



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

TALLER DE DIBUJO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA  
IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33374 DE SILLA MARCA  
MARCA, PANAÑO, PACHITEA, HUÁNUCO-2019.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA**

MAGDALENA LORENZA, VARA BONILLA

ORCID: 0000-0002-3919-2295

**ASESOR:**

Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA

ORCID: 0000-0003-4269-6299

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2019**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

Magdalena Lorenza, Vara Bonilla

ORCID: 0000-0002-3919-2295

**Autora**

Wilfredo Flores Sutta

ORCID: 0000-0003-4269-6299

**Asesor**

### **Miembros del jurado**

Lester Froilan Salinas Ordoñez

ORCID ID 0000-0002-5726-909X

**Presidente**

Ana Maritza Bustamante Chavez

ORCID ID 0000-0001-9066-3892

**Miembro**

Aida Soledad Sanchez Cornejo

ORCID ID 0000-0002-4985-204X

**Miembro**

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez  
**Presidente**

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez  
**Miembro**

Mgtr Aida Soledad Sanchez Cornejo  
**Miembro**

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta  
**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Primaria.

En especial a los directivos, docentes y estudiantes de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

## **DEDICATORIA**

A Dios:

Por estar siempre presente en mi vida, no dejarme caer ante los problemas y por permitir culminar una carrera profesional que toda persona desea y sueña. Al más grande señor dedico mis metas, sueños y este trabajo.

A mi familia:

A mis padres, por brindarme la confianza y el apoyo para seguir mis sueños, por siempre brindarme consejos y un ejemplo de vida. Les dedico este trabajo como gratitud y amor.

A mis amigos:

A mis compañeros, amigos y conocidos quienes siempre confiaron en mi para poder desarrollar este trabajo, por siempre brindarme su amistad y apoyo en momentos difíciles y por celebrar este día tan especial que es la sustentación.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida el taller de dibujo infantil desarrolla la identidad cultural de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019. El estudio fue de tipo aplicada con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental único. Se trabajó con una población muestral de 08 estudiantes de diez y once años de edad del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de signos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la identidad cultural. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la identidad cultural. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el taller de dibujo infantil desarrolla significativamente la identidad cultural de los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.

**Palabras claves:** El taller de dibujo infantil, La identidad cultural, Costumbres, Tradiciones y Modos de vida

## **ABSTRACT**

This research work was aimed at determining to what extent the children's drawing workshop develops the cultural identity of students V Cycle of the Educational Institution No. 33374 of Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019. The study was applied with a pre-experimental research design with pre-evaluation and post-evaluation with a single experimental group. We worked with a sample population of 08 eleven-year-old elementary school students. The Wilcoxon statistical sign test was used to test the research hypothesis. The initial results showed that the experimental group and the control group obtained less and equal to achievement B in the dimensions of cultural identity. From these results, the didactic strategy was applied through 12 learning sessions. Subsequently, a post evaluation was applied, the results of which showed significant differences in the achievement of cultural identity learning. With the results obtained, it is concluded by accepting the research hypothesis that sustains that the children's drawing workshop significantly develops the cultural identity of the students of the V Cycle of the Educational Institution No. 33374 of Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.

**Keywords:** The children's drawing workshop, Cultural identity, Customs, Traditions and Modes of life

## CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
I. INTRODUCCIÓN .....	16
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	20
2.1. Antecedentes .....	20
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	26
2.2.1. Taller.....	26
2.2.1.1. El taller educativo.....	26
2.2.1.2. Organización y planificación de los talleres.....	26
2.2.1.3. Dibujo infantil .....	27
2.2.1.4. Etapas Del Dibujo Infantil.....	28
5. La Etapa de Pseudo naturalista (o del Razonamiento).....	31

6.	La Etapa de la Decisión .....	31
	2.2.1.5. Dibujo .....	32
	2.2.2. Etapas Del Dibujo Según Luquet.....	34
	2.2.3. Características Del Dibujo .....	34
	2.2.3.1. Instrumento Y Soportes Utilizados .....	35
	2.2.3.2. Clasificación De La Actividad Artística Infantil.....	35
	2.2.4. Identidad Cultural .....	41
	2.2.4.1. Representantes Que Hablan Ha Cerca De La Identidad Cultural. 43	
➤	Pascale Weil clasifica en cuatro tipos:.....	43
	2.2.4.2. Niveles de Identidad Cultural Según Tomas Austin M.....	44
	2.2.4.3. Cultura .....	47
	2.2.5. Identidad .....	48
	2.2.5.1. Relación Que Existe Entre El Dibujo Infantil Y La Identidad cultural 50	
III.	HIPÓTESIS .....	51
	3.1. Hipótesis general.....	51
	3.2. Hipótesis específicas .....	51

IV. METODOLOGÍA .....	52
4.1. Diseño de la investigación .....	52
4.2. Población y muestra .....	52
4.2.1. Población .....	52
4.2.2. Muestra .....	53
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	54
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	57
4.4.1. Análisis documental .....	57
4.4.1.1. Fichaje .....	57
4.4.2. Observación .....	57
4.4.2.1. Guía de observación .....	57
4.5. Plan de análisis .....	58
4.6. Matriz de consistencia .....	59
4.7. Principios éticos .....	61
4.7.1. Respeto por las personas .....	61
4.7.2. Beneficencia .....	61
4.7.3. Justicia .....	62

V. RESULTADOS .....	63
5.1. Resultados .....	63
5.1.1. En relación con el objetivo general: .....	63
5.1.2. En relación con el objetivo específico 1: .....	67
5.1.3. En relación con el objetivo específico 2: .....	70
5.1.4. En relación con el objetivo específico 3: .....	73
5.1.5. Prueba de Hipótesis .....	76
5.2. Análisis de resultados.....	80
5.2.1. Análisis respecto al objetivo general: .....	80
5.2.2. Análisis respecto al objetivo específico 1:.....	81
5.2.1. Análisis respecto al objetivo específico 2:.....	82
5.2.1. Análisis respecto al objetivo específico 3:.....	83
VI. CONCLUSIONES .....	84
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	85

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el nivel primaria de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019. ....	53
Tabla 2 Muestra de niños y niñas del V Ciclo del nivel primaria en la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019. ....	53
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	54
Tabla 4 : Escala de calificación .....	58
Tabla 5 Matriz de consistencia .....	59
Tabla 6 Resultados de la pre evaluación de la identidad cultural de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.....	63
Tabla 7 Resultados de la post evaluación de la identidad cultural de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.....	65
Tabla 8 Resultados de la pre evaluación de la dimensión costumbres de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019. ....	67
Tabla 9 Resultados de la post evaluación de la dimensión costumbres de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019. ....	68

Tabla 10 Resultados de la pre evaluación de la dimensión tradición de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019. ....	70
Tabla 11 Resultados de la post evaluación de la dimensión tradición de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019. ....	71
Tabla 12 Resultados de la pre evaluación de la dimensión modo de vida de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019. ....	73
Tabla 13 Resultados de la post evaluación de la dimensión modo de vida de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019. ....	74
Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Identidad Cultural .....	76
Tabla 15 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon- Costumbres .....	77
Tabla 16 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon- Tradiciones.....	78
Tabla 17 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Modo de vida.....	79

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de la identidad cultural de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.....	64
Gráfico 2 Resultados de la post evaluación de la identidad cultural de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.....	65
Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación de la dimensión costumbres de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019 .....	67
Gráfico 4 Resultados de la post evaluación de la dimensión costumbres de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019 .....	69
Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación de la dimensión tradición de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019 .....	70
Gráfico 6 Resultados de la post evaluación de la dimensión tradición de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019 .....	72

Gráfico 7 Resultados de la pre evaluación de la dimensión modo de vida de los  
estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca,  
Panao, Pachitea, Huánuco-2019 ..... 73

Gráfico 8 Resultados de la post evaluación de la dimensión modo de vida de los  
estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca,  
Panao, Pachitea, Huánuco-2019 ..... 75

## **I. INTRODUCCIÓN**

El programa curricular tiene como eje desarrollar la identidad cultural y social del educando, que es la base para la formación integral de la personalidad del niño y que va permitir que los estudiantes desarrollen su identidad cultural, el aprecio y respeto a su comunidad en las Instituciones Educativas del Perú no se da la debida importancia al dibujo infantil. Uno de los problemas que los profesores enfrentamos en los últimos años de nuestra sociedad peruana se ve muy venida a menos la identidad cultural contamos con personas que casi no valoran su cultura, prefieren las culturas ajenas mucho de los cuales lo más palpable se ve en los jóvenes y en la niñez peruana.

La identidad cultural es entendida como la conciencia y el sentimiento de pertenencia hacia un grupo, a las expresiones materiales e inmateriales de un pueblo y al vínculo histórico entre el pasado, el presente y el proyecto de un futuro con miras al desarrollo, se va construyendo y desarrollando desde la propia experiencia diaria en contacto con los otros y con el contexto que nos rodea; así como a través del interés por conocer la historia pasada y presente además del patrimonio cultural de nuestro país. Reconociendo que esta historia es cambiante, impredecible y se va construyendo diariamente con los sucesos de la vida que marcan hitos históricos personales o sociales, la acción educativa implicará entre otras responsabilidades, la construcción del relato de una identidad cultural, de un sujeto, de una historia, así como la ubicación de un actuar en el presente, y por ello los docentes en su rol orientador, se convierten en los principales agentes en el desarrollo de la identidad cultural de todos los peruanos.( Ortiz, 2013).

Contamos con niños que practican revaloran las culturas que no es de nuestro medio local en ese sentido es que planteo que a través de talleres de dibujo infantil se puede desarrollar la Identidad Cultural. Hoy en día necesitamos jóvenes y niños que se identifiquen con su cultura que ame lo suyo, que se identifique con su comunidad.

Es por esta razón que presentamos esta alternativa de solución a través de este proyecto para contrarrestar el comunismo propio de la globalización y de esta manera fortalecer la identidad Cultural de nuestro pueblo rescatando los valores ancestrales de nuestra cultura que en épocas pasadas brillaban por su originalidad cuyos prestigios hasta hoy asombran el mundo entero.

Siendo significativo este proceso los estudiantes se convertirán en críticos, reflexivos, informados, pensantes, capaces de transformar, crear cultura, de asumir sus roles y responsabilidades como futuros ciudadanos, basados en lecturas contextualizados a su realidad circundante siempre buscando desde todo punto de vista el desarrollo de una identidad cultural.

De lo anteriormente descrito se formuló el siguiente enunciado:

¿En qué medida el taller de dibujo infantil desarrolla la identidad cultural de los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019?

El objetivo general fue:

Determinar en qué medida el taller de dibujo infantil desarrolla la identidad cultural de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.

Los objetivos específicos fueron:

Determinar en qué medida el taller de dibujo infantil desarrolla las costumbres en los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.

Determinar en qué medida el taller de dibujo infantil desarrolla las tradiciones en los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.

Determinar en qué medida el taller de dibujo infantil desarrolla los modos de vida en los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.

Esta investigación ayuda a tomar conciencia de la importancia que tienen los talleres de dibujo infantil como estrategias de enseñanza dentro de una institución educativa inicial logrando incrementar el buen desarrollo de la identidad cultural en los niños , ya que esto le ayudara a sentirse más seguro de sí mismo, como también desarrollara valores positivos que le ayudaran hacer aceptados en la sociedad, es por eso que esperamos que esta investigación pueda ayudar a muchos docentes.

En el campo teórico, ayuda a llevar a cabo actividades de los Taller de Dibujo Infantil que se vienen aplicando para el Desarrollo de la Identidad Cultural en los

niños y niñas de Educación Primaria, de manera grupal para desarrollar el desempeño de los niños y niñas que le conduzcan a lograr la expresión oral en el área de Comunicación.

En lo metodológico, permite a que los niños y niñas Desarrollen la Identidad Cultural y conozcan la Identidad Cultural previos y obligarlo a cuestionarlos y modificarlos, a construir y validar otros nuevos.

En lo práctico, la investigación generará expectativas en el aula, ya que tendrá un gran impacto en el docente y en los estudiantes.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

Según las investigaciones realizadas, después de haber visitado y consultado lugares bibliográficos pude conseguir temas similares a mi proyecto de investigación siendo lo siguiente:

Ariana Jetsabel Abad Roxana y Shirley Álvarez Jara (2011); en su investigación de Tesis Titulada “ Utilización Del Diseño Gráfico Como Instrumento En La Educación Básica De Los Estudiantes De Las Escuelas Fiscales De La Ciudad De Milagro en el país del Ecuador” la modalidad de investigación utilizada es La modalidad de esta investigación es de carácter cualicuantitativa, y ha considerado como población de muestra a 171 alumnos de Segundo y Tercer Año Básica de la Escuela “Dr. Carlos Moreno Arias”, llegando a las siguientes conclusiones : En todo este proceso de investigación realizada nos dimos cuenta de la poca importancia que se le da a lectura ya que el 98% de los niños que encuestamos les gusta leer pero a esto se les suma un problema por más que les guste leer no la practican por ser aburrida. La lectura cubre un espacio importante dentro de la educación ya que desarrolla no solo su vocabulario si no también su interés hacia el aprendizaje y atención para aprender a reconocer otras cosas. El suplemento gráfico ayudará y fomentará el aprendizaje, las capacidades cognitivas a los niños ya que está fundado en nuevas técnicas y estrategias de lectura que promueven el interés hacia ella, nuestra propuesta es factible en el desarrollo de la educación ya que nos hemos ha basado en un problema

que tiene gran magnitud dentro de la educación hasta el momento se ha demostrado que tendrá nuestro proyecto un resultado favorable en su aplicación pero sin embargo esto es algo que no da resultados de un día para otro sino que necesita un proceso de aplicación por lo cual no podemos asegurar al 100% la eficacia en práctica del docente con el alumno y el suplemento ya que carecemos de tiempo para ver el resultado final de nuestra propuesta esto se sabrá con un estudio y poniendo en marcha real nuestro proyecto y de eso se encargara la Universidad Estatal de Milagro si aprueba y pone en marcha nuestra propuesta dentro de la educación en los niños ecuatorianos.

Doriz Magalia Arboleda Saltos (2015), en su tesis de investigación titulada: “El Arte Como Proceso De Expresión Y Comunicación A Través De Los Talleres De Dibujo Y Pintura Para Niños, Niñas Y Adolescentes En El Barrio San Miguel Del Cantón Naranjal” , en el país vecino del ecuador, la metodología de investigación utilizada es de tipo descriptivas, La muestra estuvo conformado de cincuenta encuestas realizadas a las niñas, niños y adolescentes del sector del barrio San Miguel del cantón Naranjal. Así también las entrevistas aplicadas a 40 padres de familia del mismo sector. Se elaboró y aplicó también una entrevista a los dos medios radiales que laboran en la cabecera cantonal. Todo lo que permitirá visualizar la consideración sobre la ejecución de los talleres a un posible grupo de 20 niñas, niños y adolescente. Llegando a las siguientes conclusiones: Que, existe un gran interés en niñas, niños, adolescentes y adultos (padres y madres de familia) sobre una verdadera realización de los talleres de arte.

Que, de efectuarse los talleres de arte, estos deben hacer énfasis en una buena planificación y aplicación de metodología adecuada para un buen proceso de enseñanza – aprendizaje. A la realización de los talleres, se debe considerar que los fines de semana serían más adecuados para los aprendices y sus representantes. Los horarios se pueden manejar tanto en la mañana como en la tarde. Y se debe considerar la utilización de materiales que no sean demasiado costosos. Si se realizaran los talleres, se considera que los alumnos lograrán ser capaces de dibujar y aplicar conceptos de forma y color, considerando luz, sombra y volumen. Así también desarrollarán destrezas de creatividad pictórica. Y como otro aspecto importante, utilizarán positivamente su tiempo libre. Que, el proyecto es viable, de resultados positivos a corto y largo plazo y su ejecución es necesaria e imprescindible para lograr una mejor sociedad; en conclusión, se lo debe realizar.

CORREA ANGEL, Marta L y Olga L (2001); realizo una investigación titulada “El Dibujo De La Familia Del Campo Imaginada Un Acto De Lenguaje Una Expresión De Identidad En Niños Y Niñas De La Zona Rural Del Departamento De Risaralda”, en convenio con la Universidad Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano Cinde Manizales, en el país vecino de Colombia, Llegando a la siguiente conclusiones: Realmente no es el final. Hasta el momento se ha intentado desarrollar algunas ideas sobre lo que es dibujar y que los niños y niñas puedan crear, construir y reconstruir sobre sus historias de vida. Vemos como hacerse imagen con trazos, formas y palabras es una manera de ir elaborando una noción del

“yo” y del “mundo”. Los dibujos y las palabras han esbozado un paisaje de Risaralda en el que cuentan otras historias de nuestra región como parte del hermoso país que somos “Colombia” en medio de familias, cafetales, flores, aves, hombres, mujeres, niños y niñas. Para formar fortalecer la Identidad y darle nuevos significados es una tarea de todos en lo que hacemos cada día, desde el lugar en donde estamos, desde lo que somos cada uno. Es un camino que podemos continuar recorriendo con la esperanza de hacer entre todos un país de personas capaces de desarrollar habilidades, pensamientos, valores, intereses, motivaciones, sueños, creencias, modos de vivir, expresando lo que es Colombia y lo que es nuestra región cafetera como cultura ya que la caficultura no es solamente un modo de producción sino un modo de vivir. Las personas se reconozcan desde la vivencia cotidiana para que su conocimiento permita fortalecer la Identidad personal, regional y del país formando ciudadanos que se sientan orgullosos de su fauna, su flora, su gente, y su Colombia.

Chacón G. y Pedro D. (1990); en su investigación titulada: “La influencia de los dibujos animados en el dibujo infantil”, en el país de España; El autor del proyecto llega a la siguiente conclusión: el desarrollo del proyecto nos ha permitido dar un paso para averiguar el tipo de influencias que tienen los dibujos animados “los Simpson” en la creación del dibujo infantil. La educación artística debe prestar atención a estas influencias visuales que empobrecen la creatividad artística de los niños y niñas. La educación artística en la educación infantil debe partir de las imágenes que consumen habitualmente los niños y las niñas para no quedarnos en un análisis

puramente formal de sus obras. Es necesario partir de una base psicológica comprender los arquetipos y símbolos que se repiten en las obras así como los de índole social y cultural. Y es tan importante el producto como el proceso que a veces se olvidan en el camino.

Claudia Marcela Vargas Ortiz De Zevallos (2013), en su investigación de Tesis titulada “ Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad” La investigación es cualitativa de nivel exploratorio, basada en la metodología de estudio de caso. Se seleccionó intencionalmente un total de 10 sesiones de aprendizaje de 1ero, 3ero y 5to grados de primaria, cuyas capacidades demostraron un vínculo directo o relevante con los contenidos de la Identidad Cultural Mochica, permitiendo su selección para el análisis de la programación de las estrategias didácticas de los docentes. Llegando a las siguientes conclusiones: las estrategias didácticas planificadas para el desarrollo de contenidos orientados al reconocimiento del medio social inmediato, si bien es cierto corresponden a los cuatro tipos de estrategias recomendadas para el desarrollo de la identidad cultural, éstas solo son parcialmente adecuadas a los contenidos, puesto que se ha detectado que su orientación se inclina hacia el recuerdo, codificación y organización de información o desarrollo de destrezas motoras; pero se deja de lado algunos requerimientos de este tipo de contenidos tales como: promover habilidades de investigación, apreciación, resolución de problemas, escucha activa y participación en actividades de su familia, escuela y comunidad. Y del mismo modo, se ha identificado que

el trabajo de los valores como el respeto, la convivencia armónica, la solidaridad, el compañerismo y la conciliación.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Taller**

La palabra taller proviene del francés atelier y hace referencia al lugar en que se trabaja principalmente con las manos. El concepto tiene diversos usos tales como: un taller puede ser, por ejemplo, el espacio de trabajo de un pintor, un alfarero o un artesano. También se le puede definir como Curso, generalmente breve, en el que se enseña una determinada actividad práctica o artística.

#### **2.2.1.1. El taller educativo**

Viene a ser una metodología muy empleada en el campo de la educación que permite desarrollar capacidades y habilidades lingüísticas, destrezas cognoscitivas, practicar valores humanos, a través de actividades cortas e intensivas que logren la cooperación, conocimiento y experiencia en un grupo pequeño de personas.

#### **2.2.1.2. Organización y planificación de los talleres**

El Profesor organizador del taller debe elaborar el plan y el programa de trabajo del mismo. El plan como usted debe saberlo es una visión general de lo que se propone hacer. El programa es el detalle organizado día por día,

sesión por sesión respecto a lo que debe hacerse, dónde, cuándo, con quiénes y con qué recursos. El punto de partida para la planificación son las necesidades que se espera resolver, las cuales deben haberse traducido a unos objetivos que son determinados por el docente o agente educativo y ojalá, cuando sea posible, concertados con los alumnos o participantes en el taller. La logística tiene que ver con la definición y solución de todos estos aspectos. En algunas ocasiones hay que buscar la manera de involucrar a otras personas que se integren al docente o grupo organizador para resolver asuntos como: el lugar de realización del taller, La convocatoria personal a los participantes, la ambientación del lugar para las actividades, el compromiso de cooperación de personas respetadas y con ascendiente en el lugar, la identificación de los recursos que se necesitarán y quiénes en la localidad pueden aportar o cooperar para su consecución.

### **2.2.1.3. Dibujo infantil**

Es una forma a partir de la cual el niño es capaz de representar la realidad del dibujo, mediante el cual puede plasmar en una hoja de papel.

En un comienzo, el dibujo surge de la actividad motora, como prolongación de ella y los primeros dibujos se limitan

a reproducir movimientos de la mano que dejan una huella, movimientos de zigzag, movimientos circulares u ondulaciones que reflejan los movimientos de la mano con ello el niño imita movimientos y pronto imitara también los objetos o personas que le rodean, tratando de recoger las características que le llaman más la atención.

El dibujo es una forma de imitar la realidad por ello guarda un gran parentesco con la imitación. Una de las características del dibujo infantil es su intento de reproducir la realidad imitada.

#### **2.2.1.4. Etapas Del Dibujo Infantil**

El dibujo es casi siempre la primera gran obra de los niños, representa su primer gran tesoro expresivo ya que a través de los dibujos los niños dicen muchas cosas de sí mismo, puede ser que esta sea la razón por la cual muchos padres estén cada día más interesados por los dibujos que hacen sus hijos.

El dibujo se puede convertir, en algunos casos, en el termómetro del estado de ánimo del niño, ya que produce lo que el niño siente, piensa, desea o lo que a él le inquieta, le hace alegre o triste.

Cada niño es un mundo distinto y eso se ve en sus dibujos,

si pides a un grupo de niños que dibuje a una casita en el campo, todos los dibujos serán distintos pero pueden parecerse en algo pero jamás serán iguales.

Además de eso hay que considerar que el dibujo tiene etapas bien definidas y que son:

**1. La etapa del garabateo:** Desde que agarran por primera vez un lápiz - alrededor de los 2 años- hasta los 4 años, aproximadamente, los niños atraviesan tres momentos diferentes de garabatos desordenados, una especie de rayones en la hoja sobre el que no tienen más control que el que les permite empezar y terminar, y que por eso mismo muchas veces sigue en la mesa sobre la que está apoyado el papel, garabatos controlados poco más los movimientos y pueden detenerse para llevar el trazo hacia donde desean durante la realización de sus garabatos. Garabato con nombre aparece cuando el niño comienza a atribuirle un significado a lo que dibujó y entonces dice que hizo "un perro", "un auto" o "a mamá", a pesar de que nada de esto sea reconocible en el dibujo.

**2. La etapa pre esquemática:** Se da aproximadamente entre los 4 y los 7 años y se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar. Es durante esta etapa cuando se produce el

momento mágico en el que mamá o papá van a reconocer en los trazos del niño el objeto que él dice haber representado. Lo más común es que este primer dibujo sea el de la figura humana, que inicialmente suele representarse con un círculo y dos líneas que salen verticalmente de él y que el niño nombra como "las piernas", "los brazos" o "las manos". Estos "cabeza-pies" o "renacuajos" aparecen entre los 4 y los 5 años y se van complejizando con el agregado de otras dos líneas a modo de brazos, con un redondel entre las piernas a modo de abdomen y, más tarde, el cuerpo.

**3. La etapa esquemática:** Va de los 7 a los 9 años y las formas se hacen mucho más definidas. Ya a los 7 años es esperable que logren representar la figura humana con detalles claramente identificables por un adulto, sin embargo la representación de la figura humana es muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo. En esta etapa el niño puede considerar las relaciones entre los objetos y ya no trabaja sólo con dibujos de objetos aislados unos de otros: esto se evidencia con la aparición de la línea que representa el suelo y que proporciona una base al resto de los dibujos. Más tarde aparecerá "el cielo". Es común en esta etapa que dibujen con transparencias y, como si estuvieran sacando

una radiografía, los muebles de una casa pueden verse a través de la pared.

**4. La etapa del naciente realismo:** Entre los 9 y los 12 años los chicos buscan que sus dibujos sean más fieles a la realidad y grafican objetos, paisajes y también sensaciones, buscando ya la tercera dimensión y tomando en cuenta la superposición. Muchas veces la atención a los detalles del dibujo va en detrimento de la acción y las representaciones resultan estáticas. La línea de base va desapareciendo porque se empieza a concebir al suelo como un plano y lo que era la línea de cielo pasa gradualmente a ser la línea de horizonte.

**5. La Etapa de Pseudo naturalista (o del Razonamiento)**

Alrededor de los 12 años el dibujo ya tiene una perspectiva especial y la figura humana se ha complejizado incluyendo rasgos sexuales. El producto final es mucho más valorado que antes.

**6. La Etapa de la Decisión**

A partir de los 14 años más o menos, los niños desarrollan un conocimiento consiente del arte, hasta cierto punto el desarrollo natural de un joven no se extiende más allá de esta etapa.

Pero puede ir adquiriendo conscientemente un perfeccionamiento de las técnicas artísticas.

#### **2.2.1.5. Dibujo**

El Dibujo es una representación gráfica de un objeto real, o de una idea abstracta. El dibujo es una de las formas de expresión más antiguas de la humanidad.

Se utiliza el dibujo como una forma de comunicación desde la prehistoria, cuando los primeros hombres, a través de pequeñas figuras, dibujadas en rocas y en las paredes de las cuevas, manifestaban sus ideas y pensamientos entre sí. Al principio, usaban los dibujos para comunicarse, para expresar opiniones, ya que todo el mundo era prácticamente iletrado. Los dibujos funcionaban como escritura. Con el tiempo, el dibujo fue ganando nuevas formas, nuevos trazos, y se fue perfeccionando hasta la realidad actual. El dibujo es, por lo tanto, una representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta.

Es la traducción grafica de formas reales o imaginación concretos o abstractos.

El dibujo constituye a su vez uno de los elementos de muchas artes visuales.

El dibujo es la representación de una imagen utilizando el lápiz, la pluma o el pincel.

Es la representación de un objeto por medio de líneas que limitan sus formas y contornos. Se trata de una abstracción de nuestro espíritu que permite fijar la apariencia de la forma, puesto que el ojo humano solo percibe masas coloreadas de diversas intensidades luminosas. El dibujo es el arte de representar gráficamente sobre una superficie plana de dos dimensiones objetos que, por lo regular, tienen tres. También, debemos tomar en cuenta que el dibujo es la base de toda creación plástica y es un medio arbitrario y convencional para expresar la forma de un objeto por la línea, un trazo y juegos de sombras luz.

El dibujo es un elemento abstraído del complejo pictórico, que en virtud de su fuerza expresiva, se convierte en un arte independiente.

Aprender a dibujar educa el buen gusto da flexibilidad a la mano y acierta al ojo, es una manera de ampliar las posibilidades en cualquier profesión. El estudiante mayor tiempo o espacio para que lo desarrolle y perfecciones en todas sus aptitudes, pues el dibujo es sin duda el alma de los artes plásticas.

### 2.2.2. Etapas Del Dibujo Según Luquet

**Realismo Fortuito.-** El dibujo es todavía una prolongación de la actividad motora, consiste en la realización de barridos del papel o garabatos, pero el niño descubre el significado del dibujo durante su realización.

**Realismo Frustrado.-** Todavía no es capaz de organizar en una unidad los elementos del modelo, pero los coloca como puede. En la representación de la figura humana aparecen lo "cabezudos", constituidos por una cabeza de la que salen directamente líneas que representan las extremidades.

**Realismo Intelectual.-** Representa los rasgos esenciales del objeto sin tener en cuenta la perspectiva, con superposición de varios puntos de vista. Se representan igualmente partes ocultas del modelo.

**Realismo Visual.-** Hacía los ocho o nueve años el niño empieza a representar el modelo tal y como se ve, tratando de ser auténticamente realista

### 2.2.3. Características Del Dibujo

**Simplicidad.-** Es la Primera intención de trazos seguros del dibujo.

**Plasticidad.-** Es la manifestación natural de sus trazos y transparencia en su ejecución.

**Calidad.-** Es la interpretación plástica de la naturaleza de un objeto, animal o persona.

### **2.2.3.1. Instrumento Y Soportes Utilizados**

Las técnicas del dibujo son diversas y han variado con el tiempo; en general, los instrumentos más utilizados son el lápiz, la pluma (tinta china o sepia), el carbón, el pastel, el óleo, etc. El hombre prehistórico adornaba los muros de las cavernas o ciertas figuras de marfil, hueso, de hasta de reno o esteatita utilizando buriles y raspadores de sílice, clavos, alfileres, etc.

Los colores constituían en tonos negros, rojos, amarillos y pardos, obtenidos mediante la pulverización de arcillas rojas, de trozos de ocre amarillo y rojo mezclados con grasas o con jugos vegetales.

### **2.2.3.2. Clasificación De La Actividad Artística Infantil**

**1° Dibujo Y Pintura Libre O Espontaneo.-** Se llama actividad artística libre o espontánea cuando el niño

realiza su arte en forma libre y sólo por propia iniciativa, sin injerencia ajena.

En la escuela, según experiencias realizadas, se hace necesaria partir por la actividad artística de libre expresión, desde el jardín hasta el quinto grado de primaria; porque cada niño tiene una necesidad vital de liberar primero su contenido emocional. Sólo así, en este orden, el profesor seguirá la aplicación de esta clasificación en las demás actividades artísticas.

En la actividad artística de libre expresión, el niño utiliza toda su energía y la flor de su espíritu; porque él produce, da vigor y vida a todo lo que se imagina y piensa.

La actividad espontánea le es al niño un medio de expresión placentera que le sirve para exteriorizar sus ideas, sus sentimientos y deseos no logrados.

Los padres de familia, tienen la obligación de proporcionarle los materiales artísticos indispensables y ubicarle en el lugar donde el pequeño artista debe producir su Arte.

Con esto no queremos decir tampoco que al niño se le deje todo por su cuenta, es necesario incentivarle de rato en rato, a fin de que el niño desarrolle su libre expresión artística.

Cuando nos presenta su trabajo terminado que lo hace con el interés de que se le aprecie, se le debe acoger con expresiones elogiosas acorde a su edad; ej., decirle: qué bonito has hecho me gusta la manera como pintas”, etc.; luego se le debe recomendar que guarde sus trabajos, para llevar a cabo una posible exposición.

**2° Dibujo Y Pintura Sugerido.-** Esta actividad artística sugerida, se emplea cuando se ve que el niño se trunca en el despliegue de su libre expresión artística. Consiste en hacerle sugerencias para que dibuje o pinte diversas cosas que está al alcance de su conocimiento.

En esta actividad, tiene que partirse procurando que el niño realice su arte, partiendo de motivos simples y luego sugerir que dibuje motivos compuestos. Eje.: De motivos simples, decirle: “podrías dibujar o pintar una gallina, un gato, una paloma, un hombre, una fruta que te guste, un perro, etc.”. Sugerencia de motivos artísticos compuestos, Eje.: “convendría que dibujes un camión con varias ruedas, un pato con sus patitos, una señora vendiendo pescados, una niña con varias muñequitas, un encuentro deportivo, un nacimiento del Niño Jesús”.

NOTA. — En la sugerencia de motivos de expresión, primero se debe hacer que los niños sugieran; ellos tienen

muchos recursos mentales que se hallan en estrecha relación con sus intereses. Cuando se les invita a que sugieran (transición) ellos aportan maravillosamente diversos motivos.

Cuando ya los niños no tienen recursos para sugerir, recién el maestro podrá decirles pinten tal o cual cosa.

3° Dibujo Y Pintura Imaginativo-Interpretativo.- Esta actividad consiste en exponer pequeñas narraciones que estén al alcance de la comprensión infantil, para que en seguida dibuje o pinte sobre lo que se ha imaginado referente al asunto narrado.

Los medios que permiten poner en juego la interpretación artística, son: los cuentos, fábulas, leyendas, hechos históricos, acontecimientos sociales, religiosos, deportivos, etc.

Primero se narra con claridad y sencillez el tema por interpretar, se vuelve a narrar o contar hasta asegurarse que el niño haya comprendido; luego se le dice que dibuje o pinte.

Los cuentos, tienen un alto valor educativo en la formación mental y emocional del niño, además de ser un valioso medio para desarrollar la facultad de expresión en los

primeros grados de educación inicial constituyen un factor importante como motivo de interpretación artística.

El cuento despierta la emotividad, el interés por lo bello; estimula la fantasía, el desarrollo del lenguaje y los poderes creadores del niño.

Debemos desterrar los cuentos que fomenten temores y supersticiones; los cuentos terroríficos o fantásticos, provocan la deformación de la imaginación, producen un desequilibrio emocional, alteran el sistema nervioso produciendo consecuencias fatales en la vida espiritual del niño.

**4° Dibujo Y Pintura De Memoria.-** Esta actividad, consiste en hacerle ver al niño cosas o figuras bien diferenciadas; después de haberle hecho observar bien, se esconde, acto seguido se le invita a que dibuje y pinte lo que ha visto.

Cuando haya terminado su trabajo, se vuelve a hacerle observar el objeto o figura original, para que el pequeño artista lo compare con el resultado de su obra; pero, siempre sin imponerle los criterios del adulto, sino, respetando la concepción del niño.

Esta actividad artística debe llevarse a cabo con los niños

mayores de los cinco años de edad. Puede aplicarse también en los adolescentes; porque tiene la importancia educativa de desarrollar la facultad retentiva (memoria).

5° Dibujo Y Pintura Representativo O Cognoscitivo.- Es una actividad artística en la que el niño ha de representar las cosas naturales, culturales; actividades sociales, religiosas, deportivas, comerciales, familiares y escolares propias de su experiencia.

Eje.: Decirle: “Cómo dibujarlas o pintarlas una fiesta de cumpleaños, un bautismo, los Reyes Magos llegando hacia Jesús?; ¿cómo pintarías un encuentro deportivo, una vendedora de flores, un vendedor de gallinas, a la familia en la hora del almuerzo, un niño llevando la bandera, etc. Cada asunto es para su respectivo momento de expresión artística.

6° Dibujo Y Pintura De Observación O Del Natural.- La actividad artística de observación consiste en ubicar al niño frente a un paisaje natural o artificial (cultural), atendiendo a lo que el niño prefiere dibujar o pintar. Esta actividad, no significa que estando el niño frente al paisaje, lo ha de copiar tan igual como se ve (con caracteres fotográficos); sino, el dibujo o pintura de observación sólo le permite al pequeño artista, a

expresarse con más facilidad a hacer concordar lo que él sabe sobre cómo son las cosas, con lo que dibuja o pinta.

La actividad artística de observación, ayuda al niño, cuando él busca los puntos de referencia fuera del dominio de su invención, el niño sólo establece una relación entre su intelecto, su interés y sus sentimientos con el objeto que va dibujando.

En la actividad artística de observación, el detalle observado se agrega a la imagen primitiva, a la que el niño corrige. Esta actividad significa enriquecimiento de conocimientos Y jamás puede ser copia fiel de la naturaleza. Los adultos no deben criticar el trabajo del niño, tampoco deben hacerle comparaciones con los trabajos de sus compañeros, menos se debe hacer confrontaciones sobre el contenido del cuadro con el paisaje natural o la cosa observada; en este aspecto, todo intento de hacer correcciones es improcedente.

#### **2.2.4. Identidad Cultural**

Identidad cultural es el sentimiento de identidad de un grupo, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura.

Está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de

un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como "sí mismo". Sin embargo, la concepción de identidad es para muchos motivo de vergüenza y desconocimiento de sus raíces. De esta manera la dinámica del auto-definición cultural implica un continuo contacto entre culturas. Más aún, esas relaciones nunca son de igualdad, dado que nunca se manifiestan de manera aislada: la complicada red de relaciones creada por la superposición de relaciones políticas, económicas, científicas y culturales, convierte cualquier relación entre dos culturas en una relación desigual.

Es la identificación de los individuos con una cultura es en la aceptación de los valores éticos y morales que actúan como soportes y referentes para preservar el orden de la sociedad. Su aceptación y cumplimiento hacen más soportable las tareas que los individuos deben cumplir y, a la vez que conserva a los individuos en el grupo, limita la acción del indiferente y el peligro de los disidentes. En este sentido, se dice que los valores expresan la tensión entre el deseo (del individuo) y lo realizable (en lo social). Tal tensión es productiva mientras los individuos puedan representarse su propia existencia y darse una imagen estable y duradera de sí mismos, lo que es posible con una memoria atenta que reactualice e integre de

manera permanente los acontecimientos fundantes de su propia identidad y los proyecte como orientación hacia acciones futuras responsables y creativas.

Encontramos, hoy, una sociedad en la que las palabras que esenciales para pensar la problemática de los valores y de la identidad han perdido el sentido, a saber, justicia, gloria, virtud, razón, responsabilidad, vivimos, entonces, en un periodo sin referentes para la acción moral.

#### **2.2.4.1. Representantes Que Hablan Ha Cerca De La**

##### **Identidad Cultural**

- **Carolina de la Torre** explica que la identidad se da a nivel de las representaciones, donde el sujeto participa constantemente de la interacción de su subjetividad y los fenómenos del entorno. Implica actitudes y conductas, dándoles un criterio de existencia desde la diferenciación.
- **Consta** entiende la identidad cultural como signos culturales o elementos significativos de una determinada cultura empresarial que definen un estilo, un modo propio e inequívoco de comportamiento global, el modo de ser y hacer de una empresa ante la sociedad,
- **Pascale Weil clasifica en cuatro tipos:**

**De la Soberanía:** Digo quien soy. La identificación de la empresa por su categoría y superioridad.

**De la actividad:** Digo lo que hago y como lo hago. El oficio, el saber hacer.

**De la Vocación:** Digo para quien lo hago. El espíritu de servicio, el beneficio que obtiene el destinatario y el trabajador.

**De la relación:** Digo a la Vez lo que hago y lo que esto me permite hacer.

El compromiso de la empresa y su deseo de establecer un pacto con el destinatario (comunidad interna y externa).

#### **2.2.4.2. Niveles de Identidad Cultural Según Tomas Austin**

**M.**

- 1) La Cultura Familiar.-** Cada familia expresa en su vivir cotidiano -y transmite a sus hijos en el proceso de socialización- una forma particular de ver el mundo y de actuar en él. Así, una familia enseña a tratar a los padres de "tu", mientras que en otras los hijos son enseñados a tratarlos de "Ud.", la misma variación entre familias se observa en las maneras de mesa, etc. Del mismo modo, diferentes familias variaran en

costumbres, valores, normas de vida, lenguaje, simbolismos que les son propios,

**2) La Cultura Del Barrio O Vecindario.-** También los barrios o vecindarios tienen cierta identidad propia, dependiendo del grado de relaciones comunes, años de antigüedad del vecindario, etc. así ocurre que en Año Nuevo, por ejemplo, hay vecindarios donde las familias se saludan alegremente recorriendo a todos los vecinos en un radio a veces bastante amplio, mientras que en otros vecindarios la gente escasamente se saluda.

**3) La Cultura Local.-** La idea de localidad representa un territorio más amplio que el vecindario inmediato. Lo que permite que una sociedad humana pueda ser definida como "una localidad" es su identidad cultural, es decir, que posee una cultura más o menos homogénea en cuanto a costumbres tradicionales y modernas, valores, normas de vida, lenguaje, simbolismos y cultura material desarrollada, seguramente, a lo largo de una historia común. Si esta cultura común no es claramente visible no se puede hablar de "una localidad".

**4) La Cultura Regional.-** Se refiere a una porción del territorio nacional más o menos amplio que

manifiesta una clara identidad regional, a lo largo de su historia, ha desarrollado sus propios elementos culturales, con sus sabores locales, sus propios significados, valores y costumbres, generando una identidad cultural propia y característica.

- 5) **Las Culturas Nacionales**, la cultura nacional se refiere a las experiencias, creencias, patrones aprendidos de comportamientos y valores compartidos por ciudadanos del mismo país. Los lazos de unión son aquellos que hemos llamado los elementos o contenidos culturales comunes para todos los habitantes del país. Esos rasgos culturales comunes, al mismo tiempo representan nuestra identidad nacional y nos dan la categoría de "nación".
- 6) **Cultura Iberoamericana.**- La profunda reflexión que provocó la conmemoración de los 500 años del Descubrimiento de América incluyó la búsqueda de los elementos de nuestra identidad. Numerosos ensayistas hicieron su contribución en el medio de variadas controversias. Sobrepasado 1992, quedó en claro que sí se comparten algunos elementos culturales a lo largo y lo ancho del territorio del mundo que hemos preferido llamar Iberoamérica: los países americanos de

raigambre Ibérica y los pueblos de la Península Ibérica misma.

**7) Cultura Occidental.-** Cultura occidental nos estamos refiriendo solamente a las raíces filosóficas nacidas en la antigua Grecia, pero la cultura occidental es mucho más amplia que ello e incorpora costumbres, valores, creencias y normas, lenguajes, simbolismos y aspectos materiales con una clara raíz histórica occidental.

**8) Cultura Universal.-** Obviamente el territorio de esta cultura es todo el planeta y está representada fundamentalmente por todos aquellos aspectos significativos que proporciona sentidos compartidos por todos y para todos los seres humanos del planeta, tal como todo aquello que compone el pensamiento científico, filosófico y el patrimonio estético (artístico) e histórico que componen el patrimonio de la humanidad.

### **2.2.4.3. Cultura**

El término cultura proviene del latín *cultus* que a su vez deriva de la voz *colere* que significa cuidado del campo o del ganado. Hacia el siglo XIII, el término se empleaba

para designar una parcela cultivada, y tres siglos más tarde había cambiado su sentido como estado de una cosa, a) de la acción: el cultivo de la tierra o el cuidado del ganado.

Es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, Vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información u habilidades que posee el ser humano.

La cultura da al hombre la capacidad sobre si mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

### **2.2.5. Identidad**

La identidad, definida principalmente desde la Psicología, se comprende como aquel núcleo del cual se conforma el yo. Se trata

de un núcleo fijo y coherente que junto a la razón le permiten al humano interactuar con otros individuos presentes en el medio.

La formación de la identidad es un proceso que comienza a configurarse a partir de ciertas condiciones propias de la persona, presentes desde el momento de su nacimiento, junto a ciertos hechos y experiencias básicas. A partir de lo anterior, la identidad se forma otorgándonos una imagen compleja sobre nosotros mismos, la que nos permite actuar en forma coherente según lo que pensamos.

La identidad es una necesidad básica del ser humano. Poder responder a la pregunta en tanto poder responder a la pregunta de quién soy yo? es tan necesario como el afecto o el alimentarnos.

La Identidad 3 como el sello de la personalidad.

Se puede decir que la identidad es evolutiva y está en proceso de cambio permanente, lo que implica la afirmación de particularidades, pero también de diferencias y relaciones con los otros. Se trata de una pregunta siempre presente y cuya respuesta se busca en imágenes, fragmentos, recuerdos, historias, relaciones con uno mismo y con otros, así la identidad es del psicoanálisis el resultado del conjunto de identificaciones que una persona va incorporando a lo largo de su historia. En términos simples las identificaciones son aquellas cosas rasgos de carácter que una persona toma de otra.

### **2.2.5.1. Relación Que Existe Entre El Dibujo Infantil Y La Identidad cultural**

El hombre a medida que se va desarrollando en los diversos espacios de su vida empieza primero por imitar movimientos y expresiones que observa alrededor suyo ya sea del entorno natural (animales, aves, plantas, etc.) como también del entorno familiar (papa, mama, tío, primo, etc.) y complementando esto con la historia de su pueblo lo cual representa su identidad en esta la última parte la que paulatinamente se está perdiendo por que poco o nada hacemos por difundir nuestra historia ancestral que es en donde esta cimentado nuestra razón de ser. Por ello es que buscamos que a través del dibujo infantil realizar trabajos imitando las expresiones culturales de nuestros pueblos ancestrales que tienen en su contenido costumbres y leyendas creencias y mitos que identificaban a esos pueblos es así como realizando estos dibujos transmitiremos la historia de nuestro pueblo de una manera dialéctica fortaleciendo la identidad cultural de nuestro pueblos.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

El taller de dibujo infantil desarrolla significativamente la identidad cultural de los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.

#### **3.2. Hipótesis específicas**

El taller de dibujo infantil desarrolla significativamente las costumbres en los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.

El taller de dibujo infantil desarrolla significativamente las tradiciones en los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.

El taller de dibujo infantil desarrolla significativamente los modos de vida en los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

Considerando al diseño de la investigación como aquella estrategia o plan que se utiliza para obtener la colecta de datos y así de ésta manera responder a la formulación del problema, al cumplimiento de los objetivos, y además para aceptar o rechazar la hipótesis nula. (Valderrama, 2013).

Se utilizará el diseño pre experimental, debido a que se tiene único grupo experimental, por tanto, queda establecido de la siguiente forma:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: Es la pre evaluación, es la observación antes del experimento.

O2: Es la post evaluación, es la observación antes del experimento.

X : Es el experimento, es decir la aplicación del taller de dibujo infantil

### **4.2. Población y muestra**

#### **4.2.1. Población**

La población es “un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes, susceptibles de ser observados” (Valderrama, 2013, p. 182)

En tal sentido en la presente investigación consideramos a todos los niños matriculados de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019. Para lo cual precisamos en la siguiente tabla:

*Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el nivel primaria de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.*

Ciclo	Mujeres	Varones	Total
III	3	4	7
IV	2	1	3
V	3	5	8
TOTAL	8	10	18

Fuente: Nómina de matrícula 2019

#### 4.2.2. Muestra

Corresponde al muestreo no probabilístico, Ñaupas y otros (2013) dicen que “son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades” (p.253), asumiendo la forma del muestreo por juicio que consiste en “determinar los individuos de la muestra a criterio del investigador” (Ñaupas y otros, 2013, p.253).

*Tabla 2 Muestra de niños y niñas del V Ciclo del nivel primaria en la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.*

Ciclo	Mujeres	Varones	Total
V	3	5	8
TOTAL	3	5	8

Fuente: Nómina de matrícula 2019.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

<b>VARIABLE</b> Definición conceptual	<b>VARIABLE</b> Definición operacional	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>Variable Independiente</b> Taller de dibujo infantil  Es un conjunto de actividades motrices y artísticas que buscan desarrollar la creatividad en los estudiantes.	Es un conjunto de actividades motrices y artísticas que buscan desarrollar la creatividad en los estudiantes realizando la planificación, para luego ser ejecutadas y evaluadas	Planificación.	Evidencia la inserción adecuada y pertinente de las actividades del dibujo infantil en la planificación de la sesión.	Sesión de aprendizaje
			Programa las sesiones dando secuencialidad lógica a las actividades de acuerdo a la edad de los estudiantes para el logro de los aprendizajes previstos	
			La sesión presenta la dosificación de las actividades del taller de dibujo infantil	
			El diseño de sesión evidencia los procesos pedagógicos y cognitivos actualizadas a los nuevos enfoques pedagógicos	
			Prevé la organización del espacio de manera flexible y coherente con las actividades de aprendizaje	
			La sesión presenta actividades del taller de dibujo infantil	
			Implementa la sesión con recursos coherentes con las actividades de aprendizaje facilitando el acceso a los estudiantes de forma oportuna	
		Ejecución	La sesión se desarrolla de manera vivencial con actividades para el taller de dibujo infantil dirigidos a los niños y niñas	
			Los niños y niñas participan en la sesión con entusiasmo e interés en las actividades propuestas	
			La sesión se desarrolla de acuerdo a lo programado	
			El desarrollo de la sesión evidencia un clima acogedor, lúdico y grupal.	

			La docente orienta a los niños y niñas sobre las acciones a realizar para mejorar sus logros de aprendizaje	
		Evaluación	Se evidencia el recojo de información oportuna y relevante respecto al proceso realizado	
			Los criterios e indicadores de evaluación se ajustan a los aprendizajes para una medición precisa.	
			Los resultados de la evaluación permite tomar decisiones respecto al proceso de enseñanza aprendizaje	
<b>Variable dependiente</b> Identidad cultural Hall & Du Gay (2011, p. 42) infiere que es un conjunto de tradiciones, símbolos, valores, creencias y modos de comportamiento que funcionan como factores dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan cimentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que	Para el desarrollo de la variable identidad cultural se toma en cuenta las dimensiones e indicadores que continuación se describen, en las que se consideró las costumbres, tradiciones y el modo de vida.	Costumbres	Uso de vestimentas	Guía de observación
			Consumo de platos típicos	
			Danzas e instrumentos típicos	
			Elaboración de materiales	
			Expresión oral	
		Tradiciones	Fiestas patronales	
			Uso de plantas medicinales	
			Mitos	
			Leyendas	
		Modo de vida	Valores	
			Participar en la mejora de la comunidad	
			Ayudo en los quehaceres	
			Deseos de superación	

comunican dichos grupos dentro de la cultura dominante.				
---	--	--	--	--

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Análisis documental**

El análisis documental es una técnica de sistematización de la información que comprende generalmente en “todas las operaciones que se realizan con los documentos hasta que tiene lugar su integración plena en el sistema documental, con el fin de hacer posible su localización, y búsqueda rápida cuando se necesiten” (Sierra Bravo, , p.161)

###### **4.4.1.1. Fichaje**

El fichaje como instrumento del análisis documental para construir utilizando las Normas APA versión 6 utilizado para las citas bibliográficas en la presente tesis en la búsqueda de antecedentes, el marco teórico y otros,

##### **4.4.2. Observación**

Se utilizó ésta técnica que consistió en “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de dimensiones e indicadores” (Valderrama, 2002, p. 194)

###### **4.4.2.1. Guía de observación**

Es aquel instrumento de la observación y se denomina a aquel “instrumento que se basa en una lista de indicadores

que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar. Durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar” (Gutierrez, 2016)

#### 4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

*Tabla 4 : Escala de calificación*

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva</b>	AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

*Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.*

#### 4.6. Matriz de consistencia

TALLER DE DIBUJO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33374 DE SILLA MARCA MARCA, PANAÑO, PACHITEA, HUÁNUCO-2019.

*Tabla 5 Matriz de consistencia*

<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variabes</b>	<b>Metodología</b>
Problema general:	Objetivo General:	Hipótesis General:	<b>Variable Independiente</b>	Tipo: Aplicada
¿En qué medida el taller de dibujo infantil desarrolla la identidad cultural de los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019?	Determinar en qué medida el taller de dibujo infantil desarrolla la identidad cultural de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.	El taller de dibujo infantil desarrolla significativamente la identidad cultural de los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.	El taller de dibujo infantil <b>Dimensiones</b> Planificación Ejecución Evaluación	Nivel: Explicativo  Diseño: Preexperimental  GE: O1 X O2
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas:		Donde:
¿En qué medida el taller de dibujo infantil desarrolla las	Determinar en qué medida el taller de dibujo infantil	El taller de dibujo infantil desarrolla		GE: Es el grupo experimental

<p>costumbres en los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019?</p>	<p>desarrolla las costumbres en los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.</p>	<p>significativamente las costumbres en los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.</p>	<p><b>Variable Dependiente</b></p>	<p>O1: Es la observación antes del experimento.</p>
<p>¿En qué medida el taller de dibujo infantil desarrolla las tradiciones en los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019?</p>	<p>Determinar en qué medida el taller de dibujo infantil desarrolla las tradiciones en los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.</p>	<p>El taller de dibujo infantil desarrolla significativamente las tradiciones en los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.</p>	<p>La identidad cultural</p>	<p>O2: Es la observación después del experimento.</p>
<p>¿En qué medida el taller de dibujo infantil desarrolla los modos de vida en los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019?</p>	<p>Determinar en qué medida el taller de dibujo infantil desarrolla los modos de vida en los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.</p>	<p>El taller de dibujo infantil desarrolla significativamente los modos de vida en los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.</p>	<p><b>Dimensiones</b></p>	<p>X: Es el experimento, es decir el taller de dibujo infantil</p>
			<p>Costumbres</p>	
			<p>Tradiciones</p>	
			<p>Modos de vida</p>	

## **4.7. Principios éticos**

### **4.7.1. Respeto por las personas**

“Es el reconocimiento de una persona como un ser autónomo, único y libre. También significa que reconocemos que cada persona tiene el derecho y la capacidad de tomar sus propias decisiones. El respeto por una persona garantiza la valoración de la dignidad” (Family Health International, 2005)

Este principio demanda que las personas involucradas deban tener la información sobre su participación en la investigación, siendo ella voluntaria y de consentimiento informado.

### **4.7.2. Beneficencia**

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

### **4.7.3. Justicia**

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir, es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

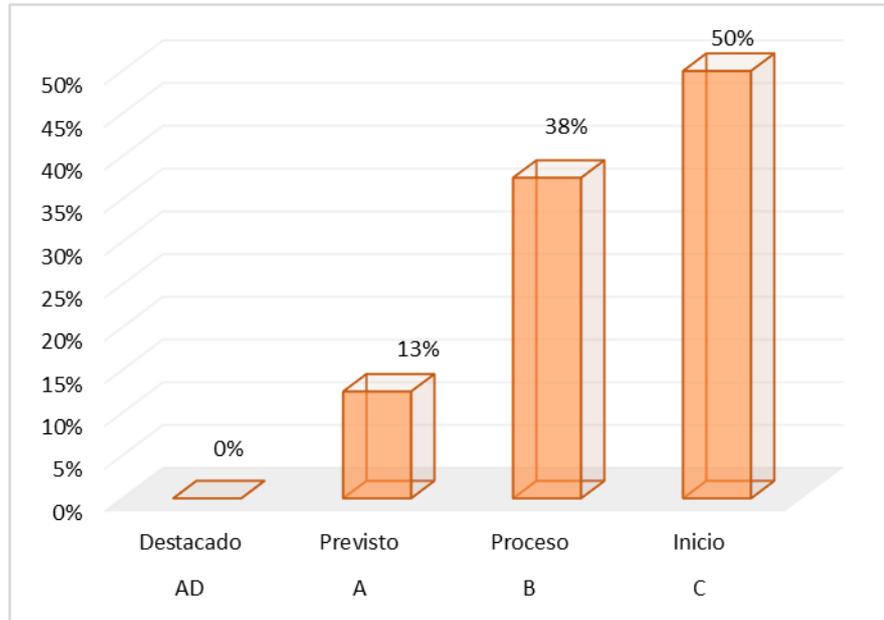
En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: El taller de dibujo infantil sobre la variable dependiente: La identidad cultural.

#### 5.1.1. En relación con el objetivo general:

*Tabla 6 Resultados de la pre evaluación de la identidad cultural de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.*

Variable	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Identidad cultural	AD	Destacado	0	0%
	A	Previsto	1	13%
	B	Proceso	3	38%
	C	Inicio	4	50%
TOTAL			8	100%

*Fuente: Pre evaluación*



*Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de la identidad cultural de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.*

*Fuente: Tabla 6*

### **Descripción:**

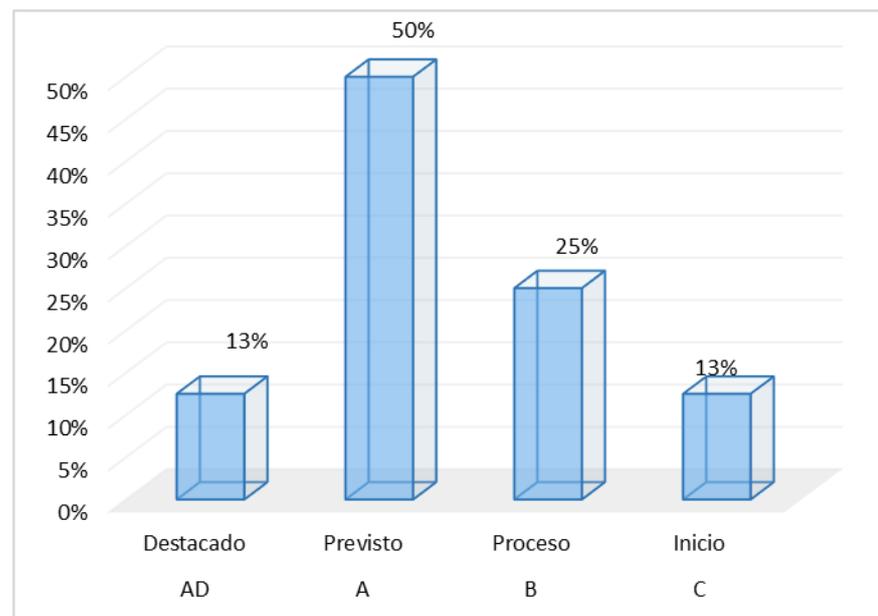
En la tabla 6 y gráfico 1 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 00% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel AD o logro destacado.
- 13% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 38% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 50% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

*Tabla 7 Resultados de la post evaluación de la identidad cultural de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.*

Variable	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Identidad cultural	AD	Destacado	1	13%
	A	Previsto	4	50%
	B	Proceso	2	25%
	C	Inicio	1	13%
	TOTAL		8	100%

*Fuente: Post evaluación*



*Gráfico 2 Resultados de la post evaluación de la identidad cultural de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.*

*Fuente: Tabla 7*

**Descripción:**

En la tabla 7 y gráfico 2 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

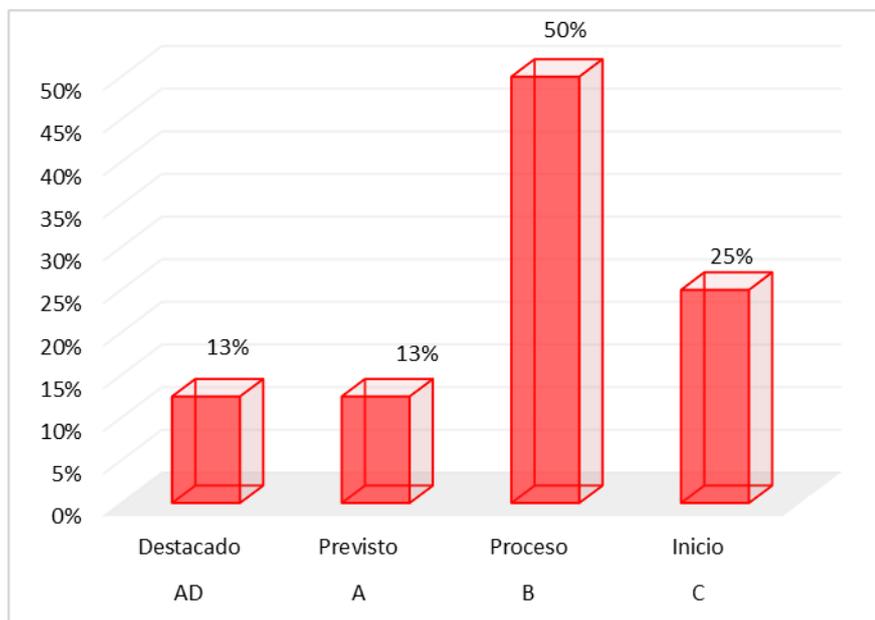
- 13% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel AD o logro destacado.
- 50% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 25% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 13% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

### 5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:

*Tabla 8 Resultados de la pre evaluación de la dimensión costumbres de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.*

Dimensiones	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Costumbres	AD	Destacado	1	13%
	A	Previsto	1	13%
	B	Proceso	4	50%
	C	Inicio	2	25%
	TOTAL		8	100%

*Fuente: Pre evaluación*



*Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación de la dimensión costumbres de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019*

*Fuente: Tabla 8*

#### **Descripción:**

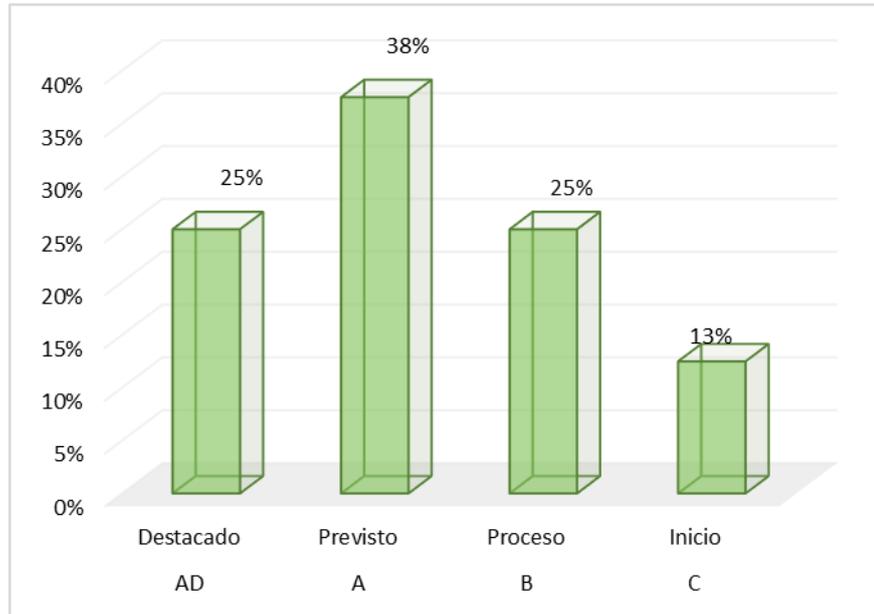
En la tabla 8 y gráfico 3 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 13% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel AD o logro destacado.
- 13% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 50% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 25% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

*Tabla 9 Resultados de la post evaluación de la dimensión costumbres de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.*

Dimensiones	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Costumbres	AD	Destacado	2	25%
	A	Previsto	3	38%
	B	Proceso	2	25%
	C	Inicio	1	13%
TOTAL			8	100%

*Fuente: Pre evaluación*



*Gráfico 4 Resultados de la post evaluación de la dimensión costumbres de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019*

*Fuente: Tabla 9*

### **Descripción:**

En la tabla 9 y gráfico 4 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

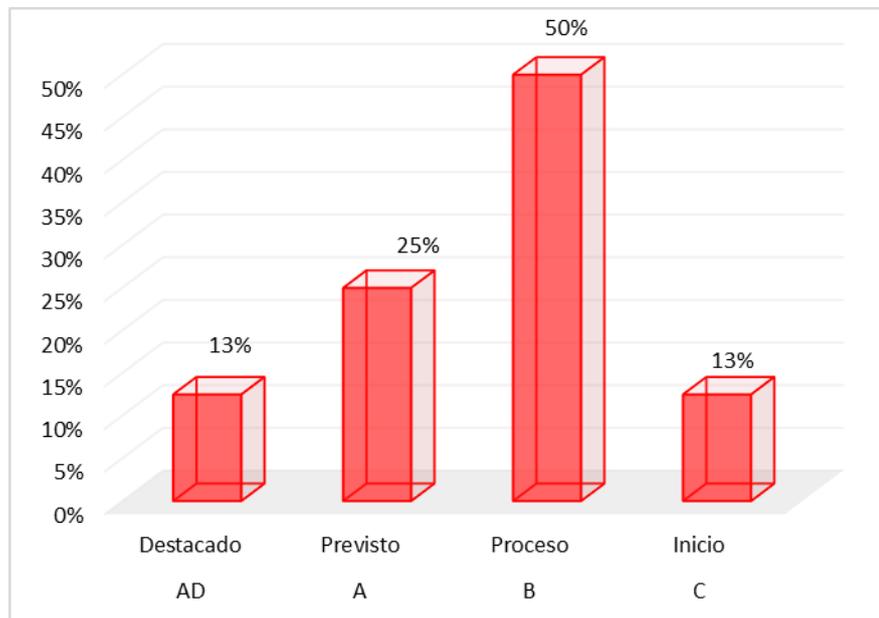
- 25% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel AD o logro destacado.
- 38% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 25% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 13% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

### 5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:

*Tabla 10 Resultados de la pre evaluación de la dimensión tradición de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.*

Dimensiones	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Tradición	AD	Destacado	1	13%
	A	Previsto	2	25%
	B	Proceso	4	50%
	C	Inicio	1	13%
	TOTAL		8	100%

*Fuente: Pre evaluación*



*Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación de la dimensión tradición de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019*

*Fuente: Tabla 10*

**Descripción:**

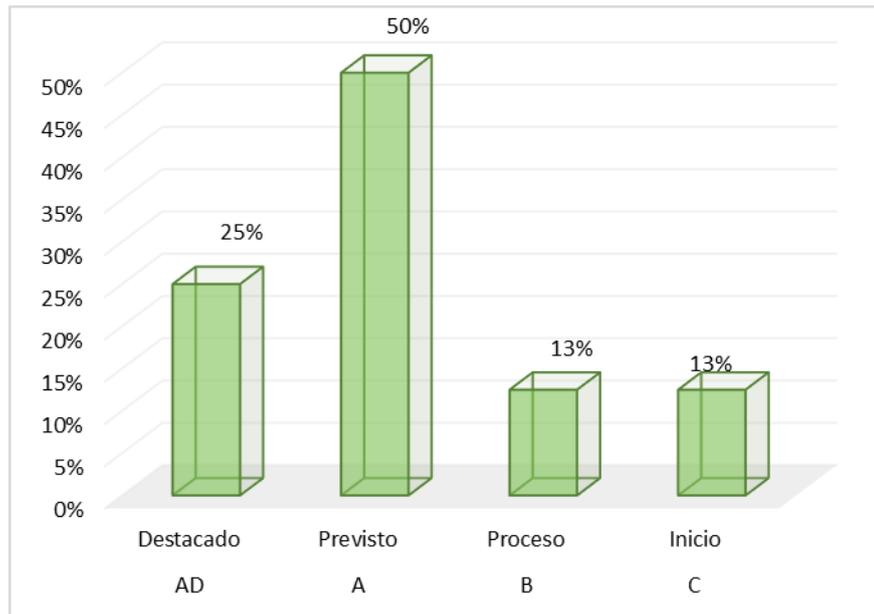
En la tabla 10 y gráfico 5 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 13% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel AD o logro destacado.
- 25% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 50% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 13% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

*Tabla 11 Resultados de la post evaluación de la dimensión tradición de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.*

Dimensiones	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Tradición	AD	Destacado	2	25%
	A	Previsto	4	50%
	B	Proceso	1	13%
	C	Inicio	1	13%
TOTAL			8	100%

*Fuente: Post evaluación*



*Gráfico 6 Resultados de la post evaluación de la dimensión tradición de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019*

*Fuente: Tabla 11*

### **Descripción:**

En la tabla 11 y gráfico 6 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

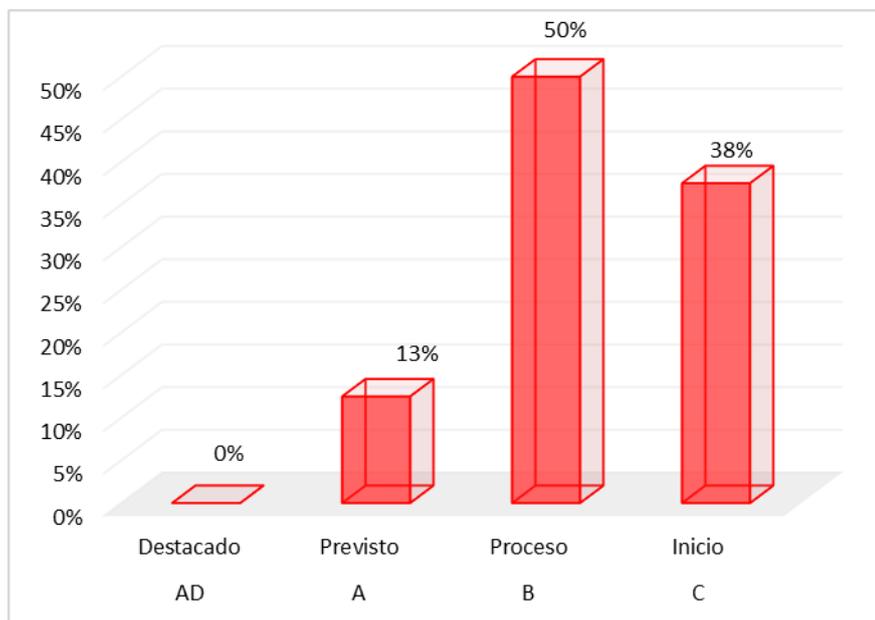
- 25% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel AD o logro destacado.
- 50% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 13% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 13% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

#### 5.1.4. En relación con el objetivo específico 3:

*Tabla 12 Resultados de la pre evaluación de la dimensión modo de vida de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.*

Dimensiones	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Tradición	AD	Destacado	0	0%
	A	Previsto	1	13%
	B	Proceso	4	50%
	C	Inicio	3	38%
	TOTAL		8	100%

*Fuente: Pre evaluación*



*Gráfico 7 Resultados de la pre evaluación de la dimensión modo de vida de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019*

*Fuente: Tabla 12*

#### **Descripción:**

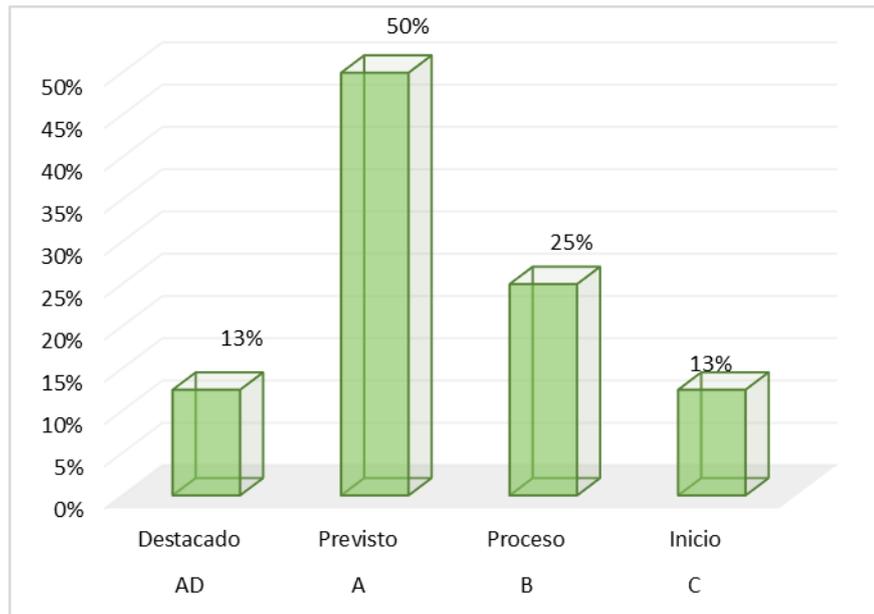
En la tabla 12 y gráfico 7 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 00% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel AD o logro destacado.
- 13% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 50% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 38% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

*Tabla 13 Resultados de la post evaluación de la dimensión modo de vida de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.*

Dimensiones	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Tradición	AD	Destacado	1	13%
	A	Previsto	4	50%
	B	Proceso	2	25%
	C	Inicio	1	13%
	TOTAL		8	100%

*Fuente: Post evaluación*



*Gráfico 8 Resultados de la post evaluación de la dimensión modo de vida de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019*

*Fuente: Tabla 13*

### **Descripción:**

En la tabla 13 y gráfico 8 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 13% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel AD o logro destacado.
- 50% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 25% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 13% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

### 5.1.5. Prueba de Hipótesis

#### Prueba de la hipótesis general

Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Identidad Cultural

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
PRE	Rangos positivos	5 <sup>b</sup>	6,50	78,00
	Empates	3 <sup>c</sup>		
	Total	08		

a. POST < PRE

b. POST > PRE

c. POST = PRE

#### Estadísticos de contraste<sup>b</sup>

POST - PRE	
Z	-2,464 <sup>a</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,011

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor  $|Z_{\text{cal}}=-2,464| > |Z_{95\%} = -1,645|$ , asimismo el p valor es 0,011 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.

## Prueba de la hipótesis específica 1

Tabla 15 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Costumbres

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Dimensión 1	Rangos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
- Pre Dimensión	negativos			
1	Rangos	6 <sup>b</sup>	7,00	91,00
	positivos			
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	08		

a. Post Dimensión 1 < Pre Dimensión 1

b. Post Dimensión 1 > Pre Dimensión 1

c. Post Dimensión 1 = Pre Dimensión 1

### Estadísticos de contraste<sup>b</sup>

Post Dimensión 1 - Pre Dimensión 1	
Z	-2,606 <sup>a</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor  $|Z_{\text{cal}} = -2,606| > |Z_{95\%} = -1,645|$ , asimismo el p valor es 0,001 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 1 del investigador.

## Prueba de la hipótesis específica 2

Tabla 16 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Tradiciones

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Dimensión 2	Rangos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
- Pre Dimensión	negativos			
2	Rangos	4 <sup>b</sup>	5,50	55,00
	positivos			
	Empates	4 <sup>c</sup>		
	Total	08		

a. Post Dimensión 2 < Pre Dimensión 2

b. Post Dimensión 2 > Pre Dimensión 2

c. Post Dimensión 2 = Pre Dimensión 2

### Estadísticos de contraste<sup>b</sup>

Post Dimensión	
2 - Pre	
Dimensión 2	
Z	-3,162 <sup>a</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,002

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor  $|Z_{\text{cal}} = -3,162| > |Z_{95\%} = -1,645|$ , asimismo el p valor es 0,002 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 2 del investigador.

### Prueba de la hipótesis específica 3

Tabla 17 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Modo de vida

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post	Rangos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Dimensión3 -	negativos			
Pre Dimensión	Rangos	5 <sup>b</sup>	6,00	66,00
3	positivos			
	Empates	3 <sup>c</sup>		
	Total	08		

a. Post Dimensión3 < Pre Dimensión 3

b. Post Dimensión3 > Pre Dimensión 3

c. Post Dimensión3 = Pre Dimensión 3

#### Estadísticos de contraste<sup>b</sup>

	Post
	Dimensión3 -
	Pre Dimensión 3
Z	-3,317 <sup>a</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor  $|Z_{cal}=-3,317| > |Z_{95\%} = -1,645|$ , asimismo el p valor es 0,001 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 3 del investigador.

## **5.2. Análisis de resultados**

### **5.2.1. Análisis respecto al objetivo general:**

1. La identidad cultural de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019, antes de aplicar el taller de dibujo infantil se ubicó en promedio de desarrollo de 41%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo del 66%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La identidad cultural de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019, tuvo un desarrollo significativo ( $p=0,011$ ) en promedio de 25%.

### **5.2.2. Análisis respecto al objetivo específico 1:**

1. La dimensión costumbres de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019, antes de aplicar el taller de dibujo infantil se ubicó en promedio de desarrollo de 53%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo del 69%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La dimensión costumbres de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019, tuvo un desarrollo significativo ( $p=0,001$ ) en promedio de 16%.

### **5.2.1. Análisis respecto al objetivo específico 2:**

1. La dimensión tradición de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019, antes de aplicar el taller de dibujo infantil se ubicó en promedio de desarrollo de 59%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo del 72%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La dimensión tradición de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019, tuvo un desarrollo significativo ( $p=0,002$ ) en promedio de 13%.

### **5.2.1. Análisis respecto al objetivo específico 3:**

1. La dimensión modo de vida de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019, antes de aplicar el taller de dibujo infantil se ubicó en promedio de desarrollo de 44%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo del 66%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La dimensión modo de vida de los estudiantes V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019, tuvo un desarrollo significativo ( $p=0,001$ ) en promedio de 22%.

## VI. CONCLUSIONES

Se determinó que el taller de dibujo infantil desarrolla significativamente ( $p=0,011$ ) la identidad cultural de los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019, siendo el desarrollo promedio de 25%

Se determinó que el taller de dibujo infantil desarrolla significativamente ( $p=0,001$ ) las costumbres en los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019, siendo el desarrollo promedio de 16%

Se determinó que el taller de dibujo infantil desarrolla significativamente ( $p=0,002$ ) las tradiciones en los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019 siendo el desarrollo promedio de 13%

Se determinó que el taller de dibujo infantil desarrolla significativamente ( $p=0,001$ ) los modos de vida en los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019, siendo el desarrollo promedio de 22%

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ariana Jetsabel Abad Roxana y Shirley Álvarez Jara (2011); en su investigación de Tesis Titulada “ Utilización Del Diseño Gráfico Como Instrumento En La Educación Básica De Los Estudiantes De Las Escuelas Fiscales De La Ciudad De Milagro en el país del Ecuador” [Extraído el 12 de abril del 2018] disponible desde: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1667/1/LA%20UTILIZACI%C3%93N%20DEL%20DISE%C3%91O%20GR%C3%81FICO%20COMO%20INSTRUMENTO%20EN%20LA%20EDUCACI%C3%93N%20B%C3%81SICA%20DE%20LOS%20ESTUDIANTES%20DE%20LAS%20ESCUELAS%20FISCAL%20DE%20LA%20CIUDAD%20DE%20MILAGRO.pdf>

Claudia Marcela Vargas Ortiz De Zevallos (2013), “Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad”, Pontificia Universidad Católica del Perú. [Extraído el 12 de abril del 2018] disponible desde: [http://tesis.pucp.edu.pe:8080/repositorio/bitstream/handle/123456789/4574/VARGAS\\_ORTIZ\\_DE\\_ZEVALLOS\\_CLAUDIA\\_ESTRATEGIA\\_MOCHICA.pdf?sequence=1](http://tesis.pucp.edu.pe:8080/repositorio/bitstream/handle/123456789/4574/VARGAS_ORTIZ_DE_ZEVALLOS_CLAUDIA_ESTRATEGIA_MOCHICA.pdf?sequence=1)

Doriz Magalia Arboleda Saltos (2015) El Arte Como Proceso De Expresión Y Comunicación A Través De Los Talleres De Dibujo Y Pintura Para Niños, Niñas Y Adolescentes En El Barrio San Miguel Del Cantón Naranjal [Extraído el 10 de Mayo del 2018] disponible desde: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8262/1/TESIS%20MAGALIA%20ARBOLEDA.pdf>

Reyes González Vida (2007), “Arte contemporáneo y construcción identitaria en educación infantil”, Universidad de Granada. Departamento de Pintura, Editorial Granada, España. [Extraído el 22 de abril del 2018] disponible desde: <http://digibug.ugr.es/handle/10481/1878>

AGIRRE, IMANOL. (2000): Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética. Pamplona, U. Pública de Navarra.

ALONSO Luis Enrique. (2000): “Ciudadanía sociedad del trabajo y estado de bienestar: los derechos sociales en la era de la fragmentación”. En: PÉREZ LEDESMA, Manuel (comp). Ciudadanía y democracia. Madrid, Ed. Pablo Iglesias.

ANZALDUA, Gloria. (1987): Borderlans / la frontera: the new mestiza. San Francisco, Spinters/Aunt Lute.

APPLE, Michael. (1987): Educación y poder. Barcelona, Paidós.

ARAÑÓ GISBERT, J. C. (1993): “La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en período de cambio”. Arte individuo y sociedad .

ARDENER, Edwin. (1975): Perceiving Women. Londres, Dent.

ARENDT, H. (1993): La condición humana. Paidós, Barcelona.

- ASTIGARRAGA, E. (2000): “Demandas del mundo del trabajo y educación tecnológica”. En: Educación tecnología y desarrollo. Revista Fe y Alegría Internacional, N° 1.
- ÁRCENA, F. MÈLICH, J. (2000): La educación como acontecimiento ético. Barcelona, Paidós.
- BARTON, J. y COLLINS, A. (1993): “Portfolios in Teacher Education”. Journal of teacher Education, 44,
- BECK, H. y SCHMIRBER, G. (eds.) (1996): En Paz creativa a partir del encuentro de culturas del mundo. Venezuela, Rectorado de la Universidad del Zulia.
- BERGSON, H. (1985): La evolución creadora. Barcelona, Planeta Agostini.
- BOFF, L. (1999): Saber cuidar. Ética do humano-compaixão pe la terra. Petrópolis, RJ. Editora Vozes.
- BOURDIEU, Pierre y PASSERON, Jean Claude. (1977): Reproduction in Education, Society and Culture. Londres, Sage Publications.
- BRUEGGEMANN, Walter. (1986): La imaginación profética. SAL TERRAE, Santander.
- BUARRAIS, M<sup>a</sup>. R. (y cols). (1992): “Educación, ética y reforma del sistema educativo. Apuntes para una propuesta curricular”. Revista de Educación N° 27. Pp. 105-106.

- BUNK, G. P. (1994): “La transmisión de las competencias en la formación y perfeccionamiento profesionales de la RFA”. En: Revista europea de formación profesional 1.
- CALABRESE, O. (1989): La era neobarroca. Madrid, Cátedra.
- CAÑAL, P. (1985): “Ecología y escuela. Teoría y práctica de la educación ambiental. Cuadernos de Pedagogía. Barcelona, Editorial Laia.
- CASTEL, Robert. (1995): Les métamorphoses de la question sociale: une chronique du salariat. Paris, Fayard. CASTELLS, M. (1994): Nuevas Perspectivas críticas en educación. Barcelona, Paidós Educador.
- CHALIER, C. (1996): “L’”inspiration du philosophe. L’amour de la sagesse et sa source prophétique. Paris, Albin Michel.
- CHAMBERS, I. (1990): Border Dialogues. New York, Routledge. CHAPMAN, L. H. (1982): Instant art, instant culture: The unspoken policy for American schools. Nueva York, Teachers College Press.
- COMISION EUROPEA, ENSEÑAR Y APRENDER. (1995): Sobre la sociedad cognitiva, Luxemburgo. Comisión Internacional sobre Educación para el s. XXI. (1996): “El personal docente en busca de nuevas perspectivas”. La educación encierra un tesoro. Informe Delors. Madrid, Santillana-UNESCO.
- CORTINA, Adela. (2004): “Quién, qué, por qué consumir”. En: Consumo luego existo. Barcelona. Cristianismo i Justicia. Nº 123.

- COUNTS, G. S. (1934): Dare the School Build a New Social Order? Carbondale. Southern Illinois University Press (1978).
- DALLEY, Tessa. (1987): El arte como terapia. Barcelona, Editorial Herder.
- DAVIS, D. J. (1969): Behavioral emphasis in art education. Reston, VA, National Art Education Association.
- DELCOURT, J. (1991): “La cualificación una construcción social”: Factores de la reestructuración constante de las cualificaciones”. En: Revista europea de formación profesional, N° 2. Pp. 44-50.
- DELEUZE, Gilles. (1988): Diferencia y repetición. Gijón, Ediciones Júcar.
- DELORS, Jacques. (1996): La educación encierra un tesoro. Santillana, UNESCO.
- DELVAL, Juan. (1993): Los fines de la educación. Madrid, S. XXI. 2ª edición.
- DEWEY, John. (1899): “School and Society” en: John Dewey, antología sociopedagógica. (1944). Madrid, CEPE.
- DEWEY, John. (1902): “The School as Social Center” en: Obras de John Dewey. Volumen II. (1926-1928). Madrid, Editorial La Lectura.
- DEWEY, JOHN. (1916): Democracia y Educación. (1995). Madrid, Ediciones Morata.
- DRUKER, P. (1996): La gestión en un tiempo de grandes cambios. Barcelona, Edhasa.

EAGLETON, T. (1985/1986): "The subject of literature". En: Cultural Critique 2, Winter.

EAGLETON, Terry. (1976): Criticism and ideology. Londres, New Left Books.

ECHEVERRÍA, B. (1993): "Cualificaciones y formación profesional". Conferencia presentada en noviembre de 1993 en el Workshop "Mercado del trabajo: Educación y Empleo". Valencia, IVIE.

EDWARDS, Michael. (2002): Un futuro en positivo. Barcelona, Intermon/Oxfam.

EFLAND, A. (2002): Una historia de la educación del arte. Barcelona, Paidós. EGAN, Kieran. (1992): La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje. Buenos Aires, Amorrortu editores S.A.

FE y ALEGRÍA. (1999): "Educación y tecnología para un desarrollo sustentable y demandas del mundo del trabajo". Documento final del XXX Congreso Internacional. Quito, Ecuador.

FLECHA, R. (1994): "Las nuevas desigualdades educativas" en: Nuevas perspectivas críticas en educación. Barcelona, Paidós Educador.

FREIRE, P. (1969): La educación como práctica de libertad. Madrid, Ed. Siglo XXI.

FREIRE, P. (1990): La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación. Madrid, Paidós-Mec.

FRYE, Northrop. (1963): The educated imagination. Toronto, Canadian Broadcasting Corporation.

- GARCIA, B. (2002): *Convivir con los otros y la naturaleza*. Caracas, Federación Internacional de Fe y Alegría.
- GIMENO SACRISTÁN, J. (2003): “Volver a leer la educación desde la ciudadanía” en: MARTÍNEZ BONAFÉ, J. (Coord.); CABELLO, J.; GUTIÉRREZ PÉREZ, F.; SIMÓN, E.; TORRES, J. *Ciudadanía, poder y educación*. Barcelona, GRAÓ.
- GIMENO SACRISTÁN, José. (2001): “El significado y la función de la educación en la sociedad y cultura globalizadas”. En: *Revista de educación, número extraordinario. “Globalización y educación”, coord. Rogelio BLANCO*. Madrid. MEC. GIROUX, Henry. (1990): *Los profesores como intelectuales*. Madrid, Paidós/MEC. GIROUX, Henry. (1994): “Jóvenes, diferencia y educación posmoderna”. En: *Nuevas perspectivas críticas en educación*. Barcelona, Paidós Educador.
- GITLIN, T. (1995): *The twilight of common dreams: why America is wracked by culture wars*. Nueva York, Henry Holt.
- GORDON, Rosemary. (1979): “El proceso creativo: autoexpresión y autotrascendencia”. En: JENNINGS, Sue (et al). “*Terapia Creativa*”. Buenos Aires, Editorial Kapelusz.
- GRAVES, Norman. (1994): “La educación intercultural”. En *pie de Paz*. N° 32.
- GREER, D. (1984): “Discipline-based art education: Approaching art as subject of study”. *Studies in Art Education*.

GUIA DEL MUNDO. (2003-2004): El mundo visto desde el Sur. Montevideo, Uruguay. ITEM. Instituto del Tercer Mundo.

GUICHOT REINA, Virginia. (2003): Democracia, ciudadanía y educación. Una mirada crítica sobre la obra pedagógica de John Dewey. Madrid, Ed. Biblioteca Nueva. S. L.

GUTIÉRREZ PÉREZ, Francisco. (2003): “Ciudadanía planetaria” en: MARTÍNEZ BONAFÉ, J. (Coord.); CABELLO, J.; GUTIÉRREZ PÉREZ, F.; SIMÓN, E.; TORRES, J. Ciudadanía, poder y educación. Barcelona. GRAÓ.

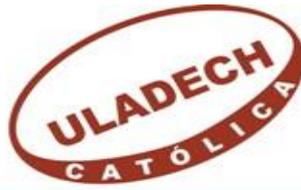
HABERMAS, Jürgen. (1980): “Psychic Thermidor and the rebirth of rebellions subjectivity”. En: Berkely Journal of Sociology.

HABERMAS, Jürgen. (1987): Teoría de la Acción Comunicativa II. Crítica de la Razón funcionalista. Madrid, Editorial Taurus.

HABERMAS, Jürgen. (1987): Teoría de la acción comunicativa I. Racionalidad de la acción y racionalización social. Madrid, Taurus.

VARGAS, V. (2005): “La educación clave para abordar los obstáculos que enfrentan las mujeres”. SOMOS, N° 7, primavera.

# ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**ANEXO 01: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**1. APELLIDOS Y NOMBRES:**.....

**ASPECTOS A OBSERVAR:**

Nº	Ítems	Bueno	Regular	Deficiente
1	Uso de vestimentas			
2	Consumo de platos típicos			
3	Danzas e instrumentos típicos			
4	Elaboración de materiales			
5	Expresión oral			
6	Fiestas patronales			
7	Uso de plantas medicinales			
8	Mitos			
9	Leyendas			
10	Valores			
11	Participar en la mejora de la comunidad			
12	Ayudo en los quehaceres			
13	Deseos de superación			

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



## 7.1. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### 1. DATOS GENERALES

1.1. I.E:

1.2. GRADO Y SECCION:

1.3.: PROFESORA

1.4. Fecha:

### 2. TITULO: APRECIAMOS EL MURAL DE LOS DERECHOS DEL NIÑO

### 3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia / Instrumento Evaluación
AyC	<p><b>2. Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.</b></p> <p>2.2. Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumenta por qué los diversos objetos tecnológicos son creados para satisfacer necesidades personales y colectivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica y vivencia como realizar técnicas de primeros auxilios ante un accidente.</li> <li>- Escala de valoración</li> </ul>

Enfoques transversales	Actitudes observables
Enfoque de derechos	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.

#### 4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p>	<p>¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar un mural de los derechos.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes de los derechos del niño</li> <li>- Colores</li> <li>- Crayola</li> <li>- Plumones</li> </ul>

#### 5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>Tiempo aproximado: 10 min</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dialoga sobre la sesión anterior de elaborar murales con sus compromisos de los derechos del niño</li> <li>- Se presenta un mural de los derechos del niño:</li> </ul>	
	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las preguntas ¿De qué trata el mural? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Para qué creen que sirva el mural?</li> </ul>	

- ¿Cómo debemos apreciar un mural? ¿Para que servirá?
- Se comunica el **propósito de la sesión:**

**APRECIAR EL MURAL DE LOS DERECHOS**

- Se selecciona **normas de convivencia** que permitirán una adecuada participación durante el desarrollo de la sesión:
- Trabajo en equipo.
- Cuidar los materiales que se usarán.

**Desarrollo**

**Tiempo aproximado: 70 min**

- Se pide que aprecien los murales de los derechos que elaboraron durante las sesiones.



**Una reacción inicial.**

- Mediante la técnica del museo observan atentamente los murales y expresan su reacción.
- Expresan sus reacciones sobre los murales observados mediante las preguntas ¿Qué ven? ¿De qué trata los murales? ¿Qué les llama la atención?

**Descripción de lo que observa o experimenta.**

- Responden las preguntas ¿Qué observaron en los murales de los derechos del niño? ¿Expresaron de qué trataba? ¿Qué te llamo más la atención? ¿Cómo interpretaron las imágenes? ¿Transmitieron los derechos?

**Análisis e interpretación.**

- Responden a las preguntas ¿Qué observan en el mural? ¿Cómo se encuentra pintadas la imágenes del mural? ¿Qué derechos expresan las imágenes del mural? ¿Para qué creen que lo hayan elaborado? ¿Cuál fue el tema del mural? ¿Qué mensaje nos transmite los murales? ¿Vieron algo parecido?

**La expresión de un punto de vista informado.**

- Reflexionan sobre los murales de los derechos del niño como observador ¿Qué mural transmitió los derechos de los niños con más naturalidad las emociones y sentimiento? ¿Qué creen que falto interpretar un poco más el mural? ¿Cómo pueden mejorar el mural? ¿Qué cambiarían? ¿Por qué? ¿Qué recomendaciones les darías?

**Cierre**

**Tiempo aproximado: 10 min**

- Realizamos un breve recuento de la sesión y responden preguntas: ¿qué les parecieron las actividades realizadas hoy?, ¿fueron interesantes? ¿Emitieron sus opiniones al observar los murales? ¿Fue bueno reflexionar sobre los murales elaborados presentada? ¿para qué les servirá lo aprendido?

## 7.2. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### 1. DATOS GENERALES

1.1. I.E:

1.2. GRADO Y SECCION:

1.3.: PROFESORA

1.4. Fecha:

### 2. TITULO: CREAMOS COLLAGE DE HUEVO

### 3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia / Instrumento Evaluación
AyC	<p><b>2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <p>2.2. Aplica procesos creativos.</p> <p>2.3. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, y selecciona elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.</li> <li>- Planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Explica las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito.</li> </ul>	<p>Crea un collage de cáscara de huevo utiliza sus propias técnicas y creatividad.</p> <p>Lista de cotejos.</p>

Enfoques transversales	Actitudes observables
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

### 4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se prepara ejemplos de collage.</li> <li>- Se pide un día antes de la sesión cáscara de huevo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina.</li> <li>- Cáscara de huevo.</li> <li>- Hojas afiche.</li> <li>- Tijeras.</li> <li>- Silicona.,Goma.</li> </ul>

### 5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 min</b>						
<p><b>Desafiar e inspirar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se entrega a cada grupo y observan collage elaborados con cascara de huevo.</li> </ul> <div data-bbox="491 342 1098 622" style="border: 1px solid black; width: 380px; height: 125px; margin: 10px auto;"></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las preguntas ¿qué observan? ¿Les gusta? ¿De qué material elaboraron los collage? ¿Les gustaría elaborar un collage de con cáscara de huevo?</li> <li>- Se propone un reto: ¿Cómo podemos elaborar un collage con cáscara de huevo?</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión:</li> </ul> <div data-bbox="151 790 1465 824" style="border: 1px dashed black; text-align: center; padding: 2px;"><b>ELABORAR COLLAGE USANDO CÁSCARA DE HUEVO</b></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionan <b>normas de convivencia</b> que permitirán una adecuada participación durante el desarrollo de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar a nuestros compañeros.</li> <li>- Compartir materiales.</li> </ul> </li> </ul>							
<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 70 min</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a la preguntas ¿Cómo podemos usar la cáscara de huevo que trajeron? ¿Qué pasos debemos seguir? ¿Cómo les gustaría hacer el collage?</li> </ul> <p><b>Planificar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asumen tareas para la elaboración del collage de cáscara de huevo para ello forman equipos de trabajo.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="443 1258 1145 1395" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Actividad</th> <th>Responsable</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Reparto de materiales.</td> <td>Grupo 1</td> </tr> <tr> <td>Cuidar la limpieza en el aula.</td> <td>Grupo 2</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Explorar y experimentar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se indica a todo el grupo los posibles materiales a utilizar como: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Cáscaras de huevo</li> <li>* Cartulina la más gruesa que puedan conseguir</li> <li>* Lápiz</li> <li>* Tijera</li> <li>* Goma</li> <li>* Témperas</li> </ul> </li> <li>- En equipo comienzan con la elaboración del collage de cáscara de huevo para ello la docente sugiere algunos pasos.</li> </ul> <p><b>Producir trabajos preliminares</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guiamos la elaboración del collage de cáscara de huevo teniendo en cuenta los pasos sugeridos.</li> <li>- Observan sus collage de cáscara de huevo que elaboraron y si requiere mejorarlo usan su creatividad para arreglarlo.</li> </ul>		Actividad	Responsable	Reparto de materiales.	Grupo 1	Cuidar la limpieza en el aula.	Grupo 2
Actividad	Responsable						
Reparto de materiales.	Grupo 1						
Cuidar la limpieza en el aula.	Grupo 2						

- Aumentan otros detalles para que mejore su collage.

### Revisar y afinar los detalles de mi trabajo

- Reajustan la presentación de su collage de cáscara de huevo.
- Culminan su collage de cáscara de huevo según los reajustes requieran su presentación.
- Finalmente pintan con tempera su collage de huevo.

### Presentar y compartir

- Mediante la técnica del museo exponen su collage de cáscara de huevo que elaboraron.
- Expresan opiniones del collage de cascara de huevo que elaboraron sus demás compañeros.
- Explican sus ideas fuerza sobre lo que es la técnica del collage de huevo.

**Cierre**

**Tiempo aproximado: 10 min**

### Reflexiono y me evalúo

- Realizan un recuento de lo realizado en la sesión, se pide a un voluntario que explique cómo realizaran el collage.

*Responden las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué dificultades tuvieron al elaborar el collage de cáscara de huevo? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?*

### TAREA PARA LA CASA

- Elabora un collage de cáscara de huevo con ayuda de su familia, con imágenes dadas.

## LISTA DE COTEJO DE ARTE Y CULTURA

### Competencia

2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

N.º	Nombre y apellidos de los estudiantes.	2.2. Aplica procesos creativos.	2.3. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.
		Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, y selecciona elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.	Planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Explica las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito.
1			





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### 1. DATOS GENERALES

1.1. I.E:

1.2. GRADO Y SECCION:

1.3.: PROFESORA

1.4. Fecha:

### 2. TITULO: CREAMOS COLLAGE DE PAPEL

### 3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia / Instrumento Evaluación
AyC	<p><b>2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <p>2.2. Aplica procesos creativos.</p> <p>2.3. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, y selecciona elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.</li> <li>- Planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Explica las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito.</li> </ul>	<p>Crea un collage creativo con el rasgado de papeles de colores.</p> <p>Lista de cotejos.</p>

Enfoques transversales	Actitudes observables
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

### 4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b></p>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collage de papel</li> <li>- Preparar ejemplos de collage de papel-</li> <li>- Seleccionar papeles que se usará.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Hojas afiche</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Silicona, Goma</li> <li>- Goma</li> </ul>

## 5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>Tiempo aproximado: 10 min</b></p>
<p><b>Desafiar e inspirar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprecian collage elaborados con papel y cartulina.</li> </ul> <div data-bbox="544 1039 944 1301" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las preguntas ¿qué observan? ¿Les gusta? ¿De qué material elaboraron los collage? ¿Les gustaría elaborar un collage como los observados? ¿Qué collage elaboramos la sesión anterior? ¿Qué pasos siguieron?</li> <li>- Se propone un reto: ¿Cómo podemos elaborar un collage usando papeles de colores y cartulina?</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión:</li> </ul> <div data-bbox="150 1464 1449 1503" data-label="Text" style="border: 1px dashed black; padding: 2px;"> <p><b>ELABORAR COLLAGE USANDO PAPEL Y CARTULINA</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionan <b>normas de convivencia</b> que permitirán una adecuada participación durante el desarrollo de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Respetar a nuestros compañeros.</li> <li>❖ Compartir materiales.</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Tiempo aproximado: 70 min</b></p>
<p><b>Imaginar y generar ideas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan un collage de frutas.</li> <li>- Responden a la preguntas ¿Cómo podemos usar la cartulina y el papel? ¿Se podrá elaborar un el collage de papel? ¿Qué pasos debemos seguir para su elaboración?</li> </ul> <p><b>Planificar</b></p>	

- Asumen tareas para la elaboración del collage con papel de colores y cartulina para ello forman equipos de trabajo.

Actividad	Responsable
Reparto de materiales	Grupo 1
Cuidar la limpieza en el aula	Grupo 2

### Explorar y experimentar

- Se indica a todo el grupo los posibles materiales a utilizar como:
  - o *Cartulina*
  - o *Papeles de colores*
  - o *Goma*
- En equipo comienzan con la elaboración del collage para ello la docente sugiere los siguientes pasos:

### Producir trabajos preliminares

- Elaboran su collage teniendo en cuenta los pasos sugeridos.
- Observan sus collage en todo momento y si requiere mejorarlo usan su creatividad.
- Aumentan otros detalles para que mejore su collage.

### Revisar y afinar los detalles de mi trabajo

- Culminan su collage de papel según los reajustes requieran una mejor presentación.
- Finalmente pegan su collage en una cartulina para que tenga más resistencia.

### Presentar y compartir

- *Mediante la técnica del museo exponen su collage que elaboraron.*
- *Expresan opiniones de los collages que fueron elaborados por sus demás compañeros.*
- *Explican sus ideas fuerza sobre lo que es la técnica del collage de papel y cartulina.*

**Cierre**

**Tiempo aproximado: 10 min**

### Reflexiono y me evalúo

- Un voluntario expresa realizado en la sesión, se pide a un voluntario que explique cómo sintió al elaborar el collage usando como material el papel.
- Responden las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué dificultades tuvieron al elaborar el collage de papel? ¿Cómo lo superaron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?

### TAREA PARA LA CASA

- Adorna las imágenes de alimentos con la técnica del collage.

:

### 7.3. LISTA DE COTEJO DE ARTE Y CULTURA

#### Competencia

2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

N.º	Nombre y apellidos de los estudiantes.	2.2. Aplica procesos creativos.	2.3. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.
		Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, y selecciona elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.	Planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Explica las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

## 7.4. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### 1. DATOS GENERALES

1.1. I.E: 33307 silla marca marca

1.2. GRADO Y SECCION:

1.3.: PROFESORA: magdalena I. vara Bonilla

1.4. Fecha:

### 2. TITULO: ELABORAMOS SELLOS DE ALIMENTOS PARA ESTAMPAR

### 3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia / Instrumento Evaluación
AyC	<p><b>2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <p>2.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>2.2. Aplica procesos creativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad, para expresar de diferentes maneras sus ideas.</li> <li>- Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, y selecciona elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.</li> </ul>	<p>Crea sellos usando alimentos como: papas y zanahoria para realizar estampados en telas.</p> <p>Lista de cotejos.</p>

Enfoques transversales	Actitudes observables
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

#### 4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b></p>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?</b></p>
<p>- Se prepara estampados elaborado a partir de sellos de alimentos.</p>	<p>- Papa - Zanahoria - Cuchillo - Tela - Tempera</p>

#### 5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>Tiempo aproximado: 10 min</b></p>
<p><b>Desafiar e inspirar</b></p> <p>- Se motiva presentando en una caja sello especiales realizado por papas y zanahorias</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="352 1028 628 1252" style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 100px;"></div> <div data-bbox="758 1028 1230 1223">  </div> </div> <p>- Responden a las preguntas ¿qué observan? ¿Alguna vez vieron un sellos? ¿Saben para qué sirven los sellos? ¿Cómo podemos utilizarlos?</p> <p>- Se propone un reto: ¿Cómo podemos elaborar sellos usando papas, zanahorias?</p> <p>- Se comunica el propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>ELABORAR ESTAMPADOS CON SELLOS CON PAPAS Y ZANAHORIAS</b></p> </div> <p>- Seleccionan <b>normas de convivencia</b> que permitirán una adecuada participación durante el desarrollo de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Respetar a nuestros compañeros.</li> <li>❖ Compartir materiales.</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Tiempo aproximado: 70 min</b></p>
<p><b>Imaginar y generar ideas</b></p> <p>- Observan sellos elaborado a partir de una papa, zanahoria u otro tubérculo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="158 1839 525 2029" style="border: 1px solid black; width: 200px; height: 80px;"></div> <div data-bbox="564 1839 1019 2018" style="border: 1px solid black; width: 280px; height: 80px;"></div> </div>	

- Responden a la preguntas ¿Cómo podemos elaborar sellos con papas o zanahorias? ¿Qué podemos usar para su elaboración? ¿Qué pasos debemos seguir para su elaboración?

#### Planificar

- Proponen y asumen tareas para la elaboración de sus sellos con alimentos de papa y zanahoria para ello forman equipos de trabajo.

Actividad	Responsable
Reparto de materiales	Grupo 1
Cuidar la limpieza en el aula	Grupo 2
Reparto de zanahoria	Grupo 3
Reparto de papa	Grupo 4

#### Explorar y experimentar

- Se indica a todo el grupo los posibles materiales a utilizar como:
  - o *Papa*
  - o *Cuchillo*
  - o *Tela*
  - o *Tempera o apu*
- En equipo comienzan con la elaboración de sus sellos para ello la docente sugiere los pasos.

#### Producir trabajos preliminares

- Utilizan los sellos elaborados para que sean estampados sobre la tela.
- Observan sus telas y estampan usan su creatividad.
- Usan los colores que deseen y sean llamativos para ellos.

#### Revisar y afinar los detalles de mi trabajo

- Culminan el estampado de su tela con mucho cuidado y viendo que detalles puede llamar más la atención
- Afinan sus detalles para una mejor presentación.

#### Presentar y compartir

- Mediante la técnica del museo exponen como elaboraron sus sellos a base papas u otros alimentos y como realizaron sus estampados.
- Expresan opiniones de los sellos y estampados que realizaron sus demás compañeros.

#### Cierre

**Tiempo aproximado: 10 min**

#### Reflexiono y me evalúo

- Un voluntario expresa realizado en la sesión, se pide a un voluntario que explique cómo sintió al elaborar sus sellos y sus estampados.
- Responden las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué dificultades tuvieron al elaborar sus sellos? ¿Cómo lo superaron? ¿Por qué realizaron dichos estampados? ¿Qué querían transmitir? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?

#### TAREA PARA LA CASA

- Elabora con ayuda de sus padres otros sellos usando papas u otros alimentos y estampan una bolsa de tela.

N.º	Nombre y apellidos de los estudiantes.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	2.2. Aplica procesos creativos.
		Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad, para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, y selecciona elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### 1. DATOS GENERALES

1.1. I.E: 33307 silla marca marca

1.2. GRADO Y SECCION:

1.3.: PROFESORA: magdalena I. vara Bonilla

1.4. Fecha:

2. TÍTULO DE LA SESIÓN: Identificamos y combinamos colores

### 3. Propósito de aprendizaje

• Área	• Competencia	• Capacidad	• Desempeño	• Inst. de evaluación
Arte y Cul-tura	1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	<b>1.1. Percibe manifestaciones artístico-culturales:</b>	- Reconoce que los colores pueden transmitir múltiples sensaciones.	- Lista de cotejos.
	2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	- Improvisa y experimenta maneras de usar los colores y reconoce los efectos que puede lograr al combinarlos.	

### SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

• Momentos		• Estrategias	• Materiales y recursos
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	- Juegan al ritmo de los colores. - ¿Les gustó el juego? ¿Qué colores dijeron? ¿Cuántos nombraron?	- Cartulina - Témperas - Pinceles

• Momentos		• Estrategias	• Materiales y recursos
	<b>Saberes previos</b>	- Recupera los saberes previos: ¿Qué son los colores? ¿Cómo se clasifican? ¿Cómo se forman los colores?	- Paleta - Imagen del círculo cromático.
	<b>Conflicto cognitivo</b>	- ¿Qué sucederá si mezclamos todos los colores?	
	<b>Propósito didáctico</b>	- Comunica el propósito de la sesión: <div style="border: 1px dashed black; padding: 2px;"> Hoy conocerán los colores, los clasificarán y formarán otros colores. </div> - Acuerden las normas de convivencia. <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> ➤ Mantener el orden y la limpieza </div>	
<b>Desarrollo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se entrega a todos los niños sus témperas, pinceles, ¼ de cartulina y la paleta.</li> <li>- Observan los colores que tienen y expresan que entienden por colores.</li> <li>- Clasifican los colores en primarios y pintan muestras en su cartulina.</li> <li>- Preparan sus combinaciones para formar los colores secundarios y pintan las muestras.</li> <li>- Analizan la información de combinación de colores en el reverso de la caja de sus témperas para formar otros colores.</li> <li>- Observan la imagen del círculo cromático y evalúan todos los colores que tiene, deduciendo los colores que se mezclaron. (Anexo 1)</li> <li>- Se les propone mezclar todos los colores y descubrir el color negro como resultado de las combinaciones.</li> <li>- Participan en la exposición de sus muestrarios de los colores.</li> <li>- Expresan sus opiniones respecto al trabajo de sus compañeros.</li> <li>- Se les presenta una obra artística en la cual apreciarán y determinarán los colores que se ha empleado en esa obra de arte.</li> <li>- Conversan entre ellos y explican los colores que más les gusta fundamentando sus respuestas.</li> </ul>	

• Momentos	• Estrategias	• Materiales y recursos
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metacognición: ¿Qué hicieron hoy? ¿Les gustó? ¿Todos lograron formar los colores? ¿Se podrá combinar con el uso de colores o crayolas?</li> <li>- Se evalúa con una lista de cotejos. (Anexo 2)</li> </ul>	
<b>Tarea o trabajo en casa</b>	Elabora tu propio círculo cromático en tu cuaderno de trabajo.	

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**

**1. DATOS GENERALES**

**1.1. I.E:** 33307 silla marca marca

**1.2. GRADO Y SECCION:**

**1.3.: PROFESORA:** magdalena I. vara Bonilla

**1.4. Fecha:**

**2. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Apreciamos las manifestaciones culturales del Imperio Incaico

**3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

• Área/AF	• Competencia/ Capacidad	• Desempeños	• ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
AyC	1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	<b>1.2. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</b>	Elaboración de maquetas como representación de las manifestaciones culturales del Imperio Incaico. (Escala de valoración)

• Enfoques transversales	• Actitudes o acciones observables
Enfoque INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias

**MOMENTOS DE LA SESIÓN**

• Momentos		• Estrategias	• Materiales y recursos	• Tiempo
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa la imagen de Machu Picchu.</li> <li>- ¿Qué observan? ¿Quiénes construyeron este lugar? ¿Cómo lo construyeron?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagen</li> <li>- Información</li> <li>- Papel de azúcar</li> <li>- plastilina</li> <li>- Goma, tijera.</li> </ul>	
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupera los saberes previos ¿Qué es una manifestación cultural? ¿Qué manifestaciones culturales conocen del Imperio Incaico? ¿Cómo se desarrollaron?</li> </ul>		
	<b>Conflicto cognitivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Los restos arqueológicos evidencian características de una manifestación cultural del Imperio Incaico?</li> </ul>		
	<b>Propósito didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica el propósito de la sesión a trabajar.</li> </ul> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p>El día de hoy analizaremos y expresaremos nuestra valoración de las manifestaciones culturales del Imperio Incaico.</p> </div>		
<b>Desarrollo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acuerdan las normas de convivencia.</li> <li>➤ Escuchar a los demás con atención.</li> <li>- Se brinda información a cada estudiante sobre las manifestaciones culturales del Imperio Incaico.</li> <li>- Se organizan en equipos y cada equipo se encarga de analizar la manifestación cultural que le tocó.</li> <li>- Observan dibujos que representen estas manifestaciones culturales.</li> <li>- Observan un video de las manifestaciones culturales del Imperio Incaico.</li> <li>- Dialogan en equipos y escriben su apreciación respecto a las manifestaciones culturales del Imperio Incaico.</li> <li>- Un representante de cada equipo da a conocer la apreciación del equipo.</li> <li>- Se les propone representar cada manifestación que les tocó con los materiales que necesiten de acuerdo a la manifestación que les tocó.</li> <li>- Cada equipo se organiza y elabora una representación de la manifestación cultural que les tocó.</li> <li>- Al culminar el trabajo, se organizan y forman media luna para la exposición de sus trabajos.</li> <li>- Presentar y exponen cómo realizaron sus representaciones de las manifestaciones culturales.</li> <li>- Expresan su opinión del trabajo de los demás equipos.</li> </ul>		

• Momentos	• Estrategias	• Materiales y recursos	• Tiempo
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metacognición: ¿Qué aprendieron? ¿Qué hicieron?</li> <li>¿Les permitió valorar el trabajo de los incas?</li> <li>- Se evalúa con escala de valoración. Anexo 1</li> </ul>		
<b>Tarea o trabajo en casa</b>			
<b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reflexiones sobre el aprendizaje</b></li> <li>- ¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</li> <li>- ¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</li> </ul>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 07

### 1. DATOS GENERALES

1.1. I.E: 33307 silla marca marca

1.2. GRADO Y SECCION:

1.3.: PROFESORA: magdalena I. vara Bonilla

1.4. Fecha:

TÍTULO DE LA SESIÓN	Elaboramos álbumes de las costumbres y tradiciones.
---------------------	---

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

• Área/AF	• Competencia/ Capacidad	• Desempeños	• ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
AyC	<p>1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>1.2. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales</p>	<p>- <b>Especula sobre los procesos que el artista ha seguido para crear su obra e identifica los distintos usos y propósitos de su álbum de las costumbres y tradiciones de las regiones del Perú.</b></p>	<p>Álbumes de las costumbres y tradiciones de las regiones del Perú y la lista de cotejos.</p> <p>Lista de cotejos</p>
	<p>2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>2.3 Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</p>	<p>- <b>Describe la idea o temática específica desarrollada en sus procesos de improvisación y experimentación. Explica las técnicas que ha usado y las maneras en que siente que su trabajo es exitoso.</b></p>	

• Enfoques transversales	• Actitudes o acciones observables
Enfoque INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

• Momentos		• Estrategias	• Materiales y recursos	• Tiempo
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan en un sociodrama por grupos, representando alguna costumbre de las regiones naturales del Perú.</li> <li>- ¿Qué les pareció la presentación? ¿A qué regiones representaron? ¿Cómo lo representarían en imágenes?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas</li> <li>- Plumones</li> <li>- Cartulina</li> <li>- Goma</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Láminas</li> <li>- Hojas de color</li> <li>- Tijera</li> </ul>	-
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupera los saberes previos: ¿Qué es un álbum? ¿Para qué sirve el álbum? ¿Tienen alguno en casa? ¿Sobre qué trata?</li> </ul>		-
	<b>Conflicto cognitivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Podrían realizar su propio álbum? ¿Cómo?</li> </ul>		-
	<b>Propósito didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica el propósito de la sesión.</li> </ul> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>El día de hoy elaborarán su álbum de las costumbres y tradiciones de las regiones naturales del Perú.</p> </div>		-
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acuerdan las normas de convivencia.</li> <li>➤ Mantener limpia el aula.</li> <li>• Expresan que entienden por álbum.</li> <li>• Describen las características que presentan los álbumes que tienen en casa.</li> <li>• Conversan un poco sobre las características de cada región del Perú.</li> <li>• Determinan en cuántas partes dividirán su álbum</li> <li>• Elaboran un listado de los materiales o recursos que necesitaran</li> </ul>	-		

• Momentos	• Estrategias	• Materiales y recursos	• Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizan en parejas y reúnen las imágenes que trajeron de las regiones del Perú.</li> <li>• Elaboran su álbum siguiendo un esquema que se recomienda en a la pizarra</li> <li>• Analizan cómo debe estar organizada cada región en el álbum</li> <li>• Exponen sus trabajos ante los demás compañeros.</li> <li>• Expresan su opinión sobre los trabajos observados.</li> <li>• Reflexionan sobre la importancia y utilidad de haber realizado un álbum sobre las regiones naturales del Perú.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metacognición: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué lo hicieron?</li> <li>- Se evalúa con una lista de cotejos.</li> </ul>		-
<b>Tarea o trabajo en casa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Como extensión: Elaboran un álbum acerca de las clases de animales y preséntalo la próxima clase.</li> </ul>		-
<b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</li> <li>- ¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</li> </ul>		-

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

### 1. DATOS GENERALES

1.1. I.E: 33307 silla marca marca

1.2. GRADO Y SECCION:

1.3.: PROFESORA: magdalena I. vara Bonilla

1.4. Fecha:

TÍTULO DE LA SESIÓN	Hacemos dibujos libres.
---------------------	-------------------------

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

• Área/AF	• Competencia/ Capacidad	• Desempeños	• ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
AyC	<p>1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>1.1. Percibe manifestaciones artístico-culturales:</p>	<p>- <b>Identifica y describe los elementos básicos del arte que encuentra en su entorno y en dibujos libres.</b></p>	<p>La exposición de sus trabajos artísticos y la escala de valoración.</p>
	<p>2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p>	<p>- <b>Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas a través del dibujo libre.</b></p>	

• Enfoques transversales	• Actitudes o acciones observables
INTERCULTURAL	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

• Momentos		• Estrategias	• Materiales y recursos	• Tiempo
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	- Arman el rompecabezas de la imagen de una central hidroeléctrica. - ¿Qué observan? ¿Cómo lo habrían dibujado?	- Rompecabezas. - Dibujos para mostrar. - Cartulina. - Lápiz y borrador.	-
	<b>Saberes previos</b>	- Recupera: ¿Qué es el dibujo? ¿Qué tipos de línea se emplean en un dibujo? ¿Por qué se le dice dibujo libre?		-
	<b>Conflicto cognitivo</b>	- ¿El dibujo libre surge de nuestra imaginación?		-
	<b>Propósito didáctico</b>	- Comunica el propósito de la sesión a trabajar. - El día de hoy realizarán dibujos libres - Acuerden las normas de convivencia. - Respetar el trabajo de los demás.		-
<b>Desarrollo</b>	- Comunica el propósito de la sesión a trabajar. - El día de hoy realizarán dibujos libres - Acuerden las normas de convivencia. - Respetar el trabajo de los demás. - Se les muestra imágenes de dibujos realizados por otras personas. - ¿Qué observan de los dibujos? ¿Qué les gustaría dibujar?	-		

• Momentos	• Estrategias	• Materiales y recursos	• Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les brinda un par de minutos para que piensen lo que les gustaría dibujar.</li> <li>- Cada niño (a) determina lo que dibujará.</li> <li>- Se les entrega un cuarto de cartulina blanca para que dibujen.</li> <li>- Se les brinda un tiempo para que realicen sus dibujos.</li> <li>- Luego, toman un tiempo para que pinten sus dibujos de la técnica que cada uno desee.</li> <li>- Ordenan sus carpetas en media luna.</li> <li>- Realizan la exposición de sus trabajos y el motivo del porqué realizaron determinado dibujo.</li> <li>- Expresan sus opiniones y apreciación del trabajo de sus compañeros.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metacognición: ¿Qué realizaron hoy?</li> <li>¿Les gustó hacerlo?</li> <li>- Se evalúa con escala de valoración.</li> </ul>		-
<b>Tarea o trabajo en casa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Como extensión: Realiza un dibujo de su propio interés en el cuaderno de arte.</li> </ul>		-
<b>Reflexión</b>	<p><b>Reflexión del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</li> <li>- ¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</li> </ul>		-

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

### 1. DATOS GENERALES

1.1. I.E: 33307 silla marca marca

1.2. GRADO Y SECCION:

1.3.: PROFESORA: magdalena I. vara Bonilla

1.4. Fecha:

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	Pintamos con témperas.
----------------------------	------------------------

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

• Área/AF	• Competencia/ Capacidad	• Desempeños	• ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>AyC</b>	<p>1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>1.1. Percibe manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>- Identifica y describe los elementos básicos del arte que encuentra en su entorno y en Pintura con témperas diversas. Reconoce que los elementos pueden transmitir múltiples sensaciones.</p>	<p>La exposición de sus trabajos artísticos y la escala de valoración.</p>

• Área/AF	• Competencia/ Capacidad	• Desempeños	• ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
	<p>2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p>	<p>- Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas a través de una Pintura con témperas.</p>	

• Enfoques transversales	• Actitudes o acciones observables
INTERCULTURAL	<p>Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes</p>

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

• Momentos		• Estrategias	• Materiales y recursos	• Tiempo
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	<p>- Se entrega a cada estudiante una témpera de un color determinado.</p> <p>- ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Qué utilizaron?</p>	<p>- Témperas.</p> <p>- Pinceles.</p> <p>- Cartulinas.</p> <p>- Paletas para combinar las témperas.</p>	-
	<b>Saberes previos</b>	<p>- Recupera los saberes previos: ¿Qué son las temperas? ¿Para qué las utilizamos? ¿Cómo las utilizamos? ¿Qué otra herramienta o material necesitamos para pintar con temperas? ¿Saben usar el pincel?</p>		-
	<b>Conflicto cognitivo</b>	<p>- ¿Qué pasa si no tenemos todos los colores en las temperas?</p>		-

• Momentos		• Estrategias	• Materiales y recursos	• Tiempo
	<b>Propósito didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica el propósito de la sesión a trabajar.</li> <li style="border: 1px dashed black; padding: 2px;">El día de hoy realizaremos pinturas con temperas haciendo uso del pincel.</li> <li>- Acuerden las normas de convivencia.</li> <li style="border: 1px solid black; padding: 2px;">➤ Esperar el turno para hablar.</li> </ul>		-
<b>Desarrollo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le muestra imágenes en las que se aplicaron pinturas con témperas.</li> <li>- Observan las imágenes y describen los colores que se han necesitado para las pinturas.</li> <li>- Se les pregunta: ¿Qué hacemos si no tenemos todos los colores en las témperas?</li> <li>- Se orienta a la deducción que para obtener otros colores podremos combinar en la paleta los colores necesarios para la obtención del color.</li> <li>- Se entrega a cada estudiante una imagen de un paisaje donde se evidencia las fuentes de energía</li> <li>- Se les indica que también en la caja de témperas se indica algunas formas de combinación de colores.</li> <li>- Comienzan a pintar sus imágenes con las témperas y haciendo uso del pincel.</li> <li>- Se les brinda para que realicen su trabajo con calma y sin apuro.</li> <li>- Ordenan las carpetas luego de culminar el pintado hacen de forma media luna.</li> <li>- Realizan la exposición de sus trabajos realizados en el aula</li> <li>- Expresan su opinión y apreciación de los trabajos presentados por su compañeros (as)</li> </ul>		-
<b>Cierre</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Metacognición:</b> ¿Qué realizaron hoy? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Les gustó el trabajo realizado?</li> <li>- Se evalúa con escala de valoración.</li> </ul>		-
<b>Tarea o trabajo en casa</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Como extensión: realizan una pintura de tempera de la imagen de su interés</li> </ul>		-

• Momentos	• Estrategias	• Materiales y recursos	• Tiempo
<b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexiones sobre el aprendizaje               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</li> <li>• ¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</li> </ul> </li> </ul>		-