



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS EN LA I.E. N° 80705 DEL
CASERÍO DE SUSANGA-VIRÚ, 2017

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA:

GAMARRA RAMIREZ, SILVIA YUVILA

ASESOR:

Mgtr. AZABACHE GUTIERREZ, PABLO ISAAC

TRUJILLO – PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes

Presidente

.....
Mgtr. Elsa Margot Zavala Chávez

Miembro

.....
Dra. Luz María Paredes Clemente

Miembro

.....
Mgtr. Pablo Isaac Azabache Gutiérrez

Asesor

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por la vida, salud y

Guiarme en este camino a recorrer.

A mis padres y esposo por el apoyo incondicional

en esta meta a conseguir.

A mis hijos que son mi fuerza y motivación

para seguir adelante.

Un agradecimiento especial

Al asesor del curso por la orientación y

apoyo en el desarrollo de esta investigación

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general describir la motricidad en los estudiantes de educación inicial de 5 años en la Institución Educativa N° 80705 del caserío de Susanga- Virú, 2017.

Responde al tipo de investigación descriptivo de nivel cuantitativo y con un diseño pre experimental con una sola muestra. La muestra de la presente investigación está conformada por 12 niños y niñas, se utilizó la técnica de la observación y una guía de observación que se utilizó la T de Student para medir el nivel de motricidad fina que tienen los estudiantes de 5 años del nivel inicial, lista que comprende de 12 ítems y cuatro dimensiones que son la coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial, la guía de observación comprende con tres alternativas de respuesta C en inicio, B en proceso y A logrado.

Se concluye que la motricidad fina en los estudiantes de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 80705 del caserío de Susanga – Virú, 2017; el 58% se encuentra en inicio, sin embargo, un 25% se encuentra en proceso y un 17% han logrado desarrollar sin dificultad la motricidad fina.

Palabras claves: Coordinación, facial, fonética, gestual, motricidad

ABSTRACT

The present investigation has like general objective to describe the motor skills in the students of initial education of 5 years in the Educational Institution N ° 80705 of the hamlet of Susanga-Virú, 2017.

It responds to the type of descriptive research of quantitative level and with a pre-experimental design with a single sample. The sample of the present investigation is made up of 12 boys and girls, we used the technique of observation and an observation guide that we used the Student's T to measure the level of fine motor skills that students of 5 years of the initial level have , list comprising 12 items and four dimensions that are manual vision coordination, phonetic coordination, gestural coordination and facial coordination, the observation guide comprises three alternatives of response C at the beginning, B in process and A achieved.

It is concluded that the fine motor skills in the 5 years old students in the initial level of the Educational Institution N ° 80705 of the farmhouse of Susanga – Virú, 2017; the 58% is in the beginning, however, a 25% is in process and a 17% have managed to develop fine motor skills without difficulty.

Keywords: Coordination, facial, phonetic, gestural, motor.

CONTENIDO

	Pág.
1. Título de la tesis.....	i
2. Hoja de firma del jurado y asesor.....	ii
3. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	iii
4. Resumen.....	iv
5. Abstract.....	v
5. Contenido.....	vi
6. Índice de gráficos, tablas y sesiones.....	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	3
2.1 Antecedentes.....	3
2.2. Bases teóricas.....	12
2.2.1 Motricidad.....	12
2.2.1.1 Características de la motricidad.....	12
2.2.2 Objetivos de la motricidad.....	13
2.2.3 Factores de la motricidad.....	13
2.2.4 Motricidad fina.....	14
2.2.5 Desarrollo de la motricidad fina.....	14
2.2.5.1 Movimientos finos de la manos.....	14
2.2.5.2 Movimientos finos de los dedos.....	15

2.2.5.2.1 Coordinación óculo manual.....	15
2.2.5.2.2 Coordinación óculo podal... ..	15
2.2.6 Dimensión de la motricidad fina.....	16
2.2.6.1 Coordinación viso manual.....	16
2.2.6.2 Coordinación facial... ..	16
2.2.6.3 Coordinación gestual... ..	16
2.2.6.4 Coordinación fonética	17
2.2.7 Ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina.....	17
2.2.8 Importancia del desarrollo de la motricidad fina.....	18
2.2.9 Importancia de la motricidad fina en el nivel inicial... ..	18
III. Hipótesis	19
IV. Metodología	19
4.1 Diseño de la investigación	19
4.2 Población y muestra.....	20
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	21
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
4.5 Plan de análisis	22
4.6 Matriz de consistencia	23
4.7 Principios éticos.....	24
V. Resultados.....	25
5.1 Resultados.....	25

5.2 Análisis de resultados	37
VI. Conclusiones y recomendaciones	38
Aspectos complementarios	
Referencias bibliográficas Anexos	40
Anexos.....	44
Anexo 1 Instrumento de evaluación (Guía de observación)	45
Anexo 2 Matriz de validación del instrumento... ..	46
Anexo 3 Base de datos.....	51
Anexo 4: Cronograma de sesiones de Aprendizaje	53
Sesión N°1 “Armamos figuras de colores”	54
Sesión N°2 “Me divierto utilizando plastilina”	55
Sesión N°3 “Jugamos con ligas de colores”	56
Sesión N°4 “Dibujo y pinto mis colores favoritos”	57
Sesión N°5 “La ovejita Moya”	58
Sesión N°6 “Dejando huellas con mis dedos”	59
Sesión N°7 “Hacemos música”	60
Sesión N°8 “Decorando mi dibujo”	61
Sesión N°9 “El monito Joselito”	62
Sesión N°10 “Me divierto recortando y pegando”	63
Sesión N°11 “Los sonidos de los animales... ..	64
Sesión N° 12 “Punzando mi mariposa”	65

INDICE DE TABLAS

TABLA N° 1 Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa.....	25
TABLA N°2 Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.....	26
TABLA N°3 Enhebra botones en un hilo nylon.....	27
TABLA N°4 Manipula el punzón.....	28
TABLA N° 5 Imita gestos de personajes vistos en imágenes	29
TABLA N°6 Abre y cierra las manos en puño suavemente	30
TABLA N°7 Realiza mímica gestual con títeres.....	31
TABLA N°8 Repite sonidos onomatopéyicos de los animales	32
TABLA N°9 Repite trabalenguas cortos	33
TABLA N°10 Entona una canción	34
TABLA N°11 Realiza gestos como soplar y fruncir los labios.....	35
TABLA N°12 Guiña un ojo al sonido de una palmada.....	36

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N°1 Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa.....	25
GRÁFICO N°2 Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	26
GRÁFICO N°3 Enhebra botones en un hilo nylon	27
GRÁFICO N°4 Manipula el punzón	28
GRÁFICO N°5 Imita gestos de personajes vistos en imágenes.....	29
GRÁFICO N°6 Abre y cierra las manos en puño suavemente.....	30
GRÁFICO N°7 Realiza mímica gestual con títeres	31
GRÁFICO N°8 Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.....	32
GRÁFICO N°9 Repite trabalenguas cortos.....	33
GRÁFICO N°10 Entona una canción.....	34
GRÁFICO N°11 Realiza gestos como soplar y fruncir los labios.....	35
GRÁFICO N°12 Guiña un ojo al sonido de una palmada.....	36

I INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se deriva del proyecto línea de investigación que la universidad establece el enfoque socio cognitivo con intervenciones didácticas por parte del docente.

Abordaremos que tan importante puede ser la motricidad fina y como es esencial en el transcurso de la vida que el niño vaya descubriendo e incrementando esa motricidad mediante tácticas formativas en la que se dará tareas que favorezcan al incremento de la coordinación viso-manual, fonética, gestual y facial.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión, además cabe resaltar la importancia que tiene en la pre escritura.

Se ha podido observar en el aula de 5 años de la Institución Educativa N°80705, los estudiantes presentan cierto déficit en el manejo de coordinación viso manual (dificultad para trabajar con lápiz, colores, plumones, punzón, enhebrar, recortar, pegar, amasar, pintar, etc.), además presentan dificultad en recitar una poesía, cantar una canción, imitar diferentes personajes y hacer mímicas gestuales. Consecuencias que vienen demostrando problemas de motricidad fina.

Ante lo expuesto se formula el siguiente enunciado: ¿Cuál es la importancia de la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial de 5 años en la Institución Educativa N°80705 del caserío de Susanga- Virú, 2017?

Para lo cual se plantea el siguiente objetivo general: Describir la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial de 5 años en la Institución Educativa N°80705 del caserío

de Susanga- Virú, 2017. Para mayor realce se formula los siguientes objetivos específicos:
Identificar el nivel de la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial de 5 años en la Institución Educativa N°80705 del caserío de Susanga- Virú, 2017, Analizar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial de 5 años en la Institución Educativa N°80705 del caserío de Susanga-Virú-2017; Valorar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial de 5 años en la Institución Educativa N°80705 del caserío de Susanga-Virú, 2017.

Este proyecto fue elaborado en procedencia a la problemática de la Institución. Por lo cual este análisis incluye brindar distintas probabilidades que resuman el valor de la motricidad fina.

II REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Internacionales

Arias (2013) realizó la investigación: “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012, para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, ciudad de Quito. Universidad Central del Ecuador.

En la cual llegó a las siguientes conclusiones:

- En la Institución Educativa “Luis Fidel Martínez” los docentes no aplican las técnicas de las artes plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los infantes, puesto que los materiales plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos.
- Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas gráficas plásticas de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de infante, que los docentes no dan la debida importancia dentro de los proceso de aprendizajes.

Gahona (2013) “La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela fiscal “Miguel Riofrío N°2”, periodo 2011-2012. Para obtener su título profesional de licenciada en educación inicial, y llegó a las siguientes conclusiones:

- La carencia de aplicación de actividades de motricidad fina de las docentes de la escuela “Miguel Riofrío N°2” contribuye en los niveles de desarrollo de los infantes que se vienen educando en dicha institución.
- Se concluye que estos alumnos necesitan trabajar con diferentes técnicas para mejorar su nivel de motricidad fina, desarrollando así sus actividades escolares y más adelante no presenten ninguna dificultad.

Chuva (2016) “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez”. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca-Ecuador. Para obtener su título de licenciada en educación. Se concluyó lo siguiente:

- La aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño /niña permitió aumentar la adquisición de habilidades y destrezas por la que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.
- La docente observo y aprendió nuevas técnicas que ayudaron a mejorar su labor transformándola en interesante y divertida.
- La elaboración de este trabajo hizo posible conocer las características generales del desarrollo evolutivo del niño parte fundamental para detectar alguna

anormalidad.

- De igual manera comprender las causas por la que se produce un atraso en la motricidad, ayudo a enriquecer la relación entre docente- alumno y padre e hijo, beneficiando positivamente en la futura vida del individuo.

A nivel nacional

Gómez (2013) sustenta la tesis “Influencia de las técnicas didácticas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°1236 Alfonso Barrantes Lingán”. El diseño fue cuasi experimental con dos grupos (de control y experimental) con pre test y post test. El módulo “Estrategias Didácticas Gráfico Plásticas” lo aplicó al grupo experimental. Su muestra lo definió de manera aleatoria e intencional quedando 32 niños, constituyendo aproximadamente el 5% de la población total. Como instrumento utilizo una Lista de cotejo, Prueba, Modulo de Estrategias didácticas Gráfico plásticas, Fórmulas y Cuadros. Llegó a las siguientes conclusiones:

El grado de influencia de las técnicas didácticas gráfico plásticas en el desarrollo de coordinación motora fina fue altamente significativa, en habilidades manipulativas fue moderadamente significativo, en la precisión manual fue altamente significativa y en la eficiencia viso manual fue altamente significativa que influyeron en los niños de primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 1236 Alfonso Barrantes Lingán.

Trelles (2015) “las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la institución educativa N° 050 La Laguna- Lalaquiz”- Huancabamba- Piura en la universidad Uladech, para obtener el título de licenciada en educación, teniendo como objetivo general: describir las técnicas gráfico plásticas utilizadas para la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de edad en la I.E.N° 050 La Laguna- Lalaquiz Huanca bamba-Piura. Contó con la muestra a 10 niños y concluyó lo siguiente:

- Las docentes no han realizado el debido desarrollo de las técnicas grafo-plásticas durante el transcurso del año esto detiene el desarrollo de la motora fina.
- Se aplican todas las técnicas Grafo-plásticas, falta trabajar con los diversos materiales que se encuentran en el medio con el fin de lograr un buen desarrollo de la coordinación motora fina.
- La mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la coordinación motora fina lo que impide que se realice las técnicas grafo-plásticas de alta precisión.
- La coordinación motora fina se va desarrollando a medida que los niños y niñas tienen espacios de trabajo en hojas de aplicación prácticas y fáciles de realizar, pero siempre con estrategias que les llame la atención en su presentación.
- Las técnicas grafo-plásticas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de niños y niñas de cinco años de edad. Por lo que involucra el grado de participación de los niños en ciertas actividades dentro del aula.

Farromeque (2017) “Taller de habilidades manipulativas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. P.P. PABLO VI- Casma” en la universidad Uladech- Chimbote. Para obtener su título profesional de Licenciada en educación Inicial. Teniendo como resultado a las siguientes conclusiones:

- Los resultados de la aplicación del pre test demuestran que los niños tienen un desarrollo débil de motricidad fina, carecen de estimulación y sus resultados se ubicaron de un inicio en el nivel C.
- Fueron fundamentales la Aplicación del taller de habilidades manipulativas para mejorar el nivel de motricidad fina en especial la coordinación gestual, fonética facial y viso manual.
- Fueron favorables los resultados obtenidos después de la prueba del post test, ya que los niños mejoraron en un 70% demostrando habilidades en el desarrollo del taller y sobre todo trabajaron con mayor precisión su muñeca y dedo.

Delgado, (2016) “Técnica Grafo Plástica y la Motricidad Fina en los Niños de 5 Años”, Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Huacho – Perú. Proyecto de Investigación para optar el Título profesional de licenciada en Educación Inicial, planteando como objetivo: Determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, para el cual utilizo la Técnica de Observación, Técnica de Encuesta y Técnica de Fichaje. El Instrumento fue la ficha de observación. Concluyendo lo siguiente:

- Este proyecto de investigación pretende mostrar que a través de diferentes actividades plásticas permitirán el apropiado desarrollo motriz fino pues contribuirá en el

desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, mejorando así la educación creadora e integral.

Regional

Zavaleta (2016) “Aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástica utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa particular el Ángel, en el distrito de Chicama” estudio con la finalidad de obtener su título profesional de licenciada en educación inicial, concluyendo en lo siguiente:

- El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de la muestra evaluados a través de un pre test, fue que el 70% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir se encuentran en inicio, y el 30 % de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir, ninguno de los estudiantes presenta el nivel de logro previsto.
- Después de aplicar las actividades de expresión gráfico plástica, a través de un post test, cuyos resultados fueron que 0% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 10% de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 90% obtuvieron A, es decir la mayoría de los estudiantes presentan un nivel de logro previsto.
- La comparación de los resultados obtenidos en el pre test y post test, de las actividades de expresión gráfico plástica basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en el pre test, fue que el 70% de los estudiantes han obtenido una calificación

de C, es decir se encuentran en inicio, y el 30 % de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir ninguno de los estudiantes presentan el nivel de logro previsto. Mientras que post test, cuyos resultados fueron que 0% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 10% de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 90% obtuvieron A, es decir la mayoría de los estudiantes presentan un nivel de logro previsto. Da entender que si hubo mejoramiento.

Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba de $t = 0.13 < 1.7291$, es decir, la aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular El Ángel distrito de Chicama-2016.

Laredo (2018) “Las técnicas grafo plásticas e el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 Ramón Castilla” centro poblado pueblo libre del distrito de Huacaspata, provincia de Patáz, para optar el título profesional de Licenciada en educación inicial. Y llegó a concluir lo siguiente:

- Los resultados de la prueba de salida demostraron que el 93.3% de los estudiantes de 5 años logran desarrollar la motricidad fina con el uso de técnicas grafo plásticas, alcanzando el logro previsto aprendizaje, de calificativo “A”.

- Se ha determinado que el 66.6% (4 docentes) de las docentes utilizan como primera prioridad la técnica del pintado, El 50% (3 docentes) en segunda prioridad consideran el dibujo y 83.3% (5 docentes) indican la técnica del armado. Las técnicas modeladas, trozadas y rasgadas, arrugadas, recortadas y pegadas son usadas en ocasiones. Las técnicas dactilopintura, Enhebrado y punzado son desconocidas.
- Se llegó a conocer que el 66.7% de los estudiantes de 5 años al trabajar las técnicas grafo plásticas alcanzaron ubicarse en el nivel alto de la motricidad fina. El 66.7% se ubican en el nivel alto de la coordinación viso-manual. El 60% en el nivel alto de la coordinación facial. 66.7% en el nivel Alto de la coordinación gestual y 86.7% en el nivel alto de la motricidad fina. Con calificativos “A” y logro previsto de aprendizaje.
- Se acepta la tesis planteada en la investigación y se determina que, las técnicas grafo plásticas favoreció el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de I. E. N° 80446 “Ramón Castilla” del Centro Poblado Pueblo Libre del distrito de Huancaspata. Se señala que los resultados de la prueba T Student es $1.70 < 2.76$ es decir que la hipótesis planteada se cumple.

Locales

Utrilla (2018) “Aplicación de programa de actividades didácticas de expresión plástica para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Corazón de Jesús” en el distrito del Porvenir, en la universidad Uladech- Trujillo, para el título profesional de licenciada en educación. En su Investigación concluyó lo siguiente:

- El resultado de la aplicación del pre-test se observa que el 22 % de los niños ha obtenido A, el 22 % de los niños ha obtenido B y el 56 % han obtenido C.
- Los resultados de la aplicación del post-test se observan que el 100 % de los niños ha obtenido A, el 0 % de los niños ha obtenido B y el 0 % han obtenido C.
- La diferencia de los resultados pre test y post test que el 33 % de los niños tienen calificativo A.
- El logro del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de edad se debe a la aplicación del programa de actividades didácticas de expresión plástica mediante 12 sesiones de clase,
- Se contrasta la hipótesis de investigación utilizando la prueba $t = 0.25 < 1.7291$

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 MOTRICIDAD:

Cuadros, (2003, p.111) define a la motricidad como movimiento y madurez corporal. “El movimiento de los miembros o del cuerpo que se sujeta a los requerimientos espaciales y temporales”. El niño al nacer se expresa por gestos y toda su comunicación con los otros es a través del movimiento.

Esta comunicación motriz dura la primera infancia y evoluciona desde una manifestación controlada y confusa de todo el cuerpo, que a medida que pasa el tiempo va adquiriendo mayor control, es así como un niño recién nacido tiene movimientos reflejos automáticos que no dependen de él y son movimientos que poco a poco controlara.

Hurlock, (1982, p.145) Desde el punto de vista neurológico es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad, y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción, es, decir es todo lo que permite, al ser humano movilizarse.

2.2.1.1 Características de la Motricidad:

Hurlock, (1982, p.146-166) señala que:

Los movimientos hábiles no se pueden dominar en tanto no maduran los mecanismos musculares de los niños. Es el punto de partida para el desarrollo de la inteligencia además permite conocer y organizar a los niños poco a poco el mundo que los rodea. e interacción con el entorno.

2.2.2 Objetivos de la Motricidad

Lograr que el niño tenga una buena salud, Mediante los diversos ejercicios, lograr que el niño libere la energía acumulada, conseguir que el niño sea cada vez más independiente y autónomo, que el niño realice actividades de su propio agrado y con ello socialice con su entorno.

2.2.3 Factores de la Motricidad

Existen dos factores que influyen en el desarrollo de la motricidad: el interno y el externo: En el interno tenemos la constitución genética, la vida prenatal. Entre los externos, pues tenemos que la buena alimentación, nutrición, salud, la estimulación y las oportunidades que se den a niños influyen de manera positiva en el desarrollo de la motricidad.

2.2.4 Motricidad Fina

a) Definición:

Para Cuadros Valdivia, M. (1900), la motricidad fina implica movimientos en el uso de la mano. Para que el niño adquiera esta habilidad motora es necesario que sus mecanismos neuromusculares hayan madurado.

El desarrollo del niño responde a dos leyes, céfalo - caudal y próximo- distal; la ley céfalo – caudal, se refiere a la maduración de los movimientos desde la cabeza hasta el resto del cuerpo y la próximo – distal consiste en el desarrollo motor en dirección del eje principal (columna vertebral) hacia los extremos, significa que el niño en relación con la segunda ley utiliza primero los hombros y codos antes que muñecas y dedos.

Asimismo, RIGAL, R. (2006), nos dice que la motricidad fina requiere dos acciones distintas pero complementarias transporte de la mano, hacia el objeto. Coger – manipular, es coger una canica, señalar, marcar el número de un teléfono, utilizar una calculadora, o utilizar un teclado, combinamos un control proximal, el hombro, con un control distal, los dedos y las pinzas digitales. La utilización y manipulación de herramientas afectan a las actividades cotidianas, algunas muy dependientes de un aprendizaje (escribir, dibujar, pintar, coser) lanzamientos de pelota.

2.2.5 Desarrollo de la Motricidad Fina

Empieza desde el nacimiento de los niños cuando el bebé coge un objeto con toda su mano por un acto reflejo y posteriormente deja este reflejo para coger objetos de manera voluntaria pues va dominando y coordinando sus propios movimientos y cada vez con mayor precisión. Cuando los niños tienen tres años ya han obtenido cierto control sobre el lápiz y pueden dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona, sin embargo, sus trazos son aún muy simples.

A los cuatro años los niños pueden copiar letras y formas geométricas utilizar tijeras, abrocharse botones grandes, hacer con plastilina objetos de dos o tres partes y algunos niños pueden escribir sus nombres utilizando letras mayúsculas.

Los niños a los cinco años han alcanzado la coordinación manual es decir el dominio de la mano y los elementos que intervienen directamente (la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo) desarrollados sus habilidades son capaces de abrocharse los botones, algunos de atarse los cordones, cortar, pegar y dibujar a una persona con unos trazos primarios.

2251 Movimientos finos de las manos:

Tocar palmas de las manos siguiendo un ritmo e ir aumentando la velocidad; llevar objetos en la palma de la mano y pasarla a la otra palma; imitar movimientos de animales u objetos utilizando las manos y abrir una mano mientras se cierra la otra mientras se va aumentando la velocidad.

2252 Movimientos finos de los dedos:

Abrir y cerrar los dedos de la mano simultáneamente y alternándolos; juntar y separar los dedos de las manos aumentando la velocidad, tocar cada dedo con el dedo pulgar para estimular con facilidad el uso de pinzas.

2.2.5.2.1 Coordinación óculo – manual

Es la coordinación que se tiene al realizar una actividad de manera simultánea utilizando el ojo y la mano. Las actividades que se comentan a continuación sirven para el desarrollo

de las mismas:

Picado con punzón, rasgar, recortar utilizando los dedos, doblar el papel, recortar con tijeras, modelar utilizando plastilina, enroscar tapas, ensartar un cordón, abrochar botones, manipular objetos pequeños, barajar y repartir cartas

2.2.5.2.2 Coordinación óculo – podal

Es la coordinación que se tiene al realizar una actividad de manera simultánea utilizando el ojo y el pie. Las actividades que se comentan a continuación sirven para el desarrollo de las mismas.

Pintar con los pies sin salirse del papelote, caminar sobre una línea recta u ondulada, saltar obstáculos, correr, caminar despacio – rápido y pasar objetos con los pies.

2.2.6 Dimensiones de la Motricidad fina

2261 Coordinación Viso-Manual.

La coordinación manual conllevara al niño a manipular su mano entretanto su cerebro le guiara por medio de la vista, si queremos lograr esta destreza debemos alcanzar dominar la mano, muñeca, antebrazo y el brazo. Empezaremos trabajando minuciosamente como la pintura de dedos, punzar, modelar, recortar, enhebrar, dibujar, colorear. Chávez (2012,p. 22)

2262 Coordinación Facial:

Para que el niño exprese sus sentimientos, emociones y logre relacionarse con el mundo que lo rodea es primordial que aprenda a dominar los músculos su la cara. Chávez (2012, p.22).

2263 Coordinación gestual

Pacheco G. (2015) Es necesario que el cerebro funcione como una autentica red que conduce la información en la motricidad gestual tiene que precisar detalladamente el dominio de la muñeca el dominio de la muñeca para conseguir el dominio de los dedos.

2264 Coordinación fonética

Pacheco G. (2015) Para lograr que el infante tenga un buen lenguaje, se integre a la sociedad y adquiera una adecuada coordinación fonética y dominio es necesario estimularlo (Pp. 39, 40).

2.2.7 Ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina.

2271 **Para la cara:** La cara es un área muy importante que necesita coordinar adecuadamente. Para ello Pacheco (2015), recomienda estos ejercicios sirven para que el niño (a) pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento, (p. 33).

2272 **Para los Pies:** Para lograr una coordinación adecuada se recomienda estos ejercicios para ello Pacheco (2015), propone. Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura, evita deformaciones óseas. (Pp. 35,36)

2273 **Para las Manos:** Pacheco (2015), Estos objetos le brindan al niño una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura. (Pp. 36,37)

2.2.8 Importancia del desarrollo de la motricidad fina.

Arnaiz y Ruiz citado por Laca M. M., Ruiz D. L, y González, A. P. (2001) manifiestan que para obtener una motricidad fina apropiada en los niños es primordial que desarrollen sus habilidades grafo- motoras.

Ejercitar las yemas de los dedos: ello para lograr una mayor movilidad de los músculos de la mano y adquirir una buena tonicidad de los mismos.

Prensión y presión de los instrumentos: es importante tener desarrollada esta habilidad ya que permite controlar la fuerza que se debe ejercer al tomar un objeto para no dañarlo

al manipularlo.

Dominio de la mano: permite controlar los movimientos que deben realizar cada uno de los dedos al momento de ejecutar tareas de escritura u otras actividades. De no contar con esta habilidad desarrollada, se realizarán trazos distorsionados lo que obstaculizará una lectura clara. **Disociación de ambas manos:** permite utilizar, además del lápiz, otros instrumentos al momento de escribir.

Desinhibición de los dedos: permite que el niño tenga agilidad en los dedos para tomar objetos y ejecutar tareas de escritura.

Separación digital: consiste en realizar diversos movimientos con los dedos ejemplo abrir y cerrar, juntar y separar los dedos.

Coordinación general de manos y dedos: tiene por finalidad lograr la combinación y acoplamiento de cada uno de los músculos de la mano y dedos al escribir y al realizar otro tipo de actividades que impliquen su utilización. (p.39)

2.2.9 Importancia de la Motricidad Fina en el nivel inicial

Es importante ya que enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura, ya requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos de los niños, de la misma forma es imprescindible que la docente desarrolle un sin número de ejercicios, secuenciales en complejidad, para alcanzar el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Por ende, la niña y el niño entra en una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal, porque la niña y el niño tiene una locomoción muy coordinada y posee de movimientos finos en espacios reducidos. Todo el proceso de maduración que tuvo la niña y el niño desemboca ahora destrezas de movimientos finos para el manejo del lápiz,

las tijeras, las aguas, el pincel y entre otros que tenga que ver con el agarre de pinza (el agarre de pinza fortalece en ejercitar el dedo pulgar y el índice), el cual ayuda mucho a la niña y al niño a evitar problemas de digrafía y en el aprendizaje de escritura infantil.

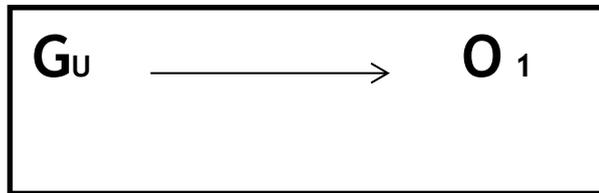
III Hipótesis:

La motricidad fina se está estimulando de manera adecuada en los estudiantes de educación inicial de 5 años en la Institución Educativa N°80705 del caserío de Susanga-Virú-2017

IV Metodología

4.1. Diseño de la investigación

Será pre experimental con un solo grupo.



4.2 Población y muestra:

4.2.1.- Población: Todos los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 80705, Susanga.

4.2.2.- Muestra: Aula de 5 años.

CUADRO N ° 01

Población total de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 80705 “Bartolomé Olivo Jara”, caserío de Susanga –Virú.

Niños Edades	Hombres	Mujeres	Total	Docentes
3 años	8	2	10	1
4 años	13	4	17	1
5 años	8	4	12	1

Fuente: Nómina de matrícula, 2018

CUADRO N°02

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA, SEGÚN SEXO

Sexo Edad	Hombres	Mujeres	Total
5 años	8	4	12
Total	8	4	12

Fuente: Cuadro N°1

4.3 Definición y operacionalización de variable:

4.3.1 Variable. – Motricidad fina.

4.3.1.1 Definición conceptual: Briones (2012) Es aquella actividad que involucra las partes finas del cuerpo como las manos, pies y dedos y da referencia a las habilidades que tenemos para utilizarlas.

4.3.1.2 Definición operacional: Es un proceso que implica evaluar la variable a través de sus dimensiones. Este proceso se realizará haciendo uso del instrumento de una guía de observación.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN
Motricidad Fina	Coordinación viso manual	Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa	¿Traslada el papel fácilmente utilizando los dedos índice y pulgar?	C en inicio (17-20)
		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	¿Utiliza correctamente la tijera?	
		Enhebra botones en un hilo nylon	¿Enhebra con facilidad los botones?	
		Manipula el punzón	¿Usa sin dificultad el punzón?	
	Coordinación gestual	Imita gestos de personajes vistos en imágenes.	¿Imita el gesto que más le agradó?	B en proceso (11-16)
		Abre y cierra las manos en puño suavemente	¿Abre y cierra las manos en puño al compás de la pandereta?	
		Realiza mímica gestual con títeres	¿Imita los gestos del títere fácilmente?	
	Coordinación fonética	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	¿Repite sin dificultades los sonidos de los animales?	A logrado (17-20)
		Repite trabalenguas cortos	¿Repite sin dificultad un trabalengua corto?	
		Entona una canción	¿Canta una canción de un párrafo?	
	Coordinación facial	Realiza gestos como soplar y fruncir los labios	¿Sopla y frunce los labios sin dificultad?	
		Guiña un ojo al sonido de una palmada	¿Puede guiñar un ojo con facilidad?	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

4.4.1 Técnica. - (Observación) A través de esta técnica que se aplicará con los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80705 de Susanga se identificará el problema de motricidad fina que tienen estos estudiantes.

4.4.2 Instrumento. - (Guía de observación) comprende de cuatro dimensiones, donde me permitirá evaluar el grado de motricidad fina que presentan los estudiantes de la Institución Educativa N° 80705 del caserío de Susanga, Virú.

Este instrumento que comprende 12 ítems y su estructura es la siguiente:

- Ítem 1: evaluará la primera dimensión (coordinación viso Manual)
- Ítem 2: evaluará la segunda dimensión (coordinación gestual)
- ítem 3: evaluará la tercera dimensión (coordinación fonética)
- Ítem4: evaluará la cuarta dimensión (coordinación facial)

4.5 Plan de análisis: Para el procesamiento de datos utilizaremos la estadística inferencial que son la media aritmética:

$$Media(X) = \bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^N X_i}{N}$$

La t de student y desviación estándar.

$$S = \sqrt{\frac{\sum f(X - \bar{X})^2}{(n-1)}}$$

4.6 Matriz de consistencia

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
¿Cuál es la importancia de la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial de 5 años en la Institución Educativa N° 80705 del caserío de Susanga-Virú, 2017?	La motricidad fina se está estimulando de manera adecuada en los estudiantes de educación inicial de 5 años en la Institución Educativa N° 80705 del caserío de Susanga-Virú, 2017	<p>Objetivo general: Describir la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial de 5 años en la Institución Educativa N° 80705 del caserío de Susanga- Virú, 2017</p> <p>Objetivos específicos: Identificar el nivel de la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial de 5 años en la Institución Educativa N° 80705 del caserío de Susanga- Virú, 2017, Analizar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial de 5 años en la Institución Educativa N° 80705 del caserío de Susanga-Virú- 2017; Valorar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial de 5 años en la Institución Educativa N° 80705 del caserío de Susanga-Virú, 2017.</p>	MOTRICIDAD FINA	Coordinación viso manual	Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa
					Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas
					Enhebra botones en un hilo nylon
					Manipula el punzón
				Coordinación gestual	Imita gestos de personajes vistos en imágenes.
					Abre y cierra las manos en puño suavemente
					Realiza mímica gestual con títeres
				Coordinación fonética	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.
					Repite trabalenguas cortos
					Entona una canción
Coordinación facial	Realiza gestos como soplar y fruncir los labios				
	Guiña Un ojo al sonido de una palmada				

4.7 Principios éticos:

- El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias que la realización y la difusión de su investigación implican para los participantes en ella y para la sociedad en general. Este deber y responsabilidad no pueden ser delegados en otras personas.

En la publicación de los trabajos de investigación se debe cumplir lo establecido en el Reglamento de Propiedad Intelectual Institucional y demás normas de orden público referidas a los derechos de autor.

- Toda investigación debe evitar acciones lesivas a la naturaleza y a la biodiversidad
- El investigador debe proceder con rigor científico asegurando la validez, la fiabilidad y credibilidad de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar estricto apego a la veracidad de la investigación en todas las etapas del proceso.
- El investigador debe difundir y publicar los resultados de las investigaciones realizadas en un ambiente de ética, pluralismo ideológico y diversidad cultural, así como comunicar los resultados de la investigación a las personas, grupos y comunidades participantes de la misma.

V. Resultados

5.1 Resultados del pre test

La guía de observación se aplicó a 12 niños y niñas y estos fueron los resultados obtenidos

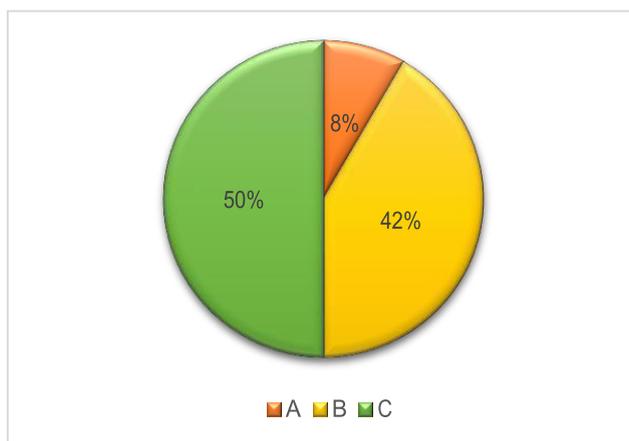
Tabla: 1

Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa

Pregunta 1: ¿Traslada el papel fácilmente utilizando los dedos índice y pulgar?	N	%
A	1	8 %
B	5	42 %
C	6	50 %
TOTAL	12	100 %

Fuente: Estudiantes de educación inicial de 5 años de la I.E. N 80705-Susanga- Virú, 2018

GRAFICO 1: Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa.



Fuente: Tabla 1

INTERPRETACIÓN

De un total de 12 niños encuestados que representan el 100%, 1 niño (8 %) manifiesta que, puede trasladar el papel fácilmente utilizando los dedos índice y pulgar, mientras que 5 niños (42 %) manifiestan que están en proceso y 6 niños (50 %) se encuentran en inicio.

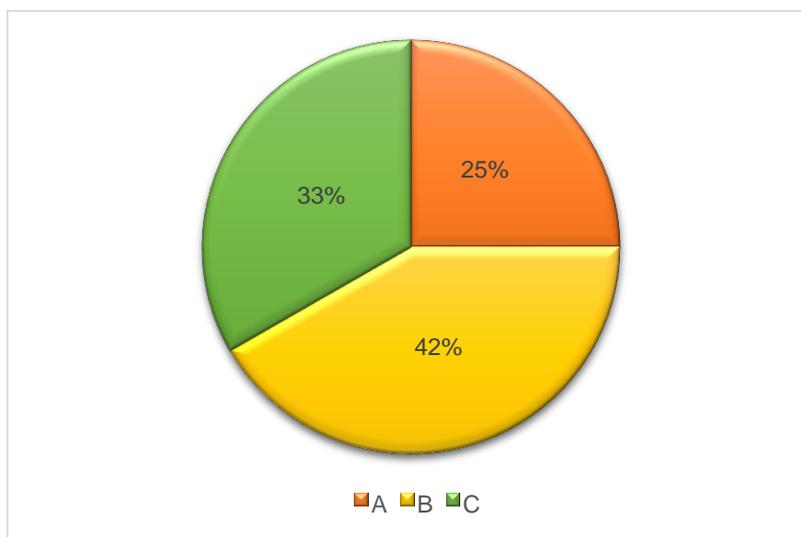
Tabla: 2

Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas

Pregunta 2: ¿Utiliza correctamente la tijera?	N	%
A	3	25%
B	5	42%
C	4	33%
TOTAL	12	100%

Fuente: Estudiantes de educación inicial de 5 años de la I.E. N°80705-Susanga- Virú, 2018

GRÁFICO 2: Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas



Fuente: Tabla 2

INTERPRETACIÓN

De un total de 12 niños encuestados que representan el 100%, 3 niños (25 %) manifiestan que utiliza correctamente la tijera mientras que 5 niños (42 %) manifiestan que están en proceso y 4 niños (33 %) se encuentran en inicio.

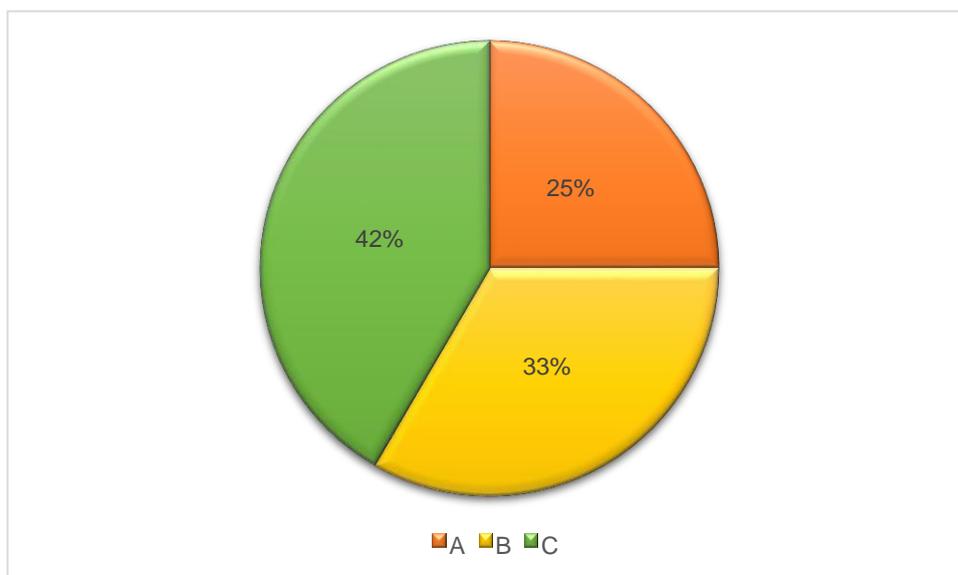
Tabla: 3

Enhebra botones en un hilo nylon

Pregunta 3: ¿Enhebra con facilidad los botones?	N	%
A	3	25 %
B	4	33 %
C	5	42 %
TOTAL	12	100 %

Fuente: Estudiantes de educación inicial de 5 años de la I.E. N 80705-Susanga- Virú, 2018

GRÁFICO 3: Enhebra botones en un hilo nylon



Fuente: Tabla 3

INTERPRETACIÓN

De un total de 12 niños encuestados que representan el 100%, 3 niños (25 %) manifiestan que, enhebran con facilidad los botones en un hilo nylon, mientras que 4 niños (33 %) manifiestan que están en proceso y 5 niños (42%) se encuentran en inicio.

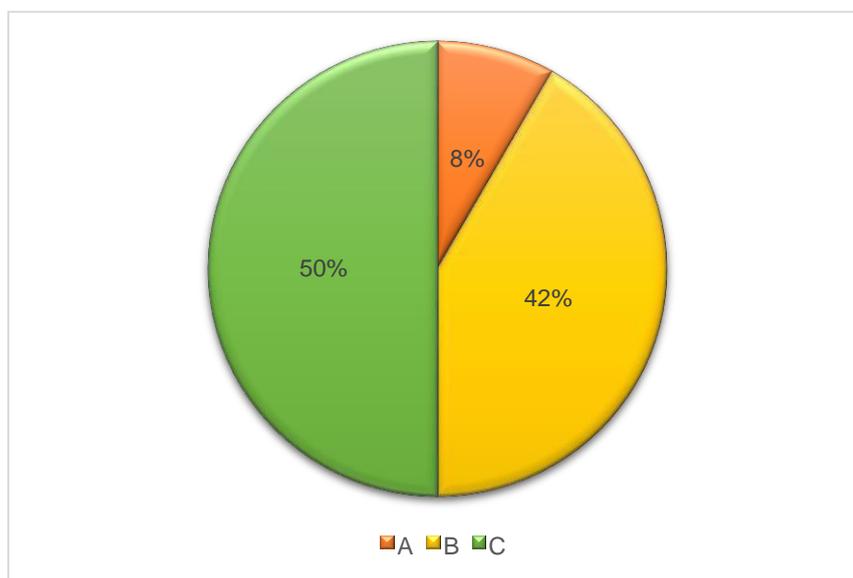
Tabla: 4

Manipula el punzón

Pregunta 4: ¿Usa sin dificultad el punzón?	N	%
A	1	8%
B	5	42%
C	6	50%
TOTAL	12	100 %

Fuente: Estudiantes de educación inicial de 5 años de la I.E. N°80705-Susanga- Virú, 2018

GRÁFICO 4: Manipula el punzón



Fuente: Tabla 4

INTERPRETACIÓN

De un total de 12 niños encuestados que representan el 100%, 1 niño (8 %) manifiesta que, trabaja sin dificultad el punzón utilizándolo para punzar una mariposa, mientras que 5 niños (42 %) manifiestan que están en proceso y 6 niños (50 %) se encuentran en inicio.

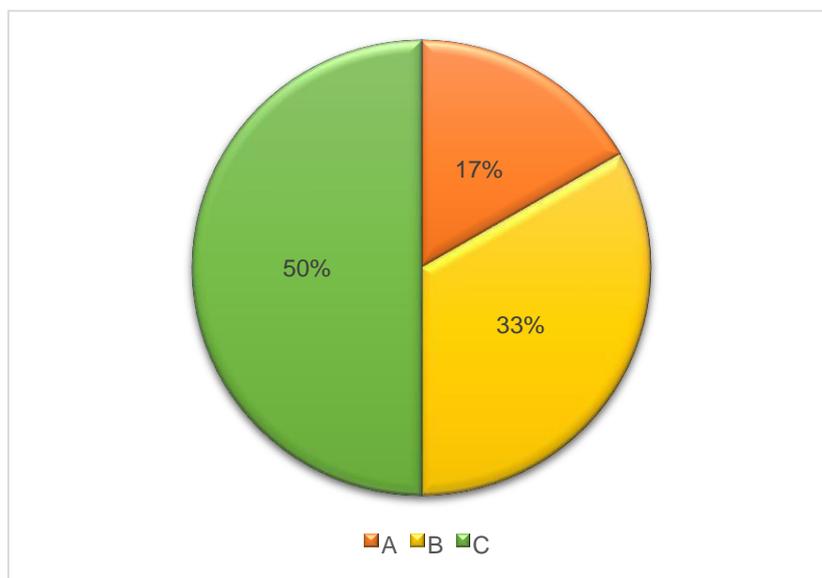
Tabla: 5

Imita gestos de personajes vistos en imágenes.

Pregunta 5: ¿Imita el gesto que más le agradó?	N	%
A	2	17 %
B	4	33 %
C	6	50 %
TOTAL	12	100 %

Fuente: Estudiantes de educación inicial de 5 años de la I.E. N°80705-Susanga- Virú, 2018

GRÁFICO 5: Imita gestos de personajes vistos en imágenes.



Fuente: Tabla 5

INTERPRETACIÓN

De un total de 12 niños encuestados que representan el 100%, 2 niños (17 %) manifiestan que, imita el gesto que más le agrado del personaje, que observó en el aula, mientras que 4 niños (33 %) manifiestan que están en proceso y 6 niños (50 %) se encuentra en inicio.

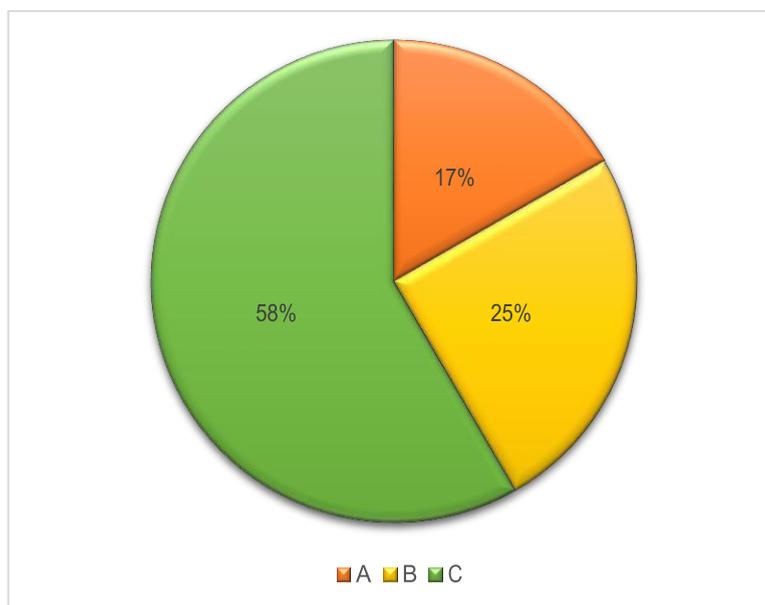
Tabla: 6

Abre y cierra las manos en puño suavemente

Pregunta 6: ¿Abre y cierra las manos en puño al compás de la Pandereta?	N	%
A	2	17%
B	3	25%
C	7	58%
TOTAL	12	100%

Fuente: Estudiantes de educación inicial de 5 años de la I.E. N° 80705-Susanga- Virú, 2018

GRÁFICO 6: Abre y cierra las manos en puño suavemente



Fuente: Tabla 6

INTERPRETACIÓN

De un total de 12 niños encuestados que representan el 100%, 2 niños (17 %) manifiestan que, abre y cierra las manos en puño al compás de la pandereta, mientras que 3 niños (25%) manifiestan que están en proceso y 7 niños (58 %) se encuentran en inicio.

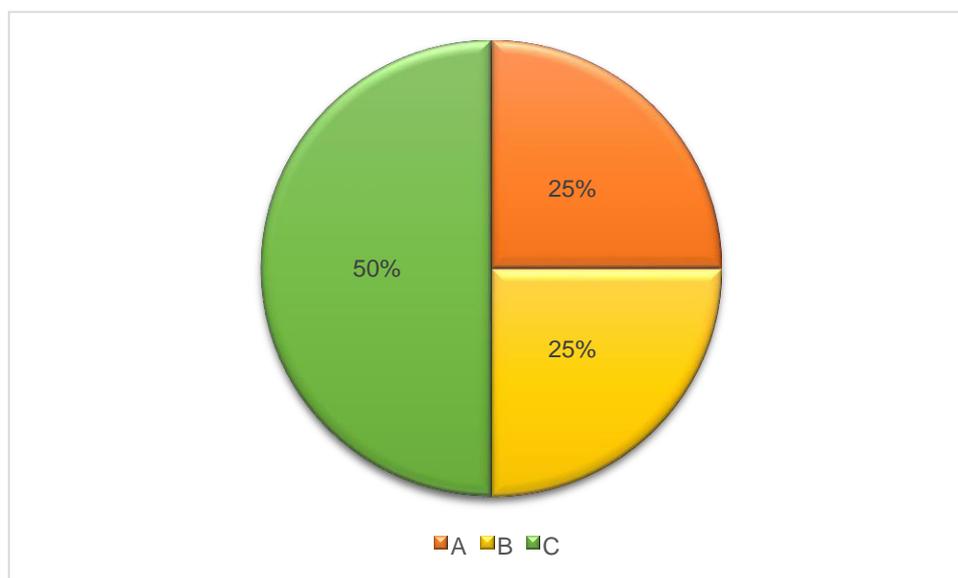
Tabla: 7

Realiza mímica gestual con títeres

Pregunta 7: ¿Imita los gestos del títere fácilmente?	N	%
A	3	25 %
B	3	25 %
C	6	50 %
TOTAL	12	100 %

Fuente: Estudiantes de educación inicial de 5 años de la I.E. N°80705-Susanga- Virú, 2018

GRÁFICO 7: Realiza mímica gestual con títeres



Fuente: Tabla 7

INTERPRETACIÓN

De un total de 12 niños encuestados que representan el 100%, 3 niños (25 %) manifiestan que, imitan los gestos del títere visto en la dramatización del aula, mientras que 3 niños (25 %) manifiestan que están en proceso y 6 niños (50 %) se encuentran en inicio.

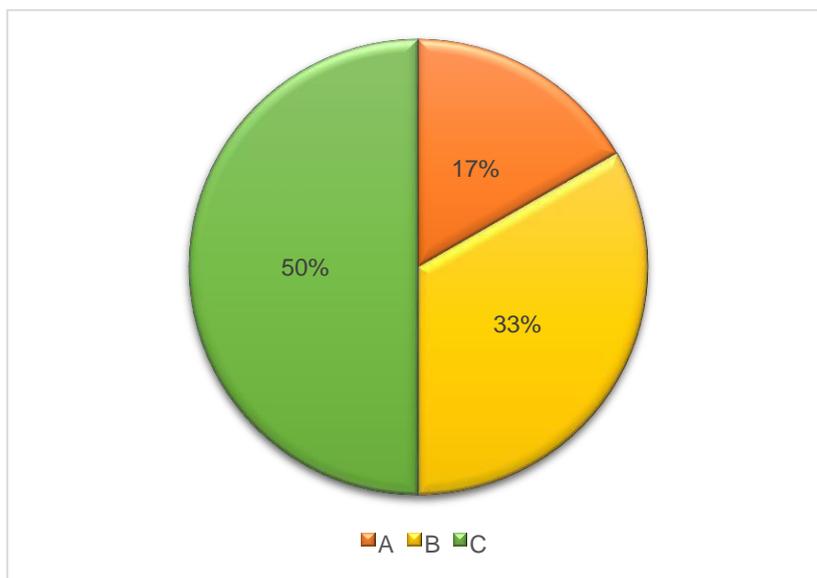
Tabla: 8

Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.

Pregunta 8: ¿Repite con facilidad los sonidos de los animales?	N	%
A	2	17%
B	4	33%
C	6	50%
TOTAL	12	100%

Fuente: Estudiantes de educación inicial de 5 años de la I.E. N°80705-Susanga- Virú, 2018

GRÁFICO 8: Repite sonidos onomatopéyicos de los animales



Fuente: Tabla 8

INTERPRETACIÓN

De un total de 12 niños encuestados que representan el 100%, 2 niños (17 %) manifiestan que repiten con facilidad los sonidos de los animales de granja, mientras que 4 niños (33 %) manifiestan que están en proceso y 6 niños (50 %) se encuentran en inicio.

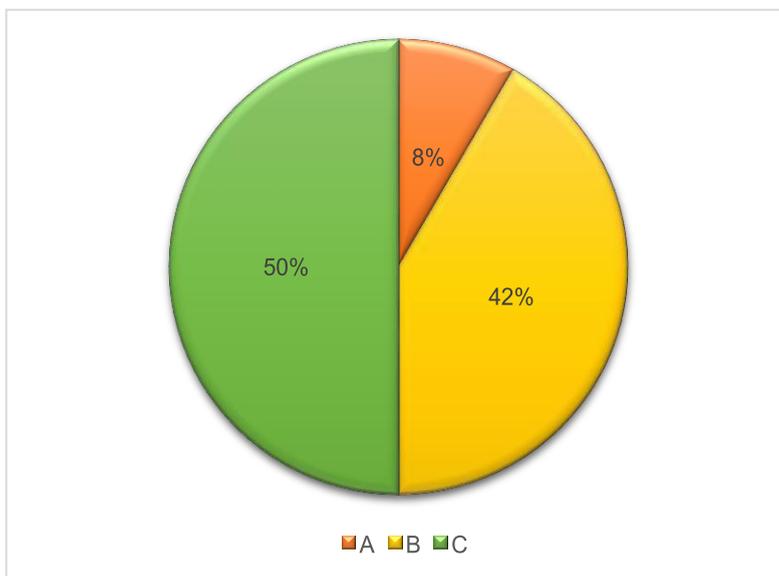
Tabla: 9

Repite trabalenguas cortos

Pregunta 9: ¿Repite sin dificultad un trabalenguas corto?	N	%
A	1	8 %
B	5	42%
C	6	50%
TOTAL	12	100%

Fuente: Estudiantes de educación inicial de 5 años de la I.E. N° 80705-Susanga- Virú, 2018

GRÁFICO 9: Repite trabalenguas cortos



Fuente: Tabla 9

INTERPRETACIÓN

De un total de 12 niños encuestados que representan el 100%, 1 niño (8 %) manifiesta que, repite sin dificultad un trabalenguas corto, mientras que 5 niños (42 %) manifiestan que están en proceso y 6 niños (50 %) se encuentran en inicio.

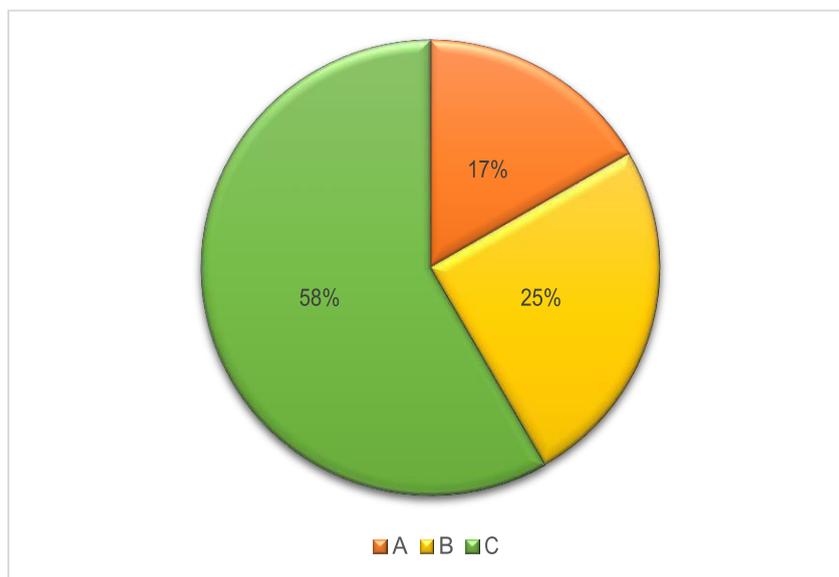
Tabla: 10

Entona una canción

Pregunta 10: ¿Canta una canción de un párrafo?	N	%
A	2	17 %
B	3	25 %
C	7	58 %
TOTAL	12	100 %

Fuente: Estudiantes de educación inicial de 5 años de la I.E. N°80705-Susanga- Virú, 2018

GRÁFICO 10: Entona una canción



Fuente: Tabla 10

INTERPRETACIÓN

De un total de 12 niños encuestados que representan el 100%, 2 niños (17 %) manifiestan que cantan una canción en el aula, mientras que 3 niños (25 %) manifiestan que están en proceso y 7 niños (58 %) se encuentran en inicio.

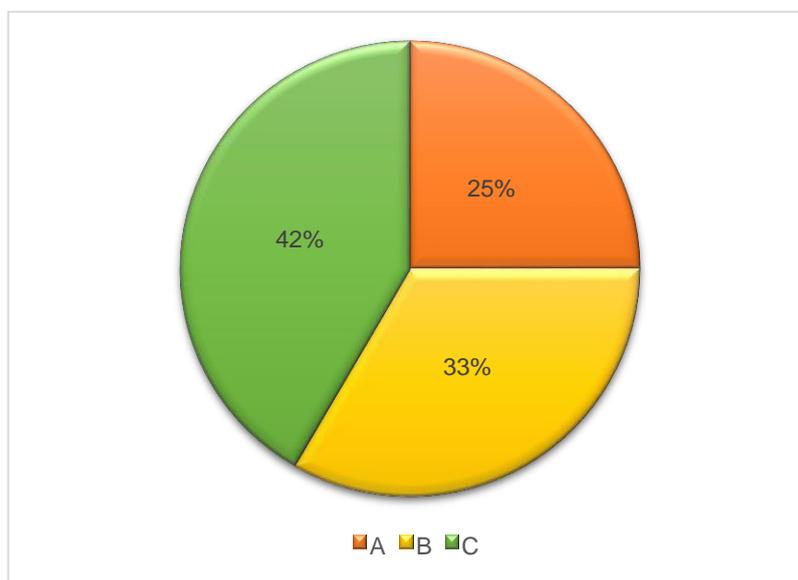
Tabla: 11

Realiza gestos como soplar y fruncir los labios

Pregunta 11: ¿Sopla y frunce los labios sin dificultad?	N	%
A	3	25%
B	4	33%
C	5	42%
TOTAL	12	100%

Fuente: Estudiantes de educación inicial de 5 años de la I.E.N° 80705-Susanga- Virú, 2018

GRÁFICO 11: Realiza gestos como soplar y fruncir los labios



Fuente: Tabla 11

INTERPRETACIÓN

De un total de 12 niños encuestados que representan el 100%, 3 niños (25 %) manifiestan que, realiza gestos como soplar y fruncir los labios mientras que 4 niños (33 %) manifiestan que están en proceso y 5 niños (42 %) se encuentran en inicio.

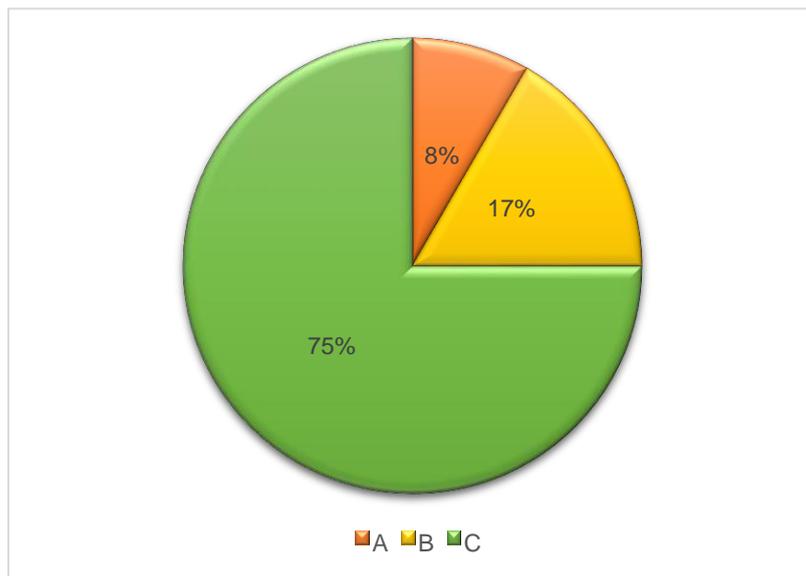
Tabla: 12

Guiña un ojo al sonido de una palmada

Pregunta 12: ¿Puede guiñar un ojo con facilidad?	N	%
A	1	8%
B	2	17%
C	9	75%
TOTAL	12	100%

Fuente: Estudiantes de educación inicial de 5 años de la I.E. N°80705-Susanga- Virú, 2018

GRÁFICO 12: Guiña un ojo al sonido de una palmada



Fuente: Tabla 12

INTERPRETACIÓN

De un total de 12 niños encuestados que representan el 100%, 1 niño (8 %) manifiesta que, guiña un ojo al sonido de una palmada en un juego, mientras que 2 niños (17 %) manifiestan que están en proceso y 9 niños (75 %) se encuentran en inicio.

5.2 Análisis de resultados.

El presente trabajo de investigación describiré los resultados de acuerdo a los objetivos planteados sobre la Motricidad fina en los estudiantes de 5 años.

5.2.1 Identificar el nivel de la motricidad fina de los estudiantes 5 años

De acuerdo al primer objetivo se utilizó la guía de observación para identificar el nivel de motricidad fina que se encuentran los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°80705 del caserío de Susanga- Virú, donde obtuvimos los siguientes resultados un 58 % no trabajan la motricidad se encuentra en (inicio), el 25% se encuentran en proceso y un 17% trabajan la motricidad fina de manera correcta.

5.2.2 Analizaremos el nivel de motricidad fina que se encuentran los niños de 5 años

Después de la aplicación del pre test a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°80705 del caserío de Susanga-Virú, analizamos lo siguiente:

Los estudiantes de dicha institución se encuentran en un nivel bajo de motricidad fina, lo cual demuestra la carencia de estrategias por parte de la docente donde estimule las destrezas y habilidades de los estudiantes necesitan para trabajar su motricidad fina. Estos resultados son corroborados por **Arias (2013)** en su investigación “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012” y estructurar una guía de técnicas grafo- plásticas, dirigido a maestros y maestras Quito Universidad Central del Ecuador. Concluyendo lo siguiente: Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el

dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de infante.

5.2.3 Valorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años

Con respecto al tercer objetivo valoraremos el nivel de motricidad fina en que se encuentran los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°80705 del caserío de Susanga-Virú, de acuerdo a sus dimensiones coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación gestual y coordinación fonética.

Trabajar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años es lo primordial, ya que a través de la ejecución de estas actividades los estudiantes pueden lograr desarrollar sus habilidades y destrezas que le ayudaran a lograr la pre escritura. Estos resultados se pueden corroborar con **Gahona (2013)** “La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela fiscal “Miguel Riofrío N° 2”, periodo 2011-2012. Para obtener su título profesional de licenciada en educación inicial, y llegó a las siguientes conclusiones: La carencia de aplicación de actividades de motricidad fina de las docentes de la escuela “Miguel Riofrío N°2” contribuye en los niveles de desarrollo de los infantes que se vienen educando en dicha institución, estos alumnos necesitan trabajar con diferentes técnicas para mejorar su nivel de motricidad fina, desarrollando así sus actividades escolares y más adelante no presenten ninguna dificultad.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1 Conclusiones

En el presente estudio realizado a los estudiantes de educación inicial de 5 años en la Institución Educativa N° 80705 del caserío de Susanga- Virú, se obtuvo la recolección de datos a través de una guía de observación, donde llegamos a las siguientes conclusiones.

- Se pudo observar que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 80705 del caserío de Susanga- Virú presentan dificultad en el desarrollo de motricidad fina, los resultados arrojaron que un 58% de los estudiantes se encuentran En inicio de su aprendizaje, obteniendo como calificación C, un 25% se encuentra en proceso de alcanzar el aprendizaje esperado obteniendo como calificación B y un 17% de los estudiantes han logrado el aprendizaje esperado obteniendo como calificación A.
- Según mi hipótesis establecida donde los niños y niñas de 5 años desarrollan de manera adecuada la motricidad fina, mediante mi pre tes aplicado dio como resultado que los niños presentan dificultades en desarrollar de motricidad fina.
- Dentro de mi investigación para valorar la motricidad fina se utilizó la guía de observación a la cual se designó la valoración A (logrado) B (proceso) y C (inicio)

6.2 Recomendaciones

Es de gran importancia para las maestras que actualicen su metodología enseñándoles nuevas técnicas para trabajar y reforzar la motricidad fina en estudiantes del nivel inicial.

A las maestras sugerir que en su trabajo diario pueden utilizar nuevas estrategias que ayuden a motivar y mejorar la motricidad fina de los niños, además del espacio donde puedan desenvolverse libremente en situaciones que requieran la motricidad fina en su aprendizaje diario. Recordemos que estas actividades de motricidad fina son de gran valoración en la pre escritura.

VII REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, J (2013) “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012, para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, ciudad de Quito. Universidad Central del Ecuador. Ecuador- 2012

Castañer, M., & Camerino, O. (2006). Manifestaciones básicas de la motricidad. Universitat de Lleida.

Cordero, C. P. (2010). La importancia del juego y los juguetes para el desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. Recuperado de: http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_9_archivos/c_p_cordero.Pdf

García, J., & Berruezo, P. (1994). Psicomotricidad y educación infantil. Impreso en España.

Granda, A. y Endara, D. (2012). Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011. (Tesis de Licenciatura). Universidad técnica de Cotopaxi, Ecuador. Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/251/1/T-UTC-0269.pdf>

Espacio logopédico. (10 de junio de 2014). Obtenido de http://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/1906/el_desarrollo_moto

r_y_su_importancia_en_la_maduracion_de_los_ninos_de_la_de_la_fundacio
n_clementina_peralta_de_acuna_del_ah_jesus_de_nazareth.html

Farromeque J. (2017) “Taller de habilidades manipulativas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. P.P. PABLO VI- Casma” (tesis de pregrado) Universidad Uladech- Chimbote

Gahona, V. (2013). La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrio N° 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012 (Tesis de Licenciatura). Ecuador: Universidad de Loja. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/GAHONA%20CANO%20VER%20C3%93NICA%20MAR%20C3%8DA%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20.pdf>

González Correa, A. M., & González Correa, C. H. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. Revista Hacia la Promoción de la Salud, 15(2).

La educación psicomotora. Francia, París: Ediciones Morata, S.A 1982.

Mafla, M. (2013). Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 - 2013 Propuesta alternativa. Ecuador: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2558/1/05FECYT%201814TESIS%20%281%29.pdf>

Magaña, C., De los Ángeles, S., y Pineda, A. (2003). Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación

parvularia (tesis de pregrado). Universidad Francisco Gavidia. San Salvador, El Salvador.

Meza I. & Lino M. (2018) “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora” Proyecto de investigación para optar el título de licenciada en educación universidad nacional de educación Enrique Guzman y valle Huarichirí- 2017.

Ministerio de Educación (2003). Ley General de Educación Ley N° 28044, Lima Perú: MINEDU

Mostacero, F. (2013). Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Rosfran en el distrito de puente piedra del 2013 (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.

Hurlock, E., Istiwidayanti., Sijabat, R. and Soedjarwo. (1990). Psikologi perkembangan. Erlangga, Jakarta.

PIAGET, J. (1969) Psicología y pedagogía. Ariel. Barcelona.

Ríos, J. (2013). Qué aprenden los niños y niñas en educación inicial. [Artículo Internet].

Trelles S. (2015) las técnicas grafo plásticas como estrategias didácticas para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I.E.N° 050 La Laguna- Huancabamba- Piura- 2015 (tesis pregrado) universidad Uladech.

Valverde, R. (2017). Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas (Tesis de pregrado). Pontifica Universidad Católica del Perú

ANEXOS

ANEXO: 1

INSTRUMENTO

GUÍA DE OBSERVACIÓN: MOTRICIDAD FINA

Nombre de niño(a) Edad...
 Aula.....Institución Educativa.....

DIMENSIONES	INDICADORES	N°	ITEMS	ESCALA DE VALORACION		
				A	B	C
Coordinación viso manual	Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa	1	¿Traslada el papel fácilmente utilizando los dedos índice y pulgar?			
	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	2	¿Utiliza correctamente la tijera?			
	Enhebra botones en un hilo nylon	3	¿Enhebra con facilidad los botones?			
	Manipula el punzón	4	¿Usa sin dificultad el punzón?			
Coordinación gestual	Imita gestos de personajes vistos en imágenes.	5	¿Imita el gesto que más le agradó?			
	Abre y cierra las manos en puño suavemente	6	¿Abre y cierra las manos en puño al compás de la pandereta?			
	Realiza mímica gestual con títeres	7	¿Imita los gestos del títere fácilmente?			
Coordinación fonética	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	8	¿Repite sin dificultades los sonidos de los animales?			
	Repite trabalenguas cortos	9	¿Repite sin dificultad un trabalenguas corto?			
	Entona una canción	10	¿Canta una canción de un párrafo?			
Coordinación facial	Realiza gestos como soplar y fruncir los labios	11	¿Sopla y frunce los labios sin dificultad?			
	Guiña un ojo al sonido de una palmada	12	¿Puede guiñar un ojo con facilidad?			

LEYENDA.

A Logrado

B En

proceso **C**

ANEXO: 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VARIABLE DIMENSIONALES	INDICADORES	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIONES
				RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACION ENTRE ÍTEM Y OPCIÓN DE RESPUESTA		LA REDACCIÓN ES CLARA Y COMPRESIBLE		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
COORDINACIÓN VISIO MANUS	Utiliza pinzas (dedos y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	¿Traslada el papel fácilmente utilizando los dedos índice y pulgar?	X		X		X		X		X			
	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	¿Utiliza correctamente la tijera?	X		X		X		X		X			
	Enhebra botones en un hilo nylon	¿Enhebra con facilidad los botones?	X		X		X		X		X			
	Manipula el punzón	¿Usa sin dificultad el punzón?	X		X		X		X		X			
COORDINACIÓN VISIO ORAL	Imita gestos de personajes vistos en imágenes.	¿Imita el gesto que más le agrada?	X		X		X		X		X			
	Abre y cierra las manos en puño suavemente	¿Abre y cierra las manos en puño al compás de la pandereta?	X		X		X		X		X			
	Realiza mímica gestual con títeres	¿Imita los gestos del títere fácilmente?	X		X		X		X		X			
COORDINACIÓN VISIO AUDITIVA	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	¿Repite sin dificultad los sonidos de los animales?	X		X		X		X		X			
	Repite trabalenguas cortos	¿Repite sin dificultad un trabalenguas corto?	X		X		X		X		X			
	Entona una canción	¿Canta una canción de un párrafo?	X		X		X		X		X			
COORDINACIÓN FACIAL	Realiza gestos como soplar y fruncir los labios	¿Sopla y frunce los labios sin dificultad?	X		X		X		X		X			
	Guña un ojo al sonido de una palmada	¿Puede guñar un ojo con facilidad?	X		X		X		X		X			



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:

Motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa N° 80705 del caserío de Susanga, Virú- 2018

2. Instrumento:

GUÍA DE OBSERVACIÓN (Evalúa dimensiones de la motricidad fina.)

3. Experto 01:

- 3.1. Apellidos y nombres : DUÑEZ PITO CARMEN ELENA
- 3.2. Título : Licenciada en Educación.
- 3.3. Grado académico : Magister en Educación.
- 3.4. Nro. De colegiatura : RG 006613 P-GRSE

4. Lugar y fecha de validación : VIRÚ, 03 de Julio 2018

5. Criterios de valoración:

Criterios	
Adecuado	x
Medianamente adecuado	
No adecuado	

Firma y sello del experto evaluador.

DNI: 10034672

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VARIABLE DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIONES
				RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION.		RELACION ENTRE DIMENSION Y EL INDICADOR.		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM.		RELACION ENTRE ÍTEM Y OPCIÓN DE RESPUESTA.		LA REDACCIÓN ES CLARA Y COMPRESIBLE.		
				S	NO	S	N	S	N	S	N	S	N	
Coordinación en viso manual	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	¿Traslada el papel fácilmente utilizando los dedos índice y pulgar?	X		X	X	X	X	X	X	X			
	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	¿Utiliza correctamente la tijera?	X		X	X	X	X	X	X	X			
	Enhebra botones en un hilo nylon	¿Enhebra con facilidad los botones?	X		X	X	X	X	X	X	X			
	Manipula el punzón	¿Usa sin dificultad el punzón?	X		X	X	X	X	X	X	X			
coordinación gestual	Imita gestos de personajes vistos en imágenes.	¿Imita el gesto que más le agrada?	X		X	X	X	X	X	X	X			
	Abre y cierra las manos en puño suavemente	¿Abre y cierra las manos en puño al compás de la pandereta?	X		X	X	X	X	X	X	X			
	Realiza mímica gestual con títeres	¿Imita los gestos del títere fácilmente?	X		X	X	X	X	X	X	X			
coordinación fonética	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	¿Repite sin dificultades los sonidos de los animales?	X		X	X	X	X	X	X	X			
	Repite trabalenguas cortos	¿Repite sin dificultad un trabalenguas corto?	X		X	X	X	X	X	X	X			
	Entona una canción	¿Canta una canción de un párrafo?	X		X	X	X	X	X	X	X			
Coordinación facial	Realiza gestos como soplar y fruncir los labios	¿Sopla y frunce los labios sin dificultad?	X		X	X	X	X	X	X	X			
	Guiña un ojo al sonido de una palmada	¿Puede guiñar un ojo con facilidad?	X		X	X	X	X	X	X	X			



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:

Motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa N° 80705 del caserío de Susanga, Virú- 2018

2. Instrumento:

GUIA DE OBSERVACIÓN (Evalúa dimensiones de motricidad fina)

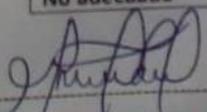
3. Experto 02:

- 3.1. Apellidos y nombres : FIESTAS CHUNGA GLADYS ESTHER
- 3.2. Título : Licenciada en Educación.
- 3.3. Grado académico : Magister en Educación.
- 3.4. Nro. De colegiatura : 0033764 P-GRSE

4. Lugar y fecha de validación : Susanga, 03 Julio 2018

5. Criterios de valoración:

Criterios	
Adecuado	<input checked="" type="checkbox"/>
Medianamente adecuado	<input type="checkbox"/>
No adecuado	<input type="checkbox"/>


Firma y sello del experto evaluador.
DNI: 18108518

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VARIABLE DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIONES
				RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION.		RELACION ENTRE DIMENSION Y EL INDICADOR.		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM.		RELACION ENTRE ÍTEM Y OPCIÓN DE RESPUESTA.		LA REDACCIÓN ES CLARA Y COMPRESIBLE.		
				S	NO	S	N	S	N	S	N	S	N	
Coordinación en viso manual	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	¿Traslada el papel fácilmente utilizando los dedos índice y pulgar?	X		X		X		X		X			
	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	¿Utiliza correctamente la tijera?	X		X		X		X		X			
	Enhebra botones en un hilo nylon	¿Enhebra con facilidad los botones?	X		X		X		X		X			
	Manipula el punzón	¿Usa sin dificultad el punzón?	X		X		X		X		X			
MOTRICIDAD FINA coordinación gestual	Imita gestos de personajes vistos en imágenes.	¿Imita el gesto que más le agrada?	X		X		X		X		X			
	Abre y cierra las manos en puño suavemente	¿Abre y cierra las manos en puño al compás de la pandereta?	X		X		X		X		X			
	Realiza mímica gestual con títeres	¿Imita los gestos del títere fácilmente?	X		X		X		X		X			
coordinación fonética	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	¿Repite sin dificultades los sonidos de los animales?	X		X		X		X		X			
	Repite trabalenguas cortos	¿Repite sin dificultad un trabalengua corto?	X		X		X		X		X			
	Entona una canción	¿Canta una canción de un párrafo?	X		X		X		X		X			
Coordinación facial	Realiza gestos como soplar y fruncir los labios	¿Sopla y frunce los labios sin dificultad?	X		X		X		X		X			
	Guiña un ojo al sonido de una palmada	¿Puede guiñar un ojo con facilidad?	X		X		X		X		X			



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:

Motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa N° 80705 del caserío de Susanga, Virú- 2018

2. Instrumento:

GUÍA DE OBSERVACIÓN (Evalúa dimensiones de la motricidad fina.)

3. Experto 03:

- 3.1. Apellidos y nombres : GONZÁLEZ VELASQUEZ, EDUAR NOLBERTO
- 3.2. Título : Licenciado en Educación.
- 3.3. Grado académico : Magister en Educación.
- 3.4. Nro. De colegiatura : A.0167.08.05

4. Lugar y fecha de validación

: Chao, 03 de Julio, 2018

5. Criterios de valoración:

Criterios	
Adecuado	X
Medianamente adecuado	
No adecuado	

Firma y sello del experto evaluador.

DNI: 27928257

ANEXO: 3

N°	Participantes niños y niñas de 5 años	PRE TEST		Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones	
		Cuanti.	Cuali.																								
1	Aguilar Torres Max	17	A	17	A	14	B	18	A	18	A	19	A	19	A	17	A	14	B	18	A	18	A	18	A	19	A
2	Alfaro Gamarra Jhimmy	12	B	13	B	13	B	15	B	15	B	15	B	12	B	13	B	13	B	15	B	15	B	15	B	15	B
3	Barrios Gamarra Mateo	12	B	14	B	14	B	14	B	15	B	16	B	12	B	14	B	14	B	14	B	15	B	15	B	16	B
4	Benites Chavez Juan	17	A	18	A	17	A	18	A	17	A	18	A	18	A	15	B	17	A	18	A	17	A	17	A	18	A
5	Benites Lozano Sammy	15	B	17	A	17	A	17	A	18	A	18	A	15	B	17	A	17	A	17	A	18	A	18	A	18	A
6	Bernabé Gamarra Leyner	13	B	15	B	15	B	15	B	14	B	15	B	13	B	15	B	15	B	10	C	14	B	14	B	15	B
7	Zumaran Ramirez Vivian	10	C	13	B	10	C	18	A	10	C	17	A	18	A	13	B	10	C	18	A	18	A	18	A	17	A
8	Chavez Gamarra Hector	14	B	14	B	15	B	15	B	14	B	16	B	14	B	14	B	15	B	15	B	14	B	15	B	16	B
9	Chavez Lucho Luciana	13	B	14	B	14	B	15	B	15	B	16	B	13	B	14	B	14	B	15	B	15	B	15	B	16	B
10	Vasquez Rojas Analía	14	B	18	A	18	A	18	A	17	A	18	A	17	A	17	A	18	A								
11	Liñan Gamarra Manuel	15	B	16	B	15	B	16	B	17	A	18	A	15	B	16	B	15	B	16	B	17	A	17	A	18	A
12	Mariños Tapia Silaly	18	A	10	C	18	A	18	A	18	A	19	A	18	A	19	A										

ANEXO: 4

CRONOGRAMA DE SESIONES A DESARROLLAR EN EL AULA DE 5
AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80705
SUSANGA, VIRÚ.

N° Orden	TITULO DE LA SESIÓN	RESPONSABLE
1°	Armamos figuras de colores	Gamarra Ramírez Silvia Yuvila
2°	Me divierto utilizando plastilina	Gamarra Ramírez Silvia Yuvila
3°	Jugamos con ligas de colores	Gamarra Ramírez Silvia Yuvila
4°	Dibujo y pinto mis colores favoritos	Gamarra Ramírez Silvia Yuvila
5°	La ovejita Moya	Gamarra Ramírez Silvia Yuvila
6°	Dejando huellas con mis dedos”	Gamarra Ramírez Silvia Yuvila
7°	Hacemos música	Gamarra Ramírez Silvia Yuvila
8°	Decorando mi dibujo	Gamarra Ramírez Silvia Yuvila
9°	El monito Joselito	Gamarra Ramírez Silvia Yuvila
10°	Me divierto recortando y pegando	Gamarra Ramírez Silvia Yuvila
11°	Los sonidos de los animales	Gamarra Ramírez Silvia Yuvila
12°	Punzando mi mariposa	Gamarra Ramírez Silvia Yuvila

SESIÓN N°1

I DATOS GENERALES:

1.1 I.E: .N° 80705 SUSANGA

1.2 Lugar: Caserío de Susanga - Provincia de Virú.

1.3 Aula: 5 años

1.4 Nombre de la Sesión: Armamos figuras de colores

1.5 Responsable: Gamarra Ramírez Silvia Yuvila

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando lenguajes artísticos a través de la técnica del armado

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: La docente muestra una bolsa mágica a los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> -preguntaremos que podemos hacer con ellos -Escucharemos sus ideas. -La docente motiva diciendo que pueden trabajar de acuerdo a su creatividad. -Se les entrega el material elegido por cada niño. -Los niños exploran el material -Se les recordará las normas para realizar la actividad. 	<p>bolsa mágica bloques de colores</p>	10
DESARROLLO	<p>-La docente explica la técnica del armado y lo realiza paso a paso.</p> <p>-Los niños empiezan a trabajar de acuerdo a su creatividad.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-Luego la docente invita a los niños que expongan sus creaciones.</p> <p>Se les entregará una hoja bond donde plasmarán lo que más les gustó de la actividad.</p>	<p>bloques de colores hoja bond colores plumones</p>	30
CIERRE	<p>-Colocaran sus trabajitos en el mural y preguntaremos: ¿lo que más les gustó de la actividad? ¿qué hicieron? ¿cómo se sintieron? ¿les gustó?</p>		5

SESIÓN N°2

I. DATOS GENERALES:

1.1 I. E: N° 80705 SUSANGA

1.2 Lugar: Caserío de Susanga - Provincia de Virú.

1.3 Aula: 5 años

1.4 Nombre de la Sesión: Me divierto utilizando plastilina

1.5 Responsable: Gamarra Ramírez Silvia Yuvila

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando lenguajes artísticos (modelado)

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación: La docente ingresa al salón cantando una canción "Los animales" -Se les muestra el material con que se trabajará -Los niños exploran el material -Se les recuerda las normas para realizar la actividad.	Canción Plastilina de colores	10
DESARROLLO	- Se les reparte el material de acuerdo al color elegido por los niños -La docente explica la técnica del modelado y lo realiza paso a paso. -Los niños empiezan a trabajar de acuerdo a su creatividad.  -Luego cada niño expondrán lo que hicieron con la plastilina. -Escucharemos las exposiciones de los niños y luego colgarán sus trabajitos.	Plastilina de colores	30
CIERRE	-Preguntaremos: ¿lo que más les gustó de la actividad? ¿qué hicieron? ¿cómo se sintieron? ¿les gustó?		5

SESIÓN N°3

I DATOS GENERALES:

1.1 I.E: .N° 80705 SUSANGA

1.2 Lugar: Caserío de Susanga - Provincia de Virú.

1.3 Aula: 5 años

1.4 Nombre de la Sesión: Jugamos con ligas de colores

1.5 Responsable: Gamarra Ramírez Silvia Yuvila

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando lenguajes artísticos

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación: Escuchamos una canción “El del sapito” preguntamos de que trata la canción. -¿Quieren jugar con ligas de colores?	bolsa mágica bloques de colores	10
DESARROLLO	-La docente muestra el material que se utilizará en el desarrollo de la actividad. -Explica que aprenderemos a estirar con la mano las ligas de colores y tendremos que colocarlas en el cono de papel toalla. -Se les entregará las ligas y el cono y empezaran a colocarlo al sonido del silbato. -Colocarán las ligas en el cono de acuerdo al color y creatividad que ellos gusten.  -Cada niño explicará como hizo su trabajo y que colores utilizó. Se les entregará una hoja bond donde plasmarán lo que más les gustó de la actividad.	ligas de colores cono de papel toalla	30
CIERRE	-Colocaran sus trabajitos en el mural y preguntaremos: ¿lo que más les gustó de la actividad? ¿qué hicieron? ¿cómo se sintieron? ¿les gustó?		5

SESIÓN N°4

I DATOS GENERALES:

1.1 I. E: N° 80705 SUSANGA

1.2 Lugar: Caserío de Susanga - Provincia de Virú.

1.3 Aula: 5 años

1.4 Nombre de la Sesión: Dibujo y pinto mis colores favoritos

1.5 responsable: Gamarra Ramírez Silvia Yuvila

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando lenguajes artísticos (Dibujo)

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: La docente inicia contándoles un cuento a los niños titulado “Juancito” el niño que le gustaba ir a pescar al río Huaca pongo.</p> <p>-Luego dialoga con los niños sobre el cuento.</p> <p>-También se les recuerda el uso de las normas para trabajar.</p>	Cuento	10
DESARROLLO	<p>- Diremos que dibujarán lo que más les gustó del cuento</p> <p>-Se les reparte el material con que trabajarán como hoja bond, plumones, témperas, crayones, colores, lápiz.</p> <p>-Los niños empiezan a trabajar en su hojita bond.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-Luego cada niño se colocará al frente y explicará qué dibujó y que material utilizó.</p> <p>-Escucharemos las exposiciones de los niños y luego colgarán sus trabajitos en el mural</p>	témperas hoja bond colores lápiz crayones plumones	30
CIERRE	<p>-Nos sentaremos en círculo y preguntaremos: ¿lo que más les gustó de la actividad? ¿qué hicieron? ¿cómo se sintieron? ¿les gustó?</p>		5

SESIÓN N°5

I DATOS GENERALES:

1.1 I. E: N° 80705 SUSANGA

1.2 Lugar: Caserío de Susanga - Provincia de Virú.

1.3 Aula: 5 años

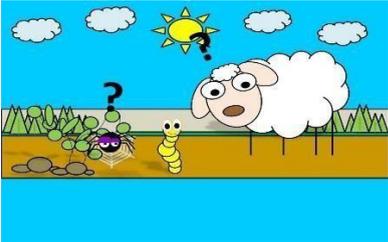
1.4 Nombre de la Sesión: La ovejita Moya

1.5 responsable: Gamarra Ramírez Silvia Yuvila

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando lenguajes artísticos (Dramatización)

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: Mostraremos un video a los niños del cuento de “la ovejita Moya”</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con ellos acerca de los personajes. -Proponemos a los niños a dramatizar el cuento. -Se les hace recordar que desarrollaremos la actividad siempre respetando los acuerdos de aula. 	video	10
DESARROLLO	<p>-Negociamos con los niños para ver a quienes les gustaría representar.</p> <p>Sacaremos las mantas de colores de nuestro sector de dramatización y les repartiremos a los niños que participaran.</p> <p>-Se agruparán de 6 niños y empezaremos con la actividad.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-Luego de culminar con la actividad nos reuniremos sentados en el piso y les preguntaremos a que personaje les tocó representar.</p>	mantas de colores	30
CIERRE	<p>-Preguntaremos: ¿lo que más les gustó de la actividad? ¿qué hicieron? ¿cómo se sintieron? ¿les gustó?</p>		5

SESIÓN N°6

I DATOS GENERALES:

1.1 I. E: N° 80705 SUSANGA

1.2 Lugar: Caserío de Susanga - Provincia de Virú.

1.3 Aula: 5 años

1.4 Nombre de la Sesión: Dejando huellas con mis dedos

1.5 responsable: Gamarra Ramírez Silvia Yuvila

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando lenguajes artísticos (Dactilopintura)

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: La maestra entra al aula con un sobre de colores y dice que dentro del sobre hay un dibujo hermoso para cada uno de los niños, pero necesita que lo pinten para que se vea aún más hermoso.</p> <p>-Pregunta a los niños ¿Quieren pintar el dibujo que les he traído?</p> <p>-Se les hace recordar que desarrollaremos la actividad siempre respetando los acuerdos de aula.</p>	sobre de colores	10
DESARROLLO	<p>-La docente explica que se pintará el dibujo utilizando una nueva técnica (dactilopintura)</p> <p>-Se les explicará en que consiste esta nueva técnica y que materiales podemos utilizar.</p> <p>-Se les entregará la hoja con su dibujo y el material que utilizarán.</p>  <p>-Al terminar su trabajo se les invitará a colgar su trabajo.</p>	témpera	30
CIERRE	--Nos reuniremos y preguntaremos: ¿lo que más les gustó de la actividad? ¿qué hicieron? ¿cómo se sintieron? ¿les gustó?		5

SESIÓN N°7

I DATOS GENERALES:

1.1 I. E: N° 80705 SUSANGA

1.2 Lugar: Caserío de Susanga - Provincia de Virú.

1.3 Aula: 5 años

1.4 Nombre de la Sesión: Hacemos música

1.5 responsable: Gamarra Ramírez Silvia Yuvila

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando lenguajes artísticos (musica)

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: La docente ingresa al salón y nos comenta que ha venido muy contenta pues le han regalado una bolsa con muchos instrumentos musicales y pregunta ¿Quieren utilizarlo?</p> <p>-Los niños participan diciendo que quieren cantar una canción utilizando los instrumentos.</p> <p>- Se les hace recordar los acuerdos de aula que debe respetarse en el desarrollo de la actividad.</p>	<p>bolsa grande</p> <p>instrumentos musicales</p>	10
DESARROLLO	<p>-Se le reparte un instrumento musical a cada niño y deberá cantar una canción que más le guste (se sienta identificado con él o ella) y de acuerdo a su creatividad.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Participaran uno por uno donde expresaran a través de la canción lo que ellos sienten.</p> <p>-Luego se les preguntara que instrumento les gustó tocar y que canción cantaron.</p>	<p>maracas</p> <p>tambor</p> <p>panderetas</p> <p>palo de lluvia</p> <p>flauta</p> <p>sonajero</p>	30
CIERRE	<p>-Preguntaremos: ¿lo que más les gustó de la actividad? ¿qué hicieron? ¿cómo se sintieron? ¿les gustó?</p>		5

SESIÓN N°8

I DATOS GENERALES:

1.1 I. E: N° 80705 SUSANGA

1.2 Lugar: Caserío de Susanga - Provincia de Virú.

1.3 Aula: 5 años

1.4 Nombre de la Sesión: Decorando mi dibujo

1.5 responsable: Gamarra Ramírez Silvia Yuvila

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando lenguajes artísticos (utiliza la técnica del rasgado)

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: Se les muestra a los niños dibujos de diferentes animales sin pintar y preguntamos ¿Qué podemos con estos dibujos?</p> <p>-Escuchamos las ideas de los niños y proponemos a trabajar en ello para verlos más bonitos a estos dibujos.</p>	dibujo del círculo	10
DESARROLLO	<p>- Se les explica que en esta oportunidad se trabajará con la técnica de rasgado. y pegado.</p> <p>-Se les reparte el material que se utilizará en el desarrollo de la actividad.</p> <p>-La docente explicará paso a paso para trabajar con esta técnica, donde los niños quedan fascinados y empiezan a trabajar en su dibujo que eligieron.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-Luego colocaran sus trabajos en el sector de mis trabajitos</p>	goma papel lustre imágenes de diferentes animalitos	30
CIERRE	<p>-Preguntaremos: ¿qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿cómo se sintieron? ¿les gustó?</p>		5

SESIÓN N°9

I DATOS GENERALES:

1.1 I. E: N° 80705 SUSANGA

1.2 Lugar: Caserío de Susanga - Provincia de Virú.

1.3 Aula: 5 años

1.4 Nombre de la Sesión: El monito Joselito

1.5 responsable: Gamarra Ramírez Silvia Yuvila

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando lenguajes artísticos (utiliza la técnica del collage)

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: Cantamos una canción “El baile de gorila”</p> <p>-La docente saca de su cajita mágica imágenes de un monito que se llama Joselito.</p> <p>. Preguntamos ¿Quieren pintar al monito? ¿Cómo lo harían?</p>		10
DESARROLLO	<p>- Pide a los niños que lo decoren de acuerdo a su creatividad con el material que se les mostrará</p> <p>-Se les explica que en esta oportunidad se trabajará con la técnica del collage.</p> <p>-Se les reparte el material que ellos eligen y que decoran su dibujo como a ellos más les parezca (fideos, temperas, lana de plumones, retazos de telas, menestras, etc)</p> <p>-La docente explicará paso a paso para trabajar con esta técnica.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-Luego cada niño expondrá su trabajo y colocaran en el sector de mis trabajitos</p>	<p>imágenes de granja</p> <p>fideos</p> <p>temperas</p> <p>plumones</p> <p>papel colores</p> <p>menestras</p> <p>goma</p> <p>lana</p> <p>retazos de telas</p>	30
CIERRE	<p>-Preguntaremos: ¿qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿cómo se sintieron? ¿les gustó?</p>		5

SESIÓN N°10

I DATOS GENERALES:

1.1 I. E: N° 80705 SUSANGA

1.2 Lugar: Caserío de Susanga - Provincia de Virú.

1.3 Aula: 5 años

1.4 Nombre de la Sesión: Me divierto recortando y pegando

1.5 responsable: Gamarra Ramírez Silvia Yuvila

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando lenguajes artísticos (utiliza la técnica del recortado y pegado de acuerdo a su creatividad)

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: Jugamos a subir en el tren donde todos los niños se integran al juego.</p> <p>-Decimos que el tren nos traído un regalo.</p> <p>-Les mostramos una cartulina con un dibujo de un tren y que tenemos que recortarlo y pegar serpentina dentro.</p>	<p>canCIÓN</p> <p>imágenes de un tren</p>	10
DESARROLLO	<p>- Les comentamos que trabajaremos recortando y pegando.</p> <p>-La docente explicará paso a paso para trabajar con esta técnica.</p> <p>Se les entrega el dibujo en la cartulina, tijera y se les pide que recorten.</p> <p>Luego se les entregará la serpentina, papeles de colores y goma para que ellos lo decoren a su manera y creatividad.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-Luego cada niño explicará como trabajó en su dibujo y lo colgara en el mural de mis trabajos</p>	<p>tijeras</p> <p>goma</p> <p>serpentina</p> <p>papeles de colores</p>	30
CIERRE	<p>-Preguntaremos: ¿qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿cómo se sintieron? ¿les gustó?</p>		5

SESIÓN N°11

I DATOS GENERALES:

1.1 I. E: N° 80705 SUSANGA

1.2 Lugar: Caserío de Susanga - Provincia de Virú.

1.3 Aula: 5 años

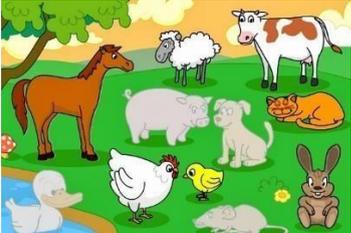
1.4 Nombre de la Sesión: Los sonidos de los animales

1.5 responsable: Gamarra Ramírez Silvia Yuvila

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando lenguajes artísticos (música)

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: Se les muestra una casita (granja) donde invitaremos a cada uno de los niños que saque los animalitos que hay dentro.</p> <p>-Preguntamos ¿Qué haremos con estos animalitos?</p> <p>Escuchamos las ideas de los niños.</p>	<p>casa pequeña</p> <p>animalitos de jebe</p>	10
DESARROLLO	<p>-Proponemos a los niños a jugar a imitar a los animalitos de la granja.</p> <p>Recordamos los acuerdos que debemos de tener en cuenta.</p> <p>Al tocar el pito imitaremos al animal que la docente nos muestra y Así sucesivamente con todos los animales.</p>  <p>-Se les entregará una hoja bond donde dibujará lo que más les gusta de la actividad.</p> <p>-Luego cada niño explicará lo que dibujó y lo colgara en el mural de mis trabajos</p>	<p>pito</p> <p>animalitos de jebe</p>	30
CIERRE	<p>-Preguntaremos: ¿qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿cómo se sintieron? ¿les gustó?</p>		5

SESIÓN N°12

I DATOS GENERALES:

1.1 I. E: N° 80705 SUSANGA

1.2 Lugar: Caserío de Susanga - Provincia de Virú.

1.3 Aula: 5 años

1.4 Nombre de la Sesión: Punzando mi mariposa

1.5 responsable: Gamarra Ramírez Silvia Yuvila

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando lenguajes artísticos (música)

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación: Observamos un video. Preguntamos ¿Qué vimos en el video? ¿Qué les a parecido? ¿Les gustó las mariposas? ¿quieren dibujar a las mariposas?	video de mariposas	10
DESARROLLO	-La maestra pedirá a los niños que dibujen a las mariposas que vieron en el video. - Les comentamos que trabajaremos con el punzón donde aprenderemos a punzar. -La docente explicará paso a paso para trabajar con esta técnica. -Se les reparte el material a utilizar primero hoja bond con el lápiz donde tendrán que dibujar -Luego se les entregará el punzón y tabla de punzar.  -Luego cada niño explicará cómo trabajó en su dibujo y lo colgara en el mural de mis trabajos	tabla de punzar hoja bond lápiz punzón	30
CIERRE	-Preguntaremos: ¿qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿cómo se sintieron? ¿les gustó?		5