



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO TÉCNICA EN EL
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIRGEN DEL ROSARIO N°
1657-PROVINCIA DE PATAZ – AÑO 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA
CUEVA LECCA, ELVIRA LUZ
ORCID: 0000-0002-7297-9276

ASESORA
PÉREZ MORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686

Chimbote – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Cueva Lecca, Elvira Luz

ORCID: 0000-0002-7297-9276

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Hoja de firma del jurado y asesor

Mgr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodriguez

Presidente

Mgr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

Dra. Graciela Pérez Morán

Asesora.

AGRADECIMIENTO

Agradezco al creador del universo, a la Universidad, a mi familia, a mis maestros, a mi tutora de investigación por darme las facilidades y apoyo moral y conducirme por buen camino para lograr mis objetivos.

La autora

DEDICATORIA

Dedicado a mis padres, a mi familia, a mi asesora de tesis, a mis estudiantes del nivel inicial y a la directora de la Institución Educativa por brindarme el apoyo y las facilidades para concretar el trabajo de investigación, a mis padres por darme todo el apoyo moral para lograr el deseo más anhelado por mi persona que es el título profesional.

La autora

Resumen

La iniciativa de la presente investigación surge a partir de la identificación de las dificultades en los niños y niñas de 5 años, en el desarrollo de sus habilidades artísticas, el objetivo general es Determinar si las artes plásticas como técnica desarrollan las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Virgen del Rosario N° 1657-provincia de Pataz – año 2019. La metodología utilizada corresponde a un tipo de investigación cuantitativa, nivel explicativo y con diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 39 niños y niñas de 05 años, donde la muestra fue 19 niños y niñas. Para evaluar se utilizó la técnica de la observación y el instrumento la lista de cotejo la cual fue validada por el método de alfa de Cronbach donde se encontró un coeficiente de 0,686 que es una alta confiabilidad. Para el procesamiento de datos se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), versión 18.0, para la contrastación de hipótesis, se utilizó la prueba Wilcoxon. Los resultados obtenidos en el pre test fue un porcentaje de 63,2% en nivel C, luego mediante el post test se obtuvo un alto nivel, mostrando un porcentaje de 73,7% en el nivel A. Se concluye que las artes plásticas como técnica desarrolla las habilidades artísticas en los niños y niñas del nivel inicial, ya que se observó que los niños pasaron de nivel bajo a nivel alto.

Palabras clave: Artes, habilidades, plásticas, técnicas.

Abstract

The initiative of this research arises from the identification of the difficulties in boys and girls of 5 years, in the development of their artistic skills, the general objective is to determine if the plastic arts as a technique develop artistic skills in children and five-year-old girls from the Virgen del Rosario Educational Institution No. 1657-Pataz province - year 2019. The methodology used corresponds to a type of quantitative research, explanatory level and with a pre-experimental design. The population consisted of 39 boys and girls aged 05 years, where the sample was 19 boys and girls. To evaluate the observation technique and the instrument, the checklist was used, which was validated by the Cronbach's alpha method, where a coefficient of 0.686 was found, which is high reliability. For data processing, the statistical program SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), version 18.0 was used. And for the hypothesis testing, the Wilcoxon test was used. The results obtained in the pre test was a percentage of 63.2% at level C, then through the post test a high level was obtained, showing a percentage of 73.7% at level A. It is concluded that the plastic arts as Technique develops artistic skills in boys and girls from the initial level, since it was observed that the children went from low level to high level.

Key words: Arts, skills, Plastic ,technique

Contenido

Hoja de firma del jurado y asesor	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
Resumen.....	vi
Abstract	vii
Contenido.....	viii
Índice de Figuras.....	xi
Índice de tablas.	xii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura	9
2.1. Antecedentes	9
2.2. Bases teóricas.....	16
2.2.1. El arte	16
2.2.2. Etapas del desarrollo artístico: del plano motórico a la representación simbólica.....	17
2.2.3. Las artes plásticas en el desarrollo emocionales de los infantes.....	18
2.2.3.1. Técnicas de las artes plásticas.....	20
2.2.3.2. Tipos de artes plásticas	22
2.2.3.3. Importancia del arte	24

2.2.4. Habilidades y destrezas artística en los niños	25
2.2.5.Las actividades artísticas y el aprendizaje infantil.....	26
2.2.6. Procesos que se debe inculcar para desarrollar la disciplina en el arte.....	27
2.2.6.1.Función ejecutiva.....	27
2.2.6.2. Desarrollo de la Atención	29
2.2.6.3.Procesos de la atención	30
2.2.6.4. La importancia de la creatividad en los niños.....	33
2.2.6.5.La creatividad infantil	34
2.2.6.6.La expresividad en los niños como lenguaje	36
2.2.6.7.La importancia del lenguaje expresivos.....	37
2.2.6.8.Expresión dramática	38
2.2.7.La educación artística en el currículo	40
2.2.8.Importancia del desarrollo del talento artístico en la educación inicial.....	41
2.2.8.1. Desarrollo creativo.....	43
III. Hipótesis	44
IV. Metodología.....	45
4.1 Diseño de la investigación	45
4.2 Población y muestra.....	46
4.2.1. Población	46

4.2.2. Muestra	47
4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadore	48
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
Confiabilidad y Validación	50
4.4.1. La Observación:	52
4.4.3. Validación y confiabilidad del instrumento.....	53
4.5 Plan de análisis.....	54
4.6 Matriz de consistencia	54
4.7 Principios éticos	55
V. Resultados	56
5.1 Resultados	56
5.2 Análisis de resultados	63
VI. Conclusiones.....	70
Referencias bibliográficas.....	71
ANEXOS	75
x	89

Índice de Figuras

Figura 1.Resultado porcentual obtenido del pre test aplicado a los niños de 5 años. .	56
Figura 2.Resultado porcentual con respecto a las habilidades motrices.....	57
Figura 3.Resultado porcentual con respecto a la estimulación del aprendizaje en los niños de 5 años.....	58
Figura 4.Resultado porcentual con respecto al desarrollo de la expresividad en los niños de 5 años.....	59
Figura 5.Resultado porcentual con respecto al desarrollo de las actividades obtenido en los niños de 5 años. Fuente: Tabla 7	60
Figura 6.Resultado porcentual con relación al post test aplicado a los niños de 5 años.	61

Índice de tablas.

Tabla 1. Población de estudio de los niños de 5 años de la I.E.I. Virgen del Rosario.	47
Tabla 2. Muestra de estudio de los niños de 5 años (aula verde)	48
Tabla 3. Resultado de la aplicación del pre test aplicado a os niños de cinco años del aula verde	56
Tabla 4. Resultado obtenido con respecto a las habilidades motrices desarrollados por los niños de 5 años	57
Tabla 5. Resultado obtenido con respecto a la estimulación del aprendizaje con los niños de 5 años	58
Tabla 6. Resultado obtenido con respecto al desarrollo de la expresividad en los niños de 5 años de edad.	59
Tabla 7. Resultados obtenidos con respecto al desarrollo de habilidades artísticas en los niños de 5 años	60
Tabla 8. Resultado obtenido mediante el pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años	61

I. Introducción

Vivimos en un mundo globalizado en pleno siglo XXI en donde encontramos un gran porcentaje de niños y niñas en estado de crecimiento y de atención en la educación, la salud como derechos fundamentales, a pesar que se encuentran contemplados dentro de un marco legal y a nivel mundial, se evidencia las desigualdades en la atención a la infancia, en el orden económico, desigual en el acceso a los recursos de la tecnología de la información y la comunicación, desigualdad en el acceso a los servicios de educación; en donde se propone como un reto para poder superar por parte de los gobiernos de turno.

Con respecto a la atención de la infancia, es necesario asumir con responsabilidad políticas de estado de priorizar el servicio de atención a los infantes, ser niños o niñas en este siglo no es una tarea fácil, se encuentra al frente de un campo tecnológico, en donde es absorbida por la novedad, los videos juegos, en este caso los niños se vuelven consumidores de tecnología digital y se centran en desarrollar sus habilidades en este campo dejando de lado la creatividad, el desarrollo de las habilidades de pintar o realizar dibujos en papel o cartulina.

Bajo esta perspectiva, en el campo de la educación es necesario encaminar el desarrollo sensoriomotor, cognitivo, comunicativo, afectivo y las capacidades artísticas en los infantes, junto a ello también es importante una buena alimentación equilibrada y la salud con la finalidad de fortalecer la alimentación con la finalidad de brindar la alimentación necesaria y salud en los infantes para el aprendizaje.

Al respecto, los infantes, también realizan procesos cognitivos en el desarrollo de su habilidades desde pequeños, realizan estos procesos con la finalidad de ir descubriendo sus cualidades, y de esta manera van adquiriendo experiencias enriquecedoras se relacionan con sus acciones o quehaceres en donde benefician a los niños y a las niñas en estas edades.

De esta manera, las artes plásticas permiten desarrollar diferentes cualidades en los niños, entre de ello desarrolla su inteligencia, generan concentración en sus actividades, buscan expresar lo que siente mediante el arte.

Quispe (2015) Refiere que el día a día transcurre en el medio de la lucha de sus familias por la supervivencia; para otros, frente a una o varias pantallas de teléfonos móviles, computadoras y televisión; es decir los niños de hoy en día han dejado de lado la creatividad artística el pintar de dibujar de hacer esbozos en el cuaderno; es decir los niños han dejado de lado el aspecto procedimental o el hacer concentrados más en el ver de los video juegos, o de los juegos en líneas y han estancado la creatividad en dibujar, pintar colorear o hacer trazos en un papel en donde no solamente desarrolla la psicomotricidad fina, sino desarrolla la creatividad para dibujar y pintar en sus diferentes estilos o formas.

Los años de la infancia son fundamentales para el desarrollo posterior de todas las personas. Si bien hay que reconocer la importancia de la herencia recibida, el papel del ambiente en su evolución epigenética es aún más fundamental.

Es decir, las experiencias vividas por el niño no solo pueden contribuir a su maduración neurobiológica y a sus aprendizajes básicos en todas las dimensiones

evolutivas, sino que también pueden colaborar en la activación o inhibición de la programación genética inicial.

En la investigación de Sarlé, Ivaldi, & Hernández (2014), nos refiere un modelo aditivo que explica el fenotipo por la suma de los efectos de los genes y del ambiente ha dado paso a un nuevo modelo más dinámico e interactivo, en el que se contempla la posibilidad de que el ambiente influya, module o apague la activación genética; es decir nos estamos refiriendo al desarrollo de sus capacidades producto del entorno en donde vive, de las personas de quienes se encuentra rodeado y de las habilidades que desarrolla en cuanto a las acciones o vocación artística en los infantes.

Al respecto, los infantes los primeros seis años de vida se encuentran en un proceso de aceleración en cuanto al desarrollo de sus habilidades, de la misma manera se necesita contribuir en su formación y desarrollo como infantes y para ello es necesario contribuir en desarrollar sus potencialidades en las diferentes dimensiones como seres humanos.

En el contexto nacional, el ente rector en este caso el Ministerio de Educación ha desarrollado programas y concursos para desarrollar las habilidades artísticas en los infantes, en los cuales en coordinación con los docentes o especialistas diseñan actividades o talleres en los cuales se fomenta mediante las diversas actividades en las instituciones educativas.

En este contexto, la educación por parte del estado en la primera infancia siempre ha brindado el apoyo en sus diferentes aspectos o dimensiones más en el

aspecto académico como en el campo de las matemáticas, en la comprensión lectura, aun mas los niños se han empoderado el lado digital, pero no dan énfasis en el aspecto artístico, a la creatividad, a la pintura, al arte en donde es un medio de poder expresar lo que siente una persona.

Al respecto, como sostiene Yackeli Tineo (2018), que para el desarrollo del arte de la creatividad en los infantes se ha dejado de lado concentrados más en las actividades digitales; es decir para calmar sus necesidades o ansias de jugar basta y solamente se puede proporcionar un celular o una Tablet y que ellos seleccione el video juego o la música para poner en práctica su concentración por los dibujos (Pag. 23).

La educación artística contribuye a desarrollar una educación que integra las facultades físicas, intelectuales y creativas y hace posible el desarrollo de relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y las artes.

Sarlé et al.(2014).Nos manifiesta que el desarrollo de las habilidades o capacidades resultan especialmente importantes para afrontar los retos que presenta la sociedad del siglo XXI. A modo de ejemplo, a causa de los cambios en la sociedad que afectan a las estructuras familiares, los niños no suelen recibir la atención que necesitan por parte de sus padres.

Además, la falta de comunicación y de relación en la vida familiar hace que sufran distintos problemas de tipo emocional y social.

Finalmente, la transmisión de las tradiciones culturales y las prácticas artísticas en el seno del entorno familiar es cada vez más difícil, en especial en las zonas

urbanas, en tiempos atrás a los niños hacían pintar o practicar lo que es las tradiciones culturales en donde se plasmaba en el arte , la cultura, la literatura; es decir estas manifestaciones culturales eran necesario para mantener la identidad cultural propia de un lugar.

En el contexto local, la investigación se centró en la institución educativa Virgen del Rosario N° 1657, situado en el distrito de Patate, departamento la Libertad, en donde se evidencio que los niños y niñas presentaron dificultades en el desarrollo de sus habilidades artísticas; es decir las habilidades de pintar, colorear, hacer trabajos de moldeado o actividades de arte plásticas, se encuentran con una barrera como el docente solamente se centra en cumplir aspectos teóricos del currículo, desarrolla las actividades para cumplir con los lineamientos del ministerio de educación dejando de lado las actividades emocionales en los infantes como el juego, el desarrollo de las actividades mediante la pintura, el canto, en este caso de las artes plásticas siendo importante en desarrollar en ellos sus habilidades individuales.

Otro de los factores limitante en los infantes es la carencia económica, los pocos recursos que asigna el estado para el trabajo con los infantes en cuanto actividades artísticas es escaso dejando a la creatividad e ingenio de los docentes y por otro lado los padres de familia no apoyan o demuestran actitudes de indiferencia por el gasto que hacen en la compra de útiles de pintura(colores, crayolas, jabón, temperas, otros) en donde expresan poca voluntad por ver a sus hijos como verdaderos artistas.

Por lo consiguiente, los niños de ahora se ven un poco apartado del arte; es decir

no tiene el interés por dibujar, pintar siendo importante para el desarrollo de su creatividad de los infantes como también el desarrollo de sus habilidades por el arte, la pintura y el dibujo.

Ante la situación descrita nos formulamos el siguiente enunciado:

¿De qué manera las artes plásticas como técnica desarrollan las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Virgen del Rosario N° 1657-provincia de Pataz – año 2019?

Al respecto, se ha considerado como objetivo general: Determinar si las artes plásticas como técnica desarrollan las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Virgen del Rosario N° 1657-provincia de Pataz – año 2019

Mientras que los objetivos específicos se han considerado:

Evaluar las habilidades artísticas con la pintura de los niños y niñas de cinco años mediante un pre test.

- ✓ Aplicar las actividades de las artes plásticas para el desarrollo de las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años.
- ✓ Evaluar las habilidades artísticas con la pintura de los niños y niñas de cinco años mediante un post test.
- ✓ Determinar el nivel de significancia de la comparación entre el pre test y post test.

En consecuencia, el trabajo de investigación se orienta a solucionar una problemática al contribuir al desarrollo de las habilidades artísticas mediante las artes plásticas con los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Virgen del Rosario N° 1657-Provincia de Pataz.

En este sentido, la investigación fue relevante por lo que brindo a los niños a conocer el desarrollo de sus habilidades artísticas; es decir en dotar de técnicas y recursos para que los infantes tomen un acercamiento por el arte del dibujo, la pintura siendo importante para desarrollar en ellos la técnica en la pintura.

De igual manera, se consideró como una relevancia social porque beneficio a 19 niños de cuatro años en el desarrollo de sus habilidades artísticas para favorecer sus habilidades.

Asimismo, se asumió una metodología activa; es decir con la participación de los actores educativos, fundamentándose en un sustento teórico, científico, metodológico y curricular a fin de que pueda ser empleado en investigaciones similares para confirmar sus efectos.

También conserva un valor teórico ya que se consultaron libros, proyectos, manuales y revistas con el fin de documentar teóricamente.

Además, genera una implicancia práctica porque se pretenderá que este trabajo de investigación se constituye en una fuente de consulta y guía para docentes o profesionales de las instituciones educativas nacionales y privadas interesadas en mejorar la coordinación y flexibilidad en los niños que están a su cargo.

Del mismo modo guarda utilidad pedagógica porque se busca que este trabajo de investigación se constituya en una fuente de consulta y guía para los docentes o profesionales de las instituciones educativas estatales y privadas, interesadas en mejorar la coordinación y flexibilidad en los niños, que están a su cargo . Finalmente, su metodología de trabajo, se sustentó en un diseño de investigación pre experimental por lo que se trabajó con un solo grupo de estudiantes (19 participantes) en donde se aplicó un pre test teniendo como instrumento la lista de cotejo, luego la estrategia (Artes plásticas)estas actividades se programaron doce (12 sesiones) de aprendizaje. En cuanto a los resultados del pos test fueron el 73,% de los estudiantes obtuvieron un nivel “A”, nivel de logro; en conclusión: existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pretest y postest, siendo mayores en el postest.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Cadena (2012) En su investigación para obtener el título de licenciado en la especialidad de educación en Venezuela, referido en un trabajo de investigación las artes plásticas y la creatividad en el grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de los niños de 4 a 5 años del centro infantil “estrellitas ”.En su metodología de trabajo, demuestra la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo , como afectivos , emocionales , intelectuales , motrices , nivel de representación , capacidad de atención , sociales. Finalmente, concluye que el desarrollo de los niños esto influenciado por la expresión plástica ya que favorece el perfeccionamiento integral del niño, y la riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que sirve y la gran variedad de soportes sobre los que se realiza, han hecho un componente indispensable e indiscutible del ámbito, sobre todo en la etapa de educación infantil.

Castro (2019).En su investigación: “Expresión artística como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019”.Considero como objetivo determinar las expresiones artísticas como estrategia didáctica en el desarrollo de la motricidad. En su investigación, consideró un diseño correlacional. Los métodos empleados fueron:

el método científico, descriptivo y estadístico, con respecto a la población estuvo conformada por 104 estudiantes del nivel inicial de 3-4-5 años de edad En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlación r de Pearson se halló usando paquete estadístico SPSS, de la misma manera; consideró como objetivo general : Determinar la relación que existe entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019. El coeficiente hallado $r = 0,814$ que cuantificó la relación entre la variable Expresión artística y motricidad fina, Se concluyó: que ambas variables se relacionaron de manera positiva con una intensidad perfecta. Se pudo establecer que los educandos que han sido aplicados la expresión artística mejoraron notablemente el desarrollo de la motricidad fina en un 66.26%.

Antecedentes nacionales

Quispe (2015).En su investigación: La influencia del taller de artes plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de cinco años inicial N° 950 de la Institución Educativa San Agustín, distrito de Juliaca, Provincia de San Román, del año 2014. Consideró un tipo de estudio cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un grupo de 15 estudiantes de la Institución Educativa San Agustín de la ciudad de Juliaca en el año 2014. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizó la estadística no paramétrica la prueba de wilcoxon dado que

las variables no presentan una distribución normal, son de naturaleza ordinal. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste la prueba de Wilcoxon en la cual se pudo apreciar el valor de $P=0,001 < 0,05$, es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizajes obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto se concluye que el taller de artes plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el logro de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa inicial N° 950 San Agustín de cinco años de edad de la ciudad de Juliaca, Provincia de san Román en el año 2014.

Campos (2017) El propósito de la presente investigación es demostrar que los talleres de cubismo sintético pictórico mejoran las destrezas plásticas pictóricas en los estudiantes de secundaria de la I.E.P “Los Pinos” de Víctor Larco, 2015. Es una investigación de tipo experimental, y diseño pre experimental, donde la unidad muestral o estudiante obtuvo nuevas experiencias artísticas plásticas a través del “Taller de Cubismo Sintético pictórico” de manera periódica, unidad por unidad del programa, se mejoró la destreza plástica deficiente del alumno pinista. Se utilizaron en la investigación tres instrumentos: Plan maestro, validado por expertos y sometido al sistema de Crombach para su confiabilidad científica, guía de observación y calificación del taller de Cubismo sintético y una comprobación de significancia con la T Student procesada de manera automática con el paquete estadístico IBM SPSS STATISTICS 23. La investigación se desarrolló con la población del 5to grado de secundaria y la muestra fue la sección “B” como todo un

taller pedagógico artístico evaluado y con homogenización de materiales entre las unidades muestrales, para obtener buenos resultados todas las unidades trabajaron en las mismas condiciones materiales y de soporte, de adhesión, pigmentación y materiales reciclables que fueron administrados por el investigador de manera homogénea entre las 32 unidades muestrales a través de las 15 sesiones. Así también se realizó el pre y post test respectivamente con las mismas condiciones de tiempo y materiales artísticos. Se concluyó que el taller cubista sintético pictórico sí mejoró la destreza plástica de la mayoría de los estudiantes del 5to grado sección “B”.

Antecedentes locales

Quispe (2017).En su investigación: *“Interpretación Estética Del Modelado En La Estimulación Creativa”*, tesis para optar licenciatura en educación artística, realizada en Escuela Superior Autónoma De Bellas Artes “Diego Quispe Tito” Del Cusco, Perú concluye que: La evaluación de valores estéticos en la técnica de modelado muestra resultados de gran versatilidad en la aplicación del mismo como material dúctil, transformable y de fácil manipulación en los estudiantes los mismos que promovieron acercamiento y preferencia por la asignatura de educación artística por parte de los estudiantes.

Cruz (2018)Taller de Pintura y Modelado en arcilla para mejorar la apreciación artística en educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 36-Trujillo.La investigación aplicada, es tipo experimental en el cual la variable dependiente no se manipula, sino que se mide para ver el efecto que la manipulación de la variable independiente tiene en ella. El diseño es pre-experimental, en el que

a un grupo se le aplica una prueba (pre – test) finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo (pos-test) existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la variable dependiente antes del estímulo. El grupo estuvo conformado por 31 estudiantes, 19 niños y 12 niñas del sexto grado “C” de educación primaria, quienes participaron en las sesiones aplicadas en el taller de pintura y modelado en arcilla para mejorar la apreciación artística desarrollada en las instalaciones de la Institución Educativa Fe y Alegría N°36. Los resultados del pre-test muestran que los estudiantes presentaban un nivel deficiente de apreciación artística. Luego de la aplicación del taller de pintura y modelado en arcilla, en el que se han realizado estrategias activas para el mejoramiento de la apreciación en los estudiantes se logró que estos mejoren significativamente su nivel de apreciación artística.

Tineo (2018).En su investigación: Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la Institución educativa Angelitos de David de la región Ayacucho en el año académico 2018.[Tesis para obtener el título profesional en educación inicial].La investigación tuvo como objetivo general determinar la naturaleza de las artes plásticas y planteo con mayor frecuencia por el docente en el aula del nivel inicial, está influenciado por las artes plásticas ya que favorezcan el desarrollo de la psicomotricidad fina, que llevan al estudiante a tener una coordinación viso motriz, lo cual permite movimientos ajustados por el control de la visión y tienen gran importancia. La metodología que se utilizó en la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental. La

población de estudio está conformada por 1 docente y 15 estudiantes del Nivel Inicial., los instrumentos que se utilizaron en este trabajo para lograr identificar el problema es la ficha de observación para los estudiantes y la lista de cotejo para los docentes y se logró, aplicar las artes plásticas y el buen desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes.

Quispe(2016) En su investigación para obtener el título profesional: Taller de artes plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de cinco años inicial N° 950 de la institución educativa San Agustín, distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2014. Esta investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia del taller de artes plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de cinco años inicial N° 950 de la Institución Educativa San Agustín, distrito de Juliaca, Provincia de San Román, del año 2014. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un grupo de 15 estudiantes de la Institución Educativa San Agustín de la ciudad de Juliaca en el año 2014. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizó la estadística no paramétrica la prueba de wilcoxon dado que las variables no presentan una distribución normal, son de naturaleza ordinal. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de

contraste la prueba de Wilcoxon en la cual se pudo apreciar el valor de $P = 0,001 < 0,05$, es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizajes obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto se concluye que el taller de artes plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el logro de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa inicial N° 950 San Agustín de cinco años de edad de la ciudad de Juliaca, Provincia de san Román en el año 2014.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El arte

Para el autor Paredes Castro (2018). Con referencia al arte hace una definición en donde define que:

“El arte a un conjunto de producciones de diversas disciplinas del ser humano realizadas con expresivos modos o fines estéticos” (pag.14).

En su definición que hace el autor, el arte es la expresión de la belleza del hombre en sus diferentes formas, en sus diferentes momentos, hechos, acciones del hombre, esto se da en todo contexto social ya sea en la música, teatro, en la poesía, en la pintura, etc.

Del mismo modo, Vidaurre (2018). El arte es una manifestación del hombre en donde buscan representar, a través de medios como la pintura, la escultura, la arquitectura, la literatura o la música, diferentes realidades, despertando ideas, emociones o sentimientos.

De la misma manera, la palabra arte etimológicamente procede del latín ars, artis, y este a su vez del griego τέχνη (téchne), que significa "Técnica".

De ahí que fuera usada para referirse a disciplinas y actividades que requerían técnicas. Arte, también, es para indicar la habilidad o capacidad para hacer algo, en algún aspecto de la vida.

También se usa para hacer referencia al conjunto de reglas o indicaciones para hacer algo bien.

Generalmente es ilustrado de diversas maneras; de forma aleatoria la tarea o materia

final realizado con una guía estética y aún expresiva, a través de la cual se expresan representaciones, sensaciones y, en general, una fascinación del cosmos .

El arte desde la aparición del hombre en la faz de la tierra siempre se ha puesto de manifiesto en sus diversas maneras, se considera como la expresión de las personas en sus estados de ánimo, el arte se manifiesta de diversas maneras como la danza, la pintura, la poesía, el pintado, el tallado; es decir una serie de manifestaciones o expresiones que el hombre ha desarrollado durante su existencia.

2.2.2. Etapas del desarrollo artístico: del plano motórico a la representación simbólica

El desarrollo artístico en lo infantes también se da por etapas o de manera gradual, como manifiesta Lowenfeld y Lambert-Brittain (1980) en donde ellos desarrollaron un análisis de las etapas por las que va pasando el niño a través de su crecimiento, en relación con sus manifestaciones pictóricas, que son indicadoras de su proceso de desarrollo.

Los infantes por su naturaleza y desarrollo se caracterizan por ser hábil, creativo se encuentra en una fase de desarrollo personal; es decir busca llamar la atención ante los demás, de tal manera que participa o le gusta descubrir habilidades con la finalidad de demostrar sus cualidades mediante diversas actividades artísticas.

De acuerdo a los aportes de los autores , señala que las actividades artísticas de los niños pasan por una diversidad de etapas de acuerdo a su desarrollo y crecimiento personal.

Según Lowenfeld las etapas por las que pasan los niños cuando dibujan son las

siguientes:

- Etapa del garabato (de 2 a 4 años).En esta etapa se caracteriza por que los niños cogen el lápiz, pincel o cualquier objeto (plumos, crayolas, otros) empiezan a rayar, incluso ellos se imagina que están pintando al hacer sus garabatos ya sea en la pared o cuadernos y es una forma de expresar lo que observan o lo que hacen.

- Etapa preesquemática (de 4 a 7 años) : En esta etapa los infantes van dando sentido a los dibujos o cosas; por ejemplo; si al niño se dibuja un cuadrado, y se puede ir adornando o dibujando dando la forma de una casa; es decir se desarrolló en su esquema mental

- Etapa de la esquematización (de 7 a 9 años): Es la manera o forma de representar algo de manera reducido; es decir sintetizar o concretizar con la finalidad de interpretar el significado de lo que se desea expresar.

- Etapa del realismo (de 9 a 11 años):

- Etapa de la reproducción fiel (de 11 a 13 años)

En este caso, las actividades o estudios se presentan en los niños de 5 años con la finalidad de conocer cuales son las acciones que ellos realizan, como pintan

2.2.3. Las artes plásticas en el desarrollo emocionales de los infantes

Paredes (2018). Los niños por su naturaleza empiezan desde pequeños a realizar rayados ya sea con una piedra con otra, coger un lápiz y rayar o pintarse el dedo y luego rayar la pared entre otras acciones en donde los infantes tratan de expresar sus emociones o curiosidades mediante estas acciones.

Como manifiesta Paredes (2018), en su investigación que:

“Los niños son seres evolutivos de constantes cambios, los que se reflejan a través las artes plásticas como el dibujo, la pintura, que les permiten transmitir su pensamiento y que ayude a percibir el mundo de una forma diferente, por lo que esta manera de expresar su realidad cambiará” (pag.19).

Con las apreciaciones del autor, se describe que las manifestaciones artísticas es un medio de expresión de los seres humanos, desde mucho tiempo los antiguos hombres se manifestaba mediante la pintura rupestre; es decir con el pintado en las piedras o en las cavernas en donde plasmaba sus vivencias como la caza, la pesca, realizaban los dibujos en piedra y combinaba los colores para dar más vista.

En estos procesos que realiza los infantes o las personas, también van desarrollando ciertas habilidades como el lenguaje, de esta manera se convierte el lenguaje como la expresión sincera de su creatividad e imaginación que demuestra los niños y niñas.

Al respecto, cuando los infantes pintan o dibujan lo hacen de manera alegre y esto es un indicio que despierta la voluntad por pintar o desarrollar actividades plásticas, al desarrollar las actividades sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones, incluso las más profundas dentro de su yo, porque las emociones están presentes en nosotros desde que nacemos(Paredes, 2018, p. 18).

Al pintar una tela, o en un papel o cualquier dibujo, en este caso los infantes disfrutan de una manera grupal el arte; es decir sus actividades lo realizan de manera armónica, de esta manera es necesario desarrollar habilidades en cuanto a la pintura, o al manejo de las artes plásticas con la finalidad que ellos encuentren la seguridad y firmeza de lo

que están haciendo demostrando seguridad en sus acciones.

Una idea fenomenal es ponerles en una pared papel de mural para que puedan tener mucho espacio de creación.

2.2.3.1. Técnicas de las artes plásticas

Cuando se refiere a las técnicas son pasos, son formas como los infantes aplican o dibujan, en otras palabras, son los estilos de como los infantes pintan o desarrollan actividades plásticas en sus diferentes formas o modalidades.

En los aportes de Yackeli Tineo (2018), hace una referencia con relación a la palabra técnica, en donde significa technicus (latín) y esta del griego, significa arte. En la realidad con este “nuevo enfoque se considera a la técnica como un conjunto de procedimientos estratégicamente organizados para ejecutar alguna acción o para desarrollar un método de trabajar o de estudio”.

Con respecto a la técnica dentro de las artes plásticas podemos considerar de acuerdo a la especialidad o actividades que realiza; es decir la técnica para el dibujo, para la pintura, para el tallado serán diferentes formas o modalidades, es por ello que depende de las circunstancias o formas con que se está trabajando.

Del mismo modo, tenemos apreciaciones de:

Pariante (2014). Con respecto a las técnicas de expresión nos dice que son todos los procedimientos y formas de utilizar los materiales; de la misma manera, considera a los materiales como herramientas; es decir los medios que ayudará a los

niños a desarrollar o ejecutar sus dibujos, también como pintar, esculpir o realizar técnicas de impresión.

Existen muchas técnicas y materiales; las posibilidades que ofrecen para expresarse y experimentar son múltiples gracias a la posibilidad de combinar técnicas y materiales diferentes.

Dentro de las técnicas más comunes como refiere Quispe (2015), siempre se ha considerado elementales para la enseñanza en la educación inicial como:

El collage. (Descubriendo el papel)

Las ceras. (Descubriendo las ceras)

Las temperas. (Descubriendo la mancha y el color)

Las acuarelas y la tinta. (Descubriendo la tinta y la acuarela)

Lápices de color y rotuladores. (Descubriendo el trazo y los grafismos)

Estas técnicas, son básicas en el arte plástico, contribuye a desarrollar el espíritu de los infantes, en donde ellos se sienten capaces de hacer una gran obra con la finalidad de comprender y aplicar los conceptos referidos al arte, así como conocer la importancia de un punto, línea, contorno, tamaño, color, tono, textura... en sus obras plásticas.

Los infantes son capaces de contrastar tamaño y forma. Desarrollar el libre uso del color en sus diferentes formas de utilizar como pintar, combinar la pintura y el trabajo en sus diferentes modalidades.

2.2.3.2. Tipos de artes plásticas

En los aportes de Huillca (2018). En sus aportes considera las siguientes actividades como:

a. La Grafica (dibujo y pintura)

A la gráfica es considerado en el campo de las artes gráficas existen dos grandes manifestaciones que corresponden al dibujo y al grabado. Uno de estas actividades esta orientado al dibujo en donde se manifiesta actividades en donde los infantes realizan trazos con la finalidad de diseñar y dibujar a los objetos o personajes.

Con respecto al grabado, también se dice que es una disciplina parte o inician de las demás formas de expresión plástica como la pintura, escultura y arquitectura, siendo esencial para valorar la creación artística.

El elemento principal que conforma el dibujo es la línea, bien sea esta recta, horizontal, vertical o curva, mediante las cuales el artista puede expresar cosas con el lenguaje propio del dibujo.

b. Pintura

La pintura es una de las formas de como el ser humano da expresar sus emociones ante el mundo exterior, al momento de pintar se desarrolla todo un proceso que consiste en combinar la pintura, utilizando pigmentos, agua con la finalidad de hacer combinaciones y dar tonalidad al momento de pintar.

La pintura o el arte de pintar ha ido evolucionando en sus técnicas a lo largo del tiempo,

entre las cuales se encuentran la pintura al óleo, al fresco, las acuarelas, al temple, a la aguada, el acrílico, Etc.

Al momento de pintar, la persona (los niños, niñas) empiezan hacer pinceladas, haciendo bosquejo o ante la figura en donde se combina los colores y tonalidad al momento de pintar.

c. Escultura

Con respecto al desarrollo de la escultura o el trabajo con los niños es necesario saber con quién empezar a trabajar; es decir el docente debe orientar las acciones con los niños con la finalidad de encaminar sus habilidades y talentos al momento de trabajar; en este caso las actividades o el trabajo con los niños está centrado en el trabajo con la arcilla, con jabón o cera, siendo estos materiales más accesibles para hacer la figura y tallar.

Es el arte de dar forma en tres dimensiones o en relieve, la cual se basa en dos técnicas: El tallado mediante la extracción del material hasta la obtención de la forma y el modelado a través de la cual se forma partiendo de la nada.

El material utilizado en la segunda técnica presenta propiedades de ser dúctiles y plásticas, por ejemplo, la arcilla o la cera.

d. Arquitectura

Como exponía en su tratado sobre arquitectura, el arquitecto romano Vitrubio (Siglo I a.c.), resaltaba tres características básicas en este arte: Firmitas, utilitas, venustas (solidez, utilidad y belleza), es decir, conjuga las necesidades y costumbres de una

época específica, cambios en las tendencias artísticas y la búsqueda de nuevas soluciones constructivas.

2.2.3.3. Importancia del arte

Es una actividad muy para el desarrollo de la vida de los hombres, mediante el arte el ser humano va dejando evidencias de su existencia, se utiliza tanto como distracción y entretenimiento, se transmiten valores éticos, actitudes muy positivas y mejoran el comportamiento.

Arte infantil

Para los estudiantes pequeños del nivel inicial que desarrollan el arte les facilita que se adapten rápidamente y se integren a la sociedad.

Khol (1994) indica que el arte permite a los estudiantes explorar, descubrir e interiorizar sus pensamientos y sentimientos.

Etapas del arte gráfico infantil

Cada niño empieza su trabajo como si fuera el primer dibujante que habido en el mundo, hace que recurra a su imaginación, para explicarse así mismo las cosas que le envuelven y su desarrollo.

Las primeras creatividades son:

Garabateo sin control o desordenado. El color no tiene importancia para el niño y uso reducido en el papel no tiene control visual sobre los garabatos.

Garabateo controlado. Manifiesta alguna preferencia por ciertos colores llena toda la hoja e integra visual -motriz también realizan direccionamiento de los trazos forma

actividades kinestésicas con dominio

Destaca una característica importante para los estudiantes pintura crayola gruesa y tizas gruesas, papeles blancos

2.2.4. Habilidades y destrezas artística en los niños

Las habilidades son un conjunto de características en donde le da la facultad a las personas en este caso a los niños y niñas para demostrar sus cualidades mediante la pintura.

En los aportes de Gómez & Francisco (2014). Hace una definición de la habilidad motriz como: “considerar toda una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar...” (pag.33).

Este conjunto de actividades es innato de los niños y niñas en su edad temprana por lo que se encuentra en pleno despliegue de energías físicas en donde los infantes lo manifiestan de manera divertida e interactiva a través de las artes plásticas en donde es una oportunidad de expresar las habilidades artísticas.

Estas habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento al mismo tiempo que evolucionan conjunta.

De la misma manera, Gómez & Francisco (2014).En sus aportes describe que las habilidades artísticas básicas son:

“ Pintar, colorear, bailar, danzar, cantar entre otras actividades en donde, llevan a

cabo de forma natural y que constituyen la estructura sensomotora básica, soporte del resto de las acciones motrices que el ser humano desarrolle” (pag.33).

De esta manera, referido al autor (Gómez & Francisco, 2014) que el concepto de habilidad puede hacer referencia al talento o a la aptitud para desarrollar alguna tarea, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza al momento de pintar o realizar sus actividades plásticas.

Entonces, la habilidad la podemos enmarcar como el punto de partida ya que podremos dar lectura y explicación a nuestro contexto el camino debe mostrar la tendencia a generar una nueva cultura fundamentada en la valoración de la diferencia del ser humano, pensando en entornos accesibles para los procesos de desarrollo y promoción de éste .

2.2.5.Las actividades artísticas y el aprendizaje infantil

Al respecto, en Salcedo & Villalva (2012) hace referencia en donde hay varias formas de aprender las actividades artísticas y dentro de ellos nos señala que las actividades para ser más propicias deben ser de manera grupal e interactiva.

Según Bandura (s/f) en donde señala que los infantes demuestran que hay diversas maneras de aprender, una de ellas es por modelado en este caso el aprendizaje es fruto de la observación del comportamiento de otra persona que sirve de modelo, y el esfuerzo que subsigue a ese comportamiento.

Al respecto, Bandura (s/f) señala que existe ciertos pasos envueltos en este proceso tales como:

La atención: Es un proceso muy importante en las personas, aún más en los

infantes, se debe desarrollar costumbre o manera de prestar atención; si vas a aprender algo, necesitas estar prestando atención.

La atención es la máxima concentración en las cosas que estás haciendo, lleva a inspirar, a meditar o pensar sobre lo que se va hacer, todo que genera proceso de atención nos conlleva a la memorización de las cosas y evocar o expresarlo mediante diversas maneras.

Algunas de las cosas que influyen sobre la atención tiene que ver con las propiedades del modelo si el modelo es colorido y dramático como por ejemplo, se prestara más atención si el modelo es atractivo o prestigioso o parece ser particularmente competente, se le prestaras más atención.

Con respecto a la Retención: El sujeto que aprende, debe ser capaces de retener (recordar) aquello que lo prestado atención, aquí es donde la imaginación y el lenguaje entran en juego: se guarda (retiene), lo que hemos visto hacer el modelo en forma de imágenes mentales descripciones verbales .

2.2.6. Procesos que se debe inculcar para desarrollar la disciplina en el arte

2.2.6.1. Función ejecutiva

El desarrollo de las funciones ejecutivas, hoy en día se aborda este tema desde la primera infancia; es decir a los niños e les enseña o complementa a sus actividades orientadas a la Organización, el desempeño, el control, la supervisión y la evaluación.

En donde el aspecto organizacional es llevado a la formación de los infantes y a base

de ello los niños deben de ir conociendo estos procesos elementales dentro de la organización.

Knapp & Morton (2013). Nos hace una referencia en cuanto a las funciones ejecutivas en donde señala que:

“son procesos que sustentan varias actividades, incluyendo la planeación, el pensamiento flexible, la atenta concentración y la inhibición de comportamientos indeseables, que muestra un desarrollo continuo hasta principios de la edad adulta” (pag.7).

Este proceso o dimensión esta orientado a inculcar la disciplina a los niños desde pequeños con la finalidad de preservar el orden en el trabajo, el orden con los materiales, la disciplina al momento de trabajar; es decir inculcar una metodología o filosofía al momento de realizar sus actividades artísticas.

Como manifiesta Knapp & Morton (2013). En cuanto a la función ejecutiva que debe inculcarse en los niños y niñas los procesos que se va adquiriendo desde la edad infantil en cuanto a la organización; es decir combina los conocimientos teóricos y las actividades que los niños van desarrollando o ejecutando en el transcurso de su formación como persona .

En consecuencia, las funciones ejecutivas representan las habilidades cognitivas requeridas para controlar y regular nuestros pensamientos, emociones y acciones.

A veces se establece como manifiesta Knapp & Morton(2013), se genera una diferencia entre el componente “frío” de las funciones ejecutivas que comprende

estrictamente habilidades cognitivas (ejemplo, la habilidad de efectuar cálculos mentalmente), el componente “cálido”, que refleja la habilidad de regular emociones (ejemplo, ser capaz de controlar la ira).

2.2.6.2. Desarrollo de la Atención

Algunas definiciones que se debe tener en cuenta en cuanto a la “Atención” que desarrollan los niños y niñas, siendo importante esta capacidad para desarrollar la concentración en los infantes.

Así tenemos:

Luria (1975) Señala que, “La atención consiste en un proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos.” (p.7)

Borda & Pinzón, (1999) Señalan que “La atención es la dirección de las potencias cognitivas hacia un objeto determinado, con la intención de conocer sus cualidades y comprender su esencia.” (p.35)

Chávez (2000) señala que “La atención se puede definir como el proceso que mantiene la vigilancia sobre el curso de la actividad mental, de esta depende la direccionalidad y selectividad de los procesos mentales” (p.215).

Añaños (2001) señala que, “La atención es el proceso de focalización perceptiva que incrementa la conciencia clara y diferente de un núcleo central de estímulos, alrededor de los cuales quedan otros que son percibidos de forma más difusa.” (p.8)

Morris,Ch & Maisto,A. (2001: 12) define en que “Parece ser un proceso temprano

de la secuencia de procesamiento de la información (es decir, debemos atender a algo antes de que pueda procesarse con demasiada profundidad)”

En consecuencia, la atención se debe de propiciar o desarrollar desde la temprana edad con la finalidad de generar en los niños una virtud o una capacidad importante; es decir antes de actuar la persona debe tomar atención, meditar o concentrarse de manera personal con la finalidad de poder controlar las emociones personales.

2.2.6.3. Procesos de la atención

Para desarrolla este proceso concerniente a la atención, se considera tres pasos fundamentales como:

Procesos de Inicio: Las características propias de los estímulos (color, forma, tamaño, intensidad, etc.) captan la atención y orientan los receptores sensoriales a la fuente de estimulación.

En esta fase se caracteriza por ser rápida, la persona se centra en los objetos en su forma o características que presenta el objeto o sujeto.

Proceso de mantenimiento: Se focaliza la atención durante cierto tiempo, aproximadamente después de 4 o 5 segundos desde que se inició la captación.

• Cese: La atención prestada al estímulo desaparece, termina la concentración.

Características de la atención

Se considera como características a los rasgos o indicios que resalta dentro del proceso de la atención, así tenemos a:

Luria (1967) citado en Cama León & Javier (2015), en donde refiere que:

“La cantidad de información que se puede atender a la vez como al número de tareas que se pueden realizar simultáneamente” (pag.28).

Con esto se refiere a la amplitud; considerada como una capacidad de concentración o poder almacenar información dentro de un determinado tiempo.

La atención incrementa la actividad; es decir la persona se siente comprometido con sus desarrollos de sus actividades poniendo en marcha todo un conjunto de sistemas desde el sistema nervioso hasta el sistema de procesos cognitivos.

Se caracteriza por ser selectiva, como establece Luria (1967) citado en CASTILLO (2018), en donde se refiere a :

“La selección, realizada en parte por exigencias de la limitación de la amplitud, se realiza tanto a nivel cualitativo (tipo de estímulos o de tareas) como cuantitativo (número de estímulos o de tareas). La atención es selectiva” (pag.18).

Esta selectividad viene marcada por la limitación de información que una persona puede procesar.

Se caracteriza por generar el control.

Tudela (1992) señala que, el control es una de las funciones más importantes de la atención pues caracteriza la mayoría de las actividades que responden a unos objetivos y requieren unas respuestas determinadas .

La atención es un proceso organizado de forma lógica, que responde a objetivos marcados por el sujeto.

“En las acciones formativas, el conocimiento del estudiante de los objetivos del aprendizaje facilita el proceso selectivo y organizativo de la atención”. (p.4)

Genera la concentración.

Ardila, Rossell, Pinera & Lopera (1997) citado por Cama León & Javier (2015) Se denomina concentración a la inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante con mantenimiento de esta por periodos prolongados. (p.9)

De la misma manera, con respecto a la concentración....

“... la concentración de la atención se manifiesta por su intensidad a desvanecer la atención a otros objetos o estímulos secundarios, lo cual se identifica con el esfuerzo que deba poner la persona más que por el estado de vigilia”. (Kahnenma, 1973;p.55)

Distribución de la atención.

Celada (1990) & Rubenstein (1982) describe en cuanto a la característica de la distribución de la atención, en donde manifiesta que:

“la atención se encentra vinculado a los objetos entre sí y cuanto mayor sea la automatización, se efectuará con mayor facilidad la distribución de la atención. (p.14).

La atención se caracteriza por generar un oscilamiento emocional...

Luria (1965) citado por Cama León & Javier (2015). Se refiere al “continuo cambio u oscilamiento que realiza la atención cuando el sujeto tiene que atender diferentes tareas o procesar dos o más tipos de información al mismo tiempo” (p.9).

De la misma manera, tenemos a Rubenstein (1982) en donde señala que, son periodos involuntarios de segundos a los que está supeditada la atención y que puede ser causada por el cansancio. (p.49)

Es decir, la atención durante el proceso sufre o se altera debido a otros factores como

el cansancio, el agotamiento esto influye en el aspecto emocional del ser humano.

Para Celada (1990) citado en Cama León & Javier (2015) refiere que el cambio de la atención es interna, lo cual se diferencia de la simple desconexiones o distracción dicho cambio proviene del carácter de los objetos que intervienen, de forma que es más difícil cambiar la atención de un objeto a otro cuando la actividad precedente es más interesante que la actividad posterior. (p.11)

La atención es una herramienta de adaptación. El nivel de atención es máximo al iniciar un comportamiento o actividad novedosa y comienza a disminuir cuando el sujeto adquiere control sobre la situación, automatizándose el proceso y prestando atención sólo ante problemas o posibles fallos.

2.2.6.4. La importancia de la creatividad en los niños

En el trabajo de investigación de Valdez, Cruz, & Centeno (2019) quien hace una descripción con respecto a la creatividad que poseen los niños en la primera infancia, en donde manifiesta como están en proceso de maduración, ellos se sienten atraídos por el descubrimiento, por el saber de las cosas, y por ende que le genera en ellos la motivación de conocer y crear situaciones que le genere importancia en su quehacer diario.

En tal sentido, en cuanto a la parte conceptual del tema; la creatividad tiene diferentes definiciones como:

Las de Schnarch.K, (2006) en donde hace una definición etimológica; en donde deriva del vocablo de su raíz, podemos decir que viene del latín creare, que significa

engendrar, producir, crear; pero esto no nos ayuda realmente mucho, ya que el concepto tiene implicaciones científicas y filosóficas, además de las epistemológicas, lo que dificulta su comprensión y definición. (...)

Para la Academia de la Lengua Española, es la “facultad de crear, pero también puede ser entendida como el conjunto de técnicas y métodos que permiten y facilitan la producción de un concepto nuevo, o la actitud o técnica de brindar soluciones nuevas a problemas complejos”. (p.1)

La creatividad es la generación de nuevas ideas y conceptos es sinónimo de imaginación, arte, inteligencia, innovación, y originalidad.

Una persona creativa tiene ideas novedosas y presenta respuesta a los problemas poco comunes ve las cosas que otros no pueden ver. La creatividad implica romper con patrones establecidos para mirar las cosas desde otra perspectiva.

2.2.6.5. La creatividad infantil

La creatividad infantil es de vital importancia en el desarrollo de las habilidades creativas de los niños y niñas, es por ello que en la infancia se debe propiciar actividades para potenciar la imaginación, desarrollar capacidades y habilidades, los niños y niñas creativos tienen la capacidad de resolver problemas de diferentes maneras, de crear e innovar, favorecer la comunicación y socialización.

Vygotsky, (1997) citado en Medina, Velasquez, ALhuay, & Aguirre (2017), en donde señala que:

la creatividad es una capacidad que puede desarrollar el sujeto siempre que sea

estimulada a través de actividades donde se prioricen la comunicación, la observación, la orientación para que el niño resuelva la tarea a un nivel real y el potencial se incita ante una actividad que el menor no tiene los recursos para resolverla por sí mismo, puedo lograrlo si la actividad reúne las condiciones y una orientación precisa del maestro, la familia u otro compañero que asegura la apropiación del saber, el saber hacer, el ser y en general la independencia del niño (p.160)

El desarrollo de la creatividad en la etapa infantil es importante, por lo que desarrolla un conjunto de habilidades y destrezas, estas habilidades se pueden lograr gracias a las actividades lúdicas como el pintar, dibujar, rayar; es decir actividades que a los infantes les interese hacer y a base de ello se potencia sus habilidades o cualidades de cada uno de los infantes.

De esta manera, como manifiesta Medina et al., (2017) con respecto a la creatividad infantil que:

“La importancia de la creatividad infantil es que el niño y la niña desarrollen habilidades creativas y participen en las diferentes actividades y estrategias didácticas que le permitan enriquecer pensamientos creativos, originalidad, visión futura e iniciativa y confianza” (pag.15).

a afrontar obstáculos que se le presenten en su vida cotidiana además les ofrece herramientas para la innovación (pag. 15”.

De esta manera, los autores (Medina et al., 2017, p. 15) hace referencia que el conjunto de actividades infantiles y dentro de ello actividades lúdicas desarrolla

en el niño sus habilidades creativas, refuerza su autoestima en ellos, se siente más seguros para expresar sus ideas o apreciaciones ante los demás.

2.2.6.6. La expresividad en los niños como lenguaje

La expresividad en los niños se da de diferentes maneras, no solamente se dice la expresión oral, sino que la expresividad también se da de manera gestual, mediante el canto, mediante el arte o la pintura; es decir se considera formas o maneras como expresar o plasmar las ideas en este caso de los infantes.

Alberto (2019) nos detalla que:

Los lenguajes expresivos es el medio por el cual niños y niñas logran expresar, crear, imaginar, comunicar todo aquel sentimiento que ocurren en su vida cotidiana posibilitando aprender, explorar de acuerdo a sus gustos, ritmos y preferencias, estos se caracterizan por estar mediadas por el arte, el juego, el movimiento, la escucha, y los aprendizajes dados en la experiencia proporcionándole a los niños y niñas herramientas de comunicación y socialización con sus pares y agentes educativos (educadores, familiares) además de fomentar la capacidad de convivencia con el medio y con los otros; de esta manera, ejecutar los lenguajes expresivos desde la primera infancia permite formar en niños y niñas personas que sepan expresar libremente cualquier emoción y siendo seres sensibles potenciando cada vez más su capacidad expresiva .(pag.31)

En este caso, como afirma el autor, que los niños y niñas están en un proceso de exploración, de indagación, en donde les genera la curiosidad de conocer o

descubrir, de tal manera que se encuentra a una serie de preguntas o inquietudes en donde necesitan las respuestas a esas inquietudes, en ese sentido los infantes se encuentran ante una necesidad de saber o conocer, es de esta manera que buscan un medio para expresar lo que sienten o lo que necesitan.

Así tenemos los aportes de Escalante (2014) en donde destaca como importancia de la comunicación o de la expresividad el lenguaje.

En tal sentido, no dice el autor que:

“El lenguaje es una manifestación creadora, es la sensibilidad del ser humano desde su infancia, buscan relaciones y diálogos, también lo realiza mediante el juego, la lúdica, el arte, la imaginación, la reflexión y la comunicación” (pag.54)

Son características que se conjugan en una amalgama de experiencias, promoviendo conexiones entre el pensar y el sentir, en busca de desarrollar competencias y lograr aprendizajes mediante las actividades lúdicas u otras estrategias que motive a los infantes.

2.2.6.7. La importancia del lenguaje expresivos

La expresividad en los infantes es sinónimo de salud, si no tiene o demuestra expresividad en su rostro o en sus gestos, se dice que esta “enfermo”, son apreciaciones tradicionales de las personas mayores en cuanto al carácter o estado de ánimo de los infantes.(Calderón;2018).

Asimismo, se dice la expresividad se manifiesta de diversas maneras, en donde se demuestra las habilidades o destrezas de los niños y niñas con respecto a las

actividades a desarrollar, así tenemos:

2.2.6.8.Expresión dramática

Como manifiesta el autor Alberto (2019). A lo que refiere:

“En la primera infancia los niños y niñas realizan acciones de imitación de lo que más llame su atención ya sea imitar como viste mamá, los gestos de papá o a jugar como si fuera un doctor, un profesor, un cantante” (pag.29).

A esto se le denomina actividades expresivas o simbólicas; es decir se caracteriza por ser espontánea de lo que para él/ella es su imaginario del mundo de lo que hasta ahora han descubierto.

En la etapa infantil los niños y niñas logran darles vida a objetos inanimados, es decir: un palo de escoba el niño lo utiliza como una espada o “como si fuera” un caballo todas estas acciones logran en niños, niñas una capacidad enorme de imaginar crear y poner en marcha todo aquello que se imaginaron(Alberto, 2019, p. 30).

Todo esto hace referencia a la capacidad que tienen para imitar y dramatizar todo aquello que ha captado su atención es por esto por lo que en la educación infantil “aprovecharnos” de esta etapa por la que pasan los niños y niñas es tan útil ya que desarrolla el poder ponerse en los zapatos de otra persona, imitar algún personaje responde a la expresión corporal y verbal, además del manejo de espacios escénicos y creación de guiones en caso de niños más grandes.

Es por esto que el Minsiterio de educación (2014) indica que: Mantener el interés del otro en el juego dramático también exige atención y concentración de las dos partes.

Frases como “no soy una mariposa, soy un pájaro” o “así no es un perro, es así”, en el que no hay un acuerdo sobre lo que se aprecia y el mensaje que se quiere transmitir, deben ser tomadas como nuevos caminos para crear y no como “errores” de representación, pues cada niña o niño tiene su manera de simbolizar y recrear un personaje, una situación, un objeto o un sonido, entre otros (p. 17).

Las artes plásticas y visuales.

En Alberto (2019), nos detalla con respecto a las artes plásticas, en donde se hace referencia a la actividad manual que ejercen niños y niñas sobre materiales tangibles desde diferentes técnicas plasmando en el todo sus pensamientos y sentimientos constituyendo una forma de expresión material, los niños y niñas plasman.

De esta manera, las acciones que realiza los infantes son observables desde las características, formas o fondo en donde genera en los niños motivación para desarrollar su creatividad mediante diferentes acciones como el dibujar, pintar y crear siendo necesario desarrollar esta capacidad desde la infancia.

Los materiales, juegan un rol importante para desarrollar esta habilidad de las artes plásticas, además, de saber utilizar debe saber aplicar y para ello se necesita la ayuda de un guía, maestro o persona de apoyo que realice sus actividades.

2.2.7.La educación artística en el currículo

En los aportes de Rojo Gil (2014), nos lleva hacer un repaso de las escuelas occidentales, en este caso preguntarse ¿Cómo era la educación artística?, en años atrás en las escuelas se enseñaba a dibujar y a la vez a producir las imágenes; es decir actividades netamente técnicas ya que nada tenía que ver con producción del conocimiento, sino con el desarrollo de sus habilidades artísticas.

Como describe Acaso (2009), “el arte o la educación artística era más bien un pasatiempo donde se realizaban una serie de trabajos manuales y donde, muchas veces, los que sobresalían eran los considerados como “tontos” de la clase”.

En este caso, aun no consideraba al arte como ciencia o el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas, siendo esto importante en el desarrollo de los infantes; es decir el ejercicio de las manos, el movimiento del cuerpo, anteriormente se concentraba en la producción intelectual mas no en la parte de la motricidad en los niños.

Ahora, como establece Rojo (2014), en donde describe que:

“La enseñanza de las artes y la cultura visual se relaciona con el conocimiento, el intelecto, los procesos mentales, y no sólo los manuales, con enseñar a ver y a hacer con la cabeza y con las manos, y no sólo a enseñar a hacer con las manos” (pag.21.

En tal sentido, el arte hoy en día toma un campo muy importante en el desarrollo de los infantes específicamente, han contribuido psicólogos, sociólogos, pedagógicos y otros profesionales que el arte estimula, genera el desarrollo habilidades artísticas en la persona para crear obras artísticas o actividades de canto o actuación; es decir el arte encierra una serie de actividades que los seres humanos puede elegir de acuerdo a sus

prioridades.

Además, el arte se complementa con las actividades curriculares por lo que se toma la cultura del contexto educativo, las tradiciones, las costumbres siendo esto importante en el desarrollo de los aprendizajes de los niños.” Sí el hombre no valora su cultura, no lo puede expresar mediante el arte, no lo siente o no lo vive”.

2.2.8.Importancia del desarrollo del talento artístico en la educación inicial

En los estudios de Pestalozzi (1933), educador ruso que publicó un método para aprender a dibujar, reconociendo las capacidades del dibujo como método de desarrollo intelectual.

Se empieza a considerar al arte como parte de las ciencias o como actividades que fortalece el cuerpo y el espíritu conjuntamente con las actividades deportivas.

Tras Pestalozzi, aparecen otros estudiosos del arte infantil como Scully, Barnes, Kerschensteiner, Cooke y Dewey, “los cuales consideran la expresión plástica infantil como un proceso de simbolización que impulsa el desarrollo intelectual del niño” (Acaso, 2000).

Pero la persona que lo demuestra de manera científica es el biólogo suizo Jean Piaget, a través de investigaciones cuantitativas que pone de manifiesto en su tesis La formación del símbolo en el niño en 1959.

En esta obra, Piaget plantea que el juego es el principal proceso de simbolización que se realiza en la vida e incluye la expresión plástica como un juego más. Y el juego nace como un proceso de imitación donde se manifiesta la inteligencia.

“Por tanto, una de las teorías fundamentales que justifican la necesidad de que el niño

tenga contacto con la plástica desde edades tempranas es que el dibujo o modelado desarrollan la capacidad intelectual infantil, puesto que forman parte de un proceso de simbolización complejo”(Piaget citado en Rojo, 2014, p. 17).

Los investigadores que la respaldan son: Richardson, Cane, Cole, Victor D’Amico y Herbert Read. Esta teoría está principalmente influenciada por el psicoanálisis: sus seguidores tienen la convicción de que la estimulación artística es necesaria para que el niño esté emocionalmente sano, y que la expresión individual influye en la salud mental del niño.

Según Read (1969), los niños dibujan para satisfacer una necesidad de expresión innata. También afirma que el arte infantil no es un fin, sino un medio para liberar su ansiedad, sus miedos, sus problemas... El objetivo central de la obra de Read es vivificar la tesis de que el arte debe ser la base de la educación:

“Mi objetivo será demostrar que la función más importante de la educación concierne a la orientación psicológica y por tal motivo reviste fundamental importancia la educación de la sensibilidad estética” (p. 32).

Con los aportes del autor(Read;1969) nos describe que el arte en los niños se comporta como un medio mas no como un fin; es decir, el arte es considerado actividades de generadores de liberación de energía o ansiedad, asimismo, se considera como parte de una terapia para desesterarse; en otras palabras, el arte es considerado como parte de las actividades que llevan para contrarrestar estados emocionales negativos en las personas en este caso en los infantes.

Además, se dice que el arte genera el:

2.2.8.1. Desarrollo creativo

Este enfoque de la educación artística como desarrollo de la creatividad ha sido formulado por dos de los educadores artísticos más influyentes del mundo e investigadores de estudios de la expresión plástica infantil:

Lowenfeld y Read. Ambos creían que las artes son un proceso que emana del espíritu y ofrece una vía de expresión al impulso creativo.

Víktor Lowenfeld, no consideraba las artes visuales como un fin sino como un medio.

El estudiante que dibuja o esculpe está desarrollando su creatividad por medio de la liberación de su propia expresión, lo que se traduce en que acaba siendo más creativo y resolutivo en cualquier otra faceta como ser humano, no sólo en su faceta como productor visual (Acaso, 2009).

Para Lowenfeld (1947), la expresión del impulso creativo ofrece un beneficio terapéutico además de educativo: El niño que usa la actividad creativa como una vía de escape emocional ganará libertad y flexibilidad como resultado de la descarga de tensiones innecesarias .

Sin embargo, el niño que se siente frustrado desarrollará inhibiciones, y a causa de ello, sentirá que su personalidad está limitada.

Es un método de enseñanza artística progresivo donde se pone en relación la creación artística del niño y su desarrollo integral demostrando cómo el crecimiento general está ligado al desarrollo de la capacidad creadora y viceversa .

Las principales ideas que expone Lowenfeld se pueden reducir en seis puntos:

- El propósito de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos a todos los niveles (no sólo al nivel plástico).
- En la educación artística el arte está considerado como un proceso y no como un fin en sí mismo, de tal manera que no importa el producto final sino el proceso mismo de creación.
- El arte infantil ha de considerarse bajo la idea de que la expresión creadora sólo puede ser comprendida en relación con las etapas de crecimiento.
- Los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino expresión plástica de sus sentimientos.
- El crecimiento estético consiste en el desarrollo logrado desde lo caótico hasta la organización armoniosa de la expresión, donde se integran completamente el sentimiento, el pensamiento, y la percepción.

III. Hipótesis

H1:

Las artes plásticas como técnica desarrollan significativamente las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Virgen del Rosario N° 1657-provincia de Pataz – año 2019

Ho.

Las artes plásticas como técnica no desarrollan significativamente las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Virgen del Rosario N° 1657-provincia de Pataz – año 2019

IV. Metodología

La investigación es de tipo cuantitativa según Sarantakos (1998) el tipo de investigación cuantitativo es aquella que permite examinar los datos de manera científica, o más específicamente en forma numérica, generalmente con ayuda de herramientas del campo de la estadística.

Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

El nivel de la investigación es explicativo, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y se explica o se busca las razones en este tipo de estudio, en el cual se relaciona con la variable independiente.

Según Fernández & Díaz (2012) la investigación explicativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede.

Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada.

4.1 Diseño de la investigación

Arnau (1986) define a un diseño de investigación como "un procedimiento de asignación de sujetos a las condiciones experimentales, así como la selección de las técnicas estadística de análisis adecuadas".

En resumen para Kerlinger (1999), un diseño expresa la estructura del problema así como el plan de la investigación, para obtener evidencia empírica sobre las relaciones buscadas.

Para el presente trabajo se ha considerado un diseño pre experimental, por o que se aplicara un pre test o prueba de entrada, la estrategia y finalmente la prueba de salida o pos test.

En esta investigación se aplicó el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará, (Blaxer 2009).

Quedando de la siguiente manera:

O1 X O2

M: Muestra

O1: observación del pre test

X: estrategia que influye en la variable dependiente

O2: observación del pos test

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

Según Pineda et al (1994). Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación.

"El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre

otros"(pag.21).

Es decir, grupos con características comunes.

En nuestro campo educativo, la población está constituido por la cantidad de niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Virgen del Rosario N° 1657- Provincia de Pataz.

Tabla 1.

Población de estudio de los niños de 5 años de la I.E.I. Virgen del Rosario

Aula	Institución Educativa	UGEL	Niños(as)		Total
			H	M	
Verde	Virgen del	Pataz	10	9	19
Azul	Rosario N°1657		12	8	20
Total					39

Fuente: Padrón de matrícula de los estudiantes de educación inicial de 5 años

4.2.2. Muestra

Una muestra debe ser adecuada en cantidad y en calidad. En relación con el primer aspecto, existen procedimientos estadísticos para saber cuál es el número mínimo de elementos que debemos incluir en el estudio para obtener resultados válidos.

La calidad involucra el concepto de Representatividad de la muestra.

Se dice que una muestra es representativa de la población cuando es un reflejo de ella, es decir cuando reúne las características principales dela población en relación con la variable en estudio (Azorin, 1970).

El tipo de muestreo que se utilizara el muestreo no probabilístico que es una técnica de muestreo en virtud de la cual las muestras son recogidas en un

proceso que brinda a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de ser seleccionados. En este caso, por ser la población de tan solo 19 niños, la muestra se obtiene de acuerdo a las condiciones del investigador.

Tabla 2.
Muestra de estudio de los niños de 5 años (aula verde)

Edad	Institución Educativa	UGEL	Niños(as)		Total
			H	M	
5 años (aula verde)	Virgen del Rosario N°1657	Pataz	10	9	19
Total					19

Fuente: Registro de asistencia de niños de 5 años del aula verde

4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadore

t	Conceptualización de la variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Artes plásticas como técnica	Las artes plásticas, es un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos, se caracteriza por ser moldeado por el hombre (Pariente, 2014).	Actividades	Pintar Tallar Rayar Pegar Colorear	Lista de cotejo
		Técnica	a. grafo plásticas b. Dibujo c. Modelado d. Recorte y pegado e. Dáctilo pintura	
		Materiales	Papel Temperas Papel grepe Pinceles Hilos Tijeras	

Variable dependiente	Conceptualización de la variable.	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Habilidades artísticas	Son un conjunto de habilidades que desarrollan los infantes mediante sus técnicas lúdicas como: el dibujo, modelado y pintura, el niño ejercita su flexibilidad, originalidad e innovación, creando trabajos únicos e irrepetible, pudiendo expresar en ellos sus sentimientos, pensamientos y emociones. (Bastidas & Coronel;2012)	Habilidades motrices	Movimiento de la mano. Movimiento de los dedos.	Lista de cotejo
		Estimula el aprendizaje	Indaga Explora	
		Desarrolla la expresividad	Expresa Comunica Claridad Fundamenta	
		Técnica y habilidades	Inspiración Concentración Técnica Habilidad motriz	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

a. Técnicas

Pino, (2013) al respecto manifiesta son procedimientos sistematizados, no preguntan sino que miran sistemáticamente operativos que sirven para la solución de problemas prácticos las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga porqué, para qué y cómo se investiga En la investigación científica se utilizó la técnica de la observación que consiste en indagar actitudes, movimientos que tiene un sector de la población de estudiantes sobre un determinado problema (P.75)

b. Instrumentos

Pino, (2013) al respecto nos señala que los instrumentos son medios auxiliares para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas. En el presente proyecto de investigación se utilizó el instrumento escala tipo Likert que consiste en formular ítems y hacer la observación a los estudiantes según sus movimientos, actitudes basadas en 15 ítems. (P.75)

Confiabilidad y Validación

Para llevar a cabo la confiabilidad y validez de los instrumentos, fue necesario obtener una muestra piloto de aproximadamente 10 estudiantes por cada instrumento, para conocer su comprensión, practicidad y tiempo de aplicación de dicho instrumento; así como para proporcionar la base necesaria para la validez y confiabilidad del mismo.

Validez

Para determinar la validez de los instrumentos se realizó la validación por expertos en los temas de investigación quienes consideraran que los instrumentos contienen los reactivos suficientes y necesarios.

Validez y confiabilidad del instrumento

La validez del instrumento en este caso la lista de cotejo en donde fue validado por cinco jueces o expertos en donde se dejó evidencia.

La descripción cuantitativa se aplicó la siguiente formula:

$$C = \frac{Ta}{Ta + Td} \times 100$$

Dónde:

C = Concordancia entre jueces

Ta = n° total de acuerdos (1)

Td = n° total de desacuerdos (0)

Tabla 3.

Validez de contenido por criterio de jueces del cuestionario respecto a las estrategias de aprendizaje desarrolladas por el estudiante

Concordancia entre jueces	fi	%
No	0	00
Si	05	100
Total	05	100

Fuente. Reporte de jueces de experto, mayo de 2019

El análisis cuantitativo de la validez de contenido por criterio de jueces presentado en la tabla 3, indica que los cinco expertos concuerdan el 100% de la lista de cotejo como instrumento mide la variable de estudio en este caso la aplicación de los juegos lúdicos en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del nivel inicial. Teniendo en cuenta las sugerencias que se realizaron en los acuerdos para la aceptación del instrumento; caso contrario, las preguntas eran reformulada o eliminada, dependiendo de las observaciones de los jueces expertos.

Confiabilidad

El índice de Confiabilidad del Instrumento, se determinó por el método del Alfa de Cronbach, encontrando un coeficiente de 0.99, la que es considerada como moderada confiabilidad.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,990	42

4.4.1. La Observación:

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto(Grados, 2005) .

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de instrumento que se utilizará es la lista de cotejo, (Ludewig Rodríguez Zambrano 1998).

4.4.2.- Lista de Cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto. Es entendido básicamente como un instrumento de verificación.

Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

De la misma manera, en Quispe (2015b), nos refiere que la lista de cotejo puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera

asignar o bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad.

También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes.

En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar.

Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula, (Lima 2007).

4.4.3. Validación y confiabilidad del instrumento

Para el presente estudio el instrumento será validado por 5 expertos en educación inicial.

Validez del instrumento

Hernández (2006) explican que la validez se obtiene mediante las opiniones de expertos y al asegurarse que las dimensiones mediadas por el instrumento sean representativas del universo o dominio de dimensiones de las variables de interés.

Confiabilidad del instrumento.

La confiabilidad de los componentes del instrumento se obtiene mediante la correlación que presenta sus ítems entre sí mismo y el concepto para el cual fue creado.

Según Hernández (2006) la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales.

4.5 Plan de análisis

Iglesias, J. & Sánchez, C. (2007). Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no hasta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de los juegos didácticos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora el logro de aprendizaje en el área de Matemática de los estudiantes de la muestra.

Para esta investigación se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

Para el análisis de los datos se utilizó medios electrónicos clasificados sistematizados de acuerdo al programa Microsoft Excel 2010.

Los resultados obtenidos se trabajaron en una base de datos para trabajar los criterios de evaluación de acuerdo a la variable de estudio.

Medición de la variable dependiente

Escala de calificación

Nivel educativo	Escala de calificación	Descripción
Educación Inicial y Literal y descriptiva	A, Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B, En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el CN.

4.6 Matriz de consistencia

Las artes plásticas como técnica en el desarrollo de las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Virgen del Rosario N° 1657-provincia de Pataz – año 2019.

Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Cómo las artes plásticas como técnica desarrollan las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Virgen del Rosario N° 1657-provincia de Pataz – año 2019?	<p>Objetivo General: Determinar si las artes plásticas como técnica desarrollan las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Virgen del Rosario N° 1657-provincia de Pataz – año 2019.</p> <p>Objetivos específicos: Evaluar las habilidades artísticas con la pintura de los niños y niñas de cinco años mediante un pre test.</p> <p>Aplicar las actividades de las artes plásticas para el desarrollo de las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años.</p> <p>Evaluar las habilidades artísticas con la pintura de los niños y niñas de cinco años mediante un post test. Determinar el nivel de significancia entre el pre y pos test.</p>	<p>H1: Las artes plásticas como técnica SI desarrollan SIGNIFICATIVAMENTE las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Virgen del Rosario N° 1657-provincia de Pataz – año 2019.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental Técnica: La encuesta y la observación. Instrumento: La lista de cotejo. Población: 2 aulas de cinco años de la I.E: inicial Virgen del Rosario; 39 niños y niñas. Muestra: 19 niños y niñas (aula-Verde).</p> <p>Procesamiento de los datos: Aplicación del programa Excel y la prueba de wilcoxon para contrastar la hipótesis.</p>
	<p>H0: Las artes plásticas como técnica NO desarrollan SIGNIFICATIVAMENTE las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Virgen del Rosario N° 1657-provincia de Pataz – año 2019.</p>		

4.7 Principios éticos

Los principios éticos, según Uladech (2019) a tener en cuenta, son:

Protección a las personas: Para reconocer la capacidad individual de las personas para tomar decisiones propias, en pocas palabras que la persona es un fin y no un medio, por ende, es necesario cuidar su autonomía.

Justicia: Para no exponer al grupo de estudio para beneficiar a otros, tampoco se establecerá inclinaciones y limitaciones de las capacidades y conocimientos que conlleven a prácticas injustas o imparciales.

Anonimato, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

Consentimiento informado, que indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial serán informados acerca del objeto de investigación.

V. Resultados

5.1 Resultados

5.1.1. Evaluar las habilidades artísticas con la pintura de los niños y niñas de cinco años mediante un pre test.

Tabla 4.

Resultado de la aplicación del pre test aplicado a los niños de cinco años del aula verde

	<i>f</i>	%
Logrado (A)	2	10,5
Proceso (B)	5	26,3
Inicio (C)	12	63,2
Total	19	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años

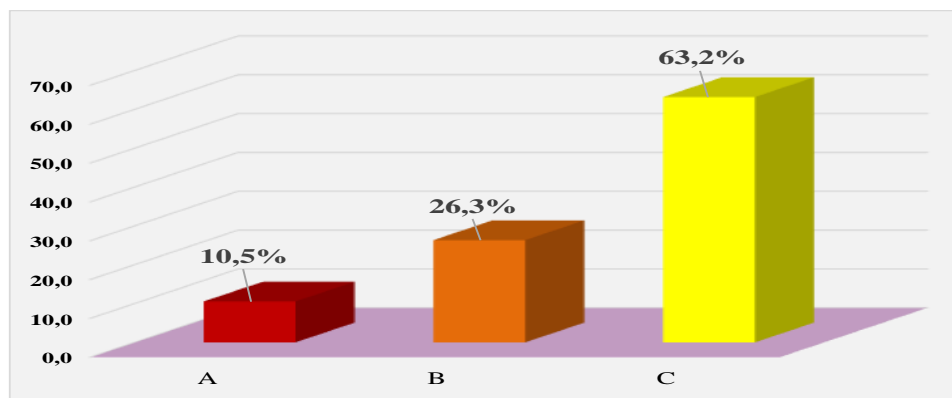


Figura 1. Resultado porcentual obtenido del pre test aplicado a los niños de 5 años.

Fuente: Tabla 3

En la tabla 3 y figura 1. Con respecto a los resultados obtenidos mediante el pre test tenemos: el 63,2% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C” o nivel de inicio, el 26,3 % obtuvieron un nivel “B” (proceso) y el 10,5% de los estudiantes obtuvieron un nivel “A” o nivel de logro, Se evidencia que el mayor porcentaje se

concentró en el nivel “C”.

5.1.2. Aplicar las actividades de las artes plásticas para el desarrollo de las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años.

a. Habilidades motrices

Tabla 5.Resultado obtenido con respecto a las habilidades motrices desarrollados por los niños de 5 años

	<i>f</i>	%
Logrado (A)	7	36,8
Proceso (B)	7	36,8
Inicio (C)	5	26,3
Total	19	100,0

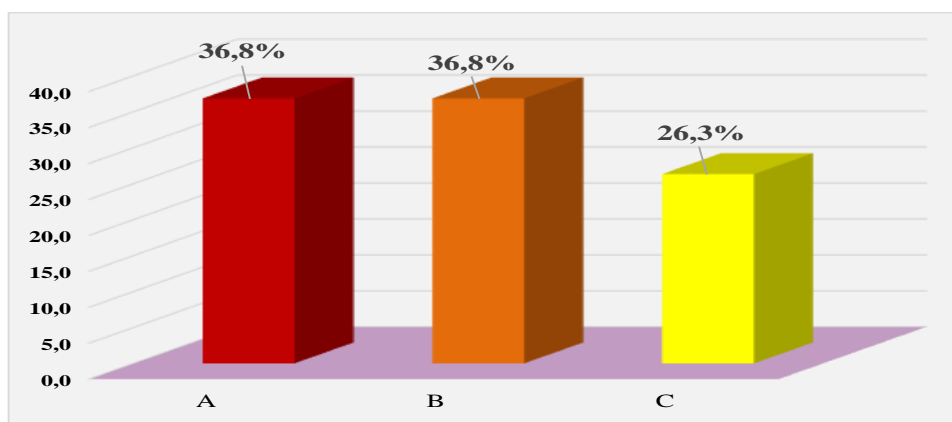


Figura 2.Resultado porcentual con respecto a las habilidades motrices.
Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y figura 2. Con respecto a los resultados de las habilidades motrices obtenido mediante el instrumento, tenemos: el 26,3% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C” o nivel de inicio, el 36,8 % obtuvieron un nivel “B” (proceso) y el 36,8 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “A” o nivel de logro, Se evidencia que han demostrado desarrollar esta habilidad.

b. Estimula los aprendizajes

Tabla 6.

Resultado obtenido con respecto a la estimulación del aprendizaje con los niños de 5 años

	<i>f</i>	%
Logrado (A)	9	47,4
Proceso (B)	7	36,8
Inicio (C)	3	15,8
Total	19	100,0

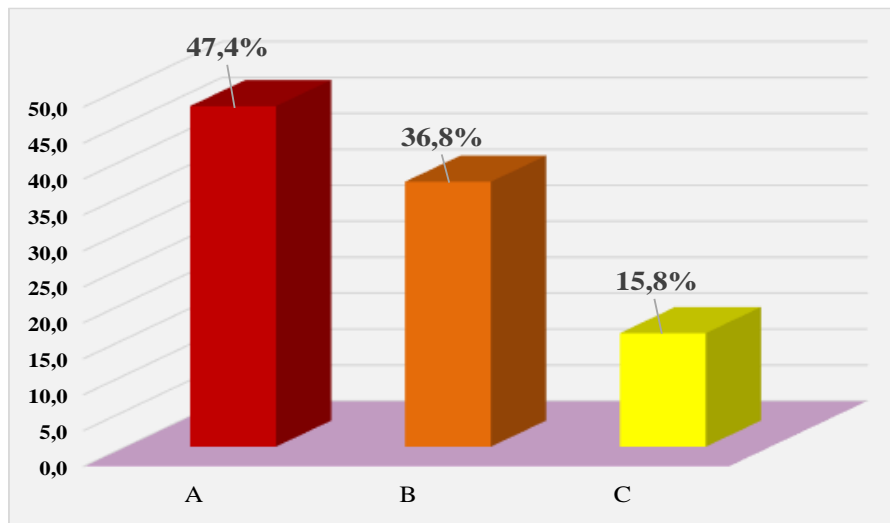


Figura 3. Resultado porcentual con respecto a la estimulación del aprendizaje en los niños de 5 años.

Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 3. Con respecto a los resultados de estimulación de aprendizaje obtenido mediante el instrumento, tenemos: el 15,8 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “C” o nivel de inicio, el 36,8 % obtuvieron un nivel “B” (proceso) y el 47,4 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “A” o nivel de logro, Se evidencia que han demostrado desarrollar esta habilidad.

c. Desarrolla la expresividad

Tabla 7.

Resultado obtenido con respecto al desarrollo de la expresividad en los niños de 5 años de edad.

	<i>f</i>	%
Logrado (A)	13	68,4
Proceso (B)	6	31,6
Inicio (C)	0	0,0
Total	19	100,0

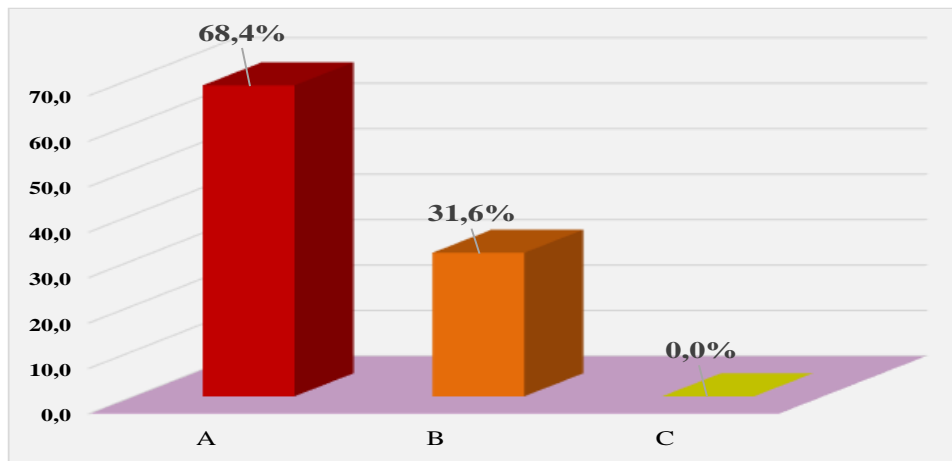


Figura 4. Resultado porcentual con respecto al desarrollo de la expresividad en los niños de 5 años.

Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 4. Con respecto a los resultados de la expresividad obtenido mediante el instrumento, tenemos: el 31,6 % obtuvieron un nivel “B” (proceso) y el 68,4 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “A” o nivel de logro, Se evidencia que han demostrado desarrollar esta habilidad.

d. Técnica y habilidades

Tabla 8.

Resultados obtenidos con respecto a la técnica y habilidades los niños de 5 años

	<i>f</i>	%
Logrado (A)	16	84,2
Proceso (B)	3	15,8
Inicio (C)	0	0,0
Total	19	100,0

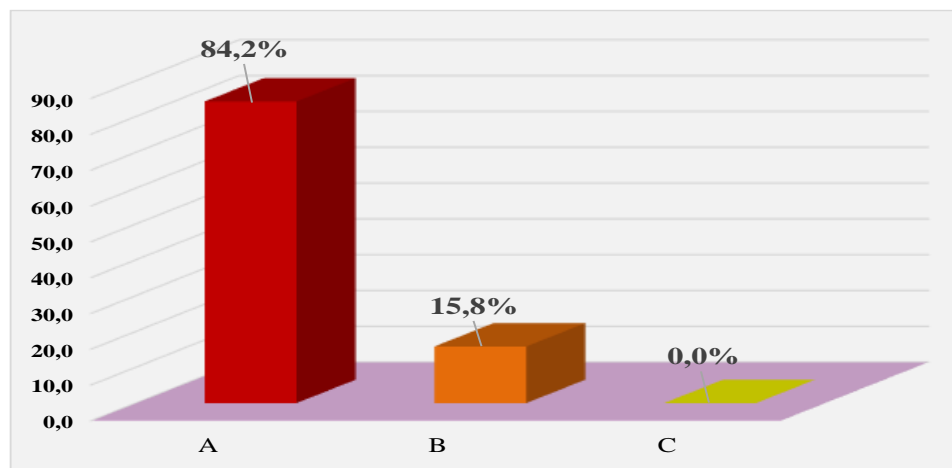


Figura 5.Resultado porcentual con respecto a la técnica y habilidades en los niños de 5 años.

Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 5. Con respecto a los resultados a la técnica y habilidades obtenido mediante el instrumento, tenemos: el 15,8 % obtuvieron un nivel “B” (proceso) y el 84,2 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “A” o nivel de logro, Se evidencia que han desarrollado sus habilidades artísticas al momento de pintar.

5.1.3. Evaluar las habilidades artísticas con la pintura de los niños y niñas de cinco años mediante un post test.

Tabla 9.

Resultado obtenido mediante el pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años

	<i>f</i>	%
Logrado (A)	14	73,7
Proceso (B)	5	23,8
Inicio (C)	0	0,0
Total	19	97,5

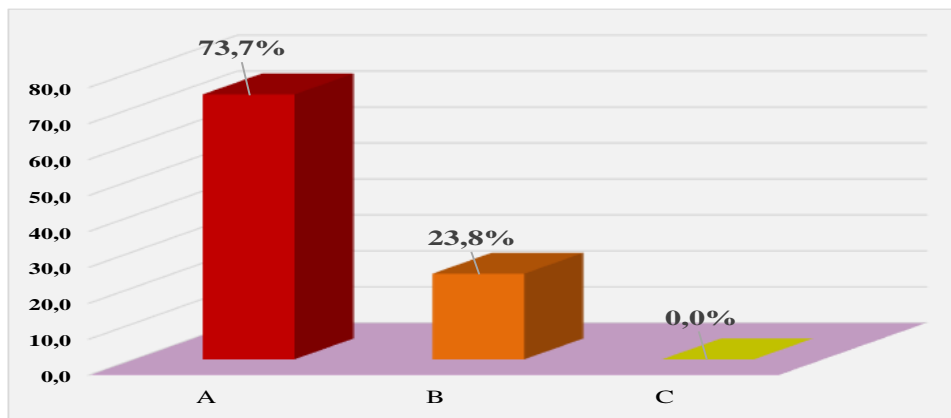


Figura 6.Resultado porcentual con relación al post test aplicado a los niños de 5 años.

Fuente: Tabla 08

En la tabla 8 y figura 6. Con respecto a los resultados obtenidos en el pos test tenemos: el 23,8 % obtuvieron un nivel “B” (proceso) y el 73,7% de los estudiantes obtuvieron un nivel “A” o nivel de logro, Se evidencia que el mayor porcentaje se concentró en el nivel “A”.

5.1.3. Determinar el nivel de significancia entre el pre y pos test.

Las artes plásticas como técnica en el desarrollo de las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Virgen del Rosario N° 1657- provincia de Pataz – año 2019.

B. Nivel de significancia: 0,05

C. Estadístico de prueba:

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - Rangos negativos		0 ^a	,00	,00
PRETEST Rangos positivos		19 ^b	13,50	331,00
	Empates	0 ^c		
	Total	19		

a. POSTEST < PRETEST

Estadísticos de contraste b

	POSTEST - PRETEST
Z	-4,604a
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

D. CONCLUSIÓN

Con $p < 05$; se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pretest y postest, siendo mayores en el postest.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. Evaluar las habilidades artísticas con la pintura de los niños y niñas de cinco años mediante un pre test.

Para comprobar los resultados obtenidos, se aplicó un pre test mediante una lista de cotejo, en el cual se comprobó que el 63,2% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C” o nivel de inicio, es decir los infantes presentaba dificultades el momento de desarrollar sus actividades; es decir desconocía ciertas cosas como la combinación de los colores, conocer la técnica de cepillado entre otros.

Khol (1994) señala que las actividades artísticas permiten a los estudiantes explorar, descubrir e interiorizar sus pensamientos y sentimientos.

Con respecto a los niños, las actividades artísticas se destacan y toman importancia en las actividades de los estudiantes, ellos empiezan a realizar actividades con la pintura crayola gruesa y tizas gruesas, papeles blancos empezando a trazar, hacer rayas con los diferentes colores, combinando la pintura y reconociendo los colores.

Como indica Tatarkiewicz (2001) el arte es una actividad propia del ser humano con la que es capaz de construir formas cosa, expresar ideas, actividades para producir emociones.

Villegas (2017).En sus aportes, nos comenta que:

Como parte de sus experiencias más tempranas, los niños y las niñas manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas, cuando éstos están a su alcance; empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego

pasan al trazo de formas más organizadas y controladas .

Además, nos dice que las actividades o producto pedagógico de la expresión artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros.

5.2.2. Aplicar las actividades de las artes plásticas para el desarrollo de las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años.

Para comprobar el desarrollo de las habilidades artísticas en los niños, se ejecutaron sesiones de aprendizaje distribuidas en cuatro dimensiones como: El desarrollo de habilidades artísticas, estimulación del aprendizaje, la expresividad y técnica-habilidades

Con respecto a esta dimensión, el **desarrollo de las habilidades motrices** se comprobó que el 36,8 % obtuvieron un nivel “B” (proceso) y el 36,8 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “A” o nivel de logro, en el cual se evidencia que han demostrado desarrollar habilidades con respecto a esta dimensión.

Los resultados obtenidos los comparamos con Cruz (2018). En su investigación aplicada, es tipo experimental en el cual la variable dependiente no se manipula, sino que se mide para ver el efecto que la manipulación de la variable independiente tiene en ella. El diseño es pre-experimental, en el que a un grupo se le aplica una prueba (pre – test) finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo (pos-test) existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la variable dependiente antes del estímulo. Con respecto a los resultados del pre-test muestran que los estudiantes

presentaban un nivel deficiente de apreciación artística; es decir el 75% de los infantes presentaron deficiencias. Luego de la aplicación del taller de pintura y modelado en arcilla, en el que se han realizado estrategias activas para el mejoramiento de la apreciación en los estudiantes se logró que estos mejoren significativamente, alcanzando que el 85% de los estudiantes alcanzaron un nivel “A”, de tal manera se evidencia el logro de las habilidades artísticas.

Las habilidades motrices como indica Chuva castillo (2016) en su investigación nos dice que las habilidades motrices que tiene los infantes está relacionado a las diferentes manifestaciones o actividades que presenta los infantes en el desarrollo de la psicomotricidad, para la estimulación de las habilidades motrices se necesita generar diversos ejercicios en los infantes como por ejemplo: hacer giro o movimientos de rotación con los puños, mover los dedos o hacer movimientos con los dedos a la izquierda y derecha; el desarrollo de la concentración en coordinación con la vista es parte del desarrollo de las habilidades motrices.

Con respecto a los resultados en la dimensión de **estimulación de aprendizaje** obtenido mediante el instrumento, tenemos que el 47,4 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “A” o nivel de logro, se evidencia que han demostrado desarrollar esta habilidad, es decir se sienten motivados para aprender, empezando a conocer los colores, combinación de los colores, identificar colores primarios como secundarios, es decir las actividades estimulan a los infantes para el aprendizaje.

En Gutiérrez (2015), nos manifiesta que:

“La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base

científica y aplicada en forma sistemática y secuencial” (pag.21). Se emplea en niños/as desde su nacimiento hasta los 6 años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres con eficacia y autonomía en el cuidado y desarrollo del infante .

En este caso, hace algunas sugerencias que el papel unido de familia y escuela trabajando unidos con la finalidad de fortalecer sus capacidades y habilidades en los infantes.

Con respecto a los resultados de la dimensión de la **expresividad** obtenido mediante el instrumento los mejores resultados fueron: el 31,6 % obtuvieron un nivel “B” (proceso) y el 68,4 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “A” o nivel de logro.

Ante los resultados, la expresividad esta dado por la interacción, la comunicación de sus ideas ante los demás, siguiendo un fundamento y secuencia del tema; en este caso de las actividades que realiza.

Como señala Gutiérrez (2015) nos indica que las habilidades artísticas demuestran la expresividad de los infantes al momento de pintar, de esta manera contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas expresan sus sentimientos y emociones mediante la pintura, de la misma manera al practicar el arte fortalecen la coordinación visual y aprenden a utilizar técnica de combinaciones de las colores, técnicas de tallado o actividades que ayuden a labrar o pintar la obra de arte. De la misma manera desarrollan habilidades perceptivas como resultado de lo que observan,

palpan y tratan de representar a través del arte.

De acuerdo a la dimensión relacionada a las **habilidades artísticas** obtenido mediante el instrumento, tenemos que el 84,2 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “A” o nivel de logro, Se evidencia que han desarrollado sus habilidades artísticas al momento de pintar.

Estos resultados comparamos con los de Quispe (2017) en donde nos demuestra que los talleres artísticos desarrollan las diversas habilidades en los infantes, tal es así que el 87% de los estudiantes lograron desarrollar habilidades motrices mediante el arte de la pintura.

En Cruz (2018) en su investigación considera que:

“Las habilidades artísticas son las cualidades y habilidades que tiene las personas para expresar sus sentimientos o ideas mediante la pintura demostrando técnica, arte y método” (pag.45).

Siguiendo al autor (Cruz; 2018) se toma sus apreciaciones en donde que estas habilidades que tiene las personas, personalmente decimos que estas habilidades pueden ser innatas o pueden ser adquiridas. Cuando son innatas las habilidades se expresa con el talento en las personas para ello el docente tiene que orientar a los estudiantes.

5.2.3. Evaluar las habilidades artísticas con la pintura de los niños y niñas de cinco años mediante un post test.

Siguiendo el mismo procedimiento para el pre test, También se aplicó para el pos test; es decir se consideró la lita de cotejo como instrumento en el cual se recogió los datos

y se procedió al análisis en este caso para medir las habilidades artísticas de los infantes de cinco años.

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediario, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 19 estudiantes de cinco años de edad, después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Tales resultados finales, se comprobó que el 73,7% de los estudiantes obtuvieron un nivel “A” o nivel de logro, esto se evidencia una vez más que la aplicación de la estrategia ha dado los resultados esperados.

Los datos contrastamos con la investigación de Quispe (2015). En donde concluye que el taller de artes plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el logro de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa inicial N° 950 San Agustín de cinco años de edad de la ciudad de Juliaca, en donde el 87 % de los estudiantes alcanzaron un logro significativo.

El desarrollo de las habilidades artísticas en los infantes como lo manifiesta Gallego (2014), en sus aportes “La importancia de la expresión artísticas en la educación inicial”, en donde manifiesta que los estudiantes de educación inicial se encuentra en una etapa de curiosidades, etapa de desarrollo psicomotor, cognitivo y afectivo siendo estos aspectos importantes que se tiene que trabajar como prioridad con la expresión artísticas. Además, manifiesta que las actividades artísticas manifiestan un aprendizaje interdisciplinar; es decir combina el aprendizaje con otros campos del conocimiento.

5.2.4. Determinar el nivel de significancia entre el pre y pos test.

Finalmente, Las artes plásticas como técnica en el desarrollo de las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Virgen del Rosario N° 1657-provincia de Pataz – año 2019. Se demuestra que el nivel de significancia se tiene que $p < 05$; se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pretest y posttest, siendo mayores en el posttest.

VI. Conclusiones

Las conclusiones de la investigación se dan de acuerdo a los objetivos planteados:

Al evaluar las habilidades artísticas en los niños de 5 años del aula verde de la institución educativa Virgen del Rosario, los resultados obtenidos mediante el pre test, demostraron que el 63,2% de los estudiantes obtuvieron un nivel bajo, presentando dificultades en el desarrollo de las capacidades artísticas.

Al Aplicar las actividades de las artes plásticas para el desarrollo de las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años, se desarrollaron 12 sesiones de aprendizaje distribuidos en cuatro dimensiones como: Habilidades motrices, estimulación del aprendizaje, Expresividad artística y técnica y habilidades.

Finalmente, al evaluar las habilidades artísticas mediante un pos test, se comprobó que el 73,7% de los estudiantes obtuvieron un nivel “A” nivel de logro, quedando demostrado que las artes plásticas como técnica ha generado el desarrollo de las habilidades artísticas.

El nivel de significancia entre el pre y pos test, se concluye que “p” < 05; se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en ambas pruebas.

Recomendaciones

Recomendamos a los directivos de la Institución Educativa y los maestros utilizar las estrategias mediante las artes plásticas para desarrollar las habilidades artísticas en los niños del nivel inicial.

Se sugiere a la docente de aula propiciar las actividades artísticas como estrategia y desarrollar sus habilidades cognitivas, artísticas y motrices.

Propiciar talleres de actividades artísticas expositivas en los infantes con la finalidad de visualizar y socializar sus trabajos ante la comunidad educativa.

Involucrar a los padres de familia del aula que representa la muestra en el desarrollo de sus actividades artísticas por lo que son ellos quienes apoyan con los recursos didácticos y los materiales para que el niño se desenvuelva.

Referencias bibliográficas

Alberto, S. (2019). Lenguajes expresivos, una propuesta pedagógica para disminuir la

agresividad de niños y niñas entre los 5 y 8 años de la Fundación la Casa de la Madre y el Niño en la ciudad de Bogotá D.C. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689-1699.

<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Arnau. (1986). Diseños experimentales en psicología y Educación.

Azorin, F. (1970). *Curso de muestreo y aplicaciones* (No. 2° edición).

Calderón, M. (2018). *Aplicación de estrategias en el área de comunicación para promover aprendizajes con alta demanda cognitiva y significativos en los estudiantes del II ciclo del nivel inicial de la I.E. 513 Mallaritos*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de

<https://core.ac.uk/download/pdf/154889735.pdf>

Cama León, G., & Javier, H. (2015). *Influencia de los juegos en el desarrollo de la atención de niños y niñas d 4 años de la Institución Educativa Parroquial “Ave María”, del distrito de Cayma. AÑO 2015. Acta Universitatis Agriculturae et Silviculturae Mendelianae Brunensis*. Universidad Nacional de San Agustín-Arequipa. <https://doi.org/10.1377/hlthaff.2013.0625>

Campos, C. (2017). talleres de cubismo sintético pictórico mejoran las destrezas plásticas pictóricas en los estudiantes de secundaria de la I.E.P “Los Pinos” de Víctor Larco, 2015. Recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/365600>

Castro, E. (2019). *Expresión artística como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019*.

- Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000050154>
- Cruz, T. (2018). *Taller de Pintura y Modelado en arcilla para mejorar la apreciación artística en educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 36-Trujillo*. Recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/724553%0A>
- Escalante, E. (2014). Juego y Lenguajes expresivos en la primera infancia, una perspectiva de derechos.
- Gómez, M., & Francisco, S. (2014). Exploración de habilidades y potencialidades artísticas y culturales a través de las expresiones motrices, 165. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7645/GomezQuincharaMariaAngelica2014.pdf?sequence=1>
- Grados, J. (2005). Evaluaciones de la interacción educativa. *Editorial San Marcos-Lima ; Perú*.
- Huillca, D. (2018). *las artes plásticas en el desarrollo de las emociones en estudiantes del 1° grado "A" de la Institución Educativa «San Francisco de Borja»- Cusco - 2017*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Recuperado de <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/585>
- Knapp, K., & Morton, B. (2013). Funciones Ejecutivas: Síntesis. Recuperado de <http://www.encyclopedia-infantes.com/funciones-ejecutivas/sintesis>
- Medina, S., Velasquez, T., ALhuay, Q., & Aguirre. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la. REICE. *Revista Iberoamericana*.
- Paredes, K. (2018). *Práctica De Las Artes Plásticas Y El Desarrollo Socioemocional*

En Estudiantes De 5 Años De La Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas De Socorro Pasco - 2017. Universidad Cesar Vallejo.

- Pariente, I. (2014). *Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas en la institución educativa inicial Regina Mundi, Arequipa 2014.* Universidad nacional de San Agustín.
- Quispe, M. (2015). *Taller de artes plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de cinco años inicial N° 950 de la institución educativa San Agustín, distrito de Juliaca, provincia de S.* Recuperado de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000041450>
- Rojo, I. (2014). *La Educación Artística en Infantil basada en las Inteligencias Múltiples.* Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5021/TFG-B.429.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salcedo, S., & Villalva, F. (2012). *Habilidades artísticas en niños y adolescentes trabajadores de la provincia de Huancayo-2011.* Universidad Nacional del centro del Perú.
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias.* Recuperado de <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/LibroMetasInfantil.pdf>
- Tineo, Yackeli. (2018). *Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la Institución educativa*

- Angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico 2018.*
Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado de
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000048431>
- Tineo, Yakely. (2018). *Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la Institución educativa Angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico 2018.*
- Valdez, A., Cruz, M., & Centeno, E. (2019). *Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades creativas de niños y niñas en III nivel del preescolar Sotero Rodríguez de la ciudad de Estelí, en el período de enero a marzo del 2019.* Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
- Velez, T. (2017). *“Interpretación Estética Del Modelado En La Estimulación Creativa”*, tesis para optar licenciatura en educación artística, realizada en Escuela Superior Autónoma De Bellas Artes “Diego Quispe Tito”.
- Vidaurre, Lady. (2018). *Aplicación de un programa de actividades psicomotrices como estrategias para la lateralidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°16651, caserío La Victoria, Distrito Bagua Grande, Provincia Utcubamba, Región Amazonas.*

ANEXOS

Confiabilidad y validación

Para llevar a cabo la confiabilidad y validez de los instrumentos, será necesario obtener una muestra piloto de aproximadamente 17 niños por cada instrumento, para conocer el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cuatro años de edad, practicidad y tiempo de aplicación de dicho instrumento; así como para proporcionar la base necesaria para la validez y confiabilidad del mismo.

Validez:

Para determinar la validez de los instrumentos se realizará la validación por expertos en los temas de investigación quienes consideraran que los instrumentos contienen los reactivos suficientes y necesarios.

Confiabilidad:

La confiabilidad de los instrumentos se determinará a través de la prueba estadística del coeficiente T de students.

ANEXO . PRE TEST Y POSTEST

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

.....**EDAD:**.....**SECCIÓN:**

.....**Fecha:**

Instrucciones: Asignar un valor (0; 1) a los indicadores según su apreciación; además aplicar la

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

Las artes plásticas como técnica en el desarrollo de las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa Virgen del Rosario N° 1657-provincia de Pataz – año 2019.

1		Opción de propuesta			Criterios de evaluación								Observación
Item	Preguntas	Siempre	A veces	Nunca	Es pertinente en el concepto		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Tiene relación con la variable de estudio?		¿Tiene relación entre la dimensión y variable?		
					si	no	si	no	si	no	si	no	
	Talla la cera dando forma de una casa.												
	Pinta los dibujos presentados.												
	Pega copia de fotos de papá y mamá y los colorea.												
	Combina colores de acuerdo al dibujo												
	Realiza tallado en la cera												
	Técnica húmeda (tempera, colores, acuarelas)												
	Selecciona los materiales adecuados para el trabajo.												
	Coge el pincel adecuadamente.												
	Coge la tijera correctamente.												
	Pone atención al desarrollo de las actividades.												
	Expresa lo que siente mediante el dibujo.												
	Es claro en explicar lo que hace.												
	Se inspira al momento de pintar.												
	Se concentra en sus actividades.												
	Demuestra seguridad en pintar.												
	Demuestra habilidades motrices												

Nombre del Experto: _____

D.N.I: _____

Firma: _____

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA HABILIDADES ARTÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD.

Título: Las artes plásticas como técnica en el desarrollo de las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa Virgen del Rosario N° 1657- provincia de Patate – año 2019.

N° de preguntas : 20

N° de sujetos de la muestra piloto : 17 niños y niñas de cuatro años.

Se ha usado el método de alfa Cron Bach, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cron Bach Solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n s_i^2}{s_T^2} \right]$$

Donde:

K = número de ítems

s_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem

s_T^2 = varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficiente de alfa de Cronbach es > 0.93 es excelente

Cálculo de la confiabilidad:

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = (20/20-1) [1-(10,44/13,23)]$$

$$\alpha = 0,93$$

ANEXO: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 1

1. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : Virgen del Rosario
 - **LUGAR** : Llacuabamba
 - **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 años
 - **SECCIÓN** : “Anaranjada”
 - **DURACIÓN** : 60’.
 - **FECHA** :
- 1. DOCENTE** : Elvira Luz Cueva Lecca.

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Experimentando con mis manitos”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, moldear, estampar, construir, etc.	Realiza movimiento con precisión al realizar técnica de pintura con hisopos Colorea en el dibujo sin salirse de la figura	Pintura con hisopos	Lista de cotejo

4. DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES

<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando alegremente los niños entonan una canción “como están niños”. Luego la docente presenta un títere y atravez del títere ira sacando los materiales como, hisopos temperas y una imagen de una flor y hace las siguientes preguntas: ¿para que servirá? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿podremos pintar con hisopos? - Luego describen sus características: color, tamaño, uso; y se les explica que vamos trabajar la técnica pintura con hisopos y tempera. Posteriormente se les explica que no deben ensuciar la mesa, su ropa, manos. - Reciben indicaciones para utilizar sus materiales y realizar su trabajo. Donde van a mojar los hisopos con la témpera y pintar en cada zona del dibujo de una flor con un color diferente. El dibujo quedará lleno de círculos pequeños de colores A cada niño se repartirá una hoja bond con una imagen de una flor y ellos libremente pintan con hisopos y tempera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Temperas - Hojas de papel bond. (con dibujos) - Hisopos.
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar cada niño exponen da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto �C�mo se han sentido al realizar este trabajo? �qu� técnica trabajamos? �les gusto la técnica que hicimos el día de hoy? �qu� más les gusto? 	
<p>Cierre</p>		

Lista de cotejo aula 4 años

APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
	Colorea en el dibujo sin salirse de la figura		Realiza movimiento con precisión al realizar técnica de pintura con hisopos		Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N1	X		X		X	x
N2	x		X		x	
N3		X		x		x
N4		X		x		x
N5	x		X		x	
N6	x		X		x	
N7		X		x		x
N8		X		x		x
N9		X		x		x
N10		X		x		x
N11		X		x		x
N12		X		x		x
N13	x		X		x	
N14		X		x		x
N15		X		x		x
N16		X		x		x
N17	x		X		x	
N18		X		x		x
N19		X		x		x

SESIÓN DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 2

5. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : Virgen del Rosario
- **LUGAR** : Llacuabamba
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 años
- **SECCIÓN** : “Anaranjada”
- **DURACIÓN** : 60’.
- **FECHA** :

I. **DOCENTE** : Elvira Luz Cueva Lecca.

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Decorando con bolitas”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación Integral	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Realiza movimiento con precisión al realizar técnica de pintura con hisopos Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital	OBSERVACION	Lista de cotejo

VI. DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
-----------------	-----------------------------------	----------------------------

<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente junto con los niños entona una canción “aplaudiendo con los dedos”. Luego se les muestra los materiales como: papel crepe, imágenes, goma. Les preguntaremos a los niños ¿Qué materiales serán? ¿qué podemos hacer con estos materiales? 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel crepe - Imágenes - Goma - Lápiz
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Luego de escuchar las propuestas les mostraremos que es lo que podemos hacer con estos materiales. Posteriormente les explicaremos a los niños la técnica que vamos a realizar - Reciben indicaciones para utilizar sus materiales y realizar su trabajo. A cada niño se le entrega una imagen de una hoja donde van a realizar la técnica del embolillado a través de papel crepe en forma libre. - Donde los niños tendrán que embolillar el papel crepe y la imagen quedará lleno de bolitas de papel crepe. Los niños seguirán los procedimientos explicados, de manera ordenada. La docente irá pasando por cada uno de los lugares observando sus trabajos y ayudarles en lo que los niños necesiten. 	
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Al terminar dan a conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo? ¿qué técnica utilizamos? ¿Les gusto la técnica que realizamos? ¿Qué les pareció lo que realizamos el día de hoy? 	

Lista de cotejo aula 4 años

APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
	Realiza movimientos según lo solicitado		Realiza movimiento con precisión al realizar técnica de pintura con hisopos		Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N1	X		X		X	x
N2	x		x		x	
N3		x		x		x
N4		x		x		x
N5	x		x		x	
N6	x		x		x	
N7		x		x		x
N8		x		x		x
N9		x		x		x
N10		x		x		x
N11		x		x		x
N12		x		x		x
N13	x		x		x	
N14		x		x		x
N15		x		x		x
N16		x		x		x
N17	x		x		x	
N18		x		x		x
N19		x		x		x

SESIÓN DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 3

6. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : Virgen del Rosario
- **LUGAR** : Llacuabamba
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 años
- **SECCIÓN** : “Anaranjada”
- **DURACIÓN** : 60’.
- **FECHA** :
- **DOCENTE** : Elvira Luz Cueva Lecca.

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Que divertido es pintar”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, moldear, estampar, construir, etc.	Contornea y pinta con sus dedos figuras zigzagueantes Colorea en el dibujo sin salirse de la figura	observación	Lista de cotejo

IV. DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	La docente inicia saludando alegremente los niños entonan una canción “Si tú tienes muchas ganas”. Luego se presenta una adivinanza. <i>Amarillo por fuera, Blanco por dentro, Tiene que pelarlo, Para comerlo.</i> ¿Plátano? - Al terminar se hace las siguientes preguntas: ¿De qué se trata la adivinanza? ¿Debemos de consumir las frutas? ¿Para qué es importante consumir las frutas?	- Canción - adivinanza - Temperas - Hojas de papel bond. (con dibujos)
	- Luego de escuchar las respuestas. En una caja de sorpresa se muestra los materiales como: siluetas de imágenes,	

<p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>	<p>temperas, y preguntamos ¿qué podemos hacer con estos materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al escuchar las propuestas de los niños les explicamos que es lo que podemos hacer con estos materiales. Posteriormente les explicaremos a los niños la técnica que vamos a realizar. - Describen sus características: color, tamaño, uso; para hacer la técnica d'áctilo pintura - Reciben indicaciones para utilizar sus materiales y realizar su trabajo. Donde los niños van a pintar con las yemas de los dedos con tempera en cada zona del dibujo de una fruta con el color que prefieren. - luego llamara al coordinador de cada grupo para repartirles el material de acuerdo a la cantidad de integrantes. donde A cada niño se repartirá una hoja bond con una imagen de una fruta y ellos libremente pintan tempera. - Antes de iniciar con el trabajo, la docente dará las orientaciones necesarias para realizarlas. - Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo en la pizarra, y les pregunto ¿Qué técnica hicimos hoy? ¿les gusto la técnica? ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo? 	
---------------------------------	---	--

Lista de cotejo aula de 4 años

APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
	Realiza una buena combinación al pintar		Contornea y pinta con sus dedos figuras zigzagueantes		Colorea en el dibujo sin salirse de la figura	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N1	X		X		X	x
N2	x		x		x	
N3		x		x		x
N4		x		x		x
N5	x		x		x	
N6	x		x		x	
N7		x		x		x
N8		x		x		x
N9		x		x		x
N10		x		x		x
N11		x		x		x
N12		x		x		x
N13	x		x		x	
N14		x		x		x
N15		x		x		x
N16		x		x		x
N17	x		x		x	
N18		x		x		x
N19		x		x		x

SESIÓN DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 4

7. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : Virgen del Rosario
- **LUGAR** : Llacuabamba
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 años
- **SECCIÓN** : “Anaranjada”
- **DURACIÓN** : 60’.
- **FECHA** :
- **DOCENTE** : Elvira Luz Cueva Lecca..

I. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Que feliz me siento al dibujar”

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Dibuja con precisión diversas figuras Representa a través del dibujo sensaciones, emociones.	Observación	Lista de cotejo

III. DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES

<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente junto con los niños entonan una canción. “Si eres feliz y lo sabes”. Luego se les muestra una imagen de una zanahoria, cebolla, tomate, choclo. Y preguntamos: ¿Qué imágenes son? ¿Debemos de consumir las verduras? ¿Para qué es importante consumir las verduras? - Luego de escuchar las respuestas les mostramos los materiales como: papel bond, lapiza, borrador. Les preguntaremos a los niños ¿qué podemos hacer con estos materiales? - después de escuchar las propuestas de los niños explicaremos a los niños la técnica que vamos a realizar. Reciben indicaciones para utilizar sus materiales y realizar su trabajo. A cada niño se le entrega una hoja bon donde van a realizar la técnica del dibujo en forma libre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Imágenes - Papel bond - Borrador - Lápiz - Colores - plumones
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños tendrán que dibujar lo que desean y al terminar pintaran de forma individual. La docente ira pasando por cada uno de los lugares observando sus trabajos y ayudarles en lo que los niños necesiten. - Antes de iniciar con el trabajo, la docente dará las orientaciones necesarias para realizarlas. <p>Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Qué técnica trabajamos hoy? ¿Les gusto hacer la técnica? ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo?</p>	
<p>Cierre</p>		

Lista de cotejo aula de 4 años						
APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
	Dibuja con precisión diversas figuras		Dibuja a personas y animales con al menos ocho partes de su cuerpo		Representa a través del dibujo sensaciones, emociones.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N1	X		X		X	X
N2	x		x		x	
N3		x		X		X
N4		x		X		X
N5	x		x		x	
N6	x		x		x	
N7		x		X		X
N8		x		X		X
N9		x		X		X
N10		x		X		X
N11		x		X		X
N12		x		X		X
N13	x		x		x	
N14		x		X		X
N15		x		X		X
N16		x		X		X
N17	x		x		x	
N18		x		X		X
N19		x		X		X
	x		x		x	
	X		X		X	

SESIÓN DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 5

8. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : Virgen del Rosario
- **LUGAR** : Llacuabamba
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 años
- **SECCIÓN** : “Anaranjada”
- **DURACIÓN** : 60’.
- **FECHA** :
- **DOCENTE** : Elvira Luz Cueva Lecca.

I. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Siguiendo el camino”

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Recorta usando adecuadamente la tijera Tiene una buena coordinación óculo-manual	Observación	Lista de cotejo

III. DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES

<p>Inicio</p>	<p>- La docente junto con los niños entona una canción. “Si eres feliz y lo sabes”. Luego en una caja de sorpresa se les muestra imágenes frutas, verduras, plantas. Y preguntamos:</p> <p>- ¿Qué imágenes serán? ¿Cuáles son las partes de la planta? ¿Cómo debemos de cuidar las plantas? ¿Que nos brindan las plantas? ¿Para que servirá las frutas y las verduras? ¿Qué podemos confeccionar con estas imágenes?</p> <p>- Luego de escuchar las respuestas les mostramos los materiales como: papel de colores, tijera, colores. Les preguntaremos a los niños ¿qué podemos hacer con estos materiales?</p>	<p>- Canción - Imágenes - Tijeras - Borrador - Lápiz - Colores - plumones</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>- Después de escuchar las propuestas de los niños explicaremos a los niños la técnica que vamos a realizar. Reciben indicaciones para utilizar sus materiales y realizar su trabajo. A cada niño se le entrega dos imágenes donde van a realizar la técnica del recortado y pintura en forma libre.</p> <p>- Los niños tendrán que pintar con colores, y al terminar recortaran de forma individual y luego pegaran en hojas de colores armando un álbum. La docente ira pasando por cada uno de los lugares observando sus trabajos y ayudarles en lo que los niños necesiten.</p> <p>- Antes de iniciar con el trabajo, la docente dará las orientaciones necesarias para realizarlas.</p> <p>Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto la técnica que realizamos? ¿Cómo se han sentido al realizar la técnica?</p>	

Lista de cotejo aula de 4 años						
APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
	Recorta usando adecuadamente la tijera		Recorta figuras por su entorno con precisión		Tiene una buena coordinación óculo-manual	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N1	X		X		X	X
N2	x		x		X	
N3		x		X		X
N4		x		X		X
N5	x		x		X	
N6	x		x		X	
N7		x		X		x
N8		x		X		x
N9		x		X		x
N10		x		X		x
N11		x		X		x
N12		x		X		x
N13	x		x		X	
N14		x		X		x
N15		x		X		x
N16		x		X		x
N17	x		x		X	
N18		x		X		x
N19		x		X		x

SESIÓN DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** :Virgen del Rosario
- **LUGAR** :Llacuabamba
- **EDAD DE LOS NIÑOS** :04 años
- **SECCIÓN** :“B”
- **DURACIÓN** :60’.
- **FECHA** :
- **DOCENTE** :Elvira Luz Cueva Lecca.

I. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Dibujando mi mascota preferida”

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital. Dibuja a personas y animales con al menos ocho partes de su cuerpo	Observación	Escala valorativa

III. DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	- Entonan la canción “Mis manitos” y se hace las siguientes preguntas: ❖ ¿Qué animales domésticos tienen en casa? ❖ ¿Quiénes los crían? ❖ ¿Ustedes creen que existirán otros animales? Luego de escuchar las respuestas les mostramos los materiales en una caja de sorpresa como: que son tizas	- Canción - Tizas - Cartulinas - Agua - Azúcar - Caja de sorpresa

Desarrollo	<p>remojadas, cartulina negra. Luego describen sus características. Preguntamos a los niños ¿qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>Después de escuchar las propuestas de los niños explicaremos a los niños la técnica que vamos a realizar. Reciben indicaciones para utilizar sus materiales y realizar su trabajo. A cada niño se proporcionará una cartulina negra. Donde van a realizar la técnica del dibujo con tizas en forma libre.</p> <p>Los niños tendrán que dibujar una mascota que más les gusta (perro, gato, conejo, etc.). con diferentes colores de tizas para ello la docente les dará tizas remojadas con agua y azúcar:</p> <p>Antes de iniciar con el trabajo, la docente dará las orientaciones necesarias para realizarlas.</p>	
Cierre	<p>Al finalizar cada niño mencionan lo que han dibujado cada niño y exponen sus trabajos en un área visible del aula. y les pregunto ¿Qué técnica realizamos? ¿Les gusto hacer la técnica del dibujo con tizas? ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo?</p>	

Lista de cotejo aula de 4 años						
APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
	Dibuja con precisión diversas figuras		Dibuja a personas y animales con al menos ocho partes de su cuerpo		Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N1	X		X		X	x
N2	x		X		x	
N3		x		x		x
N4		x		x		x
N5	x		X		x	
N6	x		X		x	
N7		x		x		x
N8		x		x		x
N9		x		x		x
N10		x		x		x
N11		x		x		x
N12		x		x		x
N13	x		X		x	
N14		x		x		x
N15		x		x		x
N16		x		x		x
N17	x		X		x	
N18		x		x		x
N19		x		x		x

SESIÓN DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 7

DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** :Virgen del Rosario
- **LUGAR** :Llacuabamba
- **EDAD DE LOS NIÑOS** :04 años
- **SECCIÓN** :“B”
- **DURACIÓN** :60´.
- **FECHA** :
- **DOCENTE** :Elvira Luz Cueva Lecca..

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Haciendo bolitas con algodón”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Tiene una buena coordinación óculo-manual Realiza movimiento con precisión al realizar la técnica del embolillado	Observación	Lista de cotejo

IV. DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES

<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente junto con los niños entonan una canción “atención atención”. <p style="text-align: center;">oiditos para escuchar ojitos para mirar lo que la miss Les va mostrar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se les muestra los materiales en una cada de sorpresa como: algodón, imágenes, goma. Les preguntaremos a los niños ¿qué podemos hacer con estos materiales? - Luego de escuchar las propuestas de los niños, les explicamos que es lo que podemos hacer con estos materiales. Posteriormente les menciones la técnica que vamos a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - algodón - Imágenes - Goma - Lápiz
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reciben indicaciones para utilizar sus materiales y realizar su trabajo. A cada niño se le entrega una imagen de un animal (oveja) donde van a realizar la técnica del embolillado a través del algodón en forma libre. - Donde los niños tendrán que hacer bolitas con el algodón y pegaran dentro del cuerpo del carnero, la imagen quedará lleno de bolitas de algodón. - Los niños seguirán los procedimientos explicados, de manera ordenada. La docente ira pasando por cada uno de los lugares observando sus trabajos y ayudarles en lo que los niños necesiten. - Al terminar dan a conocer lo que han realizado. Y exponen su trabajo, y se les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar la técnica del embolillado con algodón? ¿Les gusto? ¿Qué les pareció? 	
<p>Cierre</p>		

Lista de cotejo aula de 4 años						
APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
	Realiza movimientos según solicitado.		Tiene una buena coordinación óculo-manual		Realiza movimiento con precisión al realizar la técnica del embolillado	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N1	X		X		X	x
N2	x		x		X	
N3		x		x		x
N4		x		x		x
N5	x		x		X	
N6	x		x		X	
N7		x		x		x
N8		x		x		x
N9		x		x		x
N10		x		x		x
N11		x		x		x
N12		x		x		x
N13	x		x		X	
N14		x		x		x
N15		x		x		x
N16		x		x		x
N17	x		x		X	
N18		x		x		x
N19		x		x		x

SESIÓN DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. **LE** :Virgen del Rosario
- b. **LUGAR** :Llacuabamba
- c. **EDAD DE LOS NIÑOS** :04 años
- d. **SECCIÓN** :“B”
- e. **DURACIÓN** :60’.
- f. **FECHA** :
- g. **DOCENTE** :Elvira Luz Cueva Lecca..

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Que feliz me siento pintando con temperas”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, moldear, estampar, construir, etc.	Realiza una buena combinación al pintar Colorea en el dibujo sin salirse de la figura	Observación	Lista de cotejo

IV. DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente junto con los niños entonan una canción “los pollitos dicen”. Al terminar se hace las siguientes preguntas: ¿De qué se trata canción? ¿Quién es la mama de los pollitos? ¿Qué alimentos nos brinda la gallina? 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Temperas - Hojas de papel bond. (con dibujos) - pinceles.

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Luego de escuchar las respuestas se muestra los materiales como: siluetas de imágenes, temperas, pinceles y preguntamos ¿qué podemos hacer con estos materiales? - Al escuchar las propuestas de los niños les explicamos que es lo que podemos hacer con estos materiales. Posteriormente les explicaremos la técnica que vamos a realizar. - Describen sus características: color, tamaño, uso; para hacer la técnica de pintura con pincel. - Reciben indicaciones para utilizar sus materiales y realizar su trabajo. Donde los niños van a pintar con el pincel y tempera en cada zona del dibujo de una gallina con el color que prefieren. - luego llamara al coordinador de cada grupo para repartirles el material de acuerdo a la cantidad de integrantes. donde A cada niño se repartirá una hoja bond con una imagen de una gallina y ellos libremente pintan. - Antes de iniciar con el trabajo, la docente dará las orientaciones necesarias para realizarlas. 	
<p>Cierre</p>	<p>Al finalizar cada niño expone su trabajo, y les pregunto ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto? ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo?</p>	

Lista de cotejo aula de 4 años

APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
	Colorea en el dibujo sin salirse de la figura		Realiza una buena combinación al pintar		Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	X		X		X	x
	x		x		x	
		X		x		x
		X		x		x
	x		x		x	
	x		x		x	
		X		x		x
		X		x		x
		X		x		x
		X		x		x
		X		x		x
	x		x		x	
		X		x		x
		X		x		x
		X		x		x
	x		x		x	
		X		x		x
		X		x		x
	x		x		x	

SESIÓN DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 9

1. DATOS INFORMATIVOS

2. **IE** :Virgen del Rosario
 3. **LUGAR** :Llacuabamba
 4. **EDAD DE LOS NIÑOS** :04 años
 5. **SECCIÓN** :“B”
 6. **DURACIÓN** :60´.
 7. **FECHA** :
 8. **DOCENTE** :Elvira Luz Cueva Lecca..

1. **DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:**

“Recortando me divierto”

2. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación Integral	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Recorta usando adecuadamente la tijera Recorta figuras por su entorno con precisión	Observación	Lista de cotejo

3. DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	- La docente junto con los niños entona una canción. “Mariposita” Mariposita está en la cocina haciendo chocolate	- Canción - Caja de sorpresa - Imágenes - Tijeras - Colores - plumones

	<p style="text-align: center;">para la madrina</p> <p style="text-align: center;">Poti-poti pata de palo ojo de vidrio y nariz de guacamayo yo.</p> <p>- Luego en una caja de sorpresa se les muestra imágenes de una mariposa, tijera, colores se pregunta a los niños ¿qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>- Después de escuchar las propuestas de los niños explicaremos a los niños la técnica que vamos a realizar.</p> <p>- Reciben indicaciones para utilizar sus materiales y realizar su trabajo. A cada niño se le entrega una imagen donde van a realizar la técnica del recortado en forma libre.</p> <p>- Los niños tendrán que pintar con colores, y al terminar recortaran de forma individual y armaran el rompecabezas de la mariposa.</p> <p>- Luego llamara al coordinador de cada grupo para repartirles el material de acuerdo a la cantidad de integrantes</p> <p>- Antes de iniciar con el trabajo, la docente dará las orientaciones necesarias para realizarlas.</p> <p>- La docente ira pasando por cada uno de los lugares observando sus trabajos y ayudarles en lo que los niños necesiten</p> <p>Al finalizar cada niño expone su trabajo, y se les pregunto ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto? ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo?</p>	
Desarrollo		
Cierre		

Lista de cotejo aula de 4 años						
APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
	Recorta usando adecuadamente la tijera		Recorta figuras por su entorno con precisión		Tiene una buena coordinación óculo-manual	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	X		X		X	x
	x		x		x	
		x		x		x
		x		x		x
	x		x		x	
	x		x		x	
		x		x		x
		x		x		x
		x		x		x
		x		x		x
	x		x		x	
		x		x		x
		x		x		x
		x		x		x
	x		x		x	
		x		x		x
		x		x		x
	x		x		x	

SESIÓN DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. **I.E** :Virgen del Rosario
- b. **LUGAR** :Llacuabamba
- c. **EDAD DE LOS NIÑOS** :04 años
- d. **SECCIÓN** :“B”
- e. **DURACIÓN** :60’.
- f. **FECHA** :
- g. **DOCENTE** :Elvira Luz Cueva Lecca..

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Moldeando con plastilina”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Moldea con plastilina, diversas figuras Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital	Observación	Lista de cotejo

IV. DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES

<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente junto con los niños entonan una canción. “Llamamos al silencio” Es hora del silencio estar Así nos vamos a quedar Ahora nos disponemos Atentamente a escuchar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina - Imágenes - Goma - Lápiz
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A través de una caja se sorpresa mostramos a los niños imágenes de zanahoria, hueso, lechuga, flor, Luego se les muestra los materiales como: plastilina de colores hojas bond. Les preguntaremos a los niños ¿qué podemos hacer con estos materiales? - Luego de escuchar las propuestas de los niños les mencionamos que es lo que podemos hacer con estos materiales. Posteriormente les explicaremos a los niños la técnica que vamos a realizar - Reciben indicaciones para utilizar sus materiales y realizar su trabajo. A cada niño se le entrega plastilina del color que prefieran donde van a realizar la técnica del modelado. - Los niños tendrán que modelar zanahoria, lechuga, manzana, con la plastilina luego lo colocaran en una hoja bond. Cada niño seguirá los procedimientos explicados, de manera ordenada. La docente ira pasando por cada uno de los lugares observando sus trabajos y ayudarles en lo que los niños necesiten y colocara cinta embalaje en los trabajos terminados. 	
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Al terminar dan a conocer lo que han moldeado, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo? ¿Qué técnica realizamos? ¿Les gusto la técnica que realizamos? ¿Qué les pareció? 	

Lista de cotejo aula de 4 años

APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
	Moldea con plastilina, diversas figuras		Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital		Tiene una buena coordinación óculo-manual	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	X		X		X	x
	x		x		x	
		x		x		x
		x		x		x
	x		x		x	
	x		x		x	
		x		x		x
		x		x		x
		x		x		x
		x		x		x
		x		x		x
	x		x		x	
		x		x		x
		x		x		x
		x		x		x
	x		x		x	
		x		x		x
		x		x		x
	x		x		x	

Anexo: Evidencia fotográficas

