



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE POSGRADO**

**DECLAMACIÓN POÉTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL  
DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA SIMÓN  
BOLIVAR, AYACUCHO - 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO  
EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA,  
CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

**AUTOR**

**TORRE YANCE, CARLOS RANULFO  
ORCID: 0000-0002-1470-4741**

**ASESOR**

**Dr. MIGUEL ANGEL GARCIA YUPANQUI  
ORCID: 0000-0002-8505-001X**

**AYACUCHO – PERÚ**

**2020**

**1. Título de la tesis**

DECLAMACIÓN POÉTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS  
ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PÚBLICA SIMÓN BOLIVAR, AYACUCHO - 2019

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTOR**

Torre Yance, Carlos Ranulfo

ORCID: 0000-0002-1470-4741

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, estudiante de Pos grado,

Ayacucho, Perú

### **ASESOR**

García Yupanqui, Miguel Angel

ORCID: 0000-0002-8505-001X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación

y Humanidades, Escuela de Pos grado, Ayacucho, Perú

### **JURADOS**

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

**3. Hoja de firma del jurado y asesor**

Dr. EPIFANIO VALENZUELA TOMAIRO

Presidente

Mtro. PAÚL GÓMEZ CÁRDENAS.

Miembro

Mtro. ARTEMIO ABEL FELICES MORALES

Miembro

Dr. MIGUEL ANGEL GARCÍA YUPANQUI

Asesor

#### **4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria**

##### **Agradecimiento**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote por brindarme la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento al Dr. Miguel Angel García Yupanqui por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación en mi investigación.

A todo aquellos quienes me brindaron su apoyo para la realización de la presente investigación, lo que será un aporte en bien de la sociedad.

## **Dedicatoria**

De una manera muy especial quiero dedicar este proyecto a mi querida esposa Lourdes Vilcapaza Quispe quien ha sido el soporte y apoyo incondicional para poder encaminar y realizar este proyecto con entera satisfacción.

## **5. Resumen y abstract**

### **Resumen**

La investigación se genera a partir de dificultades de expresarse en público, inseguridad para manifestarse oralmente, lo que genera la interrogante ¿Cuál es la influencia de la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019?, para dar respuesta al enunciado se propuso como objetivo general: Determinar la influencia de la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019. Sobre la metodología: tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño experimental, cuasiexperimental y longitudinal. Técnicas: observación de campo experimental, tipos de preguntas. Instrumentos: sesiones de aprendizaje, guía de observación, ficha de evaluación escrita. Población: todos los estudiantes del 4to grado. Muestra: 60 estudiantes. Finalmente, para corroborar la hipótesis se utilizó el estadígrafo T Student. Se concluye que existe influencia de la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019. Contrastándose mediante el Grupo Experimental asciende en promedio a partir de 10,00 a 15,00; mientras que el Grupo Control asciende en promedio a partir de 11,00 hasta 12,00 puntos.

Palabras clave:

declamación poética, expresión oral

## **Abstract**

The research is generated from difficulties of expressing oneself in public, insecurity to manifest orally, which raises the question: What is the influence of poetic declamation on the oral expression of students at the secondary level of the Simón Bolívar Public Educational Institution, Ayacucho - 2019 ?, To respond to the statement, the following general objective was proposed: To determine the influence of poetic declamation on the oral expression of students at the secondary level of the Simón Bolívar Public Educational Institution, Ayacucho - 2019. About the methodology: type quantitative, explanatory level, experimental, quasi-experimental and longitudinal design. Techniques: observation of experimental field, types of questions. Instruments: learning sessions, observation guide, written evaluation sheet. Population: all 4th grade students. Sample: 60 students. Finally, to verify the hypothesis, the T Student statistician was used. It is concluded that there is an influence of the poetic declamation on the oral expression of the students of the secondary level of the Simón Bolívar Public Educational Institution, Ayacucho - 2019. Contrasting through the Experimental Group it rises on average from 10.00 to 15.00; while the Control Group rises on average from 11.00 to 12.00 points.

**Keywords:**

poetic declamation, oral expression



## 6. Contenido

1.	Título de la tesis .....	ii
2.	Equipo de trabajo .....	iii
3.	Hoja de firma del jurado y asesor .....	iv
4.	Hoja de agradecimiento y dedicatoria.....	v
5.	Resumen y abstract.....	vii
6.	Contenido .....	ix
7.	Índice de gráficos y tablas.....	xi
I.	Introducción .....	13
II.	Marco teórico .....	16
2.1.	Bases teóricas relacionadas con el estudio .....	16
2.2.	Hipótesis .....	50
2.3.	Variables.....	51
III.	Metodología.....	52
3.1.	Tipo y nivel de investigación .....	52
3.2.	Diseño de la investigación .....	52
3.3.	Población y muestra.....	53
3.4.	Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	55
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	56
3.6.	Plan de análisis .....	58

3.7.	Matriz de consistencia.....	59
3.8.	Principios Éticos .....	60
IV.	Resultados .....	61
4.1.	Resultados.....	61
4.2.	Análisis de resultados.....	71
V.	Conclusiones y recomendaciones .....	72
	Referencias bibliográficas.....	74
	Anexos .....	76
	Anexo 01: Guía de observación.....	76
	Anexo 02: Sesiones de aprendizaje.....	78
	Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.....	<b>¡Error!</b>
	<b>Marcador no definido.</b>	
	Anexo 04: Evidencias fotográficas. ....	83
	.....	84
	Anexo 05: Validación de instrumentos.....	86

## **7. Índice de gráficos y tablas**

### **Índice de gráficos**

Gráfico 1. Expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019. Fuente: Tabla 1. ....	61
Gráfico 2. Expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019. Fuente: Tabla 2. ....	62

## Índice de tablas

Tabla 1. Expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019. ....	61
Tabla 2. Expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019. ....	62
Tabla 3. Contraste de medias entre pre test y post test .....	63
Tabla 4. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student .....	64
Tabla 5. Contraste de medias entre pre test y post test .....	65
Tabla 6. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student .....	66
Tabla 7. Contraste de medias entre pre test y post test .....	67
Tabla 8. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student .....	68
Tabla 9. Contraste de medias entre pre test y post test .....	69
Tabla 10. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student .....	70

## **I. Introducción**

De acuerdo a la resolución N° 1334-2019-CU-ULADECH Católica que fija la línea de investigación de la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote” 2019, acorde a los lineamientos del CONCYTEC y Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE); el cual permite identificar, categorizar y priorizar las líneas de investigación institucional con alcance de la Sede Central y filiales ULADECH Católica. En el área de Ciencias Sociales, sub área de Ciencias de la Educación, área de investigación intervenciones educativas y línea de investigación didáctica de las áreas curriculares; en consecuencia, se ha definido el tema de investigación “Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019”.

Una de las mayores dificultades que afrontan los alumnos del cuarto grado del nivel secundario del colegio Simón Bolívar de Ayacucho, es la dificultad de expresar sus ideas en público y la consecuente incompetencia tanto para participar expresando sus opiniones en clase.

La finalidad de este tema es darle la importancia a los textos literarios que poseemos, antes en la escuela era enseñar a leer. Se partía de la idea de que los niños cuando llegan a la escuela ya saben hablar, que aprenden a hablar solos. Con esta concepción se dejaba un poco de lado el concepto de saber hablar bien.

En la sociedad actual se dan muchas situaciones que requieren un nivel de Expresión oral tan alto como el de redacción. Por lo tanto, en el colegio si debemos de trabajar la Expresión oral y una forma innovadora es a través de la declamación poética para lo que conviene trabajar en clase, dinámicas para que nuestros alumnos se vayan

asociando con la poseía, son las situaciones con las que nos vamos a encontrar como son (comunicaciones de ámbito social, hablar en grupo, las nuevas tecnologías, las exposiciones individuales, etc.). Es por ello que se plantea la siguiente interrogante: ¿Cuál es la influencia de la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019?

Sobre la formulación del objetivo general se pretende: Determinar la influencia de la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019, asimismo, denotando los objetivos específicos: Identificar la influencia de la declamación poética en la voz de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019. Identificar la influencia de la declamación poética en el lenguaje corporal de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019. Identificar la influencia de la declamación poética en la memorización de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

La presente investigación cumple un aporte teórico, debido a que los temas que se abordaron tienen el propósito de difundir información relevante sobre la estrategia didáctica de la declamación poética, con el fin de fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Desde la perspectiva práctica, responde a la intervención que se ha realizado como investigador del presente material, que coadyuve en la educación, asimismo pueda abordarse en toda persona que tenga interés de conocer los resultados que se

obtuvieron y poder aplicarlos dichas experiencias en otros contextos similares, lo que beneficiará de algún modo con soporte científico.

En cuanto al marco metodológico: tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño experimental, cuasiexperimental y longitudinal. Las técnicas: observación de campo experimental, tipo de preguntas. Los instrumentos: sesiones de aprendizaje, guía de observación, ficha de evaluación escrita. La población: todos los estudiantes del 3er grado del nivel secundario. La muestra 60 estudiantes. Finalmente, para corroborar la hipótesis será contrastado con el estadígrafo T Student.

El resultado obtenido en la presente investigación acorde al contraste de medias entre el pre test y el post test con respecto al desarrollo de la expresión oral, el Grupo Experimental asciende en promedio a partir de 10,00 a 15,00; mientras que el Grupo Control asciende en promedio a partir de 11,00 hasta 12,00 puntos.

Finalmente, se concluye que existe influencia de la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

## II. Marco teórico

### 2.1. Bases teóricas relacionadas con el estudio

#### 2.1.1. Antecedentes

##### 2.1.1.1. Nivel internacional.

Parra (2012), en su tesis Mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de grado sexto básica secundaria, presenta una investigación que se desarrolló en la institución educativa Rural Rionegro (Municipio de Puerto Rico Caquetá), se planteó el problema siguiente: ¿cómo mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado sexto de básica secundaria? El estudio consultó los resultados de diferentes investigaciones sobre el tema y se caracterizó el discurso oral de los estudiantes al iniciar el proceso. Se establecieron los fundamentos conceptuales para el desarrollo de la enseñanza de la expresión oral y se diseñó y aplicó una propuesta de intervención metodológica de diez clases. El desarrollo de la propuesta se apoyó en el enfoque pedagógico “Proyecto de Aula” como estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente, manteniendo a los estudiantes de la institución educativa comprometidos y motivados. Esta práctica implicó dejar de lado la enseñanza mecánica y memorística para enfocarse en un trabajo más retador y complejo, en el cual se estimula el trabajo cooperativo y la formación integral a partir de las fortalezas individuales de los estudiantes. Finalmente, se evaluó el impacto de la intervención o aplicación de la propuesta metodológica a través del desarrollo de varias actividades de evaluación de la expresión oral, las cuales



consistieron en la observación pasiva de una clase de religión, en la que se debatió el tema la dignidad de las personas. Otra actividad desarrollada fue la observación participativa de un dramatizado de la cotidianidad contextual y, por último, la observación pasiva de una exposición de lengua castellana, cuyo tema fue el adjetivo, en la cual se evidenció un progreso significativo en la forma que los estudiantes se expresaban oralmente, dejando de lado esa actitud pasiva que se reflejaba en la timidez, el miedo a expresarse libremente, cambiando ese ámbito escolar hallado al iniciar el proceso de investigación.

Por otro lado, Briz (2014), en su estudio titulado Análisis de las destrezas expresivas de comunicación oral relevantes para el desempeño profesional: Implicaciones sobre el currículo comunicativo, dio a conocer el punto de vista de las organizaciones de trabajo acerca del nivel de competencia de comunicación oral con el que acceden los empleados a las mismas, identificar las habilidades y destrezas más relevantes para el empleo, detectar las carencias y necesidades de formación y, finalmente, valorar las orientaciones precisas para mejorar el currículo de manera que se aproxime a las necesidades reales de los ciudadanos, las organizaciones y la sociedad, siempre en el marco de la formación integral de la persona. Para alcanzar la meta fue necesario, por una parte, analizar los fundamentos teóricos más relevantes y estables sobre la comunicación y el discurso: el lenguaje oral, las competencias y, particularmente, la competencia comunicativa. También se sometió a reflexión las características de sociedad actual y el empleo, así como las características del alumnado, la inteligencia y el aprendizaje y las 31 actuales orientaciones legislativas y científicas que orientan la didáctica de la

competencia de la comunicación oral. En segundo término, se realizó el trabajo de campo para conocer la realidad, consistente en encuestar mediante un detallado temario, validado por jueces y mediante encuesta piloto, a ciento cincuenta responsables de la dirección de personal y recursos humanos de Aragón, de organizaciones públicas y privadas, que colaboraron de forma generosa y eficaz. Los resultados pusieron de manifiesto que el nivel de competencia de comunicación oral con el que los empleados accedían al empleo, no era el más adecuado, y que la formación que recibían en el sistema educativo no se ajustaba a las necesidades de la realidad. Por ello, era preciso mejorar el currículo en las diversas etapas educativas y abrir líneas de investigación que permitan desarrollar un modelo didáctico riguroso y coherente, así como generar recursos didácticos. Ambos aspectos son esenciales para facilitar la tarea del profesorado. La información teórica y el trabajo de campo han mostrado algunas posibles líneas de actuación que necesariamente habrán de ampliarse y perfeccionarse en el futuro.

#### ***2.1.1.2. Nivel nacional***

Medina (2013), en su tesis titulada Aplicación del taller “Alma de Poeta” para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa República de Venezuela, del Callao, desarrolló una investigación de tipo explicativa, pues buscó ver el efecto del uso de un taller de declamación en la mejora de la expresión oral de estudiantes de primero de Educación Secundaria. El diseño fue cuasi-experimental y se utilizó como técnica el muestreo no probabilístico-intencional. Se consideró una muestra de 44 estudiantes para la aplicación de

la ficha de observación antes y después del taller. Según los resultados estadísticos, después de aplicar el taller “Alma de Poeta” tanto en el grupo experimental y control, se observó que el puntaje promedio de la expresión oral en el grupo control fue de 5,73 puntos y 13.18 puntos en el grupo experimental. Según la prueba no paramétrica de Mann Whitney, existía diferencia significativa entre estos dos grupos, puesto que el valor de la probabilidad es menor al nivel de significancia ( $p$ -valor  $< 0,05$ ). En conclusión, el estudio afirma la existencia de una diferencia significativa en cuanto al puntaje promedio de la expresión oral entre el grupo experimental y control después de aplicar el taller “Alma de Poeta”.

Pomiano (2014), en su tesis titulada Niveles de expresión oral frente a un público en los estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria en la I. E. Santo Domingo, El Caminante, 2014, tuvo un enfoque cuantitativo de tipo básico con diseño no experimental descriptivo. La muestra fue probabilística y estuvo constituida por 23 estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria. Se aplicó la técnica de la encuesta y, como instrumento, el cuestionario para determinar los niveles de expresión oral a través de sus dimensiones: desenvolvimiento, confianza y vocalización frente a un público. Se utilizó la estadística descriptiva y el software estadístico SPSS versión 22. Los resultados arrojaron que el 52,2% de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la I. E. El Caminante, 2014 se ubican en el nivel medio de expresión oral; igualmente, el 69,6% en la dimensión desenvolvimiento y el 56,5% en la dimensión confianza. Por otro lado, en la dimensión vocalización, únicamente el 47,8% se ubica en el nivel medio, y un

43,5% de estudiantes que se sitúa en el nivel alto, seguido de la dimensión desenvolvimiento con un 21,7% de estudiantes, y de la dimensión confianza con el 17,4% respectivamente.

### ***2.1.1.3. Nivel regional***

Palomino Rojas, Ovidio Eficacia del programa “Mana mancharispa rimani” para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. “San Rafael” N° 38542 del distrito Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017/ Autora: Ovidio Palomino Rojas; Asesor: Mg. Eloy Colque Díaz - Lima, 2017 El objetivo general de esta investigación fue de identificar la eficacia del programa “Mana mancharispa rimani” para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la I.E. “San Rafael” N° 38542 del distrito Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017. Para el recojo de la información concerniente a la expresión oral, se utilizó un cuestionario para medir el nivel de expresión oral en que se encontraban los estudiantes y en base a esos resultados aplicar el programa. Para el proceso de análisis estadístico se utilizó el programa Statistical Package of Social Science (SPSS) 22.0. Esto nos permitió obtener los resultados confiables de la investigación, cuya significatividad efectiva de la aplicación del programa “Mana mancharispa rimani” demostró un mejoramiento de la expresión oral evidenciada en el valor de 36.4% en la prueba pretest frente al valor de 100.0% en la prueba postest.

Rodríguez Conde - 2018 Ayacucho-2018. El objetivo de la presente investigación es Determinar la influencia de la dramatización de cuentos influyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la

Institución Educativa N°432/Mx-P de Ayacucho-2018. Los cálculos estadísticos y el análisis de los datos de la guía de observación serán realizados a través del programa estadístico SPSS 22.0. En el caso de los datos de las calificaciones académicas, para determinar si existían diferencias significativas entre los dos grupos se empleará una prueba pre-Test y pos- test con la cual podremos diferenciar las medias de ambas muestras. Los resultados estadísticos de los datos de la investigación, se realizó con el programa estadístico SPSS 22. El resultado se ha organizado de acuerdo a tablas de frecuencias para cada dimensión de la variable de estudio, tablas de comparación entre el grupo de control, el grupo experimental con el pre test y pos-test. Finalmente, la prueba de la hipótesis con la distribución T- estudent, se ha organizado en forma cualitativa en 5 escalas que es: La prueba resultó ser significativa ( $p_{Tt} = 2,045$ ); ello implica rechazar la Hipótesis Nula  $H_0$ . Por lo que se sostiene que la aplicación de la técnica de dramatización desarrolla significativamente, la expresión de los niños y niñas de la Institución Educativa N°432/Mx-P de Ayacucho-2018.

## **2.1.2. Marco Teórico – Conceptual**

### ***2.1.2.1. Fundamento científico.***

Esta propuesta consiste en reconocer que la lectura de los textos de carácter científico, suponen el reconocimiento de códigos propios. Nuestro interés se centra en contribuir las diferentes herramientas básicas para desarrollar la expresión oral y escrita de los futuros docentes como un fin en sí

mismo y como una lucha contra la exclusión social. Contribuyendo a entender mejor los contenidos curriculares.

La propuesta consiste en: Inspirar confianza entre docentes y alumnos para establecer una comunicación fluida para el proceso de expresión oral. Los enfoques cognitivos de la instrucción plantean la enseñanza de habilidades que puedan ser fácilmente generalizables, tanto por el material que se utiliza como por el contexto en que se instruye. Recuperar la poesía como modelo para el cuarto grado “d” nivel secundario.

#### ***2.1.2.2. Fundamentación pedagógico.***

Se encuentra reelaborar el texto incluyendo frases motivadoras, poemas, versos, amorfinos, interrogantes, imágenes humorísticas, gráficos, citas, situaciones problemáticas vinculadas a la realidad y a las necesidades e intereses cotidianos de los alumnos (estimular el placer por la lectura y así fomentar la poesía).

La expresión oral, como herramientas, constituyen los elementos básicos para incorporarnos a la sociedad y al mundo del trabajo. El lenguaje es el elemento más importante que le ha permitido al hombre el desarrollo de nuestro mundo. La expresión del ser humano debe ser con precisión y claridad y esta forma le permite obtener conocimientos esenciales y las habilidades básicas para la asimilación de estos. Este tema pretende que el estudiante logre construir la frase o poesías con exactitud, originalidad, claridad, etc. Lo que le permitirá que llegue a tener una expresión oral completa y aumente su lenguaje.

En nuestro país y el mundo entero existen conflictos por la falta de comunicación del ser humano, tanto es así que estamos viviendo en la actualidad distintas situaciones alrededor del mundo. La correcta utilización de nuestro lenguaje nos abre las puertas a una nueva plataforma laboral en la que desarrollaremos nuestras habilidades y destrezas.

La lectura constituye una actividad clave en la educación por ser uno de los instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos, y, teniendo en cuenta que leemos para obtener información, para comunicarnos, divertirnos.

Ahora que tanto se habla de calidad de la enseñanza y se perfilan nuevas líneas programáticas, sería bueno que los responsables de fijarlas comprendieran que el arte de leer o hacer poesía no es un capítulo más de la educación y, menos aún, de la enseñanza, sino la base de ambas. Debe practicar "la poesía como herramienta básica de la expresión oral y escrita como un centro de actividad total del espíritu, en cuya práctica se movilizan y adiestran las cualidades de la inteligencia, de la sensibilidad; se enseña a discernir de valores morales y estéticos; en resumen, se educa al niño por todos los lados.

Todos somos conscientes de que la expresión oral no es una simple asignatura sino una actividad necesaria que no siempre hay que entender como un placer. Además, coincidimos en que es la principal fuente de conocimiento, nos ayuda a comprender el mundo, a comunicarnos con mayores garantías, a pensar de forma crítica y creativa. En definitiva, nos hace más libres. Y

sabemos también que es uno de los inconvenientes que tienen los estudiantes para progresar en el aprendizaje.

El colegio siempre ha sido, por más que aparecieron los avances tecnológicos y las transformaciones pedagógicas, el sitio donde se leen, escriben y se resuelven las operaciones. La oralidad fue excluida al recreo, a los amigos, fue desplazada de la clase y hace poco tiempo la educación se percató de este gran error verdadero. Hay un montón de experiencias de docentes en Occidente que han descubierto muchas formas pedagógicas donde la lengua oral se pueda instalar muy significativamente. Así mismo, estos sistemas no tan solo se utilizan para desarrollar la expresión oral, también se puede utilizar para enseñar, para moldear el intelecto y el espíritu de los alumnos. Así mismo es en esta parte donde el taller declamación poética realizará un trabajo esencial e importante

La expresión oral es un arte que convence y entusiasma a través de un discurso bien preparado con una buena tonalidad es algo muy importante que se debe aprender; las instituciones educativas vienen enseñando todos los años a ejercitar nuestra oralidad de esta manera para estar preparados en comunicación oral para la modernidad. De esta manera construir una sociedad cada vez más justa, de esta manera formar personas más capaces decididas a saber enfrentarse en este mundo tan complejo.

Para los griegos era tan importante el arte de hablar en público, donde los filósofos analizaban y estudiaban todo referido a la comunicación, desde la forma como se debe presentarse hasta como llegar a informar un mensaje.



Era tan importante la expresión oral que fue difundida a partir de la niñez y el triunfo de los mejores oradores, en Grecia y en Roma, fue tan gigantesca que su poder social, político, económico, dependía de este gran talento artístico. De la misma manera, el triunfo de los Poetas, dependió del dominio de la declamación poética.

No es tan necesario ser un buen político, ni abogado convincente o un conocido conferencista – para saber sobre la llave del triunfo personal o profesional, dependamos de nuestro talento que exista para comunicarnos con claridad, seguridad, en nuestras ideas, pensamientos y sentimientos hacia el público u oyentes.

Continuamente se refugian hacia la poesía en la institución educativa muchos prejuicios hacia otros géneros, como la fábula, cuento, por ejemplo. Se tiene una mirada «clásica», casi rígida obra concluida, de poema aprobado.

Respetemos esta última parte. Verdaderamente, la poesía se descamino del código normal, uso inesperado de la lengua como lo calificara Jean Cohen que se encuentra a lado del alumno está que, sin los requerimientos del método que se impone el adulto, se va acercando al lenguaje con los sentidos atento y el talento de asombro integro. Partiendo de un bebé, oye la magia de la progresión rítmica y el movimiento de los sonidos, goza con el fluir de los nombres y su talento de recomendación y disfruta con la repetición y construcción de palabras, combinando insólitas y biensonantes de sílabas y palabras que continuamente no valen nada. Es la función lúdica de la comunicación que mencionaba Francisco Ynduráin , la que vive y se divierte

en exhibir innumerables en el habla de la niñez, los juegos recreativos, la declamación poética folclórica. Y así López Tamés (1990) investiga en esta dupla natural de juego y taller de declamación poética la raíz mismo de las actividades poéticas: la fuga de la esclavitud del conocimiento lógico y los surcos endurecidos del habla común.

No obstante, el placer común que el alumno tiene por oír y producir palabras bonitas, por crear y encontrar significados, se va terminando con el correr de los años. Tan solamente el hundimiento de una educación que no acaba de admitir que el entretenimiento y la imaginación son excelentes formas de capacidades y que, en vez de en lugar de promover capacidades las asfixia, afirma el hecho indiscutible de que los estudiantes no aprovechen sus capacidades creativas, hundidas por el absolutismo de los «saberes valiosos» que ocupan de forma dictatorial su tiempo en la escuela. Felizmente, muchos docentes se están percatando de tanta incompetencia y frustración que origina esa educación puramente pragmática que, además de ahogar oportunidades, fastidia mortalmente a los estudiantes y por diferentes senderos tratan de nutrir la fabulación, perseguir las historias fantásticas llena de encanto y de sentido existencial, alimentar la imaginación, buscar la respuesta estética a los grandes interrogantes, abrir las puertas a la creación de la niñez brindándoles materiales.

### ***2.1.2.3.Fundamento teórico.***

Las competencias literarias que existen en nuestro medio es un ente que nos permite desarrollar en nuestros estudiantes un debate abierto entre los docentes de Lengua y ellos porque la didáctica de los contenidos relacionados con la Literatura no atraviesa buenos momentos. Así como la enseñanza de la Lengua, debido a la puesta en práctica de modelos didácticos cercanos al enfoque comunicativo como tareas, vive un momento de revisión y de mejora, no ocurre lo mismo con la enseñanza de la expresión oral que no acaba de encontrar una vía alternativa al historicismo y al aluvión de datos que presentan la mayoría de los materiales didácticos. Esto se percibe tal vez de manera más acusada en el caso de la poesía; como decía aquel famoso tema de los 80 "...son malos tiempos para la lírica...".

Nosotros como profesores debemos desarrollar en el estudiante habilidades que le permitan una adecuada comunicación tanto oral como escrita aplicando herramientas básicas, la cual servirán en su desempeño profesional y social. Leer es una construcción de los sentidos de un texto, supone una interacción entre texto y lector como resultado de la cual ambos son modificados. Es una práctica cultural que tiene lugar en un determinado contexto, a partir del cual el significado se construye. La lectura es un eje básico, fundamental y transversal para todos los aprendizajes que se realizarán en el colegio. Pero la lectura no se desarrolla espontáneamente, sino que implica otros saberes y acciones y por lo tanto es también un contenido de enseñanza.

Piaget: "El niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes"

Vigotsky: "Detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa". Para ayudar al niño debemos "acercarnos" a su "zona de desarrollo próximo"; partiendo de lo que el niño ya sabe.

Ausubel: Los aprendizajes han de ser funcionales (que sirvan para algo) y significativos (Estar basados en la comprensión). Yo he de tener elementos para entender aquello de lo que me hablan.

En plena desintegración de las estructuras tradicionales que durante siglos han marcado la dinámica de la sociedad actual, un grupo de educandos se da todavía cuenta de hasta qué punto tiene sentido reconocernos como individuos en la memoria colectiva heredada. Esto procura avisar de la pérdida de nuestro imaginario infantil, al que estamos aún a tiempo de revitalizar para, así, entregar algo de verdadero valor a los que nos siguen.

Los estudiantes expresan su sentir poético de la realidad a través de varios géneros esenciales: la retahíla, acrósticos, coplas, versos, amorfinos y la canción. La canción es la fórmula más próxima al mundo adulto; de hecho, una buena parte de las canciones utilizadas por los estudiantes para sus juegos son una importación directa del repertorio de sus mayores, al que adecuan a la función lúdica mediante determinados mecanismos. Centrémonos en la retahíla, la forma que más individualiza a la poesía infantil.

Las retahílas son esas pequeñas piezas poéticas en las que se adivina que la percepción del mundo que tienen los estudiantes dista un abismo de la nuestra: versos

—incomprensibles‖ para un adulto, porque no se organizan en torno a un significado simbólico, sino que lo hacen buscando el ritmo, el gesto, la libre asociación fónica, convirtiéndose así en juguetes orales al servicio de esa comprensión diferente de la realidad. La retahíla es universal y parece tener sus correspondencias en cada cultura.

A poco que observemos, la retahíla se revela como un texto que, tras su

—irracionalidad‖, esconde la vinculación del mundo infantil con una serie de hitos culturales que la comunidad adulta dio por definitivamente perdidos hace mucho tiempo. De este modo, puede decirse que los estudiantes conservan la confianza en el poder mágico de la palabra cuando, con ella, intentan controlar las fuerzas de la naturaleza (Que llueva, que llueva, / la Virgen de la Cueva...), o incluso exorcizar la enfermedad o la herida (Sana, sana, / culito de rana...). También mediante la retahíla los estudiantes ensayan los roles que el futuro puede depararles (Inés, / cuántos hijos va a tener...) y, en un aprendizaje espontáneo, utilizan la retahíla para contar, enumerar, sumar, reconocer su cuerpo y desarrollar la agilidad mental.

Hay, con todo, un aspecto de la retahíla verdaderamente misterioso. Muchos de estos poemitas tienen la facultad de encerrar bajo las siete llaves del sinsentido significados ancestrales que, sin saberlo nosotros, nos informan como individuos de una cultura determinada.

Como todo producto artístico, la declamación poética ofrece diversión y relajamiento del trabajo y demás fuentes de tensión. Cuando ésta es buena,

presenta información sobre otros mundos interiores y exteriores de los que no somos conscientes. Cuando su calidad es óptima, la declamación poética nos puede ayudar a ser mejores seres humanos. La poesía utiliza pocas palabras para representar la idea más verbosa, y tiene, o debe tener, ritmo interno. Haciéndoles utilizar la imaginación y sentir las múltiples dimensiones de la palabra. Empezando por pedirles a los estudiantes que traten de ver si pueden ser poetas y que experimenten cualquier entorno y emoción que éstos comunican. Representación paralela de ideas.

El método didáctico idóneo para que los adolescentes utilicen la poesía como medio de expresión consiste en analizar y componer poemas y apreciarlos, a través de los valores estéticos e intelectuales que reflejan, tanto en la forma como en el contenido. También resultará útil memorizar activa y conscientemente el texto propuesto. Todo ello despertará en los adolescentes el talento latente y les incitará a usar el lenguaje poético como medio de expresión, tal como les sucede a los poetas.

Para iniciar a los jóvenes en el lenguaje poético, diferente de la prosa, habituarlos a personificar seres y cosas (objetos inanimados: ¿tiene alma...? etc.). Hacer hablar a las cosas inanimadas como si fueran seres humanos, como personas y, sobre todo, hacer que otros imaginen lo que se quiere expresar sin decirlo de manera franca y directa. Ejemplo: Está amaneciendo: esto es prosa. Hay que decir, por ejemplo: La noche se retira y la luz trae el día: ¡Poesía!

Las coplas y versos populares, son el resultado del ingenio y sentimiento de quienes los componen, constituyéndose en un aporte en la

transmisión oral, cultural y popular de un pueblo. El lenguaje de las coplas es coloquial y directo, aunque se recurre a menudo al doble sentido para conseguir efectos cómicos, lascivos.

Los trabalenguas, también llamados destrabalenguas, pertenecen a la literatura oral y forman parte del folklore de los pueblos. Su origen es principalmente popular. Los trabalenguas se componen de frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, que resultan difíciles de pronunciar. En cuestión de forma, tienen un parentesco directo con las rimas infantiles y por ser divertidos y entretenidos atraen a los estudiantes.

La pronunciación y elaboración de trabalenguas produce en los educandos gusto y deleite por el uso de la lengua y favorece su aprendizaje. Por eso son muy valiosos para realizar los primeros acercamientos a una lengua. Los trabalenguas son un juego que a la vez resulta terapéutico, pues ayuda a los estudiantes a una correcta pronunciación, cuando presentan dificultad en la adquisición de esta habilidad. El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores.

Además de ser una actividad entretenida y divertida, estimulan la memoria y auditiva y son útiles para adquirir rapidez de habla, con precisión y sin equivocarse. Los trabalenguas sirven de juegos y entretenimiento para ver quién pronuncia mejor y más rápidamente.

Trabajar con los acrósticos es una inspiración para los educandos por lo que son poemas que pertenecen a la categoría de poesía visual que se

escriben a partir de una palabra significativa para el alumno, están escritos generalmente en versos y cada uno comienza o termina con una letra de la palabra escogida, generalmente están relacionados con temas amorosos y días célebres.

#### ***2.1.2.4. Fundamento psicológico.***

El objetivo de la enseñanza de la lectura en el colegio es desarrollar las competencias lingüísticas, estas implican: saber leer y escribir, ser capaz de comunicarse, pensar críticamente, razonar en forma lógica, utilizar los avances tecnológicos del mundo actual. La tarea de formar lectores y escritores idóneos es una responsabilidad de todos. Para lograr estos aprendizajes es necesario instalar espacios en el aula donde la lectura ocurra, donde la experiencia de intercambio, la implicación personal en relación con los textos y la recreación de otros mundos, el goce, tengan lugar. El proceso que implica la lectura se aprende leyendo, por lo tanto, la escuela tiene que propiciar estos espacios, al mismo tiempo que busca conformar comunidad una comunidad de lectores que vaya creciendo con la experiencia lectora de los chicos.

Paralelamente, el proceso de escritura se relaciona con la lectura, es su consecuencia necesaria y al mismo tiempo el medio para realimentar los conocimientos que se van obteniendo. El desarrollo de la lectura y la expresión oral permite también instancias de reflexión sobre el lenguaje, sobre los procedimientos y recursos lingüísticos en función de la optimización de las prácticas sociales del lenguaje. Objetivos estos propios de las Prácticas del lenguaje en el colegio.



Los estudiantes al escribir un poema sentirán una emoción espontánea, revivida, madurada, única, compartida, incomprensible... pero siempre existe una confluencia, porque, al fin y al cabo, poesía y emoción están íntimamente ligadas, aunque cada uno tengamos nuestra particular manera de adecuar los términos. La poesía se convierte en un descubrimiento, en una especial manera de aproximarse a lo no sentido todavía. —La emoción viene a ser consecuencia de una experiencia susceptible de ser conocida sólo en el poema. Al escribir poesía, el poeta es incapaz de percibir la emoción, el proceso, algunas veces automático, de escritura, hace que la parte emocional se sitúe en un segundo, pero latente, plano, y solo la lectura posterior le dará la posibilidad de conectar con el placer psicológico que esta conlleva.

Es el instante quien marca el rumbo del poema, pese a que en ocasiones tengamos preconcebida la idea, este se abre paso y va dejando esa —impersonalidad que muchas veces ve reflejada el poeta cuando vuelve a sus textos. El poema avanza, se destruye y se regenera automáticamente, a veces sin más vivencia que el propio latido de los versos. Ciertamente, la meta del docente es que sus estudiantes poetas trasladen de alguna manera esa emoción, que no necesariamente ha tenido que sentir alguna vez, ya que el educando puede trabajar desde la posibilidad emocional, para después llegar a traducirla. Para ello necesita una mezcla de sentimiento y pensamiento; aquello que tantas veces hemos llamado inspiración y que eso es innato en cada persona.

Para un estudiante la poesía, recitar poemas puede resultar una experiencia muy gratificante donde aprenderá que un poema, al fin y al cabo,

es arte, es sentimiento, y eso es lo que tienes que transmitir para que sus oyentes se cautiven con lo que nos quiere emitir.

Cuando escuchas coplas sientes que vibras y se emocionan al escucharlos o leerlos, porque generalmente se identifica con ellos, es decir son parte de una misma identidad.

Con estas actividades el estudiante descubre la diversidad emocional, fomenta su percepción y comprensión de los sentimientos propios y ajenos, observa cómo los sentimientos motivan distintos comportamientos, percibe la transición de un estado emocional a otro del amor al odio, es consciente de la posibilidad de sentir emociones contrapuestas sorpresa e ira, felicidad y tristeza y cómo los personajes literarios o de cine resuelven sus conflictos o dilemas personales. El objetivo final es que con la práctica lleguen a trasladar estas formas de tratar y manejar las emociones a su vida cotidiana, aprendiendo a reconocer y comprender los sentimientos de los otros estudiantes o profesores, enfatizando con las emociones de los demás compañeros de clase, regulando su expresión oral.

Las instituciones, al igual que las personas tienden a estar, a permanecer en un cierto de estado de ánimo. Una de las tareas más importantes de la declamación poética, es crear estados de ánimo que posibiliten el logro de aprendizaje de todos los educandos en la expresión oral y escrita. Por lo tanto, estados de ánimos que posibiliten cambios profundos y duraderos en la vida colegial.

#### ***2.1.2.5.Fundamento filosófico.***

De la lectura es evento estético, es decir, un acontecimiento creador e imaginario. Pero también es un hecho complejo que se origina en la experiencia humana; es una forma de interpretación, a la vez que un despliegue de sentidos en el lector. A partir de algunas afirmaciones de autores como Borges, Nietzsche, Heidegger, entre otros, sobre el sentido de la lectura, este texto sólo sugiere posibilidades de lo que significa leer. El sueño y el espejo son maneras en las que el lector se funde en la lectura, pero esto es posible porque leer es un acto pasional: un encuentro íntimo del lector y el texto.

El texto, si es un texto clásico, es un modo de apertura ilimitado de diversos sentidos que no se agotan. De otro lado, la lectura como "tejido de sentidos" tiene que ver con la ética y la política en su alcance más auténtico, porque sitúa en perspectiva al lector y le impulsa a la crítica, es decir, lo desata de los dogmas. Todas estas reflexiones conducen, finalmente, a una visión pedagógica que se apoya en las experiencias más radicales de lectura. Es, precisamente, desde una estética de la lectura del texto poético que se llega, en la interacción entre el maestro y el discípulo, a la lectura crítica en diversos contextos y se pone en juego el diálogo textual.

#### ***2.1.2.6. Fundamento psicopedagógico.***

Del aprendizaje de la lectura. El método leer es fácil aspira a despertar la motivación intrínseca en los que aprenden a leer. Como subrayan los autores, la lectura es una habilidad por donde la mente asoma al mundo cultural y cuyo dominio le enriquece y le da placer. Este método ofrece en sus

primeros capítulos una reflexión importante en la que se dan respuestas originales a diversos temas: al porqué de la habilidad lectora, cuándo es oportuno enseñar al niño y cómo hacerlo inteligente y creativamente a través del juego. En su parte aplicada, los autores hacen una propuesta diagnóstica y metodológica de enseñanza de la lectura que parte de largos años de investigación pedagógica en las aulas y que está centrada fundamentalmente en los perfiles de errores más habituales diagnosticados en el aprendizaje inicial de lectura.

El método describe un modo práctico de evaluación de los errores en lectura desde un punto de vista positivo, partiendo de la lectura de un cuento. Dicha evaluación a diferencia de otros métodos, enlaza con una propuesta fundamental de actividades que, sin duda, hará que tanto docentes como alumnos encuentren en la lectura una habilidad para desarrollar su inteligencia y creatividad.

En el artículo "Capacitación en servicio y cambio en la propuesta didáctica vigente", la autora propone como tema central un desafío: cambiar la propuesta didáctica vigente, que obedece básicamente a formar alumnos competentes de la lengua escrita; esto es, lograr la formación de educandos que efectivamente desarrollen las habilidades lingüísticas de leer, apropiándose de ellas y poniéndolas en práctica —como herramientas esenciales de progreso cognoscitivo y de disfrute personal.<sup>19</sup> En este sentido, la autora cuestiona no sólo el núcleo de la práctica didáctica dentro del ámbito educativo, específicamente en lo que respecta a la enseñanza de la lectura y la escritura, sino que hace una revisión de la misión que el colegio

tradicionalmente ha venido desarrollando y que está en las raíces de su función social: alfabetizar. Así, la autora destaca la resistencia al cambio instalada en el sistema escolar como uno de los grandes obstáculos que impiden una verdadera y efectiva transformación en el sistema de enseñanza. Del mismo modo, considera que las llamadas —reformas educativas, innovaciones o nuevos enfoques, cobran sentido frente a la rutina repetitiva, en la medida en que forman parte de la historia del conocimiento pedagógico y al mismo tiempo retoman y superan lo producido anteriormente. Finalmente, la propuesta de la autora, pretende avanzar en el cambio de la propuesta didáctica vigente, partiendo de la búsqueda científica de soluciones al grave problema que confronta la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura en el colegio.

Sin duda alguna en el artículo que nos ofrece Delia Lerner, producto de su experiencia y trabajo en la investigación didáctica en torno a la enseñanza de la lectura y escritura, se plantea un ambicioso, pero interesante desafío: formar estudiantes competentes en la lengua oral y escrita. Para ello, la autora hizo una serie de reflexiones acerca de algunos fenómenos propios de la institución escolar y expresó ante la clara conciencia de lo difícil que resulta introducir un cambio en el sistema de enseñanza, que para lograr que los alumnos se conviertan en lectores y productores de textos competentes y se apropien de estas herramientas, no basta con capacitar a los docentes, ni tener voluntad para propulsar cambios en la propuesta didáctica vigente. Por tal razón, es necesario estudiar cuáles son las condiciones institucionales, es decir, los mecanismos o fenómenos que se dan en el colegio.

En este sentido, considero que la autora lejos de ofrecer a los docentes estrategias que orienten el trabajo en el aula en cuanto al desarrollo efectivo de las habilidades lingüísticas de leer y escribir, teoriza demasiado al mostrar la problemática que afecta al sistema de enseñanza y se detiene en una suerte de reflexión permanente que no conduce sino a eso, a reflexionar. De este modo, nos presenta en su artículo el qué y no el cómo nosotros los maestros podemos trasladar toda esa teoría al aula o buscar soluciones que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así, desde el punto de vista didáctico, yo creo que no basta con destacar, entre otros aspectos, la correspondencia que debe establecerse -según la autora- entre la práctica escolar y la práctica social (transposición didáctica) y responsabilizar a los organismos rectores de la educación y a los especialistas en el diseño curricular, quienes lamentablemente operan al margen del proceso de enseñanza –aprendizaje; pienso que es necesario proporcionar a los docentes estrategias didácticas concretas, novedosas, sencillas y accesibles, diseñadas pensando en los alumnos y que además puedan ser adaptadas a sus necesidades e intereses. Cabe destacar que una vez que el docente logre aplicar dichas estrategias respetando el contexto socio-cultural de los alumnos y siguiendo pautas o lineamientos determinados para tal fin, inevitablemente debe evaluar los resultados que se obtengan, en función de corregir no sólo las debilidades que presenten los estudiantes sino aquellas que pudo haber cometido el docente antes, durante o después de las actividades desarrolladas en el aula.

Atendiendo a esta perspectiva, desde mi experiencia como maestra, considero que es aquí donde el llamado a la reflexión que hace la autora en su artículo cobra fuerza, por cuanto es imperativo que nosotros los docentes en ejercicio nos capacitemos más y mejor. La dinámica social y la tecnología de avanzada que cada día se hace presente, así lo demandan. Tenemos que evitar continuar siendo de algún modo —cómplices‖ de los gobiernos que someten el sistema de enseñanza a una práctica sin sentido. Es necesario asumir de una vez por todas que las copias, dictados y ejercicios caligráficos —atentan contra el natural desarrollo de la alfabetización‖. Definitivamente considero que hay que cambiar el —chip‖, el paradigma tradicional o modelo mecanicista y punitivo de enseñanza que está incrustado en el sistema. Es conveniente, además, que cada docente conozca, maneje y asuma la lectura y escritura como actividades psicosocial lingüísticas indisolubles y partiendo de esta visión, concebir la enseñanza de la lengua escrita como un sistema multidisciplinario, interdisciplinario y transdisciplinario que puede conducir, entre otros aspectos, al éxito o fracaso de un individuo.

Indiscutiblemente todos somos responsables de este complejo proceso educativo y formativo: docentes, alumnos, padres, representantes y comunidades. Todos tenemos el deber y la obligación de asumir una posición que supere la problemática que confrontamos a diario y lejos de parcelar el conocimiento entre la práctica escolar y la práctica social que rodea a los alumnos, tenemos que establecer una suerte de jerarquización de las necesidades que se requieren cubrir y de los objetivos que pretendemos alcanzar, para que el desarrollo de las competencias lingüísticas de nuestros

niños y jóvenes sean superadas día a día. No obstante, la verdad es otra. Como ello implica un cambio, todo cambio de pensamiento supone en consecuencia, más trabajo. Eso último es indudable. Por ello es que el cambio genera resistencia, crítica, recelo, discusión y fundamentalmente, reflexión. En el ámbito escolar, nosotros como docentes debemos propiciar esos cambios y capacitarnos. Considerar todo aquello que está —detrás del globo ocularl de cada estudiante ha de ser el primer paso, valorando y respetando su visión de mundo, para luego aplicar estrategias didácticas atractivas para ellos. Por consiguiente, yo creo que debemos orientar la enseñanza definitivamente hacia lo funcional, lo útil y significativo, conduciendo a nuestros estudiantes al logro de una comunicación más efectiva, donde además construyan su aprendizaje a partir de sus propias experiencias, necesidades e intereses. Esta es la verdadera misión que el colegio debe cumplir.

Finalmente, considero que la —Capacitación en servicio y cambio en la propuesta didáctica vigentel que presenta Delia Lerner, constituye una alternativa que bien vale la pena revisar, utilizar y sobre todo evaluar si para nosotros la lectura y la escritura tienen el valor de prácticas sociales más que prácticas escolares. Es evidente que el desafío de—formar usuarios competentes en la lengua escritall como plantea la autora, no tiene efectos sólo en los alumnos sino también en los docentes. Así, la propuesta que esta investigadora nos ofrece, creo yo que no pretende convertirse en la panacea de la problemática pedagógica actual, sin embargo, ésta proporciona-a mi juicio-un interesante aporte en el objeto que se pretende modificar: la enseñanza de la lectura y la escritura.



### ***2.1.2.7. Fundamento científico.***

En el campo de la poesía hay grandes aportaciones bien conocidas: Janer Manila, Víctor Moreno, Federico Martín, Ana Pelegrín y a la cabeza siempre Gianni Rodari a cuyo ingenio y lucidez debemos los pilares de la pedagogía moderna de la creatividad. Han sido muy conocidos algunos copleros o trovadores populares en nuestro pueblo como son: el —pastusol Euclides, don Leovigildo Mafla, don Luis Castillo, don Ismael Montalvo, entre otros. Los temas de las coplas suelen ser de diferente índole, hay algunos de carácter costumbrista, satíricos, morales, amorosos, tiernos hasta los irreverentes y chabacanos.

Cuando hablamos sobre la poesía ecuatoriana, advertimos sobre una situación que suele ser afirmada por escritores, críticos literarios y periodistas del Ecuador: la literatura de éste país es poco conocida en el exterior. La difusión es escasa, al igual que las antologías o recopilaciones de autores ecuatorianos. Así vemos cómo se desaprovecha el potencial de esta nación multicultural, donde indígenas, afros ecuatorianos, mestizos y descendientes de españoles conviven entre decenas de lenguas, desde el castellano (idioma oficial del país) hasta el paicoca, kichwa shimi, awapit y záparo, entre otros dialectos.

En la época colonial, la literatura ecuatoriana mostró una tendencia hacia la temática religiosa y los personajes de la nobleza. Juan Bautista Aguirre (1725-1786), por ejemplo, es considerado como uno de los precursores de la poesía hispanoamericana. En 1758 ingresó en la Compañía de Jesús y se dedicó a la enseñanza en la Universidad de San Gregorio Magno

hasta que los jesuitas fueron expulsados del país. Luego se radicó en Italia, donde fue superior del convento jesuita en Ravena.

En el siglo XIX, el poeta José Joaquín Olmedo (1780-1847) escribió el poema épico—Canto a Bolívar. Este autor es nombrado como uno de los próceres de la independencia de Guayaquil. La poetisa Dolores Veintimilla de Galindo (1829-1857, autora de —Quejas) y el ensayista y novelista Juan Montalvo (1832-1889) son otros referentes de la época.

Ya en el siglo XX, surge la figura de Jorge Icaza (1906-1978), uno de los máximos representantes de la narrativa indigenista. También se destacaron los poetas Medardo Ángel Silva (1898-1919) y Jorge Carrera Andrade (1903-1978), el escritor, cineasta, diplomático y pintor Demetrio Aguilera Malta (1909-1981), el escritor, periodista y político Pedro Jorge Vera (1914-1999) y el poeta y cuentista César Dávila Andrade (1919-1967). Por último, podemos mencionar a autores como Jorge Enrique Adoum (1926, nominado al Premio Cervantes), Alicia Yáñez Cossio (1929), Euler Granda (1935) y Sara Vanegas Coveña (1960).

Algunos cuentistas, poetitas y novelistas venezolanos que con sus grandes aportes y magna sabiduría han permitido el desarrollo de la vida literaria en nuestro país y así ir mejorando la expresión oral. Además, estos escritores sin importar su cualidad en las que se destacaron; logran transmitir sus conocimientos a otras generaciones e incluso traspasar las fronteras venezolanas.

Darío, Rubén (1867 - 1916). - Nicaragüense, Máximo representante del modernismo. En Chile publicó su primer libro importante, Azul (prosa y verso). Obras: Azul, Prosas Profanas, Cantos de Vida y Esperanza.

Gallegos Rómulo, Freire (1884 - 1968). - Nació en Caracas. En 1913 publica su primer libro —Los aventureros, y una recopilación de cuentos integrados por —sol de antaño, —la liberación, —el apoyo y el milagro del año, entre otros. Basado en este último cuento, escribirá una pieza teatral dos años después, que llevará el mismo nombre, acentuando en ésta el clima de superstición y misticismo.

Machado, Antonio (1875 - 1939).- Español, Nació en Sevilla. Fue miembro de la Real Academia Española. Hombre de vida sencilla y amante de la soledad. Cultivo formas líricas tradicionales como romance y cantares. Obras: soledades, Campos de Castilla, Nuevas Canciones y numerosas ediciones de poesías Completas.

Mistral, Gabriela (1889-1957). - Chilena. Uno de los más altos representantes de la poesía americana. En su poesía, profunda en sentimientos y en idea, cantó a los niños, a Dios, a los pueblos americanos. En 1945 se le otorga el Premio Nobel de Literatura. Obra: Savia, Mucura y En la honda, un lucero. Zapata Pedro, León (1929). - Zapata es pintor, caricaturista, autor teatral, conferencista, profesor, y animador; en todas esas actividades ha tenido un desempeño exitoso lo cual se ha traducido en hechos de gran significación para la plástica y el humorismo venezolano. Por otra parte ha sido galardonado Premio Nacional de Periodismo 1967 y con el Premio Nacional de Artes Plásticas 1981.

#### ***2.1.2.8. Expresión oral.***

Para Martín (2009), “la expresión oral es la destreza comunicativa más usual y la más compleja. Se habla más que se escribe y, probablemente, hablar bien es más difícil que escribir bien” (p. 123). Lo afirmado equivale a decir que la comunicación oral es una cualidad del ser humano, es decir, hablamos en todo momento. Sin embargo, hablar bien puede ser mucho más difícil que escribir, porque la escritura se analiza, corrige y se reinventa si es posible, en cambio la palabra hablada no da vuelta atrás, por el contrario, para que se entienda adecuadamente un mensaje, se necesita combinar una serie de factores que, en conjunto, logran precisar la intención que tiene el emisor al enviar un mensaje, el que tendrá éxito toda vez que el interlocutor entienda perfectamente su intención comunicativa.

Calsamiglia y Tuson (2002) manifestaron que “la modalidad oral de la comunicación es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie” (p. 27). Esta apreciación destaca la importancia de ejercer un nivel alto de expresión oral, toda vez que es el elemento de mayor importancia en el proceso de socialización. Además, al ser constitutiva de la persona, permite una naturalidad en el despliegue de los sistemas del cuerpo humano, aprovechando órganos, movimientos faciales, diversas expresiones, todo ello puesto de manifiesto con la intención de lograr en el receptor una mayor comprensión de los mensajes.

Por otro lado, Baralo (2000) afirmó que la oralidad constituye un procesamiento de la interpretación, pues “la comunicación oral es una

habilidad que no tiene validez sin la comprensión; por eso es necesario el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica una bidireccionalidad, en un contexto compartido” (p. 164).

Por su parte, Pérez (2015) calificó la expresión oral como parte de la vida cotidiana, en la cual es el principal vehículo de interacción con los demás. Únicamente los seres humanos somos capaces de utilizarla y desarrollarla. Esta capacidad depende de varios aspectos como la cultura, el grado de preparación, la ideología, etcétera, así como de los sentimientos y valores de quien se trate (p. 130).

No todas las situaciones en las que se haga uso de la expresión oral, sean discursos, exposiciones, debates, coloquios y otras técnicas de oralidad, requieren de una adecuada planificación, incluso haciendo uso de la escritura. Por ello, la competencia comunicativa oral no es sencilla, se tiene que desarrollar de diferente manera y en diversos contextos, siendo el ideal el que propicia el uso de los recursos y mecanismos que se emplean en su correcta aplicación; vale decir, recursos verbales y no verbales.

Según el Minedu (2015), la competencia “se expresa oralmente” implica lo siguiente:

Necesita la selección, combinación de capacidades para lograr que el estudiante se exprese de forma eficaz en variadas situaciones de comunicación; interactúe en diferentes situaciones comunicativas y logre expresar sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar diferentes recursos expresivos. Para comunicarse en forma oral de manera óptima, se necesita la eficacia, que es la precisión para

comunicar un mensaje. Es necesario transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento, adaptar el registro al interlocutor o auditorio y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten. (p. 98).

Al respecto, Poyatos (1994), en su Triple estructura básica de la comunicación, presentó tres elementos fundamentales para el desarrollo eficaz de la comunicación oral: lingüísticos, paralingüísticos y kinésicos. También consideró a la proxémica y croémica como un elemento variable según la circunstancia de la comunicación oral, pero como una subclasificación. Esta estructura básica que propone el autor fue desarrollada unos treinta años atrás por Smith en 1958; sin embargo, la forma de considerarla y la organización que presenta el autor demostró una estructura indivisible de los tres elementos: lenguaje, para lenguaje y kinésica. Además, la mayoría de autores ha estudiado de manera individual cada uno de estos aspectos, lo cual les ha permitido dar mayor relevancia a uno de los elementos. Lo que propone Poyatos es una triple estructura donde ninguno de los elementos sea más importante que el otro, por el contrario, pues entre ellos se complementan.

#### *2.1.2.8.1. Habilidades para la comunicación oral.*

La comunicación oral permite desarrollar aptitudes, actitudes y habilidades que en conjunto dan como resultado actuaciones eficaces. Para el desarrollo personal y la actividad comunicativa se hace relevante el logro de las habilidades discursivas, pues permitirán la solución a diversos conflictos y en diferentes contextos. Al respecto, Fonseca et al. (2011), manifiestan lo siguiente:

Hay que tener en cuenta que determinadas personas poseen cualidades naturales importantes que influyen en el éxito de su comunicación: una buena presencia física, simpatía, voz agradable, gran personalidad. Existen también aptitudes como el timbre de voz, la fluidez al hablar, los movimientos corporales, la expresión facial, los gestos, las miradas, etcétera; todas estas habilidades pueden ser incentivadas hasta llegar a ser verdaderas fortalezas. (p. 44).

Por otro lado, Fonseca et al. (2011) propusieron la fórmula V-V-V de elementos visuales, vocales y verbales para desarrollar habilidades expresivas que optimicen nuestra comunicación oral: Los elementos visuales. Se identifican con la impresión que las personas observan de nuestra apariencia física durante la comunicación: la forma de hacer gestos y de desplazarnos, el arreglo personal o ropa que usamos. Los elementos vocales son los cambios de sonido que percibimos en la modulación de voz, como la entonación, el volumen, el énfasis y el ritmo. Los elementos verbales se identifican con las palabras y las estructuras sintácticas que se emplean para hablar, desde la formulación, organización de las ideas, la elección del lenguaje, hasta el significado que se obtiene del mensaje que se transmite. (p. 42).

Las habilidades anteriormente mencionadas permiten elaborar una clasificación adecuada, pues especifican incluso en porcentajes que para efectos de comprensión tienen mayor resultado las cualidades no verbales mediante la fórmula VVV que proponen los autores. Se asegura entonces la

consistencia de estos elementos entre sí, ya que para que exista un equilibrio entre ellos, debe haber relación entre el fondo y la forma; por ejemplo, la expresión del rostro del comunicador, la emoción de la voz y la energía del cuerpo se juntan para dar a conocer un mensaje.

#### *2.1.2.8.2. Cualidades de la expresión oral.*

Pérez (2015) consideró que, para expresarse eficazmente ante el público, se debe tomar en cuenta las características de la expresión oral, las mismas que se pueden dividir en internas o subjetivas y externas u objetivas (p. 130).

- Cualidades internas o subjetivas: Dependen de la individualidad mental y emotiva de las personas. Según Pérez (2015, p. 130).
- Cualidades externas u objetivas: Son aquellas que pueden ser percibidas de manera objetiva cuando el participante hace uso de la expresión oral. Según Pérez (2015, p. 130).

#### *2.1.2.8.3. Problemas que dificultan la expresión oral.*

Existen algunas razones para identificar los problemas que se presentan en la expresión oral. Según Santos (2012), la comunicación está ligada, invariablemente, a la otredad, a esa impresión que uno guarda de su receptor y que puede ser confirmada o transformada durante un encuentro. Pero también deben tomarse en consideración algunos aspectos que pueden volver áspero o confuso el diálogo entre individuos como la vaguedad o imprecisión y los rebuscamientos (p. 167). En otras palabras, cuando el mensaje es



impreciso, se pierde el interés y crea confusión, lo mismo ocurre cuando el léxico empleado por el emisor resulta largo y complicado.

#### *2.1.2.8.4. Técnicas para mejorar la expresión oral.*

La expresión oral puede mejorar si se aplican diversas técnicas que pongan en evidencia el empleo de los elementos básicos de la comunicación: lingüístico, paralingüístico y cinésica. A continuación, mencionaremos algunas técnicas propuestas por Cassany (1994, p. 58):

- Dramas. Son técnicas que permiten las interacciones fluidas a partir de diversas situaciones reales mediante el empleo de recursos verbales y no verbales, los mismos que se desarrollan mediante ejercicios previos como la respiración y los silencios.
- Escenificaciones. Constituyen un tipo de representación de textos sobre la base de un parlamento, el mismo que contiene los elementos básicos del marco narrativo, apoyados de ejercicios de expresión oral.
- Juegos de rol. A medio camino del drama y la escenificación, el juego de rol permite introducir en el aula cualquier situación comunicativa, y no necesita la preparación y la complejidad de la escenificación.
- Simulaciones. Constituyen las técnicas más sofisticadas y, en algunos casos, complejas, pues permiten la interacción planificada de situaciones que desarrollan habilidades de persuasión, negociación y discusión.
- Diálogos dirigidos. Las cadenas de discursos son ejercicios páutales de intervención en los que un par de estudiantes desarrollan, de manera

secuencial, determinadas funciones lingüísticas ya aprendidas con anticipación.

Las técnicas que propone Cassany son muy didácticas, debido a que permiten que los estudiantes desarrollen sus habilidades expresivas a partir de situaciones reales y de manera lúdica.

## **2.2. Hipótesis**

### **2.2.1. Hipótesis general.**

Existe influencia de la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

### **2.2.2. Hipótesis específicas.**

- Existe influencia de la declamación poética en la voz de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.
- Existe influencia de la declamación poética en el lenguaje corporal de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.
- Existe influencia de la declamación poética en la memorización de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

## **2.3. Variables**

### **2.3.1. Declamación poética.**

Es el valor expresivo en la comunicación, se le atribuye la seguridad con la que manifiesta movimientos corporales y dominio de escenario. Además, de elementos verbales referidos al uso del lenguaje, el cual es visto desde todos sus niveles: sonidos, estructuras y significados que permiten elaborar mensajes relacionados con la voz y sus modificadores producidos en las cavidades del aparato fonador, estas sugieren interpretaciones particulares de la información.

### **2.3.2. Expresión oral.**

Es el conjunto de capacidades que pone en ejecución una persona para comunicarse de manera oral, tales como la expresión verbal y la no verbal, que constituyen una estructura básica para interrelacionarse.

### **III. Metodología**

#### **3.1. Tipo y nivel de investigación**

##### **3.1.1. Tipo de investigación**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

##### **3.1.2. Nivel de investigación**

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que el nivel se determina como alcance explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

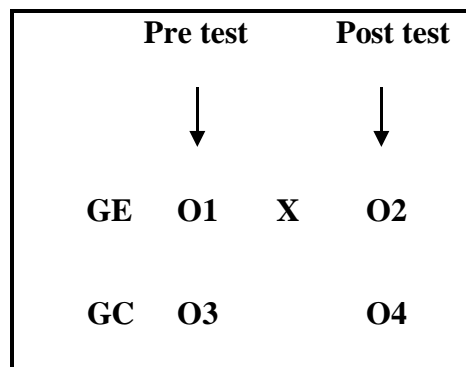
En este caso la investigación permitió determinar la influencia de la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

#### **3.2. Diseño de la investigación**

Es de diseño experimental, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. Además, refiere que “en los diseños cuasi experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (Hernández,

Fernández y Baptista, 2014, p.151). También, define que la investigación es de diseño longitudinal, porque “recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.159)

El diagrama del diseño cuasiexperimental se muestra en el siguiente esquema:



Dónde:

X: Aplicación de la estrategia didáctica (declamación poética).

O1 y O3: Pre – test.

O2 Y O4: Post – test.

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

### 3.3. Población y muestra

#### 3.3.1. Población

El universo también identificado como población, es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2012) se puede definir como: “La población se define

como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

Para la presente investigación se ha considerado a todos los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho, 2019.

### 3.3.2. Muestra

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa; cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2012): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra censal estuvo constituida por 60 estudiantes del 4to grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho, 2019. De acuerdo a la siguiente tabla:

ESTUDIANTES		TOTAL
GRUPO	GRUPO	
EXPERIMENTAL	CONTROL	
4to D	4to E	
30	30	60

### 3.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS Y NIVELES
Variable independiente: Declamación poética	Es el valor expresivo en la comunicación, se le atribuye la seguridad con la que manifiesta movimientos corporales y dominio de escenario.	La declamación poética se dimensiona de mímicas, lenguaje corporal, dominio escénico, voz y memorización, los que se desarrollarán mediante 08 sesiones de aprendizaje.	Mímicas Lenguaje corporal Dominio escénico Voz Memorización	- Movimientos corporales y expresión facial - Gestos, ademanes y posturas - Desplazamiento corporal - Articulación y vocalización - Conocimiento del tema	08 sesiones de aprendizaje.
Variable dependiente: Expresión oral	Es el conjunto de capacidades que pone en ejecución una persona para comunicarse de manera oral, tales como la expresión verbal y la no verbal, que constituyen una estructura básica para interrelacionarse.	La expresión oral se compone de la voz, lenguaje corporal y memorización, los que se medirán a través de la ficha de evaluación.	Voz Lenguaje corporal Memorización	- Tono - Timbre e intensidad - Vocalización - Coherencia - Gestos - Ademanes - Posturas - Orden lógico - Intervención - Recuerda - Relaciona	-Guía de observación de 12 ítems. -Escala de medición de 0-20 puntos

Fuente: Elaboración propia.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.5.1. Técnicas.**

Las técnicas de investigación Rojas (2013) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

Las técnicas que se aplicarán:

- Observación de campo experimental.
- Tipo de preguntas.

En los cuáles se formularán ítems de acuerdo a parámetros que considere el investigador para medir el aprendizaje del área de matemática, debidamente validados por juicio de expertos y confiables estadísticamente.

#### **3.5.2. Instrumentos.**

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación según Cortés & Iglesias (2004) refieren que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizará será la guía de observación que permitirán recopilar datos, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable independiente: declamación poética.

Se desarrollará mediante 08 sesiones de aprendizaje.

- Variable dependiente: desarrollo de la expresión oral.



Compuesta de 12 ítems que medirán mediante la guía de observación escrita que medirá las tres dimensiones: voz, lenguaje corporal y memorización.

### **3.5.2.1. Validez de instrumento por Juicio de expertos**

Para realizar el juicio de expertos se sugiere Díaz (2007) “escoger a dos o tres expertos en el tema de investigación, maestros o doctores, quienes analizarán exhaustivamente la confección intrínseca del instrumento a aplicar, para el recojo de datos que se requiere”.

En esta investigación, la validación del cuestionario que sirvió de pre y post test, fue a través de un juicio de expertos.

### **3.5.2.2. Confiabilidad de instrumentos**

La confiabilidad de los ítems en la validación de instrumentos se midió con el coeficiente  $\alpha$  de Cron Bach que toma valores entre 0 y 1, donde "0" significa confiabilidad nula y "1" confiabilidad total (EPIRED, 2003). El coeficiente  $\alpha$  de Cron Bach aplicado fue:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left( \frac{\sum_{i=1}^K \sigma_{Y_i}^2}{\sigma_X^2} \right)$$

Donde:

$\sigma^2_i$ : Varianzas de cada ítem.

$\sigma_t$ : Varianza del puntaje total de los jueces.

$K$ : Número de ítems.

### **3.6. Plan de análisis**

Con relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

### 3.7. Matriz de consistencia

Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cuál es la influencia de la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019?	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar la influencia de la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la influencia de la declamación poética en la voz de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.</li> <li>- Identificar la influencia de la declamación poética en el lenguaje corporal de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.</li> <li>- Identificar la influencia de la declamación poética en la memorización de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.</li> </ul>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL:</b> Existe influencia de la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECÍFICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Existe influencia de la declamación poética en la voz de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.</li> <li>- Existe influencia de la declamación poética en el lenguaje corporal de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.</li> <li>- Existe influencia de la declamación poética en la memorización de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.</li> </ul>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b> Declamación poética</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mímicas</li> <li>- Lenguaje corporal</li> <li>- Dominio escénico</li> <li>- Voz</li> <li>- Memorización.</li> </ul> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b> Expresión oral.</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz</li> <li>- Lenguaje corporal</li> <li>- Memorización</li> </ul>	<p><b>Tipo</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimental</li> <li>- Cuasi experimental</li> <li>- Longitudinal</li> </ul> <p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de campo no experimental</li> <li>- Tipo de preguntas</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiones de aprendizaje.</li> <li>- Guía de observación</li> </ul> <p><b>Población:</b> Todos los estudiantes del 4to grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.</p> <p><b>Muestra:</b> 60 estudiantes</p> <p><b>Estadígrafo para la prueba de hipótesis:</b> T-Student</p>

Fuente: Elaboración propia.

### **3.8. Principios Éticos**

De acuerdo a ULADECH (2019) determina que, de acuerdo a sus bases legales, establece principios éticos que orientan a la investigación sobre: protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficiencia, justicia, integridad científica.

También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a las orientación y vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI).

## IV. Resultados

### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Resultado PRE TEST.

Tabla 1. Expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

Pre test: Expresión oral	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N	%	N	%
Inicio	15	50.00%	7	23.33%
Proceso	11	36.67%	17	56.67%
Logro previsto	3	10.00%	2	6.67%
Logro destacado	1	3.33%	4	13.33%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100.00%</b>	<b>30</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: Prueba de evaluación (elaboración propia).

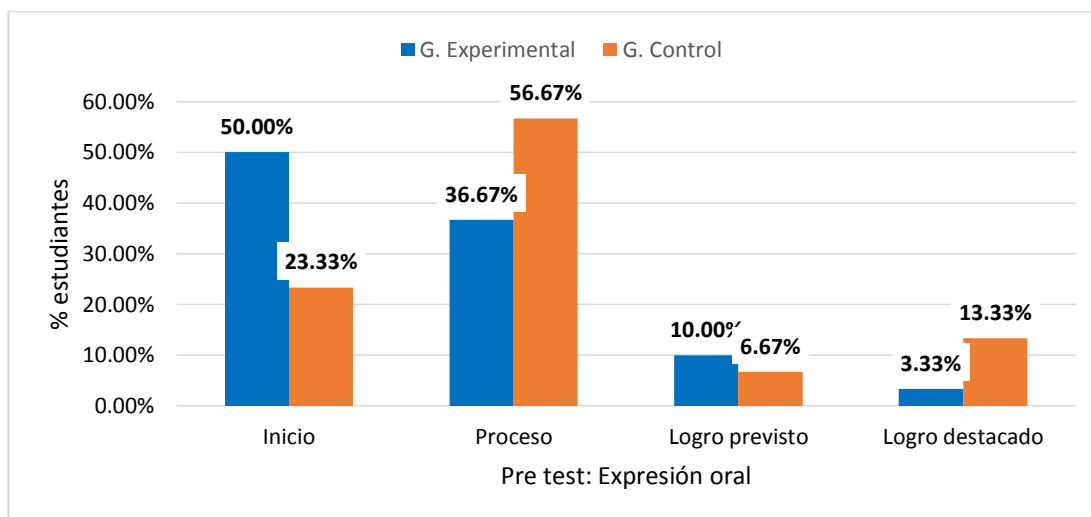


Gráfico 1. Expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019. Fuente: Tabla 1.

**Interpretación.** De acuerdo a la Tabla 1 y el Gráfico 1, los estudiantes del 4to año del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, evaluados sobre el aprendizaje la Expresión oral, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: Grupo experimental alcanzaron el nivel en inicio el 50.00%, en proceso el 36.67%, logro previsto el 10.00%, mientras que logro destacado el 3.33%. Por otro lado, en el Grupo control alcanzaron el nivel en inicio el 23.33%, en proceso el 56.67%, logro previsto el 6.67%, mientras que logro destacado el 13.33%, Ayacucho 2019.

#### 4.1.2. Resultado POST TEST.

Tabla 2. Expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

Post test: Expresión oral	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N	%	N	%
Inicio	5	16.67%	3	10.00%
Proceso	9	30.00%	15	50.00%
Logro previsto	2	6.67%	8	26.67%
Logro destacado	14	46.67%	4	13.33%
TOTAL	30	100.00%	30	100.00%

Fuente: Prueba de evaluación (elaboración propia).

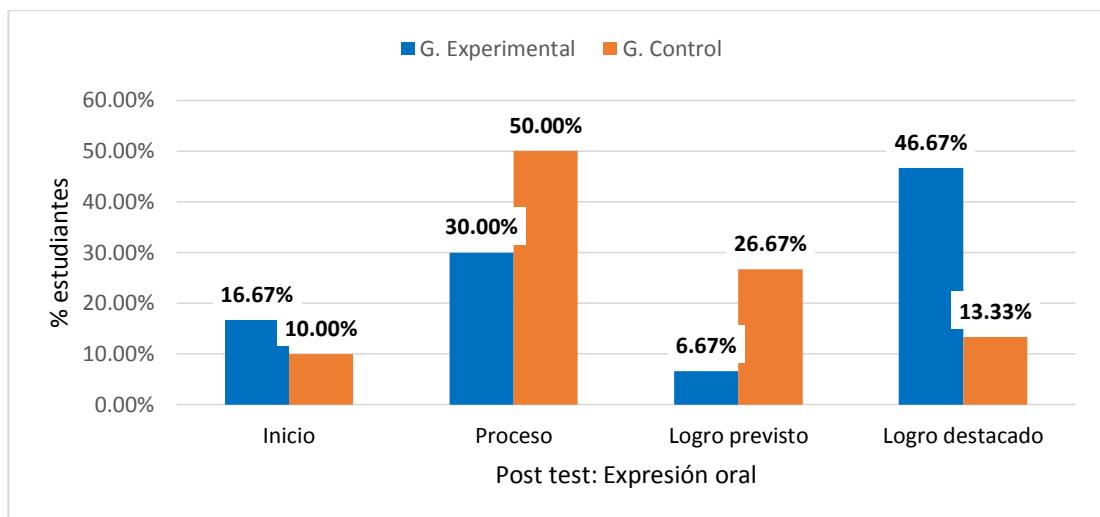


Gráfico 2. Expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019. Fuente: Tabla 2.

**Interpretación.** De acuerdo a la Tabla 2 y el Gráfico 2, los estudiantes del 4to año del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, evaluados sobre el aprendizaje de la expresión oral, en el Post Test se obtuvieron los siguientes resultados: Grupo experimental alcanzaron el nivel en inicio el 16.67%, en proceso el 30.00%, logro previsto el 6.67%, mientras que logro destacado el 46.67%. Por otro lado, en el Grupo control alcanzaron el nivel en inicio el 10.00%, en proceso el 50.00%, logro previsto el 26.67%, mientras que logro destacado el 13.33%, Ayacucho 2019.

### 4.1.3. Nivel Inferencial

#### 4.1.3.1. Hipótesis general.

**H<sub>0</sub>:** No existe influencia de la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

**H<sub>1</sub>:** Existe influencia de la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

Tabla 3. *Contraste de medias entre pre test y post test*

	GRUPOS	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test	Experimental	30	10,00	1,635	,366
Expresión oral	Control	30	11,00	,686	,153
Post Test	Experimental	30	15,00	3,669	,820
Expresión oral	Control	30	12,00	1,395	,312

*Interpretación:* En el contraste de medias entre el pre test y el post test con respecto al aprendizaje del área de Expresión oral, el Grupo Experimental asciende en promedio a partir de 10,00 a 15,00; mientras que el Grupo Control asciende en promedio a partir de 11,00 hasta 12,00 puntos.

Tabla 4. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student

	Media	Desv. Desviación	Diferencias emparejadas		95% de intervalo de confianza de la diferencia	t	gl	Sig. (bilateral)	
			Desv. Error promedio	Inferior					Superior
Pre Test Expresión oral - Post Test Expresión oral	-4,700	3,139	,496	-5,704	-3,696	-9,468	59	,000	

**Interpretación:** En las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental y el Grupo Control se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es  $0.000 < 0.05$ . Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y se acepta la Hipótesis de investigación ( $H_a$ ), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

**Conclusión.** Existe influencia de la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.



### 7.1.1.1. Hipótesis específica 1.

**H<sub>0</sub>:** No existe influencia de la declamación poética en la voz de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

**H<sub>1</sub>:** Existe influencia de la declamación poética en la voz de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

Tabla 5. *Contraste de medias entre pre test y post test*

	GRUPOS	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test Voz	Experimental	30	11,00	1,334	,298
	Control	30	09,00	,686	,153
Post Test Voz	Experimental	30	14,00	2,447	,547
	Control	30	11,00	1,642	,367

*Interpretación:* En el contraste de medias entre el pre test y el post test con respecto a la Voz, el Grupo Experimental asciende en promedio a partir de 11,00 a 14,00; mientras que el Grupo Control asciende en promedio a partir de 09,00 hasta 11,00 puntos.

Tabla 6. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student

	Media	Desv. Desviación	Diferencias emparejadas		t	gl	Sig. (bilateral)	
			Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
Pre Test Voz - Post Test Voz	-3,700	2,334	,369	-4,446 -2,954	-10,027	59	,000	

**Interpretación:** En las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental y el Grupo Control se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es  $0.000 < 0.05$ . Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y se acepta la Hipótesis de investigación ( $H_a$ ), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

**Conclusión.** Existe influencia de la declamación poética en la voz de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

### 7.1.1.2. Hipótesis específica 2.

**H<sub>0</sub>:** No existe influencia de la declamación poética en el lenguaje corporal de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

**H<sub>1</sub>:** Existe influencia de la declamación poética en el lenguaje corporal de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

Tabla 7. *Contraste de medias entre pre test y post test*

	GRUPOS	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test Lenguaje corporal	Experimental	30	11,00	1,191	,266
	Control	30	09,00	,875	,196
Post Test Lenguaje corporal	Experimental	30	14,00	2,084	,466
	Control	30	12,00	1,496	,335

*Interpretación:* En el contraste de medias entre el pre test y el post test con respecto al Lenguaje corporal, el Grupo Experimental asciende en promedio a partir de 11,00 a 14,00; mientras que el Grupo Control asciende en promedio a partir de 09,00 hasta 12,00 puntos.

Tabla 8. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test Lenguaje corporal - Post Lenguaje corporal	-2,150	1,252	,198	-2,550	-1,750	-10,864	59	,000

**Interpretación:** En las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental y el Grupo Control se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es  $0.000 < 0.05$ . Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y se acepta la Hipótesis de investigación ( $H_a$ ), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

**Conclusión.** Existe influencia de la declamación poética en el lenguaje corporal de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

### 7.1.1.3. Hipótesis específica 3.

**H<sub>0</sub>:** No existe influencia de la declamación poética en la memorización de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

**H<sub>1</sub>:** Existe influencia de la declamación poética en la memorización de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

Tabla 9. *Contraste de medias entre pre test y post test*

	GRUPOS	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test	Experimental	30	10,00	1,191	,266
Memorización	Control	30	10,00	,875	,196
Post Test	Experimental	30	16,00	2,084	,466
Memorización	Control	30	12,00	1,496	,335

*Interpretación:* En el contraste de medias entre el pre test y el post test con respecto a la Memorización, el Grupo Experimental asciende en promedio a partir de 10,00 a 16,00; mientras que el Grupo Control asciende en promedio a partir de 10,00 hasta 12,00 puntos.

Tabla 10. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test Memorización - Post Test Memorización	-2,150	1,252	,198	-2,550	-1,750	-10,864	59	,000

**Interpretación:** En las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental y el Grupo Control se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es  $0.000 < 0.05$ . Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y se acepta la Hipótesis de investigación ( $H_a$ ), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

**Conclusión.** Existe influencia de la declamación poética en la memorización de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

## **4.2. Análisis de resultados**

De acuerdo al objetivo general, en el contraste de medias entre el pre test y el post test con respecto al desarrollo de la Expresión oral, el Grupo Experimental asciende en promedio a partir de 10,00 a 15,00; mientras que el Grupo Control asciende en promedio a partir de 11,00 hasta 12,00 puntos.

De acuerdo al objetivo específico 1, en el contraste de medias entre el pre test y el post test con respecto a la Voz, el Grupo Experimental asciende en promedio a partir de 11,00 a 14,00; mientras que el Grupo Control asciende en promedio a partir de 09,00 hasta 11,00 puntos.

De acuerdo al objetivo específico 2, en el contraste de medias entre el pre test y el post test con respecto al Lenguaje corporal, el Grupo Experimental asciende en promedio a partir de 11,00 a 14,00; mientras que el Grupo Control asciende en promedio a partir de 09,00 hasta 12,00 puntos.

De acuerdo al objetivo específico 3, en el contraste de medias entre el pre test y el post test con respecto a la Memorización, el Grupo Experimental asciende en promedio a partir de 10,00 a 16,00; mientras que el Grupo Control asciende en promedio a partir de 10,00 hasta 12,00 puntos.

Estos resultados, son avalados parcialmente por Medina (2013), en su tesis titulada Aplicación del taller “Alma de Poeta” para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa República de Venezuela, concluye que el estudio afirma la existencia de una diferencia significativa en cuanto al puntaje promedio de la expresión

oral entre el grupo experimental y control después de aplicar el taller “Alma de Poeta”.

## **V. Conclusiones y recomendaciones**

### **5.1. Conclusiones**

- Existe influencia de la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.
- Existe influencia de la declamación poética en la voz de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.
- Existe influencia de la declamación poética en el lenguaje corporal de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.
- Existe influencia de la declamación poética en la memorización de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.



## **5.2. Recomendaciones**

- Incentivar en los docentes estrategias para la formación de los estudiantes para mejorar la expresión oral a través de talleres de declamación.
- Organizar talleres de teatro, declamación, ejercicios y actividades diseñadas para que realicen los alumnos, con el fin de dar a conocer, mejorar sus relaciones, analizar sus dificultades y llevar a cabo actuaciones conjuntas con la mayor eficacia y satisfacción posible de la comunicación y la expresión oral.
- Continuar con la implementación de estrategias, en los siguientes años de educación básica.

## Referencias bibliográficas

- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- <http://alianza.sep.gob.mx/evidencias/EjeIV/2011/PRIMARIAsegundogrado.pdf>
- <http://melchoraguadalupe.blogspot.com/>
- [http://www.cuvalles.udg.mx/sistemas2010/programas\\_planeaciones/2008A/AD142\\_Programa\\_Taller\\_Expresi%C3%B3n\\_Oral\\_y\\_Escrita\\_I.pdf](http://www.cuvalles.udg.mx/sistemas2010/programas_planeaciones/2008A/AD142_Programa_Taller_Expresi%C3%B3n_Oral_y_Escrita_I.pdf)
- <http://www.santillana.com.ar/02/proye/lectura.asp?&mat=proye&sec=1>
- <http://www.monografias.com/trabajos66/mejorar-proceso-lectura/mejorar-proceso-lectura6.shtml>
- Couto, M. (2001). *Manual científico sobre oratoria*. Las prácticas son malas; Como hablar bien en público, Gestión 2000, Barcelona, 1999, 2 Ed.
- VV.AA., 1.000 Trucos para hablar y escribir correctamente,  
<http://ugtaena.galeon.com/oral.html><http://www.educacontic.es/blog/educacion-literaria-actividades-tic-para-trabajar-la-poesia>
- Verderber, F. (2012). *Libro Comunicación oral efectiva 11ava*. Edición Rudolph
- Sequeira, M. (2015). *Libro: Fundamentos pedagógicos de la lectura*.
- Studer, Jürg; Oratoria. El arte de hablar, disertar, convencer, Drac, Madrid, 2002, 8 Ed.

Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.

Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.

ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.

## Anexos

### Anexo 01: Guía de observación

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE Y POS TEST EXPRESIÓN ORAL

APELLIDOS Y NOMBRES: .....
EDAD: ..... SEXO: (F) (M)
GRADO: ..... SECCIÓN: ..... FECHA: .....

Estimado (a) estudiante el objetivo de este instrumento es identificar el desarrollo de tu capacidad cognitiva, para lo cual, solicito que se concentre en las respuestas porque toda información es importante para poder construir instrumentos que ayuden a mejorar tu aprendizaje.

N	ÍTEM	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
	<b>Dimensión: Voz</b>				
1	Pronuncia clara y correctamente las palabras				
2	Regula la intensidad de su voz de acuerdo con el mensaje transmitido				
3	Varia la entonación de sus enunciados para enfatizar el significado del texto				
4	Es coherente en el ambiente de la situación				
	<b>Dimensión: Lenguaje corporal</b>				
5	Mantiene una buena postura durante su intervención				

6	Ejecuta correctamente sus movimientos corporales en su intervención				
7	Los movimientos faciales guardan relación con su mensaje				
8	Los movimientos corporales guardan relación con el mensaje transmitido				
	<b>Dimensión: Memorización</b>				
9	Sigue en orden lógico de ideas su mensaje transmitido				
10	Recuerda perfectamente el texto en el momento de su intervención				
11	Recuerda con facilidad el contenido del texto				
12	Se relaciona la memorización del texto con los gestos y ademanes				

Anexo 02: Sesiones de aprendizaje

**PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 01**

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>		
<b>Demostrando las cualidades de mi voz</b>		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>Comprende textos orales</b>	Escucha activamente diversos textos orales.	Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral. Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Opina con fundamentos acerca de las ideas y postura del texto escuchado.
<b>Se expresa oralmente</b>	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones y contradicciones.
Evalúa si sus recursos paraverbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral.		

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

**INICIO** (15 minutos)

**(Explicar lo que se trabajará en la sesión y generar conflicto cognitivo e interés)**

- ✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- ✓ El docente recapitula la sesión anterior y solicita a los estudiantes, que a partir de la audición de las grabaciones realizadas o visionado de la filmación de videos necesitamos reflexionar sobre el desarrollo de nuestras capacidades de expresión oral. Para ello, presenta la sesión **DEMOSTRANDO LAS CUALIDADES**

**DE MI VOZ**, cuyo propósito es revisar la intensidad, el timbre, ritmo y la entonación de la voz porque contribuyen a mantener la atención y el interés del interlocutor, además de completar el significado del discurso. Esto permitirá participar con éxito en la mesa redonda.

**DESARROLLO** (110 minutos)

**(Actividades de diverso tipo que lleven a desarrollar los desempeños esperados; debe especificar lo que deben hacer los docentes y los estudiantes)**

- El docente invita a los estudiantes a leer la información que se presenta sobre cualidades de la voz en el Libro de Comunicación 2: la entonación en la página 47 e intensidad, timbre y ritmo en la página 75. Luego, completan el cuadro destacando la idea más importante a tener en cuenta.

CUALIDADES DE LA VOZ	¿En qué consiste?
Intensidad	
Timbre	
Ritmo	
Entonación	

El docente complementa la información teniendo en cuenta las orientaciones de las Rutas del Aprendizaje (Fascículo 1 del VI ciclo, páginas 22- 24)

- Los estudiantes, por pares, ejercitan la lectura de textos cortos en voz alta. Primero, a modo de imitación. Luego, por turnos, ejercitan su discurso dándole énfasis a cada cualidad de la voz.

**En este punto se puede preparar una Ficha de Trabajo con actividades para ejercitar la voz tomando como base otras fuentes de información de acuerdo a la necesidad.**

✓ Los estudiantes se disponen a escuchar las grabaciones de su voz o toman como insumo la filmación del ensayo, observan cada una de sus intervenciones en los roles que les tocó asumir, uno por uno y aplican una lista de cotejo para autoevaluar y coevaluar su participación. De esta manera reflexionarán sobre su práctica y tomarán decisiones para mejorar.

**Es importante recordar en este momento las características del estilo asertivo de la comunicación, de modo que permita un clima de tolerancia y respeto para el buen desarrollo de la actividad.**

**Para la atención diferenciada se puede elaborar una Guía de observación que nos permita hacer el seguimiento a los estudiantes que necesitan reforzamiento y los casos que se puedan presentar sobre la convivencia.**

- ✓ El docente monitorea el proceso, acompaña a los diferentes grupos de acuerdo a la necesidad y brinda orientaciones.
- ✓ Se hace una reflexión final sobre la actividad presentada y se dan las recomendaciones generales a considerar para la siguiente sesión en la que se realizará la mesa redonda.

**CIERRE** (10 minutos)

**(actividad corta de diverso tipo)**

- Se cierra la sesión con las preguntas de **METACOGNICION**
  - ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores)  ¿Cómo lo aprendimos?
  - ¿Para qué nos sirve ejercitar las cualidades de nuestra voz?
  - ¿Qué dificultades se nos han presentado?
  - ¿Cómo los superamos?
  - ¿Qué debemos hacer para mejorar nuestra expresión oral?

**TAREA A TRABAJAR EN CASA**

- Practicar las cualidades de la voz para la presentación formal de la mesa redonda en la próxima sesión.

**MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

- Fascículo 2 Rutas del Aprendizaje del VI ciclo (comprensión y expresión de textos orales)
- Libro de Comunicación 2 - Cuaderno de trabajo.
- Grabadores de voz.
- Equipo multimedia.
- Equipo de sonido.



## PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral.
	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Expresa el contenido de un texto oral integrando información relevante y complementaria.
	Infiere el significado de los textos orales.	Deduca el tema, idea central y la intención del emisor en los textos que escucha.
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico y especializado a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo en forma oportuna.

Procesos Pedagógicos		Actividades / Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>□ El profesor desarrolla la dinámica “calles y avenidas” se les pide que formen tres o 4 filas, cada fila se da mano entre si quedando formada las avenidas. A una señal del coordinador todos se vuelven para la derecha y se dan mano formando las calles y así el coordinador ordena bien calle o avenida. Bueno ¿qué les pareció el juego?</p>	dinámica “calles y avenidas”	10
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor solicita a los estudiantes que recuerden situaciones en la que les toco exponer y pregunta: ¿Qué pasos seguiste para preparar tus exposiciones? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo las superaste? Los estudiantes responden a las preguntas. Se registra en la pizarra y se relaciona con su experiencia previa</li> <li>• El profesor pregunta ¿Qué tema creen que trataremos hoy día? Todas las ideas se van anotando en la pizarra.</li> </ul>	Imagen en la pizarra	05
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bien, el día de hoy hablaremos sobre “ La exposición ”</li> <li>• El profesor señala el objetivo principal de la sesión: <b>Expresa el contenido de un texto oral con un lenguaje variado y adecuada entonación, volumen y ritmo de voz.</b></li> <li>• Luego indica los criterios de evaluación y algunas reglas de convivencia.</li> </ul>		
	Conflicto cognitivo	<p>□ El docente interroga ¿Qué diferencia habrá entre expresión oral con una exposición oral? ¿qué es una exposición oral? ¿Conoces la estructura de una exposición? ¿Quieren averiguarlo? Ustedes mismos lo descubrirán.</p>	Lenguaje oral	05

Proceso	Procesamiento de la información	<input type="checkbox"/> El docente presenta el video <a href="http://youtube.com/watch?v=39yf34P4WZk">http://youtube.com/watch?v=39yf34P4WZk</a> De Expresión oral. Los estudiantes escuchan y hace sus apuntes para luego socializar lo que han entendido <input type="checkbox"/> El docente guía. orienta en todo momento.	Definición del textos informativos	30
		<input type="checkbox"/> Luego los estudiantes reconocen la definición, características, estructura y elaboran un organizador visual apoyándose de los textos del Minedu.	Cuaderno- texto Minedu.	10
	Aplicación de aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada equipo socializa el trabajo desarrollado</li> <li>• Finalmente el docente hace el reforzamiento del tema.</li> </ul>	Lenguaje oral	15
Salida	Evaluación	<input type="checkbox"/> El docente evalúa el aprendizaje de los estudiantes con el instrumento lista de cotejo.	Lista de cotejo	10
	Metacognición	<input type="checkbox"/> El profesor les facilita una copia a cada estudiante para la autoevaluación, Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué más te gusto de la sesión? ¿Qué procedimientos utilizaste en tu aprendizaje de hoy? ¿Qué dificultades tuviste?	Fichas de metacognición	05
	Extensión	<input type="checkbox"/> Entregar un tema la Inferencia, tipos para la siguiente clase y expongan en equipo.	Textos, internet. Papeletes.	

**Anexo 04:** Evidencias fotográficas.









## Anexo 05: Validación de instrumentos.

### FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

#### DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: \_\_\_\_\_

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio														X						
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															X					
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad														X						
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos															X					
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

Buena

#### PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Paúl Gómez Cárdenas	DNI	40325435
Título profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Matemática		
Grado académico	Doctor		
Mención	Gestión pública y gobernabilidad		

Lugar y fecha: AYACUCHO, 10 DE NOVIEMBRE DEL 2019

Firma del evaluador

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

TÍTULO DE LA TESIS: Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
EXPRESIÓN ORAL	Voz	Tono	Pronuncia clara y correctamente las palabras	X		X		X		X		
		Timbre e intensidad	Regula la intensidad de su voz de acuerdo con el mensaje transmitido	X		X		X		X		
		Vocalización	Varia la entonación de sus enunciados para enfatizar el significado del texto									
		Coherencia	Es coherente en el ambiente de la situación	X		X		X		X		
	Lenguaje corporal	Gestos	Mantiene una buena postura durante su intervención	X		X		X		X		
		Ademanes	Ejecuta correctamente sus movimientos corporales en su intervención	X		X		X		X		
		Posturas	Los movimientos faciales guardan relación con su mensaje									
			Los movimientos corporales guardan relación con el mensaje transmitido	X		X		X		X		
	Memorización	Orden lógico	Sigue en orden lógico de ideas su mensaje transmitido	X		X		X		X		
		Intervención	Recuerda perfectamente el texto en el momento de su intervención	X		X		X		X		
		Recuerda	Recuerda con facilidad el contenido del texto									
		Relaciona	Se relaciona la memorización del texto con los gestos y ademanes	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Expresión oral.

OBJETIVO : Nivel de la expresión oral.

DIRIGIDO A : Estudiantes del cuarto grado "A" del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar– Ayacucho 2019.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, PAÚL

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : DOCTOR

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------



Firma del evaluador