niñas de educación inicial, en el distrito de Otuzco - 2007*. Tesis presentada por el instituto superior pedagógico “Nuestra Señora de la Asunción Otuzco.

Vásquez J. & Johnson J. (1993). *The impact of cooperative learning on the performance and retention of US Navy Air Traffic Controller Trainees*. The Journal of Social Psychology.; 133 (6): 769-783.

Verdugo M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Luis Cordero” del cantón cuenca durante el año lectivo 2014-2015*. Tesis Universidad politecnica salesiana Tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Recuperado de: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPS-CT004986.pdf>

Vigotsky L. (1994). *La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula*. 3ra ed. Nueva York. Universidad de Cambridge

**ANEXO 1. RESULTADOS DEL PRE-TEST**

APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL PRE TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de animo		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula		Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa		Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite		Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al Ejecutar los movimientos		Entona las palabras, respetando los signos de puntuación		Pronuncia claramente la palabra que expone	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Camacho Lovera Jorge	SI			NO	SI		SI			NO		NO		NO	SI			NO	SI	
Chávez Jones José	SI			NO		NO	SI			NO	SI		SI		SI			NO		NO
Jiménez Azañero Traya	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	

León García Estrella	SI			NO		NO	SI			NO	SI			NO	SI			NO		NO
Mera Rengifo Carlos	SI			NO	SI		SI		SI		SI			NO	SI			NO	SI	
Pérez Montufar Moisés		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
Ramírez Tapullima Lucero	SI			NO		NO		NO	SI		SI		SI		SI			NO	SI	

APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL PRE TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																					
	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de animo		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula		Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa		Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite		Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al Ejecutar los movimientos		Entona las palabras, respetando los signos de puntuación		Pronuncia claramente la palabra que expone			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Camacho Lovera Jorge	SI			NO	SI		SI			NO		NO		NO	SI			NO	SI			
Chávez Jones José	SI			NO		NO	SI			NO	SI		SI		SI			NO		NO		
Jiménez Azañero Traya	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI			



León García Estrella	SI			NO		NO	SI			NO	SI			NO	SI			NO		NO
Mera Rengifo Carlos	SI			NO	SI		SI		SI		SI			NO	SI			NO	SI	
Pérez Montufar Moisés		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
Ramírez Tapullima Lucero	SI			NO		NO		NO	SI		SI		SI		SI			NO	SI	

**ANEXO 2 – RESULTADOS DEL POS – TEST**

APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL POST TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra		Diferencia el estado de animo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneidad		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Camacho Lovera Jorge	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
Chávez Jones José	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	

Jiménez Azañero Traya	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI
León García Estrella		NO	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI
Mera Rengifo Carlos	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI
Pérez Montufar Moisés		NO	SI			NO	SI			NO		NO	SI		SI			NO	NO
Ramírez Tapullima Lucero	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI

APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL POST TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																					
	Utiliza Gestos que evidencian sus emociones y estado de animo		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y o movimientos		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula		Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa		Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores		Expresa sus Ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite		Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos		Entona las palabras, respetando los signos de puntuación		Pronuncia claramente la palabra que expone			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Camacho Lovera Jorge	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
Chávez Jones José	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
Jiménez Azañero Traya	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	

León García Estrella	SI		SI			NO	SI			NO	SI		SI			NO	SI		SI	
Mera Rengifo Carlos	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
Pérez Montufar Moisés	SI		SI			NO		NO		NO	SI			NO		NO	SI		SI	
Ramírez Tapullima Lucero	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	

### Anexo 3. PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS APLICADA

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

##### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: Cuna Jardín “Santa Rosa”  
 2.- Sección / Edad: Los Conejitos / 5 años  
 3.- Área: Comunicación  
 4.- Áreas que se integran: Personal Social  
 5.- Fecha de Aplicación: 07/07/2016  
 6.- Responsable: Milagros Ríos Sánchez

II.- Nombre de la Sesión: La Familia

##### III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O  M U  N  I  C  A	Expresión y Comprensión Oral	Utiliza el lenguaje para dar a conocer su familia y los que la integran.	Comenta quienes integran su familia a través de fotos.  Menciona a la familia utilizando un vocabulario adecuado.	Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos expresándose en sus relaciones con los otros.	Lista de Cotejo

#### IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>- Se inicia la clase con un títere el cual representaran a la familia. Luego pregunta: ¿Qué hemos observado?</p> <p>¿Cuántos integran a la familia?</p> <p>¿Tu familia quienes lo conforman?</p> <p>¿Cuáles son el nombre de tu papá y mamá?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿La familia es importante?</p> <p>¿Respetas a tus padres?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Títeres</p> <p>- Pizarra</p> <p>-Plumones</p>	15
Construcción	<p>La profesora comienza a explicar el tema “La Familia”, utilizando como referencia los miembros de su hogar.</p> <p>Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger su familia de unos de los integrantes para personificarlo a través de los juegos de roles.</p> <p>La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar la familia que eligieron.</p> <p>Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas</p>	<p>- Títeres</p>	20

Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas deberán mencionar a su familia y los integrantes que lo conforman.</li> <li>- Dibujaran la familia que actuaron en su grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas bond</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrados</li> </ul>	10
------------	--	---	----

**V.- Fuentes de Información**

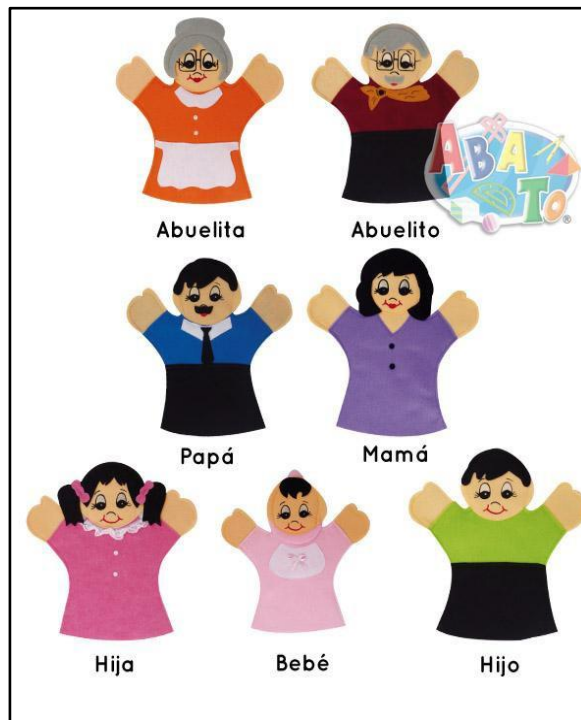
Para el niño:

<http://pequebebes.com/problemas-familiares-que-afectan-a-los-ninos-en-el-colegio/>

Para la profesora:

<http://www.cbp-psicologos.com/problemas-de-familia.html>

**VI.- Anexos**





**LISTA DE COTEJO**

Ítems Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora con sus compañeros		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Reconoce los miembros de su familiar		Menciona a los miembros de su familia.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Camacho Lovera Jorge		NO		NO	SI			NO	SI		SI	
Chávez Jones José		NO	SI		SI		SI		SI			NO
Jiménez Azañero Traya	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
León García Estrella	SI			NO	SI		SI		SI			NO
Mera Rengifo Carlos		NO		NO	SI			NO	SI			NO
Pérez Montufar Moisés		NO		NO		NO		NO		NO		NO
Ramírez Tapullima Lucero		NO		NO	SI		SI		SI		SI	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: Cuna Jardín “Santa Rosa”  
 2.- Sección / Edad: Los Conejitos/ 5 años  
 3.- Área: Comunicación  
 4.- Áreas que se integran: Personal Social  
 5.- Fecha de Aplicación: 08/07/2016  
 6.- Responsable: Milagros de Jesús Rios Sánchez

**II.- Nombre de la Sesión:** Conociendo los cuentos infantiles

### III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Escucha con atención diversas narraciones de los cuentos por periodos prolongados	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narra cuentos moviéndose todo su cuerpo.</li> <li>- Expresa sus ideas cambiando el final a los cuentos utilizando un vocabulario adecuado.</li> </ul>	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista.	Lista de Cotejo

#### IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>-Se inicia la clase con la lectura del cuento “ La Caperucita Roja” : Luego se pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes interviene? ¿Hizo bien caperucita cuando desobedeció a su mamá? ¿Te identificas con el personaje de caperucita? -Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué cuentos conoces? ¿Te gustó el final del cuento la caperucita roja? ¿Cómo lo cambiaría el final? - Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. -Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Cuento: la caperucita roja. - Plumones. - Pizarra.</p>	15
Construcción	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “Los cuentos Infantiles”, utilizando como referencia los más frecuentes que les cuentan sus padres.</p> <p>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger el cuento que más les gusto a través de los juegos de roles.</p> <p>La docente les explicara lo que tendrá que hacer, el cual deberán cambiar el final a los cuentos escogidos por ellos</p> <p>Los niños y niñas reunidos en grupo,</p>	<p>- Títeres</p>	20

	<p>se les pide que salgan al frente a actuar el cuento que eligieron.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>		
Aplicación	<p>Los niños y niñas de manera individual deberán narrar el cuento que con frecuencia les cuenta sus padres.</p> <p>La docente les entrega hojas para coloreen el cuento que les conto al empezar la clase.</p>	<p>- Hojas de aplicación.</p> <p>- Crayolas.</p>	10

### V.- Fuentes de Información

Para el niño: <http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos.htm>

Para la profesora: [http://www.pekegifs.com/cuentos\\_infantiles.htm](http://www.pekegifs.com/cuentos_infantiles.htm)

### VI.- Anexos



COLOREAR EL CUENTO LA CAPERUCITA ROJA



## LISTA DE COTEJO

Ítems  Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Narra el cuento escogido por él		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Cambia el final del cuento escogido por su grupo		Colabora en su grupo	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Camacho Lovera Jorge		NO		NO	SI			NO		NO		NO
Chávez Jones José		NO		NO	SI		SI		SI		SI	
Jiménez Azañero Traya	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
León García Estrella	SI		SI		SI		SI			NO	SI	
Mera Rengifo Carlos		NO		NO	SI			NO		NO		NO
Pérez Montufar Moisés		NO		NO		NO		NO		NO		NO
Ramírez Tapullima Lucero		NO		NO	SI		SI			NO		NO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: Cuna Jardín “Santa Rosa”  
 2.- Sección / Edad: Los Conejitos / 5 años  
 3.- Área: Comunicación  
 4.- Áreas que se integran: Personal Social  
 5.- Fecha de Aplicación: 09/07/2016  
 6.- Responsable: Milagros Ríos Sánchez

### II.- Nombre de la Sesión:

Cuidemos a Nuestro Amigo el Libro

### III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Utiliza el lenguaje para dar a conocer el cuidado del libro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona y comunica sobre el cuidado de los libros en el sector biblioteca.</li> <li>- Menciona el cuidado de los libros utilizando un vocabulario adecuado a través de títeres.</li> </ul>	Muestra autonomía e iniciativa en el cuidado de los libros.	Lista de Cotejo

#### IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento llamado “La tienda de los libros” utilizando el un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Qué hemos observado?</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿De qué nos habla el cuento?</p> <p>¿Estuvo bien lo que hizo Eusebio?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué debemos hacer para conservarlo así de bonito el libro</p> <p>¿Está bien rasgar las hojas de los libros?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Títeres</p> <p>- Pizarra</p> <p>-Plumones</p>	15
Construcción	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “El cuidado del libro”, utilizando el sector biblioteca.</p> <p>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo proponer como debemos de cuidar los libros a través de los juegos de roles.</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar</p>	<p>- Títeres</p>	20



	<p>el cuidado de los libros.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>		
Aplicación	<p>- Los niños y niñas deberán seleccionar un libro de su preferencia en el sector biblioteca, a su vez menciona como debemos cuidarlo.</p> <p>- La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar y reconocer las acciones de las imágenes.</p>	<p>- Libros</p> <p>- Hojas bond</p> <p>- Lápiz</p> <p>- Borrados</p> <p>- Colores</p>	10

### V.- Fuentes de Información

Para el niño:

[www.libros/cuentos/niños-niñas.com](http://www.libros/cuentos/niños-niñas.com)

Para la profesora:

<http://www.cuidado-libros.com>

### VI.- Anexos



PINTAR EL LIBRO



ENCIERRA EN UN CÍRCULO LA ACCIÓN CORRECTA Y MARCA CON (X) LA ACCIÓN INCORRECTA



### LISTA DE COTEJO

Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Menciona el cuidado de los libros		Selecciona libros en el sector biblioteca	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Camacho Lovera Jorge	SI			NO	SI			NO		NO	SI	
Chávez Jones José	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
Jiménez Azañero Traya	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
León García Estrella	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
Mera Rengifo Carlos	SI			NO	SI			NO		NO	SI	
Pérez Montufar Moisés		NO		NO		NO		NO		NO		NO
Ramírez Tapullima Lucero		NO		NO	SI		SI			NO	SI	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: Cuna jardín “Santa Rosa”
- 2.- Sección / Edad: Los conejitos / 5 años
- 3.- Área: Comunicación
- 4.- Áreas que se integran: Personal Social
- 5.- Fecha de Aplicación: 10/07/2016
- 6.- Responsable: Milagros de Jesús Rios Sánchez

**II.- Nombre de la Sesión:** Creando un Cuento

### III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Elabora cuentos completos y compuestos que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación.	Enuncia el título de su cuento creado en el aula.  Narra el cuento creado en grupo a través de títeres.	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista.	Lista de Cotejo

#### IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la clase contándoles a los niños niñas una adivinanza utilizando un títere.</li> <li>Luego pregunta:</li> <li>¿Qué nos dice la adivinanza?</li> <li>¿Qué será?</li> <li>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Será difícil elaborar un cuento?</li> <li>¿Podremos hacerlo nosotros?</li> <li>¿Qué personajes podremos utilizar? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</li> <li>- Se da a conocer el tema de la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumones</li> </ul>	15
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora comienza a explicar el tema “Creando Cuentos”.</li> <li>- Reunidos en grupo la docente anota en la pizarra las propuestas de los niños y niñas a su vez les muestra los títeres que pueden incluir en sus cuentos, con ayuda de la profesora elaboran su cuento.</li> <li>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres de los personajes que ellos propusieron.</li> <li>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar su cuento creado.</li> <li>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumones</li> </ul>	20

Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupo deberán dibujar el encabezado del cuento que ellos crearon.</li> <li>- La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los cuentos más reconocidos por ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrados</li> <li>- Colores</li> </ul>	10
------------	--	---	----

### V.- Fuentes de Información

Para el niño:

[www.cuentos infantiles-niños/niñas.com](http://www.cuentos infantiles-niños/niñas.com)

Para la profesora:

[www.cuentos.cuentos.para.niños.educación.inicial.com](http://www.cuentos.cuentos.para.niños.educación.inicial.com)

### VI.- Anexos



## PINTAR LOS CUENTOS

### PINOCHO



### LA CAPERUCITA ROJA



## LISTA DE COTEJO

Ítems  Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Narra el cuento creado en grupo		Enuncia el título de su cuento	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Camacho Lovera Jorge	SI			NO	SI			NO		NO	SI	
Chávez Jones José	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
Jiménez Azañero Traya	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
León García Estrella	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
Mera Rengifo Carlos	SI			NO	SI		SI				SI	
Pérez Montufar Moisés		NO		NO		NO		NO		NO		NO
Ramírez Tapullima Lucero	SI		SI		SI		SI		SI		SI	



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: Cuna Jardín “Santa Rosa”
- 2.- Sección / Edad: Los conejitos / 5 años
- 3.- Área: Comunicación
- 4.- Áreas que se integran: Personal Social
- 5.- Fecha de Aplicación: 11/07/2016
- 6.- Responsable: Milagros de Jesús Rios Sánchez

### II.- Nombre de la Sesión:

Conociendo al Semáforo

### III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Describe características visibles del semáforo de su entorno.	<p>Enuncia los colores del semáforo utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p>Enumera los colores del semáforo en el aula.</p>	Se interesa por conocer nuevas palabras	Lista de Cotejo

#### IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento “El Semáforo” utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta:            ¿Cómo se llama el cuento?            ¿Qué colores se ha nombrado?</p> <p>Para recoger saberes previos la profesora pregunta:            ¿Cuál es el significado de cada color? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> <li>- Títeres</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumones</li> </ul>	15
Construcción	<p>La profesora comienza a explicar el tema “Conociendo El Semáforo”.</p> <p>Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada situación que representa el semáforo en la calle especialmente los colores que ellos eligieron utilizando títeres.</p> <p>La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el color que ellos eligieron y las situaciones que representaran.</p> <p>Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Plumones</li> </ul>	20
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupo deberán decir el color que representaron y su significado.</li> </ul>		10

	<p>- La docente pregunta a todos los grupos ¿Cuántos colores tiene el semáforo?</p> <p>- La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los colores del semáforo.</p>	<p>- Colores</p>	
--	--	------------------	--

## V.- Fuentes de Información

Para el niño:

[www.nuestro-amigo-el-semaforo.com](http://www.nuestro-amigo-el-semaforo.com)

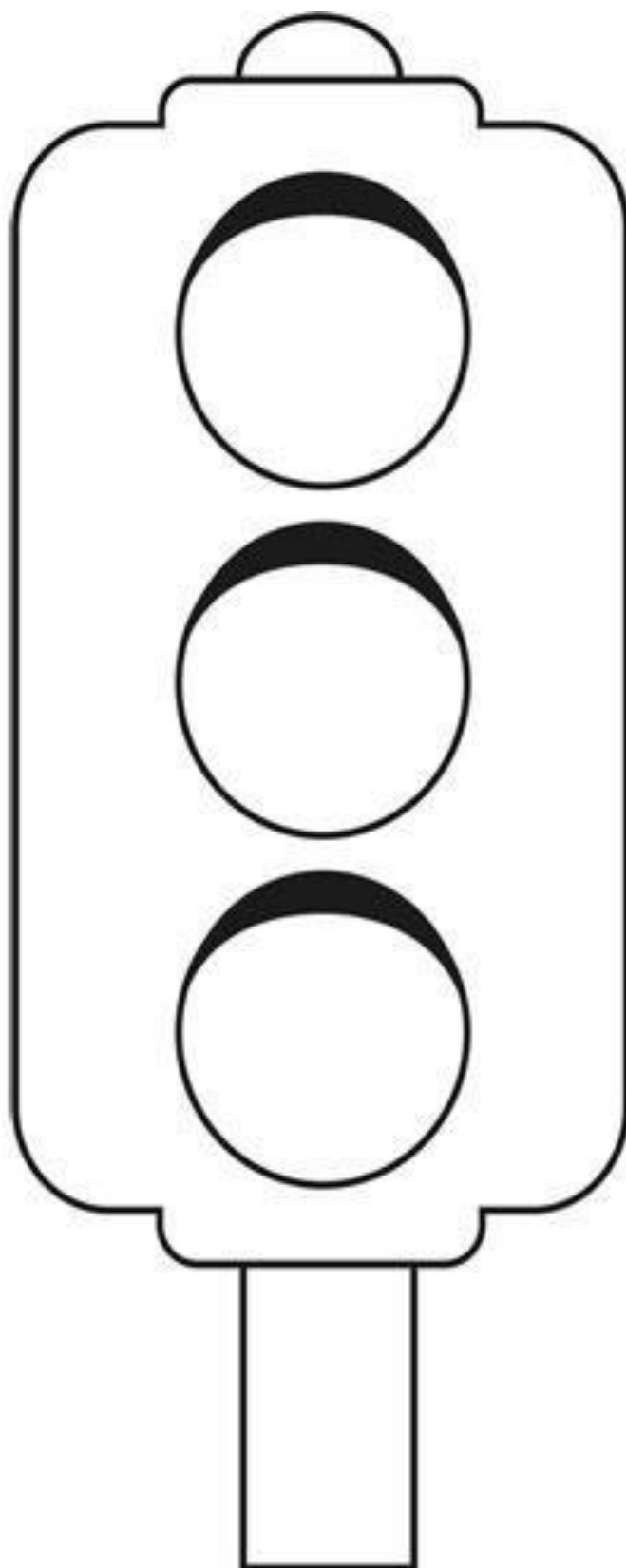
Para la profesora:

[www.educación-niños/conociendoelsemaforo.com](http://www.educación-niños/conociendoelsemaforo.com)

## VI.- Anexos



**PINTAR LOS COLORES DEL SEMAFORO**



De que color son las luces del semáforo?

## LISTA DE COTEJO

Ítems  Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Enumera los colores del semáforo		Represento su color en la actuación	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Camacho Lovera Jorge	SI		SI		SI			NO		NO		NO
Chávez Jones José	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
Jiménez Azañero Traya	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
León García Estrella	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
Mera Rengifo Carlos	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
Pérez Montufar Moisés		NO		NO	SI		SI			NO		NO
Ramírez Tapullima Lucero	SI		SI		SI		SI		SI		SI	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: Cuna Jardín “Santa Rosa”  
 2.- Sección / Edad: Los Conejitos / 5 años  
 3.- Área: Comunicación  
 4.- Áreas que se integran: Personal Social  
 5.- Fecha de Aplicación: 14/07/2016  
 6.- Responsable: Milagros de Jesús Ríos Sánchez

**II.- Nombre de la Sesión:** La Familia Educativa

### III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	- Describe y narra de manera sencilla algunas características de la familia educativa	- Menciona las características de la familia educativa utilizando un vocabulario adecuado.  - Representa a la familia educativa a través de títeres.	- Se expresa con libertad y espontaneidad.	- Lista de Cotejo

#### IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>-Se inicia la clase contándoles a los niños y niñas un cuento: “La Familia Educativa” utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué nos dice el cuento?</p> <p>¿Tú que haces en la institución educativa?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Todos tenemos un hogar?</p> <p>¿La institución educativa es tu segundo hogar?</p> <p>¿Quiénes lo conforman?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>-Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>-Cuento</p> <p>-Títeres</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Plumones</p>	15
Construcción	<p>-La profesora comienza a explicar el tema “La Familia Educativa”.</p> <p>-La profesora hace un recorrido de la institución educativa acompañados de los niños y niñas.</p> <p>-Regresando al salón.</p> <p>-Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada miembro de la familia educativa el rol que cumple cada integrante utilizando títeres.</p> <p>-La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres</p>	<p>- Títeres</p> <p>- Plumones</p>	20

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el integrante que eligieron de la familia educativa.</li> <li>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</li> </ul>		
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupo deberán mencionar las características del integrante que ellos eligieron de la familia educativa.</li> <li>- La docente les papelografos para que los niños y niñas dibujen el integrante de la familia educativa que ellos eligieron.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelografos</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrador</li> <li>- Colores</li> </ul>	10

#### V.- Fuentes de Información

Para el niño:

[www.nuestra-familia-educativa/institución.segundo-hogar.com](http://www.nuestra-familia-educativa/institución.segundo-hogar.com)

Para la profesora:

[www.conociendo-la-familia-educativa.com](http://www.conociendo-la-familia-educativa.com)

#### VI.- Anexos





**LISTA DE COTEJO**

Ítems  Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Se reconoce como parte de la familia educativa		Representa a la familia educativa		Menciona las características de la familia educativa	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Camacho Lovera Jorge	SI		SI		SI			NO		NO	SI	
Chávez Jones José	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
Jiménez Azañero Traya	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
León García Estrella	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
Mera Rengifo Carlos	SI	NO	SI		SI		SI		SI		SI	
Pérez Montufar Moisés			SI		SI			NO		NO	SI	
Ramírez Tapullima Lucero	SI		SI		SI		SI		SI		SI	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: Cuna Jardin “Santa Rosa”
- 2.- Sección / Edad: Los Conejitos / 5 años
- 3.- Área: Comunicación
- 4.- Áreas que se integran: Personal Social 5.- Fecha de Aplicación: 15/07/2016
- 6.- Responsable: Milagros de Jesús Rios Sánchez

### II.- Nombre de la Sesión:

Mi Árbol Genealógico

### III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Describe características de su árbol genealógico y de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menciona las características de su árbol genealógico utilizando un vocabulario adecuado.</li> <li>- Representa su árbol genealógico a través de títeres.</li> </ul>	Se expresa con libertad y espontaneidad.	Lista de Cotejo

#### IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>Se inicia la clase mostrándoles una lámina del árbol genealógico.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Qué nos muestra la lámina?</p> <p>¿Qué figura tiene?</p> <p>¿Quiénes serán?</p> <p>Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Alguien sabe de qué se trata?</p> <p>¿El árbol genealógico esta solo conformado por papá y mamá?</p> <p>¿Nosotros somos parte del árbol genealógico?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumones</li> </ul>	15

<p>Construcción</p>	<p>La profesora comienza a explicar el tema “el árbol genealógico”.</p> <p>Reunidos en grupo los niños y niñas se le pide que saquen sus fotos y les corten las caras para pegarlo en los títeres, exponiendo su árbol genealógico</p> <p>La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a mencionar su árbol genealógico utilizando los títeres ya que estarán con las caras de sus familiares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Plumones</li> </ul>	<p>20</p>
---------------------	---	---	-----------

	- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.		
Aplicación	- En grupo deberán mencionar las características de los integrantes de su árbol genealógico. - La docente les entrega hojas para que los niños y niñas dibujen su árbol genealógico.	- Hojas - Lápiz - Borrador - Colores	10

### V.- Fuentes de Información

Para el niño:

[www.el árbol genealógico-niños y niñas.com](http://www.elárbolgenealógico-niñosyniñas.com)

Para la profesora:

[www.conociendo el árbol genealógico/colorear.com](http://www.conociendoelárbolgenealógico/colorear.com)

### VI.- Anexos



## LISTA DE COTEJO

Ítems  Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Menciona a los integrantes de su árbol genealógico		Representa su árbol genealógico		Menciona las características de su árbol genealógico	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Camacho Lovera Jorge	SI		SI		SI			NO	SI			NO
Chávez Jones José	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
Jiménez Azañero Traya	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
León García Estrella	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
Mera Rengifo Carlos	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
Pérez Montufar Moisés		NO	SI		SI			NO		NO		NO
Ramírez Tapullima Lucero	SI		SI		SI		SI		SI		SI	

#### **Anexo 4. Carta de autorización de aplicación del programa**

“AÑO DE LA CONSOLIDACION DEL MAR DE GRAU”

SOLICITA: AUTORIZACION PARA LA  
APLICACIÓN DE MI TESIS  
Pucallpa, 06 de julio del 2016

SEÑORA: Prof. Lila Chumbe Santa María  
Directora de la Institución Educativa N° 235 “Santa Rosa”

ASUNTO: Solicito Autorización para aplicar mi tesis.

Milagros de Jesús Rios Sánchez, identificada con DNI 72866406, con domicilio en Jr. Alfredo Eglinton Mz. c Lt. 5 distrito de calleria, con el debido respeto me presento para manifestarle lo siguiente.

Que siendo requisito fundamental para lograr el título profesional de Lic. En educación inicial, necesito realizar una investigación científica, para tal fin vengo desarrollando una tesis titulada:

“APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADOS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES, PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 235 “SANTA ROSA” DEL DISTRITO DE CALLERÍA-UCAYALI, 2016”

Motivo por el cual, recurro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar mi investigación a los niños de la edad de 5 años de educación inicial de la institución educativa que usted muy dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para llevar a cabo mi investigación

Por lo tanto

Solicito a usted señora directora atender a mi pedido para lograr el objetivo trazado.

Dios guarde a ud.

.....  
Milagros de Jesús Rios Sánchez

DNI 72866406



**Anexo 5. Evidencias gráficas de la aplicación del taller**





