



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL RECONOCIMIENTO DEL DIPTONGO E HIATO  
PARA LA MEJORA DE LA ESCRITURA EN LOS  
ESTUDIANTES DE 3° DE PRIMARIA DE LA I.E  
SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS - LA UNIÓN, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA**

**Br. MARLENY RAMOS HUERTAS**

**ASESORA**

**Mgrt: ADY ESTRADA QUINDE**

**PIURA- PERÚ**

**2018**

**Título de la tesis**

EL RECONOCIMIENTO DEL DIPTONGO E HIATO PARA LA MEJORA DE  
LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 3° DE PRIMARIA DE LA I.E  
SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS - LA UNIÓN, 2018.

**FIRMAS DE JURADO EVALUADOR**

**Dra. Rosa María Domínguez Martos**  
PRESIDENTE

**Mgtr. Cecilia Collantes Cupén**  
MIEMBRO

**Mgtr. Ricardo Alberto Villaseca Alburqueque**  
MIEMBRO

**Mgtr. Ady del Pilar Estrada Quinde**  
ASESORA

## **Agradecimiento y dedicatoria**

### **Agradecimiento**

Agradezco principalmente a DIOS por guiarme cada paso que doy en mi vida diaria, a mis hermanos por el amor y apoyo incondicional que me brindaron a lo largo de mi carrera, gracias por la confianza que depositaron en mi para culminar con éxito el más grande anhelo, también infinitas gracias a mi asesor que estuvo en todo momento preparándome y orientándome con sus sabios consejos demostrando su gran espíritu de colaboración y humildad.

### **Dedicatoria**

Esta tesis se la dedico a mis padres, especialmente a mi madre, que fue el pilar primordial para ser una profesional, que desde el cielo me da fuerzas y valentía para poder llegar a la meta, y a mi esposo e hijos por el gran amor y paciencia que me dieron durante este proceso, brindándome el espacio suficiente para enfocarme en este proyecto.

## **Resumen y abstract**

### **Resumen**

El presente trabajo de investigación, de tipo cuantitativo con diseño pre experimental, se realizó con el propósito de determinar de qué manera el reconocimiento del diptongo e hiato mejora la escritura en estudiantes de 3° de primaria de la I.E: Sagrado Corazón de Jesús –2018, ya que al observar a los estudiantes, al momento de hacerles un dictado o pedirles que silabeen algunas palabras o que coloquen la tilde correctamente, se observó que tenían una gran confusión en diferenciar diptongos e hiatos y si lo hacían, muchos de ellos lo hacían casi a golpe de suerte, es por eso que, se realizó esta investigación

El universo muestral estuvo constituido por 23 estudiantes. Para la obtención de datos, se aplicó una prueba de entrada (pretest) y una prueba de salida (postest). El análisis y el procesamiento de datos se realizaron en el paquete ofimático Excel, donde se elaboraron tablas y gráficos simples y porcentuales para obtener las siguientes conclusiones:

Del 61% de estudiantes que se ubicaban en el nivel inicio se reduce al 0% en el postest. Luego del 0% del nivel logrado en el pretest, se aumenta al 74% en el postest. Lo que permite afirmar lo planteado en la hipótesis: la aplicación del diptongo e hiato contribuye significativamente en la mejora de la escritura en estudiantes de 3° de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús – La unión, 2018.

Palabras clave: Diptongo, Hiato, Estrategia, Escritura.

## **Abstract**

The present research work, of quantitative type with quasi-experimental design, was carried out with the purpose of determining how the recognition of the diphthong and hiatus improves writing in students of 3rd grade of the EI: Sacred Heart of Jesus -2018.

The sample universe consisted of 23 students. To obtain data, an entrance test (pretest) and an exit test (posttest) were applied. The analysis and data processing were carried out in the Excel office suite, where simple and percentage tables and graphs were prepared to obtain the following conclusions:

Of the 61% of students who were located in the beginning level, it is reduced to 0% in the posttest. After 0% of the level achieved in the pretest, it increases to 74% in the posttest. What it allows affirms what is stated in the hypothesis: The use of diphthong and hiatus contributes significantly in the improvement of writing in students of 3rd grade of the I.E. Sacred Heart of Jesus - The Union, 2018.

Key words: Diphthong, Hiatus, Strategy, Writing.

## Contenido

Carátula.....	i
Título de la tesis.....	ii
Firma de jurado y asesor.....	iii
Agradecimiento y dedicatoria.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Contenido.....	vii
Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	viii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura.....	8
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1. La palabra.....	11
2.2.2. La sílaba.....	12
2.2.3. El acento.....	13
2.2.4. Diptongos e hiatos.....	14
2.2.5. Estrategias para enseñar hiatos y diptongos.....	16
2.2.6. La escritura.....	20
6.2.5.1. Dimensión producción de textos.....	24
2.2.7. Relación de los diptongos e hiatos con la escritura.....	26
III. Hipótesis General.....	27
IV. Metodología.....	27
4.1. Diseño de la investigación.....	27
4.2. Población y muestra.....	29
4.3. Definición y operacionalización de variable.....	31
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
4.5. Plan de análisis.....	33
4.6. Matriz de consistencia.....	34
4.7. Principios éticos.....	37
V. Resultados.....	38
5.1. Resultados.....	38
5.2. Análisis de resultados.....	51
VI. Conclusiones.....	54
Referencias bibliográficas.....	56
Anexos.....	58

## Índice de gráficos, tablas y cuadros

### Tablas

		Pág.
Tabla 1	Resultados del pretest para dimensión gráfica por indicador (según tabla)	38
Tabla 2	Resultados del pretest para dimensión producción por indicador (según tabla)	39
Tabla 3	Resultados consolidados del pretest para dimensión gráfica.	40
Tabla 4	Resultados consolidados del pretest para dimensión producción	41
Tabla 5	Promedio del nivel de logro para la variable escritura en el pretest.	42
Tabla 6	Resultados del postest para dimensión gráfica por indicador (según tabla)	43
Tabla 7	Resultados del postest para dimensión producción por indicador (según tabla)	45
Tabla 8	Resultados consolidados del postest para dimensión gráfica	46
Tabla 9	Resultados consolidados del postest para dimensión producción	47
Tabla 10	Promedio del nivel de logro para la variable escritura en el postest.	48
Tabla 11	Comparativo del nivel de logro para la variable escritura en el pretest y postest.	49

## Gráficos

	Pág
Figura 1: Representación gráfica de los resultados del pretest para dimensión gráfica por indicador (según tabla)	38
Figura 2: Representación gráfica de los resultados del pretest para dimensión producción por indicador (según tabla)	39
Figura 3: Representación gráfica de resultados consolidados del pretest para dimensión gráfica.	40
Figura 4: Representación gráfica de resultados consolidados del pretest para dimensión producción.	41
Figura 5: Representación gráfica del promedio del nivel de logro para la variable escritura en el pretest.	42
Figura 6: Representación gráfica de los resultados del postest para dimensión gráfica por indicador (según tabla)	43
Figura 7: Representación gráfica de los resultados del postest para dimensión producción por indicador (según tabla)	45
Figura 8: Representación gráfica de resultados consolidados del postest para dimensión gráfica.	46
Figura 9: Representación gráfica de resultados consolidados del postest para dimensión producción.	47
Figura 10: Representación gráfica del promedio del nivel de logro para la variable escritura en el postest.	48
Figura 11: Representación gráfica del comparativo del nivel de logro para la variable escritura en el pretest y postest.	49

## **Introducción**

La escritura siempre ha sido un tema de vital importancia para la humanidad, esta ha contribuido al desarrollo de muchas civilizaciones las cuales han dejado grandes legados a través de su literatura y su cultura. Cuando el hombre necesita registrar hechos ocurridos en un determinado tiempo, debe idear una forma de perennizarlos para que sean recordados por otras personas que muchas veces los leen muchos años después y se constituyen en su legado.

Una manera de perennizar sucesos, hechos, historia es a través de la escritura, la cual ha ido evolucionando en distintas épocas y lugares. Esta no fue inventada por un grupo o una persona, simplemente surge por la imperiosa necesidad del hombre de poder comunicar, transmitir mensajes.

Para leer solo basta tomar un libro, pero también puede ser un muro, una red social o todo lo que pueda perennizar los pensamientos. Para escribir no basta juntar caracteres y luego palabras se debe transmitir información que sea de interés a otra persona, por eso, en esta era globalizada constituye algo fundamental para toda persona, sea académica o no.

La escritura usada de manera correcta y coherente ayuda a la subsistencia del grupo social, aunque a veces se torna automatizada y casi inherente.

Para lograr una escritura correcta, se hace necesario profundizar en el estudiante el estatus fonológico de los diptongos y de las confluencias de vocales, en general. Según Calvo Shadid (2008) la confluencia de vocales genera una dificultad en el

estudiante, pues él no determinar si se separan o unen determinadas vocales, oscurece el significado de una palabra.

Por ello la presente investigación se estructura en seis capítulos, los cuales contienen los siguientes puntos:

El primer capítulo es la introducción, aquí se describe la problemática se formula el problema y se establecen los objetivos.

En el capítulo II, se aborda la revisión de literatura: antecedentes y bases teóricas.

En el capítulo III, se plantea la hipótesis de la investigación.

En el capítulo IV se explica la metodología empleada, se habla del tipo y nivel de investigación, así como se define la muestra la definición operacional las técnicas, el plan de análisis, la matriz de consistencia y los principios éticos que rigen la investigación en ULADECH Católica.

El capítulo V es la parte de resultados del trabajo, que contiene los cuadros, gráficos e interpretaciones que se evidencian los hallazgos obtenidos.

Por último, en el capítulo VI se presentarán las conclusiones, las recomendaciones y los anexos.

Si observamos nuestro entorno, encontramos que la escritura, al igual que la lectura ha pasado por distintos enfoques para su enseñanza, dependiendo de la utilidad que cada momento histórico ha querido enfatizar.

Durante el siglo XVIII se producen en Europa una serie de innovaciones respecto de la enseñanza de la lectura y la escritura. Se discutía acerca de si esta debiera ser individual o grupal. Se proponían ejercicios de trazos geométricos y de dibujos que los estudiantes realizaban una y otra vez sobre la pizarra.

Aparecen las propuestas de María Montessori relativas a la clasificación de objetos y la ordenación de palitos en orden creciente. Más tarde, en el siglo XIX, aparecen los manuales de lectura en los que se proponía la enseñanza simultánea de la lectura y la escritura.

Surgen dudas que aún hoy no se resuelven: ¿Cómo hay que designar a las letras? ¿Por su nombre o por su valor sonoro? En cuanto al registro de lo escrito, es el tiempo de la pluma de ganso, técnica compleja que requería destreza y cuidado. Luego comienza el uso de la pizarra, con la que niños y niñas se mantenían muy ocupados copiando renglones de palitos o bolitas, antecesores de las vocales. De esta manera, niños y niñas comienzan a entender que sonido y forma se pueden encadenar para formar palabras que pueden ser registradas. Aparece así el dictado. Luego comienza el uso de la pluma metálica que incorpora nuevas rutinas al aula. Fue necesario acceder a un mobiliario que permitiera a cada estudiante colocar su libro, su cuaderno y su tintero. En los cuadernos de los estudiantes quedan reflejados los trabajos de nuevas pedagogías. Líneas de palito o bolitas para los más pequeños hasta escritura de sílabas indefinidamente repetidas y, por último, la copia de palabras y frases cortas.

Sin embargo, cualquiera fuera el método utilizado para su enseñanza, los estudiantes estaban obligados a realizar ejercicios de escritura y copia.

Después de la revolución industrial, fue necesario que la educación se adaptara a un sistema tecnológico. Saber leer y escribir se convirtieron así en el pasaporte para ingresar a la galaxia Gutenberg. De esta manera, la educación de masas se encarga de preparar a las personas para los nuevos requerimientos de la economía. Por esta razón, se hace necesaria una organización social sustentada en la utilización cada vez más intensa del conocimiento y las tecnologías. Aparece internet con innumerables usos, lo que implica nuevos modos de enseñanza y aprendizaje ya que texto, palabra e imagen se combinan de maneras inimaginables.

En nuestro contexto donde se realizará la investigación, la I.E. Sagrado Corazón de Jesús - La Unión, se observa que los estudiantes realizan el proceso de escritura como un acto mecánico, que, si bien es cierto, en algunas palabras identifican que en ella existe un diptongo o hiato, al momento de realizar el silabeo no lo hacen correctamente o dudan para hacerlo. A pesar de que los docentes desarrollan este contenido en los grados previos, parece que el estudiante no fija estos conocimientos y lo hace mal escritor, esto aparte que hoy, la gramática no exige el quiebre de palabras como se hacía antiguamente, huelga decir también que la tecnología, a través de los procesadores de textos hace ocioso al estudiante y él se confía en lo que resalta el procesador de textos y lo toma como válido y no siempre es así. Se observa también que muchos de los estudiantes realizan sus trabajos

digitados en computadora y no escritos a manos por el temor a equivocarse y que su trabajo sea evaluado con bajo puntaje.

También, al observar a los estudiantes, al momento de hacerles un dictado o pedirles que silabeen algunas palabras o que coloquen la tilde correctamente, se observa que tienen una gran confusión y muchos de ellos lo hacen casi a golpe de suerte es por eso que, para evidenciar lo que se ha observado, se aplicará una prueba a modo de pre test, quien brindará un resultado concreto de cuál es el nivel de escritura de estudiantes de tercer grado de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús.

Por lo tanto, esta investigación se llevará a cabo con el objetivo de mejorar y desarrollar la expresión oral en los estudiantes y lograr una interacción e integración de ideas y pensamientos adecuados, también busca enriquecer los conocimientos y potenciar las habilidades comunicativas requeridas en la sociedad actual.

Se planteará una investigación pre experimental con la aplicación de un pre test y pos test a un mismo grupo. Pues se aplicarán 10 sesiones a manera de taller para reforzar los diptongos e hiatos y logren mejorar su escritura.

Considerando lo expuesto, la presente investigación propone establecer la existencia de una relación entre el reconocimiento del diptongo e hiato para la mejora de la escritura en los niños de 3° de primaria.

Por este motivo el presente trabajo plantea la siguiente interrogante: ¿De qué manera el reconocimiento del diptongo e hiato influye en la mejora de escritura en

los estudiantes de 3° de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús La unión – 2018?

Para esto se plantea como objetivo general, determinar si la aplicación del reconocimiento del diptongo e hiato mejora la escritura en estudiantes de 3° de primaria de la I.E: Sagrado Corazón de Jesús –2018.

Y como Objetivos específicos:

- Evaluar el nivel de escritura a través de un pretest en los estudiantes de 3° de primaria de la I.E: Sagrado Corazón de Jesús antes de aplicar el reconocimiento del diptongo e hiato.
- Evaluar el nivel de escritura a través de un posttest en los estudiantes de 3° de primaria de la I.E: Sagrado Corazón de Jesús después del reconocimiento del diptongo e hiato.
- Comparar el nivel de escritura de los estudiantes de 3° de primaria de la I.E: Sagrado Corazón de Jesús, antes y después de aplicar el reconocimiento del diptongo e hiato.

La presente es una investigación significativa y se justifica en los siguientes aspectos:

Teórico. - Desde el punto de vista teórico, proporciona información especializada sobre los diptongos y hiatos y su importancia al momento de escribir.

Práctico. - Esta investigación propondrá información necesaria y específica sobre el uso de diptongos e hiatos en niños de 3° de primaria, brindando la oportunidad de aplicarla de manera permanente en las aulas.

Docente. - Brinda a los profesores información para enriquecer el desarrollo de la enseñanza de la escritura en los escolares de 3° de primaria.

Metodológico. -Desde el punto de vista metodológico, este estudio brindará una guía para iniciar el trabajo de reconocimiento de diptongos e hiatos y mejorar la escritura en los escolares de primaria.

Curricular- Esta investigación es significativa desde el punto de vista curricular, porque brinda objetivos específicos que ayudarán a mejorar el desarrollo curricular en el área de comunicación en la I.E. donde se aplicarán las sesiones.

## **I. Revisión de la literatura**

Internacional

Partido (2010), en su investigación "Tareas docentes para mejorar el aprendizaje ortográfico a partir de textos relacionados con el cuidado y conservación del medio ambiente en los estudiantes del primer semestre en la enseñanza de adultos" plantea alternativas de cómo mejorar el aprendizaje de la acentuación ortográfica en los adultos del Municipio Sanes en Cuba; para ello diagnosticó estudiantes con problemas ortográficos de acentuación a quienes atendió mediante tareas docentes tendientes a mejorar las insuficiencias ortográficas en la enseñanza de adultos a partir de las potencialidades propias de la asignatura Español Literatura, utilizando textos relacionados con el cuidado y conservación del medio ambiente. Los resultados alcanzados demostraron la efectividad de la propuesta de tareas docentes desde los contenidos de las Ciencias Naturales, lo que se evidenció en la búsqueda de la corrección a la hora de escribir, así como el desarrollo de habilidades idiomáticas.

Morales y Hernández (2004), de la facultad de Odontología de la Universidad de los Andes (Venezuela) reafirmaron un trabajo de investigación denominado "Estudio descriptivo del uso de la ortografía en los estudiantes universitarios de nuevo ingreso", durante el año académico 2004. El presente estudio, descriptivo-interpretativo, realizado bajo el enfoque cualitativo, tuvo como propósito conocer cómo usan los estudiantes de 1º Año de la Facultad de Odontología de la Universidad de Los Andes (FOULA) las convenciones ortográficas al escribir

textos expositivos. Se contemplaron los siguientes aspectos: abreviaturas, segmentación, ortografía de las palabras, acentuación y puntuación. El corpus de estudio estuvo constituido por las producciones escritas de 115 estudiantes de nuevo ingreso de la FOULA. Los resultados categorizan, fundamentalmente, los usos no convencionales de las normas ortográficas del español vigentes, tomando como referencia los siguientes aspectos, abreviaturas, puntuación, ortografía de las palabras, acentuación y segmentación. Todos los textos analizados presentaron uso no convencional de la ortografía en, al menos, cuatro aspectos de los utilizados como marco de referencia. Dichos problemas se presentan de manera recurrente, tanto en un mismo texto como en distintos tipos de texto. Igualmente; es preciso hacer notar que muchos de los usos no convencionales se mantienen entre una versión y otra de un mismo texto. Adicionalmente, en los textos escritos en procesador de palabras se mantiene la mayoría de estos problemas.

#### Nacionales

Portilla (1997), en su trabajo de investigación "El problema de la acentuación ortográfica de los estudiantes san marquinos" tuvo como objetivo establecer diferencias en el manejo de la tildación según género, especialidad elegida; frecuencia de uso del diccionario; colegio de procedencia y enseñanza del curso de Lengua a lo largo de la secundaria en los ingresantes a la UNMSM de Lima, los resultados muestran que el total de estudiantes considerados en la muestra de estudio, el 81,34 % tiene una competencia ortográfica baja, frente a solo un 18,66 % que presenta una competencia ortográfica alta

Vásquez (2008), en su trabajo *Fichas ortográficas prácticas para mejorar el nivel de ortografía: Una propuesta curricular para la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNAP, Iquitos 2008*: tuvo el propósito de determinar las bondades de un método de fichas ortográficas prácticas para mejorar el nivel de la ortografía en estudiantes del grupo de experimental (primaria) en comparación con los del grupo control (Inicial) de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana de Iquitos. Los resultados muestran que el nivel ortográfico de los estudiantes de los grupos experimental y control fue deficiente antes de la aplicación de las fichas ortográficas, pero después de la aplicación de las fichas ortográficas el grupo experimental estuvo mejor que el grupo control con un 17,5% frente a 2,5% respectivamente.

#### Locales

Veliz, Aliaga y Enríquez (2003), realizaron un programa académico con alumnas de educación primaria del colegio Sagrado Corazón desarrollando la investigación "Efectos de un programa para el desarrollo de habilidades relacionadas con la ortografía" cuyo principal objetivo fue verificar en qué medida el programa mejor la ortografía de las estudiantes, al desarrollar las estrategias metodológicas, teniendo como base la guía ortográfica, la cual se orienta a lograr la calidad ortográfica. Los resultados obtenidos mostraron que el nivel de desempeño más alto se logró con la aplicación de la prueba ortográfica cuyo promedio general fue de

15.5; le sigue otro grupo que obtuvo un promedio de 14.9 y otro con 13.9; por otro lado, el promedio más bajo correspondió a un pequeño grupo con 10.0 de promedio.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. La palabra**

La palabra es, y ha sido, a lo largo de la historia, la que ha permitido registrar todos los acontecimientos ocurridos en una cultura y, estos se plasman a través de las palabras.

Esta es la expresión de todos los elementos de las diversas culturas que la usan para nombrar las cosas y registrar o dar conocer su historia.

La significación de la palabra esconde historia, tiempo, hechos y todo lo que permite el desarrollo de una sociedad.

Son testimonio de nuestra historia personal y de cómo esa historia se ha ido articulando a lo largo de generaciones con otras historias y otras realidades. Por ejemplo, últimamente he hablado mucho de la violencia simbólica machista y racista que se ejerce con el lenguaje. Las palabras que se usan para referirse a las mujeres o diversos grupos étnicos y sus realidades expresan cómo vemos el mundo, cómo nos han educado, cuánto de violentos hay en nosotros. Y las palabras, aunque no sean soeces o violentas en sí, expresan mucho. (Cobo, 2016).

A la palabra se le considera el ADN de una cultura. Conocer su significado es muy importante y también es importante saberlas escribir.

Para entender y enseñar lo que es un diptongo e hiato, es necesario que el estudiante tenga conocimientos, (aunque muchas veces se los han impartido, pero él no los asimila), que es la palabra. A pesar que las empleamos desde el primer momento

que articulamos palabra y, que nuestro aparato fonador, de manera “automática” silabea cada palabra que pronunciamos, se nos dificulta escribirlas o pronunciarlas correctamente. (Gómez, 1995)

La palabra, según la Real Academia Española (RAE), que es el ente oficial de nuestra lengua, la define como “Unidad lingüística, dotada generalmente de significado, que se separa de las demás mediante pausas potenciales en la pronunciación y blancos en la escritura”.

Entonces, podemos decir que la palabra se identifica porque es un conjunto de letras con sentido propio, separado de otro conjunto de letras con sentido propio.

Los espacios en blanco marcan los límites de las palabras y permiten realizar su análisis de acuerdo a lo que se analizará más adelante.

El buen uso y conocimiento de las palabras logra la comprensión y un aprendizaje significativo y esto, en el hogar, se da desde que el niño emite su primera articulación con significado. Posteriormente en la escuela se le enseña su nombre y algunas palabras conocidas de su entorno y que, por ende, conocen, es decir le encuentran significado.

Si un estudiante, puede leer, escribir y silabear una palabra, ésta será borrada de su memoria si para él no tiene significado

### **2.2.2. La sílaba**

La sílaba es el grupo de sonidos que se pronuncian en una sola implosión de voz. En nuestra lengua, hay, por lo menos, una vocal en cada sílaba. Según la palabra

tenga una, dos, tres o más sílabas, recibe el nombre de monosílaba, bisílaba, trisílaba y polisílaba, respectivamente. (Ciruelo, 2010)

Una sílaba puede constar de una sola vocal (a-ño), pero no de una sola consonante. Para formar una sílaba, las consonantes deben ir acompañadas de una vocal (a-ño), de dos vocales en el caso de los diptongos (jue-go) o de tres vocales en los triptongos (lim-piáis). Pero ¿cómo se separan o dividen las sílabas de una palabra? Hay que tener en cuenta cuatro normas:

*Norma 1: Si hay una sola consonante entre dos vocales.*

*Norma 2: Si hay dos consonantes entre vocales.*

*Norma 3: Si hay tres consonantes entre vocales.*

*Norma 4: Si hay cuatro consonantes entre vocales. (Muñiz, 2018)*

### **2.2.3. El acento**

Indica la mayor fuerza de voz. A esta mayor intensidad se le llaman acento o sílaba tónica y para lograr identificarla, debemos realizar lo anterior, es decir, separar en sílaba la palabra. (Chartier, 2004)

En esta circunstancia es que ocurre la problemática observada en los estudiantes de 3° de primaria, pues al no poder identificar plenamente el diptongo o hiato, se les dificulta identificar la sílaba tónica y esto conlleva a que no desarrolle una correcta escritura.

El identificar la sílaba tónica o acento permite escribir correctamente y para lograr esto, debemos pronunciar sílaba por sílaba y detectar cuál de ellas tiene la mayor intensidad. La ubicación de la sílaba tónica o acento permite hacer otra clasificación de la palabra: aguda, si la sílaba tónica es la última; grave o llana si esta es la penúltima sílaba y esdrújula, si se ubica antepenúltima sílaba. Se hace la salvedad que dependiendo de qué clasificación tenga la palabra, cada clase tiene su regla de tildación. (Cassany, 2002)

#### **2.2.4. Diptongos e hiatos**

Según la RAE (2012), para determinar si dos vocales vecinas conforman hiato o diptongo, se deben considerar tres normas sencillas. La primera dice que, sus dos vocales vecinas son débiles entonces conforman diptongo y conforman y se pronuncian en una sola sílaba. La segunda indica que si las dos vocales vecinas son fuertes entonces conforman hiato y deben separarse y se pronuncian en sílabas distintas. La tercera indica que, si las vocales vecinas una es fuerte y la otra es débil, en distinto orden, forman diptongo, pero aquí, se toma en cuenta el acento o tonicidad, pues si este (el acento) recae en la vocal débil estas conforman hiato.

Otra definición es que, un diptongo es la combinación de una vocal plena, silábica o nuclear, con otra que hace de elemento marginal, no silábico. Los diptongos no se limitan a las combinaciones de vocales o con ellas mismas, sino que pueden formarse por cualquier pareja de vocales siempre que una de ellas. Montes, (2005).

Diptongo es la unión de dos vocales en una misma sílaba, siendo al menos una de ellas débil, sin importar el orden. Ejemplos: ai\_re, au\_to, pier\_na. Un hiato es lo opuesto. Es la pronunciación separada de dos vocales, donde cada vocal pertenece a una sílaba distinta. (Muñiz, 2018).

Se dice en español que dos vocales abiertas y/o medias (vocales fuertes) contiguas forman hiatos; sin embargo, es más común que actúen como diptongos en el español oral. Ejemplos: tío, púa. Se considera un hiato en el español normativo, pero actualmente es mayormente pronunciado como un diptongo. Muñíz, R. M. D. C. (2018).

Para distinguir los diptongos, hiatos y triptongos, hemos de atender a la clasificación de las vocales:

Vocales fuertes o abiertas: *a, e, o* Vocales débiles o cerradas: *i, u*

Los diptongos están formados por una vocal fuerte y otra débil o por dos vocales débiles. Forman una sola sílaba, un sólo golpe de voz.

Los hiatos están formados por dos vocales fuertes. Forman sílabas separadas. Pero si la fuerza de voz de un diptongo recae sobre su vocal débil, entonces también se forma un hiato.

Los diptongos *ai, ei, oi, ui*, al final de palabra, se escriben *ay, ey, oy, uy*: *caray, rey, hoy, muy*. La *-h-* intercalada entre dos vocales no impide que éstas formen diptongos: *prohi-bi-do, ahu-ma-do*, o hiatos: *ve-hí-cu-lo, bú-ho*.

Pronuncia estas palabras y observa cómo las hemos separado.

Diptongos	Hiatos
vein-te	ca-er
cua-tro	ca-ó-ti-co
bue-no	ca-í-da

pei-ne	flú-or
ai-re	te-ní-ais
au-to-mó-vil	o-í-an

Diptongo: es cuando dos vocales que son vecinas, se pronuncian en una sola implsión de voz, conformando una sílaba.

Hiato: es cuando dos vocales que son vecinas se separan y se pronuncian en distintas sílabas. seguidas se pronuncian en dos golpes de voz, es decir, están en dos sílabas diferentes. (Cristina Álvarez 2017)



## 2.2.5. Estrategias para enseñar hiatos y diptongos

### a) El silabeo

Silabear significa separar una palabra en sílabas. El silabeo está determinado por la pronunciación, pero existen reglas que determinan lo correcto en caso de duda.

Estas reglas son:

1) **Una consonante** entre vocales, forma sílaba con la vocal siguiente.

Ejemplos: e – ne – mis – tad.

A – mé – ri – ca.

2) **Dos consonantes** entre vocales se separan así: la primera consonante se une a la vocal anterior y la segunda a la vocal posterior.

Ejemplos: bien – to.

Len – gua.

### b) Las imágenes

Son recursos que utiliza el docente para que el estudiante fije nuevos conocimientos. El uso de las imágenes para fijar los diptongos e hiatos es muy didáctico ya que a través de las imágenes el estudiante fija las vocales que los conforman. Pueden utilizarse imágenes fijas o imágenes que el estudiante debe combinar y la docente le hace reflexionar si está equivocado. (Pérez Porto y Merino, 2012)



Uniando vocales

¿Qué es el hiato?



### c) Las cartillas

Permiten fijar de manera gráfica los diptongos e hiatos. Además de lo llamativo de colores e imágenes que ayudan a que la estrategia sea exitosa. Las cartillas, al igual que las imágenes pueden ser más complejas a medida que va fijando sus conocimientos.

#### DIPTONGOS

*Dos vocales juntas en misma sílaba*

**Fuerte y débil átona**

Se acentúan según las reglas generales de acentuación.

**Débil y débil**

Se acentúan según las reglas generales de acentuación.

#### HIATOS

*Dos vocales juntas en distintas sílabas*

**Fuerte y fuerte**

Se acentúan según las reglas generales de acentuación.

**Fuerte y débil tónica**

La vocal débil lleva tilde.

# Diptongo

Es la unión de dos vocales, una **fuerte** y una **débil** o dos **débiles**, en la misma sílaba.

www.facebook.com/gramatica.ortografia

bailador

astronauta

boina

aceite

reunión

criatura

obediente

biología

ciudad

suavidad

abuelo

cuidado

cuota

estadounidense

#### d) Las tiras léxicas

Las tiras léxicas se elaboran dependiendo de lo que se quiere enseñar, pueden estar hechas de cartón, cartulina. Son tres tiras de 45 x 8 cm puede variar según la oración que se desea formar. Tiene dos piezas de 30 x 8cm, tres ojales de 3 x 9cm. Cada tira calada puede contener: artículos, sustantivos, verbos o lo que crea que sea conveniente trabajar, en este caso diptongos e hiatos.



#### e) Los cantos

Se utiliza para ejercitar los diptongos e hiatos o cualquier tema que los docentes necesiten reforzar. Se sabe que el canto es una estrategia que utiliza el docente desde el nivel inicial. Ayuda a fijar y repasar los contenidos.

Ejemplo:

Cuando el perro me mordió, llovía en el jardín.

El ritmo lo puede proponer el estudiante o la docente de acuerdo a una tonalidad de moda, un grupo entona la oración o frase y el otro grupo identifica cuantos diptongos o hiatos hay y dónde. Luego invierten los roles.

#### **2.2.6. La escritura**

Del latín *scriptūra*, el concepto de escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras. (Berthes, 2000).

La escritura se constituye en un sistema que, permite la concretización de una lengua. De este modo, permite desarrollar la comunicación cuyos antecedentes se remontan a más de 6.000 años.

Se atribuye una antigüedad de 3000 años a.C. a la escritura y, se tienen conocimientos que inician en Mesopotamia, donde hizo aparición un código con un aproximado de 700 signos. Estos tuvieron un carácter comercial.

También la escritura jeroglífica es considerada como otra de la más antigua, y desde allí tenemos el concepto de la escritura hoy con un carácter ideográfico y (transmitir una idea) y fonético (representa sonidos).

*“Otro concepto de escritura refiere a una documentación que, gracias a la firma del sujeto que lo otorga y a la fe que da un notario, acredita un cierto derecho”. El*

*término suele emplearse con referencia al documento que atribuye la propiedad de un inmueble a una persona: “Mañana firmamos la escritura y ya podemos tomar posesión de la casa”, “Las autoridades le exigieron al hombre que muestre la escritura de la vivienda, ya que su vecino lo acusa de usurpador”.* (Condemarin, 1989)

Según Emilia Ferreiro (2003), los niños comienzan su aprendizaje de la escritura en los diversos contextos de la vida cotidiana. Se inician en el aprendizaje de la escritura con un garabato y los trazos o símbolos registrados en un papel. En este proceso gradual, niños y niñas poco a poco se dan cuenta que sus garabatos pueden ser interpretados o leídos y así se inicia una etapa de toma de conciencia de esta modalidad de lenguaje. Recurre así, de manera más frecuente a socializar sus grafismos. A los cuatro años, niños y niñas preguntan: ¿Cómo se escribe? ¿Qué dice aquí? Y comienzan a distinguir el mundo propio del dibujo y el de la escritura.

Cuando ingresan a la escuela, esta generalmente no considera todo el conocimiento que niños y niñas tienen del lenguaje escrito y la enseñanza de la escritura se enfrenta de manera muy fragmentada.

Al respecto, Ajuriaguerra (1990), enfatiza que la escritura no consiste en una acumulación de ejercicios registrados en un papel, sino que constituye una actividad muy compleja en la que participan la maduración del sistema nervioso, relacionado con las actividades motrices. Este factor también considera la postura hacia el acto gráfico y los aspectos relacionados con la presión gráfica ejercida sobre el papel.

Cuando los niños aprenden a escribir, es necesario que tomen conciencia, de que se trata de otra modalidad de lenguaje que también les va a permitir comunicarse pero que es distinta a la comunicación oral.

En la escuela, idealmente la dimensión gráfica se debiera desarrollar a través de actividades pictográficas y es criptográficas.

La dimensión producción de textos debe ir asociada a oportunidades de escritura de variados textos en situaciones reales de comunicación para satisfacer necesidades personales. En este nivel etario los niños reciben mucha información sobre la función social de la escritura y si participan activamente escribiendo textos, comprenderán su importancia.

Las siguientes son algunas sugerencias para implementar actividades en el aula que permitan enriquecer cada dimensión. Se recomienda que toda planificación que se elabore para apoyar este desarrollo esté inserta en un programa global de motricidad que considera el movimiento como parte fundamental del desarrollo cognitivo.

#### **6.2.5.1. Dimensión gráfica**

Con respecto a la dimensión gráfica, hay una serie de actividades que posibilitan su desarrollo actividades relacionadas con técnicas escriptográficas, tales como trazados deslizados, ejercicios de progresión, ejercicios de inscripción.

¿Qué estrategias de escritura inicial se asocian al desarrollo de esta dimensión?

El aprendizaje de las letras, el ligado de letras, la regularidad en la escritura, la proporción y tamaño, inclinación y espaciado de letras y la diagramación del texto escrito. (Rigal, 2009)

El aprendizaje inicial de la escritura requiere del desarrollo de ciertas estrategias que permitan a los estudiantes tomar conciencia de los diversos aspectos involucrados en la ejecución legible de letras y palabras para una escritura que pueda ser leída tanto por el sujeto que escribe como el que lee.

Al respecto, la planificación de esta etapa de la escritura considera el aprendizaje de las letras. En este punto educadores y profesores, en conjunto con el equipo técnico de la escuela deciden qué tipo de letra utilizarán los niños y niñas. También deben llegar a acuerdo sobre el uso y tamaño de cuadernos. Es importante argumentar razonablemente esta elección.

La conciencia de las características de cada letra permite a niños y niñas discriminar entre letras alta o bajas. Si la elección es la letra manuscrita, se debe enseñar explícitamente el ligado de cada letra. En cuanto a la regularidad de la escritura, es importante que la alineación, la proporción, el tamaño y la inclinación sean muy legibles. Esto no implica que niños y niñas deban llenar páginas y páginas con ejercicios aislados. Se sugiere que todo lo que escriban corresponda a contextos significativos. Después de escuchar o leer un cuento, a propósito de una unidad, en situaciones lúdicas, etc.

Es muy conveniente que los docentes conozcan que en estas etapas algunos niños o niñas pueden evidenciar ciertas dificultades en la organización motriz. Las sincinesias o movimientos involuntarios (labios, lengua) que desaparecen con la edad o algunas torpezas motoras que se manifiestan en la presión exagerada al tomar el lápiz, movimientos disociados, posición inadecuada de la mano, etc. Reconocerlos y describirlos permite que especialistas de la misma escuela apoyen a niños y niñas de manera natural durante el proceso de aprendizaje de la escritura para evitar que se transformen en un freno para la participación activa de todos los niños y niñas en actividades de escritura.

#### **6.2.5.2. Dimensión producción de textos**

En la escuela, toda experiencia de escritura conduce a la lectura y viceversa. Según Jolibert, (citada en Moret, 2013), es escribiendo como se llega a ser un buen lector. La lectura y la escritura se enriquecen permanentemente. Niños y niñas expuestos a escuchar cuentos de manera sistemática, son capaces de escribir cuentos con mayor facilidad ya que han internalizado un esquema o modelo que se repite en la mayoría de los textos literarios. Esta tarea también se facilita cuando al escuchar cuentos que se les lee, niños y niñas participan activamente antes, durante y después de la lectura, reconstruyendo los textos y ampliando su conocimiento acerca de estos.

Cuando se diseñan actividades de escritura, es necesario que incorporen las distintas etapas de la escritura: planificación, escritura, revisión y reescritura. La revisión del texto escrito permite tomar conciencia de cómo funciona el lenguaje. Por muy

sencillo que sea el texto, es imprescindible revisar para reescribir hasta que el texto quede legible para los propósitos planificados. Esta revisión es colectiva o en pareja. Es relevante que niños y niñas comprendan, desde edades tempranas, que los textos se escriben y reescribe más de una vez.

Los docentes, también pueden participar, primero como editores de textos que dictan los niños y niñas y luego intencionando revisiones que se socializan. Lo importante es que el producto de estas escrituras colectivas no pierda la idea central y que ellos, los estudiantes, perciban que es su texto.

¿Qué estrategias de escritura inicial se asocian al desarrollo de esta dimensión?

Una manera de promover la escritura en la escuela es que esta se inserte en diferentes proyectos. De esta manera, los textos escritos cobran significatividad ya que tienen propósitos definidos.

En torno a las diversas temáticas que se pueden desarrollar en estos niveles, se pueden producir una serie de textos, como, por ejemplo:

Carteles con diferentes propósitos; adivinanzas y rimas; mensajes para amigos o familiares; descripción de imágenes; poemas; cuentos; recetas; reescritura de cuentos escuchados; pictocuentos; tarjetas con títulos de libros.

La lectura y la escritura como actividades de la vida cotidiana facilitan la construcción del propio conocimiento. La lectura que se realiza con textos producidos por niños y niñas se potencian y cobran mayor significado.

En definitiva, cualquier plan de desarrollo de la escritura debe, obligatoriamente, considerar las dos dimensiones de la escritura: gráfica y producción. Solo de esta manera, el aprendizaje de este complejo eje del lenguaje se producirá de manera armónica.

### **2.2.7. Relación de los diptongos e hiatos con la escritura**

Escribir, es un proceso que nos ayuda a transmitir nuestros pensamientos, ideas, inquietudes, es una competencia clave que se debe desarrollar en nuestros estudiantes. Es por esto que, para lograrla, nuestros estudiantes deben reconocer primero, que es un hiato y qué es un diptongo, puesto que esto ayuda a determinar la tonicidad de la palabra y poder establecer su significado, pues no es lo mismo el significado de la palabra *río* que *rio*; si bien se escriben casi igual, hay un detalle que las diferencia. Mientras que la primera hace referencia a la corriente continua de agua, lleva tilde. Mientras que la segunda hace referencia al verbo reír en pasado (aunque muchos erróneamente la siguen tildando rió, considerándola una bisílaba).

Si es estudiante, no reconoce un hiato o un diptongo, va a tener muchos vicios en su escritura y lo que él quiera transmitir, no va a ser comprendido por sus oyentes o lectores.

A la par de esto, les ayuda a silabear y que puedan identificar la sílaba tónica y les permitirá tildar de acuerdo a las reglas establecidas por nuestra gramática española regida por la RAE.

### **III. Hipótesis General**

La aplicación del reconocimiento del diptongo e hiato contribuye significativamente en la mejora de la escritura en estudiantes de 3° de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús – La unión, 2018.

#### **Hipótesis específicas**

- El nivel de desarrollo de escritura en los estudiantes de 3° de primaria de la Institución Educativa Sagrado corazón de Jesús de la Unión, antes de la aplicación del reconocimiento del diptongo e hiato, es en inicio.
- El nivel de desarrollo de escritura en los estudiantes de 3° de primaria de la Institución Educativa Sagrado corazón de Jesús de la Unión, después de la aplicación del reconocimiento del diptongo e hiato, es logrado.
- Existen diferencias significativas entre el nivel de desarrollo de escritura en los estudiantes de 3° de primaria de la Institución Educativa Sagrado corazón de Jesús de la Unión, antes y después de la aplicación del reconocimiento del diptongo e hiato.

### **IV. Metodología**

#### **4.1. Diseño de la investigación**

La investigación es experimental debido a que el investigador tendrá control sobre una de sus variables de estudio y podrá manipular su comportamiento (Hernández, 2010). Según su finalidad es aplicada porque tiene como finalidad la solución de problemas prácticos (Landeau 2007)

Según su naturaleza es de enfoque cuantitativo, la modalidad de investigación que predominará se centra fundamentalmente en los aspectos observables y susceptibles de cuantificación de los fenómenos utilizará la metodología empírico analítica y se sirve de pruebas estadísticas para el análisis de datos Hernández, Fernández y Baptista (2006).

La investigación fue pre experimental, porque se aplicaron 10 sesiones basadas en la enseñanza del diptongo e hiato para el desarrollo de la escritura en los estudiantes de 3° de primaria, y evaluar la eficacia del reconocimiento del diptongo e hiato

En el estudio, la variable independiente se representa por el desarrollo de diez sesiones, mientras que la variable dependiente, en la cual se observó la eficacia de la variable independiente es la mejora de la escritura.

La variable dependiente antes del tratamiento denominada “pre test”, y cuando se realizó después del tratamiento se denomina “pos test” (Hernández, S.; Fernández, C.; Baptista, L. 2007).

Busca encontrar las razones o causas que ocasionan ciertos fenómenos, es este caso buscará explicar cómo influye reconocer el diptongo e hiato en la mejora de la escritura en los estudiantes de tercero de primaria.

El estudio, según corresponde al diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, pero con un grado de control mínimo en virtud de que se trabajó con un solo grupo y las unidades de análisis no son asignadas aleatoriamente al mismo, por lo tanto, los resultados sólo son válidos para el grupo de estudio



<b>MUESTRA</b>		
<b>Nivel</b>	<b>Grado</b>	<b>Total</b>
<b>Primaria</b>	<b>3°</b>	<b>23</b>

### 4.3. Definición y operacionalización de variable

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
¿De qué manera el reconocimiento del diptongo e hiato influye en la mejora de escritura en los estudiantes de 3° de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús –2018?	Diptongo e hiato	Un diptongo es una cadena sonora que consiste en la articulación de dos vocales, una a continuación de la otra, sin interrupción y produciéndose una transición suave en las frecuencias sonoras que caracterizan los timbres de cada una de las dos vocales.	Diptongo Ascendente Diptongo descendente	Reconocimiento diptongos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce diptongos ascendentes en las palabras propuestas.</li> <li>• Identifica diptongos descendentes en las palabras propuestas.</li> </ul>
				Reconocimiento de vocales cerradas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las vocales abiertas en las palabras propuestas.</li> <li>• Identifica las vocales cerradas en las palabras propuestas.</li> </ul>
				Determina si une o separa vocales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina si une o separa vocales en las palabras propuestas.</li> </ul>
		Un hiato es la secuencia de dos vocales que se encuentran juntas, pero pertenecen a diferentes sílabas. El efecto contrario, que se pronunciaran en la misma sílaba, se le denominaría diptongo. (RAE, 2010).	Hiato	Reconoce vocales abiertas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Separa correctamente las vocales que conforman hiato en las palabras propuestas.</li> </ul>
	Escritura	Es un proceso, que enfatiza la organización del pensamiento y la	Gráfica	Reconoce y dibuja las vocales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe palabras según la consigna del docente.</li> </ul>

<b>PROBLEMA</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEMS</b>
		consideración del propósito de la intención comunicativa. Utiliza signos convencionales Sistemáticos que corresponden a una representación visual, lo que le otorga un carácter transmisible y conservable.			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafica las palabras acordes con los espacios asignados.</li> <li>• Al momento de escribir usa letra ligada.</li> <li>• El espaciado de lo escrito es adecuado.</li> <li>• La inclinación de las letras es adecuada.</li> </ul>
			Producción	Escribe de acuerdo a lo solicitado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordena cartillas que contienen hiatos.</li> <li>• Ordena cartillas que contienen diptongos</li> <li>• Crea oraciones con las tiras léxicas.</li> <li>• Usa diptongos y hiatos en oraciones de su vida cotidiana usando canciones.</li> <li>• Produce tarjetas con diptongos.</li> <li>• Produce tarjetas con hiatos.</li> </ul>

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se utilizará como técnica de recolección de datos la encuesta para lo cual nos apoyaremos en una prueba como instrumento, aplicada en el pre y pos test.

#### **4.5. Plan de análisis**

Una vez aplicados los instrumentos se procederá a organizar y sistematizar la información en tablas y cuadros para datos cuantitativos. Mediante el análisis e interpretación de los resultados se procederá a emitir las conclusiones con respecto al tema en cuestión.

La recopilación de información se dará por medio de dos vías: la investigación bibliográfica y la investigación de campo. Para realizar la investigación bibliográfica será necesario consultar libros, folletos, manuales y páginas de internet y para la investigación de campo será necesario obtener una muestra, elaborar un formato de prueba.

Además, para la elaboración de los gráficos se optó por utilizar la herramienta informática Excel de Microsoft Office 2016.

#### 4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
El reconocimiento del diptongo e hiato para la mejora de la escritura en los estudiantes de 3° de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús –2018.	¿De qué manera el reconocimiento del diptongo e hiato influye en la mejora de escritura en los estudiantes de 3° de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús –2018?	<p><b>General:</b> Determinar si la aplicación del reconocimiento del diptongo e hiato mejora la escritura en estudiantes de 3° de primaria de la I.E: Sagrado Corazón de Jesús –2018.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar el nivel de escritura a través de un pretest en los estudiantes de 3° de primaria de la I.E: Sagrado Corazón de antes de aplicar el reconocimiento del diptongo e hiato.</li> <li>• Evaluar el nivel de escritura a través de un postest en los estudiantes de 3° de primaria de la I.E: Sagrado Corazón de Jesús –2018</li> <li>• Comparar el nivel de escritura de los estudiantes de 3° de primaria de la I.E: Sagrado Corazón antes y después de aplicar el reconocimiento de diptongo e hiato .</li> </ul>	<p><b>Hipótesis General</b> La aplicación del reconocimiento del diptongo e hiato contribuye significativamente en la mejora de la escritura en estudiantes de 3° de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús –2018.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El nivel de desarrollo de escritura en los estudiantes de 3° de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús,</li> </ul>	<p>Hiato</p> <p>Diptongo</p> <p>Escritura</p>	<p>Tipo Investigación aplicada.</p> <p>Nivel El nivel explicativo</p> <p>Diseño La presente investigación corresponde a un diseño pre experimental, con la aplicación de un pre y pos test a un solo grupo</p>	El estudio se realizará con los 23 estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús –2018..

			<p>antes de la aplicación del reconocimiento del diptongo e hiato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El nivel de desarrollo de escritura en los estudiantes de 3° de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, después de la aplicación del reconocimiento del diptongo e hiato es logrado.</li> <li>• Existen diferencias significativas entre el nivel de desarrollo de escritura en los estudiantes de 3° de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús antes y después de la aplicación del reconocimiento</li> </ul>			
--	--	--	---	--	--	--

			del diptongo e hiato.			
--	--	--	--------------------------	--	--	--

#### **4.7. Principios éticos**

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicará los siguientes principios:

El principio de Autonomía: Determina que cada estudiante decida libre y voluntariamente participar como sujeto de estudio después de haber sido bien informado de qué se trata la investigación.

Los principios de beneficencia y no maleficencia: Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de aportar en el estudiante los beneficios de conocer y practicar estrategias de lectura que le permitan tener una actuación eficiente durante su trayecto académico en la universidad.

Principio de justicia: Derecho a un trato justo: Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el estudio después de haber aceptado participar.

## V. Resultados

### 5.1. Resultados

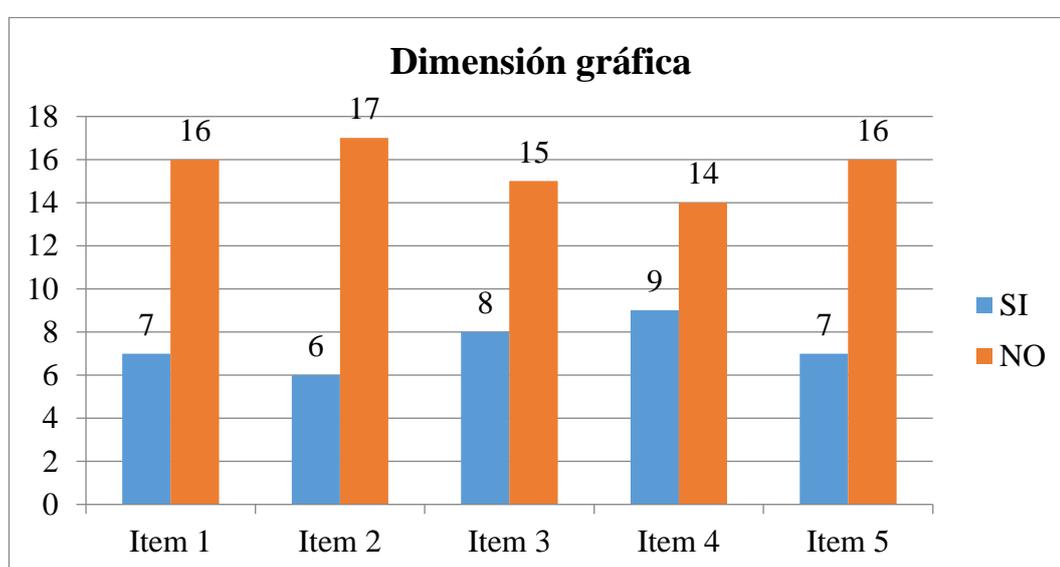
#### Nivel de escritura de los estudiantes antes de aplicar el taller de diptongo e hiato.

Gráfica	Ítem 1	Escribe palabras según la consigna del docente.
	Ítem 2	Grafica las palabras acordes con los espacios asignados.
	Ítem 3	Al momento de escribir usa letra ligada.
	Ítem 4	El espaciado de lo escrito es adecuado.
	Ítem 5	La inclinación de las letras es adecuada.
Producción	Ítem 6	Ordena cartillas que contienen hiatos.
	Ítem 7	Ordena cartillas que contienen diptongos
	Ítem 8	Crea oraciones con las tiras léxicas.
	Ítem 9	Usa diptongos y hiatos en oraciones de su vida cotidiana usando canciones.
	Ítem 10	Produce tarjetas con diptongos.
	Ítem 11	Produce tarjetas con hiatos.

**Tabla 1: Resultados del pretest para dimensión gráfica por indicador (según tabla)**

	Dimensión gráfica				
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5
SI	7	6	8	9	7
NO	16	17	15	14	16
TOTAL	23	23	23	23	23

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el pretest.



**Figura 1: Representación gráfica de los resultados del pretest para dimensión gráfica por indicador (según tabla)**

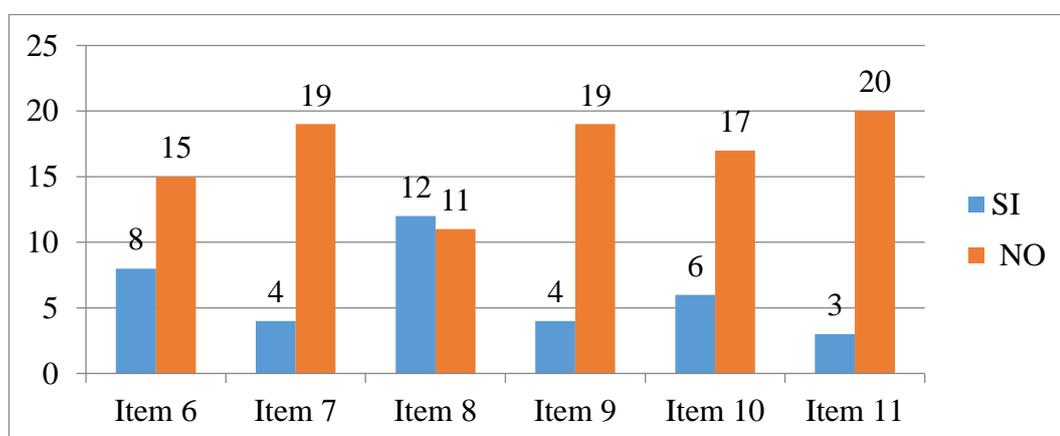
FUENTE: Tabla 1

Se observa en la tabla 1 que, para la dimensión gráfica, los niños no logran desarrollar los indicadores propuestos, notándose que el ítem 2: Grafica las palabras acordes con los espacios asignados, es adecuado solo 9 lo logran hacer.

**Tabla 2: Resultados del pretest para dimensión producción por indicador (según tabla)**

	Dimensión producción					
	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11
SI	8	4	12	4	6	3
NO	15	19	11	19	17	20
TOTAL	23	23	23	23	23	23

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el pretest.



**Figura 2: representación gráfica de los resultados del pretest para dimensión producción por indicador (según tabla)**

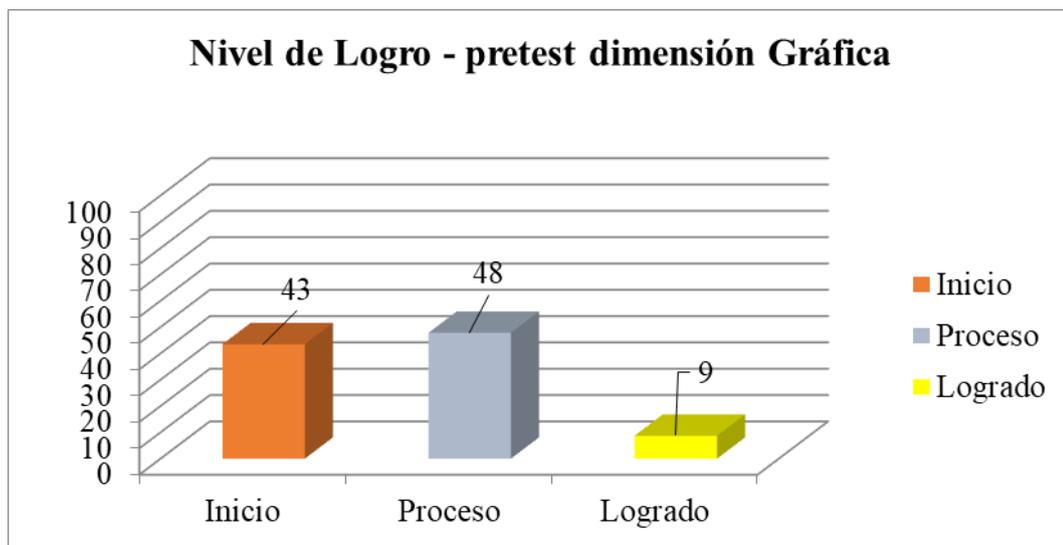
FUENTE: Tabla 2

Se observa en la tabla 2 que para la dimensión producción, los niños no logran desarrollar los indicadores propuestos y el ítem 11: Produce tarjetas con hiatos, solo 3 lo logran hacer. En el mismo orden de no ejecución se encuentran el indicador 7: Ordena cartillas que contienen diptongos y el indicador 9: Usa diptongos e hiatos en oraciones de su vida cotidiana usando canciones, pues solo 4 alumnos lo hacen.

**Tabla 3: Resultados consolidados del pretest para dimensión gráfica.**

Nivel de logro	f	%
Inicio	10	43
Proceso	11	48
Logrado	2	9
Total	23	100

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el pretest.



**Figura 3: Representación gráfica de resultados consolidados del pretest para dimensión gráfica.**

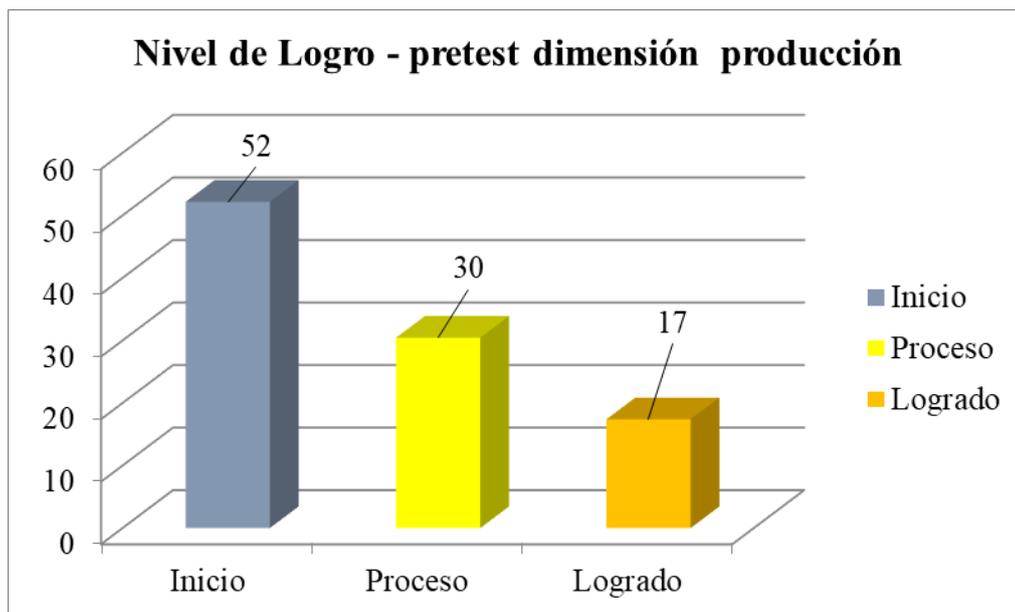
FUENTE: Tabla 3

Se observa en la tabla 3 del consolidado de la dimensión gráfica que el 48% de estudiantes se encuentra en proceso, es decir 11 estudiantes. Y similar porcentaje (43%), es decir 10 estudiantes se ubican en el nivel inicio. Solo 2 (9%) alcanzan el nivel logrado.

**Tabla 4: Resultados consolidados del pretest para dimensión producción**

Nivel de logro	f	%
Inicio	12	52
Proceso	7	30
Logrado	4	17
Total	23	100

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el pretest.



**Figura 4: Representación gráfica de resultados consolidados del pretest para dimensión producción.**

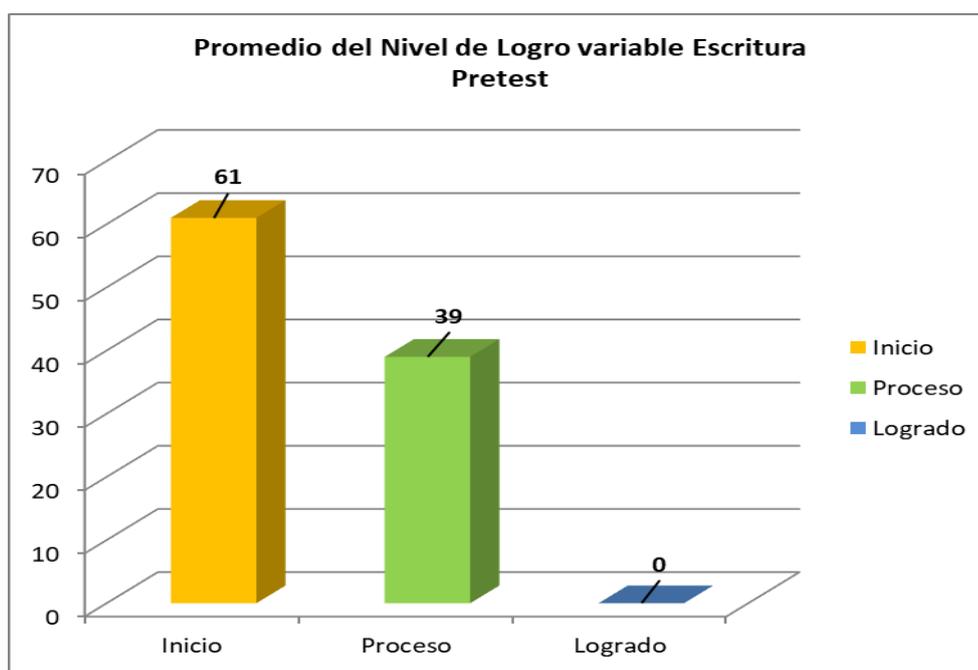
FUENTE: Tabla 4

Se observa en la tabla 4 del consolidado de la dimensión producción que el 52% de estudiantes se encuentra en el nivel inicio, es decir 12 estudiantes. Mientras que el 30%, es decir 7 estudiantes se ubican en el nivel proceso. Solo 4 (17%) alcanzan el nivel logrado.

**Tabla 5: Promedio del nivel de logro para la variable escritura en el pretest.**

Nivel de logro	f	%
Inicio	14	61
Proceso	9	39
Logrado	0	0
Total	23	100

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el pretest.



**Figura 5: Representación gráfica del promedio del nivel de logro para la variable escritura en el pretest.**

FUENTE: Tabla 5

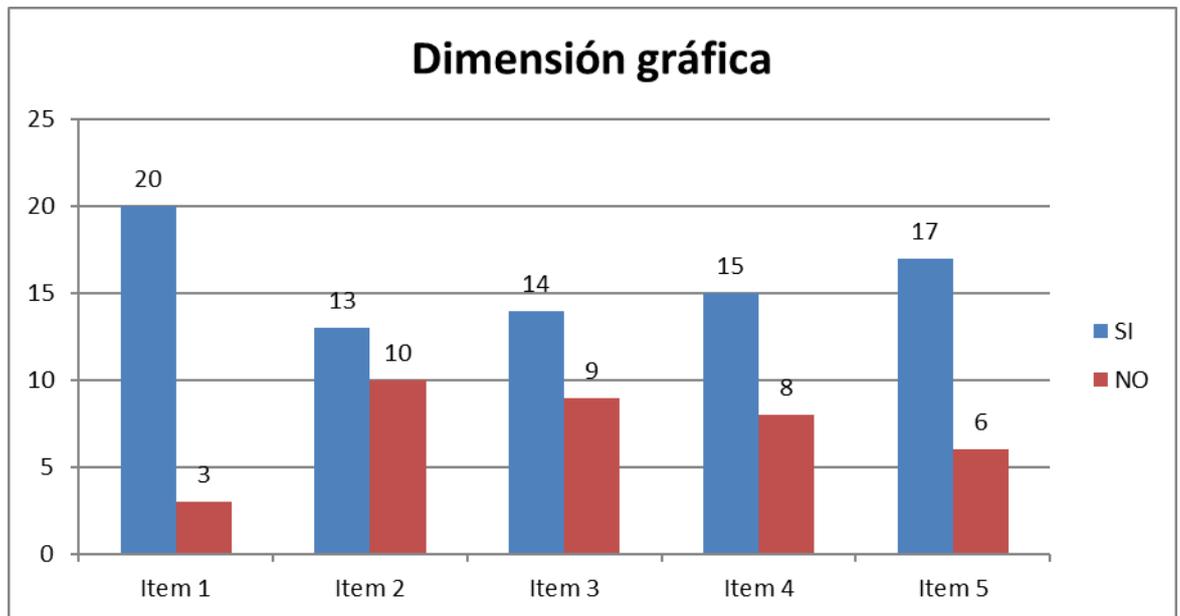
Se observa en la tabla 5 que el promedio para la variable escritura en el pretest, el 61% de estudiantes se encuentra en el nivel inicio, es decir 14 estudiantes. Mientras que el 39%, es decir 9 estudiantes se ubican en el nivel proceso. Ninguno alcanza el nivel logrado.

Nivel de escritura de los estudiantes después de aplicar el reconocimiento de diptongo e hiato.

**Tabla 6: Resultados del postest para dimensión gráfica por indicador (según tabla)**

	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5
SÍ	20	13	14	15	17
NO	3	10	9	8	6
TOTAL	23	23	23	23	23

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el postest



**Figura 6: Representación gráfica de los resultados del postest para dimensión gráfica por indicador (según tabla)**

FUENTE: Tabla 6

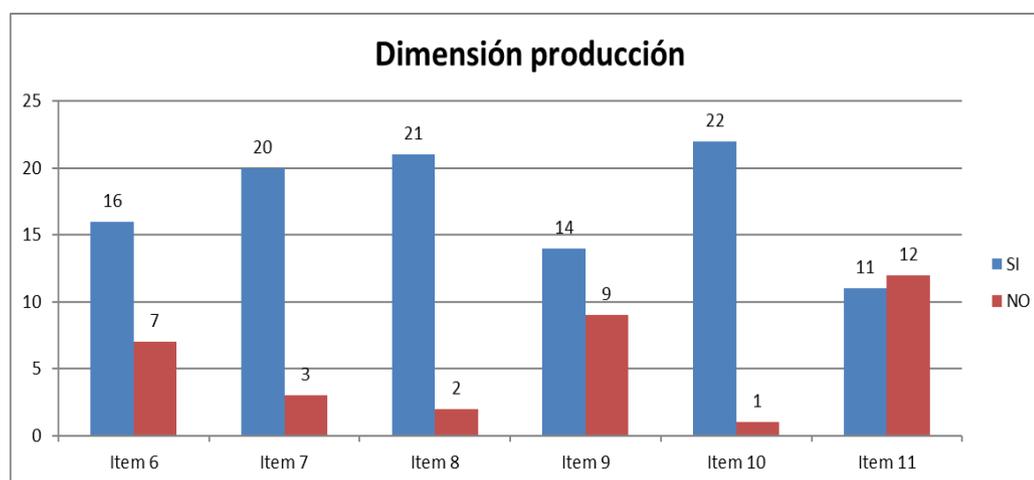
Se observa en la tabla 6 que en posttest, para la dimensión gráfica, los niños logran desarrollar los indicadores propuestos, notándose que el ítem 1: Escribe palabras según la consigna del docente 20 alumnos lo logran hacer. Se encontró también que se eleva el número de estudiantes que sí logran realizar los indicadores propuestos.

**Nivel de escritura de los estudiantes después de aplicar el reconocimiento de diptongo e hiato.**

**Tabla 7: Resultados del postest para dimensión producción por indicador (según tabla)**

	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11
SÍ	16	20	21	14	22	11
NO	7	3	2	9	1	12
TOTAL	23	23	23	23	23	23

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el postest.



**Figura 7: representación gráfica de los resultados del postest para dimensión producción por indicador (según tabla)**

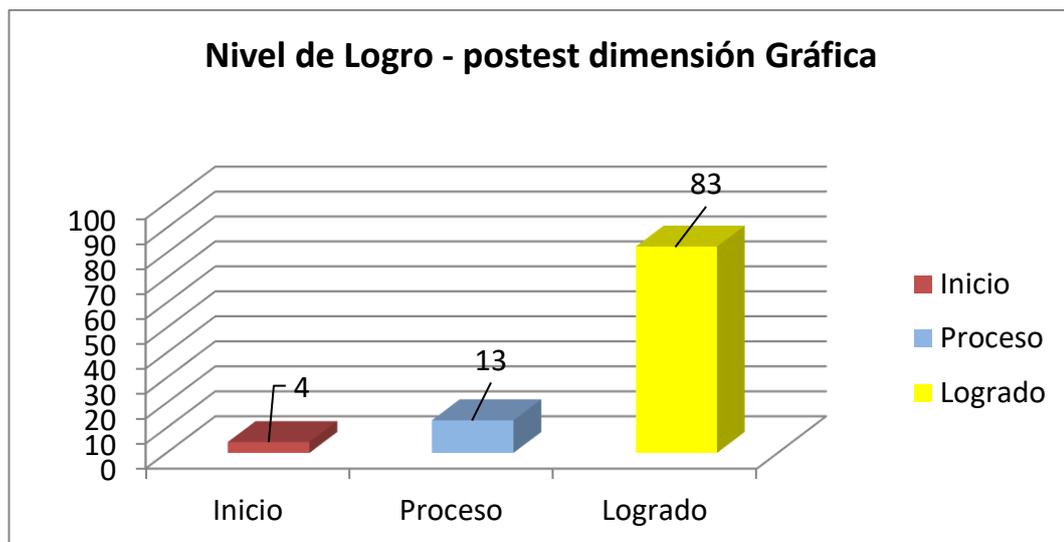
FUENTE: Tabla 7

Se observa en la tabla 7 que en postest, para la dimensión producción, los niños también logran desarrollar los indicadores propuestos, notándose que el ítem 10: Produce tarjetas con diptongos, 22 alumnos lo logran hacer. Se nota que más de la mitad logran realizar los indicadores propuestos.

**Tabla 8: Resultados consolidados del postest para dimensión gráfica**

Nivel de logro	f	%
Inicio	1	4
Proceso	3	13
Logrado	19	83
Total	23	100

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el postest.



**Figura 8: Representación gráfica de resultados consolidados del postest para dimensión gráfica.**

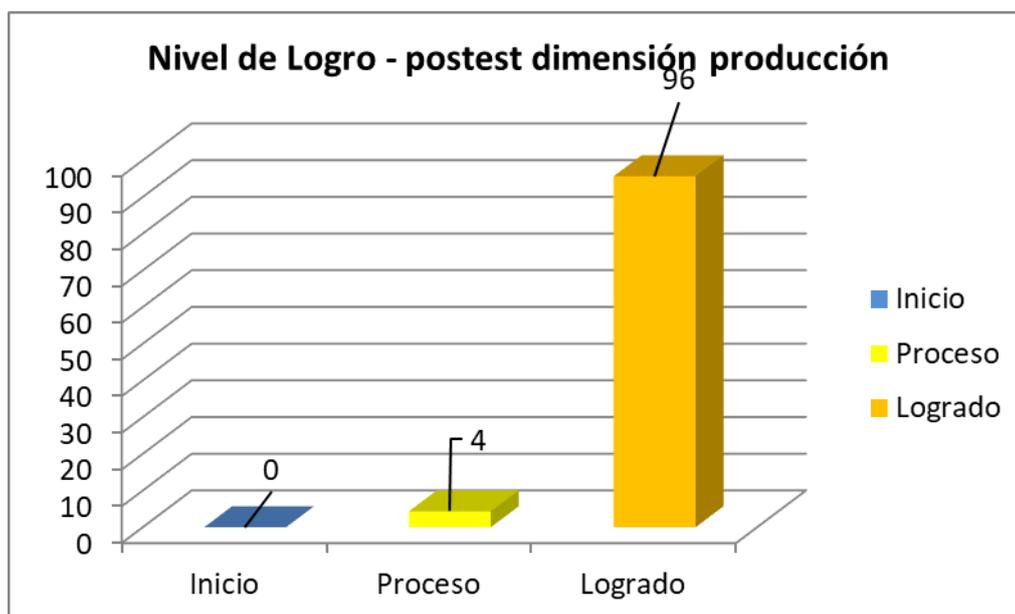
FUENTE: Tabla 8

Se observa en la tabla 8 del consolidado de la dimensión gráfica que el 83% de estudiantes se encuentra en el nivel logrado, es decir 19 estudiantes. Mientras que el 13%, es decir 3 estudiantes se ubican en el nivel proceso. Solo 1 (4%) alcanzan el nivel inicio.

**Tabla 9: Resultados consolidados del postest para dimensión producción**

Nivel de logro	f	%
Inicio	0	0
Proceso	1	4
Logrado	22	96
Total	23	100

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el postest.



**Figura 9: Representación gráfica de resultados consolidados del postest para dimensión producción.**

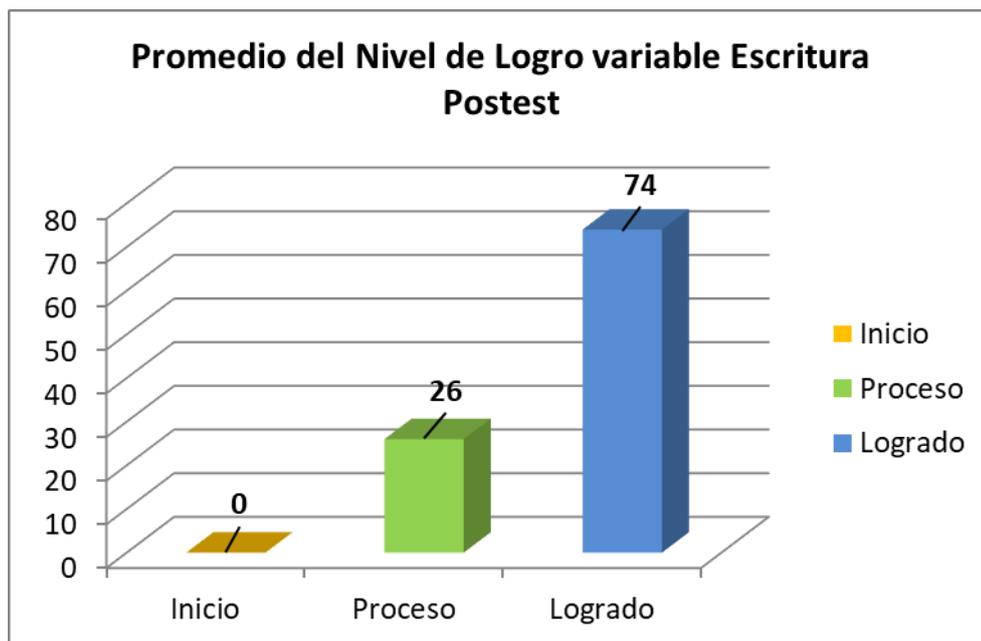
FUENTE: Tabla 9

Para la tabla 9, consolidado de la postest para la dimensión producción que el 96% de estudiantes se encuentra en el nivel logrado, es decir 22 estudiantes. Mientras que el 4%, es decir 1 estudiantes se ubica en el nivel proceso. Nadie alcanza el nivel inicio.

**Tabla 10: Promedio del nivel de logro para la variable escritura en el postest.**

Nivel de logro	f	%
Inicio	0	0
Proceso	6	26
Logrado	17	74
Total	23	100

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el postest.



**Figura 10: Representación gráfica del promedio del nivel de logro para la variable escritura en el postest.**

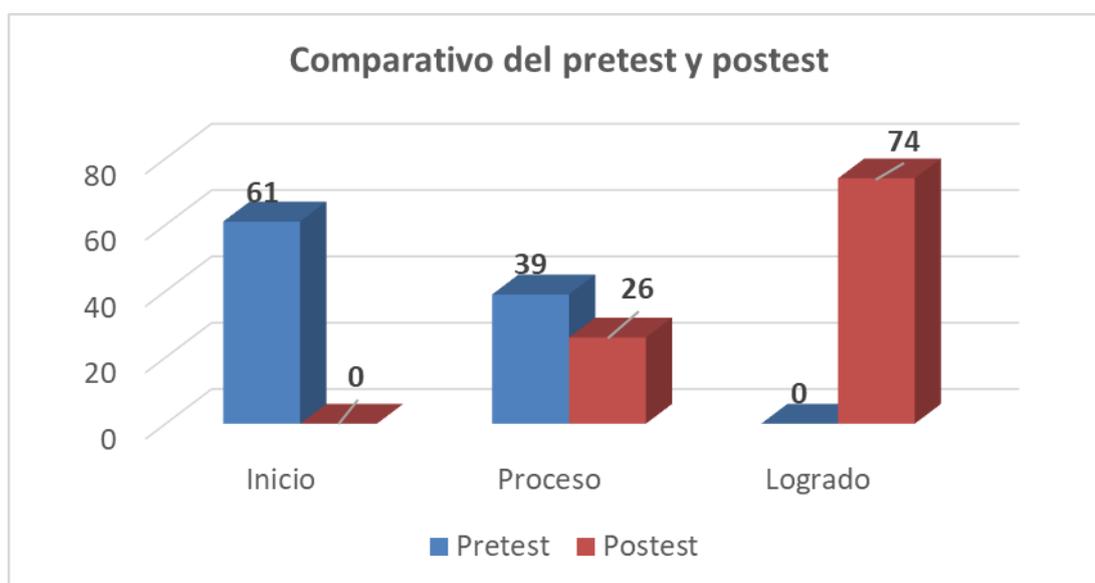
FUENTE: Tabla 10

Para la tabla 10, promedio del postest para la variable escritura, el 74% de estudiantes se encuentra en el nivel logrado, es decir 17 estudiantes. Mientras que el 26%, es decir 6 estudiantes se ubica en el nivel proceso. Nadie alcanza el nivel inicio.

**Tabla 11: Comparativo del nivel de logro para la variable escritura en el pretest y postest.**

Nivel de logro	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	14	61	0	0
Proceso	9	39	6	26
Logrado	0	0	17	74
Total	23	100	23	100

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el pretest y postest.



**Figura 11: representación gráfica del comparativo del nivel de logro para la variable escritura en el pretest y postest.**

FUENTE Tabla 11

Para la comparativo de la tabla 11, se puede notar que se logra mejorar la escritura en los estudiantes, pues las dimensiones de entrada son superadas en el postest. Notándose que en los alumnos que se encontraban en logrado, después de la aplicación de sesiones se logra que el 74% logre desarrollarlas.

## 5.2. Análisis de resultados

Para el desarrollo de esta investigación se planteó como objetivo, determinar de qué manera el reconocimiento del diptongo e hiato mejora la escritura en estudiantes de 3° de primaria de la I.E: Sagrado Corazón de Jesús –2018, en base a lo antes mencionado en el presente capítulo se compararán los resultados obtenidos del pretest y postest.

El aprendizaje de las letras, el ligado de letras, la regularidad en la escritura, la proporción y tamaño, inclinación y espaciado de letras y la diagramación del texto escrito. (Rigal, 2009) se logra, y en alto porcentaje, lo cual permite afirmar que, trabajando diptongos e hiatos como una estrategia de enseñanza, mejora la escritura en los estudiantes.

Gracias a esta investigación además de mejorar el nivel de desarrollo la escritura, se demostró que el uso de diptongos e hiatos permite un aprendizaje más significativo. Esto sostiene Emilia Ferreiro (2003), cuando afirma “los niños comienzan su aprendizaje de la escritura en los diversos contextos de la vida cotidiana. Se inician en el aprendizaje de la escritura con un garabato y los trazos o símbolos registrados en un papel. En este proceso gradual, niños y niñas poco a poco se dan cuenta que sus garabatos pueden ser interpretados o leídos y así se inicia una etapa de toma de conciencia de esta modalidad de lenguaje”.

Al respecto, Ajuriaguerra (1990), enfatiza que la escritura no consiste en una acumulación de ejercicios registrados en un papel, sino que constituye una actividad muy compleja en la que participan la maduración del sistema nervioso, relacionado

con las actividades motrices. Este factor también considera la postura hacia el acto gráfico y los aspectos relacionados con la presión gráfica ejercida sobre el papel.

Tomando como referencia el estudio de Veliz, Aliaga y Enríquez (2003), quiénes realizaron un programa con alumnas de educación primaria del colegio Sagrado Corazón desarrollando la investigación "Efectos de un programa para el desarrollo de habilidades relacionadas con la ortografía" cuyo principal objetivo fue verificar en qué medida el programa mejorara la ortografía de las estudiantes, al desarrollar las estrategias metodológicas, teniendo como base la guía ortográfica, la cual se orienta a lograr la calidad ortográfica. Los resultados obtenidos mostraron que el nivel de desempeño más alto se logró con la aplicación de la prueba ortográfica cuyo promedio general fue de 15.5; le sigue otro grupo que obtuvo un promedio de 14.9 y otro con 13.9; por otro lado, el promedio más bajo correspondió a un pequeño grupo con 10.0 de promedio.

Los resultados observados después de aplicar las sesiones (postest) evidencian para la dimensión gráfica, los estudiantes realizan actividades relacionadas con las técnicas escriptográficas como el trazado, deslizados, ejercicios de inscripción.

Los porcentajes alcanzados son estadísticamente significativos, lo que nos permite afirmar que la hipótesis: la aplicación reconocimiento del diptongo e hiato contribuye significativamente en la mejora de la escritura en estudiantes de 3° de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús – La unión, 2018, es confirmada.

Para la dimensión producción de textos, el uso de diptongos e hiatos ayuda al estudiante a mejorar su producción escrita, pues tal como se observa en los resultados de la investigación que realizaron en la tesis: "Efectos de un programa

para el desarrollo de habilidades relacionadas con la ortografía", también los estudiantes lograron elevar su nivel de ortografía en la producción de textos.

La escritura desde que el estudiante la empieza a desarrollar demanda de muchas capacidades para que desarrolle y de muchas estrategias que se necesitan, por tanto, no se pretende formar que solo lo propuesto en la presente investigación permite desarrollar la escritura en los estudiantes, sino que, a través de esta se pretende dejar una puerta abierta a otras investigaciones que refuercen lo investigado o encuentren otras problemáticas donde se pueda intervenir.

Se sabe que escribir, es un proceso que nos ayuda a transmitir nuestros pensamientos, ideas, inquietudes, es una competencia clave que se debe desarrollar en nuestros estudiantes. Y se ha manifestado líneas arriba que, para lograrla, nuestros estudiantes deben reconocer primero, que es un diptongo y qué es un hiato, puesto que esto ayuda a determinar la tonicidad de la palabra y poder establecer su significado, pues no es lo mismo el significado de la palabra *río* que *rio*.

## **VI. Conclusiones**

### **6.1. Conclusiones generales**

Determinar si la aplicación del reconocimiento del diptongo e hiato mejora la escritura en estudiantes de 3° de primaria de la I.E: Sagrado Corazón de Jesús – 2018, mediante la aplicación del reconocimiento del diptongo e hiato mejoraron el nivel de escritura demostrando silabear las palabras correctamente, dándole coherencia y significado a sus textos el cual las aplicaciones de las sesiones de aprendizaje ayudaron a cumplir con dicho proyecto.

### **6.2 conclusiones específicas**

Antes de aplicar el reconocimiento del diptongo e hiato demostraban estar en fase inicio es decir no separaban silabas, no identificaban el diptongo o hiato en las palabras. teniendo en cuenta esto, es que el primer objetivo acepta a la primera hipótesis específica, en el análisis de resultados, pues la mayoría de los alumnos presentaban dificultades antes mencionadas en cuanto al reconocimiento del diptongo e hiato para mejorar la escritura.

Después de la aplicación del reconocimiento del diptongo e hiato se evidencia cambios en la escritura de los niños del tercer grado de primaria escriben correctamente las palabras y reconocen un diptongo o hiato en sus textos.

Comparando los resultados del pretest y postest, se determinó una gran diferencia

Significativa de la mejora en la escritura de los niños del tercer grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús de la Unión – 2018

Esto nos ayuda a entender que la aplicación del diptongo e hiato es una estrategia indispensable que debe ser utilizada en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación para mejorar la escritura en los estudiantes siendo muy importante en el contexto donde vive.

## Referencias

- Barthes, R.. (2000), *El grado cero de la escritura*, editorial siglo veintiuno, México.
- Cassany, D. (2002), *La cocina de la escritura*, México D.F.,
- Cassany, D. Luna M. y Sanz G, (2007), *Enseñar la lengua*, editorial Graó México D.F.
- Chartier A. M. (2004). Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica. FCE.
- Cobo, M.P. (2016) La importancia de la palabra. Recuperado de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton/1/la-importancia-de-la-palabra>
- Condemarín M., Chadwick M. (1989). La escritura creativa y formal. Andrés Bello. Ed. PAIDÓS, Barcelona, España: Editorial OCEÁNO, Barcelona, España.
- Ferreiro, E. y Gómez. M. (compiladoras), (1996), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, editorial siglo veintiuno, México.
- Ferreiro, E. *Cultura escrita y educación*, (1999), Conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio castorina, Daniel Goldin y Rosa maría Torres. Fondo de cultura económica, México, D.F.
- Gómez, M, (1995), Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, SEP, México D.F.
- Montes, G. J. J. (2005). Conveniencia de ampliar y generalizar el concepto de diptongo. Retrieved from <http://ebookcentral.proquest.com>. Created from bibliocauladechsp on 2019-03-08 12:11:45.
- Moorhouse A.C. (1953), *Historia del alfabeto*, Fondo de cultura económica, México D.F.
- Muñíz, R. M. D. C. (2018). Taller de lectura y redacción i: Nueva serie basada en competencias y valores. Retrieved from <http://ebookcentral.proquest.com>. Created from bibliocauladechsp on 2019-03-08 12:20:08.
- Ortiz D. y Robino A. (2006), *Cómo se aprende, Cómo se enseña la lengua escrita*, editorial lugar, Argentina. Secretaria de educación pública, editorial Anagrama.
- Pérez Porto, J, y Merino, M. (2009). Definición de imagen (<https://definicion.de/imagen/>)
- SEP, Educación básica primaria, Plan y programas de estudio, (1993), México

Teberosky, A. *Los sistemas de escritura*, (2000), Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Universidad de Barcelona.

Tenorio, R. (2008), *Expresión oral y escrita, elementos teóricos y analítica del discurso*, Universidad autónoma de Chapingo, México.

**Anexos**

**PRUEBA A APLICAR EN PRE Y POS TEST**

Esta prueba está diseñada para evaluar el nivel de escritura en los estudiantes de 3° de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús

Nombre de la I.E: .....

Nombres del alumno: .....

Fecha: .....

1) DE LAS SIGUIENTES ORACIONES EXTRAER PALABRAS QUE TENGAN VOCALES JUNTAS. (2 puntos)

- a) Mariela baña a su mascota. \_\_\_\_\_
- b) Aquellos gatos maúllan muy fuerte. \_\_\_\_\_
- c) ¡Qué bonito paisaje de este lugar! \_\_\_\_\_
- d) La aldea estaba rodeada por los indios. \_\_\_\_\_

2) SEPARA EN SILABAS LAS SIGUIENTES PALABRAS, UBÍCALOS EN LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES. (2 puntos)

Caerse						
Derritió						
Aéreo						
Eucaristía						

3) CREA UN TEXTO DE 4 RENGLONES CON LETRA LIGADA O CORRIDA DE LAS SIGUIENTES PALABRAS: BOINA, AUTO CIUDAD PEINE, OÍDO Y BAÚL. (2 puntos)

---

---

---

---

- 4) REPRODUCE EL SIGUIENTE TEXTO, TENIENDO EN CUENTA LOS ESPACIOS ADECUADOS (2 puntos)

La cigarra y la hormiga

Cantando la Cigarra

pasó el verano entero,

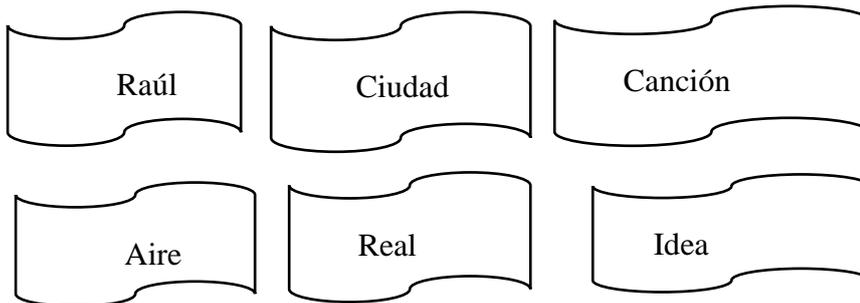
sin hacer provisiones

allá para el invierno,

- 5) Transcribe el texto en la parte posterior para determinar la inclinación de letra adecuadamente. (1 punto)

Cintia tocaba el piano de forma que parecía una caricia a los oídos; le decía al público esta música viene de mi corazón.

- 6) COLOREA LAS CARTILLAS QUE CONTIENEN HIATOS. (2 puntos)



7) ORDENA LAS PALABRAS QUE CONTENGAN DIPTONGOS. (2 puntos)

pinee

canócin

piaco

Fillareoo

midorra

8) OBSERVA LAS SIGUIENTES IMÁGENES Y CREA ORACIONES COHERENTES. (2 puntos)



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

9) DE LA SIGUIENTE CANCIÓN EXTRAE DOS DIPTONGOS Y DOS HIATOS LUEGO FORMA ORACIONES (2 puntos)

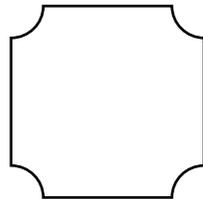
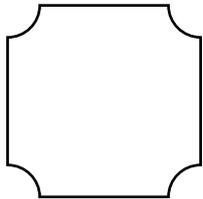
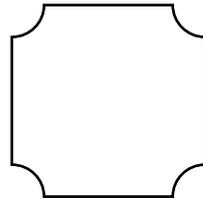
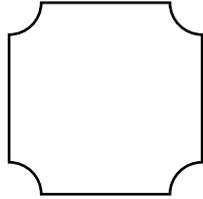
Me fui a la Unión a ver Raúl y Raúl me enseñó a  
bailar el chicki chicki, baila el chicki, baila el chicki  
o si no bailas tú...

- a)
- b)
- c)
- d)

10) ESCRIBE CUATRO EJEMPLOS CON DIPTONGO (2 puntos)

- a)
- b)
- c)
- d)

11) EN CADA TARJETA ESCRIBE UN EJEMPLO QUE CONTENGA HIATO (2 puntos)



## Sesiones

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “SAGRADO CORAZON DE JESUS”  
 1.2. Grado y Sección : 3° “B”  
 1.3. Profesora : MARLENY RAMOS HUERTAS  
 1.4. Nombre de la sesión : “conocemos vocales abiertas y cerradas”  
 1.5. Duración : 90 minutos  
 1.6. Contenido transversal : educación salud y bienestar

#### II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Propósito/ indicador
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente.	Organiza y desarrolla las ideas de forma correcta y cohesionada.	Los niños y niñas reconocen vocales abiertas y cerradas.

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ETAPAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	Los niños observan imágenes sobre vocales abiertas y cerradas para que respondan ¿Qué observan? ¿Qué nos quieren decir estas imágenes? ¿Qué significa cuando tenemos la boca abierta? ¿Qué simboliza la boca cerrada con cuál de las vocales los relacionamos? ¿Qué serán las vocales? ¿Cuáles son las vocales abiertas y cerradas?	- imágenes  - Dialogo grupal	10'

	A través de los saberes previos de los niños descubrimos el tema “vocales abiertas y cerradas”.		
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica que es una vocal y la distinción de las vocales abiertas o fuertes y cerradas o débiles.</li> <li>- Los niños transcriben el contenido del tema en su cuaderno e identifican y aprenden vocales abiertas y cerrada.</li> <li>- Resuelven una ficha de aplicación sobre el tema desarrollado.</li> <li>- Luego realizan algunos ejercicios en la pizarra para despejar alguna duda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de aplicación</li> <li>- Cuadernos, lápiz o lapicero</li> </ul>	70'
F I N A L	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan sobre la actividad realizada (metacognición) ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿En qué fallamos? ¿Cómo lo corregimos?</li> <li>- Llevan actividad de extensión sobre el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> </ul>	10'
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación de los niños y niñas a lo largo del desarrollo de la sesión.</li> <li>- Desarrollo de la ficha de aplicación</li> </ul>		

Vocales abiertas

vocales cerradas



a e o

i u

¿Qué es una vocal?

Una vocal es aquel sonido del habla en cuya articulación no está presente ningún obstáculo a la salida del aire. Las vocales del español son cinco: "a", "e", "i", "o" y "u". Estas se dividen en dos grupos: vocales abiertas y vocales cerradas.

Vocales abiertas

Las **vocales abiertas**, también llamadas **vocales fuertes** son: **a, e, o**. Se les llama abiertas porque su pronunciación requiere de mayor abertura de la boca.

Ejemplos de palabras de vocales abiertas:

\_ aéreo

\_ acordeón

\_ cohete

\_ antena, etc

Vocales cerradas

Las **vocales cerradas**, también llamadas **vocales débiles** son: **i, u**. Se les llama cerradas porque su pronunciación casi no requiere la abertura de la boca.

Ejemplos de palabras de vocales cerradas

\_ ciudad

\_ Piura

\_ Rubí

\_ unir, etc

Ficha aplicativa sobre clases de vocales

1.- Completa el cuadro sobre las vocales.

vocales abiertas			
vocales cerradas			



2.- Subraya las vocales abiertas de las siguientes oraciones.

- Había una señora que ocultaba algo detrás de su bolso marrón.
- Debajo de la mesa encontrarás una entrada secreta.
- Si repasaste el catálogo, pudiste comprobar que no hay libros sobre ese tema.
- Utilizando el cartabón y la escuadra se trazan líneas paralelas y perpendiculares perfectas.
- La alameda pierde su color verde en cuanto entra el otoño.

3.- Subraya las vocales cerradas de las siguientes oraciones.

- Para rotular un cartel tienes que utilizar lápices y rotuladores.
- Iniciamos hoy el recorrido del itinerario propuesto por su antiguo jefe.
- En el Centro Cultural La General se celebra la exposición "Granada - memoria de un cambio de siglo".
- De su bolsillo extrajo una única linterna, muy pequeña, por cierto, para alumbrarnos.
- Subiréis a la buhardilla del inmueble en cuanto aparquéis el vehículo.

4- Escribe tres palabras que contengan solo vocales abiertas.

—

—

—

5.- Escribe tres palabras que contengan solo vocales cerradas.

—

—

—

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	Institución Educativa	:	“SAGRADO CORAZON DE JESUS”
1.2	Grado y Sección	:	3° “B”
1.3	Profesora	:	MARLENY RAMOS HUERTAS
1.4	Nombre de la sesión	:	“conocemos el diptongo”
1.5	Duración	:	90 minutos
1.6	Contenido transversal	:	educación salud y bienestar

### II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Propósito/ indicador
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente.	Organiza y desarrolla las ideas de forma correcta y cohesionada.	Los niños y niñas conocen e identifican el diptongo.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ETAPAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>Los niños observan un papelote conteniendo un texto para que respondan</p> <p>¿Qué nos dice el texto?</p> <p>¿han leído anteriormente este contenido?</p> <p>¿Sabes de que se trata?</p> <p>¿Qué tipo de texto será?</p> <p>¿Qué será entonces el diptongo?</p> <p>Los niños descubren el tema: hoy “conoceremos el diptongo”</p>	<p>- papelote</p> <p>- Dialogo grupal</p>	10’

P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños escuchan la explicación de la docente que es el diptongo y para llevarlo a la práctica es necesario que distingan las vocales cerradas o débiles y vocales abiertas o fuertes.</li> <li>- Los niños escriben el contenido del tema en su cuaderno y aprenden la combinación de las vocales que se emplean para aplicar el diptongo.</li> <li>- Resuelven una ficha de aplicación sobre el tema desarrollado.</li> <li>- Luego hacemos unos ejercicios en la pizarra para retroalimentar el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote con texto sobre el tema</li> <li>- Ficha de aplicación</li> <li>- Cuadernos, lápiz o lapicero</li> </ul>	70'
F I N A L	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan sobre la actividad realizada (metacognición) ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿En qué fallamos? ¿Cómo lo corregimos?</li> <li>- Llevan actividad de extensión sobre el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> </ul>	10'
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación de los niños y niñas a lo largo del desarrollo de la sesión.</li> <li>- Desarrollo de la ficha de aplicación</li> </ul>		

### El diptongo

Antes de aprender que es un diptongo debemos tener en cuenta para este caso que las vocales se dividen en dos categorías:

<i>Vocales cerradas o débiles</i>	<i>Vocales abiertas o fuertes</i>
I U	A E O

Diptongo es cuando dos vocales se unen en una misma sílaba y no se separan, se forman a partir de las siguientes combinaciones:

(Vocal Abierta y Vocal Cerrada)

VA	VC	VC	VA	VC	VC
----	----	----	----	----	----

(Si la vocal abierta lleva tilde también hay diptongo, como canción → (can\_ción)

EJEMPLOS:

- Individuo: in \_ di \_ vi \_ duo (v.c + v.a)
- Paisaje: pai \_ sa \_ je. (v.a + vc)
- Ruido: rui \_ do. ( v.c + v.c)

Aprendemos a separar diptongos

- androide → an-droi-de
- feudo → feu-do
- áureo → áu-re-o.
- tierra → tie-rra
- sucia → su-cia
- piojo → pio-jo
- puerta → puer-ta
- recua → re-cua

- residuo → re-si-duo

Ficha aplicativa

1) Encierra en una nube las palabras que contengan diptongo

Ruido  
lápiz

Aurelio

cardiólogo

tormenta

Ballena

pirueta

auxilio

cobardía

Voluntario

piscina

construir

tortuga

mar

2) Crea una oración para cada palabra

- Biblioteca
- Evacuar
- Inyección
- Audífono
- Avión

3) escribe verdadero (v) o falso (f) si es diptongo

- aceite
- Aurora
- cardíaco
- murciélago
- camino
- verdura
- ciruela
- diente

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1) Institución Educativa : “SAGRADO CORAZON DE JESUS”  
 2) Grado y Sección : 3° “B”  
 3) Profesora : MARLENY RAMOS HUERTAS  
 4) Nombre de la sesión : “conocemos clases de diptongo”  
 5) Duración : 90 minutos  
 6) Contenido transversal : educación salud y bienestar

### II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Propósito/ indicador
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente.	Organiza y desarrolla las ideas de forma correcta y cohesionada.	Los niños y niñas clasifican diptongos ascendentes y descendentes.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ETAPAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>Los niños reciben cartillas conteniendo palabras con diptongos ascendentes y descendentes para que lean e identifiquen las combinaciones de las vocales</p> <p>¿Cómo se pronuncia la palabra piojo?</p> <p>¿Qué significa ascendente?</p> <p>¿Sabes de que se trata el tema?</p> <p>¿Cuántas clases de diptongo conocen?</p> <p>Según los saberes previos de los niños</p>	<p>- papelote</p> <p>- Dialogo grupal</p>	10'

	Los niños descubren el tema: hoy “conoceremos clases de diptongo”		
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños escuchan la explicación de la docente: clases de diptongo ascendente y descendente para luego llevarlo a la práctica.</li> <li>- Los niños transcriben el contenido del tema en su cuaderno y aprenden la combinación de las vocales que se emplean en cada clase de diptongos.</li> <li>- Resuelven una ficha de aplicación sobre el tema desarrollado.</li> <li>- Luego realizan cartillas con palabras de las clases de diptongo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote con texto sobre el tema</li> <li>- Ficha de aplicación</li> <li>- Cuadernos, lápiz o lapicero</li> </ul>	70'
F I N A L	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan sobre la actividad realizada (metacognición) ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿En qué fallamos? ¿Cómo lo corregimos?</li> <li>- Llevan actividad de extensión sobre el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> </ul>	10'
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación de los niños y niñas a lo largo del desarrollo de la sesión.</li> <li>- Desarrollo de la ficha de aplicación</li> </ul>		

### Clases de diptongos

Estudiaremos dos clases:

Diptongos descendentes: formados por una primera vocal fuerte y una segunda débil.

- Ai: peine → pai-sa-je
- Au: aura → au-ra
- Ei: peine → pei-ne
- Eu: eucaristía → eu-ca-ris-tí-a
- Oi: esteroide → es-te-roi-de

- Ou: estadounidense → es-ta-dou-ni-den-se

Diptongos ascendentes: formados por una primera vocal débil y una segunda fuerte.

- Ie: tierra → tie-rra
- Ia: sucia → su-cia
- Io: piojo → pio-jo
- Ue: puerta → puer-ta
- Ua: recua → re-cua
- Uo: residuo → re-si-duo

Veamos otros ejemplos

**UI.-ruido, ruin, rui**señor, **ru**ina, **cu**ita, **ru**idoso, **cu**idado.

**AI.-aire, ai**roso **ah**ilar, **ai**slante, baile, sainete.

**AU.-auto, au**tovisión, **au**llar, **ca**usa, **pa**usa, **au**rora.

**EI.-ve**inte, **pe**ine, **re**ino, **re**ina, **ple**ito, tenéis.

**EU.-fe**udo, **eu**ropea, **eu**calipto, **eu**tanasia, **eu**foria.

**OI.- bo**ina, **co**ima, **and**roide.

**ficha aplicativa**

clasifica los diptongos si son ascendentes o descendentes.



1)	<input type="text"/>	Fuego
2)	<input type="text"/>	Juego
3)	<input type="text"/>	Apuesta
4)	<input type="text"/>	Feudal
5)	<input type="text"/>	Neumático
6)	<input type="text"/>	Lesión
7)	<input type="text"/>	Ruido
8)	<input type="text"/>	Eucalipto
9)	<input type="text"/>	Oeste
10)	<input type="text"/>	Aéreo
11)	<input type="text"/>	Gestión
12)	<input type="text"/>	Colonia
13)	<input type="text"/>	Cacao
14)	<input type="text"/>	Cuero
15)	<input type="text"/>	Bombeo
16)	<input type="text"/>	Cueva
17)	<input type="text"/>	Pelea
18)	<input type="text"/>	Tregua
19)	<input type="text"/>	Lengua

20)

Higiene

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1) Institución Educativa : “SAGRADO CORAZON DE JESUS”  
 2) Grado y Sección : 3° “B”  
 3) Profesora : MARLENY RAMOS HUERTAS  
 4) Nombre de la sesión : “conocemos el hiato”  
 5) Duración : 90 minutos  
 6) Contenido transversal : educación salud y bienestar

### II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Propósito/ indicador
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente.	Organiza y desarrolla las ideas de forma correcta y cohesionada.	Los niños y niñas reconocen y aplican reglas del hiato.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ETAPAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>Los niños observan tiras léxicas conteniendo palabras para que los niños lean y separen en silabas</p> <p>¿Qué dicen estas palabras?</p> <p>¿podemos separarlas en silabas?</p> <p>¿Tendrán algún ejemplo parecidos a estas palabras</p> <p>Los niños según sus saberes previos separan en silabas todas las palabras en la pizarra para deducir y descubrir el tema</p>	<p>- Tiras léxicas</p> <p>- Dialogo grupal</p>	10'

P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños escuchan la explicación del tema: el hiato y sus combinaciones respectivas de las vocales, para luego participar formando palabras que contengan hiato</li> <li>- Los niños transcriben el contenido del tema en su cuaderno y aprenden los casos del hiato.</li> <li>- Resuelven una ficha de aplicación sobre el tema desarrollado y hacen tarjetas sobre el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tarjetas</li> <li>- Ficha de aplicación</li> <li>- Cuadernos, lápiz o lapicero</li> </ul>	70'
F I N A L	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan sobre la actividad realizada (metacognición) ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿En qué fallamos? ¿Cómo lo corregimos?</li> <li>- Llevan actividad de extensión sobre el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> </ul>	10'
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación de los niños y niñas a lo largo del desarrollo de la sesión.</li> <li>- Desarrollo de la ficha de aplicación</li> </ul>		

### Reconociendo el hiato

**mareo**

**geografía**

**teatro**

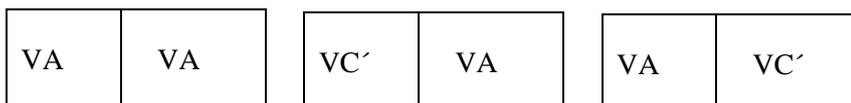
**toalla**

**caída**

## EL HIATO

Hablamos de hiato cuando dos vocales juntas pertenecen a distintas sílabas, es decir los hiatos se separan.

Los hiatos se forman o se separan a partir de las siguientes combinaciones (Vocal Abierta o Vocal Cerrada)



Ejemplos:

- trofeo → tro-fe-o (va+va)
- María → ma-rí-a (vc´ +va)
- baúl → ba-úl (va + vc´)

**Practicamos en clase**

separamos en sílabas las siguientes palabras:

a) marea:

b) país:

c) Raúl:

d) paraíso:

e) tío:

Nombre \_\_\_\_\_



# ¿Qué es un hiato?



Un hiato está formado por dos vocales en contacto que no se pronuncian en la misma sílaba.

Separa las palabras en sílabas con una línea.

feo 	reír 
día 	león 
museo  	río 
maíz 	canoa 
raíces 	mareo 

© 2012 thelearningpato.com

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1) Institución Educativa : “SAGRADO CORAZON DE JESUS”
- 2) Grado y Sección : 3° “B”
- 3) Profesora : MARLENY RAMOS HUERTAS
- 4) Nombre de la sesión : “Diferencia entre un diptongo e hiato”
- 5) Duración : 90 minutos
- 6) Contenido transversal : educación salud y bienestar

### II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Propósito/ indicador
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente.	Organiza y desarrolla las ideas de forma correcta y cohesionada.	Los niños y niñas realizan comparaciones entre un hiato y un diptongo.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ETAPAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>Los niños reciben imágenes escriban sus nombres en la pizarra. luego separan en silabas para identificar hiatos y diptongos. Responden a las interrogantes:</p> <p>¿podemos separarlas en silabas?</p> <p>¿la palabra boina cuantas silabas tiene? Etc</p> <p>¿Qué diferencia hay entre la palabra pie y baúl?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- imágenes</li> <li>- Dialogo grupal</li> </ul>	10'

	<p>Los niños según sus saberes previos clasifican los hiatos y diptongo para luego diferenciarlos.</p> <p>Los niños descubren el tema: “diferencia entre un diptongo e hiato”</p>		
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños recuerdan que es un hiato y que es un diptongo para luego hacer la diferencia respectiva de estas reglas de acentuación y escribir el contenido de la clase en la pizarra con su debida explicación.</li> <li>- Los niños transcriben el contenido del tema en su cuaderno y realizan diferencia entre ambos a través de tiras léxicas.</li> <li>- Resuelven una ficha de aplicación sobre el tema desarrollado.</li> <li>- Para concretar el tema participan niños con intervenciones orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiras léxicas</li> <li>- Ficha de aplicación</li> <li>- Cuadernos, lápiz o lapicero</li> </ul>	70'
F I N A L	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan sobre la actividad realizada (metacognición) ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿En qué fallamos? ¿Cómo lo corregimos?</li> <li>- Llevan actividad de extensión sobre el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> </ul>	10'
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación de los niños y niñas a lo largo del desarrollo de la sesión.</li> <li>- Desarrollo de la ficha de aplicación</li> </ul>		

Diferencia entre un hiato y un diptongo



Pie



baúl



boina

¿En qué se diferencian?

Según las normas anteriores, vemos como la diferencia está en que el diptongo constituye dos vocales juntas en una misma sílaba, pero cuando estas vocales juntas están en sílabas diferentes, entonces es un hiato.

Veamos los siguientes esquemas



Ejemplos:

construir	abuelo
fuimos	volvéis
ciudad	murciélago



Ejemplos:

león	caída
poeta	púa

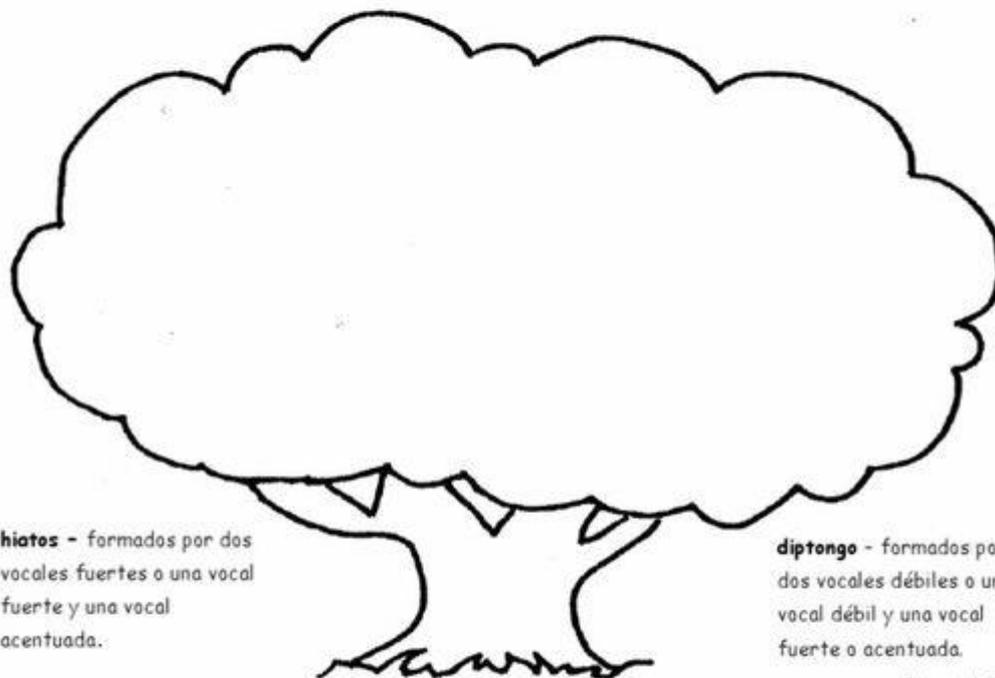
<b>DIPTONGO</b>	<b>HIATO</b>
LOS DIPTONGOS SE JUNTAN EN LA MISMA SÍLABA	LOS HIATOS SE SEPARAN EN DIFERENTES SÍLABAS
VOCAL CERRADA + VOCAL CERRADA	VOCAL ABIERTA + VOCAL ABIERTA
VOCAL ABIERTA + VOCAL CERRADA Si la cerrada NO es la tónica	VOCAL ABIERTA + VOCAL CERRADA Si la cerrada SI es la tónica
Ejemplos: causa, cielo, caudal...	Ejemplos: poeta, héroe, baúl
VOALES ABIERTAS: a - e - o VOALES CERRADAS: i - u	

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# HIATOS Y DIPTONGOS

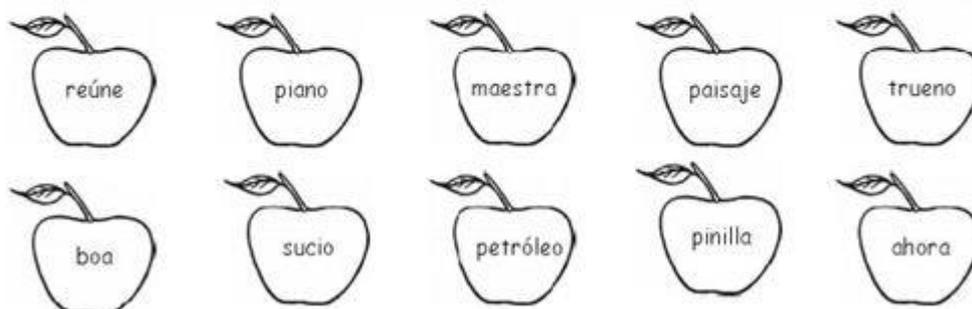
I. Colorea las manzanas con palabras con hiatos de verde y de rojo las palabras con diptongos. Al finalizar colorea el árbol y pega las manzanas sobre el árbol.



**hiatos** - formados por dos vocales fuertes o una vocal fuerte y una vocal acentuada.

**diptongo** - formados por dos vocales débiles o una vocal débil y una vocal fuerte o acentuada.

Educatoools 2013



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1) Institución Educativa : “SAGRADO CORAZON DE JESUS”
- 2) Grado y Sección : 3° “B”
- 3) Profesora : MARLENY RAMOS HUERTAS
- 4) Nombre de la sesión : “practicamos letra ligada”
- 5) Duración : 90 minutos
- 6) Contenido transversal : educación salud y bienestar

### II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Propósito/ indicador
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente.	Organiza y desarrolla las ideas de forma correcta y cohesionada.	Los niños y niñas escriben correctamente con letra ligada

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ETAPAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>_ la docente invita a los niños a participar voluntariamente a escribir palabras en la pizarra Para luego invitar a los demás a corregir respondiendo las siguientes interrogantes: ¿es correcto la palabra Raúl?</p> <p>¿Qué pasa cuando escribimos un nombre de personas?</p> <p>¿Están correctamente escritas las palabras?</p> <p>¿Podemos escribir todos con letra corrida</p>	<p>- Pizarra, mota, alumnos</p> <p>- Dialogo grupal</p>	10'

	A través de los saberes previos los niños descubren el tema.		
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos reciben 20 palabras para practicarlas en la pizarra con letra corrida para luego tomarles un dictado.</li> <li>- Los niños escriben la información en su cuaderno y aprenden las palabras para el dictado</li> <li>- Luego reciben una hoja aplicativa para el dictado y escribirlo con letra corrida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de aplicación</li> <li>- Cuadernos, lápiz o lapicero</li> </ul>	70'
F I N A L	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan sobre la actividad realizada (metacognición) ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿En qué fallamos? ¿Cómo lo corregimos?</li> <li>- Llevan actividad de extensión sobre el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> </ul>	10'
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación de los niños y niñas a lo largo del desarrollo de la sesión.</li> <li>- Desarrollo de la ficha de aplicación</li> </ul>		

Nos preparamos para el dictado de palabras con letra cursiva.

1) *murciélago*

2) *oeste*

3) *entusiasmo*

4) *fuiste*

5) *instrucción*

6) *aéreo*

7) *cautela*

8) *jalea*

9) *coordinar*

10) *oasis*

11) *caótico*

12) *edificio*

13) *cualidad*

14) *creer*

15) *diestro*

16) *triángulo*

17) *baile*

18) *oído*

19) *peine*

20) *paisaje.*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1) Institución Educativa : “SAGRADO CORAZON DE JESUS”  
 2) Grado y Sección : 3° “B”  
 3) Profesora : MARLENY RAMOS HUERTAS  
 4) Nombre de la sesión : “escribimos respetando espacios”  
 5) Duración : 90 minutos  
 6) Contenido transversal : educación salud y bienestar

### II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Propósito/ indicador
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente.	Organiza y desarrolla las ideas de forma correcta y cohesionada.	Los niños y niñas escriben correctamente palabras respetando los espacios.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ETAPAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>Los niños conjuntamente con la docente realizan una dinámica” ritmo a gogo” para que vocalicen palabras y luego separarlas con palmadas</p> <p>Luego responden las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cuántas sílabas tiene la palabra continuo?</p> <p>¿Cómo se silabea la palabra Piura?</p> <p>Los niños participan separando palabras verbalmente y silabeando las mismas</p>	<p>- Pizarra, mota, alumnos</p> <p>- Dialogo grupal</p>	10’

	A través de los saberes previos los niños descubren el tema.		
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños reciben un texto para luego extraer palabras y escribirlos correctamente en cada espacio</li> <li>Luego desarrollar una ficha aplicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de aplicación</li> <li>- Cuadernos, lápiz o lapicero</li> </ul>	70'
F I N A L	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan sobre la actividad realizada (metacognición)</li> <li>¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>¿Cómo nos sentimos?</li> <li>¿En qué fallamos?</li> <li>¿Cómo lo corregimos?</li> <li>- Llevan actividad de extensión sobre el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> </ul>	10'
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación de los niños y niñas a lo largo del desarrollo de la sesión.</li> <li>- Desarrollo de la ficha de aplicación</li> </ul>		

### Escribimos respetando espacios



### LA GALLINA

Un día una gallina y sus pollitos paseaban en el campo; ellos jugaban y buscaban gusanos en la tierra.

De pronto, pasaron por ahí unos cuervos hambrientos y al ver a los pollitos quisieron comérselos.

La gallina se dio cuenta y corrió a defenderlos cacareando muy fuerte y moviendo mucho las alas; al verla, los cuervos se asustaron, no pudieron comerse a los pollitos y se fueron volando a buscar alimento a otra parte.

Extrae 10 palabras y escríbelos en el siguiente cuadro separando silabas

Gallina							


Responde:

¿Qué piensas que iban a hacer los pollitos con los gusanos?

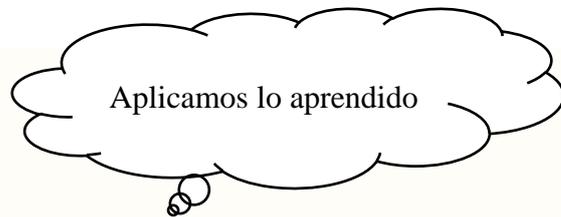
2. Cuando la gallina vio a los cuervos:

- a) Corrió a esconderse.
- b) Corrió a defender a los pollitos.
- c) Se quedó en donde estaba.

3. ¿Qué hizo la gallina para defender a los pollitos?

4. ¿Qué hicieron los cuervos cuando la gallina defendió a los pollitos?

5. ¿Por qué la gallina defendió a los pollitos?



1) Ordena las sílabas para formar palabras. Todas tienen que ver con *descansar*.

ma - ha - ca-	
ma-ca	
re - se - la - jar	
li - ra - te	
tre - ca	
so - des - can	

li - tran - dad - qui	
char - se - e	
ha - mo - al - da	
cho - ta - ne - col	

2) Divide en sílabas las siguientes palabras.

diamante			
fuego			
residuo			
dío			
prestigioso			
cuidado			
canción			
honestidad			
vacío			
causa			

3) Separa en sílabas las siguientes palabras.

• triángulo

• hielo

• maíz

• caer

• frío



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1) Institución Educativa : “SAGRADO CORAZON DE JESUS”  
 2) Grado y Sección : 3° “B”  
 3) Profesora : MARLENY RAMOS HUERTAS  
 4) Nombre de la sesión : “mejorando nuestra caligrafía”  
 5) Duración : 90 minutos  
 6) Contenido transversal : educación salud y bienestar

### II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Propósito/ indicador
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente.	Organiza y desarrolla las ideas de forma correcta y cohesionada.	Los niños y niñas realizan caligrafías transcribiendo textos que contienen hiatos y diptongos.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ETAPAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>Los niños unas cartillas con palabras para luego jugar con las palabras y escribirlos en un papelote con rayas resaltadas</p> <p>Luego responden las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cómo se escribe la palabra abecedario?</p> <p>¿Cómo se silabea la palabra Piura?</p> <p>Los niños participan separando palabras verbalmente y silabeando las mismas</p> <p>A través de los saberes previos de los niños descubrimos el tema.</p>	<p>Cartillas papelote Pizarra, mota, alumnos</p> <p>- Dialogo grupal</p>	10'

P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños reciben consejos y pauta para escribir mejor las grafías luego las escribe en la pizarra para que lo escriban en su cuaderno teniendo en cuenta el orden y la limpieza.</li> <li>- Desarrollan una ficha de caligrafía teniendo en cuenta las pautas dadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de aplicación</li> <li>- Cuadernos, lápiz o lapicero</li> </ul>	70'
F I N A L	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan sobre la actividad realizada (metacognición) ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿En qué fallamos? ¿Cómo lo corregimos?</li> <li>- Llevan actividad de extensión sobre el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> </ul>	10'
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación de los niños y niñas a lo largo del desarrollo de la sesión.</li> <li>- Desarrollo de la ficha de aplicación</li> </ul>		

### *Pasos o pautas para mejorar nuestra caligrafía*

1. Toma el control de tu mano
2. Mejora tu postura, sentarnos derechos
3. Haz el ejercicio del lápiz imaginario
4. Revisa la alineación mirar centradamente tus líneas del cuaderno
5. Practica cada vez que puedas
6. Mira el espaciado, tus palabras deben tener distancia entre cada párrafo u oraciones.
7. Pon atención al tamaño, el tamaño de la letra es muy importante en tu escritura, porque de acuerdo a estas llenas el espacio entre las líneas.

Escribimos los siguientes textos con palabras que contienen diptongo e hiato

- b) Laura y aurora escucharon un aullido en la lejanía; quisieron saber de dónde venia, pero sólo pudieron ver a un gaucho que pasaba por el lugar, a quien le dijeron; si averiguas quién causó el aullido le daremos una recompensa mi querido señor.
- c) En la unión europea hubo euforia luego de la reunión en la que se condonó la deuda, acabando con el poder feudal que ejercían los banqueros oprimiendo al pueblo, así que a los demás países les pregunto, ¿Por qué no copias lo hecho en Europa?

**Nombre:**

**Fecha:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1) Institución Educativa : “SAGRADO CORAZON DE JESUS”  
 2) Grado y Sección : 3° “B”  
 3) Profesora : MARLENY RAMOS HUERTAS  
 4) Nombre de la sesión : “creando textos”  
 5) Duración : 90 minutos  
 6) Contenido transversal : educación salud y bienestar

### II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Propósito/ indicador
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente.	Organiza y desarrolla las ideas de forma correcta y cohesionada.	Los niños y niñas crean textos con palabras que contienen hiatos y diptongos.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

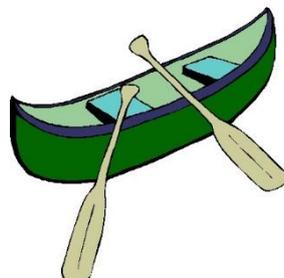
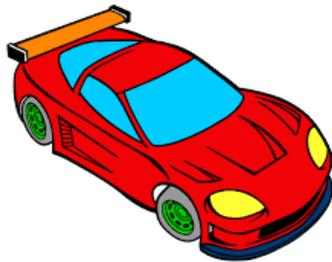
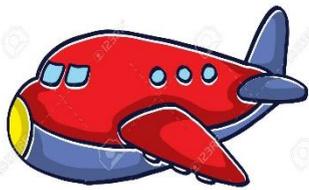
ETAPAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>La docente entrega a cada niño una imagen para luego crear oraciones y textos en forma de grupal</p> <p>Luego responden las siguientes interrogantes:                      ¿Por qué demos consumir aceitunas?                      ¿Qué podemos decir de la siguiente imagen (audífono)?</p> <p>Los niños participan creando oraciones con las imágenes</p> <p>A través de los saberes previos de los niños descubrimos el tema.</p>	<p>imágenes Pizarra, mota, alumnos</p> <p>- Dialogo grupal</p>	10'

P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica que crearán textos de acuerdo al material que se le brindará para desarrollarlo con precisión y coherencia.</li> <li>- Los niños reciben una ficha con imágenes para recortar y realicen su producción de textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de aplicación</li> <li>- Cuadernos, lápiz o lapicero</li> </ul>	70'
F I N A L	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan sobre la actividad realizada (metacognición) ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿En qué fallamos? ¿Cómo lo corregimos?</li> <li>- Llevan actividad de extensión sobre el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> </ul>	10'
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación de los niños y niñas a lo largo del desarrollo de la sesión.</li> <li>- Desarrollo de la ficha de aplicación</li> </ul>		



***Creando textos***

Crea un texto con las siguientes imágenes.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1) Institución Educativa : “SAGRADO CORAZON DE JESUS”  
 2) Grado y Sección : 3° “B”  
 3) Profesora : MARLENY RAMOS HUERTAS  
 4) Nombre de la sesión : “practica calificada de hiatos y diptongos”  
 5) Duración : 90 minutos  
 6) Contenido transversal : educación salud y bienestar

### II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Propósito/ indicador
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente.	Organiza y desarrolla las ideas de forma correcta y cohesionada.	Los niños y niñas resuelven una práctica calificada de diptongo e hiato.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ETAPAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>- Los niños crean oraciones con las palabras aprendidas de las sesiones dadas, luego la docente hace una retroalimentación de los temas para luego aplicarles una práctica calificada.</p> <p>- los niños realizan preguntas para despejar sus dudas identificando el hiato diptongo y separación de silabas</p>	<p>Pizarra, mota, alumnos</p> <p>- Dialogo grupal</p>	10'

P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente entrega una práctica calificada a cada niño para que lo desarrolle y poder medir sus aprendizajes, si han logrado conocer y entender el tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de practica</li> <li>- Cuadernos, lápiz o lapicero</li> </ul>	70'
F I N A L	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan sobre la actividad realizada (metacognición) <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>¿Cómo nos sentimos?</li> <li>¿En qué fallamos?</li> <li>¿Cómo lo corregimos?</li> </ul> </li> <li>- Llevan actividad de extensión sobre el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> </ul>	10'
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación de los niños y niñas a lo largo del desarrollo de la sesión.</li> <li>- Desarrollo de la ficha de aplicación</li> </ul>		



## Practica calificada

Apellidos y nombres:

Fecha:

Grado:

1) Separa en sílabas las siguientes palabras (5 puntos)

- a) Peine:
- b) Individuo:
- c) Cuidado:
- d) Aceituna:
- e) Terminación:

2) Indica si las siguientes palabras están correctamente separadas en sílabas escribiendo (V) o falso (f) (5 puntos)

Cai-mán

A-cei-tu-na

Ba-u-ti-zo

Tra-i-ción

I-gle-si-a

Fa-mi-li-a

Pie-dad

Mue-ble

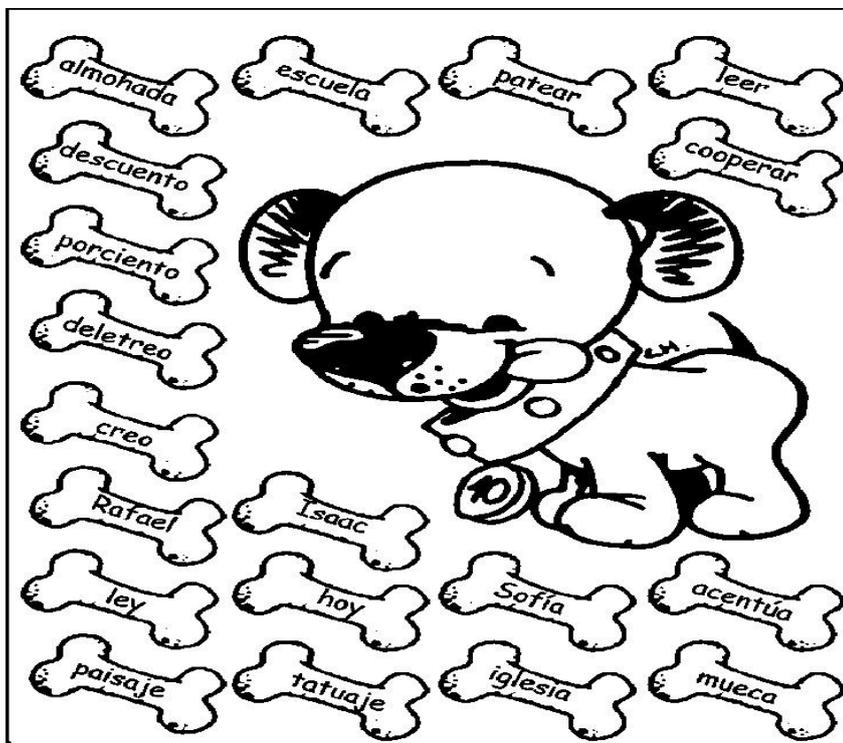
Es-tu-dio

Poe-ta

3) Escribe al costado de cada palabra si es un diptongo o hiato (5 puntos)

- a) Jaguar:
- b) Creer:
- c) Museo:
- d) Diez:
- e) Vehículo:

4) Escoge 10 palabras de los huesitos y crea un texto con coherencia (5 puntos)



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---