



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS
NIÑOS DE 5° GRADO DE LA INSTITUCIÓN “MAESTRO
UGO DE CENSI” DEL DISTRITO DE CHACAS,
PROVINCIA ASUNCIÓN, ANCASH-2019**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA, CURRÍCULO E
INVESTIGACIÓN**

AUTOR

VALLADARES SIFUENTES, JUDITH

ORCID: 0000-0001-7349-7140

ASESOR

SANTISTEBAN LLONTO, CARLOS JORGE

ORCID: 0000-0001-5817-4749

CHIMBOTE – PERU

2020

Equipo De Trabajo

AUTOR

Valladares Sifuentes, Judith

ORCID: 0000-0001-7349-7140

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Post grado, Chimbote,
Perú

ASESOR

Santisteban Llonto, Carlos Jorge

ORCID: 0000-0001-5817-4749

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y Humanidades,
Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

Mgtr Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

Miembro

Mgtr Muñoz Pacheco, Luis Alberto

Miembro

Mgtr Santisteban Llonto, Carlos Jorge

Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme fuerza y valentía para seguir, a pesar de muchas dificultades que se presentaron durante este proceso de crecer en mi profesión. Al padre Ugo, por pensar en tantos jóvenes que lograron ser grandes profesionales al abrir instituciones que brindan una educación en formación con fe.

A mis familiares por la confianza y apoyo que me brindaron, en los momentos que realmente necesitaba.

DEDICATORIA

A mis padres, Francisco y Demetria.

A mis hijos, Milena y Alonso.

Al padre de mis hijos, Segundo.

A mis hermanos.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar si el taller de dramatización mejoró la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la I.E “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas provincia Asunción, Ancash 2019. El nivel de la investigación fue explicativo, tipo cuantitativo y diseño cuasi experimental. La población estuvo compuesto por 46 estudiantes de las tres secciones. Se tomó una población muestral grupo control a los estudiantes del 5° grado “B” y grupo experimental 5° grado “A”. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento la escala valorativa. El programa que se aplicó para el análisis estadístico fue el programa SPSS versión 24, dando como resultado en el nivel satisfactorio en el pre test, el grupo control alcanzó un 0.00% y 5.90 % en el experimental reflejando niveles bajos en ambos grupos. En el pos test, el grupo control obtuvo 0.00% y el grupo experimental 59.90%, demostrando la mejora en el aprendizaje de los estudiantes al aplicar la estrategia. Para la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba T de Student para muestras independientes con T_c (calculada) = - 4.447 menor que el valor teórico T_t (tabular) = - 1,694, para un nivel de significancia de ($\alpha= 0,05$), ello implicó rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1). Al finalizar la investigación se comprobó que el taller de dramatización mejoró la producción de textos narrativos en los estudiantes.

Palabras clave: Dramatización, producción de textos, textos narrativos y metodología

ABSTRACT

The purpose of this research work was to determine if the dramatization workshop improved the production of narrative texts in the 5th grade children of the EI “Maestro Ugo De Censi” of the district of Chacas province Asunción, Ancash 2019. The level of Research was explanatory, quantitative type and quasi-experimental design. The population was made up of 46 students from the three sections. A sample population was taken from the control group for students in 5th grade "B" and experimental group 5th grade "A". The technique that was used was the observation and the instrument the rating scale. The program that was used for the statistical analysis was the SPSS version 24 program, resulting in the satisfactory level in the pre-test, the control group reached 0.00% and 5.90% in the experimental one, reflecting low levels in both groups. In the post test, the control group obtained 0.00% and the experimental group 59.90%, demonstrating the improvement in student learning by applying the strategy. For the hypothesis test, the Student's T test was used for independent samples with T_c (calculated) = - 4,447 less than the theoretical value T_t (tabular) = -1,694, for a level of significance of ($\alpha = 0.05$), this involved rejecting the null hypothesis (H_0) and accepting the alternate hypothesis (H_1). At the end of the investigation it was found that the dramatization workshop improved the production of narrative texts in the students.

Keywords: Dramatization, text production, narrative texts and methodology

Contenido

| | |
|--|----------|
| Equipo de trabajo | II |
| Hoja de firma del jurado y asesor | III |
| Agradecimiento | IV |
| Dedicatoria | V |
| Resumen..... | VI |
| Abstract..... | VI |
| I | |
| Contenido | VII |
| I | |
| Índice de tabla | XII |
| Índice de figuras | XIII |
| I. Introducción | 1 |
| II. Marco teórico | 6 |
| 2.1. Antecedentes | 6 |
| 2.1.1. Teorías pedagógicas | 10 |
| 2.1.1.1. Las teorías constructivistas (Jean Piaget)..... | 10 |
| 2.1.1.2. El aprendizaje significativo (David Ausubel)..... | 12 |
| 2.1.1.3. Daniel Cassany..... | 12 |
| 2.1.2. Taller de dramatización | 13 |

| | |
|---|----|
| 2.1.2.1.Objetivos del taller de dramatización..... | 14 |
| 2.1.2.2.Pautas para el desarrollo del taller de dramatización..... | 14 |
| 2.1.3.Definición de dramatización..... | 16 |
| 2.1.4.La dramatización en educación primaria..... | 17 |
| 2.1.4.1.Características de la dramatización..... | 17 |
| 2.1.4.2.Elementos de la dramatización | 18 |
| 2.1.4.3.Partes de la dramatización..... | 18 |
| 2.1.4.4.Principios de la dramatización | 19 |
| 2.1.4.4.1. Principio de la libertad:..... | 19 |
| 2.1.4.4.2. Principio de la creatividad: | 19 |
| 2.1.4.4.3. Principio de la actividad:..... | 19 |
| 2.1.5. Producción de textos narrativos..... | 20 |
| 2.1.5.1.La producción de textos desde el enfoque del área de comunicación. | 20 |
| 2.1.6. Texto..... | 21 |
| 2.1.6.1.Propiedades de un texto | 22 |
| 2.1.6.2.Caracteres del párrafo | 24 |
| 2.1.6.3.Textos narrativos..... | 25 |
| 2.2.6.4.Los elementos que presenta todo texto narrativo son: | 25 |
| 2.2.6.5.Tipos de textos narrativos | 26 |
| Anécdota | 26 |
| Cuento | 27 |
| Fábula..... | 28 |
| Leyenda..... | 28 |
| Historieta..... | 28 |
| 2.2.6.6.Procesos de la producción de textos | 28 |
| 2.2.6.6.1. Planificación | 29 |
| 2.2.6.6.2. Textualización..... | 29 |
| 2.2.6.6.3. Revisión | 29 |

| | |
|--|-----------|
| 2.3. Hipótesis..... | 30 |
| 2.3.1.Hipótesis Alternativa (H1)..... | 30 |
| 2.3.2.Hipótesis Nula (Ho)..... | 30 |
| 2.4. Variables | 30 |
| 2.4.1.Variable independiente: El taller de dramatización..... | 30 |
| 2.4.2.Variable dependiente:Producción de textos narrativos..... | 30 |
| III. Metodología | 32 |
| 3.1. Tipo y nivel de investigación | 32 |
| 3.2. Diseño de la investigación | 32 |
| 3.3. Población y muestra..... | 33 |
| 3.3.1.Población..... | 33 |
| 3.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores | 37 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 40 |
| 3.5.1 Baremos de la variable de investigación..... | 41 |
| 3.5.2 La confiabilidad del instrumento: | 41 |
| 3.5.3 Resultados estadísticos de fiabilidad: | 42 |
| 3.6. Plan de análisis..... | 44 |
| 3.7. Matriz de consistencia..... | 45 |
| 3.8. Principios éticos..... | 47 |
| IV. Resultados | 48 |
| 4.1 Resultados..... | 48 |
| 4.1.1.Resultado de pre test en la producción de textos del grupo control y grupo experimental..... | 48 |

| | |
|--|-----------|
| 4.1.2. Resultados de pos test en la producción de textos narrativos del grupo control y grupo experimental..... | 50 |
| 4.1.3. Contrastar los resultados de post test en la producción de textos narrativos del grupo control y grupo experimental..... | 51 |
| 4.1.4. Hipótesis estadística | 52 |
| 4.2 Análisis de resultados..... | 57 |
| 4.2.1. Análisis de resultados de pre test de la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de la I.E “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas al grupo control y grupo experimental..... | 57 |
| 4.2.2. Análisis de la aplicación de la estrategia taller de dramatización al grupo experimental | 59 |
| 4.2.3 Análisis del resultado de post test de la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de la I.E “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas al grupo control y grupo experimental..... | 60 |
| 4.2.4 Análisis de la contrastación significativa de la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de la I.E “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas a los grupos control y experimental a través de una prueba de hipótesis. | 62 |
| V. Conclusiones | 64 |
| Recomendaciones..... | 65 |
| Referencias Bibliográficas | 66 |
| Anexos | 69 |

ÍNDICE DE TABLA

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Distribución de la población del 5° grado de la I.E “MUDC” | 33 |
| Tabla 2 Muestra de la investigación grupo experimental y control | 34 |
| Tabla 3 Matriz operacionalización de variables e indicadores | 37 |
| Tabla 4 Técnicas e instrumentos | 40 |
| Tabla 5 Baremos de la variable de investigación..... | 41 |
| Tabla 6 Resultado de encuesta por kr 20 | 42 |
| Tabla 7. Prueba de normalidad según shapiro-wilk | 43 |
| Tabla 8 Matriz de consistencia..... | 45 |
| Tabla 9 Puntajes obtenidos en producción de textos narrativos del grupo control y experimental según pre test. | 48 |
| Tabla 10 Puntajes obtenidos en producción de textos narrativos del grupo control y experimental según pos test..... | 50 |
| Tabla 11 Prueba de hipótesis para los resultados de la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la institución “Maestro Ugo de Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019..... | 52 |
| Tabla 11 Prueba de hipótesis para los resultados de la producción de textos narrativos los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” Del Distrito De Chacas, Provincia Asunción, Ancash- 2019..... | 54 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. gráfico de barra de los niveles de producción de textos narrativos del grupo control y experimental según pre test. | 49 |
| Figura 2. gráfico de barra de los niveles de producción de textos narrativos del grupo control y experimental según post test..... | 50 |
| Figura 3. grafica de la prueba t de student | 53 |
| Figura 4. gráfica de la prueba t de student | 55 |
| Figura 5 gráfica de caja y bigotes según test..... | 56 |

I. Introducción

La educación es una herramienta fundamental para el desarrollo de las personas y de la sociedad, en la vida actual globalizada exige un completo dominio de la escritura, para poder lograr sobrevivir en este mundo tecnificado, competitivo, alfabetizada y altamente instruida. La escritura está inmerso en la mayor parte de la actividad humana moderna, desde una comunicación cotidiana mediante redes sociales hasta aprender a redactar documentos formales. Pero en estas comunicaciones escritas se observa a nivel nacional y regional que los estudiantes escriben con poca coherencia y cohesión, sin tener en cuenta las reglas ortográficas y recursos textuales. Esto se evidencia en los resultados deficientes en las distintas evaluaciones.

La valuación Internacional de Estudiantes (PISA) tiene por objetivo evaluar la capacidad de los estudiantes para utilizar sus conocimientos y habilidades frente a los desafíos de la vida en un mundo globalizado. En los resultados del 2018 el Perú se encuentra en el puesto 64 de los 77 países participantes. (Ministerio de Educacion, 2019) Según este informe se observa que los estudiantes del nivel secundario en el área de comunicación presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora, repercutiendo directamente en la producción escrita. Esta dificultad se debe a que la política educativa de nuestro país no promueve proyectos educativos innovadores que desarrollen estrategias pertinentes de producción de textos desde los primeros niveles de la educación básica regular.

En cuanto a las evaluaciones nacionales (ECE). Los resultados en el año 2016 con respecto al año 2018 se observa una mejora en el nivel satisfactorio de 31,4 % a 34,8 % pero aún se evidencia en previo al inicio un incremento 9,1 % a 10,1 %. (Ministerio de Educacion, 2019). Estos resultados reflejan debido al uso inadecuado de las estrategias en cuanto al desarrollo de comprensión de textos por parte de los docentes, en consecuencia se obtiene que los estudiantes presentan limitaciones de ideas para crear diferentes tipos de textos sencillos. Como también los docentes demuestran desinterés por actualizarse en la búsqueda de nuevas estrategias innovadoras, para crear el interés y motivación en los estudiantes hacia la construcción de diversos textos. La Institución “Maestro Ugo De Censi” no es ajena a esta realidad, debido a que los estudiantes presentan dificultades y desgano para desarrollar competencias comunicativas de producción de textos.

Estos resultados poco satisfactorio de debe a que en la actualidad los estudiantes se dedican muy poco al hábito de lectura, la cual trae como consecuencia la deficiencia en la escritura debido a que las Instituciones Educativas no incentivan y los propios maestros también no practican, mucho menos, desarrollan la producción de textos, por tanto los estudiantes no desarrollan competencia, habilidades y destrezas en cuanto a la escritura. Mediante este proyecto de investigación se busca mejorar la producción de textos narrativos, desarrollando talleres de dramatización partiendo de sus vivencias, costumbres, creatividad e imaginación. Por tanto la producción de textos en los niños de educación primaria es muy importante, porque mediante este logro de aprendizaje (competencia) los niños y niñas van a realizar una serie de actividades en las que van a poner en juego la competencia lingüística, habilidades

intelectuales, inteligencia y creatividad que poseen para comunicarse con los demás, ya que la escritura no es solo un sistema de representación sino que es un vehículo de comunicación en cuanto cumple una función social muy importante.

Por los motivos mencionados se planteó la siguiente interrogante: ¿En qué medida el taller de dramatización mejoró la producción de textos en los niños de 5° grado de la Institución “MAESTRO UGO DE CENSI” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash - 2019?

Para dar solución a la interrogante se planteó el siguiente objetivo general: Determinar el taller de dramatización mejoró la producción de textos narrativo en los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del grupo control y grupo experimental del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019. Como Objetivos específicos se planteó identificar la producción de textos en los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del grupo control y grupo experimental del distrito de Chacas, provincia Asunción Región Ancash- 2019; aplicar el taller de dramatización mejora la producción de textos en los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del grupo control y grupo experimental del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019; evaluar la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del grupo control y grupo experimental del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019 y contrastar los resultados de post test aplicados a los grupos control y experimental a través de una prueba de hipótesis.

El presente trabajo se justificó en los siguientes aspectos: A nivel teórico permitió recopilar toda la información necesaria con relación al taller de dramatización como estrategia para una mejor visión y comprensión del objeto de estudio, de la misma manera se utilizó una información relevante y actualizada como bases teóricas para las futuras investigaciones relacionadas al tema tratado. En lo práctico sirvió para mejorar la producción de textos narrativos especialmente en los niños de 5° grado, esto permitió mejorar el rendimiento en las capacidades comunicativas, en especial en expresión oral y producción de textos; además demostró que el uso apropiado de las estrategias de aprendizaje por los docentes, conduce a excelentes resultados en el nivel académico de los estudiantes. En lo metodológico dicha investigación coloca a disposición un instrumento confiable, el cual apunta a obtener datos con mayor exactitud en la evaluación de la producción de textos, teniendo en cuenta la aplicación del taller de dramatización, con la finalidad de superar el rendimiento escolar.

La metodología de investigación fue nivel explicativo, tipo cuantitativo y diseño cuasi experimental. Se tomó una población muestral grupo control a los estudiantes del 5° grado “B” y grupo experimental 5° grado “A”

Llegando a las siguientes conclusiones: Se comprobó que el taller de dramatización mejoró significativamente la producción de textos narrativos los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019. Se evaluó la producción de textos narrativos los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019, en el grupo control y experimental en el pre test, se evaluó la producción de textos narrativos los niños de 5°

grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción,
Ancash- 2019. En el grupo control y experimental en el pos test.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

(Martinez, 2015) Realizó una investigación titulada “Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus” El objetivo que propuso fue determinar el efecto del programa “Imaginación” en el manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”. El método de investigación es experimental y el diseño cuasi- experimental. Llegando a la siguiente conclusión. La aplicación del programa “Imaginación” influye positivamente en el manejo de la ortografía puntual de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”

(Palacios, 2015) Hizo una investigación titulada “La lectura de cuentos infantiles para la producción de textos en los niños del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Josemaría Escrivá de Balaguer”, Campo Polo - Castilla, 2015” Aplico como objetivo determinar la repercusión de la lectura de cuentos infantiles en la producción de textos de los niños y niñas del segundo grado de la I.E “José María Escrivá de Balaguer” Campo Polo Castilla. La investigación que realizo fue de tipo aplicada explicativa con diseño pre-experimental. La población muestral fue un grupo de 20 niños. Llegando a la siguiente conclusión. Los resultados obtenidos en el pre y pos test establecen que existen diferencias significativas en el nivel de producción de textos, entre la situación inicial y final que

presentan los niños participantes de la investigación (tabla 3 y 4). El número y porcentaje de niños con mejores nivel de logro en producción de 76 textos aumentó considerablemente después de la aplicación del programa de lectura de cuentos infantiles. Asimismo, si se comparan las medias del pre test y pos test (tabla 7) se identifica que existen diferencias significativas entre la situación inicial en producción de textos y la situación final. Los resultados han permitido concluir que la lectura de cuentos infantiles ayuda a los niños a desarrollar habilidades para poder producir sus textos.

(Juarez, 2016) Planteó una investigación titulada: “Aplicación de un programa basado en las rutas de aprendizaje para mejorar el nivel de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 89007 Chimbote – 2015” Formulo como objetivo demostrar que la aplicación del programa basado en las Rutas de Aprendizaje mejora el nivel de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 Chimbote – 2015. El tipo de investigación fue cuasi experimental. La población muestral fue 90 estudiantes. El instrumento que utilizo fue observación sistematizada y la escala valorativa. Llegando a la siguiente conclusión la aplicación del Programa Basado en las Rutas de Aprendizaje mejoró significativamente el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes logrando un 10 % en Escala Excelente y en un 80 % en la Escala de Bueno en el grupo experimental a diferencia del grupo control donde el 0% de los estudiantes lograron la escala excelente y bueno.

(Suarez, 2018) realizó una investigación titulada “El programa dramatizando y la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017” Planteo como objetivo “Determinar cómo influye el programa dramatizando en la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017” Utilizo el diseño cuasi experimental, tomo la población muestral de 91 estudiantes Llegó a la siguiente conclusión. El programa dramatizando influyó significativamente en la revisión de la producción de textos narrativos en niños, a través del modelo estadístico de “t” de Student y el gl: 35 “t” calculada = 5,08 y “t” crítica = 1,69. Por lo tanto se acepta la H_1 y se rechaza H_0 .

(Flores, 2018) Realizó un investigación titulada “La dramatización escolar como estrategia para reforzar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Pedro Ruiz” Planteó como objetivo establecer la relación que existe entre la dramatización escolar como estrategia didáctica y la mejora significativa de la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de Primaria de la Institución Pedro Ruiz Gallo –Chorrillos. El nivel de investigación fue correlacional y el tipo exploratorio. La población muestral fue todos los estudiantes del nivel primario. Llegando a la siguiente conclusión. Existe relación significativa entre La dramatización escolar y el refuerzo significativo de la expresión oral de los estudiantes del sexto de primaria de la institución Pedro Ruiz Gallo Chorrillos, porque los datos de la estadística descriptiva muestran porcentajes altos y la estadística inferencial, mediante la prueba chi-cuadrada, confirma la correlación.

(Baca, 2018) Realizó una investigación titulada “La dramatización de cuentos para mejorarla expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile- Cusco” El objetivo que planteo fue determinar en que medida mejora la dramatizacion de cuentos infantiles la expresion oral en los estudiantes de primer grado de la Institucion Educativa N° 50163 de Yanatile. El diseño de la investigacion es cuasi experimental en el cual se aplicara el pre test y postest en la muestra de estudio y grupo control. Llegando a la siguiente conclusion que los resultados obtenidos $P = 0,000$ ($p < 0,05$), se sostiene que la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos” tiene efectos significativos en la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa en estudio.

(Cruz, Gutierrez, & Salinas, 2018) Realizaron una investigación titulada “Aplicación del ETOYS en computadoras XO para mejorar la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E N° 40207 de Arequipa” El objetivo que propusieron fue de demostrar que la aplicación del Etoys en computadoras XO mejora la producción de textos escritos narrativos. El trabajo de investigación fue de nivel explicativo y de tipo experimental (cuasi). Llegando a la conclusión que la aplicación del Etoys en computadoras XO ayuda a mejorar la producción de textos escritos narrativos de los estudiantes de nivel primario.

(Honores & Kuma, 2018) Presentaron una investigación titulada “Efectos de programa recreando en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria

de una Institución Educativa – Lima” Ellos plantearon como objetivo determinar cómo el programa recreando, basado en el empleo de materiales lúdicos, afecta los diversos aspectos de la competencia escrita de los estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores. Esta investigación fue explicativa, con diseño cuasi experimental de pre y pos test. Llegando a la siguiente conclusión que el programa incrementó la competencia de producción de textos narrativos en los estudiantes.

2.1.1. Teorías pedagógicas

2.1.1.1. *Las teorías constructivistas (Jean Piaget)*

El maestro es considerado también porque maneja conocimientos psicogenéticas, porque debe conocer de muy cerca los problemas, características, etapas, ritmos y estilos del aprendizaje de sus estudiantes. El rol que cumple consiste en propiciar un clima de trabajos cooperativos, dando la confianza y oportunidad, que permita que los estudiantes construyan sus propios conocimientos, planteándoles situaciones problemáticas del contexto donde se desenvuelve el estudiante. También los docentes en algunas oportunidades deben colocarse al nivel de los niños, para que ellos no se sientan sometidos o tenga la idea que siempre deben obedecer o depender, es decir que no lo vean al profesor como una autoridad rígida. De esta manera el docente debe aceptar y respetar los errores y estrategias de conocimiento propios de los niños y no exigir o insistir que siempre debe acertar o dar la respuesta correcta. Debe tratar de evitar los estímulos condicionados y el castigo o sanción.

Se podría concluir mencionando con relación a la formación docente que es importante ser coherente con los aportes del constructivismo, que el docente permite a asumir nuevos retos y considerar los cambios en su práctica pedagógica por convicción autoconstruida, no por simple información sobre las ventajas de esta nueva forma de enseñar. (Ortiz, 2013)

Piaget explica la inteligencia y el conocimiento humano a partir de la afectividad que los considera inseparable; es decir, no se logra encontrar comportamientos que denoten únicamente afectividad, sin elementos cognitivos y viceversa. En tal sentido, el infante aprenderá una lengua materna, con los dispositivos hereditarios en primer lugar, luego tendrá sus primeras adquisiciones, dependiendo de la experiencia y el contexto, para pasar a poner en práctica la inteligencia sensorio-motriz hasta la adquisición del lenguaje oral y posteriormente el lenguaje escrito. El niño aprenderá a escribir en la edad escolar, pero no bastará el conocimiento del docente para que éste aprenda con facilidad, será necesaria la presencia de otros elementos como la afectividad, tal como lo afirma en su obra *Inteligencia y afectividad*. La afectividad es un aspecto bastante importante en el proceso de adquisición del conocimiento, por lo que en la actualidad se busca la educación integral que debe estar basado mayormente en el desarrollo de los aspectos actitudinales que en la transmisión de conocimientos. Por tanto si el niño no recibe y no se forma la parte afectiva, no tendrá un desarrollo intelectual adecuado. En consecuencia lo cognitivo y lo afectivo son profundamente inseparables. Piaget (2005) citado por (Ramírez & Zuta, 2014)

2.1.1.2. *El aprendizaje significativo (David Ausubel)*

Ausubel publica en 1963 su obra “Psicología del aprendizaje verbal significativo”. Lo cual define el concepto de aprendizaje significativo para diferenciarlo del aprendizaje repetitivo o memorístico, dando importancia a los conocimientos previos de los estudiantes para la construcción del nuevo conocimiento. De tal manera es condición indispensable poner énfasis y tener en cuenta aquello que sabe el niño en relación a lo que se quiere enseñar, es decir esos saberes que cuenta el niño servirá de puentes cognitivos, a partir de los cuales ellos establecerán relaciones significativas con los nuevos conocimientos. Este tipo de conocimiento permitirá desterrar los modelos tradicionales, porque se tendrá en cuenta el punto de partida de los estudiantes. Para el pedagogo por tanto es importante conocer los saberes previos de los niños. Durante este proceso de asimilación de los conocimientos, se va produciendo dos estructuras conceptuales diferenciación progresiva y reconciliación integradora. La primera estructura significa que a medida que pasa el tiempo se van extendiendo los significados y con la segunda se establece progresivamente nuevas relaciones entre conjuntos de conceptos. (Ortiz, 2013)

2.1.1.3. *Daniel Cassany*

La mayoría de nuestros estudiantes se sienten muy inseguros cuando tienen que expresar algo e incluso aceptan su incapacidad. Esto no es bueno. Debemos darnos cuenta de que escribir correctamente es un problema técnico y que debe resolverse a tiempo para que no se convierta en un problema psicológico. La vida actual exige un completo dominio de la escritura. ¿Quién puede sobrevivir en este mundo tecnificado, competitivo, alfabetizado y altamente instruido, si no sabe redactar, cartas o exámenes? La escritura está tomando como

una costumbre, poco a poco, en la mayor parte de la actividad humana moderna. Desde aprender cualquier oficio, hasta cumplir los deberes fiscales o participar en la vida cívica de la comunidad. El trabajo de muchas profesiones está relacionado a la escritura como los maestros, abogados, secretarias, etc. Todas estas profesiones giran totalmente o en parte en torno a documentación escrita. En este contexto escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas. Significa poder elaborar: un currículum personal, una carta para el periódico que contenga la opinión personal sobre temas como la delincuencia, la anemia, la ecología o la xenofobia, un resumen de 150 palabras de un capítulo de un libro, una tarjeta para un obsequio, un informe para pedir una subvención, una queja en un libro de reclamaciones, etc. En ningún caso se trata de una tarea simple. En los textos más complejos (como un informe económico, un proyecto educativo y una ley o una sentencia judicial), escribir se convierte en una tarea tan ardua como construir una casa, llevar la contabilidad de una empresa o diseñar una coreografía. (Cassani, 1993)

2.1.2. Taller de dramatizando

Son estrategias que se desarrolla en la representación de lo escrito a lo actuado aviva voz de cuentos, fábulas, leyendas, historietas, etc. Teniendo como referencia a distintos autores relacionados con el propósito de enseñanza que permite a los niños desarrollar la producción escrita. Es una estrategia importante para que el estudiante pueda desarrollarse interactuando

con sus pares (Suarez, 2018) Comparto la idea porque en este espacio los niños y niñas van a poder desarrollar sus habilidades expresivas, para luego mejorar las producciones escritas.

2.1.2.1. *Objetivos del taller de dramatización*

Los objetivos que se lograra con la práctica de la dramatización son. (Maria, 2011)

- Aprender a utilizarlo como instrumento de análisis de la realidad.
- Educar las capacidades de representación mental y de la imaginación.
- Educar aspectos concretos del esquema corporal.
- Mejorar la expresión verbal
- Desarrollar sus capacidades perceptivas
- Avanzar en la construcción de representaciones mentales
- Desarrollar la capacidad de memoria y retención

Estos objetivos permitirán en los estudiantes mejorar sus capacidades de expresión oral las cuales serán reflejadas en sus producciones escritas.

De la misma manera Isabel Tejerina expone en un artículo la finalidad de la dramatización “Es lograr una experiencia educativa integradora de lenguajes expresivos que, basada en el juego y el protagonismo de los niños, posibilite su expresión personal, el impulso de su capacidad y actitud creativa y la mejora de sus relaciones personales” (Tejerina, 2006, pág. 3)

2.1.2.2. *Pautas para el desarrollo del taller de dramatización*

(Tejerina, 2006) Isabel Tejerina en el artículo El juego dramático en la educación primaria menciona algunas pautas importantes que se debe tener en cuenta si se quiere brindar las condiciones pertinentes para que el estudiante logre de manera significativa.

- La actividad tiene que ser disfrutada, gratificante y libre, debe ser vivida mostrando alegría y gozo, lo cual va a permitir el camino para percibir a otros y a las cosas. Las tensiones opacan las expresiones, en cambio una actitud relajada y de confianza proporciona el contacto con sus pares y les ayuda a resolver obstáculos y reconocer errores.
- La participación debe ser libre, nunca deber obligada, esto impide todas sus capacidades y propicia desconfianza y malestar.
- Se debe buscar el equilibrio entre el espacio personal y el espacio colectivo, quiere decir se busca la integración de todos, pero siempre teniendo claro que no hay obligación en jugar o asumir un rol determinado. Los estudiantes se sienten libres de escoger sus personajes o también de abandonarlos.
- Un espacio amplio sería lo adecuado, pero no es importante se puede realizar la actividad en cualquier parte.
- Se debe enfocar el protagonismo y la espontaneidad de los niños, ayudarle poco a poco a no imitar o seguir modelos establecidos, promover ideas innovadoras, que aflore la imaginación, la creatividad y la originalidad.
- Descartar emitir juicios, crear condiciones de seguridad y autonomía, para lo cual es importante que se eliminen expresiones como bien, mal, bonito, feo o catalogar a las personas en buenos, malos, aptos, no aptos, etc. Esta parte es difícil porque el docente siempre es el que emite juicios, califica y clasifica; el estudiante debe actuar sin miedo, se rompen los límites, se da la posibilidad que

cada niño aprenda solo sin depender de modelos, aceptarse a sí mismo mostrando originalidad y personal.

- El docente es el que anima, aún más el que sirve; no es el que sabe o enseña, el juez, el que resuelve los problemas, sino es la persona atenta, receptiva, predispuesto, la que posibilita el juego. Tiene gran capacidad de observación y habilidad para propiciar un ambiente cooperativo y tolerante, donde se impulse la alegría en el rostro de los niños y niñas.

2.1.3. Definición de dramatización

La dramatización es la escenificación de una situación, donde las personas representan hechos breves en una situación simulada, asumiendo roles como si sucediera en la vida real.

Calderón (1990) citado por (Suarez, 2018)

“La dramatización es la complejidad que encierra por la multitud de elementos, lenguaje y personas que lo llevan de la letra impresa a la viva voz” (Lopez, 2009, pág. pag. 13)

El papel de la dramatización dentro del campo nos lleva a realizar un análisis del mismo para ver su significado en el contexto. Como género literario se relaciona perfectamente en los campos de trabajo lingüístico que se lleva mayormente con grupos de niños de educación primaria. Esta estrategia consiste especialmente en la enseñanza de la lengua y la literatura, haciendo que el estudiante sea el protagonista principal, permitiendo que las clases sean recreativas y motivadoras. Se trabaja enfocado en la adquisición de las competencias comunicativas. (Lopez, 2009, págs. 15,16)

Entonces se podría decir que la dramatización es la representación o expresión oral actuada de un texto escrito o situaciones que pasan en la vida cotidiana.

“La dramatización sirve como refuerzo de la palabra en su contexto, por lo que presenta un pilar de importancia crucial en las clases de lenguaje y literatura si su estructuración, planificación, objetivos y evaluación aparecen claramente definidos” (Lopez, 2009, pág. 20)

La dramatización se puede considerar uno de los medios para sumergir a los niño y niñas al mundo de la literatura infantil y el desarrollo de la expresión oral, en la cual el estudiante hará uso de los recursos verbales, paraverbales y no verbales. También se desarrollara la imaginación y la creatividad, por tanto el aprendizaje se dará de manera significativa, ya que el desarrollo de esta es activo y lúdico. Lo que se debe recalcar es que el docente debe tener muy claro el propósito y las estrategias, para que el desarrollo sea óptimo, así como tener claro que no se trata de un espectáculo, si no que se busca desarrollar y mejorar expresiones comunicativas. (Lopez, 2009, págs. 19,20)

2.1.4. La dramatización en educación primaria

En la educación primaria se busca la expresión y la comunicación mediante talleres de dramatizaciones, mientras que en inicial se trabaja más la parte lúdica y en el nivel secundario el teatro será representado a través de guiones previamente producidos. En el nivel primario permite enriquecer su lenguaje y una comunicación fluida que permitirá mejorar su expresión. (Lopez, 2009)

2.1.4.1. Características de la dramatización

Las características que presenta la dramatización son: (Suarez, 2018)

- Flexibilidad que facilita la experimentación.
- Aumenta el grado de participación de alentar la intervención psicológica del individuo y del grupo.
- Su aplicación requiere una gran habilidad, liberando los miedos, creando de esa manera la libertad de expresión del actor. Establece una experiencia común que después puede servir de base para la producción de textos.

2.1.4.2. Elementos de la dramatización

Los elementos de la dramatización son los siguientes: Tejerina (1999) citado por (Suarez, 2018)

- Los personajes son elementos a través de los cuales se expresa los mensajes.
- El tema es el aspecto, que se enfoca en una dramatización y está relacionada al mensaje.
- La situación se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etc.
- El dialogo, corresponde el lenguaje hablado con el que se intercomunica los personajes.

2.1.4.3. Partes de la dramatización

La dramatización tiene las siguientes partes. (Suarez, 2018)

- La presentación: Es el comienzo en el cual se conoce a los personajes y la situación inicial. En otras palabras se sabe de qué se va a tratar, donde están, qué tiempo es, de donde viene, que hace, etc.
- El conflicto: Indica el o los problemas en que están envueltos los personajes. El conflicto puede ser entre personajes o consigo mismo o con el medio ambiente.
- Crisis: Es el momento en el que el conflicto principal se a grava, empeora y aumenta.
- El desenlace: Es el momento en que el enredo se desenreda. La tensión baja algo, hasta llegar al final o conclusión.

2.1.4.4. Principios de la dramatización

Según Cárdenas (2001) citado por (Suarez, 2018) los principios que se dan en el taller de la dramatización son:

2.1.4.4.1. Principio de la libertad:

La Dramatización es una forma de expresarse libremente, pero el docente no debe perder su rol de orientador, al contrario tiene que brindar los medios necesarios y hacer sentir al niño libre en las decisiones de escoger el tema, el personaje, las vestimentas, etc.

2.1.4.4.2. Principio de la creatividad:

El docente debe proponer a los estudiantes algunas situaciones que debe representar, promoviendo la creatividad en la escenificación para expresar todo lo que quiere representar.

2.1.4.4.3. Principio de la actividad:

El estudiante por naturaleza es activo siempre está en movimiento, manifestando su inquietud, curiosidad de lo que observa en su entorno. A través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontáneamente.

2.1.5. Producción de textos narrativos

La producción de textos es escribir mensajes diversos, siempre respondiendo a un interés y pensando en el receptor. Lo que se produce no son pasados de otro texto ni enunciados sin sentido, se elabora un escrito completo, breve o texto, pero que tenga sentido. La importancia de un escrito lo determina el proceso que seguimos en su elaboración, pues sigue pautas establecidas, tomando en cuenta lo que quiere transmitir el autor y la necesidad de información que se desea dar. (Candía, 2018)

Por otro lado producir textos conlleva a la construcción de significados para desarrollar diferentes propósitos mediante muchos tipos de textos. También incluye técnicas para reflexionar sobre lo escrito, de tal manera que el estudiante sea consciente de sus propios procesos de aprendizaje. También se afirma que “Esta capacidad de producción integra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización y reflexión -revisión. MINEDU (2009) Citado por (Juarez, 2016)

2.1.5.1. *La producción de textos desde el enfoque del área de comunicación.*

Cuando se habla de lo comunicativo, se relaciona con la función que cumple, es decir de comunicarse, de intercambiar y compartir conocimientos, saberes, ideas y experiencias en contextos de la vida cotidiana, en la cual participan los interlocutores. Se considera importante la comunicación, porque también se desarrolla y se aplica la gramática y los recursos ortográficos. MINEDU (2009) Citado por (Chinga, 2012)

En el área de comunicación se desarrolla tres competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos textos escritos en su lengua materna y escribe diversos textos escritos en su lengua materna.

En relación a escribe diversos textos escritos en su lengua materna, que es variable dependiente de esta investigación, incentiva el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Esta competencia implica asimilar del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Además se debe tener en cuenta el tipo de texto para manejar la estructura, como también los recursos ortográficos y la gramática. En la etapa de la textualización es importante que cada estudiante produzca su texto, insertando originalidad y su propia creatividad, que el tutor acompañante podrá respetar. (MINEDU) Citado por (Chinga, 2012)

2.1.6. Texto

Los textos son considerados como unidades de lenguaje, es decir como unidades del sistema lingüístico a través de una construcción de los discursos hablado, que luego son fijados por la escritura, teniendo en cuenta ciertos procesos de construcción.

Una unidad mayor de análisis trae como consecuencia un cambio radical en la concepción del fenómeno lingüístico. Se analiza el lenguaje tal como existe socialmente, en un contexto socio- comunicativo y no como un sistema artificial de elementos abstractos; se analiza el lenguaje en textos, en el sentido de algo diferente a una forma o unidad supra o

racionales exclusivamente lingüística; el significado del texto corresponde a un complejo integrado que cumple una función comunicativa. (Paca, 2015)

2.1.6.1. Propiedades de un texto

Si el texto está constituido por varias oraciones Una serie de oraciones constituirá texto, esto es, será entendida como un texto coherente si cumple con las reglas de “buena formación textual”. La textualidad del texto se manifiesta en dos fenómenos lingüísticos diferentes, pero estrechamente relacionados: la cohesión y la coherencia. No existe consenso en relación a con la extensión de estos conceptos, sin embargo, dada la orientación didáctica de este estudio se mantendrá la distinción, entendiéndose que la referencia a los aspectos formales de los relaciones interrelacionales corresponde a la cohesión y que la coherencia dice relación con las relaciones mentales que se establecen entre los interlocutores mediante las instrucciones de sentido que se manifiestan en la superficie del texto. (Paca, 2015, pág. 31)

Para evaluar el nivel de producción de los textos narrativos se debe tener en cuenta las propiedades de cada texto, las cuales son: (Juarez, 2016)

- a) La coherencia: Donde los niños y niñas desarrolla las ideas en torno de un tema específico y se visualiza una organización o estructura a lo largo del texto. Asimismo, estas ideas se encuentran unidas entre sí en forma de frases, oraciones o párrafos.

“La coherencia otorga textura a un mensaje y esta propiedad permite distinguir un texto del que no lo es” (Paca, 2015, pág. 38)

“La coherencia temática y la progresión zona aspectos de la macroestructura o contenido global del discurso; el productor de un texto propone un tema y lo desarrolla, lo hace progresar a lo largo del texto” (Paca, 2015, pág. 39)

Según (Paca, 2015, pág. 40) la coherencia presenta las siguientes características.

- Es la organización estructurada de la información lógica – semántica del texto.
- Apunta la manera como los actos discursivos se organizan jerárquicamente para formar unidades comunicativas mayores.

- Presupone un vínculo solidario entre los componentes del texto.
- Depende fundamentalmente de la intención comunicativa del hablante.
- Se construye en el plano del sujeto hablante que da pista de relación en su texto.
- Se reconstruye en el plano del sujeto interpretante que reconoce esas instrucciones.

En consecuencia se origina en el mundo de la referencia que construye los interlocutores en los saberes que comparten. De ahí que una secuencia incoherente para algunos, puede tener plena coherencia para otros.

Según (Paca, 2015, pág. 43) los tipos de coherencia son.

- La coherencia lineal. Local o secuencial se basa en las relaciones significativas que contraen las informaciones en el texto relaciones semánticas que se evidencia a través de ciertos elementos lingüísticos (conectores) y de procesos lógicos de secuencialidad e implicancia.
- La coherencia global. Se basa en las relaciones significativas que contraen los subtemas (desarrollados en los párrafos) y el tema (que representa a la macro estructura global). Este hecho caracteriza al texto como totalidad.
- La coherencia pragmática. Esta adecua constantemente texto y contexto, es decir, controla que lo dicho en el texto sea compatible con el contexto extra verbal. La única condición para que exista coherencia pragmática es que se respete la relación mundo real y texto que, en su defecto, se plantea claramente un significado o un mundo alternativo.

b) La cohesión: Está unida muy cercanamente con la coherencia. La cohesión consiste en la interconexión de las frases por medio de relaciones léxico- gramaticales que pueden ser de referencia o de unión, y por medio de los signos de puntuación.

La cohesión, como manifestación lingüística de la coherencia, significa adherencia entre ciertos elementos y partes del texto esta adherencia se plasma a través de ciertos mecanismos gramaticales, razón por la cual se afirma que la cohesión es la propiedad gramatical del texto.

La cohesión o coherencia superficial es un fenómeno sintagmático, lineal, secuencial, que se observa en las relaciones que se establecen entre los elementos de una oración y las oraciones adyacentes. (Paca, 2015)

La cohesión se refiere a las relaciones de significados que existen al interior de un texto y que lo definen en cuanto tal, esto es la interpretación de un elemento del texto supone la existencia de otro elemento que lo antecede o lo sucede en el discurso. (Paca, 2015)

c) El léxico: Se refiere al conjunto de las palabras de un idioma, de una región, de una actividad determinada, se refiere al repertorio de palabras que posee un emisor.

d) La ortografía: Referida a las reglas que se encarga de medir la manera correcta de escribir las palabras.

2.1.6.2. Caracteres del párrafo

El párrafo es un compleja estructura sintáctico – semántico. Es una estructura sintáctica porque es una secuencia cohesionada de oraciones por tal razón es la unidad estructurada básica del texto, inferior a este y superior a la oración. Y, es una estructura

semántica porque en el todo gira alrededor de una sola idea: la idea principal, la misma que guarda coherencia con la de los otros párrafos, pues forman parte de la macro estructura global del texto. (Paca, 2015, pág. 52)

2.1.6.3. *Textos narrativos*

Se dice que narrar es relatar uno o varios hechos, que han tenido lugar a través del tiempo. Estas acciones se relacionan con personajes y se encaminan a un desenlace. El texto narrativo hace descubrir un mundo construido en una secuencia de acciones que se transforman en una cadena progresiva, por lo que existen secuencialidad y casualidad en el modo de organizar la información. Este tipo de texto relata hechos vividos por un personaje real o imaginario en un cierto periodo de tiempo, ya sea en algunos instantes o bien en un periodo indeterminado de tiempo. Durante este lapso se produce un proceso de transformación y el personaje pasa de un estado inicial a un estado final. (Paca, 2015, pág. 57)

En este tipo de texto se da sucesos de hechos, relatos estructurados secuencialmente en el tiempo, se produce sobre hechos reales o fantásticos donde personajes que existen o no, entre ellos encontramos cuentos, poemas, canciones, leyendas, mitos, biografías, novelas etc. (Candia, 2018)

2.2.6.4. *Los elementos que presenta todo texto narrativo son:*

- Los acontecimientos: uno de los que ocurre en el relato, acciones realizada por los personajes. Los acontecimientos representan una estructuración:
- Inicio: Se presenta a los personajes y el lugar donde se desarrollara la historia como también el origen de la problematización.

- Nudo o conflicto: Se desarrolla las acciones de los personajes para solucionar el problema.

- Desenlace: Se da la parte donde se presenta una solución por parte de los personajes, que puede ser positivos o negativos.

- El ambiente: es el elemento que sustenta a los otros dos, mediante un aspecto de espacio – temporal. Los diferentes personajes se relacionan de acuerdo a la secuencia de hechos.

Es otro elemento que interviene en la narración y se refiere al espacio donde tiene lugar la acción y la actuación de los personajes. El ambiente ayuda a obtener la verosimilitud lo que hace que los hechos parezcan verdaderos aunque no lo sean. Los sucesos deben impresionar por su verdad aunque no hayan ocurrido nunca. Muchas veces los personajes se ven condicionados por el entorno en el que están inmersos; existen relatos en los que el ambiente se integra en la acción, en verdadera competencia con los personajes dejando de ser el lugar donde tienen lugar los acontecimientos.

- Los personajes: son los entes de ficción creados por el autor que participa en los hechos de la historia.

2.2.6.5. Tipos de textos narrativos

Anécdota

Es un cuento pequeño que narra un incidente interesante o divertido, una narración breve de un suceso curioso. Una anécdota siempre está relacionada en hechos reales. Aunque a veces sean humorísticas, las anécdotas no son chistes, pues su principal propósito no es simplemente

provocar risa, sino expresar una realidad más general que el cuento corto por sí mismo, o dar forma a un rasgo en particular de un personaje. (Suarez, 2018)

Entonces se podría decir que una anécdota es la representación de una experiencia vivida en la vida real, esta experiencia mayormente será graciosa y divertida.

Cuento

El cuento es una narración sencilla expresada que puede ser real o ficticia, mayormente dedicada a los niños, en un ambiente inocente, en la cual los infantes son los que más disfrutan, porque se comparte juegos, alegrías y una diversión sana basado en respeto mutuo. Jara (1992) citado por (Chupaca, 2002)

“Es una especie narrativa breve de sucesos reales o ficticios que despierta curiosidad y asombro, provocando en el lector un vivo interés por saber las acciones y conflictos y el resultado final” (Chupaca, 2002, pág. 123)

El cuento es un texto narrativo creado utilizando un sentido de imaginación, creatividad y fantasía. Con una estructura propia, sin perder el sentido de brindar la información en el tiempo y espacio, expresada en un lenguaje sencillo, utilizando sus propias técnicas y estrategias. Pastoriza (1962) citado por (Chupaca, 2002)

Es una forma expresiva de la literatura narrativa, es un relato de hechos realizados por personajes, en lugares y tiempos determinados. La figura que expresa los tiempos es el narrador; quien, adoptando distintos puntos de vistas, cuenta lo que sucede a través de su propia voz o la de otros. (Suarez, 2018)

El cuento es narrar situaciones reales o imaginarias, en las cuales participan personajes que darán vida a la historia desde la parte inicial hasta el desenlace, como también serán partes el contexto y tiempo en el cual se desarrolla la historia.

Fábula

Es un texto, donde los personajes mayormente son animales que cobran vida, también se desarrollan en un espacio y tiempo determinado. El propósito de las fabulas es expresar un mensaje o enseñanza que servirá al lector tomar en práctica en su vida diaria.

La fábula es un relato falso o imaginario, generalmente en prosa que oculta una enseñanza moral bajo el velo de una ficción. Como tal merece que el educando se dé cuenta de ello y no lo coja como que verdaderamente existió el hecho (Chupaca, 2002, pág. 141)

Leyenda

Es una narración fantásica antes que historias o verdaderas, pero que sin embargo han pasado a formar parte de la historia de un pueblo no como ciencia sino como una forma de transmitir creencias antiguas de explicar lo inexplicable y maravilloso. Actualmente forman un conjunto de experiencias curriculares para todos los niveles educativos. (Chupaca, 2002, pág. 140)

Historieta

Las historietas se caracterizan por ser textos discontinuos quiere decir que son textos que presenta más gráficos, dibujos y cuadros que letras. Estos tipos de textos narrativos también narran hechos reales o ficticios, donde mayormente hay un solo personaje principal y más personajes secundarios. Otras de las características de las historietas es que los textos se presentan como una conversación entre los personajes, también se expresa señales para representar lo que los personajes están pensando.

2.2.6.6. Procesos de la producción de textos

Según el Ministerio de Educación del Perú la producción de textos narrativos comprende tres etapas: (Palacios, 2015)

2.2.6.6.1. Planificación

En esta etapa se organiza las ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la planificación del texto que se va crear, para lo cual se puede utilizar un esquema con interrogantes ¿Qué escribiremos? ¿A quiénes estará dirigido? ¿Para qué lo escribiremos? ¿Qué tipo de texto será? ¿Qué elementos contendrá el texto? ¿Qué materiales utilizaremos?

2.2.6.6.2. Textualización

Esta etapa corresponde al proceso de redactar o escribir las ideas, es plasmar lo que en un primer momento se planificó. Se considera como la primera versión de las ideas, ya que están sujetas a ser revisadas, se puede decir el primer borrador. Al momento de redactar el estudiante tendrá en cuenta la estructura, la coherencia de párrafo a párrafo, la cohesión y las reglas ortográficas. (Martinez, 2015)

2.2.6.6.3. Revisión

Es el momento en que el escritor revisa su texto, de acuerdo con la planificación realizada al inicio, se revisa el texto que se va escribiendo, y se va corrigiendo para mejorarlo hasta llegar a su versión final. Dentro de este proceso se da la relectura cuidadosa, donde el autor lee lo escrito calificando el contenido de las ideas expresadas en oraciones y párrafos, para identificar la presencia de errores, vacíos e incoherencias y realizar los cambios pertinentes. (Martinez, 2015)

La revisión es la parte final de la producción de textos en la cual el estudiante reflexionara sobre su proceso de escritura, evaluando si el texto cumple con las características requeridas en cuanto a la estructura, la coherencia la gramática, etc.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis Alterna (H1)

El taller de dramatización mejoró significativamente la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la Institución “MAESTRO UGO DE CENSI” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019

2.3.2. Hipótesis Nula (Ho)

El taller de dramatización no mejoró la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la Institución “MAESTRO UGO DE CENSI” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019.

2.4. Variables

2.4.1. Variable independiente: El taller de dramatización.

La dramatización es la escenificación de una situación, donde las personas representan hechos breves en una situación simulada, asumiendo roles como si sucediera en la vida real.

Calderón (1990)

2.4.2. Variable dependiente: Producción de textos narrativos.

En este tipo de texto se da sucesos de hechos, relatos estructurados secuencialmente en el tiempo, se produce sobre hechos reales o fantasiosos donde personajes que existen o no, entre

ellos encontramos cuentos, poemas, canciones, leyendas, mitos, biografías, novelas etc.

(Candia, 2018)

III. Metodología

3.1. Tipo y nivel de investigación

La presente investigación fue de tipo cuantitativa, porque se adquiere conocimientos fundamentales que nos permite conocer la realidad de un contexto determinado, de una manera más concreta, ya que se recogen y se analizan datos estadísticos. (Briones, 1996)

El nivel fue explicativo porque se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante los instrumentos aplicadas. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. (Marroquin, 2012)

3.2. Diseño de la investigación

Para el caso de la investigación el diseño fue cuasi experimental con pre-prueba y post-prueba con dos grupos: control y experimental cuyo diagrama será el siguiente: (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014).

El diagrama del diseño se muestra en el siguiente esquema:

De donde:

| Grupo | Pre test | V.I | Post test |
|-------|----------|-----|-----------|
| G.E | O1 | X | O3 |
| G.C | O2 | | O4 |

G.E Grupo experimental

G.C Grupo Control

O1 y O2 aplicación del Pre test sobre producción de textos narrativos en los grupos experimental y control.

O3 y O4 aplicación del Post Test sobre producción de textos narrativos en los grupos experimental y control

X: Variable independiente (Taller de dramatización)

Según se muestra el esquema anterior la pre-prueba permite obtener la homogeneidad de los grupos de estudio, luego se realizó el tratamiento experimental a uno de los grupos, para finalmente realizar la post-prueba a ambos grupos, en esta última se considera un test que corresponde a los temas que han sido influenciado con el tratamiento experimental, se realiza de esta forma para que no ocurra la invalidación interna. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014).

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población está conformada por 46 estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución “MAESTRO UGO DE CENSI” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash

Tabla 1

Distribución de la población del 5° grado de la I.E “MUDC”

| SECCIÓN | CANTIDAD DE ESTUDIANTES |
|---------|-------------------------|
|---------|-------------------------|

| | |
|-------|----|
| A | 17 |
| B | 18 |
| C | 11 |
| TOTAL | 46 |

Fuente: Nomina de matrícula 2019

Muestra

El muestreo para la investigación es de tipo no probabilístico y por conveniencia, puesto que es escogido de manera intencionada y por conveniencia a los estudiantes de quinto grado “A” de la Institución “MAESTRO UGO DE CENSI” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019. Tal como sostiene (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014).

Conformada por 17 estudiantes, tal como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 2

Muestra de la investigación grupo experimental y control

| Estudiantes del Quinto Grado | | | |
|------------------------------|---------|---------|-------|
| Sección | Varones | Mujeres | Total |
| Grupo experimental “A” | 9 | 8 | 17 |
| Grupo experimental “B” | 11 | 7 | 18 |

Fuente: Nómima de matrícula 2019

Criterios de selección:

a. Criterio de inclusión

Los estudiantes que asisten regularmente a clase.

Que los estudiantes estén matriculados en el SIAGIE.

b. Criterio exclusión

Estudiantes que no asisten regularmente a clase.

Estudiantes con problemas de aprendizaje.

3.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3

Matriz operacionalización de variables e indicadores

| variable | Definición conceptual | Dimensiones | Indicadores | Instrumento |
|--------------------------------|--|-----------------|---|------------------------|
| Taller de dramatización | Es un estrategia educativa integradora de lenguajes expresivos que, basada en el juego y el protagonismo de los niños, posibilite su expresión personal, el impulso de su capacidad y actitud creativa y la mejora de sus relaciones personales (Tejerina, 2006, pág. 3) | La presentación | Conoce a los personajes y el contexto en la cual se desarrollara la historia. | Lista de cotejo |
| | | El conflicto | Identifica el problema generado dentro de la historia. | |
| | | El desenlace | Utiliza criterios propios para representar el final de la historia. | |

| | | | | |
|-----------------------------|---|----------------|---|--------------------------|
| Producción de textos | La producción de textos es escribir mensajes diversos, siempre respondiendo a un interés y pensando en el receptor. Lo que se produce no son pasados de otro texto ni enunciados sin sentido, se elabora un escrito completo, breve o texto, pero que tenga sentido. La importancia de un escrito lo determina el proceso que seguimos en su elaboración, pues sigue pautas establecidas, tomando en cuenta lo que quiere transmitir el autor y la necesidad de información que se desea dar.(Candia, 2018) | Planificación | Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, el formato destinatarios. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Establece relaciones entre las ideas, a través de algunos referentes y conectores. | Escala valorativa |
| | | Textualización | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto. | |
| | | Revisión | Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido | |
|--|--|--|--|--|

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de investigación son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

Las técnicas que se aplicó en el proyecto de tesis es:

Tabla 4

Técnicas e instrumentos

| ACTIVIDADES | Técnicas / Procedimiento | Instrumentos |
|----------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| Recolección de datos | Observación | Escala valorativa Lista de cotejo |

3.5.1 Baremos de la variable de investigación

Tabla 5

Baremos de la variable de investigación.

| Intervalo | Niveles de Logro |
|-------------|------------------|
| [61 – 80] | Satisfactorio |
| [41 -60] | Proceso |
| [21 – 40] | Inicio |
| [0 – 20] | Previo al inicio |

Fuente: Ministerio de educación

3.5.2 La confiabilidad del instrumento:

Para la fiabilidad del instrumento se aplicó la prueba de Alfa de Crombach, este instrumento es para la medida de escala de Likert (Respuesta del 01 al 05). Una vez obtenido los puntajes totales se procedió a obtener a los estudiantes en dos grupos, (o bisección). Una vez ordenado los datos se obtuvo los resultados de desviación estándar, el promedio y la varianza de cada ítem de los test de investigación, finalmente para obtener el coeficiente de cada uno de los test se aplicó la fórmula de Alfa de Crombach.

$$\alpha = \frac{K}{K - 2} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K El número de ítems del instrumento.

$\sum S_i^2$ Sumatoria de la varianza individual de los ítems

S_T^2 Varianza total de la prueba.

α Coeficiente de alfa de Crombach.

3.5.3 Resultados estadísticos de fiabilidad:

Los resultados obtenidos en la presente investigación se presentan de acuerdo a los objetivos propuestos.

Taller de dramatización para mejorar la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019.

Tabla 6

Resultado de encuesta por Kr 20

| Variable en Estudio | Prueba de Alfa de Crombach | |
|---------------------------------|----------------------------|----------|
| | Grupo Control | |
| Producción de textos narrativos | Pre test | Pos test |
| | 0.969 | 0.979 |
| | Grupo experimental | |
| Producción de textos narrativos | Pre test | Pos test |
| | 0.973 | 0.976 |

Fuente: SPSS, versión 24

En la tabla 6 se observa que, según el análisis de fiabilidad, indica que el instrumento (escala valorativa) en su versión de 20 ítems tiene una “Alta confiabilidad”, tanto en el grupo control y experimental, se empleó la prueba Alfa de Crombach.

Para la realización de la descripción de los resultados, primero se evaluó el supuesto de normalidad mediante la prueba de *Shapiro Wilk*, debido a que el tamaño de muestra es menor a 30 y es recomendable para su uso para este tamaño de muestra, para cada par de puntajes en los grupos según test así tenemos en el pre test los grupos de Control, experimental p (valor) > 0.05 ,significación teórica de igual manera en el pos test los

grupos control y experimental $p(\text{valor}) < 0.05$, significación teórica una distribución libre para la comparación del nivel de producción de textos narrativos se elaboraron los baremos según la calificación del ministerio de educación para educación primaria a continuación se muestran los resultados .

Prueba de normalidad según Shapiro-Wilk

Tabla 7.

Prueba de normalidad según Shapiro-Wilk

| Test | | Shapiro-Wilk | | | Distribución | Prueba |
|---|--------------|--------------|----|------|--------------|---------------|
| | | Estadístico | gl | Sig. | | |
| Pretest Producción de textos narrativos | Control | .984 | 16 | .01 | Normal | T- de Student |
| | Experimental | .967 | 16 | .10 | Normal | |
| Postest Producción de textos narrativos | Control | .971 | 16 | .10 | Normal | T de Student |
| | Experimental | .981 | 16 | .10 | Normal | |

Se observa el resultado de las pruebas de normalidad de según pre test y pos test según grupo control y grupo experimental, la cual para cada par de datos para las variables indican la presencia de una distribución normal de los datos para contrastar nuestra hipótesis emplearemos la prueba paramétrica T de Student con parámetros de comparación la media aritmética.

3.6. Plan de análisis

Los datos de la presente investigación fueron obtenidos mediante la aplicación de las técnicas e instrumentos, esta investigación es cuantitativa y su tratamiento es estadístico que nos permitirá llegar a dar conclusiones en relación con la hipótesis planteada donde se debe analizar y comparar de manera de cómo se lleven la confirmación o el rechazo de la hipótesis. El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada, se comprueba la hipótesis y se obtiene las conclusiones. Por lo que se trató de especificar el tratamiento que se dio a los datos: este procesamiento permite tabular los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de actividades mejoró su rendimiento académico del estudiante.

La interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Así mismo, se utilizó la prueba de T de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existe diferencias entre ellas se utilizó para la contratación de la Hipótesis, es decir influye o no influye en el rendimiento académico de los estudiantes. Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, se procesaran por medio de técnicas estadísticas utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

3.7. Matriz de consistencia

Tabla 8

Matriz de consistencia

| Problema | Objetivo | Hipótesis | Variable | metodología |
|---|---|---|---|---|
| <p>¿En qué medida el taller de dramatización mejora la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del grupo control y grupo experimental del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019?</p> | <p>Objetivo general Determinar el taller de dramatización mejora la producción de textos narrativo en los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del grupo control y grupo experimental del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019</p> <p>Objetivo específico Identificar la producción de textos en los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del grupo control y grupo experimental del distrito de Chacas, provincia Asunción Región Ancash- 2019.</p> <p>Aplicar el taller de dramatización mejora la producción de textos en los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del grupo control y grupo experimental del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019</p> <p>Evaluar la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi”</p> | <p>Hipótesis (H1) El taller de dramatización mejora la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019</p> <p>Hipotesis Nula (Ho) El taller de dramatización no mejora la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la Institución “MAESTRO UGO DE CENSI” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019</p> | <p>Variable 1 Taller de dramatización</p> <p>Variable 2 Producción de textos narrativos</p> | <p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: explicativo</p> <p>Diseño: Cuasi experimental</p> <p>Población 64 estudiantes de la I.E: Maestro Ugo de Censi”</p> <p>Muestra: G. Control .18 G. Experimental 17</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>del grupo control y grupo experimental del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019.</p> <p>Contrastar las diferencias significativas del taller de dramatización mejora la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del grupo control y grupo experimental del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019</p> | | | <p>Instrumento</p> <p>Escala valorativa</p> |
|--|--|--|--|--|

3.8. Principios éticos

La presente investigación se ajusta al código de ética para la investigación. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH Católica en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad.

Los principios que rigen la actividad investigadora son:

- Protección a las personas.
- Beneficencia y no maleficencia.
- Justicia.
- Integridad científica.
- Consentimiento informado y expreso.

En la redacción del presente trabajo de investigación se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) sexta versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

IV. Resultados

4.1 Resultados.

Para la realización de la descripción de los resultados, se utilizó el programa SPSS versión 24. Donde se adquirió los siguientes resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental

4.1.1. Resultado de pre test en la producción de textos del grupo control y grupo experimental.

Tabla 9

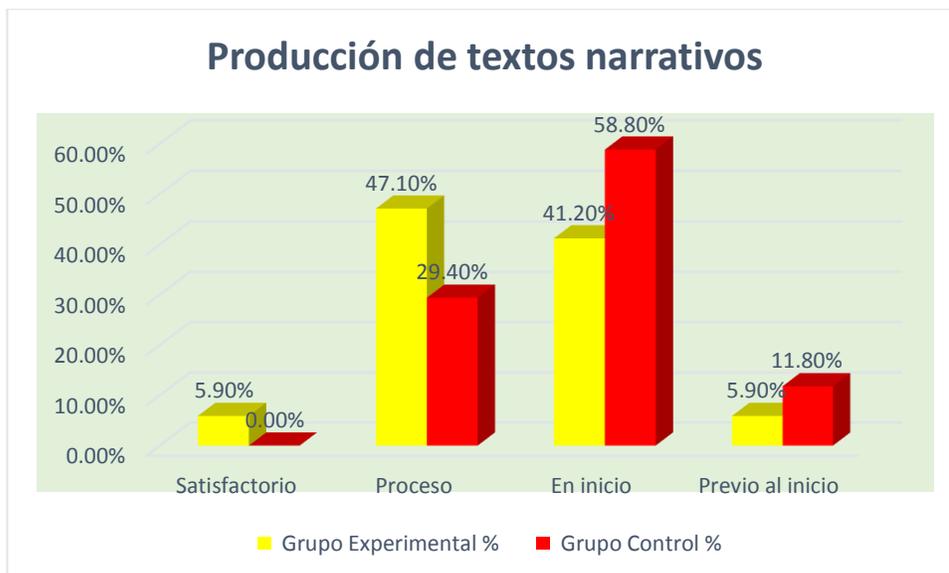
Puntajes obtenidos en el pre test de producción de textos narrativos según grupo control y experimental según pre test.

| Producción de textos narrativos | Intervalo | Grupo | | | |
|---------------------------------|------------------|--------------|-------------|--------------|-------------|
| | | Experimental | | Control | |
| | | fi | % | fi | % |
| [61 – 80] | Satisfactorio | 1 | 5.9% | 0 | 0.0% |
| [41 -60] | Previsto | 8 | 47.1% | 5 | 29.4% |
| [21–40] | Inicio | 7 | 41.2% | 10 | 58.8% |
| [0 – 20] | Previo al inicio | 1 | 5.9% | 2 | 11.8% |
| Total | | 17 | 100% | 17 | 100% |
| Media | | 42.29 | | 35.06 | |

Fuente: Escala valorativa del pre test

Figura 1.

Gráfico de barra de los niveles de producción de textos narrativos del grupo control y experimental según pre test.



Fuente: datos de la tabla 9

Según la tabla 9 y la figura 1 presenta los resultados del nivel de producción de textos narrativos del grupo control y experimental, antes de la aplicación del taller de dramatización. El diagnóstico presentó los siguientes resultados: grupo experimental el 5.9% de los estudiantes se encontraron en un nivel previo al inicio, el 41.2% en inicio, el 47.1% en nivel proceso y solo el 5.9% alcanzó el nivel satisfactorio. En el grupo control se muestra que el 11.8% de los estudiantes se encontraron en el nivel previo al inicio, el 58.8% en el inicio, el 29.4% en proceso, no hubo estudiantes en el nivel satisfactorio. Podemos concluir que ambos grupos obtuvieron puntajes ligeramente similares en producción de textos narrativos los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019.

4.1.2. Resultados de pos test en la producción de textos narrativos del grupo control y grupo experimental.

Tabla 10

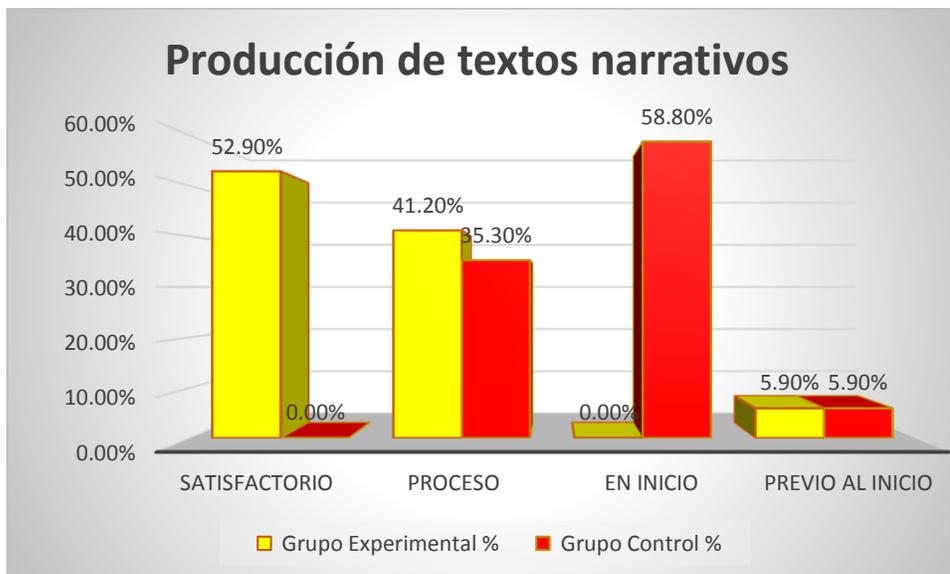
Puntajes obtenidos en el pre test de producción de textos narrativos según grupo control y experimental según pos test

| Intervalos | Niveles | Grupo | | | |
|--------------|------------------|--------------|-------------|--------------|-------------|
| | | Experimental | | Control | |
| | | fi | % | fi | % |
| [60 – 80] | Satisfactorio | 9 | 52.90% | 0 | 0.00% |
| [41 -60] | Proceso | 7 | 41.20% | 6 | 35.30% |
| [21 – 40] | En inicio | 0 | 0.00% | 10 | 58.80% |
| [0 – 20] | Previo al inicio | 1 | 5.90% | 1 | 5.90% |
| Total | | 17 | 100% | 17 | 100% |
| Media | | 60.41 | | 38.94 | |

Fuente: Escala valorativa del pos test

Figura 2

Gráfico de barra de los niveles de producción de textos narrativos del grupo control y experimental según post test.



Fuente: Datos de la tabla 10

Según la tabla 10 y la figura 2 presenta los resultados del nivel de producción de textos narrativos de los dos grupos de estudio: grupo experimental y grupo control, después de la aplicación del taller de dramatización. En el grupo experimental el 5.9% de los estudiantes se encontraron previo al inicio, no hubo estudiantes en un nivel inicio, el 41.2% en proceso y el 52.9% en el nivel satisfactorio y en el grupo control el 5.9% de los estudiantes alcanzaron el nivel previo al inicio, el 58.8% alcanzó el nivel de inicio, el 35.3% alcanzó el nivel proceso y no hubo estudiantes que alcanzaron el nivel satisfactorio. Podemos concluir que el taller de dramatización mejoró la Producción de textos narrativos en el grupo experimental en los niños de 5° grado “A” de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019.

4.1.3. Contrastar los resultados de post test en la producción de textos narrativos del grupo control y grupo experimental.

Para contrastar la hipótesis de la variable producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019. Se utilizó la prueba T de Student para muestras independientes con parámetro de comparación la media, en ambos momentos pre test y pos test cuyos datos han sido medidos en una escala de Likert (politómica).

La aproximación a la normal, z cuando tenemos muestras lo suficientemente grandes viene dada por la expresión:

La distribución t de Student es la distribución de probabilidad del cociente

$$T_c = \frac{\bar{X} - \mu}{S/\sqrt{n}} = \frac{Z}{\sqrt{\frac{V}{v}}} = Z\sqrt{\frac{v}{V}}$$

Se rechaza H0 si p (valor) < α

Decisión

Se rechaza H0 p (valor) < 0.05

Tc < Tt

Planteamos la de hipótesis

4.1.4. Hipótesis estadística

Ho = El taller de dramatización no mejoró la producción de textos narrativos los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019.

H1= El taller de dramatización mejoró la producción de textos narrativos los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019.

Se rechaza Ho como p (valor) < 0.05, significancia teórica y se acepta la H1concluimos que el taller de dramatización mejoró la producción de textos narrativos los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019.

Tabla 11 Prueba de hipótesis para los resultados de la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019.

| Prueba de comparación de media | Prueba T de Student | | gl | Nivel de significancia | Decisión |
|--|---------------------|-----------------|----|----------------------------------|------------------|
| | Valor T calculado | Valor T tabular | | | |
| $H_0 : \mu_{ge} = \mu_{gc}$ $H_a :$ | Tc = -1.652 | Tt = -1.694 | 32 | $\alpha = 0.05$ P = 0.108 | Se rechaza H_0 |

Fuente: Resultados SPSS versión 24.00

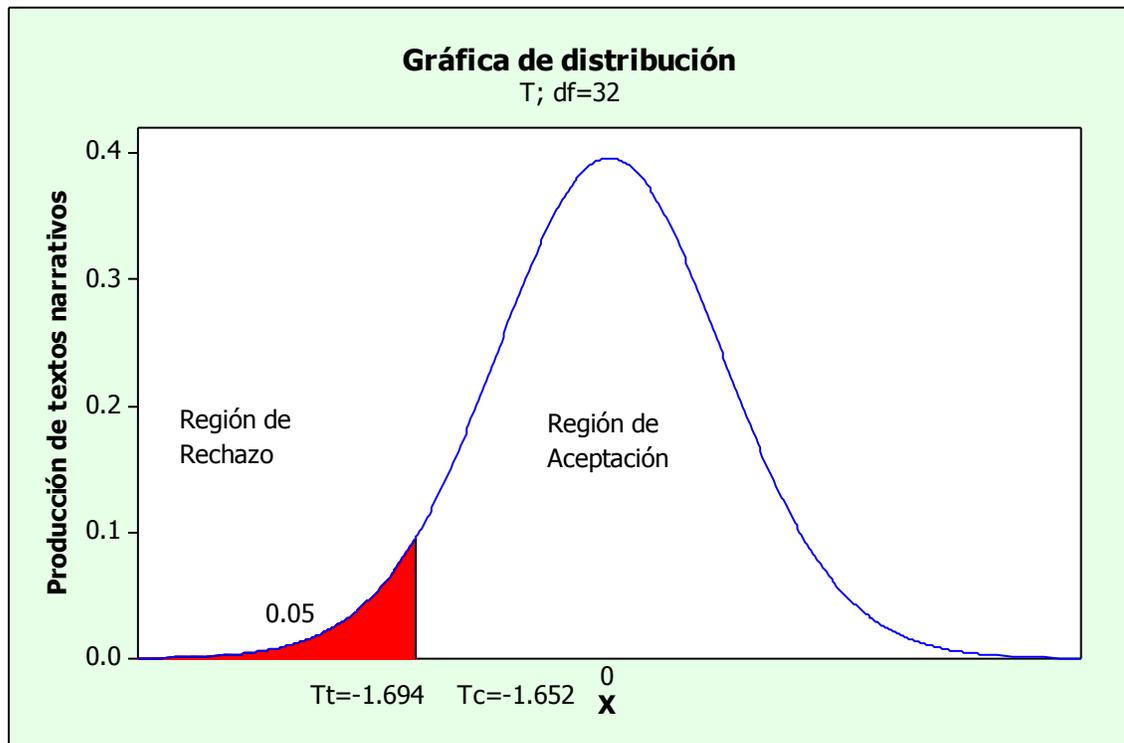
Resultados del rango promedio según grupo de estudio en el pre test.

| | Grupo | N | Media | Desviación estándar |
|---|--------------------|----|-------|---------------------|
| Pre test de producción de textos narrativos | Grupo experimental | 17 | 42.29 | 3.123 |
| | Grupo control | 17 | 35.06 | 3.071 |

Fuente: Resultados SPSS versión 24.00

Figura 3.

Grafica de la prueba T de Student



Fuente: Resultados SPSS versión 24.00

En la tabla N° 11, figura 3, se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones de la media de la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019, antes de la aplicación del taller de dramatización se observa medias similares en la puntuaciones de la producción de textos narrativos tanto en el grupo experimental y grupo control pues los promedios en el pre test (42.29) y (35.06) , pues la prueba T de Studen para muestras relacionadas lo confirma con Tc (calculada) = -1652 es mayor que el valor teórico Tt (tabular)= -1,694, pues Tc recae en la región de aceptación), ello implica aceptar la hipótesis nula (H0). Y rechazar la hipótesis alterna (H1). Para un nivel de significancia de ($\alpha= 0,05$) pues podemos concluir que el taller de dramatización no mejoró la producción de textos narrativos los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019, en el pre test o en los inicios, antes de la aplicación del taller de dramatización, debido a que en un inicio esta variable no generaba suficiente influencia.

Tabla 12

Prueba de hipótesis para los resultados de la producción de textos narrativos los niños de 5° grado de la Institución “MAESTRO UGO DE CENSI” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019.

| Prueba de comparación de media | Prueba T de Student | | gl | Nivel de significancia | Decisión |
|--------------------------------|---------------------|-----------------|----|------------------------|----------|
| | Valor T calculado | Valor T tabular | | | Tc < Tt |

| | | | | | |
|--|-----------------|--------------|--------|-----------------------------|---------------------|
| $H_0 : \mu_{ge} = \mu_{gc}$ $H_a :$ | Tc = - 4.447 | Tt = - 1.694 | 3 2 | $\alpha = 0.05$ P = 0.00 | Se rechaza H0 |
|--|-----------------|--------------|--------|-----------------------------|---------------------|

Fuente: Resultados spss versión 24.00

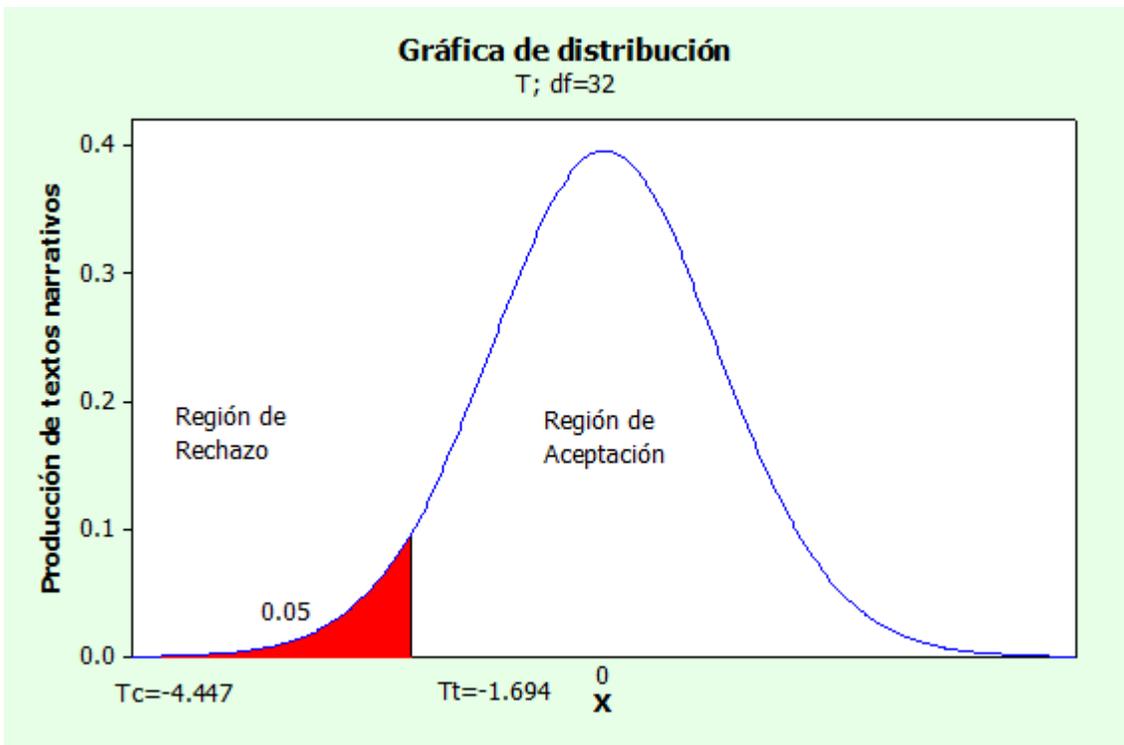
Resultados del rango promedio según grupo de estudio en el pos test.

| | Grupo | N | Media | Desviación estándar |
|------------------------------------|--------------------|----|-------|------------------------|
| Post-test de | Grupo experimental | 17 | 60.41 | 3.817 |
| Producción de textos narrativos | Grupo control | 17 | 38.94 | 2.957 |

Fuente: Resultados SPSS versión 24.00.

Figura 4

Gráfica de la prueba T de Student

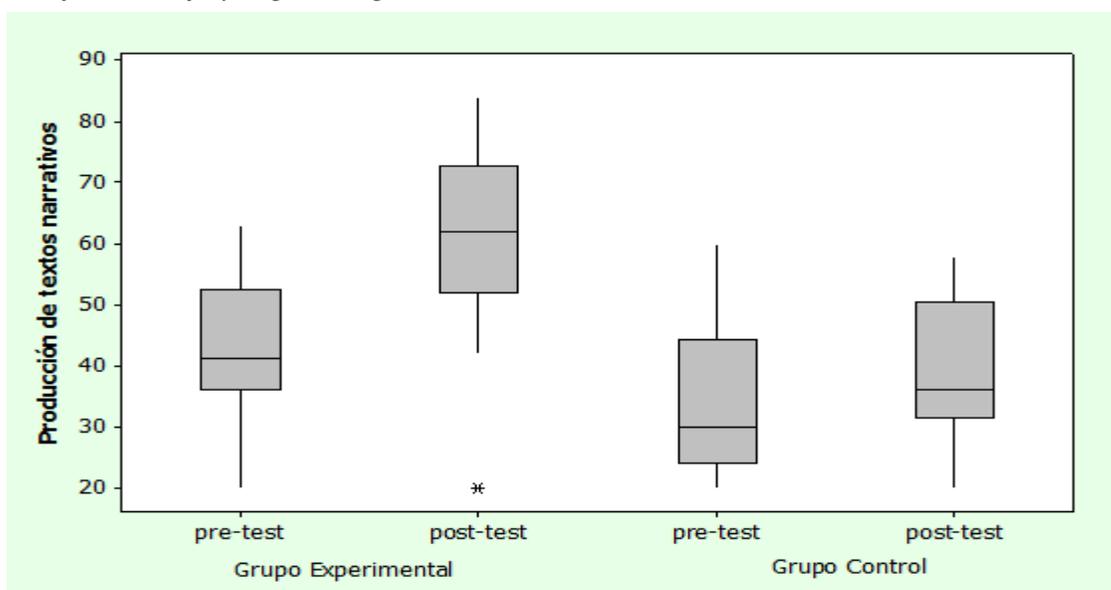


Fuente: Resultados SPSS versión 24.00

En la tabla N° 12, figura 4, se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones de la media de la comprensión de la producción de textos narrativos para el grupo experimental y control los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019. Después de la aplicación del taller de dramatización se reflejó superioridad en el pos test respecto a su media, grupo control (38.94), grupo experimental (60.41, diferencia justificada mediante la prueba T de Student para muestras independientes con T_c (calculada) = - 4.447 menor que el valor teórico T_t (tabular)= -1,694, para un nivel de significancia de $(\alpha= 0,05)$, ello implica rechazar la hipótesis nula (H_0). Y aceptar la hipótesis alterna (H_1). Concluimos que el taller de dramatización mejoró la producción de textos narrativos los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019., en el post-test.

Figura 5

Gráfica de caja y bigotes según test.



4.2 Análisis de resultados

En el ámbito educativo el problema de producción de texto, es uno de las competencias menos trabajada en nuestra actualidad. En vista que muchas instituciones no promueven el trabajo de producir texto, así mismo no desarrollan estrategias adecuadas para motivar a los estudiantes en el logro de esta competencia, por este motivo los estudiantes al concluir la EBR terminan sin ninguna motivación para que en el futuro puedan inclinarse a ser escritores.

4.2.1. Análisis de resultados de pre test de la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de la I.E “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas al grupo control y grupo experimental.

El diagnostico obtenido en el pre test realizados al grupo control y experimental en los estudiantes del 5° grado de la I.E “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas provincia Asuncion para evaluar la producción de textos narrativos antes de la aplicación del taller de dramatización; demuestra que el grupo experimental el 5.9% de los estudiantes se encontraron en un nivel previo al inicio, el 41.2% en inicio, el 47.1% en nivel proceso y solo el 5.9% alcanzó el nivel satisfactorio. En el grupo control se muestra que el 11.8% de los estudiantes se encontraron en el nivel previo al inicio, el 58.8% en el inicio, el 29.4% en proceso, no hubo estudiantes en el nivel satisfactorio. En resumen se presentaron resultados ligeramente similares en cuanto a producción de textos narrativos. Ubicándose la mayoría de los estudiantes en un previo al inicio e inicio.

Esta realidad se debe a diversos problemas en el sistema educativo y la sociedad, porque en las escuelas los docentes no desarrollan estrategias pertinentes que motiven al logro

de esta competencia, debido al poco interés por innovar, actualizarse y buscar nuevas metodologías de enseñanza para la producción de textos narrativos. También se percibe que no tienen hábitos ni estímulos en los hogares, por carencia de espacios adecuados para la lectura, textos pertinentes, recursos económicos, enseñanza tradicional, baja cultura académica de los padres y poca interacción con estos.

Palacios, (2015) Hizo una investigación titulada “La lectura de cuentos infantiles para la producción de textos en los niños del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Josemaría Escrivá de Balaguer”, Campo Polo - Castilla, 2015” en la cual se evidencia que la mayoría de los niños se encontraron en el nivel de inicio en el pre test con un 60, 00%; lo mismo Cruz, Gutierrez, & Salinas (2018) Realizaron una investigación titulada “Aplicación del ETOYS en computadoras XO para mejorar la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E N° 40207 de Arequipa” mostraron que el 37% en grupo control y 58,6% en el experimental se encontraron en inicio en el pre test, evidenciando gran dificultad en la producción de textos narrativos.

Al respecto Juárez, (2016) Menciona que producir textos conlleva a la construcción de significados para desarrollar diferentes propósitos mediante muchos tipos de textos. También incluye técnicas para reflexionar sobre lo escrito, de tal manera que el estudiante sea consciente de sus propios procesos de aprendizaje. Así mismo, se afirma que “Esta capacidad de producción integra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización y reflexión -revisión (Juárez, 2016)

Al respecto, Candía, (2018) corrobora que la producción de textos es escribir mensajes diversos, siempre respondiendo a un interés y pensando en el receptor. Lo que se produce no son pasados de otro texto ni enunciados sin sentido, se elabora un escrito completo, breve o texto, pero que tenga sentido. La importancia de un escrito lo determina el proceso que seguimos en su elaboración, pues sigue pautas establecidas, tomando en cuenta lo que quiere transmitir el autor y la necesidad de información que se desea dar. (Candía, 2018)

4.2.2. Análisis de la aplicación de la estrategia taller de dramatización al grupo experimental

Se aplicó la estrategia el taller de dramatización que es recreativo, innovador, dinámico e imaginativo; que conllevó a mejorar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado “A” de la I.E “Maestro Ugo De Censi”; El taller fue denominado “Dramatizando cuentos mejoro mi escritura” que fue compuesta por 10 sesiones elaboradas siguiendo los procesos didácticos según los lineamientos del Ministerio de Educación. Durante la aplicación de la estrategia se observó una constante mejora desde la primera sesión. Al finalizar el taller la mayoría de los estudiantes se ubicaron en el nivel satisfactorio con un porcentaje de 52.90 % lo que demuestra que el taller de dramatización influya de manera positiva en el desarrollo de las competencias comunicativas, especialmente en producción de textos narrativos en los estudiantes.

Estos resultados concuerdan con la tesis de Suarez, (2018) titulado el uso del programa dramatizando y la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017, donde se aplicó el programa que constó

de 10 sesiones, con el objetivo de mejorar la producción de textos narrativos. Los datos que dieron de los instrumentos de evaluación en cada sesión del programa, muestra logros progresivos a medida que se iba desarrollando las sesiones de aprendizaje utilizando el programa dramatizando. Se encontró en las primeras sesiones que la mayoría de los niños y niñas alcanzaba el nivel inicio, pero progresivamente fueron mejorando al seguir aplicando el programa; logrando de esta manera ubicarse en el nivel satisfactorio la mayoría de los estudiantes al finalizar el programa.

El taller de dramatización dentro del campo educativo nos lleva a realizar un análisis del mismo para ver su significado en el contexto. Como género literario se relaciona perfectamente en los campos de trabajo lingüístico que se lleva mayormente con grupos de niños de educación primaria. Esta estrategia consiste especialmente en la enseñanza de la lengua y la literatura, haciendo que el estudiante sea el protagonista principal, permitiendo que las clases sean recreativas y motivadoras. Se trabaja enfocado en la adquisición de las competencias comunicativas. (Lopez, 2009, págs. 15,16)

4.2.3 Análisis del resultado de post test de la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5º grado de la I.E “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas al grupo control y grupo experimental.

Después de la aplicación del Taller de dramatización, los resultados estadísticos alcanzaron en el grupo experimental el 5.9% de los estudiantes se encontraron previo al inicio, no hubo estudiantes en un nivel inicio, el 41.2% en proceso y el 52.9% en el nivel

satisfactorio y en el grupo control el 5.9% de los estudiantes alcanzaron el nivel previo al inicio, el 58.8% alcanzó el nivel de inicio, el 35.3% alcanzó el nivel proceso y no hubo estudiantes que alcanzaron el nivel satisfactorio. Presentando de esta manera valores significativos para el grupo experimental con relación a los resultados en el pre test, mientras para el grupo control los resultados son similares con respecto al pre test. Podemos concluir que el taller de dramatización mejoró la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado “A” de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019. Estos resultados satisfactorios se obtuvieron gracias al desarrollo del taller de dramatización, lo cual permitió que los estudiantes mejoren sus producciones de textos mostrando creatividad, coherencia, cohesión y el uso adecuado de las reglas ortográficas. Isabel Tejerina expone en un artículo la finalidad de la dramatización “Es lograr una experiencia educativa integradora de lenguajes expresivos que, basada en el juego y el protagonismo de los niños, posibilite su expresión personal, el impulso de su capacidad y actitud creativa y la mejora de sus relaciones personales” (Tejerina, 2006, pág. 3)

Flores, (2018) en su tesis titulada “La dramatización escolar como estrategia para reforzar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Pedro Ruiz” menciona que existe relación significativa entre La dramatización escolar y el refuerzo significativo de la expresión oral de los estudiantes del sexto de primaria de la institución Pedro Ruiz Gallo Chorrillos, porque los datos de la estadística descriptiva muestran porcentajes altos y la estadística inferencial, mediante la prueba chi-cuadrada, confirma la correlación.

Estos resultados a la vez coincidieron con lo investigado por Honores & Kuma, (2018) en una investigación titulada “Efectos de programa recreando en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria de una Institución Educativa – Lima” demostrando que el programa *Recreando* incrementa significativamente la competencia de producción de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa en San Juan de Miraflores.

4.2.4 Análisis de la contrastación significativa de la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de la I.E “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas a los grupos control y experimental a través de una prueba de hipótesis.

La contrastación de la hipótesis en el pos test después de la aplicación del taller de dramatización, se reflejó superioridad en el post-test respecto a su media, grupo experimental (60.41), grupo control (38.94), diferencia justificada mediante la prueba T de Student para muestras independientes con T_c (calculada) = - 4.447 menor que el valor teórico T_t (tabular) = -1,694, para un nivel de significancia de ($\alpha= 0,05$), ello implica rechazar la hipótesis nula (H_0). Y aceptar la hipótesis alterna (H_1). Concluimos que el taller de dramatización mejoró la producción de textos narrativos los niños de 5° grado “A” de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019. Este hallazgo coincide con algunos investigadores que realizaron trabajo similares como: Suarez, (2018) Realizó una investigación titulada “El programa dramatizando y la producción de textos narrativos en niños del 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo- 2017” Llegó a la siguiente conclusión. El programa dramatizando influyó significativamente en la revisión de la producción de

textos narrativos en niños, a través del modelo estadístico de “t” de Student y el gl: 35 “t” calculada = 5,08 y “t” crítica = 1,69. Por lo tanto se acepta la H_1 y se rechaza H_0 . Así mismo, Juarez, (2016) Planteo una investigación titulada: “Aplicación de un programa basado en las rutas de aprendizaje para mejorar el nivel de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 89007 Chimbote – 2015” Llegando a la siguiente conclusión la aplicación del Programa Basado en las Rutas de Aprendizaje mejoró significativamente el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes logrando un 10 % en Escala Excelente y en un 80 % en la Escala de Bueno en el grupo experimental a diferencia del grupo control donde el 0% de los estudiantes lograron la escala excelente y bueno. Flores, (2018) Realizó un investigación titulada “La dramatización escolar como estrategia para reforzar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Pedro Ruiz” Llegando a la siguiente conclusión. Existe relación significativa entre La dramatización escolar y el refuerzo significativo de la expresión oral de los estudiantes del sexto de primaria de la institución Pedro Ruiz Gallo Chorrillos, porque los datos de la estadística descriptiva muestran porcentajes altos y la estadística inferencial, mediante la prueba chi-cuadrada, confirma la correlación.

V. Conclusiones

- Se evaluó el nivel de producción de textos narrativos los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019. En el grupo control y experimental en el pre test, donde resultó con el rango promedio similares y cercanos, demostrando un mismo nivel en ambos grupos.
- Se evaluó la producción de textos narrativos los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019. del grupo control y experimental a través de un pos test, y cuyos rangos promedios demostró que el taller de dramatización tienen significatividad en el desarrollo de la producción de textos narrativos.
- Se comprobó que el taller de dramatización mejora la producción de textos narrativos los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019.
- Al contrastar los resultados a través de la prueba de hipótesis del pos-test en el grupo control y grupo experimental se obtuvo una mejora significativa en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado , al rechazar la hipótesis nula (H0) y aceptar la hipótesis alterna (H1).

Recomendaciones

1. Los profesores del área de Comunicación deben incorporar la aplicación del taller de dramatización para el desarrollo de la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019.
2. Los docentes del nivel primario deben elaborar estrategias innovadoras que eleven el nivel de dificultad de la dramatización con el fin de que los estudiantes del nivel primario de la I.E “Maestro Ugo De Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash, mejoren sus expresiones de manera creativa al producir sus textos escritos.
3. También los maestros deben aplicar la estrategia “Trama narrativa” con el fin de mejorar la Producción de textos narrativos en los estudiantes de la I.E”Maestro Ugo De Censi”.
4. Los padres de familia deben brindar espacios adecuados, recursos, confianza y motivarle a sus hijos que participen en talleres de dramatización y producción de textos.

Referencias Bibliográficas

- Baca, M. J. (2018). *La dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la I.E N°50163 de Ynatile- Cusco*. Peru: Universidad Cesar Vallejo.
- Briones, G. (1996). *Investigación cuantitativa*.
- Candia, H. A. (2018). *La producción de textos en el niño de quinto grado de EBR*. Lima: Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle.
- Cassani, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Chinga, A. G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria*. Lima: San Ignacio De Loyola.
- Chupaca. (2002). *antología de la narrativa escolar*. Peru: CEM "JORGE BASADRE".
- Cruz, H. B., Gutiérrez, P. A., & Salinas, S. C. (2018). *Aplicación del ETOYS en computadoras XO para mejorar la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E 40207 de Arequipa*. Arequipa-Peru: Universidad Católica De Santa María.
- Delgado, C. M. (s.f.).
- Delgado, C. M. (2011). La dramatización recurso didáctico en educación infantil. 2.
- Delgado, C. M. (2011). La dramatización recurso didáctico en educación infantil.
- Delors, J. (1895). *La educación encierra un tesoro*. Francia: Santillana Ediciones Unesco.
- Flores, R. J. (2018). *La dramatización escolar como estrategia para reforzar La expresión oral en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Pedro Ruiz*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle.
- Hernández, S. R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw- Hill .
- Honores, A. L., & Kuma, P. K. (2018). *Efectos de programa recreando en la producción de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de primaria de una Institución Educativa- Lima*. Lima - Peru: Universidad Marcelino Champagnat.

- Juarez, R. M. (2016). *Aplicacion de un programa basado en las rutas de aprendizaje para mejorar el nivel de la produccion de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educacion primaria de la Institucion Educativa N° 89007 Chimbote - 2015*. Chimbote: Universidad Nacional Del Santa.
- Lopez, V. A. (2009). *Claves para una enseñanza artistico, creativa: la dramatizacion*. Octaedro.
- Maria, D. C. (2011). *La dramatizacion, recurso didactico en educacion infantil*. Madrid: siglo XXI de Esaña.
- Marroquin, P. R. (2012). *Metodologia de la investigacion*. Lima: Universidad Nacional DeEducacion Enrique Guzman Y Valle.
- Martinez, M. M. (2015). *Efectos del programa "Imaginación" en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institucion Educativa N° 5011 Dario Arru*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos.
- Ministerio de Educacion. (2019). *El Peru en PISA 2015 Informe nacional de resultados*. Lima: Serie Evaluaciones y Factores asociados.
- Ministerio de Educacion. (2019). *resultados de la evaluacion Censal de Estudiantes 2018*. Lima: Oficina de Medicion de la Calidad de los aprendizajes.
- Ortiz, O. A. (2013). *Modelos pedagogicos y teorias del aprendizaje*. Cuba: Ediciones de la U.
- Paca, V. N. (2015). *Enseñanza de la gramatica del texto*. Bolivia: universidad Nacional del Altiplano.
- Palacios, M. Y. (2015). *LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES PARA LA produccion de textos en los niños de segundo grado de educacion primaria de la Institucion Educativa Josemaria Escrivá de Balaguer, Campo Polo- Catilla, 2015*. Piura: Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote.
- Ramírez, D. B., & Zuta, Y. K. (2014). *Programa biohuerto en la produccion de textos de los alumnos del primer grado de Educacion Secundaria de la Institucion Educativa "FRANCISCO BOLOGNESI" de Pucallpa, 2012*. Ucayali- Peru: Universidad Nacional De Ucayali.
- Suarez, C. E. (2018). *El programa dramatizando y la produccion de textos naarativos en niños de 2° grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo - 2017*. Huanuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Tejerina, L. I. (2006). El juego dramático en la educación primaria. 3.

ANEXOS

ANEXO 1

FICHA TÉCNICA E INSTRUMENTOS

ESCALA DE VALORATIVA PARA MEDIR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

I.-DATOS:

Nombres y Apellidos: _____

Edad: _____ Fecha: _____

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de producción textos narrativos de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa "MUDC" N° 86339.

III.- INSTRUCCIONES:

Marque con una X cada ítem según corresponda, considerando la siguiente escala:

EXCELENTE (5) MUY BUENO (4) BUENO (3) REGULAR (2) DEFICIENTE

(1)

| | ITEMS A EVALUAR | | | | | |
|------------|---|--|--|--|--|--|
| COHERENCIA | El título guarda coherencia con el texto | | | | | |
| | Se hace referencia al tiempo y lugar en que ocurren los hechos | | | | | |
| | Presenta características generales de los personajes | | | | | |
| | Existe relación entre las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace). | | | | | |
| | Presenta claramente las ideas del texto sin caer en contradicciones. | | | | | |
| COHESION | Organiza adecuadamente el texto en frases, oraciones o párrafos. | | | | | |
| | Usa conectores para enlazar las ideas del texto | | | | | |
| | Utiliza correctamente los signos de puntuación | | | | | |

| | | | | | | |
|------------|--|--|--|--|--|--|
| | Evita repetir palabras innecesarias | | | | | |
| | Utiliza sinónimos para reemplazar palabras en el texto | | | | | |
| LEXICO | Narra la historia mostrando riqueza en su vocabulario | | | | | |
| | No emplea vulgarismos | | | | | |
| | Emplea palabras sin incurrir en redundancias | | | | | |
| | Conoce el significado de las palabras que emplea | | | | | |
| | Usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos | | | | | |
| ORTOGRAFIA | Tilda correctamente las palabras agudas. | | | | | |
| | Tilda correctamente las palabras graves o llanas. | | | | | |
| | Tilda correctamente las palabras esdrújulas. | | | | | |
| | Tilda correctamente las palabras sobresdrújulas | | | | | |
| | Emplea correctamente las reglas de escritura | | | | | |

PUNTAJE: _____ NIVEL: _____

NIVELES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

| NIVELES | PUNTAJES | VALORACION GLOBAL |
|-------------------|----------|--|
| EXCELENTE | 81-100 | El texto producido (cuento, fábula, historieta) es claro está organizado en oraciones diferenciables y con sentido completo; existe una secuencia lógico-temporal de las acciones; se observa el uso de las reglas ortográficas y cuenta con una riqueza del vocabulario; además de las características específicas de cada tipo de texto narrativo. |
| MUY BUENO | 61-80 | El texto producido (cuento, fabula, leyenda y mito) es entendible, está organizado en oraciones con sentido completo; existe una secuencia de las acciones; se observa el uso de algunas reglas ortográficas con un adecuado vocabulario; además de las características específicas de cada tipo de texto narrativo. |
| BUENO | 41-60 | El texto producido (cuento, fabula, leyenda y mito), está organizado en oraciones con sentido completo; existe una secuencia de las acciones; se observa el uso de algunas reglas ortográficas con un adecuado vocabulario; además de las características específicas de cada tipo de texto narrativo. |
| REGULAR | 21-40 | El texto producido (cuento, fabula, leyenda y mito) no es muy claro, está organizado en oraciones sencillas; se observa poco uso de reglas ortográficas posee un vocabulario básico; no toma en cuenta las características específicas de cada tipo de texto narrativo. |
| DEFICIENTE | 0-20 | El texto producido (cuento, fabula, leyenda y mito) no es claro, no se encuentra organizado en oraciones; existe una secuencia inadecuada de las acciones; no emplea las reglas ortográficas posee un vocabulario básico; no toma en cuenta las características específicas de cada tipo de texto narrativo. |

Anexo 2

Autorización

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD ”

SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DENOMINADO TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MAESTRO UGO DE CENSI” DE CHACAS EN EL AÑO 2019

SEÑOR DIRECTOR DE LA I.E. “MAESTRO UGO DE CENSI” DE CHACAS
SEVERO ARANA FALCON

Yo, VALLADARES SIFUENTES, Judith identificada con DNI N° 42320708, con domicilio Jr. Ramón Catilla s/n – Chacas estudiante de Maestría en la Universidad Los Ángeles de Chimbote, con mención en Docencia currículo e investigación, con el debido respeto me presento ante usted y expongo lo siguiente:

Que teniendo la necesidad de aplicar el trabajo de Investigación denominado “Taller de dramatización para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5° grado de educación Primaria de la Institución Educativa Maestro Ugo de Censi de Chacas” ruego se me conceda la autorización para su aplicación.

Por lo expuesto:

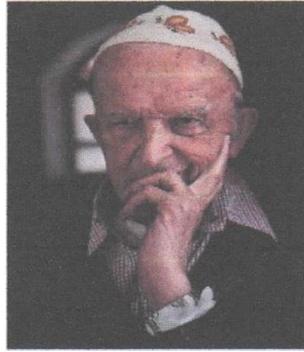
Ruego encarecidamente a Ud. Acceder a mi petición y con la seguridad de merecer su apoyo, es propicia la oportunidad para saludable cordialmente.

Chacas, 01 de octubre del 2019



Valladares Sifuentes Judith

DNI 42320708



INSTITUCIÓN EDUCATIVA “Maestro Ugo De Censi”

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

Chacas 03 de octubre del 2019

PROFESORA: VALLADARES SIFUENTES, Judith

ASUNTO: Autorización para la aplicación de su trabajo de investigación para optar el Grado de Magíster en Docencia, Currículo e Investigación en Educación Primaria.

REFERENCIA: su solicitud del 01 de octubre del 2019

Es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente y autorizar la aplicación de la propuesta: “Taller de dramatización para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5° grado de educación Primaria de la Institución Educativa Maestro Ugo de Censi de Chacas” en el año 2019, de acuerdo a la solicitud presentada en esta Institución.

Sin otro particular me despido de usted, no sin antes expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE UYUNI
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
Prof. Severo J. Arana Falcón
DIRECTOR

Anexo 3

Resultados del grupo experimental según pre test.

| Grupo | Test | X01 | x02 | x03 | x04 | X05 | X06 | X07 | X08 | X09 | X10 | X11 | X12 | X13 | X14 | X15 | X16 | X17 | X18 | x19 | x2 | X | X_prom | x_C | X_Cat |
|--------------|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|--------|-----|-------|
| Experimental | Pre-test | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 59 | 2.95 | 3 | A |
| Experimental | Pre-test | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 59 | 2.95 | 3 | A |
| Experimental | Pre-test | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 24 | 1.20 | 2 | B |
| Experimental | Pre-test | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 40 | 2.00 | 2 | B |
| Experimental | Pre-test | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 41 | 2.05 | 3 | A |
| Experimental | Pre-test | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 40 | 2.00 | 2 | B |
| Experimental | Pre-test | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 44 | 2.20 | 3 | A |
| Experimental | Pre-test | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 55 | 2.75 | 3 | A |
| Experimental | Pre-test | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 50 | 2.50 | 3 | A |
| Experimental | Pre-test | 4 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 44 | 2.20 | 3 | A |
| Experimental | Pre-test | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 63 | 3.15 | 4 | AD |
| Experimental | Pre-test | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 21 | 1.05 | 2 | B |
| Experimental | Pre-test | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 36 | 1.80 | 2 | B |
| Experimental | Pre-test | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 36 | 1.80 | 2 | B |
| Experimental | Pre-test | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 38 | 1.90 | 2 | B |
| Experimental | Pre-test | 4 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 49 | 2.45 | 3 | A |
| Experimental | Pre-test | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | 1.00 | 1 | C |

Resultados del grupo experimental según pos test.

| Grupo | Test | X01 | x02 | x03 | x04 | X05 | X06 | X07 | X08 | X09 | X10 | X11 | X12 | X13 | X14 | X15 | X16 | X17 | X18 | x19 | x2 | X | X_prom | x_C | X_Cat |
|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----|--------|-----|-------|
| | | Post-test | | | | |
| Experimental | Post-test | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 66 | 3.30 | 4 | AD |
| Experimental | Post-test | 5 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 84 | 4.20 | 4 | AD |
| Experimental | Post-test | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 75 | 3.75 | 4 | AD |
| Experimental | Post-test | 5 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 58 | 2.90 | 3 | A |
| Experimental | Post-test | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 70 | 3.50 | 4 | AD |
| Experimental | Post-test | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 68 | 3.40 | 4 | AD |
| Experimental | Post-test | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 76 | 3.80 | 4 | AD |
| Experimental | Post-test | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | 1.00 | 1 | C |
| Experimental | Post-test | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 75 | 3.75 | 4 | AD |
| Experimental | Post-test | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 42 | 2.10 | 3 | A |
| Experimental | Post-test | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 42 | 2.10 | 3 | A |
| Experimental | Post-test | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 57 | 2.85 | 3 | A |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|------|------|----|----|
| Experimental | Post-test | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 62 | 3.10 | 4 | AD |
| Experimental | Post-test | 5 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 54 | 2.70 | 3 | A | |
| Experimental | Post-test | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 50 | 2.50 | 3 | A | |
| Experimental | Post-test | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 69 | 3.45 | 4 | AD | |
| Experimental | Post-test | 5 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 59 | 2.95 | 3 | A | |

Resultados del grupo control según pre test.

| Grupo | Test | X01 | x02 | x03 | x04 | X05 | X06 | X07 | X08 | X09 | X10 | X11 | X12 | X13 | X14 | X15 | X16 | X17 | X18 | x19 | x2 | X | X_prom | x_C | X_Cat |
|---------|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|--------|-----|-------|
| Control | Pre-test | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 24 | 1.20 | 2 | B |
| Control | Pre-test | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 24 | 1.20 | 2 | B |
| Control | Pre-test | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 29 | 1.45 | 2 | B |
| Control | Pre-test | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 23 | 1.15 | 2 | B |
| Control | Pre-test | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 28 | 1.40 | 2 | B |
| Control | Pre-test | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 56 | 2.80 | 3 | A |
| Control | Pre-test | 3 | 3 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 43 | 2.15 | 3 | A |
| Control | Pre-test | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 34 | 1.70 | 2 | B |
| Control | Pre-test | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 38 | 1.90 | 2 | B |
| Control | Pre-test | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 30 | 1.50 | 2 | B |
| Control | Pre-test | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 46 | 2.30 | 3 | A |
| Control | Pre-test | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 60 | 3.00 | 3 | A |
| Control | Pre-test | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 53 | 2.65 | 3 | A |
| Control | Pre-test | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | 1.00 | 1 | C |
| Control | Pre-test | 4 | | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 30 | 1.58 | 2 | B |
| Control | Pre-test | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | 1.00 | 1 | C |
| Control | Pre-test | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 38 | 1.90 | 2 | B |

Resultados del grupo control según pos test.

| Grupo | Test | X01 | x02 | x03 | x04 | X05 | X06 | X07 | X08 | X09 | X10 | X11 | X12 | X13 | X14 | X15 | X16 | X17 | X18 | x19 | x2 | X | X_prom | x_C | X_Cat |
|---------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|--------|-----|-------|
| Control | Post-test | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 47 | 2.35 | 3 | A |
| Control | Post-test | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 36 | 1.80 | 2 | B |
| Control | Post-test | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 45 | 2.25 | 3 | A |
| Control | Post-test | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 40 | 2.00 | 2 | B |
| Control | Post-test | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 54 | 2.70 | 3 | A |
| Control | Post-test | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 32 | 1.60 | 2 | B |
| Control | Post-test | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 35 | 1.75 | 2 | B |
| Control | Post-test | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 35 | 1.75 | 2 | B |
| Control | Post-test | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 32 | 1.60 | 2 | B |
| Control | Post-test | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 24 | 1.20 | 2 | B |
| Control | Post-test | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 21 | 1.05 | 2 | B |
| Control | Post-test | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 31 | 1.55 | 2 | B |
| Control | Post-test | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 56 | 2.80 | 3 | A |
| Control | Post-test | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 40 | 2.00 | 2 | B |
| Control | Post-test | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 58 | 2.90 | 3 | A |
| Control | Post-test | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 56 | 2.80 | 3 | A |
| Control | Post-test | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | 1.00 | 1 | C |

ANEXO 4



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

TUTILO DEL TALLER: “Dramatizando cuentos mejoro mi escritura”



AUTORA: VALLADARES SIFUENTES, Judith

CHIMBOTE- PERU 2020

FUNDAMENTACIÓN

En la actualidad se observa a nivel mundial, nacional, regional y local que los estudiantes presentan dificultades para producir distintos tipos de textos escritos. Los niños y niñas de la I.E “Maestro Ugo De Censi” no son ajenas a esta realidad problemática, ya que ellos requieren fortalecer las capacidades comunicativas en producción de textos. Por tal motivo se tomó dicha Institución como centro piloto para realizar el presente trabajo de investigación.

El presente trabajo se fundamenta en las teorías del aprendizaje cognitivo, socio-cultural y constructivista. Estas teorías describen que el estudiante es el centro del proceso de enseñanza, ya que ellos construyen sus propios aprendizajes, partiendo de su contexto y saberes previos, el docente cumple el rol de ser orientador y mediador. Basándose en el enfoque del área que plantea el Ministerio de Educación en el Currículo Nacional “enfoque comunicativo textual”

Frente a esta problemática se buscó estrategias, en las cuales se eligió insertar un taller de dramatización que es recreativo, innovador, dinámico e imaginativo; que conllevó a mejorar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado “A” de la I.E antes mencionada; pretendiendo que el taller de dramatización influya de manera positiva en el desarrollo de las competencias comunicativas, especialmente en producción de textos en los estudiantes.

DESCRIPCIÓN

El taller de dramatización es una estrategia recreativa y dinámica que permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades comunicativas en diferentes áreas curriculares, además es un espacio educativo que conduce la participación lúdica y espontánea de los niños y niñas, demostrando manejo de expresión corporal y verbal, enfocando el desarrollo de habilidades sociales y la formación en valores.

Este taller consistió en desarrollar la competencia de producción de textos en el área de comunicación a través de sesiones de aprendizaje, las cuales fueron elaboradas utilizando distintos estrategias como: narración, lectura y observación de videos de cuentos, fabulas y leyendas; para luego ser producida por los estudiantes mostrando coherencia, cohesión y uso adecuado de las reglas ortográficas. Finalmente se concluía realizando la dramatización expresando creatividad e imaginación propia.

El taller consistió en 10 sesiones de aprendizaje las cuales fueron:

- “Escogiendo un título para mi cuento”
- “Describiendo características de personajes de una fábula”
- “Me divierto creando leyendas”
- “Me divierto creando mi cuento del Pishtaco”
- “Me divierto creando fábulas El Cocodrilo mentiroso”
- “Producimos una leyenda Los Hermanos Ayar”
- “Me divierto creando un cuento La Caperucita Roja”
- “Me divierto creando fábula El Pastor Mentiroso”

- “Producimos la leyenda de Huáscar y Huandy”
- “Me divierto creando un cuento El Gato con Botas”
- “Creando mi cuento favorito”

OBJETIVOS

- Mejorar la producción de textos narrativos con coherencia, cohesión y uso adecuado de reglas ortográficas.
- Promover la creatividad e imaginación en los estudiantes.
- Desarrollar la expresión oral y corporal.
- Fortalecer la práctica de valores y la convivencia entre educandos.

EVALUACIÓN

En el pre test y pos test del taller se utilizó el instrumento la escala valorativa y durante las sesiones de aprendizaje se evaluó se empleó el instrumento la lista de cotejo.

SESIONES

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

Fecha: Jueves, 03 de octubre del 2019
Grado: 5° "A"
Ciclo: V

II. TITULO DE LA SESION: "Escogiendo un título para mi cuento"

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIAS | INSTRUMENTO |
|---|---|--|--|-----------------|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos textos escritos en su lengua materna. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe un cuento en la cual se visualiza la coherencia del título con el contenido. • Haciendo referencia el tiempo y espacio. | <ul style="list-style-type: none"> • El título guarda coherencia con el texto. • Se hace referencia al tiempo y lugar en que ocurren los hechos. | Lista de cotejo |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | Actitudes y valores observables | | | |
| Orientación al bien común | Los estudiantes asumen responsabilidades y compromisos para el desarrollo de trabajos colaborativos, orientados al logro de metas comunes. | | | |

III. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

| | |
|---|--|
| Antes de la sesión | |
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión? |
| <ul style="list-style-type: none"> - Buscar información. - Elaborar el cuadro de planificación - Elaborar mascarar | Hojas, cuaderno, colores, temperas, atuendos para una dramatización. |

SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | PROCESOS PEDAGOGICOS |
|---------------|---|
| INICIO | Saberes previos: Se saluda cariñosamente a los estudiantes. La maestra narrara un cuento Luego de este momento se pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que se ha narrado? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se lleva cabo la historia? ¿Qué le pasa a Azucena? ¿Por qué creen que Azucena no volvería a caminar? ¿Cómo creen que se |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|-------------------------------------|---|---------------------------------------|---|---------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | <p>sentirá? ¿Cuál fue la actitud de Luis? ¿Podríamos representar a los personajes? ¿Se puede escribir el cuento? ¿Qué título le podrían?</p> <p>Propósito: El día de hoy aprenderemos a producir un cuento en la cual buscaremos la coherencia del título con el contenido, para luego dramatizarlo.</p> <p>Acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán trabajar en un clima afectivo y favorable.</p> | | | | | | | | | | |
| DESARROLLO | <p>Planificación: La maestra enfatizara el propósito de la sesión, para lo cual planteara interrogantes ¿Qué título guardaría coherencia con el contenido del cuento? ¿Quiénes serán los personajes? Para organizar mejor se presentara un esquema:</p> <table border="1" data-bbox="483 533 1398 688"> <tr> <td>¿Qué escribiremos?</td> <td>¿Quiénes serán los personajes?</td> <td>¿Qué elementos contendrá el cuento?</td> <td>¿En qué tiempo y espacio se desarrollara?</td> <td>¿Cuál será la estructura que seguiré?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Se orienta para que puedan organizar la estructura del cuento: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?</p> <p>Textualización: Los estudiantes empezaran a escribir el cuento, teniendo en cuenta el cuadro de planificación. Escribirán la primera versión del cuento. La maestra orientará el trabajo.</p> <p>Reflexión y revisión: Cada estudiante leerá el cuento escrito y la maestra realizara interrogantes para que cada niño reflexione sobre el contenido de su texto: ¿El cuento mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿El cuento está libre de repeticiones o redundancias?, ¿El título del cuento se relaciona con el contenido? Luego escribirán la versión final. Al final dramatizaran el cuento escrito.</p> | ¿Qué escribiremos? | ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Qué elementos contendrá el cuento? | ¿En qué tiempo y espacio se desarrollara? | ¿Cuál será la estructura que seguiré? | | | | | |
| ¿Qué escribiremos? | ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Qué elementos contendrá el cuento? | ¿En qué tiempo y espacio se desarrollara? | ¿Cuál será la estructura que seguiré? | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| CIERRE | <p>Al finalizar la sesión se realizara la meta cognición: ¿Qué hemos aprendido, como lo hemos aprendido?, ¿para qué lo hemos aprendido?</p> | | | | | | | | | | |

Prof, Judith Valladares

Director

LISTA DE COTEJO

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | El título guarda coherencia con el texto. | Se hace referencia al tiempo y lugar en que ocurren los hechos |
|----|---------------------|---|--|
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |

/ logrado

X No logrado

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

Fecha: Lunes, 07 de octubre del 2019

Grado: 5° "A"

Ciclo: V

II. TITULO DE LA SESION: "Describiendo características de personajes de una fábula"

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIAS | INSTRUMENTO |
|---|---|---|--|-----------------|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos textos escritos en su lengua materna. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe una fábula en la cual menciona características de los personajes. • Escribe la fábula mencionando la relación entre la estructura de un texto narrativo. | <ul style="list-style-type: none"> • Presenta características generales de los personajes. • Existe relación entre las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace). | Lista de cotejo |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | Actitudes y valores observables | | | |
| Orientación al bien común | Los estudiantes asumen responsabilidades y compromisos para el desarrollo de trabajos colaborativos, orientados al logro de metas comunes. | | | |

III. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

| | |
|---|--|
| Antes de la sesión | |
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión? |
| <ul style="list-style-type: none"> - Buscar información. - Elaborar el cuadro de planificación - Elaborar mascarar | Hojas, cuaderno, colores, plumones, reglas, atuendos para una dramatización. |

SECUENCIA DIDACTICA

| | |
|----------|----------------------|
| MOMENTOS | PROCESOS PEDAGOGICOS |
|----------|----------------------|

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|-------------------------------------|---|---------------------------------------|---|---------------------------------------|--|--|--|--|--|
| INICIO | <p>Saberes previos: Se saluda cariñosamente a los estudiantes. La maestra narrara una fábula. Luego de este momento se pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que se ha narrado? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se lleva cabo la historia? ¿Podríamos representar a los personajes? ¿Se puede escribir la fábula? ¿Qué título le podrían? ¿Cuál es la estructura de un texto narrativo? ¿Qué hechos narran una fábula? ¿Cuál es la característica de los personajes?</p> <p>Propósito: El día de hoy aprenderemos a producir fabula en la cual se describirá características de los personajes de una fábula.</p> <p>Acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán trabajar en un clima afectivo y favorable.</p> | | | | | | | | | | |
| DESARROLLO | <p>Planificación: La maestra enfatizara el propósito de la sesión, para lo cual planteara interrogantes ¿Qué título guardaría coherencia con el contenido de la fábula? ¿Quiénes serán los personajes? Para organizar mejor se presentara un esquema:</p> <table border="1" data-bbox="527 653 1479 810"> <tr> <td data-bbox="527 653 711 810">¿Qué escribiremos?</td> <td data-bbox="711 653 930 810">¿Quiénes serán los personajes?</td> <td data-bbox="930 653 1114 810">¿Qué elementos contendrá el cuento?</td> <td data-bbox="1114 653 1297 810">¿En qué tiempo y espacio se desarrollara?</td> <td data-bbox="1297 653 1479 810">¿Cuál será la estructura que seguiré?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>Se orienta para que puedan organizar la estructura de la fábula: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?</p> <p>Textualización: Los estudiantes empezaran a escribir la fábula, teniendo en cuenta el cuadro de planificación. Escribirán la primera versión de la fábula. La maestra orientara el trabajo.</p> <p>Reflexión y revisión: Cada estudiante leerá la fábula escrito y la maestra realizara interrogantes para que cada niño reflexione sobre el contenido de su texto: ¿La fábula mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se menciona características de los personajes? ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿La fábula está libre de repeticiones o redundancias?, ¿El título de la fábula se relaciona con el contenido? Luego escribirán la versión final. Al final dramatizaran la fábula escrito.</p> | ¿Qué escribiremos? | ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Qué elementos contendrá el cuento? | ¿En qué tiempo y espacio se desarrollara? | ¿Cuál será la estructura que seguiré? | | | | | |
| ¿Qué escribiremos? | ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Qué elementos contendrá el cuento? | ¿En qué tiempo y espacio se desarrollara? | ¿Cuál será la estructura que seguiré? | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| CIERRE | <p>Al finalizar la sesión se realizara la meta cognición: ¿Qué hemos aprendido, como lo hemos aprendido?, ¿para qué lo hemos aprendido?</p> | | | | | | | | | | |

Prof, Judith Valladares

Director

LISTA DE COTEJO

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | Presenta características generales de los personajes. | Existe relación entre las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace). |
|----|---------------------|---|---|
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |

/ logrado

X No logrado

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

Fecha: Miércoles, 09 de octubre del 2019

Grado: 5° "A"

Ciclo: V

II. TITULO DE LA SESION: "Me divierto creando leyendas"

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIAS | INSTRUMENTO |
|--|--|---|--|------------------------|
| <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos textos escritos en su lengua materna. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe una leyenda en la cual presenta claramente las ideas del texto sin caer en contradicciones. • Escribe una fábula y organiza adecuadamente en frases, oraciones o párrafos. | <ul style="list-style-type: none"> • Presenta claramente las ideas del texto sin caer en contradicciones. • Organiza adecuadamente el texto en frases, oraciones o párrafos. | <p>Lista de cotejo</p> |
| <p>ENFOQUE TRANSVERSAL</p> | <p>Actitudes y valores observables</p> | | | |
| <p>Orientación al bien común</p> | <p>Los estudiantes asumen responsabilidades y compromisos para el desarrollo de trabajos colaborativos, orientados al logro de metas comunes.</p> | | | |

III. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

| | |
|---|---|
| <p>Antes de la sesión</p> | |
| <p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> | <p>¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Buscar información. - Elaborar el cuadro de planificación - Elaborar mascararas | <p>Hojas, cuaderno, colores, plumones, reglas, temperas, atuendos para una dramatización.</p> |

SECUENCIA DIDACTICA

| | |
|------------------------|------------------------------------|
| <p>MOMENTOS</p> | <p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> |
|------------------------|------------------------------------|

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--|--------------------------------------|---|---------------------------------------|---|---------------------------------------|--|--|--|--|--|
| <p>INICIO</p> | <p>Saberes previos: Se saluda cariñosamente a los estudiantes. La maestra narrara una leyenda. Luego de este momento se pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que se ha narrado? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se lleva cabo la historia? ¿Podríamos representar a los personajes? ¿Se puede escribir la leyenda? ¿Qué título le podrían? ¿Cuál es la estructura de un texto narrativo? ¿Qué hechos narran una leyenda? ¿Cuál es la característica de los personajes? Propósito: El día de hoy aprenderemos a producir leyendas en la cual presentara claramente las ideas del texto sin caer en contradicciones y organizaran en frases, oraciones y párrafos. Acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán trabajar en un clima afectivo y favorable.</p> | | | | | | | | | | |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Planificación: La maestra enfatizara el propósito de la sesión, para lo cual planteara interrogantes ¿Qué título guardaría coherencia con el contenido de la fábula? ¿Quiénes serán los personajes? Para organizar mejor se presentara un esquema:</p> <table border="1" data-bbox="570 743 1490 932"> <tr> <td data-bbox="570 743 751 932">¿Qué escribiremos?</td> <td data-bbox="751 743 969 932">¿Quiénes serán los personajes?</td> <td data-bbox="969 743 1130 932">¿Qué elementos contendrá la leyenda?</td> <td data-bbox="1130 743 1308 932">¿En qué tiempo y espacio se desarrollara?</td> <td data-bbox="1308 743 1490 932">¿Cuál será la estructura que seguiré?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="570 932 751 968"></td> <td data-bbox="751 932 969 968"></td> <td data-bbox="969 932 1130 968"></td> <td data-bbox="1130 932 1308 968"></td> <td data-bbox="1308 932 1490 968"></td> </tr> </table> <p>Se orienta para que puedan organizar la estructura de la fábula: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás? Textualización: Los estudiantes empezaran a escribir la leyenda, teniendo en cuenta el cuadro de planificación. Escribirán la primera versión de la fábula. La maestra orientara el trabajo. Reflexión y revisión: Cada estudiante leerá la leyenda escrito y la maestra realizara interrogantes para que cada niño reflexione sobre el contenido de su texto: ¿La fábula mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se menciona características de los personajes? ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿La fábula está libre de repeticiones o redundancias?, ¿El título de la leyenda se relaciona con el contenido? ¿Está organizado en frases, oraciones y párrafos? Luego escribirán la versión final. Al final dramatizaran la leyenda escrito.</p> | ¿Qué escribiremos? | ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Qué elementos contendrá la leyenda? | ¿En qué tiempo y espacio se desarrollara? | ¿Cuál será la estructura que seguiré? | | | | | |
| ¿Qué escribiremos? | ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Qué elementos contendrá la leyenda? | ¿En qué tiempo y espacio se desarrollara? | ¿Cuál será la estructura que seguiré? | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| <p>CIERRE</p> | <p>Al finalizar la sesión se realizara la meta cognición: ¿Qué hemos aprendido, como lo hemos aprendido?, ¿para qué lo hemos aprendido?</p> | | | | | | | | | | |

Prof, Judith Valladares

Director

LISTA DE COTEJO

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | Presenta claramente las ideas del texto sin caer en contradicciones. | Organiza adecuadamente el texto en frases, oraciones o párrafos. |
|----|---------------------|--|--|
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |

/ logrado

X No logrado

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

Fecha: Lunes, 14 de octubre del 2019

Grado: 5° "A"

Ciclo: V

II. TITULO DE LA SESION: "Me divierto creando mi cuento del Pishtaco"

| COMPETENCIA | CAPACIDAD AD | DESEMPEÑO | EVIDENCIAS | INSTRUMENTO |
|--|---|--|---|------------------------|
| <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos textos escritos en su lengua materna. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe un cuento en la cual usa conectores para enlazar las ideas del texto. • Utiliza correctamente los signos de puntuación. | <ul style="list-style-type: none"> • Usa conectores para enlazar las ideas del texto. • Utiliza correctamente los signos de puntuación. | <p>Lista de cotejo</p> |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | Actitudes y valores observables | | | |
| <p>Orientación al bien común</p> | <p>Los estudiantes asumen responsabilidades y compromisos para el desarrollo de trabajos colaborativos, orientados al logro de metas comunes.</p> | | | |

III. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

| | |
|--|---|
| Antes de la sesión | |
| <p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> | <p>¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Buscar información. - Elaborar el cuadro de planificación. - Elaborar mascararas | <p>Hojas, cuaderno, colores, plumones, reglas, temperas, atuendos para una dramatización.</p> |

SECUENCIA DIDACTICA

| | |
|-----------------|-----------------------------|
| MOMENTOS | PROCESOS PEDAGOGICOS |
|-----------------|-----------------------------|

| <p>INICIO</p> | <p>Saberes previos: Se saluda cariñosamente a los estudiantes. La maestra narrara un cuento “La muerte del Pishtaco”</p> <p>Luego de este momento se pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que se ha narrado? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se lleva cabo la historia? ¿Qué problema ocurre? ¿Por qué creen que Pishtaco decide matar al anciano? ¿Por qué creen que el anciano pidió despedirse de su perro? ¿Podríamos representar a los personajes? ¿Se puede escribir el cuento?</p> <p>Propósito: El día de hoy aprenderemos a producir un cuento en la cual utilizaremos conectores para enlazar las ideas del texto, utilizando correctamente los signos de puntuación. Luego se dramatizara.</p> <p>Acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán trabajar en un clima afectivo y favorable.</p> | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|-------------------------------------|---|---------------------------------------|---|---------------------------------------|--|--|--|--|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Planificación:</p> <p>La maestra enfatizara el propósito de la sesión.</p> <p>Para organizar mejor se presentara un esquema:</p> <table border="1" data-bbox="483 684 1398 842"> <thead> <tr> <th data-bbox="483 684 667 810">¿Qué escribiremos?</th> <th data-bbox="667 684 850 810">¿Quiénes serán los personajes?</th> <th data-bbox="850 684 1034 810">¿Qué elementos contendrá el cuento?</th> <th data-bbox="1034 684 1218 810">¿En qué tiempo y espacio se desarrollara?</th> <th data-bbox="1218 684 1398 810">¿Cuál será la estructura que seguiré?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="483 810 667 842"></td> <td data-bbox="667 810 850 842"></td> <td data-bbox="850 810 1034 842"></td> <td data-bbox="1034 810 1218 842"></td> <td data-bbox="1218 810 1398 842"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Se orienta para que puedan organizar la estructura del cuento: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?</p> <p>Textualización:</p> <p>Se utilizara la estrategia “Las tramas narrativas”</p> <p>La maestra entregara a cada estudiante el armazón del cuento con frases o pistas verbales del texto, se inducirá a la reestructura o reelaboración del cuento leído con sus propias palabras.</p> <p>Los estudiantes empezaran a completar el cuento recordando los hechos, lugares, etc.</p> <p>La maestra orientara el trabajo.</p> <p>Reflexión y revisión:</p> <p>Cada estudiante leerá su trama completo, la maestra realizara interrogantes para que cada niño reflexione sobre el contenido de su texto: ¿El cuento mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿El cuento está libre de repeticiones o redundancias?</p> <p>Al final dramatizaran el cuento escrito.</p> | ¿Qué escribiremos? | ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Qué elementos contendrá el cuento? | ¿En qué tiempo y espacio se desarrollara? | ¿Cuál será la estructura que seguiré? | | | | | |
| ¿Qué escribiremos? | ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Qué elementos contendrá el cuento? | ¿En qué tiempo y espacio se desarrollara? | ¿Cuál será la estructura que seguiré? | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| <p>CIERRE</p> | <p>Al finalizar la sesión se realizara la meta cognición: ¿Qué hemos aprendido, como lo hemos aprendido?, ¿para qué lo hemos aprendido?</p> | | | | | | | | | | |

Prof, Judith Valladares

Director

LISTA DE COTEJO

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | Usa conectores para enlazar las ideas del texto. | Utiliza correctamente los signos de puntuación. |
|----|---------------------|--|---|
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |

/ logrado

X No logrado

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

Fecha: Lunes, 21 de octubre del 2019

Grado: 5° "A"

Ciclo: V

II. TITULO DE LA SESION: "Me divierto creando fábulas"

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIAS | INSTRUMENTO |
|---|---|--|---|-----------------|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos textos escritos en su lengua materna. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe un cuento en la cual evita repetir palabras innecesarias. • Utiliza sinónimos para reemplazar palabras en el texto. | <ul style="list-style-type: none"> • Evita repetir palabras innecesarias. • Utiliza sinónimos para reemplazar palabras en el texto. | Lista de cotejo |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | Actitudes y valores observables | | | |
| Orientación al bien común | Los estudiantes asumen responsabilidades y compromisos para el desarrollo de trabajos colaborativos, orientados al logro de metas comunes. | | | |

III. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

| | |
|---|--|
| Antes de la sesión | |
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión? |
| <ul style="list-style-type: none"> - Buscar información. - Elaborar el cuadro de planificación. - Elaborar mascarar - Preparar el video | Hojas, cuaderno, colores, plumones, reglas, temperas, atuendos para una dramatización, laptop, multimedia. |

SECUENCIA DIDACTICA

| | |
|-----------------|-----------------------------|
| MOMENTOS | PROCESOS PEDAGOGICOS |
|-----------------|-----------------------------|

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|-------------------------------------|---|---------------------------------------|---|---------------------------------------|--|--|--|--|--|
| INICIO | <p>Saberes previos: Se saluda cariñosamente a los estudiantes. La maestra visualizara un video de una fábula haciendo uso de la multimedia.</p> <p>Luego de este momento se pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que se ha observado? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se lleva cabo la historia? ¿Qué problema ocurre? ¿De qué se valía el cocodrilo para engañar a los animales? ¿Qué hacían los animales? ¿Podríamos representar a los personajes? ¿Les gustaría producir la fábula observada y escuchada?</p> <p>Propósito: El día de hoy aprenderemos a producir una fábula en la cual se evitara repetir palabras innecesarias y utilizando sinónimos para reemplazar palabras en el texto. Luego se dramatizara.</p> <p>Acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán trabajar en un clima afectivo y favorable.</p> | | | | | | | | | | |
| DESARROLLO | <p>Planificación: La maestra enfatizara el propósito de la sesión. Para organizar mejor se presentara un esquema:</p> <table border="1" data-bbox="602 684 1487 869"> <tr> <td data-bbox="602 684 777 869">¿Qué escribiremos?</td> <td data-bbox="777 684 997 869">¿Quiénes serán los personajes?</td> <td data-bbox="997 684 1141 869">¿Qué elementos contendrá la fábula?</td> <td data-bbox="1141 684 1308 869">¿En qué tiempo y espacio se desarrollara?</td> <td data-bbox="1308 684 1487 869">¿Cuál será la estructura que seguiré?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="602 869 777 869"></td> <td data-bbox="777 869 997 869"></td> <td data-bbox="997 869 1141 869"></td> <td data-bbox="1141 869 1308 869"></td> <td data-bbox="1308 869 1487 869"></td> </tr> </table> <p>Se orienta para que puedan organizar la estructura de la fábula: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?</p> <p>Textualización: Los estudiantes escribirán la primera versión de la fábula, teniendo en cuenta la planificación y el propósito. La maestra orientara el trabajo.</p> <p>Reflexión y revisión: Cada estudiante leerá su fabula al finalizar, se realizara interrogantes para que cada niño reflexione sobre el contenido de su texto: ¿La fábula mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿El cuento está libre de repeticiones o redundancias? ¿Se ha utilizado sinónimos para reemplazar palabras? Al final dramatizaran la fábula escrita.</p> | ¿Qué escribiremos? | ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Qué elementos contendrá la fábula? | ¿En qué tiempo y espacio se desarrollara? | ¿Cuál será la estructura que seguiré? | | | | | |
| ¿Qué escribiremos? | ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Qué elementos contendrá la fábula? | ¿En qué tiempo y espacio se desarrollara? | ¿Cuál será la estructura que seguiré? | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| CIERRE | <p>Al finalizar la sesión se realizara la meta cognición: ¿Qué hemos aprendido, como lo hemos aprendido?, ¿para qué lo hemos aprendido?</p> | | | | | | | | | | |

Prof, Judith Valladares

Director

LISTA DE COTEJO

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | Evita repetir palabras innecesarias. | Utiliza sinónimos para reemplazar palabras en el texto. |
|----|---------------------|--------------------------------------|---|
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |

/ logrado

X No logrado

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

Fecha: Jueves, 24 de octubre del 2019

Grado: 5° "A"

Ciclo: V

II. TITULO DE LA SESION: "Producimos una leyenda"

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIAS | INSTRUMENTO |
|---|---|--|---|-----------------|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos textos escritos en su lengua materna. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe una leyenda en la cual muestra riqueza en su vocabulario. • No emplea vulgarismos | <ul style="list-style-type: none"> • Narra la historia mostrando riqueza en su vocabulario. • No emplea vulgarismos | Lista de cotejo |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | Actitudes y valores observables | | | |
| Orientación al bien común | Los estudiantes asumen responsabilidades y compromisos para el desarrollo de trabajos colaborativos, orientados al logro de metas comunes. | | | |

III. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

| | |
|--|--|
| Antes de la sesión | |
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión? |
| <ul style="list-style-type: none"> - Buscar información. - Elaborar el cuadro de planificación. - Elaborar mascarar | Hojas, cuaderno, colores, plumones, reglas, temperas, atuendos para una dramatización. |

SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | PROCESOS PEDAGOGICOS |
|---------------|---|
| INICIO | <p>Saberes previos: Se saluda cariñosamente a los estudiantes. La maestra narrara un leyenda "Leyenda de los hermanos Ayar"</p> <p>Luego de este momento se pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que se ha narrado? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se lleva cabo</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|---|---------------------------------------|---|---------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | <p>la historia? ¿Qué problema ocurre? ¿Cuántos hermanos eran? ¿Qué decidieron hacer los hermanos Ayar? ¿Qué le pasaba a cada hermano? ¿Podríamos representar a los personajes? ¿Podríamos escribir la leyenda?</p> <p>Propósito: El día de hoy produciremos una leyenda, en la cual mostraremos la riqueza de nuestro vocabulario sin emplear vulgarismos. Luego se dramatizara. Acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán trabajar en un clima afectivo y favorable.</p> | | | | | | | | | | |
| <p align="center">DESARROLLO</p> | <p>Planificación: La maestra enfatizara el propósito de la sesión. Para organizar mejor se presentara un esquema:</p> <table border="1" data-bbox="602 533 1487 716"> <tr> <td data-bbox="602 533 777 716">¿Qué escribiremos?</td> <td data-bbox="777 533 997 716">¿Quiénes serán los personajes?</td> <td data-bbox="997 533 1140 716">¿Qué elementos contendrá el cuento?</td> <td data-bbox="1140 533 1308 716">¿En qué tiempo y espacio se desarrollara?</td> <td data-bbox="1308 533 1487 716">¿Cuál será la estructura que seguiré?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="602 716 777 716"></td> <td data-bbox="777 716 997 716"></td> <td data-bbox="997 716 1140 716"></td> <td data-bbox="1140 716 1308 716"></td> <td data-bbox="1308 716 1487 716"></td> </tr> </table> <p>Se orienta para que puedan organizar la estructura de la leyenda: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?</p> <p>Textualización: Se utilizara la estrategia “Las tramas narrativas” La maestra entregara a cada estudiante el armazón de la leyenda con frases o pistas verbales del texto, se inducirá a la reestructura o reelaboración de la leyenda leída con sus propias palabras. Los estudiantes empezaran a completar la leyenda recordando los hechos, lugares, etc. La maestra orientara el trabajo.</p> <p>Reflexión y revisión: Cada estudiante leerá su trama completo, la maestra realizara interrogantes para que cada niño reflexione sobre el contenido de su texto: ¿La leyenda mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿Su leyenda muestra riqueza en el vocabulario? ¿Emplea vulgarismo? Al final dramatizaran la leyenda escrita.</p> | ¿Qué escribiremos? | ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Qué elementos contendrá el cuento? | ¿En qué tiempo y espacio se desarrollara? | ¿Cuál será la estructura que seguiré? | | | | | |
| ¿Qué escribiremos? | ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Qué elementos contendrá el cuento? | ¿En qué tiempo y espacio se desarrollara? | ¿Cuál será la estructura que seguiré? | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| <p align="center">CIERRE</p> | <p>Al finalizar la sesión se realizara la meta cognición: ¿Qué hemos aprendido, como lo hemos aprendido?, ¿para qué lo hemos aprendido?</p> | | | | | | | | | | |

Prof, Judith Valladares

Director

LISTA DE COTEJO

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | Narra la historia mostrando riqueza en su vocabulario. | No emplea vulgarismos |
|----|---------------------|--|-----------------------|
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |

/ logrado

X No logrado

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

Fecha: Viernes, 25 de octubre del 2019

Grado: 5° “A”

Ciclo: V

II. TITULO DE LA SESION: “Me divierto creando un cuento”

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIAS | INSTRUMENTO |
|---|---|--|--|-----------------|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos textos escritos en su lengua materna. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe un cuento en la cual emplea palabras sin incurrir en redundancias. • Conoce el significado de las palabras que emplea | <ul style="list-style-type: none"> • Emplea palabras sin incurrir en redundancias. • Conoce el significado de las palabras que emplea. | Lista de cotejo |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | Actitudes y valores observables | | | |
| Orientación al bien común | Los estudiantes asumen responsabilidades y compromisos para el desarrollo de trabajos colaborativos, orientados al logro de metas comunes. | | | |

III. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

| | |
|--|---|
| Antes de la sesión | |
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión? |
| <ul style="list-style-type: none"> - Buscar información. - Elaborar el cuadro de planificación. - Elaborar mascararas | <p>Hojas, cuaderno, colores, plumones, reglas, temperas, atuendos para una dramatización.</p> |

SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | PROCESOS PEDAGOGICOS |
|---------------|--|
| INICIO | <p>Saberes previos: Se saluda cariñosamente a los estudiantes. La maestra narrara un cuento “La caperucita roja ”</p> <p>Luego de este momento se pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que se ha narrado? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se lleva cabo la</p> |

| | <p>historia? ¿Qué problema ocurre? ¿Por qué le llamaron caperucita roja a la niña? ¿Qué cualidades tenía Caperucita? ¿Por qué creen q la mama mando a Caperucita a visitar a la abuelita? ¿Por qué creen que Caperucita desobedeció? ¿Podríamos representar a los personajes? ¿Podríamos escribir el cuento?</p> <p>Propósito: El día de hoy produciremos un cuento, en la cual emplearemos palabras sin incurrir en redundancias conociendo el significado.</p> <p>Acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán trabajar en un clima afectivo y favorable.</p> | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|-------------------------------------|---|---------------------------------------|---|---------------------------------------|--|--|--|--|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Planificación: La maestra enfatizara el propósito de la sesión. Para organizar mejor se presentara un esquema:</p> <table border="1" data-bbox="594 562 1490 747"> <thead> <tr> <th data-bbox="594 562 773 747">¿Qué escribiremos?</th> <th data-bbox="773 562 987 747">¿Quiénes serán los personajes?</th> <th data-bbox="987 562 1138 747">¿Qué elementos contendrá el cuento?</th> <th data-bbox="1138 562 1308 747">¿En qué tiempo y espacio se desarrollara?</th> <th data-bbox="1308 562 1490 747">¿Cuál será la estructura que seguiré?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="594 747 773 772"></td> <td data-bbox="773 747 987 772"></td> <td data-bbox="987 747 1138 772"></td> <td data-bbox="1138 747 1308 772"></td> <td data-bbox="1308 747 1490 772"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Se orienta para que puedan organizar la estructura del cuento: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?</p> <p>Textualización: Se utilizara la estrategia “Las tramas narrativas” La maestra entregara a cada estudiante el armazón del cuento con frases o pistas verbales del texto, se inducirá a la reestructura o reelaboración de la leyenda leída con sus propias palabras. Los estudiantes empezaran a completar el cuento recordando los hechos, lugares, etc. La maestra orientara el trabajo.</p> <p>Reflexión y revisión: Cada estudiante leerá su trama completo, la maestra realizara interrogantes para que cada niño reflexione sobre el contenido de su texto: ¿El cuento mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿Su cuento muestra riqueza en el vocabulario sin redundancia? ¿Emplea palabras conociendo el significado? Al final dramatizaran el cuento escrito.</p> | ¿Qué escribiremos? | ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Qué elementos contendrá el cuento? | ¿En qué tiempo y espacio se desarrollara? | ¿Cuál será la estructura que seguiré? | | | | | |
| ¿Qué escribiremos? | ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Qué elementos contendrá el cuento? | ¿En qué tiempo y espacio se desarrollara? | ¿Cuál será la estructura que seguiré? | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| <p>CIERRE</p> | <p>Al finalizar la sesión se realizara la meta cognición: ¿Qué hemos aprendido, como lo hemos aprendido?, ¿para qué lo hemos aprendido?</p> | | | | | | | | | | |

Prof, Judith Valladares

Director

LISTA DE COTEJO

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | Emplea palabras sin incurrir en redundancias. | Conoce el significado de las palabras que emplea |
|----|---------------------|---|--|
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |

/ logrado

X No logrado

SESION DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

Fecha: Lunes, 28 de octubre del 2019
Grado: 5° "A"
Ciclo: V

II. TITULO DE LA SESION: "Creamos una fábula"

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIAS | INSTRUMENTO |
|---|---|---|---|-----------------|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos textos escritos en su lengua materna. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe una fábula en la cual usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos y tilda correctamente las palabras agudas. | <ul style="list-style-type: none"> • Usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos. • Tilda correctamente las palabras agudas. | Lista de cotejo |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | Actitudes y valores observables | | | |
| Orientación al bien común | Los estudiantes asumen responsabilidades y compromisos para el desarrollo de trabajos colaborativos, orientados al logro de metas comunes. | | | |

III. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

| | |
|---|--|
| Antes de la sesión | |
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión? |
| <ul style="list-style-type: none"> - Buscar información. - Elaborar el cuadro de planificación - Elaborar mascararas | Hojas, cuaderno, colores, plumones, reglas, atuendos para una dramatización. |

SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | PROCESOS PEDAGOGICOS |
|---------------|---|
| INICIO | <p>Saberes previos: Se saluda cariñosamente a los estudiantes. Se presenta un video</p> <p>Luego de este momento se pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué se ha observado? ¿Qué tipo de texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se lleva cabo la historia? ¿Podríamos representar a los personajes? ¿Se puede escribir la fábula? ¿Qué título</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|-------------------------------------|---|---------------------------------------|---|---------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | <p>le podrían? ¿Cuál es la estructura de un texto narrativo? ¿Qué hechos narran una fábula? ¿Al momento de escribir la fábula utilizare palabras agudas? ¿Llevaran tilde, en casos?</p> <p>Propósito: El día de hoy escribiremos una fábula.</p> <p>Acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán trabajar en un clima afectivo y favorable.</p> | | | | | | | | | | |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Planificación: La maestra enfatizara el propósito de la sesión, para lo cual planteara interrogantes ¿Qué título guardaría coherencia con el contenido de la fábula? ¿Quiénes serán los personajes? Para organizar mejor se presentara un esquema:</p> <table border="1" data-bbox="516 499 1468 657"> <tr> <td data-bbox="516 499 699 657">¿Qué escribiremos?</td> <td data-bbox="699 499 919 657">¿Quiénes serán los personajes?</td> <td data-bbox="919 499 1102 657">¿Qué elementos contendrá el cuento?</td> <td data-bbox="1102 499 1286 657">¿En qué tiempo y espacio se desarrollara?</td> <td data-bbox="1286 499 1468 657">¿Cuál será la estructura que seguiré?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="516 657 699 657"></td> <td data-bbox="699 657 919 657"></td> <td data-bbox="919 657 1102 657"></td> <td data-bbox="1102 657 1286 657"></td> <td data-bbox="1286 657 1468 657"></td> </tr> </table> <p>Se orienta para que puedan organizar la estructura de la fábula: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?</p> <p>Textualización: Los estudiantes empezaran a escribir la fábula, teniendo en cuenta el cuadro de planificación. Escribirán la primera versión de la fábula. La maestra orientara el trabajo.</p> <p>Reflexión y revisión: Cada estudiante leerá la fábula escrito y la maestra realizara interrogantes para que cada niño reflexione sobre el contenido de su texto: ¿La fábula mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se menciona características de los personajes? ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿La fábula está libre de repeticiones o redundancias?, ¿El título de la fábula se relaciona con el contenido? Luego escribirán la versión final. Al final dramatizaran la fábula escrito.</p> | ¿Qué escribiremos? | ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Qué elementos contendrá el cuento? | ¿En qué tiempo y espacio se desarrollara? | ¿Cuál será la estructura que seguiré? | | | | | |
| ¿Qué escribiremos? | ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Qué elementos contendrá el cuento? | ¿En qué tiempo y espacio se desarrollara? | ¿Cuál será la estructura que seguiré? | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| <p>CIERRE</p> | <p>Al finalizar la sesión se realizara la meta cognición: ¿Qué hemos aprendido, como lo hemos aprendido?, ¿para qué lo hemos aprendido?</p> | | | | | | | | | | |

Prof, Judith Valladares

Director

LISTA DE COTEJO

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | Usa palabras de acuerdo al contexto en el que ocurren los hechos. | Tilda correctamente las palabras agudas. |
|----|---------------------|---|--|
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |

/ logrado

X No logrado

SESION DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

Fecha: Jueves, 31 de octubre del 2019

Grado: 5° "A"

Ciclo: V

II. TITULO DE LA SESION: "Producimos la leyenda de Huáscar y Huandy"

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIAS | INSTRUMENTO |
|---|---|---|---|-----------------|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos textos escritos en su lengua materna. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe una leyenda en la cual Tilda correctamente las palabras graves o llanas y esdrújulas. | <ul style="list-style-type: none"> • Tilda correctamente las palabras graves o llanas. • Tilda correctamente las palabras esdrújulas. | Lista de cotejo |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | Actitudes y valores observables | | | |
| Orientación al bien común | Los estudiantes asumen responsabilidades y compromisos para el desarrollo de trabajos colaborativos, orientados al logro de metas comunes. | | | |

III. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

| | |
|--|--|
| Antes de la sesión | |
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión? |
| <ul style="list-style-type: none"> - Buscar información. - Elaborar el cuadro de planificación. - Elaborar mascarar | Hojas, cuaderno, colores, plumones, reglas, temperas, atuendos para una dramatización. |

SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | PROCESOS PEDAGOGICOS |
|---------------|--|
| INICIO | <p>Saberes previos: Se saluda cariñosamente a los estudiantes. La maestra presenta el video de la leyenda "Huáscar y Huandy"</p> <p>Luego de este momento se pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que se ha narrado? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se lleva cabo la historia? ¿Qué problema ocurre? ¿Qué deciden hacer los jóvenes? ¿Cómo reacciono su padre de la princesa? ¿Podríamos dramatizar la leyenda? ¿Podríamos escribir la leyenda?</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|-------------------------------------|---|---------------------------------------|---|---------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | <p>Propósito: El día de hoy produciremos una leyenda, en la cual tildaremos correctamente las palabras graves o llanas y esdrújulas.. Luego se dramatizara. Acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán trabajar en un clima afectivo y favorable.</p> | | | | | | | | | | |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Planificación: La maestra enfatizara el propósito de la sesión. Para organizar mejor se presentara un esquema:</p> <table border="1" data-bbox="479 443 1425 598"> <tr> <td data-bbox="479 443 662 598">¿Qué escribiremos?</td> <td data-bbox="662 443 878 598">¿Quiénes serán los personajes?</td> <td data-bbox="878 443 1062 598">¿Qué elementos contendrá el cuento?</td> <td data-bbox="1062 443 1245 598">¿En qué tiempo y espacio se desarrollara?</td> <td data-bbox="1245 443 1425 598">¿Cuál será la estructura que seguiré?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="479 598 662 619"></td> <td data-bbox="662 598 878 619"></td> <td data-bbox="878 598 1062 619"></td> <td data-bbox="1062 598 1245 619"></td> <td data-bbox="1245 598 1425 619"></td> </tr> </table> <p>Se orienta para que puedan organizar la estructura de la leyenda: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?</p> <p>Textualización: Los estudiantes empezaran a escribir la leyenda, teniendo en cuenta el cuadro de planificación. Escribirán la primera versión de la leyenda. La maestra orientara el trabajo.</p> <p>Reflexión y revisión: Cada estudiante leerá su leyenda completo, la maestra realizara interrogantes para que cada niño reflexione sobre el contenido de su texto: ¿La leyenda mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿Su leyenda muestra riqueza en el vocabulario? ¿Emplea vulgarismo? Al final dramatizaran la leyenda escrita.</p> | ¿Qué escribiremos? | ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Qué elementos contendrá el cuento? | ¿En qué tiempo y espacio se desarrollara? | ¿Cuál será la estructura que seguiré? | | | | | |
| ¿Qué escribiremos? | ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Qué elementos contendrá el cuento? | ¿En qué tiempo y espacio se desarrollara? | ¿Cuál será la estructura que seguiré? | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| <p>CIERRE</p> | <p>Al finalizar la sesión se realizara la meta cognición: ¿Qué hemos aprendido, como lo hemos aprendido?, ¿para qué lo hemos aprendido?</p> | | | | | | | | | | |

Prof, Judith Valladares

Director

LISTA DE COTEJO

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | Tilda correctamente las palabras graves o llanas. | Tilda correctamente las palabras esdrújulas. |
|----|---------------------|---|--|
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |

/ logrado

X No logrado

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

Fecha: Lunes, 04 de noviembre del 2019

Grado: 5° "A"

Ciclo: V

II. TITULO DE LA SESION: "Me divierto creando un cuento"

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIAS | INSTRUMENTO |
|--|---|--|---|------------------------|
| <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos textos escritos en su lengua materna. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe un cuento en la cual tilda correctamente las palabras sobresdrújulas y emplea las reglas de escritura. | <ul style="list-style-type: none"> • Tilda correctamente las palabras sobresdrújulas. Emplea correctamente las reglas de escritura | <p>Lista de cotejo</p> |
| Actitudes y valores observables | | | | |
| <p>Orientación al bien común</p> | <p>Los estudiantes asumen responsabilidades y compromisos para el desarrollo de trabajos colaborativos, orientados al logro de metas comunes.</p> | | | |

III. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

| | |
|---|---|
| Antes de la sesión | |
| <p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> | <p>¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Buscar información. - Elaborar el cuadro de planificación - Elaborar mascararas | <p>Hojas, cuaderno, colores, temperas, atuendos para una dramatización.</p> |

SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | PROCESOS PEDAGOGICOS |
|---------------|--|
| INICIO | <p>Saberes previos: Se saluda cariñosamente a los estudiantes. La maestra narrara un cuento Luego de este momento se pide que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que se ha narrado? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se lleva cabo la historia? ¿Qué decide hacer el padre? ¿Les parece justo lo que les dejo el padre a los hijos? ¿Estaban conforme con la</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|-------------------------------------|---|---------------------------------------|---|---------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | <p>herencia? ¿Cómo reaccionó el último hijo? ¿Podríamos representar a los personajes? ¿Se puede escribir el cuento? ¿Qué título le podrían?</p> <p>Propósito: El día de hoy produciremos un cuento, en la cual se tildara correctamente las palabras sobresdrújulas y se empleara las reglas de escritura para luego dramatizarlo.</p> <p>Acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que les permitirán trabajar en un clima afectivo y favorable.</p> | | | | | | | | | | |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Planificación: La maestra enfatizara el propósito de la sesión, para lo cual planteara interrogantes ¿Qué título guardaría coherencia con el contenido del cuento? ¿Quiénes serán los personajes? Para organizar mejor se presentara un esquema:</p> <table border="1" data-bbox="456 533 1406 688"> <tr> <td data-bbox="456 533 643 657">¿Qué escribiremos?</td> <td data-bbox="643 533 857 657">¿Quiénes serán los personajes?</td> <td data-bbox="857 533 1040 657">¿Qué elementos contendrá el cuento?</td> <td data-bbox="1040 533 1224 657">¿En qué tiempo y espacio se desarrollara?</td> <td data-bbox="1224 533 1406 657">¿Cuál será la estructura que seguiré?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 657 643 688"></td> <td data-bbox="643 657 857 688"></td> <td data-bbox="857 657 1040 688"></td> <td data-bbox="1040 657 1224 688"></td> <td data-bbox="1224 657 1406 688"></td> </tr> </table> <p>Se orienta para que puedan organizar la estructura del cuento: ¿Cómo iniciarás la historia?, ¿Qué hechos narrarás?, ¿Cómo finalizarás?</p> <p>Textualización: Los estudiantes empezaran a escribir el cuento, teniendo en cuenta el cuadro de planificación. Escribirán la primera versión del cuento. La maestra orientara el trabajo.</p> <p>Reflexión y revisión: Cada estudiante leerá el cuento escrito y la maestra realizara interrogantes para que cada niño reflexione sobre el contenido de su texto: ¿El cuento mantiene el tema a lo largo del texto?, ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace?, ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo?, ¿El cuento está libre de repeticiones o redundancias?, ¿El título del cuento se relaciona con el contenido? Luego escribirán la versión final. Al final dramatizaran el cuento escrito.</p> | ¿Qué escribiremos? | ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Qué elementos contendrá el cuento? | ¿En qué tiempo y espacio se desarrollara? | ¿Cuál será la estructura que seguiré? | | | | | |
| ¿Qué escribiremos? | ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Qué elementos contendrá el cuento? | ¿En qué tiempo y espacio se desarrollara? | ¿Cuál será la estructura que seguiré? | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| <p>CIERRE</p> | <p>Al finalizar la sesión se realizara la meta cognición: ¿Qué hemos aprendido, como lo hemos aprendido?, ¿para qué lo hemos aprendido?</p> | | | | | | | | | | |

Prof, Judith Valladares

Director

LISTA DE COTEJO

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | Tilda correctamente las palabras sobresdrújulas. | Emplea correctamente las reglas de escritura. |
|----|---------------------|--|---|
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |

/ logrado

X No logrado

Anexo 5

Panel fotográfico

Los niños dramatizando la fábula la liebre y la tortuga en el día del logro.



Los estudiantes dramatizando el cuento la Caperucita Roja.





Los niños dramatizando la fábula el cocodrilo mentiroso.



La maestra y los niños, después de presentar una dramatización de la fábula el pastor mentiroso.

