

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES
COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE 3°
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N°
84101, CENTRO POBLADO LA LIBERTAD –
DISTRITO DE PINRA, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

IZQUIERDO AVENDAÑO, TEODOMIRO

ORCID: 0000-0002-9980-5348

ASESOR

PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO

ORCID: 0000-0002-2005-3658

HUARAZ – PERÚ

2020

TÍTULO DE LA TESIS

La dramatización de cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los alumnos de 3° grado de educación primaria de la I.E. N° 84101, centro poblado La Libertad – distrito de Pinra, 2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

IZQUIERDO AVENDAÑO, TEODOMIRO

ORCID: 0000-0002-9980-5348

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Huaraz, Perú

ASESOR

PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO

ORCID: 0000- 0002- 2005- 3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades,
Escuela Profesional de Educación Primaria, Huaraz, Perú

JURADO

TARAZONA CRUZ, NATALIA ALBERTINA

ORCID: 0000-0002-7113-7472

GONZÁLEZ SUÁREZ, LOURDES MAYELA

ORCID: 0000-0002-4593-0645

ZAVALETA RODRIGUEZ, ANDRÉS TEODORO

ORCID: 0000-0002-3272-8560

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

.....
Dra. Natalia Albertina Tarazona Cruz
ORCID: 0000-0002-7113-7472
PRESIDENTE

.....
Mgtr. Lourdes Mayela González Suárez
ORCID: 0000-0002-4593-0645
MIEMBRO

.....
Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez.
ORCID: 0000-0002-3272-8560
MIEMBRO

.....
Dr. Timoteo Amado Padilla Montes
ORCID: 0000-0002-2005-3658
ASESOR

DEDICATORIA

A mi familia, por ser quienes me apoyaron por todo este sendero académico y profesional.

TEODOMIRO

AGRADECIMIENTO

Un especial agradecimiento a los alumnos del 5° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad - Pinra, por su participación en el desarrollo de la presente investigación.

Al personal directivo, administrativo y docente la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, por su aceptación y apoyo durante el desarrollo del estudio.

Asimismo, a los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por su profesionalismo y pertinentes orientaciones durante mi formación académica.

TEODOMIRO

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general: determinar que la dramatización de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019. La metodología fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicado, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 12 niños y niñas del 3° grado de primaria y la muestra fue censal. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación y el instrumento fue una ficha de observación. Con respecto a su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach = 0,8567. Para la sistematización de datos y comprobación de hipótesis se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados fueron: Los resultados del pre test en la variable expresión oral muestran que el 67% (08) de los alumnos se ubican en el nivel inicio, el 25% (03), en el nivel proceso y el 08% (01) alcanzó el nivel logro; con respecto al post test, el 08% (01) se mantuvo en el nivel inicio, el 17% (02) se ubicó en el nivel proceso y el 75% (09) llegaron al nivel logro. . Finalmente, se aplicó la T de Student, la cual confirmó la hipótesis, y se concluyó que dramatización de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.

Palabras claves: Dramatización, cuentos, oralidad, pronunciación, fluidez, coherencia

ABSTRACT

The present research had the general objective: to determine that the dramatization of children's stories significantly influences oral expression in the students of the 3rd Grade of Primary Education of the I.E. N ° 8410, Populated Center of La Libertad - Pinra, 2019. The methodology was quantitative, applied type, explanatory level and pre-experimental design. The population consisted of 12 boys and girls from the 3rd grade of primary school and the sample was census. For the collection of information, the observation technique was used and the instrument was an observation card. Regarding its validation, it was done through expert judgment and its reliability through Cronbach's Alpha = 0.8567. Descriptive and inferential statistics were used for data systematization and hypothesis testing. The results were: The results of the pre-test in the oral expression variable show that 67% (08) of the students are located at the beginning level, 25% (03), at the process level and 08% (01) reached the achievement level; With respect to the post test, 08% (01) remained at the start level, 17% (02) was at the process level and 75% (09) reached the achievement level. . Finally, the Student's T was applied, which confirmed the hypothesis, and it was concluded that dramatization of children's stories significantly influences oral expression in students of the 3rd Grade of Primary Education of the I.E. N ° 8410, La Libertad - Pinra Town Center, 2019.

Key words: Dramatization, stories, orality, pronunciation, fluency, coherence

CONTENIDO

TÍTULO.....	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	01
1.1. Planteamiento de la línea de investigación.....	04
1.1.1. Planteamiento del problema	04
a) Caracterización del problema	04
b) Enunciado del problema	05
1.1.2. Objetivos de la investigación.....	07
1.1.3. Justificación de la investigación.....	08
II. REVISIÓN DE LITERATURA	09
2.1. Antecedentes del estudio	09
2.2. Bases teóricas de la investigación	16
2.3. Base conceptual	31
III. HIPÓTESIS	32
3.1. Hipótesis General.....	32
3.2. Hipótesis Específicas.....	32
IV. METODOLOGÍA.....	33
4.1. Tipo y nivel de investigación.....	33
4.2. Diseño de la investigación.....	34
4.3. Población y muestra.....	35
4.4. Definición y operacionalización de variables.....	36
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
4.6. Plan de análisis	38
4.7. Matriz de consistencia	39

4.8. Principios éticos.....	40
V. RESULTADOS.....	41
5.1. Resultados	41
5.2. Análisis de resultados.....	50
VI. CONCLUSIONES	
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	
- Instrumentos de recojo de información	
- Validación de los instrumentos de recojo de información	
- Base de datos	
- Constancia de aplicación del programa experimental	
- Sesiones de aprendizaje	
- Fotos	

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

TABLAS

Tabla 01: Nivel del pre test y post test de la variable expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019	41
Tabla 02: Nivel del pre test y post test de la dimensión pronunciación en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019	43
Tabla 03: Nivel del pre test y post test de la dimensión fluidez verbal en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019	45
Tabla 04: Nivel del pre test y post test de la dimensión coherencia en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019... ..	47
Tabla 05: Resultado de la Prueba T Student sobre la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en	

los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410,
Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.
.....49

GRÁFICOS

Gráfico 01: Nivel del pre test y post test de la variable expresión oral en los
alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro
Poblado de La Libertad – Pinra, 2019
.....41

Gráfico 02: Nivel del pre test y post test de la dimensión pronunciación en los
alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro
Poblado de La Libertad – Pinra,
201943

Gráfico 03: Nivel del pre test y post test de la dimensión fluidez verbal en los
alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro
Poblado de La Libertad – Pinra, 201945

Gráfico 04: Nivel del pre test y post test de la dimensión coherencia en los
alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro
Poblado de La Libertad – Pinra,
2019...47

Gráfico 05: Resultado de la Prueba T Student sobre la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.49

I. INTRODUCCIÓN

El presente informe de tesis titulado “LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 84101, CENTRO POBLADO LA LIBERTAD – DISTRITO DE PINRA, 2019”, se realizó con base en la línea de investigación denominada Intervenciones Educativas en las Instituciones Educativas, la cual está orientada al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de la Educación Básica Regular del Perú.

Una de las competencias fundamentales de las personas es la expresión oral, ya que de esta se hace uso en las diversas situaciones de la vida como, por ejemplo, en las relaciones familiares, en las sociales, en las actividades laborales, etc., en toda interacción social, esta presente la oralidad.

Esta competencia se define “como una capacidad comunicativa que supone el dominio de la pronunciación, del léxico, la gramática, los conocimientos culturales; es incuestionable que para conversar se necesita hablar con corrección, vocalizar y pronunciar con claridad las palabras y manejar una expresión fluida” (Goffman, 1971 citado por Silva, 2017)

Es evidente entonces que el desarrollo de la competencia oral es muy relevante para cada una de las personas y debe estar correctamente orientado. Sin embargo, muchos niños y niñas muestran limitaciones en el desarrollo de esta competencia entre ellas tenemos “la falta de conexión de ideas al expresarse, que se presenta cuando el estudiante no tiene claro lo que desea transmitir lo manifiesta de modo

impreciso o confuso; a esto se suma, el uso inapropiado del tono de voz, los problemas del léxico para utilizar términos precisos, la vergüenza, la timidez, la escasa motivación o la falta de actitud positiva para hablar en público. (Silva, 2017)

La importancia de esa competencia radica en la funcionalidad, ya que de ella hacen uso” para relacionarse, integrarse y asumir el sentido de pertenencia a un grupo social, evitando la falta de integración, apertura y de confianza” (González, 19997), Por ello, es necesario que los docentes de la escuela primaria desarrollen esta competencia de manera estratégica e innovadora.

Luego de lo expuesto, esta investigación queda justificada en cuatro aspectos: teórico, porque brindó información actual sobre las variables dramatización de cuentos infantiles y la expresión oral, esto generó el aumento de conocimientos en el corpus teórico - conceptual. Otro aporte dentro de este aspecto, es la como antecedentes para futuras investigaciones; práctico, porque se comprobó la eficacia de la variable independiente como consecuencia esta estrategia queda como una herramienta pedagógico para todas las áreas de estudio; metodológico, todos los métodos, técnicas e instrumentos, así como las estrategias que se utilizaron fueron válidos y confiables; y social, porque el desenvolvimiento de los niños y niñas será mejor cuando se interrelacionen con su familia y comunidad.

Con referencia a la metodología, el estudio fue de enfoque cuantitativo, ya que se trabajó con datos numéricos; el tipo aplicado debido a que comprobó la influencia de una variable sobre otra y de nivel explicativo porque se aclaró la relación de una variable en otra; y el diseño utilizado fue de carácter pre experimental con pre test y post test. La población estuvo conformada por 12 niños y niñas y la muestra fue censal, es decir, integrada por toda la población. Se elaboró la

matriz de operacionalización de variables, con sus respectivas dimensiones e indicadores, estos últimos sirvieron para diseñar el instrumento, el cual fue una escala de estimación, validada a través de juicio de expertos y su confiabilidad se realizó a través del Alfa de Cronbach.

Los resultados fueron: en el pre test de la variable expresión oral muestran que el 67% (08) de los alumnos se ubican en el nivel inicio, el 25% (03), en el nivel proceso y el 08% (01) alcanzó el nivel logro; con respecto al post test, el 08% (01) se mantuvo en el nivel inicio, el 17% (02) se ubicó en el nivel proceso y el 75% (09) llegaron al nivel logro. Luego se aplicó la T de Student, la cual confirmó la hipótesis.

Finalmente, se concluyó que la dramatización de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019

1.1. Planeamiento de la línea de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

a) Caracterización del problema

Una de las competencias más relevantes en el desarrollo de toda persona es la expresión oral, en el ámbito escolar, esta se convierte en una de los ejes fundamentales, ya que de ella se hace uso durante las relaciones escolares con sus pares, con el docente y las autoridades educativas, es decir, con toda la comunidad educativa. Así lo confirma Martínez, Tocto y Palacios (2015, p. 118) cuando afirma que “el lenguaje verbal es un aspecto instrumental para la vida de relación; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognitiva relacionada con la existencia. El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación, en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vayan asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto para la adquisición del lenguaje.”

A pesar de la relevancia de esta capacidad, en el mundo existe negligencia en su desarrollo, tal como lo menciona Roldan (2012) cuando arguye que “gran parte de nuestros alumnos sienten que no tienen soltura expresiva oral en sus presentaciones orales, tanto en situaciones interactivas (conversaciones, diálogos, debates) como en situaciones no-interactivas (presentación e tareas orales, exposiciones, disertaciones, entre otros)

Lo descrito a nivel internacional es muy similar en el Perú, la mayoría de niños y niñas tienen dificultades para expresarse no solo en la escuela sino también en la sociedad, esto se debe a la poca preocupación que se le da al desarrollo de la expresión oral, así lo sostiene Herrera (2019) cuando expone que “ en las Instituciones Educativas de nivel primaria no se escucha que en las aulas se entonen canciones, se genere el diálogo en el aula, o se tomen en cuenta las opiniones de los alumnos, y en las actuaciones solo se presentan números artísticos de bailes entre otras actitudes”. Es evidente entonces que se hace necesaria la intervención de los docentes con estrategias y métodos innovadores, ya que estas influirán en el desarrollo de sus capacidades no solo de expresión oral, sino también socioemocionales.

En referencia al poco desarrollo de la competencia oral en los niños y niñas a nivel nacional, esta situación problemática se manifiesta de manera similar en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019. Estos estudiantes muestran serias dificultades en los aspectos de la pronunciación, fluidez verbal y coherencia principalmente, ya que existen otros también. Con respecto al primero, tienen problemas para entonar y vocalizar correctamente las palabras durante las disertaciones de clase; en alusión al segundo factor, muestran problemas para exponer las ideas de manera concatenada, esto se evidencia en las pausas y silencios muy largos que se observa cuando quieren expresar sus ideas; finalmente, en la coherencia

algunas veces no saben relacionar sus ideas con las palabras que expresan, tergiversándose el mensaje que desean comunicar.

b) Enunciado del problema

Problema general:

- ¿En qué medida la dramatización de cuentos infantiles influye en la expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019?

Problemas específicos:

- ¿Cuál es el efecto de la dramatización de cuentos infantiles en la dimensión pronunciación en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019?
- ¿Cuál es el efecto de la dramatización de cuentos infantiles en la dimensión fluidez verbal en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019?
- ¿Cuál es el efecto de la dramatización de cuentos infantiles en la dimensión coherencia en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019?

1.1.2. Objetivos de la investigación

Objetivo general

- Determinar que la dramatización de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión oral en los alumnos del 3° Grado de

Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad
– Pinra, 2019.

Objetivos específicos

- Identificar el efecto de la dramatización de cuentos infantiles en la dimensión pronunciación en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.
- Detallar el efecto de la dramatización de cuentos infantiles en la dimensión fluidez verbal en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.
- Evaluar el efecto de la dramatización de cuentos infantiles en la dimensión coherencia en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.

1.1.3. Justificación de la investigación

La presente investigación tiene explícita la influencia de la dramatización en la expresión oral, la relevancia de este estudio radica en:

Justificación teórica: Para esta investigación se recopiló diversa información actualizada sobre las variables de estudio denominados, la dramatización de cuentos infantiles y la expresión oral, con base en ello se

elaboró un marco teórico conceptual que tendrá dos utilidades: servir como fuente de consulta y antecedentes de investigación para próximos estudios con temática similar.

Justificación práctica: Este estudio arrojó resultados en la parte funcional, con base en estos, queda validado como una herramienta pedagógica para el quehacer educativo, específicamente, en el desarrollo académico de la expresión oral de los niños y niñas.

Justificación metodológica: Este estudio estuvo enmarcado dentro de los parámetros de la investigación científica, en consecuencia, todos los métodos, estrategias y técnicas que se utilizaron durante toda la investigación son válidos y confiables. Asimismo, pueden ser utilizados en futuras investigaciones.

Justificación social: Esta investigación permitió que los niños y niñas mejoren la competencia de la expresión oral, lo cual tendrá incidencia directa en su desenvolvimiento con su familia, sus pares y toda la comunidad con la cual interactúa.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes del estudio

La investigación tuvo como variables de estudio, la dramatización de juegos infantiles y la expresión oral, con base en ello, se realizó la indagación en diversas fuentes de información tanto físicas como virtuales y se ubicaron las siguientes que guardan relación directa con la investigación.

A nivel internacional

Márquez (2015) con su tesis titulada “La dramatización para el desarrollo del lenguaje verbal: una propuesta para la educación primaria” realizada en la Universidad Valle del Momboy. El objetivo fue determinar el uso de la dramatización por parte del docente como estrategia para el desarrollo del lenguaje verbal en las y los estudiantes de educación primaria. La investigación se enmarcó en el paradigma positivista con enfoque descriptivo, aplicado a 18 docentes, se administró un instrumento de 20 preguntas abarcando las dimensiones del uso de la dramatización por parte del docente como estrategia para desarrollar la comprensión oral, expresión oral, lectura y escritura. Al

cuestionario se aplicó el método de validez de contenido mediante juicio de expertos y la confiabilidad por el método de Alfa de Cronbach fue de 92,27%. Los resultados indicaron un 16,67% del promedio general de los docentes respondieron a la opción siempre, mientras que un 61,11% respondieron algunas veces y 22,22% del promedio que nunca usa la dramatización. En conclusión, la mayoría de los docentes no utiliza las estrategias dramáticas para desarrollar el lenguaje verbal. En general, las actividades de aprendizaje no son utilizadas correctamente a través de la dramatización como estrategia. Por tanto, se diseñó una guía didáctica.

Durán (2014) con su tesis “La dramatización como estrategia para la expresión oral, en estudiantes de 3° de primaria de la Unidad Educativa San Pablo” realizada en la Universidad Salesiana de Bolivia. El objetivo fue fortalecer la expresión oral a través de la dramatización como estrategia didáctica en los estudiantes de tercer grado de primaria en los estudiantes de la Unidad Educativa San Pablo. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, el tipo experimental y el diseño cuasi experimental. La técnica fue la observación y el instrumento una ficha de observación. Finalmente se concluyó que La dramatización como estrategia mejora notablemente la expresión oral, en estudiantes de 3° de primaria de la Unidad Educativa San Pablo.

Martínez (2014) realizó una investigación titulada “Desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años. Un estudio longitudinal.” Que se desarrolló en la Universidad Nacional de Colombia facultad de ciencias humanas. Bogotá, d.c., junio de 2015, teniendo como objetivo general: Establecer resultados en las producciones de relatos entre los niños de 5 y 7

años pertenecientes al grupo control y otro, al grupo experimental que realizó entrenamiento adicional. Siendo su conclusión la siguiente: Basados en estadísticas se ha logrado desarrollar destrezas narrativas a partir de la orientación y su consecuente evaluación.

A nivel nacional

Camones y Haro (2018) con su tesis “Los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E.P. La Casita de Mi Infancia- Huaraz-2017” realizada en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. El objetivo fue Evaluar la influencia de los títeres como recurso didáctico en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de educación Primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017. La metodología adoptada en la presente investigación es de tipo cuantitativo y el diseño causal explicativo, donde se ha tenido como referencia inicial, el nivel que tenían los estudiantes del grupo de trabajo, para su posterior comparación con los resultados finales después del estímulo brindado mediante talleres grupales. Para el registro de información, se utilizó la técnica de la observación y el instrumento la lista de cotejo, con una muestra de 16 niños del Primer Grado de Educación Primaria En este contexto, los resultados finales del trabajo de campo se tiene un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0,05$; donde $t = -17,000 < -Z_{\alpha/2} = -1,896$; y los resultados obtenidos en la prueba t de Student muestran un $P \text{ value } p = 0,000 < \alpha = 0,05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo. Como resultado final del presente trabajo de investigación nos permite concluir que el uso adecuado de Los Títeres influye

significativamente en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia, Huaraz – 2017.

Figuroa (2017) con sus tesis “Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa Federico Villareal Del Distrito De Alto Selva Alegre, Arequipa-2016” Realizada en la Universidad San Agustín de Arequipa. La presente investigación tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de la técnica de la dramatización mejorará la expresión oral en el Área de Inglés en los estudiantes del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Federico Villareal del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa-2016. En cuanto a la metodología, se empleó el método científico de tipo experimental, en un enfoque cuantitativo. El tipo de estudio es aplicativo cuyo diseño es el pre experimental. La población está conformada por 14 estudiantes del Cuarto Grado del nivel primario y la muestra se consideró no probabilística en la Institución Educativa Federico Villareal del distrito de Alto Selva Alegre, a los cuales se les aplicó un pre test, con la finalidad de medir el nivel de expresión oral en el Área de Inglés de los niños/as antes de la aplicación de la técnica de la dramatización. Al finalizar se recogió la información aplicando el post test, en el aspecto referido a la expresión oral se incrementó en un buen porcentaje en términos generales en el post test respecto del pre test. Después de aplicar la “T” de Student se demostró que el nivel de expresión oral mejoro significativamente en el grupo en el cual se experimentó la influencia del de la

técnica para mejorar el nivel de expresión oral en el área de inglés. Para la comprobación de la hipótesis se utilizó la prueba estadística T de student para muestras relacionadas siendo el valor encontrado 10,916, y con una diferencia en las medias de 3,36 En cuanto al valor de significancia obtenido es de $p = 0.000$ valor que es menor a 0.05 por lo que se valida la hipótesis de investigación afirmando que la aplicación de la técnica de la dramatización mejorará la expresión oral en el Área de Inglés.

Obregón (2016) con su tesis “Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la institución educativa Hermanos Meléndez- La Unión, Piura-Perú 2018” realizada en la Universidad Nacional de Piura. La investigación tiene como finalidad determinar la influencia de la dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes; es de tipo cuantitativa, de diseño cuasi-experimental, se realiza la medición en dos momentos aplicando un pre y post test. Se trabajó con una muestra de 32 estudiantes de segundo grado C del nivel Primaria de la Institución Educativa Hermanos Meléndez del distrito de La Unión, provincia y departamento de Piura, de mayo a agosto del 2018. Los datos fueron recogidos usando la técnica de la observación a través de una guía de observación. Los resultados obtenidos muestran una influencia significativa en la expresión oral, luego de la aplicación del proyecto innovador “Me expreso con mi cuerpo” con una media de 31.3 en el post test, frente a un 18, 2 en el pre test, aceptando la hipótesis general planteada, se concluye que existe relación significativa entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral. Se recomienda a los maestros la aplicación de la estrategia didáctica,

porque desarrolla una adecuada pronunciación, elocución, fluidez verbal y narración

A nivel regional y/o local

Silva (2018) con su tesis “Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de educación primaria, de la institución educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016”. La investigación se desarrolló con el objetivo de analizar si el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. El estudio corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, explicativo, de diseño preexperimental. La muestra estuvo constituida por 13 estudiantes a quienes se les aplicó una prueba previa antes del taller de dramatización de fábulas y finalmente se administró una prueba después del taller. Los datos que se recabaron mediante la lista de cotejo que fue el instrumento con el cual se evaluó la expresión oral se procesaron y analizaron con el software estadístico SPSS en su versión 23. Según los resultados, antes del taller, solo el 23% de los estudiantes aprobaron la prueba, mientras que después del taller el 100% de estudiantes aprobaron. En consecuencia, se afirma que se alcanzaron los logros esperados en las

dimensiones evaluadas ya que la mayoría de los estudiantes consiguieron el dominio en las cualidades de la expresión oral.

Camones (2017) con su tesis “Los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la I.E.P La Casita De Mi Infancia, Huaraz-2017” realizada en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. El objetivo fue evaluar la influencia de los títeres como recurso didáctico en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de educación Primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017. La metodología adoptada en la presente investigación es de tipo cuantitativo y el diseño causal explicativo, donde se ha tenido como referencia inicial, el nivel que tenían los estudiantes del grupo de trabajo, para su posterior comparación con los resultados finales después del estímulo brindado mediante talleres grupales. Para el registro de información, se utilizó la técnica de la observación y el instrumento la lista de cotejo, con una muestra de 16 niños del Primer Grado de Educación Primaria. En este contexto, los resultados finales del trabajo de campo se tiene un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0,05$; donde $t = -17,000 < -Z \alpha/2 = -1,896$; y los resultados obtenidos en la prueba t de Student muestran un P value $p = ,000 < \alpha = 0,05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo. Como resultado final del presente trabajo de investigación nos permite concluir que el uso adecuado de Los Títeres influye significativamente en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia, Huaraz – 2017.

Salinas (2017) con su tesis “Taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016” realizada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. El trabajo de investigación tuvo como objetivo principal analizar si el taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. Esta propuesta se desarrolló bajo el paradigma cuantitativo, nivel explicativo y el diseño pre experimental; el instrumento fue la lista de cotejo, la cual permitió evaluar la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres. La muestra no probabilística estuvo conformada por 21 estudiantes de 5° grado de Educación Primaria. Los resultados se procesaron en el programa estadístico SSPS versión 23 y mediante el Software Mc Nemar se confirmó la validez de la hipótesis. A partir de los resultados, se observó que antes del taller el 68% de estudiantes desaprobaron, lo cual muestra la necesidad de mejorar la expresión oral. Mientras que, los resultados después del taller evidencian que 14 estudiantes, correspondiente al 67%, aprobaron. En suma, el taller de teatro de títeres mejoró significativamente la expresión oral.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Dramatización de cuentos infantiles

2.2.1.1. Dramatización

2.2.1.1.1. Definición

Algunos autores como Tejerina (2004) manifiesta que el drama “es una actividad teatral lúdica, conformado por una serie de acciones de representación escénica que desarrollan en los protagonistas la expresión creativa y contribuyen en la formación integral de su personalidad” (p.107)

Alvarado Castillo (2006) asevera que “es la representación artística de una acción real montada a partir de una obra teatral, alternando lo trágico y lo cómico.” (p.160)

Valera citado por Alvarado Castillo (2006) el drama como especie teatral “se caracteriza por desarrollar acciones de naturaleza diversa, porque sus personajes representan a todas las clases sociales, por gozar de amplia libertad en el tiempo y espacio que le toca representar, por estimular toda clase de emociones en los espectadores” (p.10)

Asimismo, Vidal {2015} concluye que la dramatización “es un proceso espontáneo improvisando e inmediato a una motivación determinada. Responde a la sensibilidad, imaginación, flexibilidad de los intérpretes quienes recurren a sus propias expresiones, tanto vocales como corporales.” (p.29)

2.2.1.1.2. Elementos

Según Bullón (1989, p.32) los rasgos característicos son:

a) Los personajes: son aquellos personajes donde se manifiesta “el mensaje”.

los personajes, así tengan distintas características como trágica y cómica

deben evidenciar ser reales; si son ficticios, tienen que ser creíbles. El personaje debe manifestar una definición de ante toda la actuación, es decir, las características “bio-psico-sociales” debe ser innatas. Los cambios deben darse de forma lógica, y con previa justificación

- b) Tema:** es el planteamiento del hilo de la historia en la que se pone en escena. Tiene una relación con el mensaje de dicha obra.
- c) Diálogo:** es la interacción de los personajes para comunicarse dentro de las escenas
- d) Argumento:** son los sucesos que se van dando una a continuación de otra para la constitución de toda la historia la cual los personajes son las que ejecutan estas acciones. suscitan dentro de la obra y se dan una detrás de otra dando así una historia.

Asimismo, Evaristo et al. (1987, p. 55) añade otros elementos, estos son:

- a) Libreto:** es el contenido en la cual está dado por la historia que se debe dramatizar.
- b) Personajes:** son los elementos que realizan las acciones dados en el texto de la dramatización.
- c) Diálogo:** es el medio comunicativo que se da entre cada uno de los personajes mediante las escenas.
- d) Ambiente:** es el espacio en la cual se ejecutarán las acciones del drama.
- e) Gesticulación:** es necesario para la trasmisión del mensaje en la cual los personajes deben evidenciarse los movimientos armónicos a la hora de manifestar un hecho.

- f) **Entonación:** es esencial ya que permite el nivel de la tonalidad en el instante que realiza algún hecho (alta, baja, seca, irónica, etc.)
- g) **Espectadores:** son aquellas personas en la cual observan las escenas del drama.

2.2.1.1.3. Momentos

Para Bullón (1989, p.33) se deben tener en cuenta los siguientes momentos en la dramatización:

- a) **La presentación:** es el inicio de la actuación la cual permite conocer a los actores y la parte de inicio. Es decir, aquí se conoce de que tratará el drama, el tiempo, donde se realizan, de donde vienen y que hacen.
- b) **El conflicto:** está dado por las acciones en la cual se plantea la problemática donde los actores están inmersos a esta situación.
- c) **La Crisis:** “Constituida por las escenas que muestran que el conflicto principal se agrava, empeora, aumenta.”
- d) **El clima:** momento por el cual se presenta el hecho cúlmine de agravación es decir “explota”.
- e) **El desenlace:** es el momento de la escena en la cual el meollo de información se soluciona o no. Es decir, situación final de la historia.
- f) **La conclusión:** hecho en la cual culmina la historia o escena de la obra.

2.2.1.1.4. La dramatización en el aula

Vidal (2015 pp. 34 y 35) nos manifiesta que la utilizar esta técnica es esencial para que el estudiante tenga una actitud diferente ante cualquier situación y mencionaremos tres esenciales.

- La de las relaciones de los niños con la clase: está dado por el espacio de trabajo/ espacio de recreación; lugar impuesto/lugar no señalado; o una decoración de teatro.
- La de las relaciones de los niños entre sí: está dado por sus amigos, modos de participar, actores, trabajar en equipo o también puede darse marginar e integrar al grupo.
- La de las relaciones entre los niños y el maestro: ella debe estar con los estudiantes en hecho de búsqueda. Teniendo en cuenta lo deseado y quizás lo inesperado en una dirección estimulante.
- Para trabajar la dramatización es necesario conocer la realidad de los participantes, y de sus necesidades e inquietud. El drama es una enseñanza espontanea no puede obligarse "a la fuerza" ya que esto debe organizarse a través de un grupo y las relaciones que estos puedan tener. }
- El universo real no llega hacer el lugar fijo, ya que no es esencialmente el mundo físico. El contexto que engloba el desarrollo del infante es una recreación social en la cual las personas, objetos, lugares y centros culturales, políticas y sociales teniendo en cuenta que estos adquieran una dirección peculiar de acuerdo al contexto- tiempo de cada niño o grupo.

2.2.1.2. Cuentos infantiles

2.2.1.2.1. Definición

Así mismo, Tito (2013) expone que "al cuento infantil como el más antiguo de los géneros literarios, por lo que supone extraño y curioso observar cómo el más antiguo de los géneros literarios en cuanto a creación oral, viene a ser el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable. "(p.34)

Para Tapia, (2012) los cuentos infantiles “son un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el Cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva” (p. 7)

Enrique, (2016) sostiene que el cuento infantil vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (p.150)}

2.2.1.2.2. Características

Según Alca, Y. (2018, pp.27 y 28) deben ser considerados los siguientes rasgos.

- Adaptarse a la edad del niño
- Manejo de la Lengua: Dentro de este se deben considerar: el uso de vocablos debe ser considerado de acuerdo a la edad del infante teniendo en cuenta que esto le ayuda tener una determinada postura y efecto.
- Comparación: debe ser la característica esencial ya que ayuda a comprender mejor ya que las comparaciones ayudan a mejorar los cuentos de los niños; permitiéndole compararlo con el medio que lo rodea. Por ejemplo, objetos como el cielo, las flores la cual permitan al niño su imaginación y vivenciar dichos cuentos.

- Empleo del Diminutivo: es importante para que el niño sienta la familiarización, pero no llegara a su exageración. Estos permiten lograr en el niño situaciones de sentimentalismo afectivo ante los demás, no siempre suelen ser emotivos ya que puede causar una ironía evidente.
- Repetición: es importante ya que permite que se tenga una captación psicológica. Es por ello que debe repetirse frases u palabras. Las repeticiones son aquellas frases o palabras que se dan de manera alargada para así entender mejor lo que se lee o se escucha.
- Título: de darse de manera llamativa, la permita cautivar el interés de quien lee, teniendo en cuenta que el titulo debe manifestar algún rasgo del cuento o alguna característica.
- El Argumento: es el planteamiento de la historia la cual es escritor debe manejar en tema a la edad del niño, el argumento tendrá un cambio significativo de acuerdo a la edad que el niño se desarrolle, su complejidad se basa en la edad del niño. Esto le permite tener un vocabulario enriquecedor.

2.2.1.2.3. Partes

Según Alca Noa Y. {2018 pp.28.29} es necesario que las partes de un cuento infantil estén sentara en algunas interrogantes, y las menciona.

a) Introducción: es la parte del inicio del cuento. La cual describe algunos rasgos de los personajes. Y las cuales maneja las siguientes interrogantes.

- CUÁNDO sucede la historia: época o tiempo.

- DÓNDE sucede la historia: lugares.

- QUIÉN/QUIENES son los/as protagonistas y como son: personajes del cuento.
- b) Nudo:** es el meollo de la historia o en otras palabras la parte central del cuento, hecho más significativo, y la cual es más extensa y significativa. En ella se puede diferenciar. Algunas características.
- PROBLEMA: situación en la cual está presente ya sea apareciendo o sucediendo.
- ACCIONES/SUCESOS: diversas acciones que se suscitan para después dar solución al conflicto. Son diversas. Se narras todas las acciones, ya sea las dificultades, disgustos y acontecimientos de cada personaje. El diálogo es la parte de las composiciones escrita más cotidiana que se evidencia entre los personajes, ya estos suelen interrelacionarse entre el cuento.
- c) Desenlace:** hecho o parte final de la historia y la más escueta. Es decir, aquí debe darse el fin de la historia. Pueden redactarse de la siguiente forma.
- CONCLUSIÓN: el conflicto suele solucionarse.
- FINAL: la historia llega a su continuidad normal

2.2.1.2.4. Clasificación

El cuento infantil es la fascinación de los niños es por ello que el autor Zambrano, (2009, p.25, manifiesta que debe ser conciso y breve que se puede transmitir de forma oral y escrita, la cual se caracteriza por tener pocos

personajes, teniendo una sola línea al tema, y los clasifica de la siguiente manera.

a) Realistas: son aquellas narraciones donde que tienen como eje principal la realidad a través de los hechos y sus personajes. Las cuales se clasifican en.

- Testimoniales: nos narra los hechos que se dan en la realidad para la cual tiene como objetivo concientizar al lector para así llega a tener una postura y que esta pueda servir de transformación de la realidad.
- Sentimentales: el eje en que gira la historia se da en romance y su temática se basa en el amor.
- Humorísticos: tiene como fin entretener al lector a través de la jocosidad. Puede mostrar su ironía, burla y el absurdo, etc. Puede ayudarnos a relajarnos y divertirnos.
- Policiales: Plantean un enigma para resolver, un delito que debe ser investigado.

b) Ciencia / ficción: este tipo de cuenta nos narra en su temática la tecnología y como interviene la ciencia, la cual nos permite visionarnos en un futuro más adelantado.

- Cuentos espaciales, nos narra un mundo desconocidos a través de seres que viven en otro planeta y una sociedad de un futuro. Es una inteligencia artificial.

c) Fantástico: prioriza la imaginación rebasándose todo método o técnica real ya que existe una disgregación con la realidad o normas.

- Cuentos de misterio y terror.

d) Maravilloso: “Existe en un plano propio y aislado de todo con leyes y principios validos solo en sus contextos.”

- Cuentos de hadas, tradiciones y leyendas de carácter oral.

2.2.1.3. Expresión oral

2.2.1.3.1. Definición

Sánchez (2005) indica que todo lenguaje oral “es la comunicación que realizan los seres humanos durante su vida para transmitir y recibir mensajes. La expresión oral conforma diversas técnicas con procesos a seguir para conseguir una comunicación adecuada que nos permita expresar lo que deseamos sin obstáculos manteniendo siempre fluidez y claridad.” (p.39)

Para el Ministerio de Educación del Perú (2015) “la expresión oral es la forma correcta de expresar ideas, opiniones, pensamientos y saber cuándo debemos expresarlas y cuando no.” (p.129)

Por último, Flores (2012), manifiesta que el lenguaje oral “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.100)

2.2.1.3.2. Teorías

a) Teoría psicogenética

Piaget (1988) menciona la relevancia racional del uso del lenguaje y lo considera un elemento esencial dentro de la superestructura de la mente

humana, y lo concibe como un instrumento intelectual y afectiva del hombre, ya que a través de éste puede relacionarse con su sociedad. (p. 350)

Chomsky (1965) postula que el lenguaje es una función esencial de los seres humanos, es decir, es innata y todos la tenemos. Asimismo, señala que esta se desarrolla en la medida que se interactúa con la sociedad, es decir, a partir del contacto lingüístico que tenga con otras personas, el ser humano va aprendiendo las normas, reglas, unidades, estructuras de aquella lengua (p. 150)

Vygotsky (1982) considera que el lenguaje oral es un medio y herramienta que sirve para expresarse en las correspondientes estructuraciones verbales que persiguen el establecimiento de la comunicación, es decir, la lengua en acción y está en el sistema de signos idiomáticos. (p.369)

2.2.1.3.3. Elementos

De la Cruz y Vega (2017) citan a Álvarez (2012, pp.19 y 20)

a) La voz. Es de mayor impacto entre el auditorio, es una Figura auditiva.

Es decir, la voz puede evidenciar nuestro estado de ánimo. Es indispensable que la voz no sea débil, sin fuerza o una voz ronca ya que esto no permitiría una comunicación ante un auditorio. Es importante que la voz sea clara, y que el volumen y el tono sean las más adecuada. se debe tener en cuenta que la voz va acompañada con los gestos que nos ayuda a enfatizar una idea en el discurso con el auditorio.

b) La postura del cuerpo: para manifestar de forma oral es indispensable la postura y cercanía de nuestro cuerpo ante las personas que deseamos comunicar. Es por ello, que no se debe estar rígido ni mostrar tanta pasividad o ser demasiado exagerado en nuestros movimientos. Si el diálogo es directo se debe mostrar una postura firme. Si la conversación se da en una postura sentada, es necesario que la posición se dé de forma ejecutiva, con una forma vertebral recta y la espalda debe estar pegada a la silla. Es necesario que los brazos no estén pegados o cruzados a nuestro cuerpo, no es necesario tener objetos en la mano o esconderlos, no ayudará a una buena postura. De acuerdo a la postura de las piernas, en cierto tiempo deben estar en movimiento con el fin de que estos no manifiesten estar estáticos, pero no se debe exagerar en los movimientos. Porque esto distraería al auditorio.

c) Los gestos. Son indispensables en el lenguaje oral ya que los gestos permiten manifestar un mensaje sin necesidad de emitir alguna palabra; es decir, no debe exagerarse en el uso de los gestos estos deben manifestar de forma natural el mensaje para no caer en ridiculez.

d) La mirada. Es el elemento esencial y más importante en el lenguaje no verbal. La vista y la dirección de esta son fundamentales y así el auditorio este de forma acogedora. Los ojos del expositor deben reflejar ecuanimidad y amistad. Es necesario que se observe a todos los receptores; es decir, debe evocarse en forma general o también de forma individual del auditorio. La inseguridad se la mirada se da cuando uno mira a las ventanas o muestran temor en su mirada.

- e) **La estructura del mensaje.** el mensaje que se emite al auditorio debe estar estructurado y que el mensaje debe ser claro y coherente para que a la exposición sea amena u no monótona. Es esencial no improvisar el mensaje discursivo, y así evitar una crítica que nos afecta la autoestima
- f) **El vocabulario.** Esta característica en la expresión oral es fundamental porque se debe utilizar un léxico adecuado para que el oyente pueda comprender el dialogo y entenderlo. Es decir, tener en cuenta que tipo de léxico debo utilizar al público a la cual voy a emitir mi discurso.

2.2.1.3.4. Dimensiones

- a) **Pronunciación:** es la forma de como emitimos un término y que esto se da de manera coherente al idioma que vamos a expresarnos. Un término tiene diversas formas de emitirlo de acuerdo a al individuo o grupos en que se manifiesta, esto también influirá de acuerdo al nivel "sociolingüístico" en que se encuentra el individuo aquí más llega a tallar la diacronía. El emitir correctamente los términos es articular los sonidos de los fonemas correctamente y emitir la pronunciación con intensidad en cada silaba, tener en cuenta los "signos diacríticos" (Muñoz 2016 p.9)
- b) **Fluidez verbal:** es la destreza que tiene el hablante para expresarse de manera adecuada teniendo cierta facilidad y espontáneo, puede darse en su lengua materna o en su segunda lengua; esto ayuda que el locutor de desplaye de manera adecuada ante su exposición. (Muñoz, 2016, p.9)
- c) **Coherencia:** "Es la propiedad inherente al discurso, ya que esto se puede dar como unidad en la cual las ideas se hallan interrelacionadas entre sí y

con la exposición que se da la comunicación". Es por ello que la coherencia, se relaciona con el hilo semántico de un todo a la cual lo constituye. Es decir, para que el discurso sea coherente es necesario que exista una continuación de sentido y jerarquización semántica. Teniendo en cuenta que los movimientos del cuerpo y los gestos ayudan a enfatizar el lenguaje. Cada término debe estar relacionada con los movimientos de nuestras manos y vista. (De la Cruz y Vega, 2017, p. 22)

2.2.1.3.5. Importancia

Zaragoza (2016) señala que la expresión oral es la necesidad y la capacidad fundamental de la persona al expresarse hacia otra, ya que esta necesidad es inherente tanto en niños como en adultos. Por ello es importante desarrollar programas curriculares para mejorar la expresión oral de los estudiantes desde sus primeros años de vida, como es en el nivel inicial ya que estimulamos su capacidad comunicativa. La escuela favorece la expresión oral en los niños, pero se debe ofrecer la seguridad y la confianza, demostrando que el medio que lo rodea sea seguro y afectivo contribuyendo a estimular, según los casos, el desarrollo apropiado del lenguaje. Los educadores deben prestar atención a lo que el estudiante dice para que puedan estimular la participación oral durante las clases y comenzar a desarrollar en el niño la comunicación contextual.

Cáceres y Suarez (2019) cita a Álvarez (2012) menciona la importancia que las personas deban expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, empleando pertinencia y naturalidad los recursos no verbales como: mímica, gestos, movimientos del cuerpo, siendo

escuchados, pero que también escuchen a los demás. La enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se plantea desarrollar diversas capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que desde esta perspectiva la expresión oral se convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad. (p.19)

2.3. Base conceptual

- **Dramatización.** - Es un conjunto de acciones teatrales que una persona realizada en determinados actos con el objetivo de representar alguna situación.
- **Cuentos infantiles.** – Son narraciones de corta extensión dirigidas al público infantil con la finalidad lúdica y fantástica.
- **Expresión oral.** - Es la competencia que consiste en manifestar de manera clara, coherente y espontánea diversas ideas considerando a su interlocutor.
- **Pronunciación.** - Consiste en emitir las palabras, frases, oraciones y textos de manera clara para él como para su interlocutor.
- **Fluidez verbal.** - Es la capacidad para manifestar ideas de manera fluida, es decir, con soltura y espontaneidad.
- **Vocabulario.** - Es el cúmulo de palabras y términos que una persona tienen en su bagaje léxico y que le permite expresarse de manera más entendible.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

La dramatización de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.

3.2. Hipótesis específicas

- La dramatización de cuentos infantiles tiene efectos significativos en la dimensión pronunciación en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.
- La dramatización de cuentos infantiles tiene efectos significativos en la dimensión fluidez verbal en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.
- La dramatización de cuentos infantiles tiene efectos significativos en la dimensión coherencia en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo y nivel de la investigación

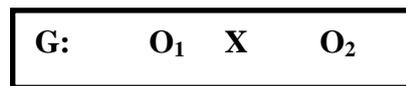
El presente estudio se enmarcó en el enfoque cuantitativo, ya que se trabajó con datos numéricos. Con respecto al tipo fue aplicado, ya que se sometió la variable dependiente a influjo la variable independiente. (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015, p. 28) En alusión al nivel de investigación fue

explicativo porque se analizó e interpretó la influencia de una variable sobre otra. (Ñaupas et al., 2014, p. 92)

4.2. Diseño de la investigación

En esta investigación el diseño fue pre experimental con pre test y post test. Su aplicación es de la siguiente manera: primero se aplica el pre test para identificar el nivel o estado en el que se encuentra la variable dependiente, luego se suministra un estímulo (estrategia, método o técnica), y finalmente se somete al post test. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 141)

Se representa del modo siguiente:



Donde:

G = Grupo de estudio

O1= Aplicación del pre test (Ficha de observación)

X = Fase experimental (Dramatización de cuentos infantiles)

O2= Aplicación del post test (Ficha de observación)

4.3. Población y muestra

4.3.1. Población.

La población o universo es el “conjunto de personas, entidades u objetos cuya situación se está estudiando o investigando” (Silva, 2018, p. 122). En este caso estuvo conformado de la siguiente manera:

AULA	GRADO	N° ALUMNOS
ÚNICA	5° PRIMARIA	12

4.3.2. Muestra

Con respecto a la muestra, Silva (2018) indica que, “es una parte representativa de la población del cual se recolectan los datos, es decir es un subconjunto de la población” (p. 122). En este estudio se utilizó el muestreo intencional y la muestra fue censal, es decir, conformado por los 12 alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019

4.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores

a) Definición de las variables

Variable independiente: Dramatización de cuentos infantiles

“Es la representación teatral y adaptada de las narraciones infantiles que realizan los niños con el objetivo de entretener y divertir a otros infantes, esta se realiza de manera formal o espontánea” (Enrique, 2016)

Variable dependiente: Expresión oral

“Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (Flores, 2012, p. 100)

b) Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
<p>Expresión oral</p> <p>“La expresión oral es una de las macrohabilidades lingüísticas que permiten que un usuario de la lengua exprese sus ideas de forma oral con efectividad, coherencia y objetividad a su interlocutor” (Sánchez, 2005)</p>	Pronunciación	Utiliza un tono adecuado al contexto de la dramatización	1,2,3,4,5,6	Ficha de observación
		Manifiesta sus ideas con el acento correcto según las expresiones dramáticas		
		Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones dramáticas de los cuentos		
		Vocaliza de manera correcta las palabras al expresar durante las escenas dramáticas		
	Fluidez	Expresa sus ideas con naturalidad durante la dramatización	7,8,9, 10,11,12	
		Evidencia espontaneidad cuando manifiesta sus ideas en la dramatización		
		Utiliza las pausas y silencios correctamente en su comunicación dramática		
	Coherencia	Existe relación entre las palabras y las ideas que expresa en la dramatización	13,14,15,16,17,18	
		Utiliza los gestos adecuados para reforzar las ideas que expresan en la dramatización		
		Mantiene la temática del acto comunicativo durante la dramatización		
		Utiliza correctamente el criterio morfológico de género y número en las palabras durante la dramatización		

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Con respecto a la recolección de datos, el investigador utiliza una serie de técnicas con sus respectivos instrumentos, estos son definidos como “las formas y medios posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo.” (Hernández et al., 2014, p. 217). Para este estudio se usó la técnica de la observación sistemática que consiste en “visualizar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (Palomino et al. 2015, 162).

Con base en la técnica, el instrumento elegido fue la ficha de observación, la cual “contiene una serie de ítemes que permiten identificar comportamientos, acciones o actitudes observables otorgándole un valor específico” (Quesada y Gallego, 2011)

Para el instrumento se utilizaron las siguientes escalas:

Siempre = 2 A veces = 1 Nunca = 0

Para el análisis se consideró la siguiente escala:

Escala valorativa

Puntuaciones	Expresión oral
00 - 14	Nivel logro
15 - 29	Nivel proceso
30 - 44	Nivel inicio

Fuente: Elaboración propia

Con respecto al instrumento, este debe contar con dos requisitos fundamentales, estos son: validez y confiabilidad. Para este estudio, el primero se realizó a través de juicios de expertos, es decir, se sometió al análisis de tres docentes peritos en investigación; y el segundo se realizó mediante el método de consistencia interna denominada Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue $= 0,8567$, por ende, es altamente confiable.

4.6. Plan de análisis

El primer paso fue identificar el problema de investigación, luego elaborar el marco teórico – conceptual, después plantear la hipótesis de investigación.

Para el proceso de recolección de datos antes y después de la estrategia de dramatización de cuentos infantiles se utilizó la escala de estimación. Con los datos obtenidos se ejecutaron dos procesos de carácter estadístico: el primero denominado descriptivo, consistió en la sistematización de datos, el cual se ejecutó mediante la tabulación en tablas y gráficos para ello se utilizó el programa Excel, luego a ello se añadió la interpretación; y para el segundo proceso denominado inferencial, se utilizó la prueba de T Student, la cual permitió determinar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles en la expresión oral en los alumnos del 3° grado de primaria.

4.7. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p>¿En qué medida la dramatización de cuentos infantiles influye en la expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar que la dramatización de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el efecto de la dramatización de cuentos infantiles en la dimensión pronunciación en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.</p> <p>Detallar el efecto de la dramatización de cuentos infantiles en la dimensión fluidez verbal en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.</p> <p>Evaluar el efecto de la dramatización de cuentos infantiles en la dimensión vocabulario en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La dramatización de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>La dramatización de cuentos infantiles tiene efectos significativos en la dimensión pronunciación en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.</p> <p>La dramatización de cuentos infantiles tiene efectos significativos en la dimensión fluidez verbal en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.</p> <p>La dramatización de cuentos infantiles tiene efectos significativos en la dimensión vocabulario en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.</p>	<p>Dramatización de cuentos infantiles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Elaboración - Ejecución <p>Expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación - Fluidez verbal - Vocabulario 	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativa</p> <p>Diseño: pre experimental. El esquema es: G O₁ X O₂ G = Grupo experimental O₁= Pre test X = Fase experimental O₂= Post test</p> <p>Método: Experimental, bibliográfico, inductivo - deductivo</p> <p>Población: 12 alumnos del 3° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410</p> <p>Muestra: 12 alumnos de 3° grado de primaria.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Escala de estimación</p>

4.7. Principios éticos

De acuerdo al Código de Ética de la investigación en la ULADECH (2016), se tuvo en cuenta los siguientes principios:

Protección a las personas. - Las personas son el fin de la actividad investigadora, por ende, durante toda la investigación se aplicó el grado de protección que se consideró adecuado, para que no salieran perjudicadas.

Beneficencia y no maleficencia. - La investigación debe centrarse en no causar daños o disminuir los posibles efectos o riesgos de la investigación, y en contraste, incrementar los beneficios. En este estudio, se disminuyó todos los posibles efectos negativos en la población estudiantil.

Integridad científica. - La investigadora respetó las normas deontológicas en todo el proceso de la investigación que se ejecutó.

Justicia. - Se aseguró que las limitaciones, dificultades o desconocimientos no generen sesgos en la actividad investigativa o sobre algún aspecto de prácticas inadecuadas.

Consentimiento informado y expreso. - Los participantes y sus padres estuvieron informados del proceso investigativo, así como de los beneficios que proporcionaron.

V. RESULTADOS

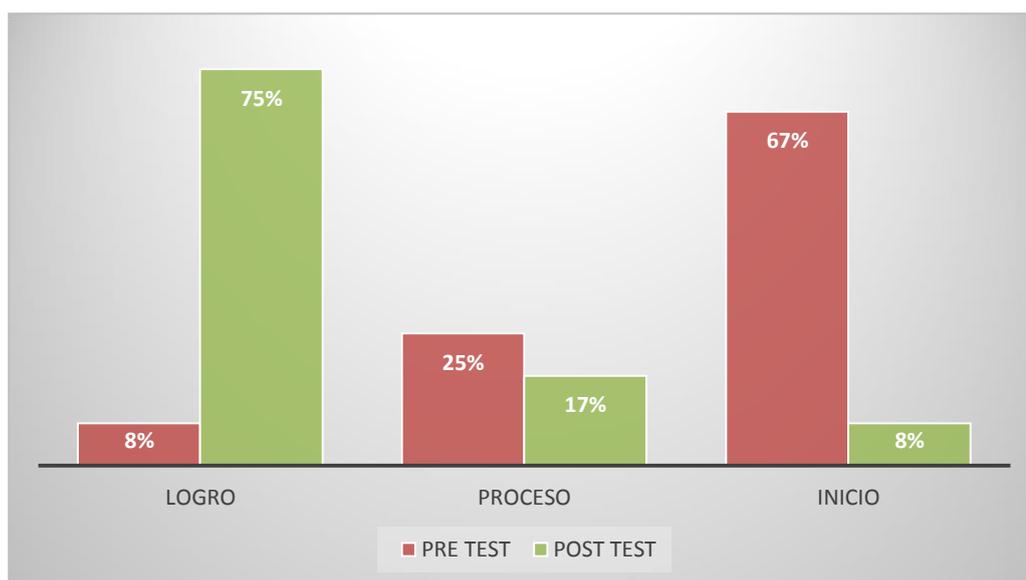
5.1. Resultados del pre test y post test de la variable expresión oral

Tabla 01: Resultados del nivel del pre test y post test de la variable expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro	25 – 36	01	08,00	09	75,00
Proceso	13 – 24	03	25,00	02	17,00
Inicio	00 – 12	08	67,00	01	08,00
Total		12	100,00	12	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado a los alumnos de 5° de primaria, 2019

Gráfico 01: Resultados del nivel del pre test y post test de la variable expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019



Fuente: Tabla N° 01

Análisis e interpretación:

La tabla y gráfico 01 se elaboraron con los resultados de la ficha de observación que se aplicaron a la variable expresión oral en los niños de 5° de primaria en el pre test y post test.

Los resultados del pre test en la variable expresión oral muestran que el 67% (08) de los alumnos se ubican en el nivel inicio, el 25% (03), en el nivel proceso y el 08% (01) alcanzó el nivel logro; con respecto al post test, el 08% (01) se mantuvo en el nivel inicio, el 17% (02) se ubicó en el nivel proceso y el 75% (09) llegaron al nivel logro.

Estos resultados demuestran que la mayor parte de los niños de 5° grado de primaria presentaban dificultades en el desarrollo de la expresión oral tal como se evidencia en los datos del pre test; sin embargo, luego de la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles se evidencia de manera clara un aumento en el desarrollo de dicha competencia.

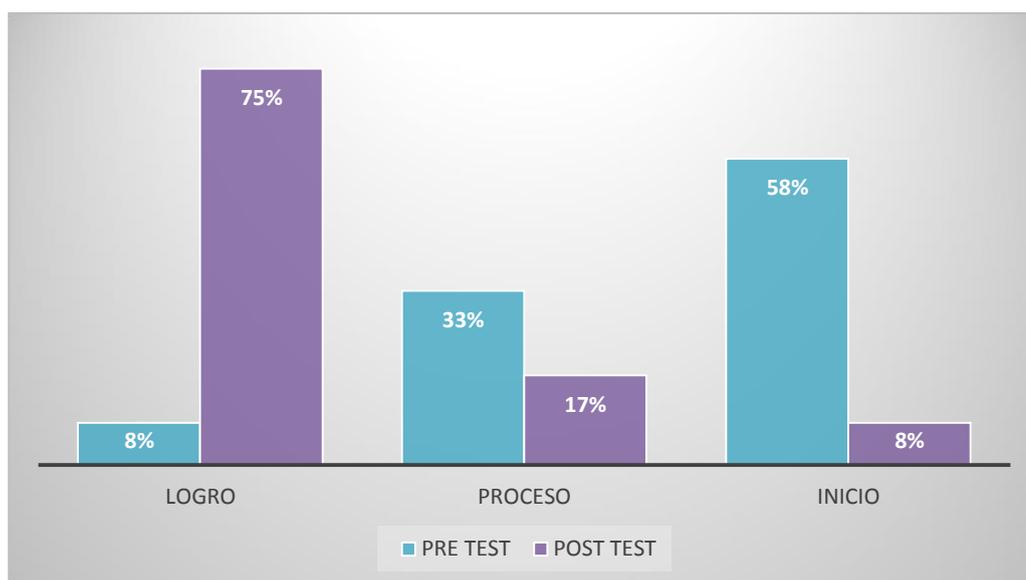
5.2. Resultados del pre test y post test de las dimensiones de la variable expresión oral

Tabla 02: Resultados del nivel del pre test y post test de la dimensión pronunciación en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019

NIVELES	PRE TEST		POST TEST		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Logro	09 – 12	01	08,00	09	75,00
Proceso	05 – 08	04	33,00	02	17,00
Inicio	00 – 04	07	58,00	01	08,00
Total		12	100,00	12	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado a los alumnos de 5° de primaria, 2019

Gráfico 02: Resultados del nivel del pre test y post test de la dimensión pronunciación en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019



Fuente: Tabla N° 02

Análisis e interpretación:

La tabla y gráfico 02 se elaboraron con los resultados de la ficha de observación que se aplicaron a las dimensiones de la variable expresión oral en los niños de 5° de primaria en el pre test y post test.

Los resultados del pre test en la dimensión pronunciación muestran que el 67% (08) de los alumnos se ubican en el nivel inicio, el 25% (03), en el nivel proceso y el 08% (01) alcanzó el nivel logro; con respecto al post test, el 08% (01) se mantuvo en el nivel inicio, el 17% (02) se ubicó en el nivel proceso y el 75% (09) llegaron al nivel logro.

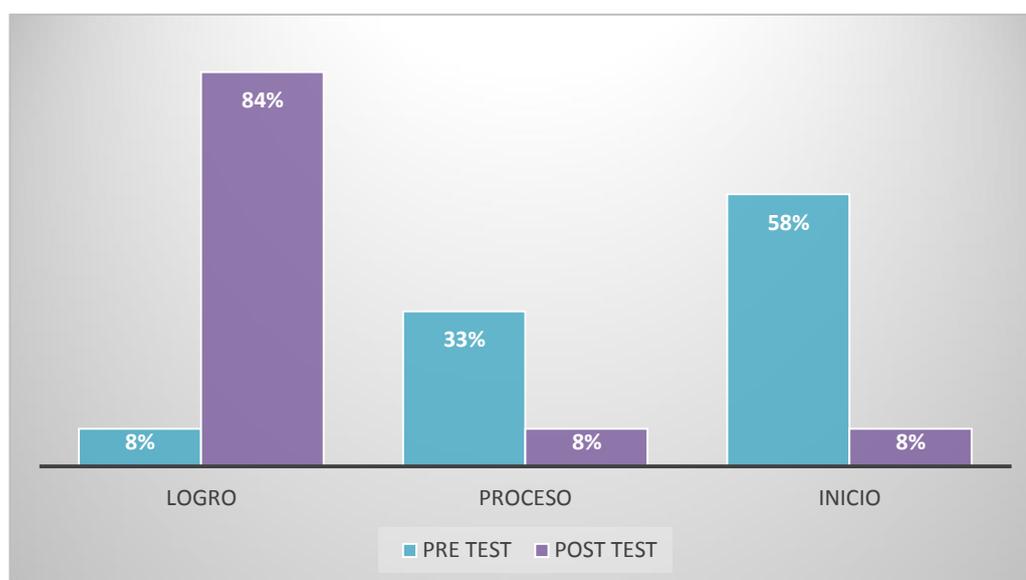
Estos resultados demuestran que la mayor parte de los niños de 5° grado de primaria presentaban dificultades en el desarrollo de la dimensión pronunciación de la expresión oral, pero luego de la aplicación de la dramatización mejoró su desarrollo de la dimensión mencionada, prueba de ello, es el incremento que muestran los datos.

Tabla 03: Resultados del nivel del pre test y post test de la dimensión fluidez verbal en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro	09 – 12	01	08,00	10	84,00
Proceso	05 – 08	04	33,00	01	08,00
Inicio	00 – 04	07	58,00	01	08,00
Total		12	100,00	12	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado a los alumnos de 5° de primaria, 2019

Gráfico 03 Resultados del nivel del pre test y post test de la dimensión fluidez verbal en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019



Fuente: Tabla N° 03

Análisis e interpretación:

La tabla y gráfico 03 se elaboraron con los resultados de la ficha de observación que se aplicaron a las dimensiones de la variable expresión oral en los niños de 5° de primaria en el pre test y post test.

Los resultados del pre test en la dimensión fluidez verbal muestran que el 58% (07) de los alumnos se ubican en el nivel inicio, el 33% (04), en el nivel proceso y el 08% (01) alcanzó el nivel logro; con respecto al post test, el 08% (01) se mantuvo en el nivel inicio, el 08% (01) se ubicó en el nivel proceso y el 84% (10) llegaron al nivel logro.

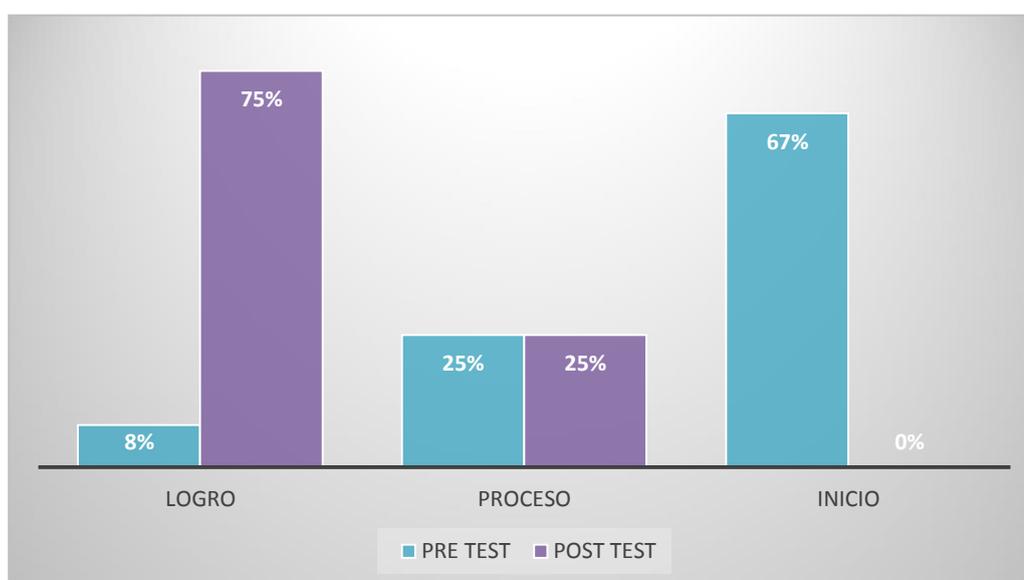
Estos resultados demuestran que la mayor parte de los niños de 5° grado de primaria presentaban problemas en el desarrollo de la dimensión fluidez verbal de la expresión oral, pero luego de la aplicación de la dramatización con cuentos infantiles se evidencia un mejor desarrollo en esta capacidad tal como muestran los datos.

Tabla 04: Resultados del nivel del pre test y post test de la dimensión coherencia en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro	09 – 12	01	08,00	09	75,00
Proceso	05 – 08	03	25,00	03	25,00
Inicio	00 – 04	08	67,00	00	00,00
Total		12	100,00	12	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado a los alumnos de 5° de primaria, 2019

Gráfico 04 Resultados del nivel del pre test y post test de la coherencia verbal en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019



Fuente: Tabla N° 04

Análisis e interpretación:

La tabla y gráfico 04 se elaboraron con los resultados de la ficha de observación que se aplicaron a las dimensiones de la variable expresión oral en los niños de 5° de primaria en el pre test y post test.

Los resultados del pre test en la dimensión coherencia muestran que el 67% (08) de los alumnos se ubican en el nivel inicio, el 25% (03), en el nivel proceso y el 08% (01) alcanzó el nivel logro; con respecto al post test, ningún alumno, es decir, el 00% (00) está en el nivel inicio, el 25% (03) se ubicó en el nivel proceso y el 75% (09) llegaron al nivel logro.

Estos resultados demuestran que la mayor parte de los niños de 5° grado de primaria presentaban dificultades en el desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral, pero luego de la aplicación de la dramatización con cuentos infantiles su desenvolvimiento verbal tuvo una mejora evidente, tal como se muestran en los datos estadísticos.

5.3. Resultados de la prueba T Student – Comprobación de hipótesis

Hipótesis general

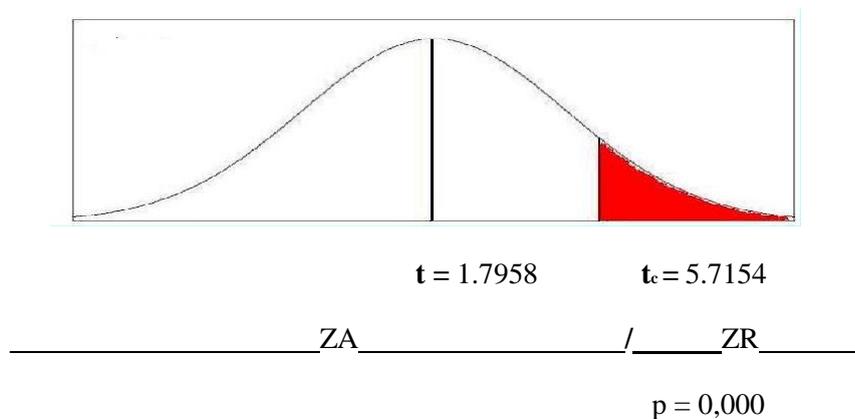
La dramatización de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.

Tabla 05: Resultado de la Prueba T Student sobre la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.

Prueba T Student para una muestra					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Valor tabular	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión $p < 0,05$
$H_0: \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_c = 5.7154$	$T = 1.7958$	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza H_0
$H_a: \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					

Fuente: Tabla N° 01

Gráfico 05: Resultado de la Prueba T Student sobre la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.



Fuente: Tabla N° 05

Análisis e interpretación

En la tabla N° 05, los datos permiten comprobar la hipótesis, en la cual se evidencia que existe una diferencia significativa en los resultados del pre test con el post test con respecto al desarrollo de las conductas agresivas. La diferencia de resultados en ambos test fueron validados mediante la Prueba T – Student, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ($\alpha = 0,05$) y por ende, con una nivel de confianza del 95%; con base en estas estadísticas se visualiza que el valor observado es mayor que el valor tabular, por ende, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Con este resultado estadístico se concluye que la dramatización de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019.

5.3. Análisis de resultados

Con respecto al objetivo general: Determinar que la dramatización de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019. Los resultados fueron: en el pre test de la variable expresión oral se muestra que el 67% (08) de los alumnos se ubican en el nivel inicio, el 25% (03), en el nivel proceso y el 08% (01) alcanzó el nivel logro; con respecto al post test, el 08% (01) se mantuvo en el nivel inicio, el 17% (02) se ubicó en el nivel proceso y el 75% (09) llegaron al nivel logro. Con base en estos datos se aplicó la prueba estadística T – Student, la cual arrojó que el valor observado era de 5.7154 y el valor tabular 1.7958, esto permite concluir que la

dramatización de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019. Estos datos son similares al estudio de Silva (2018) con su tesis “Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de educación primaria, de la institución educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016”. La investigación se desarrolló con el objetivo de analizar si el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. El estudio corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, explicativo, de diseño preexperimental. La muestra estuvo constituida por 13 estudiantes a quienes se les aplicó una prueba previa antes del taller de dramatización de fábulas y finalmente se administró una prueba después del taller. Los datos que se recabaron mediante la lista de cotejo que fue el instrumento con el cual se evaluó la expresión oral se procesaron y analizaron con el software estadístico SPSS en su versión 23. Según los resultados, antes del taller, solo el 23% de los estudiantes aprobaron la prueba, mientras que después del taller el 100% de estudiantes aprobaron. En consecuencia, se afirma que se alcanzaron los logros esperados en las dimensiones evaluadas ya que la mayoría de los estudiantes consiguieron el dominio en las cualidades de la expresión oral.

En ambos estudios se utilizaron la dramatización de juegos infantiles para mejorar la expresión oral. La cual implica “transmitir a los demás los pensamientos e impresiones a través de la palabra, los gestos y actitudes personales. Así también, esta capacidad exige a los estudiantes comprender el mensaje expuesto por los demás” (Fonseca, 2005) El uso de la dramatización es muy relevante para el desarrollo no solo de la expresión oral sino también para el manejo de las emociones, la gesticulación, vencer la timidez, entre otros aspectos. Así sostiene Cerrillo y García (1997) cuando postulan que “las acciones dramáticas que realizan los niños y jóvenes en Educación Primaria constituyen una de las actividades artísticas más complejas y formativas que se desarrollan en la escuela”.

VI. CONCLUSIONES

En referencia al objetivo general, la dramatización de cuentos infantiles influyó significativamente en la expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019. Los resultados fueron: en el pre test el 67% (08) en el nivel inicio, el 25% (03), en el nivel proceso y el 08% (01) alcanzó el nivel logro; y en el post test, el 08% (01) se mantuvo en el nivel inicio, el 17% (02) en el nivel proceso y el 75% (09) llegaron al nivel logro.

Con respecto al objetivo específico 01, la dramatización de cuentos infantiles mejoró considerablemente en desarrollo de la dimensión pronunciación en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019. Los resultados fueron en el pre test el 67% (08) se ubican en el nivel inicio, el 25% (03), en el nivel proceso y el 08% (01) alcanzó el nivel logro; con respecto al post test, el 08% (01) se mantuvo en el nivel inicio, el 17% (02) en el nivel proceso y el 75% (09) llegaron al nivel logro.

En referencia al objetivo específico 02, la dramatización de cuentos infantiles mejoró significativamente en desarrollo en la dimensión fluidez verbal en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019. Estos datos del pre test el 58% (07) se ubican en el nivel inicio, el 33% (04), en el nivel proceso y el 08% (01) alcanzó el nivel logro; con respecto al post test,

el 08% (01) se mantuvo en el nivel inicio, el 08% (01) en el nivel proceso y el 84% (10) llegaron al nivel logro.

En alusión al objetivo específico 03, la dramatización de cuentos infantiles mejoró significativamente en la mejora de la dimensión coherencia en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019. Los resultados del pre test el 67% (08) se ubican en el nivel inicio, el 25% (03), en el nivel proceso y el 08% (01) alcanzó el nivel logro; con respecto al post test, el nivel inicio, el 25% (03) se ubicó en el nivel proceso y el 75% (09) llegaron al nivel logro.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Al director de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019, que fomenta el desarrollo de la estrategia utilizada, ya que es efectiva en la mejora de la expresión oral

A la plana docente de la I.E. N° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Pinra, 2019, se les insta a que continúen aplicando la estrategia de la dramatización porque no solo influenciará en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas sino también las relaciones con sus familiares y la comunidad.

A los estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, así como de otras universidades, que innoven y/o adapten la dramatización de cuentos infantiles en sus instituciones donde laboran, ya que es muy efectiva, tal como se demostró con los daos evidenciados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alca Noa Y. (2018) *Cuentos Infantiles Como Técnica En El Desarrollo De La Expresión Oral En Niños Y Niñas De 4 Años De La Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno – 2017*. (Tesis de licenciatura). Puno: Universidad Nacional del Altiplano
- Bullón Ríos, A. (1989). *Educación artística y didáctica de arte dramático*. Lima: San Marcos.
- Cáceres Castro, J. y Suarez Zulueta, D. (2019). *Aplicación de un taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018*. (Tesis de licenciatura). Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Chomsky (1965). *Adquisición del lenguaje*. Valparaíso: Nulle
- De la Cruz Huamán, K y Vega Huamán, Y (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N.º 390 Magdalena. Ayacucho, 2016*. (Tesis de licenciatura) Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Enrique, A. (2016). Definiciones de cuento según escritores. Recuperado de: <https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/t>
- Flores, R (2012). *La capacidad de la expresión oral. Perú: Claretiana*

- Goffman, E. (1971). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.
- González, C. (1997). *La comunicación efectiva*. ISEF. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=968742771X>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill.
- Herrera Erazo, A. (2019). *Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular*. Recuperado de: <https://grupoguard.com.pe/blog/estrategias-desarrollo-expresion-oral-educacion-basica-regular/>
- Labracela, M. (2011). *Dimensiones de la expresión oral*. México: Masson
- Martínez Chepe, A.; Tocto Tomapasca, C.; Palacios Ladines, L. (2015). *Técnica de la narración de cuentos para mejorar la Expresión Oral en los niños y niñas*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Mehrabian (2002). *Técnicas de la expresión oral*. Brasil: Fariña
- Ministerio de Educación del Perú, (2015). *Rutas del Aprendizaje Comunicación. Expresión oral*. Recuperado de: [http://Rutas del aprendizaje/blog/entrada/comunicación/2282/01](http://Rutas_del_aprendizaje/blog/entrada/comunicación/2282/01).
- Muñoz Aguilera L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. (Tesis de licenciatura) Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E. y Villagómez Páucar, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de las tesis*. (4ª) Bogotá:U

- Palomino Orizano, J., Peña Coarahua, J., Zevallos Ypanaqué, G. y Orizano Quedo, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima: San Marcos.
- Piaget, J. (1988). *Teoría psicogenética*. España: Journal
- Pradas, M (2004). *La Fluidez Verbal y la Expresión Oral*. España: Delmar
- Roldan, E. (2012). *La competencia comunicativa y la expresión oral*. Recuperado de: http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=52
- Sánchez A. (2005). *Lenguaje oral*. Recuperado de: <http://inversionenlainfancia.net/blog/entrada/noticia/2282/0>.
- Silva Siesquén, I. (2018). *Metodología del proyecto de investigación*. Chimbote: ULADECH.
- Silva Tarazona, S. (2017). *Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3º grado “b” de educación primaria, de la institución educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, Distrito de Yauya, Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, Departamento de Ancash, En El Año 2016*. (Tesis de licenciatura). Chacas: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Tapia. (2012). *Importancia de cuento infantil*. Mexico: Tapia.
- Tejerina, I. (2014). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. El teatro y el niño*. Madrid: Siglo veintiuno editores.
- Tito, A. (2013). Los cuentos y la expresión oral en estudiantes de nivel primario. Recuperado de: <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/553/1/TESIS%20TITO%20PARA%20EMPASTAR.pdf>.

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2016). *Código de ética para la Investigación*. Chimbote: ULADECH.

Vidal Castañeda I. (2015) *Programa Basado en la Dramatización de Cuentos para Mejorar la Expresión Oral en los Alumnos del Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad De Trujillo, Año 2012*. 8Tesis de licenciatura). Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego

Vygotsky, F. (1982). *El lenguaje oral*. España: Morata.

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL (PRE TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Sección:

Fecha:

1.3. Tema:

Edad:

II. OBJETIVO: Identificar las características de la expresión oral en la dramatización

III. INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que consideres para los siguientes ítems.

Si = 2

A veces = 1

No = 0

III. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	CRITERIOS		
		SI	A VECES	NO
DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN				
01	Utiliza un tono adecuado al contexto de la dramatización			
02	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en la dramatización			
03	Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones en la dramatización			
04	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse en la dramatización			
05	Produce sonidos claros en su comunicación de la dramatización			
06	Utiliza correctamente la inspiración y espiración cuando pronuncia las palabras en la dramatización			
DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL				
07	Muestra naturalidad al expresar sus ideas en la dramatización			
08	Manifiesta sus ideas de manera espontánea en la dramatización			
09	Expresa sus ideas de manera continua y adecuada en la dramatización			
10	Utiliza un ritmo sostenido en la dramatización			
11	Respeto las pausas cuando es necesario durante la dramatización			
12	Respeto los silencios cuando es necesario durante la dramatización			
DIMENSIÓN: COHERENCIA				
13	Utiliza correctamente las palabras para expresar sus ideas en la dramatización			
14	Refuerza sus palabras con gestos adecuados en la dramatización			
15	Mantiene el hilo temático en los diálogos en la dramatización			

16	Responde de manera coherente a sus interlocutores en la dramatización			
17	Utiliza correctamente el género y número en las palabras en la dramatización			
18	Utiliza adecuadamente los pronombres personales en la dramatización			

IV. OBSERVACIONES

.....

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL (POST TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Sección:

Fecha:

1.3. Tema:

Edad:

V. OBJETIVO: Identificar las características de la expresión oral en la dramatización

VI. INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que consideres para los siguientes ítems.

Si = 2

A veces = 1

No = 0

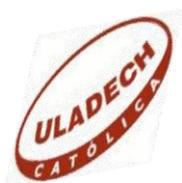
III. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	CRITERIOS		
		SI	A VECES	NO
DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN				
01	Utiliza un tono adecuado al contexto de la dramatización			
02	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en la dramatización			
03	Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones en la dramatización			
04	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse en la dramatización			
05	Produce sonidos claros en su comunicación de la dramatización			
06	Utiliza correctamente la inspiración y espiración cuando pronuncia las palabras en la dramatización			
DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL				
07	Muestra naturalidad al expresar sus ideas en la dramatización			
08	Manifiesta sus ideas de manera espontánea en la dramatización			
09	Expresa sus ideas de manera continua y adecuada en la dramatización			
10	Utiliza un ritmo sostenido en la dramatización			
11	Respeto las pausas cuando es necesario durante la dramatización			
12	Respeto los silencios cuando es necesario durante la dramatización			
DIMENSIÓN: COHERENCIA				
13	Utiliza correctamente las palabras para expresar sus ideas en la dramatización			
14	Refuerza sus palabras con gestos adecuados en la dramatización			
15	Mantiene el hilo temático en los diálogos en la dramatización			
16	Responde de manera coherente a sus interlocutores en la dramatización			
17	Utiliza correctamente el género y número en las palabras en la dramatización			

18	Utiliza adecuadamente los pronombres personales en la dramatización			
----	---	--	--	--

VII. OBSERVACIONES

.....



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE CAPACIDAD DE CLASIFICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: La dramatización de cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los alumnos de 3 grado de educación primaria de la I.E. N° 84101, centro poblado La Libertad – distrito de Pinra, 2019									
AUTORA: IZQUIERDO AVENDAÑO, TEODOMIRO									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN									
1	Utiliza un tono adecuado al contexto de la dramatización	X			X		X		X
2	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en la dramatización	X			X		X		X
3	Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones en la dramatización	X			X		X		X
4	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse en la dramatización	X			X		X		X
5	Produce sonidos claros en su comunicación de la dramatización	X			X		X		X
6	Utiliza correctamente la inspiración y espiración cuando pronuncia las palabras en la dramatización	X			X		X		X
DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL									
7	Muestra naturalidad al expresar sus ideas en la dramatización	X			X		X		X
8	Manifiesta sus ideas de manera espontánea en la dramatización	X			X		X		X
9	Expresa sus ideas de manera continua y adecuada en la dramatización	X			X		X		X
10	Utiliza un ritmo sostenido en la dramatización	X			X		X		X

11	Respetar las pausas cuando es necesario durante la dramatización	X			X		X		X
12	Respetar los silencios cuando es necesario durante la dramatización	X			X		X		X
DIMENSIÓN: COHERENCIA									
13	Utiliza correctamente las palabras para expresar sus ideas en la dramatización	X			X		X		X
14	Refuerza sus palabras con gestos adecuados en la dramatización	X			X		X		X
15	Mantiene el hilo temático en los diálogos en la dramatización	X			X		X		X
16	Responde de manera coherente a sus interlocutores en la dramatización	X			X		X		X
17	Utiliza correctamente el género y número en las palabras en la dramatización	X			X		X		X



 Firma y post firma
 RODRIGUEZ VILLAJUAN, Zomeli
 DNI. N° 23096146

18	Utiliza adecuadamente los pronombres personales en la dramatización	X			X		X		X
----	---	---	--	--	---	--	---	--	---

VALORIZACIÓN GLOBAL		1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.						
COMENTARIO						
EL INSTRUMENTO ESTA EN CONDICIONES DE SER APLICADO A LOS ESTUDIANTES						

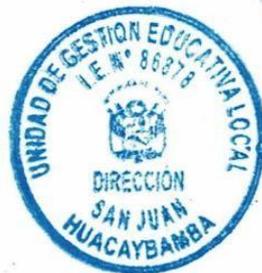


FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE CAPACIDAD DE CLASIFICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: La dramatización de cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los alumnos de 3 grado de educación primaria de la I.E. N° 84101, centro poblado La Libertad – distrito de Pinra, 2019									
AUTORA: IZQUIERDO AVENDAÑO, TEODOMIRO									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN								
1	Utiliza un tono adecuado al contexto de la dramatización	X			X		X		X
2	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en la dramatización	X			X		X		X
3	Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones en la dramatización	X			X		X		X
4	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse en la dramatización	X			X		X		X
5	Produce sonidos claros en su comunicación de la dramatización	X			X		X		X
6	Utiliza correctamente la inspiración y espiración cuando pronuncia las palabras en la dramatización	X			X		X		X
	DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL								
7	Muestra naturalidad al expresar sus ideas en la dramatización	X			X		X		X
8	Manifiesta sus ideas de manera espontánea en la dramatización	X			X		X		X
9	Expresa sus ideas de manera continua y adecuada en la dramatización	X			X		X		X
10	Utiliza un ritmo sostenido en la dramatización	X			X		X		X

11	Respetar las pausas cuando es necesario durante la dramatización	X			X		X		X
12	Respetar los silencios cuando es necesario durante la dramatización	X			X		X		X
DIMENSIÓN: COHERENCIA									
13	Utiliza correctamente las palabras para expresar sus ideas en la dramatización	X			X		X		X
14	Refuerza sus palabras con gestos adecuados en la dramatización	X			X		X		X
15	Mantiene el hilo temático en los diálogos en la dramatización	X			X		X		X
16	Responde de manera coherente a sus interlocutores en la dramatización	X			X		X		X
17	Utiliza correctamente el género y número en las palabras en la dramatización	X			X		X		X
18	Utiliza adecuadamente los pronombres personales en la dramatización	X			X		X		X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
COMENTARIO					
SUPERADO LAS OBSERVACIONES EL INSTRUMENTO PUEDE SUMINISTRARSE A LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA					



[Handwritten signature]
 Prof. AMINA F. HUERTA TARAZONA
 DIRECTORA



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE CAPACIDAD DE CLASIFICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO: La dramatización de cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los alumnos de 3° grado de educación primaria de la I.E. N° 84101, centro poblado La Libertad – distrito de Pinra, 2019

AUTORA: IZQUIERDO AVENDAÑO, TEODOMIRO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN								
1	Utiliza un tono adecuado al contexto de la dramatización	X			X		X		X
2	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en la dramatización	X			X		X		X
3	Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones en la dramatización	X			X		X		X
4	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse en la dramatización	X			X		X		X
5	Produce sonidos claros en su comunicación de la dramatización	X			X		X		X
6	Utiliza correctamente la inspiración y espiración cuando pronuncia las palabras en la dramatización	X			X		X		X
	DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL								
7	Muestra naturalidad al expresar sus ideas en la dramatización	X			X		X		X
8	Manifiesta sus ideas de manera espontánea en la dramatización	X			X		X		X
9	Expresa sus ideas de manera continua y adecuada en la dramatización	X			X		X		X
10	Utiliza un ritmo sostenido en la dramatización	X			X		X		X

11	Respeto las pausas cuando es necesario durante la dramatización	X			X		X		X
12	Respeto los silencios cuando es necesario durante la dramatización	X			X		X		X
DIMENSIÓN: COHERENCIA									
13	Utiliza correctamente las palabras para expresar sus ideas en la dramatización	X			X		X		X
14	Refuerza sus palabras con gestos adecuados en la dramatización	X			X		X		X
15	Mantiene el hilo temático en los diálogos en la dramatización	X			X		X		X
16	Responde de manera coherente a sus interlocutores en la dramatización	X			X		X		X
17	Utiliza correctamente el género y número en las palabras en la dramatización	X			X		X		X
18	Utiliza adecuadamente los pronombres personales en la dramatización	X			X		X		X

VALORIZACIÓN GLOBAL						1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.										
COMENTARIO										
EL INSTRUMENTO ESTA EN CONDICIONES DE SER APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA										



Leonor L. Palacios Zubieta
 PRD/ LEONOR L. PALACIOS ZUBIETA
 DIRECTORA (E)

BASE DE DATOS

RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA I.E. N° 8410, CENTRO POBLADO DE LA LIBERTAD – PINRA, 2019

PRE-TEST VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL																				TOTAL		
N°	D1: PRONUNCIACIÓN						SUB	D2: FLUIDEZ VERBAL						SUB	D3: COHERENCIA						SUB	
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17			18
1	1	0	1	0	0	2	4	0	1	0	1	0	1	3	2	0	0	0	1	0	3	10
2	2	1	0	2	1	1	7	2	1	1	2	1	2	9	1	2	2	2	1	1	9	25
3	1	0	1	0	2	0	4	0	1	1	0	1	1	4	1	0	1	0	0	1	3	11
4	1	0	1	0	1	1	4	1	1	0	1	0	1	4	0	1	0	1	1	0	3	11
5	2	0	0	1	1	2	6	1	0	1	2	1	2	7	1	2	1	2	0	1	7	20
6	1	0	1	1	0	1	4	0	1	1	0	1	1	5	1	0	0	0	1	1	3	12
7	0	0	1	0	1	0	2	1	0	1	0	0	1	3	1	1	0	1	0	1	4	9
8	1	1	2	1	2	1	8	2	2	1	1	0	2	8	2	2	1	0	2	1	8	24
9	1	1	1	0	1	1	5	0	1	0	1	1	0	3	0	1	1	1	0	1	4	12
10	1	2	2	2	1	1	9	2	1	2	1	0	2	8	2	1	0	2	1	1	7	24
11	0	1	0	1	1	0	3	0	1	0	1	0	1	3	1	1	0	1	0	1	4	10
12	1	1	0	0	1	1	4	1	0	1	2	0	0	4	1	0	1	0	1	1	4	12

POST-TEST VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL																				TOTAL		
N°	D1: PRONUNCIACIÓN						SUB	D2: FLUIDEZ VERBAL						SUB	D3: COHERENCIA						SUB	
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17			18
1	2	1	2	1	2	2	10	1	2	2	2	2	2	11	1	2	2	1	2	2	10	31
2	1	1	1	1	2	1	7	1	2	1	2	1	2	9	1	2	1	2	2	1	9	25
3	2	2	2	2	2	1	11	1	2	1	2	2	2	10	2	2	2	1	2	1	10	31
4	2	1	2	1	2	2	10	1	1	2	2	2	2	10	1	1	1	2	2	2	9	29
5	2	1	1	2	2	1	9	2	2	2	1	2	2	11	2	1	1	2	1	1	8	28
6	2	1	1	2	1	2	9	2	2	2	1	2	2	11	2	1	2	1	2	2	10	30
7	2	1	2	1	2	1	9	1	1	2	1	1	2	8	2	2	1	1	2	1	9	26
8	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	2	2	1	10	2	2	1	1	2	2	10	32
9	0	1	1	1	1	0	4	1	0	1	0	1	0	3	1	1	0	1	1	1	5	12
10	2	1	2	1	2	2	10	2	2	2	1	1	2	10	1	2	2	2	2	2	11	31
11	2	1	1	1	1	1	7	2	1	2	1	2	1	9	1	2	1	1	2	1	8	24
12	2	2	2	2	1	2	11	1	1	2	2	1	1	8	2	2	1	1	2	2	10	29

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 84101, DEL PUEBLO LA LIBERTAD COMPRENSION DEL DISTRITO PINRA, PROVINCIA DE HUACAYBAMBA REGION HUANUCO.

HACE CONSTAR

Que, el profesor Teodomiro IZQUIERDO AVENDAÑO, identificado con DNI N° 23099421, domiciliado en el pueblo de Alto Marañón, trabajó aplicando los Sesiones de Aprendizaje con los estudiantes de 3° de Educación Primaria, siendo uno de los requisitos para optar el Título de grado Licenciado en Educación Primaria, relacionado con los temas, **LA DRAMATIZACION DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DE 3° GRADO DE EDUCACION PRIMARIA**, de la Institución Educativa N° 84101 del Centro Poblado de La Libertad, distrito Pinra, 2019, durante su práctica demostró puntualidad y empeñoso para el aprendizaje de los estudiantes.

Se expide el presente documento a solicitud del parte interesado para los fines que estime por conveniente.

La Libertad, 12 de diciembre del 2019




Margot Ellir HUAYANAY HERRERA

Directora de la I. E. N° 84101

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. I.E : Nº 84101
 1.2. GRADO : 3º
 1.3. AREA : Comunicación
 1.4. FECHA : 12/07/2019
 1.5. DOCENTE : Teodomiro Izquierdo Avendaño

II. TITULO : El hombre campesino y el espíritu de las aguas.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPOS TEMATICOS	
				CONOCIMIENTOS/CURRICULARES	SABER LOCAL
COMUNICACIÓN	2. Lee diversos tipos de textos escritos en castellano como segunda lengua.	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	3. Opina en forma breve sobre el contenido del texto., reconociendo la utilidad de los elementos normativos básicos de la lengua que favorecen la comprensión.	Textos Narrativos	Cuentos locales

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUM. DE EVALU.	TIEMPO
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	-¿Todas las personas estudian en la escuela? -¿Existen cuentos solo de los animales? -¿Existen cuentos que fueron creados en nuestra localidad del pueblo de La Libertad? -¿Todos los seres vivos participarán en los cuentos? -¿Los textos narrativos solo son irreales?	Medio -Salón de clases o patio de la institución educativa	Participación, Fichas de aplicación sobre comprensión de textos	35'
	SABERES PREVIOS	El docente recoge los saberes previos mediante interrogantes -¿Dónde ocurren los cuentos? -¿Quiénes los escriben y leen? -¿Cómo aprenden los estudiantes a comprender el cuento? -¿Quiénes participan en los cuentos que leyeron?			
	MOTIVACIÓN	-Los estudiantes escuchan el cuento "El hombre campesino y el espíritu de las aguas" narrado por el docente. -Los estudiantes comentan del cuento escuchado -Consolidan las dudas del cuento narrado			
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	-Los estudiantes conocen el propósito de la sesión "Hoy leeremos un texto narrativo reconociendo los personajes y la estructura del texto". -Los estudiantes se organizan en equipos de trabajo en cuatro estudiantes -Acuerdan los materiales necesarios que utilizarán durante el trabajo y el espacio adecuado.			

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<p>- ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente formula preguntas antes de leer el texto: ¿Qué leeremos el día de hoy?, ¿De qué tratará la lectura? Luego el docente anota sus opiniones en la pizarra - Qué informaciones pueden encontrar en el texto? - Qué tipo de texto será? <p>- DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenta el texto "Titulado el hombre y el espíritu de las aguas" entregando a cada estudiante. - Los estudiantes observan e identifican la estructura del texto como párrafos, líneas, imágenes, título, etc. - Leen el texto identificando las partes, los personajes, la idea principal, el título, etc. - Utilizan las diferentes técnicas de lectura para comprender e identificar el texto o cuento. - Realizan un resumen del cuento escribiendo en un papelote demostrando el imagen. - Presentan sus resúmenes elaborados - Exponen sus resúmenes realizada - Corrigen sus productos con ayuda del docente y con la participación de los estudiantes - El docente presenta un resumen del texto - Escriben el resumen en sus cuadernos de Comunicación L2 	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> -cartulina -papelote. - Plumones. -Textos -Colores -Textos de comunicación -Plumones -Regla -Textos en L2 -Hojas de evaluación 		90 min
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>- DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>El docente distribuye a cada estudiante hojas de evaluación para ser resueltas de manera individual</p> <ul style="list-style-type: none"> -Evalúan sus trabajos y se autoevalúan las formas de participación durante la sesión de aprendizaje -Responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué hemos realizado?, ¿Cómo lo hemos realizado? ¿Para qué lo hemos realizado?, ¿Quiénes han participado? ¿En qué fallamos?, ¿Cómo mejoraremos? -Recomendaciones sobre algunas actividades a realizar en casa 			25'

BIBLIOGRAFIA: Textos.



Director



Profesor de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. I.E : Nº 48101-La Libertad
- 1.2. GRADO : 3º Grado
- 1.4. FECHA : 26 /07/2019
- 1.5. DOCENTE : Teodomiro Izquierdo Avendaño

II. TITULO : Los tres cazadores y el monstro

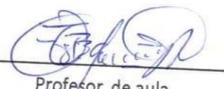
III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPOS TEMATICOS	
				CONOCIMIENTOS /CURRICULARES	SABER LOCAL
COMUNICACION	1. Se comunica oralmente en su lengua materna.	3. Obtiene información del texto oral.	1. Explica el tema el propósito comunicativo las emociones y los estados de ánimo de los personajes así como enseñanza que se desprende del texto.	Identifica información	Reparto de materiales

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUM. DE EVALU.	TIEMPO
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	-¿Qué cuento vamos a aprender de comprender? -¿Para qué vamos aprender? -¿En que nos va servir de comprender el cuento? -¿Serán reales los cuentos narrados?	Medio -Salón de clases o patio de la institución educativa	Lista de cotejo, ficha de aplicación	45'
	SABERES PREVIOS	-El docente recoge los saberes previos mediante interrogantes -¿Qué es el cuento? -¿Qué se puede decir del cuento? -¿Ustedes alguna vez has observado los personajes del cuento?			
	MOTIVACIÓN	- Saluda amablemente a los estudiantes y presenta la lámina.			
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	-El docente plantea el propósito de la sesión de aprendizaje que se realizará el día de hoy -Los estudiantes se organizan en equipos de trabajo a través los colores. -Se ubican en equipos de trabajo en donde el responsable de materiales distribuye lo necesario a cada equipo.			

D E S A R R O L L O	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<p>COMPRESIÓN DEL CUENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen el cuento presentado en la pizarra una y varias veces. - Identifican los personajes del cuento <p>BUSQUEDA DE ESTRATEGIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Averiguan es cierto o no lo ocurrió el cuento - Analizan todo lo sucedido el contenido del cuento - El docente brinda apoyo a los estudiantes en análisis. <p>REPRESENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes realizan el juego libre escenificando el cuento poniendo personajes. <p>FORMALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocen cada personaje cumplen sus funciones durante la escena. <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentan sus representaciones explicando la conducta de cada personaje. - Todos evalúan sus trabajos - Ubican en el sector correspondiente sus trabajos <p>TRANSFERENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben las representaciones realizadas en sus cuadernos de comunicación. - Hacen uso de sus cuadernos de trabajo del área de comunicación. - Escriben lo aprendido en sus cuadernos. - Escriben algunas palabras desconocidas de luego reconocen sus significados. 	<p>Material es-</p> <ul style="list-style-type: none"> -Base diez -Regleta de colores - papelote. - Plumone s. -Regletas de fracciones - Cuadernos de trabajo -Colores -Objetos 	90 min
		C I E R R E		


 BIBLIOGRAFIA: Textos del MINEDU
 Director


 Profesor de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 48101-La Libertad
- 1.2. GRADO : 3° Grado
- 1.4. FECHA : 14 /08/2019
- 1.5. DOCENTE : Teodomiro Izquierdo Avendaño

II. TITULO : OSHTA Y EL DUENDE

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPOS TEMATICOS	
				CONOCIMIENTOS/CURRICULARES	SABER LOCAL
COMUNICACION	1. Se comunica oralmente en su lengua materna.	3. Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos. 	Identifica información	Reperto de materiales

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -¿Qué es el cuento? -¿Para qué vamos aprender? -¿Quiénes participan en el cuento? -¿En qué nos va servir de comprender el cuento? -¿Serán reales los cuentos narrados? 	<p>Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Salón de clases o patio de la institución educativa 	<p>Lista de cotejo, ficha de aplicación</p>	45'
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Como vamos aprender? -¿Para qué vamos aprender el cuento? -¿Qué se puede decir del cuento? -¿Cómo podemos mejorar de narrar un cuento? 			
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - El docente hace motivación con una dinámica el quien tiene enemigo no duerme. 			
	PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -El docente hace conocer el propósito de la sesión como vamos a lograr de comprender el cuento narrado del docente. -Los estudiantes se organizan en equipos de trabajo a través de una dinámica. -Se ubican en equipo de trabajo en donde el responsable de materiales distribuye lo necesario a cada grupo 			

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<p>COMPRESIÓN DEL CUENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen el cuento presentado en la pizarra una y varias veces. - Identifican los personajes del cuento <p>BUSQUEDA DE ESTRATEGIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Averiguan es cierto o no lo ocurrió el cuento. - Donde ocurrió los hechos - Analizan todo lo sucedido el contenido del cuento - El docente brinda apoyo a los estudiantes comprensión del cuento. <p>REPRESENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes realizan el juego libre escenificando el cuento poniendo personajes. <p>FORMALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocen cada personaje cumplen sus funciones durante la escena. <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentan sus representaciones explicando la conducta de cada personaje. - Todos evalúan sus trabajos con la ayuda del docente. - Ubican en el sector correspondiente sus trabajos <p>TRANSFERENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben las representaciones realizadas en sus cuadernos de comunicación. - Hacen uso de sus cuadernos de trabajo del área de comunicación. - Escriben lo aprendido en sus cuadernos. - Escriben algunas palabras desconocidas de luego reconocen sus significados. - Se da tarea para su casa 	<p>Materiales-</p> <ul style="list-style-type: none"> -medio ambiente - papelotes Plumones. Cuadernos de trabajo -Colores -Objetos 	90 min
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Cada estudiante de manera individual explica lo comprendido. -Realizan la evaluación y autoevaluación de sus representaciones. -Responden las siguientes preguntas de meta cognición: ¿Qué hemos aprendido?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Cómo lo hemos realizado? ¿Para qué lo hemos realizado?, ¿Quiénes han participado? ¿En qué fallamos, ¿Cómo lo mejoraremos" -Recomendaciones sobre algunas actividades a realizar en casa. 		45'

BIBLIOGRAFIA: Textos del MINEDU



[Handwritten signature]
Directora

[Handwritten signature]
Profesor de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. I.E : Nº 48101-La Libertad

1.2. GRADO : 3° Grado

1.4. FECHA : 09 /09/2019

1.5. DOCENTE : Teodomiro Izquierdo Avendaño

II. TITULO : Comprensión de lectura expresión oral.

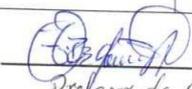
III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPOS TEMATICOS	
				CONOCIMIENTOS /CURRICULARES	SABER LOCAL
COMUNICACION	2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	3. Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia). 	Lee diversas tipos de textos que presentan en la estructura.	Reparto de materiales

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	INSTRUM. DE EVALU.	TIEMPO
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	- Se hace problematización dando interrogantes ¿para qué vamos a practicar la lectura? ¿en que nos va servir en el futuro?	Medio -Salón de clases o patio de la institución	Lista de cotejo, ficha de aplicación	45'
	SABERES PREVIOS	- Como podemos organizar para practicar la lectura? -¿Para qué vamos aprender a leer? -¿Qué provecho conseguiremos con la lectura? -¿Qué necesitamos para la lectura? -Anota el listado en la pizarra.			
	MOTIVACIÓN	- Saluda a todos los niños y niñas amablemente propiciando saludo es símbolo de respeto que practicamos diariamente como persona.			
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	-El docente hace conocer el propósito de la sesión como vamos a lograr de comprender la lectura. -Los estudiantes se organizan, equipos de trabajo a través de una dinámica.			

D E S A R R O L L O	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> - ANTES DE LA LECTURA - Se solicita al responsable de los materiales que distribuye a sus compañeros una copia de de la lectura. - Inicia el diálogo con algunos preguntas ¿con que finalidad practicamos la lectura - DURANTE LA LECTURA: <ul style="list-style-type: none"> - Pide a los estudiantes que realicen de manera individual una lectura en forma silenciosa y voz alta que relaciona con la imagen que se presentó. - Señalan y que encierren las palabras o expresiones que no entienden. - Analizan todo lo leído de un texto. - El docente brinda apoyo a los estudiantes comprensión de una lectura. - DESPUES DE LA LECTURA: <ul style="list-style-type: none"> - Da sugerencia que los niños comenten libremente sobre la lectura lo que han entendido. - Cada párrafo que nos hace entender. - Algunas palabras desconocidas se anotaron y discuten su significado de cada palabra. - Todos comprometen de mejorar para la próxima con la lectura oral y la pronunciación. <p>FORMALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocen cada niño cumplen sus funciones durante la lectura. <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre la importancia de los textos como medios que nos enseña a elaborar armar u obtener un producto a través de una secuencia de indicaciones. - Ubican en el sector correspondiente sus trabajos <p>TRANSFERENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben las representaciones realizadas en sus cuadernos de comunicación. - Escriben lo aprendido en sus cuadernos. - Escriben algunas palabras desconocidas de luego reconocen sus significados. - Se deja tarea para su casa. 	educativa	Material es	90 min
C I E R R E	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Cada estudiante de manera individual explica lo comprendido. -¿para qué nos servirán la lectura que hemos realizado? -¿Qué hemos aprendido en la lectura?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Tuvieron algunos dificultades ? ¿Para qué lo hemos realizado?, ¿Cómo lo mejoraremos" -Recomendaciones sobre algunas actividades a realizar en casa. 			45'


 BIBLIOGRAFIA: Textos del MINEDU
 DIRECCIÓN Sector 04


 Profesor de Aula

FOTOS APLICACIÓN DE SESION DE APRENDIZAJE I. E. 84101

