



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

KIRIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD  
FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 30001-241 DEL DISTRITO DE PANGOA,  
2020

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA

MIRANDA HERRERA, RUBI MARLENY

ORCID: 0000-0002-8876-304Y

ASESOR

SALOME CONDORI, EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO-PERÚ

2020

## **2. Equipo de trabajo**

**AUTORA**

**MIRANDA HERRERA, RUBI MARLENY**

**ORCID: 0000-0002-8876-304Y**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,  
Perú

**ASESOR**

**SALOME CONDORI EUGENIO**

**CODIGO ORCID: 0000-0001-6920-6662**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía y  
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

**JURADO**

**ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR**

**ORCID:0000-0002-7664-7586**

**CAMARENA AGUILAR ELIZABETH**

**ORCID: 0000-0002-0130-7085**

**VALENZUELA RAMIREZ GUISSENIA GABRIELA**

**ORCID: 0000-0003-3821-4293**

### 3. Hoja de firma del jurado

---

Mgtr. ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

PRESIDENTE

---

Mgtr. CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

MIEMBRO

---

Mgtr. VALENZUELA RAMIREZ GUISSANIA GABRIELA

MIEMBRO

#### **4. Hoja de agradecimiento**

Agradezco primeramente a Dios, a mis padres, esposo, hijos a la Universidad, por darme las facilidades y apoyo moral, para lograr mis objetivos como el logro de mi título profesional.

La autora

## **Dedicatoria**

Dedicado especialmente a mis padres, hijos, esposo y hermanos que son fuente que incentivaron y dieron todo el apoyo para lograr la investigación.

La autora

## 5. Resumen

El trabajo de investigación titulado: Kirigami para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-241 del distrito de Pangoa, 2020 desarrollada con una metodología científica con los principios de verificación con un diseño pre-experimental de tipo aplicada con una muestra trabajada con 18 estudiantes por muestreo no probabilístico siendo la hipótesis general El kirigami ayuda a desarrollar eficientemente a la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020 la aplicación de instrumentos generó una base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de los mismos de resultados en el programa SPSS versión 24. Teniendo como Objetivo general: Determinar la ayuda de kirigami en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020.

En la prueba estadística realizada a través de la metodología de Wilcoxon se pudo comprobar el supuesto  $\alpha_{\text{Calculado}} < \alpha_{\text{Investigador}}$  y por tanto se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula.

Se procedió a evaluar el tipo de efecto que tuvo el tratamiento en los estudiantes, lográndose visualizar que no existió un efecto negativo, por otro lado la presencia de 13 estudiantes con un efecto positivo, fue evidente y se tuvo un total de 5 estudiantes que no presentaron ningún tipo de variación o alteración en su desempeño tras la aplicación del tratamiento, estos resultados nos llevaron a poder concluir que el 72.22% de los estudiantes, fueron ayudados positivamente por el kirigami en la motricidad fina.

*Palabras claves: motricidad fina, movimiento de brazos, movimiento de manos y movimientos de dedos.*

## **Abstract**

The research work entitled: Kirigami to develop fine motor skills in students of the Educational Institution No. 30001-241 of Pangoa district, 2020 developed with a scientific methodology with the principles of verification with a pre-experimental design of type applied with a sample worked with 18 students by non-probabilistic sampling being the general hypothesis The kirigami helps to efficiently develop fine motor skills in students of the Educational Institution No. 30001-241 of the Pangoa district - 2020 the application of instruments generated a database in the excel version 13 program and their results processing in the SPSS version 24 program. With the general objective: To determine the aid of kirigami in the development of fine motor skills in students of the Educational Institution No. 30001-241 of the district of Pangoa - 2020.

In the statistical test carried out through the Wilcoxon methodology it was possible to verify the assumption  $\alpha_{\text{Calculated}} < \alpha_{\text{Research}}$  and therefore the decision was made to reject the null hypothesis.

We proceeded to evaluate the type of effect that the treatment had on the students, being able to visualize that there was no negative effect, on the other hand the presence of 13 students with a positive effect, it was evident and there were a total of 5 students who did not they presented any variation or alteration in their performance after the application of the treatment, these results led us to conclude that 72.22% of the students were positively helped by kirigami in fine motor skills.

*Keywords: fine motor skills, arm movements, hand movements and finger movements.*

## 6. Contenido

1. Título .....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado .....	iii
4. Hoja de agradecimiento .....	iv
5. Resumen.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de gráficos y tablas.....	x
I. Introducción .....	12
II. Revisión de la literatura .....	15
2.1. Antecedentes .....	15
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	15
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	20
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	24
2.2.1. Bases de kirigami.....	24
2.2.2. Bases teóricas de motricidad fina .....	26
2.3. Justificación .....	35
III. Hipótesis.....	37
IV. Metodología .....	38
4.1. Diseño de la investigación .....	38
4.2. Población y muestra .....	40
4.3. Definición y operacionalización de variables kirigami para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-241 del distrito de Pangoa, 2020.....	44
4.4. Técnicas e instrumentos .....	46
a. Técnicas.....	46
b. Instrumentos .....	47
4.5. Plan de análisis .....	49
4.6. Matriz de consistencia de Kirigami para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-241 del distrito de Pangoa, 2020...50	
4.7. Principios éticos.....	52
V. Resultados.....	54
5.1. Resultado.....	54



5.2. Análisis de resultado .....	72
VI. Conclusiones y recomendaciones.....	78
6.1. Conclusiones .....	78
6.2. Recomendaciones .....	80
VII. Referencias bibliográficas.....	82
ANEXOS .....	88

**7. Índice de gráficos y tablas**

**Índice de gráficos**

**Figura N° 1: Resultado de la dimension Movimiento de brazos.....55**

**Figura N° 2: Resultado de la dimensión Movimiento de manos .....57**

**Figura N° 3: Resultado de la dimensión Movimiento de dedos .....59**

**Figura N° 4: Resultado de la variable Motricidad fina .....61**

## Índice de tablas

<b>Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa N° 30001-241 del distrito de Pangoa 2020.....</b>	<b>41</b>
<b>Tabla N° 2: muestra de la Institución Educativa N°30001-241 del distrito de Pangoa 2020.....</b>	<b>43</b>
<b>Tabla N° 3: Resultado de la dimensión Movimiento de brazos .....</b>	<b>54</b>
<b>Tabla N° 4: Resultado de la dimensión Movimiento de manos .....</b>	<b>56</b>
<b>Tabla N° 5: Resultado de la dimensión Movimiento de dedos.....</b>	<b>58</b>
<b>Tabla N° 6: Resultado de la variable Motricidad fina .....</b>	<b>60</b>

## **I. Introducción**

Una de la característica principal de los niños es que no lo tienen muy desarrollado el movimiento y coordinación de sus manos, por tal razón es importante trabajar en la educación de estos con una estrategia planteada que estamos seguros que tuvo un buen resultado, tales trabajos de educación de sus manos de los niños hemos logrado por medio del uso del kirigami lo que significó que agarrar las tijeras y recortar formado guirnaldas, flores, animales u otras figuras convirtiéndose en una manualidad acorde a la edad del niño convirtiéndose en un proceso motivador que le atrae al menor estudiante, teniendo una ventaja de que el niño puede construir adornos de navidad de su salón de clases, adornos de regalos, de ambientación de aula usando su propia creatividad.

Investigación científica que logró desarrollar la motricidad fina utilizando la técnica de kirigami lográndose corregir y mejorar las habilidades de la coordinación de los movimientos musculares de las partes de su cuerpo como fue los dedos, en coordinación con los ojos.

Investigación científica titulado Kirigami para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-241 del distrito de Pangoa, 2020 que se trabajó con una metodología de investigación direccionando el trabajo a evaluar los fenómenos ocurridos, instituyendo las suposiciones convertidos en hipótesis, tales suposiciones debidamente probadas por medio de prueba de hipótesis utilizando el programa SPSS.

Investigación científica por su naturaleza tuvo una gran notabilidad y un impacto en los escolares y en las maestras porque no decir en sus progenitores trabajo a concretado bajo una direccionalidad llamada línea de investigación asimismo en cumplimiento del esquema propuesto en el reglamento de investigación científica versión 13 y un código de ética de la investigación proporcionados por la tan prestigiosa casa de estudios Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Nivel de la investigación experimental, con un diseño pre-experimental con un muestreo no probabilístico, muestra seleccionada a voluntad del investigador por razones de viabilidad de procesamiento de los datos luego de la aplicación de los instrumentos, manteniendo muy presente la línea de investigación proclamado por las altas autoridades de la Universidad con el único propósito de elevar el rendimiento académico de los estudiantes en todos los niveles de educación desde el nivel inicial hasta el nivel superior.

Problema planteado dentro de la investigación: ¿De qué manera ayuda el kirigami en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa, 2020?

Problema que se solucionó al final del trabajo experimental con la confirmación de las hipótesis, seguidamente se trató de lograr con los estudiantes los objetivos planteados. Determinar la ayuda de kirigami en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020. Continuando con los objetivos específicos.

Determinar la ayuda de kirigami en movimiento de brazos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020.

Determinar la ayuda de kirigami en movimiento de manos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020.

Determinar la ayuda de kirigami en movimientos de dedos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020.

Investigación que tuvo por justificación la práctica y coordinación de sus movimientos de manera adecuada buscando la coordinación motora perfecta para no tener problemas en su vida futura, teniendo por población a 33 estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa y una muestra de 18 estudiantes de la misma Institución Educativa de los grados primero, segundo y tercer grado.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Trabajos previos a nivel internacional y nacional se llegó materializar los siguientes trabajos.

Portero (2015) en su trabajo de investigación *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela Particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua*. Realizado en la Universidad Técnica de Ambato del Ecuador. Para optar el título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación mención; Educación Parvularia. Planteó el siguiente objetivo general: Determinar la psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela Particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua. La investigación fue de enfoque cualitativo de modalidad de campo de nivel descriptivo, la variable independiente psicomotricidad y la dependiente desarrollo integral de los niños y niñas. La población y muestra de estudio 35 escolares, 1 docente y 35 padres de familia de la Escuela Particular “Eugenio Espejo” del paralelo “A” del primer año de Educación General Básica de la Ciudad de Ambato. La técnica utilizada fue encuesta y el instrumento cuestionario. La autora llegó a las siguientes conclusiones: La habilidad manual y trabajo motriz permitió desarrollar su estado de

carácter motriz. El 71% de los escolares tienen nociones de tiempo. El 51% de los escolares saben orientarse en su lateralidad.

Fernández (2015) en su trabajo de investigación *Análisis de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del primero de básica del centro educativo “Amable Arauz” de la Parroquia de Conocoto, durante el año lectivo 2014-2015*. Realizado en la Universidad de las Fuerzas Armadas Sangolqui del Ecuador. Para optar el título de Licenciada en Ciencias la Educación mención; Educación Infantil. Planteo el siguiente objetivo general: Analizar de qué manera se utilizan las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del primero de básica del Centro Educativo “Amable Arauz” de la Parroquia de Conocoto, durante el año lectivo 2014-2015. La investigación fue de nivel descriptivo, la variable Análisis de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa. La población y muestra de estudio 51 escolares, 1 director y 3 maestras del primero básica del Centro Educativo “Amable Arauz”. La técnica utilizada fue encuesta, observación y el instrumento cuestionario. Guía de observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Un número significativo de docentes tienen nociones de la aplicación de actividades lúdicas motrices. El 62% de los escolares lograron distinguir lateralidad izquierda derecha de forma exitosa. El 77% de los escolares lograron ejecutar actividades de motrices gruesas con eficacia.



Mogollón (2016) en su trabajo de investigación *La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua*. Realizado en la Universidad Técnica del Ambato del Ecuador. Para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención: Educación Parvularia. Planteó el siguiente objetivo general: Analizar la incidencia de la técnica del origami en el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 6 años de la unidad educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua. La investigación fue de tipo cualitativa de modalidad de campo de nivel exploratorio, la variable independiente origami y la dependiente precisión motriz. La población de estudio 73 escolares, 2 maestras de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, la técnica utilizada fue encuesta, observación y el instrumento cuestionario, ficha de observación La autora llegó a las siguientes conclusiones: El 50% de las maestras sometidos a estudio utilizan origami como estrategia de enseñanza, pero de una manera no perfecta. El 34% de los escolares lograron aprender a trabajar con figuras geométricas correctamente.

Sanz (2019) en su trabajo de investigación *Papiroflexia y el desarrollo de la psicomotricidad fina*. Realizado en la Universidad Valladolid de España. Para optar el Grado en Educación infantil y Educación primaria. Planteo el siguiente objetivo general: Contribuir al desarrollo integral del alumnado mediante el fortalecimiento de la motricidad fina a través de la

técnica de la papiroflexia con alumnados de educación inicial. La investigación fue de tipo descriptivo, teniendo como variable la motricidad fina a través de la técnica de la papiroflexia. La población de estudio 18 escolares y maestras, la técnica utilizada observación y el instrumento ficha de observación, cuestionario, La autora llego a las siguientes conclusiones: La mayoría de escolares lograron manipular los papeles y elaborando diversas figuras desconocidas mejorado su coordinación viso manual con cierta destreza. La papiroflexia contribuyo en el desarrollo de diferentes destrezas y adquisición de nociones geométricas. La papiroflexia mejoro la motricidad fina de los escolares.

Martínez (2017) en su trabajo de investigación *Papiroflexia como estrategia didáctica para desarrollar las nociones básica de geometría en los niños de cuarto de primaria de una Institución Educativa de carácter privado en la ciudad de Bucaramanga*. Realizado en la Universidad Santo Tomás, Bucaramanga de Colombia. Para optar el título de Licenciada en Educación básica con énfasis en Matemáticas. Planteo el objetivo general: Desarrollar los conocimientos relacionados con las nociones básicas de geometría plana (punto, rectas, ángulos y polígonos) a través del diseño, implementación y evaluación de una unidad didáctica que utilice papiroflexia como principal herramienta pedagógica para lograr aprendizajes significativos en estudiantes de cuarto y quinto de primaria. La investigación fue de tipo aplicada dedicada a la comprensión de fenómenos educativos y sociales con metodología investigación - acción, teniendo como variable la motricidad fina a través de la técnica de la

papiroflexia. La población y muestra de estudio 9 escolares de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa de carácter privado que se encuentra ubicada en la ciudad de Bucaramanga. La técnica utilizada fue la observación, encuesta y el instrumento para recoger datos cuestionario, La autora llego a las siguientes conclusiones: La papiroflexia contribuyo a asimilar, construir y comprender conocimientos de nociones geométricas por los escolares. La papiroflexia permitió el desarrollo de la creatividad, habilidad geométrica espacial y mejoro las destrezas relacionadas con la motricidad fina. La papiroflexia como estrategia permitió el aprendizaje de nociones básicas de geometría plana, punto, rectas, triángulos y polígonos por los escolares sujetos a estudio.

Flores (2018) en su trabajo de investigación *Actividades lúdicas para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños del segundo año de básica de la escuela Fe y Alegría N° 1 “La Dolorosa”, Manta año 2017*. Realizado en la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí del Ecuador. Para optar el título profesional de Licenciado en Educación física deporte y Recreación. Planteo el siguiente objetivo general: Desarrollar las habilidades motrices básicas; correr, lanzar y saltar que permite el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños del segundo año de básica de la escuela Fe y Alegría N° 1 “La Dolorosa”, Mana año 2017. El tipo de investigación fue aplicada de nivel exploratorio basado en un diseño de campo, teniendo como variable independiente actividades lúdicas y la variable dependiente habilidades motrices, contó con una

población y muestra de estudio 35 estudiantes y 3 docentes de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 1 “La Dolorosa”. La técnica fue la observación, entrevista y el instrumento utilizado fue test físicos, El autor llevo a las siguientes conclusiones: La mayoría de los escolares requieren mejoras en el desarrollo de sus habilidades motrices. Las actividades lúdicas contribuyo de manera significativa en la mejora de la motricidad básica de los escolares.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Mercado & Velarde (2018) en su trabajo de investigación *Uso del papel como material educativo en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de seis años de la Institución Educativa “Ricardo Palma Soriano “Perene- Chanchamayo 2018*. Realizado en la Universidad César Vallejo del Perú. Para optar el grado de Maestra en Psicología Educativa, planteo el siguiente objetivo general: Determinar que el uso del papel como material educativo influye en desarrollo de la psicomotricidad de los niños de seis años de la Institución Educativa “Ricardo Palma Soriano “Perene- Chanchamayo 2018. El tipo de investigación fue aplicada con diseño experimental, la variable independiente Psicomotricidad, contó con una población 121 del primer grado de cinco secciones de la Institución Educativa “Ricardo Palma” y la muestra de estudio 46 escolares del grado “C” y “E” de la misma Institución Educativa. La técnica fue la observación y el instrumento utilizado pre test y post test, las autoras llegaron a las

siguientes conclusiones: El uso del papel como material educativo influyo en el desarrollo de la psicomotricidad en los escolares. La percepción de los escolares mejoró de manera significativa a través del uso del papel como material educativo. El 65% de los escolares sujetos a estudio mejoro en la ubicación espacial a través de papel de ubicación espacial.

López & Estrada (2013) en su trabajo de investigación *Un Programa de psicomotricidad en la escritura en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray-San Agustín de Cajas*. Realizado en la Universidad Nacional del Centro del Perú. Para optar el título profesional de Licenciada de pedagogía y humanidades especialidad: Educación primaria. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar la influencia del programa de psicomotricidad para mejorar la escritura en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- San Agustín de Cajas. El tipo de investigación fue aplicada con diseño cuasi experimental, la variable independiente programa de Psicomotricidad y la dependiente escritura, contó con una población 345 del primer al sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 30238 San Agustín de Cajas- Huancayo y la muestra de estudio 35 escolares del primer grado divididos en dos grupos de la Institución Educativa. La técnica fue la observación y el instrumento utilizado prueba exploratoria de escritura, lista de cotejo, las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: El 68.75% de los estudiantes sometidos a estudio

logro una mejora significativa en escritura a través de la psicomotricidad. En el 95% de los escolares del grupo experimental existió una mejora significativa en velocidad rápida de escritura.

Vigo (2019) en su trabajo de investigación *Coordinación motriz fina y lanzamiento al aro en estudiantes cuarto grado en las Instituciones Educativas privadas nivel primaria red 15- UGEL 03-Magdalena del Mar- Lima, 2017*. Realizado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos del Perú. Para optar el Grado académico de Magíster en Educación, con mención en Actividad física para la salud. Planteo el siguiente objetivo general: Conocer la relación entre coordinación motriz fina y lanzamiento al aro en estudiantes cuarto grado en las Instituciones Educativas privadas nivel primaria red 15- UGEL 03-Magdalena del Mar- Lima, 2018. El tipo de investigación fue aplicada con diseño correlacional, la variable X coordinación motriz y la variable Y lanzamiento al aro, contó con una población 105 estudiantes de las Instituciones Educativas “San Juan María Vianney” con 55 estudiantes y “Santa María de Camino” con 50 estudiantes y la muestra de estudio 61 escolares siendo 31 de San Juan María Vianney y 30 de Santa María de Camino. La técnica fue la observación y el instrumento utilizado fue test la autora llegó a las siguientes conclusiones: Existió una correlación entre las variables coordinación motriz y lanzamiento de aros ubicándolo en logro previsto el 50% en los escolares. El 59% de los escolares lograron el nivel logro revisado en precisión de coordinación motriz. La mayoría de estudiantes

lograron una coordinación dinámica manual a través de lanzamiento de aro.

Marquina & Mejía & Pérez (2014) en su trabajo de investigación *La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima 2001- San Martín de Porres- UGEL 02. 2014*. Realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle del Perú. Para optar el título profesional de Licenciado en Educación primaria. Plantearon el siguiente objetivo general: Determinar la relación que existe entre coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima 2001- San Martín de Porres- UGEL 02. 2014. El tipo de investigación fue aplicada con diseño correlacional, teniendo como variable independiente coordinación motriz fina y la variable dependiente escritura inicial, contó con una población y muestra de estudio 60 estudiantes de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima 2001. La técnica fue la observación y el instrumento utilizado fue prueba para la escritura inicial, las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: La coordinación psicomotriz fina se relacionó significativamente con el aprendizaje de las letras en los escolares. La coordinación psicomotriz fina se relacionó significativamente con el aprendizaje de proporción y tamaño de las letras.

La coordinación psicomotriz fina se relacionó significativamente con el aprendizaje de la alineación de escritura en los escolares.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Bases de kirigami**

Hans, Muñoz y Antonio (2008) Sostienen:

Kirigami es el arte de creación de figuras mediante el uso de la tijera, donde la silueta debe ser directamente recortada sin dibujarlo solo con la técnica del doblado. La palabra kirigami proviene de la palabra japonesa Kiri que quiere decir cortar y gami papel, trabajado en papel. Desde el punto de vista educativo potencia y permite el desarrollo en el escolar la atención, observación, discriminación, percepción visual, la creatividad, imaginación y la paciencia en su elaboración. (p.55).

Hans, Muñoz y Antonio (2008) Refiere:

Para la realización de figuras geométricas con la técnica del kirigami es necesario que se realice una planificación adecuada donde el niño lo realice repetidas veces con mucha paciencia, logrando superar dificultades con el dominio de las tijeras, buscando un propósito y obtenga figuras deseadas de acuerdo al patrón o mejoradas de acuerdo a su creatividad e interés. (p. 56).



Perú. Ministerio de Educación (s.f) Plantea:

Las técnicas para trabajar en una sesión de clase con kirigami responden a una necesidad de aprendizaje como el conocimiento de figuras geométricas, equivalencia, lados, ángulos, simetrías, buscando que comprenda el problema planteado, utilicen sus estrategias para recortar el papel y seguir procedimientos establecidos haciendo un ensayo hasta llegar casi a lo deseado. (p. 6).

Castillo, Vigil (2009) Plantean:

El término maquigami deriva del quechua maqui (mano) y gami (papel) que quiere decir técnicas de trabajar en papel usando las manos, para poder rasgar doblar, arrugar, plagar, plisar el papel, donde hace uso de tijeras. El objetivo educativo es un recurso utilizado para mejorar la creatividad, fomentar trabajo en cooperación, expresión de los niños y mejorar la motricidad de los escolares. (p. 3).

Romero, Tovar (2018)

El kirigami en la enseñanza favorece el desarrollo de las competencias, capacidad de crear, modificar, producción de nuevas ideas, mejorar, transformar conectando su inspiración donde hace uso de materiales disponibles, fáciles de manipular y de manera divertida, aplicando su creatividad, permitiéndole concentración, resolución de conflictos,

estimula el pensamiento creativo, favorece el dominio de tijeras por parte de los escolares. (p. 20).

EcuRed (s.f)

Etimológicamente el término kirigami deriva de dos palabras japonesas KIRI que quiere decir cortar y GAMI papel, en tal sentido es el arte de cortar y pegar papel. El kirigami se concibe como un medio educativo y existe varios tipos: kirigami artístico: que son trabajos decorativos como adornos, tarjetas, tapetes con una variedad arquitectónica. Kirigami móvil; son siluetas de animales que poseen articulaciones de plegados que permiten simular movimientos. Kirigami educativo: se usa en el proceso de enseñanza aprendizaje como juegos, dinámicas, geometría y aplicable en todos los niveles educativos. (p. 4).

### **2.2.2. Bases teóricas de motricidad fina**

Aguirre (s.f)

El niño entre la edad de 6 años ya es capaz de tomar conciencia sobre sus actos y realidad, muestra interés por el aprendizaje y nuevos conocimientos, es creativo y ejecuta actividades que le conducen al desarrollo físico motriz. Experimenta diferentes movimientos y puede caminar manteniendo el equilibrio, botar el balón realizando con una sola

mano varias veces sin perder continuidad y otras actividades con precisión y concordancia, (pp.52- 53).

Escuela en la nube (2017)

Los ejercicios que favorece la coordinación motora fina en los niños son: Picado de punzón; exige movimientos de las manos, concentración, dedicación y es recomendable para niños de 4 a 8 años de edad. Dibujando figuras en el aire: Consiste en la reproducción de figuras con la utilización de sus dedos en el aire buscando de lo más simple a lo complejo. Haciendo laberintos; debe ser de los más simple a lo complejo, siempre buscando que el niño realice la delineación lo más correcto posible. Recortando figuras de papel; buscando el adiestramiento en el manejo de las tijeras y los dedos de las manos. Marcar figuras y pintarlas; realizar remarcados de figuras con colores de delineados gruesos. Trabajando con puzles. Copiar figuras; copien figuras considerando el tamaño y detalles originales. Tangram; este juego ejercita la coordinación visomotora, creatividad e imaginación. Jugando con plastilinas; Permittedole ejercitación y movimientos de las manos. (p. 2).

Pacheco (2015)

Etimológicamente la palabra psicomotricidad deriva de psique que quiere decir (mente) y motor (movimiento) hace referencia a la influencia de la mente en el movimiento del cuerpo. Su definición está sustentada por varios estudiosos y cita a (Henry Wallon) con los aportes de la

psicobiológica del individuo y el ambiente radica la importancia del movimiento en su desarrollo psíquico y construcción del esquema corporal que va adquiriendo. (Jean Piaget) la actividad motriz es el inicio del desarrollo de la inteligencia. (Julián Ajuria) desarrolla el concepto de función tónica. Su importancia de la psicomotricidad radica el trabajo desde las aulas en el desenvolvimiento en sus tres dimensiones esquema corporal, espacial y temporal. (p. 9).

Pacheco (2015) Plantea:

La comunicación más primitiva que el ser humano realiza es a través de la utilización del cuerpo, ya que por este medio de comunicación está presente la verbal, plástica, musical y la mayoría de los movimientos son reflejos involuntarios descoordinados y mediante el desarrollo y madures del sistema nervioso y fase de desarrollo logrará el control de coordinación, equilibrio y establece conexiones con lo que le rodea. (p. 7).

Pacheco (2015) Sostiene:

La psicomotricidad está considerada como un área que se ocupa del conocimiento, estudio que pretende desarrollar las capacidades del individuo en inteligencia, comunicación, afectividad, aprendizajes y comprensión de los fenómenos relacionados con el cuerpo, trata de hacer una lectura globalizadora de los progresos, adquisiciones motrices, y su importancia radica en conocer los progresos en afectividad, lenguaje,

lectura, cálculos, coordinación. La evolución de psicomotriz es clave de desarrollo hasta el pensamiento operatorio. (p. 7).

Pacheco (2015)

La motricidad fina es la capacidad de utilizar músculos finos para realizar movimientos bien específicos y requiere de la maduración neurológica, estimulación, capacidad personal. Es indispensable desarrollo de las habilidades para la experimentación, aprendizaje y pueden ser estimuladas con variadas actividades como: Ejercicios de la cara; que le servirá al niño para una correcta pronunciación de palabras, sonidos y claridad de voz. Ejercicios de la mano: agarre de objetos, atrapar pelotas, trazado de dibujos, recortes, palmas, que son premisas para la pre escritura, escritura. Coordinación viso manual: Son movimientos que implican precisión de la mano y sentido de la vista y tienen relación con las actividades ejecutadas diariamente. (pp. 33- 37).

Gesell (1966) Refiere:

A los 6 años de edad el niño logra la capacidad de organizar cubos de manera cuidadosa, basado en su percepción viso – espacial. Así mismo lanza objetos a puntos distantes en el que es determinante el equilibrio estático y dinámico y la sincronización de movimientos óculo – manual, funcionamiento de los dedos, manos, brazos, piernas, tronco a fin de controlar la trayectoria del objeto. (pp. 103-104).

Gesell (1966)

El dibujo y escritura es un acto social en relación a su ejecución, donde el niño que realiza lo elaborara relativamente en cualquier lugar y espacio y dependerá de su madurez neuro motriz y el desarrollo viso motriz manual. El dibujo es un excelente medio para poder apreciar el desarrollo evolutivo de niño y su capacidad de aprendizaje. (p. 159).

Craig (2009)

Las habilidades motoras se logran perfeccionar durante la etapa preescolar cuando corren, saltan, arrojan objetos y las habilidades motoras finas son más lentas su adiestramiento y demuestran cuando escriben, utilizan cubiertos. Del mismo modo cuando un niño ejecuta actividades por si solo es porque ha desarrollado confianza, percepción motor y un desarrollo cognoscitivo, sus acciones son propositivas y encaminadas a una meta. Las habilidades motoras finas exigen un uso coordinado de las manos, dedos y tiene relación con la percepción y lograra su automatización cuando agarra objetos con precisión, abotona y desabotona, ponerse y quitarse prendas de vestir e inicia la pre escritura (p.209).

Craig (2009)

El aprendizaje y las habilidades motoras empiezan a mejorar en los preescolares con un aprestamiento pertinente y acciones ordinarias, donde

aprenden amarrarse sus agujetas, cortar con tijeras, dibujar, brincar y saltar, desplazarse, donde el niño disfrutará y asimilará de manera divertida, socializándose y repitiendo las acciones y concentrar su atención para su adiestramiento. (p. 209).

Craig (2009)

Las habilidades motoras finas se desarrollan a partir de la estimulación en las guarderías con la manipulación de arcillas, pintes, modelados, trazos de círculos, coordinación de manos que favorecerán la escritura de los simple a mayor complejidad y adquiere entre la edad de 6 y 7 años. (p. 277).

Pastor (s.f)

Es necesario que el niño a través de la manipulación de objetos perfeccione sus procesos cognitivos y desarrolle el conocimiento, reconozca cualidades de los objetos, desarrolle su capacidad relacionado a las destrezas, cualidades, comportamientos deportivos y motrices, verbales a través de una praxis estableciendo relaciones donde intervendrá sus conocimientos específicos que le favorecerán las operaciones intelectuales, el significado afectivo y un carácter cognitivo transitivo. (P: 22).

Serrano & Luque (2018)

La motricidad fina es el modo de usar los brazos, manos y dedos, que incluye agarrar, cargar, arrastrar, manipular y apoyar sus dedos en los objetos, lápices, tijeras, de una manera precisa, con la destreza necesaria. Ya que su importancia radica en la interacción del niño con lo que le rodea e ira perfeccionando su motricidad de acuerdo a su madurez neurológica. (pp. 16-17).

Castañer & Camerino (2006)

La corporalidad, espacialidad, temporalidad depende del equilibrio, coordinación y se ven favorecidas con las actividades físicas, deporte, habilidades motrices al lanzar pelotas, dar volteretas, caminatas, carreras, engranaje de cajas, que requieren de un correcto funcionamiento perceptor - motriz, y equilibrio reflejo. (p. 116).

Palacios & Reino (2010) Proponen:

Las características del desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad son la madurez de la motricidad que va progresando en la coordinación a través de actividades relacionadas con la natación, gimnasia, patinajes, tocar instrumentos musicales, ciclismo. El equilibrio se va optimizando cuando caminan sobre sogas, saltan, se deslizan, corren. La orientación; realizando actividades de direccionalidad hacia arriba,



abajo, trabajo de brazos, manos, dedos, piernas y otras acciones que den resultados positivos. (pp. 49 - 50).

Palacios & Reino (2010)

Existe una estrecha relación entre el aspecto afectivo y el desarrollo motor, ya que desde el vientre materno él bebe recibe el estímulo y afecto por su madre, en el proceso de amamantamiento el vínculo afectivo es más estrecho favoreciendo el desarrollo de su motricidad y en el proceso de su desarrollo en edad la madre está pendiente en cada instante dándole la fortaleza, cuidado y libertad para su desenvolvimiento. El correcto desarrollo de la psicomotricidad es importante para el desarrollo de las capacidades como la comunicación, afectividad, sensibilidad, el aprendizaje y en las aulas es donde se adiestra, estimula con movimientos controlado corporales. (pp. 55-56).

Martínez (s. f)

Las fases evolutivas en el desarrollo motor ocurren desde la primera infancia con movimientos bruscos descontrolados. Etapa preescolar a los 4 años se inicia la motricidad fina con movimientos más sutiles y con dominio de brazos, manos y dedos. Periodo pre escolar de 5 años, mejor control de la motricidad y realiza actividades rutinarias bien específicas con mayor destreza e intencionalidad en sus movimientos. Periodo escolar:

Progreso y madurez en las reacciones, coordinación, equilibrio, lenguaje  
(Pp. 18-19).

### **Base teórica de aprendizaje**

Rodríguez (1999)

Piaget y Vygotsky consintieron en explicar las conversaciones a las recomendaciones asociacionistas y funcionalistas del conductismo de su tiempo (Piaget, 1980; vygotsky, 1978). Coincidieron en la posibilidad de que la mejora intelectual no sea la consecuencia de asegurar reacciones aún de un proceso de desarrollo funcional por parte del sujeto. Sus declaraciones con respecto al entrenamiento y las prácticas instructivas armonizaron al condenar brutalmente lo que Freire (1970) llamó entrenamiento bancario. Esa será esa instrucción donde las personas que aprenden se conceptualizan como beneficiarios latentes; En aquellos de nosotros que educamos, almacenamos información que, en el momento requerido, nos devolverá. Basado en sus programas de investigación particulares, creados en situaciones totalmente diferentes, Piaget y Vigotski dedujeron que la información no se adquiere ni se obtiene por transmisión directa. Para ambos, la información es un resultado del desarrollo del movimiento del sujeto en su conexión con la condición física y social, por lo que se fusionan en las premisas constructivistas e interaccionistas. (P.5)

### **2.3. Justificación**

La investigación científica se justificó porque se desarrolló la investigación por haber descubierto una serie de deficiencias en la motricidad fina, que el niño no puede coordinar sus movimientos con facilidad por falta de una práctica adecuada, por una serie de factores que le privan al estudiante de realizar sus movimientos, se trabaja la investigación por mejorar el problema detectado y elevar el grado de movimiento del menor de edad. Con el objetivo de elevar la calidad de movimientos de los estudiantes a la cual nos estamos dedicando.

La justificación de la indagación respondió a una exploración pre-experimental por ambiente de variable y por la razón de que el resultado debe de ser un producto y esto lo propone una pesquisa experimental donde el resultado del recojo de búsqueda responda a la búsqueda del investigador, esbozando los items de manera coherente y estos deben pasar por la revisión de los técnicos últimamente serán llevados al programa excel a fin de realizar una base de datos y posteriormente llevar al análisis de resultado.

De la misma manera se justificó porque es importante llevar la investigación a fin de probar que la estrategia propuesto brinda los frutos esperados en los estudiantes y lleven a la mejora de los movimientos esto contribuirá en la mejora de la propia familia y de la comunidad de la selva central produciéndose una gran relevancia en la enseñanza de los primeros grados del nivel primaria.

La práctica de los movimientos imperfectos que se trató de perfeccionar en los estudiantes menores de edad con el objetivo que tenga una coordinación motora saludable y lo posterior de su edad no tenga problemas de coordinación motora en su vida cotidiana. Esto llevará a una mejor habilidad para lograr sus aprendizajes causando un impacto saludable en la comunidad educativa.

### **III. Hipótesis**

#### **Hipótesis general**

El kirigami ayuda a desarrollar eficientemente a la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020.

#### **Hipótesis específico**

El kirigami ayuda a desarrollar eficientemente en movimiento de brazos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito del distrito de Pangoa – 2020.

El kirigami ayuda a desarrollar eficientemente en el movimiento de manos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020.

El kirigami ayuda a desarrollar eficientemente en movimiento de dedos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020.

#### **IV. Metodología**

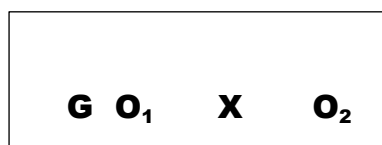
Niño (2011) Contempla el autor que se trata de informar cuáles fueron los procedimientos seguidos en la investigación. Con este fin se insertan los mismos componentes que supuestamente se planearon al diseñar el proyecto y que se aplicaron durante la ejecución. Desde luego, habrá que explicar, según el caso, los cambios que se hayan tenido que hacer al acceder al trabajo de campo y establecer contacto con la realidad estudiada. En consecuencia el informante tendrá que dar cuenta, entre otros aspectos, sobre el enfoque y el tipo de investigación al cual se amoldó el proyecto, la población estudiada, cuál fue la muestra y cómo se determinó, qué variables se estudiaron, qué técnicas e instrumentos se aplicaron y qué experiencias se obtuvo con ello, en fin, qué tratamiento se le dio al material recolectado. (p.116)

##### **4.1.Diseño de la investigación**

Niño (2011) Plantea el autor que el diseño se puede interpretar de una de las dos maneras: en un sentido amplio, y en un sentido específico. En el sentido amplio, diseño equivale a la concepción de un plan que cubra todo el proceso de investigación, en sus diversas etapas y actividades comprendidas, desde que se delimita el tema y se formula el problema hasta cuando se determinan las técnicas, instrumentos y criterios de análisis, en este sentido Cerda (2000) afirma que “la expresión diseño de

investigación sirve para designar el esbozo, esquema, prototipo, modelo o estructura que indica el conjunto de decisiones, pasos, fases y actividades para realizar en el curso de una investigación”.

En su sentido específico, el diseño cubre una franja básica del plan general, que se orienta a describir de manera concreta, según cada investigación, las estrategias y procedimientos para abordar el estudio del objeto, a luz de las teorías del marco correspondiente. En otras palabras, se trató de una “serie de actividades sucesivas y organizadas, que deben adaptarse a las particularidades de cada investigación, y que nos indican las pruebas a efectuar y las técnicas que se utilizó para recolectar y analizar los datos. La investigación se trabajó con el diseño pre-experimental. (p. 35)



DONDE

G = Grupo de estudio

O<sub>1</sub> = Medición del pre test

O<sub>2</sub> = Medición de post test

X = Aplicación o manipulación la variable independiente

## **4.2.Población y muestra**

### **a. Población**

Niño (2011) Contempla el autor y dice cuando se trata de especificar el objeto de estudio, es necesario partir de la identificación de la población que se va a estudiar, constituida por una totalidad de unidades, vale decir, por todos aquellos elementos personas, animales, objetos, sucesos, fenómenos, que pueden conformar el ámbito de una investigación. Por ejemplo, son poblaciones los docentes, los alumnos, los mamíferos, los seres invertebrados, las instituciones educativas. Es necesario delimitar la población en su contenido y en el tiempo y lugar. Pero en realidad, la mayoría de las veces a un investigador le es imposible abordar un estudio de todas y cada una de las unidades de una población, por ser numerosa.

El presente trabajo de investigación contó con una población total de 33 estudiantes del nivel primaria del primero al sexto grado de la Institución Educativa N° 30001-241 del distrito de Pangoa 2020. (p.55)



**Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa N° 30001-241 del distrito de Pangoa 2020**

ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 30001-241	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
1er grado	4	2	6
2do grado	3	1	4
3er grado	3	5	8
4to grado	4	2	6
5to grado	1	2	3
6to grado	2	4	6
Total de población			33

**Fuente: Actas Institución Educativa N° 30001-241 del distrito de Pangoa 2020**

**b. Muestreo**

**Muestreo no probabilístico por conveniencia**

Niño (2011) Entendemos por muestreo una técnica por medio de la cual se determina o calcula la muestra de una población, dentro del criterio de asegurar su confiabilidad necesaria para adelantar una investigación. Por lo tanto, en la investigación presente se trabajará con el muestreo no probabilístico a criterio del investigador. (p.24)

### **c. Muestra**

Niño (2011) Concluye el autor diciendo es una porción representativa de una cantidad, por ejemplo, una porción de arroz que típicamente representa toda la cosecha o una unidad de todos los libros que se imprimen en una edición, por decir algo de la presente obra, o unos alumnos que representan a todos los alumnos de una institución. De igual manera, cuando se trata de estudiar una población muy numerosa como el caso de los alumnos o profesores de la universidad, se hace necesario seleccionar una parte. Por tanto, una muestra es una porción de un colectivo o de una población determinada, que se selecciona con el fin de estudiar o medir las propiedades que caracterizan a la totalidad de dicha población.

Como se infiere, una condición esencial de una muestra es que sea “representativa”, es decir, que siga manteniendo fielmente las cualidades, propiedades o características propias de la población o comunidad elegida. Para que en una investigación se dé una alta confianza de que esto es así, se aplica lo que tradicionalmente se ha llamado el muestreo.

El presente trabajo de investigación cuenta con una muestra de 18 estudiantes del nivel primaria del primero al tercer grado de la Institución Educativa N° 30001-241 del distrito de Pangoa 2020 (p.56)

**Tabla N° 2: muestra de la Institución Educativa N°30001-241 del distrito de Pangoa 2020**

ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 30001-241	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
1er grado	4	2	6
2do grado	3	1	4
3er grado	3	5	8
Total de población			18

**Fuente: Actas de la Institución Educativa N° 30001-241 del distrito de Pangoa 2020**

### 4.3. Definición y operacionalización de variables kirigami para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución

Educativa N° 30001-241 del distrito de Pangoa, 2020.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
KIRIGAMI	<p>Es una técnica creativa, un estilo artístico de cortar el papel, dibujando con las tijeras modelos decorativos con el fin de lograr el desarrollo de competencias y habilidades integrales de los escolares y requiere un alto grado de concentración permitiéndole coordinación motora fina y gruesa, mejorar la interacción social con sus pares.</p> <p><b>Recuperado de <a href="https://comohacerorigami.net/kirigami/">https://comohacerorigami.net/kirigami/</a> ¿Qué es kirigami? Plantillas, manualidades, técnicas paso a paso.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los escolares organizados en equipos de trabajo ejecutaran recortes de papel dándole formas de figuras geométricas complejas, pegaran en su dossier y lo presentaran en la feria de materiales, la maestra, guiara en su ejecución, socializaran con sus pares y darán su apreciación.</li> <li>- Los estudiantes realizaran recortes de papeles de diferentes colores con una medida específica y realizaran combinación confeccionaran figuras geométricas como cubo, rectángulo y otros de acuerdo a su creatividad e interés.</li> <li>- Los escolares en forma individual producirán sus figuras favoritas como siluetas de animales, flores, personas haciendo recortes de papeles de colores, presentaran, pegaran en su dossier y lo aprovecharan para producir textos.</li> </ul>		- Recorta papel dándole formas de figuras geométricas complejas.	
				- Combina diferentes figuras recortadas - Crea un cubo - Rectángulo.	
				- Figuras favoritas - Siluetas de animales - Flores - Personas - Recortes de papeles de colores.	

<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<p>Es la utilización de los músculos en actividades que exigen movimientos específicos de las manos, dedos, puños, que implica la maduración del nivel neurológico y factores de estimulación. La importancia radica para desarrollar las habilidades de manipulación, experimentación, coordinación, pre escritura, correcta prensión de los objetos.</p> <p><b>Pacheco, G. (2015) <i>Psicomotricidad en educación inicial</i> (p. 33)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los escolares realizaran repaso de figuras con colores, desenhebraran hilos con las dos manos con movimientos coordinados, amarse los zapatos, elaborar collage con sus nombres o de algunos personajes según sea su creatividad e interés.</li> <li>- La maestra planificara actividades de forma intencionada y propósitos establecidos donde los escolares participaran en actividades de juego, atraparan pelotas, recortaran papeles, jugaran con las palmas de sus manos siguiendo la indicación de su maestra.</li> <li>- Los escolares realizaran recortes de papeles formando diferentes figuras geométricas, siluetas de animales de forma creativa, confeccionaran su álbum o dossier presentarlo en la feria de producción escolar, participarán en actividades específicas agarrando pañuelos, movimientos de dedos, presión de los pulgares, coger semillas, botones como actividad lúdica.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Movimiento de brazos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenhebra hilos con las dos manos con movimientos coordinados y rapidez.</li> <li>- Desvestirse, vestirse</li> <li>- Amarrarse los zapatos</li> <li>- Abrochar, desabrochar botones</li> <li>- Construcciones de bloques</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Intervalar</p>
			<p style="text-align: center;"><b>Movimiento de manos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agarre de objetos</li> <li>- Atrapar pelotas</li> <li>- Trazado de dibujo</li> <li>- Palmas unidas</li> <li>- Rotación de manos</li> </ul>	
			<p style="text-align: center;"><b>Movimiento de dedos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agarrar pañuelos</li> <li>- Movimiento de dedos</li> <li>- Presión de pulgares</li> <li>- Recoger semillas, botones</li> <li>- Punzar en papeles</li> <li>- <b>R</b>ecortes de papeles formando diferentes figuras geométricas</li> </ul>	
			<p><b>Pacheco, G. (2015) <i>Psicomotricidad en educación inicial</i>. (pp. 37-38).</b></p>		

#### **4.4.Técnicas e instrumentos**

##### **a. Técnicas**

Niño (2011) El autor teoriza que observar es un acto mental bien complejo. Implica mirar atentamente una cosa, una persona o ser vivo, un fenómeno o una actividad, percibir e identificar sus características, formas y cualidades, registrarlas mediante algún instrumento o al menos en la mente, organizarlas, analizarlas y sintetizarlas. No basta con ver las cosas, proceso fisiológico que se genera en los sentidos. Es necesario mirar, proceso cognitivo que, aunque se inicia como ver, exige una actividad de la mente.

(Cerde citado por niño 2000) afirma que la observación científica es fundamentalmente sistemática, objetiva y posee los mecanismos de control que impiden caer en algunos errores propios de la subjetividad, de la ambigüedad y de la confusión. Esto exigiría el desprenderse al máximo de los influjos comunes que hacen que las personas tiendan a ver lo que conocen o lo que desean ver y no las cosas como son. Para evitar estos peligros se podría pensar en pedir que otro observe y comparar los resultados, para sacar una conclusión.

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la observación. (p.63)

## **b. Instrumentos**

Niño (2011) El metodólogo contempla que en general los instrumentos los asimilan a un recurso o a un medio; pero un recurso o un medio podrían ser muchas cosas, a no ser que se especifique, como bien lo hace (Sabino 1988 citado por Niño 2011) cuando dice que un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. La especificación en este caso está dada por la expresión de su uso o finalidad: puede ser cualquier recurso, pero es para extraer la información de la realidad estudiada.

De modo que se entiendan como recursos, medios, útiles, pruebas o herramientas, los instrumentos tienen como función capturar los datos o la información requerida con el fin de verificar el logro de los objetivos de la investigación, medir las variables y validar la hipótesis, en caso de que se contemplen. Se utilizó el instrumento pre-test como primera evaluación para recojo de datos y pos-test como segunda evaluación para el recojo de datos. (p.87)

### **Variables**

Variable independiente : kirigami

Variable dependiente : motricidad fina

## **Confiabilidad de Instrumento**

La medición del nivel de confiabilidad del instrumento de medición se hará de acuerdo a los reactivos de por medio del alfa de cronbach con la finalidad de determinar el grado de homogeneidad que tienen los ítems del instrumento tanto pre-test y pos-test.

### Forma de tratamiento

Elaboramos los instrumentos tomando la cantidad de dimensiones y la variable y los indicadores llamado pre-test y pos-test.

### Regla de puntuación

La elección de esta estructura se basa en sus ventajas con relación a otros posibles instrumentos de medición, está constituida por 15 reactivos que se agrupan en forma general de acuerdo a la variable dependiente y de acuerdo a las dimensiones, todo esto según la operacionalización de variables y su valoración es: puntaje menor 1 punto y puntaje mayor 3 puntos.

La validación se hizo a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado. Este tipo de validez enjuicia lo apropiado del instrumento.

### Confiabilidad de prueba

La prueba se aplica en una muestra de 15 estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020.



con el objetivo de hallar la confiabilidad de consistencia interna del instrumento para ello usamos el paquete estadístico SPSS versión 24 hallándose mediante el Alfa de Cronbach.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,887	2

#### **4.5. Plan de análisis**

Es una investigación aplicada, en razón que se utilizaron la estrategia del uso del kirigami para lograr la motricidad fina a fin de aplicarlas al proceso de logro la coordinación motora en los niños del nivel primaria en grados inferiores. Corresponde al tipo de investigación cuantitativa y de nivel experimental con diseño pre-experimental.

En primer orden se ha considerado encontrar las variables, luego la formulación de los problemas, formulación de los objetivos, formulación de las hipótesis, seguidamente plantear operacionalización de variables, matriz de consistencia elaborar planificar la elaboración de los instrumentos para el recojo de datos, una vez obtenidos los datos serán llevados a un procesamiento de datos a fin de obtener los resultados respectivos, en base a los intervalos planificados.

**4.6. Matriz de consistencia de Kirigami para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-241 del distrito de Pangoa, 2020.**

<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	<b>VARIABLES INDEPENDIENTE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
¿De qué manera ayuda el kirigami en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020?	Determinar la ayuda de kirigami en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020.	El kirigami ayuda a desarrollar eficientemente a la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020.	<b>KIRIGAMI</b>		- Recorta papel dándole formas de figuras geométricas complejas.	Pre test
					- Combina diferentes figuras recortadas	
					- Crea un cubo - Rectángulo.	
<b>ESPECIFICO</b>	<b>ESPECIFICO</b>	<b>ESPECÍFICO</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>		- Figuras favoritas - Siluetas de animales - Flores - Personas - Recortes de papeles de colores.	
1.¿De qué manera ayuda el kirigami en el movimiento de brazos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020?	Determinar la ayuda de kirigami en movimiento de brazos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020.	H2. El kirigami ayuda a desarrollar eficientemente en movimiento de brazos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito del distrito de Pangoa – 2020.	<b>MOTRICIDAD FINA</b>	Movimiento de brazos	- Desenhebra hilos con las dos manos con movimientos coordinados y rapidez. - Desvestirse, vestirse - Amarrarse los zapatos - Abrochar, desabrochar botones - Construcciones de bloques	Post test
				Movimiento de manos	- Agarre de objetos - Atrapar pelotas - Trazado de dibujo - Palmas unidas - Rotación de manos	
					- Agarrar pañuelos	

2. ¿De qué manera ayuda el kirigami en el movimiento de manos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020?	Determinar la ayuda de kirigami en movimiento de manos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020.	H <sub>3</sub> . El kirigami ayuda a desarrollar eficientemente en el movimiento de manos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020.		Movimiento de dedos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimiento de dedos</li> <li>- Presión de pulgares</li> <li>- Recoger semillas, botones</li> <li>- Punzar en papeles</li> <li>- Recortes de papeles formando diferentes figuras geométricas</li> </ul>																																																					
3. De qué manera ayuda el kirigami en el movimientos de dedos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020?	Determinar la ayuda de kirigami en movimientos de dedos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020.	H <sub>4</sub> . El kirigami ayuda a desarrollar eficientemente en movimiento de dedos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020.																																																								
<b>POBLACIÓN</b>		<b>MUESTRA</b>		<b>METODOLOGÍA</b>																																																						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 30001- 241</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1er grado</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>2do grado</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>3er grado</td> <td>3</td> <td>5</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>4to grado</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>5to grado</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>6to grado</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Total de población</td> <td>33</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 30001- 241	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	1er grado	4	2	6	2do grado	3	1	4	3er grado	3	5	8	4to grado	4	2	6	5to grado	1	2	3	6to grado	2	4	6	Total de población			33	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE I.E. N° 30001- 241</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTE S</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1ro</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>2do</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>3ro</td> <td>3</td> <td>5</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Total de muestra</td> <td>18</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE I.E. N° 30001- 241	SEXO		N° DE ESTUDIANTE S	H	M	1ro	4	2	6	2do	3	1	4	3ro	3	5	8	Total de muestra			18	<p>Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>Según su finalidad: Aplicada.</p> <p>Según su carácter: Experimental</p> <p>Según su alcance temporal: Transversal</p> <p>Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación</p> <p>Diseño de la investigación: Pre - experimental</p> <div style="border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 10px auto; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">G O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p> </div> <p>Donde:  G = Grupo de estudio  O<sub>1</sub> = medición del pre test  O<sub>2</sub> = medición del post test  X = Aplicación o manipulación la variable independiente.</p>
ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 30001- 241		SEXO			N° DE ESTUDIANTES																																																					
	H	M																																																								
1er grado	4	2	6																																																							
2do grado	3	1	4																																																							
3er grado	3	5	8																																																							
4to grado	4	2	6																																																							
5to grado	1	2	3																																																							
6to grado	2	4	6																																																							
Total de población			33																																																							
ESTUDIANTES DE I.E. N° 30001- 241	SEXO		N° DE ESTUDIANTE S																																																							
	H	M																																																								
1ro	4	2	6																																																							
2do	3	1	4																																																							
3ro	3	5	8																																																							
Total de muestra			18																																																							

#### **4.7.Principios éticos**

Uladech (2019)

Seguridad de las personas: la persona en cualquier examen es el fin y no los métodos, por lo que necesitan cierto nivel de seguridad, que se resolverá por el peligro que provocan y la probabilidad de adquirir una ventaja.

En el campo de investigación en el que trabajas con individuos, debes considerar la nobleza humana, la personalidad, la variedad, la clasificación y la seguridad. Esta directriz no solo sugerirá que las personas que son sujetos de investigación participen intencionalmente en el examen y tengan suficientes datos, sino que también incluirán el pleno respeto de sus derechos principales, especialmente si se encuentran en una circunstancia de debilidad extraordinaria.

Filantropía y no perniciosidad.- Se debe garantizar el bienestar de las personas interesadas en los exámenes. En ese sentido, la conducta del especialista debe reaccionar a los estándares generales que la acompañan: no causar daño, disminuir los impactos antagónicos concebibles y amplificar los beneficios.

Equidad. - El especialista debe ejercer un juicio sensato y ponderado y evitar el riesgo potencial para garantizar que sus inclinaciones, y los impedimentos de sus capacidades e información, no ofrezcan ascensos o ensayos fuera de línea. Se percibe que la decencia y la equidad otorgan a todas las personas asociadas con el examen el privilegio de llegar a sus resultados. El especialista también está obligado a tratar de manera similar

a las personas que participan en los procedimientos, la metodología y las administraciones relacionadas con el examen.

La honestidad lógica. - La integridad debe supervisar el movimiento lógico de un especialista, pero debe extenderse a su beneficio de los estudiantes.

Mostrando ejercicios y práctica experta. La honestidad del especialista es particularmente importante cuando, dependiendo de los principios morales de su vocación, se evalúan y se pronuncian los posibles daños, peligros y ventajas que pueden influir en aquellos que participan en un examen.

Además, la honestidad lógica debe mantenerse al anunciar circunstancias irreconciliables que podrían influir en el curso de un examen o la correspondencia de sus resultados.

Asentimiento expreso y educado. - En cualquier examen, debe haber una indicación de voluntad, educado, libre, inequívoco y explícito; por el cual los individuos como sujetos perspicaces o propietarios de la información aceptan la utilización de datos para los fines particulares creados en la empresa.

## V. Resultados

### 5.1. Resultado

A continuación, se consolida los resultados encontrados del análisis estadístico que evaluó el efecto de kirigami en la motricidad fina de los estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020.

5.1. Resultados del grado de efectos que tuvo la variable independiente en la variable dependiente.

El apartado de los resultados lectivos se ha basado en la categorización de los datos recolectados a través del siguiente cuadro de baremo utilizado para la variable y las dimensiones.

Baremo de variables y dimensiones

Escala	Variable	Dimensión
Deficiente	15 a 25	5 a 8
Eficiente	26 a 35	9 a 12
Muy eficiente	36 a 45	13 a 15

**Tabla N° 3: Resultado de la dimensión Movimiento de brazos**

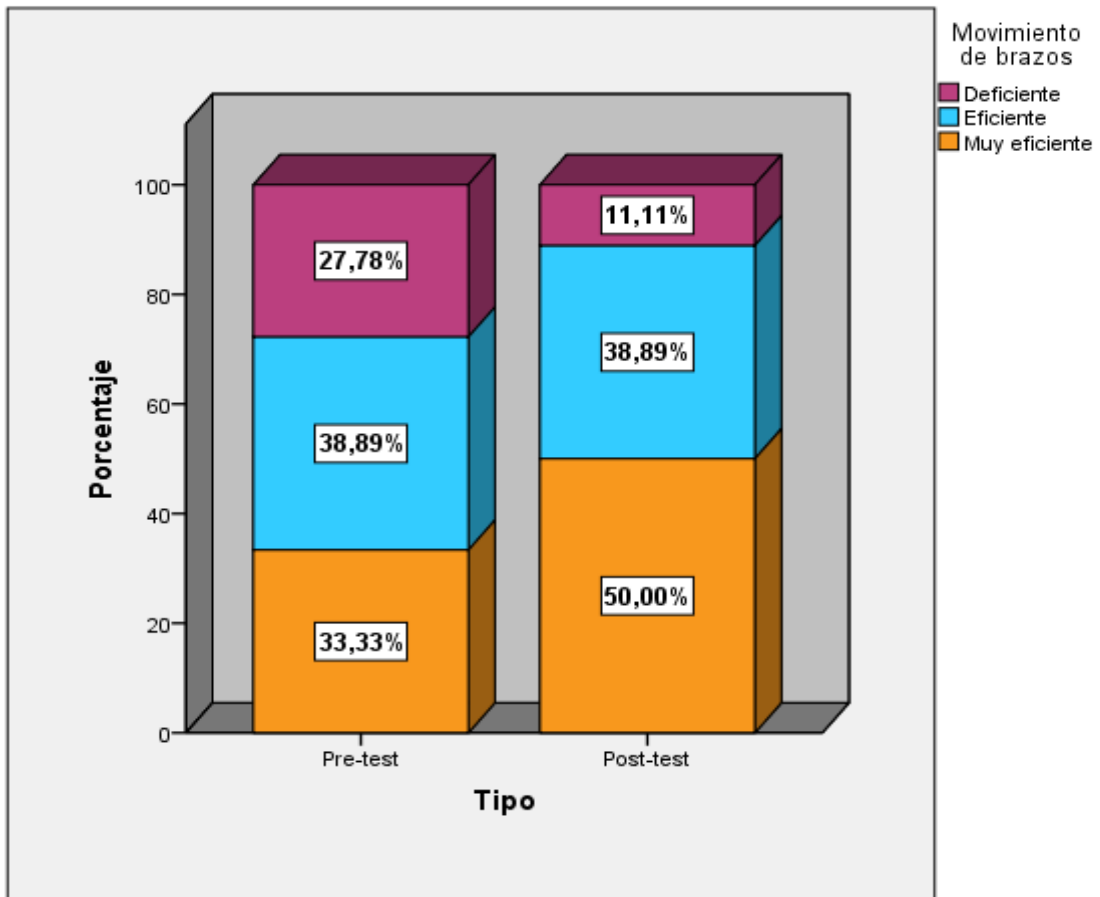
	Movimiento de brazos							
	Deficiente		Eficiente		Muy eficiente		Total	
	Recuent o	% del N de fila	Recuent o	% del N de fila	Recuent o	% del N de fila	Recuent o	% del N de fila
Pre-test	5	27,8%	7	38,9%	6	33,3%	18	100,0%
Post-test	2	11,1%	7	38,9%	9	50,0%	18	100,0%
Variación	-3	-16,7%	0	0,0%	3	16,7%	0	0,0%

Fuente: Aplicación de instrumentos del pre-test y pos-test.

Interpretación:

En la tabla N° 3 se representó el desempeño de los estudiantes en 2 etapas: de inicio o también denominada antes de la aplicación del tratamiento y otra posterior a la aplicación del tratamiento. Se observó la reducción de 3 estudiantes posterior a la aplicación del tratamiento que mostraron un desempeño deficiente al desenhebrar hilos con las dos manos con movimientos coordinados y rapidez. por otro de lado no se observó un cambio en la cantidad de estudiantes con un desempeño eficiente y por último se observó el incremento de 3 estudiantes con un desempeño muy eficiente en el movimiento de los brazos tras la aplicación del tratamiento.

**Figura N° 1: Resultado de la dimensión Movimiento de brazos**



Fuente: Aplicación de instrumentos del pre-test y pos-test.

Interpretación:

En la figura N° 1 se representó el desempeño de los estudiantes en 2 etapas: de inicio o también denominada antes de la aplicación del tratamiento y otra posterior a la aplicación del tratamiento. Se observó la reducción del 27.8% al 11.1% de estudiantes posterior a la aplicación del tratamiento que mostraron un desempeño deficiente al desenebrar hilos con las dos manos con movimientos coordinados y rapidez. por otro de lado no se observó un cambio en la cantidad de estudiantes con un desempeño eficiente y por último se observó el incremento del 33.3% al 50% de los estudiantes con un desempeño muy eficiente en el movimiento de los brazos tras la aplicación del tratamiento.

**Tabla N° 4: Resultado de la dimensión Movimiento de manos**

	Movimiento de manos							
	Deficiente		Eficiente		Muy eficiente		Total	
	Recuento	% del N de fila	Recuento	% del N de fila	Recuento	% del N de fila	Recuento	% del N de fila
Pre-test	2	11,1%	9	50,0%	7	38,9%	18	100,0%
Post-test	0	0,0%	5	27,8%	13	72,2%	18	100,0%
Variación	-2	-11,1%	-4	-22,2%	6	33,3%	0	0,0%

Fuente: Aplicación de instrumentos del pre-test y pos-test.

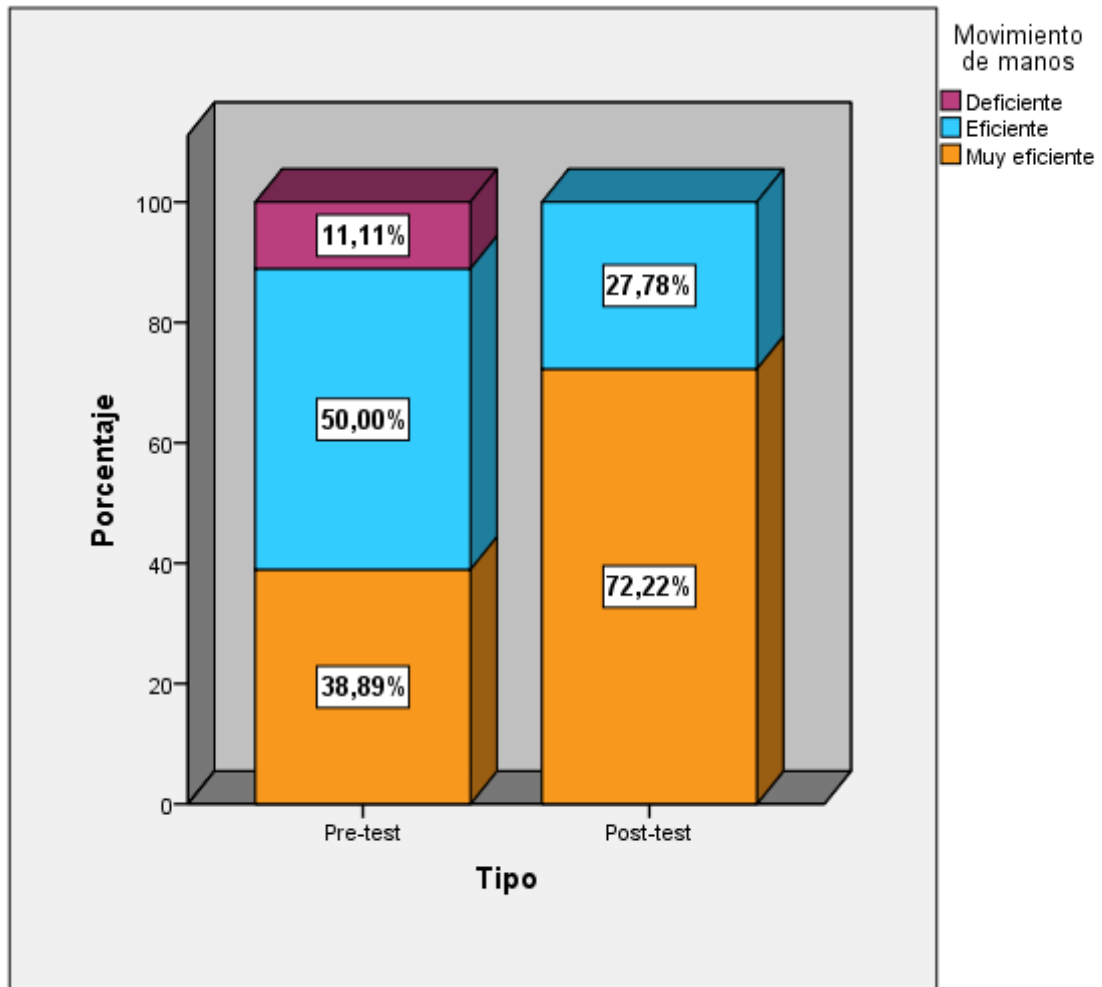
Interpretación:

En la tabla N° 4 se representó el desempeño de los estudiantes en 2 etapas: de inicio o también denominada antes de la aplicación del tratamiento y otra posterior a la aplicación del tratamiento. Se observó la reducción de 2 estudiantes posterior a la aplicación del tratamiento que mostraron un desempeño deficiente en el abrochar y/o desabrochar botones así como en la construcción de bloques. De igual manera se observó la reducción de 4 estudiantes con un desempeño eficiente y por último se observó el incremento



de 3 estudiantes con un desempeño muy eficiente en el movimiento de manos tras la aplicación del tratamiento.

**Figura N° 2: Resultado de la dimensión Movimiento de manos**



Fuente: Aplicación de instrumentos del pre-test y pos-test.

Interpretación:

En la figura N° 2 se representó el desempeño de los estudiantes en 2 etapas: de inicio o también denominada antes de la aplicación del tratamiento y otra posterior a la aplicación del tratamiento. Se observó la reducción del 11.1% al 0% de estudiantes posterior a la aplicación del tratamiento que mostraron un desempeño deficiente en el abrochar y/o desabrochar botones así

como en la construcción de bloques. De igual manera se observó la reducción del 50% al 27.8% de estudiantes con un desempeño eficiente y por último se observó el incremento de 38.9% al 72.2% de estudiantes con un desempeño muy eficiente en el movimiento de manos tras la aplicación del tratamiento.

**Tabla N° 5: Resultado de la dimensión Movimiento de dedos**

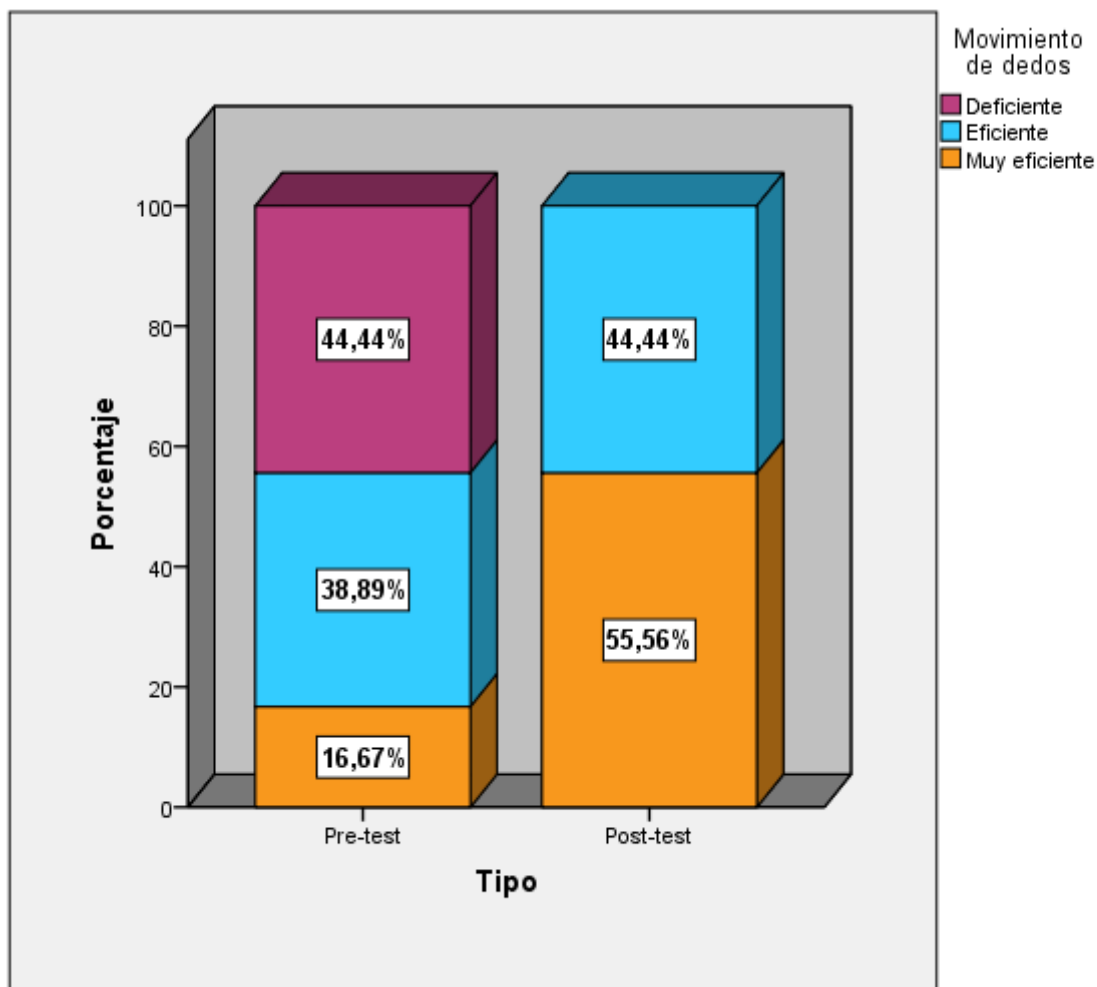
	Movimiento de dedos							
	Deficiente		Eficiente		Muy eficiente		Total	
	Recuen to	% del N de fila	Recuen to	% del N de fila	Recuen to	% del N de fila	Recuen to	% del N de fila
Pre-test	8	44,4%	7	38,9%	3	16,7%	18	100,0%
Post-test	0	0,0%	8	44,4%	10	55,6%	18	100,0%
Variación	-8	-44,4%	1	5,6%	7	38,9%	0	0,0%

Fuente: Aplicación de instrumentos del pre-test y pos-test.

**Interpretación:**

En la tabla N° 5 se representó el desempeño de los estudiantes en 2 etapas: de inicio o también denominada antes de la aplicación del tratamiento y otra posterior a la aplicación del tratamiento. Se observó la reducción de 8 estudiantes posterior a la aplicación del tratamiento que mostraron un desempeño deficiente en el proceso de agarrar pañuelos y realizar movimiento de dedos. Por otro lado, se observó el incremento de 1 estudiante con un desempeño eficiente y por último se observó el incremento de 7 estudiantes con un desempeño muy eficiente en el movimiento de los dedos tras la aplicación del tratamiento.

**Figura N° 3: Resultado de la dimensión Movimiento de dedos**



Fuente: Aplicación de instrumentos del pre-test y pos-test.

Interpretación:

En la figura N° 3 se representó el desempeño de los estudiantes en 2 etapas: de inicio o también denominada antes de la aplicación del tratamiento y otra posterior a la aplicación del tratamiento. Se observó la reducción del 44.4% al 0% de estudiantes posterior a la aplicación del tratamiento que mostraron un desempeño deficiente en el proceso de agarrar pañuelos y realizar movimiento de dedos. Por otro lado se observó el incremento del 38.9% al 44.4% de estudiante con un desempeño eficiente y por último se observó el

incremento del 16.7% al 55.6% de estudiantes con un desempeño muy eficiente en el movimiento de los dedos tras la aplicación del tratamiento.

**Tabla N° 6: Resultado de la variable motricidad fina**

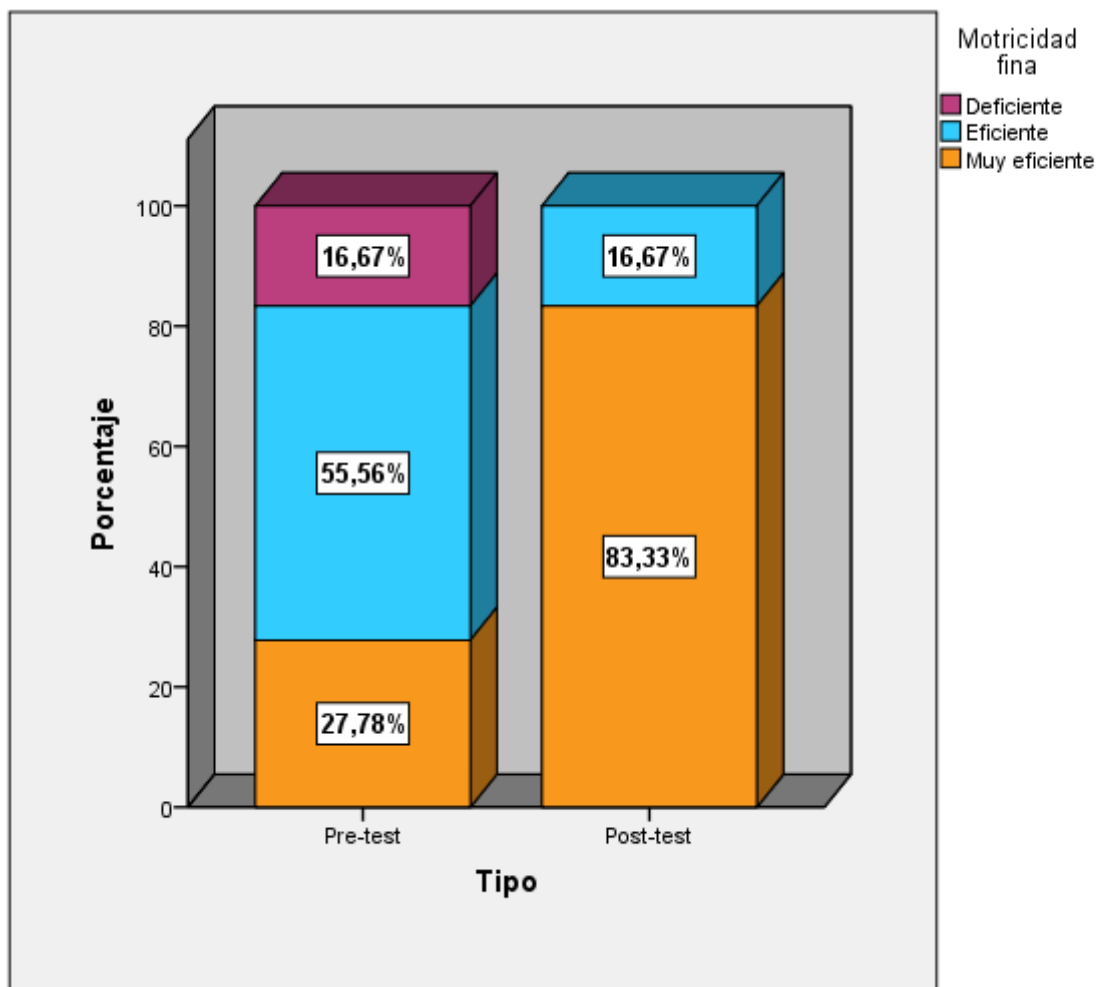
	Motricidad fina							
	Deficiente		Eficiente		Muy eficiente		Total	
	Recuen to	% del N de fila	Recuen to	% del N de fila	Recuen to	% del N de fila	Recuen to	% del N de fila
Pre-test	3	16,7%	10	55,6%	5	27,8%	18	100,0%
Post-test	0	0,0%	3	16,7%	15	83,3%	18	100,0%
Variación	-3	-16,7%	-7	-38,9%	10	55,6%	0	0,0%

Fuente: Aplicación de instrumentos del pre-test y pos-test.

Interpretación:

En la tabla N° 6 se representó el desempeño de los estudiantes en 2 etapas: de inicio o también denominada antes de la aplicación del tratamiento y otra posterior a la aplicación del tratamiento. Se observó la reducción de 3 estudiantes posterior a la aplicación del tratamiento que mostraron un desempeño deficiente en la utilización de los músculos en actividades que exigen movimientos específicos de las manos, dedos, puños. De igual manera se observó la reducción de 7 estudiante con un desempeño eficiente y por último se observó el incremento de 10 estudiantes con un desempeño muy eficiente en el manejo de la motricidad fina tras la aplicación del tratamiento.

**Figura N° 4: Resultado de la variable motricidad fina**



Fuente: Aplicación de instrumentos del pre-test y pos-test.

Interpretación:

En la figura N° 4 se representó el desempeño de los estudiantes en 2 etapas: de inicio o también denominada antes de la aplicación del tratamiento y otra posterior a la aplicación del tratamiento. Se observó la reducción del 16.7% al 0% de estudiantes posterior a la aplicación del tratamiento que mostraron un desempeño deficiente en la utilización de los músculos en actividades que exigen movimientos específicos de las manos, dedos, puños. De igual manera se observó la reducción del 55.6% al 16.7% de estudiantes con un desempeño eficiente y por último se observó el incremento del 27.8%

al 83.3% de estudiantes con un desempeño muy eficiente en el manejo de la motricidad fina tras la aplicación del tratamiento.

## 5.2. Resultados inferenciales.

En los resultados inferenciales se mostró el grado de influencia que tuvo el kirigami en la motricidad fina de los estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-241 del distrito de Pangoa, 2020.

### Formulación de la hipótesis estadística específica N° 01:

Se planteó la hipótesis estadística que evaluó el efecto de la aplicación del tratamiento en el desempeño de los estudiantes en su motricidad fina:

-Hipótesis alterna:  $\mu_1 \neq \mu_2$

Mencionó que el tratamiento del kirigami ayudó a desarrollar eficientemente el movimiento de brazos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito del distrito de Pangoa – 2020.

-Hipótesis Nula:  $\mu_1 = \mu_2$

Mencionó que el tratamiento del kirigami no ayudó a desarrollar eficientemente el movimiento de brazos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito del distrito de Pangoa – 2020.

Criterio considerado para la hipótesis estadística específica N° 01:

$\alpha_{\text{Calculado}} \geq \alpha_{\text{Investigador}}$	$\alpha_{\text{Calculado}} < \alpha_{\text{Investigador}}$
Cuando se cumplió este supuesto se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula que manifestó la ausencia de influencia.	Cuando se cumplió este supuesto se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula que manifestó la presencia de influencia.

Se tuvo una confiabilidad del 95% para la evaluación de la hipótesis, por tanto podemos mencionar que la significancia contrastada fue equivalente a 0,05.

Ejecución de las pruebas estadísticas:

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Movimiento de brazos
Z	-2,449 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,014

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

En la prueba estadística realizada a través de la metodología de Wilcoxon se pudo comprobar el supuesto  $\alpha_{\text{Calculado}} < \alpha_{\text{Investigador}}$  Y por tanto se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula que manifestó la presencia de influencia. Este resultado nos llevó a concluir que el kirigami ayudó a desarrollar eficientemente el movimiento de brazos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito del distrito de Pangoa – 2020.

Determinación del objetivo específico N° 01:

Rangos			
	N	Rango promedio	Suma de rangos
Movimiento de brazos (Post-test) - Movimiento de brazos (Pre-test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00
	Rangos positivos	6 <sup>b</sup>	21,00
	Empates	12 <sup>c</sup>	
	Total	18	

a. Movimiento de brazos (Post-test) < Movimiento de brazos (Pre-test)

b. Movimiento de brazos (Post-test) > Movimiento de brazos (Pre-test)

c. Movimiento de brazos (Post-test) = Movimiento de brazos (Pre-test)

Interpretación:

Se procedió a evaluar el tipo de efecto que tuvo el tratamiento en los estudiantes, lográndose visualizar que no existió un efecto negativo, por otro lado la presencia de 6 estudiantes con un efecto positivo se hizo evidente y se tuvo un total de 12 estudiantes que no presentaron ningún tipo de variación o alteración en su desempeño tras la aplicación del tratamiento, estos resultados nos llevaron a poder concluir que el 33.33% de los estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020 fueron ayudados positivamente por el kirigami en los movimientos de brazos.

Formulación de la hipótesis estadística específica N° 02:

Se planteó la hipótesis estadística que evaluó el efecto de la aplicación del tratamiento en el desempeño de los estudiantes en su motricidad fina:

-Hipótesis alterna:  $\mu_1 \neq \mu_2$

Mencionó que el tratamiento del kirigami ayudó a desarrollar eficientemente el movimiento de manos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito del distrito de Pangoa – 2020.



-Hipótesis Nula:  $\mu_1 = \mu_2$

Mencionó que el tratamiento del kirigami no ayudó a desarrollar eficientemente el movimiento de manos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito del distrito de Pangoa – 2020.

Criterio considerado para la hipótesis estadística específica N° 02:

$\alpha_{\text{Calculado}} \geq \alpha_{\text{Investigador}}$	$\alpha_{\text{Calculado}} < \alpha_{\text{Investigador}}$
Cuando se cumplió este supuesto se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula que manifestó la ausencia de influencia.	Cuando se cumplió este supuesto se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula que manifestó la presencia de influencia.

Se tuvo una confiabilidad del 95% para la evaluación de la hipótesis, por tanto podemos mencionar que la significancia contrastada fue equivalente a 0,05.

Ejecución de las pruebas estadísticas:

	Movimiento de manos (Pos-test) - Movimiento de manos (Pre-test)
Z	-2,828 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

En la prueba estadística realizada a través de la metodología de Wilcoxon se pudo comprobar el supuesto  $\alpha_{\text{Calculado}} < \alpha_{\text{Investigador}}$  Y por tanto se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula que manifestó la presencia de influencia. Este resultado nos llevó a concluir que el kirigami ayudó a desarrollar eficientemente el movimiento de las manos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito del distrito de Pangoa – 2020.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 02:

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Movimiento de manos (Pos- test) - Movimiento de manos (Pre-test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	8 <sup>b</sup>	4,50	36,00
	Empates	10 <sup>c</sup>		
	Total	18		

- a. Movimiento de manos (Pos-test) < Movimiento de manos (Pre-test)
- b. Movimiento de manos (Pos-test) > Movimiento de manos (Pre-test)
- c. Movimiento de manos (Pos-test) = Movimiento de manos (Pre-test)

Interpretación:

Se procedió a evaluar el tipo de efecto que tuvo el tratamiento en los estudiantes, lográndose visualizar que no existió un efecto negativo, por otro lado la presencia de 8 estudiantes con un efecto positivo se hizo evidente y se tuvo un total de 10 estudiantes que no presentaron ningún tipo de variación o alteración en su desempeño tras la aplicación del tratamiento, estos resultados nos llevaron a poder concluir que el 44.44% de los estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020 fueron ayudados positivamente por el kirigami en los movimientos de manos.

Formulación de la hipótesis estadística específica N° 03:

Se planteó la hipótesis estadística que evaluó el efecto de la aplicación del tratamiento en el desempeño de los estudiantes en su motricidad fina:

-Hipótesis alterna:  $\mu_1 \neq \mu_2$

Mencionó que el tratamiento del kirigami ayudó a desarrollar eficientemente el movimiento de dedos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito del distrito de Pangoa – 2020.

-Hipótesis Nula:  $\mu_1 = \mu_2$

Mencionó que el tratamiento del kirigami no ayudó a desarrollar eficientemente el movimiento de dedos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito del distrito de Pangoa – 2020.

Criterio considerado para la hipótesis estadística específica N° 03:

$\alpha_{\text{Calculado}} \geq \alpha_{\text{Investigador}}$	$\alpha_{\text{Calculado}} < \alpha_{\text{Investigador}}$
Cuando se cumplió este supuesto se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula que manifestó la ausencia de influencia.	Cuando se cumplió este supuesto se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula que manifestó la presencia de influencia.

Se tuvo una confiabilidad del 95% para la evaluación de la hipótesis, por tanto podemos mencionar que la significancia contrastada fue equivalente a 0,05.

Ejecución de las pruebas estadísticas:

	Movimiento de dedos
Z	-3,873 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Interpretación:**

En la prueba estadística realizada a través de la metodología de Wilcoxon se pudo comprobar el supuesto  $\alpha_{\text{Calculado}} < \alpha_{\text{Investigador}}$  Y por tanto se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula que manifestó la presencia de influencia. Este resultado nos llevó a concluir que el kirigami ayudó a desarrollar eficientemente el movimiento de dedos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito del distrito de Pangoa – 2020.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 03:

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Movimiento de dedos (Pos- Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
test) - Movimiento de dedos Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	8,00	120,00
(Pre-test) Empates	3 <sup>c</sup>		
Total	18		

a. Movimiento de dedos (Pos-test) < Movimiento de dedos (Pre-test)

b. Movimiento de dedos (Pos-test) > Movimiento de dedos (Pre-test)

c. Movimiento de dedos (Pos-test) = Movimiento de dedos (Pre-test)

**Interpretación:**

Se procedió a evaluar el tipo de efecto que tuvo el tratamiento en los estudiantes, lográndose visualizar que no existió un efecto negativo, por otro lado la presencia de 15 estudiantes con un efecto positivo se hizo evidente y se tuvo un total de 3 estudiantes que no presentaron ningún tipo de variación o alteración en su desempeño tras la aplicación del tratamiento, estos resultados nos llevaron a poder concluir que el 83.33% de los estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020 fueron ayudados positivamente por el kirigami en los movimientos de dedos.

Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,887	2

Interpretación

Se analizó el grado de confiabilidad de los instrumentos utilizados para la recolección de datos en la variable, a través del alfa de Cronbach se logró obtener un alfa de 0,887 el cual es indicador de una confiabilidad aceptable para el instrumento de recolección de datos.

Formulación de la hipótesis estadística general:

Se planteó la hipótesis estadística que evaluó el efecto de la aplicación del tratamiento en el desempeño de los estudiantes en su motricidad fina:

-Hipótesis alterna:  $\mu_1 \neq \mu_2$

Mencionó que el tratamiento del kirigami ayudó a desarrollar eficientemente la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito del distrito de Pangoa – 2020.

-Hipótesis Nula:  $\mu_1=\mu_2$

Mencionó que el tratamiento del kirigami no ayudó a desarrollar eficientemente la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito del distrito de Pangoa – 2020.

Criterio considerado para la hipótesis estadística genera:

$\alpha_{\text{Calculado}} \geq \alpha_{\text{Investigador}}$	$\alpha_{\text{Calculado}} < \alpha_{\text{Investigador}}$
Cuando se cumplió este supuesto se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula que manifestó la ausencia de influencia.	Cuando se cumplió este supuesto se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula que manifestó la presencia de influencia.

Se tuvo una confiabilidad del 95% para la evaluación de la hipótesis, por tanto, podemos mencionar que la significancia contrastada fue equivalente a 0,05.

Ejecución de las pruebas estadísticas:

	Motricidad fina
Z	-3,606 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

En la prueba estadística realizada a través de la metodología de Wilcoxon se pudo comprobar el supuesto  $\alpha_{\text{Calculado}} < \alpha_{\text{Investigador}}$  y por tanto se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula que manifestó la presencia de influencia. Este resultado nos llevó a concluir que el kirigami ayudó a desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito del distrito de Pangoa – 2020.

Planteamiento y operacionalización del objetivo general:

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Motricidad fina (Pos-test) - Rangos negativos		0 <sup>a</sup>	,00	,00
Motricidad fina (Pre-test) Rangos positivos		13 <sup>b</sup>	7,00	91,00
	Empates	5 <sup>c</sup>		
	Total	18		

a. Motricidad fina (Pos-test) < Motricidad fina (Pre-test)

b. Motricidad fina (Pos-test) > Motricidad fina (Pre-test)

c. Motricidad fina (Pos-test) = Motricidad fina (Pre-test)

Interpretación:

Se procedió a evaluar el tipo de efecto que tuvo el tratamiento en los estudiantes, lográndose visualizar que no existió un efecto negativo, por otro lado la presencia de 13 estudiantes con un efecto positivo fue evidente y se tuvo un total de 5 estudiantes que no presentaron ningún tipo de variación o alteración en su desempeño tras la aplicación del tratamiento, estos resultados nos llevaron a poder concluir que el 72.22% de los estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020 fueron ayudados positivamente por el kirigami en la motricidad fina.

## 5.2. Análisis de resultado

Hipótesis general: Se procedió a evaluar el tipo de efecto que tuvo el tratamiento en los estudiantes, lográndose visualizar que no existió un efecto negativo, por otro lado la presencia de 13 estudiantes con un efecto positivo fue evidente y se tuvo un total de 5 estudiantes que no presentaron ningún tipo de variación o alteración en su desempeño tras la aplicación del tratamiento, estos resultados nos llevaron a poder concluir que el 72.22% de los estudiantes, fueron ayudados positivamente por el kirigami en la motricidad fina.

Anotar los autores que tienen un parecido con los resultados actuales de la investigación Portero (2015) en su trabajo de investigación *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela Particular "Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua* llegando a ser conclusiones que tienen beneficios en el aprendizaje de los estudiantes La habilidad manual y trabajo motriz permitió desarrollar su estado de carácter motriz. El 71% de los escolares tienen nociones de tiempo. El 51% de los escolares saben orientarse en su lateralidad.

Resultados que tienen sustentos científicos en las teorías de los siguientes autores Hans, Muñoz y Antonio (2008) Sostienen: que el kirigami es el arte de creación de figuras mediante el uso de la tijera, donde la silueta debe ser directamente recortada sin dibujarlo solo con la técnica del doblado. La palabra kirigami proviene de la palabra japonesa Kiri que



quiere decir cortar y gami papel, trabajado en papel. Desde el punto de vista educativo potencia y permite el desarrollo en el escolar la atención, observación, discriminación, percepción visual, la creatividad, imaginación y la paciencia en su elaboración.

Hipótesis específica uno: Se procedió a evaluar el tipo de efecto que tuvo el tratamiento en los estudiantes, lográndose visualizar que no existió un efecto negativo, por otro lado la presencia de 6 estudiantes con un efecto positivo se hizo evidente y se tuvo un total de 12 estudiantes que no presentaron ningún tipo de variación o alteración en su desempeño tras la aplicación del tratamiento, estos resultados nos llevaron a poder concluir que el 33.33% de los estudiantes fueron ayudados positivamente por el kirigami en los movimientos de brazos.

Anotar los autores que tienen un parecido con los resultados actuales de la investigación Fernández (2015) en su trabajo de investigación *Análisis de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del primero de básica del centro educativo "Amable Arauz" de la Parroquia de Conocoto, durante el año lectivo 2014-2015*. Llegando a ser conclusiones que tienen beneficios en el aprendizaje de los estudiantes Un número significativo de docentes tienen nociones de la aplicación de actividades lúdicas motrices. El 62% de los escolares lograron distinguir lateralidad izquierda derecha de forma exitosa. El 77% de los escolares lograron ejecutar actividades de motrices gruesos con eficacia.

Resultados que tienen sustentos científicos en las teorías de los siguientes autores Romero, Tovar (2018) que Pacheco (2015) sostiene que etimológicamente la palabra psicomotricidad deriva de psique que quiere decir (mente) y motor (movimiento) hace referencia a la influencia de la mente en el movimiento del cuerpo. Su definición está sustentada por varios estudiosos y cita a (Henry Wallon) con los aportes de la psicobiológica del individuo y el ambiente radica la importancia del movimiento en su desarrollo psíquico y construcción del esquema corporal que va adquiriendo. (Jean Piaget) la actividad motriz es el inicio del desarrollo de la inteligencia. (Julián Ajuria) desarrolla el concepto de función tónica. Su importancia de la psicomotricidad radica el trabajo desde las aulas en el desenvolvimiento en sus tres dimensiones esquema corporal, espacial y temporal. El kirigami en la enseñanza favorece el desarrollo de las competencias, capacidad de crear, modificar, producción de nuevas ideas, mejorar, transformar conectando su inspiración donde hace uso de materiales disponibles, fáciles de manipular y de manera divertida, aplicando su creatividad, permitiéndole concentración, resolución de conflictos, estimula el pensamiento creativo, favorece el dominio de tijeras por parte de los escolares.

Hipótesis específica dos: Se procedió a evaluar el tipo de efecto que tuvo el tratamiento en los estudiantes, lográndose visualizar que no existió un efecto negativo, por otro lado la presencia de 8 estudiantes con un efecto positivo se hizo evidente y se tuvo un total de 10 estudiantes que no

presentaron ningún tipo de variación o alteración en su desempeño tras la aplicación del tratamiento, estos resultados nos llevaron a poder concluir que el 44.44% de los estudiantes fueron ayudados positivamente por el kirigami en los movimientos de manos.

Anotar los autores que tienen un parecido con los resultados actuales de la investigación Flores (2018) en su trabajo de investigación *Actividades lúdicas para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños del segundo año de básica de la escuela Fe y Alegría N° 1 “La Dolorosa”, Manta año 2017*. Llegando a ser conclusiones que tienen beneficios en el aprendizaje de los estudiantes La mayoría de los escolares requieren mejoras en el desarrollo de sus habilidades motrices. Las actividades lúdicas contribuyeron de manera significativa en la mejora de la motricidad básica de los escolares.

Resultados que tienen sustentos científicos en las teorías de los siguientes autores Pacheco (2015) que la motricidad fina es la capacidad de utilizar músculos finos para realizar movimientos bien específicos y requiere de la maduración neurológica, estimulación, capacidad personal. Es indispensable desarrollo de las habilidades para la experimentación, aprendizaje y pueden ser estimuladas con variadas actividades como: Ejercicios de la cara; que le servirá al niño para una correcta pronunciación de palabras, sonidos y claridad de voz. Ejercicios de la mano: agarre de objetos, atrapar pelotas, trazado de dibujos, recortes, palmas, que son premisas para la pre escritura, escritura. Coordinación viso manual: Son

movimientos que implican precisión de la mano y sentido de la vista y tienen relación con las actividades ejecutadas diariamente.

Hipótesis específico tres: Se procedió a evaluar el tipo de efecto que tuvo el tratamiento en los estudiantes, lográndose visualizar que no existió un efecto negativo, por otro lado la presencia de 15 estudiantes con un efecto positivo se hizo evidente y se tuvo un total de 3 estudiantes que no presentaron ningún tipo de variación o alteración en su desempeño tras la aplicación del tratamiento, estos resultados nos llevaron a poder concluir que el 83.33% de los estudiantes fueron ayudados positivamente por el kirigami en los movimientos de dedos.

Anotar los autores que tienen un parecido con los resultados actuales de la investigación Mercado & Velarde (2018) en su trabajo de investigación *Uso del papel como material educativo en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de seis años de la Institución Educativa "Ricardo Palma Soriano" - Perene - Chanchamayo 2018*. Llegando a ser conclusiones que tienen beneficios en el aprendizaje de los estudiantes El uso del papel como material educativo influyó en el desarrollo de la psicomotricidad en los escolares. La percepción de los escolares mejoró de manera significativa a través del uso del papel como material educativo. El 65% de los escolares sujetos a estudio mejoró en la ubicación espacial a través de papel de ubicación espacial.

Resultados que tienen sustentos científicos en las teorías de los siguientes autores Craig (2009) sostiene que las habilidades motoras se logran

perfeccionar durante la etapa preescolar cuando corren, saltan, arrojan objetos y las habilidades motoras finas son más lentas su adiestramiento y demuestran cuando escriben, utilizan cubiertos. Del mismo modo cuando un niño ejecuta actividades por si solo es porque ha desarrollado confianza, percepción motora y un desarrollo cognoscitivo, sus acciones son propositivas y encaminadas a una meta. Las habilidades motoras finas exigen un uso coordinado de las manos, dedos y tiene relación con la percepción y lograra su automatización cuando agarra objetos con precisión, abotona y desabotona, ponerse y quitarse prendas de vestir e inicia la pre escritura.

## **VI. Conclusiones y recomendaciones**

### **6.1. Conclusiones**

Objetivo general: Determinar la ayuda de kirigami en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020.

En la prueba estadística realizada a través de la metodología de Wilcoxon se pudo comprobar el supuesto  $\alpha_{\text{Calculado}} < \alpha_{\text{Investigador}}$  y por tanto se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula.

Se procedió a evaluar el tipo de efecto que tuvo el tratamiento en los estudiantes, lográndose visualizar que no existió un efecto negativo, por otro lado la presencia de 13 estudiantes con un efecto positivo fue evidente y se tuvo un total de 5 estudiantes que no presentaron ningún tipo de variación o alteración en su desempeño tras la aplicación del tratamiento, estos resultados nos llevaron a poder concluir que el 72.22% de los estudiantes, fueron ayudados positivamente por el kirigami en la motricidad fina.

Objetivo específico uno: Determinar la ayuda de kirigami en movimiento de brazos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020.

En la prueba estadística realizada a través de la metodología de Wilcoxon se pudo comprobar el supuesto  $\alpha_{\text{Calculado}} < \alpha_{\text{Investigador}}$  y por tanto se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula.

Se procedió a evaluar el tipo de efecto que tuvo el tratamiento en los estudiantes, lográndose visualizar que no existió un efecto negativo, por otro lado la presencia de 6 estudiantes con un efecto positivo se hizo evidente y se tuvo un total de 12 estudiantes que no presentaron ningún tipo de variación o alteración en su desempeño tras la aplicación del tratamiento, estos resultados nos llevaron a poder concluir que el 33.33% de los estudiantes fueron ayudados positivamente por el kirigami en los movimientos de brazos.

Objetivo específico dos: Determinar la ayuda de kirigami en movimiento de manos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020.

En la prueba estadística realizada a través de la metodología de Wilcoxon se pudo comprobar el supuesto  $\alpha_{\text{Calculado}} < \alpha_{\text{Investigador}}$  y por tanto se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula.

Se procedió a evaluar el tipo de efecto que tuvo el tratamiento en los estudiantes, lográndose visualizar que no existió un efecto negativo, por otro lado la presencia de 8 estudiantes con un efecto positivo se hizo evidente y se tuvo un total de 10 estudiantes que no presentaron ningún tipo de variación o alteración en su desempeño tras la aplicación del tratamiento, estos resultados nos llevaron a poder concluir que el 44.44%

de los estudiantes fueron ayudados positivamente por el kirigami en los movimientos de manos.

Objetivo específico tres: Determinar la ayuda de kirigami en movimientos de dedos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020.

En la prueba estadística realizada a través de la metodología de Wilcoxon se pudo comprobar el supuesto  $\alpha_{\text{Calculado}} < \alpha_{\text{Investigador}}$  y por tanto se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula.

Se procedió a evaluar el tipo de efecto que tuvo el tratamiento en los estudiantes, lográndose visualizar que no existió un efecto negativo, por otro lado la presencia de 15 estudiantes con un efecto positivo se hizo evidente y se tuvo un total de 3 estudiantes que no presentaron ningún tipo de variación o alteración en su desempeño tras la aplicación del tratamiento, estos resultados nos llevaron a poder concluir que el 83.33% de los estudiantes fueron ayudados positivamente por el kirigami en los movimientos de dedos.

## **6.2.Recomendaciones**

Se recomienda a las autoridades educativas a realizar capacitaciones en el manejo de la motricidad fina de los estudiantes menores de edad, porque es una necesidad de trabajar con los niños de comunidad para así superar



el manejo de la coordinación motora que es importante dentro del desarrollo de la persona.

Recomendamos a los padres de familia tomar la parte de los movimientos del cuerpo llamada coordinación motora a tener bastante cuidado porque es la parte principal que el estudiante tenga coordinación motora perfecta ya que ello llevará a tener un buen rendimiento académico en las diferentes áreas.

Recomendamos a las autoridades ediles de la municipalidad a desarrollar capacitaciones de mejora en la coordinación motora fina y gruesa a fin de ayudarle a los estudiantes en elevar su capacidades y habilidades para lograr su aprendizaje a largo plazo.

## VII. Referencias bibliográficas

Aguirre, D. J. (s.f) *El desarrollo de la psicomotricidad de acuerdo a las distintas etapas evolutivas.* Recuperado de:

<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d019.pdf>

Castañer, M. & Camerino, O. (2006) *Manifestaciones básicas de la motricidad.* Ediciones de la Universidad de Lleida. España.

Castillo, J. L. & Vigil, R. (2009) *Trabajo integrado en las aulas usando kirigami y maquiigami.* Recuperado de:

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:XExn0mK99q0J:https://www.maquihuasi.com/kirigami.doc+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=pe>

Craig, G. (2009) *Desarrollo psicológico.* Editorial: Mexicana, S.A.de C.V. México.

Domínguez, J. (2008). *Dinámica de tesis* Chimbote: Editorial Grafica Real

Domínguez, J. (2015). *Manual de la investigación científica* Chimbote

EcuRed (s.f) *Kirigami.* Recuperado de: <https://www.ecured.cu/Kirigami>

Escuela en la nube (2017) *10 ejercicios coordinación visomotora.* Recuperado de: <https://www.escuelaenlanube.com/ejercicios-coordinacion-visomotora/>

Fernández, E. L. (2015) en su trabajo de investigación *Análisis de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del*

*primero de básica del centro educativo “Amable Arauz” de la Parroquia de Conocoto, durante el año lectivo 2014-2015.* Universidad de las Fuerzas Armadas del Ecuador. Recuperado de: <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/11413/1/T-ESPE-049122.pdf>

Flores, J. C. (2018) en su trabajo de investigación *Actividades lúdicas para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños del segundo año de básica de la escuela Fe y Alegría N° 1 “La Dolorosa”, Manta año 2017.* Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí del Ecuador. Recuperado de: <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/1095/1/ULEAM-ED.FIS-0027.pdf>

Gesell, A. (1966) *El niño de 1 a 5 años.* Editorial: PAIDOS. Buenos Aires Argentina.

Hans, J. A. & Muñoz, J. & Antonio, A. R. (2008) *Doblar y cortar (kirigami geométrico)* Recuperado de: <https://revistasuma.es/IMG/pdf/59/055-058.pdf>

López, E. M. & Estrada, E. L. (2013) en su trabajo de investigación *Un Programa de psicomotricidad en la escritura en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- San Agustín de Cajas.* Universidad Nacional del Centro del Perú. Recuperado de:

<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2862/Lopez%20Uchuaranga%20-%20Estrada%20Castro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Marquina, S. I. & Mejía, F. M. & Pérez, J. E. (2014) en su trabajo de investigación *La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima 2001- San Martín de Porres- UGEL 02. 2014*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle del Perú. Recuperado de: [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/265/T025\\_46110413T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/265/T025_46110413T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Martínez, V. (s. f) Desarrollo psicomotor y sus fases. Recuperado de: [http://passthrough.fw-notify.net/download/703155/http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/5817/mod\\_resource/content/1/T.2.%20Desarrollo%20psicomotor%20y%20sus%20fases.pdf](http://passthrough.fw-notify.net/download/703155/http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/5817/mod_resource/content/1/T.2.%20Desarrollo%20psicomotor%20y%20sus%20fases.pdf)

Martínez, X. Y. (2017) en su trabajo de investigación *Papiroflexia como estrategia didáctica para desarrollar las nociones básica de geometría en los niños de cuarto de primaria de una Institución Educativa de carácter privado en la ciudad de Bucaramanga*. Universidad Santo Tomás, Bucaramanga de Colombia. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4091/Mart%C3%A9nezXiomara2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mercado, M. E. & Velarde, R. E. (2018) en su trabajo de investigación *Uso del papel como material educativo en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de seis años de la Institución Educativa “Ricardo Palma Soriano “Perene- Chanchamayo 2018. Universidad César Vallejo del Perú.*  
Recuperado

de:[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/27695/velarde\\_lr.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/27695/velarde_lr.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mogollón, M. A. (2016) en su trabajo de investigación *La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua. Universidad Técnica del Ambato del Ecuador.* Recuperado de:

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23259/1/MARIELA%20MOGOLLON%20MENA.%20TESIS%20FINAL.pdf>

Monge, C. A. (2011) *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa Guía didáctica* Texto producido por la Universidad Surcolombiana facultad de ciencias sociales.

Niño, V. M (2011) *Metodología de la investigación* Bogotá Colombia Ediciones de la U.

Pacheco, G. (2015) *Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales.* Primera edición, depósito legal en ISBN: 978-9942-21-591-8 Quito. Ecuador.

- Pacheco, G. (2015) *Psicomotricidad en educación inicial*. Depósito legal en : ISBN: 978-9942-21-591-8 Quito, Ecuador.
- Palacios, T. & Reino, J. (2010) *En su trabajo de investigación el juego y su incidencia en el desarrollo psicomotriz en los niños de 5 a 6 años*. Universidad de Cuenca. Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2384/1/tps679.pdf>
- Pastor, J. L. (s.f) *Motricidad, ámbitos y técnicas de intervención*. Editorial: Nuevo siglo S.L. Universidad de Alcalá. España.
- Perú. Ministerio de Educación (s.f) *Cuarto grado- unidad 3 sesión 08 Construimos estrellas doblando, plegando y cortando papel para adornar la feria de juguetes*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad03/CuartoGrado/Matematica/4G-U3-MAT-Sesion08.pdf>
- Portero, N. P. (2015) en su trabajo de investigación *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela Particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato del Ecuador. Recuperado de: <https://www.bibliotecasdelecuador.com/Record/ir-:123456789-25938>
- Rodríguez, W. C (1999) *Revista latinoamericana de psicología* Editorial de la Universidad Konrad Lorenz Bogotá Colombia.
- Romero, O. F. & Tovar, A. (2018) *En su trabajo de investigación Herramienta didáctica basada en kirigami para contribuir en el desarrollo del pensamiento creativo, implementada en estudiantes de grado décimo de*

*una institución educativa distrital.* Universidad distrital San Francisco de Caldas. Colombia.

Sanz, Z. (2020) en su trabajo de investigación *Papiroflexia y el desarrollo de la psicomotricidad fina.* Universidad Valladolid de España. Recuperado de:  
<http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/36583/TFG-B.1304.pdf?sequence=1>

Serrano, P. & Luque, C. (2018) *Motricidad fina en niños y niñas.* Editorial: NARCEA S.A. Madrid. España.

Vigo, R. G. (2020) en su trabajo de investigación *Coordinación motriz fina y lanzamiento al aro en estudiantes cuarto grado en las Instituciones Educativas privadas nivel primaria red 15- UGEL 03-Magdalena del Mar- Lima, 2017.* Universidad Nacional Mayor de San Marcos del Perú.  
Recuperado de:  
[http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/10729/Vigo\\_cr.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/10729/Vigo_cr.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS



**BASE DE DATOS**

Muestra	Pre-test															Post-test																
	Dimensión 1					Dimensión 2					Dimensión 3					Dimensión 1					Dimensión 2					Dimensión 3						
1	1	2	3	2	1	3	2	1	3	3	1	1	1	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	3
2	1	1	3	1	1	1	3	3	3	1	3	3	2	2	1	3	1	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	2	1	1	2	2	2	3	2	2	2	1	1	1	1	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	2	3	
4	1	1	1	2	3	1	2	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
5	3	2	3	3	2	1	2	2	3	2	3	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	
6	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	3	2	1	1	1	1	2	2	1	3	3	2	2	2	2	3	
7	1	2	3	2	1	3	2	1	3	3	1	1	1	1	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	3	
8	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	3	2	1	1	1	1	2	2	1	3	3	2	2	2	2	3	
9	1	2	3	3	1	3	3	1	3	3	1	1	1	2	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	3	
10	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3		
11	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	1	3	1	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	
12	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	
13	1	2	3	3	1	3	3	1	3	3	1	1	1	2	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	3	
14	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	1	3	1	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	
15	3	3	1	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	
16	3	2	3	3	2	1	2	2	3	2	3	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	
17	1	3	2	1	3	3	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	3	3	3	1	1	3	1	1	2	3	3		
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	

Pre-test

V1	D1	D2	D3
28	9	12	7
29	7	11	11
26	8	11	7
29	8	9	12
34	13	10	11
20	6	6	8
28	9	12	7
20	6	6	8
31	10	13	8
40	14	14	12
37	13	13	11
35	11	11	13
31	10	13	8
37	13	13	11
38	12	13	13
34	13	10	11
25	10	10	5
45	15	15	15

Post-test

V2	D1	D2	D3
38	13	15	10
40	11	14	15
37	12	15	10
38	10	13	15
40	15	12	13
29	8	9	12
37	12	15	10
29	8	9	12
37	12	15	10
41	14	14	13
42	13	15	14
41	14	14	13
37	12	15	10
42	13	15	14
39	13	13	13
40	15	12	13
32	11	11	10
45	15	15	15

**“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”**

SEÑOR(A): PRESIDENTE DE APAFA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°30001-241 SANTA FE DE YAVIROA – PANGOA

DE: RUBI MARLENY MIRANDA HERRERA

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACION PARA DESARROLLAR MI PROYECTO DE INVESTIGACION PARA MI TESIS.


Me es grato dirigirme a Ud. para saludarlo muy cordialmente a nombre mio y de la Universidad Los Angeles de Chimbote.

Que siendo requisito indispensable para la sustentación de mi tesis, solicito a Ud. autorización para desarrollar mi aplicativo de investigación ya que estoy realizando mi tesis sobre, KIRIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°30001-241 DEL DISTRITO DE PANGOA, 2020 cuya investigación lo realizare en el mes de diciembre.

Sin mas que agregar aprovecho la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Satipo, 02 de diciembre del 2019

Atentamente

  
Rubi M. Miranda Herrera  
DNI N° 45124694



*Recibi copia*

**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"**

Santa Fe de Yaviroa, 03 de diciembre del 2019

## **AUTORIZACION**

**EL QUE SUSCRIBE : PRESIDENTE DE APAFA DE LA I.E.B.N° 30001-241  
DEL DISTRITO DE PANGO, PROVINCIA DE SATIPO**


### **OTORGA**

**A DOÑA: Rubi Marleny MIRANDA HERRERA identificada con DNI N° 45124694** estudiante de la Universidad los Angeles de Chimbote de la especialidad de educación primaria, Autorizacion para que realice la aplicación de su trabajo de investigación científica denominado **KIRIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA**, con los estudiantes del 1°, 2°, y 3° grado de educación primaria de esta casa de estudios que lo realizara en el mes de diciembre.

**Se expide la presente autorización** a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Atentamente



  
SAMUEL CAMACHO SANTOS  
DNI: 47914014



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES**

**1. DATOS GENERALES**

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : SEAS MENDOZA ADELIA FLORE
- 1.2. Grado Académico / mención : MAESTRO EN MANEJO GESTIONAL EDUCATIVA
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 19867972
- 1.4. Cargo e institución donde labora : COORDINADORA DE EDUCACION
- 1.5. Autor del instrumento(s) : MIRANDA WERREPA ENO MARLENY
- 1.6. Lugar y fecha : SATIPO 13-12-19

**2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	EVALUACIÓN				
		EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE	NO BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	EVALUACIÓN				
	A	B	C	D	E

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez =  $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1.00$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....

UNIVERSIDAD LATINOAMERICANA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
CHIMBOTE  
FILIAL SATIPO  
Mo. Adelia Flore  
COORD. CARRERA DE EDUCACION

**Anexo 3 Instrumento de recolección de datos**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

KIRIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30001-241 DEL  
DISTRITO DE PANGOA, 2020

APELLIDOS Y NOMBRES: CHOCRIJUANTE..... VÁSQUEZ..... HARANA.....

FECHA:..... EDAD/AULA:.....

**PRE - TEST**

N°	DIMENSIONES	ITEMS	DEFICIENTE	BIEN	MUY BIEN
			1	2	3
1	MOVIMIENTO DE BRAZOS	Enrolla el hilo en un cono moviendo los brazos.	1		
2		Construye pirámides usando los bloques.		2	
3		Amarra los pasadores de sus zapatos.			3
4		Hace movimientos circulares de brazos con el ula ula.		2	
5		Hace movimientos de arriba y abajo con las palicintas.	1		
6	MOVIMIENTO DE MANOS	Se abrocha y desabrocha los botones de su camisa.			3
7		Manipula los materiales educativos del aula.		2	
8		Realiza palmadas con diferentes ritmos.	1		
9		Traza los dibujos utilizando líneas finas y gruesas.			3
10		Atrapa las pelotas con las manos y hace equilibrio de pases.			3
11	MOVIMIENTO DE DEDOS	Mueve sus dedos en una laptop, como conociendo las letras.	1		
12		Elabora diferentes figuras utilizando plastilina (aves, animales).	1		
13		Corta los papeles y construye adornos para el salón de clases.	1		
14		Utilizando cinta de agua construye adornos.	1		
15		Realizan muñequitos de papel.			3

57

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE  
FILIAL SAPIPO  
Mg. *[Firma]*  
COORD. CARRERA DE EDUCACION

28



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE  
KIRIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30001-241 DEL  
DISTRITO DE PANGO, 2020

APELLIDOS Y NOMBRES:.....CAMBIAYANTE.....VÁSQUEZ.....MAYRA

FECHA:.....EDAD/AULA:.....

POS - TEST

N°	DIMENSIONES	ITEMS	DEFICIENTE	BIEN	MUY BIEN
			1	2	3
1	MOVIMIENTO DE BRAZOS	Enrolla el hilo en un cono moviendo los brazos.			3
2		Construye pirámides usando los bloques.			3
3		Amarra los pasadores de sus zapatos.			3
4		Hace movimientos circulares de brazos con el ula ula.			3
5		Hace movimientos de arriba y abajo con las palicintas.	1		
6	MOVIMIENTO DE MANOS	Se abrocha y desabrocha los botones de su camisa.			3
7		Manipula los materiales educativos del aula.			3
8		Realiza palmadas con diferentes ritmos.			3
9		Traza los dibujos utilizando líneas finas y gruesas.			3
10		Atrapa las pelotas con las manos y hace equilibrio de pases.			3
11	MOVIMIENTO DE DEDOS	Mueve sus dedos en una laptop, como conociendo las letras.			3
12		Elabora diferentes figuras utilizando plastilina (aves, animales).		2	
13		Corta los papeles y construye adornos para el salón de clases.	1		
14		Utilizando cinta de agua construye adornos.	1		
15		Realizan muñequitos de papel.			3

38

58

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE  
FILIAL SÁTIPO  
Mg. Amelita R. Saez Monje  
COORD. CARRERA DE EDUCACIÓN



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : SALOME CONDORI EUGENIO
- 1.2. Grado Académico / mención : DOCTOR
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 913433633
- 1.4. Cargo e institución donde labora : CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD
- 1.5. Autor del instrumento(s) : NEANDA HERREERA RUI MALENA
- 1.6. Lugar y fecha : SATIPO 13.12.19

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	BUENISIMO	BUENA	REGULAR	REGULAR	NOV BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez =  $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50}$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....

Firma del Juez

*Eugenio Salomé Condori*  
 Eugenio Salomé Condori  
 Dr en Ciencias de la Educación



**Anexo 3 Instrumento de recolección de datos**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

KIRIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30001-241 DEL  
DISTRITO DE PANGOA, 2020

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

FECHA:.....EDAD/AULA:.....

**PRE - TEST**

N°	DIMENSIONES	ITEMS	DEFICIENTE	BIEN	MUY BIEN
			1	2	3
1	MOVIMIENTO DE BRAZOS	Enrolla el hilo en un cono moviendo los brazos.			
2		Construye pirámides usando los bloques.			
3		Amarra los pasadores de sus zapatos.			
4		Hace movimientos circulares de brazos con el ula ula.			
5		Hace movimientos de arriba y abajo con las palicintas.			
6	MOVIMIENTO DE MANOS	Se abrocha y desabrocha los botones de su camisa.			
7		Manipula los materiales educativos del aula.			
8		Realiza palmadas con diferentes ritmos.			
9		Traza los dibujos utilizando líneas finas y gruesas.			
10		Atrapa las pelotas con las manos y hace equilibrio de pases.			
11	MOVIMIENTO DE DEDOS	Mueve sus dedos en una laptop, como conociendo las letras.			
12		Elabora diferentes figuras utilizando plastilina (aves, animales).			
13		Corta los papeles y construye adornos para el salón de clases.			
14		Utilizando cinta de agua construye adornos.			
15		Realizan muñequitos de papel.			

57

*Eugenio Salomé Condori*  
**Eugenio Salomé Condori**  
Dr en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

KIRIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30001-241 DEL  
DISTRITO DE PANGOA, 2020

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

FECHA:.....EDAD/AULA:.....

POS - TEST

N°	DIMENSIONES	ITEMS	DEFICIENTE	BIEN	MUY BIEN
			1	2	3
1	MOVIMIENTO DE BRAZOS	Enrolla el hilo en un cono moviendo los brazos.			
2		Construye pirámides usando los bloques.			
3		Amarra los pasadores de sus zapatos.			
4		Hace movimientos circulares de brazos con el ula ula.			
5		Hace movimientos de arriba y abajo con las palicintas.			
6	MOVIMIENTO DE MANOS	Se abrocha y desabrocha los botones de su camisa.			
7		Manipula los materiales educativos del aula.			
8		Realiza palmadas con diferentes ritmos.			
9		Traza los dibujos utilizando líneas finas y gruesas.			
10		Atrapa las pelotas con las manos y hace equilibrio de pases.			
11	MOVIMIENTO DE DEDOS	Mueve sus dedos en una laptop, como conociendo las letras.			
12		Elabora diferentes figuras utilizando plastilina (aves, animales).			
13		Corta los papeles y construye adornos para el salón de clases.			
14		Utilizando cinta de agua construye adornos.			
15		Realizan muñequitos de papel.			

*Eugenio Salomé Condori*  
Eugenio Salomé Condori  
Dr. en Ciencias de la Educación



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : SARMIENTO JANAMPA FAUSTO
- 1.2. Grado Académico / mención : MAGISTER
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 966137609
- 1.4. Cargo e institución donde labora : ASISTENTE DE LA UNIVERSIDAD
- 1.5. Autor del instrumento(s) : JACANDA HERRERA ENRI MARLENY
- 1.6. Lugar y fecha : SATILE 13.12.15

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	BUENO	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realiza el conteo en cada una de las categorías de la escala)					

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez =  $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50}$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ublque el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

Firma del Juez



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE  
FRENTE SATIPO

Ing. Fausto C. Sarmiento Janampa  
COORD. CARRERA DE INGENIERÍA CIVIL

**Anexo 3 Instrumento de recolección de datos**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

KIRIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30001-241 DEL  
DISTRITO DE PANGOA, 2020

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

FECHA:.....EDAD/AULA:.....

**PRE - TEST**

N°	DIMENSIONES	ITEMS	DEFICIENTE	BIEN	MUY BIEN
			1	2	3
1	MOVIMIENTO DE BRAZOS	Enrolla el hilo en un cono moviendo los brazos.			
2		Construye pirámides usando los bloques.			
3		Amarra los pasadores de sus zapatos.			
4		Hace movimientos circulares de brazos con el ula ula.			
5		Hace movimientos de arriba y abajo con las palicintas.			
6	MOVIMIENTO DE MANOS	Se abrocha y desabrocha los botones de su camisa.			
7		Manipula los materiales educativos del aula.			
8		Realiza palmadas con diferentes ritmos.			
9		Traza los dibujos utilizando líneas finas y gruesas.			
10		Atrapa las pelotas con las manos y hace equilibrio de pases.			
11	MOVIMIENTO DE DEDOS	Mueve sus dedos en una laptop, como conociendo las letras.			
12		Elabora diferentes figuras utilizando plastilina (aves, animales).			
13		Corta los papeles y construye adornos para el salón de clases.			
14		Utilizando cinta de agua construye adornos.			
15		Realizan muñequitos de papel.			



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

KIRIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30001-241 DEL  
DISTRITO DE PANGOA, 2020

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

FECHA:.....EDAD/AULA:.....

POS - TEST

N°	DIMENSIONES	ITEMS	DEFICIENTE	BIEN	MUY BIEN
			1	2	3
1	MOVIMIENTO DE BRAZOS	Enrolla el hilo en un cono moviendo los brazos.			
2		Construye pirámides usando los bloques.			
3		Amarra los pasadores de sus zapatos.			
4		Hace movimientos circulares de brazos con el ula ula.			
5		Hace movimientos de arriba y abajo con las palcintas.			
6	MOVIMIENTO DE MANOS	Se abrocha y desabrocha los botones de su camisa.			
7		Manipula los materiales educativos del aula.			
8		Realiza palmadas con diferentes ritmos.			
9		Traza los dibujos utilizando líneas finas y gruesas.			
10		Atrapa las pelotas con las manos y hace equilibrio de pases.			
11	MOVIMIENTO DE DEDOS	Mueve sus dedos en una laptop, como conociendo las letras.			
12		Elabora diferentes figuras utilizando plastilina (aves, animales).			
13		Corta los papeles y construye adornos para el salón de clases.			
14		Utilizando cinta de agua construye adornos.			
15		Realizan muñequitos de papel.			



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### 1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : MARANI CASTRO ALEX  
 1.2. Grado Académico /mención : MAGISTER  
 1.3. DNI / Teléfono y/o celular :   
 1.4. Cargo e institución donde labora : PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD  
 1.5. Autor del instrumento(s) : MARANDA HERRERA PUBL MARIN  
 1.6. Lugar y fecha : SALPO 13-12-19

### 2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	BIEN	BAJA	REGULAR	BUENA	NOTA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

$$\text{CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50}$$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

### 4. RECOMENDACIONES:

Mg. Alex Castro  
 Ciudad: Salpo, Colombia  
 Fecha: 13-12-19  
 Firma del Juez

**Anexo 3 Instrumento de recolección de datos**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

KIRIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30001-241 DEL  
DISTRITO DE PANGOA, 2020

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

FECHA:.....EDAD/AULA:.....

**PRE - TEST**

N°	DIMENSIONES	ITEMS	DEFICIENTE	BIEN	MUY BIEN
			1	2	3
1	MOVIMIENTO DE BRAZOS	Enrolla el hilo en un cono moviendo los brazos.			
2		Construye pirámides usando los bloques.			
3		Amarra los pasadores de sus zapatos.			
4		Hace movimientos circulares de brazos con el ula ula.			
5		Hace movimientos de arriba y abajo con las palcintas.			
6	MOVIMIENTO DE MANOS	Se abrocha y desabrocha los botones de su camisa.			
7		Manipula los materiales educativos del aula.			
8		Realiza palmadas con diferentes ritmos.			
9		Traza los dibujos utilizando líneas finas y gruesas.			
10		Atrapa las pelotas con las manos y hace equilibrio de pases.			
11	MOVIMIENTO DE DEDOS	Mueve sus dedos en una laptop, como conociendo las letras.			
12		Elabora diferentes figuras utilizando plastilina (aves, animales).			
13		Corta los papeles y construye adornos para el salón de clases.			
14		Utilizando cinta de agua construye adornos.			
15		Realizan muñequitos de papel.			

Mg. Alex Baravi  
Catedrático de Educación Física  
Mest. 66-077 P. 000201  
57



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

KIRIGAMI PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30001-241 DEL  
DISTRITO DE PANGOA, 2020

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

FECHA:.....EDAD/AULA:.....

POS - TEST

N°	DIMENSIONES	ITEMS	DEFICIENTE	BIEN	MUY BIEN
			1	2	3
1	MOVIMIENTO DE BRAZOS	Enrolla el hilo en un cono moviendo los brazos.			
2		Construye pirámides usando los bloques.			
3		Amarra los pasadores de sus zapatos.			
4		Hace movimientos circulares de brazos con el ula ula.			
5		Hace movimientos de arriba y abajo con las palicintas.			
6	MOVIMIENTO DE MANOS	Se abrocha y desabrocha los botones de su camisa.			
7		Manipula los materiales educativos del aula.			
8		Realiza palmadas con diferentes ritmos.			
9		Traza los dibujos utilizando líneas finas y gruesas.			
10		Atrapa las pelotas con las manos y hace equilibrio de pases.			
11	MOVIMIENTO DE DEDOS	Mueve sus dedos en una laptop, como conociendo las letras.			
12		Elabora diferentes figuras utilizando plastilina (aves, animales).			
13		Corta los papeles y construye adornos para el salón de clases.			
14		Utilizando cinta de agua construye adornos.			
15		Realizan muñequitos de papel.			

Mr. Alex Muravi  
Centros Públicos, Colegios y Centros Educativos  
Dist. 00-017 Reg. 000201



**PROYECTO DE APRENDIZAJE**

***KIRIGAMI PARA DESARROLLAR LA  
MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE  
LA INSTITUCION EDUCATIVA N°30001-  
241 DEL DISTRITO DE PANGOA, 2020.***



**PUEBLO ASHANINKA DE SANTA FE DE YAVIROA**

**I.E. N° 30001-241**

**NIVEL PRIMARIA**

**DICIEMBRE 2019**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. DRE	: Junín
1.2. UGEL	: Pangoa
1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 30001-241
1.4. GRADOS	: 1° - 3°
1.5. NÚMEROS DE ALUMNOS	: 18
1.6. DURACIÓN	: 03 semanas
1.7. DÍAS HÁBILES	: 15 días
1.8. DOCENTE DE AULA	: RUBI MARLENY MIRANDA HERRERA
1.9. DIRECTORA	: RUBI MARLENY MIRANDA HERRERA

**II.- PRE PLANIFICACIÓN DEL DOCENTE**

- ❖ **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:** La recolección de FRUTOS SILVESTRES Y NATIVOS

**III.- PROBLEMATIZACIÓN**

La pérdida de los saberes ancestrales ocasiona el desconocimiento de la vivencia cultural asháninca y también a que no se respete a los seres y los recursos de la naturaleza.

La tala y quema indiscriminada de los árboles (bosques) trae como consecuencia el calentamiento global lo cual hace que los frutos silvestres (chomoiki, pamaki, meronki, etsiki, etc) se encuentran en peligro de extinción y se encuentran en lugares más lejanos de la población.

**IV.- CUADRO DE NEGOCIACIÓN CON LOS NIÑOS**

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
➤ Coordinar con un sabio conocedor.	➤ Conversaremos con nuestro padre para saber qué debemos hacer antes y después de la recolección.	➤ Instrumento de recolección de los frutos.
➤ Consultamos al sabio de la comunidad sobre la técnica de recolección de frutos silvestres.	➤ Estaremos atentos en la intervención de la colaboradora durante el diálogo.	➤ Apuntes en una hoja de papel bon y lapicero.
➤ participamos en la recolección de frutos silvestres como chomoiki y nativo como mango.	➤ Contando con los materiales de recolección.	➤ machete ➤ olla ➤ bolsa ➤ agua ➤ balde ➤ canastas.

**V.-TITULO DEL PROYECTO**

**PARTICIPAMOS EN LA RECOLECCIÓN DE FRUTOS SILVESTRES Y NATIVOS.**

**VI.- PLANIFICACIÓN DEL DOCENTE**

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo nos organizamos
Recolectamos Chomoiki,	-Coordinando con un sabio conocedor. -contando con los materiales de recolección. -conociendo las prohibiciones.	-Machete -agua -balde -maya -Sarato	-En forma grupal. -Invitando a una madre colaboradora

	-conociendo el horario de recolección. -pidiendo permiso al dueño antes de la recolección.		
--	---	--	--

### VII.- PRODUCTO:

PRODUCTO TANGIBLE	PRODUCTO INTANGIBLE
Registro de variedades de insecto Clasificación de los animales vertebrados e invertebrados. producción de relatos, cuentos e historias. producción de diversos tipos de textos (Narrativo, instructivo, descriptivo, etc.) Elaboremos afiches para la conservación del medio ambiente.	conocimientos de las prohibiciones y discursos en la recolección de los frutos nativos y silvestres  Texto descriptivo de los frutos de las tres regiones Costumbre y conocimientos de otros pueblos de la amazonia. Sensibilización de los padres para la recolección de los frutos nativos y silvestres

### VIII.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Nuestro pueblo asháninka de Santa Fe de Yaviroa desde hace muchos años recolectan los frutos silvestres y nativos para el autoconsumo de sus alimentos de cada ser, dentro de su comunidad, en los bosques y chacras, porque son sus hábitat existen dos variedades de diferentes frutos nativos y silvestres. Esperaban los meses de noviembre ya que es la temporada de lluvia para realizar esta recolección practicando los saberes del pueblo, siendo una actividad cotidiana de la población asháninka favoreciendo la alimentación de la población. Las formas de recolección en nuestro pueblo surgen a partir de las necesidades propias de acuerdo al crecimiento de la población asháninka, se realizaba la actividad en las tardes, las cosmovisiones de nuestro pueblo amazónico fueron respetado y valorados desde nuestros antepasados. Para recolectar es necesario conocer los lugares y los materiales o instrumentos para recolectar utilizan olla, balde, agua, machete, mantada etc.

### IX.- DIMENSIONES CULTURALES

EMPATIA CON LO SAGRADO Y LOS SERES DE LA NATURALEZA	EMPATIA CON LO HUMANO	EMPATIA CON LAS TECNOLOGIAS Y HERRAMIENTAS	OPORTUNIDAD DE JUEGOS Y DANZAS
-Los meses de diciembre es donde maduran los frutos. -La recolección se realiza por las mañanas y tardes en el bosque y en las chacras. -Al momento de ir a recolectar las plantas deben estar secas -Para poder recolectar fácil -Mayormente los frutos salen en cada temporada .	-La familia asháninka realiza la recolección de los frutos silvestres y nativos conjunto donde participan una familia.  -La recolección se realiza de día o por las tardes.	-Para esta actividad utilizan los siguientes materiales: agua machete, mantada, balde, olla etc.	-Se realizan juegos y danzas

### X.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE DEL DIÁLOGO DE SABERES

DE PROFUNDIZACIÓN	DE COMPARACIÓN	DE PLANTEAMIENTO DE ALTERNATIVAS (LO PROPIO Y OTROS).
➤ Recolectan los frutos nativos y silvestres por las mañanas o	➤ En otras culturas (nomatsiguenga, matsiguenga, yanesha, yine y kakinte)	➤ Existencia de frutos nativos y silvestres con peligro de extinción por

<p>tardes cuando las plantas estén secas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La recolección de los frutos participan en familias.</li> <li>➤ Llevan sus materiales de recolección de acuerdo a las costumbres ancestrales</li> <li>➤ Se tiene que tener en cuenta la estación del año y época donde los frutos aparecen.</li> <li>➤ Se debe cumplir las prohibiciones para tener una buena cosecha de los frutos.</li> <li>➤ Las frutas se pueden comer crudos y sancochados</li> </ul>	<p>también se recolectan los frutos al igual que en la cultura asháninka.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En la cultura andina no existe este tipo de frutos.</li> </ul>	<p>la tala y quema indiscriminada de los bosques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ climatológico y la depredación de los bosques.</li> <li>➤ Concientizar a la población a cuidar la vegetación sin depredarlos de manera irracional.</li> </ul>
---	---	--

#### XI.- SITUACION DE APRENDIZAJE

SITUACIONES DE APRENDIZAJE ¿Qué haremos? (grandes procesos de la actividad)	SECUENCIA DE ACTIVIDADES ¿Cómo lo haremos? (no debe faltar la vivenciación en cualquiera de las situaciones de aprendizaje,) saberes locales y conocimiento curricular	MATERIALES/ RECURSOS
Indagamos sobre la recolección de frutos silvestres	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos organizamos para visitar a un <u>sabio/a</u> para averiguar sobre las prohibiciones y tipos de los frutos a través de interrogantes.</li> <li>- Establecemos acuerdos para la visita al sabio.</li> <li>- Organizamos los conocimientos recopilados de los sabios mediante organizadores gráficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Papelotes</li> <li>-Plumones</li> <li>-Más King</li> <li>-Pizarra</li> </ul>
Profundizamos los conocimientos para la recolección de frutos silvestres	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigamos sobre los frutos silvestres en medios de informaciones internet y otros para profundizar conocimientos.</li> <li>- Investigamos en enciclopedia sobre las características de los frutos silvestres</li> <li>- Los estudiantes profundizan sus conocimientos mediante separatas investigado por el docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno de trabajo EIB</li> <li>-Enciclopedia</li> <li>-Estudiantes</li> <li>-Sabio</li> <li>-Cuaderno de campo</li> <li>-Papelotes</li> <li>-Plumones</li> <li>- Masking</li> </ul>
Vivenciamos la recolección de los frutos silvestres	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboramos y proveemos materiales para recolectar los frutos silvestres</li> <li>- Establecemos acuerdos para la recolección de los frutos silvestres teniendo en cuenta las recomendaciones del sabio.</li> <li>- Participamos en la vivenciación de la recolección de los frutos silvestres teniendo en cuenta los conocimientos de nuestros ancestros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Papelotes</li> <li>-Plumones</li> <li>-Más King</li> <li>-Pizarra</li> </ul>
Conocemos la organización de la familia para la recolección de los frutos silvestres	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos la importancia de los miembros de la familia para realizar una actividad.</li> <li>- Organización familiar y comunal para la vivenciación de la recolección de los frutos silvestres</li> <li>- Nos organizamos para investigar los potajes que se preparan a base de los frutos silvestres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Más King</li> <li>-Pizarra</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación para producir diversos tipos de textos (canciones, poesías, adivinanzas, cuentos relatos y acrósticos).</li> </ul>	
<p>Protección de las familias Cumpliendo las normas y prohibiciones sobre la recolección de los frutos silvestres</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizamos y comentamos sobre las informaciones recopiladas del sabio con relación a las normas y prohibiciones que se toma en cuenta en la recolección de los frutos</li> <li>- Producimos textos relacionadas a las normas y prohibiciones que se tienen que tener en cuenta durante la Recolección de los frutos</li> <li>- Hacemos un recorrido por toda la comunidad con pancartas concientizando a la comunidad a revalorar nuestras costumbres.</li> </ul>	
<p>Nos organizamos para presentar los resultados y productos del proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificamos el festival “Iboshaninka poshini” para la presentación de las diversas actividades.</li> <li>- Presentamos a la comunidad el festival “</li> <li>- Concurso de canciones (oral y escrito)</li> <li>- Concurso de Poesías (oral y escrito)</li> <li>- Concurso de cuentos (oral y escrito)</li> <li>- Concurso de platos típicos a base de los frutos</li> </ul>	
<p>Evaluamos nuestros aprendizajes proyecto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos la evaluación de manera conjunta con todos los docentes y padres de familia sobre la actividad realizada.</li> <li>- Realizamos la evaluación de manera individual.</li> </ul>	<p>-Lista de cotejo</p>

## XII.- MATRIZ DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES PRIORIZADAS

ÁREAS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN CASTELLANO L2	COMPRENDE TEXTOS ORALES	<i>Infiere el significado de los textos oral</i>	-Deduce de que trata el texto escuchado. -Interpreta el texto oral partir de los gestos, expresiones corporales u el mensaje del interlocutor
	SE EXPRESA ORALMENTE	<i>Expresa con claridad sus ideas</i>	-Utiliza vocabulario de uso frecuente.
		<i>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.</i>	-Acompaña su texto oral con gestos y movimientos.
	COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	<i>Se apropia del sistema de escritura</i>	-identifica que dice y donde en los textos que lee mediante la asociación con palabras conocidos, de acuerdo con el nivel de apropiación del lenguaje escrito.
		<i>Reorganiza información de diversos textos escritos.</i>	-representa, a través de otros lenguajes (corporal, grafico, plástico, musical), el contenido del texto leído por el docente
		<i>Infiere el significado de los textos escritos</i>	-Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita
	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	<i>Se apropia del sistema de escritura.</i>	- Escribe diversos tipos de textos en el nivel alfabético en situaciones comunicativas.
		<i>Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura</i>	-escribe solo, o por medio del docente, textos diversos con temáticas y estructura textual simple en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa, considerando el tema, el propósito, el tipo de texto y el destinatario
COMUNICACIÓN ASHANINKA L1	COMPRENDE TEXTOS ORALES	<i>infiere el significado de los textos orales</i>	Deduce de qué trata el texto escuchado. -Interpreta el texto oral partir de los gestos, expresiones corporales u el mensaje del interlocutor
	SE EXPRESA ORALMENTE	-expresa con claridad sus ideas  - Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	- Utiliza vocabulario de uso frecuente.  -Acompaña su texto oral con gestos y movimientos.

	COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	- <i>Se apropia del sistema de escritura</i>	-identifica que dice y donde en los textos que lee mediante la asociación con palabras conocidos, de acuerdo con el nivel de apropiación del lenguaje escrito.
		<i>Reorganiza información de diversos textos escritos.</i> <i>Infiere el significado de los textos escritos</i>	representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por el docente  -Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	- <i>Se apropia del sistema de escritura</i>  - <i>Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura</i>	- Escribe diversos tipos de textos en el nivel alfabético en situaciones comunicativas.  -escribe solo, o por medio del docente, textos diversos con temáticas y estructura textual simple en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa, considerando el tema, el propósito, el tipo de texto y el destinatario	
PERSONAL SOCIAL	AFIRMA SU IDENTIDAD	<i>se valora si mismo</i>	Reconoce fenómenos naturales que se presentan en nuestra zona
	SE DESEMPEÑA ETICAMENTE	<i>Se cuestiona éticamente ante las situaciones cotidianas.</i>	Relaciona las medidas de seguridad en caso de sismo.
		<i>Sustenta sus principios éticos.</i>	Conoce la labor que cumple defensa civil ante los fenómenos naturales..

	CONVIVE RESPETÁNDOSE ASÍ MISMO Y LOS DEMÁS.	<i>Se relaciona interculturalmente con otro desde su identidad y enriqueciéndose mutuamente.</i>	Reconoce y identifica en su aula señales de seguridad ante la presencia de fenómenos naturales.
CIENCIA Y AMBIENTE	INDAGA, MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS, SITUACIONES QUE PUEDEN SER INVESTIGADAS POR LA CIENCIA.	Problematiza situaciones.	-Hace preguntas a partir de la identificación de los posibles factores que intervienen sobre un hecho o fenómeno observado, importancia del aire y la contaminación ambiental
			-Propone hipótesis con conocimientos científicos relacionado a su problema de indagación.
	<i>Genera y registra datos e información.</i>	Representa los datos para investigar el sistema de planetario solar. Reconoce la importancia del aire para los seres vivos.	
	EXPLICA EL MUNDO FÍSICO, BASADO EN CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS.	<i>Comprende y aplica conocimientos científicos</i>	Menciona la reproducción de las plantas, las características que tiene y sus habitantes
			Clasifica semillas
	CONSTRUYE UNA POSICIÓN CRÍTICA SOBRE CIENCIA Y TECNOLOGÍA.	<i>Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico</i>	Da razón como se reproducen las plantas
DISEÑA Y PRODUCE PROTOTIPOS.	<i>evalúa y comunica la eficiencia, la confiabilidad y los posibles impactos de su prototipo</i>	La planta	
		Explica la fotosíntesis de la planta	
		Partes de la planta	
MATEMÁTICA	ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE GESTIÓN DE DATOS E INCERTIDUMBRES.	<i>-comunica y representa ideas matemáticas</i>	Propone situaciones de su interés y de su aula para recoger datos cualitativos.
		<i>-matematiza situaciones.</i>	-identifica datos (cualitativos) en situaciones personales y del aula y los organiza en tablas de conteo y con materiales concretos y gráficos



	ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE CANTIDAD.	-Elabora y usa estrategias	-Emplea procedimiento para contar y comparar cantidades de hasta 20 objetos.
			-emplea recursos al resolver problemas que implican, multiplicar y comparar cantidades hasta dos cifras.
		Comunica y representa ideas matemáticas	-describe la comparación y el orden de los números hasta 20 usando las expresiones mayor y menor. -Elabora representaciones simbólicas de los significados de la adición, sustracción y la multiplicación de un número hasta 20.
		Razona y argumenta generando ideas matemáticas	-explica e través de ejemplos el porqué de sus afirmaciones sobre las diferentes formas de representar el número y sus equivalencias. -explica a través de ejemplo, con apoyo concreto o gráfico, los significados sobre la operación de la adición y sustracción.
		Matematiza situaciones	-Identifica datos en situaciones de una etapa que demanda acciones de - agregar y multiplicar con cantidades de hasta 20 objetos.  -identifica datos y relaciones, en problemas de equivalencia expresándolos en una igualdad con adición con materiales concretos
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE REGULARIDAD, EQUIBALENCIA Y CAMBIO.		Matematiza situaciones	Propone patrones de repetición con un criterio (con gráfico, dibujos o materiales concretos
		Comunica y representa ideas matemáticas	Propone patrones de repetición con un criterio (con gráfico, dibujos o materiales concretos

<p style="text-align: center;">EDUCACION RELIGIOSA</p>	<p><b>Formación de la conciencia moral y cristiana.</b></p> <p><b>Testimonio de vida</b></p>	<p>- Formación de la conciencia moral y cristiana.</p> <p>-Testimonio de vida</p>	<p>-Extrae mensajes de la biblia en forma escrita.</p> <p>-Lee pasajes bíblicos siguiendo una secuencia lógica.</p> <p>-Parábola de Jesus</p>
<p style="text-align: center;">ARTE</p>	<p><b>Explora, investiga y se expresa con creatividad y sensibilidad a través de diversos lenguajes y manifestaciones artísticas.</b></p>	<p>Indaga acerca de un tema, técnica o manifestación artística, obteniendo insumos para la creación y expresión personal o colectiva.</p> <p>Movimiento de brazos.</p> <p>Movimiento de manos.</p> <p>Movimiento de dedos.</p>	<p>Enrolla el hilo en un cono moviendo los brazos.</p> <p>Amarra los pazadores de sus zapatos.</p> <p>Hace movimientos circulares de brazos con el ula ula.</p> <p>Hace movimiento de arriba y abajo con las palicintas.</p> <p>Traza los dibujos utilizando líneas finas y gruesas.</p> <p>Atrapa las pelotas con las manos y hace equilibrio de pases.</p> <p>Elabora diferentes figuras utilizando plastilina (aves, animales)</p> <p>Corta los papeles y construye adornos para el salón de clases.</p> <p>Utilizando cinta de agua construye adornos</p> <p>Realizan muñequitos de papel.</p>
<p style="text-align: center;">EDUCACION FÍSICA</p>	<p><b>Domina y valora su cuerpo a través del movimiento, utilizando sus posibilidades expresivas.</b></p>	<p>Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros.</p>	<p>-Gráfica y pinta actividades de diferentes tipos de pesca y otras actividades que realiza.</p> <p>- Desarrolla actividades de gimnasias simples.</p> <p>-practica deportes de futbol y voleibol</p> <p>-Participa en juegos ancestrales de ARAWAK</p> <p>-Atrapa las pelotas con sus manos y hace equilibrio de pases.</p> <p>-Se orienta en un espacio y tiempo determinados, con relación así mismo, a los objetos y a sus compañeros, coordina sus movimientos en situaciones lúdicas y regula su equilibrio al variar la base de sustentación y la altura de la superficie de apoyo, de esta manera, afianza sus habilidades motrices básicas.</p>

**XIII.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:**

DIAS SEMANAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
	<p>02</p> <p>Negociación con los niños</p>	<p>03</p> <p>Comprensión de textos escritos sobre las fruta Desarrolla problemas de cambio</p>	<p>04</p> <p>Visita al sabio de la comunidad Descripción del recorrido</p>	<p>05</p> <p>06resolucion de problemas de kilogramo, monedas y tiempo Elabora diferentes figuras utilizando plastilina (aves, animales) <b>Art</b></p>	<p>06</p> <p><b>L1.</b> –plan lector Traza los dibujos utilizando líneas finas y gruesas. <b>Art</b></p>
	<p>09</p> <p>-Prohibiciones de la recolección de los frutos relacionado a la costa sierra y selva. Realiza palmadas con diferentes ritmos.</p>	<p>10</p> <p>-problemas de fracciones <b>Mat.</b>  corta los papeles y construye adornos para el salón de clases.</p>	<p>11</p> <p>-Comprensión de un cuento sobre el pamaki <b>L2.</b>  Realizan muñequitos de papel. <b>Art Art</b></p>	<p>12</p> <p>-números decimales <b>Mat.</b>  Atrapa las pelotas con las manos y hace equilibrio de pases. <b>. Art</b></p>	<p>13</p> <p>-Gramática <b>L2</b>  Juegos tradicionales Movimientos circulares de brazos con el ula ula.</p>
	<p>16</p> <p>-Producción de texto descriptivo de los frutos nativos <b>L2.</b> Movimientos de arriba y abajo con las palcintas.</p>	<p>17</p> <p>Operaciones de números decimales.  Sistema planetario solar <b>C.A.</b></p>	<p>18</p> <p>-Producción de textos instructivos. <b>L1</b>  Técnica del kirigami <b>Art</b></p>	<p>19</p> <p>Problemas de operaciones con números decimales <b>LMat.</b>  Parábolas..... <b>Rel.</b></p>	<p>20</p> <p>Gramática (pronombres personales) <b>L2</b> Juegos tradicionales <b>Edc. Fis.</b></p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.B. : N° 30001-241 SANTA FE DE YAVIROA

1.2. **ÁREA:** EDUCACION POR EL ARTE

1.3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Elabora diferentes figuras utilizando plastilina (aves, animales)

1.4. **NOMBRE DEL PROYECTO:** Kirigami para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-241 del Distrito de Pangoa, 2020.

1.5. **Grado y sección :** Muestra de la investigación (18 estudiantes)

1.6. **FECHA:** 05 -12-19

### II. CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INST EVA
ARTE	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Aplica procesos creativos	Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros.	Pre test Pos test

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDAD PERMANENTE	(Saludos a los niños y profesora, saludo a Dios, Tribuna Libre (noticias del día y de la comunidad, adivinanzas, rimas, canciones y otros) y Uso de Carteles (Meteorológico, cronológico, asistencia)	Carteles
ACTIVIDAD DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE	<b>1.-PROCESO PEDAGOGICO</b> <b>INICIO:</b> Nos sentamos en forma de media luna y anotamos los acuerdos que nos dictan los niños. <b>MOTIVACION:</b> los niños observan diferentes siluetas en la pizarra. <b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué observan?, ¿las figuras son iguales o diferentes?, ¿con que material trabajan los niños? <b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Por qué los animales no son iguales que las aves? <b>PROPÓSITO:</b> Niños hoy modelaremos aves y animales con plastilina.	Papelotes, plumones,
PROCESO	Se presenta el tema: El modelado. - Toma una porción de plastilina y dale forma a estas figuras. - Con la plastilina puedes jugar, enrollarla, amasarla, golpearla, presionarla, etc. - Los estudiantes manipulan la plastilina y hacen diferentes dibujos según su creatividad. - Realizan figuras geométricas con las plastilinas. - Hacen diferencias e igualdades entre ellos y juegan con sus dibujos. - luego los estudiantes conversan entre todos y expresan como lo hicieron y como se sintieron al momento de trabajar con la plastilina.	-papelote -plumón -plastilina -colores
CIERRE	<b>Meta cognición.</b> La maestra pregunta: ¿Qué aprendimos hoy? ¿? ¿Para qué lo hicimos? ¿Has aprendido a modelar con plastilina? Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar.	-texto del Med.

ACTIVIDAD DE SALIDA	Los niños y la docente se organizan para ir a casa ( aseo personal, recomendaciones para ir rápido a casa, para saludar a las personas con quienes se encuentren y saludar afectuosamente a sus padres en sus casa)	Aula ordenada
---------------------	---	---------------

### EVALUACION

Área	Desempeños de evaluación.													
ART	Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros.													

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.B. : N° 30001-241 SANTA FE DE YAVIROA

1.2. **ÁREA:** EDUCACION POR EL ARTE

1.3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Traza los dibujos utilizando líneas finas y gruesas.

1.4. **NOMBRE DEL PROYECTO:** Kirigami para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-241 del Distrito de Pangoa, 2020.

1.5. **Grado y sección :** Muestra de la investigación (18 estudiantes)

1.6. **FECHA:** 06 -12-19

#### II. CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INST EVA
ARTE	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Aplica procesos creativos	Presenta sus trabajos y creaciones en forma individual y grupal, y describe de manera sencilla como los ha creado y organizado.	Pre test Pos test

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDAD PERMANENTE	(Saludos a los niños y profesora, saludo a Dios, Tribuna Libre (noticias del día y de la comunidad, adivinanzas, rimas, canciones y otros) y Uso de Carteles (Meteorológico, cronológico, asistencia)	Carteles

ACTIVIDAD DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE	<p><b>1.-PROCESO PEDAGOGICO</b></p> <p><b>INICIO:</b> Nos sentamos en forma de media luna y anotamos los acuerdos que nos dictan los niños.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> los niños observan diferentes siluetas en la pizarra.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué observan?, ¿las figuras son iguales o diferentes?, ¿con que material trabajan los niños?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Qué son líneas finas y gruesas?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Niños hoy trazaremos dibujos utilizando líneas finas y gruesas.</p>	Papelotes, plumones,
PROCESO	<p>Se presenta el tema: hoy realizaremos trazado de dibujos utilizando líneas finas y gruesas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la maestra dialoga con sus estudiantes de como deben comportarse en el momento de trabajar.</li> <li>- los estudiantes observan y manipulan los materiales a utilizar.</li> <li>- la maestra orienta a sus estudiantes de como harán sus trabajos.</li> <li>- los estudiantes empiezan hacer dibujos con líneas finas y gruesas.</li> <li>-luego hacen diferentes dibujos de su creatividad con líneas finas y gruesas.</li> <li>- Hacen diferencias e igualdades entre ellos y juegan con sus dibujos.</li> <li>- luego los estudiantes conversan entre todos y expresan como lo hicieron y como se sintieron al momento de trabajar los trazados utilizando líneas finas y gruesas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-papelote</li> <li>-plumón</li> <li>-lapiz</li> <li>-colores</li> <li>-papel boom</li> </ul>
CIERRE	<p><b>Meta cognición.</b></p> <p>La maestra pregunta: ¿Qué aprendimos hoy? ¿? ¿Para qué lo hicimos? ¿Has aprendido a realizar dibujos utilizando líneas finas y gruesas? Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar.</p>	-texto del Med.
ACTIVIDAD DE SALIDA	Los niños y la docente se organizan para ir a casa ( aseo personal, recomendaciones para ir rápido a casa, para saludar a las personas con quienes se encuentren y saludar afectuosamente a sus padres en sus casa)	Aula ordenada

### EVALUACION

Área	Desempeños de evaluación.												
ART	Presenta sus trabajos y creaciones en forma individual y grupal, y describe de manera sencilla como los ha creado y organizado.												

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.B. : N° 30001-241 SANTA FE DE YAVIROA

1.2. **ÁREA:** EDUCACION POR EL ARTE

1.3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Realiza palmadas con diferentes ritmos.

1.4. **NOMBRE DEL PROYECTO:** Kirigami para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-241 del Distrito de Pangoa, 2020.

1.5. **Grado y sección :** Muestra de la investigación (18 estudiantes)

1.6. **FECHA:** 09-12-19

### II. CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INST EVA
ARTE	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Aplica procesos creativos	Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos).	Pre test Pos test

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDAD PERMANENTE	(Saludos a los niños y profesora, saludo a Dios, Tribuna Libre (noticias del día y de la comunidad, adivinanzas, rimas, canciones y otros) y Uso de Carteles (Meteorológico, cronológico, asistencia)	Carteles
ACTIVIDAD DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE	<b>1.-PROCESO PEDAGOGICO</b> <b>INICIO:</b> Nos sentamos en forma de media luna y anotamos los acuerdos que nos dictan los niños. <b>MOTIVACION:</b> los niños observan diferentes siluetas en la pizarra. <b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué observan?, ¿Qué están haciendo los niños?, ¿con que material trabajan los niños? <b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Qué son palmadas con ritmos diferentes? <b>PROPÓSITO:</b> Niños hoy realizaremos palmadas con diferentes ritmos.	Papelotes, plumones,
PROCESO	Se presenta el tema: hoy realizaremos palmadas con diferentes ritmos. - la maestra dialoga con los estudiantes y hacen sus acuerdos de cómo deben de comportarse. - la maestra ejercita a los estudiantes y hacen palmadas simples. - Los estudiantes realizan las palmadas simples y luego realizan más palmadas de diferentes ritmos. - realizan palmadas de lo más simple a lo más complejo - Hacen diferencias e igualdades entre ellos individual y grupalmente. - luego los estudiantes conversan entre todos y expresan como lo hicieron y como se sintieron al momento de trabajar haciendo palmadas con diferentes ritmos.	-papelote -plumón -radio -colores

CIERRE	¿Has aprendido a realizar palmadas con diferentes ritmos? <b>Meta cognición.</b> La maestra pregunta: ¿Qué aprendimos hoy? ¿? ¿Para qué lo hicimos? ¿Has aprendido a realizar palmadas con diferentes ritmos? Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar.	-texto del Med.
ACTIVIDAD DE SALIDA	Los niños y la docente se organizan para ir a casa ( aseo personal, recomendaciones para ir rápido a casa, para saludar a las personas con quienes se encuentren y saludar afectuosamente a sus padres en sus casa)	Aula ordenada

### EVALUACION

Área	Desempeños de evaluación.											
ART	Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos).											

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.B.: N° 30001-241 SANTA FE DE YAVIROA

1.2. **ÁREA:** EDUCACION POR EL ARTE

1.3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** corta los papeles y construye adornos para el salón de clases

1.4. **NOMBRE DEL PROYECTO:** Kirigami para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-241 del Distrito de Pangoa, 2020.

1.5. **Grado y sección :** Muestra de la investigación (18 estudiantes)

1.6. **FECHA:** 10 -12-19

#### II. CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INST EVA
ARTE	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Aplica procesos creativos	Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros.	Pre test Pos test



### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDAD PERMANENTE	(Saludos a los niños y profesora, saludo a Dios, Tribuna Libre (noticias del día y de la comunidad, adivinanzas, rimas, canciones y otros) y Uso de Carteles (Meteorológico, cronológico, asistencia)	Carteles
ACTIVIDAD DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE	<p><b>1.-PROCESO PEDAGOGICO</b></p> <p><b>INICIO:</b> Nos sentamos en forma de media luna y anotamos los acuerdos que nos dictan los niños.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> los niños observan diferentes siluetas en la pizarra.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué observan?, ¿Qué están haciendo los niños?, ¿con que material trabajan los niños?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Qué son adornos con papeles?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Niños hoy realizaremos adornos cortando papeles.</p>	Papelotes, plumones,
PROCESO	<p>Se presenta el tema: realizamos adornos cortando papeles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- los estudiantes agarran los papales que le gustan para cortarlos.</li> <li>- cortan los papeles y siguen las indicaciones de la maestra.</li> <li>- realizan diferentes figuras cortando y pegando según su creatividad.</li> <li>- Los estudiantes arman sus adornos pegando.</li> <li>- se entusiasman al saber que harán adornos para su salón de clases.</li> <li>- Hacen diferencias e igualdades entre ellos y juegan con sus dibujos.</li> <li>- luego los estudiantes conversan entre todos y expresan como lo hicieron y como se sintieron al momento de trabajar cortando los papeles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-papelote</li> <li>-plumón</li> <li>-tijeras</li> <li>-goma</li> <li>-papeles de colores</li> <li>-papel boom</li> </ul>
CIERRE	<p>¿Has aprendido a realizar adornos de papel?</p> <p><b>Meta cognición.</b></p> <p>La maestra pregunta: ¿Qué aprendimos hoy? ¿? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p>¿Has aprendido a realizar palmadas con diferentes ritmos?</p> <p>Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar.</p>	-texto del Med.
ACTIVIDAD DE SALIDA	Los niños y la docente se organizan para ir a casa ( aseo personal, recomendaciones para ir rápido a casa, para saludar a las personas con quienes se encuentren y saludar afectuosamente a sus padres en sus casa)	Aula ordenada

### EVALUACION

Área	Desempeños de evaluación.													
ART	Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros.													

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.B.:** N° 30001-241 SANTA FE DE YAVIROA  
 1.2. **ÁREA:** EDUCACION POR EL ARTE  
 1.3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Realizan muñequitos de papel  
 1.4. **NOMBRE DEL PROYECTO:** Kirigami para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-241 del Distrito de Pangoa, 2020.  
 1.5. **Grado y sección :** Muestra de la investigación (18 estudiantes)  
 1.6. **FECHA:** 11 -12-19

### II. CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

ÁREA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INST EVA
ARTE	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Aplica procesos creativos	Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas.	Pre test Pos test

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDAD PERMANENTE	(Saludos a los niños y profesora, saludo a Dios, Tribuna Libre (noticias del día y de la comunidad, adivinanzas, rimas, canciones y otros) y Uso de Carteles (Meteorológico, cronológico, asistencia)	Carteles
INICIO	<p><b>1.-PROCESO PEDAGOGICO</b></p> <p><b>INICIO:</b> Nos sentamos en forma de media luna y anotamos los acuerdos que nos dictan los niños.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> los niños observan diferentes siluetas en la pizarra.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué observan?, ¿Qué están haciendo los niños?, ¿con que material trabajan los niños?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Qué son los muñequitos de papel?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Niños hoy realizaremos muñequitos de papel.</p>	-canción -cuento -preguntas
PROCESO	<p>Se presenta el tema: hoy realizaremos muñequitos de papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toman cada estudiante sus tijeras.</li> <li>- la maestra da las indicaciones de como usar y como se deben de comportar al momento de trabajar.</li> <li>- Los estudiantes manipulan la tijera y los papeles que usaran.</li> <li>- Realizan el cortado de los muñequitos de papel.</li> <li>- Hacen diferencias e igualdades entre ellos y juegan con sus dibujos.</li> <li>- luego los estudiantes conversan entre todos y expresan como lo hicieron y como se sintieron al momento de trabajar haciendo y cortando los muñequitos de papel.</li> </ul>	-papelote -plumón -tijeras -goma -papeles de colores -papel boom

CIERRE	¿Has aprendido a realizar muñequitos de papel? <b>Meta cognición.</b> La maestra pregunta: ¿Qué aprendimos hoy? ¿? ¿Para qué lo hicimos? ¿Has aprendido a realizar muñequitos de papel? Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar.	-texto del Med.
ACTIVIDAD DE SALIDA	Los niños y la docente se organizan para ir a casa ( aseo personal, recomendaciones para ir rápido a casa, para saludar a las personas con quienes se encuentren y saludar afectuosamente a sus padres en sus casa)	Aula ordenada

### EVALUACION

Área	Desempeños de evaluación.												
ART	Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas.												

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.B.: N° 30001-241 SANTA FE DE YAVIROA
- 1.2. **ÁREA:** EDUCACION FISICA
- 1.3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Atrapa las pelotas con las manos y hace equilibrio de pases.
- 1.4. **NOMBRE DEL PROYECTO:** Kirigami para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-241 del Distrito de Pangoa, 2020.
- 1.5. **Grado y sección :** Muestra de la investigación (18 estudiantes)
- 1.6. **FECHA:** 12-12-19

#### II. CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INST EVA
Educación física	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Explora de manera autónoma sus posibilidades de su cuerpo en diferentes acciones para mejorar sus movimientos (lanzar) al mantener y/o recuperar el equilibrio en el espacio y con los objetos, cuando utiliza conscientemente distintas bases de sustentación; así conoce en sí mismo su lado dominante.	Pre test Pos test

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDAD PERMANENTE	(Saludos a los niños y profesora, saludo a Dios, Tribuna Libre (noticias del día y de la comunidad, adivinanzas, rimas, canciones y otros) y Uso de Carteles (Meteorológico, cronológico, asistencia)	Carteles
INICIO	<p><b>1.-PROCESO PEDAGOGICO</b></p> <p><b>INICIO:</b> Nos sentamos en forma de media luna y anotamos los acuerdos que nos dictan los niños.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> los niños observan diferentes siluetas en la pizarra.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué observan?, ¿Qué están haciendo los niños?, ¿con que material trabajan los niños?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Cómo puedes atrapar las pelotas y hacer equilibrio?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Niños realizaremos atrapar las pelotas con las manos y hacer equilibrio de pases.</p>	-canción -siluetas -preguntas
PROCESO	<p>Realizan calentamiento físico trotando alrededor del patio en forma disciplinada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman en el patio y practican la entrada y salida del aula en forma ordenada.</li> <li>- Planifican las actividades que harán y los materiales que necesitarán.</li> <li>- Realizan las siguientes actividades.</li> <li>- Juegan atrapando las pelotas con las manos.</li> <li>- hacen diferentes pases con la pelota haciendo equilibrio.</li> <li>- Juegos individuales con la pelota</li> <li>- Juegos grupales</li> <li>- Pasar la pelota por encima de su cabeza usando los brazos en forma recta</li> <li>- Juegos de imaginación.</li> <li>- Ideamos otras actividades como: Formados en círculos recibimos y lanzamos pelotas; caminamos sobre una línea pintada en el piso, para adelante, para atrás, etc.</li> <li>- Realizan su aseo personal con agua y jabón.</li> <li>- Se refrescan y beben agua hervida para hidratarse.</li> </ul>	-pelotas -jabon -agua
CIERRE	<p>¿Has aprendido a atrapar las pelotas y hacer equilibrio de pases?</p> <p><b>Meta cognición.</b></p> <p>La maestra pregunta: ¿Qué aprendimos hoy? ¿? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p>¿Has aprendido a atrapar las pelotas y hacer equilibrio de pases? Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar.</p>	-texto del Med.
ACTIVIDAD DE SALIDA	Los niños y la docente se organizan para ir a casa ( aseo personal, recomendaciones para ir rápido a casa, para saludar a las personas con quienes se encuentren y saludar afectuosamente a sus padres en sus casa)	Aula ordenada

**EVALUACION**

Área	Desempeños de evaluación.														
Edu. Física	Explora de manera autónoma sus posibilidades de su cuerpo en diferentes acciones para mejorar sus movimientos (lanzar) al mantener y/o recuperar el equilibrio en el espacio y con los objetos, cuando utiliza conscientemente distintas bases de sustentación; aso conoce en si mismo su lado dominante.														

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.B.: N° 30001-241 SANTA FE DE YAVIROA

1.2. **ÁREA:** EDUCACION FISICA

1.3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Movimientos circulares de brazos con el ula ula.

1.4. **NOMBRE DEL PROYECTO:** Kirigami para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-241 del Distrito de Pangoa, 2020.

1.5. **Grado y sección :** Muestra de la investigación (18 estudiantes)

1.6. **FECHA:** 13-12-19

#### II. CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INST EVA
Educa cion física	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas, mediante movimientos coordinados según sus intereses, necesidades y posibilidades.	Pre test Pos test

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMEN TOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES Y RECURSOS

ACTIVIDAD PERMANENTE	(Saludos a los niños y profesora, saludo a Dios, Tribuna Libre (noticias del día y de la comunidad, adivinanzas, rimas, canciones y otros) y Uso de Carteles (Meteorológico, cronológico, asistencia)	Carteles
INICIO	<p><b>1.-PROCESO PEDAGOGICO</b></p> <p><b>INICIO:</b> Nos sentamos en forma de media luna y anotamos los acuerdos que nos dictan los niños.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> los niños observan diferentes siluetas en la pizarra.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué observan?, ¿Qué están haciendo los niños?, ¿con que material trabajan los niños?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Qué son movimientos circulares con los brazos?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Niños realizaremos movimientos circulares de brazos con el ula ula.</p>	-canción -siluetas -preguntas
PROCESO	<p>Realizan calentamiento físico trotando alrededor del patio en forma disciplinada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman en el patio en forma circular.</li> <li>- Planifican las actividades que harán y los materiales que necesitarán.</li> <li>- Realizan las siguientes actividades.</li> <li>- Juegan con las ula ula.</li> <li>- hacen diferentes juegos de brazos moviendo en forma circular las ula ula.</li> <li>- Juegos individuales con la ula ula</li> <li>- Juegos grupales</li> <li>- pasan la ula ula en forma circular por sus brazos luego por sus cabezas.</li> <li>- Juegos de imaginación.</li> <li>- Ideamos otras actividades como: Formados en círculos recibimos y lanzamos las ula ula; caminamos sobre una línea pintada en el piso, para adelante, para atrás, etc.</li> <li>- Realizan su aseo personal con agua y jabón.</li> <li>- Se refrescan y beben agua hervida para hidratarse.</li> </ul>	-ula ula -jabon -agua
CIERRE	<p>¿Has aprendido a hacer movimientos circulares de brazos con el ula ula?</p> <p><b>Meta cognición.</b></p> <p>La maestra pregunta: ¿Qué aprendimos hoy? ¿? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p>¿Has aprendido a hacer movimientos circulares de brazos con el ula ula?</p> <p>Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar.</p>	-texto del Med.
ACTIVIDAD DE SALIDA	Los niños y la docente se organizan para ir a casa ( aseo personal, recomendaciones para ir rápido a casa, para saludar a las personas con quienes se encuentren y saludar afectuosamente a sus padres en sus casa)	Aula ordenada

### EVALUACION

Área	Desempeños de evaluación.																		
------	---------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Edu. Física	Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas, mediante movimientos coordinados según sus intereses, necesidades y posibilidades.																			
----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.B.: N° 30001-241 SANTA FE DE YAVIROA

1.2. **ÁREA:** EDUCACION FISICA

1.3. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Movimientos de arriba y abajo con las palicintas.

1.4. **NOMBRE DEL PROYECTO:** Kirigami para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-241 del Distrito de Pangoa, 2020.

1.5. **Grado y sección :** Muestra de la investigación (18 estudiantes)

1.6. **FECHA:** 16-12-19

#### II. CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

ÁREA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INST EVA
Educación física	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Se orienta en un espacio y tiempo determinados, con relación así mismo, a los objetos y a sus compañeros, coordina sus movimientos en situaciones lúdicas y regula su equilibrio al variar la base de sustentación y la altura de la superficie de apoyo, de esta manera, afianza sus habilidades motrices básicas.	Pre test Pos test

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDAD PERMANENTE	(Saludos a los niños y profesora, saludo a Dios, Tribuna Libre (noticias del día y de la comunidad, adivinanzas, rimas, canciones y otros) y Uso de Carteles (Meteorológico, cronológico, asistencia)	Carteles

INICIO	<p><b>1.-PROCESO PEDAGOGICO</b></p> <p><b>INICIO:</b> Nos sentamos en forma de media luna y anotamos los acuerdos que nos dictan los niños.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> los niños observan diferentes siluetas en la pizarra.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué observan?, ¿Qué están haciendo los niños?, ¿con que material trabajan los niños?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Qué es arriba y abajo?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Niños realizaremos movimientos de arriba y abajo con las palicintas.</p>	<p>-canción</p> <p>-siluetas</p> <p>-preguntas</p>
PROCESO	<p>Realizan calentamiento físico trotando alrededor del patio en forma disciplinada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman en el patio y practican la entrada y salida del aula en forma ordenada.</li> <li>- Planifican las actividades que harán y los materiales que necesitarán.</li> <li>- Realizan las siguientes actividades.</li> <li>- Juegan con las palicintas.</li> <li>- hacen diferentes movimientos con las palicintas.</li> <li>- Juegos individuales con las palicintas</li> <li>- Juegos grupales</li> <li>- pasan la palicintas por encima de su cabeza usando los brazos y manos en diferentes direcciones</li> <li>- Pasan las palicintas por diferentes direcciones</li> <li>- Juegos de imaginación.</li> <li>- Ideamos otras actividades como: Formados en círculos ; caminamos sobre una línea pintada en el piso, para adelante, para atrás, etc.</li> <li>- Realizan su aseo personal con agua y jabón.</li> <li>- Se refrescan y beben agua hervida para hidratarse.</li> </ul>	<p>-papelote</p> <p>-plumón</p> <p>-palicintas</p> <p>-colores</p>
CIERRE	<p>Realizan juegos individuales</p> <p>Realizan juegos grupales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué avances tuvieron?</li> <li>• ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>• ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</li> <li>• ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</li> </ul>	<p>-texto del Med.</p>
ACTIVIDAD DE SALIDA	<p>Los niños y la docente se organizan para ir a casa ( aseo personal, recomendaciones para ir rápido a casa, para saludar a las personas con quienes se encuentren y saludar afectuosamente a sus padres en sus casa)</p>	<p>Aula ordenada</p>

### EVALUACION

Área	Desempeños de evaluación.													
Edu. Física	Se orienta en un espacio y tiempo determinados, con relación así mismo, a los objetos y a sus compañeros, coordina sus movimientos en situaciones lúdicas y regula su equilibrio al													



variar la base de sustentación y la altura de la superficie de apoyo, de esta manera, afianza sus habilidades motrices básicas.														
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--





