

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EL JUEGO DE ROLES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E 768 LAS PAMPAS DE CHULUCANAS-
2018**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.**

AUTOR:

MIÑANO VALLADOLID KRYSLEY MARISSE

ASESOR:

MGTR. NORKA TATIANA ZUAZO OLAYA

PIURA-PERÚ 2018

JURADO EVALUADOR DE TESIS Y ASESOR

MGTR Rosa María Domínguez Martos
Presidenta

MGTR. Cecilia Collantes Cupén
Miembro

LIC. Olga Cecilia Juárez Calderón
Miembro

MGTR. Norka Tatiana Zuazo Olaya
Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios, ser maravilloso, que me da fuerza, fe e inspiración para haber concluido esta tesis.

A mis padres quienes me dieron vida, educación, apoyo y consejos, pero sobre todo a mi madre por impulsarme siempre y estar a mi lado en todo momento.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación
en primer lugar, a Dios por llenarme
de fuerza para vencer todos los
obstáculos desde el principio de mi vida.

A mi madre por todo el amor que
me brinda y hace de mi un mejor ser
humano.

RESUMEN

El propósito del presente trabajo de investigación se ha centrado en la aplicación de sesiones basadas en el juego de roles para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 768 de Las Pampas de Chulucanas 2018.

La población objeto de estudio, estuvo constituida por 50 estudiantes, entre niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 768 de Las Pampas, Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, siendo la muestra de 25 estudiantes, entre niños y niñas. El diseño de estudio empleado en la investigación fue pre experimental con un Pre-test y Post-test aplicado a un grupo. Los datos fueron recogidos a través de la técnica de observación y el instrumento que se uso fue la lista de cotejo, los datos fueron procesados considerando tablas y gráficos con sus respectivos análisis e interpretaciones.

Durante la realización del proyecto se utilizó sesiones de aprendizaje conteniendo diferentes estrategias motivadoras para presentar los personajes y posteriormente emplear la técnica de juego de roles.

Luego de haber ejecutado la investigación y hecho el análisis de resultados se pudo comprobar la hipótesis de investigación que se indica que el juego de roles si influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas; se pudo comprobar que los alumnos se expresan con más claridad, espontaneidad, usando diversos recursos expresivos y se interrelacionan en diferentes situaciones comunicativas que se le presentan.

Palabras Clave: Claridad, Coherencia, Expresión oral, Juego de roles, recursos expresivos.

ABSTRACT

The purpose of this research work has been focused on the application of sessions based on the role play to develop the oral expression of children of 5 years of the Educational Institution No. 768 of Las Pampas de Chulucanas 2018.

The population under study was made up of 50 students, including boys and girls of five years of Educational Institution No. 768 of Las Pampas, District of Chulucanas, Morropón Province, being the sample of 25 students, among boys and girls. The study design used in the research was pre-experimental with a Pre-test and Post-test applied to a group. The data was collected through the observation technique and the instrument that was used was the checklist. The data were processed considering tables and graphs with their respective analyzes and interpretations.

During the realization of the project we used learning sessions containing different motivating strategies to present the characters and then use the role play technique.

After having carried out the research and done the analysis of the results, it was possible to verify the research hypothesis that the role play does have a significant influence on the development of the children's oral expression; it was possible to verify that the students express themselves more clearly, spontaneously, using diverse expressive resources and interrelate in different communicative situations that are presented to them.

Keywords: Clarity, Coherence, Oral expression, Role play, expressive resources.

INDICE DE CONTENIDO

JURADO EVALUADOR DE TESIS Y ASESOR.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INDICE DE CONTENIDO.....	vii
INDICE DE TABLAS.....	ix
INDICE DE FIGURAS.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISION DE LA LITERATURA.....	6
III. HIPÓTESIS	27
VI. METODOLOGÍA	28
4.1. EL TIPO DE INVESTIGACIÓN	29
4.2. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN DE LAS TESIS	29
4.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	29
4.4. EL UNIVERSO Y MUESTRA	29
4.5. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	30
4.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	33
4.7. PLAN DE ANÁLISIS	33
4.8. MATRIZ DE CONSISTENCIA	34
4.9. PRINCIPIOS ÉTICOS	36
V. RESULTADOS.....	37
5.1 Resultados.....	37

5.2 Análisis De Resultados.....	41
VI CONCLUSIONES	42
RECOMENDACIONES.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
ANEXOS	47

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1:</i> Distribución de la población de los niños.....	39
<i>Tabla 2:</i> Resultado general de la variable expresión oral evidenciado en el pre test.....	47
<i>Tabla 3:</i> Resultado de la dimensioe claridad	48
<i>Tabla 4:</i> Resultado de la dimensión coherencia.....	49
<i>Tabla 5:</i> Resultado de la dimensión recursos expresivos.....	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Distribución porcentual de estudiantes según nivel de manejo de la expresión oral evidenciado en el Pre Test.....	47
Gráfico 2. Distribución porcentual de estudiantes según nivel de manejo de la expresión oral, en la dimensión claridad.....	48
Gráfico 2. Distribución porcentual de estudiantes según nivel de manejo de la expresión oral, en la dimensión coherencia.....	49
Gráfico 2. Distribución porcentual de estudiantes según nivel de manejo de la expresión oral, en la dimensión recursos expresivos.....	50

I. INTRODUCCIÓN

En el mundo la comunicación cobra vital importancia pues la sociedad de hoy requiere que nuestra capacidad de comunicarnos sea eficaz. Para poder obtener un trabajo, estudiar, relacionarnos con los demás y superarnos se necesita de nuestra capacidad para interactuar con los demás y una herramienta fundamental que debemos desarrollar todas las personas es la expresión oral ya que esta es la forma más notable y a la vez importante para el desarrollo del ser humano, especialmente en niños y niñas desde el momento en que empiezan a relacionarse con su mundo exterior.

En la actualidad y desde siempre uno de los mayores problemas de la educación en nuestro país es y ha sido el desarrollo de capacidades comunicativas en los educandos y esto en muchos casos se debe a que dichas capacidades no se desarrollaron a temprana edad, es decir, en la educación básica regular, que es el comienzo de la formación de los niños y niñas y esto se debe a veces porque los docentes de las Instituciones Educativas, no se preparan ni investigan sobre las diferentes formas en las que pueden desarrollar dicha capacidad comunicativa en los educandos.

Actualmente el Estado Peruano por medio del Ministerio de Educación está realizando un sin número de esfuerzos para mejorar el desarrollo de capacidades comunicativas entre ellas la expresión oral en toda la Educación Básica Regular, mediante el diseño curricular. Para lograrlo ha realizado un conjunto de capacitaciones a los docentes de estos niveles y modalidades, con la perspectiva de lograr superar las deficiencias que presentan los estudiantes en su comunicación oral.

Nuestra región Piura tiene este mismo problema, siendo un reflejo de la realidad educativa del país, esto se evidencia en la carencia de una debida y oportuna atención en el

descubrimiento y superación de las potencialidades de los niños y niñas, debido a que no tienen las condiciones adecuadas para estimular a temprana edad el desarrollo de la expresión oral, principalmente en el hogar y esto se da muchas veces por el trabajo diario de los padres y la televisión, todo ello limita la comunicación sobre todo la expresión oral. Si bien es cierto la responsabilidad del aprendizaje de dichas habilidades comunicativas recae sobre todo en el docente, debemos reconocer que el papel fundamental que juegan los padres es importantísimo, pues es en casa donde los niños aprenderán a comunicarse, son los padres los que darán en el hogar los primeros estímulos para la expresión oral, lamentablemente estas primeras experiencias no siempre son favorables pues los tiempos de comunicación son mínimos y muchas veces esta se da en climas afectivos de conflicto.

Estos problemas de expresión oral que presentan los niños y niñas obstaculizan en gran manera el avance de sus aprendizajes y sobre todo en sus relaciones interpersonales, lo que podría traer consecuencias negativas en el futuro si no se corrige a tiempo. Y actualmente la I.E.I N°768- Las Pampas-Chulucanas” del nivel de educación inicial, no es inmune a esos problemas que afectan a toda la sociedad en general, esta cuenta con una población escolar de 108 niños y niñas distribuidos en aulas de 3, 4 y 5 años de edad, con una plana docente de tres (04) profesoras ya que se ha observado que los niños y niñas de 5 años de edad sección “B”, tiene dificultades en su expresión oral debido a que la mayoría no son estimulados en sus hogares por los padres mucho antes de asistir a la I.E, la falta de diálogo de padres a hijos, la poca oportunidad que se les da a los niños y niñas en expresar sus ideas y experiencias, origina un problema en el desarrollo de sus capacidades que tienen que ver con la expresión oral, entre algunas características encontradas en los niños tenemos: que no pronuncian correctamente las palabras, dificultad para expresar clara y espontáneamente sus ideas, se puede determinar que el nivel de expresión oral de los niños no se desarrolla a cabalidad, puesto que no son

capaces de expresarse con claridad, espontaneidad y más aún interrelacionarse con los demás, pero sobre todo vocabulario incorrecto el mismo que obstaculiza de manera notable en el avance de sus aprendizajes y en las relaciones interpersonales, lo cual podría traer consecuencias negativas en el futuro si no se le da una debida y oportuna solución. y para corregir dicho problema, he venido bien en aplicar el de juego de roles para mejorar su expresión oral, es por ello que debido a la situación problemática antes mencionada se produce la siguiente interrogante: ¿De qué manera el juego de roles influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 768 Las Pampas de Chulucanas-2018?

Es por eso que mediante este proyecto de investigación se ha considerado como objetivo general:

- Desarrollar la expresión oral de los niños a través del juego de roles en los niños y niñas de 5 años de la I.E 768-Las Pampas de Chulucanas.

Asimismo, se han planteado los siguientes objetivos específicos con el fin de disminuir la problemática antes planteada:

- Aplicar una evaluación para conocer el nivel de expresión oral en los niños.
- Aplicar los juegos de roles en los niños para desarrollar su expresión oral.
- Evaluar a través de un post-tes, para conocer el nivel de expresión oral de los niños después de la aplicación de los juegos de roles.
- Comparar el nivel de expresión oral de los niños obtenidos antes y después de la aplicación de los juegos de roles.

El presente trabajo de Investigación titulado: “EL JUEGO DE ROLES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E

N° 768 “LAS PAMPAS DE CHULUCANAS-2018” es importante porque contribuirá a que los docentes conozcan un poco más sobre al desarrollo de capacidades de expresión oral mediante el juego de roles y a la vez vean el juego de roles como una estrategia metodológica; debido a que los niños y niñas necesitan saber comunicarse en los diferentes ámbitos en los que se relacionan, en su vida familiar, Institución educativa, en los juegos grupales que realiza, trabajos cooperativos; y que mejor forma de desarrollar esta capacidad mediante un ambiente agradable que a ellos les guste realizar como es el juego de roles en el colegio, es por eso que mediante la aplicación de los juegos de roles queremos lograr que los niños y niñas sean más participativos, comunicativos, expresen sus ideas, manifiesten sus sentimientos y necesidades logrando desenvolverse de una mejor manera en los diferentes ámbitos de su vida diaria y así evitar problemas futuros, permitiendo a la vez el desarrollo de otras capacidades, relacionadas con las dimensiones intelectual, social y afectiva.

El presente trabajo de investigación no sólo tiene como finalidad mejorar la capacidad de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de educación inicial de la I.E.N°768 Las Pampas de Chulucanas-2018, sino que además sirva como estrategia metodológica a los docentes y puedan imitar o poner en práctica los diferentes consejos y metodologías en sus estudiantes, ya que la aplicación de los juegos de roles ayudará a resolver el problema de expresión oral que se presentan en los niños y niñas y de esta manera permita validar la efectividad de la estrategia sugerida. Así mismo, aportará datos confiables que servirán de referentes para otras investigaciones que se decidan realizar en el futuro. En lo que tiene que ver con el aspecto teórico, la presente investigación aportará un marco teórico el cual dará nuevos conocimientos que permitirán una mejor expresión oral en niños y niñas del nivel Inicial. Desde el punto de vista práctico, la investigación aportará nuevos elementos como estrategias para que las directoras, profesores, auxiliares de

educación y padres de familia adopten medidas prácticas de capacitación, implementación de los talleres que dinamicen el desarrollo de la capacidad comunicativa en niños y niñas del nivel inicial mediante el juego de roles.

II. Revisión de la Literatura

1.1 Antecedentes

Antecedentes Internacionales:

Sigcha Carmen (2009-2010) “Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de práctica docente “Agustín Albán” del cantón Pujilí barrio Guápulo Ecuador”, uno de los objetivos de la investigación fue: Fundamentar teóricamente el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar el lenguaje oral. La investigación que se utilizó fue de tipo descriptiva, métodos teóricos y estadístico. La autora formula las siguientes conclusiones: Se mejoró el proceso de enseñanza aprendizaje en el lenguaje oral, mediante los ejercicios aplicados. Mediante las actividades lúdicas se corrigió la forma en que los niños y niñas pronunciaban sus palabras, mejorando se articulación, sintáctica y semántica

Cardozo y Chicue (2011). Desarrollo la investigación titulada: “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico Amazónico, Sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio Del Paujil, Caquetá”. El objetivo de esta investigación fue: Identificar el impacto de los títeres, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas del grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy municipio de El Paujil, Caquetá. La investigación asume como investigación de tipo didáctica, en cuanto a que responde a la solución de un problema relacionado con la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en el grado primero A y B. Un resultado resaltante fue reconocer que los niños y niñas en su gran mayoría mejoraron notablemente la oralidad porque tuvieron un buen tono de voz, manejaron un buen vocabulario, su fluidez verbal en las actividades de

las secuencias mejoraron, su entonación a la hora de representar escenas fue buena, se comunicaron a través de gestos de su cara como: caras tristes, alegres, angustiadas y con demás movimientos del cuerpo, manejaron espacio entre los interlocutores, pidiendo el turno de la palabra, respetando el turno para intervenir en socializaciones, en el desarrollo de actividades como: representación de guiones, rondas, cantos, imitación de personajes, elaboración de los títeres, teatrín, la recolección de materiales reciclables y socializaciones de temas.

Richard Tarqui (2013), Desarrollo la investigación titulada: “El Juego como recurso didáctico para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de primero de primaria”, de la unidad educativa Príncipe de luz de la ciudad El Alto La Paz Bolivia tesis Para obtener el título en Licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Mayor de San Andrés Bolivia. Cuyo objetivo fue: Comprobar si el docente utiliza actividades creativas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de primero de primaria de la unidad educativa príncipe de luz de la ciudad de El Alto, zona villa bolívar municipal, en el año 2013. La mencionada investigación utilizo la metodología: descriptiva correlacional. Una de las conclusiones más significativas fue que es necesario que los docentes conozcan que son las actividades creativas y como ellos puedan aplicarlas y de esa manera poder establecer que actividades ayudarían a mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños. -El docente debe tener la responsabilidad de mejorar su labor y que este siempre dispuesto a mejorar los aspectos educativos y que no se quede en lo tradicional, que este en constante actualización en su práctica pedagógica.

Antecedentes Nacionales

Azabache y Diaz (2016). Desarrollo la investigación titulada: “Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar en niños y niñas de 5 años del jardín de niños N° 215”, cuyo objetivo fue: Determinar la influencia del programa

comunicándonos nos entendemos mejor en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años del jardín de niños N°215 de la ciudad de Trujillo. El tipo de estudio fue cuasi experimental, llegando a la conclusión que la aplicación del programa “comunicándonos nos entendemos mejor” desarrolla la expresión oral de los niños de 5 años de la I,E N°215 de la ciudad de Trujillo en el año 2015, resultados que fueron confirmados por la prueba “T” de Student, que arrojó un valor estadístico 0,5, aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

Silupu y Gutiérrez (2015), Desarrollaron un Artículo de proyecto de tesis titulado: “Juegos de roles basados en el aprendizaje colaborativo para la mejora de la expresión oral”. Artículo de proyecto de tesis, cuyo objetivo fue: determinar si los juegos de roles basados en el aprendizaje colaborativo contribuyen con la mejora de la expresión oral en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Los Niños del Arco Iris” en el asentamiento humano San Juan, de Chimbote y el tipo de investigación es cuantitativa, el nivel es explicativo y el diseño es experimental, llegando a la conclusión que después de contrastar la hipótesis de investigación, se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pretest con el logro del postest, las niñas y niños demostraron un mejor nivel de la expresión oral después de recibir la estrategia didáctica. De tal manera la $P < ,05$ permite concluir que sí existe diferencia significativa entre las calificaciones del pretest y postest. El postest presenta mayores calificaciones.

Barrenechea Cueva (2009), Desarrollo la investigación titulada: “influencia de la aplicación del plan de acción “mundo mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. “amigas de Chimbote” Ancash, Cuyo Objetivo Fue: Determinar la influencia de la aplicación del plan de acción denominado “Mundo Mágico” en la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. “Amigas de Chimbote”.

La investigación responde a un enfoque cuali cuantitativo. Se llegó a la conclusión que la utilización de estrategias variadas de carácter lúdico (dramatización, canciones y juegos) permite desarrollar la capacidad de expresión oral de manera más natural y divertida, rescatando los principios entre juego, aprendizaje y el desarrollo del niño.

Antecedentes Locales

Silva, N (2014), Desarrollo la investigación titulada: “Influencia de la aplicación del taller de juego de roles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A” de la I.E N° 382 de Paccha, Chulucanas - 2014”. Cuyo objetivo específico fue: Determinar la influencia de la aplicación del taller de juego de roles Hola Amigos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A” de la I. E. N° 382 de Paccha, Chulucanas – 2014. Se siguió el método científico cuantitativo una de las conclusiones a las que llego es que el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años “A” de la I.E N° 382 del Paccha – Chulucanas, después de la aplicación del taller de juego de roles “Hola Amigos” se incrementó ya que el 67% de estudiantes en el nivel de Logro, el 33% en el nivel de Proceso y 0% están en nivel de Inicio.

Murillo, J (2014), Desarrollo la investigación titulada: “Estrategias didácticas y la comunicación en los niños y niñas de 5 años de la villa monte castillo: Catacaos, Piura, Perú, 2014”. Cuyo objetivo específico fue: ¿En qué medida las estrategias didácticas se relacionan con la comunicación en los niños y niñas de 5 años de la villa Monte Castillo Catacaos, Piura, Perú, 2014? La investigación es de tipo descriptivo no experimental. Al finalizar su proyecto llego a la conclusión que las estrategias didácticas tienen una relación significativa con la comunicación en los niños y niñas de 5 años de la villa Monte Castillo: Catacaos, Piura, Perú, 2014.

Palacios Siancas (2009), “Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación de las alumnas y alumnos de 5 años de la I.E N° 004 Guillermo Gulman Piura– 2009” el objetivo de la investigación es cómo influyen las estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral de las alumnas y alumnos de 5 años de la I.E N° 004 Guillermo Gulman Piura– 2009. La investigación es cualitativa. El autor formula entre las siguientes conclusiones: Las estrategias didácticas más adecuadas para el desarrollo de la expresión oral fueron las siguientes: trabalenguas cuentos, adivinanzas, poesías, dramatizaciones y principalmente los juegos. Ellas trabajadas de manera ordenada y con una planificación apropiada favorecen el desarrollo de su aprendizaje y sirve para regular la orientación de los contenidos y procesos de enseñanza aprendizaje.

2.2 Bases Teóricas De La Investigación

2.1 El Juego

En el presente rubro se desarrollará todo lo referente al juego, definición, clasificación, características e importancia.

Hay que recordador que le juego es innato en los niños, es por ello que podemos afirmar que niño que no juega se podría catalogar de un niño enfermo, además para ellos es sumamente importante ya que, mediante este, logran aprendizajes significativos.

2.1.1. Definición: Desarrollaremos esta investigación dando conceptos de los que es el juego según algunos autores.

Cagigal (1996) “Acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo es la tensión”.

Huizinga (1987): “Es una actividad voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo, atendiendo a reglas libremente aceptadas, pero incondicionalmente seguidas, que tiene su objetivo en sí mismo y se acompaña de un sentimiento de alegría”.

Es importante también destacar lo que expresó la Tusquets, respecto al juego de los niños especialmente en las I.E. “En todo juego hay teatro, puesto que, en él, el jugador simula la presencia de una emoción que no siente. El juego constituiría pues una especie de ensayo ficticio de las actividades” (**Tusquets, 1977**).

Pugmire-Stoy (1996) define el juego como “el acto que permite representar el mundo adulto y relacionar el mundo real con el mundo imaginario. Este acto evoluciona a partir de tres pasos: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo”.

Ortega (1992) “El juego infantil constituye una plataforma de encuentro de los actores con el mundo, con los otros y consigo mismo y que, por tanto, es una ocasión de aprendizaje y de comunicación”.

Para **Vygotsky**:

“El juego no es el rasgo predominante en la infancia, sino un factor básico en el desarrollo. El mayor autocontrol del que no es capaz un niño se produce en el juego. El juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño durante el mismo, el niño está siempre por encima de su edad promedio, por encima de su conducta diaria”

2.1.2 Clasificación del juego

Las clasificaciones del juego son muchas, pero tomaremos la más importantes, según las cualidades que desarrolla, expuestas por **Días, (1993)** y son las siguientes:

2.1.2.1. Juegos sensoriales: desarrollan los diferentes sentidos del ser humano. La peculiaridad sobresaliente de estos juegos es que son pasivos y por promueven un predominio de uno o más sentidos en especial.

2.1.2.2. Juegos motrices: el objetivo de estos juegos es buscar la madurez de los movimientos en el niño.

2.1.2.3. Juegos de desarrollo anatómico: su propósito es estimular el desarrollo muscular y articular del niño.

2.1.2.4. Juegos organizados: la finalidad de este juego es reforzar el canal social y el emocional. Pueden tener implícita la enseñanza.

2.1.2.5. juegos pre deportivos: aquí están comprendidos todos los juegos que tienen como función el desarrollo de las destrezas específicas de los diferentes deportes.

2.1.2.6. Juegos deportivos: su objetivo es desarrollar los fundamentos y la reglamentación de un deporte, como también la competencia y el ganar o perder.

2.1.3 Características del Juego

Las características del juego son numerosas, especialmente del juego infantil que expresa el **Ministerio de educación** (2015). Rutas de Aprendizaje. Desarrollo de la Comunicación Expresa que:

Es una actividad libre y espontánea en la que las niñas y los niños tienen la libertad de decidir a qué y con qué van a jugar. No tiene un interés material porque juegan por el juego mismo, salvo en los juegos de competencia donde el objetivo de todos es ganar. No produce aburrimiento porque siempre introducen un elemento nuevo que lo enriquece y cuando se agota el interés cambian inmediatamente de actividad. Es un espacio donde los participantes se divierten, ríen, disfrutan. Los que participan siempre están dispuestos a iniciar el juego y se refuerzan por las consecuencias que éste produce. Es una fantasía hecha realidad en el que todo se construye con la imaginación y aun cuando reproduce la realidad la fantasía pone su rasgo distintivo. Puede ser individual y/o colectivo según la situación y el número de participantes.

2.1.4 Importancia del Juego

El juego como ya lo habíamos mencionado brevemente antes, es de suma importancia en el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas fundamentalmente en sus primeros años, debido a que la mayoría de los aprendizajes que logran los niños y niñas se da mediante el juego, ya que este enriquece su mente especialmente mediante la fantasía, de ahí la famosa frase: “se aprende jugando”

La importancia del juego en los niños es muy amplia, pero nos centraremos en lo importante que es en las cuatro dimensiones básicas del desarrollo infantil (psicomotor, cognitivo, social y afectivo-emocional)

2.1.4.1 Importancia en el desarrollo psicomotor

Viscarro (2014) “En los primeros años de vida, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento”.

2.1.4.2 Importancia en el desarrollo cognitivo

A través del juego, el niño desarrolla sus funciones psíquicas, como la percepción, la atención, la memoria, el pensamiento, el razonamiento lógico, la imaginación, el lenguaje en general. Este conjunto de capacidades servirá de base a los aprendizajes escolares y a las demás actividades sociales que más adelante deberá aprender. Para que este proceso se desarrolle sin problemas es necesario que el niño tenga la posibilidad de jugar en libertad. La libertad es un requisito indispensable para que el niño pueda expresarse, y la mejor manera de apoyarle es ofrecerle ayuda para encontrar por sí mismo el juego que le permita disfrutar y, sobre todo, situarse en su entorno. **(Rubio, 2014)**

2.1.4.3 Importancia en el desarrollo social

Serrán, (2015). “El juego, es la vía que emplean los niños para satisfacer la necesidad de vida colectiva como ser social, con sus semejantes y con los adultos, mediante este aprenden y actúan en correspondencia con la colectividad infantil”.

2.1.4.4 Importancia en el desarrollo afectivo emocional.

“Por el juego el niño toma contacto con sus iguales, y ello le ayuda a ir conociendo a las personas que le rodean, aprender normas de comportamiento y a descubrirse así mismo en el marco de estos intercambios”. **(Márquez, 2011)**

2.1.5 Importancia del juego de roles en la edad preescolar.

Al llegar el niño a la edad preescolar (a partir de los tres años) el juego para ellos va siendo diferente, ya no sólo interacciona con los juguetes, sino que este se va haciendo cada vez más complejo, utilizando objetos sustitutos e imaginarios y sienten la necesidad de imitar a los adultos; por lo tanto, es en esta etapa que surge el juego de roles que es una forma particular de actividad de niños y niñas.

Este tipo de juego surge en el curso del desarrollo histórico de la sociedad y cuyo contenido es la actividad del adulto, sus acciones y relaciones

personales. En el juego de roles los niños/as asumen un papel determinado para satisfacer las necesidades básicas de parecerse al adulto, estableciendo relaciones relativas en las cuales debe estar presente el cumplimiento de deberes y derechos y la creación de una relación ficticia.

El juego de roles es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen.

El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño/a desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento; se comunican con lo que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés por un ulterior trabajo. (Retsellab, 2015)

2.1.6 El papel del juego en la educación infantil

“Todos los docentes están de acuerdo en que la mejor situación para aprender resulta ser aquella en donde la actividad es tan agradable y satisfactoria para el aprendiz, que este no la puede diferenciar del juego, o la considera como actividad integrada: juego-trabajo”. De todo esto se desprende la importancia del juego para el desarrollo integral del niño. No solo para su desarrollo intelectual, motor, social, afectivo sino que también le permite desarrollar la expresión oral. A pesar de las excelencias del juego como instrumento educativo de primer orden, en la sociedad en la que vivimos, hace que este instrumento sea dejado de lado por el educador. Esto provoca que exista poca aceptación y reconocimiento del valor del juego en la escuela, es considerado como una pérdida de tiempo, donde el niño juega solo, o con su juguete, sin la participación del adulto. en la vida infantil siempre estará presente el juego. Jugar es la principal actividad de la infancia que responde a la necesidad de hacer suyo el mundo que le rodea. Zapata (1988 citado por Barrenechea, 2009)

Garaigordobil (1990 citado por Barrenechea, 2009) “Antes de los seis años, el niño normal ha jugado un promedio de 17.000 horas, y esta actividad es uno de los principales y más efectivos motores de su desarrollo”.

2.1.7 La Dramatización:

La dramatización es usada por muchos docentes como una estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños. Citaremos a algunos autores la definen.

2.1.7.1 Definición: Sánchez (2003) “la dramatización consiste en representar, recitar o ejecutar ante un público una obra de teatro o una acción cualquiera, puede ser real o imaginaria”.

También se le conoce como una técnica de la expresión oral, que tiene como fin desarrollar la memoria y los hábitos, destrezas y comportamientos, además permite la reutilización del léxico aprendido, favorece la capacidad para actuar y expresarse individualmente y colectivamente.

Para Prado (2004) Consiste en “representar acciones reales o imaginarias, en la que dos o más personajes desarrollan la acción mediante el diálogo, los gestos y mímicas adecuados a cada personaje y a la situación de comunicación”.

2.1.7.2 Importancia de la dramatización en los niños

Señala que cuando se trata de representar situaciones con la dramatización, el docente no busca convertir al alumno en un actor; antes bien busca hacer sobresalir su creatividad operativa, su actividad y el desarrollo de su inteligencia mediante de la dramatización. De esta manera se encamina al niño hacia la dramatización y no es necesario montar una obra teatral, antes de llegar a ello ha de hacerse practicar con juegos encaminados a adquirir la técnica necesaria para que en los años posteriores sea capaz de llevar a cabo una actividad escénica, de acuerdo a su capacidad, carácter y creatividad.

La base principal de la dramatización es la improvisación, es decir la facultad del niño(a) de manifestar espontáneamente su forma de percibir un tema o una secuencia dramática, o de dar vida a un personaje, para ello deberá poner en juego toda su capacidad de creación, sin necesidad de seguir un guion establecido. La dramatización es un medio ideal donde se dan estos dos aspectos. En primer lugar, el drama es esencialmente interacción; la lengua no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, y en el drama el alumno va a desarrollar sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera del aula.

En segundo lugar, planteamos la dramatización como tarea y la representación no solo como un simple producto, Sino como una nueva tarea. Esto supone recrear en el aula cualquier situación real que requiere el uso de la lengua. Hacer teatro con esta situación favorece el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación; posibilita el trabajo en grupos mediante la cooperación e interacción de los alumnos y favorece

que los estudiantes aprendan y adquieran la lengua meta experimentando, comunicando, cooperando, negociando, participando y analizando las situaciones que se proponen, los personajes que intervienen, las soluciones al conflicto planteado, etc. (Carbonel, 2011)

2.1.8 Teorías del Juego

Las teorías del juego son muchas, pero en esta investigación desarrollaremos 4, que son las principales, citadas por Camacho medina (2012: 10-12)

2.1.8.1 Teoría del excedente energético

Herbert Spencer (1855) citado por **Camacho (2012, p. 10)** “el juego surge como consecuencia de que el hombre posee un exceso de energía en su cuerpo y necesita focalizarlo; como consecuencia de esa energía surge el juego”.

Spencer apoya su tesis con la idea de que la infancia y la niñez son etapas en las que el niño no posee mayor responsabilidad: incluso su rol social no es el de cumplir con un trabajo para sobre vivir dado que sus necesidades se encuentran cubiertas por sus padres, adultos y sociedad. (Spencer, 1855)

Camacho (2012) “el niño consume su excedente de energía a través del juego, siendo esta actividad primordial frente a sus tiempos libres”.

2.1.8.2 Teoría del pre ejercicio

Para **Ortega (1992)** citado por **Camacho (2012, p. 10)** “el papel del juego en esta teoría es de carácter fundamental ya que influye en el desarrollo óptimo y psicomotor del niño”.

En esta teoría se menciona el gran interés que los demás seres humanos tienen al observar el inicio de los primeros juegos del niño, los cuales demuestran la interacción social. Al principio, el adulto es quien dirige el juego, pero en poco tiempo se invierten los papeles y es el niño el que sorprende al adulto participando en un momento, ya sea con objetos o con seres humanos, el juego en este período discurre en el aquí y ahora. (**Grosos, 2004**)

2.1.8.3 Teoría de la recapitulación

Hall (1904) citado por **Camacho (2012, p. 11)**, “el juego es producto de un comportamiento ontogenético que recoge aspectos fundamentales del desarrollo genético”.

2.1.8.4 Teoría de la relajación

Esta teoría está respaldada mediante la tesis de Lazarus. Esto se reflejaba en el interés por los juegos, las canciones infantiles, los cuentos de hadas y la terminación de las lecciones antes de que los niños mostrasen signos de cansancio. Para Lazarus, el juego es una actividad que sirve para descansar, para relajarse y para restablecer energías consumidas en las actividades serias o útiles, en un momento de decaimiento o fatiga. Lazarus, creó la teoría del descanso promoviendo el juego como una actividad dedicada al descanso, el cual se caracteriza por ser activo, donde la alternancia del trabajo serio e intensivo con el juego, puede favorecer el restablecimiento de las fuerzas y del sistema nervioso central el juego aplicado a los adultos. (**Camacho, 2012**)

2.2 La Expresión Oral

2.2.1 Definición:

Según Silva (2014) la expresión oral se entiende por expresión oral a la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión se consideran, entre otros, al vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones.

“La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario”.

(**Gómez Y Bustamante, 2009**)

Flores (2004) “la expresión oral es la capacidad que implica comunicarse con claridad, fluidez y coherencia, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales,

también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

2.2.2 Clasificación

Según Cassany, Luna y Sanz (1994), citado por Gómez y Bustamante, (2004) plantean cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

2.2.2.1 Según la técnica: aquí comprenden los diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, entre otros.

2.2.2.2 Según el tipo de respuesta: en este rubro están ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

2.2.2.3 Según los recursos materiales: aquí se encuentran todos los textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...).

2.2.2.4 Comunicaciones específicas: dentro de esta clasificación se encuentran la exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, entre otras.

2.2.3 Elementos de la expresión Oral

Para Gómez y Bustamante, (2004) es importante tener en cuenta los siguientes elementos en la expresión oral:

2.2.3.1 La voz: este elemento tiene un gran impacto para los que nos escuchan. ya que de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una

voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; porque ambas producirán malestar y desinterés. Por el contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

2.2.3.2 La postura del cuerpo: Para poder expresarnos oralmente debemos establecer una cercanía con nuestro auditorio. Para ello, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

2.2.3.3 Los gestos: La expresión oral frecuentemente se complementa con gestos y movimientos corporales debido a que es una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; pero hay que tener en cuenta que deben usarse con cuidado las expresiones gestuales ya que deben ser naturales, oportunos y convenientes para así no caer en el ridículo.

2.2.4 La mirada: De todos los elementos no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que las personas a quienes nos dirigimos se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es fundamental que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Por otro lado, mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, no debe darse.

2.2.3.5 La dicción: El exponente debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al expresarnos, hay que respirar con

tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdad” o “este”.

2.2.3.6 La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

2.2.4 Factores Que Influyen En La Expresión Oral Del Estudiante

Para Farfán (2014) existen 4 factores fundamentales que influyen en la expresión oral de los estudiantes y los exponemos a continuación:

Factor familiar: La familia es el centro de aprendizaje de pertinencia de amor y de seguridad que nos ofrece la mayor oportunidad para que los niños desarrollen sus capacidades personales. El entorno familiar es por tanto un lugar de crecimiento que les permitirá a los niños y niñas explorar el mundo desde que son pequeños para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad.

Factor social: La sociedad prepara a las personas para relacionarse, convivir enfrentar situaciones distintas, ayudarse mutuamente, competir, negociar y aprender a relacionarse con el poder.

Factor psicológico: Ayuda a las personas a desarrollar sus afectos su propia imagen y manera de ser, de esta forma les será mucho más fácil expresarse oralmente con mayor facilidad.

Factor académico: Aquí tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente ingresar a la sociedad. **Farfán (2014)**

2.2.5 Importancia De La Expresión Oral

Castañeda (1999) “Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en una realidad social eminentemente competitiva, donde la expresión oral, es un factor decisivo que viene a constituir el puente de éxito, de fracaso o marginación entre los seres humanos”.

Los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones; lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio.

Todo esto podemos hacer gracias al lenguaje verbal; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente.

El lenguaje verbal, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida. **(Barrenechea, 2009)**

2.2.5.1 Importancia Del Desarrollo De La Expresión Oral En El Contexto Escolar

Para Barrenechea (2009) es muy importante porque es en la escuela donde el niño tiene que adquirir las armas suficientes para poder expresarse de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual le abrirá muchas oportunidades de desarrollo personal en la sociedad en la que vivimos. Además, el que el niño sepa expresarse oralmente le facilitará la integración con sus compañeros y podrá satisfacer sus necesidades de comunicación.

2.2.6 Características de la expresión oral de los niños de 5 años

Comenta que la expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través del cual expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. Desde que pronuncian su primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los cuatro o cinco años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Este problema va a afectar los aprendizajes futuros, para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas. **(Barrenechea, 2009)**

2.2.7 Aspectos de la expresión oral en los niños de 5 años

A continuación, hablaremos un poco sobre los aspectos sumamente importantes que se deben de dar para que se logre una correcta expresión oral en los niños de 5 años, según Barnechea hay dos aspectos importantísimos:

a) Escuchar:

Gran parte de lo que aprendemos en la vida llega a través del oído, es como una antena o un radar que nos permite captar mensajes del exterior. Para mejorar y desarrollar la expresión oral en los niños, es necesario desarrollar la habilidad de escuchar, los niños deben aprender a escuchar a los demás sin interrumpir, a escuchar cuentos, a diferenciar auditivamente los diferentes sonidos de la naturaleza, aprender a escuchar va a permitir aumentar su capacidad expresiva.

b) Hablar:

Cabe destacar que en la sociedad actual hablar no basta, si no que requiere hablar bien para el desenvolvimiento social. Por esta razón los padres y profesores, pero especialmente los padres, deben tomar conciencia de la responsabilidad de la estimulación lingüística del niño ya que este desarrollo es determinante del éxito o fracaso en su vida futura. (Barnechea, 2009)

2.2.8 ¿Cómo debe ser la expresión oral en niños de 5 años?

Según las rutas de aprendizaje del año 2015, los niños y niñas de 5 años de edad deben cumplir con algunas capacidades, competencias e indicadores para poder decir que es un niño o niña que se expresa oralmente de manera correcta, es por ello que a continuación hablaremos un poco sobre esta importante competencia.

2.2.8.1 ¿En qué consiste la competencia de la expresión oral?

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos. (Rutas de aprendizaje, 2015)

2.2.8.2 ¿Qué capacidades son indispensables para lograr la expresión oral en los niños y niñas de 5 años?

Según las rutas de aprendizaje del 2015, dadas por el ministerio de educación esta competencia de la expresión oral, necesita que nuestros niños y niñas desarrollen en si, 5 capacidades, las cuales son referidas a procesos que suscitan de manera espontánea y a la vez en la mente de nuestros niños y niñas cuando se expresan oralmente y son las siguientes:

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales:

El estudiante autoevalúa lo que dice mientras lo dice, y también al final del proceso de comunicación. A partir de ello, regula sus expresiones, gestos, miradas, posturas, tono de voz, orden de las ideas o tema, según lo requiera la situación comunicativa. Así, incrementa y mejora el empleo de recursos expresivos de manera progresiva.

Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos: El estudiante usa pertinentemente, según convenciones sociales y culturales, los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y para verbales. Para ello, selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa.

Expresa con claridad sus ideas: El estudiante se expresa con coherencia: desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información. Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema.

Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa: El estudiante, a partir de su propósito, adecúa su texto oral a la situación comunicativa. Para ello, adapta la forma y el contenido de su discurso a las circunstancias, según convenciones culturales.

Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático: El estudiante intercambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral: envía y recibe diversos mensajes, alternada y dinámicamente manteniendo la coherencia de la situación comunicativa. Muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción oral. (Rutas de aprendizaje, 2015)

2.3 Juego y Lenguaje

Según Barrenechea (2009) Nosotros los docentes debemos de reservar tiempo para la exploración del lenguaje de los niños. En el juego dirigido, el juego de roles y en el juego dramático los niños tendrán la oportunidad de ampliar su vocabulario, debatir previos

procesos lúdicos y de ampliar el pensamiento a través de debates y de conversaciones. En la atmosfera más relajada de los periodos lúdicos, el dialogo poseerá una relación más temporal y será más significativo, surgirán oportunidades para explorar las respuestas de los niños.

Gessell y Cols. (1987 citado por Moyles) “La necesidad de jugar surge del interior del niño, el profesor para que desarrolle un debate oral significativo con los niños debe proporcionar un juego de rico contexto para el fortalecimiento de las destrezas de la comunicación en los pequeños”.

El juego es un medio eficaz de estimular el desarrollo del lenguaje y las innovaciones de su empleo, especialmente para la aclaración de palabras y conceptos nuevos, la motivación del empleo y practica del lenguaje, el desarrollo de una conciencia metalingüística y la promoción del pensamiento verbal. Levy (1984, citado por Moyles)

Debemos promover el juego del niño con palabras de manera que quizá no hemos estimulado suficientemente hasta ahora. Aseguran que existen amplias pruebas de que los deben ser motivados para que empleen sus propias formas léxicas puesto que esta capacidad de inventiva en la expresión infantil es de vital importancia para la futura competencia comunicativa. Rosen y Rosen (1973, citado por Moyles)

En los primeros años de vida, el juego constituye la actividad más importante que realizan los niños, por lo tanto, las características del juego hacen que el propio juego sea un vehículo de aprendizaje y de comunicación de primer orden. Juego y lenguaje se hallan interconectados e interactúan entre sí en la vida del niño, mediante el juego el niño aprende a vivir en sociedad, permitiendo el desarrollo cognitivo, motor, social y del lenguaje.

El niño disfruta del juego, los cuales se pueden orientar hacia el desarrollo de la expresión oral, ya que el juego es un medio eficaz de estimular su desarrollo. (Barrenechea, 2009)

Los docentes podemos valernos mucho del juego especialmente del juego de roles ya que el juego en la niñez es más imaginativo, tomemos un ejemplo, este se ve cuando un niño habla con el mismo o tiene amigos imaginarios, de aquí puede partir un guion espontaneo que el propio niño crea y lo lleva a la realidad desde su perspectiva, haciéndolo o realizándolo en su propio juego, puede que lo haga solo o invite a otros a hacerse

participes del juego que él ha inventado, dándoles papeles diferentes a los nuevos integrantes, así se crea un juego de roles, el cual va permitir que el niño enriquezca su vocabulario o mejore su expresión, facilitándoles la comunicación o expresión oral con otros, sean niños o no.

“El juego de los niños de edad preescolar también es hablar, considerablemente influidos por todo tipo de relatos cuentos, relatos de hadas, rimas infantiles, cuando oye repetir infatigablemente a sus padres y a niños mayores que él, gran parte de este juego que origina entonces estas situaciones imaginativas, inherentes a estos cuentos o sugeridas por ellos”.
(ENCICLOPEDIA: 1988: PAG: 27-28)

HIPÓTESIS

Hipótesis general:

- El juego de roles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 768 Las Pampas de Chulucanas-2018

Hipótesis específicas:

- La expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E 768 Las Pampas de Chulucanas-2018, se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación del juego de roles.
- La aplicación del juego de roles mejora el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E 768 Las Pampas de Chulucanas-2018
- La expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E 768 Las Pampas de Chulucanas-2018, se encuentra en un nivel logrado después de la aplicación del juego de roles.
- Existen diferencias en el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E 768 Las Pampas de Chulucanas-2018 obtenidos antes y después de la aplicación del juego de roles.

IV METODOLOGÍA:

4.1 El tipo de investigación: La investigación realizada se enmarca dentro del tipo cuantitativa pre experimental, porque el objetivo de la investigación es determinar la influencia del juego de roles en el desarrollo de la expresión oral, ya que según Watson – Gegeo (1982 citado por Alva, Hoyos, Cabanillas y Leyva, s.f.) indican que la investigación cuantitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Adema se trabajó con datos numéricos, donde se cuantificaron estos datos obtenidos en el pre test y pos test. de los niños y niñas de 5 años de la I. E N° 768 Las Pampas de Chulucanas-2018.

4.2 Nivel de investigación: La investigación realizada se enmarca dentro del tipo experimental. Porque el objetivo de la investigación es determinar la influencia de la aplicación del juego de roles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E N° 768 Las Pampas de Chulucanas-2018

4.3 Diseño de la investigación: El diseño de estudio es pre experimental, porque se ha trabajado con un solo grupo a quien se aplicó una pre prueba (Pre post), luego se ejecutó el juego de roles culminado este se les administró la misma prueba (Pos test), para comparar los resultados obtenidos de la pre test y la pos test y así se determinó la influencia de la aplicación del juego de roles, en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación Inicial. El diseño de nuestra investigación se expresa en el siguiente esquema:

G : O1 – X - O2

Dónde:

G: Niños y niñas de 5 años “A” de la I.E N° 768 Las Pampas.

O1: Aplicación del Pre test.

X: Aplicación del juego de roles.

O2: Aplicación del Pos test.

4.4 Universo y muestra: La población objeto de estudio está constituido por 35 niños y niñas de 3,4 y 5 años, de la Institución Educativa N°768 Las Pampas de Chulucanas-2018cuya estructura es la siguiente:

**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LOS NIÑOS DE LA
INSTITUCION DUCATIVA N° 768 LAS PAMPAS**

Fuente: nóminas de la I.E.

TOTAL DE AULAS	H	M	TOTAL
3	16	16	32
4	15	20	35
5 "A"	10	15	25
5 "B"	11	14	25
TOTAL	52	56	108

Muestra: La muestra está integrada por 11 niños y niñas de 4 años de edad, de la I.E N° 768 Las Pampas, que corresponden al grupo experimental, a quienes se aplicó el juego de roles.

La selección de la muestra ha sido seleccionada de manera intencional por conveniencia porque la investigadora decidió trabajar con el aula antes mencionada. Los estudiantes cumplieron con los siguientes requisitos:

- ❖ Figurar en el registro de matrícula.
- ❖ Tener 4 años cumplidos.
- ❖ Asistir continuamente a clases.

No presentar problemas de aprendizaje agudos.

4.5 Definición y operacionalización de Variables:

Problema	Variables	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítems
¿De qué manera el de juego de roles influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 768 Las Pampas de Chulucanas-2018?	Variable independiente: Juego de roles	El juego de roles es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen, los niños/as asumen un papel determinado para satisfacer las necesidades básicas de parecerse al adulto.	Interrelación Espontaneidad	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta turnos para tomar la palabra • Trabaja en grupos demostrando cooperación. • Intercambia sus ideas con sus compañeros • Entabla diálogos de manera espontánea. • Interviene espontáneamente para aportar ideas en torno al tema de conversación. • Expresa sus sentimientos en el momento preciso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las normas establecidas en los grupos durante el juego de roles Escucha, comparte y apoya el trabajo de otros en el juego. Conversa con sus compañeros sobre diferentes temas en los sectores de juego. Participa de forma activa en los diálogos establecidos en el juego. Toma la palabra de manera oportuna para dar ideas útiles de acorde al tema. menciona cómo se siente cuando lo cree conveniente, en los sectores de juego.

	<p>Variable dependiente:</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Es la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión se consideran, entre otros, al vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación</p>	<p>Claridad</p> <p>Coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea cuentos de manera espontánea y lo relata a sus compañeros • Adecua espontáneamente las posibilidades sonoras de su voz y su cuerpo al momento de dar un mensaje. • Se expresa con palabras conocidas propias de su ambiente familiar o local • Completa ideas para emitir su mensaje • Desarrolla sus ideas en torno al tema de conversación 	<p>Imagina cuentos, considerando todos los puntos principales, detalles y los narra a sus compañeros</p> <p>Adecua de manera espontánea el volumen de su voz para ser escuchado por todos.</p> <p>Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo, mientras juega con sus compañeros.</p> <p>Utiliza expresiones de su vida diaria o contexto.</p> <p>Enuncia oraciones completas que expresan con claridad sus deseos y necesidades.</p> <p>Se mantiene concentrado en tema la mayor parte del tiempo.</p>
--	--	--	---	---	--

		en diálogos, conversaciones.	Recursos expresivos	<ul style="list-style-type: none"> • Responde a preguntas de forma pertinente. <p>Participa en los diálogos entablados en el aula de forma coherente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación. • Acompaña su mensaje con movimientos corporales • Se apoya en gestos y movimientos para decir algo. 	<p>Emite respuestas de manera clara, precisa y minuciosa.</p> <p>Dialoga acerca de sus experiencias al participar en juegos de roles comentado sus ideas congruentemente.</p> <p>Entona adecuadamente sus oraciones</p> <p>Realiza movimientos con su cuerpo al expresar algún comentario y/o sentimientos.</p> <p>Usa expresiones fáciles generando un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema en otros.</p>
--	--	---------------------------------	----------------------------	---	---

4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos: El presente trabajo de investigación utilizó las técnicas primarias de observación que consistió en observar las características, actitudes de los niños mediante el juego de roles, tales como:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	SUJETOS
Observación	Lista de cotejo	Niños

4.7 Plan de análisis:

En el procesamiento y análisis de datos se utilizó el procedimiento siguiente:

a) **Conteo:** Se registró a través de una matriz de datos (vista de variables y de datos) las puntuaciones dadas por los informantes a través del pre y postest.

b) **Tabulación:** Se organizó en tablas de frecuencias absolutas y relativas los resultados del pretest, postest y comparación entre ambos.

c) **Traficación:** Se diseñó gráficos de frecuencias relativas sobre el nivel de expresión oral, antes y después del programa experimental y en la comparación de resultados.

d) **Análisis cuantitativo:** Se calculó los estadísticos descriptivos necesarios

e) **Interpretación:** Se realizó la descripción de los resultados organizados en las tablas, destacando y argumentando el significado de cada uno de los resultados obtenidos en las tablas.

4.8 Matriz de consistencia:

Titulo	Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Población
<p>“Influencia del juego de roles para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E 768 Las Pampas de Chulucanas-2018.</p>	<p>¿De qué manera el juego de roles influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 768 Las Pampas de Chulucanas-2018?</p>	<p>Objetivo general: Determinar de qué manera el juego de roles influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E 768 Las Pampas de Chulucanas-2018.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Aplicar una evaluación para conocer el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E 768 Las Pampas de Chulucanas-2018. □ Aplicar los juegos de roles en los niños y niñas de 5 años de la I.E 768 Las Pampas de Chulucanas-2018, para desarrollar su expresión oral. □ Evaluar a través de un post-tes, para conocer el nivel 	<p>Hipótesis general:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ El juego de roles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 768 Las Pampas de Chulucanas-2018. <p>Hipótesis específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ La expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E 768 Las Pampas de Chulucanas-2018, se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación del juego de roles. □ La aplicación del juego de roles mejora el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E 768 Las Pampas de Chulucanas-2018. □ La expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E 	<p>Variable independiente :</p> <p>Juego de roles</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Tipo: cuantitativa</p> <p>Nivel: experimental</p> <p>Diseño: : El diseño de estudio es pre experimental</p>	<p>La muestra ha estado integrada por 11 niños y 14 niñas de 4 años de edad, de la I.E N° 768 Las Pampas de Chulucanas-2018, que corresponden al grupo experimental, a quienes se aplicó el juego de roles.</p>

	<p>de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E 768 Las Pampas de Chulucanas-2018, después de la aplicación de los juegos de roles.</p> <p><input type="checkbox"/> Comparar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E 768 Las Pampas de Chulucanas-2018 obtenidos antes y después de la aplicación de los juegos de roles.</p>	<p>768 Las Pampas de Chulucanas-2018, se encuentra en un nivel logrado después de la aplicación del juego de roles.</p> <p><input type="checkbox"/> Existen diferencias en el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E 768 Las Pampas de Chulucanas-2018 obtenidos antes y después de la aplicación del juego de roles.</p>			
--	---	---	--	--	--

4.9 Principios éticos:

En el desarrollo de la siguiente investigación se tomarán en cuenta los siguientes principios:

- a) **Principio de autonomía:** Determina que cada padre de familia decide libre y voluntariamente hacer participar o no participar a su niño como sujeto de estudio, después de haber sido bien informado de que se trata la investigación, su participación en ella, así como de los riesgos y beneficios.
- b) **Los principios de beneficencia o no maleficencia:** obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de evitar daños psicológicos a niños y niñas.
- c) **Principio de justicia:** los participantes tienen derecho a un trato justo. Los participantes deben ser tratados de la mejor manera en todo momento.

V. Resultados

5.1. Resultados

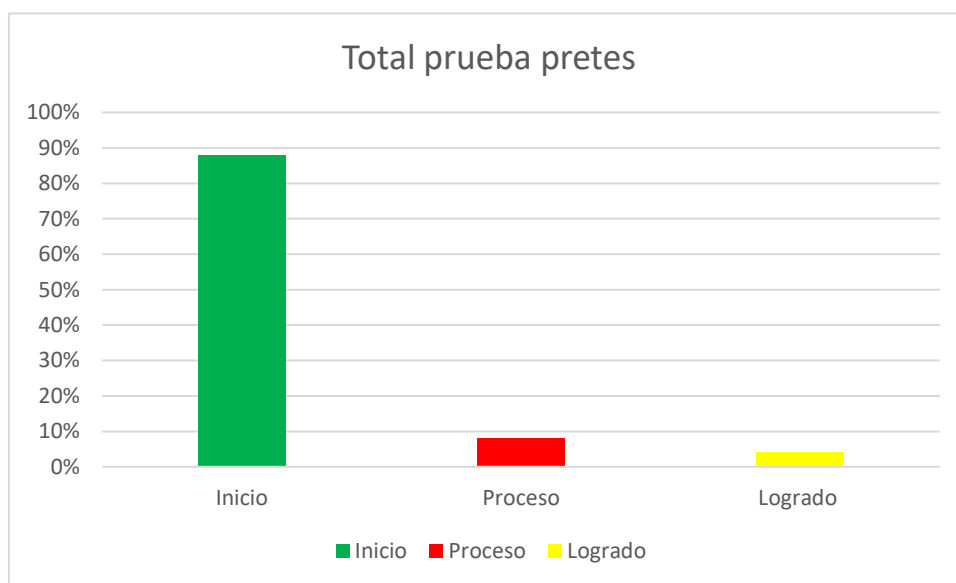
En esta sesión se presentan los resultados obtenidos, con su respectiva interpretación. Se han empleado tablas y gráficas para dar los resultados obtenidos y facilitar su comprensión.

Tabla 1: Cuadro General para evaluar la Expresión Oral

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	22	88%
Proceso	2	8%
Logrado	1	4%

Fuente: Lista de cotejo prueba pretes.

GRÁFICO 1: Total de aplicación prueba pretes



Fuente: Tabla 1

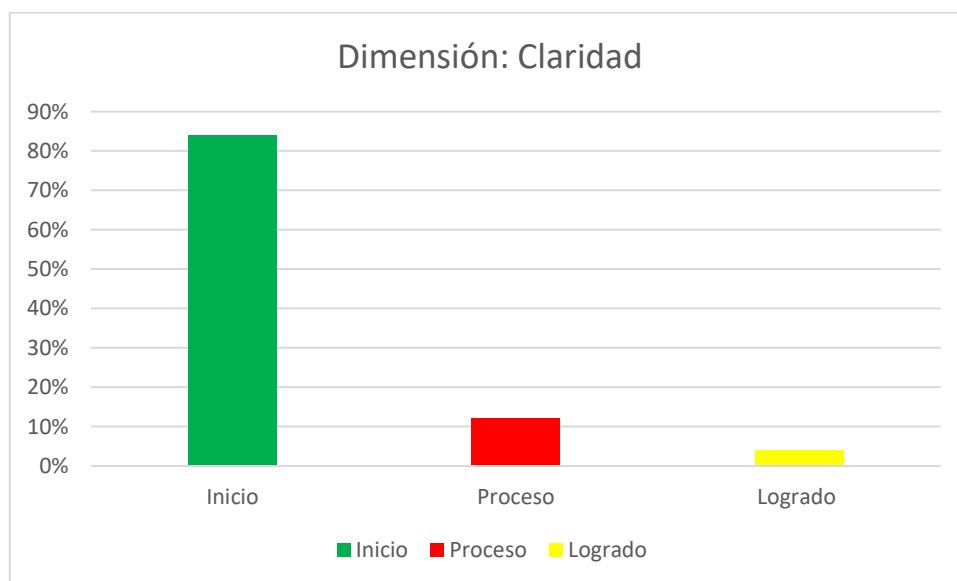
Interpretación: Como podemos visualizar en la tabla N° 1, según la prueba pretes aplicada en el aula de 5 años "B", el 88 % (22) de los estudiantes se encuentran en el nivel de Inicio, mientras que solo el 4% (1) de los estudiantes se encuentran en el nivel Logrado.

Tabla 2: Evaluación Dimensión Claridad

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	21	84%
Proceso	3	12%
Logrado	1	4%

Fuente: Lista de cotejo prueba pretes.

GRÁFICO 2: Evaluación Dimensión Claridad



Fuente: Tabla 2

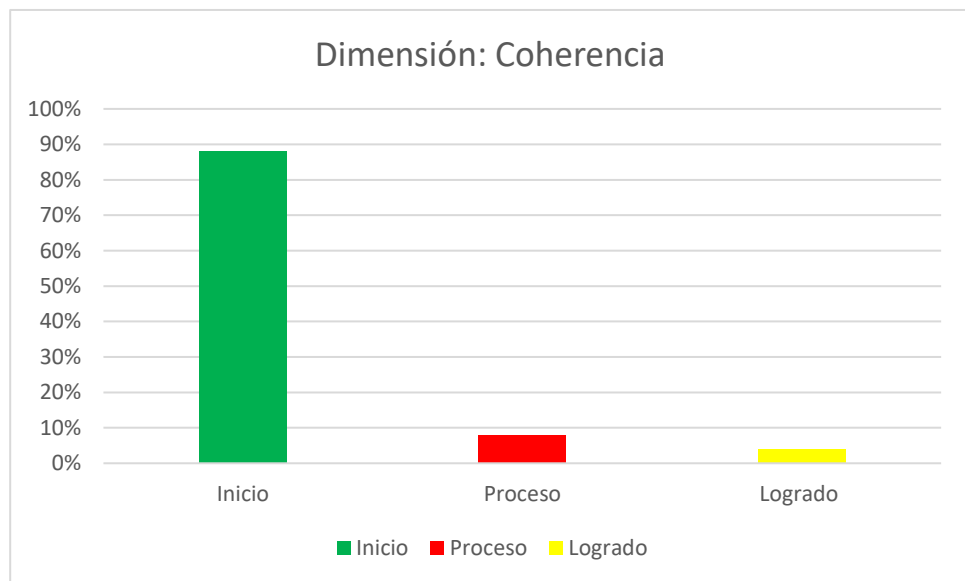
Interpretación: Como podemos visualizar en la tabla N° 2, según la prueba pretes aplicada en el aula de 5 años en lo que respecta a la dimensión de claridad el 84 % (21) de los estudiantes se encuentran en el nivel de Inicio, mientras que solo el 4 (1) % de los estudiantes se encuentra en el nivel logrado.

Tabla 3 Evaluación Dimensión Coherencia

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	22	88%
Proceso	2	8%
Logrado	1	4%

Fuente: Lista de cotejo de prueba pretes.

GRÁFICO 3: Evaluación Dimensión Coherencia



Fuente: Tabla 3

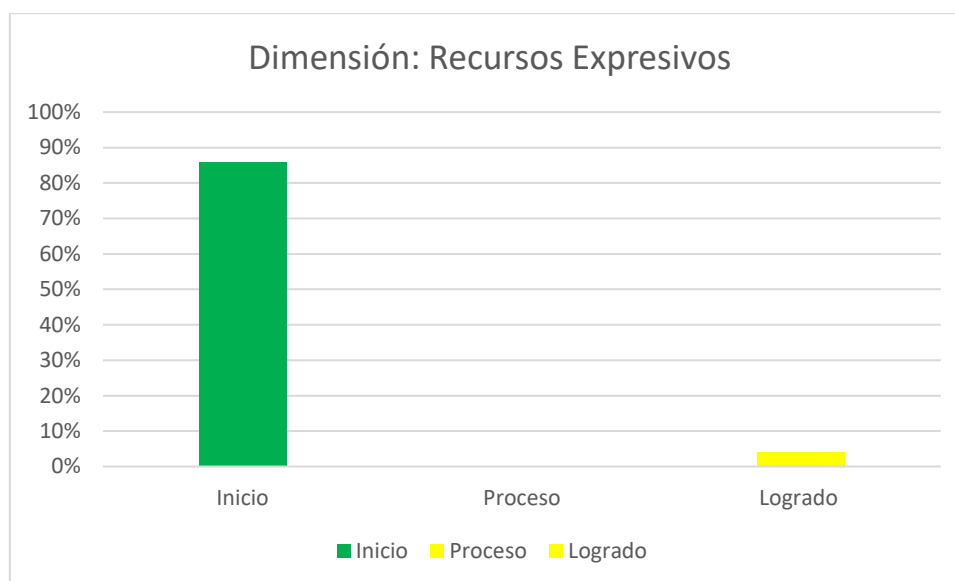
Interpretación: Como podemos visualizar en la tabla N° 3, según la prueba pretes aplicada en el aula de 5 años en lo que respecta a la dimensión de coherencia, el 88 (22) % de los estudiantes se encuentran en el nivel de Inicio, mientras que solo el 4 (1)% de los estudiantes se encuentra en el nivel logrado.

TABLA 4: Evaluación Dimensión de Recursos Expresivos.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	24	86%
Proceso	0	0%
Logrado	1	4%

Fuente: lista de cotejo prueba pretes.

GRÁFICO 4: Evaluación Dimensión Recursos Expresivos.



Fuente: Tabla 4

Interpretación: Como podemos visualizar en la tabla N° 4, según la prueba pretes aplicada en el aula de 5 años en lo que respecta a la dimensión de recursos expresivos, el 86 (24) % de los estudiantes se encuentran en el nivel de Inicio, mientras que solo el 4 (1) % de ellos se encuentra en el nivel logrado.

5.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Según los resultados del pre test se ha podido determinar que los niños en su mayoría presentan dificultad en su expresión oral debido al inadecuado uso de los recursos orales tales como espontaneidad, claridad y coherencia durante los diálogos, por tomar un caso y la falencia más acentuada en los niños de la I.E Las Pampas es la coherencia donde el 88(22)% de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio y solo el 4 (1)% en el nivel logrado; y esto mayormente se deben a que las docentes de la I.E no incluyen en sus sesiones de aprendizaje actividades donde los estudiantes puedan realizar el juego de roles, por ende, no desarrollan su expresión oral. Del mismo modo, nuestros hallazgos se ven confirmados con los de Silva, N (2014), quién en su tesis titulada: “Influencia de la aplicación del taller de juego de roles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A” de la I.E N° 382 de Paccha, Chulucanas - 2014”, que en relación a los resultados de su pre test obtuvo el 72 % (13) estudiantes se encuentran en el nivel de Inicio y el 0% (0) de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado, lo que evidencia la similitud de los resultados obtenidos lo cual demuestra la importancia de la realización del juego de roles durante las sesiones de aprendizaje. Todo esto nos lleva a determinar que la teoría de Barrenechea (2009) donde menciona que “En el juego de roles los niños tendrán la oportunidad de ampliar su vocabulario, debatir previos procesos lúdicos y de ampliar el pensamiento a través de debates y de conversaciones. En la atmosfera más relajada de los periodos lúdicos, el dialogo poseerá una relación más temporal y será más significativo, surgirán oportunidades para explorar las respuestas de los niños”. Por lo tanto, consideramos que esta investigación es un aporte que permitirá contribuir a futuras investigaciones y nuevas estrategias para abordar el desarrollo de la expresión oral en nuestros niños y niñas.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo a la investigación se concluye que:

- El nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años “B” de la I.E N° 768 Las Pampas – Chulucanas, antes de la aplicación de los juegos de roles es bajo, pues el 88 % (22) de los estudiantes se encuentran en el nivel de Inicio, mientras que solo el 4% (1) de los estudiantes se encuentran en el nivel Logrado. Por tanto, se establece que los niños presentan problemas y deficiencias en la expresión oral.

RECOMENDACIONES

Luego de la investigación se recomienda que:

- Se recomienda a todas las maestras de la Institución N° 768 Las Pampas, iniciar en el más breve plazo la utilización de todas las sesiones que se sugieren en base al juego de roles en todas las aulas para motivar y promover el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.
- Para todas las docentes del nivel inicial, es muy importante que siempre en su planificación deben incluir los juegos de roles (unidades didácticas y sesiones de clase), asumiéndolo como una alternativa para contribuir al desarrollo de la expresión oral en los niños de las diferentes edades.
- A la directora y maestras que socialicen con los padres y madres de familia sobre el juego de roles y con ayuda de ellos se pueda implementar espacios, tiempo y material que les permita a los niños desarrollar juegos de roles y de esta manera crear y desarrollar habilidades comunicativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrenechea Cueva, Y. P. (2009). *NFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN “MUNDO MÁGICO” EN LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. “AMIGAS DE CHIMBOTE” ANCASH, 2009*. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Bustamante, M., & Gomez, M. (2009). *"Influencia del taller Expresiones literarias" en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 "Heroes del Cenepa" Distrito de Castilla - Piura, 2008"*. Piura. Obtenido de <http://expressionoral.blogspot.com/>
- Carbonel Mendoza (2011). *Aplicación de la Técnica de Dramatización para Mejorar la Expresión Oral*. Leonardo Ortiz. Perú. Tesis de licenciatura. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Pedro Ruiz Gallo. Chiclayo Piura. recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/100683625/Tesis-Liliana>
- Cardozo Cuellar, M., & Chicue Paez, C. A. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerad Kennedy del municipio dell Paujil, Caquetá*. Colombia. Obtenido de <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.8.+DESARROLLO+DE+L+A+EXPRESI%C3%93N+ORAL+A+TRAV%3%89S+DE+LOS+T%C3%8DT+ERES+EN+EL+GRADO+PRIMERO+A+Y+B+DE+LA+INSTITUCI%C3%93+N+EDUCATIVA+AGROECOL%C3%93GICO+AMAZ%C3%93NICO,+SED+E+JOHN+FITZGERALD+KENNEDY,+DE+EL>
- Carranza y Sotero (2009). *Influencia del taller “representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “f” de la institución educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo. Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Primaria*, Universidad Cesar Vallejo Trujillo Perú.
- Castañeda Félix, Pablo (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Fondo editorial. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=rPFgXp_iU4gC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

- Garzón, A. L. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*. Bogota.
- Guillén*, P. L. (2014). *Juegos de roles basados en el aprendizaje colaborativo para la mejora de la expresión oral*. Chimbote.
- Ministerio de Educación. (2013). ***Rutas del Aprendizaje: Desarrollo de la Comunicación***. Perú: Corporación Gráfica Navarrete.
- Quispe Fuentes, Betsy. (2008). *Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral: III ciclo del Nivel Primario IE “Javier Herad” Tambo Huancayo*. Universidad Peruana Los Andes, Perú.
[http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/11%20de%20 abril.pdf](http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/11%20de%20abril.pdf)
- Richard Tarqui (2013), “***El Juego como recurso didáctico para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de primaria***”, de la ***unidad educativa Príncipe de luz de la ciudad El Alto La Paz Bolivia tesis*** Para obtener el título en Licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Mayor de San Andrés Bolivia.
- Sabaduche, A. (2015), Desarrollo la investigación titulada: “*El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014*”. Tesis para optar el título de licenciada en educación especialidad educación primaria. Recuperados de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1223/TEATRO_SABADUCHE_MURGUEYTIO_AUREA_VIOLETA.pdf?sequence=1
- Silupu y Gutiérrez. (2015), “*Juegos de roles basados en el aprendizaje colaborativo para la mejora de la expresión oral*”. Artículo de proyecto de tesis. Recuperado de: <http://revistas.uladech.edu.pe/index.PHP/increseandoeducacion>

- *Silva, N. (2014), “Influencia de la aplicación del taller de juego de roles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A” de la I.E N° 382 de Paccha, Chulucanas - 2014”. TESIS PARA OBTENER EL GRADO PROFECIONAL DE: Magister en Educación con mención en Psicología Educativa.*

- *Vigostky, L.S (1968) **Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas**, La Habana: Edición Revolucionaria.*

ANEXOS

Lista De Cotejo Para Evaluar La Expresión Oral De Los Niños De 5 Años De La I.E N° 768 Las Pampas-Chulucanas

Nombre del estudiante: _____

ITEMS A EVALUAR	SI	NO
Dimensión: Interrelación		
1. Respeta las normas establecidas en el grupo de trabajo.		
2. Escucha, comparte y apoya el trabajo de otros.		
3. Conversa con sus compañeros sobre diferentes temas en los sectores de juego.		
Espontaneidad: Espontaneidad		
4. Participa de forma activa en los diálogos establecidos en el aula.		
5. Toma la palabra de manera oportuna para dar ideas útiles de acorde al tema.		
6. Dice cómo se siente cuando lo cree conveniente.		
7. Imagina cuentos, considerando todos los puntos principales, detalles y lo narra a sus compañeros.		
8. El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos.		
9. Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo.		
Dimensión: Claridad		
10. Utiliza expresiones de su vida diaria o contexto.		
11. Enuncia oraciones completas que expresan con claridad sus deseos y necesidades.		
Dimensión: Coherencia		
12. Se mantiene concentrado en tema la mayor parte del tiempo.		
13. Emite respuestas de manera clara, precisa y minuciosa.		
14. Dialoga acerca de sus experiencias al participar en juegos de roles comentado sus ideas congruentemente.		
Dimensión: Recursos expresivos		
15. Entona adecuadamente sus oraciones		
16. Realiza movimientos con su cuerpo al expresar algún comentario y/o sentimientos.		
17. Usa expresiones fáciles generando un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema en otros.		

PROFESORA: Marisse Miñano

SESION DEL TALLER N° 01

NOMBRE: Imitamos a los animalitos de la granja.

PROPOSITO: Usa gestos y movimientos al momento de interpretar su personaje

EDAD: 5 años

FECHA: 30-09-2018.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEMS
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos para decir algo.	Usa expresiones faciales generando un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema de otros.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	En el aula se hace un círculo en donde la docente y los niños establecen normas de comportamiento que deberían tener durante el taller. Les preguntamos a los niños y niñas ¿Qué animalitos tienen en su casa? ¿De qué se alimentan? ¿Cómo se comunican? ¿Tienen nombre? ¿Quién les puso ese nombre? La docente pregunta a los niños y niñas si les gustaría imitar a los animalitos que tienen en casa y pero para ello tenemos preparado un diálogo.	
DESARROLLO	Cada niño escoge que animalito quiere representar. Les leemos el pequeño libreto para que los niños escuchen y sepan lo que van a decir. Gallina: buenos días pollitos. Pollitos: buenos días señora gallina. Gallina: ¿Qué es lo que están haciendo? Pollitos: estamos moliendo maíz para que mama prepare una rica mazamorra Gallina: muy bien. Gallina: chau pollitos iré a visitar al perrito Budy. Gallina: Buenos días Budy.	Disfraces Libreto

	<p>Budy: Buenos días señora gallina. Gallina: Que haces perrito Budy Budy: Estoy jugando con el conejito y el chanchito, Gallina: les vengo hacer una invitación para una fiesta que haré con mis pollitos. Budy: Que bueno, yo quiero ir, seguro habrá muchos dulces Conejito: Yo también quiero ir. Chanchito: yo voy temprano. Gallina: Los espero. Los niños realizan el juego de roles.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACION: Pedimos a los niños que recuerden lo que han hecho el día de hoy. Preguntamos a los niños lo siguiente: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gusto más?</p>	

SESION DEL TALLER N° 02

NOMBRE: Imitamos a los miembros de nuestra familia.

PROPOSITO: Participa en la escenificación practicando normas establecidas.

EDAD: 5 años

FECHA: 30-09-2018.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEMS
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Respeto turnos para tomar la palabra.	Respeto las normas establecidas en los grupos durante el juego de roles

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
-----------------	----------------------------	-------------------

INICIO	En el aula se hace un círculo en donde la profesora da a conocer de qué se trata el taller y el tema que desarrollaran en el día. La docente les pregunta ¿Qué actividades realizan los miembros de su familia? Luego dialogamos sobre el tema.	
DESARROLLO	<p>Les preguntamos a que miembro de su familia le gustaría representar, Se ponen de acuerdo y se reparte los personajes sin obligar a nadie, cuidando que todos los niños y niñas participen. La maestra les explica lo que va hacer y lee el pequeño libreto, el cual podría cambiar si los niños aportan alguna idea durante la dramatización.</p> <p>MAMA: hijitos levántense tienen que ir al temprano al colegio. HIJOS: ya mamá ya vamos a tomar nuestro desayuno. PADRE: Si niños ya levántense y vamos a tomar desayuno. MAMA: Tomen hijitos su desayuno lo prepare con mucho cariño. PADRE: Bueno me iré a trabajar chau hijitos. HIJOS: Chau papa, (les dan un beso) nosotros nos iremos al vamos al jardín. MAMA: Chau hijitos que Dios los bendiga, chau cariño, que tengas un bonito día en el trabajo y ustedes niños sean obedientes a su maestra.</p> <p>ESCENIFICACION Los niños y niñas representan el diferente personaje de la familia que han elegido. Después que termina la dramatización entonamos la canción libremente, mi familia. Luego les pedimos a los niños entonar la canción y acompañarla con gestos</p>	Disfraces Libreto Canción.
CIERRE	<p>EVALUACION: Pedimos a los niños que recuerden lo que han hecho el día de hoy. Preguntamos a los niños lo siguiente: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gusto más?</p>	

SESION DEL TALLER N° 03

NOMBRE: dramatizamos el cuento: la princesa y el rey

PROPOSITO: Representa los personajes manteniéndose en el tema y expresa sus ideas durante dialogo.

EDAD: 5 años

FECHA: 30-09-2018.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEMS
Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Desarrolla sus ideas en torno al tema de conversación.	Se mantiene concentrado en el tema la mayor parte del tiempo.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	En el aula se hace un círculo en donde la docente pregunta a los niños y niñas ¿Les gusta los cuentos? ¿Les gustaría escuchar el cuento de la princesa y el rey?	
DESARROLLO	<p>La maestra cuenta el cuento “La princesa y el Rey”.</p> <p>En un lejano pueblo vivía un rey con su hija la princesa Alicia.</p> <p>La princesa Alicia salía todas las mañanas a recoger flores para su madre. Un día la princesa Alicia se alejó mucho del palacio y se perdió.</p> <p>Alicia: Parece que me he perdido ahora que voy hacer, ya se me pondrá a recoger una mariposa y luego me acostare en un árbol y esperare que alguien pase para preguntarle por donde regresare.</p> <p>El rey al ver que no llegaba salió a buscarla con la Reyna.</p> <p>Reina: esposo vamos a buscar Alicia es tarde no ha llegado y pronto oscurecerá.</p> <p>Rey: si esposa vamos a buscar a nuestra hija le pediremos que otra vez no se aleje mucho.</p> <p>Lejos del castillo encontraron a la princesa Alicia jugando con las mariposas del bosque.</p> <p>Alicia al ver a sus padres se alegró mucho y corrió a darles un fuerte abrazo.</p> <p>Alicia: Mamá, papá que gusto verlos.</p> <p>Rey y reina: Nosotros también nos alegra verte hijita.</p> <p>Después de ello todos juntos regresaron al palacio muy alegre.</p> <p>ESCENIFICACIÓN Luego la maestra les pregunta si les gustaría imitar a los personajes del cuento que han escuchado.</p> <p>Los niños y niñas eligen libremente el personaje que quiere representar, se les proporciona algunos disfraces e indumentaria que ellos podrían utilizar y se visten libremente de acuerdo al personaje elegido y realizan el juego de roles.</p>	Disfraces Libreto
CIERRE	<p>EVALUACION:</p> <p>Pedimos a los niños que recuerden lo que han hecho el día de hoy ¿A quiénes imitamos? ¿Cómo se sintieron?</p>	

SESION DEL TALLER N° 04

NOMBRE: hoy seremos agricultores

PROPOSITO: Participa en Juego, expresándose espontáneamente y apoyándose en gestos y movimientos.

EDAD: 5 años

FECHA: 30-09-2018.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEMS
Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Interviene espontáneamente para aportar ideas en torno a temas de conversación.	Toma la palabra de manera oportuna para dar ideas útiles de acorde al tema.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	En el aula se hace un círculo en donde la docente muestra algunas frutas y verduras propias de la localidad y pregunta a los niños y niñas ¿Quiénes siembran estos alimentos que consumimos y que tanto nos gustan? ¿dónde lo hacen? ¿Qué herramientas utilizan? Se les explica de manera breve lo que hace un agricultor, ayudándonos de imágenes. Luego les pregunta si les gustaría imitar al agricultor, y les recuerda las normas de comportamiento para el taller.	
DESARROLLO	La docente les comunica a los niños que esta vez no habrá libreto y que ellos pueden entablar su propio libreto, que podrían recordar las ocasiones que han acompañado a sus padres a la chacra o el campo. Les pedimos que nos cuenten que hacen cada vez que acompañan a sus padres al campo. ESCENIFICACION Cada niño por turnos imita a los agricultores, expresándose entablando un dialogo referido al tema para esto, les hemos traído algunas herramientas que utilizan los agricultores que anteriormente hemos elaborado, además de algunas prendas de vestir.	Disfraces Libreto Canción.

CIERRE	<p>EVALUACION: Pedimos a los niños que recuerden lo que han hecho el día de hoy. Preguntamos a los niños lo siguiente: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gusto más</p>	

SESION DEL TALLER N° 05

NOMBRE: Representando el cuento Juan y el lobo

PROPOSITO: Participan en la escenificación, y en los diálogos usando palabras conocidas

EDAD: 5 años

FECHA: 30-09-2018.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEMS
-------------	-----------	-----------	-------

Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Usa palabras conocidas por el niño, propias de su ambiente familiar y local	Utiliza expresiones de su vida diaria o contexto.
----------------------	---	---	---

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	En el aula se hace un círculo en donde la docente y los niños (a) establecen normas de comportamiento en el taller Luego les preguntamos a los estudiantes si les gustaría escuchar un cuento.	
DESARROLLO	<p>La docente relata el cuento a los niños y niñas.</p> <p>Mamá: Juan hijito anda lleva las ovejas a que coman pasto.</p> <p>Juan: ya mamá voy corriendo.</p> <p>Mamá: Hijito si ves al lobo cerca grita y pide ayuda.</p> <p>Juan: Esta bien mamá.</p> <p>Juan: auxilio, auxilio, auxilio el lobo, el lobo</p> <p>Los pobladores: corran, corran ayudemos a Juancito.</p> <p>Juan: Ja, ja, ja mentira, mentira no hay lobo</p> <p>Poblador 1: no mientas juan no es bueno mentir.</p> <p>Juan: auxilio, auxilio el lobo come mis ovejas.</p> <p>Los pobladores: corran, corran ayudemos a Juancito, ahora si debe ser el lobo</p> <p>Juan: Ja, ja, ja mentira, mentira no hay lobo, los engañe otra vez.</p> <p>Poblador 2: nos mentiste otra vez, eres un niño mentiroso.</p> <p>Juan: auxilio, auxilio el lobo come mis ovejas, ayúdenme por favor</p> <p>Poblador 3: No vayamos seguro que es mentira.</p> <p>Lobo: Me comeré estas ricas ovejas.</p> <p>Ovejas: meeeeee, meeeeeeee</p> <p>Juan : Mamá auxilio</p> <p>Mama: lobo sal de aquí deja mis ovejas</p> <p>Mamá: juan donde estás</p> <p>Juan: aquí mama, disculpa nunca más mentiré, ya se que no es bueno mentir.</p> <p>Mamá: Esta bien hijito aprendiste la lección.</p>	Disfraces Libreto

	ESCENIFICACION Luego pregunta a los niños si les gustaría representar a los personajes del cuento. Los niños eligen libremente al personaje que más les gusta, luego les decimos que podemos guiarnos con un pequeño libreto y procede a leerlo. Los niños realizan el juego de roles, teniendo en cuenta el libreto y los personajes que ellos han elegido	
CIERRE	EVALUACION: Después que realizan el juego de roles la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué personajes representaron? ¿Les gusto?	

SESION DEL TALLER N° 06

NOMBRE: jugamos a ser un chofer.

PROPOSITO: Imita al chofer, expresándose con pronunciación entendible en el momento que dialoga.

EDAD: 5 años

FECHA: 30-09-2018.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEMS
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación	Entona adecuadamente sus oraciones.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	En el aula se hace un círculo en donde la docente pregunta a los niños y niñas ¿Cuándo quieren ir a Chulucanas en que movilidad se van? ¿Todos son iguales? ¿Quiénes lo conducen? Luego la docente les pregunta si les gustaría imitar a los choferes y a sus carros y motos, para ello van a entablar un diálogo que tenemos preparado, que con ayuda de ellos podríamos ir agregando o quitando algunas partes de nuestro libreto. Cada niño escoge que personaje que quiere interpretar.	

DESARROLLO	<p>La docente lee el pequeño libreto para que los niños escuchen y sepan lo que tienen que decir cada personaje, y les mencionamos que ¿Qué más creen que podríamos agregar?</p> <p>El chofer: A Chulucanas a Chulucanas. El pasajero: cuánto cuesta el pasaje. El chofer: 4 soles. Pasajero 1: Quiero dos asientos. Chofer: muy bien suban. El chofer: avisen en donde bajar. Pasajero: bajan, bajan. Pasajero 2: A mí me deja en el monte. Chofer: Muy bien.</p> <p>ESCENIFICACION Acondicionamos el escenario los niños, donde se realizará el juego de roles, hacemos un carro con las sillas en donde Los niños y niñas realizan el juego de roles. Después que termina el juego de roles la docente invita a los niños y niñas a entonar la canción “nos vamos de paseo”</p>	Disfraces Libreto Canción
CIERRE	<p>EVALUACION: Pedimos a los niños que recuerden lo que han hecho el día de hoy. Preguntamos a los niños lo siguiente: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gusto más del juego de roles?</p>	

SESION DEL TALLER N° 07

NOMBRE: creamos adivinanzas.

PROPOSITO: Participen en la representación de las adivinanzas adecuando el volumen de voz para ser escuchado por todos al momento de realizar las adivinanzas.

EDAD: 5 años

FECHA: 30-09-2018.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEMS
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Adecua espontáneamente las posibilidades sonoras de su voz y su cuerpo al momento de dar un mensaje.	Adecua de manera espontánea el sonido de su voz para ser escuchado por todos.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	En el aula se hace un círculo en donde la docente y niños(a) establecen las normas de comportamiento durante el desarrollo del taller, luego pregunta a los niños y niñas si les gusta las adivinanzas. La docente pregunta a los niños si les gustaría decir adivinanzas, para que sus compañeros adivinen.	
DESARROLLO	La docente explica a los niños que ella va enseñar un objeto a un niño que quiera hacer la adivinanza sin que los otros niños y niñas lo vean, el niño dirá algunas características del objeto observado y a la vez realizará algún gesto para que sus compañeros traten de adivinar qué objeto es, de esta manera participaran todos los niños. Si los niños no se animan a participar, podemos poner el ejemplo nosotras y así ellos se sentirán más cómodos al realizarlas.	Pelota Avión Manzana Cuchara Plato Libro
	Los niños (as) realizan las adivinanzas de los siguientes objetos: Pelota, Avión, Manzana, Cuchara, Plato, Libro, Crayolas, Avión, Carro, Pajarito, etc. ESCENIFICACION Los niños y niñas realizan las adivinanzas, si es necesario les podemos ayudar a empezar hasta que ellos mismos lo hagan espontáneamente.	Crayolas Avión Carro Pajarito

CIERRE	Después de realizar esta actividad la docente pregunta a los niños y niñas ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto hacer adivinanzas? ¿Cuántas adivinaron?	
---------------	---	--

SESION DEL TALLER N° 08

NOMBRE: Representamos los elementos de la naturaleza

PROPOSITO: realiza movimientos con su cuerpo al momento de efectuar la escenificación.

EDAD: 5 años

FECHA: 30-09-2018.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEMS
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variado recursos expresivos	Acompaña su mensaje con movimientos corporales.	Realiza movimientos con su cuerpo al expresar algún comentario y/o sentimientos.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	En el aula se hace un círculo en donde la docente establece las normas de convivencia para el desarrollo del taller. Luego la docente pregunta a los niños y niñas ¿Sabes que elementos conforman nuestra naturaleza? ¿En dónde lo podemos ver? ¿Qué pasaría si no habría sol, luna, estrellas, árboles animales? etc.	
DESARROLLO	La docente pregunta si les gustaría imitar a los elementos de la naturaleza. Los niños eligen libremente el personaje que les gustaría ser La docente les indica que se tiene preparado un pequeño libreto para representar a los elementos de la naturaleza a la que le daremos vida y que si ellos gustan pueden cambiarlo, agregar o quitar de tal forma que realicen el juego de roles que ellos quieren hacer. El sol: Hola niños buenos días es hora de levantarnos. Niños : Buenos días señor sol hoy amaneció muy brillante Las estrellas : Nosotros nos iremos a dormir porque toca al señor sol acompañarlos Los arboles : Buenos días, buenos días que hermoso día.	Disfraces Libreto

	<p>Los pajaritos : Si es un hermoso día hoy entonaremos muchas canciones</p> <p>Los niños : Nosotros saldremos a jugar al parque</p> <p>Las niñas: Nosotras iremos también. Vamos.</p> <p>ESCENIFICACION</p> <p>Los niños realizan el juego de roles con los personajes que ellos han elegido libremente.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACION:</p> <p>Pedimos a los niños que recuerden lo que han hecho el día de hoy.</p> <p>Preguntamos a los niños lo siguiente:</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gusto más</p>	

SESION DEL TALLER N°9

NOMBRE: juagamos al restaurante: “Mi carmelita”

PROPOSITO: Participa en la escenificación Participando de forma activa en los diálogos establecidos en el juego.

EDAD: 5 años

FECHA: 30-09-2018.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEMS
Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Entabla diálogos de manera espontánea.	Participa de forma activa en los diálogos establecidos en el juego.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	En el aula se hace un círculo en donde la profesora da a conocer de qué se trata el taller y el tema que desarrollaran en el día. La docente les pregunta ¿han salido alguna vez con su familia a comer a un	

	restaurante? ¿podrían contarme como les fue? ¿les gusta salir a comer a los restaurantes? Luego dialogamos sobre el tema.	
DESARROLLO	<p>Les preguntamos si les gustaría jugar al restaurante. nos dirigimos al sector de dramatización donde se encuentran los materiales adecuados para realizar la sesión y les decimos a los chicos que se pongan los trajes del personaje que quieran representar, para ello les indicamos que a continuación daremos lectura al pequeño libreto que se ha creado para poder realizar el juego de roles.</p> <p>Sra CARMELA: Bienvenidos todos, siéntense, que quieren comer.</p> <p>PAPÁ: Hola señora Carmela, yo quiero una porción de arroz con pollo.</p> <p>MAMÁ: Yo quiero una sopa de gallina bien calientita.</p> <p>HIJO: A mí me sirve un pollito a la brasa.</p> <p>HIJA: Y a mí, un arroz con pollo como mi papá.</p> <p>SRA CARMELA: Muy bien, ahora mismo les sirvo</p> <p>MAMA: gracias señora carmelita, todo estuvo muy rico.</p> <p>CAJERA: Son 20 soles, aquí está su boleta.</p> <p>MOZO: gracias por venir, vuelvan pronto.</p> <p>ESCENIFICACION</p> <p>Los niños y niñas representan los diferentes personajes que han elegido, participando de forma activa en los diálogos establecidos en el juego.</p>	Disfraces Libreto
CIERRE	<p>EVALUACION:</p> <p>Pedimos a los niños que recuerden lo que han hecho el día de hoy.</p> <p>Preguntamos a los niños lo siguiente:</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gusto más?</p>	

SESION DEL TALLER N° 10

NOMBRE: jugamos a las charadas

PROPOSITO: Usa gestos y movimientos al momento de interpretar su personaje

EDAD: 5 años

FECHA: 30-09-2018.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEMS
Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Completa ideas para emitir su mensaje	Enuncia oraciones completas que expresan con claridad sus deseos y necesidades.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	<p>En el aula se hace un círculo en donde la docente y los niños establecen normas de comportamiento que deberían tener durante el taller.</p> <p>En el aula se hace un círculo en donde la docente pregunta a los niños y niñas lo siguiente ¿Les gusta las adivinanzas? ¿Saben algunas? La docente motiva a que los niños o niñas nos cuenten una adivinanza. La maestra pregunta a los niños y niña si les gustaría jugar adivinar, procede a explicar en lo que consiste el juego.</p>	
DESARROLLO	<p>Se debe dividir el aula en dos equipos. Uno de los niños de cada equipo deberá pasar al frente del aula. Primero pedirá a un niño de cada equipo que salga al frente, luego la maestra le enseñará una tarjeta para que vea que figura hay y el niño o niña hará gestos, mímicas y dirá algunas pistas o características o de lo que va representar, para que sus compañeros traten de adivinar de lo que se trata. Cuando los niños(a), adivinan saldrá otro niño o niña a realizar la misma acción.</p> <p>Se debe anotar en una tabla los puntos. Luego de varias figuras adivinadas e imitadas se parará a contar quien es el equipo ganador.</p>	Tarjetas Tabla
CIERRE	<p>EVALUACION: Pedimos a los niños que recuerden lo que han hecho el día de hoy. Preguntamos a los niños lo siguiente: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gusto más?</p>	

Estableciendo normas para la sesión



Explicando la importancia del lavado de manos

