



UCT

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE HISTORIETAS COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS
ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE PRIMARIA, I. E N° 86375
SAN LUIS, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

CONSUELO ROSARIO, NANCY JULIA

ORCID: 0000-0001-7465-7097

ASESOR

PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO

ORCID: 0000-0002-2005-3658

HUARAZ – PERÚ

2020

TÍTULO DE LA TESIS

Taller de historietas como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de primaria, I. E N° 86375 San Luis, 2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

CONSUELO ROSARIO, NANCY JULIA

ORCID: 0000-0001-7465-7097

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Huaraz, Perú

ASESOR

PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO

ORCID: 0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades,
Escuela Profesional de Educación, Huaraz, Perú

JURADO

TARAZONA CRUZ, Natalia Albertina

ORCID: 0000-0002-7113-7472

GONZALEZ SUAREZ, Lourdes Mayela

ORCID: 0000-0002-4593-0645

ZAVALETA RODRIGUEZ, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Dra. Natalia Albertina Tarazona Cruz

ORCID: 0000-0002-7113-7472

PRESIDENTE

Mgtr. Lourdes Mayela González Suarez

ORCID: 0000-0002-4593-0645

MIEMBRO

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

ORCID: 0000-0002-3272-8560

MIEMBRO

Dr. Timoteo Amado Padilla Montes

ORCID: 0000-0002-2005-3658

ASESOR

DEDICATORIA

A mi esposo por su apoyo y
motivación constante,
durante los estudios de mi
formación profesional

NANCY

AGRADECIMIENTO

A los estudiantes del 5° grado de primaria, de la Institución Educativa N° 86375 San Luis, por su apoyo incondicional durante el desarrollo de la parte experimental del trabajo de investigación.

A director y docente del 5° grado de primaria, de la Institución Educativa N° 86375 San Luis, por su apertura y colaboración en el desarrollo de la investigación.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, a sus docentes de la Facultad de Educación y Humanidades por sus acertadas orientaciones durante la formación profesional.

RESUMEN

El propósito del estudio fue, evaluar el nivel de producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE. N° 86375, San Luis 2020, a través del taller de historietas como estrategia. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel aplicado, diseño pre experimental; la muestra estuvo conformado por 23 estudiantes; la técnica fue la observación estructurada y el instrumento la escala de estimación. Se utilizó la estadística descriptiva; se sometió al código de ética, a los principios: la protección a la persona, la libre participación y derecho a estar informado, justicia, y la integridad científica. Cuyos resultados muestran, en la pre prueba un 74% alcanzaron el nivel en inicio y un 26% lograron ubicarse en el nivel en proceso. Sin embargo, en la post prueba, un 35% se encuentran en el nivel en proceso, un 39% en el nivel logro alcanzado y el 26% en el nivel logro destacado. Concluye que, la aplicación de los talleres de historietas como estrategia posibilitó de manera significativa la mejora del nivel de producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE. N° 86375, San Luis 2020; cuyos resultados muestran, en la pre prueba el 74% se ubican en el nivel en inicio y en el post prueba un 26% alcanzaron en nivel logro destacado.

Palabras Claves: Estrategia – Historieta - Producción – Taller – Texto.

ABSTRACT

The purpose of the study was to evaluate the level of text production in students of 5th grade of primary education in IE. No. 86375, San Luis 2020, through the comic workshop as a strategy. The study was of a quantitative type, applied level, pre-experimental design; The sample was made up of 23 students; the technique was structured observation and the instrument was the estimation scale. It used the descriptive statistic; it was submitted to the code of ethics, to the principles: protection of the person, free participation and the right to be informed, justice, and scientific integrity. Whose results show, in the pre-test 74% reached the initial level and 26% managed to locate at the level in process. However, in the post-test, 35% are at the level in progress, 39% at the level of achievement and 26% at the level of outstanding achievement. It concludes that the application of the comic workshops as a strategy significantly made it possible to improve the level of text production in students in the 5th grade of primary education in EI. No. 86375, San Luis 2020; whose results show, in the pre-test 74% are at the initial level and in the post-test 26% reached an outstanding achievement level.

Key Words: Strategy - Comic - Production - Workshop – Text.

CONTENIDO

Título de la tesis.....	ii
Hoja de firma de jurado	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de tabla.....	x
Índice de gráficos	xi
I. Introducción.....	1
1.1.Planteamiento de la investigación	4
1.1.1. Planteamiento del problema	4
1.2.Objetivo de la investigación.....	7
1.3.Justificación de la investigación	7
II. Revisión de literatura.....	9
2.1. Antecedentes.....	9
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	15
2.2.1. Teorías que fundamentan la investigación.....	15
2.2.2. Taller de historietas como estrategia.....	16
2.2.3. La producción de textos.....	22
2.3. Marco conceptual.....	31
III. Hipótesis.....	32
3.1.Hipótesis general	32
3.2.Hipótesis específica	32
IV. Metodología.....	33
4.1. Diseño de investigación.....	33
4.2. Población y muestra.....	33
4.3.Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	35
4.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
4.5. Plan de análisis.....	37
4.6.Matriz de consistencia	37

4.7.Principios éticos	38
V. Resultados.....	39
5.1. Resultados.....	39
5.2. Análisis de resultados.....	55
VI. Conclusiones.....	60
Aspectos complementarios.....	61
Referencia Bibliográfica.....	62
Anexos.....	66

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Nivel alcanzado en la dimensión planificación en la producción de textos por los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 86375.....	39
Tabla N° 2: Nivel alcanzado en la dimensión textualización en la producción de textos por los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 86375.....	41
Tabla N° 3: Nivel alcanzado en la dimensión revisión en la producción de textos por los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 86375.....	43
Tabla N° 4: Nivel alcanzado en la producción de textos por los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 86375.....	45
Tabla N° 5: Validación de la hipótesis específica 1.....	47
Tabla N° 6: Validación de la hipótesis específica 2.....	49
Tabla N° 7: Validación de la hipótesis específica 3.....	51
Tabla N° 8: Validación de la hipótesis general.....	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Nivel alcanzado en la dimensión planificación en la producción de textos por los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 86375.....	40
Gráfico N° 2: Nivel alcanzado en la dimensión textualización en la producción de textos por los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 86375.....	42
Gráfico N° 3: Nivel alcanzado en la dimensión revisión en la producción de textos por los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 86375.....	44
Gráfico N° 4: Nivel alcanzado en la producción de textos por los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 86375.....	46
Gráfico N° 5: T de Student.....	48
Gráfico N° 6: T de Student.....	50
Gráfico N° 7: T de Student.....	52
Gráfico N° 8: T de Student.....	54

I. INTRODUCCIÓN

La comunicación es un medio fundamental dentro de la sociedad; para ello utiliza el hombre diferentes medios, uno de estos son la producción de textos; por medio del cual se puede expresar nuestros sentimientos, ideas, emitir ordenes, argumentar hechos que ocurren en su contexto, utilizando las reglas de una determinada lengua.

Por los mismo Cassany (1999) considera que, la escritura es la más fundamental de todos los inventos tecnológicos que el ser humano ha creado, transformándose en una potente tecnología del intelecto, debido a que, es una tarea que se encuentra en las diversas civilizaciones, actividades cotidianas, laborales y sociales. Además, desarrollar la capacidad de leer y escribir ofrece mayor posibilidad de promoción, satisfacción y éxito profesional.

Sin embargo, estas presentan limitaciones, tal es así que; en Villa el Salvador, según Arangoitia, Fernández y Riveros (2015) consideran que, “existe un desconocimiento de la estructura de texto; problemas de redacción tales como redundancia de conectores, queísmos y dequeísmo. Desconocimiento de las fases que se propone como, planificación, textualización y revisión” (p. 66).

Como se puede ver que la producción de texto en las instituciones educativas presenta serias limitaciones, cuyos factores los podemos encontrar en los apoyos limitados que reciben los estudiantes de sus padres, la metodología implementado por los docentes de educación primaria en la producción de textos; los limitados espacios textualizados que hace uso el docente como estrategia para la revisión textual de los estudiantes.

Por lo tanto, se formula el siguiente problema; ¿En qué medida el taller de historietas como estrategia posibilita la mejora la producción de textos en los estudiantes del 5° grado de educación primaria en la IE N° 86375, San Luis 2020?; y se propone como objetivo

general, evaluar el nivel de producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE. N° 86375, San Luis 2020, a través del taller de historietas como estrategia.

El estudio realizado justifica, en lo teórico, asume los fundamentos socio culturales, y afectivos que posibilita la producción de textos escritos, conocimientos lingüísticos y estructural, que fundamenta el área de comunicación; en lo práctico, permitió a los docentes del área de comunicación para usar como herramienta pedagógica en el desarrollo de las actividades de aprendizaje; en lo metodológico, los instrumentos aplicados de evaluación pueden ser considerados en otros estudios similares en otros contextos; en lo social, permitió a los docentes, padres de familia y estudiantes mostrar satisfacción por las limitaciones superadas desde la intervención pedagógica.

Por lo mismo que es estudio abordó uno de los problemas más importantes que involucra los resultados en la educación básica peruana, en el cual se muestra bastante déficit en lo que compete la producción de textos escritos; en esta circunstancia urge una pronta estrategia didáctica para la producción de textos escritos en todos los niveles de la educación básica peruana.

En lo que respecta a la metodología, el estudio fue de tipo cuantitativo, nivel aplicado, con un diseño preexperimental; la muestra de estudio estuvo conformado por 23 estudiantes; la técnica implementado fue la observación estructurada y el instrumento la escala de estimación. Se utilizó la estadística descriptiva para la organización y representación de los datos; así como se sometió al código de ética, estableciéndose como principios: la protección a la persona, la libre participación y derecho a estar informado, justicia, y la integridad científica.

Cuyos resultados indican que, en la pre prueba un 74% de estudiantes alcanzaron el nivel en inicio y un 26% lograron ubicarse en el nivel en proceso. Sin embargo, luego del

suministro de la post prueba, un 35% se encuentran en el nivel en proceso, un 39% se encuentran en el nivel logro alcanzado y el 26% en el nivel logro destacado.

Concluye que, la aplicación de los talleres de historietas como estrategia posibilitó de manera significativa la mejora del nivel de producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE. N° 86375, San Luis 2020; cuyos resultados muestran que en la pre prueba el 74% de estudiantes se ubican en el nivel en inicio y en el post prueba un 26% alcanzaron en nivel logro destacado.

El informe del estudio realizado está estructurado en seis capítulos. El Capítulo I, está referido a la introducción, las mismas que contiene el planteamiento del problema, los objetivos de la investigación y la justificación de la investigación. El Capítulo II, denominado revisión de literatura, contiene los antecedentes, las bases teóricas de la investigación donde se detallas ampliamente las variables de estudio y las bases conceptuales. En el Capítulo III, se refiere a las Hipótesis del estudio, de manera general y específicas.

En el Capítulo IV, trata de la metodología, donde de detalla: el diseño de la investigación, la población y muestra, definición y operacionalización de variables e indicadores, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el plan de análisis, la matriz de consistencia y los principios éticos. El Capítulo V, está referido a los resultados y al análisis de los resultados. El Capítulo VI, a las conclusiones arribadas. Se culmina con los aspectos complementarios, las referencias bibliográficas y finalmente los anexos que ilustran y garantizan el trabajo desarrollado.

1.1. Planeamiento de la investigación.

1.1.1. Planteamiento del problema

La investigación sobre la producción de textos es sustancialmente importante porque la escritura es un proceso interactivo mediante el cual el estudiante planifica, organiza actualiza ideas de un texto con la finalidad de expresar correctamente.

Así mismo, la escritura es importante porque es un método comunicativo, quiero decir con claridad que es muy importante trabajar en la producción del texto desde temprana edad ya que esta actividad les favorece a los niños desarrollar habilidades, intelectuales, lingüísticas y creativas para establecer un vínculo de comunicación con las personas que se encuentran en su entorno. Además, escribir no solo consiste en hacer representaciones si no es un vehículo de comunicación, donde intervienen la afectividad y relaciones sociales.

Por ende, producir un texto es un proceso complejo porque involucra ciertas capacidades como: planificar un tema, relacionar las palabras, organizar informaciones y finalmente tener un dominio general sobre el uso de signos de puntuación.

Actualmente en los estudiantes encontramos dificultades en la producción de textos tales como: textos confusos, rodeos, redundancias de términos, errores de ortografía y de puntuación, falta de coherencia y cohesión.

Según la ECE (2018) en los últimos años, las prácticas de escritura han cambiado. Se escribe de forma más variada y por diferentes medios. Los estudiantes tienen una mayor necesidad de escribir en las diferentes actividades dentro y fuera de la IE. Por ello la escritura es una competencia instrumental que favorece el desarrollo del pensamiento y la práctica en la sociedad. La prueba de escritura evalúa las capacidades que despliegan los estudiantes al escribir diversos tipos de textos. La evaluación de diferentes rasgos de estos textos requiere un exhaustivo análisis realizado por especialistas. Este análisis solo puede

realizarse a escala muestra para devolver los resultados a plazos oportuno. Las características de la muestra seleccionada permiten brindar resultados representativos a nivel nacional.

Según el Ministerio de Educación (2018) los resultados de los estudiantes de segundo grado de secundaria a nivel nacional en Escritura según niveles de logro en los años 2015 y 2018. Siendo lo siguiente: en el año 2015 el nivel de logro satisfactorio fue de un 12,6 % y en año 2018 el nivel de logro satisfactorio fue de un 20,2% ; luego el nivel de logro en proceso en el año 2015 fue de un 66,9% y en el 2018 un 56.0 %; después el nivel de logro en inicio en el año 2015 fue un 20,5% y en año 2018 fue un 23,8%.

Observando estos resultados y sin hacer un análisis minucioso el resultado del nivel de logro del año 2015 y 2018 se visualiza que en el nivel satisfactorio no se ha avanzado un porcentaje óptimo, ni siquiera es la cuarta parte del cien por ciento; en el nivel de proceso se encuentra la mitad del total y en inicio un poco más de un cuarto del total. Por tanto, este dato invita a seguir adelante, a ponerle más empeño a la producción de textos para llegar a un cincuenta por ciento por lo menos al nivel de logro satisfactorio.

a) Caracterización del Problema

En la institución educativa N° 86375 de San Luís durante las observaciones a las actividades de aprendizaje que realizan los estudiantes del 5° grado de educación primaria, se pudo identificar limitaciones cuando; escriben textos según sus intereses y necesidades de comunicación de acuerdo con el plan de escritura. Cuando revisa y corrige con autonomía y seguridad escritos, con la finalidad de reescribirlos, considerando las normas aprendidas. Cuando escriben textos discontinuos, sobre temas relacionados a sus intereses y necesidades. Cuando escriben textos originales, haciendo uso de técnicas de creación literaria. De manera no se muestran motivados a producir textos referidos a su realidad local, regional y nacional; no muestra interés en compartir sus textos con sus pares; de

manera tampoco se muestra interesado en mejorar la ortografía y gramática en sus textos que produce.

Cuyas causas están relacionadas con la carencia de espacios en casa y los limitados apoyos que reciben por parte de sus padres; las limitaciones en la lectura de los libros que realizan en la escuela y casa; la metodología implementada por la docente de aula, que presenta un carácter repetitivo, sin el uso de su creatividad, imaginación, y la cultura a la que pertenece.

Por las consideraciones expresadas, interesada de conocer la verdad y generar cambios en bien de la mejora de los aprendizajes de los estudiantes, se propuso el siguiente enunciado.

b) Enunciado del problema

¿En qué medida el taller de historietas como estrategia posibilita la mejora la producción de textos en los estudiantes del 5° grado de educación primaria en la IE N° 86375, San Luis 2020?

¿De qué manera el taller de historietas como estrategia mejora la dimensión planificación, en la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE N°86375, San Luis 2020?

¿Cómo el taller de historietas como estrategia mejora la dimensión textualización, en la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE N°86375, San Luis 2020?

¿En qué medida el taller de historietas como estrategia mejora la dimensión revisión en la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE N°86375, San Luis 2020?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Evaluar el nivel de producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE. N° 86375, San Luis 2020, a través del taller de historietas como estrategia.

1.2.2. Objetivos específicos

Estimar los efectos del taller de historietas como estrategia en la mejora de la dimensión planificación, en la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE N°86375, San Luis 2020.

Contrastar los efectos del taller de historietas como estrategia en la mejora de la dimensión textualización, en la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE N°86375, San Luis 2020

Verificar la influencia del taller de historietas como estrategia en la mejora de la dimensión revisión en la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE N°86375, San Luis 2020.

1.3. Justificación de la investigación:

El estudio surge de las limitaciones que presentan los estudiantes al producir sus textos con diferentes propósitos, por lo que se fundamenta en los siguientes:

En lo teórico. El estudio asume los fundamentos socio culturales, y afectivos que posibilitó la producción de textos escritos, conocimientos lingüísticos y estructural, que fundamenta el área de comunicación; con el propósito de superar limitaciones que presentan los estudiantes.

En lo práctico. Esta investigación permitió a los docentes del área de comunicación para usar como herramienta pedagógica en el desarrollo de las actividades de aprendizaje,

con estudiantes del quinto grado de educación primaria que presentan limitaciones en el uso de la coherencia, cohesión, concordancia y expresión durante la implementación de los textos narrativos, de su propio contexto cultural.

En lo metodológico. Los instrumentos aplicados de evaluación fueron elaborados de acuerdo a las dimensiones e indicadores de variables, las mismas que fueron validados y puedan servir para ser considerados en otros estudios similares en otros contextos.

En lo social. El proyecto contribuyó a desarrollar la creatividad para escribir textos usando imágenes. Además, permitió a los docentes, padres de familia y estudiantes mostrar satisfacción por las limitaciones superadas desde la intervención pedagógica.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Esta investigación ha tomado como consideración como fundamento de estudios relevantes que se han desarrollado a nivel internacional y nacional que poseen relación con la variable dependiente e independiente. Entre estas investigaciones se han resaltado las que se mencionan a continuación:

A nivel internacional

Unigarro (2015) en su investigación, “La historieta, estrategia didáctica para mejora la comprensión lectora”, en la Universidad de Nariño. Cuyo objetivo fue, emplear la historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 4to. Grado del centro educativo creativo. Estudio de enfoque cualitativo, tipo investigación acción participante; en una muestra de 22 estudiantes. Se aplicó como instrumento los cuestionarios, guía de entrevista, guía de observación. Concluye que, el uso de las historietas en actividades enfocadas al fortalecimiento de la comprensión lectora entusiasma a los estudiantes y en el proceso evidencian un avance significativo en el desarrollo de su comprensión lectora, ello se constata en las respuestas cada vez más claras y completas que han consignado en los talleres, se observa que a medida que avanza el proceso los estudiantes logran identificar con mayor experticia los elementos que componen el texto, así como deducir el significado que el autor desea darle y con propiedad sentar su opinión frente a este; igualmente el interés que han puesto en el proceso se mira en el esmero con el que han dibujado las historietas y ubicado dentro de estas los elementos que la componen.

Arroyo (2015) en su investigación, “La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas”, en la Universidad de Cantabria; cuyo

objetivo fue, concienciar sobre la importancia de la escritura creativa en el desarrollo cognitivo, social y emocional del alumno y poner en práctica métodos que fomenten y desarrollen la creatividad. Estudio de tipo cuantitativo, nivel descriptivo; diseño descriptivo simple. En una muestra de 25 estudiantes, cuya técnica fue la encuesta, cuyo instrumento fue el cuestionario. Cuyos resultados indican que, un 35% de estudiantes presentan limitaciones en la planificación, y un 65% en la textualización. Concluye que, la escritura creativa concibe que la escritura como un proceso de creación mediante la cual los alumnos son capaces de inventar historietas, expresar sentimientos, pensamientos y emociones. Para ello la escritura se centra en la fase de la planificación, una serie de recursos para ordenar las ideas y comenzar escribir. La práctica de la escritura en educación primaria, conlleve al correcto uso de la gramática, la ortografía y la sintaxis.

Alvarado (2017) en su tesis titulada “La historieta como estrategia en la enseñanza del tema “origen de la vida” en el bachillerato universitario. Dicha investigación se propuso como objetivo general, evaluar el proceso de aprendizaje del tema “origen de la vida” a partir de una historita elaborada por los alumnos, como estrategia didáctica en estudiantes de cuarto semestre del CCH Azcapotzalco. La investigación es de tipo aplicada de diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por dos grupos de estudiantes del CCH Azcapotzalco, donde al final se seleccionaron 22 alumnos en cada uno, mientras que para el grupo con estrategias con una población de 15 mujeres y 7 hombres; correspondiente al ciclo escolar vigente del ciclo IV semestre de la asignatura de biología II. Se utilizó como instrumento de evaluación un pretest y un postest. Los resultados mostraron que el uso de las historietas es tan eficiente como una clase tradicional, pero observándose una participación activa por parte de los alumnos.

Barajas (2018) En su trabajo investigativo titulado “el desarrollo de procesos de pensamiento crítico mediante la interpretación de historietas con los niños de segundo

grado de Educación Primaria de la sede F becas de la IE Aguada de Ceferino en el Municipio de Girón.” La investigación tuvo como objetivo determinar los niveles de desarrollo de procesos de pensamiento crítico en los estudiantes del grado segundo de la institución educativa Aguada de Ceferino, sede F Bocas del municipio de Girón, a partir de una propuesta didáctica basada en la interpretación de historietas. La población estuvo conformada por 150 niños entre las edades de seis a siete años, la muestra lo conformó un grupo de 17 estudiantes, cuatro niñas y trece niños. Desde el desarrollo del enfoque cualitativo, el cual se caracteriza por ser una observación realizada, con un diseño bajo los lineamientos expuestos por James McKernan, se efectuó un análisis de las Pruebas Saber en el área de Lengua Castellana; a través de diferentes técnicas e instrumentos empleados para la recolección y registro de la información realizada a los estudiantes: a) Cuestionario, b) Observación participante, c) análisis de documentos y d) taller investigativo. Los resultados de los datos obtenidos en la investigación revelaron: a) la comprensión lectora de los estudiantes al leer un texto se encuentra en el nivel literal, b) falta utilizar una didáctica apropiada para el desarrollo de pensamiento crítico y c) proceso de lectura y escritura no tienen relación. La investigación, sustenta el desarrollo y ejecución en el aula de una secuencia didáctica con textos discontinuos, este permite a los estudiantes la competencia lectora desde el análisis, el argumento y propuesta de los textos leídos.

A nivel nacional

Quiñones (2017) En su tesis denominada “Mentes creativas” en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 1er grado de secundaria Se propuso como objetivo general determinar la influencia del Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral - 2016. La investigación es de tipo aplicada y el diseño fue cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, distribuidos de la siguiente forma: El grupo de

control compuesta por 13 estudiantes del tercer grado “A” de secundaria y el grupo experimental estuvo conformado por 17 estudiantes del tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Pública 21586 “Andrés Avelino Cáceres” del Centro Poblado de Caral, distrito de Supe. Se aplicó la técnica de la observación y una lista de cotejo con preguntas dicotómicas para la variable dependiente. En la investigación se trabajó con el enfoque comunicativo textual que resalta el libre uso de la lengua en todos los ámbitos de desarrollo del estudiante. En la investigación, se llegó a la conclusión: la aplicación del programa “Mentes Creativas” influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria, con un nivel crítico de $z_c < -1,96$ y el $p=0,003$ menor al a 0,05. (Quiñones, 2017)

Camacho (2017) Realizó una investigación titulada Estrategias para redactar en la producción de textos argumentativos en estudiantes de quinto grado de educación primaria. Este estudio de investigación tuvo por objetivo determinar la incidencia de Estrategias para redactar en la producción de textos argumentativos en estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 2022. Comas, 2016. La población estuvo conformada por 180 estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E N° 2022 “Sinchi Roca” y la muestra fue de 44 estudiantes, distribuidas en dos grupos, uno de control de 23 estudiantes del quinto “A” de secundaria y otro experimental con 21 estudiantes del quinto “E” de la I.E. N° 2022. Comas. El método de investigación fue el hipotético deductivo y se utilizó el diseño cuasi experimental que recogió información en dos fases al aplicar el pre y post test con un instrumento de investigación. Luego de haber aplicado la investigación se concluyó que: Las Estrategias para redactar incide en la producción de textos argumentativos en estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. N° 2022. Comas, 2016 al nivel de confianza del 95%.

Cabezas (2018) En su tesis titulada La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de primaria. Tuvo como objetivo demostrar la influencia de la historieta en la producción de textos narrativos. La investigación obedece a un enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño cuasi experimental con dos grupos, habiéndose utilizado una prueba de producción de textos como instrumento de recolección de datos que se aplicó al grupo control que consta de 24 estudiantes y el grupo experimental que consta de 22 estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria. Luego de haber realizado la descripción y discusión de resultados, se llegó a la siguiente conclusión: Se demostró que la historieta sí influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina; habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann- Whitney un p -valor=0,000.

Sánchez; Suarnavar y Saldaña (2018) en su estudio, “Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria”, en la Universidad Nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle. Cuyo objetivo fue demostrar que existe influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos. El estudio fue de nivel descriptivo, diseño no experimental de tipo correlacional – transversal. Cuya muestra fue 18 estudiantes. Cuyos resultados indican en la evaluación de entrada, el 55.6% están en inicio y en la evaluación de salida el 72.2% alcanzaron el logro previsto en la producción de textos. Concluye que, la escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la institución educativa Cesar vallejo, Chosica. Significa que, el módulo aplicado, basado en la creatividad, en su fase de planificación baraja imágenes, hipótesis, ideas; pero lo que sería interesante profundizar sobre las semejanzas y diferencias de estos procesos creativos en función del tipo de texto a producir.

A nivel regional/ local

Pablo (2017) en su estudio, “Nivel de logro en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 86636 San Juan Bosco del distrito de Yanama, provincia de Yungay, Ancash”, cuyo objetivo fue, determinar el nivel de logro en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 86636 San Juan Bosco del distrito de Yanama, provincia de Yungay, Ancash. El estudio fue de tipo descriptivo, la muestra estuvo conformado por 33 estudiantes; se aplicó como instrumento el cuestionario. Los resultados hallados indican que, el 48.5% de los estudiantes se encuentran en el nivel alto respecto a la producción de fábulas, el 30.3% en el nivel medio y el 21.2% en el nivel bajo. Concluye que, en promedio la mitad del grupo de estudiantes investigados, logra producir fábulas y el porcentaje restante, encuentra dificultades en la producción.

Gómez (2016) en su tesis, “Aplicación del programa didáctico me divierto y desarrollo mis capacidades en la comprensión y producción de textos narrativos, hacia el nivel de logro de las competencias del área de comunicación de los estudiantes del V ciclo de la I.E. Antonio Raimondi, Huaraz”, cuyo objetivo fue, determinar el grado de mejora de las competencias del área de comunicación en los estudiantes del V ciclo de la I.E. Antonio Raimondi. El tipo de estudio fue explicativo, diseño cuasi experimental, en una muestra de 50 estudiantes; cuyo instrumento fue la escala valorativa. Cuyos resultados muestran que, en la pre prueba 50% están deficientes en producción de textos y en la post prueba el 92% están en el nivel bueno. Concluye que, la aplicación del programa didáctico Me Divierto y desarrollo mis capacidades en la comprensión y producción de textos narrativos, mejoró en un 84% los niveles de logro de las dimensiones del área de comunicación, desde el nivel muy deficiente, deficiente obteniéndose en el pre test nivel regular y el post test una diferencia de promedio de 42 puntos.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Enfoque que sustenta el estudio

a) El enfoque Comunicativo Textual

El Diseño Curricular Nacional (Ministerio de Educación, 2009), sustenta el desarrollo curricular del área de Comunicación en el enfoque Comunicativo y Textual.

Desde este enfoque, se procura que los niños produzcan textos sencillos con sentido y creatividad, donde comunican sus intereses y necesidades haciendo uso de un lenguaje desde un punto de vista funcional y escribiendo desde sus niveles de escritura. Al hablar del enfoque textual se considera al texto como unidad mínima del lenguaje con sentido. Se aprende a escribir obteniendo un manejo aceptable de la concordancia lingüística del texto, considerando las competencias gramaticales, que se refieren al dominio y manejo del léxico, el sistema fonológico y conocimiento claro de las propiedades del texto relacionado con el contexto social.

Es preciso señalar que el enfoque Comunicativo Textual permite abordar la enseñanza de la lengua de una manera más significativa y funcional. Así, una de las consideraciones centrales del enfoque es que el uso de textos tiene un lugar en situaciones de comunicación definida y con propósitos claros. Por consiguiente, las nociones del emisor, destinatario, intención comunicativa, contexto verbal, empiezan a cobrar mayor importancia (Ministerio de Educación, 2009).

También, el enfoque considera dos posiciones importantes para iniciar la enseñanza de la lengua. La posición comunicativa, que reside en el análisis de los textos, diálogos y oraciones expuestas en diversas situaciones comunicativas y a su vez, exige el dominio de diferentes registros formales, informales, académicos y coloquiales adecuados a situaciones reales. La posición textual, que destaca la importancia de organizar ideas de acuerdo a la estructura del texto, para comunicar contenidos de la vida cotidiana.

De acuerdo con Zebadúa y García (2012), el enfoque Comunicativo tiene el objetivo de mejorar en los estudiantes la competencia comunicativa, haciéndolos capaces de comprender y producir diversos enunciados en diferentes contextos comunicativos. Asimismo, el estudiante debe aplicar su aprendizaje en la vida diaria y en el uso personal, autónomo y creativo de la competencia comunicativa.

En efecto se puede señalar que, el enfoque Comunicativo favorece el desarrollo de capacidades para analizar y ordenar ideas haciendo que la comunicación social sea más fácil.

2.2.2. Taller de historietas como estrategia

2.2.2.1. Concepto de taller pedagógico

Borghi (2005), señala que, “el taller es un espacio donde existe la posibilidad de que los niños realicen actividades y reflexionen acerca del trabajo que desarrollan.

Asimismo, Maya (2007) considera que, “el taller es importante porque permite al niño interesarse más sobre un tema, concentrarse en lo que está haciendo, explorar nuevos conocimientos y buscar soluciones a los problemas” (p. 56).

El autor afirma que el taller es un lugar donde se desarrollan actividades de creatividad, que les permita aprender haciendo; es decir, en el taller el niño siempre realiza actividades prácticas, a través de las cuales va mejorando su aprendizaje, por tal razón, es importante la demostración práctica por parte del docente sobre los contenidos que se estudian.

Unigarro (2015) indica que, “Es una oportunidad académica que tienen los docentes para intercambiar conocimientos y llevar a la práctica acciones educativas que enriquezcan su trabajo cotidiano” (p. 12).

Teniendo en cuenta las ideas del autor, el taller también está relacionado con las intenciones, los programas que se realizan, los materiales que se disponen para la realización del mismo, las dinámicas que motivan y por último, las relaciones que existen entre los participantes y docentes.

2.2.2.2. Objetivos generales del taller pedagógico.

Maya (2007), afirma que todo taller se desarrolla con los siguientes objetivos:

Promover y facilitar una educación integral e integrar en el proceso de aprendizaje; integra a los docentes y a los estudiantes. Fomenta la relación entre teoría y práctica para beneficiar a todos los participantes en su aprendizaje. Promover en los participantes una actitud comprometedora hacia la temática que se va a tratar en el taller. Posibilitar un ambiente comunicativo, donde toda la comunidad tenga la oportunidad de participar. (p. 24).

Por lo mismo que el taller pedagógico, es un medio o espacio que posibilita la adquisición, actualización, y construcción de los conocimientos, por lo que debe ser planificada; exige el uso de diferentes técnicas y recursos suficientes. Por lo mismo que le corresponde al docente organizar e implementar con los materiales suficientes; monitorear el trabajo que realizan los estudiantes. Por lo mismo que se debe valorar el trabajo de los participantes, mediante una acción de auto-reflexión de manera crítica y reflexiva

2.2.2.3. Característica del taller pedagógico.

Siguiendo los planteamientos de Borghi (2005) los talleres pedagógicos constan de las siguientes características:

“El taller es un espacio didáctico de reelaboración de conocimientos donde se aprende a aprender. El taller examina las necesidades que los niños expresan. El taller motiva a los niños a comunicarse, socializarse, explorar y construir. Es un espacio de producción de cultura porque es el más apropiado para activar y desarrollar la investigación-acción. Es el espacio de formación y actualización del

maestro. El taller es un lugar que mientras se produce un objeto se aprende también como producirlo. (p.42).

Por lo mismo que un taller pedagógico, un taller de carácter pedagógico, es considerado como una alternativa de aprendizaje de los estudiantes; genera actividad y participación activa del estudiante, pero de manera autónoma; aparece como un elemento la comunicación entre los participantes; asimismo deben asumir cierta responsabilidad en función a las tareas que desempeñan; se logra como resultado un producto que puede ser tangible o no tangible.

2.2.2.4. Función del taller.

Maritano (2005) determina que, “la función principal del taller se basa en que el estudiante aprende no solo a saber ¿qué hay que decir? sino ¿cómo decirlo?, con la única finalidad de que este resulte más auténtico” (p.45).

En consecuencia, lo que hace al taller más interesante es la constante posibilidad de modificaciones y apertura a otras nuevas probabilidades de realizar nuevas cosas, por el contrario, el taller se convierte en una repetición de rígidas instrucciones que continúan con esquemas cerrados y no abierto para todos.

En conclusión, los autores sostienen que el taller promueve el trabajo grupal, fomenta la preocupación por plantear nuevas soluciones, relacionando la teoría con la práctica en cada situación de aprendizaje.

2.2.2.5. Las historietas como estrategia

De acuerdo con Casas (2015) considera que, “las historietas son consideradas como un verdadero intercambio de culturas, tanto en los niños y jóvenes que utilizan este tipo de textos como una fuente de distracción y entretenimiento” (p. 22).

Montero (2009) indica que, “es una forma de expresión artística que (...) presenta una peculiaridad esencial de hacer coexistir imagen y texto en un desarrollo narrativo” (p. 8).

Asimismo, Paz y Pepinosa (2009) afirman que, “Es un relato, generalmente de acción transmitido mediante una sucesión de imágenes utilizando una serie de signos, que son los que dan vida a la narración establecida por medio de los dibujos, como secuencia narrativa, con lenguaje verbal y no verbal” (p.41).

Durante el siglo XIX, se destacaron grandes pioneros del cómic, uno de ellos es Rodolphe Topffer, profesor de Ginebra, quien empezó a escribir y dibujar sus novelas en imágenes. En aquellos tiempos, se le consideró como el padre de la historieta moderna.

Sin embargo, la prensa que es un medio de comunicación muy importante difundió la historieta en Europa y luego en Estados Unidos. Los admirables editores de este país fueron William Randolph Hearst y Pulitzer que por su gran esfuerzo y pasión por las historietas causaron gran admiración y asombro para todo el público ya sean niños, jóvenes y adultos. Mientras que en otros países seguían poniendo el texto al pie de las viñetas, en Estados Unidos las historietas se habían modificado con la utilización de bocadillos en el dibujo.

2.2.2.6. Elementos que conforman las historietas.

Casas (2015) menciona que, las historietas como estrategia están conformado por los siguientes elementos;

- a) Las viñetas. Vienen a ser los recuadros en los que se considera una acción de la historieta, que separa del resto del contenido en la página.
- b) Las ilustraciones. Vienen a ser los dibujos que comunica al lector lo que ocurre, las mismas que presenta una gradualidad de acuerdo al receptor
- c) El globo de texto. Son aquellos que expresan el diálogo que realizan entre los personajes participantes.

d) Los íconos y signos propios. Son aquellos que van a representar los movimientos, emociones, etc. Estos presentan un carácter convencional con un lenguaje universal.

2.2.2.7. ¿Por qué trabajar la historieta en primaria?

Ruiz (2011), considera que la historieta es muy beneficiosa para el trabajo con niños en el aula; en este sentido, el autor explica que:

- Estimula en los niños el hábito lector y el amor por la lectura.
- Estimula la creatividad en los niños para desarrollar su conocimiento y para producir historietas.
- El niño profundiza el contenido y distingue las características que diferencian cada género de la historieta.
- Ayuda al niño a considerar la necesidad de leer y producir historietas.
- Desarrolla en el docente la capacidad de promover el conocimiento de los niños en cuanto a este tipo de textos, convirtiendo como protagonistas de la historia a cada niño.
- Promueve en el docente la responsabilidad de dirigir y facilitar la oportunidad para que los niños puedan trabajar con ellas.

Barrero (2002 citado por García, 2013), afirma que ésta sirve para desarrollar los siguientes aspectos:

- Favorecer la capacidad de abstracción e imaginación.
- Impulsar el hábito de escritura para que el niño elabore una historieta y siga un orden lógico al desarrollar la historia.
- Desarrollar la capacidad compositiva.

- Estimular el interés por visualizar las diferentes grafías y tipografías que contiene la historieta.
- Entender de manera clara que existen diferentes modelos narrativos.

2.2.2.8. La importancia de las historietas como estrategia.

Como explica Arangoitia, Fernández y Riveros (2015) menciona que, “la historieta es esencialmente un lenguaje narrativo fundamentado en la imagen, provisto de espacio y temporalidad al igual que el texto literario; esto hace de la historieta sea un recurso adecuado para plantear un trabajo de producción de textos narrativos” (p.45).

Lo importante de las historietas se halla en que los niños tengan la capacidad para crear historias a partir del desarrollo de ideas creativas, experiencias propias reales o imaginarias.

Un aspecto importante que el autor señala es la necesidad de no contar y transformar en historietas siempre los mismos cuentos o fábulas, sino que es importante promover una actitud motivadora en los niños para crear nuevas historietas a partir de diversas imágenes y personajes favoritos.

2.2.2.9. Como elaborar una historieta.

Se recomienda que para la elaboración de una historieta es fundamental estar de acuerdo con las necesidades del tema y del grupo social a quien va dirigido, sea una temática educativa, comercial, cultural, social o política (Universidad Tecnológica Latinoamericana en Línea, s.f.).

Para diseñar una historieta se debe conocer y considerar lo siguiente:

- Las características del posible lector. Se refiere a la edad, al interés, al nivel escolar, al nivel intelectual, preferencias en cuanto a la forma y contenido del mensaje y las circunstancias de la historia.
- Definir un cierto propósito y actividades para iniciar la historieta.

- Precisar lo más relevante del tema que se desea comunicar.
- Demostrar de qué manera las imágenes favorecen el desarrollo de conceptos y de habilidades cognitivas.
- Señalar de qué manera se empleará la historieta y de qué manera se trabajará.
- Proponer información que complemente el tema que se desea escribir.

2.2.3. La producción de textos

2.2.3.1. Concepto de producción de textos

El Ministerio de Educación (2006) menciona que; “consiste en elaborar y producir diversos tipos de textos, hecho que requiere del conocimiento del plan de redacción y del uso de estrategias adecuadas para la composición, teniendo como principal objetivo comunicar ideas, sentimientos, pensamientos y experiencias” (p. 172).

Asimismo, Zavala (2006) indica que la producción de textos, “Viene a ser un tejido de significados, las mismas que obedece a las reglas que rigen el idioma. Las mismas que requiere de una comprensión, análisis; mediante procesos a nivel textual y los procesos de estructura, y relaciones en el interior del texto” (p. 45)

Por su parte, Cassany (1999, citado por Sánchez, Suarnavar y Saldaña, 2018) expresa que, “es una actividad mental compleja, cognitivo y comunicativo de codificación y decodificación de mensajes mediante signos lingüísticos, con una intención y destinatarios reales, de acuerdo a las necesidades e intereses del mundo” (p. 51).

Las definiciones anteriores permiten señalar que la capacidad de producir textos es muy importante para poder argumentar ideas y comunicarlas, al mismo tiempo desarrolla el pensamiento creativo y la inteligencia lingüística. Por lo mismo que para la producción de textos se requiera de un conocimiento comunicativos, como los lingüísticos, del contexto, sistema de lenguas, del proceso de la escritura, la situación comunicativa y,

mecanismos de carácter mental para poder interactuar con otras personas dentro del contexto social.

2.2.3.2. Características de la producción de textos

Pérez (2005) considera como características, “ser coherente, tener cohesión, contar con adecuación al destinatario, contar con una intención comunicativa, ha de estar enmarcado en una situación comunicativa, estar en relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poseer información en grado suficiente” (p. 26).

Asimismo, Arroyo (2015) indican que, “debe contener, el asunto sobre el cual se escribe, tipo de texto y su estructura, característica de la audiencia, aspectos lingüísticos y gramaticales; contexto comunicativo” (p. 32).

Por lo mismo que la producción de textos, requiere del desarrollo de ciertas habilidades que le permitan estar centrado en el tema, cuyos párrafos estén relacionados entre sí; estar escrita en un determinado lenguaje, con una intención comunicativa, de fácil comprensión para los lectores. Debe estar escrito utilizando un esquema o estructura, lo que diferenciará el tipo de texto que es; asimismo debe contener información nueva y suficiente para convencer al lector.

2.2.3.3. Objetivos de la producción de textos.

Cassany (2008) menciona que, “tiene como objetivo principal desarrollar el conocimiento, las habilidades y las actitudes para poder escribir bien el texto. Conocer la gramática y el léxico, así como la ortografía y la sintaxis; saber utilizar en cada momento del proceso de escritura” (p. 79).

En este caso el estudiante de educación primaria, pueda desarrollar, habilidades de analizar la comunicación, buscar las ideas discriminando las que son pertinentes y no pertinentes. Elaborar esquemas adecuadas para poder ordenar sus ideas; poder textualizar

un borrador de escritos las mismas que deben ser sometidas a la revisión; asimismo poder valorar el texto producido dentro de un contexto, tipo de texto y propósito. Finalmente poder reescribir un nuevo texto para ser difundida como producto de su creatividad e imaginación y argumentación.

Asimismo, posibilitará el conocimiento del texto que va producir determinando sus cualidades, el conocimiento de la cantidad de palabras que son apropiadas utilizar en un determinado texto; el uso adecuado de un vocabulario adecuado; la estructura que debe seguir en su redacción; el uso de los signos de puntuación y la aplicación de las normas de redacción necesarias.

2.2.3.4. Pasos para producir textos

Los pasos a seguir al producir textos según el punto de vista de los autores encontramos los siguientes;

Viero (2007) indica que está conformado por, “planificación del mensaje, la construcción de las estructuras sintácticas, la búsqueda de nuevos elementos léxicos, los procesos motores; estas varían de acuerdo con el nivel de desarrollo del escritor” (p.23).

Por su parte, Maqueo (2005) indica que, “Cuando llega el momento en que el escritor tenga la oportunidad de elaborar una composición escrita, debe considerar los siguientes pasos, con la finalidad de que el escritor pueda escribir de manera organizada” (p. 78).

En la planificación del mensaje, es el momento de la búsqueda de las ideas e informaciones, pero cual hace uso de su memoria, seleccionará los contenidos más relevantes y el propósito del texto. La construcción de estructuras sintácticas, están referidas a la generación de los moldes cumpliendo una serie de reglas establecidas. La búsqueda de los elementos léxico, se inician con la selección de las palabras o términos adecuados utilizados en el lenguaje por los hablantes del contexto. Los procesos motores,

están referidos a los movimientos de carácter muscular, al utilizar los signos o gráficos, utilizando diferentes medios de auxilio; determinando ciertas características

Por lo mismo que es importante: Decidir el tema y el tipo de texto que se pretende escribir. Generar ideas de acuerdo con el tema y al tipo de texto, omitiendo las reiteraciones que usualmente aparecen en el texto. Organizar y enriquecer las ideas. Iniciar con la escritura de los primeros párrafos.

2.2.3.5. ¿Cómo aprender a producir textos?

Según Cassany (2008), el estudiante aprende a escribir, escribiendo: “aprender a escribir solo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se pueden conseguir con la oralidad. Entre otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto” (p. 26).

Aprender a escribir se refiere a la habilidad para emplear las palabras correctas que van de acuerdo con el contexto al cual se refiere el escritor. En tal sentido, aprender a escribir es una habilidad compleja que exige la lectura, la comprensión y la expresión oral y desarrolla la inteligencia del estudiante induciéndolo a potenciar capacidades tales como el análisis crítico, el razonamiento lógico y la adquisición del lenguaje.

Finalmente, es necesario que el estudiante esté siempre acompañado al realizar la actividad de la escritura, para que así pierda el temor y tenga la oportunidad de expresar y dialogar con los demás lo que ha redactado.

2.2.3.6. Propiedades de la producción de textos

a) La legibilidad.

De acuerdo con la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil (2006), indica que, “la legibilidad hace referencia al grado de facilidad con que se puede leer y

comprender un escrito. Asimismo, atañe básicamente a la distinción de los grafemas a través del trazo” (p. 14).

Por otro lado, se dice que un escrito se considera totalmente indescifrable si las formas de las letras no se distinguen entre sí, o si se observan signos que no corresponden con ninguna letra asociada a un grafema. Es importante enfatizar que la legibilidad no tiene nada que ver con la caligrafía, porque un escrito puede ser legible, aunque tenga mala caligrafía. En este aspecto es preciso identificar si los estudiantes distinguen sin problemas las letras como por ejemplo “a” y “o” o la diferencia entre la “t” y la “l”.

b) La adecuación a la situación comunicativa.

MED (2006) indica que, “el texto se escribe en una situación comunicativa particular en la que se utiliza cierto tipo de lenguaje” (p. 26).

Un texto puede resultar inadecuado si no cumple con los requerimientos de la situación comunicativa. Para ajustar el texto a una situación comunicativa es necesario responder a las siguientes interrogantes: ¿qué es lo que se propone escribir? , ¿con qué propósitos se escribe en este caso?, ¿cuál es el lector al que irá dirigido el texto?, ¿qué efectos se quiere provocar en él?, ¿cuál es el tipo de texto adecuado para lograr dicho propósito?, y ¿sobre qué se va a escribir?

En consecuencia, en este aspecto se espera que los estudiantes comprendan que lo que deben escribir tenga concordancia con lo que se proponen escribir; si no se logra esto, el texto no se adecúa a la situación comunicativa.

c) La coherencia textual en la producción de textos.

Para que un texto se pueda entender es fundamental que las ideas estén bien organizadas y se desarrollen en torno a un mismo tema y a esto se le denomina coherencia textual.

Arroyo (2015) indica que, “La coherencia es la propiedad del texto que se define como la unidad en que las partes o componentes de un texto se relacionan entre sí considerando el contexto en el cual se produce la comunicación” 8p.22).

Este aspecto se basa en la selección de la información relevante y la organización y distribución de las ideas en torno al tema central que se desarrolla; el texto comienza con una idea y termina abordando todo lo relacionado a ello antes de pasar a otra idea. Esta construcción lógica de las ideas se ordena en base al tema, y debe mantener coherencia a lo largo del texto.

d) La cohesión textual en la producción de textos.

El Ministerio de Educación (2006) indica que, “La cohesión textual asegura la interpretación de cada frase en relación con las demás dentro de un párrafo, es decir, hace posible la ilación de oraciones o frases textuales al interior de un texto, favoreciendo la capacidad de coordinación”.

La cohesión textual es una propiedad de los textos que asegura que las frases y oraciones se encuentren enlazadas por medio de conectores tales como las conjunciones y signos de puntuación. Sin dichos elementos, el texto sería simplemente un listado de frases que el lector tendría dificultad para analizar y comprender.

Sánchez, (1993, citado por Fraca, 2003), señala que, “la cohesión es un aspecto del texto donde intervienen el léxico y la gramática, puesto que son necesarios para enlazar un contenido con otro; sirva para dar relación semántica a las palabras y a las oraciones distintas” (p. 67).

Para que el estudiante escriba manteniendo la cohesión textual y desarrolle una secuencia narrativa se debe tomar en cuenta el uso de conjunciones tales como (mientras, durante, luego, después, antes, entonces, también), y frases circunstanciales (al día

siguiente, cuando salíamos de recreo); éstas hacen que el texto tenga una estructura articulada. Asimismo, los signos de puntuación se consideran como un mecanismo importante de la cohesión, puesto que su función es delimitar las oraciones y explicitar en el texto los cambios de temas, con la finalidad de organizar de manera adecuada la información del texto. Por tanto, los signos de puntuación no deben presentarse en cualquier lugar, ni mucho menos para cortar la estructura de una oración.

e) La adecuación gramatical en la producción de textos.

Antes de escribir un texto, los niños deben tener un conocimiento teórico sobre los elementos que constituyen la oración. Por tanto, el escritor no solo requiere de conocimiento gramatical, sino que necesita desarrollar habilidades para aplicar las normas gramaticales y elaborar textos, considerando la concordancia gramatical que debería presentar el texto.

De esta manera, para desarrollar el aspecto gramatical es fundamental delimitar y segmentar correctamente las palabras, luego observar si las oraciones presentan concordancia en género y número; posteriormente emplear correctamente los adjetivos y sustantivos, de acuerdo a su función en la oración.

2.2.3.7. Dimensiones de la producción de textos.

De acuerdo con las Rutas del Aprendizaje, la producción de textos consta de tres dimensiones fundamentales que a continuación se abordan:

a) La planificación.

Ministerio de Educación (2015) menciona que, “En el proceso de planificación es importante considerar que: el estudiante decide estratégicamente el destinatario, el tema, el

tipo de textos, los recursos textuales e incluso las fuentes de consulta. Además, prevé el uso de cierto tipo de vocabulario y de una determinada estructura del texto” (p.77).

Asimismo, Anula (1998, citado por Sánchez, Suarnavar y Saldaña (2018). Afirman que, “consiste en una serie de actividades como: fijación de la intención, selección del tópico, precisión de la audiencia y extensión del texto” (p. 61).

Teniendo en consideración lo mencionado, la etapa de planificación consiste en que el estudiante decide el propósito de su producción, es decir, para qué escribir; para quién se dirige el escrito; el tipo de texto que va a escribir, generando ideas para elaborar un plan de escritura. Esta etapa ayuda al estudiante a organizar la información necesaria para la redacción del texto.

b) La textualización.

Como lo define Niño (2011), en la textualización:

...se busca comunicar el significado al lector por medio del texto. Se da cuando se transforma el significado en lenguaje escrito, de tal manera que sea entendible para el destinatario o lector. En este punto se sitúa la redacción, que equivale a dar forma a la prosa, de acuerdo con las reglas del código de la lengua escrita. (p. 162).

Asimismo, Sánchez, Suanavar y Saldaña (2018) considera que, “esta actividad se realiza en dos momentos: composición y redacción. La primera significa organización de las ideas teniendo en cuenta la macro escritura y la micro escritura textual y la segunda poner por escrito el pensamiento según un plan establecido” (p.62).

Esta etapa se refiere a la redacción del texto y se inicia cuando las ideas se transforman en lenguaje escrito; esto equivale a dar forma a la redacción del texto utilizando palabras, frases y oraciones, para darles cohesión, coherencia y adecuación.

Mientras construye el texto, el escritor toma en cuenta la redacción del contenido; es decir, si posee orden y coherencia gramatical, si respeta las normas de ortografía y si tiene las características del tipo de texto que espera producir. En este proceso, es necesario

considerar la redacción de la primera versión del texto en borradores, que consecuentemente deben ser revisados, leídos y corregidos, haciendo a la par anotaciones, subrayando y suprimiendo lo incorrecto.

c) La revisión.

Niño (2011), define que. “el proceso de revisión es la evaluación del contenido del texto escrito y sus partes, para quitar, añadir, cambiar y corregir aquellos elementos innecesarios, analizando constantemente la redacción” (p. 87).

Por su parte Sánchez, Suarnavar y Saldaña (2018) afirma que, “implica el desarrollo de dos actividades concretas: lectura del primer borrador reconstruyendo los aspectos lógicos de los contenidos y la lectura más atenta y selectiva concentrándose en el contenido; cuyo propósito es mejorar el texto en sus aspectos de claridad, precisión” (p. 64).

Por lo tanto, el estudiante debe aprender a discernir si su texto guarda relación con los propósitos planteados durante la etapa de planificación; si es así, debe editar su producción.

En este proceso se identifican dos subprocesos: la lectura del texto y la revisión.

Lectura del texto se realiza con el propósito de ubicar errores gramaticales, ortográficos y de concordancia. Es preciso que esta lectura se realice de manera detallada, y si lo amerita, se debe releer el texto para lograr identificar las fallas que puede contener.

2.3. Marco conceptual

- **Escritura.** “Es una representación de palabras que parte de la expresión oral; cuando se habla, todo aquello que se expresa puede ser escrito y plasmado en un papel, con el objetivo de transmitir información” (Borrero, 2008, p. 189)

- **Estrategia.** “Vienen a ser secuencia integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenamiento o utilización de la información” (Pérez, 2001)
- **Historieta.** Viene a ser una forma de comunicación de manera artística, que contiene una serie de dibujos, gráficos, que va acompañados de textos, que siguen una secuencia de un relato.
- **Planificación.** Viene a ser un proceso de previsión y toma de decisiones para poder alcanzar un objetivo determinado.
- **Producción.** Viene a ser un proceso que conlleva a la elaboración, fabricación, la obtención de un servicio, etc.; de acuerdo a un objetivo determinado, en un tiempo indicado.
- **Taller.** Viene a ser una metodología de trabajo, y se caracteriza por promover un aprendizaje por descubrimiento, la investigación, el trabajo en equipo, la solución de problemas.
- **Texto.** “...la palabra texto proviene del latín “textus”, que significa tejido. Etimológicamente un texto es un tejido, conformado por uno o más enunciados coherentes y concebida por un propósito comunicativo específico” (Díaz, 1999, p. 2).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

El taller de historietas como estrategia influye significativamente en la mejora de la producción de textos, en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la IE N° 86375, San Luis 2020.

3.2. Hipótesis Específica

h1: El taller de historietas como estrategia influye significativamente en la mejora de la dimensión planificación en la producción de textos, en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la IE N° 86375, San Luis.

h2: El Taller de historietas como estrategia influye significativamente en la mejora de la dimensión textualización en la producción de textos, en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la IE N° 86375, San Luis.

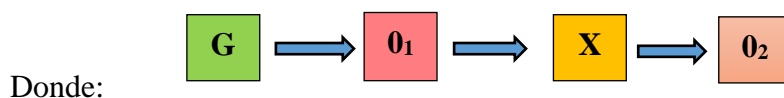
h3: El taller de historietas como estrategia influye significativamente en la mejora de la dimensión revisión en la producción de textos, en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la IE N° 86375, San Luis.

IV. METODOLOGÍA.

4.1. Diseño de la investigación.

El estudio realizado asume el diseño de investigación pre experimental con pre y post prueba. Hernández, Fernández y Baptista (2016) consideran que; “los diseños preexperimentales son aquellas que manipulan la variable independiente en una sola muestra con la finalidad de evidenciar la relación y el efecto que existe con una o más variables dependientes”. Por lo que, elegido la muestra de estudio, se sometió a la pre prueba, luego se aplicó el programa experimental y finalmente se sometió nuevamente la post prueba.

El diagrama del diseño quedó establecido de la siguiente manera:



G: Estudiantes de 5° grado “A”.

O₁: Aplicación del pre test para evaluar la producción de textos.

X: Taller de historietas como estrategia

O₂: Aplicación del post test para evaluar la producción de textos.

4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población

Azañero (2016) considera que, “son un conjunto de personas, entidades u objetos que presentan las mismas características, cuya situación se está estudiando o investigando” (p.122).

Para efectos de este trabajo, la población estuvo conformado por un grupo de estudiantes del 5° grado de primaria de la Institución Educativa N° 86375 “Daniel Badiali

Masironi”, del distrito de San Luis, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, matriculados en el año 2020. Este grupo se encuentra distribuido en dos secciones: “A”, “B”, “C” y “D”.

Cuadro N° 1

Población de la investigación

Institución Educativa	Grado	Sección	Sexo		Total
			Niños	Niñas	
N° 86375 “Daniel Badiali Masironi”	Quinto	A	10	17	23
		B	14	06	20
		C	8	7	15
		D	10	10	27
	Total				85

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa N° 86375 “Daniel Badiali Masironi”, del año 2020.

4.2.2. Muestra.

La muestra es un subconjunto de la población, y puede ser seleccionada en base a diversos criterios. Azañero (2016) indica que, “es la parte representativa de la población del cual se recolectan los datos, es decir es el sub conjunto de la población” (p. 12). En este caso, la unidad de análisis se ha elegido en base al criterio de selección intencional del investigador, es decir, por conveniencia, quedando conformada por los 23 estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 86375 “Daniel Badiali Masironi”.

Cuadro N° 2

Grupo muestral de la investigación

Institución Educativa	Grado y sección	N° de estudiantes	
		Niños	Niñas
N° 86375 “Daniel Badiali Masironi”, de San Luis	Quinto “A”	13	10
	Total	23	

Fuente: Nómina de matrícula del año 2020 de la Institución Educativa N° 86375 “Daniel Badiali Masironi”, distrito de San Luis.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable independiente: Taller de historietas.

Borghi (2005), señala que, “es un espacio donde existe la posibilidad de que los niños realicen actividades y reflexionen acerca del trabajo que desarrollan. Asimismo, es un lugar donde se desarrollan actividades de creatividad, que les permite aprender haciendo”

Variable dependiente: Producción de textos.

La producción escrita es una capacidad que consiste en interpretar los textos que se leen y la realidad a través del uso de la escritura. (Ministerio de Educación, 2006).

Operacionalización de variables

Variables	Dimensión	Indicadores	Instrumentos
Variable independiente: TALLER DE HISTORIETAS	Organiza la información	Presenta una estructura adecuada	
		Utiliza datos de acuerdo a los acontecimientos	
		Utiliza una coherencia en la historia central	
		Utiliza un lenguaje adecuado para el nivel	
	Creatividad	Hace uso de su creatividad	
		Hace uso de plantillas adecuadas	
		Hace combinación de colores e imágenes	
		Utiliza una secuencia lógica	
	Medios y materiales	Hace uso de los recursos propios de la comunidad	
		Dispone de un espacio adecuado para producir sus historietas	
		Hace uso adecuado del tiempo al producir sus textos	
		Utiliza el contexto que ofrece la comunidad	
	Variable dependiente: PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Planificación	
Selecciona las fuentes de consulta que utilizará			
Determina el propósito del texto.			
Selecciona de manera autónoma el tipo de texto.			
Identifica la estructura de las historietas.			
Textualización		Establece de manera oportuna su plan de producción de texto	Niveles En inicio En proceso Logro alcanzado Logro destacado
		Escribe la historieta con variadas ideas a partir de sus conocimientos previos.	
		Hace uso de la estructura de las historietas al producir textos.	
		Hace uso de adjetivos y sinónimos	
		Hace uso adecuado de los tiempos verbales	

		Construye oraciones desde el punto de vista sintáctico	
		Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	
	Revisión textual	Compara con otras producciones para mejorarlo	
		Revisa si el texto producido tiene relación con el propósito.	
		Identifica evidencia el respeto a la opinión de los demás compañeros	
		Toma en cuenta se se ha utilizado en forma oportuna los signos de puntuación	
		Hace uso adecuado de las reglas ortográficas	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Son conjunto de procedimientos ordenados que posibilitan el logro de un objetivo. Por lo tanto, se utilizó como técnica la observación estructurada.

Valderrama (2015) indica que, “consiste en la percepción sistemática y dirigida a captar los aspectos más significativos de los objetos, hechos, la realidad social en un contexto donde se desarrolla normalmente” (p.22). Por lo mismo, que estará orientado a recoger información sobre la producción de textos de los estudiantes del 5° grado de educación primaria.

4.4.2. Instrumentos.

Hernández, Fernández y Baptista (2016), sostienen que, “el instrumento es un recurso adecuado que utiliza el investigador para registrar información o datos que se observan sobre la variable”. Para obtener información necesaria de la variable de estudio fueron necesarias:

- **La escala de estimación**

Es un instrumento con alternativas graduada que permite la evaluación de las habilidades de un estudiante. Cuyos ítems están referidos a las dimensiones y los

indicadores de la variable producción de textos, las mismas que se establecieron en la operacionalización de variables.

4.5. Plan de análisis.

Para el análisis de la información, se siguió un plan ordenado de procedimientos que permitió el hallazgo de resultados, el contraste de hipótesis y el arribo de las conclusiones respectivas.

En primer lugar, se realizará la recopilación de los datos obtenidos de la prueba inicial y final, los mismos que se consignaron en una base de datos.

Los datos consignados, se procesaron mediante el programa estadístico denominado *Statistical Package for Social Sciences (SPSS)* (versión 23).

Para el análisis de los datos se realizarán los procedimientos de estadística descriptiva e inferencial y los resultados se interpretaron de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Para la presentación de los datos, éstos se organizaron en tablas y gráficos estadísticos.

4.6. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>¿En qué medida el taller de historietas como estrategia posibilita la mejora la producción de textos en los estudiantes del 5° grado de educación primaria en la IE N° 86375, San Luis 2020?</p> <p>¿De qué manera el taller de historietas como estrategia mejora la dimensión planificación, en la producción de textos en los</p>	<p>Objetivo general. Evaluar el nivel de producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE. N° 86375, San Luis 2020, a través del taller de historietas como estrategia.</p> <p>Objetivos específicos: Estimar los efectos del taller de historietas como estrategia en la mejora de la dimensión planificación, en la</p>	<p>Hipótesis general El taller de historietas como estrategia influye significativamente en la mejora de la producción de textos, en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la IE N° 86375, San Luis 2020.</p> <p>Hipótesis específicas: El taller de historietas como estrategia influye significativamente en la mejora de la dimensión planificación en la producción de textos, en los estudiantes del 5° grado de educación</p>	<p>Variable independiente: Taller de historietas</p> <p>Indicadores Organización de la información Creatividad Medios y materiales</p> <p>Variable dependiente: PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p>	<p>Tipo: cuantitativo</p> <p>Nivel: explicativo</p> <p>Diseño: preexperimental</p> <p>Población: 44 estudiantes de 5° de educación Primaria “Daniel Badiali Masironi”</p> <p>Muestra: 23 estudiantes</p> <p>Técnicas Observación estructurada</p>

<p>estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE N°86375, San Luis 2020?</p> <p>¿Cómo el taller de historietas como estrategia mejora la dimensión textualización, en la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE N°86375, San Luis 2020?</p> <p>¿En qué medida el taller de historietas como estrategia mejora la dimensión revisión en la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE N°86375, San Luis 2020?</p>	<p>producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE N°86375, San Luis 2020.</p> <p>Contrastar los efectos del taller de historietas como estrategia en la mejora de la dimensión textualización, en la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE N°86375, San Luis 2020</p> <p>Verificar la influencia del taller de historietas como estrategia en la mejora de la dimensión revisión en la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE N°86375, San Luis 2020.</p>	<p>primaria de la IE N° 86375, San Luis 2020.</p> <p>El Taller de historietas como estrategia influye significativamente en la mejora de la dimensión textualización en la producción de textos, en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la IE N° 86375, San Luis 2020.</p> <p>El taller de historietas como estrategia influye significativamente en la mejora de la dimensión revisión en la producción de textos, en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la IE N° 86375, San Luis 2020</p>	<p>Indicadores</p> <p>Planificación Textualización Revisión textual</p>	<p>Instrumento</p> <p>Escala de estimación</p>
---	--	--	--	---

4.7. Principios éticos

Partiendo de la importancia de los principios éticos en la elaboración del informe de tesis se ha considerado importante resaltar algunos valores como la transparencia y el respeto por el derecho del autor, ya que toda información que se ha empleado en el desarrollo del marco teórico, proviene de fuentes confiables tales como los libros impresos, textos electrónicos, revistas e investigaciones, publicaciones consultadas de manera concienzuda.

Estos principios estarán referidos al principio de la protección a las personas que participan en el estudio; del mismo modo el principio de la integridad científica, donde se mantendrá la originalidad de los datos, del mismo modo se expresará el conflicto de intereses.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Luego de haber recogido los datos en la pre y post prueba, se procede organizar el tablas y gráficos, en función a los objetivos de la investigación; por lo mismo que se explica desde los objetivos específicos hasta el objetivo general.

5.1.1. Nivel alcanzado según los objetivos específicos

OE1. Estimar los efectos del taller de historietas como estrategia en la mejora de la dimensión planificación, en la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE N°86375, San Luis 2020.

Tabla 1.

Nivel alcanzado en la dimensión planificación por los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 86375.

Intervalo	Niveles	Pre Prueba		Post Prueba	
		f	%	f	%
(16 – 18)	Logro Destacado	0	00	6	26
(13 – 15)	Logro Alcanzado	0	00	9	39
(10 – 12)	En Proceso	6	26	8	35
(0- 9)	En Inicio	17	74	0	00
TOTAL		23	100	23	100

Fuente: Pre y post prueba de los estudiantes del 5° grado, 2020.

Descripción

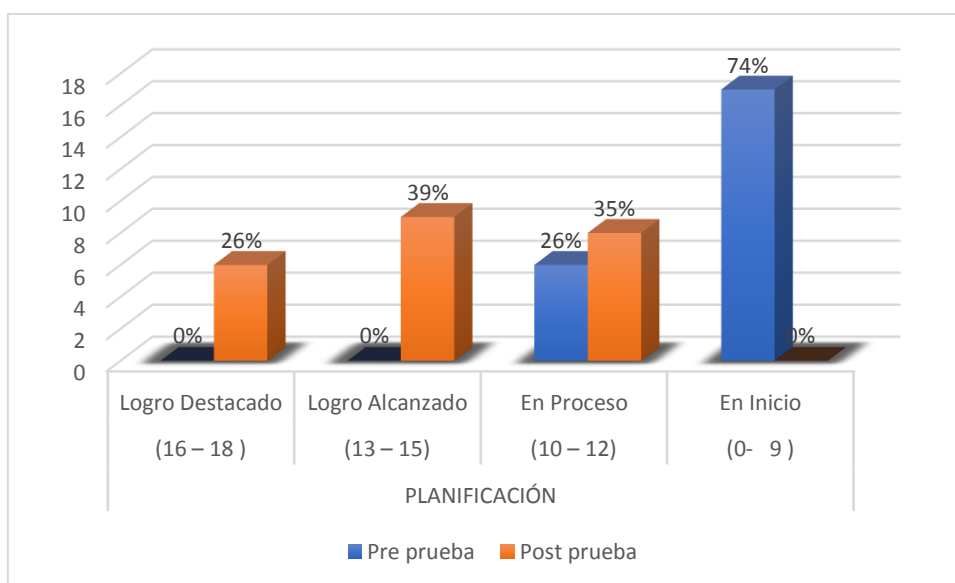
Como se puede observar la tabla 1 y el gráfico 1, correspondiente al nivel alcanzado en la dimensión planificación en la producción de textos por los estudiantes del 5° grado de educación primaria; en la pre y post prueba se encontraron los siguientes resultados:

En la pre prueba un 74% de estudiantes alcanzaron el nivel en inicio y un 26% lograron ubicarse en el nivel en proceso. Sin embargo, luego del suministro de la post prueba, un 35% se encuentran en el nivel en proceso, un 39% se encuentran en el nivel logro alcanzado y el 26% en el nivel logro destacado.

Lo que indica que luego de la aplicación de la parte experimental mediante la aplicación de talleres de historietas, los estudiantes pudieron mejorar en la dimensión planificación de la producción de textos; lo que indica que la intervención educativa fue muy significativa.

Gráfico 1.

Nivel alcanzado en la dimensión planificación por los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 86375.



Fuente: Tabla 1.

OE2. Contrastar los efectos del taller de historietas como estrategia en la mejora de la dimensión textualización, en la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE N°86375, San Luis 2020

Tabla 2.

Nivel alcanzado en la dimensión textualización por los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 86375.

Intervalo	Niveles	Pre Prueba		Post Prueba	
		f	%	f	%
(16 – 18)	Logro Destacado	0	00	6	26
(13 – 15)	Logro Alcanzado	0	00	9	39
(10 – 12)	En Proceso	6	26	8	35
(0 - 9)	En Inicio	17	74	0	00
TOTAL		23	100	23	100

Fuente: Pre y post prueba de los estudiantes del 5° grado, 2020.

Descripción

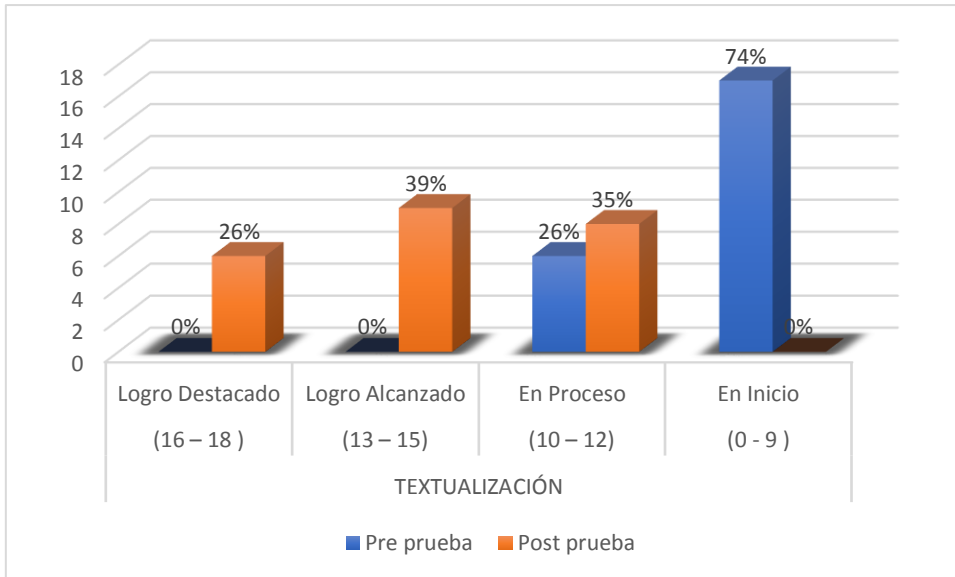
Como se puede observar la tabla 2 y el gráfico 2, correspondiente al nivel alcanzado en la dimensión textualización en la producción de textos por los estudiantes del 5° grado de educación primaria; en la pre y post prueba se encontraron los siguientes resultados:

En la pre prueba un 74% de estudiantes alcanzaron el nivel en inicio y un 26% lograron ubicarse en el nivel en proceso. Sin embargo, luego del suministro de la post prueba, un 35% se encuentran en el nivel en proceso, un 39% se encuentran en el nivel logro alcanzado y el 26% en el nivel logro destacado.

Los que indica que luego de la aplicación de la parte experimental mediante la aplicación de talleres de historietas, los estudiantes pudieron mejorar en la dimensión textualización de la producción de textos; lo que indica que la intervención educativa fue muy significativa.

Gráfico 2.

Nivel alcanzado en la dimensión textualización por los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 86375.



Fuente: Tabla 2.

OE3. Verificar la influencia del taller de historietas como estrategia en la mejora de la dimensión revisión en la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE N°86375, San Luis 2020.

Tabla 3.

Nivel alcanzado en la dimensión revisión en la producción de textos por los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 86375.

Intervalo	Niveles	Pre Prueba		Post Prueba	
		f	%	f	%
(16 – 18)	Logro Destacado	0	00	8	35
(13 – 15)	Logro Alcanzado	0	00	13	56
(10 – 12)	En Proceso	6	26	2	9
(0 - 9)	En Inicio	17	74	0	00
TOTAL		23	100	23	100

Fuente: Pre y post prueba de los estudiantes del 5° grado, 2020.

Descripción

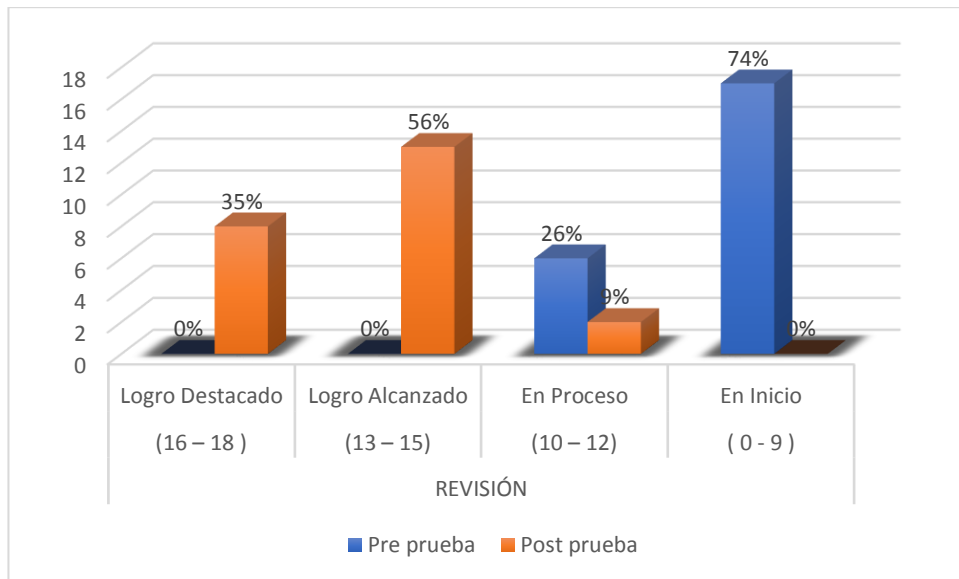
Como se puede observar la tabla 3 y el gráfico 3, correspondiente al nivel alcanzado en la dimensión revisión en la producción de textos por los estudiantes del 5° grado de educación primaria; en la pre y post prueba se encontraron los siguientes resultados:

En la pre prueba un 74% de estudiantes alcanzaron el nivel en inicio y un 26% lograron ubicarse en el nivel en proceso. Sin embargo, luego del suministro de la post prueba, un 9% se encuentran en el nivel en proceso, un 56% se encuentran en el nivel logro alcanzado y el 35% en el nivel logro destacado.

Los que indica que luego de la aplicación de la parte experimental mediante la aplicación de talleres de historietas, los estudiantes pudieron mejorar en la dimensión revisión de la producción de textos; lo que indica que la intervención educativa fue muy significativa.

Gráfico 3.

Nivel alcanzado en la dimensión revisión en la producción de textos por los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 86375.



Fuente: Tabla 3.

5.1.2. Nivel alcanzado según el objetivo general

OG. Evaluar el nivel de producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE. N° 86375, San Luis 2020, a través del taller de historietas como estrategia.

Tabla 4.

Nivel alcanzado en la producción de textos por los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 86375.

Intervalo	Niveles	Pre Prueba		Post Prueba	
		f	%	f	%
(46 – 54)	Logro Destacado	0	00	6	26
(37 – 45)	Logro Alcanzado	0	00	14	61
(28 – 36)	En Proceso	5	22	3	13
(0 – 27)	En Inicio	18	78	0	00
TOTAL		23	100	23	100

Fuente: Pre y post prueba de los estudiantes del 5° grado, 2020.

Descripción

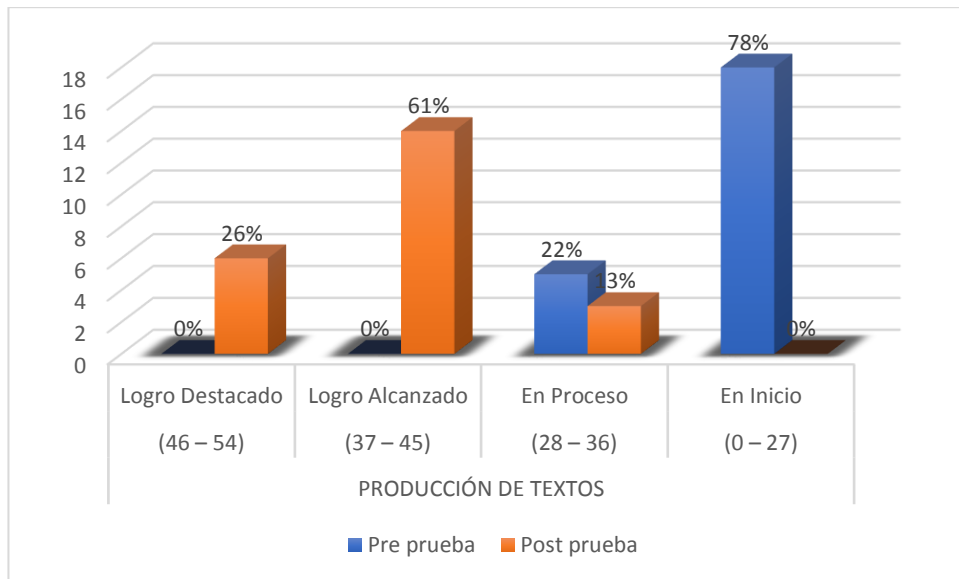
Como se puede observar la tabla 4 y el gráfico 4, correspondiente al nivel alcanzado en la producción de textos por los estudiantes del 5° grado de educación primaria; en la pre y post prueba se encontraron los siguientes resultados:

En la pre prueba un 74% de estudiantes alcanzaron el nivel en inicio y un 26% lograron ubicarse en el nivel en proceso. Sin embargo, luego del suministro de la post prueba, un 35% se encuentran en el nivel en proceso, un 39% se encuentran en el nivel logro alcanzado y el 26% en el nivel logro destacado.

Los que indica que luego de la aplicación de la parte experimental mediante la aplicación de talleres de historietas, los estudiantes pudieron mejorar en la dimensión planificación, textualización y revisión en la producción de textos; lo que indica que la intervención educativa fue muy significativa.

Gráfico 4.

Nivel alcanzado en la producción de textos por los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 86375.



Fuente: Tabla 4.

5.1.3. Validación de las hipótesis.

De las hipótesis específicas

Habiéndose formulado la hipótesis específica 1. El taller de historietas como estrategia influye significativamente en la mejora de la dimensión planificación en la producción de textos, en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la IE N° 86375, San Luis 2020.

Criterio indicado para la validación

Habiéndose establecido si, el nivel de significación $p > 0.05$ entonces se acepta la hipótesis nula y si $p \leq 0.05$, podemos entender que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 1, en todos sus extremos.

Estadística utilizada.

Se pudo realizar con el apoyo del Software SPSS. V. 22, donde se determina la aplicación del T, en una muestra relacionada al 95% de confianza; cuyos resultados indican:

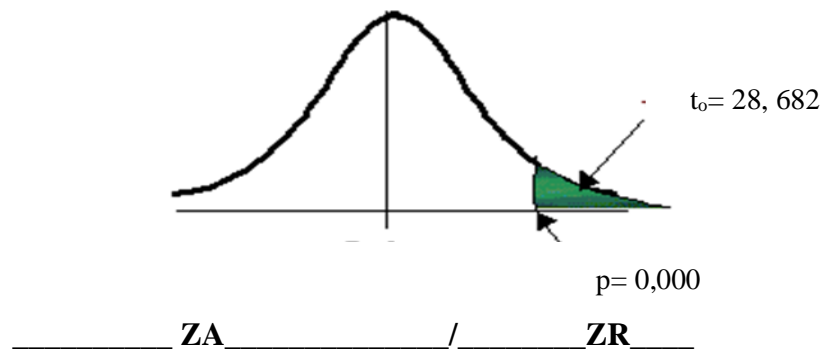
Tabla 5.

Validación de la hipótesis específica 1.

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
postprueba preprueba	28,682	22	,000	13,30435	12,3424	14,2663

Gráfico 5

T de Student.



Como se puede verificar en la tabla y gráfico 5, podemos ver que el nivel de significancia de $p = 0.000$ y < 0.05 , por lo mismo que se rechaza la hipótesis nula y se da por válido la hipótesis de trabajo en todos sus extremos que indica; el taller de historietas como estrategia influye significativamente en la mejora de la dimensión planificación en la producción de textos, en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la IE N° 86375, San Luis 2020.

Habiéndose formulado la hipótesis específica 2. El Taller de historietas como estrategia influye significativamente en la mejora de la dimensión textualización en la producción de textos, en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la IE N° 86375, San Luis 2020.

Criterio indicado para la validación

Habiéndose establecido si, el nivel de significación $p > 0.05$ entonces se acepta la hipótesis nula y si $p \leq 0.05$, podemos entender que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 2, en todos sus extremos.

Estadística utilizada.

Se pudo realizar con el apoyo del Software SPSS. V. 22, donde se determina la aplicación del T, en una muestra relacionada al 95% de confianza; cuyos resultados indican:

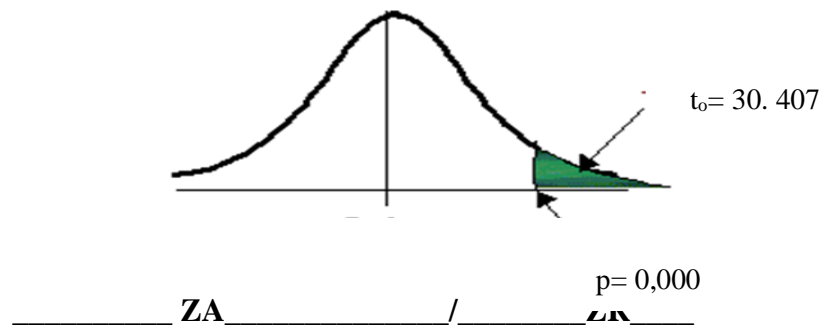
Tabla 6.

Validación de la hipótesis específica 2.

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
postprueba preprueba	30,407	22	,000	13,30435	12,3969	14,2118

Gráfico 6

T de Student.



Como se puede verificar en la tabla y gráfico 6, podemos ver que el nivel de significancia de $p = 0.000$ y < 0.05 , por lo mismo que se rechaza la hipótesis nula y se da por válido la hipótesis de trabajo en todos sus extremos que indica; el Taller de historietas como estrategia influye significativamente en la mejora de la dimensión textualización en la producción de textos, en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la IE N° 86375, San Luis 2020

Habiéndose formulado la hipótesis específica 3. El taller de historietas como estrategia influye significativamente en la mejora de la dimensión revisión en la producción de textos, en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la IE N° 86375, San Luis 2020.

Criterio indicado para la validación

Habiéndose establecido si, el nivel de significación $p > 0.05$ entonces se acepta la hipótesis nula y si $p \leq 0.05$, podemos entender que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 3, en todos sus extremos.

Estadística utilizada.

Se pudo realizar con el apoyo del Software SPSS. V. 22, donde se determina la aplicación del T, en una muestra relacionada al 95% de confianza; cuyos resultados indican:

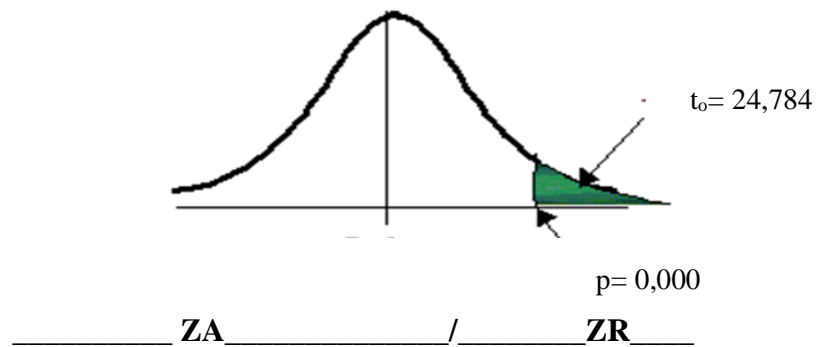
Tabla 7.

Validación de la hipótesis específica 3.

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
postprueba preprueba	52,904	22	,000	14,34783	13,7854	14,9103

Gráfico 7.

T de Student.



Como se puede verificar en la tabla y gráfico 7, podemos ver que el nivel de significancia de $p=0.000$ y < 0.05 , por lo mismo que se rechaza la hipótesis nula y se da por válido la hipótesis de trabajo en todos sus extremos que indica; el taller de historietas como estrategia influye significativamente en la mejora de la dimensión revisión en la producción de textos, en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la IE N° 86375, San Luis 2020.

De la hipótesis general

Habiéndose formulado la hipótesis general. El taller de historietas como estrategia influye significativamente en la mejora de la producción de textos, en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la IE N° 86375, San Luis 2020.

Criterio indicado para la validación

Habiéndose establecido si, el nivel de significación $p > 0.05$ entonces se acepta la hipótesis nula y si $p \leq 0.05$, podemos entender que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, en todos sus extremos.

Estadística utilizada.

Se pudo realizar con el apoyo del Software SPSS. V. 22, donde se determina la aplicación del T, en una muestra relacionada al 95% de confianza; cuyos resultados indican:

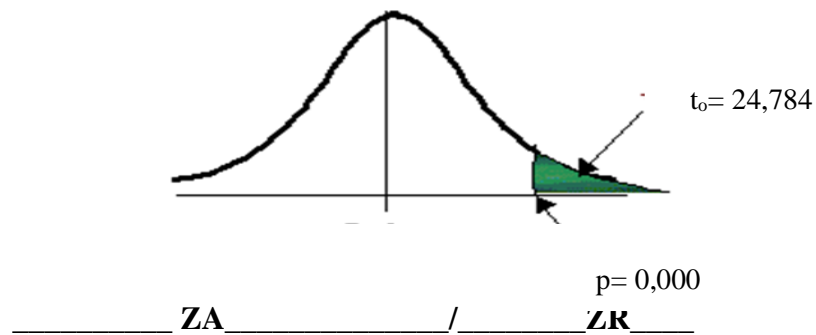
Tabla 8.

Validación de la hipótesis general.

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
postprueba preprueba	43,973	22	,000	40,95652	39,0249	42,8881

Gráfico 8

T de Student.



Como se puede verificar en la tabla y gráfico 8, podemos ver que el nivel de significancia de $p = 0.000$ y < 0.05 , por lo mismo que se rechaza la hipótesis nula y se da por válido la hipótesis de trabajo en todos sus extremos que indica; el taller de historietas como estrategia influye significativamente en la mejora de la producción de textos, en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la IE N° 86375, San Luis 2020.

5.2. Análisis de los resultados

Con relación al objetivo específico 1. Estimar los efectos del taller de historietas como estrategia en la mejora de la dimensión planificación, en la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE N°86375, San Luis 2020.

Cuyos resultados muestran que, en la pre prueba un 74% de estudiantes alcanzaron el nivel en inicio y un 26% lograron ubicarse en el nivel en proceso. Sin embargo, luego del suministro de la post prueba, un 35% se encuentran en el nivel en proceso, un 39% se encuentran en el nivel logro alcanzado y el 26% en el nivel logro destacado.

Los mismos que fueron fundamentados con los aportes de, Borghi (2005), señala que, “el taller es un espacio donde existe la posibilidad de que los niños realicen actividades y reflexionen acerca del trabajo que desarrollan. Asimismo, considera que el taller es importante porque permite al niño interesarse más sobre un tema, concentrarse en lo que está haciendo, explorar nuevos conocimientos y buscar soluciones a los problemas” (p. 56). Asimismo, el Ministerio Educación, (2015) considera que, “el proceso de planificación es importante considerar que: “el estudiante decide estratégicamente el destinatario, el tema, el tipo de textos, los recursos textuales e incluso las fuentes de consulta. Además, prevé el uso de cierto tipo de vocabulario y de una determinada estructura del texto” (p. 77).

Corroborados con los estudios realizados por, Camacho (2017) Realizó una investigación titulada Estrategias para redactar en la producción de textos argumentativos en estudiantes de quinto grado de secundaria. Este estudio de investigación tuvo por objetivo determinar la incidencia de Estrategias para redactar en la producción de textos argumentativos en estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. N° 2022. Comas, 2016. La población estuvo conformada por 180 estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E N° 2022 “Sinchi Roca” y la muestra fue de 44 estudiantes, distribuidas en dos grupos, uno de control de 23 estudiantes del quinto “A” de secundaria y otro experimental

con 21 estudiantes del quinto “E” de la I.E. N° 2022. Comas. El método de investigación fue el hipotético deductivo y se utilizó el diseño cuasi experimental que recogió información en dos fases al aplicar el pre y post test con un instrumento de investigación. Luego de haber aplicado la investigación se concluyó que: Las Estrategias para redactar incide en la producción de textos argumentativos en estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. N° 2022. Comas, 2016 al nivel de confianza del 95%.

Con relación al objetivo específico 2. Contrastar los efectos del taller de historietas como estrategia en la mejora de la dimensión textualización, en la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE N°86375, San Luis 2020. Cuyos resultados obtenidos indican que, en la pre prueba un 74% de estudiantes alcanzaron el nivel en inicio y un 26% lograron ubicarse en el nivel en proceso. Sin embargo, luego del suministro de la post prueba, un 35% se encuentran en el nivel en proceso, un 39% se encuentran en el nivel logro alcanzado y el 26% en el nivel logro destacado.

Los mismos que fueron fundamentados con los aportes de, Maritano (2005) determina que, “la función principal del taller se basa en que el estudiante aprende no solo a saber ¿qué hay que decir? sino ¿cómo decirlo?, con la única finalidad de que este resulte más auténtico” (p.45). Del mismo modo, Niño (2011) indica que, “en la textualización, se busca comunicar el significado al lector por medio del texto. Se da cuando se transforma el significado en lenguaje escrito, de tal manera que sea entendible para el destinatario o lector. En este punto se sitúa la redacción, que equivale a dar forma a la prosa, de acuerdo con las reglas del código de la lengua escrita” (p. 162).

Corroborados con los estudios de, Cabezas (2018) En su tesis titulada La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria. Tuvo como objetivo demostrar la influencia de la historieta en la producción de textos narrativos. La

investigación obedece a un enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño cuasi experimental con dos grupos, habiéndose utilizado una prueba de producción de textos como instrumento de recolección de datos que se aplicó al grupo control que consta de 24 estudiantes y el grupo experimental que consta de 22 estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria. Luego de haber realizado la descripción y discusión de resultados, se llegó a la siguiente conclusión: Se demostró que la historieta sí influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina; habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann-Whitney un p -valor=0,000.

Con relación al objetivo específico 3. Verificar la influencia del taller de historietas como estrategia en la mejora de la dimensión revisión en la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE N°86375, San Luis 2020. Cuyos resultados obtenidos muestran que, en la pre prueba un 74% de estudiantes alcanzaron el nivel en inicio y un 26% lograron ubicarse en el nivel en proceso. Sin embargo, luego del suministro de la post prueba, un 9% se encuentran en el nivel en proceso, un 56% se encuentran en el nivel logro alcanzado y el 35% en el nivel logro destacado.

Los mismos que fueron fundamentados con los aportes de, Casas (2015) considera que, “las historietas son consideradas como un verdadero intercambio de culturas, tanto en los niños y jóvenes que utilizan este tipo de textos como una fuente de distracción y entretenimiento” (p. 22). Asimismo, Niño (2011), define que. “el proceso de revisión es la evaluación del contenido del texto escrito y sus partes, para quitar, añadir, cambiar y corregir aquellos elementos innecesarios, analizando constantemente la redacción” (p. 87).

Corroborados con los estudios realizados por Barajas (2018) en su trabajo investigativo titulado “el desarrollo de procesos de pensamiento crítico mediante la interpretación de historietas con los niños de segundo grado de Ed primaria de la sede F

becas de la IE Aguada de Ceferino en el Municipio de Girón.” La investigación tuvo como objetivo determinar los niveles de desarrollo de procesos de pensamiento crítico en los estudiantes del grado segundo de la institución educativa Aguada de Ceferino, sede F Bocas del municipio de Girón, a partir de una propuesta didáctica basada en la interpretación de historietas. La población estuvo conformada por 150 niños entre las edades de seis a siete años, la muestra lo conformó un grupo de 17 estudiantes, cuatro niñas y trece niños. Desde el desarrollo del enfoque cualitativo, el cual se caracteriza por ser una observación realizada, con un diseño bajo los lineamientos expuestos por James McKernan, se efectuó un análisis de las Pruebas Saber en el área de Lengua Castellana; a través de diferentes técnicas e instrumentos empleados para la recolección y registro de la información realizada a los estudiantes: a) Cuestionario, b) Observación participante, c) análisis de documentos y d) taller investigativo. Los resultados de los datos obtenidos en la investigación revelaron: a) la comprensión lectora de los estudiantes al leer un texto se encuentra en el nivel literal, b) falta utilizar una didáctica apropiada para el desarrollo de pensamiento crítico y c) proceso de lectura y escritura no tienen relación. La investigación, sustenta el desarrollo y ejecución en el aula de una secuencia didáctica con textos discontinuos, este permite a los estudiantes la competencia lectora desde el análisis, el argumento y propuesta de los textos leídos.

Respecto al objetivo general. Evaluar el nivel de producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE. N° 86375, San Luis 2020, a través del taller de historietas como estrategia. Cuyos resultados alcanzados indican que, en la pre prueba un 74% de estudiantes alcanzaron el nivel en inicio y un 26% lograron ubicarse en el nivel en proceso. Sin embargo, luego del suministro de la post prueba, un 35% se

encuentran en el nivel en proceso, un 39% se encuentran en el nivel logro alcanzado y el 26% en el nivel logro destacado.

Los mismos que fueron fundamentados con los aportes de, Angoloti (1990) menciona que, “la historieta es esencialmente un lenguaje narrativo fundamentado en la imagen, provisto de espacio y temporalidad al igual que el texto literario; esto hace de la historieta un recurso adecuado para plantear un trabajo de producción de textos narrativos” (p.45). Asimismo, el Ministerio de Educación (2006) indica que, “es una competencia que desarrolla la capacidad de escribir, que consiste en interpretar los textos que se leen y la realidad a través del uso de la escritura; mediante el plan de redacción y del uso de estrategias adecuadas para la composición” (p. 78).

Corroborados con los estudios realizados por, Camacho (2017) Realizó una investigación titulada Estrategias para redactar en la producción de textos argumentativos en estudiantes de quinto grado de secundaria. Este estudio de investigación tuvo por objetivo determinar la incidencia de Estrategias para redactar en la producción de textos argumentativos en estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. N° 2022. Comas, 2016. La población estuvo conformada por 180 estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E N° 2022 “Sinchi Roca” y la muestra fue de 44 estudiantes, distribuidas en dos grupos, uno de control de 23 estudiantes del quinto “A” de secundaria y otro experimental con 21 estudiantes del quinto “E” de la I.E. N° 2022. Comas. El método de investigación fue el hipotético deductivo y se utilizó el diseño cuasi experimental que recogió información en dos fases al aplicar el pre y post test con un instrumento de investigación. Luego de haber aplicado la investigación se concluyó que: Las Estrategias para redactar incide en la producción de textos argumentativos en estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. N° 2022. Comas, 2016 al nivel de confianza del 95%.

VI. CONCLUSIONES

Conclusión general

La aplicación de los talleres de historietas como estrategia posibilitó de manera significativa la mejora del nivel de producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE. N° 86375, San Luis 2020; cuyos resultados muestran que en la pre prueba el 74% de estudiantes se ubican en el nivel en inicio y en la post prueba un 26% alcanzaron en nivel logro destacado.

Conclusiones específicas

El taller de historietas como estrategia mejoró de manera significativa el desarrollo de la dimensión planificación, en la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE N°86375, San Luis 2020; cuyos resultados muestran que en la pre prueba el 74% de estudiantes se ubican en el nivel en inicio y en la post prueba un 26% alcanzaron en nivel logro destacado.

El taller de historietas como estrategia mejoró de manera muy significativa el desarrollo de dimensión textualización, en la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE N°86375, San Luis 2020; cuyos resultados muestran que en la pre prueba el 74% de estudiantes se ubican en el nivel en inicio y en la post prueba un 26% alcanzaron en nivel logro destacado.

El taller de historietas como estrategia mejoró de manera significativa el desarrollo de la dimensión revisión en la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la IE N°86375, San Luis 2020; cuyos resultados muestran que en la pre prueba el 74% de estudiantes se ubican en el nivel en inicio y en la post prueba un 35% alcanzaron en nivel logro destacado.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Al docente de aula de los estudiantes del 5° grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 86375 de San Luis, continuar aplicando el taller de historietas como estrategia, para reforzar las habilidades de producción de textos de los estudiantes.

A la dirección de la Institución Educativa N° 86375 de San Luis, considerar como proyecto de innovación pedagógica taller de historietas, para mejorar las habilidades de producción de textos de los estudiantes a nivel de la institución educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alvarez, R. J. (2017). *La historieta como estrategia de enseñanza del tema "origen de la vida" en el bachillerato universitario*. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de Mexico.
- Arangoitia, Y. M; Fernández, Q. R. y Riveros, M. N. (2015). *Estrategias para la producción de textos narrativos en estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. Max Uhle del distrito Villa El Salvador*. Lima: UNE.
- Arroyo, (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria. orientaciones y propuesta didáctica*. España: Universidad de Cantabria.
- Azañero, S. F. (2016). *Cómo elaborar una tesis universitaria*. Lima: Publicaciones y Servicios SAC
- Barajas, L. A. (2018). *El desarrollo de procesos de pensamiento crítico mediante la interpretación de historietas con los niños de segundo grado de la cede fbecas de la ie aguada de ceferino en el municipio de giron*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.
- Bernardo, P. (2004). *Lectura y escritura, un asunto de todos*. Neuquén: Universidad Nacional de Comahue.
- Borghi, L. (2005). *Los talleres como espacios y alternativa de aprendizaje*. Barcelona: ABC
- Barrero, L. (2008). *Enseñando a leer: Teoría, práctica e intervención*. Bogotá, Colombia: Norma. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9584511343>
- Cabezas, T. Y. (2018). *La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria*. Peru- 2018: Universidad Cesar Vallejo.

- Camacho, R. M. (2017). *Estrategias para redactar en la producción de textos argumentativos en estudiantes de quinto grado de secundaria*. Perú 2017: Universidad Cesar Vallejo.
- Cassany, D. (2008). *Construir la escritura*. Barcelona, España: Paidós. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8449307708>.
- Cassas, M. (2015). *Las historietas una herramienta para la comprensión y producción de textos*. Pasto: Universidad de Nariños.
- Díaz, Á. (1999). *Aproximación al texto escrito* (4° ed.). Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9586553795>.
- García, P. (2013). *Metodología para el trabajo en educación primaria*. Colombia: Fondo Bernardo Herrera.
- Gómez, L. H. (2016). *Aplicación del programa didáctico me divierto y desarrollo mis capacidades en la comprensión y producción de textos narrativos, hacia el nivel de logro de las competencias del área de comunicación de los estudiantes del V ciclo de la I.E. Antonio Raimondi, Huaraz*. Huaraz: UNASAM.
- Hernández, S. R; Fernández, C. C. y Baptista, L. P. (2016). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Instituto de Ciencias y Humanidades. (2008). *Propedeútica de Razonamiento Verbal Tomo II*. Lima, Perú: Lumbreras.
- Maritano. S. (2005). *La nueva manera de aprender haciendo*. Buenos Aires: Revista Educativa
- Maya, A. (2007). *El taller educativo ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo* (2° ed.). Bogotá, Colombia: Magisterio. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9582002778>

- Ministerio de Educación. (2015b). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? V ciclo. Área Curricular de comunicación*. Lima, Perú. Obtenido de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/primaria.php#>
- Ministerio de Educación del Perú. (2006). *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004*. Lima. Obtenido de http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf
- Ministerio, d. e. (2018). *Resultados de la ECE*. Lima: Ministerio de educación. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/04/Informe-IE-ECE2018-2S.pdf>.
- Montero, L. (2009). *Olladas o cómic ibérico*. España: Santiago de Compostela
- Niño, V. (2011). *Competencias en la comunicación: hacia las prácticas del discurso* (3° ed.). Bogotá, Colombia: Ecoe. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9586487458>
- Novoa, C. P. (2019). *El mapa mental armónico en la comprensión y producción de textos narrativos en estudiantes de pregrado de la UCV*. Lima-Peru 2019: Universidad Cesar Vallejo.
- Pablo, E. L. (2017). *Nivel de logro en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 86636 San Juan Bosco del distrito de Yanama, provincia de Yungay, Ancash*. Chacas: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Paz, C. y Pipinosa, L. (2009). *Desarrollo de las habilidades lingüístico- comunicativas tomando como recurso didáctico la construcción de historietas en el grado 8vo. EEM Mariano Ospina*. Pasto: Universidad de Mariño.
- Pérez, H. (2005). *Nuevas tendencias de la composición escrita*. Bogotá: Editorial Delfín

- Quiñones, R. L. (2017). *“Mentes creativas” en la Producción de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de secundaria*. Perú 2017: Universidad Cesar Vallejo.
- Ruiz, M. (2011). *Las estrategias de enseñanza- aprendizaje en educación primaria*. Colombia: Universidad del Quindío.
- Sánchez, B. K; Suarnavar, L. J. y Saldaña, V. J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Lima: Universidad Nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle.
- Unigarro, C. R. (2015). *La historieta, estrategia didáctica para mejora la comprensión lectora*. Colombia: Universidad de Nariño.
- Valderrama. M. S. (2015) *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Lima: San Marcos
- Zavala, R. R. (2006). *El libro y sus orillas, tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de prueba*. México: UNAM

PRE PRUEBA
ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.: LUGAR:.....
 1.2. APELLIDOS Y NOMBRES:
 1.3. GRADO: SECCIÓN: FECHA:

II. OBJETIVOS:

Evaluar el nivel de producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la IE. N° 86375, San Luis 2020.

III. CONTENIDO

N°	Ítems	Valoración			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
	DIMENSIÓN: PLANIFICACIÓN				
01	Organiza y registra información relevante				
02	Selecciona las fuentes de consulta que utilizará				
03	Determina el propósito del texto.				
04	Selecciona de manera autónoma el tipo de texto.				
05	Identifica la estructura de las historietas.				
06	Establece de manera oportuna su plan de producción de texto				
	DIMENSIÓN: TEXTUALIZACIÓN				
07	Escribe la historieta con variadas ideas a partir de sus conocimientos previos.				
08	Hace uso de la estructura de las historietas al producir textos.				
09	Hace uso de adjetivos y sinónimos				
10	Hace uso adecuado de los tiempos verbales				
11	Construye oraciones desde el punto de vista sintáctico				
12	Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.				
	DIMENSIÓN: REVISIÓN TEXTUAL				
13	Compara con otras producciones para mejorarlo				
14	Revisa si el texto producido tiene relación con el propósito.				
15	Identifica evidencia el respeto a la opinión de los demás compañeros				
16	Toma en cuenta se se ha utilizado en forma oportuna los signos de puntuación				
17	Hace uso adecuado de las reglas ortográficas				
18	Trata de superar las observaciones realizadas				

IV. OBSERVACIONES

.....

PRE PRUEBA
ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

II. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.: LUGAR:.....
 1.2. APELLIDOS Y NOMBRES:
 1.3. GRADO: SECCIÓN: FECHA:

II. OBJETIVOS:

Evaluar el nivel de producción de textos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la IE. N° 86375, San Luis 2020.

III. CONTENIDO

N°	Ítems	Valoración			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
	DIMENSIÓN: PLANIFICACIÓN				
01	Organiza y registra información relevante				
02	Selecciona las fuentes de consulta que utilizará				
03	Determina el propósito del texto.				
04	Selecciona de manera autónoma el tipo de texto.				
05	Identifica la estructura de las historietas.				
06	Establece de manera oportuna su plan de producción de texto				
	DIMENSIÓN: TEXTUALIZACIÓN				
07	Escribe la historieta con variadas ideas a partir de sus conocimientos previos.				
08	Hace uso de la estructura de las historietas al producir textos.				
09	Hace uso de adjetivos y sinónimos				
10	Hace uso adecuado de los tiempos verbales				
11	Construye oraciones desde el punto de vista sintáctico				
12	Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.				
	DIMENSIÓN: REVISIÓN TEXTUAL				
13	Compara con otras producciones para mejorarlo				
14	Revisa si el texto producido tiene relación con el propósito.				
15	Identifica evidencia el respeto a la opinión de los demás compañeros				
16	Toma en cuenta se se ha utilizado en forma oportuna los signos de puntuación				
17	Hace uso adecuado de las reglas ortográficas				
18	Trata de superar las observaciones realizadas				

IV. OBSERVACIONES

.....

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: Taller de historietas como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes de la I. E N° 86375 San Luis, 2020.									
AUTOR: CONSUELO ROSARIO NANCY JULIA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	DIMENSION 1: Planificación								
1	Organiza y registra información relevante	X			X		X		X
2	Selecciona las fuentes de consulta que utilizará	X			X		X		X
3	Determina el propósito del texto.	X			X		X		X
4	Selecciona de manera autónoma el tipo de texto.	X			X		X		X
5	Identifica la estructura de las historietas.	X			X		X		X
6	Establece de manera oportuna su plan de producción de texto	X			X		X		X
20E	DIMENSION 2: Textualización								
7	Escribe la historieta con variadas ideas a partir de sus conocimientos previos.	X			X		X		X
8	Hace uso de la estructura de las historietas al producir textos.	X			X		X		X
9	Hace uso de adjetivos y sinónimos	X			X		X		X
10	Hace uso adecuado de los tiempos verbales	X			X		X		X
11	Construye oraciones desde el punto de vista sintáctico	X			X		X		X
12	Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	X			X		X		X
30E	DIMENSION 3: Revisión								
13	Compara con otras producciones para mejorarlo	X			X		X		X
14	Revisa si el texto producido tiene relación con el propósito.	X			X		X		X
15	Identifica evidencia el respeto a la opinión de los demás compañeros	X			X		X		X
16	Toma en cuenta se se ha utilizado en forma oportuna los signos de puntuación	X			X		X		X
17	Hace uso adecuado de las reglas ortográficas	X			X		X		X
18	Trata de superar las observaciones realizadas	X			X		X		X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
COMENTARIO					

Se muestra dificultades en algunos puntos como por ejemplo donde no opina sobre los hechos y el resumen que lee.

Apellidos y Nombres: PINEDO RIOS, Eufrocio

Cargo: profesor de Aula Institución: E. "Leoncio Prado" Canchabamba.

FECHA: Huaraz, de del 2020

.....
 Firma y post firma
 EUFROCIO PINEDO RIOS

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: Taller de historietas como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes de la I. E N° 86375 San Luis, 2020.									
AUTOR: CONSUELO ROSARIO NANCY JULIA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	DIMENSION 1: Planificación								
1	Organiza y registra información relevante	X			X		X		X
2	Selecciona las fuentes de consulta que utilizará	X			X		X		X
3	Determina el propósito del texto.	X			X		X		X
4	Selecciona de manera autónoma el tipo de texto.	X			X		X		X
5	Identifica la estructura de las historietas.	X			X		X		X
6	Establece de manera oportuna su plan de producción de texto	X			X		X		X
20E	DIMENSION 2: Textualización								
7	Escribe la historieta con variadas ideas a partir de sus conocimientos previos.	X			X		X		X
8	Hace uso de la estructura de las historietas al producir textos.	X			X		X		X
9	Hace uso de adjetivos y sinónimos	X			X		X		X
10	Hace uso adecuado de los tiempos verbales	X			X		X		X
11	Construye oraciones desde el punto de vista sintáctico	X			X		X		X
12	Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	X			X		X		X
30E	DIMENSION 3: Revisión								
13	Compara con otras producciones para mejorarlo	X			X		X		X
14	Revisa si el texto producido tiene relación con el propósito.	X			X		X		X
15	Identifica evidencia el respeto a la opinión de los demás compañeros	X			X		X		X
16	Toma en cuenta se se ha utilizado en forma oportuna los signos de puntuación	X			X		X		X
17	Hace uso adecuado de las reglas ortográficas	X			X		X		X
18	Trata de superar las observaciones realizadas	X			X		X		X

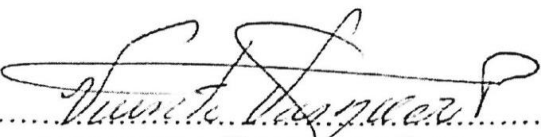
VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
COMENTARIO					

En la presente ficha se ha determinado que no hay demasiadas dificultades ya que los estudiantes tienen permanentes prácticos.

Apellidos y Nombres: ...VASQUEZ PRINCIPE, Vicente...

Cargo: Profesor de Aula... Institución: 84064 - CANCHABAMBA

FECHA: Huaraz, de del 2020

.....

 Firma y post firma
 Vicente Vasquez Principe
 DNI. 23097304

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: Taller de historietas como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes de la I. E N° 86375 San Luis, 2020.									
AUTOR: CONSUELO ROSARIO NANCY JULIA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	DIEMNSION 1: Planificación								
1	Organiza y registra información relevante	X			X		X		X
2	Selecciona las fuentes de consulta que utilizará	X			X		X		X
3	Determina el propósito del texto.	X			X		X		X
4	Selecciona de manera autónoma el tipo de texto.	X			X		X		X
5	Identifica la estructura de las historietas.	X			X		X		X
6	Establece de manera oportuna su plan de producción de texto	X			X		X		X
2OE	DIMENSION 2: Textualización								
7	Escribe la historieta con variadas ideas a partir de sus conocimientos previos.	X			X		X		X
8	Hace uso de la estructura de las historietas al producir textos.	X			X		X		X
9	Hace uso de adjetivos y sinónimos	X			X		X		X
10	Hace uso adecuado de los tiempos verbales	X			X		X		X
11	Construye oraciones desde el punto de vista sintáctico	X			X		X		X
12	Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	X			X		X		X
3OE	DIMENSION 3: Revisión								
13	Compara con otras producciones para mejorarlo	X			X		X		X
14	Revisa si el texto producido tiene relación con el propósito.	X			X		X		X
15	Identifica evidencia el respeto a la opinión de los demás compañeros	X			X		X		X
16	Toma en cuenta se se ha utilizado en forma oportuna los signos de puntuación	X			X		X		X
17	Hace uso adecuado de las reglas ortográficas	X			X		X		X
18	Trata de superar las observaciones realizadas	X			X		X		X


VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
COMENTARIO					

Es necesario que se utilice los sinonimos y antonimos en el escrito que se presenta y que averigüe el autor del texto que lee.

Apellidos y Nombres: ... RODRIGUEZ VILLAJUAN, Zómeli

Cargo: ... profesor de Aula ... Institución: Educativa N° 84093

FECHA: Huaraz, 03 de ... Marzo ... del 2020

.....

 Firma y post firma
 RODRIGUEZ VILLAJUAN, Zómeli
 DNI. N° 23096146

BASE DE DATOS

Resultado de la pre prueba aplicado a los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la IE. N° 86375, San Luis																										
	D1: PLANIFICACIÓN						D2: TEXTUALIZACIÓN						D3: REVISIÓN TEXTUAL						VARIABLE							
	1	2	3	4	5	6	PUN	NIV	7	8	9	10	11	12	PUN	NIV	13	14	15	16	17	18	PUN	NIV	PUN	NIV
1	1	0	1	2	1	1	6	EI	1	1	2	1	2	0	7	EI	2	1	2	1	0	1	7	EI	20	EI
2	1	1	1	1	2	2	8	EI	1	0	1	1	1	1	5	EI	0	1	0	2	1	2	6	EI	19	EI
3	0	1	0	0	1	1	3	EI	1	1	1	2	2	2	9	EI	2	1	1	1	1	1	7	EI	19	EI
4	2	1	1	2	2	2	10	EP	1	2	2	1	2	2	10	EP	1	1	2	1	2	2	9	EI	29	EP
5	0	1	0	1	1	0	3	EI	1	1	1	2	2	0	7	EI	2	2	1	2	1	2	10	EP	20	EI
6	2	1	1	2	2	2	10	EP	2	1	2	2	1	2	10	EP	2	1	2	1	2	1	9	EI	29	EP
7	0	1	0	0	1	0	2	EI	1	0	0	2	0	0	3	EI	1	2	1	2	0	2	8	EI	13	EI
8	0	1	0	2	2	2	7	EI	0	1	2	0	2	2	7	EI	2	1	1	0	2	1	7	EI	21	EI
9	2	1	0	0	1	1	5	EI	0	1	0	2	0	1	4	EI	1	2	2	2	0	2	9	EI	18	EI
10	2	2	1	1	2	2	10	EP	2	1	2	1	2	2	10	EP	2	1	1	1	2	1	8	EI	28	EI
11	2	1	0	0	1	1	5	EI	0	1	1	2	0	1	5	EI	1	0	2	2	1	2	8	EI	18	EI
12	0	1	1	1	2	2	7	EI	1	0	2	1	2	2	8	EI	2	2	0	1	2	0	7	EI	22	EI
13	2	2	2	1	1	1	9	EI	1	1	2	2	1	1	8	EI	1	2	2	2	1	2	10	EP	27	EI
14	0	1	0	2	2	2	7	EI	0	0	2	0	2	2	6	EI	2	1	1	0	2	1	7	EI	20	EI
15	2	2	0	1	1	2	8	EI	0	0	1	2	0	0	3	EI	0	2	2	1	1	2	8	EI	19	EI
16	0	0	1	2	2	2	7	EI	0	0	2	0	2	2	6	EI	2	1	1	2	2	0	8	EI	21	EI
17	2	2	2	1	2	1	10	EP	2	2	1	2	2	1	10	EP	2	2	1	2	1	2	10	EP	30	EP
18	0	0	0	1	0	2	3	EI	1	1	2	0	1	2	7	EI	1	1	2	2	2	0	8	EI	18	EI
19	2	2	0	1	2	2	9	EI	0	1	1	2	2	1	7	EI	2	2	1	1	2	2	10	EP	26	EI
20	1	2	1	2	2	2	10	EP	1	2	2	1	2	2	10	EP	2	1	2	2	1	2	10	EP	30	EP
21	2	1	1	1	0	1	6	EI	0	1	1	2	2	1	7	EI	2	2	0	1	2	2	9	EI	22	EI
22	1	1	1	2	2	1	8	EI	1	1	2	0	1	1	6	EI	1	0	2	1	1	0	5	EI	19	EI
23	1	2	2	2	1	2	10	EP	2	2	1	2	2	1	10	EP	1	2	2	2	2	1	10	EP	30	EP

Resultado de la post prueba aplicado a los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la IE. N° 86375, San Luis																										
	D1: PLANIFICACIÓN						D2: TEXTUALIZACIÓN						D3: REVISIÓN TEXTUAL						VARIABLE							
	1	2	3	4	5	6	PUN	NIV	7	8	9	10	11	12	PUN	NIV	13	14	15	16	17	18	PUN	NIV	PUN	NIV
1	2	1	2	3	2	2	12	EP	2	2	3	2	3	1	13	LA	3	2	3	2	1	2	13	LA	38	LA
2	2	2	2	3	3	3	14	LA	2	1	2	2	2	2	11	EP	1	2	1	3	2	3	12	EP	37	LA
3	1	2	1	2	2	2	10	EP	2	2	2	3	3	3	15	LA	3	2	2	2	2	2	13	LA	38	LA
4	3	2	2	3	3	3	16	LD	2	3	3	2	3	3	16	LD	2	2	3	2	3	3	15	LA	47	LD
5	1	2	1	3	2	1	10	EP	2	2	2	3	3	2	14	LA	3	3	2	3	2	3	16	LD	40	LA
6	3	2	2	3	3	3	16	LD	3	2	3	3	2	3	16	LD	3	2	3	2	3	2	15	LA	47	LD
7	1	2	3	1	2	1	10	EP	2	1	1	3	1	2	10	EP	2	3	2	3	1	3	14	LA	34	EP
8	1	2	1	3	3	3	13	LA	1	2	3	1	3	3	13	LA	3	2	3	1	3	2	14	LA	40	LA
9	3	2	1	1	2	2	11	EP	1	2	1	3	1	2	10	EP	2	3	3	3	1	3	15	LD	36	EP
10	3	3	2	2	3	3	16	LD	3	2	3	2	3	3	16	LD	3	2	2	2	3	2	14	LA	46	LD
11	3	2	1	1	2	2	11	EP	1	2	2	3	1	2	11	EP	2	1	3	3	2	3	14	LA	36	EP
12	1	2	2	2	3	3	13	LA	2	1	3	2	3	3	14	LA	3	3	1	2	3	1	13	LA	40	LA
13	3	3	3	2	2	2	15	LA	2	2	3	3	2	2	14	LA	2	3	3	3	2	3	16	LD	45	LA
14	1	2	1	3	3	3	13	LA	1	1	3	1	3	3	12	EP	3	2	2	1	3	2	13	LA	38	LA
15	3	3	1	2	2	3	14	LA	1	1	2	3	2	1	10	EP	1	3	3	2	2	3	14	LA	38	LA
16	1	1	2	3	3	3	13	LA	1	1	3	1	3	3	12	EP	3	2	2	3	3	1	14	LA	39	LA
17	3	3	3	2	3	2	16	LD	3	3	2	3	3	2	16	LD	3	3	2	3	2	2	15	LA	47	LD
18	1	2	1	2	1	3	10	EP	2	2	3	1	2	3	13	LA	2	2	3	3	3	1	14	LA	37	LA
19	3	3	1	2	3	3	15	LA	1	2	2	3	3	2	13	LA	3	3	2	2	3	3	16	LD	44	LA
20	2	3	2	3	3	3	16	LD	2	3	3	2	3	3	16	LD	3	2	3	3	2	3	16	LD	48	LD
21	3	2	2	2	1	2	12	EP	1	2	2	3	3	2	13	LA	3	3	2	2	3	3	16	LD	41	LA
22	2	2	2	3	3	2	14	LA	2	2	3	1	2	2	12	EP	2	1	3	2	3	1	12	EP	38	LA
23	2	3	3	3	2	3	16	LD	3	3	2	3	3	2	16	LD	2	3	3	3	3	2	16	LD	48	LD



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86375
"DANIEL BADIALI MASIRONI"
SAN LUIS
"Educando juntos para la vida y la felicidad"



EL QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86375
"DANIEL BADIALI MASIRONI" CON CODIGO MODULAR N° 0413872 - SAN LUIS
- ANCASH, DEJA

CONSTANCIA:

Qué, la señora Nancy Julia, CONSUELO ROSARIO, identificada con su DNI N°32731864, estudiante de la ULADECH, desarrollo la parte EXPERIMENTAL de su trabajo de investigación para obtener su TITULO PROFESIONAL, en nuestra Institución Educativa con los estudiantes QUINTO GRADO en la etapa de Recuperación programada desde el 13 de enero hasta el 14 de febrero de 2020.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

San Luis, 09 marzo de 2020.



SESIÓN N° 1


1. **TÍTULO** : Redactamos historietas sobre la vida en el campo.
2. **GRADO** : 5° de primaria Sección "A"
3. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Produce textos utilizando historitas, con coherencia

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos	Elabora explicaciones coherentes sobre temas de su interés, y sobre hechos o procesos históricos	Texto producido utilizando la historieta

4. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Tarjetas de hojas o cartulinas de colores, papel bond. Fotografías o imágenes	Lápiz, borrador, hojas, cinta masking tape, plumones, imágenes	90 minutos

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES		RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<p>Saluda a los estudiantes y recuerda junto con ellos que en la sesión anterior elaboraron explicaciones sobre las costumbres de nuestra comunidad.</p> <p>Solicita dos voluntarios que lean algún testimonio relacionado con las costumbres de nuestra comunidad de San Luis. Pregunta a los estudiantes lo siguiente: ¿Qué fiestas se celebran?; ¿Qué actividades presenciamos?; ¿Cómo son los preparativos?. Escucha sus respuestas y anótalas en la pizarra.</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a producir textos utilizando las historitas. Se recuerda las normas de convivencia necesarias para esta sesión.</p>	<p>Fotografías</p> <p>Láminas</p>	10 minutos
Desarrollo	<p>Problematización Muestra a los estudiantes la imagen que proponemos. Pregúntales lo siguiente: ¿Quiénes observan en la lámina?; ¿Quiénes participan?; ¿Cuál será la conversación?; Registra en tarjetas sus respuestas y pégalas en la pizarra.</p>  <p>Análisis de información Organiza a los estudiantes en siete grupos pequeños, de acuerdo</p>		

con el lugar en que se sientan. Cada uno mencionará un número del 1 al 7 y luego se agruparán nuevamente de acuerdo con el número que les tocó.

Entrega a cada grupo uno de los textos sobre la fiesta de San Luis. Indícales que primero lo lean de manera individual y que luego realicen la lectura en forma grupal.

Solicítales que, en grupos, y de acuerdo con la lectura que les asignaste, elaboren preguntas y las escriban en tarjetas.

Dialogan sobre la fiesta “Virgen de las Mercedes” de San Luis, según la información que recogieron a partir del diálogo con sus padres (tarea de la sesión anterior). Si tuvieran dudas, indícales que las escriban en las tarjetas.

Explica a los estudiantes que, después del diálogo, cada grupo va a elaborar una historieta de cuatro viñetas. Los integrantes deben ponerse de acuerdo sobre qué representarán, y luego establecerán la secuencia de las viñetas (cada integrante realizará una viñeta en una hoja A4).

Preséntales un ejemplo de viñeta y explícales que una viñeta está compuesta por algunos elementos importantes. Solicita a dos voluntarios para que mencionen posibles textos para la escena a continuación:



La docente explica sobre la historieta, sus elementos: la viñeta, dibujos, bocadillos, texto, onomatopeyas

Acompaña a cada grupo en la elaboración de su historieta. Todas deben tener cuatro viñetas, las que ordenarán y pegarán teniendo como medida el tamaño de una hoja A3.

Exposición

Organiza una exposición aplicando la técnica de museo.

Indica a los grupos que coloquen sus historietas en las paredes del aula, en forma ordenada. Al costado de cada historieta, deben pegar una hoja en blanco para que sus compañeros escriban sus impresiones.

	<p>Toma de decisiones Orienta la reflexión de los estudiantes hacia lo desarrollado en la sesión. Promueve el diálogo con las siguientes preguntas: ¿qué información obtuvieron a partir de la elaboración de las viñetas?, ¿han identificado las condiciones de vida de los obreros (adultos y niños) en el pasado?, ¿han logrado relacionar el pasado con el presente?</p> <p>Con la ayuda de la docente, hacen un resumen sobre las condiciones que deben tener los textos producidos.</p>		
Cierre	<p>En grupos Realizamos la metacognición: ¿Qué posiciones aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo que realizaste? ¿En qué tuviste dificultad al realizar el trabajo? ¿Te gustó lo que aprendiste? ¿Para qué te servirá?</p> <p>Para reforzar lo aprendido</p> <p>Solicita a los estudiantes que elaboren una historieta sobre las condiciones de vida en el mundo laboral de la actualidad y su relación con el desarrollo sostenible.</p>		



LISTA DE COTEJO

Grado: 5° grado sección : “A”

Fecha:

VALORACIÓN: En inicio En proceso Logro alcanzado Logro satisfactorio

N°	Alumnos del 5° grado	Utiliza las viñetas de manera adecuada		Utiliza el globo y el rabillo en los espacios adecuados		El texto tiene coherencia	
		Si	No	Si	No	Si	No
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							





