



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA EXPOSICIÓN COMO ESTRATEGIA DE
APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN
PARA EL LOGRO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I E.
FREDERICK MAYER-PIURA.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

Br. SARITA EMELINA HERRERA QUINDE

ASESORA

Mgrt: ADY ESTRADA QUINDE

PIURA- PERÚ

2019

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgtr. Rosa María Domínguez Martos
PRESIDENTE

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén
MIEMBRO

Mgtr. Ricardo Alberto Villaseca Alburqueque
MIEMBRO

Mgtr. Ady del Pilar Estrada Quinde
ASESORA

Agradecimiento

Agradezco a Dios, a mi esposo, mis padres y familiares por su apoyo incondicional que me dieron durante este tiempo tan importante para mí.

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mi esposo Armando, a mi hijo Diego y a mis queridos
padres Elio y Cruz.

Resumen y abstract

Resumen

La presente investigación titulada: La exposición como estrategia de aprendizaje en el área de comunicación para el logro de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E.P. Frederick Mayer – Piura, estudia la relación que existe entre la exposición y el logro de la expresión oral.

Estos resultados se obtuvieron tras aplicar sesiones de aprendizaje a los estudiantes, donde el nivel de inicio se mide a través de una lista de cotejo en el pretest y el mismo instrumento al finalizar con un postest. El resultado que se obtuvo en el pretest fue que el 85% de estudiantes (tabla 7) se ubica en el nivel inicio, evidenciándose un aumento en el postest, donde el 100% (tabla 14) se ubica en el nivel logrado.

Se corrobora la hipótesis que se formula que fue: El uso de la exposición como estrategia de aprendizaje influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de <del nivel primaria en la I.E.P. Frederick Mayer - Piura, 2018, es decir, existe una significativa relación entre el uso de la exposición como estrategia y el desarrollo de la expresión oral. La metodología empleada fue de un diseño preexperimental, pues se trabajó con un solo grupo a quienes se les aplicó un pretest y un postest. La población de estudio estuvo conformada por 13 alumnos de segundo grado. En conclusión, podemos afirmar que existe una influencia entre ambas variables.

Palabras clave: exposición, expresión oral, estrategias, comunicación.

Abstract

This research entitled: Exposure as a learning strategy in the area of communication for the achievement of oral expression in the second grade students of the I.E.P. Frederick Mayer - Piura, studies the relationship that exists between exposure and the achievement of oral expression.

These results were obtained after applying learning sessions to the students, where the starting level is measured through a checklist in the pretest and the same instrument at the end of a posttest. The result obtained in the pretest was that 85% of students (table 7) is located at the beginning level, evidencing an increase in the posttest, where 100% (table 14) is located at the level achieved.

It corroborates the hypothesis that was formulated that was: The use of exposure as a learning strategy significantly influences the development of oral expression in students of the primary level in the I.E.P. Frederick Mayer - Piura, 2018, that is, there is a significant relationship between the use of exposure as a strategy and the development of oral expression. The methodology used was of a preexperimental design, since we worked with a single group to whom a pretest and a posttest were applied. The study population consisted of 13 second-grade students. In conclusion, we can affirm that there is an influence between both variables.

Keywords: exposure, oral expression, strategies, communication.

Contenido

Hoja de firma de jurado y asesor	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen y abstract	v
Contenido.....	vii
Índice de gráficos, tablas y cuadros	viii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación	10
2.2.1. Estrategias de aprendizaje	10
2.2.1.1. Clasificación de estrategias de aprendizaje	13
2.2.2. La exposición como estrategia de aprendizaje	16
2.2.2.1. Preparación de una exposición	17
2.2.2.2. Dimensiones de la exposición.....	18
2.2.3. La expresión oral	24
2.2.4. Estrategias didácticas.....	33
III. Hipótesis	35
IV. Metodología.....	36
4.1. Diseño de la investigación.....	36
4.2. Población y muestra	37
4.3. Definición y operacionalización de variable	38
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
4.5. Plan de análisis	41
4.6. Matriz de consistencia	42
4.7. Principios éticos.....	44
V. Resultados	45
5.1. Resultados.....	45
5.2. Análisis de resultados	66
VI. Conclusiones.....	68
Anexos	72

7. Índice de gráficos, tablas y cuadros

Tablas

Tabla 1:	Resultados del pretest para dimensión gestos por indicador (según tabla)	46
Tabla 2:	Resultados del pretest para dimensión entonación por indicador (según tabla)	48
Tabla 3:	Resultados del pretest para dimensión pronunciación por indicador (según tabla)	50
Tabla 4:	Resultados consolidados del pretest para dimensión gestos.	51
Tabla 5:	Resultados consolidados del pretest para dimensión Entonación.....	52
Tabla 6:	Resultados consolidados del pretest para dimensión pronunciación.....	53
Tabla 7:	Promedio del nivel de logro para la variable expresión oral en el pretest.....	54
Tabla 8:	Resultados del postest para dimensión gestos por indicador (según tabla).....	55
Tabla 9:	Resultados del postest para dimensión entonación por indicador (según tabla).....	57
Tabla 10:	Resultados del postest para dimensión pronunciación por indicador (según tabla).....	59
Tabla 11:	Resultados consolidados del postest para dimensión gestos.	61
Tabla 12:	Resultados consolidados del postest para dimensión Entonación.....	62
Tabla 13:	Resultados consolidados del postest para dimensión pronunciación.....	63
Tabla 14:	Promedio del nivel de logro para la variable expresión oral en el postest.	64
Tabla 15:	Comparativo del nivel de logro para la variable expresión oral en el pretest y postest.	65

Gráficos

Gráfico 1:	Representación gráfica de los resultados del pretest para dimensión gestos por indicador (según tabla).....	46
Gráfico 2:	Representación gráfica de los resultados del pretest para dimensión entonación por indicador (según tabla).....	48
Gráfico 3:	Representación gráfica de los resultados del pretest para dimensión pronunciación por indicador (según tabla).....	50
Gráfico 4:	Representación gráfica de resultados consolidados del pretest para dimensión gestos.	51
Gráfico 5:	Representación gráfica de resultados consolidados del pretest para dimensión entonación.....	52
Gráfico 6:	Representación gráfica de resultados consolidados del pretest para dimensión pronunciación.	53
Gráfico 7:	Representación gráfica del promedio del nivel de logro para la variable expresión oral en el pretest.....	54
Gráfico 8:	Representación gráfica de los resultados del postest para dimensión gestos por indicador (según tabla).....	55
Gráfico 9:	representación gráfica de los resultados del postest para dimensión entonación por indicador (según tabla).....	57
Gráfico 10:	representación gráfica de los resultados del postest para dimensión pronunciación por indicador (según tabla).....	59
Gráfico 11:	Representación gráfica de resultados consolidados del postest para dimensión gestos.....	61
Gráfico 12:	Representación gráfica de resultados consolidados del postest para dimensión entonación.	62
Gráfico 13:	Representación gráfica de resultados consolidados del postest para dimensión pronunciación.....	63
Gráfico 14:	Representación gráfica del promedio del nivel de logro para la variable expresión oral en el postest.	64
Gráfico 15:	Representación gráfica del Comparativo del nivel de logro para la variable expresión oral en el pretest y postest.....	65

I. Introducción

Las formas de enseñanza y aprendizaje, desde sus orígenes, han sufrido cambios constantes. Ya sea por iniciativa propia o adaptando de otras realidades, pero en todos esos cambios, el rol de la escuela y del docente es primordial y les hacen asumir nuevos retos, cada vez más competentes en la educación.

La labor docente está llena de desafíos, pues desde que se habló de globalización, que es lo mismo que hablar de tecnología, esta ha invadido todas las áreas de la educación. Es tarea del docente actuar, ya no como instructor, sino como tuto, mediador, facilitador del aprendizaje, Se debe permitir a los alumnos una participación enriquecedora en un mundo cada vez más globalizado, donde ellos mismos se planteen sus retos, no solo trabajando con contenidos actualizados, sino con ritmos que beneficien de manera activa el proceso de aprendizaje.

Elevar la calidad de la educación a nivel nacional, significa que los docentes asuman la planificación y ejecución curricular; así como la conducción de los procesos de enseñanza y aprendizaje tomando en cuenta los fundamentos teóricos y las perspectivas metodológicas que proponen los enfoques pedagógicos actuales. Amén a esto es observar la flexibilidad del alumno para apoyar a su socialización y al desarrollo de sus capacidades, el docente debe y tiene que conocer su institución, sus normas, sus alumnos, la condición de estos mismos, para que la planificación vaya de acorde con el proceso de aprendizaje.

Es importante tomar en cuenta que no solo encontramos estrategias para el alumno sino también para el docente y es por ellos que el rol del maestro es estar preparado en todos los aspectos de la enseñanza.

El docente, es consciente que necesita abrirse a nuevas experiencias que actualicen su repertorio pedagógico, logrando transformar la experiencia educativa en impacto trascendente para la efectiva inserción social del individuo, en términos de sus capacidades y aptitudes para la convivencia y la autorrealización personal, profesional y laboral.

El Ministerio de Educación (MINEDU), pone énfasis para que los docentes formen “estudiantes críticos, creativos, responsables y solidarios, que sepan cuestionar lo que es necesario, conocedores y conscientes de la realidad, de las potencialidades y de los problemas de la misma, de modo que contribuyan con la construcción de una sociedad más equitativa; sin embargo, en el trabajo que hacen los profesores desde las aulas siguen predominando “prácticas rutinarias y mecánicas que imposibilitan el logro de las competencias que requieren los estudiantes”. (PISA, 2002).

Los nuevos tiempos necesitan profesores predispuestos al cambio, pues “los cambios importantes se producirán sólo cuando los profesores cambien” (MINEDU, 2009).

En la I.E, se observan dificultades de aprendizaje por falta de metodología del docente, a los alumnos les gusta salir mucho en hora de clase, ellos dicen que necesitan ir a los servicios están preocupados en la horas de recreo y salida, también se observa que los alumnos no prestan atención debidamente mientras el profesor explica se ponen a hablar con sus compañeros, los trabajos grupales no se realizan coordinadamente no entran en acuerdo con sus compañeros para realizar los trabajos algunos se separan de sus amigos del grupo por otras diversiones ya la

hora de exponer sus trabajo, están preocupados, nerviosos y hasta se faltan a la clase y cuando el profesor decide formar grupos ellos no están de acuerdo, tienen su preferencia de amistades, también existen alumnos que no copian las clases así mismo otros no llevan sus cuadernos, sólo se ponen a estudiar cuando hay exámenes o cuando están por desaprobar el curso.

Esta investigación establece en qué medida el uso de la exposición como estrategia, ayuda al estudiante de segundo grado de primaria mejorar su expresión oral.

Esta investigación, fue plantea, ya que en la I.E.P. Frederick Mayer - Piura, los docentes emplean diversas estrategias para desarrollar la expresión oral en sus estudiantes, pero existe un grupo reducido, docentes de comunicación, que han empleado la exposición como estrategia de aprendizaje, para que el estudiante logre desarrollar su expresión oral y por ende, mejore sus aprendizajes.

La sección de segundo grado de la I.E. desarrolla sus clases en un aula proporcional a la cantidad de estudiantes (13) y desarrollan sus actividades de acuerdo a lo programado. Docentes y estudiantes empiezan su semana con las actividades de formación, la oración y las recomendaciones de la semana.

Cuando ingresan a sus aulas cada docente trabaja con sus estudiantes de acuerdo a lo planificado, pero en segundo grado se observa que la expresión oral es limitada en los estudiantes pues en cada participación se les dificulta, en primer lugar, dar el primer paso. Existe un temor al ridículo, creen que sus compañeros les van a hacer algún tipo de burla.

La docente trata de minimizar esta situación y logra que alguno de ellos participa, que en la generalidad son dos o tres y siempre los mismos. Una vez que participan, lo hacen de una manera rígida y no pronuncian bien lo que dicen o leen o lo hacen de manera incorrecta

Esta problemática plantea la investigación que propone como estrategia la exposición para mejorar la expresión oral en los estudiantes.

El área de Comunicación (DCN, 2009), “tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Para el desarrollo de las capacidades comunicativas deben tomarse en cuenta, además, otros lenguajes o recursos expresivos no verbales (gestual, corporal, gráfico plástico, sonoro, entre otros), así como el manejo de las tecnologías de la información y comunicación”.

Para lograr esto se requiere que el niño construya estructuras internas e intente imitar y desarrollar su lenguaje oral. Todo ello, producto de la acción y relación del niño en contextos, con lecturas y sujetos y que, a partir de la acción docente, se adquieran las estrategias y el desarrollo de la expresión oral.

Ante este reto que establece el DCN, la investigación buscará a través de la aplicación de 08 sesiones de aprendizaje, utilizar la exposición como una estrategia de aprendizaje para que los estudiantes de segundo grado mejoren su expresión oral, para lo cual se formula la siguiente interrogante:

Ante la problemática descrita, se formula el siguiente enunciado:

¿De qué manera la exposición como estrategia de aprendizaje mejora el aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel primaria en la I.E.P. Frederick Mayer – Piura, 2019?

Y se establecen como objetivo general:

- Determinar si la exposición como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E.P. Frederick Mayer - Piura, 2019.

Y como objetivos específicos:

- Medir el nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado de la I.E.P. Frederick Mayer - Piura, antes de aplicar la exposición como estrategia de aprendizaje.
- Medir el nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado de la I.E.P. Frederick Mayer - Piura, después de aplicar la exposición como estrategia de aprendizaje.
- Comparar el nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado de la I.E.P. Frederick Mayer - Piura, antes y después de aplicar la exposición como estrategia de aprendizaje.

Desde el punto de vista teórico, la investigación pretende proporcionar al docente información especializada sobre el uso de la exposición como estrategia de aprendizaje con relación al logro de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado.

También pretende brindar información necesaria y específica sobre la exposición usada por los estudiantes y la relación que tienen en cuanto a la calidad y mejora

de su expresión oral, brindando la oportunidad de aplicarlas de manera permanente en el aula.

Desde el punto de vista metodológico, este estudio brindará un conocimiento del uso de la técnica que van a permitir actuar con eficacia en la enseñanza y práctica de la expresión oral.

Se tornará significativa en la medida que brinde una gama variada de objetivos específicos que ayudarán a mejorar el desarrollo curricular en el área de comunicación de la institución educativa en que se aplicarán las sesiones de aprendizaje.

En el campo pedagógico, permitirá conocer de cerca la estrategia y si beneficiaran a los estudiantes a mejorar si expresión oral.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

Internacionales

Méndez (2003), en el año 2003 realizó la investigación respecto a “La Importancia de la Planificación de Estrategias Basadas en el Aprendizaje Significativo en el Rendimiento de comunicación en la Unidad Educativa Nacional Simón Bolívar”, siendo su objetivo general determinar la importancia de la planificación de estrategias basadas en el aprendizaje significativo en el rendimiento de comunicación. El autor llegó a la conclusión de que la utilización de estrategias basadas en el aprendizaje significativo es de gran utilidad porque

logra que el alumno construya su propio saber, tomando en cuenta las experiencias previas y sus necesidades. Ante esta situación el autor recomienda que el Ministerio de Educación Cultura y Deporte conjuntamente con las universidades e institutos de educación superior dicten cursos de actualización en estrategias metodológicas innovadoras, dirigidas a docentes que laboran en dicha área.

Nacionales

Calderon (2016), en su investigación titulado “Aplicación de las estrategias de la Exposición y Dramatización en la optimización de la Competencias y Capacidades de Expresión Oral en el Área de Comunicación de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. “Hijos de María Auxiliadora”, de Semi Rural Pachacutec del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa” 2015. Los estudiantes del cuarto grado de primaria al inicio del trabajo presentaban serias deficiencias en su expresión oral, mostrando mala articulación de las palabras, falta de fluidez verbal y coherencia, empleo de muletillas, escaso vocabulario, tono inadecuado, poco uso de expresión gestual y corporal, timidez e inseguridad frente a las diferentes situaciones comunicativas. La gran mayoría de los estudiantes presentan miedo al hablar en público en una exposición o al dramatizar una escena, es por ello que nuestro quehacer pedagógico en la expresión oral toma mucha importancia en las actividades comunicativas, tanto en la exposición como en la dramatización. Mediante esta investigación se espera mejorar la expresión oral en los estudiantes, teniendo en cuenta el uso permanente de la estrategia de la dramatización y la exposición lo cual contribuye a desarrollar

la expresión oral, la capacidad comunicativa básica, como se evidencia en los resultados, de la misma manera la exposición es una modalidad expresiva de la comunicación oral y escrita que nos permite expresar nuestras ideas, opiniones, experiencias, sentimientos. Con la aplicación de esta investigación se pretende generar en los estudiantes actitudes positivas en cada una de las actividades que se realiza dentro del ámbito escolar, con la finalidad de expresarse con mayor facilidad sin miedo, logrando en el futuro una expresión coherente. Además se ha programado diferentes sesiones de aprendizaje para lo cual las estrategias que se van a emplear en este aspecto son los cuentos, narraciones, actividades vivenciales donde el estudiante pueda dialogar abiertamente como: los debates, mesas redondas, contando sus anécdotas, etc. Es una investigación experimental que se realizó con 18 estudiantes, el instrumento y técnica que se empleo fue la observación y la lista de cotejo. Para el procesamiento de análisis de datos se usó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y lo que pretende es estimar la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente. Frente a esta situación problemática se ha aplicado la estrategia de la Aplicación de la Dramatización y la Exposición de cuentos, dando como resultados la optimización de la Expresión Oral, en los estudiantes del cuarto grado.

Julca (2006) , realizó un trabajo de investigación titulado “Aplicación del programa de estrategias meta cognitivas basadas en las Técnicas de Estudio para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del 4to grado de Educación Secundaria en el Ares de Ciencia Tecnología y Ambiente de la Institución Educativa “Florencia de Mora de Sandoval - Huamachuco” en torno al

mejoramiento del desarrollo del área de ciencia tecnología y ambiente en el año 2006. El resultado obtenido de la investigación fue que el programa de estrategias meta cognitivas basado en técnicas de estudio, mejoró significativamente el rendimiento académico de los estudiantes de 4to grado de Educación Secundaria, de la Institución Educativa Florencia de Mora.

Delgado (2002) , en su tesis “Nivel de aplicación del método activo: Estudios realizados en alumnos del primer grado de Educación Primaria de Colegios Estatales y particulares de Surco-Lima” realizó un cuasi experimento con los métodos activos siguientes: método de descubrimiento, método de casos y método participativo. En sus resultados se resalta que el 89% de alumnos aprenden con facilidad con los métodos de casos; el 71% con el método participativo y el 69% con el método por descubrimiento.

Locales

Lozada (2006). Aplicación del debate en las estrategias metodológicas activas para lograr desarrollar la capacidad de exposición en los niños y niñas de educación primaria en el colegio E.P.M N 14015, Nuestra señora del Carmen en el AA.HH santa Julia. piura_peru: Tesis Facultad de CCSS. Y Educación , UNP. La investigación elegida, es una investigación cualitativa, que se desarrolló con el propósito de comprobar la inducción del debate en las estrategias metodológicas activas para mejorar las capacidades expositivas en los alumnos. La investigación concluye que la mayoría de los niños presentan dificultades al momento de debatir activamente sus ideas con sus compañeros, además se concluye que los métodos y técnicas educativas empleadas por los profesores son insuficientes y no

contribuyen a hacer eficaz desarrollo de la expresión oral ni de las condiciones necesarias para ejecutar debates en clase.

Otro referente importante fue una investigación denominada influencia del taller “expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” distrito de Castilla – Piura, república del Perú 2008” el cual llegó a las siguientes conclusiones. Después de la implementación del taller los estudiantes mejoraron de forma significativa con lo que se demuestra en la dimensión oral y vocabulario, claridad, fluidez, emotividad, expresión corporal y gestual. En la situación final en el post test se pudo obtener un promedio de 93.33% en el grupo experimental cuyo nivel es más elevado que el pre test que fue de 43.33%, llegando a la conclusión de que el taller tuvo efectos significativos en el fortalecimiento de la expresión oral. El taller “Expresiones Literarias” ha contribuido a fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°15015 “Héroes del Cenepa”, demostrándose mayor fluidez, claridad y confianza a través de la participación y espontánea.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Estrategias de aprendizaje

Abordaremos concepciones de diversos autores, que, no por ser del siglo pasado, estén desfasado, sino al contrario, aportan un sustento teórico, ya que los actuales los toman como referentes.

Por ejemplo, Beltrán (2008), compila conceptos de Weinstein, 1985; Derry y Murphy, 1986; Snowman, 1986; Danserau, 1985; Schmeck, 1988 y Weinstein y Mayer, 1986, para finalmente dar su propia definición: “actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimientos... implican un plan de acción respecto a los mecanismos que puede poner en marcha el sujeto a la hora de aprender”.

Monereo (1999) afirma que, son “un conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje”; por lo que Pérez Martínez (2007) “reconoce en este planteamiento que las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones consientes o intencionales en los cuales los estudiantes eligen y recuperan, de manera coordinada, los conocimientos que necesitan para cumplir una determinada demanda u objetivo”, según las condiciones de la situación, sus características, sus exigencias y las circunstancias del contexto, recursos y herramientas disponibles conocimiento condicional- diseñan un plan, en permanente cambio en función del control y evaluación de cada una de sus etapas.

De manera más resumida, Carrasco (2004:29) “define la estrategia de aprendizaje como una habilidad, destreza o modo de actuar que facilita el aprendizaje. Concepto que deja un amplio margen para ubicarnos dependiendo de la intención u objetivo que tengamos para aprender”.

Díaz-Barriga y Hernández, (2010: 179) que mejora la versión anterior del 2002, sobre diferentes autores y se enfocan en las características que deben tener sobre las estrategias de aprendizaje:

- Son procedimientos flexibles que pueden incluir técnicas u operaciones específicas.
- Su uso implica que el aprendiz tome decisiones y las seleccione de forma inteligente de entre un conjunto de alternativas posibles, dependiendo de las tareas cognitivas que le planteen, de la complejidad del contenido, situación académica en que se ubica y su autoconocimiento como aprendiz.
- Su empleo debe realizarse en forma flexible y adaptativa en función de condiciones y contextos.
- Su aplicación es intencionada, consciente y controlada. Las estrategias requieren de la aplicación de conocimientos metacognitivos; de lo contrario, se confundirán con simples técnicas para aprender.
- El uso de estrategias está influido por factores motivacionales-afectivos de índole interna (por ejemplo, metas aprendizaje, procesos de atribución, expectativas de control y autoeficacia, entre otros) y externa (situaciones de evaluación, experiencias de aprendizaje, entre otros).

Es oportuno mencionar que estas características completan el concepto asumido con anterioridad y permite tener clarificadas las ideas sobre la naturaleza de las estrategias de aprendizaje. Ahora se trabajarán los conceptos incluidos dentro de las estrategias de aprendizaje como sus componentes.

2.2.1.1. Clasificación de estrategias de aprendizaje

Beltrán Llera (2008), quien ha tomado en cuenta a:

- Danserau, quien para Beltrán ha establecido una de las mejores clasificaciones, al hablar de estrategias primarias y de apoyo.
- Selmes (1987) con su metaestrategia llamada PER.

P=Propósito, E=Estrategia, y R=Revisión.

- Weinstein (1982) habla de estrategias rutinarias, físicas, imaginativas, de elaboración y de agrupación.
- Jones (1986) identifica los siguientes tipos, estrategias de codificación, generativas y constructivas.
- Derry y Murphy (1986) establecen las estrategias de memoria para ítems, listas y vocabulario extranjero, estrategias de lectura-estudio para test escolares específicos, habilidades de solución de problemas aplicables al dominio aritmético y estrategias de apoyo efectivo para todos los dominios.
- Chipma y Segal (1985) hablan de estrategias de adquisición de conocimientos, estrategias de solución de problemas y estrategias metacognitivas.
- Weinstein y Mayer (1986) establecen las estrategias de repetición, elaboración, organización, control de la comprensión y estrategias afectivas.

Finalmente, el mismo Beltrán considerando lo anteriormente expuesto ha presentado su propia clasificación de las estrategias cognitivas (Beltrán Llera,1998:61) relacionadas con:

1. Sensibilización:

- a) Motivación: atribución causal, búsqueda de éxito, etc
- b) Actitudes: formación, cambio, mantenimiento.
- c) Emoción: control emocional.

2. Atención:

Atención global, selectiva sostenida.

3. Adquisición:

Selección, repetición, organización, elaboración.

4. Personalización:

Creatividad, pensamiento crítico, auto-regulación.

5. Recuperación:

Búsqueda dirigida, búsqueda al azar, etc.

6. Transfer:

De alto nivel, de bajo nivel.

7. Evaluación:

Inicial, final, normativa, criterial, etc.

Vásquez (2010), define las estrategias como un conjunto de “técnicas” o “tácticas”. Por analogía en educación, “la estrategia” es comprendida como “el arte de proyectar y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje”. Por tanto, las estrategias, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

La estrategia es un servicio de un acto creador, innovador, lógico aplicable, que genera un grupo de acciones coherentes de asignación de recursos y decisiones tácticas (Veliz, 2008).

Para Pacheco (2004) “Las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos para favorecer el aprendizaje “.

Asimismo, Revel (2007) , fundamenta que las estrategias didácticas que constituyen las estrategias de enseñanza, son recursos o procedimientos que realiza el docente para mediar el aprendizaje de sus alumnos; las cuales pueden ser utilizadas en forma individual o simultáneamente según las considere necesaria, lo cual dependerá del estilo de aprendizaje. Las estrategias deben contribuir a motivar a los alumnos para que sientan la necesidad de aprender y es en este marco en donde debe entenderse la importancia del proceso sobre la del producto en la actividad escolar. En este sentido debe servir para despertar por si misma la curiosidad. En consecuencia, Domínguez J (2004) , Concluye que la estrategia didáctica es un sistema de planificación aplicable a un con conjunto articulado de acciones para llegar a una meta hacia donde se orientan las acciones.

Por lo general deben estar fundamentadas en un método, pero a diferencia de este, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.

En su aplicación, la estrategia también puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue para lograr un aprendizaje significativo.

2.2.2. La exposición como estrategia de aprendizaje

La participación que tenga el estudiante en el aula es sumamente importante y valiosa y uno de los mecanismos que tienen para lograr, desarrollar y potenciar es exponiendo o interviniendo con un comentario en clase que le permita involucrarse en el proceso de su aprendizaje, no sólo académico, sino también como persona (experiencia).

Además, esto le servirá como un ensayo para su desarrollo profesional: tal vez para solicitar un trabajo; cuando tenga entrevista, para su vida diaria; cuando haga una conferencia, o si se quiere dedicar a la enseñanza.

La exposición es asociada con la excesiva presentación verbal (el “rollo”) que, en primera instancia maneja, el docente y posteriormente el alumno durante la sesión de clase. Corresponde al desarrollo organizado, de un tema, que debe ser justificado de acuerdo con los contenidos del tema.

En sentido negativo, la exposición significa transmisión de ideas poco claras y repetitivas cuyo único objetivo es ocupar el tiempo destinado a la sesión de clase. También, podemos decir que consiste en la presentación de un tema, lógicamente

estructurado, en donde el recurso principal es el lenguaje oral, aunque también puede serlo un texto escrito.

El método expositivo, que se vale del lenguaje oral, es uno de los más antiguos utilizados por el hombre. Si se pensó que con la invención de la imprenta su uso disminuiría, no fue así pues incluso hasta en nuestra época se ha mantenido como una práctica común en los diferentes niveles del sistema educativo, incluyendo la universidad.

En la actualidad, con las facilidades que ofrecen las nuevas tecnologías de la información, el estudiante, con ayuda del docente, puede estructurar y organizar un determinado material expositivo, para hacerlo más accesible a sus compañeros bajo la modalidad de un texto escrito.

La exposición se asocia directamente a una actividad realizada por el profesor; sin embargo, se debe tener en cuenta que también puede ser empleada por los alumnos o bien, por alguna persona externa al grupo.

La investigación aborda el uso de la misma en términos del estudiante, sin por ello perder de vista que igualmente cumple su función didáctica cuando es utilizada por el docente.

2.2.2.1. Preparación de una exposición

Al preparar una exposición es importante considerar los siguientes aspectos:

- Delimitar el tema o la parte del mismo que será manejado mediante esta técnica.

- Preparar un bosquejo que contenga 3 o 4 ideas principales.
- Organizar las ideas principales de tal manera que reflejen una secuencia lógica.
- Preparar un recurso que le permita esquematizar la información presentada. El organizador (recurso), constituye una forma de colocar las ideas a exponer en un marco conceptual estructurado de tal manera que permita a los oyentes, visualizar la relación entre ellas.
- Identificar ejemplos que sirvan como apoyos verbales a la exposición. Los ejemplos han de ilustrar la información presentada y ayudar a sus compañeros al logro de una mayor comprensión de la misma.

2.2.2.2. Dimensiones de la exposición

Para la presente investigación se consideran las siguientes dimensiones para trabajar la exposición como estrategia: la estructura la información presentada, las consideraciones en torno al manejo de la comunicación no verbal y el manejo de apoyos visuales.

Estructura de la información presentada

La exposición de un tema debe siempre incorporar la siguiente estructura: introducción, desarrollo del tema y cierre. Cada estructura maneja un porcentaje de tiempo que se debe dedicar a cada una de ellas.

Introducción

Es importante considerar que una buena introducción propicia un ambiente adecuado para la exposición del tema: permite captar la atención, despertar el interés por el contenido del tema, los motiva a “estar” realmente en clase (atendiendo y participando) y, consecuentemente, permite asegurar mejores resultados de aprendizaje. Se recomienda dedicar como máximo para la introducción un 10% del tiempo total de la exposición.

Todo esto es posible en la medida en que se active en los alumnos un conocimiento previo con el que deliberadamente se relacionará el contenido principal de la exposición. Así pues, la introducción actúa como un “puente cognitivo” (Coll, 2001) entre los conocimientos previos de los alumnos y la información contenida en la exposición.

Desarrollo del tema

Una exposición será más eficaz cuando esté organizada jerárquicamente, es decir, cuando desarrolla una red conceptual cuyos elementos se ramifican progresivamente. El aprendizaje que deriva de una exposición no depende sólo del significado lógico del contenido, sino también de la coherencia e ilación con que está estructurada la información expuesta. Así pues, es importante que las ideas estén conectadas entre sí y no simplemente yuxtapuestas, que se perciba un hilo

conductor o argumental. Una exposición se comprende mejor cuando parte de las ideas más generales para irse adentrando en los detalles.

El desarrollo del tema se refiere a la exposición gradual del contenido, lógicamente ordenado, como forma de lograr un aseguramiento de la continuidad. Para esta parte se recomienda utilizar no más del 65% del tiempo total de la exposición.

Cierre

El cierre es algo más que un rápido resumen de los contenidos manejados en la exposición. Aparte de unir los puntos más importantes y de actuar como eslabón entre el conocimiento presente y el pasado, el cierre proporciona al alumno el sentimiento de haber logrado algo. Esta parte es relativamente corta, se recomienda que su duración no exceda al 25% del tiempo total de la exposición.

Consideraciones en torno al manejo de la comunicación no verbal

Al organizar actividades de enseñanza y aprendizaje a partir de la técnica de la exposición, no es suficiente contar con una información adecuadamente estructurada para estimular a los alumnos, también es necesario que ésta se presente de una manera dinámica. Para ello es importante tomar en cuenta ciertas habilidades de comunicación, tales como:

- Variación en la voz: es preciso adecuar el volumen y la velocidad de la voz al tamaño del grupo y las características físicas del contexto, cuidar la claridad en la pronunciación y articulación de las palabras, variar la

entonación a partir del manejo de pausas y silencios para dar “color” a lo que se dice.

- Gestos y movimientos corporales: Es importante apoyar lo que se dice verbalmente con gestos y movimientos corporales que sean congruentes y enfatizan la información proporcionada. Asimismo, es preciso no permanecer estático en un solo lugar durante el tiempo que dura la exposición, hay que desplazarse a lo largo del espacio físico en el que ésta ocurre.
- Contacto visual. Éste constituye una fuente de retroinformación importante para el expositor, ya que le permite verificar que los oyentes están o no de acuerdo con lo que se está exponiendo. Si la exposición es clara o confusa o si la presentación está resultando interesante o aburrida, etc.

Manejo de apoyos visuales

Nos referimos en este caso a aquellos recursos físicos que apoyan y facilitan la comunicación entre el expositor y su auditorio. Ningún apoyo es mejor que otro por sí mismo. Su disponibilidad, las características físicas del lugar, el tamaño del grupo, el tiempo disponible para su preparación y el uso apropiado de los mismos es lo que resulta determinante para apoyar de manera efectiva el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Existe una variedad de apoyos visuales, que pueden ser agrupados en cuatro grandes categorías:

Escritos	Escritos y visuales	Audio-Visuales	Computacionales
Textos Fotocopias Notas	Pizarra Diapositivas Páginas web	Video Audiovisual	Paquetes ofimáticos (Word, Excel, Power Point)

El problema: los nervios

“El sentido del ridículo y la inseguridad son malos compañeros y de ellos somos presa la mayoría de personas, unas más y otras menos...”

¿Qué hacer para sacudirte los nervios?

Prepara muy bien el tema, si se prepara bien el tema se debe tener la seguridad que será comprendido. Si se domina el tema, nos dedicaremos a lo kinésico.

Piensa positivamente. Se debe enfocar a que todo saldrá bien y esto brindará seguridad y hará que la exposición fluya.

Los nervios son “normales” en una exposición, pero pensar positivamente y saber que sabemos lograremos que las palabras fluyan y luego nos daremos cuenta que todo salió bien.

Haz las pausas necesarias no hay que descuidar el aire, la oxigenación permite relajarnos y lograr continuar con nuestro discurso. Tampoco se debe abusar de las pausas. Se permite tomar aire para relajarse o beber agua para que nuestra garganta no se inflame. Si se quiere exponer correctamente, entrénate. Confía en ti. Pide consejos y trabaja en el proceso.

Otros consejos importantes.

- 1.- Determinar el tema e informarnos bien de él, determinar que sabemos del mismo y que necesitamos leer para exponer bien.
- 2.- Se debe ensayar para no improvisar. Practicar, especialmente el principio y el final.
- 3.- Hay que familiarizarte previamente con el auditorio (profesiones, procedencia, etc) y mientras se habla, hay que mirar siempre al público. Si se puede fomentar la participación, favorecerás a la comprensión del tema.
- 4.- Evitar movimientos exagerados del cuerpo (manos, hombros, gestos, caminata). No sujetar nada en las manos mucho mas si estamos nervioso, se terminará estrujando lo que se tiene entre ellas.
- 5.- Mira,, mientras estés exponiendo, a todas las personas distribuidas en la sala. Si mantienes la mirada fija en un punto o al vacío, generarás desconfianza y falta de atención en los participantes.
- 6.- Habla pausadamente y con la mayor claridad. Con voz suave y empleado terminología adecuada a nuestro auditorio.
- 7.- Los apoyos visuales (imágenes, gráficas, etcétera) darán consistencia a la exposición
- 8.- Unas pastillitas de humor, no estarían demás. Hay que procurar que no sean dogmáticas, políticas o deportivas. Siempre evitando el ridículo.
- 12.- Vestir adecuadamente y con una ropa que te haga sentir cómodo, siempre acorde con la situación.

13.- Al finalizar realizar una conclusión que resuma lo dicho y no olvidar agradecer por la atención prestada.

“El arte de hablar en público puede determinar en gran medida el éxito profesional. Hacerlo es una destreza que puedes desarrollar y dominar. Simplemente es cuestión de preparación y práctica”.

2.2.3. La expresión oral

Según Alvares S (2006), esta, forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje, es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión y comprensión de enunciados.

Los estudiantes realizan este proceso en forma creativa, a través de su propia experiencia y la función de la escuela es ayudarlos en ese proceso, sin caer en correcciones que causen ansiedad o miedo y contribuyan a sin desvalorizar la comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar, sin embargo, Vásquez, (2006), corrobora que “la lengua, es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo del que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones”.

La lengua hablada al manifestarse mediante los sonidos, se percibe por el oído y la y exige del que expone, una preparación y un determinado nivel cultural para que esta se dé de manera espontánea y también permita desenvolverse en conversaciones en las que participan personas cercanas entre sí o a distancia, empleando diversos recursos como el teléfono, o utilizando las exposiciones orales, donde alguien se expresa verbalmente ante un grupo de oyentes, tanto en

forma directa, en una clase, en un auditorio o en un espacio destinado para tal fin o empleando como medios la radio y la televisión (Rubio, 2012).

La oralidad posee muchas dimensiones, pero para la presente investigación, se tomarán en cuenta: Los gestos, la entonación y la pronunciación.

La conversación, que es uso universal de la lengua hablada, consiste en un intercambio de ideas, que de manera verbal se lleva a cabo entre dos o más personas. A su vez, puede asumir dos formas:

La conversación informal o coloquial, que se desarrolla como una plática común, de manera dialogada sobre cualquier tópico y cuyo propósito puede ser el intercambio de opiniones, la información o el establecimiento de acuerdos.

La conversación formal, la cual se lleva a cabo entre un grupo que examina, con plena libertad crítica un tema o problema, discutiéndolo conjuntamente, aportando ideas y puntos de vista, para obtener resultados o conclusiones. Dentro de este tipo de conversación, se utiliza técnicas como el debate, la mesa redonda y la discusión.

La conexión entre la comprensión y producción oral, se puede explicar si tenemos en cuenta la naturaleza de la comunicación oral, es decir, atendiendo al carácter dinámico e interactivo entre hablar y escuchar (Berlo, 1995).

La visión dinámica e interactiva de la conversación, implica considerar el conjunto de factores a los que hemos hecho referencia en la comprensión oral, pero desde la perspectiva del expositor, es decir, el hablante selecciona la función de su producción y construye un discurso.

Funciones que cumple la expresión oral

Blair (2001): Lenguaje en el desarrollo mental son fenómenos que se ha debatido. El sistema lingüístico interrelacionado con el medio beneficia el desarrollo del proceso.

La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, puesto que, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.

La relación entre la comunicación y las diferentes formas de atención permite perfeccionar la discriminación visual y auditiva. También ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis.

El lenguaje interno y externo contribuye a la formación del comportamiento humano, al conocimiento de las propias emociones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones. El lenguaje oral desarrolla la personalidad tanto mental como social.

El proceso de socialización, la relación interpersonal, que el niño necesita estimulación para dar inicio en el aprendizaje de la lengua, aprende hablar si las personas que lo rodean le hablan, siendo el adulto su guía y estímulo para aprender el lenguaje. Mientras que, el niño desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le envuelve y se esmera en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación.

Desde temprana edad, el niño se deleita con la conversación, provoca el diálogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor. El adulto en relación al niño, utiliza palabras concretas, descubriendo situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral. Al no existir relación y comunicación entre niños y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se paraliza, por lo que, el niño debe contar con un medio social apropiado, pues la afectividad juega un papel valioso en la adquisición del lenguaje. El deseo de comunicarse o no; viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres). El niño se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el silencio.

Recasens (2005) nos dice que:

la escuela tiene un papel importante en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia no ha logrado desarrollarse. El profesor/a va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños/as va a ser decisiva.

Importancia de la expresión oral:

Las personas vivimos inmersos a un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, expresada verbalmente, es un factor decisivo que viene a construir el puente, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos.

Así pues, las personas necesitan del lenguaje verbal para expresar sus necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Y Así poder adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarse simbólica y realmente en el tiempo y espacio.

Confort y Juárez (2000) dice que sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. El desarrollo de la inteligencia es un aspecto fundamental para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

Emotividad

Franco (2009), los gestos se distinguen del simple movimiento físico gracias a ciertos rasgos que anuncian su simbolismo explícito, un gesto constituye una totalidad significativa, irreductible a sus componentes motores y susceptible de ser dignado mediante un verbo de acción que lo denomina, más aún, un gesto une, por encima de cualquier dualismo alma-cuerpo, vertiente de orden mental con una vertiente física en la unidad de expresión. El gesto presenta, además, una intencionalidad específica, una orientación temporal, que une la anticipación con la ejecución.

También presenta rasgos de tipo asociativo, puesto que la intencionalidad del gesto lleva en sí, la referencia lateral a otro que se tiene en cuenta ya desde que se concibe el primero, esta referencia a otro despliega todas las figuras posibles, desde la cooperación hasta la discusión, el gesto, ayuda a entender el lenguaje.

Implica la acción y movimiento corpóreo, en relación a una cosa, una persona o grupo, con el objetivo de indicar o expresar algo, por su parte Moshe (2014),

sostiene que, los gestos constituyen un amplio sistema de comunicación que puede llamarse propiamente un lenguaje.

Giovanni Bonifacio, estudioso citado por Cantero (2008), estudioso de la tradición retórica renacentista, lamentaba la variedad y diversidad de las lenguas habladas, causa de dificultades y continuos malentendidos tanto en extranjeros como vecinos, y planteaba la posibilidad de traducir lo que decimos en idiomas diferentes a uno solo natural y visibles, los gestos, pues los signos que compondrían el lenguaje de los gestos, si se adoptase universalmente, podrían echar abajo las barreras creadas en babel.

De acuerdo a Rojas (2012), “el gesto y el movimiento, a través de las posturas, constituyen el canal de la comunicación no verbal, son el vehículo que sirve para transmitir algo con significado”.

El lenguaje del cuerpo, es más universal que el de la palabra, aunque se encuentran algunas diferencias dependiendo de la cultura, la expresión corporal permite transmitir mensajes, que, aunque son más auténticos, impiden a la vez plasmar matices. El gesto es un movimiento expresivo de intensidad variable, a través del cual un individuo se comporta o muestra como es, en ocasiones, el gesto es involuntario, se escapa al control de la consciencia, pero también el gesto es un movimiento intencional y cargado de significado, por eso podemos entenderlo como un lenguaje.

El gesto revela la personalidad del individuo. La expresión gestual se va modificando con la edad, en un principio, el niño se expresa fundamentalmente a través de lo corporal, imita gestos y adquiere el conocimiento a través de los

movimientos y la actuación sobre los objetos. La evolución gestual, va a estar condicionada por el desarrollo motor, cognitivo y afectivo.

Entonación

Cantero (2008), dice que “la entonación, es el fenómeno lingüístico que constituyen las variaciones de tonos relevantes en el discurso oral. Se trata del principal elemento cohesionador del habla, además, cumple distintas funciones lingüísticas y expresivas en la comunicación oral”.

Según Kurt (2012), el conocimiento de la entonación es pues, de mayor importancia, tanto para la recta inteligencia de lo que se oye, como para la expresión justa de lo que se quiere decir, cuyos clásicos estudios sobre la pronunciación y entonación española, se pueden considerar obras exhaustas de consulta.

La entonación no es otra cosa que la sucesión de tonos de diferente altura, tanto a nivel léxico como sintáctico, en este sentido Martines (2002) dice:

...la fonética se debe hablar de la melodía y no de entonación. La entonación es el esquema abstracto, que permite asociar una melodía con un significado. La entonación es fonológica y tiene una gran importancia desde el punto de vista sintáctico y semántico, en cambio, la melodía es su contrapartida fonética, consiste en la sucesión de tonos que aparecen en forma de curva en un grupo fónico. Cada vocal posee un tono fundamental, que varía como consecuencia de las necesidades entonativas que queramos expresar: enunciación, pregunta, deseo, duda, exclamación, entre otros, así mismo Sietbold (2008), dice que incluso las diferencias en la entonación pueden llevar a malentendidos interculturales.

El análisis de la entonación comporta el establecimiento de unidades formales lingüísticamente significativas, por un lado, y el estudio sistemático de las funciones o significados de tales unidades. El aspecto formal de la entonación

pasa necesariamente por la identificación de las unidades entonativas, a las que a partir de ahora designaremos como unidades tonales, es decir, la oposición formal de la entonación, ahora se designaran como unidades tonales.

Cortes (2002), dice que la entonación es un componente clave de la pronunciación. Las deficiencias en la percepción y producción de la entonación entorpecen la comunicación oral, no obstante, la entonación ha quedado tradicionalmente desatendida en los materiales didácticos, en la metodología y en la práctica diaria en el aula de lengua extranjera.

Pronunciación

Es uno de los rasgos específicos más evidentes y perceptibles de un lenguaje, puesto que comprende a la entonación y fonación, propiedades fundamentales para el establecimiento de la identidad lingüística.

La pronunciación es el soporte de la transmisión de la información oral y por tanto, el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje. La pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras, por tanto, la importancia comunicativa de la pronunciación reside en que otorga inteligibilidad al texto oral del que forma parte; mientras que Lozano (2005), afirma que “la pronunciación no siempre se ha considerado como una parte necesaria de la instrucción en el aula, ya hay una opinión forjada de que la expresión con acento extranjero, raramente interrumpe el acto comunicativo”.

Se Considera que, aunque no interrumpe la comunicación, sí la dificulta y puede llegar a molestar al interlocutor, pues la entorpece. Sólo una pronunciación efectiva, garantiza la interacción entre los hablantes, además, por regla general, para los aprendices de una lengua extranjera, la adquisición de una buena pronunciación es un objetivo importante, ya que ésta no sólo no causa buena impresión a los nativos, sino que, además, es motivo de autosatisfacción, potencia la confianza de los aprendices en sí mismos. La pronunciación, debe encuadrarse dentro de las destrezas orales, como es obvio, dentro de la expresión oral, pero también de la comprensión oral.

Ciertamente, no hay expresión fluida si no está acompañada, también, por una comprensión fluida y una comprensión oral fluida, supone, en primer lugar, no la simple identificación de las palabras o de las estructuras gramaticales, sino de las unidades fónicas: los sonidos, pero sobre todo las unidades rítmicas y entonativas, que son las que estructuran el discurso oral y las que permiten la comprensión.

Frente a la tradicional enseñanza de sonidos aislados, abogamos por una nueva enseñanza de la pronunciación centrada en la competencia comunicativa, dentro de la cual se inscribe la competencia fónica, que a su vez incluye una parte de la comprensión oral.

El timbre vocal

El sonido que producimos al hablar es un tono muy complejo. El tono aumenta cuando el cierre y abertura de las cuerdas vocales se acortan y repiten.

La onda pasa por la laringe a través de las cavidades supraglóticas que son como filtros que dejan pasar solo aquellas frecuencias que coinciden. El conjunto tono y armónicos constituyen el timbre de voz (Torres, 2015).

La American National Standards Institute (ANSI) dice que el timbre vocal es “ese atributo de la sensación auditiva, en términos del cual un oyente puede juzgar que dos sonidos presentados de manera similar y que tienen el mismo volumen y tono, son diferentes.

2.2.4. Estrategias didácticas

Cano (2004), dice que la palabra estrategia se refiere, etimológicamente, el arte de dirigir operaciones militares. En la actualidad, su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto. Referida al campo didáctico, las estrategias son aquellos enfoques y modos de actuar, que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje del alumno.

Santibáñez (2010), manifiesta que “se debe partir del concepto que la estrategia didáctica es un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza, bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que sirvan de soporte”.

La estrategia didáctica, se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje; mientras que De la Torre y Barrios (2000), reafirma que el término estrategias, cuyo origen está en el lenguaje militar, significa —el arte de dirigir las

operaciones militares o combinar el movimiento de las tropas en condiciones ventajosas para hacerse la victorial. Una estrategia es, por tanto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida, es un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de conocimientos y actividades para llegar a una meta. A lo largo de los años, el significado anterior, adaptado al vocabulario educativo, ha adquirido diversas aceptaciones.

Las estrategias didácticas, que constituyen las estrategias didácticas de enseñanza, son recursos o procedimientos que realiza el docente para medir el aprendizaje de los alumnos, las cuales pueden ser utilizadas en forma individual o simultáneamente, según las considere necesarias el profesor, dependiendo del tipo y estilo de aprendizaje, los intereses y el contexto en que se debe aprender; por otro lado López (2002) , define a las estrategias didácticas, como la forma de cómo se conduce el proceso educativo y especialmente el proceso de la enseñanza – investigación – aprendizaje, para ello se vale precisamente de los métodos, técnicas, procedimientos, formas, modos, principios didácticos, recursos, medios y materiales educativos, el alumno, al dominar estas estrategias, organiza y dirige su propio proceso de aprendizaje.

Kirby J (13), define que una estrategia es como un método para emprender una tarea o más generalmente para alcanzar un objetivo. Cada estrategia utilizará diversos procesos en el transcurso de su operación, mientras que Roser T, dice que la palabra estrategia, aplicada al ámbito didáctico, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos, que los profesores utilizan en

la práctica educativa; determina un modo de actuar propio y tiene como principal objetivo facilitar el aprendizaje de los alumnos.

Las estrategias didácticas se basan en unos principios metodológicos, como señas de identidad de una actuación educativa concreta. Se diría que son aquellas acciones, que les caracterizan y les permiten diferenciarse de otro tipo de actuaciones, dependen del momento en la que se encuentra, el proceso de enseñanza- aprendizaje del grupo-clase al que van dirigidas.

III. Hipótesis

El uso de la exposición como estrategia de aprendizaje mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E.P. Frederick Mayer - Piura, 2019.

Hipótesis específicas

1.-El nivel de expresión oral de los niños de segundo grado de primaria de la I.E.P. Frederick Mayer, antes de aplicar la exposición como estrategia de aprendizaje es bajo.

2.-El nivel de expresión oral de los niños de segundo grado de la IE. Frederick Mayer, después de aplicar la exposición como estrategia de aprendizaje, es logrado.

3.-Existe una diferencia significativa en los resultados de la expresión oral de los niños de la I.E.P Frederick Mayer, antes y después de la aplicación de la exposición como estrategia de aprendizaje.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

Hernández (2010), La investigación cumple con un diseño Pre experimental porque se trabajará con un solo grupo y se aplicará un test o prueba en dos momentos antes y después de la aplicación del programa o estímulo.

En nuestro estudio se investiga la variable expresión oral.

El esquema del diseño de investigación empleado es.

G O1_____X_____O2

Donde:

G. Es la muestra de 13 estudiantes de la I.E.P. Frederick Mayer - Piura

O1 : Aplicación del pre test

X : Programa o estímulo

O2 : Aplicación del Post Test

Ahora bien, se consideró este tipo de análisis ya que el estudio y sus objetivos intentan establecer la significatividad del uso de la exposición como estrategia de aprendizaje sobre la expresión oral.

4.2. Población y muestra

La población estará conformada por 78 estudiantes de primaria y la muestra conformada por 13 estudiantes. Para la selección de los sujetos se realizará el tipo de muestreo no probabilístico e intencional eligiéndose así a toda la población elegida. Conforme se muestra en el siguiente cuadro.

Población y Muestra

Población		
78 estudiantes de primaria		
LUGAR	I.E	Muestra
PIURA	I.E.P. Frederick Mayer	13
TOTAL		13

FUENTE: Archivo de la I.E.

4.3. Definición y operacionalización de variable

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
¿De qué manera la exposición como estrategia de aprendizaje mejora el aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel primaria en la I.E.P. Frederick Mayer – Piura, 2019?	La exposición	Consiste en preparar el contexto o ambiente de aprendizaje, informar sobre los objetivos, centrar y mantener la atención, presentar la información, organizar los recursos y diseñar las relaciones de comunicación, para dar a conocer nuevos conocimientos.	Estructura la información presentada	Introducción	La exposición presenta introducción. La introducción es proporcional al tiempo de la exposición.
				Desarrollo	La exposición presenta desarrollo. El desarrollo es proporcional al tiempo de la exposición.
				Conclusión	La exposición presenta conclusión. La conclusión es proporcional al tiempo de la exposición.
			Consideraciones en torno al manejo de la comunicación no verbal	Variación de voz	El volumen de voz es adecuado. La velocidad de pronunciación es adecuada. La pronunciación y articulación permite entender el mensaje.
				Gestos y movimientos corporales	Los gestos y movimientos son congruentes con la información. Se desplaza a lo largo del espacio físico asignado.
				Contacto visual	Mira a sus oyentes
				Manejo de apoyos	Escritos Utiliza libros.

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS			
			visuales.		Utiliza fotocopias. Utiliza notas.			
				Escritos y visuales	Utiliza Pizarra Diapositivas Páginas web			
				Audio-Visuales	Video Audiovisual			
				Computacionales	Paquetes ofimáticos (Word, Excel, Power Point)			
	Expresión oral	La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo del que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones; así mismo dice que para obtener una expresión oral debe hacer uso de gestos, tener una buena entonación y una buena pronunciación.	Emotividad		<input type="checkbox"/> Transmiten sentimientos.	Expresa sentimientos con su voz.		
					<input type="checkbox"/> Muestra aceptación, tristeza.	Une el gesto a la palabra.		
					<input type="checkbox"/> Usa el timbre de voz para expresar emociones.	Su expresión corporal es acorde con lo va explicando utilizando todo su cuerpo, afirmando o negando, Se ayuda con su cuerpo para dar a entender todo lo que va explicando.		
					<input type="checkbox"/> Su entonación es siempre ascendente al expresar signos de interrogación y admiración Muestra mayor intensidad al pronunciar una sílaba tónica o acentuada.	Entona adecuadamente empleando inflexiones y pausas de voz acompañadas de gestos faciales o corporales. La tonalidad va acorde a lo que quiere explicar y cuando desea poner énfasis en algo.		
					Entonación			

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
					La tonicidad de las palabras está bien y correctamente marcada.
			Pronunciación	<input type="checkbox"/> Al Brindar opiniones abre bien la boca y no se precipita al hablar Pronuncia separadamente todas las palabras que emite.	Vocaliza adecuadamente. Pronuncia adecuadamente las palabras.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se utilizó estuvo referida a la aplicación de la encuesta, siendo la lista de cotejo el instrumento, el cual permitió recoger información para determinar la relación entre el uso de la exposición como estrategia de aprendizaje para el logro de la expresión oral en los estudiantes de 2do. grado en el área de comunicación a través del registro de notas de los docentes correspondientes al bimestre.

La lista de cotejo tendrá 9 ítems para la variable expresión oral.

4.5. Plan de análisis

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables.

En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva para la interpretación por separado de cada variable, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Asimismo, para fines de esta investigación se han utilizado diferentes procedimientos que proveerán la información requerida para este estudio.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	Hipótesis	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
La exposición como estrategia de aprendizaje en el área de comunicación para el logro de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E.P. Frederick Mayer-Piura.	¿Existe relación entre el uso de la exposición como estrategia de aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado del nivel primaria en la I.E.P. Frederick Mayer - Piura, 2019?	<p>Objetivo general Determinar si la exposición como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E.P. Frederick Mayer - Piura, 2019.</p> <p>Objetivos específicos Medir el nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado de la I.E.P. Frederick Mayer - Piura, antes de aplicar la exposición como estrategia de aprendizaje. Medir el nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado de la I.E.P. Frederick Mayer - Piura,</p>	<p>Hipótesis general El uso de la exposición como estrategia de aprendizaje mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E.P. Frederick Mayer - Piura, 2019.</p> <p>Hipótesis específicas: 1.-El nivel de expresión oral de los niños de segundo grado de primaria de la I.E.P. Frederick Mayer, antes de aplicar la exposición como</p>	<p>Exposición</p> <p>Expresión oral</p>	<p>La investigación será de Tipo pre experimental.</p> <p>El estudio, según corresponde al Diseño Pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo.</p> <p>El respectivo diseño se representó de la siguiente manera: G O1 X O2</p>	El estudio se realizará con los 13 estudiantes del segundo grado de primaria.

		<p>después de aplicar la exposición como estrategia de aprendizaje.</p> <p>Comparar el nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado de la I.E.P. Frederick Mayer - Piura, antes y después de aplicar la exposición como estrategia de aprendizaje.</p>	<p>estrategia de aprendizaje es bajo.</p> <p>2.-El nivel de expresión oral de los niños de segundo grado de la IE. Frederick Mayer, después de aplicar la exposición como estrategia de aprendizaje, es logrado.</p> <p>3.-Existe una diferencia significativa en los resultados de la expresión oral de los niños de la I.E.P Frederick Mayer, antes y después de la aplicación de la exposición como estrategia de aprendizaje.</p>			
--	--	---	---	--	--	--

4.7. Principios éticos

Protección a las personas.- La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Beneficencia y no maleficencia.- Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia.- El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación

Integridad científica.- La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

Consentimiento informado y expreso.- En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto. (ULADECH, 2016).

V. Resultados

5.1. Resultados

	Ítem 1	Expresa sentimientos con su voz.
	Ítem 2	Une el gesto a la palabra.
Emotividad	Ítem 3	Su expresión corporal es acorde con lo va explicando utilizando todo su cuerpo, afirmando o negando,
	Ítem 4	Se ayuda con su cuerpo para dar a entender todo lo que va explicando.
Entonación	Ítem 5	Entona adecuadamente empleando inflexiones y pausas de voz acompañadas de gestos faciales o corporales.
	Ítem 6	La tonalidad va acorde a lo que quiere explicar y cuando desea poner énfasis en algo.
	Ítem 7	La tonicidad de las palabras está bien y correctamente marcada.
Pronunciación	Ítem 8	Vocaliza adecuadamente.
	Ítem 9	Pronuncia adecuadamente las palabras.

Tabla 1: Resultados del pretest para dimensión emotividad por indicador (según tabla)

	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4
Cantidad de respuestas con SI	4	2	3	4
% SI	30.8	15.4	23.1	30.8
Cantidad de respuestas con NO	9	11	10	9
% NO	69.2	84.6	76.9	69.2
TOTAL F	13	13	13	13
TOTAL %	100	100	100	100

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el pretest.

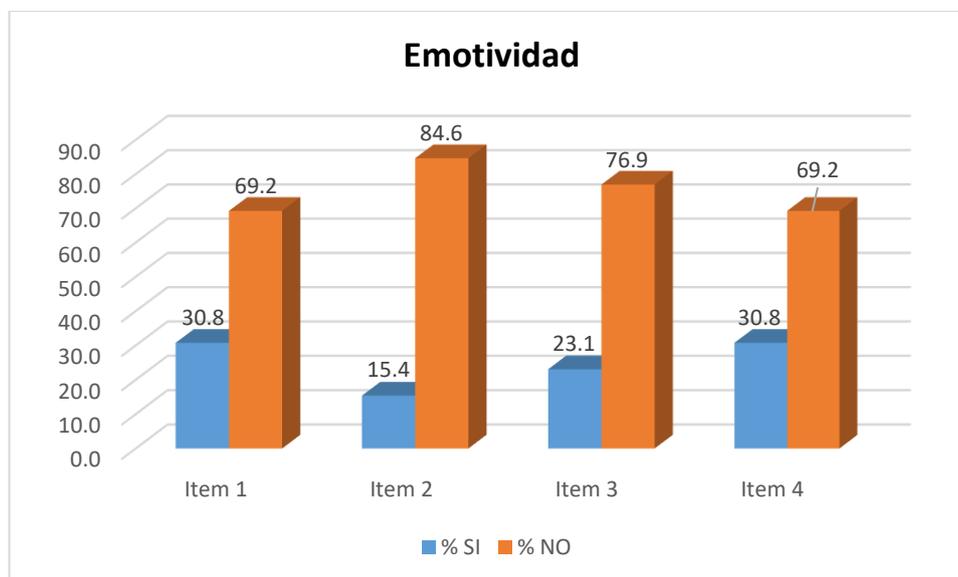


Gráfico 1: Representación gráfica de los resultados del pretest para dimensión emotividad por indicador (según tabla)

FUENTE: Tabla 1

Los resultados muestran para la dimensión emotividad que para los cuatro indicadores de esta dimensión todos no los logran alcanzar. Se observa que para el indicador 1 (Expresa sentimientos con su voz) alcanza el 69.2%; para el indicador 2 (Une el gesto a la palabra) alcanzan el 84.6%; para el indicador 3 (Su expresión corporal es acorde con lo va explicando utilizando todo su cuerpo, afirmando o negando) alcanzan el 76.9% y para el indicador 4 (Se ayuda con su cuerpo para dar a entender todo lo que va explicando) alcanzan 69.2%.

Tabla 2: Resultados del pretest para dimensión entonación por indicador (según tabla)

	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7
Cantidad de respuestas con SI	3	4	4
% SI	23.1	30.8	30.8
Cantidad de respuestas con NO	10	9	9
% NO	76.9	69.2	69.2
TOTAL F	13	13	13
TOTAL %	100	100	100

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el pretest.

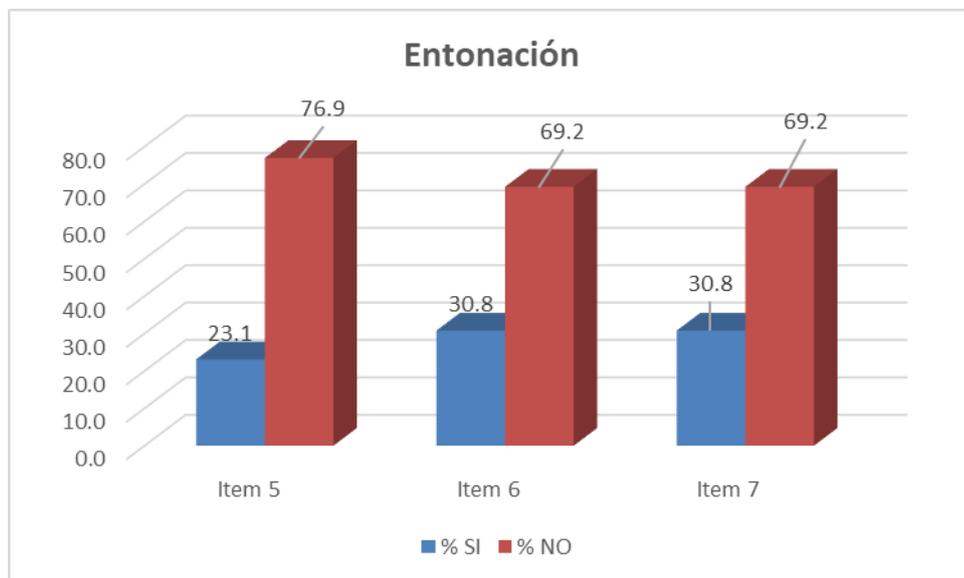


Gráfico 2: representación gráfica de los resultados del pretest para dimensión entonación por indicador (según tabla)

FUENTE: Tabla 2

Los resultados muestran para la dimensión entonación que para los tres indicadores de esta dimensión todos no los logran alcanzar. Se observa que para el indicador 5 (Entona adecuadamente empleando inflexiones y pausas de voz acompañadas de gestos faciales o corporales) el 76.9 no lo hace; para el indicador 6 (La tonalidad va acorde a lo que quiere explicar y cuando desea poner énfasis en algo) el 69.2 no lo logra y para el indicador 7 (La tonicidad de las palabras está bien y correctamente marcada) el 69.2 no lo logra.

Tabla 3: Resultados del pretest para dimensión pronunciación por indicador (según tabla)

	Ítem 8	Ítem 9
Cantidad de respuestas con SI	3	3
% SI	23.1	23.1
Cantidad de respuestas con NO	10	10
% NO	76.9	76.9
TOTAL F	13	13
TOTAL %	100	100

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el pretest.

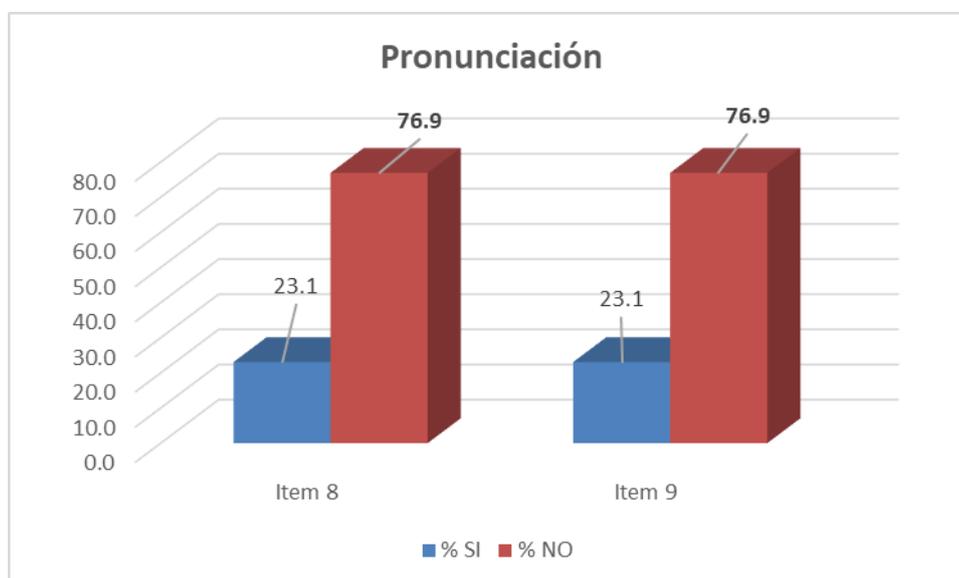


Gráfico 3: representación gráfica de los resultados del pretest para dimensión pronunciación por indicador (según tabla)

FUENTE: Tabla 3

Los resultados muestran para la dimensión pronunciación que para los dos indicadores de esta dimensión todos no logran alcanzar. Se observa que para el indicador 8 (Vocaliza adecuadamente) el 76.9% no lo logra y para el indicador 9 (Pronuncia adecuadamente las palabras) el 76.9% no lo logra.

Tabla 4: Resultados consolidados del pretest para dimensión emotividad.

Nivel de logro	f	%
Inicio	10	77
Proceso	3	23
Logrado	0	0
Total	13	100

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el pretest.

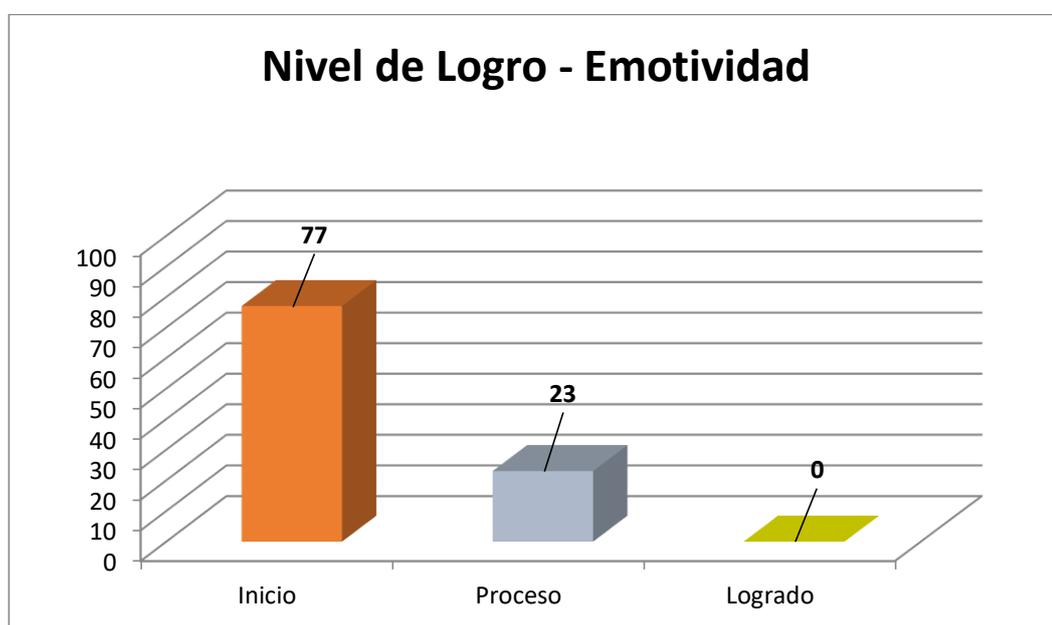


Gráfico 4: Representación gráfica de resultados consolidados del pretest para dimensión gestos.

FUENTE: Tabla 4

Para el consolidado de esta dimensión emotividad el 77% (10 alumnos) se encuentra en el nivel inicio, el 23% (3 alumnos) en proceso y solo el 0% (0 alumnos) en el nivel logrado.

Tabla 5: Resultados consolidados del pretest para dimensión Entonación

Nivel de logro	f	%
Inicio	13	100
Proceso	0	0
Logrado	0	0
Total	13	100

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el pretest.

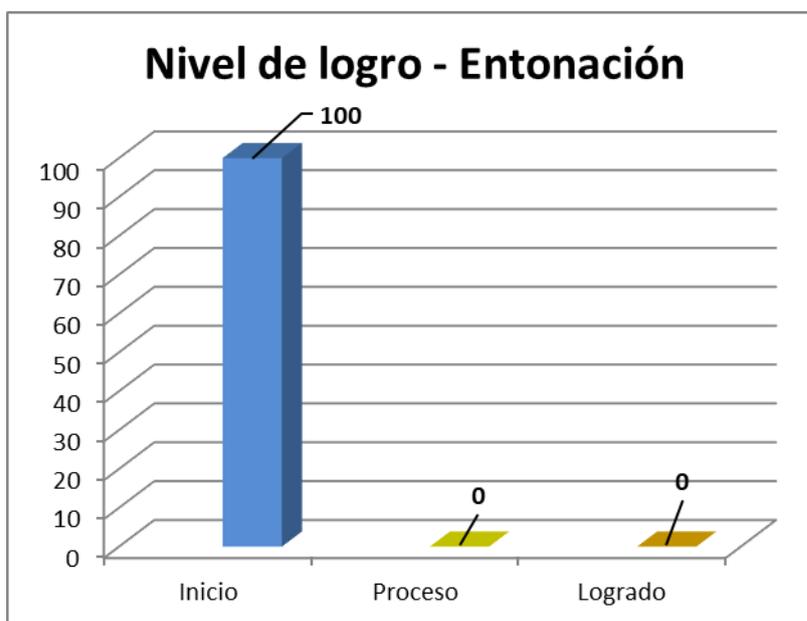


Gráfico 5: Representación gráfica de resultados consolidados del pretest para dimensión entonación.

FUENTE: Tabla 5

Para la dimensión entonación los promedios indican que el 83% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio (15 alumnos); el 17% se ubican en proceso (3 alumnos) y 0% en logrado.

Tabla 6: Resultados consolidados del pretest para dimensión pronunciación

Nivel de logro	f	%
Inicio	13	100
Proceso	0	0
Logrado	0	0
Total	13	100

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el pretest.

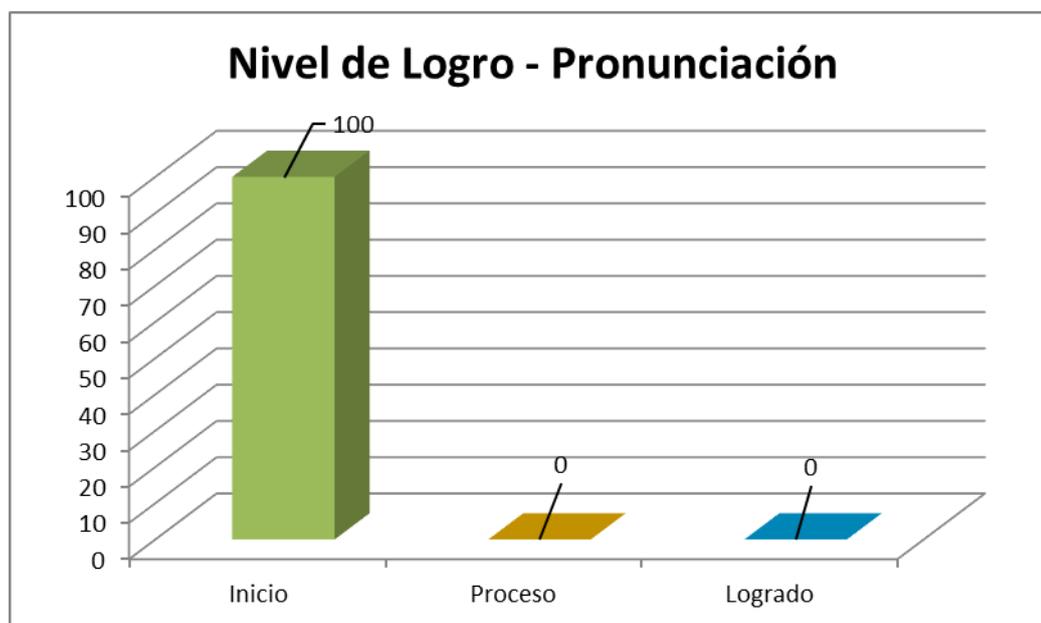


Gráfico 6: Representación gráfica de resultados consolidados del pretest para dimensión pronunciación.

FUENTE: Tabla 5

Para la dimensión pronunciación, los promedios consolidados indican que el 100% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio.

Tabla 7: Promedio del nivel de logro para la variable expresión oral en el pretest.

Nivel de logro	f	%
Inicio	11	85
Proceso	2	15
Logrado	0	0
Total	13	100

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el pretest.

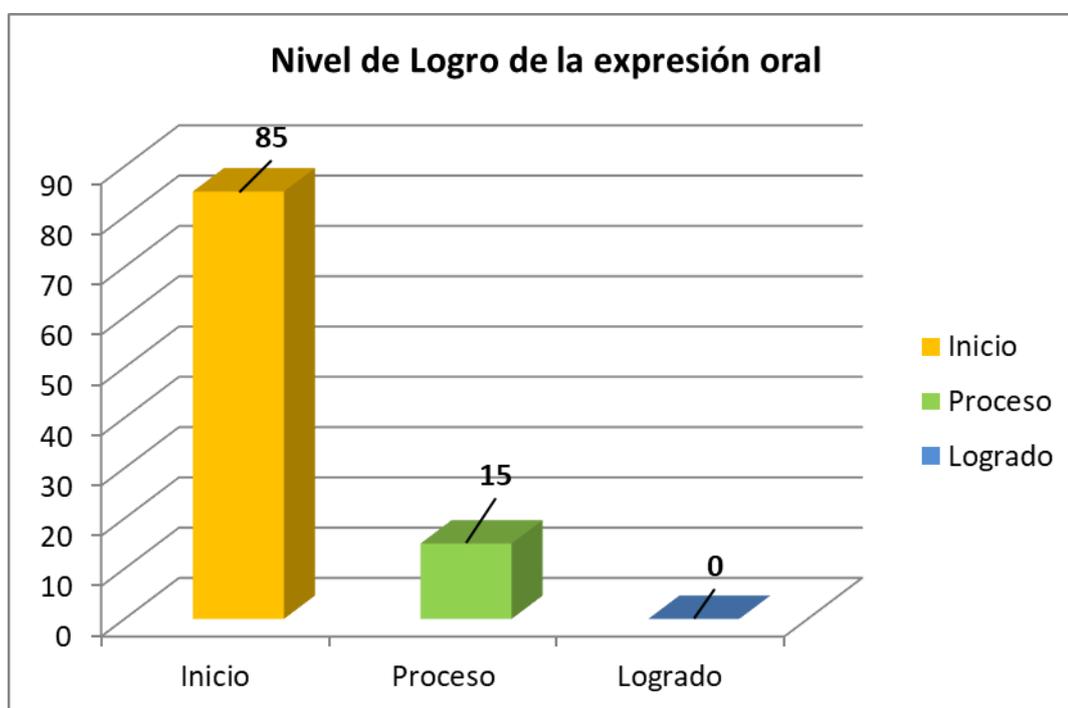


Gráfico 7: Representación gráfica del promedio del nivel de logro para la variable expresión oral en el pretest.

FUENTE: Tabla 6

Para el promedio de logro de la variable expresión oral los resultados indican que el 85% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio (11 alumnos); el 15% se ubican en proceso (2 alumnos) y 0% en logrado.

Tabla 8: Resultados del postest para dimensión emotividad por indicador (según tabla)

	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4
Cantidad de respuestas con SI	11	11	10	12
% SI	84.6	84.6	76.9	92.3
Cantidad de respuestas con NO	2	2	3	1
% NO	15.4	15.4	23.1	7.7
TOTAL F	13	13	13	13
TOTAL %	100	100	100	100

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el postest.

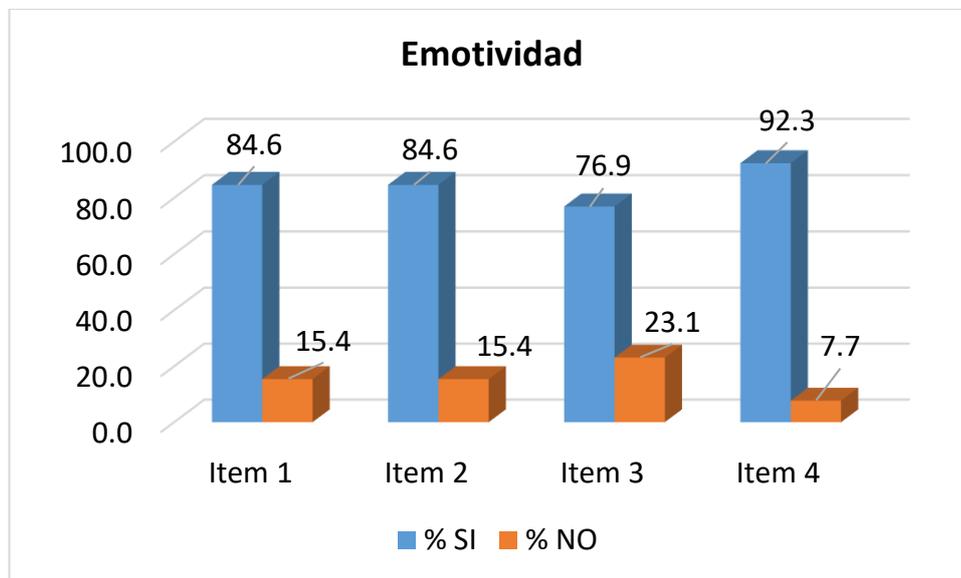


Gráfico 8: Representación gráfica de los resultados del postest para dimensión emotividad por indicador (según tabla)

FUENTE: Tabla 8

Los resultados muestran para la dimensión gestos que para los cuatro indicadores de esta dimensión todos los logran alcanzar. Para el indicador 1 (Expresa sentimientos con su voz) lo alcanza el 84.6%; para el indicador 2 (Une el gesto a la palabra) lo alcanzan el 84.6%; para el indicador 3 (Su expresión corporal es acorde con lo va explicando utilizando todo su cuerpo, afirmando o negando) lo alcanzan el 76.9% y para el indicador 4 (Se ayuda con su cuerpo para dar a entender todo lo que va explicando) alcanzan 69.292.3%.

Tabla 9: Resultados del postest para dimensión entonación por indicador (según tabla)

	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7
Cantidad de respuestas con SI	12	13	11
% SI	92	100	85
Cantidad de respuestas con NO	1	0	2
% NO	7.7	0.0	15.4
TOTAL F	13	13	13
TOTAL %	100	100	100

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el postest.

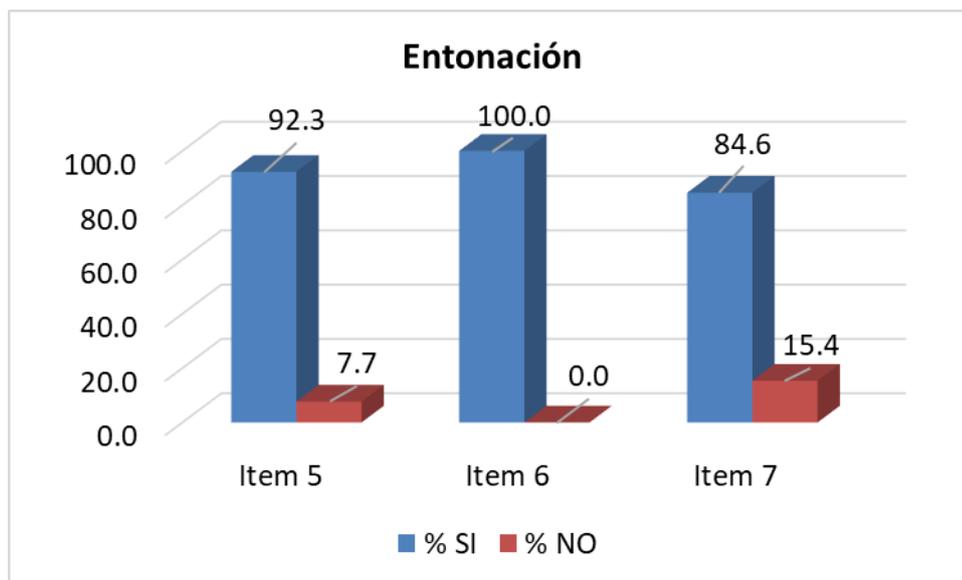


Gráfico 9: representación gráfica de los resultados del postest para dimensión entonación por indicador (según tabla)

FUENTE: Tabla 9

Los resultados muestran para la dimensión entonación que para los tres indicadores de esta dimensión todos los logran alcanzar. Para el indicador 5 (Entona adecuadamente empleando inflexiones y pausas de voz acompañadas de gestos faciales o corporales) el 92% lo logra; para el indicador 6 (La tonalidad va acorde a lo que quiere explicar y cuando desea poner énfasis en algo) el 100% lo logra y para el indicador 7 (La tonicidad de las palabras está bien y correctamente marcada) el 85% lo logra.

Tabla 10: Resultados del postest para dimensión pronunciación por indicador (según tabla)

	Ítem 8	Ítem 9
Cantidad de respuestas con SI	13	13
% SI	100.0	100
Cantidad de respuestas con NO	0	0
% NO	0.0	0.0
TOTAL F	13	13
TOTAL %	100	100

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el postest.

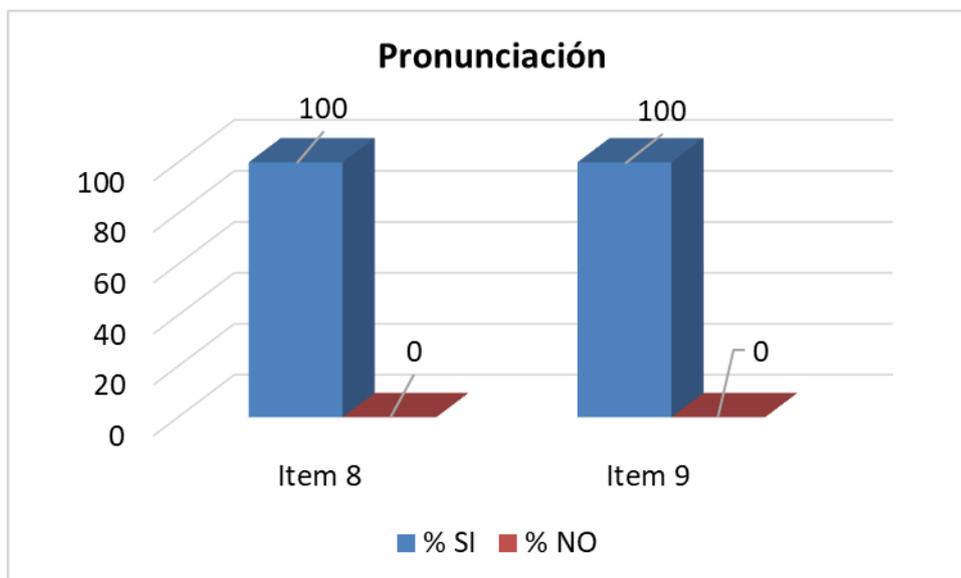


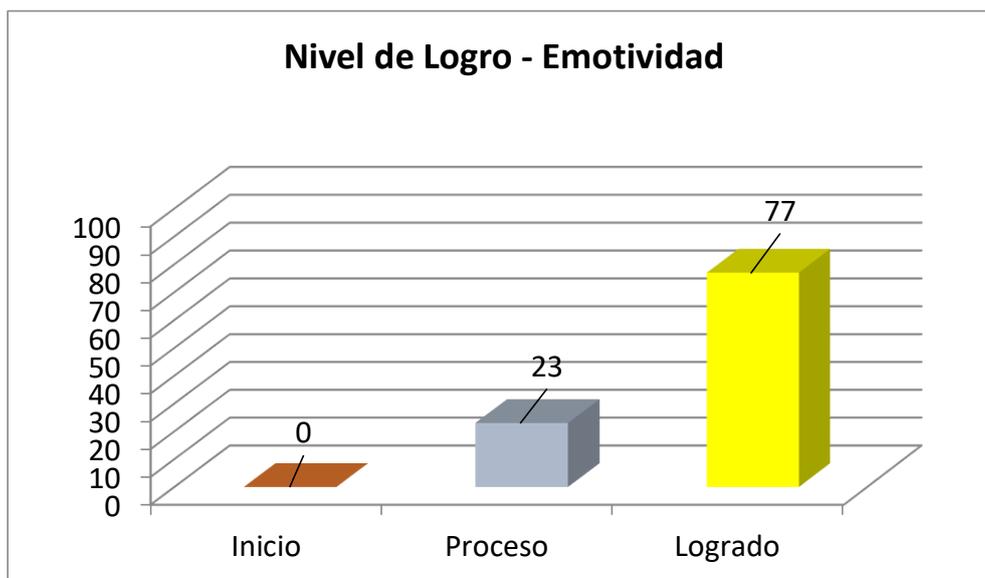
Gráfico 10: representación gráfica de los resultados del postest para dimensión pronunciación por indicador (según tabla)

FUENTE: Tabla 10

Los resultados muestran para la dimensión pronunciación que para los dos indicadores de esta dimensión todos los logran alcanzar. Para el indicador 8 (Vocaliza adecuadamente) lo logra el 100% al igual que el indicador 9 (Pronuncia adecuadamente las palabras).

Tabla 11: Resultados consolidados del postest para dimensión emotividad

Nivel de logro	f	%
Inicio	0	0
Proceso	3	23
Logrado	10	77
Total	13	100



FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el postest.

Gráfico 11: Representación gráfica de resultados consolidados del postest para dimensión emotividad.

FUENTE: Tabla 11

Para el consolidado de la dimensión gestos el 77% (10 alumnos) se ubica en nivel logrado, el 23% en nivel proceso (3 alumnos) y 0% en nivel inicio.

Tabla 12: Resultados consolidados del postest para dimensión Entonación

Nivel de logro	f	%
Inicio	0	0
Proceso	3	23
Logrado	10	77
Total	13	100

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el postest.

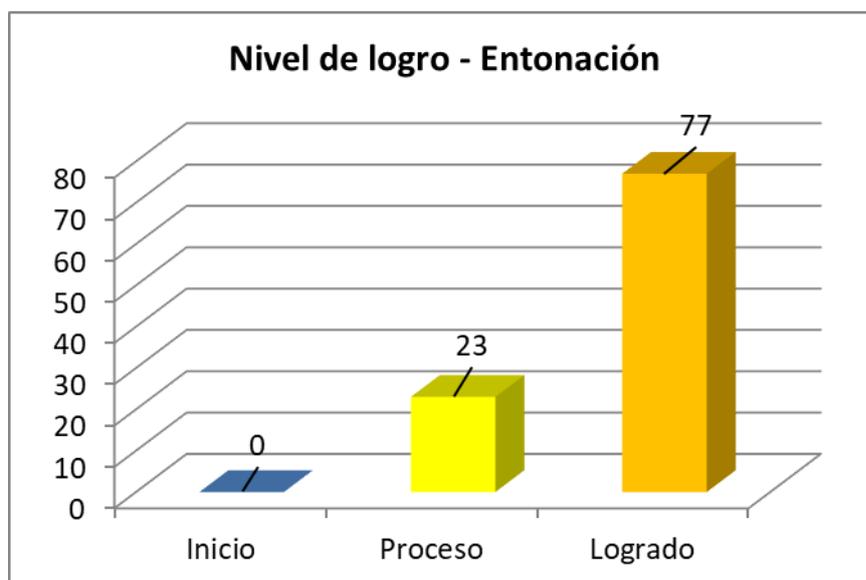


Gráfico 12: Representación gráfica de resultados consolidados del postest para dimensión entonación.

FUENTE: Tabla 12

Para el consolidado de la dimensión entonación el 77% (10 alumnos) se ubica en nivel logrado, el 23% en nivel proceso (3 alumnos) y 0% a en nivel inicio.

Tabla 13: Resultados consolidados del postest para dimensión pronunciación

Nivel de logro	f	%
Inicio	0	0
Proceso	0	0
Logrado	13	100
Total	13	100

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el postest.

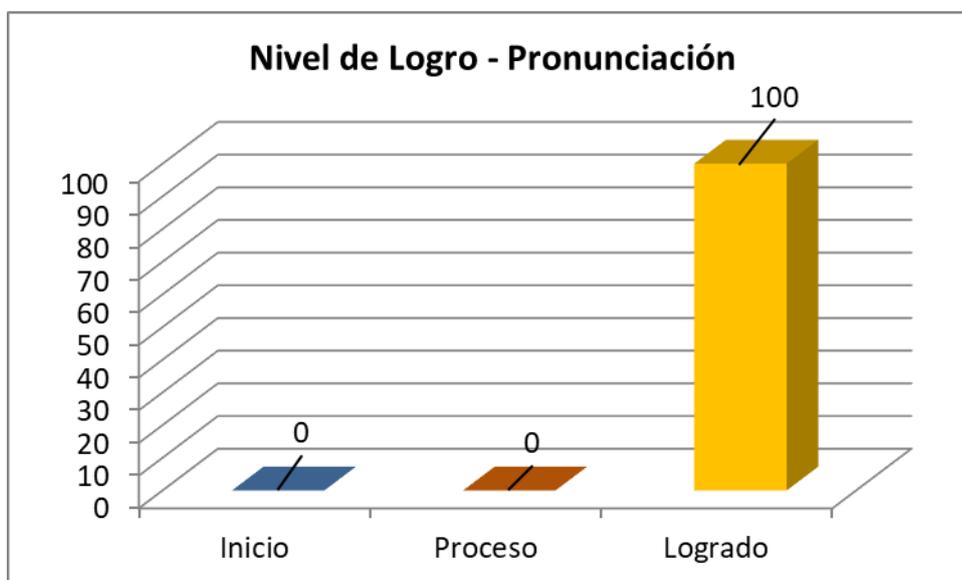


Gráfico 13: Representación gráfica de resultados consolidados del postest para dimensión pronunciación.

FUENTE: Tabla 13

Para el consolidado de la dimensión pronunciación el 100% (13 alumnos) se ubica en nivel logrado.

Tabla 14: Promedio del nivel de logro para la variable expresión oral en el postest.

Nivel de logro	f	%
Inicio	0	0
Proceso	0	0
Logrado	13	100
Total	13	100

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el pretest.

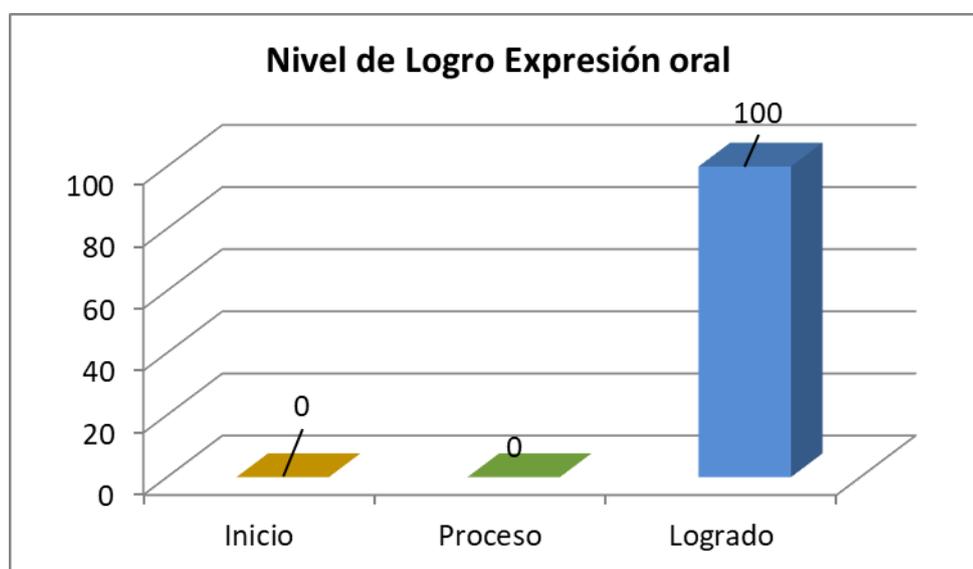


Gráfico 14: Representación gráfica del promedio del nivel de logro para la variable expresión oral en el postest.

FUENTE: Tabla 14

Para el promedio de la variable expresión oral se nota un alto porcentaje de nivel logrado con el 100% de estudiantes que han logrado alcanzar mejorar su expresión oral.

Tabla 15: Comparativo del nivel de logro para la variable expresión oral en el pretest y postest.

Nivel de logro	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	11	85	0	0
Proceso	2	15	0	0
Logrado	0	0	13	100
Total	13	100	13	100

FUENTE: Resultados de la prueba aplicada en el pretest.

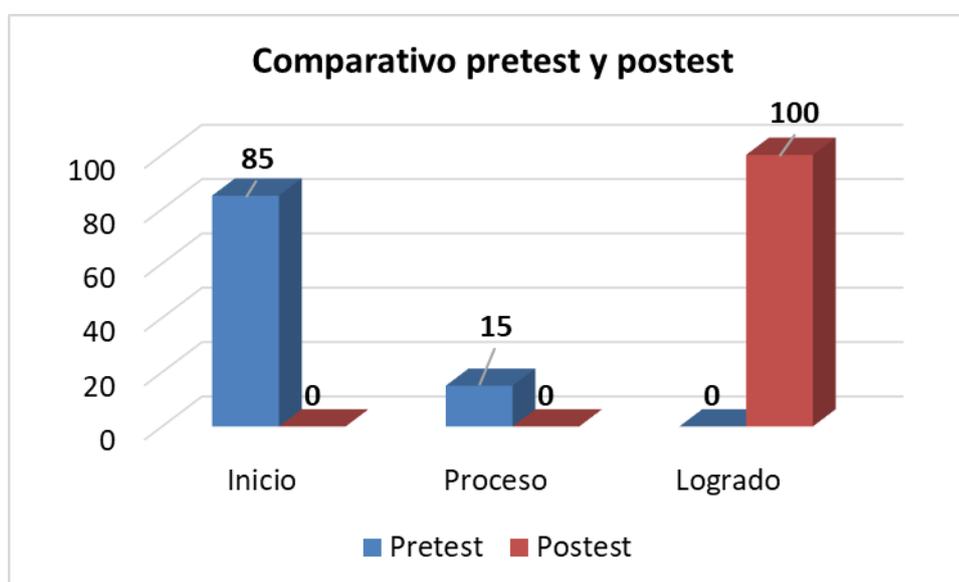


Gráfico 15: Representación gráfica del Comparativo del nivel de logro para la variable expresión oral en el pretest y postest.

FUENTE: Tabla 14

Para el promedio de la variable expresión oral se nota un alto porcentaje de nivel logrado con el 61% (11 alumnos); el 39% (7 alumnos en nivel proceso y ninguno en el nivel inicio).

5.2. Análisis de resultados

Luego de observar los resultados podemos afirmar que lo propuesto en el objetivo general: el uso de la exposición como estrategia de aprendizaje si mejora la expresión oral en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E.P. Frederick Mayer - Piura, 2019, sí se da, tal como lo evidenciamos en la tabla 14, donde se observa que el 100% su ubica en el nivel logrado.

Esto lo corrobora también la investigación realizada por Calderón (2006) quién haciendo uso de la dramatización y la exposición logró la optimización de la expresión oral.

La exposición “es una presentación clara y estructurada de un tema específico con la finalidad de informar a una audiencia determinada” (Millán, 2010) y esto se ha logrado gracias a las sesiones desarrolladas; también los sostenido por Alvares (2006) cuando sostiene que la expresión oral “forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje, es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión y comprensión de enunciados”. La variable exposición influye significativamente en la variable expresión oral.

Para el objetivo específico: medir el nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado de la I.E.P. Frederick Mayer - Piura, antes de aplicar la exposición como estrategia de aprendizaje, se evidencia que en el pretest el 85% de alumnos, es decir, 11 estudiantes se ubican en el nivel inicio, lo cual evidencia que no se expresan adecuadamente de acuerdo a las dimensiones gestos, entonación y pronunciación.

Para el objetivo específico: medir el nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado de la I.E.P. Frederick Mayer - Piura, después de aplicar la exposición como estrategia de aprendizaje, se evidencia que en el posttest el nivel de logro de esta variable logra el 100% (tabla 14).

Al comparar el nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado de la I.E.P. Frederick Mayer - Piura, antes y después de aplicar la exposición como estrategia de aprendizaje (tabla 15) se observa que en el pretest el promedio arroja el 85% de estudiantes en el nivel de inicio y en posttest el 100% se ubica en el nivel logrado.

VI. Conclusiones

Podemos afirmar lo que se propuso en el objetivo general, que, la exposición como estrategia, mejora significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de del nivel primaria en la I.E.P. Frederick Mayer - Piura, 2019.

Al medir el nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado de la I.E.P. Frederick Mayer - Piura, antes de aplicar la exposición como estrategia de aprendizaje tenían una deficiencia en la manera de expresarse, en vocalizar adecuadamente las palabras y en su tono de voz no adecuado.

Al medir el nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado de la I.E.P. Frederick Mayer - Piura, después de aplicar la exposición como estrategia mejoraron la expresión oral, el timbre de su voz, su entonación adecuada al brindar opiniones, pronunciación adecuada de palabras.

Al comparar el nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado de la I.E.P. Frederick Mayer - Piura, antes y después de aplicar la exposición como estrategia de aprendizaje mejora el desarrollo de la expresión oral aumentó considerablemente en los estudiantes de segundo grado, quienes demostraron tener una adecuada vocalización y pronunciación en las palabras, la tonalidad estaba acorde con lo que deseaban explicar y expresaban sentimientos con su voz.

Los resultados han. permitido comprobar que la exposición como estrategia de aprendizaje contribuyó a mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado de la I.E.P. Frederick Mayer – Piura..

Referencias bibliográficas

- Arias, M. (2012). Estrategias para mejorar el rendimiento académico de los adolescentes. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Beltrán Llera, J. (1998). Procesos, Estrategias y Técnicas de Aprendizaje. Madrid: Síntesis.
- Beltrán R, Rodríguez J (2008) Las operaciones mentales y técnicas de evaluación educativa. Buenos Aires: Docencia.
- Calderon (2016). Aplicación de las estrategias de la Exposición y Dramatización en la optimización de las Competencias y Capacidades de Expresión Oral en el Área de Comunicación de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. “Hijos de María Auxiliadora”, de Semi Rural Pachacutec del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa” . UNA.
- Cantero F. (2008) Teoría y análisis de la entonación. Barcelona. Edicions de la universitat.
- Carrasco J Estrategias de aprendizaje: Para aprender más y mejor Madrid- España: Rialp;
- Carrasco, B. (2004). Estrategias de aprendizaje: Para aprender más y mejor. Madrid: RIALP.
- Carrasco, B. (2004). Estrategias de aprendizaje: Para aprender más y mejor. Madrid: RIALP.
- Castro, C., Carrio, S., & Ferrante, A. (1992). Estrategias de Enseñanza. Washington DC: OPS,OMS.
- Cortes M. (2002). Didáctica de la entonación Una asignatura pendiente. Taiwán. Editorial Universidad Chang Jung.
- Delgado M (2002). Nivel de aplicación del método activo: Estudios realizados en alumnos del primer grado de Educación Primaria de Colegios Estatales y particulares de Surco-Lima”. Lima. UNE
- Delgado M (2002). Nivel de aplicación del método activo: Estudios realizados en alumnos del primer grado de Educación Primaria de Colegios Estatales y particulares de Surco-Lima”. Lima. UNE
- Domínguez J (2004). Estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Universidad Los Ángeles de Chimbote Tesis para optar el grado de magister Lima –Perú: Universidad Peruana Cayetano Heredia.

- Franco B. (2009). Los gestos de Jesús La comunicación no verbal en los evangelios. España. NARDEA S.A.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). Metodología de la Investigación. Mexico D.F.: McGraw-Hill/Interamericana Editores.
- Julca C “Aplicación del programa de estrategias meta cognitivas basadas en las Técnicas de Estudio para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del to grado de Educación Secundaria en el Ares de Ciencia Tecnología y Ambiente Trabajo para optar en título de Magister en Educación Huamachuco-La Libertad Trujillo: I E Florencia de Mora de Sandoval. La Libertad. UNT.
- Kurt S. (2012) Ritmo y versificación. Teoría y práctica del análisis métrico y rítmico. Murcia: COeditor.
- Lozada M. (2006). Aplicación del debate en las estrategias metodológicas activas para lograr desarrollar la capacidad de expocisión en los niños y niñas de educación primaria en el colegio E.P.M N 14015, Nuestra señora del Carmen en el AA.HH santa Julia. piura_peru: Tesis Facultad de CCSS. Y Educación , UNP
- Lozano R. (2005). Sobre el vocalismo y la pronunciación. Vol. 1. Ecuador. PHONICA.
- Martines E. (2002). Lingüística. Teorías y aplicaciones. Barcelona.
- Méndez Q La Importancia de la “Planificación de Estrategias Basadas en el Aprendizaje Significativo en el Rendimiento de comunicación en la Unidad Educativa Nacional Simón Bolívar”;
- Millán Perilla, A. S. (2010) Guía para elaborar exposiciones académicas. Colombia: Universidad de Los Andes.
- Ministerio de Educación . (2009). Diseño Curricular Nacional de Eduación Básica Regular. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2014). Marco Curricular Nacional. Propuesta para el diálogo. Lima: MINEDU
- Monereo, C. (1999). concepciones sobre el concepto de estrategias de aprendizaje y sobre su enseñanza. España: Aula XXI.Santillana.
- Moshe B. (2014). Giotto y el lenguaje del gesto. 2a edición. España. Ediciones Akal S.A.
- Pacheco A. (2004). Aprendiendo a enseñar, enseñando a aprender, universidad de Lima Perú : Realidad Visual.
- Pérez Sánchez, P. (2000). Psicología Educativa (Segunda ed.). PiuraPerú: UDEP.

- Revel A, González L (2007). Estrategias de aprendizaje autorregulado Latiniam Estud Educ.
- Rojas J. (2012). La expresión corporal: gesto y movimiento MAESTRO – INFANTIL. Chile. SANeditorial.
- Rubio F. (2012). El rincón de audición para el aprendizaje de la lengua. 2 ed. Madrid. NARCEA S.A. Ediciones.
- Sietbold K. (2008). Actos del habla y cortesía verbal en español y el alemán Estudio pragmalinguístico e intercultural. Germany. Editorial perter lang gmbH.
- Vásquez F. (2006). Estrategias para la enseñanza. México. Ediciones EuroMexico.
- Vásquez Rodríguez, F. (2010). Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Yoldi, A. (2007). una experiencia de innovación en Uruguay: el taller de estrategias de aprendizaje. En F. Educativo, Congreso Internacional "Reformas y escuela para el nuevo siglo" (págs. 268285). Lima.

Anexos

Lista de cotejo

Alumno: _____

Fecha: _____

	ITEMS	SI	NO
1	Expresa sentimientos con su voz.		
2	Une el gesto a la palabra.		
3	Su expresión corporal es acorde con lo va explicando utilizando todo su cuerpo, afirmando o negando,		
4	Se ayuda con su cuerpo para dar a entender todo lo que va explicando.		
5	Entona adecuadamente empleando inflexiones y pausas de voz acompañadas de gestos faciales o corporales.		
6	La tonalidad va acorde a lo que quiere explicar y cuando desea poner énfasis en algo.		
7	La tonicidad de las palabras está bien y correctamente marcada.		
8	Vocaliza adecuadamente.		
9	Pronuncia adecuadamente las palabras.		

Resultados pretest

N°	Estudiantes	Gestos						Entonación					Pronunciación				PROMEDIO	
		Item 1	Item 2	Item 3	Item 4			Item 5	Item 6	Item 7			Item 8	Item 9				
		SI	SI	SI	SI	Puntaje	Nivel	SI	SI	SI	Puntaje	Nivel	SI	SI	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1		1	0	0	1	2	Proceso	0	0	1	1	Inicio	1	0	1	Inicio	4	Proceso
2		0	0	0	0	0	Inicio	0	1	0	1	Inicio	0	0	0	Inicio	1	Inicio
3		1	0	0	0	1	Inicio	1	0	0	1	Inicio	0	0	0	Inicio	2	Inicio
4		0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	Inicio	0	1	1	Inicio	1	Inicio
5		0	0	0	1	1	Inicio	0	0	1	1	Inicio	0	0	0	Inicio	2	Inicio
6		1	0	0	0	1	Inicio	1	0	0	1	Inicio	1	0	1	Inicio	3	Inicio
7		0	0	1	0	1	Inicio	0	1	0	1	Inicio	0	0	0	Inicio	2	Inicio
8		0	0	1	1	2	Proceso	0	0	1	1	Inicio	0	1	1	Inicio	4	Proceso
9		1	0	0	0	1	Inicio	1	0	0	1	Inicio	0	0	0	Inicio	2	Inicio
10		0	1	0	0	1	Inicio	0	1	0	1	Inicio	0	0	0	Inicio	2	Inicio
11		0	1	0	1	2	Proceso	0	0	0	0	Inicio	1	0	1	Inicio	3	Inicio
12		0	0	1	0	1	Inicio	0	0	1	1	Inicio	0	0	0	Inicio	2	Inicio
13		0	0	0	0	0	Inicio	0	1	0	1	Inicio	0	1	1	Inicio	2	Inicio
	Cantidad de respuestas con SI	4	2	3	4		Cantidad de respuestas con SI	3	4	4		Cantidad de respuestas con SI	3	3				
	Cantidad de respuestas con NO	9	11	10	9		Cantidad de respuestas con NO	10	9	9		Cantidad de respuestas con NO	10	10				

Resultados postest

N°	Estudiantes	Gestos						Entonación				Pronunciación				PROMEDIO		
		Item 1	Item 2	Item 3	Item 4			Item 5	Item 6	Item 7			Item 8	Item 9				
		SI	SI	SI	SI	Puntaje	Nivel	SI	SI	SI	Puntaje	Nivel	SI	SI	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1		1	1	1	1	4	Logrado	1	1	1	3	Logrado	1	2	3	Logrado	10	Logrado
2		1	1	1	1	4	Logrado	1	1	1	3	Logrado	1	2	3	Logrado	10	Logrado
3		1	1	0	1	3	Logrado	1	1	1	3	Logrado	1	2	3	Logrado	9	Logrado
4		0	1	1	0	2	Proceso	1	1	0	2	Proceso	1	2	3	Logrado	7	Logrado
5		1	1	1	1	4	Logrado	1	1	1	3	Logrado	1	2	3	Logrado	10	Logrado
6		1	1	1	1	4	Logrado	1	1	1	3	Logrado	1	2	3	Logrado	10	Logrado
7		1	0	1	1	3	Logrado	1	1	1	3	Logrado	1	2	3	Logrado	9	Logrado
8		1	1	1	1	4	Logrado	1	1	1	3	Logrado	1	2	3	Logrado	10	Logrado
9		1	0	0	1	2	Proceso	1	1	1	3	Logrado	1	2	3	Logrado	8	Logrado
10		1	1	1	1	4	Logrado	1	1	0	2	Proceso	1	2	3	Logrado	9	Logrado
11		1	1	1	1	4	Logrado	1	1	1	3	Logrado	1	2	3	Logrado	10	Logrado
12		1	1	1	1	4	Logrado	1	1	1	3	Logrado	1	2	3	Logrado	10	Logrado
13		0	1	0	1	2	Proceso	0	1	1	2	Proceso	1	2	3	Logrado	7	Logrado
	Cantidad de respuestas con SI	11	11	10	12		Cantidad de respuestas con SI	12	13	11		Cantidad de respuestas con SI	13	13				
	Cantidad de respuestas con NO	2	2	3	1		Cantidad de respuestas con NO	1	0	2		Cantidad de respuestas con NO	0	0				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I.-Datos Generales:

- 1.-Institución Educativa: Frederick Mayer
- 2.-Grado: Segundo Sección: Única
- 3.Área: Comunicación
- 4.-Fecha de aplicación:
- 5.-Responsable: Sarita Emelina Herrera Quinde.

II.-Nombre de la sesión:

- Nos divertimos con los trabalenguas

III.-Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidad	desempeño	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente	Escucha activamente diversos textos orales.	Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de trabalenguas.	Lista de cotejo

III.-Desarrollo de la actividad de aprendizaje:

Momento	Estrategia	Materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Se realizan actividades permanentes.</p> <p>La docente coloca en la pizarra un papelógrafo con los siguientes trabalenguas:</p> <div data-bbox="432 808 852 1133" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>¿Cómo cómo? Si yo como como como Y tú comes como comes, ¿Cómo comes como como?</p> </div> <div data-bbox="400 1167 887 1375" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Pancha plancha con cuatro planchas</p> </div> <p>Se pide la participación de un alumno para que lea el texto.</p> <p>Se pregunta: ¿Conocen que tipo de texto es? ¿saben algunos de estos tipos de textos?</p>	<p>Papelotes</p>	

		Plumones	
Desarrollo	<p>Ahora la docente lee detenidamente los textos pronunciando claramente y con la entonación adecuada, así los estudiantes lo oirán y comprenderán su significado.</p> <p>Se les pide a los niños elegir un trabalengua y que lo promuncien varias veces de manera pausada.</p> <p>Luego se les pedirá que lo digan cada vez más rápido, pero procurando mantener la buena pronunciación.</p> <p>Se les motivará para usar diferentes entonaciones.</p> <p>Formarán grupos de dos para que</p>		

	<p>practiquen el trabalengua elegido y se le dará un tiempo para que memoricen el trabalenguas elegido y lo expongan ante sus compañeros.</p> <p>Los niños escuchan con atención las exposiciones de sus compañeros.</p>		
Cierre	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Fue difícil aprender los trabalenguas? ¿Les gustaría volver a trabajar con trabalenguas?</p> <p>Los niños enseñan a sus padres el trabalenguas que aprendieron.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I.-Datos Generales:

- 1.-Institución Educativa: Frederick Mayer
- 2.-Grado: Segundo Sección: Única
- 3.Área: Comunicación
- 4.-Fecha de aplicación:
- 5.-Responsable: Sarita Emelina Herrera Quinde.

II.-Nombre de la sesión:

- Declamamos un poema.

III.-Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidad	desempeño	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente	Escucha activamente diversos textos orales.	Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de su poema. Complementa su poema con gestos adecuados.	Lista de cotejo

III.-Desarrollo de la actividad de aprendizaje:

Momento	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Se realizan actividades permanentes.</p> <p>La docente coloca en la pizarra un papelógrafo con los siguiente poema:</p> <p style="text-align: center;">La semilla dorada</p> <p>En su camita de tierra</p> <p>descansaba la semilla dorada</p> <p>algunas gotitas de lluvia</p> <p>entraron a despertarla.</p> <p>El sol se acercó un poquito</p> <p>y le regaló su calor.</p> <p>la semilla rompió su traje</p> <p>hizo fuerza y se estiró.</p>	Papelotes	

	<p>Se asomó muy curiosa</p> <p>y el mundo descubrió</p> <p>así la semilla dorada</p> <p>en planta se convirtió.</p> <p>Se pide la participación de un alumno para que lea el poema.</p> <p>Se pregunta: ¿Alguna vez han leído un poema?</p>	<p>plumones</p>	
	<p>Ahora la docente lee detenidamente el poema y les enseñará la mímica para cada estrofa del poema.</p> <p>Los alumnos junto con la docente ensayan varias veces la mímica del poema.</p> <p>Formarán grupos de dos para que practiquen el poema y se le dará un tiempo para que memoricen el poema y lo expongan ante sus compañeros.</p>		

Desarrollo	<p>Los niños deberán utilizar la mímica correspondiente del poema</p> <p>Los niños escuchan con atención las exposiciones de sus compañeros.</p>		
Cierre	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Fue difícil aprender los poemas ?</p> <p>¿Les gustaría volver a trabajar poemas?</p> <p>Los niños enseñan a sus padres el poema que aprendieron.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I.-Datos Generales:

- 1.-Institución Educativa: Frederick Mayer
- 2.-Grado: Segundo Sección: Única
- 3.Área: Comunicación
- 4.-Fecha de aplicación:
- 5.-Responsable: Sarita Emelina Herrera Quinde.

II.-Nombre de la sesión:

- Narramos un cuento.

III.-Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidad	desempeño	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales a la narración. Complementa su narración con gestos adecuados.	Lista de cotejo

III.-Desarrollo de la actividad de aprendizaje:

Momento	Estrategia	Materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Se realizan actividades permanentes.</p> <p>La docente entrega a cada niño una ficha de secuencias de imágenes.</p> <p>La docente pregunta:</p> <p>¿Qué observan? ¿podemos crear una historia con estas imágenes</p> <div data-bbox="459 1088 874 1525" data-label="Image"> </div>	<p>Fichas de imágenes</p>	

Desarrollo	<p>La docente crea una historia de la imagen como ejemplo.</p> <p>La docente pide a los estudiantes crear una pequeña historia siguiendo con la secuencia de las imágenes dadas.</p> <p>Se forman grupos de tres para que practiquen sus historias</p> <p>Se dara un tiempo para que se aprendan su historia a exponer</p> <p>Los alumnos exponen sus historias creadas utilizando expresión corporal utilizando la mímica adecuada a la</p>	<p>fichas de</p> <p>imágenes</p>	

	<p>hora de contar el cuento.</p> <p>Los niños prestan atención a sus compañeros cuando exponen sus cuentos</p>		
Cierre	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Fue difícil aprender a contar cuentos?</p> <p>Los niños enseñan a sus padres el cuento que expusieron.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I.-Datos Generales:

- 1.-Institución Educativa: Frederick Mayer
- 2.-Grado: Segundo Sección: Única
- 3.Área: Comunicación
- 4.-Fecha de aplicación:
- 5.-Responsable: Sarita Emelina Herrera Quinde.

II.-Nombre de la sesión:

- Contamos una anécdota.

III.-Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidad	desempeño	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente	Escucha activamente diversos textos orales. Expresa con claridad sus ideas.	Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de lo expresado en su anécdota.	Lista de cotejo

III.-Desarrollo de la actividad de aprendizaje:

Momento	Estrategia	Materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Se realizan actividades permanentes.</p> <p style="text-align: center;">¡De paseo por Huacachina!</p> <p>En las vacaciones nos fuimos de viaje a Ica y visitamos la laguna de Huacachina.</p> <p>Primero, buscamos nuestros sombreros porque hacía mucho sol y nos dimos cuenta de que habíamos olvidado.</p> <p>Luego, nos refrescamos un rato en la laguna. Al salir...¡qué barbaridad! ¡También habíamos olvidado las toallas!</p> <p>Finalmente, decidimos que como mañana iremos al campo, haremos una lista antes de salir. ¡Así no olvidaremos nada!</p>  <p>La docente entrega a los niños unas fichas</p> <p>. Los niños leen la ficha y se pregunta:</p> <p>¿De qué trata el texto?</p> <p>¿Alguna vez les ha pasado una historia similar?</p> <p>¿Cómo creen que se les llama a este tipo de texto?</p>		

Desarrollo	<p>La docente presenta el tema del anécdota.</p> <p>Se forman grupos de tres</p> <p>Los niños comparten sus anécdotas que les hayan sucedido en su vida diaria.</p> <p>Luego eligen una historia para que la expongan y la compartan con sus compañeros.</p> <p>Los niños escuchan atentamente a sus compañeros.</p>		

Cierre	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron al contar su anécdota?</p> <p>Los niños cuentan a sus padres el anécdota que expusieron.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

I.-Datos Generales:

- 1.-Institución Educativa: Frederick Mayer
- 2.-Grado: Segundo Sección: Única
- 3.Área: Comunicación
- 4.-Fecha de aplicación:
- 5.-Responsable: Sarita Emelina Herrera Quinde.

II.-Nombre de la sesión:

- Nos divertimos contando chistes

III.-Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidad	desempeño	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente	Escucha activamente diversos textos orales. Expresa con claridad sus ideas.	Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de lo expresado en su anécdota.	Lista de cotejo

III.-Desarrollo de la actividad de aprendizaje:

Momento	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Se realizan actividades permanentes.</p> <p>La docente a través de mímica realiza un acto gracioso para los niños.</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Conocen como se le llama al acto gracioso que acabo de realizar?</p> <p>¿Conocen los chistes?</p> <p>¿Se saben algún chiste para que los expongan?</p> <p>Se descubre el tema a trabajar en este caso los chistes.</p>		

Desarrollo	<p>La docente presenta el tema Los chistes.</p> <p>La docente explica la clase del chiste.</p> <p>La docente pide que se formen grupos de tande.</p> <p>Los niños cuentan chistes entre ellos.</p> <p>Luego los niños escogen uno de los chistes que han escogido para exponerlo en clase.</p> <p>Los niños exponen sus chistes.</p> <p>Los niños escuchan atentamente a sus compañeros.</p>		

Cierre	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron al contar su chiste?</p> <p>Los niños cuentan a sus padres el chiste que expusieron.</p>		
---------------	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I.-Datos Generales:

- 1.-Institución Educativa: Frederick Mayer
- 2.-Grado: Segundo Sección: Única
- 3.Área: Comunicación
- 4.-Fecha de aplicación:
- 5.-Responsable: Sarita Emelina Herrera Quinde.

II.-Nombre de la sesión:

- La narración de un cuento

III.-Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidad	desempeño	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente	Escucha activamente diversos textos orales. Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza un tono de voz adecuado acompañados de gestos y movimientos.	Lista de cotejo

III.-Desarrollo de la actividad de aprendizaje:

Momento	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Se realizan actividades permanentes.</p> <p>La docente narra a los alumnos un pequeño cuento conocido como el patito feo. Utiliza imágenes para ayudarse con la narración del cuento.</p> <p>La docente pregunta:</p> <p>¿Alguna vez les han contado un cuento?</p> <p>¿Conocen este cuento?</p> <p>¿Por qué motivo crees que se creó este cuento?</p> <p>¿Por qué son importantes los cuentos?</p>	imágenes	

<p>Desarrollo</p>	<p>Se descubre el tema de Narramos cuentos conocidos.</p> <p>La docente pide que se formen grupos de tres para intercambiar ideas de los cuentos que conocen.</p> <p>Cada niño elige un cuento preferido que conozca para que lo narre a sus compañeros.</p> <p>Los demás niños escuchan atentamente el cuento de sus compañeros.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron al contar su cuento?</p> <p>Los niños cuentan a sus padres el cuento que expusieron.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

I.-Datos Generales:

- 1.-Institución Educativa: Frederick Mayer
- 2.-Grado: Segundo Sección: Única
- 3.Área: Comunicación
- 4.-Fecha de aplicación:
- 5.-Responsable: Sarita Emelina Herrera Quinde.

II.-Nombre de la sesión:

- La exposición.

III.-Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidad	desempeño	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente	Escucha activamente diversos textos orales. Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza un tono de voz adecuado acompañados de gestos y movimientos.	Lista de cotejo

III.-Desarrollo de la actividad de aprendizaje.

Momento	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Se realizan actividades permanentes.</p> <p>El docente con la ayuda de materiales explica la clase de las plantas.</p> <p>La docente pregunta:</p> <p>¿Lo que yo he expuesto será una exposición?</p> <p>¿Qué es una exposición?</p> <p>¿Por qué son importantes las exposiciones?</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • Se descubre el tema de la exposición. • El docente explica la clase dando las pautas para una buena exposición. • Los niños eligen cualquier tema de su agrado pero que dominen. • Buscan toda la información que puedan de su tema elegido. • Elaboran su material necesario para su exposición. • Pueden utilizar papelotes o un 	papelotes	

Desarrollo	<p>artículo en power point para ayudarse con su exposición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toman en cuenta las putas para una buena exposición. 		
Cierre	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron al exponer su tema?</p> <p>Los niños cuentan a sus padres el cuento que expusieron.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

I.-Datos Generales:

- 1.-Institución Educativa: Frederick Mayer
- 2.-Grado: Segundo Sección: Única
- 3.Área: Comunicación
- 4.-Fecha de aplicación:
- 5.-Responsable: Sarita Emelina Herrera Quinde.

II.-Nombre de la sesión:

- Adivina adivinador

III.-Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidad	desempeño	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente	Escucha activamente diversos textos orales. Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza un tono de voz adecuado acompañados de gestos y movimientos.	Lista de cotejo

III.-Desarrollo de la actividad de aprendizaje.

Momento	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Se realizan actividades permanentes.</p> <p>El docente presenta de forma oral la siguiente adivinanza.</p> <p style="padding-left: 40px;">❖ Casaca verde camisa roja y botones negros. ¿Qué será?</p> <p>Los alumnos adivinarán.</p> <p>Se pregunta. ¿Qué título tendrá la clase de hoy?</p>		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se descubre el tema de adivina adivinador. • La docente enseña pautas de como se debe exponer una adivinanza, para tratar de que no la descubran • La docente pide a cada niño crear o decir una adivinanza que tengan para exponerla en clase. • Los niños se divierten adivinado las adivinanzas de sus compañeros. • El niño que debe tratar de que su adivinanza no sea descubierta. 		
	¿Qué aprendimos hoy?		

Cierre	<p>¿Cómo se sintieron al exponer su adivinanza?</p> <p>Los niños cuentan a sus padres la adivinanza que expusieron.</p>		
---------------	---	--	--