



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL CANTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 365 DEL
CASERÍO DE CALLEJÓN DE CASCAJAL, DISTRITO DE
OLMOS - LAMBAYEQUE - 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

DÍAZ VÁSQUEZ BETTY MAGALI

ORCID: 0000-0003-0042-2409

ASESOR(A)

DRA. CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0227-6620

CHIMBOTE - PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

DÍAZ VÁSQUEZ, BETTY MAGALI

ORCID: 0000-0003-0042-2409

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado,
Chiclayo, Perú

ASESOR

Dra. Cardozo Quinteros, Marlene Elizabeth

ORCID: 0000-0002-0227-6620

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de
Educación, Chiclayo, Perú

JURADO

Mgtr. SILVA SIESQUÉN JOSÉ ALBERTO

ORCID: 0000-0003-4468-1015

Mgtr. TELLO SALAZAR GISELA ELIZABETH

ORCID: 0000-0003-3084-4880

Mgtr. MARTÍNEZ CHEPE ADRIANA CAROLINA

ORCID: 0000-0003-1879-4470

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgtr. SILVA SIESQUÉN, JOSÉ ALBERTO

PRESIDENTE

Mgtr. TELLO SALAZAR, GISELA ELIZABETH

MIEMBRO

Mgtr. MARTÍNEZ CHEPE ADRIANA CAROLINA

MIEMBRO

Dra. CARDOZO QUINTEROS, MARLENE ELIZABETH

ASESOR

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Chiclayo por darme la oportunidad de estudiar la Carrera y ser parte de mi formación como profesional. A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional preparada para enfrentar los retos de la sociedad.

A la Dra. Marlene Cardozo Quintero quien con sus sabios consejos me guio para culminar el presente trabajo de tesis.

DEDICATORIA

A Dios que con su amor infinito me permitió trazarme metas para lograr mis objetivos, A mi amado esposo Omar por su apoyo y perseverancia constante.

A mis hijos Jahzeel y Abel que son la fuente de motivación e inspiración para superarme cada día.

A mis queridos padres y hermanos quienes siempre me apoyaron con sus palabras de aliento para seguir adelante y cumpla con mis ideales.

RESUMEN

La presente investigación pretende aportar al sistema educativo inicial, siendo la base donde se cimientan los primeros conocimientos de los niños, el canto como estrategia para el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 365 del caserío de Callejón de Cascajal, Distrito de Olmos -Lambayeque – 2019, se desarrolló debido a que los niños no se expresan entre ellos y mucho menos con la docente, falta de comprensión en los trabajos realizados en clase, algunos de ellos no quieren estar en aula, casi siempre están distraídos y no socializan entre sí, se planteó como objetivo general: Determinar en qué medida el canto como estrategia mejorará la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 365 del caserío de Callejón de Cascajal, Distrito de Olmos -Lambayeque – 2019. Asimismo, esta investigación es de tipo cuantitativa – descriptiva y diseño pre- experimental. Los resultados obtenidos se demuestran en la tabla N°03 y en el gráfico N° 03, la aplicación del programa resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 84%. Finalmente, se logró comprobar la hipótesis puesto que el canto mejoró de manera significativa el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas, esto se evidenció en el post test realizado a los niños luego de haber ejecutado la estrategia del canto en todas las sesiones; siendo un alto porcentaje entre el 81% y 86% en los indicadores evaluados.

Palabras claves: canto, comprensión oral, expresión oral.

ABSTRACT

This research aims to contribute to the initial educational system, being the basis on which the first knowledge of children is based, singing as a strategy for the development of oral expression and comprehension in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 365 of the Callejón de Cascajal farmhouse, Olmos District -Lambayeque - 2019, was developed because children do not express themselves among themselves and much less with the teacher, lack of understanding in the work done in class, some of them do not want to be in the classroom, they are almost always distracted and do not socialize with each other, the general objective was: To determine to what extent singing as a strategy will improve oral expression and understanding in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 365 in the hamlet of Callejón de Cascajal, District of Olmos -Lambayeque - 2019. Likewise, this research is of a quantitative type - descriptive and design p experimental. The results obtained are shown in table N ° 03 and in graph N ° 03, the application of the program turned out to be very significant, being the achieved average of 84%. Finally, it was possible to verify the hypothesis since singing significantly improved the development of the expression and oral comprehension of the boys and girls, this was evidenced in the post test carried out on the boys after having executed the singing strategy in all the sessions; being a high percentage between 81% and 86% in the evaluated indicators.

Key words: singing, listening, speaking.

ÍNDICE

TÍTULO DE TESIS	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....	iii
HOJA DE AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases Teóricas de la investigación	9
III. HIPÓTESIS	23
IV. METODOLOGÍA	23
V. RESULTADOS	31
5.1 Resultados.....	31
5.2 Análisis de resultados	37
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	39

6.1. Conclusiones.....	39
6.2. Recomendaciones	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	41
Anexos	45
FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST	45
PROGRAMA EL CANTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL.....	46
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01.....	47
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02.....	54
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03.....	60
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04.....	66
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05.....	72
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06.....	78
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07.....	84
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08.....	90
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09.....	96
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10.....	102
Cronograma de actividades:.....	108
Presupuesto	109

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Total de alumnos de la Institución Educativa Inicial N°365 del caserío de Cascajal - distrito de Olmos	24
Tabla 2. Muestra de los alumnos de 5 años de I.E.I N°365 del Caserío de Cascajal.	25
Tabla 3. Pre test	31
Tabla 4. Sesión N°1	32
Tabla 5. Sesión N°5	33
Tabla 6. Sesión N°10	34
Tabla 7 Post test.....	35
Tabla 8 Evaluación del lenguaje expresivo	36

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 2. Sesión N°01	32
Gráfico 3. Sesión N°05	33
Gráfico 4.Sesión N°10	34
Gráfico 5. Post test	35
Gráfico 6: Comparación del pre test y post test.....	36

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial se ha podido evidenciar que se está dejando de lado el desarrollo de las clases convencionales en el aula, que priorizaban el avance curricular y no tenían en cuenta el progreso del aprendizaje de los alumnos. Hoy en día la comunicación y la necesidad de interactuar unos a otros se torna sumamente importante siendo la etapa preescolar fundamental en el desarrollo del niño en cualquier parte del mundo, pues es uno de los pilares, donde el niño o niña se relaciona con otras personas, es en la edad de 3 a 5 años donde aprende a expresarse y comprende de lo que sucede a su alrededor, lo cual lo irá adquiriendo progresivamente, con la que regulará su propia acción y se comunicará con otros, todos los niños (as), al nacer poseen la capacidad de desarrollar el lenguaje, la cual no se desarrolla por sí, si no tienen que intervenir los adultos y su entorno para que incremente dicha capacidad.

Según, Silva (2015) el rol que cumplen las maestras es romper la estructura de una metodología estándar, y ver como los niños aprenden de la mejor manera, por ejemplo, en espacios abiertos, y esto se debe incorporar en su propia metodología, con la finalidad de proporcionar un desarrollo eficiente en el crecimiento emocional, social y cognitivo en los niños, puesto que ellos van creciendo y cambiando.

Por otro lado, Zarza (2017) refiere, los niños cuando ingresan a la escuela se comunican en su lengua materna, muchas veces poco entendible al momento de expresarse, pues en su mayoría desconocen el entorno social. Es por ello que, los maestros debemos desarrollar las capacidades de comprensión y expresión oral a través de los estudios didácticos, donde los niños se expresen, interactúen unos a otros, haciendo que participen en clases, escuchar a los niños es sumamente importante para su desarrollo.

Expresarse y comprender es fundamental en los niños, es el medio en la que los niños expresan sus emociones, se relacionan entre sí, absuelven sus dudas, entienden lo que está a

su alrededor, así mismo Zarza (2017) precisa, es sumamente importante la formación de estudiantes competentes en el desarrollo del lenguaje oral para que puedan expresar y comprender, el resultado es relevante para el desempeño interpersonal de cada alumno. Sin embargo en el centro educativo inicial N° 365 del Caserío de Callejón de Cascajal, Distrito de Olmos – Lambayeque, la gran mayoría de niños del aula de 5 años del centro de estudio en mención no se expresan entre ellos y mucho menos con la docente, no comprenden los trabajos realizados en clase, algunos de ellos no quieren estar en aula, casi siempre están distraídos, la causa de estos acontecimientos se debe a la falta de material didáctico que motive al niño asistir a clases, falta de participación entre compañeros, falta de un clima motivacional en el aula.

Por lo cual, este trabajo busca determinar: ¿En qué medida la aplicación del canto como estrategia mejorará la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 365 del caserío de Callejón de Cascajal, Distrito de Olmos - Lambayeque – 2019?

Esto teniendo en consideración que el canto como estrategia es lo que se pretende implantar como un recurso didáctico, para que los niños puedan sentir el interés por comunicarse de una forma más espontánea, siendo el motor que posibilite la interacción, integrándose los niños y niñas a los trabajos en grupo, donde puedan manifestar sus ideas, sentimientos y emociones.

En este orden, es sumamente importante potenciar al máximo el desarrollo integral de los estudiantes, puesto que no debe existir rigidez en sus clases, los niños no deben permanecer en silencio durante las horas de clase en sus primeras edades, pues en sus primeros seis años de vida los niños deben realizar actividades orales, la motivación es de suma importancia.

Esta investigación surge de importancia en la actualidad porque busca generar un avance pedagógico permitiendo proponer la implementación del canto como una estrategia de enseñanza, ya que la falta de dinamismo educativo genera problemas; buscando crear un clima emocional que ayude al desarrollo integral de los educandos de etapa preescolar, teniendo en cuenta la importancia del canto para mejorar la expresión y comprensión oral.

Este trabajo es beneficioso pues contribuye al ámbito educativo, siendo una fuente de consulta no solo para docentes de educación sino para aquellos que busquen conocer la importancia que tiene emplear el canto en las aulas; servirá esta información como guía para el área pedagógica buscando mejorar la expresión y comprensión oral que está inmersa en el área de Comunicación, mejorando con ello, las sesiones de aprendizaje.

Esta investigación es de tipo cuantitativa – descriptiva y diseño pre experimental, por lo que se utilizó como técnica la observación y como instrumento, la recolección de datos, teniendo como población a 28 niños de nivel inicial siendo la muestra 21 niños de 5 años de la I.E.I. N°365 del Caserío del Callejón de Cascajal, distrito de Olmos – Lambayeque.

De acuerdo con lo antes esbozado, entendemos que el canto como estrategia, ofrece recursos para mejorar la expresión y comprensión oral de los niños y niñas en nivel inicial, pues los docentes no aplican este tipo de estrategias para estimular el aprendizaje en los niños, ya que es sumamente importante desarrollar su potencial, desenvolvimiento y habilidades de cada niño, no es correcto buscar mejorar su manera de expresarse en los niños, pues ellos están aprendiendo poco a poco a hablar y comunicarse, por lo que no resulta beneficioso imponerles conductas reglamentarias en su forma de hablar, tampoco lo es interrumpir cuando estos hablan u obligarlos a hacerlo.(Chávez, 2017).

La investigación comprende: I. Introducción, II. Revisión de literatura, comprende: antecedentes y bases teóricas III. Hipótesis; IV. Metodología, comprende: diseño de

investigación, población y muestra, definición y operacionalización, técnicas e instrumentos, plan de análisis, matriz de consistencia, principios éticos. V. Resultados, comprende: resultados y análisis de resultados. VI. Conclusiones y recomendaciones. Finalmente, referencias bibliográficas, anexo 1- el cronograma y anexo 2 – el presupuesto, anexo 3 la guía de observación y el anexo 4- programas de juegos didácticos.

Finalmente, se logró comprobar la hipótesis planteada puesto que el canto mejoró de manera significativa el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas en el aula, esto se evidenció en el post test realizado a los niños luego de haber ejecutado la estrategia del canto en todas las sesiones educativas; teniendo como resultado, un alto porcentaje entre el 81% y 87% de los indicadores evaluados, por lo que resulto sumamente favorable.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Amariles (2019) en su investigación: “El desarrollo intelectual en niños y niñas de 8 años a través del canto”; para optar el título de licenciada en Educación, de la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia. Desarrollando como objetivo general, la comprensión del efecto que causa la música, especialmente el canto, en el desarrollo intelectual del niño, la metodología de la presente investigación es cualitativa, utilizó como técnica la entrevista como instrumento la encuesta, la cual fue aplicada a padres de familia, Docentes en Educación infantil y Educación Musical. Teniendo como resultado, la música interviene en el desarrollo de los niños, sobre todo en la motricidad fina y gruesa, la socio-afectividad, agilidad mental y la capacidad de memorización, siendo trascendental en el desempeño de los niños,

concluyendo, que el canto es un elemento de interés para los niños, que les transmite conocimientos valiosos y que les genera gozo y disfrute; además, de que les aporta de manera significativa en el desarrollo del lenguaje. La música los cautiva, invitándolos a desinhibirse, a cantar, a moverse e incluso a bailar, empleando para ello, todo su cuerpo y su voz como medio de expresión.

Morales (2018) en su tesis: “El uso del canto y su efecto en la disciplina escolar de los niños de segundo de preescolar”; para optar el grado de licenciatura en Educación Preescolar, de la Universidad de Montemorelos, Nuevo León, México. Planteando como objetivo general, aplicar el canto en la escuela por un periodo de seis meses y demostrar que es trascendente para el desempeño de los niños, para tal efecto la investigación que se llevó a cabo fue de tipo cualitativa, teniendo como población a 18 niños entre 4 y 5 años de edad, en consecuencia, el canto es una herramienta de suma importancia en la enseñanza de los niños, pues durante y después de haber implementado los cantos en el jardín “Gabriela Mistral” los niños demostraron una mejora en el desarrollo de coordinación, expresión del cuerpo, lenguaje y habilidades.

Bernabel (2019) en su trabajo de investigación: “Canciones infantiles y lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111-Callao-2017”; para optar el título de segunda especialidad en psicopedagogía y problemas de aprendizaje, de la Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima, Perú. Teniendo como objetivo general, la mejora del lenguaje oral con la aplicación de las canciones infantiles en los estudiantes del centro educativo mencionado, el estudio se realizó mediante una investigación descriptiva, el estudio fue realizado con 95 niños y niñas de 5 años de edad, con la que solo se trabajó con 21 niños y niñas, teniendo como instrumento evaluación de prueba de lenguaje y la ficha técnica enfatizando las siguientes conclusiones, teniendo en cuenta las dimensiones del Lenguaje oral; el 43% de los niños se encontraron en un nivel alto en la discriminación auditiva y un 38%

bajo y muy bajo, concerniente al aspecto fonológico el 38% alto y 38% bajo y muy bajo y similar porcentaje tuvo el aspecto sintáctico con el 43% alto y 18% bajo, muy bajo. -

Ríos y Rojas (2018) en su trabajo de investigación titulada: “La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Mi pequeño Genio de Vitarte – 2017, UGEL 06”, para optar el Título profesional de Licenciado en Educación, de la universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima – Perú, teniendo como objetivo general demostrar que a través de la canción usada como estrategia logra el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte, 2017, UGEL 06, el estudio se realizó mediante una investigación cuantitativo – explicativo, con un diseño experimental, teniendo como población 65 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P Mi Pequeño Genio y una muestra de 19 alumnos del mismo Centro educativo, teniendo como resultado, se aplicó una comparación de promedios antes y después de realizar el canto como estrategia, mejorando significativamente en el desarrollo de la expresión oral, evidenciándose en la media de un 12,89, en conclusión las estrategias realizadas en el Centro Educativo de Ate-Vitarte, ha contribuido satisfactoriamente pues los alumnos han mejorado con la expresión oral a su vez con ayuda del canto los alumnos han mejorado con la pronunciación y entonación.

Chávez (2017) en su tesis: “El canto como estrategia, para mejorar la socialización de los niños y niñas de 5 años, de la I.E.I N° 1528, de Cochadén de Hualgayoc 2017”, para obtener el grado de bachiller en Educación Inicial, de la Universidad San Pedro, Nuevo Chimbote – Perú, teniendo como objetivo, determinar que el canto, como estrategia influye de una manera eficiente en la socialización de los niños y niñas, siendo la investigación de tipo explicativa con diseño experimental, para la cual tuvo como población 25 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa siendo la muestra 10 niñas y 15 niños, teniendo como

resultados, el crecimiento social depende mucho del entorno y el ambiente en el que se desarrolla el niño o niña, es por ello que se implementa este tipo de estrategias para que los niños aprendan a socializar entre sí, llegando a la conclusión, la estrategia del canto entrelaza las relaciones de los niños, mejorando las relaciones inter personales y sociales dentro y fuera del aula, de esta manera los niños entran en confianza, por medio del canto como estrategia es que los alumnos se ven más motivados en las actividades de aprendizaje, siendo una herramienta muy útil para la enseñanza de los niños.

López y Vergara (2016) en su tesis titulada: “Programa de canciones infantiles “Canta Conmigo” para mejorar la atención en los niños de 4 años del J.N. N° 215 de la ciudad de Trujillo”, para obtener el Título de Licenciadas en Educación Inicial, de la Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo – Perú. Mediante la presente investigación planteo como objetivo general, determinar en qué medida el programa de canciones infantiles “Canta conmigo” contribuye con la atención en aula que deben de tener los niños de 4 años en el momento en que la docente está impartiendo las clases en el salón naranja de la Institución antes mencionada, el estudio se realizó mediante una investigación cuasi experimental, en la que se estableció dos grupos para poder aplicar el pre test y el post test, teniendo como resultado antes de la aplicación del post test un 56 % de los niños se encontraban en el nivel suficiente, cuando se llevó a cabo el programa, se aplicó el post test donde los resultados fueron satisfactorios con un 92%; en conclusión los resultados fueron lo esperado, es decir, las canciones infantiles es un apoyo eficiente a la hora de hacer la clase en aula pues ha ayudado a la mejora de atención de los niños.

Pintado (2016) en su trabajo de investigación titulada: “Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo – 2016”; tesis para optar el grado de licenciada en educación inicial, de la Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo, Perú. Teniendo como objetivo, determinar la influencia que tienen un taller

de canciones para la estimulación de la expresión oral en los niños de tres años, dicho trabajo tuvo como diseño pre- experimental, obteniendo como resultados, 75% de los alumnos con respecto a la expresión oral aplicando el taller fue satisfactorio, pues llegando alcanzar un buen nivel, por medio de estos talleres los niños expresan lo que ven y lo que sienten, llegando a la conclusión, antes de realizar el taller los niños del centro educativo se encontraban con un nivel de expresión oral deficiente siendo un 81%, y un 19% regular, luego de haber aplicado el taller se procedió hacer un post test donde los resultados fueron lo esperado siendo 100% eficiente.

Gregorio y Quezada (2017) en su tesis: “Programa de canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 04 años de edad de la institución educativa inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la región Ancash, 2016, para optar el título de especialista en didáctica de la educación, planteando como objetivo, Desarrollar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad, de la presente Institución Educativa, metodología planteada, identificación de la población objeto, teniendo como población de muestra, 22 niños y niñas de 4 años de edad, en conclusión, un 79 % en la evaluación de entrada demostró tener déficit en el desarrollo de todos los ítems, por lo que motivo a realizar 15 sesiones de aprendizaje con el programa de canciones infantiles, finalizada la aplicación de las sesiones se planteó una evaluación de salida a todos los niños, arrojando un 81% de resultados favorables en la expresión oral, aspectos de pronunciación, fluidez, vocabulario y comprensión.

2.2. Bases Teóricas de la investigación

2.2.1. El canto

2.2.1.1. Concepto

Morales (2019) citando a Montes, afirma lo siguiente, el canto es el arte de hacer que la palabra se vuelva en música y tratar de armonizar la voz para dar un tono adecuado a este. El canto no solo desarrolla un arte, sino realiza una conexión de diversas artes que les permiten al ser humano a desarrollarse integralmente.

Así mismo, Montes, (2013), afirma que el canto, es un arte donde se trata de armonizar la voz, que se vuelva melodiosa. A través del canto ayuda al ser humano a desarrollarse integralmente.

El cantar es agrupar las palabras que expresen las ideas, pensamientos, sentimientos de manera melodiosa en relación con las doctrinas poéticas. La canción es la reunión del pensamiento musical con el pensamiento poético. Constituye una de las expresiones más antiguas y naturales del hombre (Goicochea, 2006)

Por otro lado, Shulman (1979) hace referencia del canto y la influencia que tiene en los niños, pues poseen una tendencia natural para la música, se cantan así mismos cuando trabajan o juegan, utilizan cantos y rimas para saltar a la cuerda, lanzar la pelota y jugar a la ronda; son oyentes entusiastas incluso del viento que sopla la copa de los árboles, el agua que corre, el canto del grillo. Así también, hace referencia, la música en la educación infantil, no debe ser tomada como una simple recreación sino como una experiencia capaz de producir en los niños experiencias significativas, logrando producir en ellos el equilibrio afectivo intelectual sensorial y motriz. Cuando la docente aplica este tipo de estrategia en el campo estudiantil, pues estimula el aprendizaje de los niños, teniendo así alumnos más despiertos con ganas de aprender, pues se los predispone al desarrollo de su capacidad cognitiva y física.

Litano (2018) refiere que el canto tiene influencia desde el inicio de la vida de todo ser humano, pues cuando la madre gestante le canta a su hijo le transmite sus primeras expresiones de amor y sentimiento. El canto como estrategia didáctica en la etapa preescolar, ayuda a los niños a expresar sus sentimientos e interpretar el mundo que lo rodea, es por ello que las maestras lo utilizan para mejorar las habilidades motoras de los educandos, es por eso que el canto es considerado como una herramienta pedagógica.

Por su parte, Bueno y Sanmartín. (2015) afirman, que las canciones son un excelente recurso para la perfección de la expresión oral de los niños y niñas con el ritmo, seguidamente de la entonación de las palabras con aspectos básicos desde el punto de vista de la pronunciación, además; del enriquecimiento del vocabulario y la memorización de las mismas.

En la etapa preescolar, los niños desarrollan sus potencialidades, y es la música, el canto que despierta sus habilidades motoras, socializan entre sí, desenvolviéndose de manera natural y comprendiendo el espacio en que se desenvuelven, es por ellos que los docentes debemos aplicar este método como apoyo esencial en nuestras clases.

2.2.1.2. Estrategias metodológicas

Según Gómez (2010) refiere, las estrategias metodológicas se integran en el currículo de educación infantil, son decisiones orientadas a organizar el proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla en el aula; las metodologías son muchas y estas se desarrollan siguiendo ciertos criterios:

1. Perspectiva globalizadora, siendo apta para el tratamiento del lenguaje expresivo, y, en general, de toda la práctica educativa en educación infantil, atendiendo al carácter sincrético del pensamiento de los niños y niñas que ocupan las aulas, por el cual no tienen capacidad para analizar las partes y captan la realidad como un todo.

2. Aprendizaje significativo, en el cual el niño tendrá el dominio para establecer relaciones no arbitrarias entre los conocimientos previos y los nuevos. Se partirá siempre de lo que los niños ya conocen, conectando las experiencias de aprendizaje con sus intereses y necesidades.
3. Aprendizaje funcional, al partir de sus necesidades e intereses para desarrollar las capacidades que podrán utilizar en su vida cotidiana.
4. Metodología activa e individual, ya que la actividad es la principal fuente de aprendizaje y desarrollo durante la edad infantil. Los niños han de participar de forma activa (física-psíquica) en el proceso de construcción de su propio aprendizaje, atendiendo a sus intereses y necesidades de manera individual.

2.2.1.3. Desarrollo cognitivo y evolución musical infantil

Litano (2018) establece que, existe una conexión entre la música y las cualidades de los niños. La música va desarrollando el intelecto de los niños, el cual es de manera progresiva, en todos los niños no se desarrolla de la misma forma y rapidez, los niños pasan por etapas en el desarrollo de su intelecto, los cuales son: sensomotor, pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales.

Según la teoría de Piaget, la música estimula logrando reacciones en los niños de forma distintas de acuerdo a su edad, esto en relación a la canción, además de relacionarlo a la situación en la que se encuentra.

2.2.1.4. El canto infantil

Según Mendivil (2017) precisa: el canto infantil comprende la vocalización que posibilita el desarrollo lingüístico, siendo considerada como un recurso didáctico relacionado con la educación auditiva, rítmica, motriz, instrumental y vocal.

La educación Musical ayuda al niño de manera lúdica a desarrollar su ritmo corporal, relacionándose con la expresión oral, expresando situaciones, sentimientos, emociones, fomentando la fluidez, afecto, espontaneidad, que apoya en la vocalización verbal.

2.2.1.5. Influencia de la música en el desarrollo integral del niño

Los niños en aula aprenden de manera didáctica si se emplea la música como forma de trabajo, por lo que se debe de tener en cuenta los aspectos a continuación. (Moreno, 1999)

- a) Ayuda a desarrollar la capacidad auditiva: los alumnos de la eta preescolar, que más antes puedan procesar estímulos auditivos, tendrán mejores resultados en el aprendizaje, por lo que considera 3 dominios fundamentales.

Sensorialidad auditiva = oír

Afectividad auditiva = escuchar

Inteligencia auditiva = entender

- b) Así mismo el autor refiere, colabora en el ordenamiento psicomotor por que la educación rítmica responde a la necesidad del niño y siente la necesidad de estar en actividad”.
- c) También precisa, favorece el desarrollo de la capacidad de expresión creadora ayudándolo a encontrarse así mismo a la vez que adquiere seguridad y confianza.
- d) A su vez, Favorece la socialización por que los niños viven la música juntos y contribuye al desarrollo de los valores sociales dentro y fuera de la escuela.
- e) Colabora al desarrollo de la memoria por que los niños necesitan retener escuchando para producir en el momento preciso. Producir sonidos, entonar melodías y recitar textos, valiosa ayuda para cultiva r la memoria. (Moreno, 1999)

- f) Contribuyendo a la formación ética y moral. Disciplina la voluntad y la responsabilidad durante la educación musical y ayuda a los niños a diferenciar poco a poco lo correcto de lo incorrecto”. (Moreno, 1999).

2.2.1.6. Capacidades que promueve la música

Según el Ministerio Nacional de educación (2015), el niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le sirven no solo para sentarse a tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino también en otros muchos campos a lo largo de su vida, como los siguientes:

- Desarrollo de la percepción auditiva. Sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha (con más posibilidades de encontrarse así mismo en aquellas manifestaciones culturales).
- Conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural.
- Desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización). Canalización de las emociones.
- Habilidades lógico-matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos).
- Coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales).
- Memoria cinética y auditiva.
- Conciencia del tiempo.

- Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etc.)
- Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad.

Es por ello que el MINEDU ha implementado sesiones de aprendizajes para que sea usado por todos los docentes, como material de apoyo en toda la etapa escolar, con el objetivo de inculcar en los alumnos el desarrollo de sus capacidades y motivando su participación en clases.

2.2.2. Expresión y comprensión oral

2.2.2.1 Expresión oral

López y Valdivia (1983) precisaron que es la habilidad inicial que poseen los niños para comunicarse en su lengua, la cual debe incrementarse, a fin de que el niño no se mantenga en un nivel conversacional. Debe ser desarrollada en la escuela con miras a un mejor desenvolvimiento oral. Lo que se espera entonces es que los niños puedan hacer algo más que intervenir en conversaciones y lleguen a relatar, describir, explicar, comentar, todo ello con seguridad y sencillez, en forma clara y coherente. Que los niños adquieran mayor desarrollo de la expresión oral es importante no solamente porque así se mejorará su competencia comunicativa, sino que al mismo tiempo se verán beneficiadas otras áreas del lenguaje, como son la lectura y la redacción Aspectos de la expresión oral.

Zarza (2017), la expresión oral es más compleja que el lenguaje no verbal porque utiliza la palabra hablada y la entonación, en ocasiones basta un sonido o una exclamación para comunicar algo a otro; por ejemplo, si vas en un transporte público y necesitas bajar en un lugar determinado, pero el transporte en el que se desplazaba no tiene timbre, y hay mucho ruido, emites un chiflido y al escuchar el conductor sabe que tiene que detenerse (lenguaje fonético).

Pero la mayor parte del tiempo los sonidos no son suficientes para comunicarse, si no que tenemos que utilizar la palabra hablada, la riqueza de su contenido que encierra cada palabra, oración, al hablar usamos la entonación como un elemento más de la comunicación.

Gregorio y Quesada (2017) refiere, la expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares. Los niños y niñas usan y entienden la comunicación directa, que se fundamenta en la fonología y la sintaxis. La comunicación oral no sólo es la más común, sino también la forma básica de expresión. La lengua escrita intenta recrearla mediante las grafías y los signos de puntuación, pero no siempre lo consigue. Podemos señalar las siguientes características de la lengua o expresión oral:

- a. El canal a través del cual llega el mensaje al receptor es el auditivo.
- b. Posee la valiosa ayuda de otro sistema comunicativo, el gestual.
- c. Desaparece en el mismo instante de su producción (salvo en las grabaciones) y no existe la posibilidad de volver hacia atrás y repetir exactamente el mensaje, pues la situación comunicativa cambia. Sin embargo, la lengua escrita está destinada a perdurar más o menos tiempo y a conservarse en la misma forma.
- d. La comunicación es bilateral (emisor y receptor comparten la misma dimensión temporal y generalmente también espacial), directa e inmediata.
- e. El receptor es concreto, mientras que, en la comunicación escrita, generalmente, hablamos de éste de forma universal, especialmente en la literatura.

f. Es básicamente heterogénea; de ahí su gran riqueza, manifestándose las variaciones geográficas, socioculturales y contextuales con mayor vigor que en la lengua escrita, tendente a la estabilidad.

2.2.2.1.1. Importancia de la expresión oral en los niños de educación inicial.

Según Gregorio y Quezada (2018) refiere, cuando los niños inician por primera vez su etapa estudiantil elemental, se les hace complicado comunicarse con los demás, porque se encuentran entre los 3 a 6 años, si bien es cierto a esa edad, la comunicación es tediosa puesto que, en su mayoría, no pronuncian palabras completas, cambian algunas letras, tienen dificultad para pronunciar oraciones completas en muchos casos utilizan palabras sin significado. El problema se presenta cuando quieren comunicarse entre sí o con la docente, pues no logrando comprender lo que uno le quiere transmitir a otro, pareciendo que en el aula se encuentran hablando en un idioma distinto pues cuando la docente realiza preguntas a los niños, muchas veces no comprenden la respuesta que les transmiten los alumnos y no solamente pasa eso en clases, si no en la sociedad misma, la manera de expresarse de los niños es causa de gracia, en ocasiones ignorados, por no llegar a comprender lo que desean transmitir.

Por lo referido, es sumamente importante que los niños se sientan escuchados, que se involucren en temas de conversación con los docentes, sus padres y compañeros, en clases y fuera de ella, que se relacionen de tal manera que no tengan temor al hablar en cualquier sea los escenarios, dando a conocer sus sentimientos, inquietudes, los acontecimientos que les pasa día a día, conocimientos adquiridos en clases o en casa. A través del dialogo se podrá dar soluciones a riñas que puedan suscitarse en el aula, donde los alumnos busquen darle solución, pues se pretende hacer entender que la mejor vía es el dialogo.

Así mismo refiere el autor, lo más necesario para poder aplicar el lenguaje oral, son las estrategias que aplica la docente en aula y fuera de ella, en la realización de actividades o juegos, pues en esta etapa elemental es más frecuente esta capacidad. La expresión oral facilita el aprendizaje y el crecimiento de la socialización de los niños y niñas en los centros educativos. Por lo que es necesario permitir que se expresen y participen, de manera oral, así de esta forma los niños escucharan a otros y aprenderán a pronunciar correctamente y no solo ello el orden de palabras, los padres de familia también cumplen un rol importante en el desempeño de la expresión, pues muchas veces existen familias donde a los niños se los consiente, a tal extremo de no hacer que se esfuercen por vocalizar bien las palabras. No solo el expresarse es fundamental si no también el escuchar, porque el saber hablar o expresarse depende mucho de la escucha, pues es sin lugar a duda el proceso activo de elaboración de significados, ya que los niños afianzan ideas, comprenden lo que se les quiere dar a entender, por lo que hablar y escuchar es sustancial en el progreso emocional de todos los niños en general, pues es de esta manera como se integran a los diversos grupos sociales de los que puedan formar parte.

2.2.2.1.2. Elementos de la expresión oral

Al aprender hablar el niño y la niña tienen tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son 4 elementos esenciales los cuales son:

Pronunciación: Es la forma de como el niño para emitir sonidos enlaza letras, palabras, la cual la puede realizar mediante la voz.

Fluidez verbal: Es la posibilidad que tienen algunos niños para poder expresarse de forma correcta, no generando un desorden de ideas.

Vocabulario: Se relaciona con el entorno social en que se desenvuelve, lo cual puede enriquecer su bagaje cultural o generar pobreza lingüística; pues en ocasiones los niños repiten lo que oyen sin saber su significado.

Comprensión: Es la capacidad que tiene el niño y la niña para captar las ideas principales. La comprensión no existe en la simple identificación e interpretación de los contenidos del texto oral, sino en su total recuperación y valoración por parte del que escucha.

Al respecto, Ricalde y Bazán (2013) refieren, los alumnos que pasan de un nivel educativo a otro se enfrentan a otra realidad, pues no es a la que estaban acostumbrados, no es lo mismo ver a un solo docente como ver a varios que enseñan diversos cursos, es por ello que los docentes cumplimos un rol muy significativo en la educación de nuestros alumnos, nuestra prioridad debe ser, formar alumnos empáticos, que se relacionen de una manera natural.

Nosotros los maestros, en vez de hablar y escuchar muchas veces atinamos a enseñar a leer y escribir, pues nuestra tarea debe ser hablar y escuchar.

Los docentes casi siempre hemos mostrados desinterés por el progreso de las competencias orales en los niños de educación elemental, porque no las hemos tomado en cuenta para su aplicación y el efecto que puede producir en los educandos, la didáctica que puede plantear el docente puede ser trascendental para el desempeños y desenvolvimiento de cada niño o niña en clases como en su vida cotidiana. Tal como refiere el programa educativo del MINEDU (2013) en la medida que los niños se involucren en situaciones reales, ya sea en la escuela o en su casa, y tengan la oportunidad de poder hablar y escuchar, será progresivo la competencia de expresión y comprensión de diferentes textos orales.

Así mismo en el material educativo las rutas de aprendizaje promovida por el MINEDU (2015) enfatiza que, los docentes muchas veces nos hemos centrado en transmitir la clase de

aula en dictados y en explicaciones, haciendo de esta práctica mecanicista, sin darnos cuenta si nuestros alumnos entendieron la clase, dejamos mucho de lado la motivación en los niños por medio de espacios que les permita desarrollar sus capacidades.

Las estrategias u orientaciones que emplee el docente deben de estar relacionadas al aprendizaje de todos los alumnos, percibiendo sus debilidades, limitaciones y fortalezas para desarrollar a partir de ellas el aprendizaje.

2.2.2.2. Comprensión oral

2.2.2.2.1. Definición

Según Cassany (1998) refiere, para comprender el mensaje es necesario escuchar, para desarrollar esta capacidad y comprender lo que nos transmiten es necesario expresarse. El receptor quien es el que entiende el mensaje de su emisor, en este caso el que escucha se compromete en la conversación, dando entender que está atento a lo que le dicen.

Así mismo Ortiz (2007) de igual manera, la comprensión es escuchar, la capacidad de captar lo que se nos quiere dar entender, interpretar el mensaje, por lo que es necesario.

Cassany y Sanz. (1994) asevera, que el proceso de la comprensión oral cuenta con una agrupación de micro habilidades como: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir, retener, etc., que potencian el incremento cognitivo de los estudiantes.

En consecuencia, la comprensión es saber escuchar a los demás ya sea en clases, en el hogar o en el entorno social, respetando siempre la participación de quienes están involucrados. De igual forma la capacidad de comprensión de los niños es el cimiento del desarrollo del lenguaje, pues ellos se expresan a la medida en que comprenden las cosas y siendo para ellos un poco complejo, es tarea de los padres y de los docentes estimular dicha capacidad. Los niños en la etapa elemental (inicial), juegan, exploran y experimentan el

mundo que lo rodea, por lo que Ferreiro (2000) señala, el niño es aprendiz desde su alumbramiento y por lo tanto aprender es su oficio.

Ferreiro (2000) afirma que la comprensión oral es entender de manera inmediata lo que se transmite, activándose procesos cognitivos, que nos llevan a comprender el mensaje:

- Reconocer los fonemas y las palabras.
- Seleccionar la información, sobre todo lo que parece importante.
- Interpretar lo que se está oyendo.
- Anticipar en la conversación si se sigue la secuencia.
- Inferir.
- Retener en la memoria la información procesada.

En efecto el autor hace denotar que cada persona procesa la información del tema a tratar, de acuerdo con su conocimiento y experiencias vividas. Cuando se escucha se hace con diferentes finalidades (entender de manera general lo que se dice y adquirir información precisa); la interpretación del texto que se desea transmitir no solamente se basa en mirar al interlocutor, sino también la información no verbal, por ejemplo, olores, ruidos, tacto entre otros.

Por otro lado, Echeverría (2005) hace una clara comparación, entre oír escuchar, pues en primera es un fenómeno biológico, que concierne a la distinción de diferentes sonidos, cuando se oye se perciben los sonidos y las palabras que se hablan, lo que se hace con el sistema auditivo. Sin embargo escuchar refiere a comprender y por lo consiguiente a interpretar.

Mediante la comprensión oral el niño es capaz de expresarse de manera correcta, puesto que es la primera habilidad lingüística, que le genera dominio de su lenguaje; actualmente, es de suma importancia en el aprendizaje pedagógico.

Por ello, los docentes tenemos la tarea de escuchar a nuestros niños, interesarnos por lo que dicen y entender sus formas de pensar y expresar, mirándolos desde su ingreso a la escuela como verdaderos hablantes de su lengua materna (Ministerio de Educación, 2015)

Asimismo, se puede definir como la “facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas”; para la RAE comprender y saber comunicarse es de suma importancia en los educandos. Esto descansa en conocimiento reflexivo del lenguaje y de cómo debe usarse y la capacidad de apreciar al lenguaje como objeto de observación y análisis.

Es necesario para comprender un mensaje tener encuentra las siguientes fases, tal como señala Cassany (1998): Observar e identificar los sonidos del habla y segmentar el discurso; anticipar lo que el emisor pueda ir diciendo; inferir además del discurso oral, obtenemos información de los códigos no verbales, la actitud, la situación; retener los elementos del discurso considerados importantes se guardan en la memoria; interpretar lo escuchado; seleccionar la información que se recibe.

2.2.2.2.2. Comprensión oral como proceso cognitivo

Además, Figueredo (2005) menciona que la comprensión es: el proceso activo de construcción de significado, interactivo, consciente, estratégico, interpretativo, a partir de indicios que proporcionan las fuentes de información, en el que se utiliza un material discursivo oral perteneciente a una determinada rama del conocimiento y se considera la naturaleza del canal que le da acceso.

2.2.3. Teorías:

Para fundamentar las variables de estudio se ha consignado las teorías como: Teoría evolutiva de Piaget, teoría de competencias lingüísticas de Chomsky, teoría de la inteligencia musical de Gardner, que a continuación se detalla:

2.2.3.1. Teoría evolutiva de Piaget:

Piaget (citado por Castilla, 2014) refiere para que se produzca el desarrollo cognitivo hay dos mecanismos para el aprendizaje: asimilación y acomodación: Asimismo, plantea, cuatro etapas o periodos para el desarrollo cognitivo: periodo sensoriomotor, pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales. En este sentido, el lenguaje asegura un contacto con los demás, no solo se trata de imitar, el proceso del canto en el niño evoluciona hacia una canción a través de la asimilación y acomodación.

2.2.3.2. Teoría de competencia lingüística de Chomsky (1970):

Chomsky (1970) sostiene que la competencia lingüística es el conocimiento implícito o explícito del sistema de la lengua que le permite el desarrollo de las habilidades lingüísticas para la producción de una lengua.

Medina (2006) define a las competencias comunicativas como una configuración de capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos lingüísticos y extralingüísticos que se manifiestan durante el acto comunicativo al interactuar con los demás (habla y escucha) y como vehículo para conducir el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.2.3.3. Teoría de la inteligencia musical

Según Gardner (2016) existen inteligencias múltiples siendo una de ellas la inteligencia musical: Las capacidades para percibir, distinguir, transformar, apreciar, relacionar, producir y expresar sonidos con ritmo, armonía, y melodía musical, donde las actividades y sus

estrategias respectivas desarrollan la capacidad vocal, rítmica y auditiva influyendo así significativamente en el aprendizaje de los alumnos.

III. HIPÓTESIS

La aplicación del canto como estrategia mejorará la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 365 del caserío de Callejón de Cascajal, del distrito de Olmos – Lambayeque – 2019.

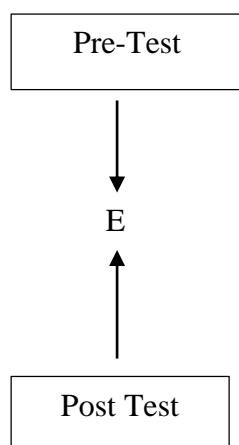
IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Diseño pre- experimental:

Hernández, Fernández, Baptista (2014), se denominan así porque el grado de control es mínimo y consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo de personas. Estas son básicamente exploratorias y descriptivas. Se trabaja con un solo grupo y pueden ser:

Diseño de pre- test, experimento y post test.



En el pre test se pudo determinar el problema que tienen los niños respecto a la expresión y comprensión oral en el aula. Mediante el canto se busca solucionar esta deficiencia, por lo cual es de suma importancia aplicarlo como un estímulo en las sesiones de aprendizaje; en el

post test realizado se concluyó que los niños de 5 años de la institución educativa Inicial N°365 mejoran en la expresión y comprensión oral con el canto.

4.2. Población y muestra

Población

Hernández, Fernández, Baptista (2014), refiere con respecto a la población, es el conjunto que se entrelazan entre sí, siendo la totalidad a estudiar, poseen una característica en común, dando pie a los datos del investigador.

La población de la investigación estuvo constituida por los alumnos de nivel inicial de la I.E.I. N° 365 del caserío de Callejón de Cascajal, Distrito de Olmos – Lambayeque.

Tabla 1. Total, de alumnos de la Institución Educativa Inicial N°365 del caserío de Cascajal - distrito de Olmos

Institución Educativa Inicial	Grado	Sección	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
I.E.I N° 365 del caserío de Cascajal Distrito de Olmos – Lambayeque.	Estudiante de 3 años	Anaranjado	0	2
	Estudiante de 4 años	Azul	5	0
	Estudiantes de 5 años.	Amarillo	10	11
TOTAL			28	

Fuente: Nómina del año 2019

MUESTRA:

Así mismo, Hernández, Fernández, Baptista (2014), con respecto a la muestra, refiere que es el subgrupo de la población, por lo que se selecciona un pequeño grupo de la población a estudiar con el objetivo de averiguar algo de la misma.

La muestra en mi investigación está conformada por 10 niños y 11 niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 365 del caserío de Cascajal, del Distrito de Olmos-Lambayeque -2019.

Tabla 2. Muestra de los alumnos de 5 años de I.E.I N°365 del Caserío de Cascajal.

Institución Educativa Inicial	Grado	Sección	N° de estudiantes
I.E.I N° 365 del caserío de Cascajal Distrito de Olmos – Lambayeque.	Estudiantes de 5 años	Amarillo	21 niños (as)
Total			21

FUENTE: Nómina de los alumnos de 5 años del año 2019

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable independiente:

X: El canto

Variable dependiente:

Y: expresión y comprensión oral.

VARIABLES	DEFINICIÓN DE VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTOS
El canto	<p>Conceptual.</p> <p>El canto no solo es el arte de hacer que la palabra se convierta en música, si no ayuda al ser humano a desarrollarse integralmente (Morales, 2019) Estimula al desarrollo del niño, en la expresión y comprensión oral, su ritmo corporal, fomenta la fluidez y se socializa con los demás.</p> <p>Operacional.</p> <p>Se promueve el canto en las clases con la finalidad de que los niños presten mayor atención y al término de esta se realizara trabajos grupales e individuales.</p>	Antes	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar cantos relacionados al aprendizaje de los niños. - Considerar los conocimientos del tema. 	Lista de cotejo.
		Durante	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones didácticas relacionadas al tema a tratar en clases. 	
		Después de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Formulación de preguntas - Trabajos grupales e individuales 	
Variable dependiente expresión oral.	<p>Conceptual. Zarza (2017), la expresión oral es más compleja que el lenguaje no verbal porque utiliza la palabra hablada y la entonación, en ocasiones basta un sonido o una exclamación para comunicar algo a otro.</p> <p>Operacional.</p> <p>Mediante el canto, los niños mejorarán la expresión oral, permitiendo que ellos puedan desenvolverse en su entorno no solo en aula sino también en la sociedad.</p>	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. 	Guía de observación.
Comprensión oral	<p>Conceptual: Comprender el mensaje es necesario escuchar, para desarrollar esta capacidad y comprender lo que nos transmiten es necesario expresarse.</p> <p>Operacional:</p> <p>Mediante el canto los niños comprenden las canciones, logran interpretarlas, e inferir e significado.</p>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto escrito. 	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

a. Observación.

Hernández, Fernández, Baptista (2014) hace una breve comparación entre ver y observar, donde lo primero, lo hacemos de manera cotidiana, y lo otro, no se limita al sentido de la vista sino más bien a todos los sentidos, por lo que nos referimos a explorar y describir ambientes, comprender procesos, vinculaciones entre personas, identificar problemas sociales, generar hipótesis para futuros estudios

Asimismo, refiere que la observación implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo. Estar siempre atento a cualquier acontecimiento, sucesos o evento.

Mediante esta técnica de recolección de datos el investigador en el Centro Educativo Inicial N°365 del caserío de Cascajal del Distrito de Olmos- Lambayeque, podrá observar los detalles, sucesos, eventos e interacciones que se pueda suscitar en el aula de los niños de 5 años.

Instrumentos de recolección de datos

Guía de observación: Guerrero (2017) es un instrumento utilizado por los docentes para consignar, capacidades, desempeños mediante lo observado en clases, permitiendo evaluar a los educandos de manera progresiva.

Lista de cotejo: Según Guerrero (2017) es un instrumento de registro de evaluación de uso frecuente entre las maestras de inicial. Sin embargo, necesitará de modificaciones para ajustarse al enfoque de la evaluación formativa propuesta en el currículo nacional, ya que los criterios que se usa para analizar y valorar el progreso de los estudiantes tienen como referente, los estándares de aprendizaje y los desempeños por edades.

A través de este instrumento se pretende evaluar las capacidades y conocimientos de los niños, permitiendo a la docente determinar si la conducta existe o no en el niño.

4.5 Plan de análisis

Hernández, Fernández y Baptista (2014) refiere, hoy en día la codificación ya no se hace de manera descrita, si no se efectúa directamente, transfiriendo los valores registrados en los instrumentos aplicados a un archivo de un programa computarizado de análisis estadístico.

Para la realización de la presente investigación, se utilizó el programa EXCEL, con la finalidad de tabular los datos obtenidos a través de las técnicas e instrumentos, así mismo se consignó en la tabulación datos de la I.E.I. N° 365 del Caserío de Cascajal como a la población de muestra, 21 niños y niñas de 5 años de dicho Centro educativo.

Para su análisis, una vez realizada la tabla en EXCEL, se procedió a su interpretación con los porcentajes obtenidos, finalizando con la elaboración de los cuadros y gráficos necesarios para presentar la información.

4.6 Matriz de consistencia

Planteamiento del problema	Objetivos	Hipótesis de investigación	Variables de estudio	Indicadores	Metodología de la Investigación
<p>¿En qué medida la aplicación del canto como estrategia mejorará la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 365 del caserío de Callejón de Cascajal, Distrito de Olmos - Lambayeque – 2019?</p>	<p>Objetivo General: Determinar en qué medida el canto como estrategia mejorará la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 365 del caserío de Callejón de Cascajal, Distrito de Olmos -Lambayeque – 2019.</p> <p>Objetivo específico:</p> <p>a) Diagnosticar el nivel de expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 365 del caserío de Callejón de Cascajal, Distrito de Olmos - Lambayeque – 2019.</p> <p>b) Diseñar y ejecutar el canto como estrategia para mejorar la expresión y comprensión oral.</p> <p>c) Describir los resultados obtenidos después de haber realizado el canto como estrategia para la mejora de la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 365 del caserío de Callejón de Cascajal, Distrito de Olmos -Lambayeque – 2019.</p>	<p>La aplicación del canto como estrategia mejorará la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 365 del caserío de Callejón de Cascajal, del distrito de Olmos – Lambayeque – 2019.</p>	<p>V. Independiente: Canciones</p> <p>V. Dependiente: Comprensión y expresión oral</p>	<p>- Se siente motivado. - Escucha activamente - Entona canciones con alegría - Disfruta las clases. - Participa en las actividades. - Entona canciones con movimientos corporales. - Entona canciones con acompañamiento de instrumentos musicales. - Despierta su imaginación</p> <p>- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto escrito.</p>	<p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación. y lista de cotejo</p>

4.7. Principios éticos

Hernández, Fernández, Baptista (2014) refiere, la investigación en las ciencias médicas y sociales involucra a seres humanos como participantes en experimentos, encuestas, entrevistas y estudios, las cuales tienen Derecho como sujetos de estudio.

Bajo esa premisa la Universidad los ángeles de Chimbote (2019) refiere, toda investigación que se realice en la universidad se registrará bajo ciertos parámetros lo cual se detalla a continuación:

Protección a las personas. – En toda investigación la persona es el fin y no el medio, es por ello que se reviste de cierto grado de protección y respeto a sus derechos fundamentales, cada vez que se obtenga un beneficio, venerando siempre la dignidad, identidad, diversidad, confidencialidad y la privacidad.

Libre participación y derecho a estar informado. – los que desarrollan o participan en las actividades de investigación tienen que estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la misma. En toda indagación se debe predominar la manifestación de voluntad, informada, inequívoca y específica.

Beneficencia y no maleficencia. - Se debe priorizar el bienestar de las personas que intervienen en la investigación.

Justicia. – se refiere, al ejercicio razonable, tomando siempre las precauciones necesarias para asegurar la eficacia del trabajo de investigación, sin llegar a la necesidad de prácticas injustas. Bajo la equidad y la justicia, otorga a las personas involucradas en la investigación derecho a acceder a sus resultados. Es por ello que el investigador tiene la obligación de tratar de manera equitativa a los que se involucran en la investigación.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

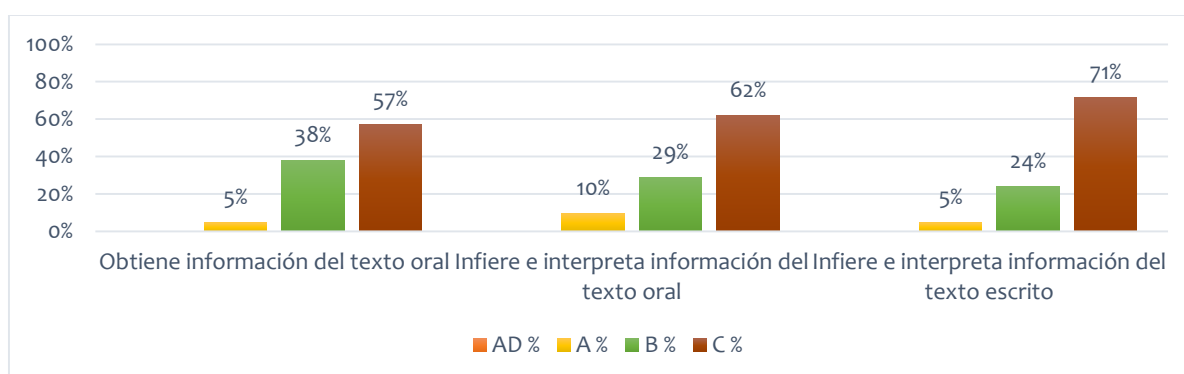
5.1.1 Resultados obtenidos del pre test de la guía de observación

Tabla 3. Pre test

INDICADORES	VALORACIÓN								TOTAL	
	AD		A		B		C		N	%
	N	%	N	%	N	%	N	%		
Obtiene información del texto oral	0	0%	1	5%	8	38%	12	57%	21	100%
Infiere e interpreta información del texto oral	0	0%	2	10%	6	29%	13	62%	21	100%
Infiere e interpreta información del texto escrito	0	0%	1	5%	5	24%	15	71%	21	100%

Fuente: Resultados de la Guía de observación

Gráfico 1. Pre test



Fuente: Tabla 3

Interpretación:

La tabla 3 y en el gráfico 01, los resultados obtenidos del pre test realizado mediante la guía de observación; son los siguientes:

- Obtienen información del texto oral el 57% (12 niños) C; el 38% (8 niños) B y solo el 5% A.
- Infiere e interpreta información del texto oral un 62% (13 niños) C; 29% (6 niños) B y solo 10% (2 niños) A.

- Infiere e interpreta información del texto escrito, un 71 % (15 niños) C, un 24% (5 niños) B y solo un 5% (1 niño) A.

5.1.2. Resultados obtenidos de las sesiones de aprendizaje mediante la lista de cotejo

Tabla 4. Sesión N°1

CAPACIDAD	VALORACIÓN				TOTAL	
	LO HACE		NO LO HACE		N	%
	N	%	N	%		
OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL	6	29%	15	71%	21	100%
INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO	7	33%	14	67%	21	100%

FUENTE: Datos extraídos de la lista de cotejo de la sesión N°1

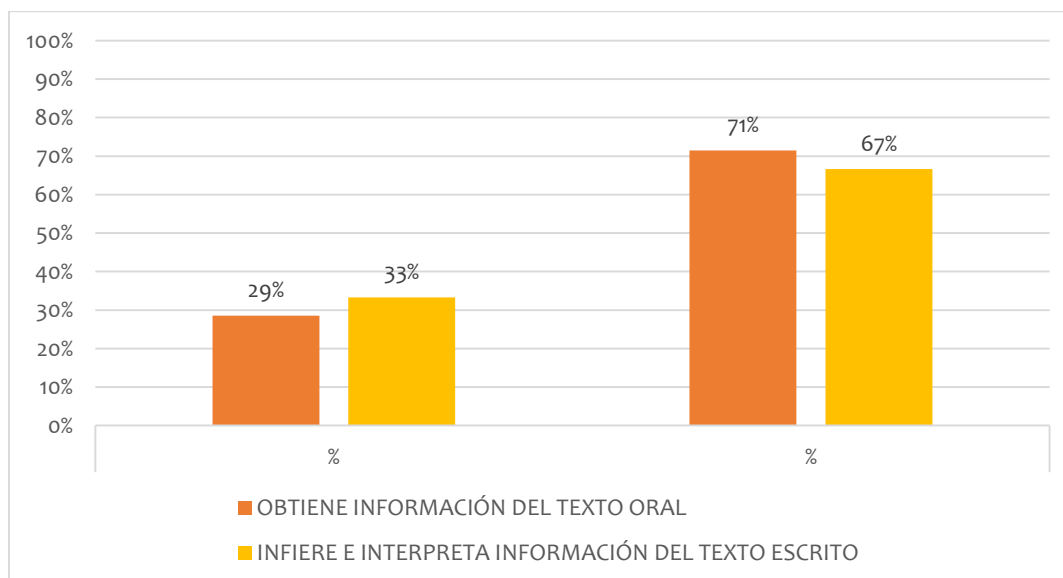


Gráfico 1. Sesión N°1

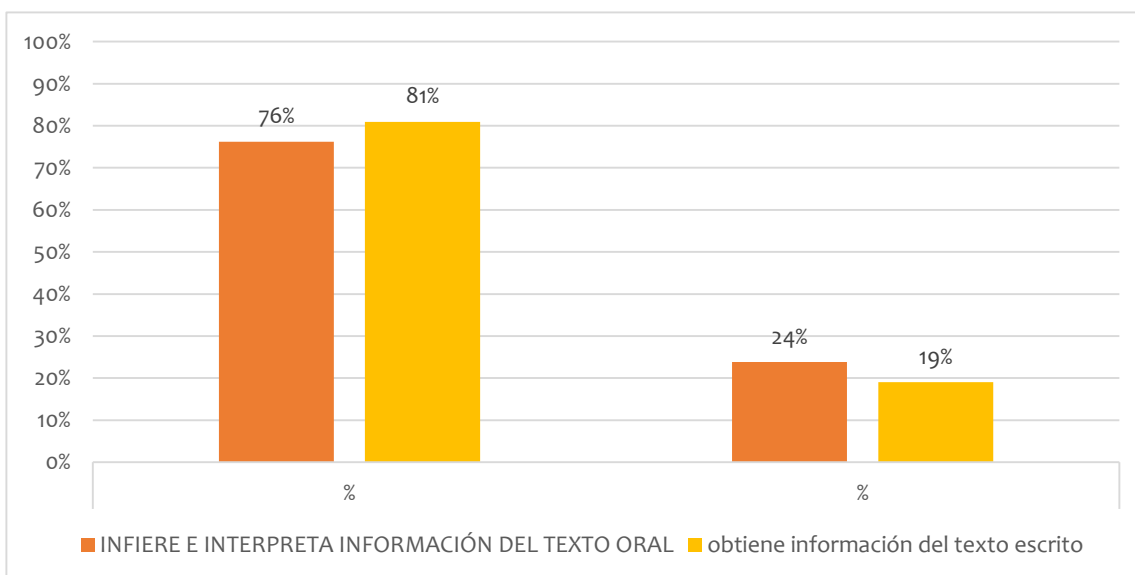
Interpretación:

En la sesión N°1 se puede verificar que del 100% de alumnos el 71% no logra obtener la información del texto oral y el 67% no logra inferir e interpretar información del texto escrito.

Tabla 5. Sesión N°5

CAPCIDAD	VALORACIÓN				TOTAL	
	LO HACE		NO LO HACE		N	%
	N	%	N	%		
Infiere e interpreta información del texto oral	16	76%	5	24%	21	100%
obtiene información del texto escrito	17	81%	4	19%	21	100%

Fuente: Datos obtenidos de la sesión N°05



Fuente: Tabla N°05

Interpretación:

En la Tabla N°05 se evidenció que los alumnos mostraron un avance respecto a las sesiones anteriores, en la cual se tiene que el 76% lograron inferir e interpretar la información del texto oral y el 81% obtiene información del texto escrito.

Tabla 6. Sesión N°10

CAPCIDAD	VALORACIÓN				TOTAL	
	LO HACE		NO LO HACE		N	%
	N	%	N	%		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	18	86%	3	14%	21	100%
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	19	90%	2	10%	21	100%

Fuente: Datos obtenidos de la sesión N°10

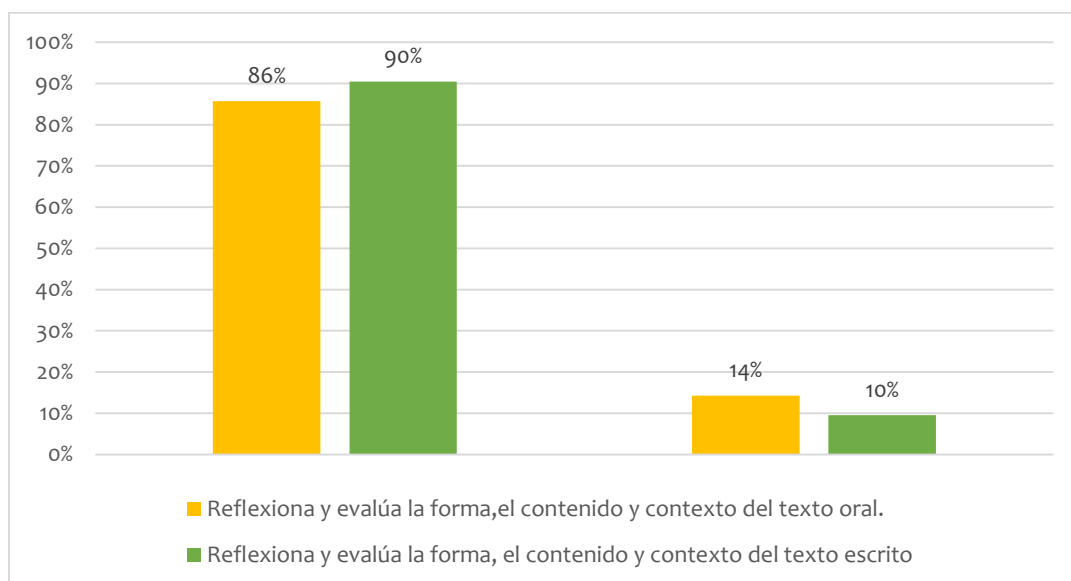


Gráfico 3. Sesión N°10

Fuente: Tabla N°6

Interpretación:

En la tabla N°6 se evidenció que del 100% de los niños; el 86% reflexionan y evalúan la forma, el contenido, y contexto del texto oral y el 90% reflexiona y evalúan la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

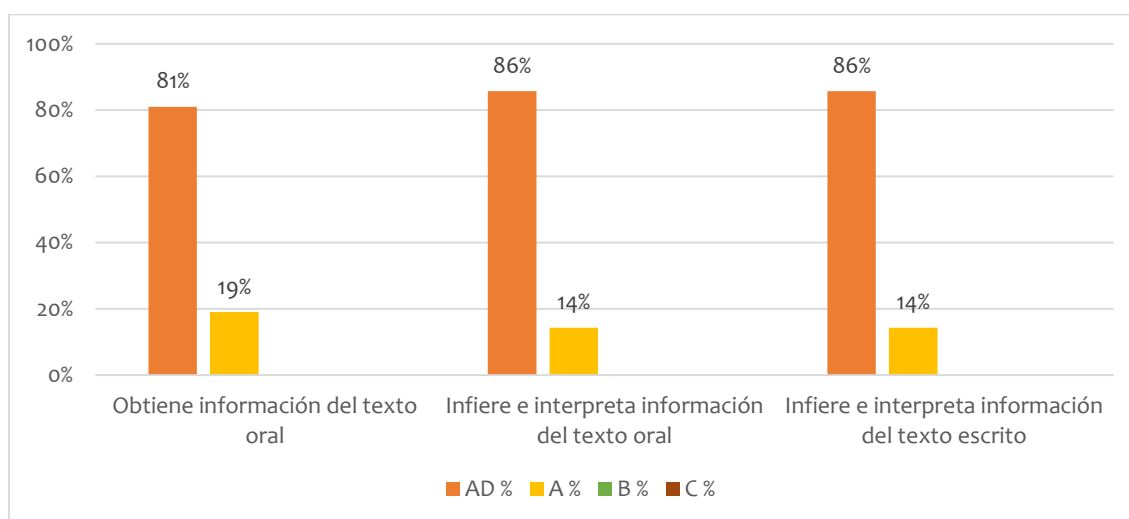
5.1.3. Resultados obtenidos del post test de la guía de observación

Tabla 7 post test

INDICADORES	VALORACIÓN								TOTAL	
	AD		A		B		C		N	%
	N	%	N	%	N	%	N	%		
Obtiene información del texto oral	17	81%	4	19%	0	0%	0	0%	21	100%
Infiere e interpreta información del texto oral	18	86%	3	14%	0	0%	0	0%	21	100%
Infiere e interpreta información del texto escrito	18	86%	3	14%	0	0%	0	0%	21	100%

Fuente: Resultado de la lista de cotejo.

Gráfico 4. Post test



Fuente: Tabla N° 7

INTERPRETACIÓN:

La tabla 7 y el gráfico 04 se tiene los resultados obtenidos del post test realizado mediante la guía de observación; los cuales son los siguientes:

- Obtienen información del texto oral el 81% (17 niños) AD; el 19% (4 niños) A.
- Infiere e interpreta información del texto oral un 86% (18 niños) AD; 14% (3 niños) A.
- Infiere e interpreta información del texto escrito, un 86 % (18 niños) AD, un 14% (3 niños) A.

Tabla 8 . Comparación entre pre test y post test.

INDICADORES	PRE-TEST		POST TEST		MEJORA	
	AD		AD			
	N	%	N	%	N	%
Obtiene información del texto oral	0	0%	17	81%	17	81%
Infiere e interpreta información del texto oral	0	0%	18	86%	18	86%
Infiere e interpreta información del texto escrito	0	0%	18	86%	18	86%
PROMEDIO					17.67	84%

Fuente: Resultados del pre test obtenido a través de la guía de observación de los niños y niñas de 365 del caserío de Callejón de Cascajal, Distrito de Olmos -Lambayeque.

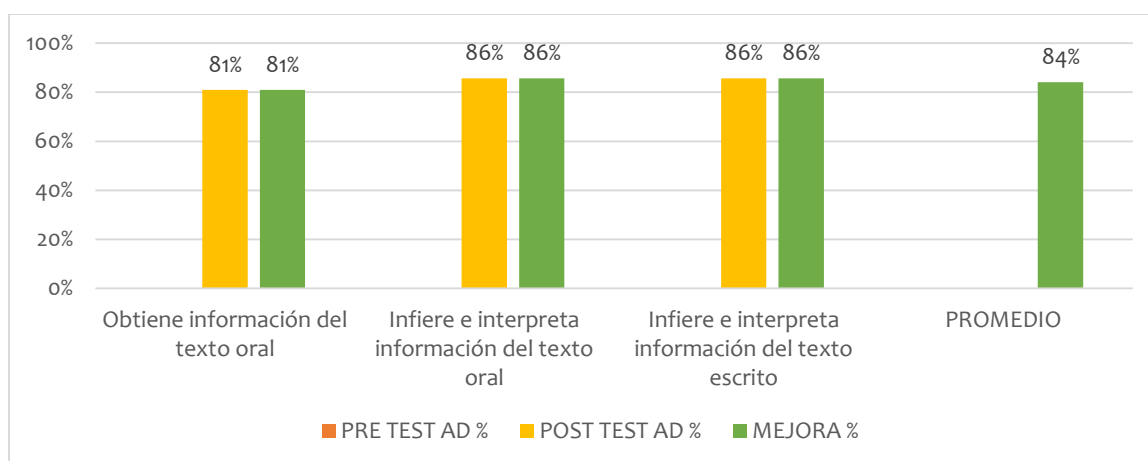


Gráfico 5: comparación del pre test y post test

Fuente: Tabla N° 8

INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 08 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en el pre test y post test. Si comparamos resultados la aplicación del programa del canto como estrategia resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 84%.

Obtiene información del texto oral; se observa que en el pre test no hay logro de aprendizaje, en el post test el logro del aprendizaje alcanza un de 81%, ambos respecto de una población de 21 niños (100%).

Infiere e interpreta información del texto oral; se observa que en el pre test el logro del aprendizaje es de 0%, en el post test el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 86%, ambos respecto de una población de 21 niños (100%).

Infiere e interpreta información del texto escrito; se observa que en el pre test el logro del aprendizaje es de 0%, en el post test el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 86%, ambos respecto de una población de 21 niños (100%).

5.2 Análisis de resultados

Esta investigación busco: Determinar en qué medida el canto como estrategia mejorará la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 365 del caserío de Callejón de Cascajal, Distrito de Olmos -Lambayeque – 2019. Para lo cual:

Se diagnosticó el nivel de expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 365 del caserío de Callejón de Cascajal, Distrito de Olmos -Lambayeque; en el cual se muestra según la tabla N° La tabla 3 y en el gráfico 01, que en el pre test realizado mediante la guía de observación; obtienen información del texto oral el 57% (12 niños) C; el 38% (8niños) B y solo el 5% A; infieren e interpretan información del texto oral un 62% (13 niños) C; 29% (6niños) B y solo 10% (2 niños) A; infieren e interpretan información del texto escrito, un 71 % (15 niños) C, un 24% (5niños) B y solo un 5% (1 niño) A; esto se relaciona con lo que señala López y Vergara (2016) en la cual tuvo que antes de la aplicación del post test un 56 % de los niños se encontraban en el nivel suficiente respecto a la atención de los niños de 4 años y cuando se llevó a cabo el programa, se aplicó el post test donde los resultados fueron satisfactorios con un 92%. Asimismo, es necesario tener en cuenta a Morales (2019) citando a Montes, afirma lo siguiente, el canto es el arte de hacer que la palabra se vuelva en música y tratar de

armonizar la voz para dar un tono adecuado a este. El canto no solo desarrolla un arte, sino realiza una conexión de diversas artes que les permiten al ser humano a desarrollarse integralmente.

Asimismo, se diseñó y ejecutó el canto como estrategia para mejorar la expresión y comprensión oral, en la cual en la tabla N°4 según la primera sesión se verifica que del 100% de alumnos, el 71% no logra obtener la información del texto oral y el 67% no logra inferir e interpretar información del texto escrito; y en la tabla N°6 se evidenció que del 100% de los niños; el 86% reflexionan y evalúan la forma, el contenido, y contexto del texto oral y el 90% reflexiona y evalúan la forma, el contenido y contexto del texto escrito; en estas tablas se puede evidenciar que los educando han mejorado su expresión oral y comprensión oral, por lo que se puede verificar que otras investigaciones como la de Pintado (2016) en la que antes de realizar el taller los niños del centro educativo se encontraban con un nivel de expresión oral deficiente siendo un 81%, y un 19% regular, luego de haber aplicado el taller se procedió hacer un post test donde los resultados fueron lo esperado siendo 100% eficiente. Gregorio y Quezada (2017) señalaron que finalizada la aplicación de las sesiones se planteó una evaluación de salida a todos los niños, arrojando un 81% de resultados favorables en la expresión oral, aspectos de pronunciación, fluidez, vocabulario y comprensión.

Finalmente se describió los resultados obtenidos después de haber realizado el canto como estrategia para la mejora de la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 365 del caserío de Callejón de Cascajal, Distrito de Olmos –Lambayeque; en la que según la tabla 7 y el gráfico 4 se tiene los resultados obtenidos del post test realizado mediante la guía de observación; los cuales son los siguientes: Obtienen información del texto oral el 81% (17 niños) AD; el 19% (4 niños) A. Infiere e interpreta información del texto oral un 86% (18 niños) AD; 14% (3 niños) A. Infiere e interpreta

información del texto escrito, un 86 % (18 niños) AD, un 14% (3 niños) A. Esto se corrobora con lo señala; Litano (2018) precisa: el canto como estrategia didáctica en la etapa preescolar, ayuda a los niños a expresar sus sentimientos e interpretar el mundo que lo rodea, es por ello que las maestras lo utilizan para mejorar las habilidades motoras de los educandos, es por eso que el canto es considerado como una herramienta pedagógica. Así como también, Mendivil (2017) precisa: el canto infantil comprende la vocalización que posibilita el desarrollo lingüístico, siendo considerada como un recurso didáctico relacionado con la educación auditiva, rítmica, motriz, instrumental y vocal.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Esta investigación se pudo evaluar las competencias sobre la expresión y comprensión de los niños, a través de un pre test, en el cual según la tabla 3 se tiene que: obtienen información del texto oral el 57% (12 niños) C; el 38% (8 niños) B y solo el 5% A; infiere e interpreta información del texto oral un 62% (13 niños) C; 29% (6 niños) B y solo 10% (2 niños) A; infiere e interpreta información del texto escrito, un 71 % (15 niños) C, un 24% (5 niños) B y solo un 5% (1 niño) A.
- Asimismo, se aplicó el canto como estrategia en las sesiones de aprendizaje, evidenciando que mejoraba la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E.I.N°365 del caserío de Callejón Cascajal, del distrito de Olmos - Lambayeque esto se demuestra con la tabla N°05 se evidenció que los alumnos mostraron un avance respecto a las sesiones anteriores, en la cual se tiene que el 76% lograron inferir e interpretar la información del texto oral y el 81% obtiene información del texto escrito.

- Por otro lado, mediante el post test, se verificó el logro significativo de los niños respecto al pre test; según la tabla 7 y el gráfico 04 se demuestra que: obtienen información del texto oral el 81% (17 niños) AD; el 19% (4 niños) A; infiere e interpreta información del texto oral un 86% (18 niños) AD; 14% (3 niños) A.
- Finalmente se comprobó la hipótesis puesto que el canto mejoró de manera significativa el desenvolvimiento expresivo y comprensivo de los educandos en el aula, esto se evidenció en el post test realizado a los niños luego de haber ejecutado la estrategia del canto en todas las sesiones educativas; siendo un alto porcentaje entre el 81% y 86% en los indicadores evaluados.

6.2. Recomendaciones

- Los educadores quienes cumplimos un rol sumamente importante y trascendental en la vida del futuro del país, quienes están reflejados en los niños, pues son los futuros profesionales del mañana, es necesario que busquemos estrategias didácticas, que motiven al alumno a sobresalir en el aula a través de las competencias desarrolladas en las diversas áreas curriculares, implementando en ellas mecanismos que coadyuven a la buena enseñanza.
- Esta investigación aporta un análisis detallado de la importancia que tiene la expresión y comprensión oral en los niños, no solo para su desarrollo académico si no también personal, depende mucho de los docentes buscar desarrollar sus capacidades y habilidades de cada uno de nuestros niños.
- Finalmente, el programa de canto como estrategia para mejorar la expresión y comprensión oral fue la mejor solución para el progreso estudiantil y podrá ser de mucha ayuda para los docentes interesados en la búsqueda de nuevas estrategias para implementar en sus sesiones de aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Amariles, D. (2019). *El desarrollo intelectual en niños y niñas de 8 años a través del canto* (tesis de pregrado). Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia.
- Bernabel, L. (2019). *Canciones infantiles y lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111-Callao-2017* (tesis de post grado). Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima, Perú.
- Bueno, M., & Sanmartín, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir "Ingapirca", de la comunidad Ingapirca de la parroquia de santa Ana, catón Cuenca, provincia del Azuay* (tesis de post grado). Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Ecuador.
- Cassany, D. (1998). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao.
- Cassany, D y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castilla, F. (2014). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. Recuperado en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFGB.531.pdf;jsessionid=8D997A5F8FDF7F1FA50551E5B03C0F38?sequence=1>
- Comité institucional de ética de investigación. (2019). *Código de ética para la investigación*. Recuperado en: <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/209/código-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>.

- Chávez, A. (2017). *El canto como estrategia, para mejorar la socialización de los niños y niñas de 5 años, de la I.E.I N° 1528, de Cochadén – Hualgayoc 2017* (tesis de pregrado). Universidad San Pedro. Nuevo Chimbote, Perú.
- Chomsky, N. (1970). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Madrid: Aguilar.
- Echeverría, R. (2009). *Ontología del Lenguaje*. Perú: Sáez editor.
- Ferreiro E. (2000). *Cultura escrita y educación*. México. D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Figueredo, M. (2005). *La comprensión oral (CO) en los cursos de perfeccionamiento de idioma inglés*. Cuba: Universidad La Habana.
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente*. Recuperado en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Y9nDDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=6&dq=teoria+de+la+inteligencia+musical&ots=5V4arILGoG&sig=vBzfnzoB4vuJLgxSWqoLX08a7ao#v=onepage&q=teoria%20de%20la%20inteligencia%20musical&f=true>.
- Goicochea, D. (2006). *Canciones y juegos infantiles* (tesis de pregrado). Universidad los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú.
- Gómez, F. A. (2010). *Expresión y comunicación*. Bloques 2 y 3 (MF1031_3). Málaga, España: Innova.
- Guerrero, V. (2017). *Guía de evaluación formativa para el aprendizaje para el nivel de educación inicial*. Lima, Perú: Ministerio Nacional de Educación.
- Gregorio y Quezada (2017). *Programa de canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 04 años de edad de la institución*

educativa inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa- provincia de Sihuas de la región Ancash, 2016 (tesis de post grado). Ancash, Perú.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación 6ª* edición. México: McGraw

Litano, C. (2018). *El canto como estrategia didáctica en educación inicial* (tesis de post grado). Universidad Nacional de Tumbes, Piura, Perú.

López, A y Vergara, K (2016). *Programa de canciones infantiles “Canta conmigo” para mejorar la atención en los niños de 4 años del J.N. N° 215 de la ciudad de Trujillo* (tesis de pregrado). Universidad nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

Medina, A. (2006). *Didáctica de los Idiomas con Enfoque de Competencias*. Colombia: Cepedid.

Mendivil, L. (2017). *Canciones e interacciones en educación inicial*. Orfey, 2(2), 91- 113.

Ministerio de Educación (2013). *Rutas del Aprendizaje*. Lima: Minedu.

Morales, S. (2018). *El uso del canto y su efecto en la disciplina escolar de los niños de segundo de preescolar* (tesis de pregrado). Universidad de Montemorelos, Nuevo León, México.

Morales, F. (2019). *Aplicación de un taller de canto para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”* (tesis de pre grado). Universidad Católica los ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú.

Montes, S. (2013). *El canto en la educación primaria* (tesis de post grado). Universidad Pública de Navarra, Navarra, España.

Moreno, M. (1999). *Música y Expresión Dinámica*. España: Buen estado.

- Ortiz, R. (2007). Aprender a escuchar. Cómo desarrollar la capacidad de escucha activa. USA: Editorial Lulu.
- Pintado, D. (2016). Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E Hermann Gmeiner Chiclayo – 2016. Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo, Perú.
- Ríos, I y Rojas, J. (2018). La canción como estrategia para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Mi pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06. Universidad Nacional de Educación, Lima, Perú.
- Silva, G. (2015). La hora del juego libre en los sectores. Primera edición. Lima – Perú: Ministerio de educación.
- Shulman, K. Elinor. (1979). ¿Es ya mañana? Un manual para educadores de Párvulos. Jerusalén.
- Zarza, D. (2017). El desarrollo de la expresión y comprensión oral propuesta didáctica (tesis doctoral). Universidad internacional de la Rioja, España.

Anexos

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST

Área: Comunicación

Variable dependiente expresión y comprensión oral.

Competencias	Capacidades	Escala				Puntaje
		AD Logro destacado	A Logro esperado	B En proceso	C En inicio	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.					
	Infiere e interpreta información del texto oral.					
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto escrito					

PROGRAMA EL CANTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL

I. Datos informativos:

- 1. Institución Educativa Inicial:** N°365 del caserío de Cascajal, distrito de Olmos-Lambayeque.
- 2. Nivel:** Inicial
- 3. Sección:** 5 años
- 4. Número de participantes:** 21 alumnos
- 5. Área:** Comunicación
- 6. Tiempo de la sesión de aprendizaje:** 45 minutos
- 7. Responsable:** Betty Magali Díaz Vásquez

II. Finalidad

Lograr que los estudiantes mejoren su expresión y comprensión oral y que ello se refleje ante la motivación que se realiza utilizando el canto como estrategia.

III. Objetivo

Determinar en qué medida el canto como estrategia mejorará la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 365 del caserío de Callejón de Cascajal, Distrito de Olmos -Lambayeque – 2019.

IV. Programa

N°	LISTA DE CANCIONES INFANTILES
1	Pin Pon
2	Un elefante
3	Demuestro mi habilidad cantando
4	Disfruto cantando
5	Cantando aprendo
6	Muevo mi cuerpo cantando
7	Leemos y entonamos una canción
8	Me gusta cantar
9	Cantamos “Patitos cua cua cua”
10	Demuestro mi habilidad cantando.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa Inicial: N° 365 - Caserío de Callejón de Cascajal

1.2. Edad: Inicial 5 años

1.3 Docente de aula: María Melissa Pizarro Vidaurre

1.4 Investigadora: Betty Magali Díaz Vásquez

1.5 Fecha:

1.6 Nombre de la sesión: **ENTONAMOS LA CANCIÓN “PIN PON”**

COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. <p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a la canción “PIN PON”, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará la canción a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza a través de un adulto.</p>	<p>-Pronuncia con claridad la canción de “PINPON”</p>
		<p style="text-align: center;">Técnica/Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none">-Copia de la canción en un papelote acompañado de dibujos relacionados con ella.-Ficha de aplicación 01	<ul style="list-style-type: none">-Papelote con la canción.-Lápices, colores.-Instrumentos musicales.-Ficha de aplicación N°01-Lista de cotejo.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<ul style="list-style-type: none">-La docente conversa con los niños y niñas sobre la sesión anterior que tuvieron.-Se reúne en un círculo a los niños y niñas, mirándose unos a otros, y se pide que recuerden lo que hicieron el día anterior.-Conversamos sobre las canciones que conocen, les gusta y por qué.-La docente escucha y anota sus respuestas, les menciona el tema del día: “Hoy vamos a entonar una canción para expresar y comprender su mensaje”.
DESARROLLO
<p><u>Antes de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Presenta la canción “Pin Pon” en un papelote, acompañada de una imagen.-Invita a los niños y niñas a observar todo lo que se presenta en el papelote.-Formula preguntas como estas: ¿De qué tratará este texto? ¿Cuál será el título del texto? ¿Por qué? ¿Qué creen que dice la primera estrofa? ¿Qué nos dice la imagen? ¿Por qué creen eso? ¿Qué palabras son conocidas? ¿Dónde están? Escribe en la pizarra lo que te dictan los niños y las niñas, sobre lo que creen que dice en cada párrafo. <p><u>Durante la lectura</u></p>

-Proporciona a cada niño y niña una copia de la canción” PINPON” (**Ficha de aplicación 1**).

-Pide que presten atención a la lectura que vas a realizar y que sigan con la vista, lo que vas señalando.

-Lee la canción, con ritmo y marcando con una regla cada palabra que vas pronunciando. Luego, pregúntales si han visto alguna vez esa letra.

-Realiza una segunda lectura, marcando el ritmo con los pies, y haz un círculo en cada palabra pin pon donde realices la palmada.

- Lee la canción, entonándola junto con los niños y niñas.

-Vuelvan a leer la canción, marcando el ritmo con las palmas o los pies. Pueden utilizar instrumentos musicales de percusión.

-Pide a los alumnos que entonen la canción, mientras tú vas recorriendo el texto con un puntero y, cuando

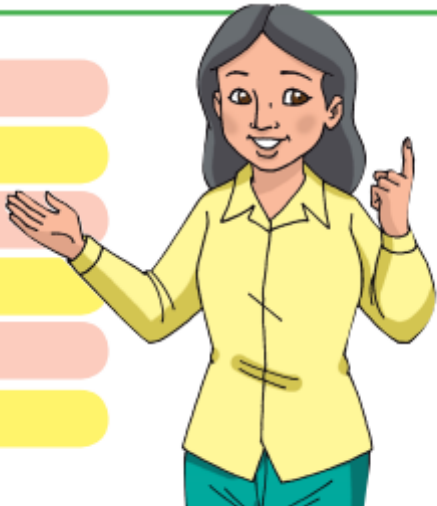
toque dar el ritmo, den un brinco.

Después de la lectura

-Pide voluntarios para entonar la canción y, a medida que cantan, marquen con el pie el ritmo.

-Realiza la comprobación de sus hipótesis de anticipación al texto. A medida que leas sus anticipaciones, pregúntales si acertaron o no.

-Dialoga con los niños y niñas acerca de la canción, formulando estas preguntas:



¿De qué trata la canción?

¿Cómo es Pin Pon?

¿De qué material está hecho Pin Pon?

¿Con qué se lava la cara?

¿De qué está hecho el peine con el que se peina?

¿Cuándo se va a dormir Pin Pon?

-Los niños participan respondiendo a las preguntas dadas por la docente.

-De manera individual los niños encierran con color azul todas las palabras que digan” Pin Pon”. Paso por el sitio de cada alumno y pregunto ¿cuál es el título de la canción? y pido que ubiquen la palabra.

-Pido que la canten, siguiendo con su dedo cada palabra hasta encontrar nuevamente la palabra “Pin Pon”

CIERRE

-La docente hace las siguientes preguntas: ¿Para qué hemos aprendido esta canción? ¿De qué trata la canción? ¿Qué tuvieron que hacer para entonar la canción? ¿Qué han aprendido hoy? De igual manera, pregunto cómo se sintieron y si les gustó la clase.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

Pin Pon es un muñeco

Pin pon es un muñeco
con cara de cartón,
se lava la carita
con agua y con jabón,
con jabón.

Se peina los cabellos
con peines de marfil,
y aunque le den tirones
no llora ni hace así,
ni hace así.

Y cuando las estrellas
empiezan a brillar,
Pin Pon se va a la cama
y se echa a soñar,
a soñar.



SESIÓN N°01

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA:

“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”

“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA “

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CAPACIDAD		COMENTARIOS / OBSERVACIONES
		-Obtiene información del texto oral.	-Infiere e interpreta información del texto escrito.	
		DESEMPEÑOS		
		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a la canción “PIN PON”, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará la canción a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza a través de un adulto.	
01	Benites Navarro, Elmerson Omar			
02	Chuman Tesen, Aracely Lizbeth			
03	Chuzon Maco, Estrella Jazmin			
04	Gallardo Arroyo, Alondra Jasith			
05	Gallo Coico, Estefany Nicol			
06	Gallo Soplopucó, Piero Alejandro			
07	Maco Maza, Harol Jhampiere			
08	Maco Monja, Jorge Alonso			

09	Monja Mayanga, Dayiro Raul			
10	Palacios Soplopuco, Oscar Duverlin			
11	Purizaca Odar, Kevin Alessandro			
12	Ramirez Mio, Yerson Alexander			
13	Roque Castro, Vania Sumiko			
14	Roque Mendoza, Lesly Mercedes			
15	Roque Santos, Carla Fabiola			
16	Sanchez Cornejo, Henry Daniel			
17	Soplopuco Roque, Tatiana Lisbeth			
18	Tesen Cruz, Erick Alexander			
19	Tesen Roque, Lesly Guadalupe			
20	Tesen Silva, Jakory Jamileth			
21	Torres Ramirez, Alondra Jazmin			

✓ Lo hace

X No lo hace

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa Inicial: N° 365 - Caserío de Callejón de Cascajal

1.2. Edad: Inicial 5 años

1.3 Docente de aula: María Melissa Pizarro Vidaurre

1.4 Investigadora: Betty Magali Díaz Vásquez

1.5 Fecha:

1.6 Nombre de la sesión: **APRENDEMOS LA CANCIÓN “UN ELEFANTE”**

COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. <p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto escrito. 	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a la canción, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará la canción a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza a través de un adulto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia con ritmo y estilo la canción de “UN ELEFANTE” - Comenta con sus propias palabras de qué trata la canción “UN ELEFANTE”
		Técnica/Instrumento

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none">-Copia de la canción en un papelote acompañado de dibujos relacionados con ella.-Ficha de aplicación 01	<ul style="list-style-type: none">-Papelote con la canción.-Lápices, colores.-Instrumentos musicales.-Ficha de aplicación N°01-Lista de cotejo.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<p>En grupo clase:</p> <ul style="list-style-type: none">-La docente dialoga con los estudiantes sobre las canciones que conocen y les gustan.-Propone cantar alguna que sea su favorita en el patio u otro ambiente.-Al retomar al aula, pide a los niños y niñas que mencionen títulos de canciones que les gustan. Luego la docente anota en la pizarra.-La docente les menciona el tema del día: Hoy vamos a entonar una nueva canción.
DESARROLLO
<p><u>Antes de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Se presenta una imagen y los niños observan en silencio.-Dialoga con los estudiantes sobre: ¿De qué creen que tratará la canción? ¿Cómo lo saben? ¿Conocen a un elefante? ¿Dónde viven los elefantes? ¿Cómo son?-La docente anota las hipótesis de los estudiantes en la pizarra para que las pueda verificar después de la lectura. <p><u>Durante la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Proporciona a cada niño y niña una copia de la canción” UN ELEFANTE” (Ficha de aplicación 1).-La docente lee la canción dos veces para que se familiaricen con los niños.

-Luego cantamos todos juntos tres veces.

-La docente canta sola con ritmo para que aprendan el tono y les pregunto: ¿El ritmo es lento o rápido?

¿Cómo les gustaría a ustedes?

-Se pide que entonen la canción, mientras la docente va recorriendo el texto de la canción con un puntero y, cuando toque dar el ritmo, den una palmada.

Después de la lectura

-Dialogan sobre información que ofrece la canción.¿Dónde se balanceaba el elefante?, ¿cómo es?¿Rompió la tela de araña?¿A quién llamó?

-Pido que subrayen en el texto la palabra ELEFANTE. Paso por el sitio de cada niño y pregunto ¿cuál es el título de la canción? y pido que ubiquen la palabra.

CIERRE


-La docente hace las siguientes preguntas: ¿Para qué hemos aprendido esta canción? ¿De qué trata la canción? ¿Qué tuvieron que hacer para aprender la canción? ¿Qué han aprendido hoy? De igual manera, pregunto cómo se sintieron.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN N°02

FICHA DE APLICACIÓN 01



UN ELEFANTE

UN ELEFANTE SE BALANCEABA
SOBRE LA TELA DE UNA ARAÑA
COMO VEÍA QUE RESISTÍA
FUE A BUSCAR OTRO ELEFANTE

DOS ELEFANTES SE BALANCEABAN
SOBRE LA TELA DE UNA ARAÑA
COMO VEÍAN QUE RESISTÍA
FUERON A BUSCAR OTRO ELEFANTE

TRES ELEFANTES SE BALANCEABAN
SOBRE LA TELA DE UNA ARAÑA
COMO VEÍAN QUE RESISTÍAN
FUERON A BUSCAR OTRO ELEFANTE

(CONTINUAR)

SESIÓN N°02

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA:

“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”

“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA “

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CAPACIDAD		COMENTARIOS / OBSERVACIONES
		-Obtiene información del texto oral.	-Infiere e interpreta información del texto escrito.	
		DESEMPEÑOS		
		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a la canción “PIN PON”, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará la canción a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza a través de un adulto.	
01	Benites Navarro, Elmerson Omar			
02	Chuman Tesen, Aracely Lizbeth			
03	Chuzon Maco, Estrella Jazmin			
04	Gallardo Arroyo, Alondra Jasith			
05	Gallo Coico, Estefany Nicol			
06	Gallo Soplopuco, Piero Alejandro			

07	Maco Maza, Harol Jhampiere			
08	Maco Monja, Jorge Alonso			
09	Monja Mayanga, Dayiro Raul			
10	Palacios Soplopucó, Oscar Duverlin			
11	Purizaca Odar, Kevin Alessandro			
12	Ramirez Mio, Yerson Alexander			
13	Roque Castro, Vania Sumiko			
14	Roque Mendoza, Lesly Mercedes			
15	Roque Santos, Carla Fabiola			
16	Sanchez Cornejo, Henry Daniel			
17	Soplopucó Roque, Tatiana Lisbeth			
18	Tesen Cruz, Erick Alexander			
19	Tesen Roque, Lesly Guadalupe			
20	Tesen Silva, Jakory Jamileth			
21	Torres Ramirez, Alondra Jazmin			

✓ Lo hace

X No lo hace

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa Inicial: N° 365 - Caserío de Callejón de Cascajal

1.2. Edad: Inicial 5 años

1.3 Docente de aula: María Melissa Pizarro Vidaurre

1.4 Investigadora: Betty Magali Díaz Vásquez

1.5 Fecha:

1.6 Nombre de la sesión: **DEMUESTRO MI HABILIDAD CANTANDO**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. <p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>-Recupera información explícita en una canción. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>-Opina dando razones sobre algún aspecto de la canción (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia</p>	<p>-Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz en una canción.</p> <p>- Responde con claridad el gusto por las canciones.</p>
		Técnica/Instrumento
		<ul style="list-style-type: none"> Lista De cotejo

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
-Copia de la canción en un papelote acompañado de dibujos relacionados con ella. ANEXO N°01	-Papelote con la canción. -Lápices, colores. -Instrumentos musicales. -ANEXO N°01 -Lista de cotejo.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<p>-La docente señala que van a realizar el juego “La Bolsa misteriosa” (donde habrá objetos de uso cotidiano)</p> <p>-Indica las reglas del juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma parejas • Un niño extraerá un objeto de la bolsa y lo mostrará a los demás niños • El otro niño deberá permanecer de espaldas al objeto y a la bolsa, de tal forma que no vea el objeto que extrajo su compañero. • Cada integrante del grupo dirá una característica del objeto para que el representante que no lo ha visto, adivine. Por ejemplo, si se trata de una pelota: es redonda, tiene colores, da saltos, etc. <p>-La docente realiza la última adivinanza: Repto silenciosamente y aparezco de repente. ¿Qué es?</p> <p>-Pregunta: ¿Dónde vive? ¿Qué come? ¿Cómo es la serpiente?</p> <p>-La docente escucha y anota sus respuestas en la pizarra. Les comenta la actividad del día: hoy cantamos demostrando nuestras habilidades.</p>
DESARROLLO
<p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>-La docente presenta la canción” SOY UNA SERPIENTE” escrita en un papelote. Anexo N°01</p> <p>-Pregunta: ¿Han escuchado esta canción? ¿De qué tratará?</p> <p>-La docente anota las hipótesis de los estudiantes en la pizarra para que las pueda verificar después de la lectura.</p>

Durante la lectura

-La docente proporciona a cada niño y niña una copia de la canción "SOY UNA SERPIENTE" (Ficha de aplicación 1).

-La docente lee la canción dos veces para que se familiaricen con los niños. Luego sentamos a los niños por el espacio que dispongamos y cuando finalice la frase de la canción, el docente tendrá que elegir a un niño y éste tendrá que pasar por debajo de las piernas del docente. Una vez que pase por debajo del docente, el niño se pone detrás agarrándolo para formar una cola y siguen con la canción. En este caso eligen a otro niño, así hasta que formen una cola larga. A medida que se van uniendo niños a la fila, la canción la deberán de cantar cada vez más deprisa.

Después de la lectura

-Dialogan sobre información que ofrece la canción: ¿Dónde andaba la serpiente?, ¿qué buscaba la serpiente?

¿Te gustó la canción?

CIERRE

-La docente hace las siguientes preguntas: ¿Para qué hemos aprendido esta canción? ¿De qué trata la canción? ¿Qué tuvieron que hacer para aprender la canción? ¿Qué han aprendido hoy? De igual manera, pregunto cómo se sintieron y si les gustó la clase.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SOY UNA SERPIENTE



SOY UNA SERPIENTE
QUE ANDA POR EL BOSQUE
BUSCANDO UNA PARTE DE SU
COLA:

¿QUIERE SER USTED UNA
PARTE DE MI COLA?

SESIÓN N°03

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA:

“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”

“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA “

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CAPACIDAD		COMENTARIOS / OBSERVACIONES
		-Obtiene información del texto oral.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
		DESEMPEÑOS		
		Recupera información explícita en una canción. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Opina dando razones sobre algún aspecto de la canción (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	
01	Benites Navarro, Elmerson Omar			
02	Chuman Tesen, Aracely Lizbeth			
03	Chuzon Maco, Estrella Jazmin			
04	Gallardo Arroyo, Alondra Jasith			
05	Gallo Coico, Estefany Nicol			
06	Gallo Soplopuco, Piero Alejandro			
07	Maco Maza, Harol Jhampiere			
08	Maco Monja, Jorge Alonso			
09	Monja Mayanga, Dayiro Raul			
10	Palacios Soplopuco, Oscar Duverlin			
11	Purizaca Odar, Kevin Alessandro			
12	Ramirez Mio, Yerson Alexander			

13	Roque Castro, Vania Sumiko			
14	Roque Mendoza, Lesly Mercedes			
15	Roque Santos, Carla Fabiola			
16	Sanchez Cornejo, Henry Daniel			
17	Soplopuco Roque, Tatiana Lisbeth			
18	Tesen Cruz, Erick Alexander			
19	Tesen Roque, Lesly Guadalupe			
20	Tesen Silva, Jakory Jamileth			
21	Torres Ramirez, Alondra Jazmin			

Lo hace

 X No lo hace

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa Inicial: N° 365 - Caserío de Callejón de Cascajal

1.2. Edad: Inicial 5 años

1.3 Docente de aula: María Melissa Pizarro Vidaurre

1.4 Investigadora: Betty Magali Díaz Vásquez

1.5 Fecha:

1.6 Nombre de la sesión: **DISFRUTO CANTANDO**

II. PROPÓSITO Y DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a la canción, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará la canción a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)</p>	<p>-Expresa sus ideas con fluidez sobre de la canción.</p> <p>- Comenta con sus propias palabras de qué trata la canción.</p>
		Técnica/Instrumento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
-Copia de la canción en un papelote acompañado de dibujos relacionados con ella. -Ficha de aplicación 01	-Papelote con la canción. -Lápices, colores. -Instrumentos musicales. -Ficha de aplicación N°01 -Lista de cotejo.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
-La docente inicia la actividad con los niños en U para que dialoguen sobre el cuento de los chanchitos. -La docente pregunta: ¿Han leído ese cuento? ¿De qué trata? ¿Quiénes son los personajes? ¿Han escuchado canciones de la Granja de Zenón? -La docente escucha y anota algunas de sus respuestas. -Les menciona el tema del día. Hoy disfrutamos cantando una de las canciones de la Granja de Zenón.
DESARROLLO
<p><u>Antes de la lectura</u></p> -Presenta la canción “LA CHANCHA SE FUE A PASEAR” en un papelote, acompañada de una imagen. -Invita a los niños y niñas a observar todo lo que se presenta en el papelote. -Formula preguntas como estas: ¿De qué tratará este texto? ¿Cuál será el título del texto? ¿Por qué? ¿Qué nos dice la imagen? ¿Por qué creen eso? ¿Qué palabras son conocidas? ¿Dónde están? Escribe en la pizarra lo que te dictan los niños y las niñas. <p><u>Durante la lectura</u></p> -Proporciona a cada niño y niña una copia de la canción” LA CHANCHA SE FUE A PASEAR” (Ficha de aplicación 1). -Pide que presten atención a la lectura que vas a realizar y que sigan con la vista, lo que vas señalando. -Lee la canción, con ritmo y marcando con una regla cada palabra que vas pronunciando. Luego, pregunto si han visto alguna vez esa letra. -Realiza una segunda lectura, marcando el ritmo con los pies, y haz un círculo en cada palabra chancha donde realices la palmada. - Lee la canción, entonándola junto con los niños y niñas. -Vuelvan a leer la canción, marcando el ritmo con la pandereta. -Pide a los alumnos que entonen la canción, mientras tú vas recorriendo el texto con un puntero y, cuando toque dar el ritmo, den un brinco. <p><u>Después de la lectura</u></p> -Pide voluntarios para entonar la canción y, a medida que cantan, nos desplazamos moviendo el cuerpo.

-Realiza la comprobación de sus hipótesis de anticipación al texto. A medida que leas sus anticipaciones, pregúntales si acertaron o no.

-Dialoga con los niños y niñas acerca de la canción, formulando estas preguntas: ¿A dónde se fue a pasear? ¿Qué hacía la chancha? ¿Qué animales menciona la canción?

-Los niños participan respondiendo a las preguntas dadas por la docente.

-De manera individual los niños marcan con color rojo todas las palabras que digan "chancha".

CIERRE

-La docente hace las siguientes preguntas: ¿Para qué hemos aprendido esta canción? ¿De qué trata la canción? ¿Qué han aprendido hoy? De igual manera, pregunto cómo se sintieron y si les gustó la clase.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN N°04
FICHA DE APLICACIÓN 01

La Chancha se fue a Pasear

La Chancha La Chancha se Fue a Pasear
Por toda la granja y se puso a cantar
La Chancha La Chancha se Fue a Pasear
Y vino el pato y se puso a cantar Cua cua cua
La Chancha La Chancha se Fue a Pasear
Y vino la Vaca y se puso a cantar mu mu mu mu
La Chancha La Chancha se Fue a Pasear
Y vino la oveja y se puso a cantar ne ne ne ne
La Chancha La Chancha se Fue a Pasear
Y vino el gallo y se puso a cantar ki ki ki
La Chancha La Chancha se Fue a Pasear
Y vino el lorito y se puso a cantar
La Chancha La Chancha al fin se cansó
Se fue al chiquero y se durmió...



SESIÓN N°04

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA:

- ✓ “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”
- ✓ “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA “

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CAPACIDAD		COMENTARIOS / OBSERVACIONES
		-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	-Infiere e interpreta información del texto escrito.	
		DESEMPEÑOS		
		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará la canción a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza a través de un adulto.	
01	Benites Navarro, Elmerson Omar			
02	Chuman Tesen, Aracely Lizbeth			
03	Chuzon Maco, Estrella Jazmin			
04	Gallardo Arroyo, Alondra Jasith			
05	Gallo Coico, Estefany Nicol			
06	Gallo Soplopucó, Piero Alejandro			
07	Maco Maza, Harol Jhampiere			
08	Maco Monja, Jorge Alonso			
09	Monja Mayanga, Dayiro Raul			

10	Palacios Soplopuco, Oscar Duverlin			
11	Purizaca Odar, Kevin Alessandro			
12	Ramirez Mio, Yerson Alexander			
13	Roque Castro, Vania Sumiko			
14	Roque Mendoza, Lesly Mercedes			
15	Roque Santos, Carla Fabiola			
16	Sanchez Cornejo, Henry Daniel			
17	Soplopuco Roque, Tatiana Lisbeth			
18	Tesen Cruz, Erick Alexander			
19	Tesen Roque, Lesly Guadalupe			
20	Tesen Silva, Jakory Jamileth			
21	Torres Ramirez, Alondra Jazmin			

✓ Lo hace

✗ No lo hace

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa Inicial: N° 365 - Caserío de Callejón de Cascajal

1.2. Edad: Inicial 5 años

1.3 Docente de aula: María Melissa Pizarro Vidaurre

1.4 Investigadora: Betty Magali Díaz Vásquez

1.5 Fecha:

1.6 Nombre de la sesión: **CANTANDO APRENDO**

II. PROPÓSITO Y DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS /CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral <p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. 	<p>-Escucha la canción. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <p>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en el texto(canción), así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en la canción que se presentan en variados soportes</p>	<p>-Expresa utilizando gestos al entonar la canción.</p> <p>-Participa con espontaneidad realizando movimientos corporales al entonar la canción.</p>
		Técnica/Instrumento
		<ul style="list-style-type: none"> Lista De cotejo

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>-Copia de la canción en un papelote acompañado de dibujos relacionados con ella.</p> <p>-Ficha de aplicación 01</p>	<p>-Papelote con la canción.</p> <p>-Lápices, colores.</p> <p>-Hojas bond</p> <p>-Instrumentos musicales.</p> <p>-Ficha de aplicación N°01</p> <p>-Lista de cotejo.</p>

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- La docente inicia la actividad con los niños en U y se les presenta una imagen luego pregunta: ¿Qué observan? ¿La araña tiene huesos? ¿De qué se alimentan? ¿Dónde viven?
- La docente escucha y anota algunas de sus respuestas.
- Les menciona el tema del día. Hoy aprendo cantando.

DESARROLLO

Antes de la lectura

- Presenta la canción “Incy Wincy Araña” en un papelote, acompañada de una imagen.
- Invita a los niños y niñas a observar todo lo que se presenta en el papelote.
- Formula preguntas como estas: ¿De qué tratará este texto? ¿Cuál será el título del texto? ¿Por qué? ¿Qué nos dice la imagen? ¿Por qué creen eso? ¿Qué palabras son conocidas? Escribe en la pizarra lo que te dictan los niños y las niñas.

Durante la lectura

- Proporciona a cada niño y niña una copia de la canción “Incy Wincy Araña” (Ficha de aplicación 1).
- Pide que presten atención a la lectura que vas a realizar y que sigan con la vista, lo que vas señalando.
- Lee la canción, con ritmo y marcando con una regla cada palabra que vas pronunciando. Luego, pregunto si han visto alguna vez esa letra.
- Lee la canción, entonándola junto con los niños y niñas.
- Vuelvan a leer la canción, marcando el ritmo con la pandereta.
- Pide a los alumnos que entonen la canción, mientras tú vas recorriendo el texto con un puntero.

Después de la lectura

- Pide voluntarios para entonar la canción y, a medida que cantan, nos desplazamos moviendo el cuerpo.
- Realiza la comprobación de sus hipótesis de anticipación al texto. A medida que leas sus anticipaciones, pregúntales si acertaron o no.
- Dialoga con los niños y niñas acerca de la canción, formulando estas preguntas: ¿A dónde subió la araña? ¿Qué le pasó a la araña? ¿Quién salió?
- Los niños participan respondiendo a las preguntas dadas por la docente.
- De manera individual el niño identifica la vocal A
- Se les entrega una hoja en blanco para que los niños dibujen lo que han observado.

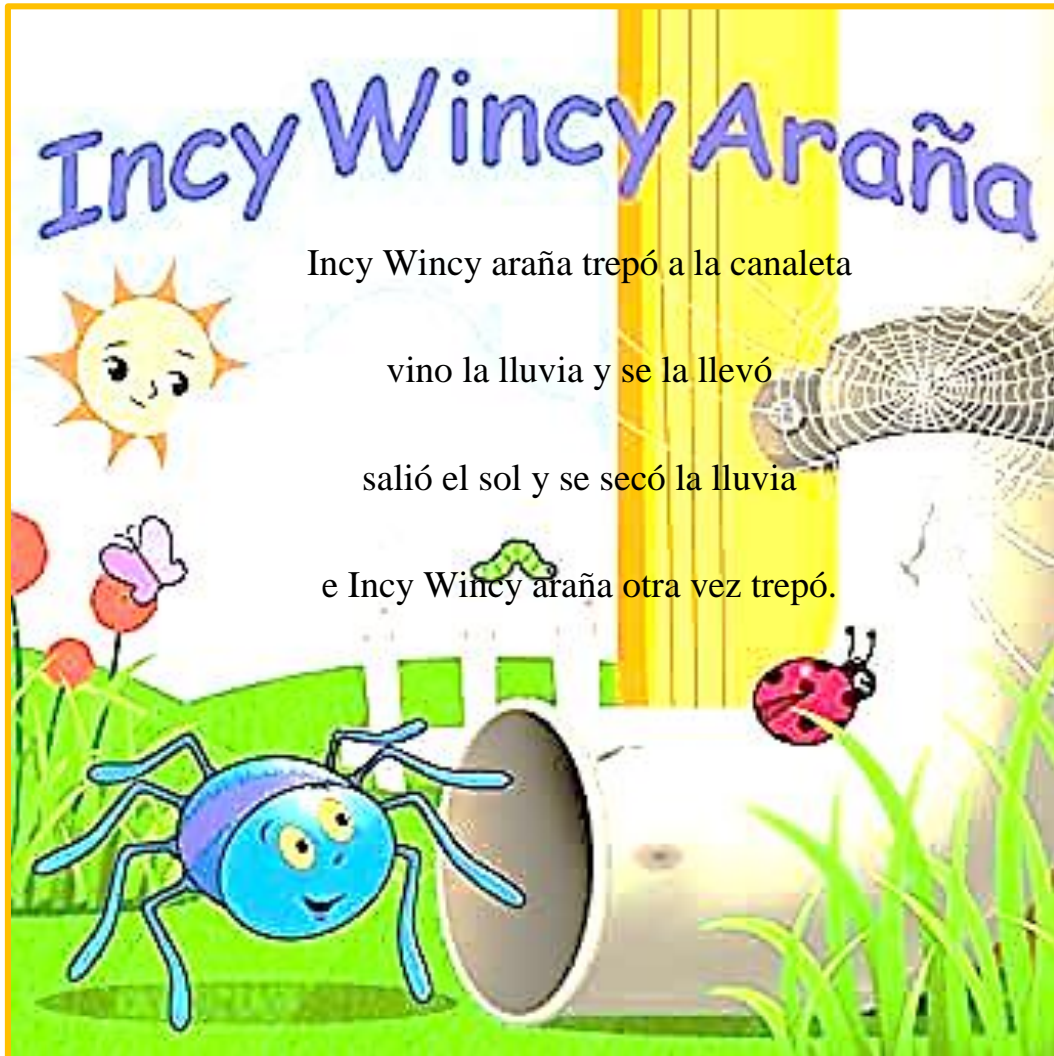
CIERRE

- La docente hace las siguientes preguntas: ¿Para qué hemos aprendido esta canción? ¿De qué trata la canción? ¿Qué han aprendido hoy? De igual manera, pregunto cómo se sintieron y si les gustó la clase.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN N°05
FICHA DE APLICACIÓN 01



Incy Wincy Araña

Incy Wincy araña trepó a la canaleta

vino la lluvia y se la llevó

salió el sol y se secó la lluvia

e Incy Wincy araña otra vez trepó.

SESIÓN N°05

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA:

- ✓ “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”
- ✓ “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA “

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CAPACIDAD		COMENTARIOS / OBSERVACIONES
		Infiere e interpreta información del texto oral	Obtiene información del texto escrito.	
		DESEMPEÑOS		
		Escucha la canción. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en el texto(canción), así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en la canción que se presentan en variados soportes	
01	Benites Navarro, Elmerson Omar			
02	Chuman Tesen, Aracely Lizbeth			
03	Chuzon Maco, Estrella Jazmin			
04	Gallardo Arroyo, Alondra Jasith			
05	Gallo Coico, Estefany Nicol			
06	Gallo Soplopucó, Piero Alejandro			
07	Maco Maza, Harol Jhampiere			
08	Maco Monja, Jorge Alonso			
09	Monja Mayanga, Dayiro Raul			
10	Palacios Soplopucó, Oscar Duverlin			
11	Purizaca Odar, Kevin Alessandro			
12	Ramirez Mio, Yerson Alexander			
13	Roque Castro, Vania Sumiko			

14	Roque Mendoza, Lesly Mercedes			
15	Roque Santos, Carla Fabiola			
16	Sanchez Cornejo, Henry Daniel			
17	Soplopuco Roque, Tatiana Lisbeth			
18	Tesen Cruz, Erick Alexander			
19	Tesen Roque, Lesly Guadalupe			
20	Tesen Silva, Jakory Jamileth			
21	Torres Ramirez, Alondra Jazmin			

Lo hace

 X No lo hace

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial: N° 365 - Caserío de Callejón de Cascajal
- 1.2. Edad: Inicial 5 años
- 1.3 Docente de aula: María Melissa Pizarro Vidaurre
- 1.4 Investigadora: Betty Magali Díaz Vásquez
- 1.5 Fecha:
- 1.6 Nombre de la sesión: **MUEVO MI CUERPO CANTANDO**

II. PROPÓSITO Y DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral <p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. 	<p>-Escucha la canción. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <p>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en el texto(canción), así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en la canción que se presentan en variados soportes</p>	<p>-Expresa utilizando gestos al entonar la canción.</p> <p>-Participa con espontaneidad realizando movimientos corporales al entonar la canción.</p>
		Técnica/Instrumento
		<ul style="list-style-type: none"> Lista De cotejo

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>-Copia de la canción en un papelote acompañado de dibujos relacionados con ella. ANEXO N° 01</p>	<p>-Papelote con la canción. ANEXO N°01</p> <p>-Lápices, colores.</p> <p>-Hojas bond</p> <p>-Instrumentos musicales.</p> <p>-Lista de cotejo.</p>

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- La docente inicia la actividad con los niños dialogando sobre la creación del mundo: ¿Quién creó al hombre? ¿A quién somos semejantes? ¿qué partes tiene nuestro cuerpo? ¿qué acciones podemos hacer?
- La docente escucha y anota algunas de sus respuestas en la pizarra.
- Les menciona el tema del día. Hoy cantamos moviendo el cuerpo.

DESARROLLO

Antes de la lectura

- Presenta la canción “Tori el robot” en un papelote, acompañada de una imagen.
- Invita a los niños y niñas a observar todo lo que se presenta en el papelote.
- Formula preguntas como estas: ¿De qué tratará este texto? ¿Cuál será el título del texto? ¿Por qué? ¿Qué nos dice la imagen? ¿Por qué creen eso? ¿Qué palabras conocen? Escribe en la pizarra lo que te dictan los niños y las niñas.

Durante la lectura

- Proporciona a cada niño y niña una copia de la canción” Tori el robot” ANEXO N°01.
- Los niños atentos escuchan el audio de la canción.
- Pide que presten atención a la lectura que vas a realizar y que sigan con la vista, lo que vas señalando.
- Lee la canción, con ritmo y marcando con una regla cada palabra que vas pronunciando. Luego, pregunto si han visto alguna vez esa letra.
- Lee la canción, entonándola junto con los niños y niñas.
- Vuelvan a leer la canción, marcando el ritmo con la pandereta.
- Pide a los alumnos que entonen la canción, mientras tú vas recorriendo el texto con un puntero.

Después de la lectura

- Todos los niños se ponen de pie y caminamos como un robot. Luego entonan la canción y, a medida que cantan, nos desplazamos moviendo el cuerpo.
- Realiza la comprobación de sus hipótesis de anticipación al texto. A medida que leas sus anticipaciones, pregúntales si acertaron o no.
- Dialoga con los niños y niñas acerca de la canción, formulando estas preguntas: ¿Quién es Tori? ¿Quién nos ama? ¿Qué nos regaló Dios?
- Los niños participan respondiendo a las preguntas dadas por la docente.
- Se les entrega una hoja en blanco para que los niños dibujen lo que han observado.

CIERRE

- La docente hace las siguientes preguntas: ¿Para qué hemos aprendido esta canción? ¿De qué trata la canción? ¿Qué han aprendido hoy? De igual manera, pregunto cómo se sintieron y si les gustó la clase.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

SESIÓN N°06
FICHA DE APLICACIÓN 01



MIRANDO AL REDEDOR
LAS COSAS QUE DIOS CREO
QUE MUESTRAN CUANTO, CUANTO
NOS AMÓ

NOS REGALÓ NUESTRA VOZ
NOS REGALO NUESTRO CUERPO
PARA ALABARLE A EL
SALTA, CANTA MUEVE TUS MANOS

PARA DIOS
USA TU CUERPO, MUEVETE COMO UN ROBOT///
NO HAY NADA MEJOR
QUE ESTAR CERQUITA DE DIOS

SOMOS SUS HIJOS Y EL NOS AMÓ
NOS REGALO LA VIDA, NOS HIZO
PARA JUGAR
POR ESO QUIERO CANTARLE A ÉL

SESIÓN N°06

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA:

- ✓ “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”
- ✓ “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CAPACIDAD		COMENTARIOS / OBSERVACIONES
		Infiere e interpreta información del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	
		DESEMPEÑOS		
		Escucha la canción. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en el texto(canción), así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en la canción que se presentan en variados soportes	
01	Benites Navarro, Elmerson Omar			
02	Chuman Tesen, Aracely Lizbeth			
03	Chuzon Maco, Estrella Jazmin			
04	Gallardo Arroyo, Alondra Jasith			
05	Gallo Coico, Estefany Nicol			
06	Gallo Soplopuco, Piero Alejandro			
07	Maco Maza, Harol Jhampiere			
08	Maco Monja, Jorge Alonso			
09	Monja Mayanga, Dayiro Raul			
10	Palacios Soplopuco, Oscar Duverlin			
11	Purizaca Odar, Kevin Alessandro			
12	Ramirez Mio, Yerson Alexander			

13	Roque Castro, Vania Sumiko			
14	Roque Mendoza, Lesly Mercedes			
15	Roque Santos, Carla Fabiola			
16	Sanchez Cornejo, Henry Daniel			
17	Soplopuco Roque, Tatiana Lisbeth			
18	Tesen Cruz, Erick Alexander			
19	Tesen Roque, Lesly Guadalupe			
20	Tesen Silva, Jakory Jamileth			
21	Torres Ramirez, Alondra Jazmin			

Lo hace **No lo hace**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa Inicial: N° 365 - Caserío de Callejón de Cascajal

1.2. Edad: Inicial 5 años

1.3 Docente de aula: María Melissa Pizarro Vidaurre

1.4 Investigadora: Betty Magali Díaz Vásquez

1.5 Fecha:

1.6 Nombre de la sesión: **LEEMOS Y ENTONAMOS UNA CANCIÓN**

II. PROPÓSITO Y DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral <p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. 	<p>-Escucha la canción. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <p>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en el texto(canción), así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en la canción que se presentan en variados soportes</p>	<p>-Expresa utilizando gestos al entonar la canción.</p> <p>-Participa con espontaneidad realizando movimientos corporales al entonar la canción.</p>
		Técnica/Instrumento
		<ul style="list-style-type: none"> Lista De cotejo

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>-Copia de la canción en un papelote acompañado de dibujos relacionados con ella.</p> <p>-Ficha de aplicación 01</p>	<p>-Papelote con la canción.</p> <p>-Lápices, colores.</p> <p>-Hojas bond</p> <p>-Instrumentos musicales.</p> <p>-Ficha de aplicación N°01</p> <p>-Lista de cotejo.</p>

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- La docente inicia la actividad preguntándoles que aprendieron en la sesión anterior. Luego pregunta: ¿Ustedes conocen a un ratón? ¿Cómo son? ¿Qué comen? ¿Dónde viven?
- La docente escucha y anota algunas de sus respuestas.
- Les menciona el tema del día. Hoy leemos y entonamos una canción.

DESARROLLO

Antes de la lectura

- Presenta la canción “SUSANITA TIENE UN RATÓN” en un papelote, acompañada de una imagen.
- Invita a los niños y niñas a observar todo lo que se presenta en el papelote.
- Formula preguntas como estas: ¿De qué tratará este texto? ¿Cuál será el título del texto? ¿Por qué? ¿Qué nos dice la imagen? ¿Por qué creen eso? ¿Qué palabras son conocidas? Escribe en la pizarra lo que te dictan los niños y las niñas.

Durante la lectura

- Proporciona a cada niño y niña una copia de la canción” SUSANITA TIENE UN RATÓN” (Ficha de aplicación 1).
- Pide que presten atención a la lectura que vas a realizar y que sigan con la vista, lo que vas señalando.
- Lee la canción, con ritmo y marcando con una regla cada palabra que vas pronunciando. Luego, pregunto si han visto alguna vez esa letra.
- Lee la canción, entonándola junto con los niños y niñas.
- Vuelvan a leer la canción, marcando el ritmo.
- Pide a los alumnos que entonen la canción, mientras tú vas recorriendo el texto con un puntero.

Después de la lectura




- Pide voluntarios para entonar la canción.
- Realiza la comprobación de sus hipótesis de anticipación al texto. A medida que leas sus anticipaciones, pregúntales si acertaron o no.
- Dialoga con los niños y niñas acerca de la canción, formulando estas preguntas: ¿Quién tiene un ratón? ¿Qué come? ¿Qué le gusta?
- Los niños participan respondiendo a las preguntas dadas por la docente.
- De manera individual el niño identifica las palabras Susanita y ratón.
- Se les entrega una hoja en blanco para que los niños dibujen lo que menciona en la canción.

CIERRE

- La docente hace las siguientes preguntas: ¿Para qué hemos aprendido esta canción? ¿De qué trata la canción? ¿Qué han aprendido hoy? De igual manera, pregunto cómo se sintieron y si les gustó la clase.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?




SUSANITA TIENE UN RATON

SUSANITA TIENE UN RATON
UN RATON CHIQUITIN
QUE COME CHOCOLATE Y TURRON
Y BOLITAS DE ANIS

DUERME CERCA DEL RADIADOR
CON LA ALMOHADA EN LOS PIES
¡ SUEÑA QUE ES UN GRAN CAMPEON
JUGANDO AL AJEDREZ

LE GUSTA EL FUTBOL
EL CINE Y EL TEATRO
BAILA TANGOS Y ROCK'N ROLL
¡ SI LLEGAMOS Y NOTA QUE OBSERVAMOS
SIEMPRE NOS CANTA ESTA CANCION

(BIS)



SESIÓN N°07

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA:

- ✓ “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”
- ✓ “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA “

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CAPACIDAD		COMENTARIOS / OBSERVACIONES
		Infiere e interpreta información del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	
		DESEMPEÑOS		
		Escucha la canción. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en el texto(canción), así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en la canción que se presentan en variados soportes	
01	Benites Navarro, Elmerson Omar			
02	Chuman Tesen, Aracely Lizbeth			
03	Chuzon Maco, Estrella Jazmin			
04	Gallardo Arroyo, Alondra Jasith			
05	Gallo Coico, Estefany Nicol			
06	Gallo Soplopuco, Piero Alejandro			
07	Maco Maza, Harol Jhampiere			
08	Maco Monja, Jorge Alonso			
09	Monja Mayanga, Dayiro Raul			
10	Palacios Soplopuco, Oscar Duverlin			
11	Purizaca Odar, Kevin Alessandro			

12	Ramirez Mio, Yerson Alexander			
13	Roque Castro, Vania Sumiko			
14	Roque Mendoza, Lesly Mercedes			
15	Roque Santos, Carla Fabiola			
16	Sanchez Cornejo, Henry Daniel			
17	Soplopuco Roque, Tatiana Lisbeth			
18	Tesen Cruz, Erick Alexander			
19	Tesen Roque, Lesly Guadalupe			
20	Tesen Silva, Jakory Jamileth			
21	Torres Ramirez, Alondra Jazmin			

✓ **Lo hace**

X **No lo hace**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial: N° 365 - Caserío de Callejón de Cascajal
- 1.2. Edad: Inicial 5 años
- 1.3 Docente de aula: María Melissa Pizarro Vidaurre
- 1.4 Investigadora: Betty Magali Díaz Vásquez
- 1.5 Fecha:
- 1.6. Nombre de la sesión: **ME GUSTA CANTAR**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. <p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>-Recupera información explícita en una canción. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>-Opina dando razones sobre algún aspecto de la canción (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia</p>	<p>-Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz en una canción.</p> <p>- Responde con claridad el gusto por las canciones.</p>
		Técnica/Instrumento
		<ul style="list-style-type: none"> • Lista De cotejo

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
-Copia de la canción en un papelote acompañado de dibujos relacionados con ella. -Ficha de aplicación N°01	-Papelote con la canción. -Lápices, colores. -Instrumentos musicales. -Ficha de aplicación N°01 -Lista de cotejo.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> -La docente dialoga con los estudiantes sobre las sesiones anteriores. -La docente presenta varias imágenes: araña- abeja-uva- olla- iglesia- iguana- escalera- estrella -Pregunta: ¿Con qué vocal inicia escalera y estrella? ¿Cómo se escribe la E mayúscula? -La docente escucha y anota sus respuestas en la pizarra. Les comenta la actividad del día: hoy les presentamos una nueva canción con la palabra ESTRELLA.
DESARROLLO
<p><u>Antes de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -La docente presenta la canción” ESTRELLITA DÓNDE ESTAS” escrita en un papelote. -Pregunta: ¿Han escuchado esta canción? ¿De qué tratará? ¿Dónde está el título? -La docente anota las hipótesis de los estudiantes en la pizarra para que las pueda verificar después de la lectura. <p><u>Durante la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -La docente proporciona a cada niño y niña una copia de la canción” ESTRELLITA DÓNDE ESTAS” (Ficha de aplicación 1). -La docente lee la canción dos veces para que se familiaricen con los niños. -Leemos junto con los niños y la docente va pasando el puntero palabra por palabra. -La docente pregunta ¿Dónde dice estrellita? ¿Cuántas veces se repite? -Escuchan el audio de la canción. <p><u>Después de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Dialogan sobre información que ofrece la canción:¿Dónde están las estrellas?, ¿quién creó las estrellas? ¿Te gustó la canción? -Los niños encierran con color rojo la la vocal E.

CIERRE

-La docente hace las siguientes preguntas: ¿Para qué hemos aprendido esta canción? ¿De qué trata la canción? ¿Qué tuvieron que hacer para aprender la canción? ¿Qué han aprendido hoy? De igual manera, pregunto cómo se sintieron y si les gustó la clase.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



ESTRELLITA DONDE ESTÁS

ESTRELLITA DONDE ESTÁS
ME PREGUNTO QUÉ SERÁS,
EN EL CIELO Y EN EL MAR
UN DIAMANTE DE VERDAD.

ESTRELLITA DÓNDE ESTÁS
ME PREGUNTO QUÉ SERÁS.

CUANDO EL SOL SE HA IDO YA
CUANDO NADA BRILLA MÁS
TU NOS NUESTRAS TU BRILLAR
BRILLAS BRILLAS SIN PARAR.

ESTRELLITA DÓNDE ESTÁS
ME PREGUNTO QUÉ SERÁS.

SESIÓN N° 08

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA:

“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”

“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA “

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CAPACIDAD		COMENTARIOS / OBSERVACIONES
		-Obtiene información del texto oral.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
		DESEMPEÑOS		
		Recupera información explícita en una canción. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Opina dando razones sobre algún aspecto de la canción (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	
01	Benites Navarro, Elmerson Omar			
02	Chuman Tesen, Aracely Lizbeth			
03	Chuzon Maco, Estrella Jazmin			
04	Gallardo Arroyo, Alondra Jasith			
05	Gallo Coico, Estefany Nicol			
06	Gallo Soplopuco, Piero Alejandro			
07	Maco Maza, Harol Jhampiere			
08	Maco Monja, Jorge Alonso			
09	Monja Mayanga, Dayiro Raul			
10	Palacios Soplopuco, Oscar Duverlin			

11	Purizaca Odar, Kevin Alessandro			
12	Ramirez Mio, Yerson Alexander			
13	Roque Castro, Vania Sumiko			
14	Roque Mendoza, Lesly Mercedes			
15	Roque Santos, Carla Fabiola			
16	Sanchez Cornejo, Henry Daniel			
17	Soplopuco Roque, Tatiana Lisbeth			
18	Tesen Cruz, Erick Alexander			
19	Tesen Roque, Lesly Guadalupe			
20	Tesen Silva, Jakory Jamileth			
21	Torres Ramirez, Alondra Jazmin			

✓ **Lo hace**

X **No lo hace**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa Inicial: N° 365 - Caserío de Callejón de Cascajal

1.2. Edad: Inicial 5 años

1.3 Docente de aula: María Melissa Pizarro Vidaurre

1.4 Investigadora: Betty Magali Díaz Vásquez

1.5 Fecha:

1.6 Nombre de la sesión: **CANTAMOS “PATITOS CUA CUA CUA”**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. <p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>-Recupera información explícita en una canción. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>-Opina dando razones sobre algún aspecto de la canción (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia</p>	<p>-Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz en una canción.</p> <p>- Responde con claridad el gusto por las canciones.</p>
		Técnica/Instrumento
		<ul style="list-style-type: none"> Lista De cotejo

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
-Copia de la canción en un papelote acompañado de dibujos relacionados con ella. ANEXO N°01	-Papelote con la canción. -Lápices, colores. -Instrumentos musicales. -ANEXO N°01 -Lista de cotejo.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
-Dialoga con los estudiantes sobre las canciones que conocen que más les gustan. -La docente propone cantar una nueva canción. -La docente pregunta: ¿Qué animalito tiene plumas? ¿Y dice cua cua? ¿Saben alguna canción de los patitos? -La docente escucha y anota sus respuestas en la pizarra. Les comenta la actividad del día: hoy cantamos una nueva canción.
DESARROLLO
<p><u>Antes de la lectura</u></p> -Se presenta una caja de sorpresas con el título de la canción para motivar a los niños a leer. -Se llama a un niño para que saque de la caja el nombre de la canción: “Patitos cua, cua, cua” -Se pega el título de la canción en la pizarra y se les pregunta: ¿De qué creen que se tratará la canción de hoy? -Se presenta un papelote con la canción para que los niños observen las imágenes y den más ideas. -Todas las predicciones de los niños se registran en un papelógrafo.
<p><u>Durante la lectura</u></p> - Se reparten la ficha de aplicación con la canción “PATITOS CUA, CUA, CUA” para realizar lectura silenciosa. -Escuchan la lectura que será leída en forma clara y pausada y se explican las palabras cuyo significado sea difícil. -Después los niños leen con ayuda del docente la lectura en voz alta y en forma adecuada.
<p><u>Después de la lectura</u></p> -Se hacen preguntas orales acerca de canción, motivando la participación de todos los niños: ¿Qué tipo de texto hemos leído? Quién es el personaje principal de este texto? ¿Cómo es el pato? ¿Qué hacen los patitos? ¿Cuántos patitos mencionan en la canción? -Trabaja ficha de lectura. Encierra la palabra patito. -Dibujan cinco patitos y colorean.

CIERRE

-La docente hace las siguientes preguntas: ¿Para qué hemos aprendido esta canción? ¿De qué trata la canción? ¿Qué tuvieron que hacer para aprender la canción? ¿Qué han aprendido hoy? De igual manera, pregunto cómo se sintieron y si les gustó la clase.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



Patitos cua cua cua

Cua cua cua cua cua cua cua cua.

Un patito hace cua,
dos patitos hacen cua cua,
tres patitos hacen cua cua cua,
cuatro patitos hacen cua cua cua cua,
cinco patitos hacen cua cua cua cua cua.

Cua cua cua cua cua
cua cua cua cua.

Un patito mueve la colita,
dos patitos mueven las patitas,
tres patitos mueven las alitas,
cuatro patitos dan una vueltita,
cinco patitos se van a nadar.

Cua cua cua cua cua cua
cua cua cua cua cua.

Un patito mueve la manito,
dos patitos descansan un poquito,
tres patitos mueven la cabeza,
cuatro patitos cierran el piquito,
cinco patitos vuelven a cantar.

Cua cua, cua cua cua cua,
cua, cua, cua cua cua cua.

Cua

cua

cua



SESIÓN N°09

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA:

“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”

“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA “

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CAPACIDAD		COMENTARIOS / OBSERVACIONES
		-Obtiene información del texto oral.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
		DESEMPEÑOS		
		Recupera información explícita en una canción. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Opina dando razones sobre algún aspecto de la canción (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	
01	Benites Navarro, Elmerson Omar			
02	Chuman Tesen, Aracely Lizbeth			
03	Chuzon Maco, Estrella Jazmin			
04	Gallardo Arroyo, Alondra Jasith			
05	Gallo Coico, Estefany Nicol			
06	Gallo Soplopuco, Piero Alejandro			
07	Maco Maza, Harol Jhampiere			
08	Maco Monja, Jorge Alonso			
09	Monja Mayanga, Dayiro Raul			
10	Palacios Soplopuco, Oscar Duverlin			
11	Purizaca Odar, Kevin Alessandro			

12	Ramirez Mio, Yerson Alexander			
13	Roque Castro, Vania Sumiko			
14	Roque Mendoza, Lesly Mercedes			
15	Roque Santos, Carla Fabiola			
16	Sanchez Cornejo, Henry Daniel			
17	Soplopucro Roque, Tatiana Lisbeth			
18	Tesen Cruz, Erick Alexander			
19	Tesen Roque, Lesly Guadalupe			
20	Tesen Silva, Jakory Jamileth			
21	Torres Ramirez, Alondra Jazmin			

Lo hace

 X No lo hace

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial: N° 365 - Caserío de Callejón de Cascajal
- 1.2. Edad: Inicial 5 años
- 1.3 Docente de aula: María Melissa Pizarro Vidaurre
- 1.4 Investigadora: Betty Magali Díaz Vásquez
- 1.5 Fecha:
- 1.6 Nombre de la sesión: **DEMUESTRO MI HABILIDAD CANTANDO**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral <p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en una canción.</p> <p>-Opina dando razones sobre algún aspecto de la canción (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</p>	<p>-Responde a preguntas con coherencia.</p> <p>-Dice con sus propias palabras lo que le gusta o disgusta de la canción .</p>
		Técnica/Instrumento
		<ul style="list-style-type: none"> • Lista De cotejo

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>-Copia de la canción en un papelote acompañado de dibujos relacionados con ella.</p> <p>-Imágenes</p> <p>-Ficha de aplicación N°01</p>	<p>-Papelote con la canción.</p> <p>-Lápices, colores.</p> <p>-Imágenes</p> <p>-Instrumentos musicales.</p> <p>-Ficha de aplicación N°01</p> <p>-Lista de cotejo.</p>

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

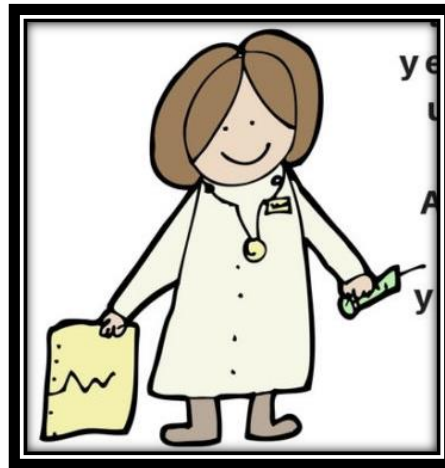
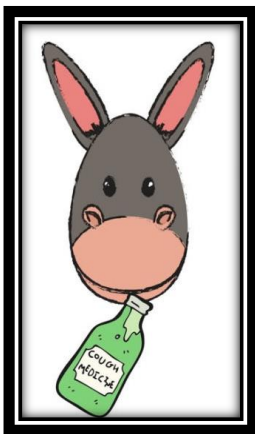
INICIO

- La docente comenta con los niños lo importante que es la higiene. Luego pregunta: ¿Alguna vez han estado enfermitos? ¿De qué se han enfermado? ¿A dónde nos lleva la mamá cuando estamos enfermitos? ¿Los animalitos también se enferman?
- La docente anota en la pizarra las respuestas de los niños.
- Les menciona el tema del día: Hoy demostramos nuestra habilidad cantando.

DESARROLLO

Antes de la lectura

- Se presenta una caja de sorpresas con el título de la canción “A MI BURRO” para motivar a los niños a leer.
- Se llama a un niño para que saque de la caja el nombre de la canción: “A MI BURRO”.
- Se pega el título del cuento en la pizarra y se les pregunta: ¿De qué creen que se tratará la canción de hoy?
- Se presentan imágenes de la canción para que los niños observen y den más ideas.



- Todas las predicciones de los niños se registran en la pizarra.

Durante la lectura

- Se reparten una FICHA DE APLICACIÓN N°01 con la canción para realizar lectura silenciosa.
- Escuchan la canción que será leída en forma clara y pausada y se explican las palabras cuyo significado sea difícil.
- Lee la canción, entonándola junto con los niños y niñas.
- Vuelvan a leer la canción, marcando el ritmo con la pandereta.
- Pide a los niños que entonen la canción, mientras tú vas recorriendo el texto con un puntero y, cuando toque dar el ritmo, den un brinco.

Después de la lectura

- Se hacen preguntas orales acerca del texto, motivando la participación de todos los niños: ¿Qué tipo de texto hemos leído? ¿Quién es el personaje principal de este texto? ¿Qué tenía el burro? ¿Qué le dolía? ¿Qué le recetó el médico? ¿Qué pasaría si no lo hubieran llevado al médico?

-Trabaja ficha de aplicación: Identifica la palabra burro y la encierra con lápiz de color rojo.

CIERRE

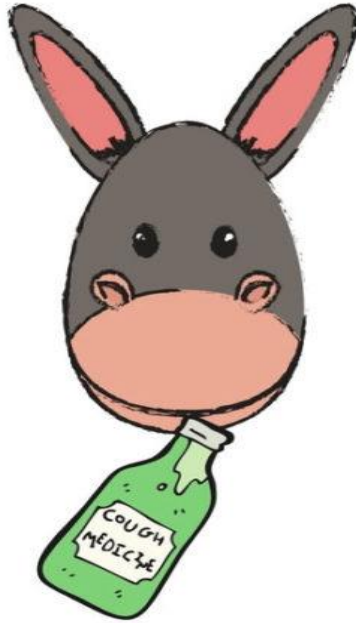
-La docente hace las siguientes preguntas: ¿Para qué hemos aprendido esta canción? ¿De qué trata la canción? ¿Qué han aprendido hoy? De igual manera, pregunto cómo se sintieron y si les gustó la clase.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

FICHA DE APLICACIÓN 01

SESIÓN N°10



A MI BURRO

A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza,
y el médico le ha puesto
una gorrita negra.

A mi burro, a mi burro
le duele la nariz,
y el médico le ha dado
agüita con anís.

A mi burro, a mi burro
le duele la garganta,
y el médico le ha puesto
una bufanda blanca.

A mi burro, a mi burro
le duele el corazón,
y el médico le ha dado
jarabe de limón.



SESIÓN N°10

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA:

- ✓ “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”
- ✓ “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA “

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CAPACIDAD		COMENTARIOS / OBSERVACIONES
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	
		DESEMPEÑOS		
		-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en una canción.	-Opina dando razones sobre algún aspecto de la canción (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	
01	Benites Navarro, Elmerson Omar			
02	Chuman Tesen, Aracely Lizbeth			
03	Chuzon Maco, Estrella Jazmin			
04	Gallardo Arroyo, Alondra Jasith			
05	Gallo Coico, Estefany Nicol			
06	Gallo Soplopucó, Piero Alejandro			
07	Maco Maza, Harol Jhampiere			
08	Maco Monja, Jorge Alonso			
09	Monja Mayanga, Dayiro Raul			
10	Palacios Soplopucó, Oscar Duverlin			
11	Purizaca Odar, Kevin Alessandro			
12	Ramirez Mio, Yerson Alexander			
13	Roque Castro, Vania Sumiko			
10	Palacios Soplopucó, Oscar Duverlin			
11	Purizaca Odar, Kevin Alessandro			
12	Ramirez Mio, Yerson Alexander			

13	Roque Castro, Vania Sumiko			
14	Roque Mendoza, Lesly Mercedes			
15	Roque Santos, Carla Fabiola			
16	Sanchez Cornejo, Henry Daniel			
17	Soplopuco Roque, Tatiana Lisbeth			
18	Tesen Cruz, Erick Alexander			
19	Tesen Roque, Lesly Guadalupe			
20	Tesen Silva, Jakory Jamileth			
21	Torres Ramirez, Alondra Jazmín			

Lo hace **No lo hace**

Cronograma de actividades:

	ACTIVIDAD	Año 2020												
		Marzo	Abril	Mayo	Junio	Jul	Ag	Set	Oct	No	Di	Ene	Feb	Mar
FASE PLANIFICACIÓN														
1	Revisión bibliográfica													
2	Marco teórico													
3	Presentación del proyecto													
4	Implementación del proyecto													
FASE EJECUCION														
5	Registro de datos													
6	Procesamiento muestras													
7	Análisis estadístico de datos													
8	Análisis e interpretación de datos													
FASE COMUNICACIÓN														
9	Elaboración del informe													
10	Presentación del informe													
11	Sustentación tesis													

Presupuesto

MATERIALES

N°	Descripción	Unidad de medida	Cantidad	costo unitario	Sub total		
					Efectivo	Valorizado	Importe
1	Papel bond	Millar		24.00	24.00	24.00	24.00
	Tinta para impresora	Unidad	2	22.50	55.00	55.00	55.00
TOTAL:					79.00	79.00	79.00

SERVICIOS

N°	Descripción	Unidad de medida	Cantidad	costo unitario	Sub total		
					Efectivo	Valorizado	Importe
1	Internet	Horas	300	1.00	300.00	300	300
2.	Movilidad y viáticos	Meses	4	100.00	100.00	100	100
TOTAL					400.00	400.00	400.00