



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS COMO
ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA
COORDINACIÓN MOTORA FINA DE LOS
ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 050 LA
LAGUNA - LALAQUÍZ” - HUNCABAMBA – PIURA -
2014**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Autora

Sandra Elizabeth Trelles Valdiviezo

Asesor

Wilfredo Pacherras Garcia

PIURA – PERÚ

2015

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

.....
Mg. Cruz Emérita Olaya Becerra
Presidenta

.....
Mg. Rosa María Domínguez Martos
Secretaria

.....
Mg. Norka Tatiana Zuazo Olaya
Vocal

.....
Mg. Wilfredo Pacherras Garcia
Asesor

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento sincero y de corazón a nuestro Dios, por guiarnos con su infinito poder y sabiduría, por el camino del bien a lo largo de estos períodos de estudio.

A mis queridos padres Juan y Carmen por el apoyo incondicional que siempre me han brindado y no me alcanzaría toda una vida para agradecerse los

A los Docentes de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por compartir sus amplios conocimientos, experiencias y por apoyarnos mutuamente en nuestra formación profesional.

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos, porque creyeron en mí y me ayudaron a salir adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, porque en gran parte, gracias a ustedes hoy, puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre están impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera, y porque el orgullo que sienten por mí, fue el aliciente para llegar hasta el final. Va por ustedes, por lo que valen, porque admiro su fortaleza y por lo que han hecho de mí.

RESUMEN

La presente tesis titulada *Las técnicas gráfico - plásticas utilizadas para la coordinación motora fina en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 050 LA LAGUNA - LALAQUÍZ - HUNCABAMBA – PIURA*, describe la relación que existe entre ellas.

Asimismo se planteó como problemática un bajo nivel en el desarrollo de la coordinación motora fina.

Se estableció como objetivo general Describir las técnicas gráfico - plásticas utilizadas para la coordinación motora fina y como objetivos específicos: Diagnosticar problemas de coordinación motora fina; Analizar las técnicas gráfico - plásticas utilizadas, para el desarrollo de la coordinación motora fina; Analizar las limitaciones e inadecuaciones que obstaculizan la aplicación de técnicas grafo - plásticas. La investigación estuvo enmarcada en el tipo de investigación descriptiva, se utilizó como técnica e instrumento de recolección de datos la observación directa y la entrevista.

De esta manera se pudo concluir que los niños y niñas expresaron en determinadas situaciones creatividad e ingenio sólido con actividades que implican técnicas grafo-plásticas, puesto que si se les presenta algo innovador ellos se motivan y trabajan de mejor manera.

Reconoce mano derecha e izquierda. (SI 40% NO 60%), Sujeta objetos. (SI 20% NO 60% NO SABE 20%), Coordinación Visomanual. (SI 50% NO 20% NO SABE 30%), Manejo de dedos índice y pulgar (SI 30% NO 60% NO SABE 10%), Dibujo de líneas verticales y horizontales (SI 30% NO 60% NO SABE 10%), Cortado, pegado de papel y cartulina (SI 50% NO 50%), Pegar y ubicar figuras (SI 40% NO 50% NO SABE 10%), Rasgado de papel (SI 80% NO 10% NO SABE 10%), Pintar dentro los límites (SI 70% NO 30%), Desánimo al realizar tareas (SI 50% NO 30% NO SABE 20%).

Palabras clave: Técnicas, grafo-plástico, coordinación, motora fina, motivación, motricidad

ABSTRACT

This thesis entitled “The techniques graphic - plastic used for fine motor coordination in 5 year old children at the school “IE No. 050 LAGUNA - LALAQUÍZ - HUNCABAMBA – PIURA” describes the relationship among them.

Also a problem was faced as a low level in the development of fine motor coordination.

It was established as a general objective: Describing the techniques graphic - plastic used for fine motor coordination and specific objectives a) Diagnosing problems with fine motor coordination. b) Analyzing the techniques graphic - plastic used for the development of fine motor coordination c) Analyzing the limitations and inadequacies which interfere with the implementation of techniques graphic - plastic. The research was framed in the kind of descriptive research. It was used as a technique and an instrument for data collection of direct observation and interview.

Thus it was concluded that children in certain situations expressed strong creativity and ingenuity with activities involving techniques graphic - plastic, because if they are presented with something innovative they are motivated to work better.

Recognizing the right and left hand (YES 40% NO 60%). Holding objects (YES 20%, NO 60%, DON'T KNOW 20%). Hand-eye coordination (YES 50%, NO 20%, DON'T KNOW 30%) Controlling index finger and thumb (YES 30%, NO 60%, DON'T KNOW 10%). Drawing vertical and horizontal lines (YES 30%, NO 60%, DON'T KNOW 10%). Cutting and pasting paper and cardboard (YES 50%, NO 50%). Pasting and locating figures (YES 40%, NO 50%, DON'T KNOW 10%). Tearing paper (YES 80%, NO 10%, DON'T KNOW 10%). Painting within the limits (YES 70%, NO 30%). Discouragement to perform tasks (YES 50 %, NO 30%, DON'T KNOW 20%).

Keywords: Techniques, graphic plastic, coordination, fine motor skills, motivation, motor learning.

CONTENIDO

Hoja de firma de jurado y asesor	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract	viii
Contenidos	ix
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Caracterización de la problemática	2
1.2. Enunciado del problema	3
1.3. Justificación de la investigación	3
1.4. Objetivos de investigación	4
II. REVISIÓN DE LITERATURA	6
2.1. Antecedentes de la investigación	6
2.2. Bases teórico-conceptuales sobre	8
2.3. Bases teórico-conceptuales sobre	12
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	24
3.1. Tipo y nivel de investigación.....	24
3.2. Diseño de investigación	25
3.3. Población y muestra.....	25
3.4. Variables de investigación	26
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	26
3.6. Diseño de análisis de datos	27
IV. RESULTADOS.....	28
4.1. Descripción del contexto	28
4.2. Resultados	29
4.3. Discusión de resultados	40
V. CONCLUSIONES	41
5.1 Conclusiones	41
5.2 Recomendaciones	42
Referencias bibliográficas.....	43
Anexos.....	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Reconocimiento de mano derecha y mano izquierda.....	29
Tabla 2	Sujetar objetos	31
Tabla 3	Coordinación Visomanual.....	32
Tabla 4	Manejo de dedos índice y pulgar.....	33
Tabla 5	Dibujo de líneas verticales y horizontales	34
Tabla 6	Cortado, pegado de papel y cartulina	35
Tabla 7	Pegar y ubicar figuras.....	36
Tabla 8	Rasgado de papel.....	37
Tabla 9	Pintar dentro los límites.....	38
Tabla 10	Desánimo al realizar tareas.....	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Reconocimiento de mano derecha y mano izquierda.....	29
Figura 2	Sujetar objetos	31
Figura 3	Coordinación Visomanual.....	32
Figura 4	Manejo de dedos índice y pulgar.....	33
Figura 5	Dibujo de líneas verticales y horizontales	34
Figura 6	Cortado, pegado de papel y cartulina	35
Figura 7	Pegar y ubicar figuras.....	36
Figura 8	Rasgado de papel.....	37
Figura 9	Pintar dentro los límites.....	38
Figura 10	Desánimo al realizar tareas	39

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere a las técnicas grafo - plásticas como estrategia para desarrollar la coordinación motora fina, la cual se puede definir como toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo manos, pies y dedos que se desarrollan utilizando diversas estrategias.

La característica principal de las técnicas grafo - plásticas es que desarrollan la coordinación motora fina y la creatividad de los niños y niñas.

Para analizar esta problemática es necesario describir la relación de las técnicas de dáktilo - pintura, recortado, pegado, entre otras; con el desarrollo de la coordinación motriz fina.

La investigación de esta problemática se realizó por el interés de conocer la forma como influyen las técnicas grafo - plásticas en la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. 050 de La Laguna – Lalaquí – Huancabamba - Piura. Esto permitió identificar las relación entre ambas variables dejando al descubierto gratamente grandes potencialidades así como también identificar dificultades.

En el marco de esta relación, le investigación se realizó con una serie de entrevistas a la directora y docente de la institución educativa, y a los padres de familia de los alumnos de dicha institución. Además se realizó una ficha de observación a los alumnos en varias sesiones de clase.

Durante la investigación descriptiva, uno de los obstáculos fue el temor de los padres de familia para aceptar la plática con la investigadora ya que la gente en ese caserío es muy reservada.

La investigación consta de cinco capítulos:

En el primer capítulo se expone el planteamiento de la investigación, considerando la caracterización de la problemática, el enunciado de investigación, la justificación de la investigación, los objetivos, tanto el general como los específicos.

En el segundo capítulo se sistematiza los antecedentes de la investigación y las bases teórico-conceptuales que se han procesado a partir de la revisión de literatura sobre el tema de investigación.

En el tercer capítulo se presenta la metodología de la investigación, precisando el tipo y nivel de investigación, el diseño de investigación, la población y muestra de estudio, las variables de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y el diseño de análisis de datos.

En el cuarto capítulo, se comunican los resultados de la investigación, considerando la descripción del contexto y los resultados propiamente dichos. Para la primera variable, se identifica las técnicas grafo-plásticas utilizadas por las docentes de la I. E. Para la segunda variable, se reconoce el manejo de la coordinación motora fina que poseen los niños y niñas de 5 años de edad.

En el quinto capítulo se sistematizan las conclusiones que se derivan de los objetivos generales y específicos y proponen algunas recomendaciones para los profesores.

1.1. Caracterización del problema

En la actualidad la familia peruana se caracteriza por vivir en constante crisis social, económica y moral y éstas generan influencias a nivel de tiempo y dedicación a sus integrantes desembocando en conflictos en el aprestamiento del niño o la niña, especialmente en la coordinación motriz fina.

Es por ello que consideramos importante señalar que para tener un buen desarrollo de la motricidad fina, como docentes debemos practicar constantemente una serie de actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Las técnicas grafo - plásticas, cuyo objetivo principal es el de preparar al niño para el

proceso de aprendizaje es una estrategia que se utiliza dentro de los primeros años y que he considerado como una variable muy importante para desarrollar la coordinación motora fina por su importancia en el desarrollo emocional, afectivo, físico, intelectual, perceptivo, social y creativo. Gracias al aporte de la compañera docente de la **I.E. N° 050 LA LAGUNA - LALAQUÍZ - HUNCABAMBA - PIURA** al aplicar las pruebas de funciones básicas a los niños y niñas de cinco años han reflejado un bajo nivel en el desarrollo de ciertas áreas entre ellas el desarrollo de la coordinación motora fina, esto ha generado en mí el interés por investigar el tema de la motricidad fina y las técnicas grafo - plásticas como estrategia para el desarrollo de la misma en los niños y niñas de 5 años.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo influye la aplicación de técnicas Grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. 050 de La Laguna - Lalaquí - Huancabamba - Piura?

1.3. Justificación de la investigación

El período que vive el niño desde que nace hasta que empieza la escolarización propiamente dicha, a los 4 años, es extraordinariamente importante, puesto que a través de esta época es que toma conciencia de sí mismo del mundo que le rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

Como profesionales los educadores facilitaremos al niño/a la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años. Natalia Muñoz el 23 de Mayo de 2015

Aplicando una variedad de técnicas grafo - plásticas, desarrollamos la motricidad fina que le permitirá al niño/a conseguir el desarrollo potencial.

Un currículo de preescolar debe ser centrado en el niño (a), porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. Debe ser integrado y globalizado para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes que adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas.

Cabe recalcar que las dificultades que se han presenciado dentro de los salones de clase han permitido buscar alternativas de trabajo que ayuden a desarrollar la motricidad fina,

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

- Describir las técnicas gráfico - plásticas utilizadas para la coordinación motora fina en niños y niñas de 5 años de edad de la **I.E. N° 050 LA LAGUNA - LALAQUÍZ - HUNCABAMBA - PIURA**

1.4.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar problemas de coordinación motora fina en niños y niñas de 5 años de edad en la I.E. 050 - La Laguna - Lalaquí - Huancabamba - Piura.
- Analizar las técnicas gráfico - plásticas utilizadas por la docente, para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños y niñas de 5 años de edad.
- Analizar las limitaciones e inadecuaciones que obstaculizan la aplicación de técnicas grafo - plásticas en la I.E. 050 - La Laguna - Lalaquí - Huancabamba - Piura.

- Describir la relación entre las técnicas grafo - plásticas y la coordinación motora fina de los niños y niñas de la I.E. N° 050 - La Laguna - Lalaquí - Huancabamba - Piura.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Muñoz (2011), en su tesis en el país norteño de Chile, llega a la conclusión: Es importante destacar que la evolución de la psicomotricidad va a determinar en gran medida en el aprendizaje de la lectura y escritura, pues para el acto de escribir requiere de hábitos psicomotrices, lenguaje, visión, memoria, orientación espacial, equilibrio, etc.”

La autora manifiesta que la aplicación de un programa de psicomotricidad permitió que los estudiantes mejoren su escritura. Es decir que la aplicación de las propuestas permite que los estudiantes desarrollen actitudes positivas para el aprendizaje de la escritura. De lo cual deducimos que nuestro programa de actividades psicomotrices nos permitirán que los niños se interesen por la escritura y así se mejore el nivel de la escritura pre silábico de los niños de 4 años de edad.

Mijancos (2008), en su tesis de maestría concluye: “Es importante desarrollar diversas actividades motrices para lograr en el niño la suficiente madurez motriz y emocional para enfrentar con éxito el proceso de aprendizaje de la escritura. Para el autor la motricidad es un eje importante en la vida del niño que debemos desarrollar y no dejarlo pasar por desapercibido, ya que desarrollando la motricidad se logra el proceso de la enseñanza de la escritura y de muchas otras habilidades más.

Ángeles (2006), en su tesis de maestría sostiene: “El desarrollo psicomotor del niño ya sea con habilidades normales o con habilidades diferentes es el que va a permitir a la persona conocerse a sí misma con relación a su entorno para adaptarse al medio que lo rodea. Con ello concluye que se requiere conocer la globalidad del esquema corporal con la intervención de componentes dinámicos (movimientos) espaciales (espacio) y temporales (tiempo); requiriendo una sincronización y armonización entre estos. Fortalece a la investigación para tener en cuenta que no se puede desarrollar individualmente el espacio ya que necesariamente va acompañado de los componentes antes mencionados para trabajarlos como unidad.

Rodríguez y Saavedra (2011); en su tesis concluyen: “Los niños y niñas en un 100% desarrollaron progresivamente su coordinación motora fina; lo que significa que la utilización de diversas estrategias lúdicas dieron resultado”.

Los autores destacan la importancia del juego para mejorar la coordinación motora fina. No cabe duda que el juego es la forma natural de aprender del niño. En tal sentido este antecedente sirve para la realización de nuestra investigación porque pretendemos generar en los alumnos de 4 años de edad la coordinación motora fina en el proceso de la escritura donde los niños y niñas sientan agrado por aprender, dejando atrás los métodos tradicionales que se basan en ejercicios tediosos.

Ponce (2008), en su tesis concluye: “la aplicación de un programa de psicomotricidad en los niños de 5 años promueve el desarrollo de la coordinación viso motora fina”. Además este programa mejora deficiencias motoras en los niños y niñas, que a través de las sesiones empleadas día a día mejoraron su coordinación viso –motora fina y que servirán en sus futuros aprendizajes. Como se puede notar las autoras han comprobado que es de suma importancia desarrollar la motricidad fina ya que a través de ella se van a poder desarrollar integralmente, hacen ver que el desarrollo motor sienta las bases de los aprendizajes futuros.

Agurto y otros (2002), concluyen que: “Aplicación de un programa de actividades grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 3 años de edad del PROESEI Cuna Jardín Municipal “Virgen de Fátima” del distrito de José L. Ortiz: llega a la conclusión: al aplicar el programa grafico plástico al grupo experimental obtuvieron resultados favorables en lo que va a la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, moldeado y manualidades.

Comentario

Las investigaciones antes descritas demuestran la efectividad de un programa de actividades grafico plásticas en lo que respecta a la coordinación motora fina pero en este caso para niños de 3 años; resultados que nos sirven como referencia para la realización del presente estudio en niños y niñas de 4 años de edad.

Granados y Zunini (2011); en su tesis concluyen: El programa de intervención ha permitido obtener resultados satisfactorios a nivel neuromotor puesto que se logró mejorar las capacidades de coordinación motora fina y estructuración espacio temporal, observándose como consecuencia una mejoramiento en el aprendizaje de la escritura pre caligráfica. Los autores señalan que ante la problemática presentada por los alumnos del primer grado de educación primaria sobre el deficiente nivel neuromotor fue necesario revertir esta situación negativa aplicando la intervención del programa de coordinación neuromotriz, las que ayudó a que los alumnos interactúen dinámicamente y al mismo tiempo internalizarán las reglas de la escritura pre caligráfica de manera significativa. Esta experiencia constituye un antecedente importante a tener en cuenta por cuanto es factible mejorar el nivel de escritura de los alumnos con un trabajo planificado y utilizando un método, técnica o estrategia apropiadas.

2.2. Bases teóricas-conceptuales sobre las Técnicas grafo-plásticas

2.2.1. Técnicas grafo-plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

La finalidad de las técnicas grafo - plásticas es desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales. Este objetivo podemos concretarlo siguiendo la progresión evolutiva del niño:

De 0 a 3 años

- Desarrollar la relación entre el movimiento manual y el trazo.

- Pasar progresivamente del garabato incontrolado al control del movimiento y formas.
- Iniciar la expresión con dibujo y color.
- Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas.

De 3 a 5 años

- Desarrollar la capacidad de representar las primeras nociones gráficas de espacio topológico: dentro, fuera, arriba, abajo,
- Desarrollar la capacidad de producir imágenes gráficas parecidas a un objeto que se quiere representar.
- Representarse a sí mismo y a los objetos.
- Desarrollar la capacidad de representar superficies y relaciones sobre ellas.
- Desarrollar la capacidad de diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio.

De 5 a 6 años

- Desarrollar las relaciones entre los objetos y el espacio.
- Desarrollar las nociones de orientación espacial.
- Desarrollar los conceptos espaciales de verticalidad y horizontalidad.
- Desarrollar la representación de superficies y planos.

2.2.2. Principales técnicas grafo plásticas

El dibujo

Según Viktor Lowenfeld, (1903 - 1960). El desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental.

Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo de forma diferente y a medida que crece, su expresión cambia.

Cada dibujo refleja sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

Modelado

El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo.

Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando.

El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños.

Las formas y los colores que parecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

Recortes y pegado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual - motora.

Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.

Sellado

Con la técnica del sellado se logra reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adurir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno.

También con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal.

El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y ser pasado por encima del papel, estampado la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, etc.

Se puede sellar con pinturas no tóxicas, sobre cualquier soporte adecuado. La pintura utilizada y no tóxica generalmente, témpera debe ser espesa.

Grabado

La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación. El grabado cumple una función importante: crear una imagen que no es inmediata.

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en

las incisiones, que después de transfiere por precisión a otras superficies como papel o tela.

Puede iniciarse esta técnica con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos. Grabar sobre arena húmeda o barro (con palillos, tapas de frascos, goma de pegar), sobre papel metalizado, espuma flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel de aluminio o metalizado.

Dactilopintura

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dactilopintura

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

2.3. Base-conceptuales sobre la coordinación motora fina

2.3.1 Coordinación motora fina

Es la destreza que tiene un niño o niña para realizar movimientos con su mano o dedos coordinados con ojos, boca y nariz. Esta es necesaria para la iniciación a la escritura; dentro de esta se considera a la coordinación visomotora que requiere el niño para poder realizar todas las actividades en donde interviene el ojo y mano. Castro, Lenin (2009) en su obra Educando la Psicomotricidad

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse - desvestirse - comer - asearse
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser – hacer bolillos.
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior.

La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los alógrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control

requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Isabel Cabanellas (1994), analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

La creación de un acto no es algo pre - dado, sino que es algo construido.

- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.

Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la consciencia primaria con una consciencia de orden superior.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cinestésicos, táctil, visual estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema

cinestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales.

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo - mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty, en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar rudimentaria e inspección; y 3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas".

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos.

Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

Para las autoras, la trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares, es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento mínimo al máximo. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que

una obligación, una condición necesaria y esencial, que el proceso educativo debe imponerse.

2.3.2. Estimulación para la coordinación motora fina

El niño de 0 a 3 meses. - El periodo de 0 a 3 meses es propio para la actuación refleja, pero también para la acción asistida. Al niño se le deben activar los movimientos en función de sus posibilidades de actuación. El niño puede realizar los siguientes movimientos:

- Mantiene las manos cerradas, dedos flexionados.
- A veces las abre ligeramente.
- Aprieta las manos cuando toca un objeto.
- Puede mantener sujeto un objeto cuando se le coloca en la mano.
- Puede quedar suspendido, soportando el peso de su cuerpo, cuando se agarra a los pulgares de un adulto.

La activación de estas acciones en el bebé provoca en su organismo estímulos, que son captados por los receptores cinestésicos y táctiles. Esta activación debe valorarse en los parámetros de frecuencia intensidad y duración para darle al niño lo más oportuno para su desarrollo

2.3.3. Características cinéticas básicas de la coordinación motora

- Precisión de movimientos (equilibrio en la dimensión espacial).
- Economía de movimientos (equilibrio en la dimensión energética).
- Fluidez de movimiento (equilibrio en la dimensión temporal).
- Elasticidad del movimiento (equilibrio de las fuerzas musculares de tensión y freno).
- Regulación de la tensión (relajación y tono).

- Aislamiento del movimiento (independencia muscular).
- Adaptación del movimiento (equilibrio de la regulación. cambios sobre la marcha del movimiento).

2.3.4. Característica de cada nivel de la enseñanza de las acciones motrices

En la habilidad se observa en la ejecución de la acción motriz una insuficiente precisión espacio temporal de los movimientos y de los esfuerzos musculares, inestabilidad del ritmo del acto motor, movimientos innecesarios y superfluos así como la ausencia de unidad entre las fases de los movimientos.

En el Hábito se puntualizan las características de espacio y tiempo, precisando la fuerza que lleva cada movimiento del acto motor, se produce la automatización de las operaciones de la acción motriz. Se observa la fluidez. Coordinación y armonía en los movimientos.

En la destreza se afianza el estereotipo dinámico motor formado que corresponde a la variante fundamental de la técnica de la acción aprendida, se forman y afianzan las acciones motrices complementarias que corresponden a las distintas variantes de la técnica. Las soluciones prácticas a situaciones imprevistas es su rasgo distintivo.

En la medida que un aprendiz técnico, táctico o estratégico aumenta su nivel cualitativo de ejecución es capaz de realizar esta con una menor participación de la conciencia, a esto los psicólogos lo han denominado “Automatismo” de las acciones motoras. Fundamentando su teoría en que una persona pueda ejecutar una acción motriz y al mismo tiempo realizar otras actividades. Siempre hay participación consciente en la actividad.

2.3.5. Etapas de la enseñanza de las acciones motrices

Las etapas de las acciones motrices se clasifican atendiendo a los diferentes momentos pedagógicos por los que transita el proceso de enseñanza y perfeccionamiento de estas acciones.

2.3.5.1. Primera etapa. Estudio inicial o de generalización. El pedagogo explica y demuestra, el ejecutante escucha y observa al pedagogo y comienza a fijar e integrar las representaciones, después el ejecutante comienza a ejercitar para ir estructurando las representaciones. Los métodos sensoperceptuales y verbales son determinantes para la formación de la imagen ideomotriz.

2.3.5.2. Segunda etapa. Profundización. El pedagogo controla fallas y movimientos innecesarios que ejecuta el educando, el ejecutante comienza a autorregular sus operaciones y acciones perfeccionando sus representaciones manteniendo la psicohigiene del movimiento. Los métodos prácticos ocupan el centro, dentro de ellos los invariables y después los variables ya sean de forma global o fraccionada.

2.3.5.3. Tercera etapa. Consolidación. El pedagogo maneja psicopedagógicamente los pequeños detalles y estimula los éxitos, el ejecutante exterioriza las operaciones y acciones con la calidad, rapidez exigida y es capaz de dar una solución óptima a los diversos imprevistos que surjan durante la ejecución de la acción motriz. Los métodos prácticos (variables) son muy importantes.

Es bueno destacar que los niveles del aprendizaje (Habilidad, Hábito y Destreza) constituyen un proceso Fisiológico y Psicológico, que tiene un carácter objetivo, es por ello que todos los sujetos con independencia de su voluntad tengan que transitar por las tres etapas y niveles del aprendizaje, con mayor o menor velocidad en dependencia de las condiciones internas del sujeto, la experiencia motora precedente y las condiciones sociales.

Las etapas del aprendizaje (Estudio inicial, Profundización y Perfeccionamiento) constituyen un proceso pedagógico de carácter subjetivo que tiene que ajustar sus tareas al proceso objetivo de acuerdo con el nivel del aprendizaje que se encuentre el sujeto.

2.3.6. Actividad Motora del Niño

Las edades de 5 a 6 años constituyen el grupo terminal de la etapa preescolar. La continuidad del proceso de la actividad motriz iniciado desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, debe garantizar que los pequeños adquieran las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la Escuela y para la vida.

Lo anterior significa que la preparación del niño(a) no debe centrarse en los grupos finales del preescolar o sea en la etapa anterior a la vida escolar, sino desde los primeros años, pues las influencias educativas que se ejercen en cada grupo de edad por las que va transitando el pequeño, tanto en las instituciones infantiles como en el seno del hogar, potencian su desarrollo en todas las esferas: motriz, cognitiva y afectiva. Las vivencias que el niño(a) adquiere en cada uno de los grupos etarios, posibilitan la adquisición de conocimientos y habilidades que son básicos para los años que continúan.

La etapa preescolar es un periodo sensitivo para el aprendizaje y en la misma se forman los rasgos del carácter que determinan la personalidad del individuo. Las experiencias cognitivas y motrices de que se apropia el niño(a) en estas edades, si además están acompañadas por la afectividad que este necesita: cariño, buen trato, atención etc., garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación.

Por la importancia que reviste lo planteado se ha pretendido brindar, mediante una serie de artículos dedicados a la motricidad del niño y la niña desde el primer año hasta el grupo de 5 a 6 años, algunas propuestas metodológicas que propicien informaciones básicas para educadores y padres, que los oriente como estimular actividades con los pequeños infantes, sin que peligre una aceleración del desarrollo, sino con el fin de contribuir a que este ocurra normalmente, por supuesto respetando la evolución de la ontogénesis.

Los niños y las niñas entre los 5 y 6 años dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus

posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde alturas, etc.

Comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc. Demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño(a) se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

La riqueza de movimiento que poseen los pequeños en este grupo de edad no solo se basa en el aumento de la complejidad y dificultad de las habilidades motrices básicas logradas en la edad anterior (4 a 5 años), sino también en el interés por la realización de actividades que pudieran estar más vinculadas a habilidades pre - deportivas relacionadas con el Ciclismo, Patinaje, Natación, Actividades en la naturaleza como: caminatas largas y de orientación, juegos, campamentos, etc.

Considerando que el avance en la esfera motriz del desarrollo ocurre paralelamente con los logros alcanzados en la esfera cognitiva y afectiva, exponemos a continuación una breve caracterización con relación a estas esferas.

En necesario aclarar que la referencia que se expone se refiere a niños y niñas con un desarrollo normal y constituyen una aproximación basada en observaciones a grandes grupos, pero no se debe dejar de considerar que aunque existen características comunes a todos los niños en un grupo de edad, hay que tener en cuenta las particularidades individuales que pueden coincidir o no con lo que a continuación se expresa.

La atención a las diferencias individuales es el mayor reto de la pedagogía, por lo que todo educador debe ser capaz de tener un diagnóstico de cada niño(a) para intervenir a tiempo en su desarrollo o simplemente respetar y ser paciente con lo que está sucediendo en la evolución de determinados casos, que no siempre están asociados a problemas en el desarrollo.

Con relación a la esfera intelectual, el lenguaje del preescolar de 4 a 5 años es mucho más fluido y coherente que en el grupo de edad anterior, les gusta conversar, expresar lo que piensan, conocer por qué sucede uno u otro fenómeno de la naturaleza o de la vida social, por lo que constantemente preguntan todo lo que observan. Establecen buena comunicación tanto con los adultos como con otros niños(as) y comprende que hay cosas que puede y que no puede hacer.

Son capaces de apreciar lo bello de la naturaleza, mostrando sensibilidad a los animales, flores, paisajes, cambios naturales: la lluvia, puesta del sol, el arco iris, y muestran gran emoción ante estos. Una de las particularidades del sistema nervioso que se destaca en los niños y niñas de estas edades es la gran emocionalidad que demuestran ante cualquier tipo de acontecimiento, manifestando reacciones que en ocasiones pueden sorprender a los adultos, pues se ríen sin control, realizan expresiones corporales exageradas, dentro de otras.

Aprecian las variaciones de la forma, el color, el tamaño de los objetos y establecen nociones de contrastes elementales como: alto - bajo, grande - chico, largo - corto, ancho - estrecho, dentro de otros y estas nociones las aplican a las acciones motrices. Ejemplo: Caminan con pasos largos y cortos, saltan lento y rápido, lanzan lejos y cerca, caminan delante o detrás del amiguito.

Participan activamente en las actividades en grupos, de carácter social y también en las del seno familiar y les gusta ser elogiado y que reconozcan sus actuaciones.

El niño(a) de 4 a 5 años es muy independiente, capaz de vestirse solo, realizar sencillas encomiendas laborales como: sembrar semillas y plantas, regarlas, recoger y ordenar objetos y también organizan juegos más complejos, tanto de roles como

motrices, imitando en estos las actividades de los adultos: hacen de chofer, piloto de avión, enfermera, constructor y estos roles se acompañan de un argumento que se mantiene durante un largo tiempo mientras están motivados y concentrados en su juego.

Los ámbitos que trabaja y desarrolla la motricidad (esquema corporal, orientación espacio - temporal, lateralidad, y otros) adquieren para el preescolar de 4 a 5 años un significado mayor gracias al desarrollo cognoscitivo alcanzado, ejemplo: en el concepto de la lateralidad son capaces de orientarse a la derecha y a la izquierda, no solo con relación a su propio cuerpo sino también con el de otros niños y con los de objetos a distancia, que con una simple indicación del adulto, son capaces de discriminar su ubicación. También establecen una mejor relación espaciotemporal, pues se desplazan hacia diferentes direcciones y al mismo tiempo varían el ritmo del desplazamiento realizándolo lento o rápido.

Las principales características motrices del niño y la niña de 4 a 5 años se exponen a continuación como resultado de observaciones realizadas en un estudio de la motricidad en los diferentes grupos etarios.

Las capacidades coordinativas se manifiestan al saltar, caminar y correr combinadamente: lateralmente, hacia atrás, hacia arriba, abajo. Mantienen muy bien el equilibrio al caminar por vigas y muros de diferentes formas. También trepan y escalan una mayor distancia y con buena coordinación.

Son capaces de combinar acciones más complejas como lanzar, rebotar y atrapar la pelota, rodar aros por el piso y pequeñas pelotas por planos estrechos. El atrape de la pelota lo realizan con ambas manos sin requerir el apoyo del pecho como sucedía en el grupo de edad anterior.

Son capaces de percibir el espacio al saltar una cuerda o lanzar una pelota.

También regulan sus movimientos al lanzar a un objeto a distancia y les gusta correr para pasar saltando un obstáculo a pequeña altura. Realizan saltos de longitud cayendo con semiflexión de las piernas y buena estabilidad.

Saltan con un pie y con los dos y ejecutan saltillos laterales y hacia atrás. Realizan la reptación (arrastrarse) con movimientos coordinados de brazos y piernas no sólo por el piso, sino también por arriba de bancos.

Las autoras manifestamos que en este grupo de edad se observa una gran explosión en el desarrollo de las capacidades motrices, manifiesta en las habilidades motrices básicas ejecutadas con mayor calidad, ejemplo: el niño lanza más lejos, corre más rápido y demuestra mayor coordinación, equilibrio, ritmo y orientación, en la ejecución de los movimientos.

González, Catalina (2002: 19) Considera oportuno reiterar que es importante tener en cuenta que aunque los niños pasan por estadios similares a lo largo de su desarrollo, se deben considerar que las características generales expresadas pueden variar en cada niño de acuerdo a sus particularidades individuales. Por ejemplo algunos niños pueden manifestar niveles de desarrollo que están por encima o por debajo de lo expresado.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y nivel de investigación

La metodología que se utilizó, para la investigación desarrollada en la escuela **I.E. N° 050 LA LAGUNA - LALAQUÍZ” - HUNCABAMBA - PIURA**, se basó en los siguientes métodos:

Método Deductivo – Inductivo

Se utilizó este método, ya que parte de situaciones generales en la que se desarrolla todas y cada una de las actividades de los niños con respecto a la aplicación y ejecución de su motricidad, para llegar a un hecho particular tanto en el aspecto educativo, recreativo y de hogar en donde realizan su motricidad fina; para luego de un estudio y seguimiento, obtener resultados confiables que garanticen una buena aplicación del tema con la ayuda y colaboración tanto de la Directora, maestra, madres y padres de familia de la **I.E. N° 050 LA LAGUNA - LALAQUÍZ” - HUNCABAMBA - PIURA**.

Método Analítico – Sintético

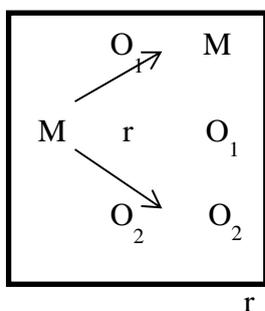
Con la aplicación del presente método, se analizó los efectos de la presente investigación que se realiza en la **I.E. N° 050 LA LAGUNA - LALAQUÍZ” - HUNCABAMBA - PIURA.**, con la finalidad de llegar a una conclusión real que nos indique las falencias por las cuales pueden estar atravesando ciertos niños y niñas comprendidos entre los 4 a 5 años de edad.

Método Descriptivo, determina el estado actual del objeto de estudio, el mismo que constituye el problema a investigarse.

Método Estadístico, permitirá recobrar datos y porcentajes para la interpretación de las causas y efectos del problema.

3.2. Diseño de la investigación

- Diseño
- No experimental descriptivo.



Son los 10 estudiantes a quienes se aplicará la ficha

Observación de la variable técnicas grafo-plásticas.

Observación de la variable coordinación motora fina.

relación entre las variables

3.3. Población y muestra

Para desarrollar esta investigación, se ejecutó el método de muestreo no probabilístico, ya que se seleccionó niños y niñas de 5 años de edad de la **I.E. N° 050 LA LAGUNA - LALAQUÍZ” - HUNCABAMBA - PIURA**, así como a sus respectivas madres de familia, tomando especial atención en cómo elaborar las preguntas para su comprensión por parte de las mismas.

Este trabajo se basa en una población de 10 niños observados, 10 madres de familia encuestadas y dos docentes (Director y profesora de nivel inicial) entre los cuales se establecerá criterios básicos y factibles. Por no ser amplia esta unidad, se trabaja especialmente con todo el universo (10 niños y 10 madres de familia), así como también se aplica la observación directa en dichas actividades didácticas.

DESCRIPCIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE (%)
NIÑOS/AS	10	45%
MADRES	10	45%
DOCENTES	2	10%
TOTAL	22	100%

FUENTE: Datos de la Institución Educativa

3.4. Operacionalización de variables

Variable Independiente

- ✓ Técnicas grafo - plásticas.

Variable Dependiente

- ✓ Coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años.

3.5. Técnicas e instrumentos

3.5.1. Técnicas

Para la realización de la presente investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

3.5.1.1. Entrevista Estructurada

La entrevista, nos permitió tener un encuentro y a la vez un conocimiento real de cómo se desarrollan las actividades o hechos que deseamos determinar, es decir se conoció como se encuentra la situación actual en cuanto al desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de la **I.E. N° 050 LA LAGUNA - LALAQUÍZ” - HUNCABAMBA - PIURA,**

Se utilizó una encuesta para la señora Directora, mediante la Guía de Entrevista (ANEXO A1).

También se utilizó otra encuesta para la maestra, a través de una Guía de Entrevista. (ANEXO A2).

Para las madres de familia, se utilizó una encuesta a partir de la aplicación de un Cuestionario. (ANEXO 3).

Mediante la aplicación de esta técnica, el problema a investigarse, se encuentra directamente relacionado con el nivel de aceptación a la aplicación de técnicas grafo-

plásticas para lograr el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la **I.E. N° 050 LA LAGUNA - LALAQUÍZ” - HUNCABAMBA - PIURA.**

3.5.1.2. Observación

Mediante esta técnica, se verificó la realidad por la cual están pasando los niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la **I.E. N° 050 LA LAGUNA - LALAQUÍZ” - HUNCABAMBA – PIURA,** en lo que se refiere al desarrollo de su coordinación motora fina y la influencia de las técnicas grafo - plásticas, ya que se observó como ellos interactúan en sus actividades motrices manuales, para esto he realizado registros en fichas de observación en diferentes sesiones de clase.

Esto se logra obtener mediante la aplicación de una Guía de Observación. (ANEXO B1).

3.5.2. Instrumentos

Los instrumentos a utilizar en nuestro trabajo de investigación han sido las siguientes:

- Ficha de observación
- Cuestionario

3.6. Plan de análisis

La principal técnica para el análisis e interpretación de los resultados fueron la encuestas aplicadas a docentes y padres de familia.

Las preguntas que componen esta encuesta indagan los puntos más determinantes que necesitamos conocer para definir las conclusiones e idear las acciones que solucionen el problema planteado al principio de este trabajo.

Las entrevistas e información recibida de manera oral en algún momento del desarrollo de la investigación, también nos fue de vital importancia.

IV. RESULTADOS

4.1. Descripción del contexto

La Institución Educativa se encuentra ubicada en un ámbito de zona rural donde la mayor parte de pobladores son trabajadores independientes y se dedican a la labor agrícola, sus viviendas, por lo general, son de material rústico, cuenta con servicio de energía eléctrica, agua entubada y letrinas higiénicas.



La Institución Educativa cuenta con dos ambientes de adobe, el cercado perimétrico es de alambre y el alumbrado eléctrico es regular.

UBICACIÓN: altura de la plataforma deportiva, Pueblo La Laguna, Distrito Lalaquí.

Por el norte: Caserío Shuturumbe

Por el Sur: Caserío El Papayo

Por el Este: Caserío Sapse

Por el Oeste: Cerro Chuquisana

El caserío de la Laguna se encuentra ubicado en la parte sur este del Distrito de Lalaquí, en la provincia de Huancabamba, región Piura, a una distancia de 7 km de Tunal capital del distrito, su altitud es de 1200 msnm y a una distancia de 147 km de Piura, sus límites son:

Norte : Caserío Shuturumbe

Sur: Caserío El Papayo

Este: Caserío Sapse

Oeste: El Cerro Chuquizana.

4.2. Resultados

Los resultados obtenidos mediante el cuestionario aplicado a la docente y Directora del I.E. N° 50. El analizar cuantitativamente los instrumentos, en referencia a cada uno de los ítems, permitió la representación gráfica de los resultados arrojados por los mismos, posibilitando especificar los datos aportados por la docente y Directora. Además, el proceso metodológico esbozado permitió la organización y agrupación de los aspectos expresados en cuadros y gráficos con su respectivo análisis.

Tabla 1

Reconocimiento de mano derecha y mano izquierda

Pregunta 1. ¿Reconoce su niño/a cuál es su mano derecha y mano izquierda?	F	%
Si	4	40
No	6	60
TOTAL	10	100

Fuente: Madres de niños de inicial de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna – Lalaquíz - Huancabamba - Piura.



Fuente: Tabla 1

INTERPRETACIÓN

De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 4 madres el 40% manifiestan que su niño/a SI reconoce su mano derecha e izquierda, mientras que las 6 madres (60%) indica que su niño/a NO reconoce su mano derecha e izquierda.

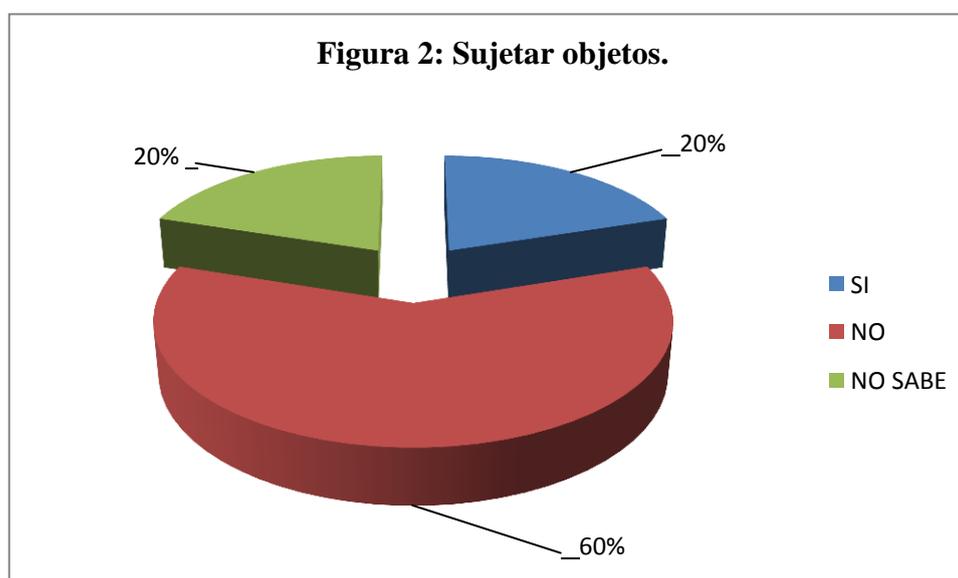
La mayoría de los niños y niñas comprendidos entre los 5 años, aún no reconoce con claridad cuál es su mano derecha y mano izquierda lo que indica una alerta para la correcta aplicación de recursos didácticos.

Tabla 2

Sujetar objetos.

Pregunta 2. ¿Su niño/a sujeta con facilidad objetos de diferente tamaño?	F	%
Si	2	20
No	6	60
No sabe	2	20
TOTAL	10	100

Fuente: Madres de niños de inicial de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna – Lalaquíz - Huancabamba - Piura.



Fuente: Tabla 2

INTERPRETACIÓN

De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 2 madres (20%) indican que su niño/a SI sujeta puede sujetar objetos de diferente tamaño con sus manos, en tanto que 4 madres (60%) manifiestan que su niño/a NO puede sujetar bien objetos de diferente tamaño y las dos restantes (20%) expresa no saber con claridad si sus hijos pueden o no sujetar objetos de diferente tamaño.

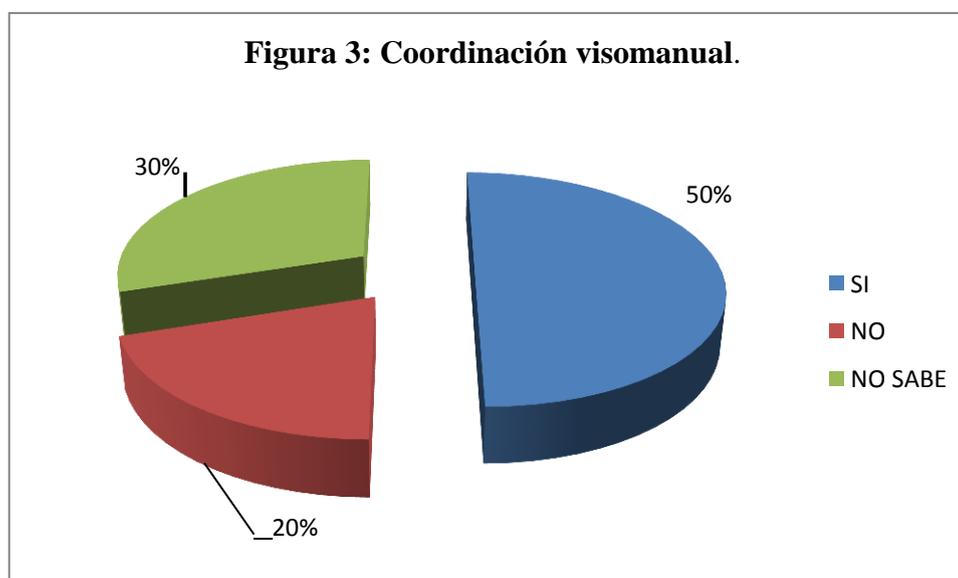
Existe un alto porcentaje de niños que por diversas razones aún no pueden sujetar con fuerza objetos de diferente tamaño, tal vez por falta de movilidad tónica en sus manos y dedos.

Tabla 3

Coordinación Visomanual

Pregunta 3. ¿Existe coordinación entre la mirada y los objetos escolares que manipula al momento de realizar sus tareas escolares?	F	%
Si	5	50
No	2	20
No sabe	3	30
TOTAL	10	100

Fuente: Madres de niños de inicial de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna – Lalaquí - Huancabamba - Piura.



Fuente: Tabla 3

INTERPRETACIÓN

De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 5 madres (50%) indican que su niño/a SI tiene coordinación visomanual, en tanto que 2 madres (20%) expresan que su niño/a NO tiene una correcta coordinación visomanual, mientras que las 3 restantes (30%) expresa NO SABER si sus hijos tienen o no una correcta coordinación visomanual.

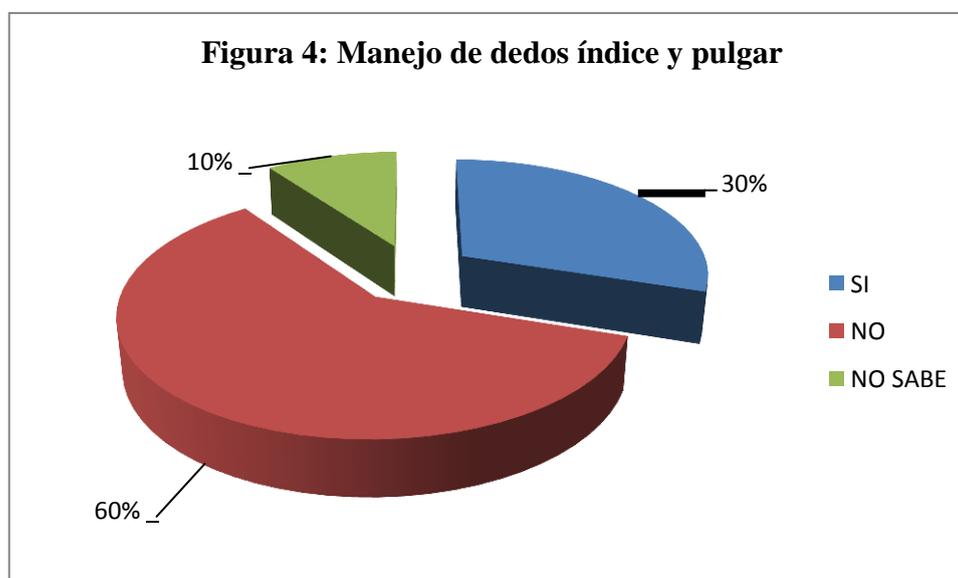
La coordinación visomanual es muy importante para desarrollar la coordinación motora fina, puede decirse que la mitad de los niños tienen esa coordinación mientras que la otra mitad no utiliza bien dicha coordinación por referencia de las madres o porque no lo aplican correctamente.

Tabla 4

Manejo de dedos índice y pulgar

Pregunta 4. ¿Conoce usted si su niño/a maneja con cierta facilidad sus dedos índice y pulgar al efectuar sus tareas en el hogar?	F	%
Si	3	30
No	6	60
No sabe	1	10
TOTAL	10	100

Fuente: Madres de niños de inicial de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna – Lalaquíz - Huancabamba - Piura.



Fuente: Tabla 4

INTERPRETACIÓN

De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 3 de ellas (30%) manifiestan que su niño/a SI manejan con cierta facilidad sus dedos índice y pulgar, en tanto que 6 madres (60%) expresan que su niño/a NO manejan con facilidad sus dedos índice y pulgar; mientras que 1 madre (10%) indica NO SABER si su niño/a tiene facilidad en el manejo de sus dedos índice y pulgar.

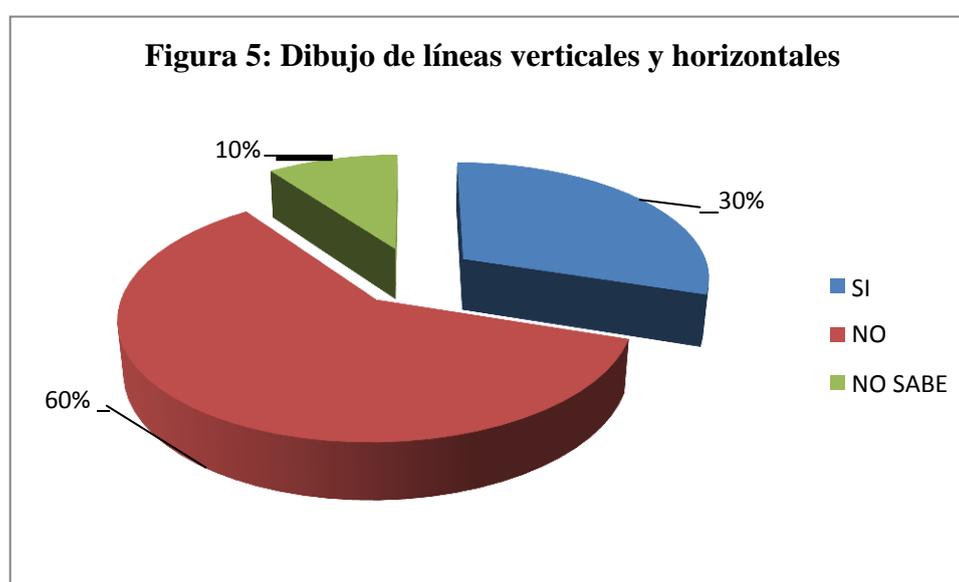
El manejo de los dedos índice y pulgar, constituye un pilar fundamental en el desarrollo de la coordinación motora fina, como observamos la mayoría de los niños y niñas no tienen aún esa facilidad en el manejo de sus dedos, y trabajar en sus tareas como deberían hacerlo a su edad.

Tabla 5

Dibujo de líneas verticales y horizontales

Pregunta 5. ¿Su niño/a dibuja y sigue correctamente la dirección de las líneas verticales y horizontales en sus trabajos y tareas escolares?	F	%
Si	3	30
No	6	60
No sabe	1	10
TOTAL	10	100

Fuente: Madres de niños de inicial de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna – Lalaquí - Huancabamba - Piura.



Fuente: Tabla 5

INTERPRETACIÓN

De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 3 madres de familia (30%) indican que su niño/a SI dibuja y sigue la dirección de líneas verticales y horizontales, 6 madres (60%) expresan que su niño/a NO sigue la correctamente la dirección de las líneas verticales y horizontales; en tanto que 1 madre (10%) expresa NO SABER si su niño/a tiene dificultad en seguir la dirección de las líneas verticales y horizontales.

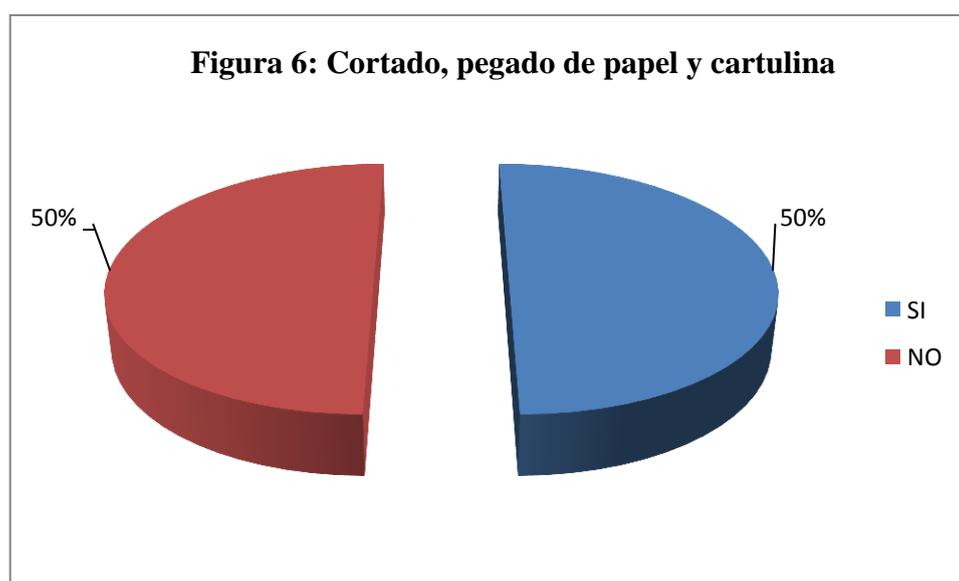
Los niños y niñas necesitan practicar líneas en diferente dirección, con la finalidad de reforzar su tonicidad muscular, con recursos didácticos como el complemento de líneas entrecortadas ya sean verticales u horizontales.

Tabla 6

Cortado, pegado de papel y cartulina

Pregunta 6. ¿Su niño/a corta y pega con facilidad figuras en papel y cartulina?	F	%
Si	5	50
No	5	50
TOTAL	10	100

Fuente: Madres de niños de inicial de 5 años de la I.E. N° 050 la Laguna – Lalaquí - Huancabamba - Piura.



Fuente: Tabla 6

INTERPRETACIÓN

De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 5 madres de familia (50%) indican que su niño/a SI corta y pega papel con cierta facilidad, 5 madres (50%) expresan que su niño/a no cortan y pegan papel con facilidad

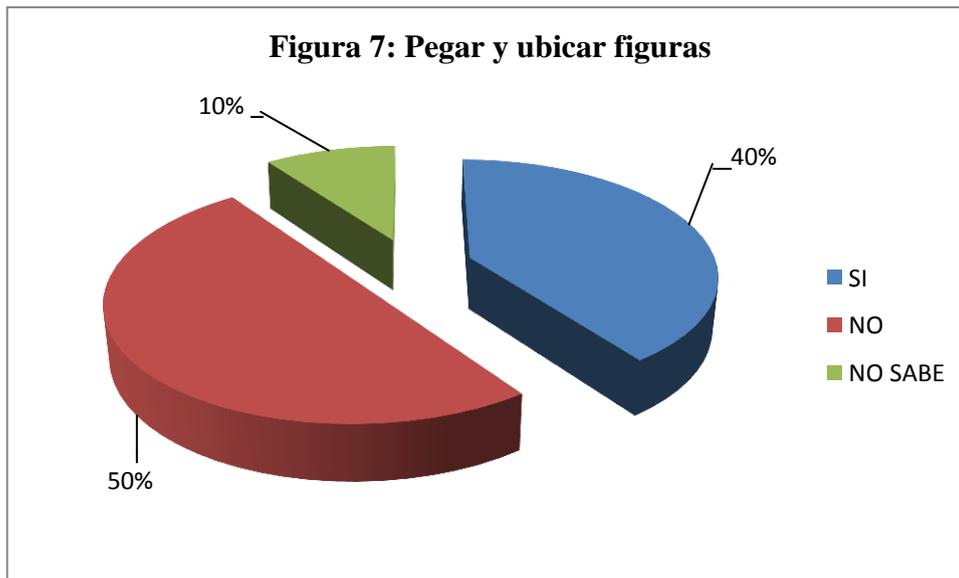
Existe un marcado porcentaje (50%) que necesita practicar un poco más esta actividad para superar dicho problema. Cortar y pegar papel, con cierta facilidad, es una actividad que refuerza la coordinación motora fina, razón por la que es importante crear técnicas con instrumentos como las tijeras, cartulina para definir y en lo posible mejorar esta etapa de la motricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Tabla 7

Pegar y ubicar figuras

Pregunta 7. ¿Su niño/a tiene problemas en el momento de pegar y ubicar figuras en sus cuadernos de trabajo?	F	%
Si	4	40
No	5	50
No sabe	1	10
TOTAL	10	100

Fuente: Madres de niños de inicial de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna – Lalaquí - Huancabamba - Piura.



Fuente: Tabla 7

INTERPRETACIÓN

De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 4 madres de familia (40%) indican que su niño/a SI tiene problemas al momento de pegar y ubicar figuras, 5 madres (50%) expresan que su niño/a NO tienen problemas al momento de realizar esta actividad; mientras que 1 madre (10%) expresa NO SABER si su niño/a tiene problemas con esta actividad.

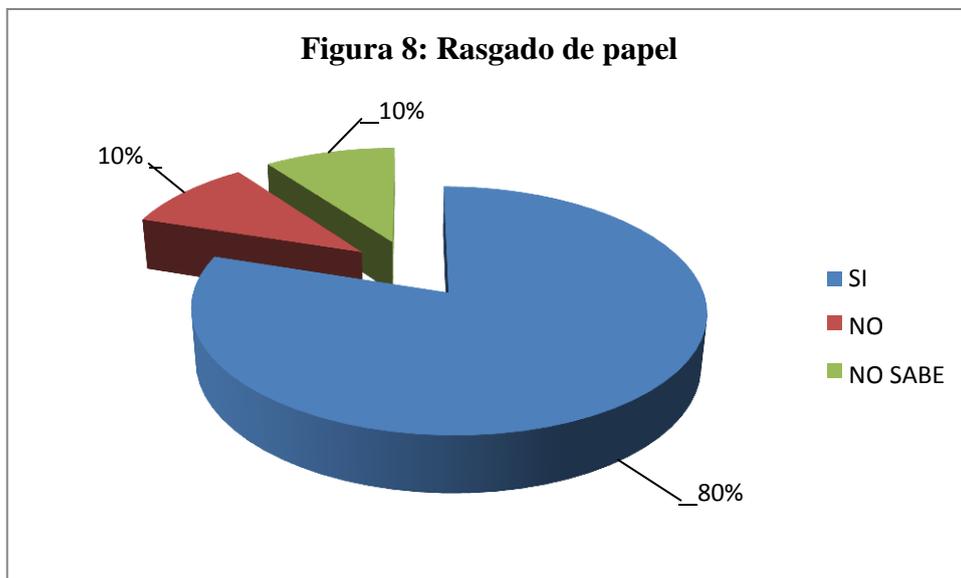
Existe un porcentaje de niños que aún tiene problemas con esta actividad, ya que el recortado de figuras, así como su correcta ubicación, resulta otro aspecto fundamental en los niños y niñas, por tanto se debe superar este aspecto haciendo que los niños corten y peguen libremente.

Tabla 8

Rasgado de papel

Pregunta 8. ¿Tiene problemas al rasgar papel en tamaños grandes y cortos?	F	%
Si	8	80
No	1	10
No sabe	1	10
TOTAL	10	100

Fuente: Madres de niños de inicial de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna – Lalaquíz - Huancabamba - Piura.



Fuente: Tabla 8

INTERPRETACIÓN

De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 8 madres de familia (80%) expresan que su niño/a SI tiene problemas al rasgar el papel en tamaños grandes y cortos, 1 madre (10%) expresa que su niño/a NO tienen problemas al momento de realizar esta actividad; mientras que 1 madre (10%) expresa NO SABER si su niño/a tiene problemas en el rasgado.

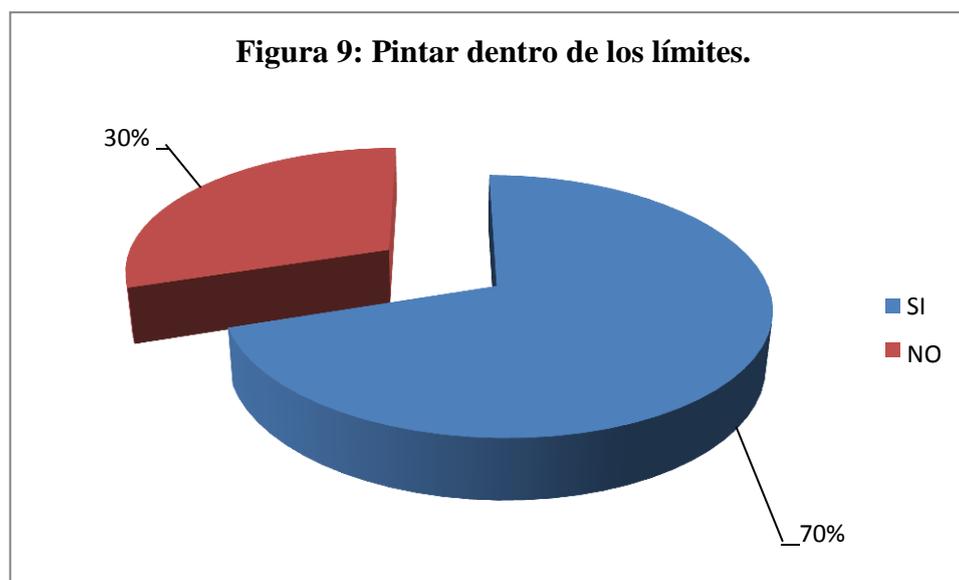
Hay un marcado porcentaje de niños que tienen problemas al momento de rasgar papel en tamaños grandes y pequeños. El rasgado es la mejor alternativa para reafirmar la pinza digital, es decir, mientras más se practique mejorará y se llenará espacios vacíos dentro de esta actividad.

Tabla 9

Pintar dentro los límites.

Pregunta 9. ¿Pinta dentro de los límites de los dibujos o cuadros?	F	%
Si	7	70
No	3	30
TOTAL	10	100

Fuente: Madres de niños de inicial de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna – Lalaquíz - Huancabamba - Piura.



Fuente: Tabla 9

INTERPRETACIÓN

De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 7 madres de familia (70%) indican que su niño/a SI tiene problemas al momento de pintar dentro de los límites establecidos en una figura, 3 madres (30%) manifiestan que su niño/a NO tienen problemas al momento pintar dentro de los límites en una figura.

El pintar dentro de los límites de cualquier dibujo o figura, es una actividad que expresará predominio hemisferial de manos y ojos, diseñar una hoja de aplicación que elimine la no delimitación será un objetivo en común con los niños.

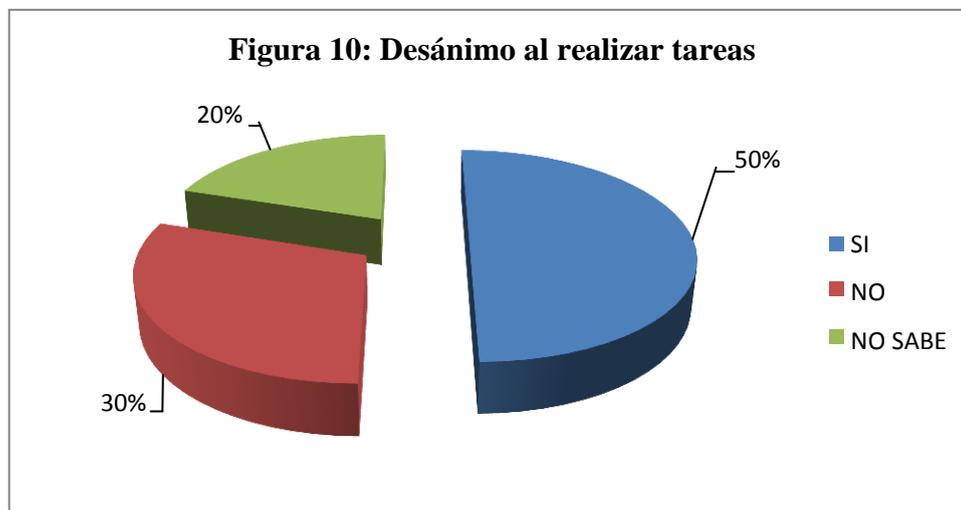
Tabla 10

Desánimo al realizar tareas

Pregunta 10. ¿Conoce usted si su niño/a maneja con cierta facilidad sus dedos índice y pulgar al efectuar sus tareas en el hogar?	F	%
Si	5	50
No	3	30
No sabe	2	20
TOTAL	10	100

Fuente: Madres de niños de inicial de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna – Lalaquíz -

Huancabamba - Piura.



Fuente: Tabla 10

INTERPRETACIÓN

De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 5 madres de familia (50%) expresan que su niño/a SI manifiesta desánimo, al momento que realiza sus tareas escolares; mientras que 3 madres (30%) expresa su niño/a NO presenta síntomas de no querer realizar sus tareas escolares, y finalmente 2 madres (20%) manifiestan no sabe su niño/a está o no desanimado al realizar sus tareas.

Los niños y niñas se desaniman fácilmente al momento de realizar sus tareas escolares en su hogar como observamos en esta actividad. La motivación debe ser un referente constante en las actividades escolares, por esto se hace imprescindible renovar las actividades con recursos didácticos que generen interés y diversión en los niños.

4.3. Discusión de resultados

Se presenta la discusión según los objetivos específicos planteados inicialmente:

- **Con respecto al objetivo específico:** Diagnosticar problemas de coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años

Tal como se afirma en los resultados; Reconocimiento de mano derecha e izquierda. (SI 40% NO 60%), Sujeta objetos. (SI 20% NO 60% NO SABE 20%), Coordinación Visomanual. (SI 50% NO 20% NO SABE 30%), Manejo de dedos índice y pulgar (SI 30% NO 60% NO SABE 10%), Dibujo de líneas verticales y horizontales (SI 30% NO 60% NO SABE 10%), Cortado, pegado de papel y cartulina (SI 50% NO 50%), Pegar y ubicar figuras (SI 40% NO 50% NO SABE 10%), Rasgado de papel (SI 80% NO 10% NO SABE 10%), Pintar dentro los límites (SI 70% NO 30%), Desánimo al realizar tareas (SI 50% NO 30% NO SABE 20%).

Este resultado guarda relación con los resultados de “Aplicación de técnicas grafo - plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de la **I.E. N° 050 LA LAGUNA - LALAQUÍZ**” - **HUNCABAMBA - PIURA**”, donde concluyeron que los estudiantes demostraron un bajo nivel en el desarrollo de la coordinación motora fina.

- **Con respecto al objetivo específico:** Describe la relación que existe entre las técnicas grafo - plásticas y la coordinación motora fina

Los niños y niñas expresan en determinadas situaciones creatividad e ingenio sólido con esta clase de actividades, puesto que si se les presenta algo innovador ellos se motivan y trabajan de mejor manera sin presiones de ninguna clase, dejando volar su imaginación a tal punto de dar opiniones valederas para elaborar otras actividades en lo referente a motricidad fina.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- ✓ Las docentes no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas grafo-plásticas durante el transcurso del año, esto detiene el desarrollo de la coordinación motora fina.
- ✓ Se puede concluir que no aplican todas las técnicas grafo-plásticas, falta trabajar con la diversidad de materiales que existen en el medio para lograr un buen desarrollo de la coordinación motora fina.
- ✓ Se concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la coordinación motora fina lo que impide que se realice las técnicas grafo-plásticas con precisión.
- ✓ Se afirma que la coordinación motora fina se va desarrollando a medida de que los niños y niñas tienen espacios de trabajo en hojas de aplicación prácticas y fáciles de realizar, pero siempre con estrategias que les llame la atención en su presentación.
- ✓ Por último, las técnicas grafo-plásticas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de niños y niñas de cinco años de edad.

5.2. Recomendaciones

- ✓ Recomendar a las docentes realizar un seguimiento continuo durante todo el año escolar al desarrollo de las técnicas que se ejecuten en la I.E., esto ayudará a mejorar la coordinación motora fina.
- ✓ Poner mayor énfasis en el desarrollo de las técnicas en las que los niños y niñas presenten mayor dificultad.
- ✓ Para que los niños y niñas se motiven y trabajen las técnicas grafo plásticas en el salón de clase y en el hogar, hay que realizar previas actividades de motivación.
- ✓ Es fundamental presentar a los niños plantillas llamativas, tanto en su elaboración, presentación y ejecución todo esto, con el fin de que ellos no se cansen y no caigan en el aburrimiento.
- ✓ A los Docentes, lleven un control sobre el Desarrollo de la coordinación motora fina de niños y niñas para darle seguimiento a los logros y se incida en aquellas conductas motoras en las que presenten dificultad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ángeles, (2006). “El desarrollo psicomotor del niño ya sea con habilidades normales o con habilidades diferentes es el que va a permitir a la persona conocerse a sí misma con relación a su entorno para adaptarse al medio que lo rodea”.
- Agurto & otros, (2002). Al aplicar el programa grafico plástico los resultados son favorables en la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, moldeado y manualidades.
- Cratty, (1983) Desarrollo perceptual y motor en los niños. Barcelona: Paidós. p. 22
- González, Catalina (2002): Revista Digital; Edición primera; Buenos Aires; p. 19.
- Castro, Lenin (2009) en su obra Educando la Psicomotricidad
- Granados & Zunini, (2011). Mejorar el nivel de escritura de los alumnos con un trabajo planificado y utilizando un método, técnica o estrategia apropiadas.
- Isabel Cabanellas, (1994). Procesos de Aprendizaje, Edición Malbourne. p.1 - 3
- Le Boulch, (1995). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años. Paidos, Madrid, Doñate
- Muñoz, (2011). La evolución de la psicomotricidad va a determinar en gran medida en el aprendizaje de la lectura y escritura, Chile
- Mijancos, (2008). La motricidad es un eje importante en la vida del niño que debemos desarrollar
- Ponce, (2008). Es de suma importancia desarrollar la motricidad fina ya que a través de ella se van a poder desarrollar integralmente
- Rodríguez & Saavedra, (2011). Los autores destacan la importancia del juego para mejorar la coordinación motora fina.
- Viktor Lowenfeld (1903–1960) fue un profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, que ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos.

9. ¿La motricidad fina requiere motivación tanto en el área emocional, intelectual y motriz, usted los aplica con todos y cada uno de sus niños?

a) SI

b) NO.

10. ¿El manejo de ciertos instrumentos como el punzón, tijera, goma, entre otros, en sus actividades diarias por parte de los niños y niñas la considera?

a) MALO

b) BUENO

c) MUY BUENO

d) EXCELENTE

ENTREVISTA ESTRUCTURADA A LAS MADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS “I.E. N° 050 LA LAGUNA - LALAQUÍZ” - HUNCABAMBA – PIURA”

TEMA: MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

PREGUNTA	RESPUESTA	MARCACIÓN
1. ¿Su hijo/a distingue su mano derecha e izquierda?	SI NO	() ()
2. ¿Su niño/a sujeta con facilidad objetos pequeños?	SI NO	() ()
3. ¿Sigue objetos con la vista en todas las posiciones?	SI NO	() ()
4. ¿Conoce usted que es la pinza digital en sus niños?	SI NO	() ()
5. ¿Su niño/a utiliza sus dedos índice y pulgar con ambas manos?	SI NO	() ()
6. ¿Corta con facilidad papel y cartulina?	SI NO	() ()
7. ¿Rasga papel en todas direcciones?	SI NO	() ()
8. ¿Troza y pega papel con cierta facilidad?	SI NO	() ()
9. ¿Sigue líneas predefinidas con su lápiz?	SI NO	() ()
10. ¿Pinta dentro de los límites de los dibujos o cuadros?	SI NO	() ()

FICHA OBSERVACIÓN

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA “I.E. N° 050 LA LAGUNA LALAQUÍZ” - HUNCABAMBA – PIURA”

Nómina de alumnos	Pinza Digital			Flexibilidad Presión Mano - Dedos		Relación Óculo - manual		Habilidad y Construcción con las manos		Manejo de materiales didácticos.	
	ALTO	MEDIO	BAJO	SI	NO	MANO DERECHA	MANO IZQUIERDA	SI	NO	ACEPTABLE	NO ACEPTABLE
1. Adanaque Imán Alexandra		X			X	X			X	X	
2. Aquinos Cotos Ángel Israel		X			X	X		X			X
3. Aquino Pingo Ethan Mateo		X		X		X		X		X	
4. Mendoza Silva Gabriela Doroti			X		X	X			X		X
5. Palacios Chero André Daniel		X			X		X		X		X
6. Poicon Dávila Estrella		X		X		X		X		X	
7. Ramos Viera Josué Valentino	X			X		X		X		X	
8. Rumiche Chafloque Thiago Benjamín			X		X	X			X		X
9. Salvador Ramírez Joel Alexander		X			X	X			X		X
10. Santos Rivas Jesús Alberto		X		X		X		X			X
TOTAL	1	7	2	4	6	9	1	5	5	4	6

Observación

Mediante esta técnica, se verificó la realidad por la cual están pasando los niños y niñas de 5 años de edad de la **I.E. N° 050 LA LAGUNA - LALAQUÍZ” - HUNCABAMBA – PIURA** en lo que se refiere al desarrollo de su coordinación motora fina, ya que se observó como ellos interactúan en sus actividades motrices manuales, para esto nos valemos de registros como las fichas de observación. Esto se logra obtener mediante la aplicación de una Guía de Observación. (ANEXO B1).