



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE TEXTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR
LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES
DE 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CÉSAR
VALLEJO”, DISTRITO DE YAUYA, PROVINCIA
CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, DEPARTAMENTO
DE ANCASH, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA
EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA,
CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

AUTOR

**ROMERO LAVADO, DALICIA GUIANINA
ORCID: 000-0002-7132-0154**

ASESOR

**SANTISTEBAN LLONTO, CARLOS JORGE
ORCID: 0000-0001-5817-4749**

**CHIMBOTE- PERÚ
2020**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Romero Lavado, Dalicia Guianina

ORCID: 000-0002-7132-0154

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Postgrado, Chimbote,
Perú

ASESOR

Mgtr. Santisteban LLonto, Carlos Jorge

ORCID: 0000-0001-5817-4749

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

Mgr. Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

Secretaria

Mgr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto

Miembro

Mgr. Santisteban LLonto, Carlos Jorge

Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios, porque es un padre bondadoso y el único maestro por excelencia que muestra el verdadero amor a los niños. A Él que día a día ilumina mis pasos.

A don Bosco y al padre Ugo de Censi por confiar en los jóvenes, por ser grandes educadores y ejemplo para quienes eligen la tarea de enseñar.

A la Madre María Tenderini por ser una persona ejemplar y bondadosa, por todo el apoyo y confianza que me ha brindado en estos años.

DEDICATORIA

A mis padres Efraín Romero y Norma Lavado, a mis hermanos Guino y Mayeli, por ser mi mayor fuente de motivación en cada momento.

A las estudiantes del Ispec de Illauro: Margot, Maribel, Diocelinda, Kely, Melissa, Flor, Arleni, Sheyla, Jhanina, Gaby y Rosmery, quienes me han alentado a afrontar cada momento y me han brindado su apoyo incondicional.

A Rosmel, por todo el cariño, comprensión y apoyo que me ha brindado en todo momento. Por impulsarme a ser mejor y ser fuente de mi felicidad.

RESUMEN

La investigación surge como respuesta coherente a la necesidad de desarrollar en los niños la competencia de escribir textos de manera original partiendo de sus propias ideas, imaginación y creatividad ya que en muchos casos no se promueve el desarrollo de habilidades para producir textos. La investigación se desarrolló con el objetivo de determinar si el taller de textos narrativos mejora la producción escrita en los estudiantes de 5 ° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2019. El estudio corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y de diseño cuasi experimental. La muestra de estudio, se seleccionó mediante el muestreo no probabilístico, por conveniencia y estuvo constituida por los 38 estudiantes. Para la recolección de datos se empleó la prueba escrita y la lista de cotejo. Los resultados se analizaron en el programa estadístico SPSS en la versión 24 y a través de la prueba estadística se demostró la significancia de la hipótesis. En conclusión, los resultados indican que mediante el taller los niños demostraron una mejora puesto que, antes del taller, el 0% de estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel de logro destacado y después del taller, el 70% alcanzaron dicho nivel, lo que permite confirmar que el taller de textos narrativos permitió mejorar significativamente la producción escrita en las seis dimensiones evaluadas.

Palabras clave: Producción escrita, taller y textos narrativos.

ABSTRACT

The investigation is motivated as a coherent response to the necessity of developing in children the competence of writing texts in an original manner starting from their own ideas, imagination and creativity; as in many cases the development of abilities to produce their own texts are not promoted. The research was developed with the objective of determining if the Workshop of Narrative Texts improves written production in students of the fifth grade, Class “A” in the Educational Institution N° 84129 “Cesar Vallejo”, district of Yauya, province of Carlos Fermin Fitzcarrald, department of Ancash in the year 2019. The study is an investigation of quantitative type, explanatory level and quasi-experimental design. The sample was selected with a non-probabilistic sampling type and was conformed by 38 students, applying for the data gathering a written test and checklist. The results were analyzed in the SPSS software version 24 through a statistical test demonstrating the validity of the hypothesis. In conclusion, the results indicate that the workshop improves the performance of the students, as 0% of them reached a satisfactory level before its application; nevertheless, after applying it, 70% obtained that level, demonstrating the reliability of the Workshop of Narrative Texts improving significantly the written production in the six evaluated dimensions.

Key words: workshop, narrative texts, written production.

CONTENIDO

Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria	v
Resumen.....	vi
Abstract	vii
Contenido.....	viii
Índice de tablas	xi
Índice de figuras.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	10
2.1. Antecedentes	10
2.2. Bases teóricas.....	21
2.2.1. El aprendizaje	21
2.2.1.1. Teorías de aprendizaje	22
2.2.2. El taller educativo	32
2.2.2.1. Características del taller.....	35
2.2.2.2. Objetivos generales del taller.....	35
2.2.2.3. Principios pedagógicos del taller.	36
2.2.2.4. Rol del docente y del estudiante en el taller.	38
2.2.2.5. El taller de escritura.	40
2.2.2.6. Taller de escritura en el aula.	41
2.2.3. La escritura	41
2.2.3.1. La escritura y su importancia.....	44
2.2.3.2. Procesos de aprendizaje de la composición escrita.	45
2.2.3.3. Pasos para una buena escritura.	47

2.2.3.4. Perfil del buen escritor.....	48
2.2.3.5. Escribir con los niños.....	50
2.2.4. El texto.....	51
2.2.4.1. El párrafo como parte importante del texto.	53
2.2.5. Texto narrativo.....	55
2.2.5.1. El cuento	59
2.2.5.2. La importancia del cuento.....	60
2.2.5.3. Fórmulas maravillosas para escribir cuentos	61
2.2.5.4. Las estrategias didácticas	63
2.2.5.5. Estrategias narrativas propuesta por Gianni Rodari	64
2.2.6. Enfoque Comunicativo Textual	67
2.2.7. La producción escrita.....	68
2.2.7.1. Capacidades de la competencia escribe diversos tipos de textos escritos.	71
2.2.7.2. Estrategias para la producción y revisión de textos escritos.....	73
2.2.7.3. Los tres subprocesos de la producción escrita.	74
2.2.7.3.1. Planificación o preparación.	74
2.2.7.3.2. Textualización.	76
2.2.7.3.3. Revisión o reelaboración.....	77
2.2.7.4. Capacidades para evaluar la producción escrita.	79
2.2.7.4.1. Escribe textos legibles.....	79
2.2.7.4.2. Adecúa el texto a la situación comunicativa.	80
2.2.7.4.3. Organiza las ideas de su texto de manera coherente.	81
2.2.7.4.4. Usa de manera pertinente distintos mecanismos de cohesión.....	83

2.2.7.4.5. Usa convenciones ortográficas.....	85
2.2.7.4.6. Escribe el texto de acuerdo a las reglas gramaticales.....	86
2.4. Variables.....	89
III. METODOLOGÍA.....	90
3.1. El tipo y el nivel de la investigación	90
3.2. Diseño de la investigación.....	90
3.3. La población y muestra	91
3.4. Definición y operacionalización de las variables e indicadores	95
3.5. Técnicas e instrumentos	97
3.6. Plan de análisis	103
3.7. Matriz de consistencia	105
3.8. Principios éticos	107
IV. RESULTADOS	109
4.1. Resultados.	109
4.1.1. Resultados con respecto al objetivo específico 1.....	109
4.1.2. Resultados con respecto al objetivo específico 3.....	111
4.1.3. Resultados con respecto al objetivo específico 4.....	113
4.2. Análisis de resultados	117
4.2.1. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 1.	117
4.2.2. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 2.	118
4.1.1. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 3.	120
4.1.2. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 4.	121
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	124
5.1. Conclusiones.....	124
5.2. Recomendaciones	126
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	128
ANEXOS	133

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Población de la investigación</i>	<i>92</i>
<i>Tabla 2 Grupo muestral de estudiantes.....</i>	<i>93</i>
<i>Tabla 3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....</i>	<i>95</i>
<i>Tabla 4 Resultado de encuesta por Kr 20.....</i>	<i>101</i>
<i>Tabla 5 Baremos de calificación de la variable Producción escrita.</i>	<i>102</i>
<i>Tabla 6 Elección de la prueba estadística.....</i>	<i>104</i>
<i>Tabla 7 Matriz de consistencia.....</i>	<i>105</i>
<i>Tabla 8 Resultado de la evaluación del nivel de la producción escrita en el grupo control y experimental a través del pre test.....</i>	<i>109</i>
<i>Tabla 9 Evaluación del nivel de la producción escrita grupo control y experimental mediante un post test.....</i>	<i>111</i>
<i>Tabla 10 Resultados del parámetro de comparación.....</i>	<i>113</i>
<i>Tabla 11 Prueba de hipótesis para los resultados de la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash.....</i>	<i>114</i>
<i>Tabla 12 Resultados del promedio según grupo de estudio en el post test.</i>	<i>115</i>

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico de barra de los niveles de la producción escrita del grupo control y experimental según pre test.....	110
Figura 2. Gráfico de barra de los niveles de la producción escrita del grupo control y experimental según pos test.	112
Figura 3. Gráfica T de Student sobre la prueba de hipótesis para la comparación.	113
Figura 4. Grafica de la prueba z U de Mann-Whitney de Student.	115

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la sociedad atraviesa cambios permanentes donde la innovación, tanto social como tecnológica, cobra trascendencia y es inevitable conceder un lugar especial a la educación. Por tanto, la educación tiene que adaptarse en todo momento a los cambios, pero sin dejar de desarrollar las competencias requeridas.

En base a los aportes de Garachama, Montolio, & Santiago (2008), la redacción y la producción de textos se encuentran insertadas en la sociedad actual ya que en estos últimos años la incorporación de la informática ha acercado a las personas a la escritura de manera acelerada; por lo que, escribir es una actividad que el estudiante debe conocer y practicar a lo largo de toda la vida. Por otro lado, hoy por hoy es evidente que el campo laboral en distintas áreas implica desarrollar la escritura de manera eficaz.

En el contexto educativo, en general el éxito o fracaso escolar depende de dicha habilidad; sin embargo, ésta, es la que más dificultades genera, estas circunstancias demandan la necesidad de construir nuevas prácticas docentes con el fin de desarrollar la composición escrita como una actividad funcional dentro del contexto comunicativo que exija pensar y reflexionar acerca del tema que se espera abordar, elaborando y organizado la información con mayor profundidad cognitiva.

A nivel internacional de acuerdo a los últimos reportes de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2018), sobre los Resultados del Programa Internacional para la Evaluación de Alumnos - PISA, de los países participantes el Perú obtuvo 400 puntos con respecto a las competencias lectoras, situándose en los últimos lugares de los 79 que han participado a la evaluación.

En este sentido, según los resultados de la evaluación, está claro que si bien se observa una mejora leve la educación peruana todavía atraviesa un momento crítico en cuanto a la calidad educativa. Los resultados de PISA reflejan el gran problema que existe dentro del sistema educativo nacional por lo que los estudiantes aún deben desarrollar habilidades de lectura que les permitan comprender y aplicar conocimientos. Estos resultados permiten remarcar las dificultades de escritura que presentan los estudiantes en el país ya que la comprensión lectora y producción escrita son competencias estrechamente vinculadas que se desarrollan paralelamente puesto que la producción escrita adecuada implica la lectura y comprensión de diversos tipos de textos.

Es evidente que la dificultad para escribir un buen texto es uno de los problemas más comunes que se percibe en los estudiantes que a menudo es la causa del fracaso en diversas asignaturas, el cual se evidencia en el poco interés que muestran en la composición escrita debido a la deficiente enseñanza de la lengua, la carencia del uso de estrategias ya que desconocen las características que se requiere para redactar un texto, como por ejemplo la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión.

Si bien es cierto en el contexto nacional, indudablemente los docentes de todos los niveles educativos han desarrollado habilidades comunicativas; sin embargo, prevalece la carencia de producción de conocimiento a través de la escritura en el país. A esto se añade, los aportes del Ministerio de Educación (2016), en el Informe de Evaluación de Escritura en sexto grado, donde se evidencia que las producciones de los estudiantes revelan problemas serios de adecuación a la secuencia y al tema propuesto. Otro problema puntual es que los textos revelan dificultades serias en coherencia y cohesión, así como problemas de desarrollo de las ideas y ortografía.

Los resultados del informe mencionado demuestran que, aunque no es muy alta, en general, la proporción de estudiantes que logra el Nivel satisfactorio es cerca del triple en sectores urbanos que en sectores rurales (15,7 % en ámbitos urbanos y 5,7 % en ámbitos rurales).

Esto significa que, en general, los niños de escuelas urbanas alcanzan mejores desempeños que los niños de escuelas rurales. De la misma manera, concerniente a la producción escrita los estudiantes de escuelas urbanas destacan más que los de escuelas rurales en términos de adecuación a la situación comunicativa. Se cree que este contraste se deba a la brecha ya conocida entre los estratos urbano y rural en comprensión lectora, ya que, la adecuación comunicativa implica comprender la situación planteada en la consigna.

De esta manera, aún prevalecen las evidentes dificultades en el logro educativo en el país así lo confirma la Unidad de Medición de la Calidad de los Aprendizajes Ministerio de Educación (2018), en la Evaluación Muestral – EM, que además de

evaluar el desempeño de los estudiantes peruanos en comprensión de textos incluyó la prueba de producción de textos que ha permitido medir la capacidad de redacción en los estudiantes del 2 ° grado de Educación Secundaria de todo el país; donde se muestra que, si bien se han alcanzado mejoras desde el 2015, solo un 20, 2% ha alcanzado el nivel satisfactorio estos resultados revelan que la educación en el Perú aún implica mejoras inaplazables.

Los resultados de dicha prueba se consideran como una aproximación a las dificultades de los estudiantes de todo el país concernientes a la competencia en la producción de textos; si bien es cierto, son pocos los profesores que utilizan estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar la capacidad de producción de textos y otro aspecto menos resaltante es debido a que los docentes están desmotivados y no se sienten comprometidos con las metas educativas.

A menudo la producción de los estudiantes refleja la forma como se expresan que generalmente no es correcta puesto que prevalece la informalidad. Asimismo, en gran medida se ha dado más atención al manejo de reglas de organización de palabras y frases que la construcción del propio pensamiento.

En función a lo expuesto, la adquisición y el desarrollo de la escritura, constituye una de las prioridades de la Educación Básica Regular en el país. Si bien los niños y las niñas asisten a la escuela para “aprender a leer y a escribir”, es fundamental destacar que este aprendizaje vaya más allá de la utilización del código escrito y de la simple reproducción de textos.

A nivel institucional en la Institución Educativa “César Vallejo”, las exigencias de la vida cotidiana demandan a los estudiantes estar en la capacidad de traducir en forma escrita lo que piensan y sienten. De la misma forma, las actividades escolares y la relación con los demás, requieren que se desarrollen la habilidad de escribir. La redacción o producción de cualquier tipo de texto con carácter funcional constituye una práctica habitual en la vida diaria.

En este sentido, las deficiencias se presentan sobre todo cuando los niños escriben textos sencillos, llegando a construir párrafos muy breves con numerosos errores de gramática y de sintaxis, en los que suelen repetir algunas ideas o palabras que emplearon en las oraciones anteriores.

Paralelamente a las dificultades expuestas, se percibe que algunos docentes no muestran preocupación para mejorar la producción escrita en los niños. Dado que se observa que los estudiantes cometen más errores en la escritura libre que en la escritura guiada porque frecuentemente omiten formas gramaticales como el artículo, adjetivos; confunden el género de los sustantivos y utilizan muchos posesivos a lo largo del texto. Además, se ha observado que los niños no están habituados a revisar, socializar y a corregir sus escritos, atendiendo a algunos aspectos gramaticales como la concordancia, tiempos verbales, y la aplicación de recursos ortográficos como la acentuación, uso de mayúsculas y/o los signos de puntuación. En efecto, algunos niños de 5° aún no han tomado conciencia que producir un buen texto supone la realización de tareas diversas.

Por lo expuesto anteriormente se formuló el siguiente enunciado del problema:

¿En qué medida el taller de textos narrativos mejora la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019?

Para dar respuesta al problema que se ha planteado se ha formulado el siguiente objetivo general: Determinar si el taller de textos narrativos mejora la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019.

Del mismo modo, se han formulado los objetivos específicos encaminados a alcanzar el objetivo general de la investigación: Evaluar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria del grupo de control y experimental de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo” antes de la aplicación del taller de textos narrativos mediante un pre-test. Aplicar el taller de creación de textos narrativos para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria en el grupo de control de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”. Evaluar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria del grupo de control y experimental de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo” después de la aplicación taller de creación de textos narrativos mediante un post-test. Contrastar los resultados del post-test aplicado a los grupos control y experimental a través de una prueba de hipótesis.

La investigación se justifica por las siguientes razones:

En el campo teórico, proporciona los fundamentos teóricos actualizados y pertinentes sobre el taller de redacción de textos narrativos y la producción escrita. Además, permite a los estudiantes descubrir la importancia de la escritura, principalmente la creación de diversos textos narrativos a través de los cuales se transmiten mensajes, conocimientos y sentimientos.

En cuanto a las implicaciones prácticas, la investigación está orientada a superar las dificultades que presentan los estudiantes en la producción escrita. En este sentido, permite que los niños desarrollen el gusto y el amor por la producción de textos, proponiéndoles diferentes actividades que les permitieron expresar lo que piensan y sienten a través de la producción textual.

En lo metodológico, el taller de creación de textos narrativos es un alcance fundamental para los docentes y los futuros investigadores, quienes desarrollarán otras investigaciones. Además, se espera que el taller constituya una intervención didáctica pertinente con el propósito de conseguir una mejora efectiva en la producción escrita. Se ha elaborado un instrumento que permite evaluar la producción escrita que constituye la base para el desarrollo de futuros trabajos de investigación, así como un soporte a quienes se propongan continuar con el estudio de las variables.

Si bien es cierto, en las últimas décadas se ha atribuido énfasis al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes. Esto requiere encontrar desde una perspectiva crítica estrategias que permitan mejorar la producción de textos. El taller como una nueva pedagogía es una importante alternativa que permite superar muchas

limitaciones de las estrategias tradicionales con las que se desarrollan la acción educativa, facilitando la adquisición del conocimiento mediante una inserción cercana a la realidad y la integración de la teoría y la práctica, partiendo de las competencias del estudiante. Este enfoque de enseñanza surge como una propuesta frente a las prácticas docentes tradicionales con el fin de que los estudiantes aprendan a comunicarse de manera eficaz mediante la producción de textos.

He aquí la importancia y pertinencia del trabajo de investigación ya que se ha propuesto un taller donde los estudiantes conozcan de manera detallada los textos narrativos y a su vez aprendan a escribir dicho tipo de texto en espacio donde se enfatiza la teoría y práctica y se despliega la creatividad de cada estudiante para incentivar la innovación en la acción educativa empleando estrategias didácticas adecuadas.

En el marco teórico conceptual se precisa las bases teóricas donde se abordan los temas más importantes de la investigación tales como: el taller educativo, la escritura, la producción escrita y los aspectos que permiten evaluar la producción de textos.

Con respecto a la metodología, cabe señalar que también se describe de manera específica que el estudio corresponde a una investigación de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño cuasi experimental con diseño de pre prueba – pos prueba con grupo un experimental y de control conformado por 38 los estudiantes del 5° grado “A” y “B” de la Institución Educativa “César vallejo” de Yauya. Para la recolección de datos se ha empleado una prueba de producción de textos que se ha evaluado a

través de una lista de cotejo que consta de 24 indicadores orientados a evaluar las capacidades de producción escrita.

Concerniente a los resultados, en base al análisis de los datos recabados en el grupo control y muestral se ha demostrado que el taller de textos narrativos ha incidido significativamente en la producción de textos narrativos. Realizando un contraste entre el pre-test y el post-test se concluye que hay una diferencia notable en el nivel de producción de textos. Analizando los datos estadísticos observamos que la media obtenida en el pre-test es de 10.43 puntos, mientras tanto en el post-test es de 16.11 puntos, esto evidencia claramente un resultado positivo.

En conclusión, los resultados indican que mediante el taller los niños alcanzaron un nivel de logro satisfactorio puesto que, antes del taller, un porcentaje considerable de estudiantes del grupo muestral y experimental no alcanzaron dicho nivel y después del taller, un buen número de los estudiantes del grupo experimental, alcanzaron el nivel satisfactorio, lo que permite confirmar que el taller de textos narrativos permitió mejorar significativamente la producción escrita en las seis dimensiones evaluadas.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel internacional Madrid (2015), realizó un estudio para optar el grado de maestría en Enseñanza de Lengua en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morán de Honduras. La investigación se tituló “la producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela en el año 2013”. Este trabajo tuvo como objetivo general conocer el efecto que causa una propuesta didáctica basada en la planificación, textualización y revisión como estrategias del proceso de escritura creativa, el nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela en el año 2013. La propuesta se llevó a cabo a lo largo del semestre del año 2013, en un total de 14 semanas, con la ejecución de seis talleres; las cuales se aplicaron dos por semana. En el lapso de este tiempo se ejecutaron estrategias creativas con el fin de mejorar la producción de textos narrativos, particularmente del cuento, se muestra que el taller constituyó un espacio donde el niño se siente libre y disfruta del placer de la escritura. La investigación correspondió a un trabajo de enfoque cuantitativo debido a que se dedicó a recoger y procesar datos cuantitativos, de tipo explicativo ya que describe la relación entre dos variables, con un diseño cuasi – experimental puesto que se aplicó una pre-prueba y post- prueba dos grupos, el grupo experimental y el grupo de control. La población estuvo conformada por los 211 estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela en el año 2013” y la muestra estuvo conformada 85 estudiantes distribuidos en 4 secciones.

Los resultados evidenciaron que después de la intervención, el nivel de cohesión y coherencia de los textos producidos por los estudiantes del grupo experimental dado que un 81% alcanzaron entre la escala satisfactoria y muy satisfactoria. Visto de otro modo de 4 estudiantes que se encontraban en la escala mencionada después de la propuesta 34 estudiantes alcanzaron el nivel esperado. Finalmente se concluyó que la propuesta didáctica centrada en la escritura creativa y en los procesos de planificación, textualización y revisión constituyó una herramienta eficaz para mejorar la producción de textos; así como, permitió incorporar procedimientos y estrategias para enriquecer y perfeccionar la forma de enseñar la escritura.

Ocampo (2016), llevó a cabo una investigación en Colombia para optar al título de Magister en Educación Línea Comunicación y Educación, su trabajo se tituló la “Ensalada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa distrital Llano Grande J.T.” La autora se enfocó en analizar la influencia que tiene la aplicación de una estrategia pedagógica basada en la técnica la ensalada de cuentos y en los subprocesos de revisión textual en la producción de texto narrativo “cuento” en los estudiantes del grado tercero de la IED Llano Grande jornada tarde. Esta investigación se desarrolló en la IED Llano Grande J.T, con el grupo 303 conformado por 32 estudiantes (19 niñas y 13 niños), cuyas edades oscilan entre los siete y los once años. Para la recolección y análisis de datos se seleccionó un grupo de seis estudiantes. De acuerdo a la metodología, la investigación fue de tipo cuantitativo. Con dicha investigación se buscó realizar un estudio desde la perspectiva naturalista porque los niños que

participaron en el estudio están inmersos en su ambiente natural cotidiano, en este caso la escuela Llano Grande y específicamente el aula de grado tercero de la jornada tarde. Para la recolección de datos la autora empleó los siguientes instrumentos: la observación participante, las notas de campo y el registro fotográfico. En efecto, con la investigación se hizo evidente que la influencia que tuvo la aplicación de la estrategia pedagógica basada en los subprocesos de revisión textual y mediada por la técnica la Ensalada de Cuentos fue positiva, los estudiantes de la muestra presentaron avances en su proceso de producción de texto narrativo “cuento”. La autora arribó a la conclusión que la imaginación es una fuente poderosa donde se hace inevitable la intervención de la fantasía, pero para que esto ocurra se hace necesario estimularla, a través de técnicas o trucos y qué mejor que utilizarlas como instrumentos para la educación lingüística de los niños y las niñas en la escuela. Por último, es evidente el impacto positivo que ha tenido la aplicación de las técnicas de Rodari en el arte de inventar historias, en este caso la aplicación de la técnica la Ensalada de Cuentos motivó a los estudiantes y despertó el interés por inventar historias.

Con respecto a la misma temática, Rodríguez (2017), desarrolló un estudio denominado “taller de escritores, propuesta didáctica para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media fortalecida con la educación superior del colegio Rufino José Cuervo IED, Bogotá” en Colombia. Para obtener el grado de Maestría en educación con énfasis en docencia universitaria. El propósito que se planteó la autora fue implementar una propuesta didáctica que permita el desarrollo de la habilidad escritora en estudiantes de la media fortalecida con la educación superior del colegio Rufino José Cuervo I.E.D, Bogotá, jornada tarde, seda

A. La investigadora planteó una propuesta didáctica para el desarrollo de la producción textual que constituyó un espacio de aprendizaje que se generó en el aula a través de la aplicación de talleres encaminado al desarrollo de estrategias que conduzcan al estudiante en la ejercitación de la escritura de reseñas con participación individual y grupal mediante el trabajo colaborativo. Cada sesión de Taller de Escritores tuvo una duración de dos horas, se desarrolló mediante talleres de aplicación y de acuerdo con la necesidad que iba surgiendo, se implementaron algunos talleres de refuerzo, su proceso siempre estuvo mediado y orientado por la docente; tras la aplicación de 9 talleres con un total de 28 sesiones se pudo evidenciar que las dificultades detectadas y analizadas en el diagnóstico, en términos de producción de textos escritos, se redujeron considerablemente y se logró la producción de la reseña con la gran mayoría de los estudiantes teniendo en cuenta los criterios indicados y planeados inicialmente. La investigación fue de tipo cuantitativo de carácter explicativo ya que pretendía identificar y describir las dificultades que presentan los estudiantes al momento de escribir, para la recolección de datos se empleó, por un lado, la encuesta mediante la cual se obtuvo información respecto de la producción de textos escritos y, por otro lado, la observación participante dado que el investigador se introduce en el contexto del estudio, y recoge los datos de modo natural. De acuerdo a los resultados obtenidos en este trabajo de investigación a través de la implementación del Taller de escritores como propuesta didáctica se concluyó que los estudiantes lograron desarrollar y fortalecer su habilidad escritora mediante la aplicación de talleres desarrollados en el marco de la escritura como proceso. A lo largo de la ejecución de la propuesta se logró que los alumnos de la educación media fortalecida del colegio Rufino José Cuervo se empoderaran del proceso llevado a cabo para la producción de una reseña.

En el contexto nacional, es importante destacar las siguientes investigaciones: Quiñones (2017), estudiante de la universidad cesar vallejo, escuela de postgrado publicó un trabajo de investigación sobre: “mentes creativas” en la producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria para optar el grado académico de: Magíster en administración de la educación. Siendo el objetivo general determinar la influencia del Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral - 2016. El Programa “Mentes Creativas” es un conjunto de estrategias metodológicas que se desarrolló en la I.E. 21586 “Andrés Avelino Cáceres” del Centro Poblado de Caral, ubicado en el distrito de Supe, provincia de Barranca. En dicha institución existe preocupación por los resultados obtenidos en la ECE 2015, pues estos indican que en el Área de Comunicación el 70% de los estudiantes se encuentran en los niveles de Inicio y Pre inicio en cuanto a la Producción de textos escritos. El grupo seleccionado para la ejecución del Programa fueron los estudiantes del 3er grado de secundaria y las actividades propuestas se desarrollaron en un período de un mes, precisamente entre setiembre y octubre del año 2016. El Programa “Mentes Creativas” propuso un conjunto de estrategias metodológicas que se aplicaron mediante 10 sesiones para que los estudiantes del 3er grado de secundaria pudieran desarrollar su capacidad creativa utilizando como principal instrumento su propia lengua. Esta investigación corresponde al enfoque cuantitativo y se han aplicado procesos metódicos correspondientes al enfoque para generar nuevos conocimientos respecto al problema planteado con un diseño cuasi experimental, en donde la variable independiente

denominada Programa “Mentes Creativas” se aplicará para observar el grado de influencia en la mejora de la Producción de textos narrativos de los estudiantes del 3er grado de secundaria. La muestra en la cual se aplicó el Programa estuvo conformada por un total de 30 estudiantes del nivel secundario la cual fue seleccionada de manera intencionada, puesto que los grupos de análisis ya estaban formados. Dicha muestra se dividió en el Grupo experimental conformada por 17 estudiantes y el Grupo control conformada por 13 estudiantes. EL trabajo de investigación utilizó la técnica de la observación, así como el instrumento denominado lista de cotejo que estuvo conformada por 20 ítems de evaluación dividida en las tres dimensiones de la variable dependiente: Planificación, textualización y revisión. Los resultados indican que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=0,003$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula, por tanto, se comprobó nuestra hipótesis el Programa “Mentes Creativas” influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral - 2016.

Autores como Damián, Peche, & Saboya (2018), presentaron un trabajo de investigación para obtener el grado de maestro en educación con mención en docencia y gestión educativa denominado “Efectos de la aplicación de un programa de estrategias para la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 10214 La Ramada del distrito de Salas”. La investigación tuvo como finalidad demostrar la efectividad de la aplicación de un Programa de estrategias para la Producción de textos narrativos en estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I. E. N° 10214 La Ramada del Distrito de Salas.

En el aspecto metodológico el estudio correspondió al tipo cuantitativo con un nivel explicativo ya que se centró en analizar las relaciones entre una variable dependiente y una independiente y los efectos causales de la primera sobre la segunda; en este caso los efectos del programa propuesto para la producción de textos narrativos. El trabajo de investigación es Experimental de tipo Pre experimental con aplicación de un Pre test y Post test a un solo grupo. La población de esta investigación estuvo constituida por 31 estudiantes, varones y mujeres del segundo grado sección única de la I.E. N° 10214 La Ramada del Centro Poblado Menor de La Ramada – Salas. La población reúne las siguientes características: Población constituida por estudiantes varones y mujeres del segundo grado de secundaria. Nivel socioeconómico bajo. Lugar de procedencia, zona rural alto andina del distrito de Salas. Edad promedio 13 y 14 años. Los instrumentos de recolección de datos consideradas han sido las siguientes: técnicas de gabinete, fichas textuales, ficha resumen, ficha bibliográfica, fichas de Comentario. Por otro lado, las técnicas que han permitido recopilar la información sobre la realidad observada fueron las siguientes: observación y test compuesto por pre test y post test. Estos instrumentos se aplicaron al inicio y al final del trabajo investigativo con la finalidad de diagnosticar la situación problemática y luego con la aplicación del post test se consiguió verificar la efectividad del programa desarrollado. El test estuvo conformado por 20 ítems. Para la ejecución de la propuesta se planteó un problema que consistió en un conjunto de actividades planificadas y organizadas aplicadas al grupo experimental. Estrategias que permitieron que los estudiantes que segundo grado desarrollen competencias y habilidades para producir textos coherentes y contextualizados.

Finalmente, en función a los resultados obtenidos se concluye que la aplicación del programa de estrategias mejoró de forma significativa la calidad en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria logrando un mejor desempeño y favorece a elevar su autoestima.

En el contexto nacional, también es importante destacar la investigación de Huamaní (2018), denominada la aplicación del programa “Escritura Creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos, en estudiantes de cuarto grado de Primaria de la Institución Educativa N° 22238 San Martín de Porres, distrito Chincha Alta, región Ica, año 2015”. Trabajo presentado para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con mención en didáctica de la Comunicación en Educación Básica en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. El propósito de su trabajo se enmarcó en demostrar los efectos del programa “Escritura Creativa” influye en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes del 4º grado de la Institución Educativa de Primaria N° 22238 San Martín de Porres del Distrito de Chincha Alta 2015. El estudio se desarrolló bajo el paradigma cuantitativo con un diseño cuasi -experimental puesto que el grupo de estudio estuvo conformado por un grupo experimental conformado por la sección “B” y el grupo de control a la sección “A” cada sección con 25 estudiantes de ambos sexos cuyas edades oscilan entre 8 y 9 años de edad con una categoría intelectual normal y seleccionados mediante el método de carácter no probabilístico intencional. Para la recolección de datos se confeccionaron una guía de observación de veinte ítems subdivididos en cada dimensión con un pre test antes de la aplicación de la propuesta y con post-test después de la misma.

Los resultados revelaron que se cumple las hipótesis planteados al inicio de la investigación donde el programa “Escritura creativa”, influye significativamente en la capacidad de producción de textos narrativos ya que se evidenció la cohesión y la coherencia en los textos narrativos que redactaron los estudiantes del cuarto grado de primaria, mejoran significativamente, tras la aplicación del programa “Escritura creativa” en la Institución Educativa N° 22238 San Martín de Porres, distrito Chíncha Alta, durante el año 2015.

Por su parte, Gamarra (2019), realizó un estudio sobre “El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de Primaria- Santiago de Surco- Lima”. En este trabajo la investigadora se propuso Determinar la influencia del cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017. De acuerdo al propósito la investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo puesto que se empleó la recolección de datos para probar la hipótesis en base a la medición numérica, de nivel explicativo dado que se abocó a explicar las relaciones entre las variables; con un diseño cuasi experimental, ya que se evidenció la manipulación de la variable independiente, así como la presencia del grupo experimental y de control. La población estuvo constituida por 450 estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa "Los Precursores" de los cuales Para elegir el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico en este caso fue en forma intencional ya que estuvo definido por la propia investigadora. La muestra estuvo constituida por 58 estudiantes de ambos sexos (29 estudiantes del grupo control y 29 estudiantes del

grupo experimental), con edades promedias de 8 a 9 años concernientes al tercer grado de primaria. En este caso, se utilizó como instrumento prueba de producción de textos. Los resultados estadísticos obtenidos corroboraron que el cuento influye en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” -Santiago de Surco- 2017 ya que los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo demuestran los resultados en el post test de la variable producción de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017, se encontró que el valor del rango promedio en el grupo control es 18.14 y en el grupo experimental es igual a 40.86, este resultado indica que existe una diferencia significativa entre los grupos de estudio (control y experimental). En consecuencia, se concluyó que el cuento si influye en la mejora de la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” -Santiago de Surco- 2017. Dado que los resultados estadísticos de las pruebas del pre test y pos test fueron favorables al planteamiento de la hipótesis.

A nivel Institucional por su parte López (2017), publicó una tesis denominada aplicación del taller, “leyendas locales”, con el enfoque colaborativo, para mejora la producción de textos, en estudiantes de I ciclo de la especialidad de educación religiosa del Instituto de Educación Superior Pedagógico privado “Don Bosco” chacas-2017 con el fin de optar el Grado de Maestro en educación con mención en docencia, currículo e investigación. En dicho trabajo se propuso determinar si la aplicación del taller, “leyendas locales”, con el enfoque colaborativo, mejora la producción de textos, en estudiantes de I ciclo de la especialidad de Educación Religiosa del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Don Bosco” Chacas-2017.

La propuesta se desarrolló mediante 14 sesiones y se confirma que la propuesta resultó importante porque proporcionó a los estudiantes experiencias didácticas que favorecieron el desarrollo de la producción escrita. El diseño de esta investigación fue pre- experimental, y el proceso práctico se desarrolló en tres etapas: la evaluación del pre-test, la aplicación del taller “leyendas locales” y la evaluación del post-test; teniendo como grupo experimental un total de 28 estudiantes del primer ciclo, del I.E.S.P.P. “Don Bosco”. Los resultados de la investigación patentizaron una mejora sustancial en la producción textual de los estudiantes, luego de desarrollar el taller; lo que revela que el taller “leyendas locales” mejoró significativamente la producción de textos. Según los gráficos estadísticos con la aplicación del pre test se identificó que un 68% de los estudiantes se ubicaban en un nivel deficiente, después de la aplicación del taller el panorama cambió ya que sólo un 14% se mantuvo un nivel deficiente y los demás estudiantes alcanzaron superar las dificultades iniciales en cuanto a la producción de textos. El trabajo de investigación permitió concluir que es ineludible que los docentes empleen estrategias y metodologías para la enseñanza de contenidos que engloba la producción de textos, dado que es una de las competencias fundamentales y en la que más dificultades se observan. Además, el taller “leyendas locales” es una propuesta eficaz que permite desarrollar la producción escrita de manera dinámica.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El aprendizaje

En el sustento teórico de la propuesta de investigación se desarrolla la teoría básica sobre el aprendizaje, lo que permitirá discurrir con claridad la definición conceptual respecto al aprendizaje bajo el Enfoque Sociocultural que es la que más se asocia a la variable dependiente del estudio.

Para referirse a este tema se puede considerar diversos conceptos desde diferentes perspectivas. En este caso cabe resaltar los aportes teóricos de Schunk (2012), quien sostiene que “el aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia”.

En función a lo señalado se deduce que el aprendizaje es un cambio que está centrado y es inherente al estudiante. De esta manera, no es acertada la visión del aprendizaje concebida que la enseñanza genera obligatoriamente un aprendizaje, esto da mayor realce al desempeño del docente y no así al estudiante. Por lo contrario, es posible que el estudiante pueda desarrollar su propio aprendizaje en diversos contextos y con los recursos que se tornan propicios para desplegar sus capacidades cognitivas.

En tal sentido, el aprendizaje se lleva a cabo cuando una persona adquiere la capacidad para hacer algo de manera nueva y diferente y se expresa a través de sus productos. Además, el aprendizaje ocurre mediante la experiencia es decir que en general los niños aprenden haciendo.

Otra perspectiva del aprendizaje, es desde el punto de vista de Padilla & Ramos (2002) quienes lo definen, como adquisición, es decir el aprendizaje se desarrolla cuando la persona obtiene algo más de lo que ya tenía considerando que cuando se aprende no se obtiene algo tangible. Según los autores no todos los cambios de comportamiento son considerados aprendizaje por lo que plantea cuatro condiciones para que este se desarrolle: captar, percibir, aprehender y representar. En este contexto todos estos términos están estrechamente relacionados con el “saber hacer”

2.2.1.1. Teorías de aprendizaje

Las teorías de aprendizaje se definen desde la perspectiva de diversos autores, en la investigación se señala un recuento de los enfoques de enseñanza que se han extendido en los últimos años porque han permitido desarrollar un aprendizaje mucho más óptimo y duradero. En los siguientes epígrafes se definen a grandes rasgos las teorías de aprendizajes más significativas: la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, el aprendizaje significativo y siendo la teoría del Aprendizaje Sociocultural propuesta por Lev Vygotsky que se asocia más con el estudio ya que aprendizaje de la lengua se da en el medio social en la interacción con los pares.

1) Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

Según Piaget (2001), el desarrollo cognitivo consiste en la construcción frecuente de esquemas mentales que se dan de manera sucesiva y jerarquizada según las estructuras intelectuales a través de estadios o etapas acorde al desarrollo evolutivo de la persona. En cada estadio o etapa se produce un cambio cuantitativo y cualitativo cada vez mayor

o superior al anterior y que pueden ser observables por cualquier persona. Estos cambios se dan a través de capacidades cognitivas que sufren reestructuración.

Para que se produzca el desarrollo cognitivo, se considera dos mecanismos: la asimilación y la acomodación. El hombre busca el equilibrio; es decir, la incorporación de las nuevas vivencias en nuestros esquemas. “El niño asimila correctamente los objetos tras haberse acomodado a sus características” (Bravo, 2009, pág. 27) El equilibrio se desarrolla cuando las vivencias y las experiencias se corresponden entre sí, en caso contrario si las nuevas experiencias no son compatibles con la nueva información, se produce el desequilibrio que al inicio crea confusión pero que al final lleva al aprendizaje por medio de la organización y la adaptación, que no es más que la acumulación de los nuevos conocimientos a los previos. “La organización y la adaptación con sus dos polos de asimilación y de acomodación, constituyen el funcionamiento que es permanente y común a la vida, pero que es capaz de crear formas o estructuras variadas”

2) Teoría del aprendizaje significativo

Ausubel (1970, citado por Méndez), define el Aprendizaje Significativo como:

...Un proceso por medio del que se relaciona la nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de una persona y que sea relevante para el conocimiento que se intenta aprender. El Aprendizaje Significativo debe tener necesariamente significado para el estudiante, si se quiere que represente algo más que palabras o frases que repetir de memoria en un examen, pues algo que carece de sentido no sólo se olvida muy rápidamente, sino que no lo puede relacionar con otros datos estudiados previamente, ni aplicarlo a la vida de todos los días (Méndez, 2006, pág. 91)

En otras palabras, el Aprendizaje Significativo es aquel en el que el estudiante relaciona la información nueva con la información que ya es parte de su saber previo.

De esta manera, el Aprendizaje Significativo ocurre cuando la información nueva se conecta con el conocimiento más importante del saber previo.

Cabe precisar, que el Aprendizaje Significativo promueve la construcción de conocimientos mediante la relación de la información nueva con los saberes previos del estudiante. Dicho aprendizaje es duradero y puede aplicarse en cualquier situación.

El desarrollo del aprendizaje significativo implica contar con el material adecuado, la predisposición de los estudiantes y la motivación previa para presentar el tema nuevo. Se considera que el aprendizaje significativo es el proceso según el cual el que aprende relaciona un nuevo conocimiento o información con la ya existente en la estructura cognitiva.

Para Ausubel, el conocimiento o “estructura cognitiva” es el producto de la interacción entre los conocimientos previos con que viene el estudiante y los nuevos conocimientos que se le proporciona, procesados a través de la asimilación y con una motivación existente.

En resumen, lo que Ausubel quiere decir es que, el conocimiento o información nueva que se presenta al estudiante es potencialmente significativo y se hace parte de la estructura cognitiva del estudiante cuando se relaciona con los saberes previos.

3) Teoría del aprendizaje Sociocultural de Vygotsky

En la actualidad se destaca que el estudiante aprende en el medio social, principalmente las habilidades relacionadas al lenguaje, el aprendizaje sociocultural propuesto por Lev Vygotsky es una de las modalidades de enseñanza que ha permitido centrar la atención en la construcción del aprendizaje en base interacción social.

Para Suárez (2010), en su libro “Cooperación como condición social de aprendizaje” señala que según el enfoque Sociocultural los niños aprenden en el medio social participando en situaciones significativas, realizando trabajos colaborativos y utilizando el lenguaje para comunicarse.

Continuando con los aportes del autor, Vygotsky (1987), puntualiza que el aprendizaje es el resultado de la interacción entre el estudiante y el entorno social ya que la historia personal y social, la cultura y las oportunidades que ofrece la sociedad influye en el aprendizaje. Es decir, desde este enfoque el estudiante aprende en base a las experiencias, al desarrollo social e intelectual de las personas que viven en la comunidad a la que pertenecen, además el aprendizaje se desarrolla en función a la comunicación con sus coetáneos, docentes, padres y demás personas cercanas.

A esto se añade que los estudiantes desarrollan habilidades a medida que se relacionan con otros compañeros más competentes y en base al contacto con las personas mayores. De esta manera, el proceso de comunicación que existe entre el estudiante y la persona adulta es el inicio de la construcción de un conocimiento nuevo, comprende el tema que se abarca en clase mediante el diálogo.

En suma, cabe señalar que a largo de la propuesta se ejecutan una serie de actividades que permitirá a los estudiantes desarrollar una habilidad crucial que es la producción escrita mediante lecturas, reflexiones grupales, debates, diálogos, exposiciones, escritura de textos, etc. Incidir en este aspecto contribuirá en buena medida al despliegue de capacidades en los estudiantes para desenvolverse con éxito a lo largo de toda su vida.

Con el fin de explicar el desarrollo del aprendizaje desde este enfoque el autor señala tres niveles: el nivel de Desarrollo Real, la Zona de Desarrollo Próximo y el Desarrollo Potencial. Zona de Desarrollo Real.

A) La zona de desarrollo Real.

Desde el punto de vista de Picado (2006), con respecto a este tema Vygotsky señala que el nivel real de desarrollo del niño se expresa en forma espontánea y autónoma, es decir el estudiante posee conocimientos que le permiten resolver una situación de manera independiente. El desarrollo del nivel real se alcanza mediante las experiencias previas.

En síntesis, la zona de desarrollo real se considera como las actividades que el niño es capaz de realizar de manera autónoma, sin la guía y sin el apoyo de los demás.

B) La zona de desarrollo Próximo (ZDP)

Tomando nuevamente los aportes teóricos de Suárez (2010), la Zona de Desarrollo Próximo es uno de los conceptos más importantes que permiten comprender e impulsar

la teoría de Vygotsky respecto al análisis de las prácticas educativas. Este concepto, Vygotsky lo desarrolla en parte, como crítica y alternativa a la aplicación de exámenes estáticos e individuales con los que generalmente se evalúa la capacidad del estudiante. Asimismo, sustenta la existencia de dos procesos de interacción sustanciales como condiciones de aprendizaje: el primero referido al acompañamiento o guía del docente quien cumple el papel de facilitador que a su vez orienta el aprendizaje; el segundo se refiere a la cooperación entre estudiantes, quienes se encuentran en situaciones semejantes con respecto al aprendizaje y en base al trabajo colaborativo comparten y resuelven tareas de aprendizaje para alcanzar el objetivo educativo que se plantea . Las tareas que realizan los estudiantes con la colaboración y la asistencia de una persona, en el futuro lo pueden efectuar con autonomía. En función a lo descrito anteriormente Vygotsky plantea la siguiente definición de la Zona de Desarrollo Próximo como la diferencia o distancia entre el nivel real de desarrollo y uno potencial, viable, dicha distancia entre lo real y potencial se lleva a cabo junto al docente o en cooperación con los compañeros.

En síntesis, la Zona de Desarrollo Próximo es la distancia que el estudiante recorre entre el conocimiento que adquiere de manera espontánea y lo que necesita adquirir, el cual se obtiene mediante la interacción con un experto conocedor del tema y la colaboración de sus pares. Por tanto, el estudiante en la Zona de Desarrollo Próximo adquiere los conocimientos nuevos trabajando en grupo, planteando y respondiendo preguntas referidas al tema. Para lo cual, el docente orienta y motiva el aprendizaje a fin de desarrollar la capacidad que se pretende alcanzar.

C) Zona de Desarrollo Potencial

Por lo que se refiere a la zona de desarrollo potencial Picado (2006), postula que la Zona de Desarrollo Potencial es el nivel de desarrollo más elevado que se puede alcanzar ya que los estudiantes manifiestan lo que han aprendido. Puesto que, los niños desarrollan competencias que le permitan actuar de manera eficaz frente a una situación inicialmente con la ayuda del docente y posteriormente de manera independiente. La zona de desarrollo potencial es el producto del aprendizaje social, en función a los recursos que le ofrece el medio social donde se desenvuelve. La enseñanza pertinente y adecuada sitúa al estudiante en la zona de desarrollo potencial ya que el estudiante es capaz de desplegar competencias que le permitan ejecutar tareas de manera autónoma.

En suma, si el estudiante resuelve al principio problemas con la cooperación de alguien y posteriormente los soluciona sin la asistencia de otros el Desarrollo Potencial en este caso pasa a ser real y de acuerdo a Vygotsky, este debe ser la finalidad de la enseñanza ya que la educación no sólo orienta el desarrollo de competencias, sino que genera nuevas capacidades.

a) La mediación social y cultural como tema central del enfoque sociocultural

Suárez (2010), sostiene que para comprender de manera eficaz la teoría sociocultural es fundamental comprender el tema central de este tipo de aprendizaje que es la mediación, de esta manera es necesario comprender que el aprendizaje desde este enfoque es básicamente una experiencia social y culturalmente mediada.

Para la teoría Sociocultural el aprendizaje se desarrolla partiendo de la interacción social y cooperativa entre los estudiantes, por ello es evidente que no existe el desarrollo del aprendizaje ajeno a ejercicio de la cultura.

El autor señala que el aprendizaje: “es un proceso de reestructuración subjetiva (internalización) a partir de los instrumentos de mediación cultural en condiciones de interacción social (intersubjetividad)”. En otras palabras, el aprendizaje es un proceso en el que el estudiante interioriza y reestructura sus conocimientos en función al ambiente donde se encuentra. De este modo, el aprendizaje es una continua reconstrucción de conocimientos de acuerdo a las condiciones del medio y la interacción con los demás. En función a esta teoría se enfatiza la importancia del medio social y el papel de la cultura en el proceso del aprendizaje.

b) Concepción del docente

Para referirse a este tema Chaves (2001), en la revista “Implicaciones educativas de la teoría Sociocultural de Vygotsky” postula que la relación entre el docente y el estudiante en el ámbito escolar es fundamental dado que el docente facilita el aprendizaje diseñando estrategias que promuevan la participación de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades escolares.

El enfoque colaborativo se caracteriza principalmente porque permite desarrollar una clase en la que el estudiante participa de manera activa y el docente deja de ser la autoridad máxima del aula para convertirse en un facilitador que fomenta en los estudiantes el uso del conocimiento, así como compartir sus conocimientos y

estrategias de aprendizaje, interrelacionándose con los demás de manera acertada y respetuosa

El docente es un agente que enseña en un contexto práctico empleando medios y recursos que existen en la sociedad, considerando el nivel de conocimiento y la cultura de los niños.

De esta manera, el docente asume el papel de mediador en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, es quien orienta a los niños para que aprendan activamente en contextos reales y significativos.

La autora señala que, desde la perspectiva del aprendizaje sociocultural, la labor del docente consiste en:

- Mediar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Fomentar la interacción interpersonal entre los estudiantes.
- Promover situaciones que permitan al estudiante construir su propio aprendizaje.
- Facilitar estrategias didácticas que posibilitan el aprendizaje.
- Promueve la colaboración y el trabajo cooperativo entre los estudiantes.
- Enfatiza la práctica de habilidades sociales como el saber convivir.
- Proporcionar la mediación necesaria para que los estudiantes asuman autónomamente el control de los conocimientos que van aprendiendo.
- Organizar las actividades a desarrollar en clase.
- Dar sugerencias e indicaciones para que los estudiantes tengan como producto un trabajo excelente al finalizar la experiencia de aprendizaje.

- Seleccionar los materiales y diseñar actividades en función a las capacidades y contenidos a desarrollarse en clase.
- Es un guía que conduce a las zonas de desarrollo y potencial al estudiante
- Es un agente cultural, un facilitador del saber cultural al estudiante.

Desde el punto de vista de Vygotsky el docente se encarga de delimitar las condiciones iniciales del trabajo. Plantea los objetivos académicos, definiendo claramente las unidades temáticas y los conocimientos que deben ser adquiridos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esto implica, además, puntualizar las tareas a realizar con unos objetivos claramente definidos.

De esta manera, la definición de un aprendizaje guiado y la zona de desarrollo próximo se concretiza en el aprendizaje que se da al interactuar el estudiante con el docente. Por ejemplo, un grupo de niños que han trabajado acerca del consumo de loncheras nutritivas en la escuela, han seleccionado un método comparativo para exponer sus resultados. El docente puede orientarlos a emplear una matriz para organizar su información. Posteriormente, el profesor les proporcionará una retroalimentación acerca del trabajo, mediante preguntas que les conlleve a verbalizar sus razones para completar la matriz como la hicieron.

En conclusión, La educación es un proceso de interrelación entre estudiantes y entre el docente en un ambiente apropiado en el que trabajan conjuntamente para el logro de un objetivo. Propiciar una enseñanza bajo los parámetros expuestos requieren un entrenamiento y compromiso continuo por parte de los profesores dentro de las aulas.

c) Concepción del estudiante según el enfoque del Aprendizaje Sociocultural.

Por lo que se refiere a la zona de desarrollo potencial Picado (2006), postula que la Zona de Desarrollo Potencial es el nivel de desarrollo más elevado que se puede alcanzar ya que los estudiantes manifiestan lo que han aprendido. Puesto que, los niños desarrollan competencias que le permitan actuar de manera eficaz frente a una situación inicialmente con la ayuda del docente y posteriormente de manera independiente. La zona de desarrollo potencial es el producto del aprendizaje social, en función a los recursos que le ofrece el medio social donde se desenvuelve. La enseñanza pertinente y adecuada sitúa al estudiante en la zona de desarrollo potencial ya que el estudiante es capaz de desplegar competencias que le permitan ejecutar tareas de manera autónoma.

En suma, si el estudiante resuelve al principio problemas con la cooperación de alguien y posteriormente los soluciona sin la asistencia de otros el Desarrollo Potencial en este caso pasa a ser real y de acuerdo a Vygotsky, este debe ser la finalidad de la enseñanza ya que la educación no sólo orienta el desarrollo de competencias, sino que genera nuevas capacidades.

2.2.2. El taller educativo

Si bien es cierto, muchos autores han abordado la temática concerniente al taller educativo y en este marco desde atrás años en el contexto educativo se ha adoptado el concepto del taller extendiéndolo a la práctica diaria considerándolo como una forma pedagógica para enseñar y aprender. Cabe destacar las siguientes definiciones:

El taller educativo se concibe como una realidad integradora, compleja, reflexiva en el que se articula la teoría y la práctica como fuerza motriz del

proceso pedagógico, donde es importante la comunicación constante con la sociedad y el trabajo en equipo formado por docentes y estudiantes, en el cual, cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos (Maya, 2007, pág. 12)

La teoría propuesta por Maya, conceptualiza el taller como un espacio de trabajo donde se enfatiza la inserción de la teoría y la práctica, a su vez, es un proceso pedagógico, en el cual, los estudiantes adquieren conocimientos en base a la experiencia y se convierten en conductores de su propio aprendizaje siendo capaces de resolver diversos problemas de manera autónoma. El autor enfatiza que el taller es un espacio de aprendizaje donde se destaca la realización de experiencias concretas, en que los fundamentos teóricos, leyes, entre otros se demuestran con la creación de trabajos productivos.

De la misma manera, el autor señala que el taller consiste en integrar la teoría con la práctica, en el cual, los integrantes se comunican constantemente. En este sentido, el taller procura asociar el conocimiento y el trabajo creando una estrecha relación entre la educación y la vida.

Así también, mediante el taller los docentes y estudiantes desafían un conjunto de problemas específicos de la vida, la comunidad y del conocimiento, resolviéndolos a través de la acción y de la reflexión.

Para referirse al mismo tema Trueba (2000), sustenta que en los talleres existen un propósito, el ánimo de mejora y enriquecimiento que se debe lograr con el constante trabajo en equipo. En este sentido, se destaca que el taller:

Supone educar al niño desde una base de la colectividad donde todo es de todos, no sólo el material, sino también el espacio. Participar al taller es darse cuenta de la existencia “del otro y de los otros”. Los compañeros del grupo ayudan así de una forma natural a superar el egocentrismo propio y enseñan la convivencia en el respeto a los demás (Trueba, 2000, pág. 28)

Según lo señalado, en la cita, el taller consiste en orientar al niño a través de un modelo basado en la cooperación donde todos comparten el espacio, dando importancia a la participación de los demás, creando un entorno rico y motivador. De este modo, la colaboración es una condición indispensable para la buena marcha del grupo, ya que exige un alto índice de compromiso y disponibilidad en cada uno de sus miembros.

En síntesis, los talleres facilitan “el aprender haciendo”, es decir, se basan en técnicas flexibles, abiertas y dinámicas, que facilitan el aprendizaje de los niños y crean un espacio de trabajo en grupo con la finalidad de superar el egocentrismo mediante la práctica de valores y crear un clima de confianza y aceptación.

En relación a las ideas del autor, se conoce que el taller es un contexto inclusivo que permite la relación entre la teoría y la práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde los estudiantes y docentes son los principales actores y conforman un equipo con la finalidad de lograr los propósitos establecidos.

A partir de los aportes de los diversos autores, se puede concluir que el taller es una experiencia en la cual las ideas, teorías y la resolución de problemas se aprenden mediante el desarrollo de actividades en situaciones concretas. Asimismo, las actividades que se proponen en el taller desarrollan y perfeccionan hábitos, actitudes, destrezas y capacidades del estudiante.

2.2.2.1. Características del taller.

Desde el punto de vista teórico de Maya (2007), el taller educativo se caracteriza principalmente por la integración de los conocimientos que se adquieren con la práctica, desde luego, el taller educativo implica tomar acciones concretas que resulten más efectivas que aprender mediante la exposición verbal de ideas. De la misma manera, la participación activa de los integrantes constituye una característica fundamental del taller dado que las actividades están enfocadas a solucionar problemas que se presentan en las áreas curriculares.

El taller educativo también se caracteriza porque los mayores avances en el aprendizaje, se alcanzan en el grupo donde se confrontan diversos puntos de vista, que a su vez permite desarrollar un aprendizaje óptimo. No obstante, es necesario que los argumentos sean constructivos, es decir, que lo principal en un grupo es tener la capacidad de discrepar sin desvalorizar la opinión de los demás.

Por tanto, lo sustancial del taller es proponer actividades de aprendizaje que requieran que el estudiante relacione progresivamente la teoría y la práctica puesto que la teoría sin la práctica no resulta efectiva, ambos aspectos deben desarrollarse equitativamente en la construcción del aprendizaje.

2.2.2.2. Objetivos generales del taller

Maya (2007), da a conocer un conjunto de objetivos esenciales que persigue la ejecución del taller educativo, de los cuales, los más importantes se señalan a continuación:

- Promover una educación integral en la que se enfatiza el aprender a aprender, realizar actividades y desarrollar actitudes.
- Desarrollar un trabajo educativo que involucre la participación de los docentes, estudiantes y la comunidad.
- Generar un cambio con respecto a la educación tradicional.
- Estimular la autonomía en los estudiantes para que sean capaces de construir su propio aprendizaje.
- Enlazar, contrastar y complementar el conocimiento común y el conocimiento científico.
- Proponer situaciones que permitan desarrollar el pensamiento crítico.
- Promover ambientes de diálogo y participación dentro de la institución educativa y la comunidad.
- Plantear diversas situaciones problemáticas relacionadas al conocimiento, la sociedad y a la institución educativa a fin de buscar una solución.
- Facilitar la interrelación entre la comunidad y los estudiantes, los docentes y la comunidad.
-

2.2.2.3. Principios pedagógicos del taller.

Con respecto a este tema Ander- Egg (1991) señala que si bien es cierto la mayoría de los principios pedagógicos que respaldan el taller se hallan implícitos cabe señalar los siguientes:

Extinción de la jerarquía docente preestablecida e irrefutable que se presenta a diario.

- Enfatiza el aprendizaje a través de la práctica lo que se denomina “Aprender haciendo”.
- Implica que todos los participantes se involucren.
- Supone una metodología de enseñanza que se opone al aprendizaje tradicional.
- Mejora de la interrelación entre el educador y el educando, superando la práctica docente autoritaria y la actitud pasiva del educando.
- Disminución de la actitud competitiva entre los estudiantes, promoviendo el trabajo grupal y la interacción.
- Evaluación de los productos académicos del taller junto al estudiante para concientizar y superar los errores.
- Cambio de roles del docente y el estudiante, asumiendo el papel de facilitador y actor principal, respectivamente.
- Toma de decisiones sobre el desarrollo del aprendizaje por parte del docente y el estudiante con el fin de alcanzar una enseñanza satisfactoria.

Como lo señala Maya (2007), el taller es una metodología pedagógica que permite a los participantes aprender mediante la práctica, la cual, implica insertarse a la realidad que es el espacio en que los estudiantes se desenvuelven y el que constituye el entorno de acción de los docentes.

Está claro que, la realización del taller está bajo la responsabilidad de estudiantes y docentes que se integran en grupos para asumir con empeño y compromiso en las actividades de cada etapa del taller.

Por último, cabe precisar, que la ejecución del taller en el aula y la clase reducen el uso de las estrategias tradicionales, dado que, el taller es más que una simple transmisión de la teoría por parte del docente, es un aprendizaje que implica realizar acciones concretas con los participantes. En el taller, el docente adopta otra posición, pues, se convierte en un orientador que apoya a los estudiantes en su aprendizaje.

2.2.2.4. Rol del docente y del estudiante en el taller.

Considerando los aportes teóricos de Maya (2007), el taller es un espacio de aprendizaje que implica aprender en función a la ejecución de un trabajo y con el protagonismo de los participantes, es necesario señalar que cada uno de ellos, tanto el docente como el estudiante asumen un papel importante, y se señala a continuación:

A) Rol del docente.

El papel importante del docente es planificar y organizar el trabajo, seleccionar estrategias para emplearlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje; además, motiva y guía a los estudiantes, por último, evalúa el desempeño de los mismos. Es más, el educador es el responsable de promover sensibilidad, autonomía y compromiso en los niños para que cumplan con responsabilidad sus deberes. De la misma manera, es fundamental que el docente descubra la necesidad de los estudiantes y a partir de ello tome medidas para apoyarlos en sus puntos débiles, propicie espacios de participación y confianza que les permita la realización de un trabajo valioso; presente de manera dinámica e interesante los temas que se proponen desarrollar en el taller; al mismo tiempo, es auténtico en su manera de ser, es decir, mantiene el sentido humorístico,

expresa sus emociones sobre el tema que está abordando y sus implicancias en el mismo.

En síntesis, el docente es un orientador que se preocupa por el aprendizaje y el bienestar de los estudiantes. Descubriendo el carácter de cada niño y aquellos rasgos que se mantienen ocultos.

B) Rol del estudiante.

Continuando con los aportes de Maya, el estudiante por su parte, desempeña un rol importante en el taller, ya que no se limita a la simple recepción de conocimientos ni está sumiso al mandato del docente, por el contrario, el estudiante participa de manera activa y responsable en cuanto al trabajo de equipo, muestra una actitud autónoma, respeto y colaboración.

Además, el educando potencia su espíritu de descubrimiento y la habilidad de proponer ideas nuevas a partir de otras que ya existen. A su vez, el estudiante muestra empeño por la adquisición de capacidades como “aprender a aprender” y “aprender a hacer” tanto personal como en grupo.

Un aspecto importante que cabe remarcar en cuanto al rol del estudiante como de educador es el respeto hacia los demás que es un aspecto importante para promover y mantener relaciones interpersonales positivas. En tal sentido, el respeto mutuo significa atender y considerar a cada persona como un ser único e irrepetible.

2.2.2.5. *El taller de escritura.*

Considerando las contribuciones teóricas de Berbel (2012), el taller de escritura es un espacio que permite promover la escritura creativa en los estudiantes convirtiéndose en una experiencia satisfactoria en el cual, el docente acompaña al estudiante a descubrir su mundo interior proponiéndole la producción de textos para expresar sus aspiraciones, necesidades e imaginaciones. En tal sentido, para iniciar la escritura, el docente sugiere a los niños buscar en el aula el espacio que más les agrada, en la que se sientan cómodos y posteriormente les invita a escribir un texto libremente.

Participar al taller de escritura constituye para los niños, una oportunidad de aprender a crear textos de manera divertida y creativa; en primer lugar, se pretende que logren establecer el propósito de escritura, luego que escriban textos sencillos, con frases pequeñas, hasta otros más complejos conforme a la edad. Durante este proceso los integrantes del taller opinan e intercambian ideas, ponen en juego su creatividad, fantasía y emociones. Al finalizar el proceso creador, los niños deben acostumbrarse a leer los textos que han creado con la finalidad de mejorar su producción.

Siguiendo con los aportes de la autora, el taller de escritura implica que el docente proponga actividades motivadoras al estudiante para escribir. Al mismo tiempo, es necesario considerar el ritmo de aprendizaje de cada niño y proporcionarle el tiempo necesario de acuerdo sus necesidades.

Por último, es fundamental analizar junto a los estudiantes los textos que han producido e incentivarles a identificar las dificultades y superarlos.

2.2.2.6. Taller de escritura en el aula.

Desde la perspectiva de Delmiro (2006), el taller de escritura en el aula constituye una propuesta estratégica distinta a las actividades usuales en la escuela. El taller de escritura se plantea con el propósito de conllevar al estudiante a escribir diversos tipos de textos interesantes y desarrolle el pensamiento crítico.

Ejecutar el taller de escritura en la escuela significa promover una escritura placentera que despierte la creatividad y posibilite al estudiante alcanzar el dominio del lenguaje y desarrollar la competencia de la producción de textos. El taller permite a los estudiantes revisar sus producciones con acompañamiento del docente con el fin de detectar autónomamente los errores y corregirlos con rigurosidad.

En definitiva, el taller de escritura en el aula se convierte en una metodología de aprendizaje, donde los principales protagonistas son los niños y no los docentes quienes cumplen el papel de facilitadores formulando preguntas y aportando ideas.

2.2.3. La escritura

Todos en algún momento, han experimentado la necesidad de escribir, de representar a través de las letras, palabras, frases, oraciones y párrafos, los pensamientos, sentimientos e inquietudes. De esta manera, la escritura permite adquirir conocimiento, abre las puertas hacia la realidad mundial y social y a su vez, su práctica favorece la interrelación con otras personas. En este sentido, se tiene en claro que la

escritura es un medio de comunicación eficaz que posibilita la expresión y permite construir lazos de amistades e interacción entre niños jóvenes y adultos.

La escritura es el elemento fundamental de la comunicación escrita, mediante el cual, podemos conjugar el lenguaje con el pensamiento en forma sistemática. Sin escritura no existe el texto escrito; por lo tanto, es de suma importancia en la vida cultural de la sociedad (Vilcapoma, 2013, pág. 80)

En otras palabras, el autor define la escritura como un componente fundamental de la expresión escrita, que se enuncia mediante el lenguaje y se relaciona con las ideas, conocimientos, experiencias y sentimientos. Es más, la escritura es trascendental en el contexto social, ya que influye en el aprendizaje del estudiante permitiéndole revelar sus ideas y experiencias a través de la escritura de un texto. “Escribir es una actividad humana que se realiza con unos objetivos concretos: para solicitar y dar información, expresar nuestros conocimientos, influir en otros, hacer una petición, organizar una actividad y buscar la aprobación de los demás” (Cardoza & Guzman, 2006, pág. 94)

En relación a lo anterior, se enfatiza que la escritura es una práctica cotidiana de las personas, que se desarrolla a fin de lograr diversos propósitos específicos tales como escribir un comunicado, planificar trabajos y expresar necesidades.

Un aspecto importante que hay que remarcar con respecto a la cita anterior es que la escritura es un medio de comunicación, así como la expresión oral; sin embargo, la expresión escrita exterioriza mayores ventajas a diferencia del habla ya que favorece la transmisión de mensajes, ideas y teorías. Al mismo tiempo, la escritura permite conservar mayor cantidad de información en el transcurso de los años.

En definitiva, la escritura es un medio eficaz e imprescindible de la comunicación. Es cierto que esta actividad a lo largo de la historia de la humanidad ha sido un tema de

gran importancia y gracias a la prioridad que se le ha dado, hoy se conoce una infinidad de hechos, historias y sucesos de todos los tiempos.

Por otra parte, desde la perspectiva teórica de Cassany (2006), la escritura es una habilidad que implica el desarrollo de dos componentes la competencia y la actuación; la primera, es el dominio de las reglas gramaticales y de la lengua; en tanto la actuación es la capacidad del escritor de saber componer el escrito haciendo uso de estrategias comunicativas. Definir entonces la escritura, tomando como eje fundamental al escritor, es desarrollar el dominio del código escrito y de las estrategias de redacción. Esto le permitirá al escritor expresar de manera competente lo que pretende comunicar. Es importante puntualizar que tanto la competencia como la actuación cumplen distintos roles dentro del acto de escritura y que se complementan.

De la misma manera, Cassany (2006), en su libro “Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula” donde define la escritura desde cinco puntos claves:

- Escribir es algo social: a nivel social la escritura de un texto creativo en contextos particulares se realiza con la finalidad de que los lectores lean y comprendan con facilidad el escrito, es decir, los textos siempre se escriben con un propósito.
- La escritura es una herencia cultural: puesto que se ha usado desde muchos años atrás, en este sentido, la escritura que se emplea en la actualidad es un legado cultural de nuestros antepasados.
- Escribir es cooperar: escribir requiere interactuar con varios colaboradores, en este caso, se hace referencia a los autores, colectores y lectores quienes opinan,

discrepan y argumentan sobre un tema. También, es importante señalar que al crear un texto en el aula los estudiantes lo hagan de manera colaborativa.

- Escribir implica leer:

No se llega a escribir bien si uno no sabe comprender los escritos previos que provocaron la situación en la que se pretende escribir. Hay que leer y analizar muy bien los textos que originan el problema, las instrucciones que deben seguirse o los modelos que deben tenerse en cuenta (Cassany, 2006, pág. 140).

Dicho, en otros términos, la escritura implica leer y comprender diversos textos. Por tal razón, el estudiante es el primer lector de lo que escribe y es capaz de dar sentido a su escrito para que todos lo entiendan.

- Escribir incluye conversar entre coautores, autor y lectores: el autor interactúa con el resto de los colaboradores. Por ello, para aprender a escribir es fundamental que el estudiante aprenda a conversar sobre lo que escribe.

2.2.3.1. La escritura y su importancia.

Para referirse a este tema León (2005), señala que la escritura interviene en la vida de las personas, porque desde pequeños aprenden a organizar su pensamiento para lograr el manejo de conocimientos y desarrollar su imaginación:

Es indudable la importancia que la escritura ha tenido y seguirá teniendo para el desarrollo humano. No obstante, a los grandes cambios tecnológicos en materia de comunicación, la escritura ha prevalecido como el medio más eficaz para desarrollar, conservar y difundir el conocimiento (León, 2005, pág. 43)

En concordancia con lo señalado, se enfatiza que la escritura juega un rol fundamental en el desarrollo humano, por lo que es incuestionable su importancia en el avance de la sociedad ya que predomina como un medio eficaz sobresaliente para mantener y transmitir el conocimiento.

Por último, la autora añade que la escritura permite a las personas a organizar su pensamiento, adquirir conocimiento y potenciar su creatividad de manera individualizada. De esta manera, la escritura es principal medio que posibilita la transmisión del conocimiento de generación en generación. Por otro lado, es evidente que la escritura es la base para tener acceso a las demás áreas de conocimiento y abre las puertas hacia la cultura.

Para referirse al mismo tema Cassany (1999), sustenta que la escritura es un medio esencial en el desarrollo de la sociedad ya que toda la información a la que se tiene acceso en la actualidad es gracias a la escritura. Con respecto al campo laboral la capacidad de leer y escribir es fundamental ya que posibilita la promoción, satisfacción y éxito profesional. De este modo, la escritura forma parte importante en la cotidianidad de las personas por lo que es imposible esquivar las formas culturales que la comunidad ha desarrollado con la escritura.

2.2.3.2. Procesos de aprendizaje de la composición escrita.

Camps & Ribas (2000), manifiestan que la enseñanza y aprendizaje de la composición escrita se desarrolla en función a la comprensión del concepto de escribir y explicar cómo se desarrolla la actividad de escribir; en otras palabras, es fundamental comprender la importancia de la escritura en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las alternativas que señalan las autoras responden a dos objetivos; el primero proporcionar una visión resumida de los conocimientos que actualmente permiten caracterizar los procesos de composición escrita desde una perspectiva social y

cognitiva, y el segundo facilitar una visión integradora y coherente que se la base para diseñar y analizar secuencias de enseñanza y aprendizaje de la composición escrita.

En efecto, la actividad de escribir es un proceso que implica en el estudiante la construcción del conocimiento y el pensamiento en base a la relación con los demás.

En tal sentido, la escritura engloba procesos y cognitivos, así como procesos afectivos.

- Escribir como actividad social y cultural: para escribir un texto ajustado a una situación social y comunicativa es ineludible que el estudiante maneje conocimientos determinados sobre la realidad de cada contexto para que los lectores de ese espacio puedan interpretar con facilidad el mensaje que escritor pretende comunicar.
- Escribir como actividad cognitiva: se refiere a la aplicación de los procesos mentales en la composición escrita de acuerdo a dos paradigmas: el primero “decir del conocimiento”, el escritor planifica el contenido del texto y plasma las ideas que guardan relación con el párrafo anterior del escrito que produce; el segundo consiste en “transformar el conocimiento”, en este paradigma el escritor reelabora los contenidos en función a la situación donde se presenta.
- Aspectos afectivos y motivacionales de la actividad de escribir: Definitivamente la actividad de escribir involucra los aspectos afectivos y valorativos ya que escribir adquiere un significado importante para la persona cuando presenta uno de los valores que considera relevante. La motivación para escribir está relacionada con la función que se le atribuye al texto ya que la escritura implica una actitud motivadora.

2.2.3.3. Pasos para una buena escritura.

De acuerdo a Winebrenner (2007), es imperativo considerar algunas pautas al momento de escribir a continuación se presenta un listado de los pasos más resaltantes para una buena escritura:

A) Preparación: pre escritura

- El estudiante necesita de un momento de concentración que permita que sus ideas fluyan.
- Ejecutar la técnica de lluvia de ideas y anotarlos tal y como surgen sin la necesidad de ordenarlos.

B) Escritura.

- Desprender y plantear los subtemas que surgen del tema central para ampliar y explicar de manera detallada lo que se quiere comunicar.
- Escribir las ideas en forma de oraciones conforme fluyan el pensamiento de escritos.
- Evitar abocarse a ordenar de manera correcta las ideas, lo primordial es escribir todas las ideas que surgen con respecto al tema establecido.
- Continuar escribiendo hasta agotar las ideas.

C) Revisión.

- Leer en voz alta el texto que se ha escrito.
- Identificar aquellos párrafos que no expresan una idea clara.
- Plantear la solución para mejorar el contenido de las ideas ambiguas.

- Realizar cambios en el texto escrito, implica reescribir el texto y ordenarlo de manera que resulte un texto comprensible. SE puede cambiar el orden de las ideas en el fin de obtener un texto comprensible.

D) Edición.

- Solicitar ayuda a un experto para corregir la ortografía y la presentación con el fin de escribir un texto impecable.
- Pulir el texto escrito considerando que lo leerán otras personas.

E) Publicación.

- Escribir la copia final una hoja en blanco y compartir el texto producido con los demás.

2.2.3.4. Perfil del buen escritor.

Por su parte Cassany, Luna, & Saenz (2003), precisan que un estudiante se convierte en un escritor competente y cuando considera los aspectos que se puntualizan en el siguiente epígrafe:

- **Lectura.** Un escritor competente es un buen lector y considera que la lectura es un medio eficaz que conlleva a escribir un texto de manera satisfactoria. Por tanto, la lectura es una actividad vital para el escritor ya que representa el punto clave para escribir un texto original.

- Considerar a los destinatarios. El buen escritor piensa a menudo al mensaje que quiere transmitir a sus lectores por lo que muestra preocupación por considerar los conocimientos previos de sus lectores, así como la forma de expresar su mensaje.
- Planificar el texto. Un escritor suele plantear un esquema mental del texto que va a producir, generan con facilidad ideas sobre el texto y la forma como las van a organizar. Al mismo tiempo determinan de manera oportuna los objetos del texto que van a escribir.
- Releer los fragmentos escritos. El escritor que se caracteriza por sus habilidades para presentar un texto eficaz, está habituado a releer el texto que escribe con frecuencia para verificar si las ideas presentan relación, coherencia y cohesión que son los aspectos claves para escribir un texto con sentido completo y comprensible.
- Revisar el texto. Es preciso señalar que al escribir el escritor realiza dos acciones simultáneamente, ya que mientras escribe y relee, el autor revisa e incorpora ideas nuevas y a su vez corrige los errores. Es fundamental revisar lo que se ha escrito mediante una lectura detenida y analítica con el fin de identificar errores, repeticiones y otras fallas que a menudo se observan en el texto para realizar los ajustes necesarios y perfeccionar el texto.
- Proceso de escritura recursivo. el buen escritor busca la perfección modificando las ideas plasmadas inicialmente; en tal sentido la escritura es un proceso flexible dado que admite modificaciones durante el mismo.
- Estrategias de apoyo. El escritor competente; además, emplea estrategias de apoyo durante el proceso de escritura tal es el caso de un manual de redacción, un

diccionario con el fin de consultar información y solucionar ciertas contingencias que surgen a medida que escribe.

2.2.3.5. *Escribir con los niños.*

Para Winebrenner (2007) es posible que todos los niños aprendan a escribir si el docente es innovador y flexible con las estrategias que emplea. El docente no requiere ser un extraordinario escritor para enseñar a escribir a los niños; no obstante, es obligatorio alcanzar un dominio aceptable acerca del significado de las palabras para demostrar a los niños que verdaderamente los puede guiar. Además, es fundamental que los estudiantes aprendan a comunicarse de manera fluida y satisfactoria; es decir conllevarlos a descubrir que la escritura les permite compartir sus ideas emocionantes e importantes. De esta manera, es posible convertir a los niños en escritores capaces y entusiastas.

Cabe resaltar que es ineludible que el docente reconozca los miedos de los estudiantes frente a la escritura; puesto que se presentan casos de niños quienes se frustran y temen escribir debido a la complejidad de corregir y reescribir su texto; sin embargo, cuando se les proporciona estrategias sencillas para escribir y corregir su propio texto, desarrollan una actitud positiva frente a la misma. Como docentes es necesario animar a los estudiantes a escribir inicialmente, de acuerdo a sus capacidades y enseñarles paso a paso a escribir de manera correcta un texto comprensible.

En efecto, no es necesario que el docente sea un experto escritor cuando está con los niños porque no serlo aporta una gran ventaja que constituye en el aprendizaje tanto del docente como del niño; es decir, el docente también aprende a escribir junto a los

niños, aprende a buscar y a darle un sentido a la escritura. Esto le facilita ir descubriendo con ellos todo lo referente a la escritura.

2.2.4. El texto

A diario nos enfrentamos a un texto escrito ya que se encuentra plasmado en los diferentes medios de expresión, como los libros, cuadernos, periódicos, revistas y en las páginas de la web. Se considera como texto la redacción del estudiante, las exposiciones del docente, diálogos, noticias de prensa y los carteles publicitarios.

Desde la perspectiva de Vilcapoma (2013), el texto se define como el conjunto de oraciones que desarrollan un determinado tema de cualquier índole del conocimiento. Es un componente básico del lenguaje, y a su vez tiene diversas amplitudes de contenido, se construye empleando palabras, ideas y párrafos separados por una serie de signos de puntuación para desarrollar un tema específico. El texto es un conjunto coherente y cohesionado de ideas que al entrelazarse conforman párrafos y que permiten desarrollar un tema, no como una simple suma de frases y oraciones, si no, como una unidad completa con una intención comunicativa.

Aunque estas contribuciones resulten valiosas, se añaden los aportes de Niño (2014), quien señala que el texto es el mensaje que se elabora valiéndose de diversos recursos del lenguaje para transmitir un contenido. Las ideas que desarrollan el tema del texto se caracterizan por la coherencia, cohesión, orden y corrección.

El texto se desarrolla en torno a un tema, subtema y título que aparecen en función a la jerarquía que se establece entre ellas.

De acuerdo a la información que proporciona el Instituto de Ciencias y Humanidades (2008), la estructura interna del texto alude a la organización de ideas de manera coherente que consiste en establecer una relación entre ideas de manera que el contenido y el propósito del tema que se aborda sean claros y comprensibles. En tal sentido, internamente el texto consta de la siguiente estructura:

A) Tema. Es la parte general del texto del cual surgen otros subtemas.

Es aquella frase o palabra que se desarrolla y se explica en el texto, como por ejemplo en un texto se puede hablar de temas como la generosidad, la contaminación y la valentía. Asimismo, para tener la posibilidad de desarrollar un tema es necesario responder a la pregunta ¿de qué trata el texto? Es decir, que el tema es la idea que se aborda a lo largo de todo el texto.

B) Título. Es una frase breve que da a conocer el nombre o asunto de un texto. El título posibilita ordenar el texto y desarrollar de forma clara su contenido; por ello, se sugiere que sea breve, sintéticos y significativos. En efecto, el título enuncia una idea determinada que se aborda en el texto y resalta el papel central de un concepto.

Asimismo, es la frase o palabra de carácter informativo con que se da a conocer el nombre del texto escrito. Su función es sintetizar la idea principal del texto resaltando el contenido.

El título se define como un conjunto de palabras que encabezan cualquier tipo de texto escrito. Estimula el interés del lector hacia el texto y debe mantenerse en un límite de hasta doce palabras. Del mismo modo, los títulos deben ser llamativos, informativos, claros, expresivos y con un tamaño de letra adecuado para destacar su importancia.

C) Idea principal. Es la oración central del texto y en torno a ella se desarrolla todo el resto de la información. Se entiende también que la idea principal es la esencia del tema, es el concepto central que el autor desarrolla a medida que va discutiendo las ideas del texto. Se le atribuye mayor relevancia en el escrito siendo una parte principal de la cual parten las demás ideas.

D) Idea secundaria. Se refiere a la oración que complementa la idea principal mediante ejemplos, detalles, comparaciones y argumentos. A su vez, cumple el papel de fundamentar y exponer de manera minuciosa lo que se pretende dar a conocer en la idea principal y se puede manifestar mediante ejemplos y descripciones de las características que trata el tema.

2.2.4.1. El párrafo como parte importante del texto.

Acerca del párrafo Alvarez & Nuñez (2005) sostienen que es la unidad del texto que permite jerarquizar la información que transmite, a través de ideas diferenciadas separadas por un punto que establece el límite por cada parte del texto. Está conformado por una serie de oraciones que desarrollan una idea del tema central. Habitualmente en cada párrafo se evidencia la idea principal en torno al cual giran las

demás ideas que se denominan ideas secundarias que explican y aclaran la idea principal.

Cabe precisar que es trascendental que los párrafos que conforman un texto mantengan cierta conexión entre ellas mediante conectores lógicos pertinentes que a su vez otorguen al texto el sentido de cohesión. Es preciso señalar que cada párrafo del texto aborda un solo subtema relacionado al tema central.

Si bien es cierto como se ha venido mencionando cada párrafo desarrolla una idea central, que está acompañada por otras ideas secundarias que lo complementan y detallan.

En este sentido, autores como Cardoza & Guzman (2006) señalan una tipología de párrafos en función a la ubicación de la idea principal y son de tipo: analizante, sintetizante, encuadrado y paralelo.

A) Párrafo analizante. En este tipo de párrafo la idea principal se aborda en las primeras líneas del texto. Es el más utilizado porque permite al escritor partir desde la idea más relevante y continuar con oraciones que explican, detallan y amplían dicha información.

B) Párrafo sintetizante. Este tipo de párrafo es el inverso del analizante; es decir, que la idea central se expresa al final del párrafo. Desde esta lógica, la redacción

del texto inicia con las ideas secundarias antes de precisar la oración más importante.

C) Párrafo encajado. En el párrafo encajado la oración general se precisa al comienzo del texto y se reitera al finalizar; es decir, existe una combinación de los párrafos analizantes y sintetizantes.

D) Párrafo paralelo. Es el tipo de párrafo es más complejo debido a que todo su contenido se redacta manteniendo el mismo nivel de las oraciones, por lo que se requiere de la inferencia del lector para identificar la idea principal.

2.2.5. Texto narrativo.

En referencia al texto narrativo Niño (2014), señala que son escritos que narran hechos reales o imaginarios que ocurren en un lugar determinado y un tiempo establecido en el que se describe progresivamente la secuencia de los hechos o acciones que les ocurren a los protagonistas. Asimismo, en los textos narrativos participan personajes reales o ficticios. Para este autor el texto narrativo incluye las obras históricas, biografías, autobiografías, crónicas, cuentos, leyendas fábulas, novelas, mitos y otros relatos. El autor añade que el texto narrativo puede ser histórico o ficticio. El primero se basa en hechos históricos y el segundo contiene relatos creados por el autor. El texto narrativo a menudo incluye diálogos y descripciones.

Desde otra perspectiva el texto narrativo “Es una composición recreativa que presenta relatos de hechos reales o imaginarios, ocurridos en un determinado espacio geográfico

y tiempo histórico, donde los protagonistas son personas, animales, plantas y objetos”
(Vilcapoma, 2013, pág. 179)

De la cita se desprende que el texto narrativo es la narración de hechos reales o ficticios que le sucede a los personajes, quienes en este caso pueden ser personas, animales, las plantas y los objetos. Dichos hechos acontecen en un determinado lugar y tiempo.

Asimismo, se conoce que el texto narrativo va más allá de una simple narración de hechos, ya que representa la vivencia de las personas en la vida cotidiana, mediante episodios que conforman historias agradables.

En este parámetro se concluye que el texto narrativo es la exposición de situaciones reales o imaginarios que se desarrollan en un espacio geográfico y tiempo específico. Los protagonistas de la historia por lo general son personas, animales, plantas, entre otros.

Por otro lado, desde el punto de vista teórico de Monserrat (2004), la narración es una estrategia adecuada para fortalecer la producción escrita ya que narrar es una de las primeras habilidades que el estudiante desarrolla de manera espontánea, es más se conoce que la redacción de los textos narrativos resulta una actividad motivadora. De esta manera escribir textos narrativos se convierte en una experiencia positiva y gratificante que permite aprender a escribir.

Un error común al que se recurre en el ámbito escolar es creer que los estudiantes manejan las estrategias adecuadas para escribir textos narrativos; sin embargo, los

estudiantes conocen solo la estructura. Soslayando aspectos como construir episodios, manejar narradores, descripciones, así como marcadores textuales pertinentes.

1. Estructura del texto narrativo.

Por su parte Carneiro (2011), señala que en el texto narrativo los acontecimientos que se narran se desarrollan de manera ordenada y organizada, en forma progresiva hasta llegar al desenlace. De esta manera presenta una estructura que sigue un orden sucesivo conforme se va desarrollando la historia de la narración. El texto narrativo se estructura de la siguiente manera:

- a) **El inicio:** es la parte inicial de la narración en el que se indica el lugar, el tiempo, en la que se desarrolla la primera parte del cuento y se presentan los personajes de la historia.

- b) **El nudo:** se denominan así a los episodios que detallan los sucesos que les ocurren a los personajes y se divide en acontecimiento inicial; que se denomina al hecho que desencadena la historia y se caracteriza por ser breve. La reacción; se define como la respuesta al acontecimiento inicial que provoca uno de los personajes, particularmente le ocurre al protagonista. Se denomina nudo a los sucesos que viven y realizan todos los personajes.

- c) **El desenlace:** es la parte final de la historia o momento en que finaliza el relato; en la mayoría de los casos termina con el desenlace feliz, aunque otras narraciones presentan un final trágico.

2. Elementos de la narración.

En palabras de Vilcapoma (2013), se considera elementos de la narración al conjunto de los componentes que constituyen el desarrollo del texto narrativo, es decir, son las partes que complementan la narración como en el cuento, el relato, la novela y otras narraciones. Los elementos fundamentales de la narración son los personajes, las acciones, los escenarios, el tiempo, la ambientación y el narrador.

En el mismo orden de ideas Carneiro (2011), afirma que la narración es la presentación ordenada y detallada de una serie de hechos que se desarrollan en el tiempo determinado. En tal sentido, los textos narrativos presentan cuatro elementos fundamentales: el narrador quien cuenta la historia, los personajes de la historia, la ambientación en el que se desarrolla la narración y la acción:

- a) **El narrador:** es la persona que narra los acontecimientos y aventuras que vivencian los protagonistas, presenta y describe los rasgos distintivos de los personajes de la historia, es decir, presenta detalladamente las actitudes de todos los personajes. Dentro del relato la postura del narrador varía y en algunos casos aparece como uno de los personajes de la historia y narra los hechos en primera persona. De lo contrario, el narrador cuenta los acontecimientos que le ocurren a los personajes y no interviene en la historia.

- b) **Los personajes:** son los seres que en la narración presentan una determinada personalidad tales como, alegría, ocurrencia o generosidad, mientras que otros personajes muestran un comportamiento pasivo o cambian de actitud en el

transcurso de la narración. También, se encuentra el personaje negativo o el antagonista que representa el mal y en todo momento de la narración cumple el papel de destruir el bien.

Los personajes de una narración pueden ser personas, animales, plantas, objetos animados o cosas a quiénes les suceden los hechos del relato. Entre los personajes principales se encuentra el protagonista: a quien le ocurre los sucesos más importantes de historia que se narra. Indistintamente, en la mayoría de los relatos aparece el antagonista; un personaje con una actitud negativa que desafía al protagonista.

c) La ambientación: se refiere al espacio geográfico en que se desarrollan los sucesos que les ocurren a los personajes que intervienen en la narración.

d) La acción: se denomina al conjunto de hechos o temas que ocurren en la historia, a lo largo de la historia, se señala las acciones, pensamientos y sentimientos que desempeñan cada uno de los personajes conforme se va desarrollando el relato.

2.2.5.1. El cuento

Si bien es cierto, el cuento se considera como una obra de arte literaria y su escritura y lectura resulta favorable principalmente para los estudiantes de Educación Primaria, por lo que es valioso trabajar este tipo de texto narrativo considerando su auténtico valor educativo.

El cuento se define:

Como un relato breve, de hechos imaginarios con un desarrollo argumental sencillo cuya finalidad puede ser moral o receptiva y que estimula la imaginación del niño. Los cuentos tienen una gran importancia en el desarrollo psicológico y lingüístico del niño y en la transmisión cultural y social que perdura a través de generaciones (Alcantara, 2009, pág. 9)

En términos más sencillos, el cuento es una narración concisa de hechos reales o imaginarios que se expresa de manera oral o escrita y presenta un desarrollo argumental sencillo su finalidad es estimular la imaginación de los niños.

El autor sustenta que el cuento es una narración literaria corta o larga que narra hechos que acaecen a personajes reales o ficticios, relata su historia basada en hechos reales o imaginarios, los sueños y las experiencias. Además, el cuento se desarrolla con dos finalidades importantes, la primera finalidad es divertir al lector y la segunda permite a los niños a discernir lo negativo y lo positivo.

En efecto, los cuentos en el proceso educativo desempeñan la valiosa función de educar a los estudiantes en valores como: la generosidad, la confianza, la amistad, la paciencia y el respeto.

2.2.5.2. La importancia del cuento.

Por su parte Alles (2003), enfatiza que el cuento está presente en la vida cotidiana de los niños y es innegable su utilidad para desarrollar la fantasía que es necesario con cierta precaución. Además, escribir cuentos constituye una estrategia creativa para formar niños competentes en la producción escrita.

De esta manera, el cuento es una herramienta pedagógica valiosa en la formación inicial de los estudiantes; razón por la cual, los maestros y los padres de familia deben fomentar su lectura y escritura.

Los cuentos son importantes porque inspiran, gozo, diversión, tranquilidad y confianza en uno mismo. Además, permiten conocer a los personajes y el mundo mágico en el que se desarrolla la historia. Por consiguiente, los niños se acercan a la escritura mediante una actividad motivadora que les permite extrapolar su imaginación y creatividad. Por otro lado, Alcantara (2009), subraya la importancia de los cuentos en los estudiantes desde pequeños porque con la narración de cuentos comprenden mejor su entorno, además el niño desarrolla elementos fantásticos que adquieren vida propia en su interior.

Es así que cuando el estudiante escribe cuentos con frecuencia, desarrolla la capacidad de la imaginación. Además, esta actividad facilita a los estudiantes educarse en valores. Entonces, es preciso que la escritura de cuentos se realice en un momento muy especial y oportuno, porque en ese instante los niños expresan con libertad sus emociones, se sienten importantes y únicos al desarrollar la actividad.

2.2.5.3. Fórmulas maravillosas para escribir cuentos

Para Alles (2003), los inicios tradicionales de los cuentos no deberían considerarse como fórmulas aburridas, ya que resultan recursos valiosos que permiten obtener un texto ordenado señalando de manera precisa el tiempo, el lugar y los personajes.

A) Las fórmulas de entrada o inicio.

Las frases que introducen el cuento posibilitan al destinatario identificar con facilidad la clase de texto que tiene entre sus manos; por tanto, la interpretación se desarrolla de manera mucho más eficaz. Por lo expuesto en el epígrafe anterior escribir frases de entrada en la redacción de cuentos es un estímulo creativo importante.

De esta manera, es preciso que los estudiantes se habitúen a considerar una frase de entrada para el cuento que escriben, tomando formulas provenientes de libros de autores de literatura infantil o creando sus propias fórmulas en base a la creatividad e imaginación personal.

B) Las palabras poderosas

Los cuentos constituyen un campo repleto de maravillas y tesoros simbólicos, ya que se pueden escribir cuentos sobre diversos personajes y abarcar temas variados. Por lo que durante la escritura del cuento es recomendable introducir palabras en torno al cual el estudiante deja volar su imaginación y escribe historias que recogen los rasgos más característicos de diversas culturas.

En las siguientes líneas se enumeran una serie de las denominadas palabras poderosas que desempeñan una función importante en la redacción de cuentos.

- Águila, hormiga, manzana, ojo, bola de oro, oso, árbol, mendigo, abeja, rayo, flor, sangre pan.

- Puente, fuente, castillo, trueno, dragón, oscuridad, jabalí, piedras preciosas, huevo, lagarto, unicornio, venado, ángel, asno, lechuza.
- Pluma, roca, fuego, peces, ala, río, rana, zorra, pato, jardín, gallo, martillo, conejo, corazón, bruja, perro, puna, gato.

Por último, el autor sugiere que el cuento no es más que un entramado construido a partir de términos distribuidos en cuatro columnas, personajes, lugares, situaciones, objetos. Efectivamente, las palabras base para construir pueden ser actuales o tradicionales.

2.2.5.4. Las estrategias didácticas

Para referirse a este tema Hernández (s.f), señala que la estrategia es un plan que se diseña con el fin de alcanzar un determinado objetivo, ofrecen las posibilidades para evaluar, autoevaluarse, conversar y trabajar en equipo. Del mismo modo, las estrategias promueven la participación de los estudiantes y fomentan hábitos de estudio y de trabajo.

Para la autora, las estrategias didácticas además se consideran como un conjunto de actividades que favorecen el desarrollo del aprendizaje en base a la integración de recursos, técnicas que a su vez permiten crear un clima favorable y dinámico para el estudiante.

A esto se añaden los aportes teóricos de (De la torre, Dominguez, & otros, 2010) que definen la estrategia didáctica como un reflexivo, discursivo y meditado que pretende

determinar el conjunto de normas y prescripciones necesarias para optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En la cita anterior, los autores señalan que las didácticas simbolizan un camino para llegar a un determinado objetivo, se evidencia la estrategia didáctica como una parte fundamental en la labor del docente, puesto que como mediador la utiliza como un método de enseñanza, que se apoya en los recursos didácticos como parte práctica del aprendizaje.

Desde esta perspectiva, las estrategias didácticas se definen como un conjunto de actividades que ayudan al estudiante a desarrollar conocimientos de modo dinámico y significativo. Por tanto, las estrategias didácticas son procedimientos que se generan a partir de las actividades de leer, escribir, hablar, escuchar y observar que adopta el docente para facilitar el aprendizaje en las diversas áreas.

A partir de la idea vertida por los autores, se deduce que los maestros y estudiantes utilizan estrategias didácticas, las mismas que son necesarias para la adquisición de conocimientos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.2.5.5. Estrategias narrativas propuesta por Gianni Rodari

A) El binomio fantástico

Rodari (2008), en su libro “*Gramática de la fantasía*”, sostiene que consiste en destacar dos sustantivos distintos que generen una chispa de imaginación en los estudiantes para plantear e ingeniarse diversas aventuras.

Para generar un binomio fantástico es recomendable hacerlo mediante el azar. Al mismo tiempo es imprescindible que las dos palabras, sean lo suficientemente diferentes para explorar al máximo la imaginación. Por ejemplo: armario y perro. Un armario por sí solo no suele hacer reír ni llorar, pero formando pareja con un perro, es otra cosa: el perro en el armario, el perro con el armario, el armario del perro, el perro sobre el armario, etc.

En síntesis, la estrategia del binomio permite crear historias fantásticas variadas que implica en el estudiante extrapolar su imaginación que a su vez resulta motivador ya que le permite atribuir vida, características y aventuras a dos objetos que al unirse resultan mágicos para los niños.

B) Las fábulas al revés.

Continuando con los aportes del autor, esta estrategia consiste en la inversión del tiempo, de los personajes y las acciones de una determinada fábula o cuento. Permite desarrollar la fantasía del estudiante a través de la narración libre. De esta manera, se obtiene una historia completamente inédita.

Es una técnica muy útil en momentos de bloqueo puesto que permite merodear entre los argumentos de los cuentos populares sin rumbo fijo, lo que puede llevar a bosquejar una idea.

Invertir las fábulas es cambiar el contenido. Por ejemplo: Blanca nieves no se encuentra a 7 enanitos sino a 7 gigantes. ¿Cómo sigue la historia?

Es una técnica muy útil en momentos de bloqueo puesto que permite merodear entre los argumentos de los cuentos populares sin rumbo fijo, lo que puede llevar a bosquejar una idea.

C) Hipótesis fantástica o qué pasaría si...

Reiterando los aportes del autor, señala que esta actividad es sencilla e implica elegir un protagonista y hacer girar en él una aventura, toda llena de imprevistos respondiendo a la interrogante: ¿qué pasaría si...?

Se trata de hacernos preguntas para contar historias. Por ejemplo: ¿qué ocurriría si un hombre se despertase transformado en un escarabajo?

Para formular una pregunta, es necesario elegir al azar un sujeto y un predicado. Por ejemplo, con el sujeto “ríos” y el predicado “que podían volar” podría salir: ¿qué ocurriría si todos los ríos se echasen a volar?

El docente presenta una pregunta ¿qué pasaría si ...? De este modo, el niño desarrolla la creatividad por medio de la fantasía, para establecer una relación activa con la realidad.

Por último, cabe precisar que se trata de una técnica que genera diversión en los estudiantes ya que suelen plantearse interrogantes cómicas y sorprendentes.

2.2.6. Enfoque Comunicativo Textual

En base al análisis de las Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? IV ciclo Área Curricular Comunicación 5° y 6° grados de Educación Primaria Ministerio de Educación (2015), el enfoque Comunicativo Textual se define a partir de los aportes teóricos y desde las aplicaciones didácticas relacionadas con el lenguaje. Asimismo, este enfoque, hace referencia a la comunicación que se establece con las personas del entorno a través del lenguaje en diversas situaciones de manera cotidiana, con la finalidad de expresar las ideas, experiencias, sentimientos y emociones.

El enfoque Comunicativo Textual permite comunicarse a través de la escritura, teniendo en cuenta un destinatario, para qué y sobre qué se escribe y posteriormente interactuar y compartir el texto que se ha producido con los demás. Una clara propuesta respecto a la producción de textos a partir de este enfoque es que:

Los estudiantes produzcan y comprendan diferentes tipos de textos que respondan a distintas intenciones y que se encuentran enmarcados en situaciones comunicativas variadas. Para lograr esto, el estudiante debe contar con un conjunto de conocimientos y habilidades referidos a aspectos textuales, sintácticos, semánticos y pragmáticos que operan de manera articulada en la producción y comprensión de textos (Ministerio de Educación, 2015, pág. 11)

Es decir, la escritura implica el conocimiento de diversos tipos de textos para responder a distintas situaciones de comunicación y a las necesidades e intereses de los estudiantes; por otro lado, los niños deben escribir considerando los aspectos gramaticales, ortográficos, la coherencia, la cohesión y la concordancia para transmitir ideas consistentes y claras.

Este enfoque permite abordar la enseñanza de la lengua de una manera más significativa y funcional. Asimismo, según las Rutas del Aprendizaje, el enfoque abordado comprende dos perspectivas sobre la utilidad del lenguaje.

Una perspectiva cognitiva. Un aspecto importante del lenguaje, es que se convierte en un medio para la construcción de conocimientos. La lengua materna es fundamental para que los niños estructuren y compartan sus experiencias y sentimientos y expresen su visión sobre el mundo a través de la lengua originaria que está vinculada con su cultura.

Una perspectiva sociocultural. La comunicación es un medio que favorece la relación con los demás; por consiguiente, es trascendental enseñar a los estudiantes a reflexionar acerca del significado social del lenguaje y de los múltiples usos que se le puede asignar para comunicarse en diversos lugares.

En síntesis, el enfoque Comunicativo Textual propone a los estudiantes emplear su lengua en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos, en sus distintas variedades dialécticas y en diferentes registros lingüísticos. Al desarrollar este enfoque, los estudiantes adquieren una adecuada competencia comunicativa a partir del uso personal, autónomo y adecuado de la lengua originaria.

2.2.7. La producción escrita

El Ministerio de Educación (2017), en el Currículo Nacional de la Educación Básica define la producción de textos como:

La competencia que implica el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. (Ministerio de Educación, 2017, pág. 88)

A partir de la cita se entiende que el Ministerio de Educación define la producción escrita como una competencia que permite al estudiante comunicarse a través de la escritura, considerando que es un proceso que a su vez supone una actitud reflexiva.

En efecto, escribir un texto comprensible involucra a su vez una serie de actividades tales como la selección del tipo de texto pertinente a la situación comunicativa, el propósito que puede consistir en informar, convencer, narrar y describir. Asimismo, un buen texto se escribe en función al destinatario, es decir las personas que van a leer el texto.

De este modo el estudiante emplea sus saberes de distinto tipo y recursos procedentes desde su experiencia. Si bien es cierto, la producción de cualquier tipo de texto implica organizar las ideas de manera adecuada y ordenar las ideas de manera jerárquica con el fin de obtener un texto coherente; Además, es necesario escribir un texto cohesionado valiéndose de conectores lógicos y signos de puntuación.

Por otro lado, un texto comprensible supone escribir frases y oraciones considerando el uso correcto de la gramática y el empleo de un vocabulario pertinente con el fin de dar a conocer el mensaje que se pretende transmitir.

El estudiante competente en producción escrita desarrolla habilidades para organizar las ideas dándole coherencia y cohesión y es indispensable que la redacción del texto conduzca a los estudiantes a satisfacer la necesidad de comunicarse, para relacionarse con las personas, expresar sus ideas y sentimientos, crear, informar, investigar o aprender un tema nuevo.

Por último, cabe destacar que es fundamental considerar la escritura como una práctica social ya que la escritura permite interactuar con los demás de manera creativa, responsable, considerando su repercusión en los demás.

Paralelamente a la definición anterior, Cabrera & Pelayo (2001), afirma que la producción de textos es una competencia que se despliega en base al desarrollo del lenguaje oral y permite al estudiante crear diferentes tipos de textos, expresando a través de ellos los sentimientos, pensamientos, ideas y opiniones. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, textualización, corrección y edición del texto; también incluye estrategias para reflexionar sobre la producción, con la finalidad de mejorar el escrito.

Los autores consideran que la escritura cumple dos funciones: la función comunicativa que permite interrelacionarse con las personas, con el entorno a través del lenguaje escrito; y la función representativa, que permite la expresión de conocimientos, ideas, sentimientos, creencias y fantasías.

La producción escrita es una competencia que se desarrolla a través de múltiples actividades ya que se lleva a cabo de diferentes maneras de acuerdo al tipo de texto que se escribe y los destinatarios y propósitos. Es así que los estudiantes pueden escribir variados textos, desde una adivinanza o un chiste que resulta más divertido hasta un ensayo que presenta un lenguaje mucho más formal.

En síntesis, la producción de textos supone tareas diversas como la adecuación a la situación comunicativa, lo que implica considerar el propósito, el tema el tipo de texto y un lenguaje formal. Asimismo, supone un desarrollo organizado de las ideas, es decir, seleccionar y distribuir adecuadamente las ideas relevantes, relacionar lógicamente los enunciados por medio de conectores y signos de puntuación ya que un buen texto implica la construcción adecuada de oraciones y el empleo correcto de palabras.

2.2.7.1. Capacidades de la competencia escribe diversos tipos de textos escritos.

El Ministerio de Educación (2017), en el Currículo Nacional de Educación Básica señala cuatro capacidades fundamentales para el desarrollo de competencia produce textos escritos.

1. Adecúa el texto a la situación comunicativa

Con respecto a esta capacidad el estudiante se adecua a la situación comunicativa cuando considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro

que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Para alcanzar esta capacidad el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

Concerniente a esta capacidad el estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escritos para transmitir las ideas que se pretende comunicar.

Esta capacidad se desarrolla cuando el estudiante relee el texto que ha escrito para revisar el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de corregir los errores.

También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

2.2.7.2. Estrategias para la producción y revisión de textos escritos.

Cassany (1999), propone una serie de estrategias orientadas a desarrollar la producción de textos por lo que para crear un texto es importante considerar los siguientes procesos:

- A) Escribir el primer borrador a partir de los saberes previos:** implica que los estudiantes escriban un texto de manera libre, en base a sus saberes previos únicamente sus saberes previos.

- B) Intercambiar escritos:** los estudiantes intercambian sus ideas con los compañeros; de esta manera son capaces de identificar algunos errores y corregir el escrito de sus compañeros.

- C) Revisar y mejorar el texto:** los estudiantes revisan su propio texto e incorporan algunas de las sugerencias proporcionadas por sus compañeros y/o profesor; por consiguiente, comparan su escrito con la producción de los demás con el propósito de corregir y editar los errores.

- D) Mejorar el texto corrigiendo la ortografía y la redacción:** este paso consiste en establecer un tiempo determinado para que los estudiantes revisen la redacción, enfatizando uso adecuado de los signos de puntuación, la tildación y la escritura correcta de las palabras.

E) Reescribir la versión final: es la edición final del texto donde los estudiantes incorporan los aspectos que faltan en la primera producción, es decir, consideran la diagramación y las ilustraciones.

2.2.7.3. Los tres subprocesos de la producción escrita.

Diversos autores en su afán por facilitar la producción de textos plantean tres subprocesos. Para el (Ministerio de Educación, 2017), es fundamental que el escritor conozca el proceso que implica la producción escrita, para considerar en todo momento el recorrido que debe realizar el estudiante, teniendo en cuenta las estrategias necesarias que le ayudan a mejorar en la composición escrita. De esta manera escribir supone planear, componer y reelaborar un escrito, estos tres subprocesos de la producción escrita comprenden diversas actividades como las siguientes:

2.2.7.3.1. Planificación o preparación.

Para el autor este subproceso consiste en que para producir un texto los estudiantes tienen que estar motivados a escribir; por consiguiente, antes de iniciar se debe establecer un plan de escritura que contenga los que se va escribir y posteriormente precisar ideas para el desarrollo del texto, realizar una búsqueda de información. A su vez es allí donde el escritor delimita los propósitos y el destinatario.

A la definición anterior Flower y Hayes (citados por Cardoza y Guzmán, 2006) añaden que se debe considerar tres pasos importantes para planificar un texto:

(1) El primer paso para planificar un escrito consiste en elegir el tema, ello facilita al estudiante tenerlo bien claro para evitar el uso de información innecesaria. El tema puede ser propuesto por el docente o seleccionado por los mismos estudiantes.

(2) En el segundo paso, los estudiantes se plantean algunas interrogantes, la primera pregunta se refiere a ¿qué fuentes de información se puede consultar para obtener información sobre el tema?, para consultar información sobre el tema los estudiantes recurren a los libros impresos, a medios de comunicación como la radio, los diccionarios o realizan una entrevista a una persona conocedora del tema. La segunda interrogante que debe responder el estudiante se trata de ¿quiénes serán los lectores del texto? esta pregunta se refiere al destinatario a quien va dirigido el texto y pueden ser niños, jóvenes o adultos. La última pregunta hace referencia al propósito que se pretende comunicar con el escrito ¿cuál es el propósito comunicativo que se pretende alcanzar? esta interrogante corresponde a la intención del autor que tiene al planificar un escrito.

(3) El tercer paso consiste en la generación de ideas, la misma que se puede llevar a cabo a través de un torbellino de ideas o la escritura continua. EL torbellino de ideas hace referencia a una actividad en la que los estudiantes escriben en una hoja aquellas ideas que tienen como referencia del tema seleccionado; por tanto, las ideas consignadas pueden servir para organizar la producción escrita y otras que no son tan relevantes no se consideran. La segunda actividad, referida a la escritura, consiste en escribir todo aquello que se recuerda sobre el tema seleccionado.

De la misma manera planificar un texto implica realizarlo de antemano, en esta fase los niños proyectan y comparten sus pensamientos y deseos. En este sentido, la planeación debe ser sencilla y sin complicaciones, ello permitirá al estudiante proponer y crear las ideas que va a plasmar en su texto. El tema se origina a partir vivencias del niño quien expresa sus sentimientos y emociones, reflexionando a partir de las vivencias cotidianas.

Por último, el niño crea y propone el título más adecuado, teniendo en cuenta que el título interesante es aquel que se expresa en pocas palabras y es sugerente.

2.2.7.3.2. Textualización.

Desde la perspectiva de Niño (2011), el proceso de la textualización es escribir las ideas que se han generado previamente para obtener un texto organizado. Consiste en transformar la planificación previa a un texto que tenga un sentido global, en el que se clasifica y ordena las ideas, se organiza la estructura del texto y el concepto, de modo que se escribe un texto que resulta descifrable para el destinatario o la persona quien lo va a leer.

Para desarrollar este subproceso es necesario partir de la planeación, de la aplicación de los esquemas básicos textuales, de la construcción de párrafos coherentes y el uso correcto de los signos de puntuación para evitar errores de concordancia en la creación de diversos tipos de textos.

Dicho, en otros términos, la textualización consiste en realizar la primera escritura del texto considerando las ideas de la planificación. Por consiguiente, al escribir un primer borrador, los estudiantes deben tener en cuenta el uso de un vocabulario adecuado a la situación comunicativa y los recursos ortográficos básicos, para dar claridad y sentido al texto que escribirán.

En síntesis, para producir un texto es necesario promover una conversación acerca de los textos que escriben los niños y luego corregir los errores más comunes que se cometen en la redacción. Una vez que los estudiantes son conscientes de que el proceso de composición del texto escrito no concluye con la redacción del texto, el maestro debe ofrecerles las pautas necesarias para enseñarles a corregir los propios escritos.

En el mismo orden de ideas Escoriza (2006), señala que para alcanzar la redacción de un buen texto es preciso considerar las dificultades que surgen en los ocho aspectos: Claridad expositiva, coherencia, estructura, suficiencia, objetividad, independencia, funcionalidad, cohesión y ortografía.

2.2.7.3.3. Revisión o reelaboración.

En relación a este subproceso, Niño (2011), expone que si bien es cierto la revisión de un texto supone la corrección de los errores; Sin embargo, más allá de corregir errores consiste en evaluar el texto que se ha producido para realizar modificaciones necesarias de modo que el producto final se ajuste a la intención comunicativa establecida al inicio del proceso.

En esta etapa, los estudiantes revisan y corrigen el texto, se promueve la reflexión acerca de lo que han escrito, a fin de presentar un producto adecuado al lector; es decir, los estudiantes juzgan su escrito antes de hacerlo llegar a su destinatario. Desde una perspectiva didáctica, corregir una producción escrita con la única intención de evaluar con una nota a los niños, carece de sentido, ya que de este modo jamás se mejorará la redacción del texto.

Resulta valioso realizar el proceso de corrección de la producción, puesto que el objetivo de la revisión no es calificar, sino informarle sobre sus errores para que pueda aprender de ellos. Es preciso señalar algunas reflexiones que son necesarias plantearse sobre la corrección de los textos escritos: ¿qué es corregir?, ¿para qué corregir?, ¿qué errores corregir?, ¿qué texto es preciso corregir? y ¿cómo hacerlo? Asimismo, los autores sugieren que la estrategia más eficaz para sacar provecho de los errores que han cometido los niños, es pedirles a ellos mismos, propuestas para corregir dichos errores.

Por tanto, no hay que corregir únicamente, los aspectos concernientes con la corrección morfológica o sintáctica, sino también otros aspectos como, la adecuación, la coherencia y la cohesión y no hay que limitarse a la corrección de errores, por el contrario, es necesario escribir comentarios y advertencias de mejora para destacar los aspectos positivos en el trabajo del niño.

2.2.7.4. Capacidades para evaluar la producción escrita.

Ministerio de Educación (2016), en el Informe de Evaluación de Escritura en sexto grado, señala que la redacción de un buen texto requiere de una serie de capacidades. De esta manera, en la producción de textos, además de la competencia para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación escrita, el estudiante debe desarrollar una serie de capacidades relacionadas con la escritura, que van desde la ortografía, pasando por la composición de oraciones, la integración de proposiciones y la redacción de párrafos. Para evaluar las capacidades del estudiante al momento de escribir es necesario considerar los siguientes aspectos:

2.2.7.4.1. Escribe textos legibles.

De acuerdo a Cassany (1999), escribir un texto legible se refiere al grado de facilidad con que se puede leer y entender un escrito. Asimismo, atañe básicamente, a la distinción de los grafemas a través del trazo.

Un escrito es legible cuando las formas de las letras se distinguen entre sí y se observan signos que corresponden con alguna letra asociada a un grafema. En este sentido, el Ministerio de Educación (2016), considera que la legibilidad se basa en leer y entender con facilidad un escrito; sin embargo, es importante tener en claro que la legibilidad no significa tener una buena caligrafía, ya que un escrito puede ser totalmente legible, aunque presente una mala caligrafía.

Un aspecto que forma parte de la legibilidad es el trazo de las letras que consiste en que el estudiante debe identificar el trazo distintivo de las letras “b” y “d” y las letras

“t” y “l”, requieren una diferenciación en el plano del significado, por ejemplo, en las palabras “lobo” y “lodo” y las palabras “pata” y “pala” ya que la escritura de grafías que se oponen entre sí generan significados diferentes. Además, si el estudiante dibuja la letra “t” sin la línea horizontal, pero de tal modo que mantiene ciertos rasgos mínimos que la distinguen de la “l” o la “f”, la legibilidad no se ve afectada.

En contraste, un escrito es ilegible si el estudiante emplea un círculo pequeño, sin el menor rasgo distintivo, para representar tres grafemas diferentes (a, e, o), es decir, si el estudiante cambia uno de las letras, cambia el significado de la palabra por eso es útil que sepa trazarlos y diferenciarlos. Este ejemplo se evidencia en la palabra “palo”, si el niño cambia una de las letras en este caso la “a” por la letra “e”, o por la letra “o”, la palabra sería “pelo” y “polo”; en este caso, la palabra cambia de significado.

En efecto, los problemas de legibilidad requieren que el niño tome conciencia de que el texto que escribe está dirigido a una persona y que la finalidad fundamental es que ese destinatario comprenda con facilidad el mensaje que se le ha enviado.

La legibilidad se evalúa a través de tres criterios:

- Escribe con letra legible. (Tamaño adecuado que facilita lectura)
- Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.
- Escribe usando de manera adecuado las grafías.

2.2.7.4.2. Adecúa el texto a la situación comunicativa.

El Ministerio de Educación (2016), en el Informe de Evaluación de Escritura en sexto, explica que la adecuación a una determinada situación comunicativa implica seleccionar un tipo de texto acorde con algo que se quiere comunicar. Cualquier tipo de texto se escribe en una situación comunicativa particular; no es lo mismo escribir para contar una anécdota, que escribir para convencer a alguien de algo, o contar un cuento a un niño, que escribir un texto poético, o escribir un texto informativo en el cual se aborda noticias de actualidad.

Efectivamente, es importante que el escritor responda siempre a las siguientes interrogantes: ¿cuál es el propósito?, ¿cuál es el tipo de texto apropiado para lograr el propósito planteado?, ¿cuál es el tema?, ¿qué lenguaje se utiliza? y ¿quién es el destinatario?

Asimismo, para que el texto sea adecuado, es fundamental utilizar un lenguaje formal, es decir, emplear palabras sencillas que sean comprensibles para que todos al leer el texto comprendan con facilidad.

La adecuación se evalúa a través de los siguientes indicadores:

- El texto se adecúa al tema propuesto.
- Escribe un texto de acuerdo al propósito solicitado.
- Redacta un texto apropiado al destinatario.
- Expresa orden en la presentación del texto.

2.2.7.4.3. Organiza las ideas de su texto de manera coherente.

Siguiendo los lineamientos del Informe de Evaluación de Escritura en sexto grado Ministerio de Educación (2016), este aspecto implica que expresar ideas de forma clara y consistente para que el lector tenga la oportunidad de interpretar un texto con facilidad, es necesario que las ideas de un texto estén agrupadas y organizadas lógicamente en torno de un tema central, el estudiante debe asegurarse de no interrumpir el hilo de su narración. Para conseguir la organización de las ideas, se requiere de habilidades y conocimientos acerca de principios de coherencia y propios de la escritura.

Una adecuada distribución de la información representa un texto que se encuentra bien organizado, en el sentido de que la información que se agrupa debe estar relacionada entre sí por subtemas y sin digresiones, interrupciones o incrustaciones de ideas irrelevantes.

La repetición innecesaria de información consiste en duplicar ideas varias veces, de forma consecutiva o alterna a lo largo del texto. Ello refleja desorganización en las ideas. Si el autor del texto repite ideas innecesariamente, puede ocurrir que el lector se desoriente y elabore interpretaciones que no coinciden con el propósito del autor.

Sobre la contradicción de ideas y los vacíos de información, es puntual que el estudiante se asegure que el texto contenga solo la información necesaria para su comprensión. Asimismo, la intromisión de información irrelevante hace que el autor del texto se desvíe del tema, lo que ocasiona que su texto se haga confuso y ambiguo.

Los errores de estos tipos son los que más afectan la coherencia del texto y en muchos casos llevan al lector a interpretar erróneamente el mensaje.

La coherencia implica unidad, y asegura que las oraciones que constituyen el texto se relacionan entre sí. Por ejemplo, un enunciado puede contener adicionalmente información que amplía, explica y corrige lo expresado anteriormente.

Según Niño (2014), coherencia es una cualidad del texto que se refiere a la ilación o articulación de las palabras, frases, oraciones y párrafos; de esta manera el texto es fácil de comprender. Además, permite establecer qué información es relevante y cuál no, su pertinencia y su estructura comunicativa. El autor enfatiza abocarse a tres aspectos: la cantidad de información, la calidad de información y la organización del contenido.

Esta propiedad se evalúa a partir de los siguientes criterios:

- Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.
- Evita la contradicción entre las ideas.
- Evita desviaciones del tema.
- Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.
- Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.

2.2.7.4.4. Usa de manera pertinente distintos mecanismos de cohesión.

Para el Ministerio de Educación (2016), la cohesión permite enlazar las ideas para exponer la relación entre las mismas, valiéndose de recursos como los conectores.

La cohesión textual es una cualidad de los textos, que permite conectar las frases y oraciones entre sí por medio de conectores, conjunciones, sinónimos, adverbios, verbos, signos de puntuación y frases adverbiales. Sin elementos de cohesión, el texto sería un listado inconexo de frases y el lector tendría grandes dificultades para interpretar las relaciones entre las frases y oraciones. Los conectores son elementos que cumplen la función de ligar las ideas de un texto. Esas relaciones pueden ser de causalidad, de contraposición y de secuencia temporal. Los nexos más frecuentes son las causales (porque, por ello), los concesivos (aunque, a pesar de), los de adición (y, además, también), los de contraste (pero, sin embargo) y los de orden (en primer lugar, por último, por otra parte).

Los signos de puntuación, como mecanismo de cohesión textual, tienen la función de delimitar y articular los diversos enunciados que intervienen en la composición del escrito.

Por su parte, Pérez (2006), postula que los conectores lógicos son palabras que permiten vincular unas proposiciones con otras. Habitualmente, estos conectores textuales son adverbios, conjunciones, preposiciones y frases nominales.

La cohesión textual se evalúa a través de los siguientes indicadores:

- Relaciona ideas utilizando conjunciones.
- Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.
- Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto aparte)

- Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.
- Usa recursos lingüísticos como adjetivos, comparación y metáforas relacionadas con el texto.

2.2.7.4.5. Usa convenciones ortográficas.

De acuerdo a los lineamientos establecidos en el Informe de Evaluación de Escritura en sexto grado, la ortografía es la parte de la normativa que se encarga de regir la manera correcta de escribir las palabras.

Para escribir un buen texto lo más importante no es conocer las reglas ortográficas, por el contrario, el estudiante debe saber aplicarlas al momento de escribir utilizando correctamente los signos ortográficos de tildación de palabras, para dar claridad y sentido al texto.

En este mismo sentido, la ortografía comprende el conocimiento de algunas reglas que deben ser utilizadas en la composición escrita. El manejo adecuado de la ortografía favorece la eficiencia de los textos y constituye una herramienta indispensable para lograr una redacción correcta. A grandes rasgos la ortografía comprende:

- a) La división silábica, que consiste en separar correctamente las palabras al término de un reglón. Así también, se utiliza al escribir una poesía ya que las sílabas son determinantes para dar un ritmo a los versos.

- b) El uso de las mayúsculas, la letra mayúscula tiene indicaciones precisas para su uso. Por ejemplo: la mayúscula se utiliza al escribir un nombre propio, al escribir después de un punto e iniciar un párrafo.
- c) Las reglas de acentuación indican que la tilde se escribe, cada vez que procede, aún y cuando se trate de mayúsculas. Del mismo modo, el uso adecuado de las letras “b”, “v”, “h”, “y”, “g”, “j”, “c”, “s” y “z”, es importante en la composición escrita, puesto que el cambio de una letra por otra puede producir una alteración en el significado de las palabras.

En esta capacidad se evalúan los siguientes indicadores:

- Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.
- Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas.
- Inicia las frases y oraciones con letra mayúscula.

2.2.7.4.6. Escribe el texto de acuerdo a las reglas gramaticales.

Para el Ministerio de Educación (2016), el texto posee adecuación gramatical cuando se ajusta a las circunstancias y exigencias propias de la situación comunicativa.

No se pretende desdeñar el conocimiento de las principales reglas gramaticales y el papel que cumplen dentro de la oración como unidad de sentido, ni mucho menos restar su importancia al momento de redactar un texto.

La primera acción que se debe tomar para evaluar la adecuación gramatical consiste en delimitar o segmentar las oraciones. Una vez delimitadas las oraciones, se procede a revisar si los textos presentan errores en su construcción sintáctica.

Se consideran oraciones con errores de construcción a aquellas que presentan dificultades de concordancia, ausencia de correlación verbal, repeticiones de componentes de la oración (como sujetos u objetos), alteraciones del orden normal de la frase, o presencia de anacolutos y frases confusas.

Reiterando el sustento teórico de Niño (2014), un escritor competente tiene conocimiento sobre la gramática que no consiste tanto en los conocimientos teóricos sobre las reglas gramaticales, sino en la habilidad para construir textos escritos apropiados en una situación comunicativa específica, desde el punto de vista sintáctico considerando la variedad de lengua y el grado de formalidad de estilo.

Es así que la adecuación gramatical se evalúa mediante los siguientes criterios:

- Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.
- Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo.
- Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.
- Forma correctamente los plurales de las palabras.

2.3. Sistema de hipótesis

Hipótesis Alterna (H1)

El taller de textos narrativos mejora significativamente la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2019.

Hipótesis Nula (H0)

El taller de textos narrativos no mejora significativamente la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2019.

2.4. Variables

Variable independiente: Taller de textos narrativos

Considerando las contribuciones teóricas de Berbel (2012), el taller de escritura es un espacio que permite promover la escritura creativa en los estudiantes convirtiéndose en una experiencia satisfactoria en el cual, el docente acompaña al estudiante a descubrir su mundo interior proponiéndole la producción de textos para expresar sus aspiraciones, necesidades e imaginaciones.

Variable dependiente: Producción escrita.

Es una competencia que supone tareas diversas como la elección del tipo de texto adecuado a la situación comunicativa, lo que implica considerar el propósito que puede consistir en informar, convencer, narrar y describir. Asimismo, en un buen texto se considera el público lector al que se dirige como puede ser profesor, amigo, familiar, escuela o comunidad y finalmente se considera el registro adecuado formal o informal. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 19)

A partir de la cita se entiende que el Ministerio de Educación señala que el docente debe proponer al estudiante utilizar diversas estrategias para escribir diversos tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar, advertir, anunciar persuadir y contar.

III. METODOLOGÍA

3.1. El tipo y el nivel de la investigación

Conforme a la línea de investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, el estudio correspondió a una investigación de enfoque cuantitativo. Según, Hernández, Fernández, & Baptista (2014), la investigación cuantitativa implica la recolección de datos numéricos para probar la hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico de gráficos y tablas.

La investigación atañe al nivel explicativo, puesto que está orientado al descubrimiento de los factores casuales que inciden en la ocurrencia de un fenómeno., Si bien es cierto, el estudio es explicativo y se centra en explicar por qué ocurre dicho fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan las variables.

El nivel explicativo, va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos, es decir, el estudio busca de encontrar la incidencia de la variable independiente sobre la dependiente en la producción escrita.

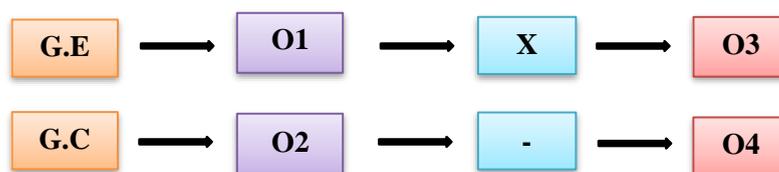
3.2. Diseño de la investigación

El diseño de estudio fue cuasi experimental. Con respecto a este tema Hernández, Fernández & Baptista (2010), señalaron que:

Los diseños cuasi experimentales manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes. En los diseños cuasi experimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 148)

Con la investigación se pretendió realizar una intervención para modificar la variable dependiente. En este caso se aplicó una prueba previa al estímulo, al grupo experimental y de control, después se administró el tratamiento, es decir, el taller de textos narrativos al grupo experimental y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo al grupo de control y experimental.

El diseño se diagrama de la siguiente manera:



Donde:

G. E: Grupo experimental

G. C: Grupo Control

O1 y O2: Aplicación del pre-test para evaluar la producción de textos en los grupos experimental y control antes del taller.

X: Variable Independiente (Taller de textos narrativos)

O3 y O4: Aplicación del post-test para evaluar la producción de textos en los grupos experimental y control después del taller.

3.3. La población y muestra

Según Hernández, Fernández, & Baptista (2014), la población está conformada por el conjunto de todos los casos que concuerdan con ciertas especificaciones que son pertinentes para el proceso de investigación. En otras palabras, es el conjunto de todos los individuos que van a ser estudiados y sobre los cuales se pretende identificar los resultados.

Para este trabajo, la población estuvo conformada por un grupo de 178 estudiantes de 1° a 6° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo” del distrito de Yauya ubicado en la provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, entre varones y mujeres, distribuidos en doce secciones: “A” y “B” por cada grado.

A continuación, se describen las características de los estudiantes que conformaron la población de estudio:

- La edad de los niños que constituyen la población oscila entre los 6 y 12 años.
- La mayoría de ellos vienen de familias de condiciones económicas medias.
- Estos niños proceden de una zona urbana y rural de los alrededores del distrito de Yauya.

En la siguiente tabla se observa la distribución de la población de la investigación.

Tabla 1

Población de la investigación

Institución Educativa	Grado	Sección	Total
N° 84129 “César Vallejo” de Yauya	Primero	“A”	8
		“B”	8
	Segundo	“A”	14
		“B”	14
	Tercero	“A”	14
		“B”	14
	Cuarto	“A”	16
		“B”	16
	Quinto	“A”	20
		“B”	18
	Sexto	“A”	19
		“B”	17
Total			178

Fuente: Nómima de matrícula del año 2019 de los estudiantes de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo” distrito de Yauya.

La muestra se define como el subconjunto de elementos que pertenecen al conjunto definido de acuerdo a las características de la población.

Para la selección de la unidad de análisis se ha tomado como base el criterio de selección intencional de la investigadora, es decir, por conveniencia e intencionalmente en el que los elementos son representativos o típicos a la población.

Se empleó el muestreo no probabilístico, porque la elección del grupo no dependió de la probabilidad, sino de las causas relacionadas con las características de la investigación y de acuerdo con el propósito de la investigadora.

En tal sentido, la muestra de estudio estuvo constituida por 38 niños entre varones y mujeres de 5° grado distribuidos en dos secciones “A” y “B” de la Institución Educativa antes mencionada.

Tabla 2

Grupo muestral de estudiantes

Institución Educativa	Grado y sección		N° de estudiantes	Grupo
N° 84129 “César Vallejo” de Yauya	5°	“A”	20	Experimental
		“B”	18	Control
Total			38	

Fuente: Nómina de matrícula 2019 de los estudiantes de 6° grado “B” de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo” distrito de Yauya.

Criterios de inclusión

Los estudiantes que asisten regularmente a clases.

Estudiantes matriculados en el SIAGIE.

Estudiantes pertenecientes al 5°.

Criterios de exclusión

Estudiantes con alto porcentaje de inasistencia.

Estudiantes no pertenecientes al 5°.

Estudiantes que no forman parte de la modalidad de la Educación Básica Regular.

3.4. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Definición y operacionalización de las variables e indicadores

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES				
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable independiente: TALLER DE TEXTOS NARRATIVOS	El taller de escritura es un espacio que permite promover la escritura creativa en los estudiantes convirtiéndose en una experiencia satisfactoria en el cual, el docente acompaña al estudiante a descubrir su mundo interior proponiéndole la producción de textos para expresar sus aspiraciones, necesidades e imaginaciones. Berbel (2012)	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe el párrafo de inicio del cuento. • Describe con las oraciones el lugar donde se desarrolla el cuento. • Determina y señala el tiempo del cuento. • Señala y escribe las características principales de los personajes del texto narrativo. 	
		Nudo	<ul style="list-style-type: none"> • Construye el párrafo que desarrolla la historia la historia • Precisa y escribe las aventuras o dificultades que ocurren a los personajes del cuento. 	
		Desenlace	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe el párrafo final de la historia. • Precisa el desenlace de la historia que concluye con un final feliz trágico. 	
Variable dependiente: PRODUCCIÓN ESCRITA	Es una competencia que implica el uso del lenguaje escrito para construir textos y comunicarlo a otros. (Ministerio de Educación, 2017, pág. 88)	Escribe textos legibles	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe con letra legible (Tamaño adecuado que facilita la lectura) • Redacta evitando correcciones y superposición de palabras. • Escribe usando de manera adecuado las grafías. 	Prueba escrita
		Adecúa el texto a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • El texto se adecúa al tema propuesto. • Escribe un texto de acuerdo al propósito solicitado • Redacta un texto apropiado al destinatario. • Expresa orden en la presentación del texto. 	

		<p>Organiza sus ideas de manera coherente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema. • Evita la contradicción entre las ideas. • Evita desviaciones del tema. • Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto. • Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto. 	
		<p>Usa de manera pertinente distintos mecanismos de cohesión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona ideas utilizando conjunciones. • Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras. • Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto aparte). • Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas. • Usa recursos lingüísticos como adjetivos, comparación y metáfora relacionados con el texto. 	
		<p>Usa convenciones ortográficas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tilda correctamente las palabras en el texto que produce. • Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas. • Inicia las frases y oraciones con letra mayúscula. 	
		<p>Escribe el texto de acuerdo a las reglas gramaticales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número. • Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo. • Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo. • Forma correctamente los plurales de las palabras. 	

3.5. Técnicas e instrumentos

Para efectos de esta investigación los instrumentos que permitan recabar los datos se adoptaron en relación a los objetivos del trabajo de investigación, en las siguientes líneas se precisan aquellas que se abordaron en el estudio: la observación, la entrevista y la encuesta.

Según Hernández, Fernández, & Baptista (2014), para recopilar la información requerida sobre la variable de estudio se deben aplicar técnicas e instrumentos específicos; en el caso de esta investigación se utilizó las técnicas de observación y entrevista, y como instrumento para la evaluación de la variable producción escrita de textos se emplearon los siguientes instrumentos:

- **La observación**

Kennet (2012), explica que la observación es una técnica de investigación que permite obtener información de una manera rápida sobre las variables de estudio, ya que se relaciona con los instrumentos de percepción directa ya que registran la conducta tal como aparecen y en el momento que ocurre.

En este sentido, la observación permitió evaluar la producción escrita de los estudiantes. Esta técnica se utilizó con la finalidad de observar y registrar el nivel de producción escrita de los niños y niñas mediante una prueba de producción escrita.

- **La prueba de producción escrita.**

Las pruebas son procedimientos que se utilizan para evaluar los procesos y resultados del aprendizaje, para medir aquellos aprendizajes que no se pueden observar directamente, prueba escrita es uno de los instrumentos más empleados por los docentes, en la investigación se empleó una prueba escrita que permitió evaluar los aspectos de la producción de textos en los niños de 5° grado, de Educación Primaria antes y después del taller.

Posteriormente, se recogieron todas las producciones de los niños para analizar el estado de producción escrita. En la prueba se evaluó los seis aspectos de producción escrita como la legibilidad, adecuación a la situación comunicativa, coherencia textual, cohesión textual, gramática y la ortografía.

La primera dimensión, la coherencia, explora las capacidades del estudiante de procesar la información porque se trata de las vinculaciones de sentido que se establecen entre las unidades del texto, entre estas y la totalidad del texto, y entre el texto y el contexto.

En la segunda, la cohesión, se reconocen la capacidad de plasmar un texto con ideas que se relacionan entre sí, a través de ciertos mecanismos gramaticales.

En la tercera dimensión, la adecuación, se evidencia la capacidad por la cual un texto tiene que responder a las expectativas de los lectores u oyentes. La adecuación implica que el texto se adapta a la diversidad lingüística.

En la cuarta dimensión, la ortografía, se registran las capacidades para desarrollar un texto considerado del uso de letras y signos que permiten la comprensión adecuada del texto.

En la quinta dimensión, la gramática, pretende evaluar la capacidad de identificar e interpretar las características de la gramática normativa, desarrollando la competencia lingüística en todos sus aspectos de acuerdo al nivel en el que se encuentran los estudiantes.

Cabe destacar que el instrumento de evaluación debe cumplir dos requisitos imprescindibles, estos son, la confiabilidad y la validez. Los autores señalan que si el instrumento reúne estos dos requisitos tiene cierta garantía en los resultados que se obtendrán y por tanto las conclusiones resultan merecedoras de una mayor confianza.

Validación y confiabilidad del instrumento

Desde el punto de vista teórico de Hernández, Fernández, & Baptista (2014), estos aspectos se definen de la siguiente manera:

La confiabilidad del instrumento:

Se define como la estabilidad o consistencia de los resultados obtenidos al aplicar el instrumento, es decir, se refiere al grado en que la aplicación repetida del instrumento, al mismo sujeto produce iguales resultados.

En este caso para calcular la confiabilidad del instrumento se aplicó la prueba piloto a 10 estudiantes de 5° grado de la Institución Educativa N° 84115 “Armando Valverde Caldas” distrito de Casca, con características semejantes al grupo muestral de la investigación.

Para evaluar la confiabilidad se aplicó la prueba de Kuder Richardson 20, que es aplicable a instrumentos con ítems dicotómicos, donde existen dos respuestas y se codifican como 0 y 1, razón por la cual resultó pertinente para la lista de cotejo con la que se han evaluado las pruebas. Dicha prueba produce valores que oscilan entre 0 y 1 donde 0 significa confiabilidad nula y 1 representa la confiabilidad total.

En este caso se aplicó la prueba Kr20, a la prueba piloto, el cual permitió determinar que la fiabilidad de la prueba es alta con un valor de 0.72; información que garantizó que el instrumento posee una confiabilidad adecuada.

Asimismo, para la confiabilidad del instrumento se aplicó la prueba de fiabilidad de Kuder Richardson Kr20 a los resultados del pre test y post test aplicados al grupo control y experimental de la investigación, este instrumento es para la medida de escala dicotómica (Respuesta correcta = 1 y Respuesta incorrecta = 0). Una vez obtenido los puntajes totales se procedió a obtener a los estudiantes en dos grupos, conocido también como bisección. Una vez ordenados los datos se obtuvo los resultados de desviación estándar, el promedio y la varianza de cada uno de los ítems de los test de investigación, finalmente para obtener el coeficiente de cada uno de los test se aplicó la fórmula de Kuder Richardson Kr20.

- K el número de ítems del instrumento.
- Spq sumatoria de la varianza individual de los ítems
- St” Varianza total de la prueba.
- Kr20 Coeficiente de Kuder Richardson.

Resultados estadísticos de fiabilidad:

Taller de textos narrativos mejora la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019.

Tabla 4

Resultado de encuesta por Kr 20

Variable en Estudio	Prueba de Kuder-Richardson Kr20	
	Grupo Control	
Producción escrita	Pretest	Postest
	0.765	0.800
	Grupo experimental	
Producción escrita	Pretest	Postest
	0.658	0.652

Fuente: Spss, versión 24

La tabla 3 indica que el instrumento tiene una “Alta confiabilidad”. Tanto en el grupo control y experimental se empleó la prueba Kuder-Richardson Kr20, para variables en escala dicotómica según, Pretest y Post test. Siendo esos resultados altamente confiables para la investigación.

Por otro lado, respecto a la **validez del instrumento**, es el grado en que un instrumento mide realmente la variable que se pretende medir. En esta investigación, se ha elaborado un instrumento para medir la variable dependiente, la producción escrita. Posteriormente, el instrumento se sometió a juicio de expertos, en el que tres magísteres, conocedores de la variable, evaluaron la consistencia y la coherencia de

los indicadores de la prueba y validaron el instrumento mediante una ficha, para su respectiva aplicación al grupo muestral.

Para calificar el nivel de aprendizaje alcanzado en las pruebas de pretest y de post test se ha asignado un mismo puntaje a cada uno de los 24 indicadores, un punto por cada capacidad adquirida y cero puntos por las que falta adquirir. De esta manera la escala de puntuación de las dos pruebas tiene un rango de 24 puntos, con valores que varían de 0 hasta 24.

Para que la calificación del aprendizaje sea de fácil análisis se ha elaborado una tabla con el baremo de calificación sobre la puntuación de la lista de cotejo y el tipo de calificación en el nivel de Educación Primaria a nivel nacional. Además, se han establecido cuatro niveles de aprendizajes correspondientes cada uno a un intervalo determinado de puntos. Estos se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 5

Baremos de calificación de la variable Producción escrita.

Tipo de calificación	Escala de calificación	Nivel de Aprendizaje
Educación Primaria Literal y descriptiva.	AD Satisfactorio	19-24
	A Logro previsto	13-18
	B Inicio	7-12
	C Previo al inicio	0-6

Fuente: Currículo Nacional de Educación Básica. (Ministerio de Educación, 2016)

3.6. Plan de análisis

Para el análisis de los datos recabados, se ha empleado el Programa Estadístico para las Ciencias Sociales (SPSS) en la versión 24, porque permitió transformar los datos en valores numéricos y de esta manera los resultados se presentaron empleando tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de estimar el comportamiento de la variable.

Para comprobar las hipótesis de la investigación se ha aplicado, a los dos grupos de datos recogidos en el pre test y en el post test, una prueba preliminar para verificar el supuesto de normalidad. Siendo los dos grupos de datos constituidos por un número de casos inferior a 30, se ha utilizado la prueba de Shapiro-Wilk.

Prueba de normalidad

Para la realización de la descripción de los resultados, primero se evaluó el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro Wilk, debido a que el tamaño de muestra es menor a 30 y es recomendable su uso para este tamaño de muestra, conforme a los puntajes obtenidos según test; se muestra en el pre test los grupos control y experimental $p(\text{valor}) > 0.05$, significación teórica. Con respecto al post test el grupo control $p(\text{valor}) > 0.05$, con distribución normal; experimental $p(\text{valor}) < 0.05$, significación teórica una distribución libre. Para la comparación del nivel de producción escrita se elaboraron los baremos según la calificación del ministerio de educación para educación primaria. A continuación, se muestran los resultados.

Tabla 6

Elección de la prueba estadística.

Test	Shapiro-Wilk			Distribución		
	Estadístico	Prueba gl	Sig.			
Pretest Producción Escrita	Control	.915	18	.107	Normal	T de Student
	Experimental	.936	20	.201	Normal	
Postest Producción Escrita	Control	.952	18	.450	Normal	U de Mann de witney
	Experimental	.870	20	.012	No Normal	

Fuente: Resultados del procesamiento y análisis de los datos realizados con el programa estadístico SPSS versión 24.

La tabla 6, se observa el resultado de las pruebas de normalidad de según pre test y pos test según grupo control y grupo experimental, la cual para cada par de datos para las variables indican la presencia de una distribución normal en el pre test , en el pos test solo el grupo control presenta distribución normal ,el grupo experimental difiere de una distribución normal para contrastar nuestra hipótesis emplearemos la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney con parámetros de comparación la mediana y la prueba T de Student para muestras independientes.

Una vez verificado que los dos grupos presentan una distribución normal, para contrastar las variables, se ha empleado la prueba paramétrica para la comparación de las medias, T de Student para muestras relacionadas, con un nivel de significancia del 5 % tal como se precisa en las investigaciones referidas a las ciencias sociales.

Los datos que se obtendrán mediante la aplicación de la prueba de comprensión de textos se registrarán en la hoja de cálculo del programa Microsoft Excel en la versión 2013.

3.7. Matriz de consistencia

Tabla 7

Matriz de consistencia.

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Taller de textos narrativos para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019.	¿En qué medida el taller de textos narrativos mejora la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019?	<p>Objetivo general: Determinar si el taller de textos descriptivos mejora la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria del grupo de control y experimental de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo” antes del taller de creación de textos narrativos mediante un pre test. • Aplicar el taller de textos narrativos para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria en el grupo de control de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo” • Evaluar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria del grupo de control y experimental de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo” después del taller de creación de textos narrativos mediante un post test. 	<p>Hipótesis Alterna (H1) El taller de textos narrativos mejora significativamente la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2019.</p> <p>Hipótesis Nula (H0) El taller de textos narrativos no mejora significativamente la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de</p>	<p>Variable independiente: TALLER DE TEXTOS NARRATIVOS</p> <p>Variable dependiente: PRODUCCIÓN ESCRITA</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Cuasi experimental con diseño de pre prueba – post prueba con grupo experimental y de control.</p> <p>Población La población de la investigación está constituida por los 178 estudiantes de la Institución Educativa “César Vallejo”</p> <p>Muestra El grupo muestral de la investigación fueron los 38 estudiantes de 5° grado.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Contrastar los resultados del post test aplicado a los grupos control y experimental a través de una prueba de hipótesis. 	Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2019.		
--	--	---	---	--	--

3.8. Principios éticos

La investigación se adecúa al código de ética para la investigación, versión 002, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH. Es importante destacar que los principios éticos deben orientar las acciones a desarrollar en todo el proceso de elaboración del informe de tesis. En tal sentido, con respecto a la ética el trabajo se ha organizado conforme a los procedimientos de la investigación científica y según el esquema de Proyecto de Investigación de las Carreras Profesionales que se establece en el Reglamento de Investigación versión 014, aprobado por la Universidad en donde se especifica el esquema del proyecto de las carreras profesionales que se ha adoptado de manera rigurosa para sistematizar el trabajo. (Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, 2019).

En la elaboración del proyecto de tesis se ha procurado mantener una actitud ética sustancial, que se expresa en la transparencia y la responsabilidad, en el sentido que se ha consultado información de diversas fuentes confiables y veraces.

Referente a la redacción del marco teórico se han adoptado teorías y aportes de los autores empleando las citas textuales que recogen literalmente las palabras de los mismos, y las no textuales, puestas en referencia a través de la técnica del parafraseado. Además, un principio ético básico ha sido la calidad, en este sentido el trabajo ha sido revisado en forma continua por el Docente Tutor Investigador y a partir de las sugerencias y observaciones pertinentes, se ha conseguido un consistente marco teórico.

Cabe señalar que las fuentes primarias tales como libros y documentos oficiales consultados se han registrado apropiadamente según la norma APA (sexta edición).

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados.

Teniendo en cuenta los objetivos específicos planteados y la hipótesis que se pretendía verificar, los resultados del presente trabajo de investigación se presentan en el siguiente orden.

4.1.1. Resultados con respecto al objetivo específico 1.

Evaluar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria del grupo de control y experimental de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo” antes de la aplicación del taller de creación de textos narrativos mediante un pre-test.

Tabla 8

Resultado de la evaluación del nivel de la producción escrita en el grupo control y experimental a través del pre test.

Intervalo	Nivel de Producción escrita	Grupo			
		Control		Experimental	
		fi	%	fi	%
[19 - 24]	Satisfactorio	1	6%	0	0%
[13 - 18]	Previsto	3	17%	7	35%
[7 - 12]	Inicio	7	39%	11	55%
[0 - 6]	Previo al inicio	7	39%	2	10%
	Total	18	100%	20	100%
	Media	9		10.60	
	Desviación Estándar	4.319		3.761	

Fuente: Pre test para evaluar la producción escrita.

Gráfico sobre la evaluación del nivel de la producción escrita en el grupo control y experimental a través del pre test.

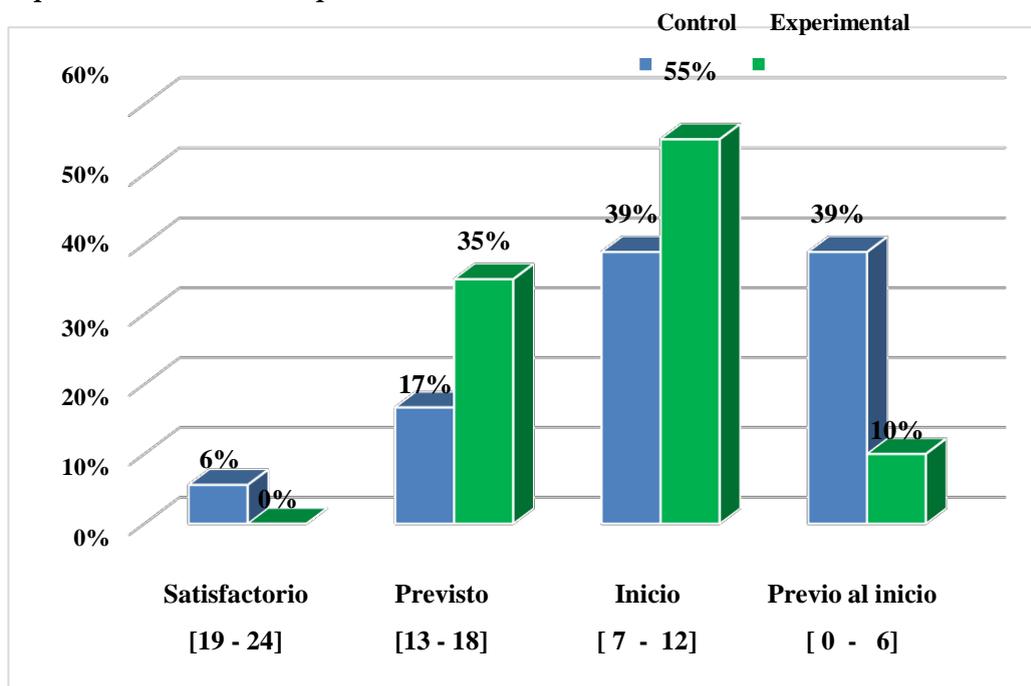


Figura 1. Gráfico de barra de los niveles de la producción escrita del grupo control y experimental según pre test.

En la tabla 8 y la figura 1, se presentan los resultados del nivel de producción escrita, en el grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de taller. El diagnóstico presenta los resultados del grupo control en el nivel de producción escrita; el 39% de los estudiantes se encuentran en el nivel Previo al inicio, el 39% en Inicio, solo el 17% en nivel de logro Previsto y el 6% en el nivel de logro Satisfactorio. También se muestra los resultados para el grupo experimental el 10% de los estudiantes se encuentran en el nivel Previo al inicio, el 55% en Inicio, el 35% en logro previsto y ningún estudiante alcanzó el logro satisfactorio.

4.1.2. Resultados con respecto al objetivo específico 3.

Evaluar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria del grupo de control y experimental de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” después de la aplicación del taller de creación de textos narrativos mediante un post-test.

Tabla 9

Evaluación del nivel de la producción escrita grupo control y experimental mediante un post test.

Intervalo	Nivel de Producción Escrita	Grupo			
		Control		Experimental	
		fi	%	fi	%
[19 - 24]	Satisfactorio	1	7%	17	70%
[13 - 18]	Previsto	4	29%	3	15%
[7 - 12]	Inicio	9	39%	0	10%
[0 - 6]	Previo al inicio	3	25%	0	5%
Total		18	100%	20	100%
Mediana		10		22	

Fuente: Post test para evaluar la producción escrita.

Gráfico sobre la evaluación del nivel de la producción escrita grupo control y experimental mediante un post test.

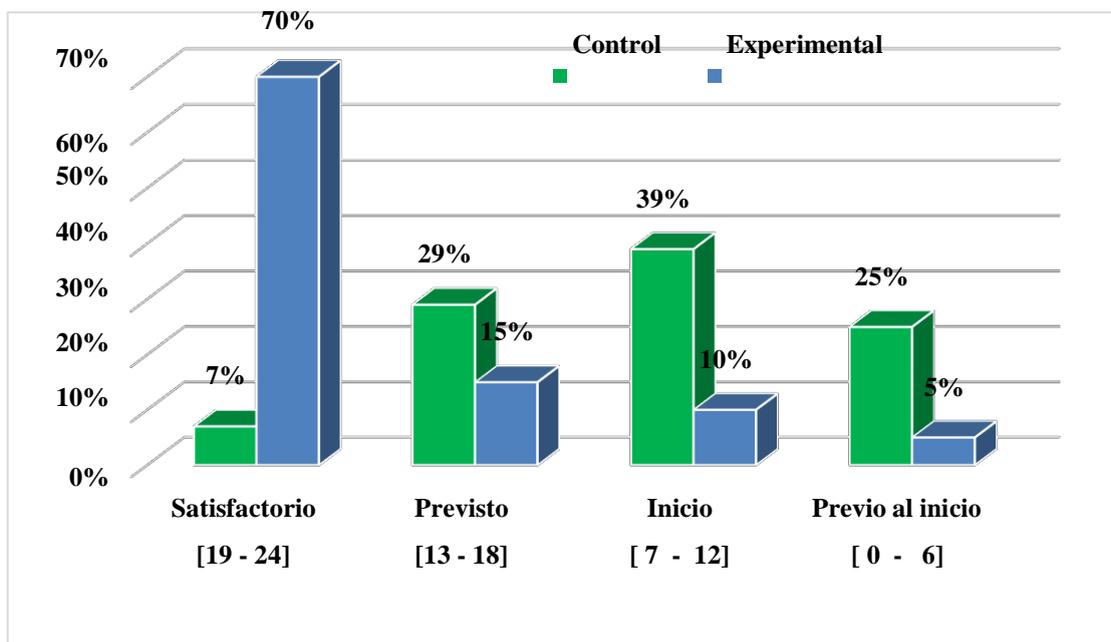


Figura 2. Gráfico de barra de los niveles de la producción escrita del grupo control y experimental según post test.

En la tabla 9 y la figura 2, se muestran los resultados del nivel de producción escrita, en los grupos de estudio, grupo control y grupo experimental después de la aplicación del taller. Los resultados para el grupo control se presenta de la siguiente manera: el 25% de los estudiantes se encuentran en el nivel Previo al inicio, el 39% en Inicio, el 29% en el nivel previsto y el sólo el 7% en el nivel satisfactorio. También se muestra los resultados para el grupo experimental en el nivel de producción escrita, observando que en el nivel Previo al inicio se ubican sólo el 5%, el 10% en proceso, mientras que el 15% alcanzó el nivel previsto y el 70% obtuvo el nivel satisfactorio en la producción escrita.

4.1.3. Resultados con respecto al objetivo específico 4.

Contrastar los resultados del post test aplicado a los grupos control y experimental a través de una prueba de hipótesis.

Para contrastar la hipótesis de la variable la producción escrita. En el pre test se empleó la prueba T de Student para muestras independientes con parámetro de comparación la media aritmética (promedio). Y en el post test luego de la aplicación del taller de textos narrativos se contrastó la hipótesis con la prueba la Z de U de Mann-Whitney para muestras independientes con parámetro de comparación la mediana, en el post test cuyos datos han sido medidos en una escala nominal (dicotómica).

Tabla 10

Resultados del parámetro de comparación.

Post test		N	Media
Pre test Producción Escrita	Control	18	9.22
	Experimental	20	10.60

Fuente: Resultados spss versión 24.00.

Gráfico sobre la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones del promedio de producción escrita en los estudiantes de 5° grado

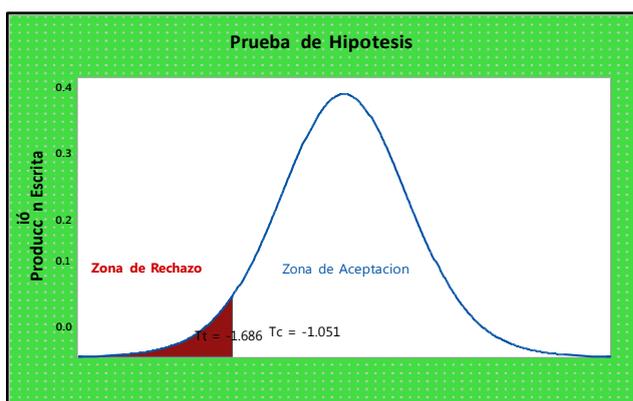


Figura 3. Gráfica T de Student sobre la prueba de hipótesis para la comparación.

En la tabla N° 10, figura 3, se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones del promedio de producción escrita en los estudiantes de 5° grado de

Educación Primaria. Antes de la aplicación de Taller de textos narrativos donde se observa promedios parecidas en las puntuaciones de nuestra variable en estudio producción escrita grupo control (9) y grupo experimental (10), pues la prueba T de Student lo confirma con T_c (calculada) = - 1,051 es mayor que el valor teórico T_t (tabular)= -1,686, pues T_c recae en la zona de aceptación), ello implica no se puede rechazar la hipótesis nula (H_0). Y Para un nivel de significancia de ($\alpha= 0,05$) pues podemos concluir que el Taller de textos narrativos no mejora la producción escrita de 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019.no existen diferencias significativas en los dos grupos.

Tabla 11

Prueba de hipótesis para los resultados de la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash.

Prueba /sig.	Post test producción escrita
U de Mann-Whitney	11.000
W de Wilcoxon	182.000
Z	-4.995
Sig. asintótica (bilateral)	.001

Fuente: Resultados spss versión 24.00

Tabla 12

Resultados del promedio según grupo de estudio en el post test.

Test	N	Promedio
Post test Producción Escrita	Control	10.11
	Experimental	27.95
	Total	38

Fuente: Resultados spss versión 24.00

Gráfico sobre la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones del promedio de producción escrita en los estudiantes de 5° grado.

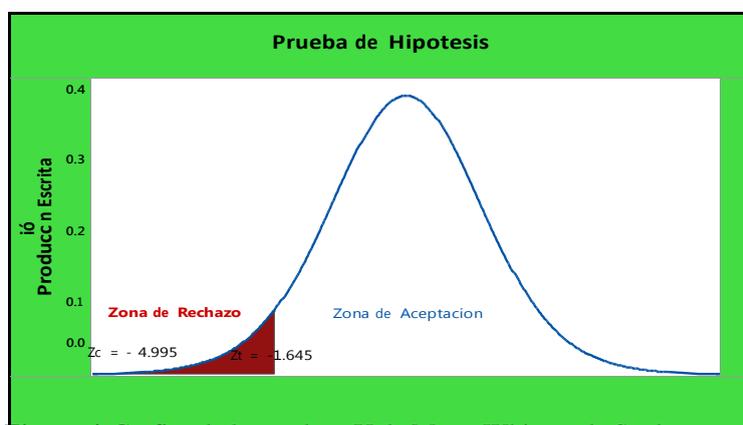


Figura 4. Grafica de la prueba z U de Mann-Whitney de Student.

En la tabla 11, figura 4, Se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones de la mediana de producción escrita. Después de la aplicación de Taller de textos narrativos se observa que en la producción escrita se reflejó superioridad en el post test con un promedio de, grupo experimental (22), grupo control (10), diferencia justificada mediante la prueba U de Mann-Whitney Z para muestras independientes con Z_c (calculada) = -4,995 menor que el valor teórico Z_t (tabular)= -1,645, para un nivel de significancia asintótica (bilateral) = $0.001 < 0.05$, ello implica rechazar la hipótesis nula (H_0). Y aceptar la hipótesis alterna (H_1). El taller de textos narrativos mejora la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de

la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos
Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019.

4.2. Análisis de resultados

A continuación, se delimita el análisis de los resultados obtenidos y ya presentados en los párrafos anteriores. En correspondencia a la presentación de resultados, también el análisis de resultados se organiza coherentemente a los objetivos específicos y a las hipótesis planteadas en la presente investigación.

4.2.1. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 1. Evaluar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria del grupo de control y experimental de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” antes del taller de textos narrativos mediante un pre-test.

De acuerdo a los niveles de aprendizaje en los que se ubican los estudiantes mediante la aplicación del pre test se destaca que solo el 6 % de los estudiantes del grupo control y el 0% de estudiantes del grupo experimental han alcanzado un nivel satisfactorio, otro 17% de los estudiantes del grupo control y el 35% del grupo experimental ha alcanzado un nivel de aprendizaje previsto. De la misma manera, se muestra que el 39% del grupo control y el 55% del grupo experimental se ubican en Inicio. Por último, observa que el 39% de los estudiantes del grupo control y el 10%, del grupo experimental se encuentran en el nivel Previo al inicio.

Estos resultados se corroboran con la investigación realizada por Quiñones (2017), en su trabajo de investigación denominado “mentes creativas” en la producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria. El autor determinó que el 70%

de los estudiantes se encontraban en los niveles de Inicio y previo al inicio antes de la aplicación de la propuesta.

Con respecto a la producción escrita el Ministerio de Educación (2015), asevera que el estudiante produce textos escritos cuando tiene la intención de comunicar algo recurriendo a su experiencia y a diferentes canales de información. A través de la producción de textos escritos se va desarrollando un proceso eficiente y adecuado a nivel gramatical, de coherencia, de cohesión, de uso del vocabulario y de adecuación, En conclusión, se puede confirmar que la totalidad de los estudiantes han presentado dificultades en producir textos correctamente escritos y bien estructurados.

A raíz de estos resultados, se reafirma lo que en suma expresan distintos autores, aduciendo que la producción de textos, en la educación primaria es superficial y mínima. El déficit que se observa muchas veces pasa desapercibido, es quizá el reflejo de los bajos estándares educativos que maneja nuestro ministerio, a nivel de instancias menores de la EBR.

4.2.2. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 2.

Aplicar el taller de textos narrativos para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria en el grupo de control de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”

Con la investigación se ha planteado la aplicación del taller de textos narrativos, bajo el enfoque comunicativo textual, orientado a mejorar la producción escrita en los estudiantes del 5° de Educación Primaria.

Dicho taller se ha ejecutado con el fin de enseñar a los niños a escribir diversos textos narrativos, en este caso los cuentos ya que escribir cuentos en Educación Primaria es una herramienta fundamental para alcanzar la mejora de la producción de textos, dado que construir historias es una actividad que incide en todos los aspectos del aprendizaje.

Las actividades planteadas en el taller se caracterizaron por ser dinámicas y divertidas con el fin de motivar la participación de los estudiantes y a plasmar de manera escrita sus pensamientos y potenciar su creatividad mediante la creación de cuentos.

La propuesta se desarrolló con un total de 12 talleres de escritura en el lapso de 6 semanas, que se ha ejecutado de manera gradual para dar a conocer a los estudiantes la importancia de la legibilidad, la adecuación gramatical, los mecanismos de cohesión, coherencia, reglas gramaticales y ortográficas.

Con respecto a la aplicación de la propuesta, se revela que tiene suma importancia porque a medida que se ha venido aplicando cada taller de escritura se ha evidenciado el despliegue de las capacidades de producción de textos en los estudiantes del grupo experimental, quienes han mostrado resultados favorables en el post test.

4.1.1. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 3. Evaluar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria del grupo de control y experimental de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” después del taller de creación de textos narrativos mediante un post-test.

Los resultados del post test que se obtuvieron en los grupos de estudio, grupo control y grupo experimental después de la aplicación del taller de textos narrativos fueron de la siguiente manera, para el grupo control, el 25% de los estudiantes se encuentran en Previo al inicio, el 46% de los estudiantes en Inicio, el 29% en nivel previsto, y ninguno de los estudiantes obtuvo puntaje necesario para ubicarse en el nivel satisfactorio. También se muestra los resultados para el grupo experimental en el nivel de producción escrita, se evidencia una transición de resultados observando que sólo el 5% de estudiantes se ubicaron en el nivel Previo al inicio, el 10 % en el nivel Inicio, mientras que el 15% se estableció en un nivel Previsto y el 70% obtuvo el nivel satisfactorio en el nivel de producción escrita.

Estos hallazgos se evidencian en otras investigaciones como en la de Huamaní (2018), en su tesis titulada “Escritura Creativa y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos, en estudiantes de cuarto grado de Primaria de la Institución Educativa N° 22238 San Martín de Porres, distrito Chíncha Alta, región Ica, año 2015”. Los resultados revelaron que la propuesta influyó significativamente en la capacidad de producción de textos principalmente en los aspectos de cohesión y coherencia.

Para Alvarez & Nuñez (2005), la producción de textos escritos es la expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones o párrafos para expresar ideas, sentimientos, deseos a un emisor y proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasivo (p. 35)

Si bien es cierto, los resultados del post-test con respecto al pre-test demuestran que el aprendizaje mediante el taller de textos narrativos mejora la producción escrita de los estudiantes.

En suma, se afirma que la hipótesis positiva de la investigación fue corroborada satisfactoriamente, lo que permite implementar y desarrollar el trabajo a través de talleres. Esto con la única finalidad de proponer el trabajo colaborativo como una estrategia imprescindible en el campo educativo.

4.1.2. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 4.

Contrastar los resultados del post-test aplicado a los grupos control y experimental a través de una prueba de hipótesis.

La contrastación de la hipótesis para la comparación de puntuaciones de la mediana en la producción escrita de los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019.

Después de la aplicación del Taller de textos narrativos se observa que el nivel de producción escrita reflejó superioridad en el pos test respecto a su mediana, grupo experimental (22), grupo control (10), diferencia justificada mediante la prueba U de Mann-Whitney Z para muestras independientes con Z_c (calculada) = - 4,995 menor que el valor teórico Z_t (tabular)= -1,645, para un nivel de significancia de ($\alpha= 0,05$), ello implica rechazar la hipótesis nula (H_0). Y aceptar la hipótesis alterna (H_1) El taller de textos descriptivos mejora la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019.

A través de la prueba de Student se evidencia una diferencia notable de los resultados obtenidos tanto en el pre-test y post-test.

Estos resultados se asemejan a los resultados obtenidos por Gamarra (2019), en su investigación “El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de Primaria, Santiago de Surco – Lima”. Se determinó que el valor del rango promedio en el grupo control es 18.14 y en el grupo experimental es igual a 40. 86.

Se demostró claramente la influencia de la variable independiente: taller de textos narrativos, con el enfoque comunicativo textual, sobre la variable dependiente “producción de textos” y se revela claramente que existe diferencia significativa entre el nivel de producción de textos obtenidos en el pre-test y en el post-test entre el grupo control y experimental. Esto conlleva a indicar que el taller de textos narrativos, contribuyó a mejorar la producción de textos en los estudiantes del 5° de la Institución Educativa “César Vallejo” de Yauya.

Los logros en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la producción de textos se han logrado gracias al desarrollo de las 12 sesiones de aprendizajes, que conforman el taller, para finalmente desarrollar la comprensión entretenida de los contenidos.

En conclusión, el taller de textos narrativos es una herramienta de gran valor, en el campo educativo, que ha sido trabajado y analizado a profundidad. Teniendo como fruto la colección de cuentos creativos y divertidos producidos por los estudiantes.

V.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Como se puede mostrar en los resultados analizados, el taller de textos narrativos, ha incidido positivamente en la mejora significativa de la producción escrita en los estudiantes de 5° grado “A”, grupo experimental, de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2019.

- A través de la aplicación del pre test se demostró que sólo el 6% de estudiantes del grupo control alcanzó el nivel de logro satisfactorio y ningún estudiante del grupo experimental alcanzó dicho nivel. Observándose que los estudiantes presentan dificultades en la producción escrita para ambos grupos.
- Se diseñó y aplicó el taller de textos narrativos, al grupo experimental en estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, grupo experimental de la investigación a través de 12 sesiones de aprendizaje que mejoró la producción escrita en las seis capacidades evaluadas.
- Realizando la prueba del pos test al grupo experimental y grupo control existe una diferencia notable en el nivel de producción de textos, ya que los resultados muestran que después de la aplicación del taller el 70% de los estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel satisfactorio y sólo el 7% de estudiantes del grupo control alcanzó dicho nivel.

- Al contrastar los resultados del pos-test en el grupo control y grupo experimental se obtuvo una mejora significativa en la producción de textos en los estudiantes del 5° grado, interpretando los datos estadísticos se observa que la media obtenida en el pre test es de 10.43 puntos, mientras tanto en el post test es de 16.11 puntos, esto evidencia claramente un resultado positivo para el grupo experimental por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1).

5.2. Recomendaciones

Después de haber concluido la investigación, las sugerencias están orientadas a beneficiar a los docentes, estudiantes e investigadores que se proyectan a mejorar los distintos aspectos de la producción escrita.

Tras haber culminado con la aplicación del taller de textos narrativos y obtenidos resultados significativos, es importante mencionar algunas recomendaciones para ayudar a mejorar la producción de textos.

- Los docentes del área de Comunicación deben incorporar la aplicación de Taller de textos narrativos para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019.
- Es fundamental desarrollar talleres de textos narrativos a fin de mejorar capacidades en la producción escrita en los niños de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019.
- Es importante que los docentes utilicen estrategias y metodologías relacionando los contenidos con situaciones significativas al contexto de los estudiantes, para la enseñanza de los contenidos referidos a la producción de textos, ya que es uno de los contenidos comunicativos que presenta mayor dificultad en los estudiantes.
- El taller de textos narrativos como estrategia permite a los estudiantes a desarrollar la producción de textos a través del desarrollo de las sesiones de clase y las distintas actividades.

- Es primordial que el proceso de adquisición del aprendizaje de los estudiantes esté ligado a temas transversales con situaciones que ayuden a los estudiantes a ser motivados y a tomar interés para relacionar y comparar sus conocimientos y desarrollar la producción de textos, relacionados a su entorno vivencial.
- El docente debe preparar sesiones de clase, donde los estudiantes son partícipes de manera grupal o individual, de esta manera las sesiones resultarán eficaces y significativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcantara, M. (2009). *Cuentos para padres que quieren contar un cuento*. Madrid, España: Adelamo. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8492670622>
- Alles, M. (2003). *Cuentos populares lengua y escuela*. Secretaría General Técnica. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8436936612>
- Alvarez, A., & Nuñez, R. (2005). *Escribir en español*. Asturias, España: Oviedo. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8483175088>
- Ander- Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires, Argentina: Magisterio del Río de la Plata. Obtenido de <https://docs.google.com/file/d/0B1pw8VI9-o8mbEFndFp1MmFJUms/edit>
- Berbel, E. (2012). *Taller de escritura creativo para niños y adolescentes*. Barcelona, España: ALBA.
- Bravo, M. (2009). *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid, España: Pirámide.
- Cabrera, A., & Pelayo, N. (2001). *Lenguaje y comunicación*. Venezuela: El Nacional. Obtenido de [books.google.com.pe > books](https://books.google.com.pe/books)
- Camps, A., & Ribas, T. (2000). *La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar*. Madrid, España: Secretaría General Técnica. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8436933362>
- Cardoza, M., & Guzman, L. (2006). *Lengua II Comprensión y producción de textos*. Chimbote, Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Carneiro, M. (2011). *Manual de redacción superior*. Lima: San Marcos.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona, España: Paidós. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8449307708>
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D., Luna, M., & Saenz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona, España: Graó.

- Chaves, A. (2001). *Implicancias educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica. Obtenido de http://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/Implicaciones_educativas_de_la_teoría_sociocultural_de_Vigotsky.pdf
- Damián, B., Peche, J., & Saboya, J. (2018). *EFFECTOS DE LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 10214 LA RAMADA DEL DISTRITO DE SALAS*. Chiclayo: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/21413>
- De la torre, S., Dominguez, M., & otros. (2010). *Estrategias didácticas en el aula. Buscando la calidad y la innovación*. Madrid, España: Universidad nacional de Educación a Distancia. Obtenido de <https://books.google.com.pe> > books
- Delmiro, B. (2006). *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona, España: GRAÓ. Obtenido de <https://books.google.com.pe> > books
- Escoriza, J. (2006). *Estrategias de comprensión del discurso escrito expositivo evaluación e intervención*. España. Obtenido de <https://books.google.com.pe> > books
- Gamarra, A. (2019). *El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de Primaria Santiago de Surco 2017*. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/26357/Gamarra_MAM.pdf?...1...y
- Garachama, M., Montolio, E., & Santiago, M. (2008). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona, España: Ariel. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8489756546>
- Hernández, P. (s.f). *Mediación en el aula. Recursos, estrategias y técnicas didácticas*. España: EUNED.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Atlas.
- Huamaní, V. (2018). *“La aplicación del programa “Escritura Creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos , en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 22238 San Martín de Porres, distrito Chíncha*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Obtenido de

http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/9531/Huamani_av%20-%20Resumen.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Instituto de Ciencias y Humanidades. (2008). *Propedéutica de Razonamiento Verbal. Tomo II. Teoría y práctica*. Lima, Perú: Lumbreras.

Kennet, S. (2012). *Aprendizaje y Evaluación*. Lima, Perú: San Marcos.

León, A. (2005). *Estrategias para el desarrollo de la comunicación profesional*. México, México: LIMUSA. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9681863569>

López, Y. (2017). *Aplicación del taller, “leyendas locales”, con el Enfoque Colaborativo, mejora la Producción de textos, en estudiantes de I ciclo de la especialidad de Educación Religiosa del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Don Bosco” chacas-2017*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9376>

Madrid, E. (2015). *La producción de textos narrativos en los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Noral MIXta del Litoral Atlántico de tela del año 2013*. Honduras: Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Obtenido de 1. file:///C:/Users/HP/Downloads/la-produccion-de-textos-narrativos-de-los-estudiantes-de-ii-de-magisterio-de-la-escuela-normal-mixta-del-litoral-atlantico-de-tela-atlantida-del-ano-2013-una-propuesta-didactica%20(2).pdf

Maya, A. (2007). *El taller Educativo. ¿Qué es? fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluar*. Bogotá, Colombia: Magisterio. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9582002778>

Méndez, Z. (2006). *Aprendizaje y cognición*. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9977647194>

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? V ciclo. Área Curricular Comunicación 5° y 6° grados de Educación Primaria*. Lima, Perú. Obtenido de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/primaria.php#>

Ministerio de Educación. (2016). *Informe de evaluación de Escritura en sexto grado*. Lima. Obtenido de Informe de evaluación de Escritura en sexto grado 2013 Qué logros de aprendizaje en Escritura muestran los estudiantes al finalizar la primaria.pdf

- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). *Resultados Evaluación Muestral 2018*. Lima. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/evaluacion-muestral-2018/>
- Monserrat, E. (2004). *Leer y escribir para vivir*. Barcelona, España: GRAÓ. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8499801277>
- Niño, V. (2011). *Competencias en la comunicación: hacia las prácticas del discurso* (3° ed.). Bogotá, Colombia: Ecoe. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9586487458>
- Niño, V. (2014b). *Escribir a su alcance. Lo que necesita saber para despertar la habilidad de redactar un texto*. (1° ed.). Bogotá, Colombia: ECOE. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9587710525>
- Ocampo, M. (2016). *LA “ENSALADA DE CUENTOS” COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTO CUENTO EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LLANO GRANDE J.T.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de bdigital.unal.edu.co/2949826555.2016.pdf
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2018). *Resultados de Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos*. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/pisa-2018/>
- Padilla, G., & Ramos, M. (2002). *Psicología del aprendizaje*. Guadalajara, México: El manual moderno. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books>
- Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos educativos*. Bogotá, Colombia: Magisterio. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9582008717>
- Piaget, J. (2001). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona, España: Ariel. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=1cQxrOXb_CgC&pg=PA6&dq=Psicolog%C3%ADa+y+pedagog%C3%ADa+1969+piaget&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewikkYKx8ZDnAhXvHrkGHYwdCm0Q6AEIKDAA
- Picado, F. (2006). *Didáctica General: una perspectiva integradora*. San José, Costa Rica: Euned. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books>
- Quiñones, L. (2017). *“Mentes creativas” en la Producción de textos en estudiantes de 3er grado de secundaria*. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de

repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8431/Quiñonez_RLB.pdf?...1...
y

- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.
- Rodriguez, Y. (2017). *Taller de escritores, propuesta didáctica para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de Educación Media Fortalecida con la Educación Superior del Colegio Rufino José cuervo IED, Bogotá*. Colombia: Universidad Libre Facultad de las ciencias de la Educación Instituto de Posgrados. Obtenido de https://repositorio.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11023/TESIS_MAE STR%C3%8DA_Propuesta_did%C3%A1ctica_La%20producci%C3%B3n%20textual.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Schunk, D. (2012). *Teorías de Aprendizaje: una perspectiva educativa*. México: Pearson. Obtenido de [www.visam.edu.mx](http://www.visam.edu.mx/archivos) > archivos
- Suárez, C. (2010). *Cooperación como condición social de aprendizaje*. Barcelona, España: UOC. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8497888995>
- Trueba, B. (2000). *Talleres integrales en Educación infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar*. Madrid, España: De la Torre. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8479602465>
- Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. (2015). *MANUAL DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*. Chimbote: ULADECH.
- Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. (2019). *Reglamento de Investigación versión 012*. Chimbote: ULADECH.
- Vilcapoma, J. (2013). *Escritura Didáctica de la comunicación lingüística*. Lima, Perú: San Marcos.
- Winebrenner, S. (2007). *Cómo enseñar a niños en diferencias de aprendizaje en el salón de clases*. México, México: Pax. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9688606804>

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE TEXTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR
LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE
5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR
VALLEJO”, DISTRITO DE YAUYA, PROVINCIA
CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, DEPARTAMENTO
DE ANCASH, 2019.**

**AUTOR
ROMERO LAVADO DALICIA GUIANINA**

CHACAS- PERÚ

2019

PRUEBA PARA EVALUAR
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 84129 “Cesar Vallejo” Yauya



MIS DATOS:

Apellidos:

Nombres:

Grado: Sección: Fecha:// 2019

Evaluadora:

Br: Romero Lavado Dalicia Guianina

Chacas-Perú

2019

2. Observa la siguiente secuencia de imágenes y escribe un cuento.



Título:.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Lee el título que aparece a continuación y escribe un cuento.

Daniel el delfín soñador

A large rounded rectangular box with a solid black border and rounded corners. Inside the box, there are 18 horizontal dotted lines spaced evenly, providing a guide for writing a story.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE PRODUCCIÓN ESCRITA

N°	Dimensiones de la variable producción escrita	Indicadores y valoración		Puntaje total
		Indicadores	Valor	
01	LEGIBILIDAD	1	1	3
		2	1	
		3	1	
02	ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA	4	1	3
		5	1	
		6	1	
		7	1	
03	COHERENCIA TEXTUAL	8	1	5
		9	1	
		10	1	
		11	1	
		12	1	
04	COHESIÓN TEXTUAL	13	1	5
		14	1	
		15	1	
		16	1	
		17	1	
05	ORTOGRAFÍA	18	1	4
		19	1	
		20	1	
		21	1	
07	GRAMÁTICA	22	1	4
		23	1	
		24	1	
		25	1	
Total				24



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

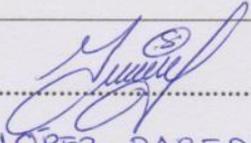
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

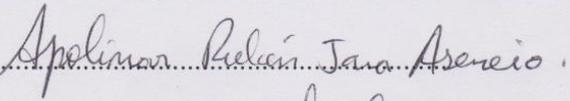
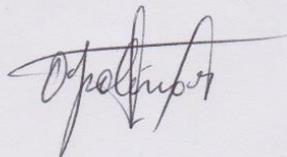
INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: LEGIBILIDAD								
1. Indicador: Escribe con letra legible. (Tamaño adecuado que facilita lectura)	X							*
Comentario:								
2. Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.	X							*
Comentario:								
3. Escribe usando de manera adecuada las grafías.	X							*
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA								
4. El texto se adecúa al tema propuesto.	X							*
Comentario:								
5. Escribe un texto de acuerdo al propósito solicitado.	X							*
Comentario:								

6. Redacta un texto apropiado al destinatario.	X								*
Comentario:									
7. Expresa orden en la presentación del texto.	X								*
Comentario:									
III. DIMENSIÓN 3: COHERENCIA TEXTUAL									
8. Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.	X								*
Comentario:									
9. Evita la contradicción entre las ideas.	X								*
Comentario:									
10. Evita desviaciones del tema.	X								*
Comentario:									
11. Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.	X								*
Comentario:									
12. Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.	X								*
Comentario:									
IV. DIMENSIÓN 4: COHESIÓN TEXTUAL									
13. Relaciona ideas utilizando conjunciones.	X								*
Comentario:									
14. Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.	X								*
Comentario:									
15. Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto aparte).	X								*

Comentario:								
16. Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.	X							*
Comentario:								
V. DIMENSIÓN 5: GRAMÁTICA								
17. Usa correctamente recursos lingüísticos como el adjetivo para aclarar y precisar ideas.	X							*
Comentario:								
18. Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.	X							*
Comentario:								
19. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo	X							*
Comentario:								
20. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.	X							*
Comentario:								
21. Forma correctamente los plurales de las palabras.	X							*
Comentario:								
VI. DIMENSIÓN 6: ORTOGRAFÍA								
22. Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.	X							*
Comentario:								
23. Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas.	X							*
Comentario:								
24. Inicia las frases y oraciones con letra mayúscula.	X							*

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					*
Comentario: Los indicadores planteados están orientados a evaluar cada una de las dimensiones de la Producción de textos.					
Mgtr..... 					
Experto 01 LÓPEZ PAREDES Yoel DNI 46327646.					
(Firma y post firma)					

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario: Se puede aplicar el instrumento.					
Mgtr..... 					
Experto 02 					
(Firma y post firma)					

24. Inicia las frases y oraciones con letra mayúscula.		X						X	
VALORACIÓN GLOBAL:									
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5				
									X
Comentario:									
Mgtr..... Gustavo Pablo Olivos Gonzales									
Experto 03 									
(Firma y post firma)									

Estudiante 15	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	9
Estudiante 16	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	6
Estudiante 17	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	7
Estudiante 18	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	10
Estudiante 19	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
Estudiante 20	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	8

RESULTADOS DEL PRE TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE 5° GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO” – YAUYA. GRUPO: CONTROL

<i>Dimensiones e indicadores de producción escrita</i>																									
Dimensiones	LEGIBILIDAD			ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA				COHERENCIA TEXTUAL					COHESIÓN TEXTUAL			GRAMÁTICA				ORTOGRAFÍA			Calificación total		
	INDICADORES	1. Escribe con letra legible. (Tamaño adecuado que facilita lectura)	2. Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.	3. Escribe usando de manera adecuada las grafías.	4. El texto se adecúa al tema propuesto.	5. Escribe un texto de acuerdo al propósito solicitado.	6. Redacta un texto apropiado al destinatario.	7. Expresa orden en la presentación del texto.	8. Distribuye y agrupa las ideas lógicamente en torno a un tema.	9. Evita la contradicción entre las ideas.	10. Evita desviaciones del tema.	11. Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o	12. Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.	13. Relaciona ideas utilizando conjunciones.	14. Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas	15. Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto,	16. Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.	17. Usa correctamente recursos lingüísticos como el adjetivo para	18. Construye frases y oraciones que presenten concordancia en género	19. Construye frases y oraciones que presenten concordancia entre	20. Construye frases y oraciones que presenten concordancia entre	21. Forma correctamente los plurales de las palabras.		22. Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.	23. Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas.
Estudiante 1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	10
Estudiante 2	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	11
Estudiante 3	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	6
Estudiante 4	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	10
Estudiante 5	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	15
Estudiante 6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	6	
Estudiante 7	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	9	
Estudiante 8	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	20
Estudiante 9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	6	
Estudiante 10	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	14
Estudiante 11	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	4
Estudiante 12	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	5	

Estudiante 13	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6
Estudiante 14	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	10
Estudiante 15	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	14	
Estudiante 16	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	4
Estudiante 17	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	8	
Estudiante 18	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	8	

**Institución Educativa. “Cesar Vallejo”
Yauya**

TALLER
ME DIVIERTO
CREANDO CUENTOS



GRADO : 5° de Primaria
SECCIÓN : “A”
ÁREA : Comunicación
BIMESTRE: III
DOCENTE : Dalicia Guianina Romero Lavado
DIRECTOR: Rogers Cuenca Melgarejo.
DURACIÓN: 6 semanas

2019

FUNDAMENTACIÓN

La escritura es un proceso que se desarrolla con diversos propósitos. Es así que, dicho proceso implica en el estudiante ordenar las ideas de manera correcta acorde al tipo de texto que escribe. Asimismo, es ineludible que escriba un texto coherente y ordenado que le permita expresar sus pensamientos y puntos de vista de manera clara.

En este contexto se enfatiza que el taller de escritura es una modalidad de enseñanza y aprendizaje, que permite la construcción de conocimientos mediante la escritura en un clima armonioso donde el docente motiva a los estudiantes con el fin de fortalecer sus habilidades en la escritura. Un aspecto fundamental que se puntualiza es recordar y enseñar a los estudiantes es que la redacción de un texto implica escribir varios borradores que se va perfeccionado y permite obtener un buen texto.

Conforme a los resultados que arrojan los instrumentos aplicados a los estudiantes de 5° para evaluar la producción escrita se ha observado una serie de deficiencias. A raíz de los resultados evidenciados, la investigadora plantea una propuesta orientada a fortalecer la competencia producción escrita, así como las capacidades que permiten su desarrollo.

Estas circunstancias permiten observar que es necesario proponer nuevas estrategias para producir textos con los niños de Educación Primaria, con el fin de lograr la composición escrita como una actividad funcional dentro de un contexto comunicativo, de tal forma que la creación de textos se considera como un proceso

cognitivo que implica expresar ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones mediante un escrito coherente, en contextos comunicativos y sociales determinados.

1. Descripción del taller:

La propuesta se centra en la aplicación del taller de creación de textos narrativos, bajo el enfoque comunicativo textual, orientado a mejorar la producción escrita en los estudiantes del 5° de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2019.

El taller mencionado inicialmente se aplicó con el fin de enseñar a los niños a escribir diversos textos narrativos, en este caso los cuentos. Como lo señala Aller (2003), la escritura es una actividad excepcional que permite organizar y expresar ideas y palabras; así como descifrar su significado. En este sentido, la escritura contribuye a al desarrollo de la competencia de producción de texto. En este marco, escribir cuentos es una herramienta fundamental para alcanzar dicha competencia ya que construir historias es una actividad que incide en todos los aspectos del aprendizaje.

Las actividades planteadas en el taller se caracterizan por ser dinámicas y divertidas con el fin de motivar la participación de los estudiantes y a plasmar de manera escrita sus pensamientos y potenciar su creatividad mediante la creación de cuentos.

La propuesta se desarrolló con un total de 12 talleres de escritura, que se ha ejecutado de manera gradual para dar a conocer a los estudiantes la importancia de la legibilidad,

la adecuación gramatical, los mecanismos de cohesión, coherencia, reglas gramaticales y ortográficas.

Concerniente a la aplicación de la propuesta, se denota que tiene suma importancia porque desarrolla diversas habilidades en los educandos y también los incita a seguir en el mundo de la redacción.

La secuencia didáctica que se ha asumido para la sesión de aprendizaje tiene la siguiente estructura:

Inicio, en el cual se motivó a los niños a través de cantos y juegos, luego se les hizo algunas preguntas para recoger los saberes previos.

Desarrollo, en esta secuencia didáctica se desarrolló algunas estrategias dinámicas y organizadas, en el cual los niños se divirtieron escribiendo rimas, acrósticos, adivinanzas, caligramas y poesías infantiles considerando los siete aspectos de producción escrita: la legibilidad, la adecuación al tema y al tipo de texto, la coherencia textual, la cohesión textual, la adecuación gramatical, el léxico y la ortografía.

Cierre, en este momento se evaluó a los niños sobre lo que han aprendido.

2. Objetivo:

La propuesta establecida “Taller de textos narrativos” está orientado a fortalecer las 6 capacidades como la legibilidad, adecuación gramatical, cohesión, coherencia, gramática y ortografía en la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes

del 5° grado de educación primaria. Partiendo de la creación de cuentos mediante estrategias narrativas para emplearlas de manera factible al empezar a componer un escrito.

3. Metodología de enseñanza:

La presente propuesta planteada, contiene como metodología de enseñanza algunos pasos a seguir, que es oportuno, con el fin de desarrollar de manera específica capacidades de la producción escrita. Asimismo, interioriza la tarea de un maestro o tutor, quien guía al niño a producir autónomamente y en compañía un determinado texto.

Es así que, la propuesta Taller de textos narrativos” se ha desarrollado considerando las estrategias narrativas Propuestas por (Rodari, 2008) en su libro “*Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*”, de las cuales en este caso se ha trabajado tres estrategias de las 44 que propone.

4. Evaluación:

De acuerdo, al Ministerio de Educación (2017), la evaluación es un proceso permanente, que permite comunicar, calificar e identificar los logros y dificultades de los estudiantes. Por lo que la evaluación es un proceso estrechamente relacionado al aprendizaje y se desarrolla en todo momento La evaluación del taller se realizó a través de la lista de cotejo que permitió observar y registrar la implicancia de los niños y las niñas en el desarrollo del taller, de ese modo se evaluó si la participación de los niños y las niñas fue positivo y dinámico.

Por otro lado, es preciso señalar que en los últimos años se ha venido enfatizando la evaluación formativa que a su vez se caracteriza por ser integral y comunicativa, ya que posibilita identificar dificultades y logros de los educandos con el fin de ofrecer generar estrategias para mejorar la enseñanza.

Por ello, la evaluación que se realiza en la propuesta planteada está relacionada con el enfoque formativo y sistemático, porque al identificar problemas busca estrategias de solución. Por otro lado, la aplicación de la evaluación es al final de cada estrategia, que mejora la producción del texto narrativo.

En el siguiente epígrafe se señalan los instrumentos de evaluación que se aplicaron en la investigación y que a su vez favoreció observar y determinar en qué nivel o proceso se encuentra cada estudiante, de este modo, el profesor se encargara de retroalimentar la enseñanza (Ministerio de Educación, 2015).

- **La lista de cotejo:** que es un instrumento que se encarga de medir el aprendizaje de los niños, pero que solo el docente lo completa observando el aprendizaje de los estudiantes.
- **Guías de observación:** el maestro se encarga de identificar y observar los aprendizajes, y dificultades del educando.
- **Autoevaluación:** consiste en que el niño autoevalúa sus capacidades y habilidades que desarrolla en un tema.

Los indicadores de cada instrumento deben ser realizadas, de acuerdo a cada estrategia que se desarrolla en la clase y a la actividad realizada.

CRONOGRAMA DEL TALLER DE TEXTOS NARRATIVOS

Tabla de especificaciones para las clases

SEMANA	SESIÓN	FECHA	CONTENIDOS
		01/10/19	Aplicación de la prueba de producción escrita al grupo experimental y control antes del taller.
Primera	Sesión1	03/10/19	<p>Taller de textos narrativos N°1 (Grupo experimental)</p> <p>Legibilidad (tamaño y trazos de las grafías mayúsculas y minúsculas para facilitar la lectura)</p> <p>Adecuación a la situación comunicativa (El texto se adecúa al tema propuesto) Expresa orden en la presentación del texto.</p> <p>Breve repaso sobre texto narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura del texto narrativo. • <i>Estrategias de Gianni Rodari para crear cuentos (Binomio fantástico)</i>
	Sesión 2	08/10/19	<p>Taller de textos narrativos N° 2 (Grupo experimental)</p> <p>Legibilidad (Redacta evitando superposición de palabras)</p> <p>Coherencia (Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema)</p>
Segunda	Sesión 3	10/10/19	<p>Taller de textos narrativos N° 3</p> <p>Legibilidad (Escribe usando de manera adecuado las grafías)</p> <p>Adecuación a la situación comunicativa (Escribe un texto de acuerdo al propósito solicitado) (Redacta un texto apropiado al destinatario)</p>
	Sesión4	15/10/19	<p>Taller de textos narrativos N° 4</p> <p>Cohesión textual Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (El punto, el punto seguido y el punto aparte)</p> <p>Ortografía (Inicia las frases y oraciones con letra mayúscula.)</p>
Tercera	Sesión 5	17/10/19	<p>Taller de textos narrativos N° 5</p> <p>Coherencia (Evita la contradicción entre las ideas)</p>

			<p>Ortografía</p> <p>(Tilda correctamente las palabras en el texto que produce palabras agudas, graves y esdrújulas)</p> <p>• <i>Estrategias de Gianni Rodari para crear cuentos (Fábulas al revés)</i></p>
	Sesión 6	21/10/19	<p>Taller de textos narrativos N° 6</p> <p>Coherencia</p> <p>(Evita desviaciones del tema)</p> <p>Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.</p> <p>Cohesión textual</p> <p>(Relaciona ideas utilizando conjunciones)</p>
Cuarta	Sesión 7	23/10/19	<p>Taller de textos narrativos N° 7</p> <p>Coherencia</p> <p>(Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.)</p> <p>Cohesión textual</p> <p>Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.</p>
	Sesión 8	25/10/19	<p>Taller de textos narrativos N° 8</p> <p>Cohesión textual</p> <p>(Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas).</p> <p>Ortografía</p> <p>(Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas)</p>
Quinta	Sesión 9	28/10/19	<p>Taller de textos narrativos N° 9</p> <p>Cohesión textual</p> <p>Usa recursos lingüísticos como adjetivos, comparación y metáfora relacionados con el texto.</p> <p>Adecuación gramatical</p> <p>Forma correctamente los plurales de las palabras.</p> <p><i>Estrategias de Gianni Rodari para crear cuentos (Hipótesis fantástica)</i></p>
	Sesión 10	30/10/19	<p>Taller de textos narrativos N° 10</p> <p>Adecuación gramatical</p>

			Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.
Sexta	Sesión 11	31/10/19	Taller de textos narrativos N° 11 Adecuación gramatical Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo.
	Sesión 12	05/10/19	Taller de textos narrativos N° 12 Adecuación gramatical Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.
		07/10/19	Aplicación de la prueba de producción escrita al grupo experimental y control antes del taller.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

Centro ULADECH filial Chacas 29 de septiembre 2019

Señor: Cuenca Melgarejo Rogers.

Director de la Institución Educativa N° 84129 "Cesar Vallejo" de Yauya

Presente. -

Asunto: SOLICITO LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ESTUDIANTES DE 5° GRADO "A", GRUPO EXPERIMENTAL Y 5° GRADO "B", GRUPO CONTROL, PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS.

Es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente y presentarme, quien suscribe es: Dalicia Guianina Romero Lavado estudiante de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Chacas de la escuela profesional de educación.

Mediante la presente os suplico que se me confiera la autorización para aplicar el pre test a los estudiantes de quinto grado, el día 1 de octubre del 2019 a las 9: 00 a.m. Puesto que es un requisito antes de la aplicación del taller de textos narrativos propuesto en el proyecto de investigación.

El pre test evalúa la producción de textos de los niños con respecto a las cinco capacidades: legibilidad, adecuación a la situación comunicativa, coherencia, cohesión, ortografía y gramática.

Dicha prueba tendrá una duración de 50 minutos.

Es propicia la ocasión para hacerle llegar un saludo cordial.

Atentamente:

Romero Lavado Dalicia Guianina

DNI 70831999



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

Centro ULADECH filial 29 de septiembre 2019

SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR EL TALLER DE TEXTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES QUINTO GRADO.

Profesor: Cuenca Melgarejo Rogers.

Yo, Romero Lavado Dalicia Guianina, identificada con DNI 70831999, con domicilio en esta localidad, estudiante de la Universidad Católica los ángeles de Chimbote, filial Chacas, en la especialidad de Educación Primaria, con el debido respeto me presento ante Ud. y expongo lo siguiente:

Que teniendo la necesidad de aplicar el taller de redacción de textos empleando la estrategia del resumen propuesto en el trabajo de investigación, ruego la autorización para aplicar dicho taller para mejorar la producción de textos. El taller está orientado a mejorar las cinco capacidades de comprensión de textos propuestas en el Currículo Nacional de la Educación Básica esta propuesta forma parte del Proyecto de Investigación. La propuesta se desarrollará a partir del 03 de octubre al 05 de noviembre del año en curso.

Por lo expuesto:

Ruego encarecidamente a Ud. acceder mi petición.

Romero Lavado Dalicia Guianina
DNI 70831999



Director de la Institución Educativa

APLICACIÓN DEL TALLER DE TEXTOS NARRATIVOS



Planificación de sesión de Aprendizaje N° 1

“Escribimos cuentos empleando la estrategia narrativa: binomio fantástico”

DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : Carlos Fermín Fitzcarrald

1.2. Institución Educativa: “Cesar Vallejo” Yauya

1.3. Área curricular : Comunicación

1.4. Grado y sección : 5° “B”

1.5. Fecha : 14 de octubre 2019

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

En esta sesión los estudiantes producirán un texto narrativo que se adecúe al tema propuesto con una letra legible.

Competencia y Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
“Produce textos escritos” • Escribe textos legibles. • Produce cuentos adecuándose a la situación comunicativa.	Escribe cuentos con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.	Elaborar un cuadernillo con cuentos creados por el estudiante empleando la estrategia del binomio fantástico. ❖ Lista de cotejo
	Escribe textos narrativos que se adecúan al tema propuesto.	

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de Interculturalidad	<ul style="list-style-type: none">• Docentes y estudiantes acogen con respeto a todos.• Docentes previenen y afrontan toda actitud de discriminación.• Docentes propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none">• Elaborar las siluetas de los protagonistas de la historia (manzana y tetera)• Elaborar un cartel con las fórmulas mágicas para escribir cuentos.	<ul style="list-style-type: none">• Diálogo• Silueta• Lápiz• Regla• Cuaderno de trabajo• Lapicero

MOMENTOS DE LA SESIÓN Y TIEMPO DE LA SESIÓN

INICIO: (Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo y propósito del aprendizaje)	<i>Tiempo estimado: 15 minutos</i>
<ul style="list-style-type: none">• Se inicia la sesión con un saludo amable a los estudiantes y una oración.• Los niños observan la silueta de dos objetos (manzana y tetera)• Se explora los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿qué les puede ocurrir a la manzana y a la tetera? ¿por qué la manzana está feliz y la tetera pensativa? ¿la tetera y la manzana pueden ser los protagonistas de una historia?• Participan inventando una historia corta sobre la manzana y la tetera• Se problematizan los saberes previos planteando las siguientes preguntas: ¿cualquier objeto al azar puede ser el personaje de una historia? ¿ese tipo de historia tendrá un nombre específico? ¿qué aspecto es fundamental para que un texto escrito se entienda?• Se comunica el propósito de la sesión: hoy producirán cuentos a partir de dos palabras empleando la letra legible y adecuado al tema propuesto.	
DESARROLLO: (Construcción de aprendizajes)	<i>Tiempo estimado: 70 minutos</i>
<ul style="list-style-type: none">• Escriben el título de la clase: “Creando mi álbum de cuentos fantásticos”• Observan un organizador visual sobre las fórmulas maravillosas para escribir cuentos.• Escriben en su cuaderno las fórmulas maravillosas.• Se conversa acerca de la legibilidad de un escrito.• Se ejercitan en el trazo adecuado de cada letra.	

- Se les sugiere a los niños que deben escribir con una letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.
- Se conversa con los niños acerca de la importancia de adecuar un texto al tema propuesto.
- Recuerdan juntos los cuentos que han leído en las sesiones anteriores.
- Se les plantea la estrategia binomio fantástico.
- Se informan en qué consiste esta estrategia.

Planificación

- Participan aportando sus ideas sobre cómo escribirán el texto narrativo.
- Para recordar pregunta lo siguiente: ¿qué características tienen los textos narrativos?, ¿cómo es la estructura de este tipo de textos?
- Se anota las ideas que plantean los estudiantes.
- La docente refuerza las ideas sobre la estructura de los textos narrativos.
- Después de reforzar este aspecto se pide a los estudiantes que elijan dos temas para que redacten el texto.
- Se indica que cada grupo planifique sus textos teniendo en cuenta el asunto central de sus cuentos.

Textualización

- Se inicia la redacción del primer texto narrativo sobre la manzana y la tetera.
- Mencionan y eligen el tiempo y el lugar del cuento y lo escriben de manera grupal.
- Escriben el inicio del cuento señalando y describiendo el tiempo, el lugar y los personajes que han seleccionado cuidando el trazo correcto de cada grafía.
- Se explora los aportes de los estudiantes sobre las aventuras que pueden atravesar los personajes.
- Escriben de manera grupal la aventura más interesante que se ha generado y redactan el nudo de la historia.
- Se imaginan y opinan sobre el final que puede tener la historia.
- Escriben el desenlace del cuento considerando el aporte de todos.

Revisión

- Corrigen el cuento que han escrito con ayuda de la profesora.
- Editan y reescriben la versión final de su cuento en el cuaderno considerando la letra legible.

CIERRE:

Tiempo estimado: 10 minutos

(Evaluación del aprendizaje)

- Reflexión sobre el aprendizaje o metacognición.
¿Qué me gustó más de la clase de hoy?, ¿qué aprendí?, ¿qué utilidad tiene lo que aprendí?, ¿qué dificultades tuve.
- Se evalúa mediante una lista de cotejo.

Referencias bibliográficas:

Cáliz, S., Duque, M., Echevarría, E., González, Ch., Oro, B., y Regueiro, M. (2008). *Lengua 6. Proyecto Planeta Amigo Primaria*. Madrid, España: SM.

Rodari, G. (2008) *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.

Alles, M. (2003). *Cuentos populares lengua y escuela*. Secretaría General Técnica. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8436936612>

Anexo 1

EL TEXTO NARRATIVO

El cuento: es un relato de pequeña extensión, escrito en prosa, narra hechos imaginarios o reales, dados como ya ocurridos.

ESTRUCTURA DEL CUENTO: El cuento como texto narrativo tiene la siguiente estructura: **inicio, nudo y desenlace.**

A) INICIO: Es la parte inicial del relato donde se indica cuándo (tiempo) y dónde (lugar) se desarrollan las acciones y quiénes son los personajes.

B) NUDO: Parte donde surge y se desarrolla un conflicto o aventura.

C) DESENLACE: Parte final donde el conflicto se resuelve.



Anexo 2



1. EL BINOMIO FANTÁSTICO:

Consiste en señalar dos sustantivos distintos.

Para elegir un binomio fantástico es bueno hacerlo mediante el azar. Por ejemplo: armario y perro. Un armario por sí solo no suele hacer reír ni llorar, pero formando pareja con un perro, es otra cosa: el perro en el armario, el perro con el armario, el armario del perro, el perro sobre el

armario, etc.

El binomio nos puede ofrecer historias fantásticas variadas. Por ejemplo: El armario del perro me parece sobre todo una buena idea para arquitectos. Está hecho para guardar el abrigo del perro, la colección de los bozales y las correas.

Anexo 3

FÓRMULAS MARAVILLOSAS PARA ESCRIBIR CUENTOS

Había una vez..	• En un país lejano...
Hace muchos años	• Érase una vez
Cierto día	• Una mañana



**Planificación de sesión de Aprendizaje N° 2 “Escribimos cuentos
empleando la estrategia narrativa: binomio fantástico”**

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : Carlos Fermín Fitzcarrald
- 1.2. Institución Educativa: “Cesar Vallejo” Yauya
- 1.3. Área curricular : Comunicación
- 1.4. Grado y sección : 5° “B”
- 1.5. Fecha : 08 de octubre 2019

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

En esta sesión los estudiantes producirán un texto narrativo evitando superposición de palabras, distribuyendo y agrupando lógicamente las ideas en torno a un tema.

Competencia y Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
“Produce textos escritos” • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente	Redacta evitando superposición de palabras.	Elaborar un cuadernillo con cuentos creados por el estudiante empleando la estrategia del binomio fantástico. ❖ Lista de cotejo
	Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.	

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto entre todos y cada uno, y evitan toda forma de discriminación basada en el prejuicio ante cualquier diferencia (religión, raza, idioma).

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Elaborar una ruleta rusa de corospum con 20 sustantivos que protagonizarán la historia.	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Ruleta • Lápiz

	<ul style="list-style-type: none"> • Regla • Cuaderno de trabajo • Lapicero • Goma • Corrospum • Plumón de colores
--	--

MOMENTOS DE LA SESIÓN Y TIEMPO DE LA SESIÓN

INICIO:	<i>Tiempo estimado: 15 minutos</i>
(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo y propósito del aprendizaje)	
<ul style="list-style-type: none"> • Participan al juego la ruleta de rusa de las palabras en grupos de dos integrantes. • Escriben en una hoja la palabra que eligieron al azar. • Se recuerda junto a los estudiantes la clase anterior y se genera una lluvia de ideas planteando las siguientes preguntas: ¿recuerdan las fórmulas maravillosas? ¿en qué consiste la estrategia binomio fantástico? ¿qué les pareció el juego de la ruleta de palabras? • Participan señalando las palabras que obtuvieron el juego. • Se problematizan los saberes previos planteando las siguientes preguntas: ¿por qué es importante ordenar las ideas entorno a un tema? ¿qué pasa si las ideas de un texto no siguen un orden lógico? ¿qué aspecto es fundamental para que un texto escrito se entienda? • Se comunica el propósito de la sesión: hoy producirán cuentos ordenando lógicamente las ideas, distribuyendo y agrupando lógicamente las ideas en torno a un tema. 	
DESARROLLO:	<i>Tiempo estimado: 70 minutos</i>
(Construcción de aprendizajes)	
<ul style="list-style-type: none"> • Conversan sobre los dos objetos que han elegido al azar para escribir el cuento. • Se les recuerda la estrategia del binomio fantástico. • Participan expresando su punto de vista sobre el binomio fantástico. • Se dialoga sobre la importancia del orden lógico de las ideas en torno a un tema. • Se les sugiere a los niños que deben escribir con una letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto. 	
Planificación	

- Se les propone un tema para escribir la primera historia. (la amistad)
- Los niños organizan sus ideas en torno al tema con ayuda de la profesora.

Textualización

- Escriben el primer borrador de la historieta utilizando las ideas.
- Se inicia la redacción del primer texto narrativo protagonizados por las dos palabras considerando el tema central que es la amistad.
- Escriben el inicio del cuento señalando y describiendo el tiempo, el lugar y los personajes.
- Los estudiantes se imaginan y escriben sobre las aventuras que atraviesan los dos personajes.
- Se imaginan y escriben sobre el final que puede tener la historia.
- Revisan en la historia si se desvían del tema o repiten palabras innecesarias.
- Corrigen su escrito con ayuda del docente enfatizando el orden lógico de las ideas.
- Escriben la versión final de su escrito.

Revisión

- Corrigen el cuento que han escrito con ayuda de la profesora.
- Editan y reescriben la versión final de su cuento en el cuaderno considerando la letra legible.

CIERRE:

Tiempo estimado: 10 minutos

(Evaluación del aprendizaje)

- Se promueve la reflexión sobre el aprendizaje mediante las siguientes preguntas.
¿Qué escribieron?, ¿para qué escribieron?; ¿cómo son los textos narrativos?; ¿qué aspectos considerarán para escribir un buen texto?

Referencias bibliográficas:

- Rodari, G. (2008) *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.
- Alles, M. (2003). *Cuentos populares lengua y escuela*. Secretaría General Técnica. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8436936612>
- Cabrera, A., Melo, H., Malásquez, C., Leyva, D., Jiménez, D., Camacho, L. y Gamarra, J. (2006). *Comunicación Integral 3 Un paso adelante*. Lima, Perú: Santillana S.A
- González, M. y González, C. (2007). *Lengua 4 Proyecto Trotamundos*. Madrid, España: Sm

Anexos

LISTA DE COTEJO

Estudiante	Despeños del grado		Redacta evitando superposición de palabras.		Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.	
	Si	No	Si	No	Si	No



Planificación de sesión de Aprendizaje N° 3

“Escribimos cuentos empleando la estrategia narrativa: binomio fantástico”

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : Carlos Fermín Fitzcarrald
- 1.2. Institución Educativa : “Cesar Vallejo” Yauya
- 1.3. Área curricular : Comunicación
- 1.4. Grado y sección : 5° “B”
- 1.5. Fecha : 10 de octubre 2019

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

En esta sesión los estudiantes producirán un texto narrativo de acuerdo al propósito solicitado y redacta un texto apropiado al destinatario.

Competencia y Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>“Produce textos escritos”</p> <p>• Produce cuentos adecuándose a la situación comunicativa.</p>	<p>Escribe usando de manera adecuado las grafías.</p> <p>Escribe un texto de acuerdo al propósito solicitado y redacta un texto apropiado al destinatario.</p>	<p>Elaborar un cuadernillo con cuentos creados por el estudiante empleando la estrategia del binomio fantástico.</p> <p>❖ Lista de cotejo</p>

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
<p>Enfoque Igualdad de género</p>	<p>Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres, ya que consideran que todas y todos tienen las mismas oportunidades de asumir el liderazgo en el desarrollo de las diferentes actividades: exposiciones, diálogos, etc.</p>

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Caja

<ul style="list-style-type: none"> • Forrar una caja de cartón con papel lustre utilizando varios colores (rojo, amarillo, verde y azul). • Elaborar tarjetas de cartulina con nombres de objetos, animales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Regla • Lapicero • Goma • Papel lustre • Cartulina • Plumones
--	---

MOMENTOS DE LA SESIÓN Y TIEMPO DE LA SESIÓN

INICIO:	<i>Tiempo estimado: 15 minutos</i>
(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo y propósito del aprendizaje)	
<ul style="list-style-type: none"> • Participan en el juego la “caja mágica” donde cada estudiante tendrá la oportunidad de sacar dos palabras mágicas para iniciar con la escritura del cuento. • Se recuerda junto a los estudiantes la clase anterior y se genera una lluvia de ideas planteando las siguientes preguntas: ¿Recuerdan cómo se escribe un cuento empleando la estrategia del binomio fantástico? ¿Qué les pareció el juego? ¿Qué palabras le toco a cada uno? • Participan señalando las palabras que obtuvieron el juego. • Se problematizan los saberes previos planteando las siguientes preguntas: ¿un texto se escribe con una finalidad?, ¿qué propósito tienen los textos? Y ¿para quién se puede escribir un texto? • Se comunica el propósito de la sesión: hoy producirán cuentos de acuerdo al propósito y al destinatario. 	
DESARROLLO:	<i>Tiempo estimado: 70 minutos</i>
(Construcción de aprendizajes)	
<ul style="list-style-type: none"> • Dialogan sobre los dos objetos que han sacado de la caja mágica. • Se informan sobre el propósito del texto. • Conversan acerca del destinatario a la cual va dirigido el cuento. <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionan el tema central del cuento que van a escribir. • Recuerdan la estructura de un texto narrativo. • Eligen el destinatario respondiendo la pregunta: ¿para quién escribiré el cuento? 	

- Exponen el propósito respondiendo la pregunta: ¿para qué escribiré este cuento?
- Conversan sobre el propósito y el destinatario a la cual va ir dirigido la historia.

Textualización

- Forman grupos de integrantes para escribir la primera historia.
- Se les sugiere a los niños que deben escribir con una letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.
- Se les informa que para escribir el cuento se debe utilizar la estrategia binomio fantástico.
- Se le proporciona a cada grupo una hoja de bloc para escribir a historia.
- Se inicia la redacción del primer texto narrativo teniendo como personajes las palabras que han obtenido de la caja mágica.
- Redactan el inicio del cuento señalando y describiendo el tiempo, el lugar y cuidando el trazo correcto de la grafía.
- Escriben el nudo del cuento, planteando un problema en la historia.
- Escriben el desenlace, donde se evidencia la resolución del conflicto, teniendo un final feliz.

Revisión

- Un integrante del grupo lee toda la historia, mientras los demás escuchan atentamente para corregir algunos errores de concordancia.
- Revisan una vez más el cuento que han redactado juntamente con la profesora.
- Escriben en su cuaderno el cuento que ha sido corregido por la profesora teniendo en cuenta una letra legible.

CIERRE:

Tiempo estimado: 10 minutos

(Evaluación del aprendizaje)

- Reflexión sobre el aprendizaje o metacognición: ¿Qué me gustó más de la clase de hoy?, ¿qué aprendí?, ¿qué utilidad tiene lo que aprendí?, ¿qué dificultades tuve.
- Se evalúa mediante una lista de cotejo.

Referencias bibliográficas:

Rodari, G. (2008) *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*.

Buenos Aires, Argentina: Colihue.

Alles, M. (2003). *Cuentos populares lengua y escuela*. Secretaría General Técnica. Obtenido

de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8436936612>



Planificación de sesión de Aprendizaje N° 4

“Escribimos un texto narrativo empleando la estrategia narrativa binomio fantástico”

DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : Carlos Fermín Fitzcarrald

1.2. Institución Educativa: “Cesar Vallejo” Yauya

1.3. Área curricular : Comunicación

1.4. Grado y sección : 5° “B”

1.5. Fecha : 15 de octubre 2019

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

En esta sesión los estudiantes producirán un texto narrativo utilizando recursos ortográficos básicos de puntuación (El punto, el punto seguido y el punto aparte) e iniciando las frases y oraciones con letra mayúscula.

Competencia y Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>“Produce textos escritos”</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente. 	<p>Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (El punto, el punto seguido y el punto aparte)</p> <p>Inicia las frases y oraciones con letra mayúscula.</p>	<p>Elaborar un cuadernillo con la historia creada por el estudiante.</p> <p>❖ Lista de cotejo</p>

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque Búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes dialogan y reflexionan sobre la importancia de trabajar en equipo respetando las ideas o propuestas de los demás.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Consolidar información sobre los signos de puntuación. Plantear ejercicios sobre el punto y la mayúscula. 	<ul style="list-style-type: none"> Diálogo Laptop Lápiz

<ul style="list-style-type: none"> • Revisar la sesión para evitar errores y des previstos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Regla • Cuaderno de trabajo • Lapicero • Goma
--	--

MOMENTOS DE LA SESIÓN Y TIEMPO DE LA SESIÓN

INICIO:	<i>Tiempo estimado: 15 minutos</i>
(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo y propósito del aprendizaje)	
<ul style="list-style-type: none"> • Se divide a los estudiantes en dos grupos y cada estudiante recibe una lista de palabras. • Al azar forman grupos de dos integrantes mediante el juego “Hermanos”, • Forman el binomio fantástico de acuerdo a las dos palabras que se han formado en el juego. • Se dialoga con los estudiantes planteando las siguientes preguntas: ¿qué les pareció el juego?, ¿cuáles son las palabras que se han formado?, ¿guardan relación entre sí? y ¿qué les parece la estrategia del binomio fantástico? • Se les comunica que en la sesión usarán correctamente los signos básicos de puntuación y las mayúsculas en la producción de textos narrativos empleando la estrategia del binomio fantástico. 	
DESARROLLO:	<i>Tiempo estimado: 70 minutos</i>
(Construcción de aprendizajes)	
<ul style="list-style-type: none"> • Leen la información sobre el uso del punto aparte, el punto seguido y el punto final. • Leen y recuerdan en el cartel el uso de las mayúsculas. • Realizan ejercicios sobre el punto y la mayúscula. • Se les recomienda que en el siguiente cuento deben utilizar correctamente el punto y la mayúscula. • Se les recuerda la importancia del uso adecuado de los signos de puntuación. 	
Planificación <ul style="list-style-type: none"> • Se les comunica que escribirán un cuento empleando la estrategia del binomio fantástico. • Se les recuerda que todos se deben comprometer a cumplir las normas. • Se les da a conocer que antes de escribir el cuento deben planificar el texto. • Responden a las siguientes preguntas: ¿para qué van a escribir?, ¿a quiénes se dirigirán?, ¿cómo lo van a decir? 	
Textualización	

- Escriben el primer borrador de la historia considerando el inicio el nudo y el desenlace de la historia.
- Escriben el párrafo del inicio.
- Escriben el párrafo del nudo con sus propias palabras.
- Redactan el desenlace de la historia.

Revisión

- Identifican el uso de los signos de puntuación y la mayúscula.
- Editan el cuento que han escrito.
- Corrigen el primer borrador del resumen de la historia.
- Editan y reescriben la versión final de su cuento en el cuaderno considerando la letra legible.

CIERRE:

Tiempo estimado: 10 minutos

(Evaluación del aprendizaje)

- Se promueve la reflexión sobre el aprendizaje mediante las siguientes preguntas.
- ¿Qué escribieron?, ¿para qué escribieron?; ¿cómo son los textos narrativos?; ¿qué aspectos considerarán para escribir un buen texto?

Referencias bibliográficas:

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima. Obtenido de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Rodari, G. (2008) *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.

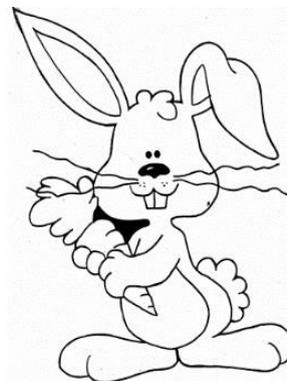
Anexo 1

EL PUNTO Y LA MAYÚSCULA

Conocemos y utilizamos los recursos básicos de puntuación

Se escribe punto al terminar cada oración. Hay tres tipos de puntos:

- Punto y seguido: separa dos oraciones del mismo párrafo.
- Punto y aparte: separa dos párrafos.
- Punto final: se escribe al terminar un texto.



Usamos letra mayúscula:

- Después del punto.
- Al comenzar un escrito.
- En la letra inicial de los nombres propios de personas, animales, lugares y otros.

Ejemplos: Perú, Elvira, Caral, Pedro, Bronco.

Anexo 2

. Lee el pequeño texto y coloca los puntos. con verde el punto aparte, con rojo el punto seguido y con azul el punto aparte.

Había una vez un inofensivo dragón que se sentía solo y desgraciado. Una tarde, Blanca una niña del pueblo, encontró al dragón llorando en su cueva. El animal parecía muy triste.



La niña no se asustó de él. Al contrario estuvo escuchando sus penas. Luego lo acarició y lo consoló.

Los dos se hicieron muy amigos. Y desde ese día, el dragón nunca más volvió a estar triste.

Marca la alternativa correcta

1. Entre una oración y otra se encuentra el....

- Punto aparte (.) Punto final (.) Punto seguido (.)

2. Después de un punto se escribe con letra.....

- Minúscula Mayúscula

3. Escribe la letra mayúscula donde corresponda.

...requipa	...nita	...azca	...hile
...icuña	...arque	...arcía	...ivtorio
...oby	...esús	...aloma	...ajamarca



Planificación de sesión de Aprendizaje N° 5

“Escribimos un texto narrativo empleando la estrategia: fábula al revés”

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : Carlos Fermín Fitzcarrald
- 1.2. Institución Educativa: “Cesar Vallejo” Yauya
- 1.3. Área curricular : Comunicación
- 1.4. Grado y sección : 5° “B”
- 1.5. Fecha : 22 de octubre 2019

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

En esta sesión los estudiantes producirán un texto narrativo considerando la tildación adecuada de las palabras y evitando la contradicción de ideas.

Competencia y Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
“Produce textos escritos” <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma cohesionada. • Usa convenciones ortográficas. 	Evita la contradicción entre las ideas. Tilda correctamente las palabras en el texto que produce palabras agudas, graves y esdrújulas.	Elaborar un cuadernillo con el resumen de los cuentos creados por el estudiante. ❖ Lista de cotejo

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de Interculturalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes acogen con respeto a todos. • Docentes previenen y afrontan toda actitud de discriminación. Docentes propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar el cartel con el resumen de la tildación de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Lápiz • Regla

<ul style="list-style-type: none"> • Revisar e imprimir la fábula que leerán los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lapicero • Goma
--	---

MOMENTOS DE LA SESIÓN Y TIEMPO DE LA SESIÓN

INICIO:	<i>Tiempo estimado: 15 minutos</i>
(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo y propósito del aprendizaje)	

- Participan en las actividades permanentes saludo, oración y control de asistencia.
- Observan un pequeño video sobre la historia del patito feo.
- Se genera la lluvia de ideas a través de las siguientes preguntas: ¿cómo se llama el cuento?, ¿es correcto tratar de ese modo a los demás?, ¿cómo se sentirían si fueran el patito?, ¿cuál sería la actitud correcta frente a esta situación? y ¿qué harían ustedes si los demás tratarán mal aun compañero?, ¿les gustó la historia?
- Se problematiza los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿por qué es menos importante lo exterior?, ¿en qué consiste la belleza verdadera? y ¿cuáles son los valores que se desprenden de este cuento?, ¿recuerdan las reglas de acentuación?, ¿cuántos tipos de palabras hay según la tildación?
- Se les comunica el propósito de la sesión: hoy redactaran un texto narrativo a partir de la lectura de un cuento tildando correctamente las palabras y evitando la contradicción de ideas.

DESARROLLO:	<i>Tiempo estimado: 60 minutos</i>
(Construcción de aprendizajes)	

- Se informan acerca del uso de la tilde en palabras agudas, llanas y esdrújulas leyendo un cartel.
- Leen y tildan palabras agudas en diferentes oraciones.
- Leen oraciones y tildan las palabras llanas o graves.
- Leen y Tildan las palabras esdrújulas en el crucigrama.
- Completan el recuadro con las palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Completan una ficha con ejercicios sobre la tildación correcta de las palabras
- Los niños establecen el propósito de la lectura.
- Leen el título del texto.
- Observan detenidamente las imágenes que acompañan el texto.

- Leen el texto párrafo por párrafo.
- Leen en cadena deteniéndose en cada párrafo, mientras se designa a un nuevo lector.

Planificación

- Describen las características de los personajes del cuento.
- Reconocen y señalan el inicio, el nudo y el desenlace del texto.
- Elaboran un cuadro comparativo para señalar los personajes, características y las acciones.
- Elaboran un cuadro comparativo para cambiar las características y acciones de la historia.
- Se les recuerda la importancia tildar de manera adecuada las palabras.
- Los estudiantes elaboran un cuadro comparativo para señalar los personajes, sus características y las acciones del cuento.
- Elaboran un segundo cuadro para cambiar las características de los personajes y las acciones.

Textualización

- Escriben el primer borrador de la historia considerando el uso adecuado de los signos de puntuación.
- Escriben el párrafo del inicio.
- Escriben el párrafo del nudo con sus propias palabras.
- Redactan el desenlace de la historia.

Revisión

- Los estudiantes leen el cuento que han escrito de manera individual y silenciosa con el fin de identificar errores.
- Expresan los cambios que ellos creen convenientes y lo consideran con ayuda de la docente.
- Corrigen el primer borrador del resumen de la historia.

CIERRE:

Tiempo estimado: 20 minutos

(Evaluación del aprendizaje)

- Reflexión sobre el aprendizaje o metacognición: ¿Qué me gustó más de la clase de hoy?, ¿qué aprendí?, ¿qué utilidad tiene lo que aprendí?, ¿qué dificultades tuve.
- Evaluación (evidencias que demuestran el desempeño esperado)
- Se evalúa mediante una lista de cotejo.

Referencias bibliográficas:

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Rodari, G. (2008) *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.

Anexo 1

TILDACIÓN DE PALABRAS AGUDAS LLANAS Y ESDRUJULAS

(Reglas generales de acentuación)

Las palabras pueden ser **agudas, llanas, esdrújulas** o sobresdrújulas, según cuál es su sílaba tónica.

Las palabras pueden ser **agudas, llanas, esdrújulas** o sobresdrújulas, según cuál es su sílaba tónica.



La sílaba tónica de **las palabras agudas** es la **última**. Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en vocal, en n o s.

La sílaba tónica de las palabras **esdrújulas** es la **antepenúltima**. Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde.

La sílaba tónica de **las palabras llanas** es la **penúltima**. Las palabras llanas llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de - n o - s.

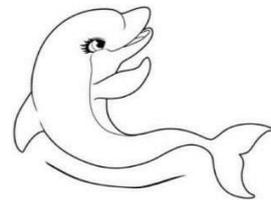
Lee estas palabras y fíjate en cuál es la sílaba que se pronuncia más fuerte.



bebe



futbol



mamifero

La palabra bebé es una.....

La palabra fútbol es una.....

La palabra mamífero es una.....

Anexo 2

Ejercicios:

1. Subraya las palabras agudas en el siguiente texto.

Al llegar al mirador, pudimos observar a un cóndor.

Cuando el animal percibió nuestra presencia, se asustó, saltó y voló.

- Ahora, clasifica las palabras agudas anteriores.

Con tilde: _____

Sin tilde: _____

- Coloca las tildes en las palabras agudas que las necesiten.

Comi mani y me dio indigestion.

Sucedio un hecho atroz.

El tiburon es un animal feroz.

Subi al tren detras de Ivan.

2. Subraya las palabras graves.

Tesorera lanzó sensible perdiz mártir arenal

Débil marino pueblo cuadro pirata cultural

3. Lee las oraciones y coloca las tildes en las palabras graves que la necesitan.

- El cancer es una enfermedad mortal.
- José es futbolista agil y habil.
- Ese trébol gigantesco asombra a todos.
- Ustedes plancharon los pantalones _ Ahora clasifica las palabras graves:

Con tilde: _____

Sin tilde: _____

4. Resuelve el siguiente crucigrama. Todas las palabras son esdrújulas. No te olvides de colocar la tilde.

a) Niño que ha perdido a su padre y a su madre.

b) Persona que practica la medicina.

c) Aparato para medir la fiebre.

d) El que llega al final.

e) Instrumento para orientarse. Señala el norte.

f) Cuento que tiene moraleja. Sus personajes suelen ser animales.

g) Persona que ha nacido en la selva.

h) Persona que se levanta, habla y camina dormido.

H	U	E	R	F	A	N	O	P	S
F	R	I	S	G	N	X	C	P	Z
A	A	F	K	U	L	T	I	M	O
B	R	U	J	U	L	A	D	K	T
U	R	T	Y	T	B	X	E	L	P
L	Q	Y	H	J	C	W	M	Z	I
A	S	E	L	V	A	T	I	C	O
H	S	O	N	A	M	B	U	L	O
T	E	R	M	O	M	E	T	R	O

5. Completa el siguiente recuadro utilizando las palabras que se presentan en la parte superior.

-estómago - almacén - yoyó -túnel - césped -mártir -cárcel -además
 -café -fósil -libélula -párrafo -lámpara -carácter -teléfono -mágico
 -autobús -cajón -músculo -ágil -difícil -física -jabalí -mármol -colibrí
 -ángel

AGUDAS Sílaba tónica en la última sílaba	GRAVES Sílaba tónica en la penúltima sílaba	ESDRUJULA sílaba tónica en la antepenúltima sílaba
.....

2. LAS FÁBULAS AL REVÉS

Esta estrategia consiste en la inversión del tiempo, de los personajes y las acciones de una determinada fábula o cuento. Permite desarrollar nuestra fantasía a través de la narración libre.

Invertir las fábulas es cambiar el contenido. Por ejemplo:
 Blanca nieves no se encuentra a 7 enanitos sino a 7 gigantes.
 ¿Cómo sigue la historia?]



El patito feo

Todos esperaban en la granja el gran acontecimiento. El nacimiento de los polluelos de mamá pata. Llevaba días empollándolos y podían llegar en cualquier momento.

El día más caluroso del verano mamá pata escuchó de repente ¡cuac, cuac! y vio al levantarse cómo uno por uno empezaban a romper el cascarón. Bueno, todos menos uno.

- ¡Eso es un huevo de pavo!, le dijo una pata vieja a mamá pata.

- No importa, le daré un poco más de calor para que salga.

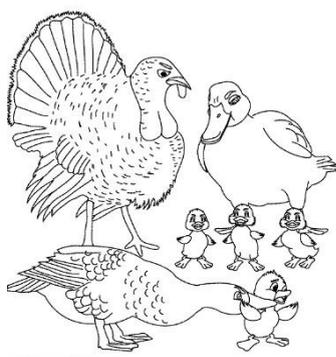
Pero cuando por fin salió resultó que ser un pato totalmente diferente al resto. Era grande y feo, y no parecía un pavo. El resto de animales del corral no tardaron en fijarse en su aspecto y comenzaron a reírse de él.

- ¡Feo, feo, eres muy feo!, le cantaban

Su madre lo defendía, pero pasado el tiempo ya no supo qué decir. Los patos le daban picotazos, los pavos le perseguían y las gallinas se burlaban de él. Al final su propia madre acabó convencida de que era un pato feo y tonto.

- ¡Vete, no quiero que estés aquí!

El pobre patito se sintió muy triste al oír esas palabras y escapó corriendo de allí ante el rechazo de todos.



Acabó en una ciénaga donde conoció a dos gansos silvestres que, a pesar de su fealdad, quisieron ser sus amigos, pero un día aparecieron allí unos cazadores y acabaron repentinamente con ellos. De hecho, a punto estuvo el patito de correr la misma suerte de no ser porque los perros lo vieron y decidieron no morderle.

- ¡Soy tan feo que ni siquiera los perros me muerden! - pensó el pobre patito.

Continuó su viaje y acabó en la casa de una mujer anciana que vivía con un gato y una gallina. Pero como no fue capaz de poner huevos también tuvo que abandonar aquel lugar. El pobre sentía que no valía para nada.

Un atardecer de otoño estaba mirando al cielo cuando con templó una bandada de pájaros grandes que le dejó con la boca abierta. Él no lo sabía, pero no eran pájaros, sino cisnes.

- ¡Qué grandes son! ¡Y qué blancos! Sus plumas parecen nieve.

Deseó con todas sus fuerzas ser uno de ellos, pero abrió los ojos y se dio cuenta de que seguía siendo un animalucho feo.





Planificación de sesión de Aprendizaje N° 6

“Escribimos un texto narrativo: empleando la estrategia fábulas al revés”

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : Carlos Fermín Fitzcarrald
 1.2. Institución Educativa: “Cesar Vallejo” Yauya
 1.3. Área curricular : Comunicación
 1.4. Grado y sección : 5° “B”
 1.5. Fecha : 21 de octubre 2019

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

En esta sesión los estudiantes producirán un texto narrativo empleando de manera adecuada las conjunciones.

Competencia y Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>“Produce textos escritos”</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma cohesionada. 	<p>Relaciona ideas utilizando conjunciones.</p> <p>Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.</p>	<p>Elaborar un cuadernillo con los cuentos que producirá el estudiante.</p> <p>❖ Lista de cotejo</p>

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque Búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes dialogan y reflexionan sobre la importancia de trabajar en equipo respetando las ideas o propuestas de los demás.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Diseñar el rompecabezas de la silueta de los animales que armarán los estudiantes. Imprimir el cuento que leerán los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Diálogo Lápiz Cuaderno de trabajo Lapicero Goma

MOMENTOS DE LA SESIÓN Y TIEMPO DE LA SESIÓN

INICIO: (Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo y propósito del aprendizaje)	<i>Tiempo estimado: 15 minutos</i>
<ul style="list-style-type: none">• Participan en las actividades permanentes saludo, oración y control de asistencia.• Los estudiantes inician la sesión armando un rompecabezas sobre la silueta de la zorra y el águila.• Se exploran los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿han escuchado hablar de la zorra?, ¿qué piensan del águila?, ¿cómo se llama la cría de la zorra?, ¿cómo se denomina el crío del águila?• Se genera el conflicto cognitivo a través de las siguientes preguntas: ¿creen que la zorra y el águila son amigos?, ¿qué significa venganza? y ¿tendrá buenos resultados vengarse?, ¿han escuchado hablar de las conjunciones?, ¿para qué sirven las conjunciones?• Se les comunica el propósito de la sesión: hoy redactaran un texto narrativo a partir de la lectura de un cuento empleando las conjunciones .	
DESARROLLO: (Construcción de aprendizajes)	<i>Tiempo estimado: 60 minutos</i>
<ul style="list-style-type: none">• Se informan sobre las conjunciones que sirven para relacionar oraciones.• Analizan en qué casos se utilizan las conjunciones y, e, ni, o, u.• Leen un texto de un párrafo que trata sobre la lluvia y completan utilizando las conjunciones.• Escriben seis oraciones utilizando las conjunciones.• Mientras escriben las oraciones hacen uso de la letra mayúscula y los signos de puntuación• Los niños establecen el propósito de la lectura.• Leen el título del texto.• Observan detenidamente las imágenes que acompañan el texto.• Leen el texto párrafo por párrafo.• Leen en cadena deteniéndose en cada párrafo, mientras se designa a un nuevo lector.• Describen las características de los personajes del cuento.• Reconocen y señalan el inicio, el nudo y el desenlace del texto.• Dialogan sobre la fábula.	

Planificación

- Se presenta a los estudiantes el cartel para la planificación de la escritura.
- Se orienta a los estudiantes a completar el cuadro de planificación de la escritura y completan juntos respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir? ¿Para qué vamos a escribir? ¿Para quiénes vamos a escribir?
- Leen juntos y en voz alta el cartel de planificación de la escritura
- Se les recuerda que para escribir su texto se deben guiar de ella.

Textualización

- Se les recuerda la importancia del uso de las conjunciones para unir oraciones.
- Identifican los personajes y escriben sus características en un cuadro comparativo.
- Cambian las características de los personajes para escribir el siguiente cuento.
- Escriben el primer borrador de la historia considerando el inicio el nudo y el desenlace de la historia.

Revisión

- Corrigen el primer borrador del resumen de la historia.
- Editan la historia que han escrito.

CIERRE:

Tiempo estimado: 20 minutos

(Evaluación del aprendizaje)

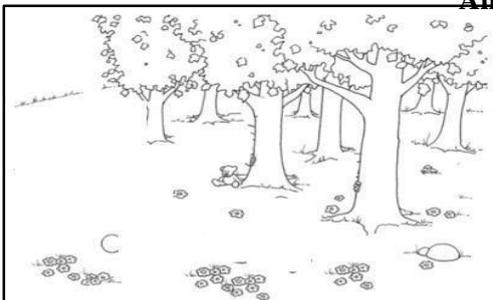
- Se realiza un recuento de las actividades desarrolladas en la presente sesión y destaca los aprendizajes obtenidos.
- Se promueve la reflexión de los saberes mediante las siguientes preguntas: ¿Qué leyeron?, ¿para qué leyeron?; ¿cómo se emplea la estrategia: fábulas al revés?; ¿qué aspectos se considera para la redacción de un buen texto?
- Se verifica junto a los estudiantes si se cumplieron tanto el propósito como los acuerdos de convivencia establecidas para la presente sesión.

Referencias bibliográficas:

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Rodari, G. (2008) *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.

Anexo 1



En el parque de Yauya hay palmeras ___ flores



Esta mañana ha llovido ___ luego ha salido el sol.

Anexo 2

LAS CONJUNCIONES

Las conjunciones son términos que sirven para enlazar y relacionar palabras y oraciones. Ejemplos: **y, e, ni, o, u, que, pero, aunque, sino.**

La conjunción **se** se usa en lugar de **y** cuando la palabra siguiente empieza con la letra **i**. ejemplo: Alberto tiene simpatía e inteligencia.

Se usa **u** en lugar de **o** cuando la palabra siguiente empieza con **o**. Ejemplo: ayer me fui de paseo en uno u otro lugar de México.

- Las conjunciones **y, e, ni** se usan para sumar o enlazar palabras.
- Las conjunciones **o, u**, introducen una oposición o diferencia entre dos cosas entre las que tenemos que elegir.
- Las conjunciones, **pero, aunque, sino** conectan oraciones entre la que se expresa una oposición o contrariedad.



Ejercicios

1. Completa el texto con las conjunciones escritas en la parte superior.

y aunque ni o

Esta mañana ha llovido ___ luego ha salido el sol. Por eso, hemos visto aparecer el arco iris entre los edificios de la ciudad. Me gusta la lluvia, _____ no me gusta mojarme _____

meterme en los charcos sin darme cuenta. La verdad es que si llueva _____nieve, a mis amigos _____ a mí siempre se nos ocurre algún juego divertido.

2. Encierra las conjunciones que se encuentran en las siguientes oraciones

- Los hombres se reunieron y decidieron ir tras el zorro.
- Los niños también querían ir, pero no los dejaron.
- El zorro no sabía si debía salir a buscar ovejas o quedarse en su cueva.
- Roque y Miki decidieron engañar al zorro, aunque tenían miedo.
- Vamos al teatro _____ nos quedamos en casa.
- Ayudaré a David _____ me cueste mucho esfuerzo.

3. Escribe seis oraciones utilizando las conjunciones.

LISTA DE COTEJO

Desempeños del grado	Relaciona ideas utilizando conjunciones.		Evita desviaciones del tema Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.	
	Si	No	Si	No
Estudiante				



Planificación de sesión de Aprendizaje N° 7

“Escribimos un texto narrativo: empleando la estrategia fábulas al revés”

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : Carlos Fermín Fitzcarrald
- 1.2. Institución Educativa: “Cesar Vallejo” Yauya
- 1.3. Área curricular : Comunicación
- 1.4. Grado y sección : 5° “B”
- 1.5. Fecha : 23 de octubre 2019

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

En esta sesión los estudiantes producirán un texto narrativo empleando de manera adecuada las preposiciones y utilizando conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.

Competencia y Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
“Produce textos escritos” • Organiza y desarrolla las ideas de forma cohesionada.	Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.	Elaborar un cuadernillo con los cuentos que producirá el estudiante. ❖ Lista de cotejo
	Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.	

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque Igualdad de género	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres, ya que consideran que todas y todos tienen las mismas oportunidades de asumir el liderazgo en el desarrollo de las diferentes actividades: exposiciones, diálogos, etc.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Imprimir el cuento que leerán los estudiantes	• Diálogo • Lápiz • Cuaderno de trabajo • Lapicero

MOMENTOS DE LA SESIÓN Y TIEMPO DE LA SESIÓN

INICIO:	<i>Tiempo estimado: 15 minutos</i>
(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo y propósito del aprendizaje)	
<ul style="list-style-type: none">• Se les propone completar oraciones con la preposición “de”, “en” y “bajo” (El pantalón de lana está en la lavandería. Nos refugiamos de la lluvia bajo el tejado)• Se recoge los saberes previos de los niños mediante las siguientes preguntas: ¿con qué palabras podemos completar las oraciones con “de”, “en” o “bajo” ?, ¿para qué nos han servido las palabras “de”, “en” y “bajo” ?, ¿estas palabras tendrán número, singular y plural?, ¿tendrán género? y ¿cuándo escriben un texto ustedes utilizan estas palabras?• Se problematiza los saberes previos: ¿cómo se llamarán estas palabras?, ¿para qué servirán?, ¿qué pasaría si nosotros nos olvidamos de utilizar las preposiciones? y ¿se entendería lo que escribimos?• Se informa a los niños que hoy aprenderán a emplear correctamente las preposiciones en la creación de fábulas al revés.	
DESARROLLO:	<i>Tiempo estimado: 60 minutos</i>
(Construcción de aprendizajes)	
<ul style="list-style-type: none">• Se informan acerca de las preposiciones (a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras)• Leen las preposiciones varias veces.• Memorizan todas las preposiciones.• Emplean las preposiciones en la construcción de oraciones.• Leen dos pequeños párrafos y reconocen las preposiciones encerrándolos en un círculo.• Relacionan las palabras de dos columnas utilizando las preposiciones.• Completan cinco oraciones con las preposiciones.• Se preparan para leer la fábula sobre “El ciervo, el manantial y león”.• Leen el título del texto.• Observan detenidamente las imágenes que acompañan el texto.• Responden a las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes?, ¿cómo es el ciervo?, ¿cuál es la característica principal del ciervo? Y ¿por qué se caracteriza el león?• Leen el texto párrafo por párrafo.• Leen en cadena deteniéndose en cada párrafo, mientras se designa a un nuevo lector.	

- Describen las características de los personajes del cuento.
- Reconocen y señalan el inicio, el nudo y el desenlace del texto.
- Dialogan sobre la fábula.

Planificación

- Se preparan para inventar el cuento empleando la estrategia de fábulas al revés.
- Se les recuerda la importancia del uso de las preposiciones para unir oraciones.
- Identifican los personajes y escriben sus características en un cuadro comparativo.
- Cambian las características de los personajes para escribir el siguiente cuento.

Textualización

- Escriben el primer borrador de la historia considerando el inicio el nudo y el desenlace del cuento.
- Escriben el párrafo del inicio.
- Imaginan las aventuras que pueden atravesar los personajes para construir el nudo de la historia.
- Escriben el párrafo del nudo con sus propias palabras.
- Redactan el desenlace de la historia.

Revisión

- Se comunica a los estudiantes que deben revisar el primer de su texto para corregir los errores.
- Corrigen el primer borrador de su texto con ayuda de la docente.
- Editan y escriben la versión final de sus cuento.

CIERRE:

Tiempo estimado: 20 minutos

(Evaluación del aprendizaje)

- Reflexión sobre el aprendizaje o metacognición.
¿Qué me gustó más de la clase de hoy?, ¿qué aprendí?, ¿qué utilidad tiene lo que aprendí?, ¿qué dificultades tuve.
- Evaluación (evidencias que demuestran el desempeño esperado)
- Se evalúa mediante una lista de cotejo.

Referencias bibliográficas:

- Grados, F. (2009). *Fábulas ejemplares de Esopo*. Lima, Perú: Chirre.
- Cáliz, S., Duque, M., Echevarría, E., González, C., Oro, B. y Regueiro, M. (2008). *Lengua 6 proyecto planeta Amigo*. Madrid, España: Sm

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Rodari, G. (2008) *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.

Tapia, G. y Chang, V. (2003). *Travesía 6*. Lima, Perú: Norma

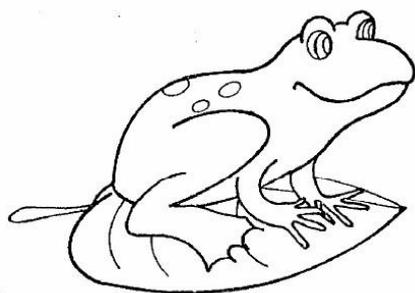
Anexo 1

El pantalón ___ lana está ___ la lavandería.
lleva _____ el tejado.

Nos refugiamos ___ la

Anexo 2

LAS PREPOSICIONES



*Las preposiciones son palabras que sirven para relacionar dos palabras o grupos de palabras haciendo que una complemente a otra. No tienen número, género ni persona. Las preposiciones son las siguientes: **A, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin sobre, tras.***

Construye oraciones con las preposiciones:

a: _____

ante: _____

bajo: _____

con: _____

contra: _____

de: _____

desde: _____

durante: _____

en: _____

entre: _____

hacia: _____

hasta: _____

para: _____

por: _____

según: _____

sin: _____

sobre: _____

tras _____

1. Lee el texto y reconoce las preposiciones encerrándolos en un círculo

En un pueblo hay una casa en la casa un corredor donde una madre se abraza con el hijo de su amor.

De la luz provienes y hacia ella viajas. La palabra entre tus labios emana dulce bajo tus miradas. Quien si no tú, padre que sonrías sobre tus abrazos.

Relaciona las palabras de las dos columnas utilizando las preposiciones del recuadro.

Casa	de	todos
Cuaderno	sin	avión
Decidir	en	ventanas
Viajar	entre	inglés

2. Completa las siguientes oraciones con las preposiciones.

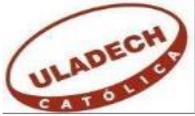
- Me fui en silencio _____ el patio.
- Tome la maleta _____ cuadritos de la repisa.
- Si mamá hubiera pasado casualmente _____ allí, le habría dicho que me espere.
- Pero mamá no apareció porque estaba _____ su habitación.
- Necesitaba la maleta grande _____ llevar mis prendas de vestir.

3. Completa las oraciones y completa las preposiciones.

- ¿Te gusta el chocolate _____ churros?
- Me encanta dibujar peces _____ colores.
- ¡Mira _____ Daniel!
- He traído un regalo _____ todos.
- Deja las bolsas _____ la cocina, por favor.

4. Lee el siguiente texto completando las preposiciones

Los fines _____ semana ya no vamos al bosque. _____ mi papa, es muy peligroso meterse tan profundo _____ los árboles. Dice que nadie puede saber que habrá más



Planificación de sesión de Aprendizaje N° 8

“Escribimos un texto narrativo: empleando la estrategia fábulas al revés”

DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : Carlos Fermín Fitzcarrald

1.2. Institución Educativa: “Cesar Vallejo” Yauya

1.3. Área curricular : Comunicación

1.4. Grado y sección : 5° “B”

1.5. Fecha : 25 de octubre 2019

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

En esta sesión los estudiantes producirán un texto narrativo empleando de manera adecuada los adjetivos y formando correctamente los plurales.

Competencia y Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
“Produce textos escritos” • Usa de manera pertinente distintos mecanismos de cohesión. • Produce cuentos adecuándose a la situación comunicativa.	Usa recursos lingüísticos como adjetivos, para aclarar detalles en el texto.	Elaborar un cuadernillo con los cuentos que producirá el estudiante. ❖ Lista de cotejo
	Forma correctamente los plurales de las palabras.	

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto entre todos y cada uno, y evitan toda forma de discriminación basada en el prejuicio ante cualquier diferencia (religión, raza, idioma).

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none">• Elaborar el letrero con la canción sobre pulgarcito.• Plantea y digitar los ejercicios sobre los adjetivos.• Imprimir el cuento que leerán los estudiantes	<ul style="list-style-type: none">• Diálogo• Lápiz• Regla• Cuaderno de trabajo• Lapicero• Goma

MOMENTOS DE LA SESIÓN Y TIEMPO DE LA SESIÓN

INICIO: (Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo y propósito del aprendizaje)	<i>Tiempo estimado: 15 minutos</i>
<ul style="list-style-type: none">• Aprenden y entonan la canción “Pulgarcito”, descubren y subrayan las palabras en negrita.• Se recogen los saberes previos a través de preguntas: ¿cómo se llaman las palabras en negrita que aparecen en las letras de la canción?, ¿cómo es el avión?, ¿cómo es pulgarcito?, ¿cómo era el agua? y ¿cómo son sus amiguitos?• Se problematiza los saberes previos mediante preguntas: ¿qué vienen a ser las palabras que especifican las cualidades de los sustantivos? Y ¿para qué sirven?• Se informa el propósito de la sesión: hoy producirán un cuento empleando la estrategia de fábulas al revés utilizando de manera apropiada recursos lingüísticos como adjetivos calificativos.	
DESARROLLO: (Construcción de aprendizajes)	<i>Tiempo estimado: 60 minutos</i>
<ul style="list-style-type: none">• Escriben oraciones y subrayan los adjetivos calificativos.• Escriben un adjetivo calificativo para cada sustantivo.• Completan los espacios en blanco con un adjetivo calificativo.• Observan las imágenes que acompañan al texto.• Leen de manera grupal en voz alta la historia de “Blanca nieves”.• Leen de manera individual, para comprender mejor el texto.	

- Se les plantea las siguientes preguntas ¿dónde sucede la historia?, ¿quiénes son los personajes?, ¿cómo es blanca nieves?, ¿cómo es su madrastra?, ¿qué ocurre con blanca nieves? y ¿cómo finaliza la historia?
- Elaboran un cuadro comparativo para señalar las características, las acciones de los personajes de historia.
- Elaboran el siguiente cuadro comparativo donde señalan las acciones y características opuestas.

Planificación

- Se les comunica que la redacción del cuento será en grupos de dos integrantes.
- Se les propone un tema para escribir la primera historia.
- Los niños organizan sus ideas en torno al tema con ayuda de la profesora.
- Plantean el título de la historia.

Textualización

- Se inicia la redacción del cuento cambiando el contenido de la historia original en base al segundo cuadro comparativo.
- Se les recuerda que ahora que ya planificaron y tienen una propuesta de formato escribirán su texto narrativo. Recuerdan la importancia del trabajo en equipo.
- Redactan la historia considerando la estructura de un texto narrativo y el uso adecuado de los adjetivos.
- La docente acompaña el trabajo grupo por grupo, atiende a sus demandas; cuando se presentan dificultades comunes.
- Se les recuerda que están en su primera versión.

Revisión

- Corrigen el uso adecuado de los adjetivos calificativos en el primer borrador.
- Editan la versión final de su historia.
- Corrigen el cuento que han escrito con ayuda de la profesora.
- Editan y reescriben la versión final de su cuento en el cuaderno considerando la letra legible.

CIERRE:

Tiempo estimado: 20 minutos

(Evaluación del aprendizaje)

- Reflexión sobre el aprendizaje o metacognición: ¿Qué me gustó más de la clase de hoy?, ¿qué aprendí?, ¿qué utilidad tiene lo que aprendí?, ¿qué dificultades tuve.

- Se evalúa mediante una lista de cotejo.
- Completan oraciones utilizando adjetivos calificativos.

Referencias bibliográficas:

Grados, F. (2009). *Fábulas ejemplares de Esopo*. Lima, Perú: Chirre.

Ibarra, C. (1999). *Comunicación Integral 4*. Lima, Perú: Santillana.

Anónimo (s. f) *Trilce 3° de Primaria lectura II Bimestre*.

Rodari, G. (2008) *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.

Tapia, G. y Chang, V. (2003). *Travesía 6*. Lima, Perú: Norma

Anexo 1

PULGARCITO

A pulgarcito pequeñito lo invitaron, a pulgarcito lo invitaron, a dar un vue, vue, vuelo en un avión blanco, a dar un vue, vue, vuelo en un avión olé, olé-olé

Y cuando estaba muy arriba, y cuando estaba muy arriba, la gasoli, li, lina se acabó, la gasoli, li, lina se acabó olé, olé-olé

Y pulgarcito cayó al agua fría, y pulgarcito cayó al agua, y una balle, lle, llena lo comió, y una balle, lle, llena lo comió olé, olé-olé.

No se preocupen amiguitos buenos, no se preocupen amiguitos, que pulgarci, ci , cito se salvó, que pulgarci, ci, cito se salvó olé, olé-olé.

Anexo 2

EL ADJETIVO CALIFICATIVO

Es una palabra que se une al sustantivo para calificarlo con una cualidad o característica.

1. Subraya ¿Qué palabra dice cómo están los niños? aula contentos colegio



estudiar

2. Lee las siguientes oraciones y subraya los adjetivos calificativos.

- La hermosa niña del palacio.
- El niño responsable hizo la tarea.
- El valiente caballero tenía una armadura dorada.
- Mi abrigo azul está en el armario blanco.
- El pequeño elefante come cacahuets.
- Hoy bailaran los simpáticos monos.

3. Escribe un adjetivo calificativo para cada sustantivo.









4. Coloca cada adjetivo del recuadro en cada oración, según corresponda.

alegres - mimosa - inteligentes - rosada destacados - juguétón - azul - viejas

□

- La gata _____ cogió la lana.
- La mochila _____ se perdió.

Los niños _____ ganaron el concurso de matemáticas.

- La rosa _____, crece en el jardín.
- Los _____ atletas participaron en la competencia.
- Las carpetas _____ serán pintadas.
- Los niños _____ cantaron una canción.

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS



Hace muchos años, en un castillo vivía una hermosa niña; blanca como la nieve que tenía el cabello negro. Su madre murió al traerla al mundo.

Años más tarde el rey se volvió a casar con una mujer muy mala. La madrastra de Blanca nieves tenía un espejo a quien preguntaba: “¿Soy yo la mujer más bella?” y el espejo le respondía: “¡Sí, tú eres la más bella!”.

Otro día la madrastra volvió a preguntar a su espejo y éste le respondió: “¡Tú ya no eres la más bella, ahora la más linda es Blanca nieves!”

La mujer no soportó la verdad, llamó a un criado y le ordenó que la matara. El hombre llevó a Blanca nieves al bosque y le dijo que no vuelva al castillo; porque su madrastra la quería matar; entonces Blanca nieves triste y sola encontró una casita chiquitita, entró pero no encontró a nadie. Como tenía hambre se comió la comida de los siete enanitos hasta quedarse dormida. Al llegar los siete enanitos, se dieron cuenta de la visita y la despertaron.

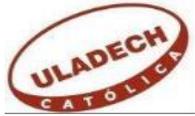
Cuando la madrastra volvió a preguntar a su espejo, éste le respondió: “Blanca nieves es la más linda y vive en la casa de los siete enanitos”. La madrastra estaba muy molesta porque le habían engañado. Entonces se disfrazó de una anciana y se fue en busca de Blanca nieves.

Cundo la encontró, le dio una manzana envenenada que le causó la muerte.

Los siete enanitos cuando la encontraron muerta a Blanca nieves lloraron.

En ese instante llegó un príncipe y al verla no dudó en darle un bezo en la mejilla y ella volvió a la vida. El hechizo había acabado; se casaron y vivieron muy felices. La reina mala se murió de envidia.





Planificación de sesión de Aprendizaje N° 9

“Escribimos un texto narrativo: empleando la estrategia fábulas al revés”

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : Carlos Fermín Fitzcarrald
- 1.2. Institución Educativa: “Cesar Vallejo” Yauya
- 1.3. Área curricular : Comunicación
- 1.4. Grado y sección : 5° “B”
- 1.5. Fecha : 25 de octubre 2019

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

En esta sesión los estudiantes producirán un texto narrativo empleando de manera los conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas y escribiendo correctamente las palabras según las reglas ortográficas.

Competencia y Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
“Produce textos escritos” • Usa de manera pertinente distintos mecanismos de cohesión. • Usa convenciones ortográficas.	Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas. Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas.	Elaborar un cuadernillo con los cuentos que producirá el estudiante. Lista de cotejo.

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de Interculturalidad	• Docentes y estudiantes acogen con respeto a todos. • Docentes previenen y afrontan toda actitud de discriminación. Docentes propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Imprimir el cuento que leerán los estudiantes	• Diálogo • Lápiz

	<ul style="list-style-type: none"> • Regla • Cuaderno de trabajo • Lapicero • Goma
--	--

MOMENTOS DE LA SESIÓN Y TIEMPO DE LA SESIÓN

INICIO:	<u>Tiempo estimado: 15 minutos</u>
(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo y propósito del aprendizaje)	
<ul style="list-style-type: none"> • Se les saluda amablemente a los niños. • Investigan sobre el uso de la “v” y “b” en un texto breve. • Se activan los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿cuándo se escribe con la letra “v”?, ¿con que letra se escribe la palabra “estuvimos”, ¿cuándo se escribe con la letra “b”? y ¿cómo se escribe la palabra caminábamos? • Se problematizan los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿es lo mismo escribir con la letra v y b? y ¿qué pasaría si se emplea inadecuadamente estas grafías? • Se les comunica el propósito de la sesión: hoy crearán reportajes informativos y de viajes escribiendo correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v” de la “b” 	
DESARROLLO:	<u>Tiempo estimado: 60 minutos</u>
(Construcción de aprendizajes)	
<ul style="list-style-type: none"> • Se informan acerca de las reglas de las letras “v” y “b” • Escriben 10 palabras con las letras “v” y “b” • Descubren la tercera estrategia para escribir cuentos: “Hipótesis fantástica” • Expresan lo que comprendieron sobre esta estrategia. • Se les motiva a plantear ideas fantásticas a partir de un sujeto y un predicado que no guardan relación. (Las rosas que pueden hablar) • Se les plantea las siguientes preguntas: ¿Tienen flores en el jardín de su casa?, ¿qué flores son? Y ¿Qué pasaría si esas flores hablaran? • Se les anima a poner en juego su imaginación y expresar lo que pasaría si las flores hablaran. <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la escritura del cuento. • Se les da a conocer que antes de escribir el cuento deben planificar el texto. 	

- Responden a las siguientes preguntas: ¿para qué van a escribir?, ¿a quiénes se dirigirán?, ¿cómo lo van a decir?
- Se les recuerda que durante la escritura del cuento los estudiantes deben considerar el uso correcto de las letras “v” y “b”.

Textualización

- Eligen y escriben la fórmula mágica que utilizarán.
- Escriben el lugar, el tiempo y los personajes de la historia señalando sus características.
- Redactan el nudo de la historia.
- Se imaginan cómo puede terminar la historia y escriben el desenlace de la historia.
- La docente verifica si respetan la estructura, si las ideas están siendo claras y coherentes, si se emplean correctamente las expresiones temporales, si evitan la repetición innecesaria de palabras.

Revisión

- Corrigen el texto que han escrito considerando el uso adecuado de las letras “v” y “b”, el uso de la mayúscula, la puntuación correcta y la tildación de palabras.
- Editan su producción final.
- . Corrigen el cuento que han escrito con ayuda de la profesora.
- Editan y reescriben la versión final de su cuento en el cuaderno considerando la letra legible.

CIERRE:

Tiempo estimado: 20 minutos

(Evaluación del aprendizaje)

- Se propicia la reflexión de sus aprendizajes; para ello se plantea las siguientes preguntas: ¿qué hemos aprendido hoy? ¿qué dudas quedan?, ¿en qué tuvieron dificultad?, ¿cómo trabajan los equipos?
- Se recuerda con los estudiantes lo siguiente: ¿cómo hicieron para escribir su texto narrativo?, ¿qué hicieron antes de escribir el texto?, ¿para qué les sirvieron las ideas de sus cuadernos y libros?, ¿es importante planificar?, ¿por qué?
- Se promueve el diálogo sobre la importancia de escribir considerando las reglas ortográficas.

Referencias bibliográficas:

Grados, F. (2009). *Fábulas ejemplares de Esopo*. Lima, Perú: Chirre.

Cáliz, S., Duque, M., Echevarría, E., González, C., Oro, B. y Regueiro, M. (2008). *Lengua 6 proyecto planeta Amigo*. Madrid, España: Sm

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Rodari, G. (2008) *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.

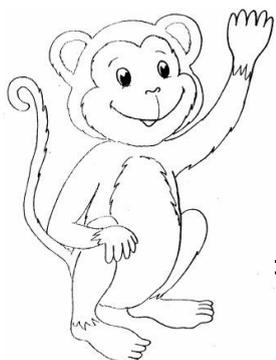
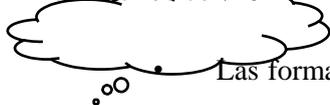
Tapia, G. y Chang, V. (2003). *Travesía 6*. Lima, Perú: Norma

Gonzáles, M. y Gonzáles, C. (2007). *Lengua 4 Proyecto Trotamundos*. Madrid, España: Sm

Escalante, L. y Romero, C. (2004). *Travesías 5 serie de comunicación integral para primaria*. Lima, Perú: Norma

Anexo 1

Se escribe con "b"



Las formas verbales que terminan en –aba, abas, abamos abais aban:

cantaba, saltábamos, bailabais.

- Las formas de los verbos que terminan en bir: excepto servir, hervir y vivir.

- Las palabras que empiezan por las sílabas –bu, bur, bus: **buzo, burgo, buscar.**

Se escribe con "v"

- Las formas verbales que terminan en –uve, uviste, uvo, uvimos, uvisteis, uvieron, excepto las formas del verbo haber. Ejemplos: **tuve, tuvimos.**

- Los adjetivos que terminan en –avo, ave, eve, evo e ivo: **octavo, suave, nueve, nuevo, creativo.**

- Todas las palabras que empiezan por –adv y subv: **adversario, subvención.**

Anexo 2

Completa en tu cuaderno el siguiente texto

Mis amigos y yo vi__imos en una ciudad costera y el __erano pasado nos di__ertimos mucho: todos los días juga__amos y nada__amos en el mar. Los fines de semana í__amos en un auto__us a una playa muy tranquila y practica__amos __uceo con una monitora. Ella nos anima__a mucho diciendo que todos esta__amos aprendiendo __astante rápido.

Anexo 3

3. HIPÓTESIS FANTÁSTICA



Esta actividad consiste en escoger a un protagonista y hacer girar en él una aventura, toda llena de imprevistos. Se trata de hacernos preguntas para contar historias. Por ejemplo: ¿qué ocurriría si un hombre se despertase transformado en un escarabajo?

Para formular una pregunta, es necesario elegir al azar un sujeto y un predicado. Por ejemplo, con el sujeto “ríos” y el predicado “volar” podría salir: ¿qué ocurriría si todos los ríos se echasen a volar?

El docente presenta una pregunta ¿qué pasaría si ...? De

esta manera el niño desarrolla la creatividad por medio de la fantasía, para establecer una relación activa con la realidad.



Planificación de sesión de Aprendizaje N° 10

“Escribimos un texto narrativo: empleando la estrategia hipótesis fantástica”

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : Carlos Fermín Fitzcarrald
- 1.2. Institución Educativa: “Cesar Vallejo” Yauya
- 1.3. Área curricular : Comunicación
- 1.4. Grado y sección : 5° “B”
- 1.5. Fecha : 30 de octubre 2019

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

En esta sesión los estudiantes producirán un texto narrativo construyendo frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.

Competencia y Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
“Produce textos escritos” • Escribe textos adecuados a la gramática	. Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.	Elaborar un cuadernillo con los cuentos que producirá el estudiante.

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque Búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes dialogan y reflexionan sobre la importancia de trabajar en equipo respetando las ideas o propuestas de los demás.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Formular la hipótesis fantástica para orientar la producción de cuentos de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Lápiz • Regla • Cuaderno de trabajo • Lapicero • Goma

MOMENTOS DE LA SESIÓN Y TIEMPO DE LA SESIÓN

INICIO:	<u>Tiempo estimado: 15 minutos</u>
(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo y propósito del aprendizaje)	
<ul style="list-style-type: none">• Se agrupa a los niños en 5 grupos de cuatro integrantes.• Se les presenta frases recortadas que deben ordenar. (La luna y las estrellas bajan a la tierra)• Descubren la frase y participan expresándolo ante sus compañeros.• Se dialoga con los estudiantes planteando las siguientes preguntas: ¿les gusta la luna?, ¿cómo se sienten cuando observan la luna?, ¿les gustan las estrellas? Y ¿qué opinan de las noches estrelladas?• Con el fin de problematizar se plantean las siguientes preguntas: ¿es correcto escribir los estrellas?, ¿por qué?, ¿es correcto escribir el luna?, ¿por qué?, ¿se puede decir el tierra? y ¿qué pasaría si en el texto que escribimos nos equivocamos el género y número de las palabras?• Se comunica que el reto de esta sesión es escribir observando que haya concordancia entre el género y número en los cuentos empleando la estrategia de la hipótesis fantástica.	
DESARROLLO:	<u>Tiempo estimado: 60 minutos</u>
(Construcción de aprendizajes)	
<ul style="list-style-type: none">• Los niños se informan acerca del género y número de los sustantivos.• Escriben frases que tienen concordancia en género femenino.• Escriben frases que tienen concordancia en género masculino.• Los niños participan construyendo oraciones que guardan concordancia con número singular y plural.	
Planificación	
<ul style="list-style-type: none">• Seleccionan el tema central del cuento que van a escribir.• Recuerdan la estructura de un texto narrativo.• Eligen el destinatario respondiendo la pregunta: ¿para quién escribiré el cuento?• Exponen el propósito respondiendo la pregunta: ¿para qué escribiré este cuento?• Conversan sobre el propósito y el destinatario a la cual va ir dirigido la historia.	
Textualización	
<ul style="list-style-type: none">• Se plantea la hipótesis fantástica para el cuento que van a producir.	

- Empiezan a escribir el borrador del primer cuento respondiendo a la pregunta: ¿qué pasaría si la luna y las estrellas bajarían a la tierra?
- Eligen el lugar donde sucede la historia.
- Designan los nombres de los personajes de la historia.
- Escriben el inicio de la historia empleando la concordancia entre el género y número.
- Proponen y escriben las aventuras que le pueden ocurrir a los personajes de la historia.
- Producen el desenlace de la historia.

Revisión

- Corrigen el cuento que han escrito con ayuda de la profesora.
- Editan y reescriben la versión final de su cuento en el cuaderno considerando la letra legible.
- Escriben el género y el número de los sustantivos.
- Escriben el artículo e identifican el género y número de las palabras.

CIERRE:

Tiempo estimado: 20 minutos

(Evaluación del aprendizaje)

- Completan el cuadro de doble entrada e identifican a que género y número de las palabras subrayadas.
- Reflexión sobre el aprendizaje o metacognición: ¿Qué me gustó más de la clase de hoy?, ¿qué aprendí?, ¿qué utilidad tiene lo que aprendí?, ¿qué dificultades tuve.
- Se evalúa mediante una lista de cotejo.

Referencias bibliográficas:

Grados, F. (2009). *Fábulas ejemplares de Esopo*. Lima, Perú: Chirre.

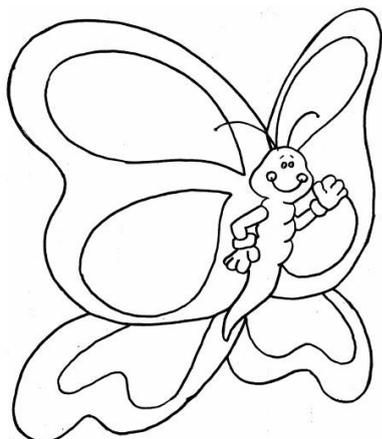
Cáliz, S., Duque, M., Echevarría, E., González, C., Oro, B. y Regueiro, M. (2008). *Lengua 6 proyecto planeta Amigo*. Madrid, España: Sm

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Rodari, G. (2008) *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.

Tapia, G. y Chang, V. (2003). *Travesía 6*. Lima, Perú: Norma

CONCORDANCIA ENTRE GÉNERO Y NÚMERO



El género es una marca gramatical que señala si el nombre es masculino o femenino. Delante de un sustantivo masculino pueden aparecer los artículos el y los; delante de un sustantivo femenino la y las.

Para indicar el género del nombre usamos una terminación para el masculino y otra para el femenino. o/a: gato-gata, chico- chica e/a: infante infanta, monje-monja

El sustantivo presenta dos números: el singular y el plural.

Utilizamos el singular para referirnos a un solo ser o cosa: cachorro, tortuga, tortilla y el plural para nombrar a varios: delfines, libros, zapatos.

Los nombres o sustantivos que van precedidos por los artículos él o la son singulares; los que llevan delante los o las son plurales.

Anexo 3

1. En la habitación hay muchas camas. plural
2. _____ singular
3. _____ plural
4. _____ singular
5. _____ plural
6. _____ singular
7. _____ singular
8. _____ plural
9. _____ singular
10. _____ plural
11. _____ singular
12. _____ singular
13. _____ plural
14. _____ singular
15. _____ plural

16. _____ singular
 17. _____ plural
 18. _____ singular
 19. _____ plural
 20. _____ singular
 21. _____ plural
 22. _____ singular
 23. _____ plural

Anexo 6

1. Reconoce y escribe el género de los siguientes sustantivos:

Palabras	Género	Número
Roca		
Estrellas		
Vocal		
Radio		
Computadora		
Lucero		
Balcones		
Pedal		
Cardenal		
Mochilas		

2. Escribe el artículo e identifica el género y número de las palabras.

	<u>Género</u>	<u>número</u>
___ Gaviotas	_____	_____
___ toalla	_____	_____
___ armarios	_____	_____
___ bicicleta	_____	_____
___ silicona	_____	_____

borrador				
monjes				
presidentes				
miércoles				
muñeca				

3. Escribe a que género y número pertenecen las palabras subrayadas

	género		nú	mero
	Masculino	femenino	plural	singular
Los <u>días</u> soleados me alegran mucho.				
La <u>luna</u> plateada guía mi <u>camino</u> .				
El <u>atleta</u> veloz ganó la <u>competencia</u> .				
El <u>valiente</u> <u>domador</u> ingresó a la <u>jaula</u> .				
Las <u>jóvenes</u> <u>campesinas</u> regaron el <u>huerto</u> .				



Planificación de sesión de Aprendizaje N° 11

“Escribimos un texto narrativo: empleando la estrategia hipótesis fantástica”

DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : Carlos Fermín Fitzcarrald

1.2. Institución Educativa : “Cesar Vallejo” Yauya

1.3. Área curricular : Comunicación

1.4. Grado y sección : 5° “B”

1.5. Fecha : 31 de octubre 2019

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

En esta sesión los estudiantes producirán un texto narrativo construyendo frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo.

Competencia y Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
“Produce textos escritos” • Escribe textos adecuados a la gramática	Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo.	Elaborar un cuadernillo con los cuentos que producirá el estudiante.

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque Igualdad de género	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres, ya que consideran que todas y todos tienen las mismas oportunidades de asumir el liderazgo en el desarrollo de las diferentes actividades: exposiciones, diálogos, etc.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Escribir el letrero con la canción de bienvenida. • Plantear las oraciones que deben completar los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Lápiz • Cuaderno de trabajo • Lapicero • Goma

MOMENTOS DE LA SESIÓN Y TIEMPO DE LA SESIÓN

INICIO:	<i>Tiempo estimado: 15 minutos</i>
(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo y propósito del aprendizaje)	
<ul style="list-style-type: none">• Se saluda a los niños cantando la canción de Bienvenida.• Se dialoga con los niños sobre: ¿a qué hora salen de su casa para llegar a la escuela?, ¿cómo se llama la escuela?, ¿cuántos grados estudian?, ¿cómo se sienten cuando llegan a la escuela? y ¿a qué hora empiezan las clases?• Se genera el conflicto cognitivo: ¿cuándo se opina en la clase se debe gritar?, ¿por qué?, ¿cuál es la forma correcta de pedir una opinión?, ¿qué es lo que los niños deben hacer en la hora del recreo?, ¿por qué un niño debe jugar, aunque sea un rato?, ¿por qué un juego es importante para un niño? y ¿qué hacen cuando vuelven a su casa?• Se comunica que el reto de esta sesión es crear historietas con imágenes de personas empleando correctamente la concordancia entre el sujeto y el verbo.	
DESARROLLO:	<i>Tiempo estimado: 60 minutos</i>
(Construcción de aprendizajes)	
<ul style="list-style-type: none">• Los niños se organizan en grupos para iniciar la clase.• Los niños participan un pequeño concurso donde deben completar una serie de oraciones que deben guardar concordancia entre el sujeto y el verbo.• Se informan acerca de la primera, segunda y tercera persona del verbo en singular y en plural.• Leen las oraciones que han completado y explican si la oración es singular o plural.• Escriben las oraciones en su cuaderno considerando la letra legible.• Los niños recuerdan el uso de las mayúsculas y los signos de puntuación. <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none">• Se les anima a escribir el cuento planteándoles la hipótesis fantástica ¿qué pasaría si las flores hablaran y los caballos volaran?• Se facilita el proceso de planificación planteando las siguientes preguntas: ¿Qué escribiremos?, ¿sobre qué tratará?, ¿Para qué escribiremos?, ¿Quiénes leerán el texto que escribiremos?, ¿Cómo será el lenguaje que utilizaremos?, ¿por qué?	

Textualización

- Se les recuerda que en su producción deben considerar la concordancia entre el sujeto y el verbo.
- Se inicia la redacción del cuento ¿qué pasaría si las flores hablaran?
- Con la participación de los niños se crea la primera historia.
- Para escribir el inicio de la historia se dialoga con los niños: ¿dónde ocurre la historia?, ¿cuándo ocurre la historia?, ¿qué nombre le asignamos a los personajes? y ¿cómo son os personajes?
- Escriben el nudo de la historia considerando los aportes de todos.
- Escriben el final de la historia.
- Leen la historieta que han producido.
- Reconocen en el cuento los sustantivos y los verbos.
- Mencionan si los sustantivos tienen género singular y plural.

Revisión

- Corrigen el cuento que han escrito con ayuda de la profesora.
- Editan y reescriben la versión final de su cuento en el cuaderno considerando la letra legible.
- Escriben la versión final de la historia con una letra legible.

CIERRE:

Tiempo estimado: 20 minutos

(Evaluación del aprendizaje)

- Se promueve la reflexión en los estudiantes sobre lo que aprendieron y cómo lo aprendieron. Para ello, pregúntales lo siguiente: ¿De qué conversamos?, ¿para qué? ¿Qué les ayudó a escribir su texto de presentación? ¿Para qué nos sirvió planificar el texto de presentación?

Referencias bibliográficas:

Grados, F. (2009). *Fábulas ejemplares de Esopo*. Lima, Perú: Chirre.

Cáliz, S., Duque, M., Echevarría, E., González, C., Oro, B. y Regueiro, M. (2008). *Lengua 6 proyecto planeta Amigo*. Madrid, España: Sm

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Rodari, G. (2008) *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.

Tapia, G. y Chang, V. (2003). *Travesía 6*. Lima, Perú: Norma

Anexo 1

Completa las oraciones con los siguientes verbos y reemplaza el sujeto por la primera, segunda y tercera persona del verbo

1. Los niños _____. (correr) Ellos corren
2. Ana _____ un postre. (prepara) _____
3. En la olimpiada Victorio _____ dos medallas. (ganar)
4. Rosa _____ el examen con buena nota. (aprobar)
5. El comerciante _____ 5 kilos de manzana. (vender)

Anexo 2

PERSONA	NÚMERO	
	Singular	Plural
Primera	(yo) corro	(nosotros, nosotras) corremos
Segunda	(tú) corres	(ustedes) corren
Tercera	(él, ella) corre	(ellos, ellas) corren



Planificación de sesión de Aprendizaje N° 12

“Escribimos un texto narrativo: empleando la estrategia hipótesis fantástica”

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : Carlos Fermín Fitzcarrald
- 1.2. Institución Educativa: “Cesar Vallejo” Yauya
- 1.3. Área curricular : Comunicación
- 1.4. Grado y sección : 5° “B”
- 1.5. Fecha : 04 de noviembre 2019

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

En esta sesión los estudiantes producirán un texto narrativo construyendo frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.

Competencia y Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
“Produce textos escritos” • Escribe textos adecuados a la gramática	Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.	Elaborar un cuadernillo con los cuentos que producirá el estudiante.

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto entre todos y cada uno, y evitan toda forma de discriminación basada en el prejuicio ante cualquier diferencia (religión, raza, idioma).

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar la explicación del juego. • Plantear los ejercicios de afianzamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Lápiz • Cuaderno de trabajo • Lapicero • Goma

MOMENTOS DE LA SESIÓN Y TIEMPO DE LA SESIÓN

INICIO: (Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo y propósito del aprendizaje)	<i>Tiempo estimado: 15 minutos</i>
<ul style="list-style-type: none">• Se realizan las actividades permanentes.• Participan al juego “El círculo de los regalos”• Se dialoga con los niños mediante las siguientes preguntas: ¿qué les pareció el juego?, ¿qué frase formaron con los regalos que recibieron?, ¿qué pasa si unimos al azar un sujeto y un predicado?, ¿creen que podemos crear historias maravillosas con las frases que han formado mediante el juego?, y ¿qué pasaría si fuera realidad todo lo que imaginamos?• Se genera el conflicto cognitivo mediante las siguientes preguntas: ¿qué pasaría si escribo el cepillos valiente?, ¿tendría concordancia decir los peines cansado? y ¿qué pasaría si escribo el toalla rosado?• Se comunica el reto de la sesión: emplear correctamente la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo en las historias empleando la estrategia de la hipótesis fantástica.	
DESARROLLO: (Construcción de aprendizajes)	<i>Tiempo estimado: 60 minutos</i>
<ul style="list-style-type: none">• Escriben en su cuaderno acerca de la concordancia del sustantivo con el adjetivo.• Los niños ordenan las oraciones que se han propuesto.• Los niños trabajan mediante ejercicios el adjetivo con el sustantivo escribiendo oraciones en género masculino o femenino y en número singular o plural.• Participan expresando las hipótesis fantásticas. <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none">• Se presenta a los estudiantes el cartel para la planificación de la escritura.• Se orienta a los estudiantes a completar el cuadro de planificación de la escritura y completan juntos respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir? ¿Para qué vamos a escribir? ¿Para quiénes vamos a escribir?• Leen juntos y en voz alta el cartel de planificación de la escritura• Se les recuerda que para escribir su texto se deben guiar de ella. <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none">• Se preparan para escribir la primera historia considerando la hipótesis fantástica que han formado a partir del juego inicial.	

- Plantean el título de la historia.
- Durante la escritura, se orienta a los estudiantes sobre el uso de la mayúscula y del punto final en la oración.
- Se imaginan y escriben el lugar donde acontece la historia.
- Los niños le dan un nombre a cada personaje de la historieta.
- Señalan y escriben las características de los personajes.
- Se imaginan como inicia la historia y escriben el inicio de empleando la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.
- Proponen un nudo interesante que le sucede a los personajes de la historia.
- Escriben el conflicto o aventura.
- Escriben el último párrafo con el desenlace para la historia.
- Participan narrando la historia que han creado.

Revisión

- Se les invita a releer el cuento de manera individual con el fin de identificar con ayuda de la profesora.
- Corrigen en el cuento la tildación de las palabras y la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.
- Editan la historia en su cuaderno con una letra legible considerando el orden.

CIERRE:

Tiempo estimado: 20 minutos

(Evaluación del aprendizaje)

- Se conversa sobre la utilidad del texto que están escribiendo (para qué servirá), quiénes lo leerán, cuáles fueron los aspectos más importantes que tuvieron en cuenta al escribir su texto (el mensaje, la imagen que acompaña al mensaje, etc.).
- Se dialoga también sobre los pasos que siguieron para escribir su texto.
- Se evalúa con los estudiantes si cumplieron con los acuerdos de convivencia que eligieron para la sesión.
- Se evalúa mediante una lista de cotejo.

Referencias bibliográficas:

Grados, F. (2009). *Fábulas ejemplares de Esopo*. Lima, Perú: Chirre.

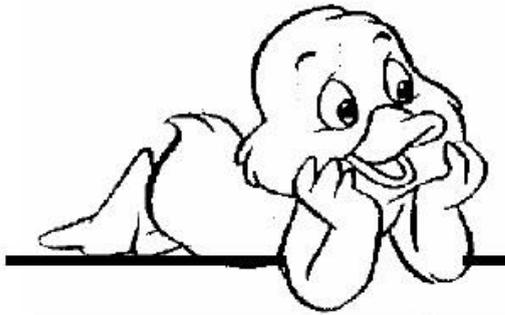
Cáliz, S., Duque, M., Echevarría, E., González, C., Oro, B. y Regueiro, M. (2008). *Lengua 6 proyecto planeta Amigo*. Madrid, España: Sm

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Rodari, G. (2008) *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.

Tapia, G. y Chang, V. (2003). *Travesía 6*. Lima, Perú: Norma

Anexo 1



El adjetivo también debe concordar con el sustantivo en género y número. Por ejemplo, en masculino singular: canario blanco. Y en femenino plural: abejas trabajadoras.

Anexo 2

Ordena las siguientes oraciones

1. ganó El concurso valiente el cepillo.

2. con su profesora shampoo El fue honesto.

3. su ropa fue El cansado peine se a lavar.

4. fue solidario con su abuelita El jabón.

5. se puso su blanco chaleco La rosada toalla.

Anexo 3

Escribe oraciones que tienen concordancia entre el sustantivo y el adjetivo

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____

RESULTADOS DEL POST TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE 5° GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO” – YAUYA. GRUPO: CONTROL

<i>Dimensiones e indicadores de producción escrita</i>																									
Dimensiones	LEGIBILIDAD			ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA				COHERENCIA TEXTUAL					COHESIÓN TEXTUAL			GRAMÁTICA				ORTOGRAFÍA			Calificación total		
INDICADORES	1. Escribe con letra legible. (Tamaño adecuado que facilita lectura)	2. Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.	3. Escribe usando de manera adecuado las grafías.	4. El texto se adecúa al tema propuesto.	5. Escribe un texto de acuerdo al propósito solicitado.	6. Redacta un texto apropiado al destinatario.	7. Expresa orden en la presentación del texto.	8. Distribuye y agrupa las ideas lógicamente en torno a un tema.	9. Evita la contradicción entre las ideas.	10. Evita desviaciones del tema.	11. Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.	12. Evita intrusión de ideas irrelevantes en el texto.	13. Relaciona ideas utilizando conjunciones.	14. Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.	15. Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión).	16. Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.	17. Usa correctamente recursos lingüísticos como el adjetivo para aclarar y precisar.	18. Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.	19. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo.	20. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y verbo.	21. Forma correctamente los plurales de las palabras.	22. Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.		23. Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas.	24. Inicia las frases y oraciones con letra mayúscula.
Estudiante 1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	10
Estudiante 2	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	11
Estudiante 3	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	11
Estudiante 4	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	10
Estudiante 5	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	15
Estudiante 6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	9
Estudiante 7	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	9
Estudiante 8	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	20
Estudiante 9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	6
Estudiante 10	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	14
Estudiante 11	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	11	1	16

Estudiante 12	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	6
Estudiante 13	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	19
Estudiante 14	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	10
Estudiante 15	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	14
Estudiante 16	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	4
Estudiante 17	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	8
Estudiante 18	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	9

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DEL TALLER DE TEXTOS NARRATIVOS

Ilustración 1: Creando cuentos empleando la estrategia del binomio fantástico con una letra legible.



Ilustración 2: Creando cuentos utilizando correctamente las mayúsculas y el punto aparte.



Ilustración 3: Inventando cuentos empleando la estrategia fábulas al revés evitando contradicción entre las ideas.



Ilustración 3: *Escribiendo cuentos empleando la estrategia de fábulas al revés considerando la tildación de las palabras.*

