



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL JUEGO DE ROLES PARA EL DESARROLLO DE LA  
COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES EN ESTUDIANTES DE 4  
AÑOS DE LA I.E.I. "FUNDACIÓN POR LOS NIÑOS DEL PERÚ",  
PIURA-2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**MENDOZA SAUCEDO DE VEGA, MARÍA GRACIELA  
ORCID: 0000 - 0002 - 1126 - 3684**

**ASESOR**

**FLORES ARELLANO, MERLY LILIANA  
ORCID ID: 0000-0002-3627-3188**

**PIURA – PERÚ**

**2019**

## **TÍTULO**

**EL JUEGO DE ROLES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE  
TEXTOS ORALES EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. "FUNDACIÓN  
POR LOS NIÑOS DEL PERÚ", PIURA-2018**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Mendoza Saucedo de Vega, María Graciela  
ORCID: 0000 - 0002 - 1126 - 3684  
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Piura, Perú

### **ASESOR**

Flores Arellano, Merly Liliana  
ORCID ID: 0000-0002-3627-3188  
Universidad Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela  
Profesional de Educación, Piura, Perú

### **JURADO**

Domínguez Martos, Rosa María  
ORCID: 0000-0002-8255-3009

Collantes Cupén, Cecilia  
ORCID: 0000-0002-0167-7481

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola  
ORCID: 0000-0003-4762-6919

**FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

Dra. Rosa María Domínguez Martos

**Presidente**

Mgr. Cecilia Collantes Cupén

**Miembro**

Mgr. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo

**Miembro**

Mgr. Merly Liliana Flores Arellano

**Asesor**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios,  
por permitirme haber  
llegado hasta este  
momento tan importante  
en mi formación  
profesional.

Este trabajo está dedicado a mis  
padres, quienes me enseñaron que  
incluso la tarea más grande se  
puede lograr si se hace un paso a  
la vez.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a los docentes de la Universidad Católica Uladech por brindarme sus conocimientos para la elaboración de este trabajo de investigación.

A la Directora de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, por la autorización para el desarrollo de la investigación.

## RESUMEN

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental con pre test y post test, con un solo grupo, su objetivo fue: determinar de qué manera el juego de roles desarrolla la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018. La muestra estuvo formada por 18 estudiantes. Se utilizó la lista de cotejo, la técnica observación directa y los programas Excel 2016 y SPSS v.25.0. Se obtuvo que: al comparar los datos entre el pre test y el post test, el nivel Inicio disminuyó de un 44,4% a 5,6%, el nivel Proceso disminuyó de 50% a 38,9% y el nivel Logrado aumentó del 5,6% al 55,6%. Se infiere que se han obtenido diferencias significativas por efectos del juego de roles en el desarrollo de la comprensión de textos orales.. Se concluyó que: el juego de roles, integra dos aspectos concurrentes: el elemento lúdico y el aspecto dramático, los cuales el niño los asume de forma divertida y con entusiasmo, permitiéndole al docente orientar la escucha activa y atenta, la participación libre y significativa, capacidades que favorecen el desarrollo de la comprensión literal e inferencial de textos orales; asimismo, mediante la prueba t de student, ( $0.000 < \alpha=0.05$ ), se aceptó la hipótesis de que el juego de roles mejora significativamente la comprensión de textos orales.

Palabras clave: Juego de roles, comprensión de textos orales; inicial.

## ABSTRACT

The research had a quantitative approach, of applied type, of explanatory level, with pre-experimental design with pre-test and post-test, with a single group, its objective was: to determine how the role play develops the understanding of oral texts in IEI 4-year-old students "Foundation for the children of Peru", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018. The sample consisted of 18 students. The checklist, the direct observation technique and the Excel 2016 and SPSS v.25.0 programs were used. It was obtained that: when comparing the data between the pre test and the post test, the Start level decreased from 44.4% to 5.6%, the Process level decreased from 50% to 38.9% and the Achieved level increased from 5.6% to 55.6%. It follows that significant differences have been obtained due to the effects of the role play in the development of the comprehension of oral texts. It was concluded that: the role play integrates two concurrent aspects: the playful element and the dramatic aspect, which the child assumes them in a fun and enthusiastic way, allowing the teacher to guide active and attentive listening, free and meaningful participation, abilities that favor the development of literal and inferential understanding of oral texts; also, through the student's t-test, ( $0.000 < \alpha = 0.05$ ), the hypothesis that role play significantly improves the understanding of oral texts was accepted.

Keywords: Role play, comprehension of oral texts; initial.

## CONTENIDO

TÍTULO.....	ii
EQUIPO DE TRABAJO .....	iii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
CONTENIDO .....	ix
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	5
2.1 Antecedentes .....	5
2.2 Marco teórico .....	11
2.2.1 Juego de roles .....	11
2.2.1.1 Concepto del juego roles .....	11
2.2.1.2 Finalidad del juego roles.....	12
2.2.1.3 Importancia de los Juegos de Roles.....	12
2.2.1.4 Teorías de los Juegos de Roles .....	14
2.2.1.5 Juegos de roles y las etapas de desarrollo.....	15
2.2.1.6 Categorías de los Juegos de Roles .....	16
2.2.1.7 Dimensiones del juego de Roles.....	16
2.2.2 Comprensión de textos orales.....	19
2.2.2.1 Características de la comprensión de textos orales .....	20
2.2.2.2 Desarrollo de la comprensión de textos.....	21
2.2.2.3 Dimensiones de la Comprensión de textos orales .....	22
2.2.3 El juego de roles y la comprensión de textos orales.....	23
III. HIPÓTESIS .....	25
3.1. Hipótesis General .....	25
3.2. Hipótesis Específicas .....	25
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
4.1. Tipo de investigación .....	26
4.2. Nivel de la investigación.....	26
4.3. Diseño de la Investigación .....	27
4.4. Población y muestra .....	28

4.5. Definición y operacionalización de variables .....	29
4.6. Matriz de operacionalización de variables .....	30
4.7. Técnicas e instrumentos .....	31
4.8. Plan de análisis.....	32
4.9. Matriz de consistencia.....	33
4.10. Principios éticos .....	34
V. RESULTADOS .....	35
5.1. Resultados por objetivos .....	35
5.2. Contrastación de hipótesis.....	44
5.3. Análisis de resultados.....	49
VI. CONCLUSIONES.....	52
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	55
ANEXOS .....	59
Anexo 1. Instrumento: Lista de cotejo sobre comprensión de textos orales .....	60
Anexo 2. Ficha de validación de instrumento .....	62
Anexo 3. Base de datos: Lista de cotejo de la comprensión de textos orales.....	64
Anexo 4. Cronograma de sesiones de clase.....	66
Anexo 5. Sesiones de clase.....	67
Anexo 6. Autorización para desarrollo de las sesiones de clase .....	77
Anexo 7. Evidencias fotográficas .....	78

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población de estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018 .....	28
Tabla 2. Distribución de la población de estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018 .....	28
Tabla 3. Variable: Comprensión de textos orales – Pre Test.....	35
Tabla 4. Dimensión: Escucha activamente el texto oral – Pre Test .....	36
Tabla 5. Dimensión: Recupera información de manera literal sobre el texto oral – Pre Test .....	37
Tabla 6. Dimensión: Interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral – Pre Test .....	38
Tabla 7. Variable: Comprensión de textos orales – Post Test.....	39
Tabla 8. Dimensión: Escucha activamente el texto oral - Post Test.....	40
Tabla 9. Dimensión: Recupera información de manera literal sobre el texto oral– Post Test .....	41
Tabla 10. Dimensión: Interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral – Post Test .....	42

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Variable: Comprensión de textos orales – Pre Test.....</i>	<i>35</i>
<i>Figura 2. Dimensión: Escucha activamente el texto oral – Pre Test.....</i>	<i>36</i>
<i>Figura 3. Dimensión: Recupera información de manera literal sobre el texto oral – Pre Test .....</i>	<i>37</i>
<i>Figura 4. Dimensión: Interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral – Pre Test.....</i>	<i>38</i>
<i>Figura 5. Variable: Comprensión de textos orales – Post Test .....</i>	<i>39</i>
<i>Figura 6. Dimensión: Escucha activamente el texto oral– Post Test .....</i>	<i>40</i>
<i>Figura 7. Dimensión: Recupera información de manera literal sobre el texto oral – Post Test.....</i>	<i>41</i>
<i>Figura 8. Interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral– Post Test .....</i>	<i>42</i>

## I. INTRODUCCIÓN

En un contexto internacional, se tiene por aceptada la creencia de que existe un desarrollo natural y espontáneo de la oralidad como capacidad humana innata. Si bien es cierto que el niño busca interactuar oralmente desde sus primeros momentos al nacer, también es cierto que sin una adecuada interacción y vínculos emocionales, afectivos y lingüísticos esa capacidad comunicativa no podría desarrollarse. Por ello se hace necesario derribar la creencia de que por sólo el hecho de hablar ya se logra mejorar la competencia oral de los alumnos (Villa, 2002).

En un contexto nacional, se tiene la misma apreciación generalizada que la capacidad de comprensión oral tienen menos jerarquía e importancia que si se las compara con las capacidades de la escritura y la comprensión lectora. No reparando en el hecho de que en relación a cómo uno comprende lo que escucha de forma oral, así lo retransmite en lo que hace de manera escrita.

De acuerdo a la observación realizada en la práctica docente, las condiciones que presentó el desarrollo de la comprensión de textos orales de estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018, se pudo apreciar que: no permanecen en silencio cuando otro compañero habla, tampoco levantaban la mano para pedir un turno y expresarse, tenían dificultad para reconocer el nombre de un personaje o situación o sus características en un texto oral, igualmente, para expresar el inicio o fin de un texto oral, o expresar con sus propias palabras lo que entendió del texto oral o deducir el mensaje que le transmite el texto oral. Asimismo, se pudo observar que manifestaban actitudes de inhibición y escasa comunicación oral. La realidad contextual por la que atraviesan dichos estudiantes, denota que provienen

de estratos sociales en riesgo, como hogares disfuncionales y las modestas condiciones educacionales y culturales que ostenta la población tutelar de los menores antes citados.

En ese sentido, el estudio de la investigación se presentó como una alternativa didáctica de natural motivación para la promoción de logros en el área de comunicación integral del nivel de educación inicial.

El Ministerio de Educación considera en el nivel inicial fomentar prácticas con la participación de profesores, padres de familia y comunidad para el desarrollo integral de los niños. Teniendo como base esto, se considera que "la representación teatral" es un excelente recurso psicopedagógico para el desarrollo de sus habilidades afectivas, comunicativas, expresivas y psicomotoras. El niño suele manifestar un interés profundo por todo tipo de narración, asimila la acción con gran rapidez y se identifica con los personajes. Sobre este aspecto hay muchos personajes de la vida real que sugieren una acción y tienen atractivos para el estudiante. Cuando se encuentra un personaje o situación que se pueda representar en el aula se puede aprovechar para montar en base a ello una representación dramática, proporcionando los elementos necesarios de trajes y objetos para su realización.

Aceptando de forma incuestionable la naturaleza lúdica que predomina en la etapa infantil, es que se consideró que una estrategia didáctica que podría mejorar la comprensión de textos orales es el juego de roles, toda vez que, mediante la dramatización y el asumir un papel adulto, el niño pudo internarse en una actividad lúdica y a la vez dialógica, lo cual es fundamental para desarrollar los aspectos de la comprensión oral.

Conforme a lo antes dicho, mediante el juego de roles se buscó mejorar la comprensión de textos orales, para que puedan expresarse oralmente, teniendo en cuenta que, en el ámbito escolar, el juego cumple con la satisfacción de ciertas necesidades lúdicas infantiles y a la vez permite desarrollar una gran variedad de destrezas, habilidades y conocimientos que son fundamentales para el aprendizaje escolar y personal de los niños.

El problema general a investigarse se formuló en la siguiente pregunta:

¿De qué manera el juego de roles desarrolla la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", Asentamiento Humano Los Algarrobos, Piura-2018?

Consecuentemente, se buscaría obtener como objetivo general: Determinar de qué manera el juego de roles desarrolla la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018.

La investigación se justificó por lo siguiente: Teóricamente, se constituyó en una investigación que une las dos variables: juego de roles y comprensión de textos orales, aportando el vacío que existe en materia de investigaciones pre experimentales que vinculaban ambas variables. Asimismo, se buscó corroborar en la práctica elementos teóricos relacionados con las variables: Juego de roles y Comprensión de textos orales. En forma práctica, generó un beneficio directo mejorando la comprensión de textos orales en estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018. Metodológicamente, se diseñó y validó un instrumento para medir la comprensión de textos orales en estudiantes del nivel inicial de 4 años, pudiendo constituirse en instrumento como punto de partida para otras investigaciones.

La metodología se desarrolló mediante el enfoque cuantitativo, asumiendo que fue una investigación de tipo aplicada, bajo un diseño pre experimental con pre test y post test, con un solo grupo. La población muestral estuvo constituida por 18 estudiantes del nivel inicial de 4 años, en quienes se midió la variable comprensión de textos orales en dos momentos: una prueba antes de y una después de la intervención del juego de roles mediante una serie de 10 sesiones de aprendizaje.

Los principales resultados de la investigación se obtuvieron al comparar los resultados entre el pre test y el post test, ya que al comparar los datos entre el pre test y el post test, el nivel Inicio disminuyó de un 44,4% a 5,6%, el nivel Proceso disminuyó de 50% a 38,9% y el nivel Logrado aumentó del 5,6% al 55,6%. Se infiere que se han obtenido diferencias significativas por efectos del juego de roles en el desarrollo de la comprensión de textos orales.:

Se obtuvo como conclusión general que: El juego de roles, integra dos aspectos concurrentes: el elemento lúdico y el aspecto dramático, los cuales el niño los asume de forma divertida y con entusiasmo, permitiéndole al docente orientar la escucha activa y atenta, la participación libre y significativa, capacidades que favorecen el desarrollo de la comprensión literal e inferencial de textos orales. El juego de roles, integra dos aspectos concurrentes: el elemento lúdico y el aspecto dramático, los cuales el niño los asume de forma divertida y con entusiasmo, permitiéndole al docente orientar la escucha activa y atenta, la participación libre y significativa, capacidades que favorecen el desarrollo de la comprensión literal e inferencial de textos orales

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

#### Internacionales

Escobar (2016) sustentó su tesis de Licenciatura: “El juego en el desarrollo social en niño de 3 – 4 años de edad” en la Facultad de ciencias de la salud de la Universidad Técnica de Ambato. Su objetivo general fue: “Determinar cómo influye el juego en el desarrollo social en los niños/as de 3-4 años de edad que asisten al Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación Temprana Step by Step del Cantón Latacunga”. La investigación fue del tipo explicativo con un enfoque cuantitativo. Se utilizó las técnicas de observación directa y ficha de observación como instrumento. La muestra estuvo conformada por 20 niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación temprana Step by Step del Cantón Latacunga. Como principales resultados fueron: “De los 20 niños a los que se les aplicó el test, el 35% indicó que, si comparte juegos con otros niños, y el 65% no lo hace.; después del pos test el 90% comparte juegos con otros niños.”. Lo que concluyó: Se pudo observar claros beneficios al aplicar los juegos en el desarrollo social de los niños, mejorando notablemente sus actividades diarias, por lo cual se puede apreciar resultados claros y visibles al utilizar los juegos en el desarrollo de los niños.

Ospina (2015) presentó su tesis de Licenciatura: “El juego como estrategia para fortalecer los procesos básicos de aprendizaje en el nivel preescolar” que se presentó en la Universidad de Tolima. Su objetivo general fue: “Demostrar cómo el juego es una estrategia que favorece el desarrollo de los procesos básicos del aprendizaje en el nivel de la educación preescolar de la Institución Educativa Félix Tiberio Guzmán -

sede María Auxiliadora del municipio del Espinal”. Se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo con un diseño pre- experimental. Utilizó la revisión documental como técnica de investigación con los instrumentos de elaboración de fichas, revisión de carpetas. Se aplicó a un grupo de niños de grado preescolar para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas de preescolar. Los principales resultados fueron: “Se evidenció que los juegos que mejor se adaptan para trabajar en la educación inicial son los juegos de roles (50%), las rondas (33%) y el 17% de las docentes afirmaron que no hay nada mejor para trabajar con los niños que los rompecabezas”. La conclusión fue: “Se reconoce que el juego como estrategia para el desarrollo textual facilita el aprendizaje de conceptos básicos en el nivel de la educación preescolar”.

Verdugo (2015) sustentó su tesis de Licenciatura: “La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial “Luis Cordero” del Cantón Cuenca.”, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Politécnica Salesiana. Su objetivo general fue: “Analizar la importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral”. La investigación fue aplicada, de tipo de tipo pre experimental, aplicado a un solo grupo. Los principales resultados fueron: “Los alumnos cuando manipulan títeres y reproducen diálogos, comunicaciones gestuales y corporales, desarrollan el lenguaje oral, enriquecen el vocabulario y aprenden a desenvolverse ante los demás”. La principal conclusión fue: “El tema, la importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Luis Cordero” del cantón Cuenca, es un punto de partida para analizar la importancia que le dan a los títeres en el aula

durante la hora pedagógica para llamar la atención de los educando y así la clase no sea aburrida y los niños se expresen libremente y desarrollen su lenguaje oral”.

### **Nacionales**

Ibañez, Pajares, & Rebaza (2018) sustentaron su tesis de Licenciatura: “Influencia del programa de fábulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del C.E.E “Rafael Narváez cadenillas” de la ciudad de Trujillo”, en la , Facultad de Educación y ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Trujillo. Su objetivo principal fue: “Determinar en qué medida la influencia del programa fábulas influye en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del C.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo”. La investigación fue de tipo aplicada con un diseño pre y post test. Se utilizó la observación directa, fichaje y búsqueda de archivo como técnicas de la investigación, además de una prueba como instrumento. Se aplicó a una muestra de 11 niños y 4 niñas. Los resultados principales fueron: “Del pre test demuestran que los niños materia de investigación presentaban un puntaje promedio 10.5 (38.87%) en comprensión lectora. Luego de la aplicación del programa de fábulas, se logró que los niños del grupo experimental mejoraran significativamente en un puntaje promedio 20.16 (75.12%) su comprensión lectora”. Lo que concluyó:” Los niños del grupo experimental de acuerdo al resultado del pos test lograron mejorar significativamente su comprensión lectora, como evidencia el puntaje promedio total 20.16 (75. 21%). Los niños del grupo control según los resultados del pos test lograron mejorar muy ligeramente su comprensión lectora, como lo evidencia el puntaje promedio total de 10.66 (39.50 %)”.

Godoy (2016), sustentó tesis de licenciatura: “Aplicación de la estrategia: “Lectura de imágenes”, en la comprensión de textos en los niñas y niños del nivel inicial en la I.E.I N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas – Yarowilca”, en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Su objetivo general fue: “Determinar la aplicación de la estrategia “lectura de imágenes”, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas –Yarowilca”. Se usó el tipo de estudio cuantitativo. La técnica utilizada fue la observación directa y el instrumento la lista de cotejo. Se aplicó a una muestra de 16 estudiantes del nivel inicial. Los principales resultados fueron: “Los resultados evidenciaron a través de un pre test en la dimensión literal que el 56% en el logro C, el 25% en el logro B y el 19% en el logro A”. la conclusión fue: “Aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de la estrategia de “lectura de imágenes” mejora significativamente la comprensión textos en los niños y niñas del nivel inicial”.

Aliaga (2016), sustentó su tesis de licenciatura: “Estimulación del desarrollo de la expresión y comprensión oral, a través de la aplicación de un programa de juegos verbales en los niños y niñas de cuatro años de la I. E. I. Santa Mónica del distrito de Arequipa”, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Su objetivo general fue: “Evaluar como el programa de juegos verbales estimula la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. Santa Mónica”. El tipo de investigación utilizado fue Aplicada con un enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental. Como técnica del estudio se utilizó el test y el instrumento fue la prueba realizada del test. Aplicado a una muestra de 26 niños y niñas de 4 años de la I.E.I Santa Mónica.

Los principales resultados fueron: “Podemos afirmar aplicando el programa de juegos verbales que la diferencia es significativa tanto en la pre como en la post prueba y su significancia es altamente significativa ( $p < 0,05$ ), además nos da el intervalo de confianza que comprende la diferencias de medias para poder aceptar la hipótesis, la diferencia está comprendida entre los valores  $-10,9775$  y  $-8,0225$ , y dado que la diferencia entre las dos medias es de  $9,5000$  y este valor se encuentra dentro del intervalo de confianza de  $95\%$ ”. Lo que concluye: “El nivel de expresión y comprensión oral Antes de la aplicación del programa de juegos verbales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica en la tabla 4 es homogénea, evidenciándose que de 26 niños 13 niños obtuvo un nivel satisfactorio y un resultado deficiente”.

### **Locales**

Cordoba (2019), presentó su tesis de licenciatura: “El juego de roles con títeres para la expresión oral de alumnos de 5 años de la I.E.P "Alitas de Jesús", en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Su objetivo general fue: “Determinar si el juego de roles con títeres, mejora la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura”. La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental, de tipo aplicada. Se utilizó como técnica la observación directa, como instrumento la lista de recojo. La muestra fueron 15 niños de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús” – Piura. Los resultados principales fueron: “El nivel de desarrollo de la expresión oral en Inicio fue de  $67\%$  en el pre test, disminuyendo a  $6\%$  en el pos test; el nivel de la expresión oral en Proceso fue de  $20\%$  en el pre test, aumentando a  $27\%$  en el pos test; el nivel de la expresión oral Logrado fue de  $13\%$  en el pre test, aumentando a  $67\%$  en el pos test”.

La principal conclusión fue: “Se demostró la necesidad de incorporar estrategias didácticas más efectivas para el desarrollo de la expresión oral”.

Chacon & Pissani (2017), sustentaron su tesis de licenciatura: “Aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de cinco años del nivel inicial”, en la Facultad de Ciencias Histórico Sociales Y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Su objetivo general fue: “Poner en práctica estrategias didáctico-lúdicas propiciando el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial”. Se aplicó la prueba T – student para realizar la prueba de hipótesis. Se trató de una investigación aplicada con un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental con un grupo de control pre test y post test. Los resultados principales fueron: “Los niveles de desarrollo de la creatividad establecidos en el pre y pos test demostraron que si hay diferencia significativa en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años después de aplicar las estrategias didáctico - lúdicas. Pues en un inicio tenían niveles bajo y muy bajo, 59% y 24% respectivamente. Después de la aplicación de las estrategias didáctico lúdicas el 82% alcanzó el nivel alto mientras que mayoría de los alumnos continúan en el nivel bajo y muy bajo, 35 y 30% respectivamente. Se concluyó que: “Las estrategias didáctico-lúdicas son diseñadas teniendo como fundamento la Teoría de la Transferencia de Paul Guilford, para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 047 “Capullitos de María” según los factores de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración”.

Gálvez (2014), presentó su tesis de maestría: “Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años del nivel de Educación Inicial” en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de

Piura. Su objetivo general fue: “Experimentar los efectos de un Programa de poesías infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años del Colegio Vallesol de Piura”. La investigación fue del tipo Aplicada, con un nivel explicativo, con un diseño pre experimental de pre y post test con un solo grupo. Se utilizó como técnica la observación directa y como instrumento la lista de cotejo, aplicados a una muestra de 9 niños y 16 niñas del colegio Vallesol de Piura. Los principales resultados fueron: “significativas porque demuestran la eficacia del Programa Experimental de Poesías Infantiles. En el primer indicador el grupo pasó del 28 al 80% (El niño muestra precisión léxica para comunicarse) lo que refleja la habilidad de los niños para utilizar los términos concretos en las diversas situaciones comunicativas en los que se encuentran inmersos. La conclusión fue: “El Programa de Poesía Infantil aplicado a los niños de 03 años del Colegio Vallesol de Piura, es un instrumento didáctico metodológico que sistematiza situaciones de comunicación oral en el aula, actividades ricas, variadas y 144 amenas que demostraron su eficacia al enriquecer el lenguaje de los niños de 3 años con mayor fluidez y corrección”.

## **2.2 Marco teórico**

### **2.2.1 Juego de roles**

#### **2.2.1.1 Concepto del juego roles**

El juego de roles es la actividad lúdica mediante la cual se asume un papel o rol que se dramatiza de manera previamente establecida, para enfrentarse a una situación parecida o para acercarse a una situación lejana o antigua. (Juárez, 2006)

### **2.2.1.2 Finalidad del juego roles**

Es aumentar las posibilidades de expresión del niño y encauzar sus deseos, dándole la oportunidad de manifestar sus sentimientos, emociones, observaciones y vivencias por medio del gesto y de la voz. El gesto y el ademán, es decir, la expresión corporal, serán el punto de partida de todo juego dramático, aprovechando con ello la gran capacidad de imitación que hay en el niño. Todos estos pasos nos llevarán al juego dramático propiamente dicho, que dará lugar a la actuación en común, es decir, de un grupo de niños.

### **2.2.1.3 Importancia de los Juegos de Roles**

Las autoras Muñoz & Sanchez (2014) refieren que el juego de roles es una actividad fundamental en la edad del preescolar, ya que los niños desarrollan en dicho juego la contradicción propia de su edad: ser adulto y realizar lo que ellos hacen.

El juego de roles aporta al desarrollo íntegro del niño pues mediante este, el niño desarrolla el lenguaje, la imaginación, la voluntad, su personalidad, conocer el mundo que los rodea, etc. Es un medio para despertar el interés por un ulterior trabajo.

#### **a) La perspectiva pedagógica**

Los Juegos de Roles son una técnica muy valiosa para el desarrollo de todos los métodos educativos, es una técnica muy proyectiva que permite ayudar al niño al conocimiento de las distintas manifestaciones de personalidad en los niños.

Permite proyectar libremente su creatividad. Los juegos de roles son técnicas educativas y sirven para favorecer una excelente educación integral de los niños.

#### **b) La perspectiva biológica**

Los juegos de roles favorecen la ruptura de las tensiones físicas como corporales de los niños. Se dice que los juegos de roles están ligados a modernos lineamientos de la educación psicomotriz, desarrolla su sensibilidad a las relaciones dinámicas entre el cuerpo y el espacio. Debemos de tener en cuenta que los juegos de roles permiten el desarrollo corporal de los niños de la institución educativa.

#### **c) La perspectiva psicológica**

El niño que ejecuta estos juegos se libera de cargas emocionales negativas, actúa con libertad frente a las diversas situaciones que experimenta y toma decisiones para poder resolver las situaciones conflictivas. A través de los juegos de roles, se favorece para que ellos desarrollen su capacidad de observación, atención, memoria e imaginación, etc.

#### **d) La perspectiva social**

Los juegos de roles son importantes para el niño y la niña, porque les permiten desenvolverse dentro de un grupo social, puesto que promueve la integración del pequeño grupo, la participación espontánea, la autoevaluación y valoración justa de la vida comunitaria.

Por lo general, al niño le encanta jugar porque ve la forma de demostrar lo que saben y, al mismo tiempo, les dan ocasión de compartirlo con los otros. Los juegos de roles inculcan el sentido de la responsabilidad que viene a sustituir el egocentrismo.

La base fundamental para este tipo de juego es la improvisación, es decir, la facultad que tiene el niño de manifestar espontáneamente su forma de percibir, el de dar vida a un personaje.

#### **2.2.1.4 Teorías de los Juegos de Roles**

Existen variadas teorías sobre los juegos de roles, pero para el caso de nuestro estudio consideramos que dos de dichas teorías se complementan para sustentar nuestro trabajo de investigación, las cuales son la teoría socio cultural de Vygostky y la teoría Psicogenética de Piaget.

##### **a) Teoría Socio Cultural**

Ortega (1992) hace referencias a Vygotsky y Elkonin quienes consideran que el juego tiene una naturaleza social, en los papeles o roles representados por los niños mientras juega. El juego es una reconstrucción e interacción de los adultos que el niño y la niña aspiran a asumir en un futuro. El juego protagonizado, se desarrolla a partir del juego simbólico de carácter más individual; aparece cuando el niño es capaz de separar el objetivo de su significado.

El paso de un juego más individual o social determinado por cambios en los deseos insatisfechos, en los que requiere crear situaciones sociales.

Pudimos observar, dentro de nuestras actividades diarias que los niños representan juegos de roles que tienen relación con sus vivencias, con la esfera de su entorno familiar, amical y educativo.

## **b) Teoría Psicogenética**

Piaget (1961) fundamenta que las diversas formas que el juego adopta a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren las estructuras intelectuales. El tipo del juego es reflejo de estructuras mentales, cuando el niño asimila un juego, se somete a las propiedades específicas de dicho juego, para lo cual su estructura mental ya se encuentra en disposición de entender y asimilar el juego.

A nuestro parecer, los niños y las niñas utilizaron sus estructuras mentales para realizar diferentes juegos y así poder desarrollar su creatividad, desarrollándose integralmente en forma individual y colectiva. Pero si bien la edad puede ser un referente en el tipo de juego que realiza el niño y la niña, se debe tomar en cuenta como factor adicional al carácter, elemento que determina su predisposición y preferencia hacia los tipos de juegos.

### **2.2.1.5 Juegos de roles y las etapas de desarrollo**

Podemos decir que los juegos de roles surgen al final de la infancia temprana, y son parte de los modelos sociales relacionados con diversas figuras parentales de su entorno inmediato. El juego se constituye en el mecanismo de dar satisfacción a las demandas planteadas. A través de nuestras vivencias con los niños en nuestra práctica educativa se puso en evidencia que los juegos de roles a los 4 años tienen algunas características:

- Reconoce sus errores, pero los vuelve a cometer.
- Tiene capacidad crítica a los demás.
- Juega en pequeños grupos, aunque se moleste con sus compañeros.
- Juega con amigos imaginarios.

- Le gusta mucho el juego dramático.
- Permanece más tiempo en una realidad imaginaria.

#### **2.2.1.6 Categorías de los Juegos de Roles**

Ortega (1992) hace mención que Piaget clasifica a los Juegos de Roles en dos sub categorías:

Juegos sencillos de Símbolo: Los juegos simbólicos son todos aquellos donde podemos encontrar la estructura significante - significado. Los juegos sencillos de símbolo se caracterizan por una dispersión de los elementos del significado y del significante, cualquier objeto puede emplearse como si fuera otra cosa, manteniendo aquellos rasgos perceptivos.

Juegos simbólicos desarrollados o socio dramáticos: El símbolo lúdico adquiere, con la edad, unas estructuras representativas muy complejas que llegan a tener un grado de desarrollo y un nivel de organización de manera que está próximo a constituir formas especiales de pensamiento. Tanto los juegos sencillos de símbolos, como los socios dramáticos, los ayudan a desarrollarse de forma integral, permitiéndoles expresar sus emociones, necesidades, intereses y vivencias; descubrir el porqué de las cosas, buscar soluciones a las dificultades que se le presentan, estimular su creatividad e imaginación y facilitar su integración e interrelación con su grupo social.

#### **2.2.1.7 Dimensiones del juego de Roles**

Los juegos de roles y dramatizaciones son excelentes experiencias curriculares a través de las cuales, los niños desempeñan funciones, cargos, roles, y oficios en forma simulada, imaginariamente, con la finalidad que vayan madurando psicológicamente,

adquieran confianza en el ambiente escolar y analicen las diferentes actividades de los miembros de la comunidad.

Para la realización del juego de roles en el aula, se consideraron dos dimensiones: la Organización de la dramatización y la Ejecución de la dramatización.

Respecto a la dimensión Organización de la dramatización, se tomará en cuenta lo siguiente:

- **Elección del personaje**

El personaje o situación a dramatizar, será elegido en forma voluntaria por el estudiante para que asuma su representación. Es decir, mediante la dramatización el alumno asume el rol del personaje o situación con la cual se identifica (Córdoba, 2019). Es de indicar que el personaje o la situación a dramatizar tiene que estar vinculada a los intereses de un niño de 4 años, a efectos de que el alumno realice interacciones de aprendizaje significativo.

Explicado el rol a ser asumido por el o los alumnos, la profesora procede a proponer personajes para ser dramatizados. Se aprovecha los voluntarios en primer lugar, luego se va procediendo por invitación hasta que adquieran confianza y decidan participar los otros niños. Para que los niños se relacionen y familiaricen, se reparten los personajes que se van representar a partir de un texto de dramatización, el cual es canalizado por la docente de aula.

- **Elección de la vestimenta**

La vestimenta del personaje o situación a dramatizar, fue elegido, al igual que el personaje, en forma voluntaria por el estudiante para que asuma su representación. Es decir, mediante la dramatización el alumno eligió el tipo de vestimenta del personaje

o situación con la cual se identificaba (Córdoba, 2019). Es de indicar que la vestimenta del personaje o de la situación a dramatizar debía estar vinculada a los colores y texturas con las que el niño se sienta identificado y prefiera utilizar.

Asimismo, de manera general, se tuvo en consideración los siguientes elementos:

- **Motivación**

El juego es la vida del niño, por lo tanto, no fue difícil motivarlos para realizar una actividad imitativa y a la vez lúdica, pues el niño es imitador por naturaleza. Pueden imitar a ciertos personajes como: autoridades de su comunidad, de la televisión a sus padres, a sus profesores, sólo depende de la habilidad del docente.

- **Explicación**

Puede ser un texto, una fábula, compras en el mercado, solución de un caso de robo, etc. La docente explicó el juego de roles en la clase en forma clara, sencilla, utilizando términos propios al nivel mental del niño. Durante la explicación se resaltaron los personajes, los principales acontecimientos y el orden en que transcurrirían si se tratara de un caso dramático, había que darle la entonación sin exagerar los hechos.

- **Desarrollo del juego o escena:**

Comenzamos por pequeños grupos, ayudados por la docente.

Los niños llegaron a aprender y dominar lo que tenían que hacer, su papel, dejaron de lado la timidez, la inseguridad para adquirir confianza. Teniendo en cuenta que los ensayos fueron breves, el docente dejó en libertad para que los niños

desarrollen el caso mientras los otros niños y el profesor observan atentamente sin ninguna interrupción.

- **Comentario:**

Fue mediante un pequeño comentario entre el profesor y todos los niños, en forma amigable, que se trató de animarles en todo momento, corrigiendo algunos errores de comprensión del tema como también de la participación de los personajes. Para ello fue recomendable disponer a los niños en círculo. De esta manera todos estuvieron más tranquilos y pudieron mirarse mutuamente.

- **Aplicación:**

En este paso los niños pudieron repetir el juego, buscando otros compañeros para representarlo, tanto de manera voluntaria como en grupos. Cada vez, los juegos fueron más comprometedores a fin que el niño desarrollara sus habilidades y destrezas.

### **2.2.2 Comprensión de textos orales**

Según Minedu (2014) indican que "la comprensión oral es entender lo que se comunica. Es un proceso activo, continuo, atento y diverso. Cuando el niño recibe una información oral, el tiempo para asimilar y procesar los datos es fugaz". Durante esta operación se activan procesos cognitivos que le llevan a comprender lo que le dicen:

- Reconocer fonemas y palabras del idioma que habla.
- Seleccionar la información que le parece importante.
- Interpretar el sentido de lo que oye.
- Anticiparse a lo que van a decir si sigue el hilo discursivo.

Además de ello, realiza un conjunto de actividades que lo ayudan a clasificar la información oral recibida. Primero, retiene en la memoria la información recibida y

decide cuál va a la memoria de corto y largo plazo y la compara con la información no explícita con ayuda del contexto situacional, para después, procesar y agrupar la información de acuerdo a los saberes previos, experiencias y su conocimiento de la temática de conversación. Sin embargo, el niño para lograr dicha comprensión atraviesa algunas interferencias que dificultan la comprensión del mensaje, a los que se les denomina ruidos, entre ellos están la rapidez, la pronunciación no tan clara, la asimilación de algunas palabras, como también pueden presentarse interferencias sociolingüísticas y socioculturales.

### **¿Qué es escuchar?**

Lineros (2014) señala que escuchar es comprender un mensaje, y para hacerlo, debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción del significado y de interpretación de un texto pronunciado oralmente.

Para ayudar a comprender, el receptor utiliza un conjunto de estrategias que constituyen el perfil del buen receptor.

Cassany, Luna, & Glória (1994) mencionan algunas de estas estrategias:

- Manifestar comprensión del texto.
- Animar al emisor a seguir hablando.
- Anticipar el texto.
- Acompañar el texto con un comportamiento no verbal: asentir, sonreír, mirar a los ojos.

#### **2.2.2.1 Características de la comprensión de textos orales**

Penny (1984) explica las características más relevantes del escuchar cotidiano:

- Escuchamos con un objetivo determinado (obtener información, recibir una respuesta, entender algo) y con expectativas concretas sobre lo que vamos a oír.
- Mientras escuchamos, se nos exige constantemente que respondamos o que ofrezcamos retroalimentación a la persona que habla. Quien habla necesita saber si seguimos bien sus intervenciones o si es necesario que se detenga, que repita alguna cosa, etc.
- El texto o fábula pronunciado se fracciona en fragmentos breves que se escuchan por separado. Esto es, como consecuencia de las respuestas continuas o de los cambios de turno en la conversación.
- Cuando escuchamos recogemos también otra serie de estímulos sensoriales (ruido, olores, tacto, aspecto visual, etc.) que nos dan información de utilidad para interpretar el texto.

Florez (2004) señala que la comprensión oral es la capacidad que consiste en comprender con claridad, fluidez y coherencia, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas, también es necesario desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.

#### **2.2.2.2 Desarrollo de la comprensión de textos**

Linerós (2014) refiere que el proceso de la comprensión textual se inicia desde antes que empiece el discurso, con un elemental conjunto de estrategias de pre comprensión.

Durante la conversación, el receptor muestra un abanico de estrategias:

- a) Reconocer: Se identifica una serie de elementos de secuencia acústica; palabras, expresiones, sonidos.
- b) Seleccionar: De entre dos elementos reconocidos se escogen los de mayor relevancia, según los intereses y se agrupan en unidades coherentes y significativas.
- c) Interpretar: Se atribuye sentido a la forma que se le dio anteriormente.
- d) Anticipar: Se puede anticipar lo que el emisor pueda decir, del mismo modo que se desarrolla la pre comprensión.
- e) Inferir: Mientras se escucha la cadena sonora, la procesamos, obteniendo información de distintos puntos no verbales.
- f) Retener: Determina elementos del discurso que el receptor considera de mayor importancia, se almacenan en algunos minutos en la memoria a corto plazo para relacionarlos con otro fragmento del discurso.

### **2.2.2.3 Dimensiones de la Comprensión de textos orales**

#### **- Escucha activamente el texto leído**

Mostrar atención en lo que escucha, es entender el mensaje, para esto se desarrolla el proceso de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral. (Rojas, 2011)

Para la comprensión de los textos de forma oral, se requiere la escucha de una manera activa de dichos textos, la toma de notas mientras escucha de acuerdo a su interés y a la situación comunicativa. También puede utilizar algunos organizadores gráficos básicos.

- **Recupera y organiza información de diversos textos**

Es el proceso mediante el cual recuerda y relaciona lo nuevo con sus saberes previos, identificando la información básica con algunos detalles de textos orales con una temática cotidiana. (Rojas, 2011)

MINEDU (2016) refiere que para que un niño exprese con claridad sus ideas debe ordenar sus ideas alrededor del desenvolvimiento de un festival de talentos partiendo de sus saberes previos.

Es la capacidad del lector que le permite recuperar la información, generando una nueva organización de los datos iniciales, y también distintas ideas a partir del texto, a través de procesos de síntesis. El reordenamiento de la información se puede desarrollar siguiendo un orden jerárquico, cronológico, de causa efecto, deductivo, etc.

### **2.2.3 El juego de roles y la comprensión de textos orales**

Teniendo en cuenta que el juego de roles es una actividad lúdica que involucra la actividad dramática, mediante la cual el niño asume roles de personajes o situaciones reales o imaginarias, esta actividad favorece el desarrollo de la comprensión de textos orales. En el presente estudio la unidad de análisis al tener 4 años de edad se buscó que su comprensión lectora se desarrolle mediante su participación en la actividad dramática del juego de roles. Es decir, mediante la actividad dramática, el niño, expresó sus sentimientos, emociones e ideas, además de utilizar su expresión corporal para acompañar su expresión oral (Córdova, 2019).

Mediante el juego de roles se busca que se favorezca la comprensión de textos orales en niños de 4 años, fomentando la escucha atenta al texto oral, la recuperación de la información de manera textual y la interpretación de la información de manera

inferencial sobre el texto oral. En relación a estos considerandos se priorizó que el alumno permanezca en silencio mientras la docente leía o transmitía el texto oral, asimismo, que el niño desarrollara la capacidad para responder a las preguntas de la docente respecto al texto oral. También a nivel de la comprensión literal, se buscó que el alumno identifique personajes, o situaciones del texto oral. Por último, el juego de roles, mediante la dramatización hablada, buscó también que se mejore el nivel inferencial de la comprensión del texto oral, expresando con sus propias palabras lo que entendió del texto oral y formando un valor moral sobre el contenido o mensaje del texto oral.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General**

La investigación tuvo como hipótesis general:

El juego de roles desarrollará significativamente la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", "A.H. Los Algarrobos, Piura-2018".

#### **3.2. Hipótesis Específicas**

Las hipótesis específicas fueron:

He1: El nivel de comprensión de textos orales que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, antes de la aplicación del juego de roles, se encuentra en Inicio.

He2: El nivel de comprensión de textos orales que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, después de la aplicación del juego de roles, se encuentra en Logrado.

He3: Existe una diferencia significativa en los niveles de comprensión de textos orales que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, obtenidos antes y después de la aplicación del juego de roles.

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Tipo de investigación**

De acuerdo con Sampieri, Fernández, & Baptista (2010) el enfoque cuantitativo es la recolección de datos para verificar la hipótesis, basándose en la medición numérica y el análisis estadístico, para fijar patrones de comportamiento y probar teorías. El presente estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo porque recolectó datos y verificó hipótesis respecto a la variable comprensión de textos orales, buscando responder si el juego de roles tiene efecto en el desarrollo de la comprensión de textos orales.

Baena (2014) señala que una investigación es de tipo aplicada, porque tiene como objetivos utilizar de manera práctica un conjunto de conocimientos ya sistematizados por la ciencia. La presente investigación fue considerada de tipo aplicada, pues buscó utilizar conocimientos estructurados sobre el juego de roles con la finalidad de desarrollar un efecto en la variable comprensión de textos orales.

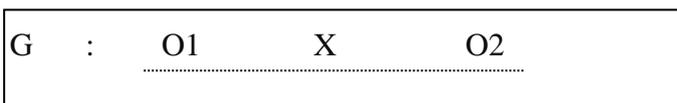
### **4.2. Nivel de la investigación**

Una investigación tiene un nivel explicativo porque busca las posibles causas que originan un fenómeno observado. Se centra en explicar por qué se desarrolla un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables se relacionan (Rivero, 2008). La presente investigación fue de nivel explicativo, porque buscó explicar si la intervención didáctica del juego de roles tiene algún efecto en el comportamiento de la comprensión de textos orales en estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018.

### 4.3. Diseño de la Investigación

Sampieri, Fernandez, & Baptista (2014) refieren que una investigación adopta un diseño pre experimental con pre test y post test, con un solo grupo, cuando una investigación efectúa una primera evaluación de una variable sin la aplicación de una estrategia didáctica y, luego, efectúa una segunda evaluación de la misma variable después de haberse efectuado la intervención didáctica. El presente estudio adoptó el diseño pre experimental con pre test y post test, con un solo grupo pues a la variable comprensión de textos orales se le practicó dos evaluaciones, antes y después de realizar la intervención didáctica en base al juego de roles.

El esquema del diseño pre-experimental fue el siguiente:



#### Dónde:

G= Grupo experimental constituido por 18 estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018

O1= Evaluación de la comprensión de textos orales efectuada a 18 estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018, antes de la aplicación del juego de roles (Pre test)

X= Aplicación del juego de roles mediante 10 sesiones de aprendizaje para favorecer la comprensión de textos orales de 18 estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018

O2= Evaluación de la comprensión de textos orales efectuada a 18 estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018, después de la aplicación del juego de roles (Post test).

#### 4.4. Población y muestra

Tamayo (2003) se refiere a la población como la totalidad de un fenómeno de estudio, es decir incluye en su totalidad las unidades de análisis que conforman dicho fenómeno, que se debe cuantificar para un estudio determinado integrando un conjunto de entidades las cuales participan con una característica establecida.

La población del estudio estuvo constituida, de acuerdo a la nómina de matrícula del año 2018, por la totalidad de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018

La muestra a ser considerada fue de la siguiente manera:

*Tabla 1. Distribución de la población de estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018*

<b>Aula 4 años</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
A	10	8	18
B	14	8	22

**Fuente:** Nómina de matrícula 2018 de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018

Behar (2008) define a la muestra, en esencia, como un sub conjunto de la población. La muestra del presente estudio estuvo constituida por los 18 estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018 que integran el aula A de 4 años.

*Tabla 2. Distribución de la población de estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018*

<b>Aula 4 años</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Única	10	8	18

**Fuente:** Nómina de matrícula 2018 de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018

Para la selección de la muestra se tomó el criterio muestral no probabilístico intencional, toda vez que la autora de la investigación decidió por consideraciones de índole económico y de tiempo, que todos los estudiantes del nivel inicial de 4 años integraran la muestra.

#### **4.5. Definición y operacionalización de variables**

**Variable independiente:** Juego de roles

Definición conceptual: El juego de roles es la actividad lúdica mediante la cual se asume el papel o rol de un personaje mediante una dramatización improvisada (Martínez,2011)

Definición operacional: Es el juego en el que los estudiantes de 4 años asumen papeles de personajes o roles de situaciones que se pueden dramatizar en forma libre.

**Variable dependiente:** Comprensión de textos orales

Definición conceptual: Es un proceso cognitivo en el que a través de la escucha atenta se codifica y decodifica un mensaje lingüístico expresado en forma oral (Rojas, 2011)

Definición operacional: Es el juego en el que los estudiantes de 4 años asumen papeles de personajes o roles de situaciones que se pueden dramatizar en forma libre.

#### 4.6. Matriz de operacionalización de variables

Título: El juego de roles para el desarrollo de la comprensión de textos orales en estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los Niños del Perú", Piura-2018.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definición de dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala medic.
<b>Independiente:</b> Juego de roles	El juego de roles es la actividad lúdica mediante la cual se asume el papel o rol de un personaje mediante una dramatización improvisada (Martínez, 2011)	Es el juego en el que los estudiantes de 4 años asumen papeles de personajes o roles de situaciones que se pueden dramatizar en forma libre.	Organización de la dramatización	Son actividades mediante las cuales se elige el rol del personaje, la situación y la vestimenta o indumentaria (Martínez, 2011)	Elección del rol del personaje o situación a representar	Elige, en forma libre y espontánea, el rol del personaje que va a dramatizar.	<b>Nominal:</b> SI: 2 ptos. NO: 0 ptos.
						Elige, en forma libre y espontánea, el rol de la situación que va a dramatizar.	
					Elección de la vestimenta o recurso	Reconoce y elige la vestimenta del personaje elegido.	
						Reconoce y elige la vestimenta de la situación elegida.	
			Ejecución de la dramatización	Es el conjunto de actividades mediante las cuales el alumno dramatiza el rol del personaje o situación a representar (Martínez, 2011).	Interacción con el grupo	Respeto su turno para participar de la dramatización.	
						Participa activamente y colabora con sus compañeros durante la dramatización.	
					Transmisión de mensaje	Comprende el rol del personaje o situación a representar y lo dramatiza adecuadamente.	
						Utiliza su expresión oral y corporal durante el rol del personaje o situación a dramatizar.	
						Expresa sus emociones y sentimientos producidos a partir de la comprensión de lo que dramatiza.	
						Utiliza objetos sustitutos o imaginarios para comunicar el mensaje.	
<b>Dependiente</b> Comprensión de textos orales	Es un proceso cognitivo en el que a través de la escucha atenta se codifica y decodifica un mensaje lingüístico expresado en forma oral (Rojas, 2011)	Es un proceso intelectual que el estudiante de 4 años realiza a través de la escucha atenta, permitiéndole entender una información lingüística y dar una respuesta a dicho mensaje oral, ya sea en forma literal o inferencial.	Escucha activamente el texto oral	Consiste en escuchar con atención el mensaje o información de un texto oral (Rojas, 2011)	Participación y escucha en forma atenta	Permanece en silencio mientras la docente lee o transmite el texto oral	
						Levanta la mano para solicitar respuesta a una duda o inquietud sobre el texto oral enunciado por la docente.	
						Responde a las preguntas efectuadas por la docente respecto al texto oral.	
			Recupera información de manera literal sobre el texto oral	Es la comprensión y reproducción del texto oral tal como se escucha (Rojas, 2011)	Comprensión literal del texto oral	Identifica en forma literal a un personaje o situación perteneciente al texto oral.	
						Identifica en forma literal las características de un personaje o situación perteneciente al texto oral.	
						Identifica el inicio y el fin del texto oral.	
			Interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral	Es la comprensión del texto oral en un nivel superior al literal, para lo cual efectúa deducciones	Comprensión inferencial del texto oral	Expresa con sus propias palabras lo que ha entendido del texto oral	
						Deduca el mensaje principal del texto oral	
						Infiere un valor moral del personaje perteneciente al texto oral.	

#### **4.7. Técnicas e instrumentos**

##### **Técnica**

Pérez (2018) La observación directa es la técnica de investigación en la que la participación del investigador se realiza de forma activa, observando directamente las unidades de análisis que investiga. La presente investigación empleó como técnica la observación directa, ya que la investigadora del estudio analizó de manera directa la comprensión de textos orales de los estudiantes del nivel inicial de 4 años a través de una medición ocular de los 9 ítems que fueron evaluados en el presente estudio.

##### **Instrumento**

La lista de cotejo es un instrumento muy útil para registrar datos, especialmente cuando el registro se realiza mediante respuestas dicotómicas (Pérez, 2008). La presente investigación utilizó como técnica la lista de cotejo, ya que registró las evaluaciones de 3 ítems correspondientes a la dimensión escucha activamente el texto oral, 3 ítems correspondientes a la dimensión recupera información de manera literal sobre el texto oral y 3 ítems correspondientes a la dimensión interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral.

El instrumento fue elaborado por la autora de la presente investigación y fue validado por juicio de experto, el mismo que analizó en forma integral la matriz de operacionalización de variables, la matriz de consistencia y el instrumento de recojo de datos; obteniéndose la validación correspondiente, la cual fue obtenida antes de la implementación de las sesiones de aprendizaje.

#### **4.8. Plan de análisis**

Luego de haber realizado las dos evaluaciones (pre test y post test) correspondientes a la comprensión de textos orales se procesaron dichos datos obtenidos mediante la utilización del programa SPSS versión 25, el cual aplicó elementos estadísticos descriptivos como inferenciales para elaborar las tablas y gráficos, con sus respectivos porcentajes y las denominadas pruebas de hipótesis (t de student).

La información fue evaluada y registrada en dos momentos: pre test y post test. En el primer momento se evaluó la variable comprensión de textos orales, antes de que se implemente el juego de roles. Luego de implementarse las 10 sesiones de aprendizaje con la utilización de la variable Juego de roles, luego de lo cual se procedió a efectuar la segunda evaluación, considerando las mismas dimensiones y los mismos ítems del pre test.

#### 4.9. Matriz de consistencia

**Título:** *El juego de roles para el desarrollo de la comprensión de textos orales en estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los Niños del Perú", Piura-2018.*

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables / dimensión	Metodología
<p><b>General</b> ¿De qué manera el juego de roles desarrolla la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", Asentamiento Humano Los Algarrobos, Piura-2018?</p>	<p><b>General</b> Determinar de qué manera el juego de roles desarrolla la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018</p>	<p><b>General</b> El juego de roles desarrollará significativamente la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", "A.H. Los Algarrobos, Piura-2018".</p>	<p><b>Variable Independiente:</b> Juego de roles <b>Dimensiones:</b> - Organización de la dramatización. - Ejecución de la dramatización.</p> <p><b>Variable Dependiente:</b> Comprensión de textos orales.</p> <p><b>Dimensiones</b> Escucha activamente el texto oral. Recupera información de manera literal sobre el texto oral Interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral.</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Tipo:</b> Aplicada <b>Nivel</b> inicial <b>Diseño</b> Pre experimental con pre test y post test, con un solo grupo.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa.</p> <p><b>Instrumento</b> Lista de cotejo.</p> <p><b>Muestra:</b> 18 Estudiantes del nivel inicial de 4 años</p> <p><b>Muestreo:</b> Muestreo no probabilístico intencional</p>
<p><b>Problemas específicos:</b> ¿Cuál es el nivel de comprensión de textos orales que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, antes de la aplicación del juego de roles? ¿Cuál es el nivel de comprensión de textos orales que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, después de la aplicación del juego de roles? ¿Existe diferencia entre los niveles de comprensión de textos orales que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, obtenidos antes y después de la aplicación del juego de roles?</p>	<p><b>Objetivos específicos</b> Medir el nivel de comprensión de textos orales que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, antes de la aplicación del juego de roles.. Evaluar el nivel de comprensión de textos orales que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, después de la aplicación del juego de roles.. Determinar la diferencia entre los niveles de comprensión de textos orales que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, obtenida antes y después de la aplicación del juego de roles.</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b> El nivel de comprensión de textos orales que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, antes de la aplicación del juego de roles, se encuentra en Inicio. El nivel de comprensión de textos orales que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, después de la aplicación del juego de roles, se encuentra en Logrado.. Existe una diferencia significativa en los niveles de comprensión de textos orales que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, obtenidos antes y después de la aplicación del juego de roles.</p>		

#### **4.10. Principios éticos**

Para el presente estudio se utilizaron los principios éticos considerados en el Reglamento de Ética de la Universidad Católica de Chimbote.

- Principio de consentimiento informado, a efectos de obtener el permiso consciente e informado del padre del alumno que participó en el estudio, conociendo los alcances, limitaciones y posibles consecuencias de los resultados de la investigación.
- Principio de beneficencia: a efectos de guiarnos por minimizar el daño que pudo generar la investigación tanto a los investigados como a la sociedad.
- Principio de autoría intelectual, a efectos de respetar la propiedad intelectual y creadora de los diversos investigadores, para lo cual se citó correctamente las ideas que se utilizaron en la presente investigación y que no son propias de la investigadora.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados por objetivos

**Oe 1:** Medir el nivel de comprensión de textos orales que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, antes de la aplicación del juego de roles.

Tabla 3. Variable: Comprensión de textos orales – Pre Test

Niveles	f	%
Inicio	8	44,4%
Proceso	9	50,0%
Logrado	1	5,6%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Prueba escrita (Pre test) aplicada a estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018

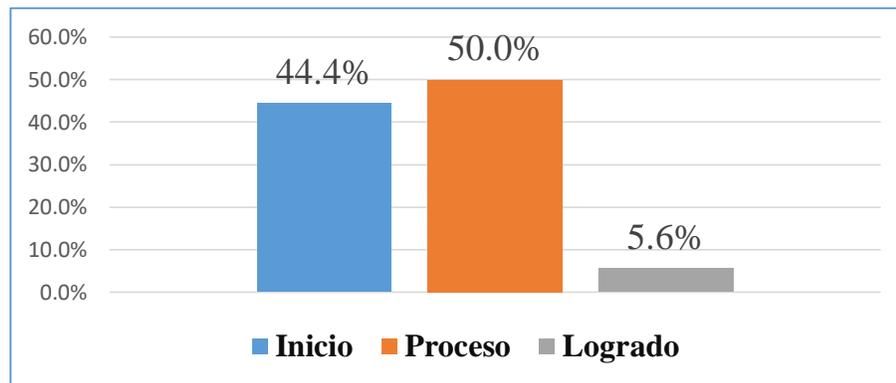


Figura 1. Variable: Comprensión de textos orales – Pre Test

Fuente: Tabla 3

**Interpretación:** Conforme a la tabla 3 y figura 1, antes de implementarse el juego de roles, del 100% de los 18 estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018, el 44,4% obtuvo un nivel Inicio, el 50% un nivel Proceso y el 5,6% un nivel Logrado. Se infirió que aproximadamente cerca de la mitad (44,4%) de los alumnos no habían logrado alcanzado los objetivos de aprendizaje en el tiempo determinado, necesitando adoptarse una estrategia didáctica distinta para desarrollar la comprensión de textos orales.

Tabla 4. Dimensión: Escucha activamente el texto oral – Pre Test

Niveles	f	%
Inicio	11	61,1%
Proceso	5	27,8%
Logrado	2	11,1%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Prueba escrita (Pre test) aplicada a estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018

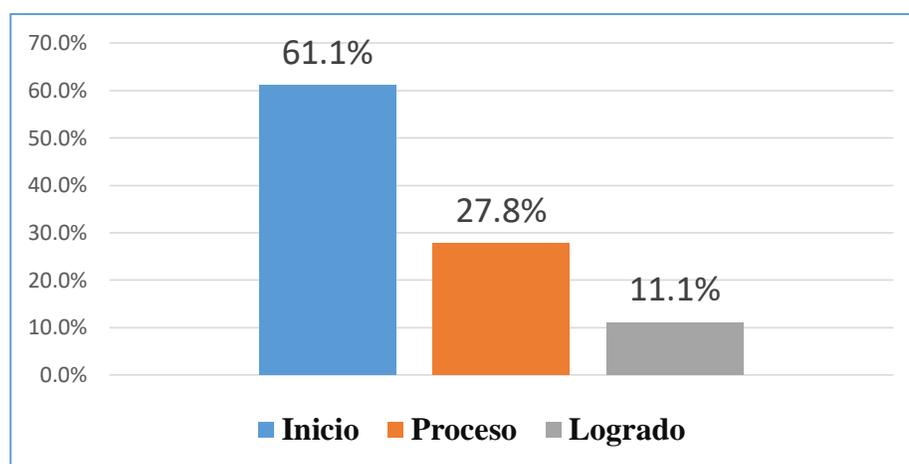


Figura 2. Dimensión: Escucha activamente el texto oral – Pre Test

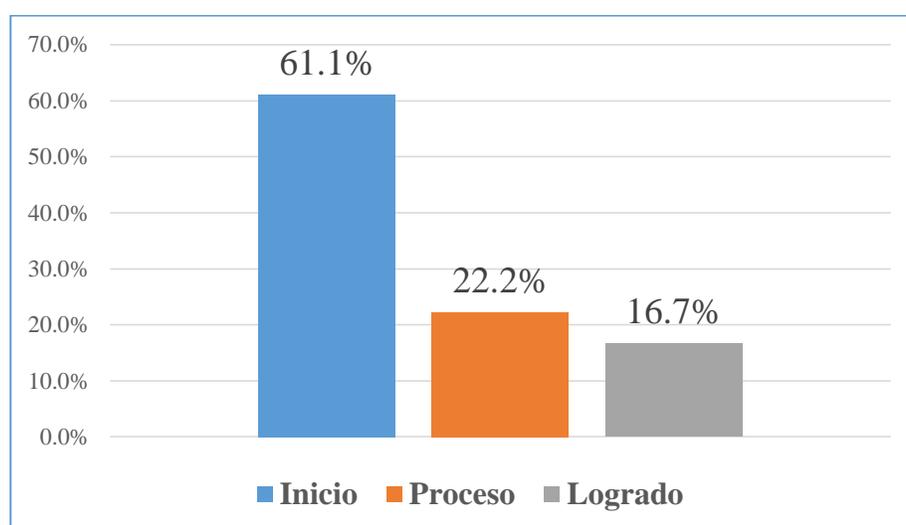
Fuente: Tabla 4

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 4 y figura 2, antes de implementarse el juego de roles, del 100% de los 18 estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018, el 61,1%, mostró un nivel Inicio en la dimensión “escucha activamente el texto oral”, 27,8% un nivel Proceso y 11,1% un nivel Logrado. Ello demostró que más de la mitad (61,1%) de los alumnos requirió un acompañamiento docente para la mejora de la dimensión “escucha activamente el texto oral” de la variable comprensión de textos orales.

*Tabla 5. Dimensión: Recupera información de manera literal sobre el texto oral – Pre Test*

Niveles	F	%
Inicio	11	61,1%
Proceso	4	22,2%
Logrado	3	16,7%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Prueba escrita (Pre test) aplicada a estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018



*Figura 3. Dimensión: Recupera información de manera literal sobre el texto oral – Pre Test*

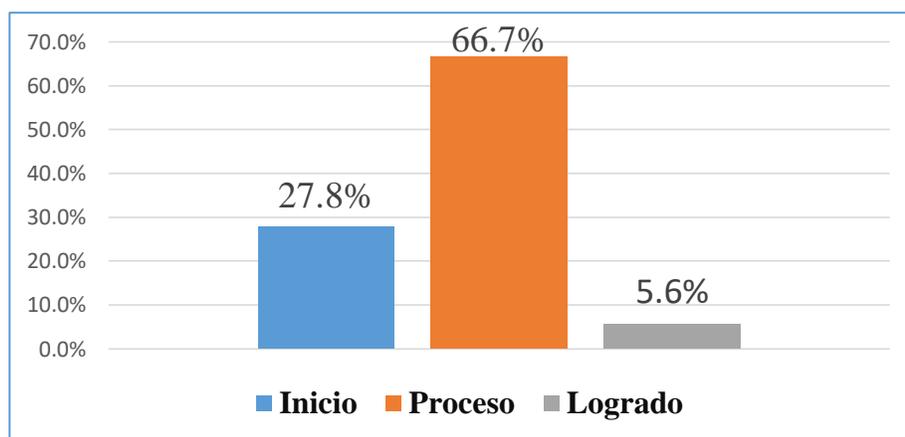
Fuente: Tabla 5

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 5 y figura 3, antes de implementarse los juego de roles, de los 18 estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018, el 61,1%, mostró un nivel Inicio en la dimensión "recupera información de manera literal sobre el texto oral", 22,2% un nivel Proceso y 16,7% un nivel Logrado. Ello demostró que más de la mitad (61,1%) de los alumnos requirió un acompañamiento docente para la mejora de la dimensión "recupera información de manera literal sobre el texto oral" de la variable comprensión de textos orales.

*Tabla 6. Dimensión: Interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral – Pre Test*

Niveles	f	%
Inicio	5	27,8%
Proceso	12	66,7%
Logrado	1	5,6%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Prueba escrita (Pre test) aplicada a estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018



*Figura 4. Dimensión: Interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral – Pre Test*

Fuente: Tabla 6

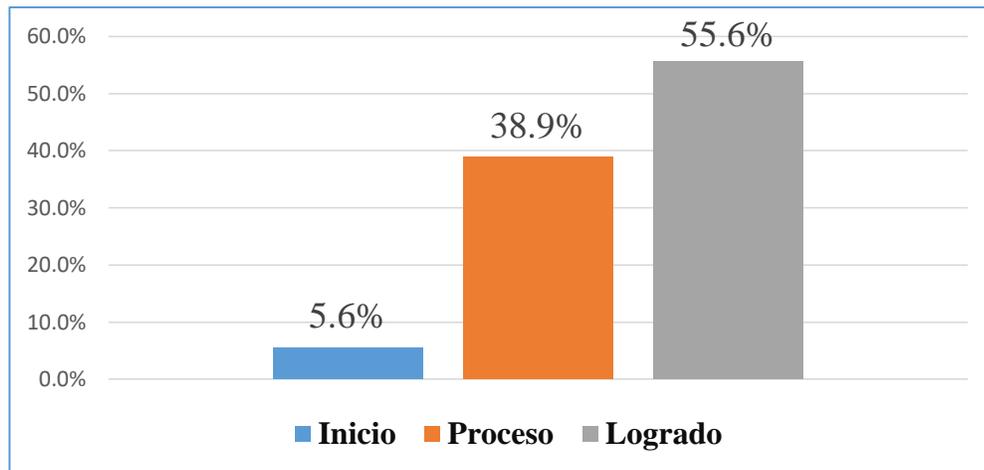
**Interpretación:** Conforme a la tabla 6 y figura 4, antes de implementarse los juego de roles, de los 18 estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018, el 66,7% obtuvo un nivel Proceso de su dimensión “interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral” un 27,8% un nivel Inicio y 5,6% un nivel Logrado. Ello demostró que más de un cuarto (27,8%) de los alumnos requirió un acompañamiento docente en la dimensión: “interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral” de la variable comprensión de textos orales.

**Oe 2:** Evaluar el nivel de comprensión de textos orales que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, después de la aplicación del juego de roles.

*Tabla 7. Variable: Comprensión de textos orales – Post Test*

Niveles	f	%
Inicio	1	5,6%
Proceso	7	38,9%
Logrado	10	55,6%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Prueba escrita (Post Test) aplicada a estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018



*Figura 5. Variable: Comprensión de textos orales – Post Test*

Fuente: Tabla 7

**Interpretación:** Conforme a la tabla 7 y figura 5, después de implementarse el juego de roles, del 100% de los 18 estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018, el 55,6% obtuvo un nivel Logrado, el 38,9% un nivel Proceso y el 5,6% un nivel inicio. Se dedujo mediante los datos recolectados más de la mitad (55,6%) de los alumnos sí habían logrado alcanzar satisfactoriamente los objetivos de aprendizaje en el tiempo programado, evidenciando que la estrategia aplicada fue propicia para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los alumnos.

Tabla 8. Dimensión: Escucha activamente el texto oral - Post Test

Niveles	f	%
Inicio	1	5,6%
Proceso	10	55,6%
Logrado	7	38,9%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Prueba escrita (Post Test) aplicada a estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018

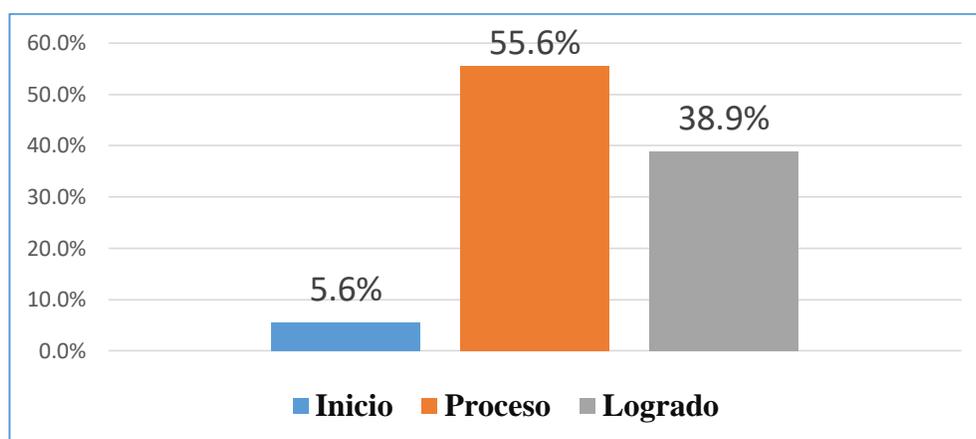


Figura 6. Dimensión: Escucha activamente el texto oral– Post Test

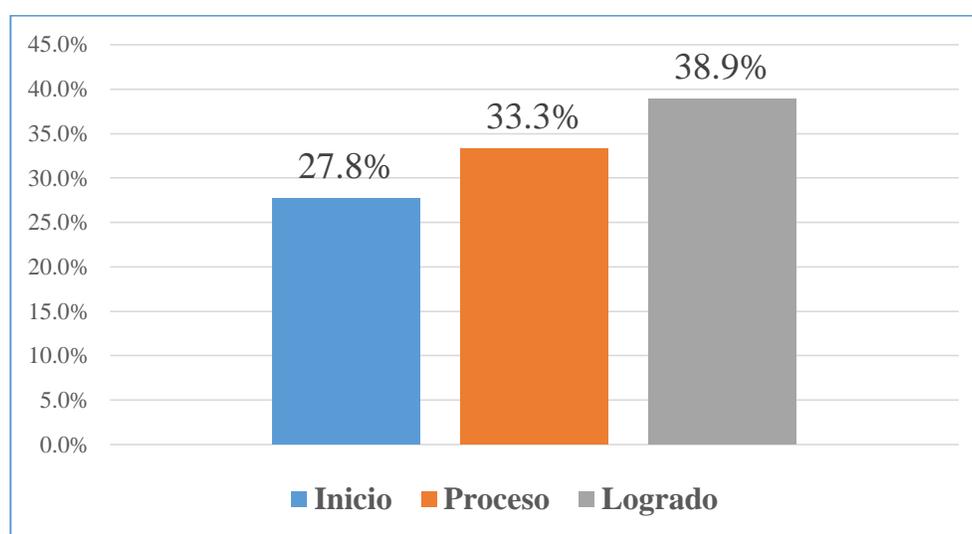
Fuente: Tabla 8

**Interpretación:** Conforme a la tabla 8 y figura 6, después de haberse implementado el juego de roles, de los 18 estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018, el 55,6% obtuvo un nivel Proceso de la dimensión "escucha activamente el texto oral" 38,9% un nivel Logrado y 5,6% un nivel Inicio. Ello demostró que, en por lo menos el 94,5% de los alumnos, la implementación del juego de roles logró el objetivo de aprendizaje de la dimensión escucha activamente el texto oral o estuvo en proceso de lograrlo.

*Tabla 9. Dimensión: Recupera información de manera literal sobre el texto oral – Post Test*

Niveles	f	%
Inicio	5	27,8%
Proceso	6	33,3%
Logrado	7	38,9%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Prueba escrita (Post Test) aplicada a estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018



*Figura 7. Dimensión: Recupera información de manera literal sobre el texto oral – Post Test*

Fuente: Tabla 9

**Interpretación:** Conforme a la tabla 9 y figura 7, después de haberse implementado el juego de roles, de los 18 estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018, el 38.9%, mostró un nivel Logrado de la dimensión "recupera información de manera literal sobre el texto oral", 33,3% un nivel Proceso y 27,8% un nivel Inicio. Ello demostró que, en por lo menos el 72,2% de los alumnos, la implementación del juego de roles logró el objetivo de aprendizaje de la dimensión "recupera información de manera literal sobre el texto oral" o está en proceso de lograrlo.

Tabla 10. Dimensión: Interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral – Post Test

Niveles	f	%
Inicio	4	22,2%
Proceso	6	33,3%
Logrado	8	44,4%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Prueba escrita (Post Test) aplicada a estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018

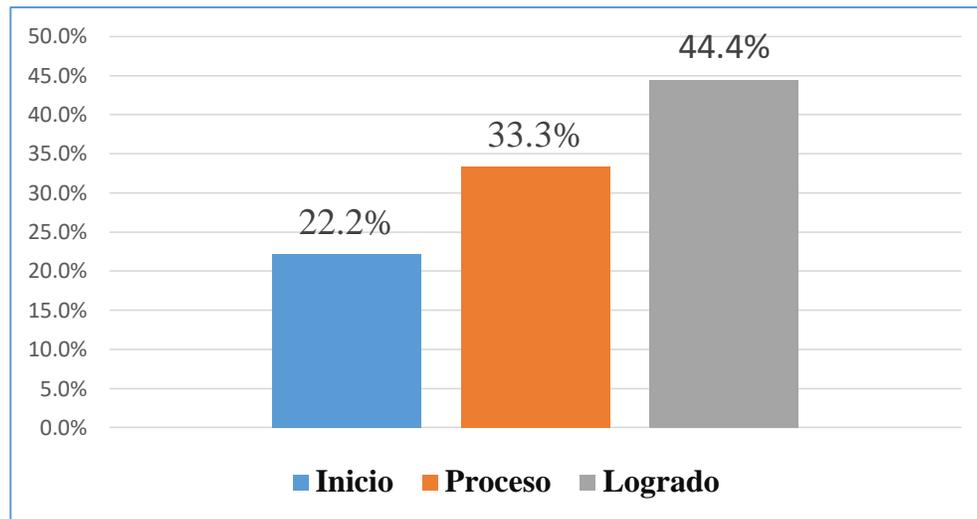


Figura 8. Interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral– Post Test

Fuente: Tabla 10

**Interpretación:** Conforme a la tabla 10 y figura 8, después de haberse implementado los juego de roles, de los 18 estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018, el 44,4%, obtuvo un nivel Logrado de la dimensión “interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral”, 33,3% un nivel Proceso y 22,2% un nivel Inicio. Ello demostró que, en por lo menos el 77,7 % de los alumnos, la implementación del juego de roles logró el objetivo de aprendizaje de la dimensión interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral o estuvo en proceso de lograrlo.

**Oe 3:** Determinar la diferencia entre los niveles de comprensión de textos orales que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, obtenida antes y después de la aplicación del juego de roles.

Tabla 11. Comprensión de textos orales Pre test vs. Post test

Niveles	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	8	44,4%	1	5,6%
Proceso	9	50,0%	7	38,9%
Logrado	1	5,6%	10	55,6%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Prueba escrita (Pre Test y Post Test) aplicada a estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018

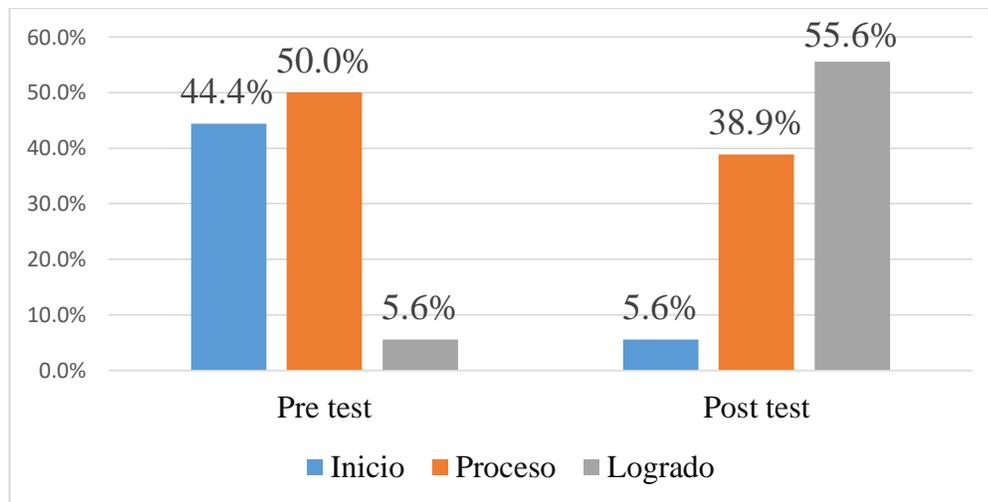


Figura 9. Comprensión de textos orales Pre Test - Post Test

Fuente: Tabla 11

**Interpretación:** Conforme a la tabla 11 y figura 9, del 100% de los 18 estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A. H. Los Algarrobos, Piura-2018, al comparar los datos entre el pre test y el post test, el nivel Inicio disminuyó de un 44,4% a 5,6%, el nivel Proceso disminuyó de 50% a 38,9% y el nivel Logrado aumentó del 5,6% al 55,6%. Se infiere que se han obtenido diferencias significativas por efectos del juego de roles en el desarrollo de la comprensión de textos orales.

## 5.2. Contrastación de hipótesis

### Prueba de hipótesis para el objetivo específico 1

Formulación de hipótesis:

**H1:** El nivel de comprensión de textos orales que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, antes de la aplicación del juego de roles, se encuentra en Inicio.

**H0:** El nivel de comprensión de textos orales que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, antes de la aplicación del juego de roles, no se encuentra en Inicio.

De acuerdo a los datos presentados en la Tabla 3 y Figura 1, en la evaluación de los estudiantes del nivel inicial de 4 años antes de la aplicación del juego de roles, el 44,4% obtuvo un nivel Inicio, el 50% un nivel Proceso y el 5,6% un nivel Logrado. Se infirió que aproximadamente cerca de la mitad (44,4%) de los alumnos no habían logrado alcanzado los objetivos de aprendizaje en el tiempo determinado, necesitando adoptarse una estrategia didáctica distinta para desarrollar la comprensión de textos orales., por tanto, se rechazó la H1 y se aceptó la H0: El nivel de comprensión de textos orales que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, antes de la aplicación del juego de roles, no se encuentra en Inicio.

## **Prueba de hipótesis para el objetivo específico 2**

Formulación de hipótesis:

**H1:** El nivel de comprensión de textos orales que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, después de la aplicación del juego de roles, se encuentra en Logrado.

**H0:** El nivel de comprensión de textos orales que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, después de la aplicación del juego de roles, no se encuentra en Logrado.

De acuerdo a los datos presentados en la Tabla 7 y Figura 5, a evaluación de los estudiantes del nivel inicial de 4 años después de emplear el juego de roles, el 55,6% obtuvo un nivel Logrado, el 38,9% un nivel Proceso y el 5,6% un nivel inicio. Se dedujo mediante los datos recolectados más de la mitad (55,6%) de los alumnos sí habían logrado alcanzar satisfactoriamente los objetivos de aprendizaje en el tiempo programado, evidenciando que la estrategia aplicada fue propicia para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los alumnos. Por lo expuesto, se rechaza la H0 y se acepta H1: El nivel de comprensión de textos orales que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, después de la aplicación del juego de roles, se encuentra en Logrado.

### Prueba de hipótesis para el objetivo específico 3

#### Prueba de normalidad para los datos

Con el programa SPSS versión 25.0, se realizó la prueba de normalidad para la variable: comprensión de textos orales, estableciéndose las siguientes hipótesis.

#### Formulación de hipótesis:

H0: La distribución de la variable *comprensión de textos orales* no se comporta diferente a una distribución normal.

H1: La distribución de la variable *comprensión de textos orales* se comporta diferente a una distribución normal.

#### Consideraciones para la toma de decisiones:

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia (error):  $\alpha = 0.05 = 5\%$

Si  $p\text{-valor} \geq \alpha \rightarrow$  Se acepta H0, es decir se rechaza H1.

Si  $p\text{-valor} < \alpha \rightarrow$  Se rechaza H0, es decir se acepta H1.

#### Cálculo del p-valor

Procesando los datos con el programa SPSS versión 25.0 se obtuvo los siguientes resultados:

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Expresión Oral Pre test	,175	18	,152	,951	18	,438

a. Corrección de significación de Lilliefors

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral Post test	,202	18	,050	,909	18	,083

a. Corrección de significación de Lilliefors

Como la muestra es  $18 < 50$  datos, se eligió la prueba de Shapiro – Wilk

Como p-valor = 0.438 = 43.8% (Pre test)

Como p-valor = 0.083 = 8.3% (Post test)

### **Comparación del p-valor con el nivel de significancia $\alpha$ :**

Como: p-valor  $\geq \alpha \rightarrow$  Se acepta H0, es decir se rechaza H1.

Como se obtuvo:  $0.438 \geq 0.05$  (Pre test)

Como se obtuvo:  $0.083 \geq 0.05$  (Post test)

### **Toma de decisiones:**

Se acepta H0: La distribución de la variable *comprensión de textos orales* a nivel del Pre test no es distinta a una distribución normal.

Se acepta H0: La distribución de la variable *comprensión de textos orales* a nivel del Post test no es distinta a una distribución normal.

### **Formulación de hipótesis:**

**H1:** Existe diferencia significativa entre los niveles de la comprensión de textos orales obtenidos antes y después del juego de roles.

**H0:** No hay diferencia significativa entre los niveles de la comprensión de textos orales obtenidos antes y después del juego de roles.

### **Consideraciones para la toma de decisiones**

Si p-valor  $\leq \alpha \rightarrow$  Se rechaza H0, es decir se acepta H1.

Si  $p\text{-valor} > \alpha \rightarrow$  Se rechaza  $H_0$ , es decir se acepta  $H_1$ .

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05 = 5\%$

### Cálculo del p-valor

Al existir una secuencia de intervención en los dos grupos de datos sobre la comprensión de textos orales, correspondientes al pre test y post test, se trata de muestras relacionadas, por lo que se realizó la prueba t student

Los resultados obtenidos el programa SPSS, versión 25.0, fueron los siguientes:

		Prueba de muestras relacionadas							
		Diferencias relacionadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Par 1	Expresión Oral Pre test – Expresión Oral Post test	-5,111	4,457	1,051	-7,328	-2,894	-4.865	17	,000

$p\text{-valor} = 0.000$

### Comparación del p-valor con el nivel de significancia $\alpha$ :

Se obtuvo que:  $p\text{-valor} < \alpha$

$0.000 < 0.05$

### Toma de decisiones:

Como:  $p\text{-valor} < \alpha \rightarrow$  Se rechaza  $H_0$ , y se acepta  $H_1$ , es decir, se acepta que existe diferencia significativa entre los niveles de la comprensión de textos orales obtenidos antes y después del juego de roles. Por tanto, la estrategia docente basada

en el juego de roles permitió una mejora estadísticamente significativa de la comprensión de textos orales en estudiantes del nivel inicial de 4 años.

### **5.3. Análisis de resultados**

**De acuerdo al objetivo específico 1.** En el momento de la realización del pre test (Tabla 3 y Figura 1), en otras palabras, en la evaluación de los estudiantes del nivel inicial de 4 años antes de la aplicación del juego de roles, el 44,4% obtuvo un nivel Inicio, el 50% un nivel Proceso y el 5,6% un nivel Logrado. Se infirió que aproximadamente cerca de la mitad (44,4%) de los alumnos no habían logrado alcanzado los objetivos de aprendizaje en el tiempo determinado, necesitando adoptarse una estrategia didáctica distinta para desarrollar la comprensión de textos orales.. El porcentaje total de Inicio de la comprensión de textos orales se obtuvo de los tres porcentajes en Inicio correspondientes a las tres dimensiones: Escucha activamente el texto oral, recupera información de manera literal sobre el texto oral e interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral; 61.1%, 61,1% y 27,8%, respectivamente, con lo cual se comprobó que las mayores dificultades que presentaban los estudiantes del nivel inicial de 4 años se encontraban en la escucha activamente el texto oral y la recupera información de manera literal sobre el texto oral.

**De acuerdo al objetivo específico 2.** En la realización del post test (Tabla 7 y Figura 5), en otras palabras, la evaluación de los estudiantes del nivel inicial de 4 años después de emplear el juego de roles, el 55,6% obtuvo un nivel Logrado, el 38,9% un nivel Proceso y el 5,6% un nivel inicio. Se dedujo mediante los datos recolectados más de la mitad (55,6%) de los alumnos sí habían logrado alcanzar satisfactoriamente los objetivos de

aprendizaje en el tiempo programado, evidenciando que la estrategia aplicada fue propicia para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los alumnos., dicho de otra manera, los logros de aprendizaje de la comprensión de textos orales se desarrollaron dentro de la cronología de lo programado. El porcentaje total de nivel logrado de la comprensión de textos orales se realizó en base a los tres porcentajes de nivel logrado relacionado a las tres dimensiones: Escucha activamente el texto oral, recupera información de manera literal sobre el texto oral e interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral; 38,9%, 38,9% y 44.4%, respectivamente, con lo cual se mostró que el desarrollo más notorio de la comprensión de textos orales en los estudiantes del nivel inicial de 4 años después de implementar el juego de roles se encontraba en la dimensión: interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral.

**De acuerdo al objetivo específico 3.** Al comparar los resultados obtenidos en el pre test y el post test (Tabla 11 y Figura 9), se evidenció una mejora en el desarrollo de la comprensión de textos orales de los estudiantes del nivel inicial de 4 años, toda vez que al comparar los datos entre el pre test y el post test, el nivel Inicio disminuyó de un 44,4% a 5,6%, el nivel Proceso disminuyó de 50% a 38,9% y el nivel Logrado aumentó del 5,6% al 55,6%. Se infiere que se han obtenido diferencias significativas por efectos del juego de roles en el desarrollo de la comprensión de textos orales.

Los resultados obtenidos a nivel total de la comprensión de textos orales, fueron similares a los obtenidos por Gálvez (2018) quien en el pre test obtuvo un resultado de 57,0% de estudiantes presentan una comprensión lectora en inicio los cuales en el pos test disminuyeron siendo incrementando el nivel logrado a un 40,0%.

Estos resultados pueden explicarse de acuerdo a sostenido por Muñoz & Sanchez (2014) quienes refieren que el juego de roles es una actividad fundamental en la edad del preescolar ya que los niños desarrollan en este juego la contradicción propia de su edad; ser adulto y realizar lo que ellos hacen. El juego de roles aporta al desarrollo íntegro del niño pues mediante este, el niño desarrolla el lenguaje, la imaginación, la voluntad, su personalidad, conocer el mundo que los rodea, etc. Es un medio para despertar el interés por un ulterior trabajo.

Se debe hacer notar que la comprensión de textos orales se desarrolla en un contexto que no complementa los esfuerzos del docente o de la escuela, razón por la cual los resultados obtenidos por la estrategia del juego de roles no tiene resultados del cien por cien; sin embargo, a pesar de dicho contexto desfavorable, el logro alcanzado se considera significativo y amerita replicarse en similares investigaciones en el nivel inicial.

## VI. CONCLUSIONES

El juego de roles, integra dos aspectos concurrentes: el elemento lúdico y el aspecto dramático, los cuales el niño los asume de forma divertida y con entusiasmo, permitiéndole al docente orientar la escucha activa y atenta, la participación libre y significativa, capacidades que favorecen el desarrollo de la comprensión literal e inferencial de textos orales

**Ce1:** La comprensión de textos orales, evaluada antes del juego de roles, presentó un desarrollo en nivel Inicio (44,4%), evidenciándose limitaciones en el desarrollo de la participación y la escucha activa, así como en la recuperación de la información de manera literal y la interpretación de manera inferencial respecto al contenido del texto oral.

**Ce2:** La comprensión de textos orales, evaluada después del juego de roles, presentó un desarrollo en nivel Logrado (55.6%), evidenciándose notorios avances para permanecer en silencio mientras los otros hablan, expresarse con soltura y sin inhibiciones, identificar en forma literal a los personajes o situaciones presentes en el texto oral, como también hacer inferencias sobre el mensaje o valores que el texto oral presenta

**Ce3:** El juego de roles, a través de la dramatización de personajes reales o situaciones imaginarias, con la utilización de vestimentas o recursos sustitutos, permitieron una interacción activa y colaboradora entre los niños, los que mediante la expresión de sus sentimientos y emociones lograron la comprensión de lo que dramatizaban, constituyéndose en una estrategia didáctica eficaz para el logro de diferencias

significativas en el desarrollo de la comprensión de textos orales obtenidos antes y después del juego de roles.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### Recomendaciones

- Sugerir a la Dirección de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, incluir en su Plan Educativo Anual la implementación de estrategias didácticas como la aportada en la presente investigación para que alumnos del nivel inicial mejoren la comprensión de textos orales.
- Sugerir a los docentes de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018, efectúen capacitaciones en estrategias docentes innovadoras a efectos de mejorar las competencias y habilidades educativas de sus alumnos.
- Sugerir la investigación de estas mismas variables en centros educativos cercanos a las localidades del estudio para consolidar o contrastar datos de la investigación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aliaga, M. (2016). *Estimulación del desarrollo de la expresión y comprensión oral, a través de la aplicación de un programa de juegos verbales en los niños y niñas de cuatro años de la I. E. I. Santa Mónica del distrito de Arequipa*. (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa). Retrieved from <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1936/EDalvimc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la Investigación* (3rd ed.). México: Editorial Patria.
- Behar, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Argentina: Shalom.
- Cassany, D., Luna, M., & Gloria, S. (1994). Enseñar de la Lengua. Retrieved from [http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,\\_d.\\_luna,\\_m.\\_sanz,\\_g.\\_-\\_ensenar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf)
- Chacon, S., & Pissani, L. (2017). “*Aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de cinco años del nivel inicial*”. (Universidad Nacional de Piura). Retrieved from <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1003/BC-TES-5767.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Córdoba, C. (2019). *El juego de roles con títeres para la expresión oral de alumnos de 5 años de la I.E.P "Alitas de Jesús* (Universidad Católica los Ángeles de Chimbote). Retrieved from <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14369/JUEGO>

\_DE\_ROLES\_TITERES\_CORDOVA\_PENA\_CARLA\_JULIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Escobar, X. (2016). *El juego en el desarrollo social en niño de 3 – 4 años de edad* (Universidad Técnica de Ambato). Retrieved from [http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22877/2/Tesis Ximena Escobar.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22877/2/Tesis_Ximena_Escobar.pdf)
- Florez, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo Pedagógico*. 96. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/6-otpcomunicacion2010.pdf>
- Gálvez, G. (2014). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años del nivel de Educación Inicial* (Tesis de maestría. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura). Retrieved from [https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/1812/MAE\\_EDUC\\_014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/1812/MAE_EDUC_014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Godoy, E. (2016). *Aplicación de la estrategia: “Lectura de imágenes”, en la comprensión de textos en los niñas y niños del nivel inicial en la I.E.I N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas - Yarowilca* (Universidad Católica los Ángeles de Chimbote). Retrieved from <https://es.scribd.com/document/415545807/Comprension-de-Textos-Estrategia-Lectura-de-Imagenes-Godoy-Tucto-Eloidit-1#download>
- Ibañez, A., Pajares, S., & Rebaza, J. (2018). *Influencia del programa de fábulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del C.E.E “Rafael Narváez cadenillas* (Tesis de licenciatura. Facultad de Educación y Ciencias de

- la Educación de la Universidad Nacional de Trujillo). Retrieved from <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10891/IBAÑEZ HUAMAN-PAJARES HOYOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Juárez, Y. (2006). Juego de Roles. Retrieved from <http://www.educarueca.org/spip.php?article107>
- Lineros, R. (2014). La comprensión y Expresión de textos orales. Retrieved from <http://www.contraclave.es/lengua/textosorales>
- MINEDU (2014). Rutas del Aprendizaje. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/44-oralidad-ciclo-vi.pdf>
- MINEDU (2016). Leemos y escribimos sobre nuestro Festival de talentos. Retrieved from [http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad02/Integradas/Segundo Grado/Sesion23\\_integrado\\_2do.pdf](http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad02/Integradas/Segundo Grado/Sesion23_integrado_2do.pdf)
- Muñoz, M., & Sánchez, L. (2014). El juego de roles, un valioso medio de interacción en la edad preescolar. Retrieved from <https://www.monografias.com/trabajos41/juego-de-roles/juego-de-roles.Shtml>
- Ortega, R. (1992). *El juego infantil y la construcción social del conocimiento*. Sevilla: Alfar.
- Ospina, M. (2015). *El juego como estrategia para fortalecer los procesos básicos de aprendizaje en el nivel preescolar* (Universidad del Tolima). Retrieved from <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1576/1/Trabajo de Grado - María Ospina versión aprobada.pdf>

- Penny, U. (1984). Características relevantes del escuchar cotidiano. Retrieved from <https://www.xuletas.es/ficha/caracteristicas-relevantes-escuchar-cotidiano/>
- Piaget, J. (1961). La teoría de Piaget. Retrieved from [https://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE\\_Piaget\\_Unidad\\_2.pdf](https://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Piaget_Unidad_2.pdf)
- Rivero, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Shalom.
- Rojas, W. (2011). Expresión y Comprensión oral. Retrieved from <https://es.scribd.com/doc/84937605/Expresion-y-Comprension-Oral>
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2010). *Metodología de la Investigación* (5th ed.). McGraw-hill / Interoamericana Editores, S.A. de C.V.
- Sampieri, R., Hernández, R., & Baptista, L. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hi.
- Tamayo, M. (2003). *Metodología de la Investigación* (4th ed.). Limusa Noriega Editores.
- Verdugo, M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial "Luis Cordero" del Cantón Cuenca Durante EL año lectivo 2014-2015.* (Universidad Politécnica Salesiana). Retrieved from [http://www.takey.com/Thesis\\_125.pdf](http://www.takey.com/Thesis_125.pdf)

## **ANEXOS**

**Anexo 1. Instrumento: Lista de cotejo sobre comprensión de textos orales**  
**Lista de cotejo de la Comprensión de textos orales – Pre test**

Alumnos	Escucha activamente el texto oral			Recupera información de manera literal sobre el texto oral			Interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral			Puntos	Nivel
	Permanece en silencio mientras la docente lee o transmite el texto oral	Levanta la mano para solicitar respuesta a una duda o inquietud sobre el texto oral enunciado por la docente.	Responde a las preguntas efectuadas por la docente respecto al texto oral.	Identifica en forma literal a un personaje o situación perteneciente al texto oral.	Identifica en forma literal las características de un personaje o situación perteneciente al texto oral.	Identifica a el inicio y el fin del texto oral.	Expresa con sus propias palabras lo que ha entendido del texto oral	Deduce el mensaje principal del texto oral	Infiere un valor moral del personaje perteneciente al texto oral.		
	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO		
A1											
A2											
A3											
A4											
A5											
A6											
A7											
A8											
A9											
A10											
A11											
A12											
A13											
A14											
A15											
A16											
A17											
A18											

ESCALA	PUNTOS	ÍTEMS	TOTAL
SÍ	2	9	18
NO	0	9	0

NIVEL	PUNTOS
Inicio	0 – 6 puntos
Proceso	7 – 12 puntos
Logrado	13 – 18 puntos

Lista de cotejo de la Comprensión de textos orales – Post test

Alumnos	Escucha activamente el texto oral			Recupera información de manera literal sobre el texto oral			Interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral			Puntos	Nivel
	Permanece en silencio mientras la docente lee o transmite el texto oral	Levanta la mano para solicitar respuesta a una duda o inquietud sobre el texto oral enunciado por la docente.	Responde a las preguntas efectuadas por la docente respecto al texto oral.	Identifica en forma literal a un personaje o situación perteneciente al texto oral.	Identifica en forma literal las características de un personaje o situación perteneciente al texto oral.	Identifica el inicio y el fin del texto oral.	Expresa con sus propias palabras lo que ha entendido del texto oral	Deduce el mensaje principal del texto oral	Infiere un valor moral del personaje perteneciente al texto oral.		
	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO		
A1											
A2											
A3											
A4											
A5											
A6											
A7											
A8											
A9											
A10											
A11											
A12											
A13											
A14											
A15											
A16											
A17											
A18											

ESCALA	PUNTOS	ÍTEMS	TOTAL
SÍ	2	9	18
NO	0	9	0

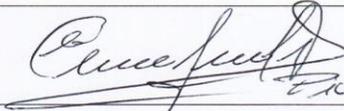
NIVEL	PUNTOS
Inicio	0 – 6 puntos
Proceso	7 – 12 puntos
Logrado	13 – 18 puntos

## Anexo 2. Ficha de validación de instrumento

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: El juego de roles para el desarrollo de la comprensión de textos orales en estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los Niños del Perú", Piura-2018.									
AUTORA: MENDOZA SAUCEDO DE VEGA, MARÍA GRACIELA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>1OE</b>	<b>DIMENSIÓN 1</b> <b>Escucha atentamente el texto oral</b>	/			/	/			/
1	Permanece en silencio mientras la docente lee o transmite el texto oral.	/			/	/			/
2	Levanta la mano para solicitar respuesta a una duda o inquietud sobre el texto oral enunciado por la docente	/			/	/			/
3	Responde a las preguntas efectuadas por la docente respecto al texto oral.	/			/	/			/
<b>2OE</b>	<b>DIMENSIÓN 2</b> <b>Recupera información de manera literal sobre el texto oral</b>	/			/	/			/
4	Identifica en forma literal a un personaje o situación perteneciente al texto oral	/			/	/			/
5	Identifica en forma literal las características de un personaje o situación perteneciente al texto oral	/			/	/			/
6	Identifica en forma literal el inicio y el fin del texto oral.	/			/	/			/
<b>3OE</b>	<b>DIMENSIÓN 3</b> <b>Interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral</b>	/			/	/			/
7	Expresa con sus propias palabras lo que ha entendido del texto oral	/			/	/			/
8	Deduce el mensaje principal del texto oral	/			/	/			/
9	Infiere un valor moral del personaje perteneciente al texto oral.	/			/	/			/

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Elixer Herrera Zurita		
DNI N°	03238400	Teléfono / Celular	
Título profesional / Especialidad	Lic. en Educ. "Lengua y Literatura y C."		
Grado Académico	Dr.		
Mención	Ciencias de la Educación		

Firma:	
Lugar y fecha:	Trujillo, Julio 2018

### Anexo 3. Base de datos: Lista de cotejo de la comprensión de textos orales

#### Base de datos: Lista de cotejo de la comprensión de textos orales – Pre test

Alumnos	Escucha activamente el texto oral			Recupera información de manera literal sobre el texto oral			Interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral			Puntos	Nivel
	Permanece en silencio mientras la docente lee o transmite el texto oral	Levanta la mano para solicitar respuesta a una duda o inquietud sobre el texto oral enunciado por la docente.	Responde a las preguntas efectuadas por la docente respecto al texto oral.	Identifica en forma literal a un personaje o situación perteneciente al texto oral.	Identifica en forma literal las características de un personaje o situación perteneciente al texto oral.	Identifica a el inicio y el fin del texto oral.	Expresa con sus propias palabras lo que ha entendido del texto oral	Deduce el mensaje principal del texto oral	Infiere un valor moral del personaje perteneciente al texto oral.		
	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO		
A1	0	2	0	0	2	0	0	0	2	6	Inicio
A2	0	0	0	0	2	0	2	2	0	6	Inicio
A3	2	0	0	2	2	2	2	2	0	12	Proceso
A4	2	2	2	2	2	0	0	0	0	10	Proceso
A5	0	2	2	2	2	0	2	2	0	12	Proceso
A6	2	2	2	2	2	2	2	2	0	16	Logrado
A7	0	2	2	0	0	0	2	0	2	8	Proceso
A8	0	2	0	2	0	2	0	2	2	10	Proceso
A9	0	2	2	0	2	2	0	2	2	12	Proceso
A10	0	0	0	0	0	0	2	2	0	4	Inicio
A11	2	0	0	2	2	2	2	0	2	12	Proceso
A12	0	0	0	0	0	2	2	0	2	6	Inicio
A13	0	0	0	2	0	0	2	0	0	4	Inicio
A14	0	2	2	0	0	0	2	0	2	8	Proceso
A15	2	0	0	0	0	0	2	2	0	6	Inicio
A16	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	Inicio
A17	2	2	0	0	0	2	2	0	0	8	Proceso
A18	0	0	0	0	0	0	2	2	2	6	Inicio

ESCALA	PUNTOS	ÍTEMS	TOTAL
SÍ	2	9	18
NO	0	9	0

NIVEL	PUNTOS
Inicio	0 – 6 puntos
Proceso	7 – 12 puntos
Logrado	13 – 18 puntos

Base de datos: Lista de cotejo de la comprensión de textos orales – Post test

Alumnos	Escucha activamente el texto oral			Recupera información de manera literal sobre el texto oral			Interpreta información de manera inferencial sobre el texto oral			Puntos	Nivel
	Permanece en silencio mientras la docente lee o transmite el texto oral	Levanta la mano para solicitar respuesta a una duda o inquietud sobre el texto oral enunciado por la docente.	Responde a las preguntas efectuadas por la docente respecto al texto oral.	Identifica en forma literal a un personaje o situación perteneciente al texto oral.	Identifica en forma literal las características de un personaje o situación perteneciente al texto oral.	Identifica el inicio y el fin del texto oral.	Expresa con sus propias palabras lo que ha entendido del texto oral	Deduce el mensaje principal del texto oral	Infiere un valor moral del personaje perteneciente al texto oral.		
	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO	SÍ/NO		
A1	2	2	2	2	0	2	2	0	0	12	Proceso
A2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	14	Logrado
A3	2	2	2	2	0	0	2	0	2	12	Proceso
A4	0	2	2	2	2	2	2	2	0	14	Logrado
A5	0	2	2	2	2	2	2	2	2	16	Logrado
A6	2	0	2	0	2	0	2	2	2	12	Proceso
A7	2	2	2	2	0	2	2	2	2	16	Logrado
A8	0	2	2	0	0	2	2	2	0	10	Proceso
A9	0	2	2	2	2	2	2	2	0	14	Logrado
A10	2	2	2	0	2	2	0	0	2	12	Proceso
A11	2	2	2	2	2	2	0	2	0	14	Logrado
A12	2	2	2	2	2	2	2	0	2	16	Logrado
A13	2	0	0	2	0	0	2	0	0	6	Inicio
A14	2	2	0	2	0	2	2	0	2	12	Proceso
A15	0	2	2	2	2	2	2	2	2	16	Logrado
A16	2	0	2	2	0	2	2	2	2	14	Logrado
A17	2	2	0	0	0	2	2	2	2	12	Proceso
A18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Logrado

ESCALA	PUNTOS	ÍTEMS	TOTAL
SÍ	2	9	18
NO	0	9	0

NIVEL	PUNTOS
Inicio	0 – 6 puntos
Proceso	7 – 12 puntos
Logrado	13 – 18 puntos

#### Anexo 4. Cronograma de sesiones de clase

N°	DENOMINACIÓN	Agosto 2018				Setiembre 2018			
		Sem1	Sem2	Sem3	Sem4	Sem1	Sem2	Sem3	Sem4
1	Dramatización del cuento Caperucita Roja.								
2	Elegimos la vestimenta para la dramatizar el cuento.								
3	El cuento premio.								
4	El cuento que más me gusta.								
5	Mi cuento preferido.								
6	Representamos el cuento escuchado.								
7	Jugamos al teléfono malgrado.								
8	Expresamos nuestras emociones y sentimientos cuando leemos un cuento.								
9	Dramaticemos un cuento.								
10	Los siete cabritos.								

## Anexo 5. Sesiones de clase

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

**LE.:** Fundación por los Niños del Perú

**EDAD:** 4 Años

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Dramatización del cuento Caperucita Roja”

**II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

Área	Competencias	Capacidades	Ítems
Comunicación	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activamente diversos textos orales.</li> <li>• Recupera y organiza información de diversos textos orales.</li> <li>• Infiere el significado de los textos orales.</li> <li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorpora normas culturales que permiten la comunicación oral.</li> <li>• Identifica información en los textos dando señales verbales y no verbales según el texto oral.</li> <li>• Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.</li> <li>• Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</li> </ul>

**III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Actividades Permanentes:</b> Damos la bienvenida a los niños, saludo a dios, cantamos.</p> <p><b>Motivación.</b> La docente presenta una caja y se les preguntan ¿Qué crees que tengo aquí? Los estudiantes pasaran la caja entre ellos tratando de adivinar qué es lo que hay ¿Qué será, Que será? Los niños darán diferentes respuestas.</p>	<p>Cuento</p> <p>Crayolas</p> <p>Hojas</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente establece un diálogo para que los estudiantes puedan elegir el personaje que le gustaría representar, utilizando diversos movimientos, gestos durante la representación.</p> <p>Realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quiénes eran los personajes? ¿A cuál de ellos te gustaría representar? ¿Porque quieres representar el personaje? ¿Qué características tiene el personaje elegido? ¿Cómo se comporta el personaje elegido?</p> <p>Los niños relatan los personajes del cuento que más le ha llamado la atención y proponen otro final.</p> <p>Entregamos la hoja de trabajo para que dibujen el personaje más les gusta. La docente refuerza el tema de lo que es dramatización. Dar forma de drama a algo.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Comentamos a cerca de lo que hemos realizado, como lo hicimos, que les gusto.</p> <p>¿Qué te gusto más del personaje que has elegido? ¿Te sientes identificado con él?</p>	

MGMS  
Practicante



Mg. Magda L. Holguín Rivera  
DIRECTORA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

**I.E.:** Fundación por los Niños del Perú

**EDAD:** 4 Años

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Elegimos la vestimenta para la dramatizar el cuento”

### II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencias	Capacidades	Ítems
Comunicación	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activamente diversos textos orales.</li> <li>• Recupera y organiza información de diversos textos orales.</li> <li>• Infiere el significado de los textos orales.</li> <li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorpora normas culturales que permiten la comunicación oral.</li> <li>• Identifica información en los textos dando señales verbales y no verbales según el texto oral.</li> <li>• Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.</li> <li>• Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</li> </ul>

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Actividades Permanentes:</b> Damos la bienvenida a los niños, saludo a dios, canciones.</p> <p>La docente les narra el cuento de la cenicienta mostrando imágenes del cuento, culminado el cuento se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué te pareció el cuento? ¿Cómo estaban vestidos los personajes? ¿Qué vestimenta te gusta más?</p>	<p>Cuento Cartulina Lápiz Colores</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente proporciona diferentes vestimentas de los personajes del cuento para que los niños elijan y representen al Personaje que ellos deseen.</p> <p>Terminada la dramatización la docente realiza las siguientes pregunta:</p> <p>¿Te gusto representar el personaje que elegiste? ¿Te gusto la vestimenta que elegiste? ¿Cómo te sentiste al usar la vestimenta? ¿Por qué?</p> <p>Se les entregara una hoja de trabajo para que los niños identifiquen la vestimenta de los personajes.</p> <p>La docente refuerza el tema que es elegir. Seleccionar o preferir a una persona o una cosa para un fin.</p>	<p>vestimenta</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Comentamos a cerca de lo que hemos realizado, como lo hicimos, que les gusto.</p>	

MGMS  
Practicante



*M. Magda L. Heredia Rivera*  
Mg. Magda L. Heredia Rivera  
DIRECTORA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

**I.E.:** Fundación por los Niños del Perú

**EDAD:** 4 Años

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** “El cuento premio”

### II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencias	Capacidades	Ítems
Comunicación	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activamente diversos textos orales.</li> <li>• Recupera y organiza información de diversos textos orales.</li> <li>• Infiere el significado de los textos orales.</li> <li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorpora normas culturales que permiten la comunicación oral.</li> <li>• Identifica información en los textos dando señales verbales y no verbales según el texto oral.</li> <li>• Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.</li> <li>• Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</li> </ul>

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Actividades Permanentes</b> Juegos de sectores, saludo, oración, canciones.</p> <p>La docente invita a los niños a salir del patio para desplazarse acompañados de una canción llamada todos <b>tenemos algo especial</b>.</p> <p>En el aula se dialoga sobre lo que hemos hecho, cada niño dice alguna de sus características, personajes sus gestos y preferencias:</p>	Ficha de trabajo Plumones Papelotes
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente invita a los niños a sentarse en un espacio cómodo para la observar la dramatización del cuento. Los motiva para que haga sus predicciones: ¿Por qué creen que se llamará el premio? ¿De qué tratará el cuento? Luego de escuchar sus opiniones, realiza la lectura haciendo las pautas correspondientes, dándole el tono de voz adecuado a los personajes, realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué animales aparecen en el cuento? ¿Cómo aparecen los animales? ¿Cuántos animales son?</p> <p>¿Quién debía tomar la decisión para entregar el premio?</p> <p>¿Cómo se hubiera sentido los animales? La docente les pregunta a los niños.</p> <p>Escucha sus opiniones y respeta su turno en la conversación iniciada. Cada niño menciona que le gusta hacer y lo hace fácilmente (cantar, jugar fútbol, bailar, dibujar, recordar nombres)</p>	
<b>CIERRE</b>	Recuerdan las actividades realizadas.	

MGMS  
Practicante



*Melquiades*  
Mg. Melquiades Rivera  
DIRECTOR

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

**I.E.:** Fundación por los Niños del Perú

**EDAD:** 4 Años

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** “El cuento que más me gusta”

### II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencias	Capacidades	Ítems
Comunicación	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activamente diversos textos orales.</li> <li>• Recupera y organiza información de diversos textos orales.</li> <li>• Infiere el significado de los textos orales.</li> <li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorpora normas culturales que permiten la comunicación oral.</li> <li>• Identifica información en los textos dando señales verbales y no verbales según el texto oral.</li> <li>• Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.</li> <li>• Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</li> </ul>

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Actividades Permanentes:</b> Damos la bienvenida a los niños, saludo a dios, canciones.</p> <p>La docente invita a los niños a sentarse en media luna, luego la docente presentara diversos cuentos.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué es esto? ¿Saben que hay aquí y que son como se llaman? ¿Por qué habré mostrado esto y que creen que he preparado de estos cuentos para ustedes?</p>	Cuento Hojas Colores
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los niños eligen el cuento que desean escuchar.</p> <p>La docente invita a los niños a qué participen imitando gestos, movimientos de los personajes qué más les gustó. Con la participación y colaboración de todos los niños realizamos una pequeña dramatización sobre el cuento escuchado los niños utilizan su cuerpo para expresar diferentes situaciones del cuento.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Comentamos a cerca de lo que hemos realizado, como lo hicimos, que les gusto.</p>	

MGM S  
Practicante



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

**I.E.:** Fundación por los Niños del Perú

**EDAD:** 4 Años

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** "Mi cuento preferido"

### II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencias	Capacidades	Ítems
Comunicación	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activamente diversos textos orales.</li> <li>• Recupera y organiza información de diversos textos orales.</li> <li>• Infiere el significado de los textos orales.</li> <li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorpora normas culturales que permiten la comunicación oral.</li> <li>• Identifica información en los textos dando señales verbales y no verbales según el texto oral.</li> <li>• Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.</li> <li>• Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</li> </ul>

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Actividades Permanentes:</b> Damos la bienvenida a los niños, saludo a dios, canciones.</p> <p>La docente invita a los niños a dirigirse a la biblioteca dentro del aula para que elijan el cuento que les gustaría escuchar después de haber seleccionado el cuento nos sentamos en media luna.</p>	<p>Cuento</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>Colores</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente establece un diálogo con los niños</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas. ¿Cómo hacía el patito feo? ¿Cómo caminaba el patito feo? ¿Por qué no lo querían al patito? ¿Adónde se fue a esconderse el patito? ¿En qué se convirtió el patito? Se anotan todas las respuestas que dan los estudiantes en un papelógrafo.</p> <p>El estudiante emplea su cuerpo para expresarse, adoptando maneras de comportamiento que realizaba el patito feo, como forma de caminar etc.</p>	
<b>CIERRE</b>	Comentamos a cerca de lo que hemos realizado, qué les gusto.	

MGMS  
Practicante



Mg. Magda L. Holguin Rivera  
DIRECTORA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

**I.E.:** Fundación por los Niños del Perú

**EDAD:** 4 Años

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** "Representamos el cuento escuchado"

### II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencias	Capacidades	Ítems
Comunicación	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activamente diversos textos orales.</li> <li>• Recupera y organiza información de diversos textos orales.</li> <li>• Infiere el significado de los textos orales.</li> <li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorpora normas culturales que permiten la comunicación oral.</li> <li>• Identifica información en los textos dando señales verbales y no verbales según el texto oral.</li> <li>• Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.</li> <li>• Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</li> </ul>

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
	<p>Los estudiantes sentados en semicírculo, con ayuda de la docente establecen acuerdos para la actividad del día de hoy. Se les presenta una caja sorpresa y se les pregunta: ¿Qué será lo hay aquí? Se anota todas las respuestas quedan los estudiantes en un papelografo, luego se invita a un niño para que descubra lo que hay en la caja y se les preguntan: ¿Qué es? ¿Qué observan en las imágenes? ¿Serán iguales todas? y se escribe en un papelografo sus respuestas.</p> <p><b>Recojo de saberes previos.</b> La docente plantea la siguiente pregunta: ¿Qué es representar? ¿Cuántos chanchitos hay? ¿Cómo podemos saber cómo son los chanchitos?</p> <p>Los estudiante escuchan el proposito del dia de hoy es que vamos a representar el cuento.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente con la participación de los niños les formula las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué manera se trata el cuento?</p> <p>¿Cuántos personajes había en el cuento?</p> <p>¿Con que personajes te identificas?</p> <p>El niño participa de manera ordenada, respondiendo las preguntas planteadas por la docente, haciendo uso de la representación, la cual será por equipos de trabajo.</p> <p>A hora la docente entrega una cartulina para que los niños representen, a través de dibujos lo que han entendido del cuento.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Comentamos acerca de lo que hemos realizado, como lo hicimos, que les gusto.</p>	

*MGM S,  
Practicante*



*M. Magaña L. Helguin Rivera*  
DIRECTORA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

**I.E.:** Fundación por los Niños del Perú

**EDAD:** 4 Años

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Jugamos al teléfono malogrado”

### II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencias	Capacidades	Ítems
Comunicación	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activamente diversos textos orales.</li> <li>• Recupera y organiza información de diversos textos orales.</li> <li>• Infiere el significado de los textos orales.</li> <li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorpora normas culturales que permiten la comunicación oral.</li> <li>• Identifica información en los textos dando señales verbales y no verbales según el texto oral.</li> <li>• Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.</li> <li>• Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</li> </ul>

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Actividades Permanentes:</b> Damos la bienvenida a los niños, saludo a DIOS, canciones.</p> <p>La docente invitara a los niños a sentarse en media luna.</p>	Latas de atún cordel
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente les indica que llevaran un mensaje que será trasladado en cadena, de amigo en amigo. La docente dice el mensaje en el oído del primer estudiante y este debe hacer lo mismo con el siguiente compañero de su derecha y así sucesivamente y así hasta llegar al último estudiante quien dice en voz alta lo que escucho. Termina el juego cuando la docente invita al primer estudiante a expresar el mensaje inicial.</p> <p>La docente da conocer el propósito de la actividad del día de hoy.</p> <p>Después de haber escuchado as explicaciones de la docente los estudiantes ejecutan la actividad. ¿Qué nos permitió este juego? ¿De qué trato el mensaje? ¿Cómo se sintieron? ¿De qué otra manera podemos llevar el mensaje?</p> <p>Los estudiantes expresan sus experiencias al realizar el juego como se sintieron, para ello la docente les entrega una ficha para que el niño identifique los objetos en juego realizado.</p>	
<b>CIERRE</b>	Comentamos acerca de lo que hemos realizado, como lo hicimos, que les gusto.	

*MGM S  
Practicante*



*M. Magda L. Equin Rivera*  
DIRECTORA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

**I.E.:** Fundación por los Niños del Perú

**EDAD:** 4 Años

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** "Expresamos nuestras emociones y sentimientos cuando leemos un cuento"

### II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencias	Capacidades	Ítems
Comunicación	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activamente diversos textos orales.</li> <li>• Recupera y organiza información de diversos textos orales.</li> <li>• Infiere el significado de los textos orales.</li> <li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorpora normas culturales que permiten la comunicación oral.</li> <li>• Identifica información en los textos dando señales verbales y no verbales según el texto oral.</li> <li>• Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.</li> <li>• Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</li> </ul>

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Actividades Permanentes:</b> Damos la bienvenida a los niños, saludo a DIOS, canciones.</p> <p>La docente invitara a los estudiantes a sentarse en media luna.</p> <p>Se comunica el Propósito del día de hoy: Expresamos nuestras emociones y sentimientos cuando leemos un cuento.</p>	<p>Hojas</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les entrega a los estudiantes tarjetas con caritas que expresan emociones con la finalidad que identifican las emociones que expresan.</p> <p>La docente les narra a los niños el cuento. Pinocho teniendo en cuenta la entonación de manera que podamos involucrar a los niños en la historia y transmitirles interés, sorpresa, emoción, entusiasmo.</p> <p>La docente les pregunta a los niños:</p> <p>¿Te gustó el cuento? Expresa como te sentiste.</p> <p>¿Crees que siempre debemos decir la verdad?</p> <p>Los niños responden las interrogantes mediante gestos señas Y movimientos corporales.</p> <p>Invita a los estudiantes a comentar como se sintieron al escuchar el cuento. La docente refuerza que es expresar: Decir con enunciados o mediante otros signos lo que se piensa, siente o desea.</p>	<p>Crayolas</p> <p>Imágenes de caritas</p> <p>cuentos</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Dialogamos con los niños sobre lo realizado:</p> <p>¿Que aprendimos hoy?</p>	

MGSM  
Practicante



*M. Quiroga*  
DIRECCIÓN  
DIRECTOR

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°: 09**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

**I.E.:** Fundación por los Niños del Perú

**EDAD:** 4 Años

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Dramaticemos un cuento”

**II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

Área	Competencias	Capacidades	ÍTEMS
Comunicación	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activamente diversos textos orales.</li> <li>• Recupera y organiza información de diversos textos orales.</li> <li>• Infiere el significado de los textos orales.</li> <li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorpora normas culturales que permiten la comunicación oral.</li> <li>• Identifica información en los textos dando señales verbales y no verbales según el texto oral.</li> <li>• Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.</li> <li>• Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</li> </ul>

**III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Actividades Permanentes:</b> Damos la bienvenida a los niños, saludo a DIOS, canciones.</p> <p>La docente invitara a los niños a formarse en media luna para observar y escuchar el cuento.</p>	<p>Hojas Lápiz Colores</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente les narra el cuento que los niños han elegido. BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS.</p> <p>Los niños demuestran confianza al momento de realizar la dramatización mostrándose seguro cuando interpreta el personaje, finalizada la dramatización, la docente les pregunta a los niños:</p> <p>¿Les gusto el cuento dramatizado? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuáles fueron los personajes? ¿Cuál es el que se parece a ti?</p> <p>Entregamos la hoja de trabajo para que los niños pinten el personaje que más les gusto</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Dialogamos con los niños sobre lo realizado:</p> <p>¿Que hemos hecho el día de hoy? ¿Cómo se sintieron?</p>	

*M.G.S  
Practicante*



*Wagda L. Holguin Rivera*  
DIRECTORA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

**I.E.:** Fundación por los Niños del Perú

**EDAD:** 4 Años

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Los siete cabritos”

### II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencias	Capacidades	Ítems
Comunicación	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activamente diversos textos orales.</li> <li>• Recupera y organiza información de diversos textos orales.</li> <li>• Infiere el significado de los textos orales.</li> <li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorpora normas culturales que permiten la comunicación oral.</li> <li>• Identifica información en los textos dando señales verbales y no verbales según el texto oral.</li> <li>• Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.</li> <li>• Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</li> </ul>

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Actividades Permanentes:</b> Damos la bienvenida a los niños, saludo a DIOS, canciones.</p> <p>La docente invitara a los niños a sentarse en media luna, luego la docente narrara un cuento titulado los Los siete cabritos.</p>	Cuento Cartulina Lápiz Colores
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les dice a los estudiantes que vamos a observar un video sobre el cuento de los siete cabritos, pero tenemos que estar en silencio para poder escuchar el cuento.</p> <p>La docente con la participación de los niños les formula las siguientes preguntas:                      ¿De qué se trata el cuento?                      ¿Cuántos personajes había en el cuento?                      ¿Con que personajes te identificas?</p> <p>Con ayuda de objetos del aula los niños elegirán para representar el cuento escuchado utilizando su imaginación</p> <p>Luego se le entregara a cada niño una cartulina para que dibujen los personajes del cuento escuchado.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>La les dará una retroalimentación del cuento escuchado.</p>	

MGMS  
Practicando



M. Magda L. Higuín Rivera  
DIRECTORA

## Anexo 6. Autorización para desarrollo de las sesiones de clase



PERÚ

Ministerio  
de Educación



“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

### AUTORIZACIÓN

Quien suscribe, Mg. Magda Holguín Rivera, Directora de la I.E.I. "Fundación por los niños del Perú", A.H. Los Algarrobos, Piura-2018,

#### **AUTORIZA:**

A doña: **MARÍA GRACIELA, MENDOZA SAUCEDO DE VEGA**, identificada con Código Universitario N° 807132026, alumna de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Filial Piura, a desarrollar su tesis de investigación denominada **“El juego de roles para el desarrollo de la comprensión de textos orales en estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Fundación por los Niños del Perú", Piura-2018.”**

Se deja constancia que por ser una actividad de investigación académica se le brindará todo el apoyo y facilidades que sean requeridos para el cumplimiento de la investigación.

Se expide la presente autorización para los fines que se estime conveniente.

Piura, 02 de agosto del 2018



*M. Holguín Rivera*  
Mg. Magda L. Holguín Rivera  
DIRECTORA

## Anexo 7. Evidencias fotográficas

Foto 1. El estudiante permanece en silencio mientras la docente lee o trasmite el texto oral.



Foto 2. Levanta la mano para solicitar respuesta a una duda o inquietud sobre el texto oral enunciado por la docente.



Foto 3. Responde a las preguntas efectuadas por la docente respecto al texto oral.



Foto 4. Identifica en forma literal a un personaje o situación perteneciente al texto oral.



Foto 5. Identifica en forma literal las características de un personaje o situación perteneciente al texto oral.



Foto 6. Reconoce y elige la vestimenta de la situación elegida.



Foto 7. Identifica el inicio y el fin texto oral.



Foto 8. Expresa con sus propias palabras lo que ha entendido.



Foto 9. Utiliza su expresión oral y corporal durante el rol del personaje o situación a dramatizar.



Foto 10. Participa activamente y colabora con sus compañeros durante la dramatización.

