



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PRIMARIA

TALLER DE DANZA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD
GRUESA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL
"PADRE ABAD" DE TINGO MARÍA, RUPA RUPA, LEONCIO
PRADO, HUÁNUCO-2019.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

**PEREZ RUIZ, JULIO CESAR
ORCID: 0000-0002-9945-5990**

ASESOR

**FLORES SUTTA, WILFREDO
ORCID: 0000-0003-4269-6299**

HUÁNUCO – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Pérez Ruiz, Julio César

ORCID: 0000-0002-9945-5990

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Huánuco, Perú

ASESOR

Mgtr. Flores Sutta, Wilfredo

COR ORCID. 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Huánuco,
Perú

JURADO

Dr. Salinas Ordoñez, Lester Froilán

COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Mgtr. Bustamante Chávez, Ana Maritza

COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Mg. Sánchez Cornejo, Soledad

COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez
Presidente

Mgr. Ana Bustamante Chávez
Miembro

Mgr. Soledad Sánchez Cornejo
Miembro

Mgr. Wilfredo Flores Sutta
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Primaria

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación con mucho cariño a mis padres quienes me dan la fortaleza para continuar y lograr mis metas de vida.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida el taller de danza mejora la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental y grupo control. Se trabajó con una población muestral de 30 niños y niñas de siete y ocho años de edad del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de rangos de U-Mann Whitney para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la motricidad gruesa. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia pedagógica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje la motricidad gruesa. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el taller de danza mejora significativamente la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019...

Palabras claves: Taller de danza, Motricidad gruesa, Dominio Corporal Dinámico y Dominio Corporal Estático.

ABSTRACT

This research work was aimed at determining the extent to which the dance workshop improves the gross motor skills of the students of the second grade of the Parish Educational Institution "Father Abad" of Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019 .. The study was quantitative with a quasi-experimental research design with pre-evaluation and post-evaluation with experimental group and control group. We worked with a sample population of 30 boys and girls of seven and eight years of age at the primary level. The U-Mann Whitney statistical range test was used to test the research hypothesis. The initial results showed that the experimental group and the control group obtained less and equal to achievement B in the dimensions of gross motor skills. Based on these results, the pedagogical strategy was applied through 10 learning sessions. Subsequently, a post evaluation was applied, the results of which showed significant differences in learning achievement of gross motor skills. With the results obtained, it is concluded by accepting the research hypothesis that sustains that the dance workshop significantly improves the gross motor skills of the students of the second grade of the Parochial Educational Institution "Father Abad" of Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019 ...

Keywords: Dance workshop, gross motor skills, Dynamic Body Domain and Static Body Domain.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas de la investigación	7
2.2.1. El taller	7
2.2.2. La danza	8
2.2.2.1. Importancia de la danza en la educación	11
2.2.3. Motricidad gruesa.....	16
2.2.3.1. Componentes de la motricidad gruesa	17
2.2.3.2. La motricidad en el ser humano	18

2.2.3.3.	Dominio Corporal Dinámico.....	19
2.2.3.4.	Dominio corporal estático	24
III.	HIPÓTESIS.....	26
3.1.	Hipótesis general.....	26
3.2.	Hipótesis específicas	26
IV.	METODOLOGÍA.....	27
4.1.	Diseño de la investigación	27
4.2.	Población y muestra	28
4.2.1.	Población.....	28
4.2.2.	Muestra.....	28
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	30
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
4.4.1.	Técnica: Observación	32
4.4.2.	Instrumento: Guía de observación	32
4.5.	Plan de análisis	33
4.6.	Matriz de consistencia	34
4.7.	Principios éticos	36

4.7.1.	Respeto por las personas.....	36
4.7.2.	Beneficencia y no maleficencia.....	36
4.7.3.	Justicia.....	37
V.	RESULTADOS.....	38
5.1.	Resultados	38
5.1.1.	En relación con el objetivo general:.....	38
5.1.2.	En relación con el objetivo específica 1:.....	43
5.1.3.	En relación con el objetivo específica 2:.....	47
5.1.4.	Prueba de Hipótesis.....	51
5.2.	Análisis de resultados.....	54
5.2.1.	Análisis respecto al objetivo general:	54
5.2.2.	Análisis respecto al objetivo específico 1:	55
5.2.1.	Análisis respecto al objetivo específico 2:	56
VI.	CONCLUSIONES.....	57
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
	ANEXOS	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	28
Tabla 2 Muestra de estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	29
Tabla 3 Operacionalización de la variable plan estratégico	30
Tabla 4 : Escala de calificación.....	33
Tabla 5 Matriz de consistencia.....	34
Tabla 6 Resultados de la pre evaluación de la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	38
Tabla 7 Resultados de la post evaluación de la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	40
Tabla 8 Resultados de la pre evaluación del dominio corporal dinámico de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	43

Tabla 9 Resultados de la post evaluación de dominio corporal dinámico de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	45
Tabla 10 Resultados de la pre evaluación del dominio corporal estático de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	47
Tabla 11 Resultados de la post evaluación del dominio corporal estático de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	49
Tabla 12 Resultados de la prueba general de rangos U de Mann-Whitney-Motricidad gruesa.....	51
Tabla 13 Resultados de la prueba general de rangos U de Mann-Whitney- Dominio corporal dinámico	52
Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos U de Mann-Whitney- Dominio corporal estático.....	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	39
Gráfico 2 Resultados de la post evaluación de la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	41
Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación del dominio corporal dinámico de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	43
Gráfico 4 Resultados de la post evaluación de dominio corporal dinámico de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	45
Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación del dominio corporal estático de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	47
Gráfico 6 Resultados de la post evaluación del dominio corporal estático de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	49

I. INTRODUCCIÓN

Se tiene consenso que la finalidad de la educación es el desarrollo integral del ser humano, el cual nos conduce a ser personas cambiantes y agentes de cambio teniendo como base el desarrollo de las actitudes, de ahí la necesidad y la importancia de lograr una educación de calidad y sobre todo funcional.

La educación en todos sus niveles inicial, primaria, secundaria propone la práctica de la danza permitiendo al estudiante exteriorizarse y sentir su cuerpo, considerando la danza como una actividad psicomotriz, sin distinción de sexo y edades.

La psicomotricidad busca la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje. Sin embargo, no existen profesores especialistas en danza que puedan desarrollar esta área, los llamados a enseñar son los profesores de arte que están preparados para la enseñanza de la danza.

El desarrollo motriz de nuestros niños en la actualidad se encuentra deteriorada por la poca actividad que se realiza producto del avance de la ciencia y tecnología, las personas se movilizan en los autos o motocicletas, ya la gente no camina por más de 15 minutos, esto conlleva a que se produzca la obesidad en nuestros niños y problemas cardiovasculares. La falta de actividad motora tiene como consecuencia el poco desarrollo físico y desatención a la cultura preventiva de la salud.

Asimismo, se observa las relaciones sociales establecidas por los niños y niñas en sus diversas actividades como el juego, labores escolares y otros, particularmente

cuando se realizan en la calle y sin un directo control por las personas mayores, reproducen su propia cultura, donde muchas veces se observa maltrato, discriminación y violencia.

De lo anteriormente descrito se formuló el siguiente enunciado

¿En qué medida el taller de danza mejora la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019?

El objetivo general fue:

Determinar en qué medida el taller de danza mejora la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Los objetivos específicos fueron:

Determinar en qué medida el taller de danza mejora el dominio corporal dinámico de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Determinar en qué medida el taller de danza mejora el dominio corporal estático de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

La presente investigación resultó muy importante debido a que los niños y niñas accedieron al desarrollo y mejoramiento del aspecto social y de su motricidad, con nuevas estrategias y metodología innovadora, asimismo el beneficio a los padres de familia fue de gran interés porque el fomento de las relaciones sociales y la buena motricidad gruesa trascendió en la vida de los niños y niñas, además las familias de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad, las metas de la investigación responde al avance del conocimiento de la problemática del aprendizaje de la sociomotricidad en los niños y niñas, así como sirve de base para posteriores estudios que se realicen al respecto.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Calderón, K. (2012) realizó una investigación titulada: *“Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años de Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército de la ciudad de Quito Ecuador”*, dicho estudio se desarrolló en el marco de una investigación con enfoque cualitativo, orientada hacia una investigación de campo de carácter descriptivo, que se aplicó en a todos los niños, docentes, directivos y padres de familia del salón de 4 y 5 años de la institución. Se concluyó que la mayoría de los niños tiene la dificultad al coordinar sus movimientos es decir, que tienen una dificultad de maduración neurológica, así como falta del control sobre los movimientos, y necesita ser mejorados.

Vasco,G. (2015) realizó una tesis denominada *“La Danza herramienta pedagógica de formación con niños del grado 408 del colegio Francisco José de Caldas Bogotá- Colombia”*, fue un estudio de tipo cualitativo, enfoque descriptivo, la población estuvo conformada por estudiantes del colegio Francisco José de Caldas sede C. La muestra comprende 35 estudiantes de edades entre 7– 9 años de edad, del grado 408.Se concluye que la propuesta pedagógica tuvo gran incidencia en el mejoramiento de las relaciones interpersonales y una mejora en cuanto a ritmo y coordinación.

Armando, P. (2014) realizó la investigación titulada *“La Expresión Corporal y las Habilidades Motrices Básicas de las Instituciones Educativas del Distrito de Cochamarca, Provincia de Oyon Lima”*. La investigación fue de diseño no experimental de tipo descriptivo y correlacional, que se aplicó a 80 maestros, llegando a la conclusión principal de que la Expresión Corporal en la educación física es un contenido que trabaja lúdica y creativamente el movimiento de forma holística, favoreciendo la expresión de los sentimientos, emociones, sensaciones e ideas a través de la comunicación corporal potenciando los valores humanos.

Abar, M. (2009) realizó una tesis denominada *“Didáctica de la Danza para desarrollar la Coordinación y el Ritmo en los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria en la I.E N° 41006 Jorge Polar del Distrito de Bustamante Y Rivero. Arequipa”*, dicha investigación fue descriptiva y explicativa, se realizó con 105 alumnos que están involucrados en el IV Ciclo de Educación Primaria, se concluyó que, en la etapa del diagnóstico, los alumnos no manifestaban predisposición hacia la danza y a la vez no estaba acentuado en su persona su coordinación rítmica, lo cual formo parte de una motivación para emprender el alcance significativo de la presente investigación, de esta forma se impulsa una aplicación ordenada de los límites de la didáctica danzaría en los alumnos.

Pasmiño & Chimbo (2012), realizó un trabajo titulado *“Las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños(as) de primer*

año de Educación Básica de los Jardines Fiscales, de la Zona UTE 4, del Distrito Metropolitano de Quito, en el período 2010-2011”, el cual fue presentado a la Universidad Central del Ecuador para obtener por la Licenciatura Ciencias de la Educación. El objetivo general de la investigación fue determinar cómo influye las tácticas lúdicas en el perfeccionamiento de la motricidad gruesa en los infantes del primer año de educación básica de los Jardines Fiscales de la Zona UTE 4, de la ciudad de Quito, en el periodo 2010- 2011. La metodología estuvo constituida por un Diseño Bibliográfico y Documental, y tipo de investigación Exploratoria y Descriptiva. La población estuvo compuesta por 37 docentes de Escuelas Parvularias y 3 docentes de Educación Física, a quienes les fue aplicado un cuestionario de 30 ítems. Como métodos e instrumentales de recolección de información estuvieron: ficha bibliográfica, entrevista y encuesta. Mediante los resultados obtenidos se determinó que la actividad lúdica es providencial para el proceso de socialización y aprendizaje y que a su vez éste satisface ciertas necesidades en el niño y la niña, por lo que se establece que el juego es un instrumento muy valioso para lograr que los niños y niñas desplieguen condiciones propicias dentro del aula, para su desarrollo integral y para su aprendizaje.

La relación entre esta investigación y el actual estudio, es que se pretende indagar sobre la influencia de la actividad lúdica, así como sus beneficios en el perfeccionamiento de la motricidad gruesa en los escolares, abordando el juego como un aspecto indispensable en el aspecto lúdico y parte integrante de la actividad de los niños y niñas.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. El taller

Según Regio (1920) dice que taller es parte de un diseño complejo, lugar añadido en el que deben profundizar y ejercitarse la mano y la mente, afinar la vista, la aplicación gráfica y pictórica, sensibilizar el buen gusto y el sentido estético, realizar proyectos complementarios de las actividades disciplinarias de la clase, buscar motivaciones y teorías de los niños bajo la simulación, ofrecer una gama de instrumentos, técnicas y materiales de trabajo.

Maya (1996) menciona que el taller constituye, sin lugar a duda una modalidad muy eficiente para organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, un lugar lo más parecido posible a la realidad cotidiana del niño, donde se trabaja una tarea común, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Un lugar donde se integran experiencias y vivencias, en el que se busca la coherencia entre el hacer, el sentir y el pensar, examinándose cada una de estas dimensiones en relación a la tarea.

El taller un lugar de co-aprendizaje donde todos sus participantes construyen socialmente conocimientos y valores, desarrollan habilidades y actitudes, a partir de sus propias experiencias. Dentro de este espacio, sin embargo, se diferencian los roles de los

educandos y de los relatores o facilitadores de los procesos pedagógicos.

Barros (1996) refiere que taller es una forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva.

2.2.2. La danza

La danza es un fenómeno que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. De acuerdo con Murray (1993), la danza es un movimiento puesto en forma rítmica y especial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza. Para Salazar (1986), la danza es una coordinación estética de movimientos corporales.

Los elementos que diferencian los movimientos coreográficos de todos los demás se caracterizan por no ser anárquicos: deben armonizar con la estética del tiempo y del lugar de su ejecución. Un elemento en relación con el tiempo coordina estos movimientos armoniosos: el ritmo, cuya cadencia puede variar hasta el infinito. Pero todos los movimientos voluntarios, armoniosos y ritmados no son danza: un antílope que avanza a saltos ejecuta voluntariamente movimientos elegantes y ritmados no es danza, es una carrera. Un sembrador que esparce semillas en el campo puede hacer el mismo

movimiento que un bailarín pero cuál es la diferencia: el sembrado no se preocupa por la belleza de su movimiento, ni por su ritmo, de forma casual su movimiento adopta esta forma estética. Al contrario, el bailarín no persigue ningún propósito material, no cuenta el resultado del movimientos sino de su ejecución. Si el movimiento de danza no tiene propósito que sea exterior, puede servir por otra parte para transmitir un sentimiento.

Estudios realizados con preescolares constatan que mediante un planteamiento cognoscitivo y sensorial de la danza (incorporación de mayor número de sentidos y sensaciones a esta) se aumenta la comprensión de la misma (Fridlander y Green, 1992).

Este concepto de danza implica no solo movimiento corporal. Sino una concepción interna del mismo niño que atañe al espíritu emoción, de esta forma en niño ira aprendiendo a vivir la danza como una forma de movimiento que se convertirá en experiencia para sus vidas (Stinson, 1988). Con esta concepción, la preparación de las clases resultaría más difícil de diseñar, pero se obtendrían mejores resultados a nivel formativo (Alchich, 1989).

Por otra parte, la danza es una forma de comunicación y expresión por excelencia, es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo.

Como dice Baryshnikov, un mundo de nuevos lenguajes, los cuales expanden su flexibilidad y alcance en todas las culturas, porque en cada uno de los juegos dancísticos hay muchísimos lenguajes posibles.

La danza es un medio de comunicación social. Política, religiosa y el público participa de esa magia, en esa empatía se trata de transmitir ese impulso interior. Por encima de otras artes de la danza reúne diversos componentes: el tiempo y el espacio, mientras que la música solo está en el tiempo, y la arquitectura solo en el espacio. La danza exige que funcione en tres planos al mismo tiempo: físico, intelectual y emotivo. Sócrates decía que la música y el baile son dos artes que complementan y forman la belleza y la fuerza que son la base de la felicidad. Le Boulch (1997), que fue especialista en kinesiología, afirmaba que el termino de danza solo puede aplicarse cuando las descargas energéticas son rítmicas, es

decir obedecen a una ley de organización temporal de movimientos, de una motricidad espontanea que se convertirá en intencionada.

El conocimiento del cuerpo y las distintas formas en las que el cuerpo puede moverse constituyen los cimientos para la danza. En este sentido hay que favorecer que el alumno conozca, viva y sienta su cuerpo, así como las numerosas posibilidades de movimiento que este tiene. A través de la danza el niño adquiere

conciencia de las diferentes partes del cuerpo utilizando movimientos globales y segmentarios tales como la circunducción, abducción, flexión de brazos y piernas rotación y giros de cabeza. El profesor de danza debe tener presente la evolución y desarrollo del niño a la hora de programar su currículo de esta forma favorecerá el desarrollo de las potencialidades del alumno favoreciendo una disponibilidad corporal e imaginativa óptima.

2.2.2.1. Importancia de la danza en la educación

Aunque la presencia e importancia de la danza en los diferentes ámbitos sociales y culturales es un hecho constatado a lo largo de la historia, el alcance y repercusión que tuvo en el ámbito educativo no fue muy generoso y prolífero, siendo necesario esperar hasta la llegada del siglo pasado para poder advertir los primeros intentos importantes, bien teóricos o prácticos, de pensadores, pedagogos y bailarines que propugnaban la inclusión de la danza como parte indispensable en la formación integral del niño (Hasselbach, 1979; Ossona, 1984). Desde entonces hasta nuestros días los avances han sido considerables pero el camino por recorrer todavía sigue siendo arduo. Mc Carthy (1996) considera que han existido razones históricas y axiológicas que han mantenido a la danza en un segundo lugar en el mundo de

la educación. Por un lado, son numerosos los estereotipos y connotaciones negativas asociadas a tal actividad llegando incluso a ser prohibida por algunas religiones.

Por otro lado, la consideración de la danza como una actividad eminentemente femenina la ha descalificado como materia susceptible de ser incluida en la formación del alumnado masculino, quedando así relegada a la categoría de disciplina complementaria y sectorial. Esta situación se mantiene a lo largo de todo el siglo XX como demuestra el estudio realizado por el Minnesota Center for Arts Educationa finales de la década de los 80 del cual Paulson (1993) extrae las siguientes conclusiones: no hay un reconocimiento de la danza como materia de

aprendizaje, la formación del profesorado s inexistente, falta un curriculum específico de danza, faltan espacios adecuados, medios y material bibliográfico, existe una discriminación de género. Herrera (2000), coincidiendo con las autoras anteriores, señala como principales causas de esta situación el desconocimiento de las aportaciones de la danza al desarrollo integral de la persona, la consideración eminentemente femenina de esta actividad y la falta de formación del profesorado.

Por otro lado, si atendemos a la Diseño curricular y los planes de estudios establecidos para educación básica durante las tres últimas décadas, observaremos que la danza no ha alcanzado la categoría de materia y, como máximo, ha llegado a ser parte de un bloque de contenidos incluido en el área de Arte y Cultura. Esta situación no es exclusiva de nuestro país, siendo común a la mayoría de países europeos y de otros continentes.

Fux (1981) insiste en la necesidad de olvidar la concepción de la danza como un adorno en el conjunto de disciplinas educativas y opina que integrándola en la enseñanza obligatoria se favorecería la autopercepción del cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma. Así mismo, la mayoría de los autores coinciden en las numerosas aportaciones educativas de la danza y su importancia en el desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional (Fuentes, 2006; García Ruso, 1997; Hasselbach, 1979; Laban, 1978; Leese y Packer, 1991;Ossona, 1984; Rizo, 1996).

Desde el punto de vista físico, la danza adquiere una función compensatoria ante el sedentarismo propio del estilo de vida actual y la reducción del movimiento a su sentido más utilitario, que hace que todos nuestros

esfuerzos motrices estén dirigidos mayoritariamente a la realización de actividades mecánico-prácticas relacionadas con nuestra existencia. La gimnasia y el deporte pueden compensar dichas carencias motrices pero la danza, además, ofrece un ejercicio corporalmente más global, exento de elementos competitivos y con un alto componente hedonista (Laban, 1978; Ossona, 1984). No por ello, debemos consideraren un segundo plano la importante contribución de la danza al desarrollo motriz, la adquisición de hábitos saludables y la realización adecuada de las tareas motrices necesarias en la vida cotidiana.

Fuentes (2006), en el ámbito físico destaca las siguientes aportaciones: adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras y conocimiento y control corporal. Sería necesario añadir al listado anterior el desarrollo del sentido cenestésico, esencial en el proceso de percepción de sensaciones que posibilitarán la posterior conciencia y comprensión de los elementos implicados en la actividad y consecuentemente, la autoconciencia en un medio social y objetivo (Laban, 1978).

En el ámbito intelectual, la danza puede utilizarse como medio de conocimiento de aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos. En el ejercicio físico, la mente suele dirigir el movimiento, en la danza, el movimiento estimula la actividad de la mente.

«El aprendizaje de la danza moderna ha de basarse en el conocimiento del poder estimulante que ejercita el movimiento sobre las actividades mentales» (Laban,

1978). Mc Carthy (1996) defiende un concepto global y transversal en el que la danza permite la aproximación y el aprendizaje de los múltiples elementos que la constituyen y viceversa. Propone las siguientes secciones de trabajo interrelacionadas: el contexto (histórico-social-cultural), la finalidad, la ubicación, la expresión gestual, la forma, la interacción de los bailarines, el estilo de movimiento, el vestuario, los utensilios y complementos, el lenguaje y el acompañamiento musical.

2.2.3. Motricidad gruesa

La motricidad gruesa alcanza todo lo concerniente con el perfeccionamiento cronológico del infante fundamentalmente en el desarrollo del cuerpo y destrezas psicomotrices, haciendo referencia a todos los movimientos de la locomoción o del proceso postural como andar, correr, saltar, rodar, patear. (Chimbo, 2011, pág. 19)

La motricidad gruesa se refiere a movimientos extensos como coordinación general y viso-motora, equilibrio, etc.; es la destreza al ejecutar movimientos normales, tales como sacudir un brazo o alzar una pierna. Dicho control solicita de la coordinación y el funcionamiento adecuado de ligamentos, huesos y nervios, haciendo referencia a movimientos extensos. (Chimbo, 2011, pág. 19)

“La motricidad gruesa recae en los movimientos sistematizados de todo el organismo, esto permite al infante sistematizar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los componentes de control postural, el equilibrio y los desplazamientos”. (Campos, 2006, pág. 19)

“La motricidad gruesa es la experiencia que el infante va obteniendo en forma gradual para mover cadenciosamente los ligamentos de su organismo y conservar el equilibrio, además de obtener fuerza y ligereza en sus movimientos”. (Campos, 2006, pág. 19)

La motricidad gruesa reconoce la colaboración de todo el cuerpo en el proceso educativo, el infante toma el conocimiento que tiene de las

diversas partes de su cuerpo, traspasando del movimiento general al segmentario, por lo que el infante emprende a poseer el conocimiento de su propio cuerpo. (Pallasco, 2012, Pág. 52)

La motricidad gruesa, reconoce que el infante perfeccione los elementos motrices que la transigen (postura, ritmo, equilibrio, coordinación general). Además, permite descubrir dificultades de conducta, desconfianza, retraimiento, que dan paso a movimientos inflexibles, rígidos o de poca extensión. (Pallasco, 2012, pág. 53)

2.2.3.1. Componentes de la motricidad gruesa

a) Dimensión esquema corporal

El esquema corporal, es “la forma intelectual, tridimensional que todo individuo posee”, está compuesta por varios efectos que se compone activamente en una generalidad del mismo organismo. Le Boulch, define qué; es una noción inmediata, que todos poseen del organismo en etapa estática o no estática, en relación con él y los objetos que le rodean.” (<http://f.se-todo.com/doc/3042/index.html?page=3>)

Ante lo mencionado, se puede decir que; el esquema corporal es resultado de las actividades motrices, además de las variables que facilitan los órganos de los sentidos y las emociones que brotan en el movimiento corpóreo y de la correspondencia con su medio. (<http://f.se-todo.com/doc/3042/index.html?page=3>)

b) Dimensión lateralidad

Es la preferencia funcional de una parte del cuerpo, concluyente por la superioridad en un hemisferio cerebral. A través, de esta área el infante desenvuelve nociones de izquierda - derecha, empleando su propio cuerpo, el cual le permite fortalecer la ubicación el cual es base para el proceso de lectoescritura. Es trascendental que el infante precise su lateralidad de modo directo, la cual se examina a través del ojo, mano y pie, asimismo gestos y diligencias de la vida diaria. (<http://f.se-todo.com/doc/3042/index.html?page=3>)

c) Equilibrio

Es aquella capacidad que todo individuo posee, el cual le permite conservar la firmeza cuando se ejecutan varios movimientos motrices, a través de una sistemática correspondencia entre esquema corporal y la naturaleza externa. (<http://f.se-todo.com/doc/3042/index.html?page=3>)

2.2.3.2. La motricidad en el ser humano

La motricidad humana domina una parte trascendental de la atención prematura porque está completamente confirmada que en la etapa de 0 a 6 años, existe dependencia en los procesos motores e intelectuales. La jerarquía de la motricidad habita en que la necesidad del infante es instruirse a reconocer sus

movimientos. Los importantes centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebro, los cuerpos extraídos y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. (BAQUE, 2013, pág.27)

2.2.3.3. Dominio Corporal Dinámico

Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo y moverlas voluntariamente. Éste permite el desplazamiento y la sincronización de movimientos. Aspectos como la coordinación, la coordinación viso-motriz y el equilibrio dinámico hacen parte de este dominio corporal dinámico. Tenemos dos tipos de dominio corporal dinámico:

A. Coordinación

Ésta deja al niño encadenar y asociar patrones motores en un principio independientes para formar movimientos compuestos. Ésta permite que se puedan desencadenar una serie de conductas automatizadas ante un determinado tipo de estímulo. Al lograr automatizar la respuesta motora, disminuye el tiempo de reacción y de ejecución, produciendo una liberación de la atención y la posibilidad de concentrarse en aspectos menos mecánicos y más relevantes en acción. Un ejemplo de esto, es

cuando un niño sube por unas escaleras cantando o pensando en otras cosas.

La coordinación viso-motriz hace parte de la coordinación general, e implica la coordinación de manos y pies con la percepción visual del objeto estático mientras se está en movimiento. La coordinación de las extremidades inferiores junto con la visión se denomina coordinación viso-pédica. Actividades como la marcha, correr, saltar, rastrear y trepar, son propias de la coordinación.

- Marcha: Esta implica el desplazamiento del cuerpo por el espacio. Los desplazamientos son toda la progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial. Dentro de los desplazamientos se pueden destacar algunos factores que desde el punto de vista educativo tienen gran importancia como lo son el inicio del movimiento, la velocidad adecuada del desplazamiento, los cambios de dirección, las paradas y

la duración de la ejecución. Los desplazamientos se distinguen en seis tipos: adelante, atrás, lateral, diagonal adelante, diagonal atrás y pasos cruzados. Por otra parte, éstos pueden ser naturales, es decir, que se dan por la necesidad de utilizar determinados objetos del medio y los construidos, los últimos

son aquellos que se elaboran con un objetivo prefijado y que se derivan de los naturales.

- Correr: Para correr es necesaria la adquisición y desarrollo de los mismos factores y elementos que la marcha, sin embargo, a cada uno se debe añadir algo más de tensión muscular, de velocidad, de maduración, y de fuerza. A partir de los dos años, correr será una actividad corriente para el niño, aunque tenga problemas para detenerse o realizar giros. Luego a los cuatro años, el dominio de la actividad motora le permitirá mejorar y controlar las partes que componen cuando se corre, como los son la partida, cambios de dirección, aceleración y parada.

- Salto: Éste aparece de manera espontánea al dar un paso hacia arriba y delante con ambos pies o por separado. Una vez el niño adquiere la habilidad física para correr, también adquiere la capacidad necesaria para saltar, es decir, cuando al correr se impulsa hacia arriba y hacia delante con un pie y cae sobre el otro, cumple con los requisitos mínimos para saltar bien. El niño puede saltar con los pies juntos una determinada longitud, con una fase muy corta de vuelo y cayendo sobre los dos pies, esta distancia recorrida en el

salto progresa con la maduración física y el incremento de la fuerza muscular. La técnica del salto mejora al saltar tomando impulso con un pie y en carrera, esta mejora necesita de mayor fuerza y de una mayor coordinación neuromuscular. El salto en altura aparece a partir de los dos años, donde el niño ejecuta un movimiento bastante tosco que consiste en levantar un pie antes que el otro. Luego a los tres años aparece el salto con los pies juntos a la vez. A los seis años la altura del salto puede ser de unos 20 a 30 cm.

- Rastrear: Implica desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo, apoyándose en los codos y haciendo arrastrar el cuerpo. Es una actividad que solo se logra dominar totalmente hasta los 8 años, por esto es importante ejercitarla desde muy pequeños.

- Trepar: Implica la utilización e integración de brazos y piernas para subir a algún lugar, esto se debe realizar en espacios que no presenten peligro para el niño y hay que presentarle objetivos interesantes de alcanzar para motivarlos a realizar esta actividad.

B. El equilibrio dinámico

Es otro aspecto importante del dominio motor grueso, éste es la capacidad de mantener diversas posiciones; sin moverse en caso del equilibrio estático, y durante el desplazamiento del cuerpo en el caso del equilibrio dinámico.

El equilibrio es el eje fundamental de la independencia motora, que se desarrolla en la etapa infantil. Esta es una habilidad motriz compleja para la cual es necesario el desarrollo de mecanismos nerviosos que posibilitan el control postural. Fisiológicamente el equilibrio depende del buen funcionamiento de los receptores auriculares, cutáneos y musculares (situados en el oído y las plantas

de los pies), los cuales proporcionan una información acerca de la posición del cuerpo. Posteriormente, los centros de tratamiento de esa información (situados en el cerebelo), codificarán y decodificarán los datos para transmitirlos a los circuitos neuromusculares, articulaciones y músculos, que son los encargados de generar la respuesta motora. Sin embargo, sólo a partir de los 4 y hasta los 6 años, el niño conseguirá desprenderse de la dependencia de las sensaciones visuales para ceder el control del equilibrio a receptores directos como lo es el pie y el tobillo.

El equilibrio dinámico es más complejo por lo que comienza a controlarse a partir de los 5 años y este proceso puede alargarse hasta los 12 ó 13 años, donde se logra el completo control. El desarrollo de este incide en el aumento considerable de la habilidad y destreza de actividades motoras que suponen un desplazamiento corporal o el mantenimiento de una posición durante diversos espacios y tiempos.

2.2.3.4. Dominio corporal estático

Se refiere a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; este se apoya principalmente en el equilibrio estático, el tono muscular, la respiración y la relajación.

A. El equilibrio estático

El control del equilibrio estático es la capacidad de mantener una posición sin moverse; inicia al final del primer año de vida, luego de que el niño sea capaz de mantenerse en pie por sí solo. Accederá el autocontrol del equilibrio estático a partir de los 5 años y finalmente se completará a los 9 o 10 años de edad.

B. Tono muscular

Para lograr un acto motor voluntario es necesario tener control sobre la tensión de los músculos que intervienen en el movimiento que se desea hacer, En todo movimiento los músculos del cuerpo participan, algunos se activan (aumentando su tensión) y otros permanecen pasivos (relajando su tensión). Esto se puede realizar gracias al tono muscular, el cual es responsable de toda acción corporal, permite la adquisición del equilibrio estático y dinámico, y ayuda en el control postural. Como se explicó anteriormente, la calidad del tono se expresa a través de: la extensibilidad muscular, la motilidad y el relajamiento muscular, que puede ser hipotónico (relajado) e hipertónico (rígido).

C. Respiración-relajación neuromuscular

La relajación es la distensión voluntaria del tono muscular, esta puede realizarse de forma segmentaria, es decir donde se relaja solo una parte del cuerpo, o puede hacerse de manera general, donde se incluye todo el cuerpo. Para lograr la relajación, es necesaria la realización de actividades respiratorias de inspiración y expiración.

III.HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

El taller de danza mejora significativamente la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

3.2. Hipótesis específicas

El taller de danza mejora significativamente el dominio corporal dinámico de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

El taller de danza mejora significativamente la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Considerando al diseño de la investigación como aquella estrategia o plan que se utiliza para obtener la colecta de datos y así de ésta manera responder a la formulación del problema, al cumplimiento de los objetivos, y además para aceptar o rechazar la hipótesis nula. (Valderrama, 2013).

Se utilizará el diseño Cuasi experimental, debido a que se tiene dos grupos comparativos y además los grupos ya se encuentran constituidos antes de la investigación, entonces queda establecido de la siguiente forma:

GE: O1 X O3

GC: O2 ... O4

Donde:

GE: Es el grupo experimental

GC: Es el grupo de control

O1 y O2: Es la observación antes del experimento.

O3 y O4: Es la observación después del experimento.

X : Es el experimento, es decir la aplicación de las sesiones del taller de danzas.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población es “un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes, susceptibles de ser observados” (Valderrama, 2013, p. 182)

En tal sentido en la presente investigación consideramos a todos los estudiantes del segundo grado de primaria matriculados en la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019. Para lo cual precisamos en la siguiente tabla:

Tabla 1 Estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Sección	Varones	Mujeres	Total
A	18	12	30
B	17	13	30
TOTAL	35	25	60

Fuente: Nómina de matrícula 2019

4.2.2. Muestra

Corresponde al muestreo no probabilístico, Ñaupas y otros (2013) dicen que “son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades” (p.253), asumiendo la forma del muestreo por juicio que consiste en “determinar los individuos de la muestra a criterio del investigador” (Ñaupas y otros, 2013, p.253).

Tabla 2 Muestra de estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Sección	Varones	Mujeres	Total
A-GE	18	12	30
B-GC	17	13	30
TOTAL	35	25	60

Fuente: Nómina de matrícula 2019.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

En la presente investigación se compone de dos variables: El taller de danzas y la motricidad gruesa, las cuales a continuación se operacionalizan:

Tabla 3 Operacionalización de la variable plan estratégico

Variabes	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Taller de danza “Es un arte de manifestar formas correctas y elegantes en diversas posiciones, favorables al desenvolvimiento de líneas” (Cautier).	El taller de danza es un espacio de juego con el movimiento, parte de la idea de un cuerpo disponible, abierto al intercambio con los otros y a la experimentación.	Planificación	Sesiones de aprendizaje	Sesiones de aprendizaje
			Dosificación	
			Aprendizajes esperados	
			Actividades de aprendizaje	
		Ejecución	Materiales y recursos	
			Inicio	
			Desarrollo	
Evaluación	Cierre			
	Técnica de evaluación			
Motricidad gruesa “La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una	La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de	Dominio corporal dinámico	Camina sobre una cuerda de 5 metros con brazos separados correctamente	Guía de observación
			Marcha coordinadamente a una distancia de 10 metros con seguridad	
			Corre adecuadamente a una distancia de 30 metros	
			Corre con movimiento coordinado de brazos correctamente	
			Instrumento de evaluación	

<p>adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético) http://scollvaz.galeon.com/</p>	<p>movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.</p>		Corre con movimiento coordinado de piernas adecuadamente	
			Corre demostrando la Técnica de zancada pertinentemente	
			Corre onduladamente 6 conos correctamente	
			Transporta conos en zig-zag de un extremo a otro a 10 m correctamente	
			Salta vallas con impulso de dos pies a una altura de 30 cm. adecuadamente	
			Salta con dos pies una distancia de 10 adecuadamente	
			Salto con un pie una distancia de 10 metros favorablemente	
		Dominio corporal estático	Se mantiene durante 10 segundos con un solo pie sobre un taco de madera apropiadamente	
		Salta una soga con ambos pies durante 10 segundos correctamente		
		Imita 5 posiciones básicas con su cuerpo que se le indica correctamente		
		inhala y exhala 10 veces correctamente		
		Tensión de pies presionando con dedos una pelota de trapo adecuadamente		
		Tensión de pecho presionando dos pelotas con manos 5“correctamente		
		Tensión de brazos en posición de fondos elevando brazos alternadamente 10 veces correctamente		

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica: Observación

Se utilizó ésta técnica que consistió en “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de dimensiones e indicadores” (Valderrama, 2002, p. 194)

4.4.2. Instrumento: Guía de observación

Es aquel instrumento de la observación y se denomina a aquel “instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar. Durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar” (Gutierrez, 2016)

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

Tabla 4 : Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN PRIMARIA Literal y descriptiva	AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.6. Matriz de consistencia

TALLER DE DANZA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL "PADRE ABAD" DE TINGO MARÍA, RUPA RUPA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO-2019.

Tabla 5 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general: ¿En qué medida el taller de danza mejora la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019?	Objetivo General: Determinar en qué medida el taller de danza mejora la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	Hipótesis General: El taller de danza mejora significativamente la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	Variable Independiente: El taller de danza Dimensiones Planificación Ejecución Evaluación	Tipo: Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: Cuasi experimental

Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas:	Variable Dependiente:	GE: O1.....X.....O3 GC: O2.....O4
¿En qué medida el taller de danza mejora el dominio corporal dinámico de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019?	Determinar en qué medida el taller de danza mejora el dominio corporal dinámico de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	El taller de danza mejora significativamente el dominio corporal dinámico de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	Habilidades sociomotrices	Donde:
			Dimensiones	GE: Grupo experimental
			Dominio corporal dinámico	GC: Grupo control
			Dominio corporal estático	O1 y O2: Pre evaluación O3 y O4: Post evaluación
¿En qué medida el taller de danza mejora el dominio corporal estático de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019?	Determinar en qué medida el taller de danza mejora el dominio corporal estático de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	El taller de danza mejora significativamente el dominio corporal estático de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.		X: Experimento

4.7. Principios éticos

4.7.1. Respeto por las personas

“Es el reconocimiento de una persona como un ser autónomo, único y libre. También significa que reconocemos que cada persona tiene el derecho y la capacidad de tomar sus propias decisiones. El respeto por una persona garantiza la valoración de la dignidad” (Family Health International, 2005)

Este principio demanda que las personas involucradas deban tener la información sobre su participación en la investigación, siendo ella voluntaria y de consentimiento informado.

4.7.2. Beneficencia y no maleficencia

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

4.7.3. Justicia

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir, es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: El taller de danza sobre la variable dependiente: La motricidad gruesa

5.1.1. En relación con el objetivo general:

Tabla 6 Resultados de la pre evaluación de la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019..

Variable	Nivel de logro Escala	Grupo experimental		Grupo control	
		fi	hi%	fi	hi%
Motricidad gruesa	AD-Destacado	1	3%	1	3%
	A-Previsto	4	13%	6	20%
	B-Proceso	15	50%	13	43%
	C-Inicio	10	33%	10	33%
TOTAL		30	100%	30	100%

Fuente: Pre evaluación

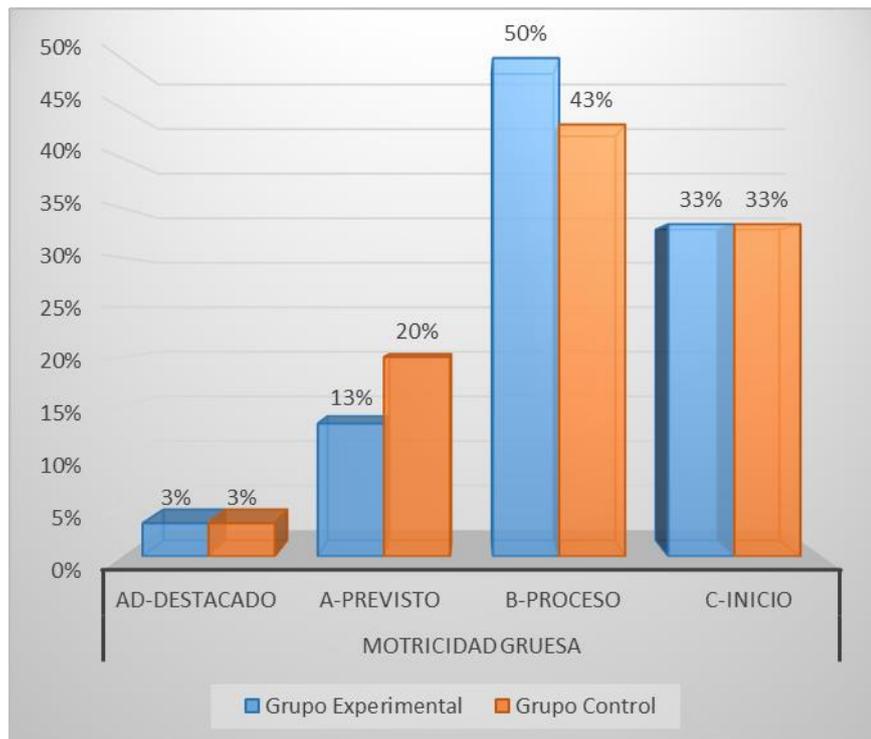


Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Fuente: Tabla 6

Descripción:

En la tabla 6 y gráfico 8 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 03% de los estudiantes del grupo experimental y el 03% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel AD o logro destacado.
- 13% de los estudiantes del grupo experimental y el 20% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.

- 50% de los estudiantes del grupo experimental y el 43% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel B o nivel proceso.
- 33% de los estudiantes del grupo experimental y el 33% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel C o nivel inicio.

Tabla 7 Resultados de la post evaluación de la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019..

Variable	Nivel de logro Escala	Grupo experimental		Grupo control	
		fi	hi%	fi	hi%
Motricidad gruesa	AD-Destacado	6	20%	2	7%
	A-Previsto	13	43%	8	27%
	B-Proceso	8	27%	13	43%
	C-Inicio	3	10%	7	23%
TOTAL		30	100%	30	100%

Fuente: Pre evaluación

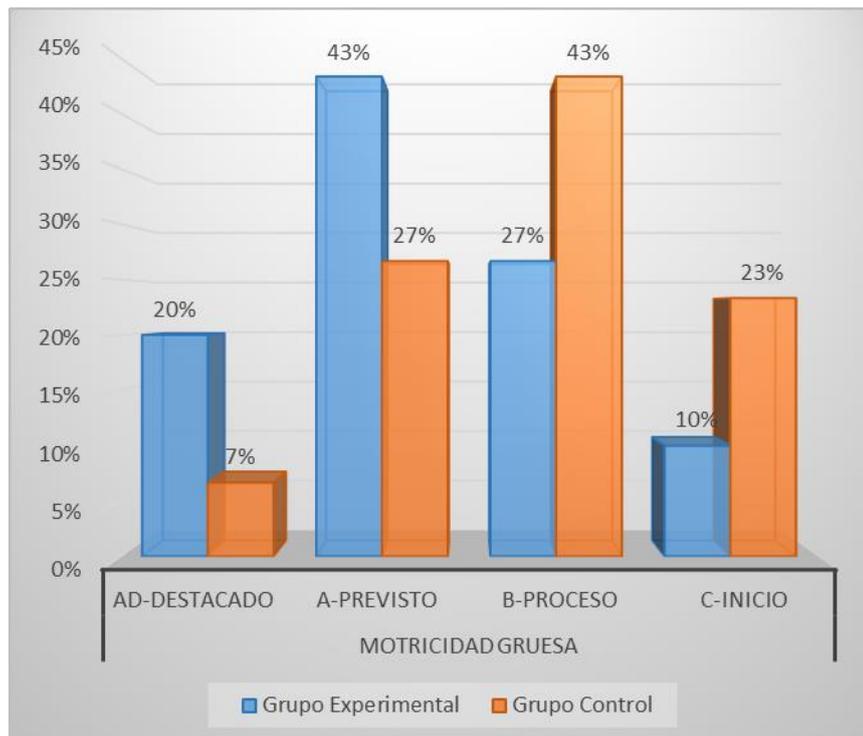


Gráfico 2 Resultados de la post evaluación de la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Fuente: Tabla 6

Descripción:

En la tabla 7 y gráfico 2 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 20% de los estudiantes del grupo experimental y el 07% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel AD o logro destacado.
- 43% de los estudiantes del grupo experimental y el 27% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.

- 27% de los estudiantes del grupo experimental y el 43% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel B o nivel proceso.
- 10% de los estudiantes del grupo experimental y el 23% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel C o nivel inicio.

5.1.2. En relación con el objetivo específica 1:

Tabla 8 Resultados de la pre evaluación del dominio corporal dinámico de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019..

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo control	
Dimensión	Escala	fi	hi%	fi	hi%
 dominio corporal dinámico	AD-Destacado	3	10%	2	7%
	A-Previsto	5	17%	6	20%
	B-Proceso	14	47%	15	50%
	C-Inicio	8	27%	7	23%
TOTAL		30	100%	30	100%

Fuente: Pre evaluación

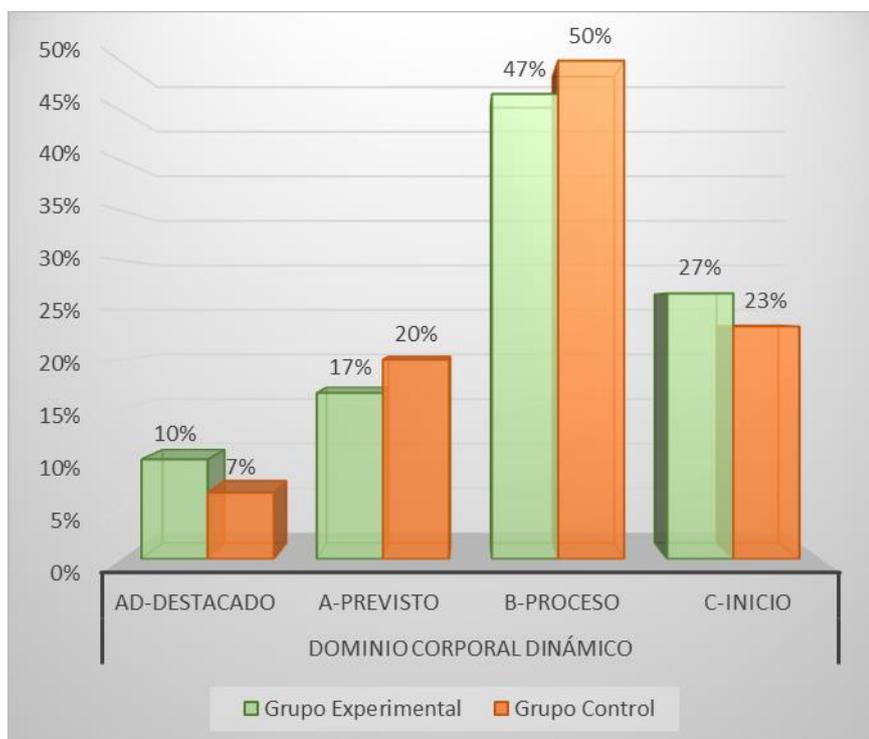


Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación del dominio corporal dinámico de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Fuente: Tabla 8

Descripción:

En la tabla 8 y gráfico 3 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 10% de los estudiantes del grupo experimental y el 07% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel AD o logro destacado.
- 17% de los estudiantes del grupo experimental y el 20% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 47% de los estudiantes del grupo experimental y el 50% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel B o nivel proceso.
- 27% de los estudiantes del grupo experimental y el 23% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel C o nivel inicio.

Tabla 9 Resultados de la post evaluación de dominio corporal dinámico de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019..

Dimensión	Nivel de logro Escala	Grupo experimental		Grupo control	
		fi	hi%	fi	hi%
Dominio corporal dinámico	AD-Destacado	8	27%	3	10%
	A-Previsto	10	33%	7	23%
	B-Proceso	9	30%	13	43%
	C-Inicio	3	10%	7	23%
TOTAL		30	100%	30	100%

Fuente: Pre evaluación

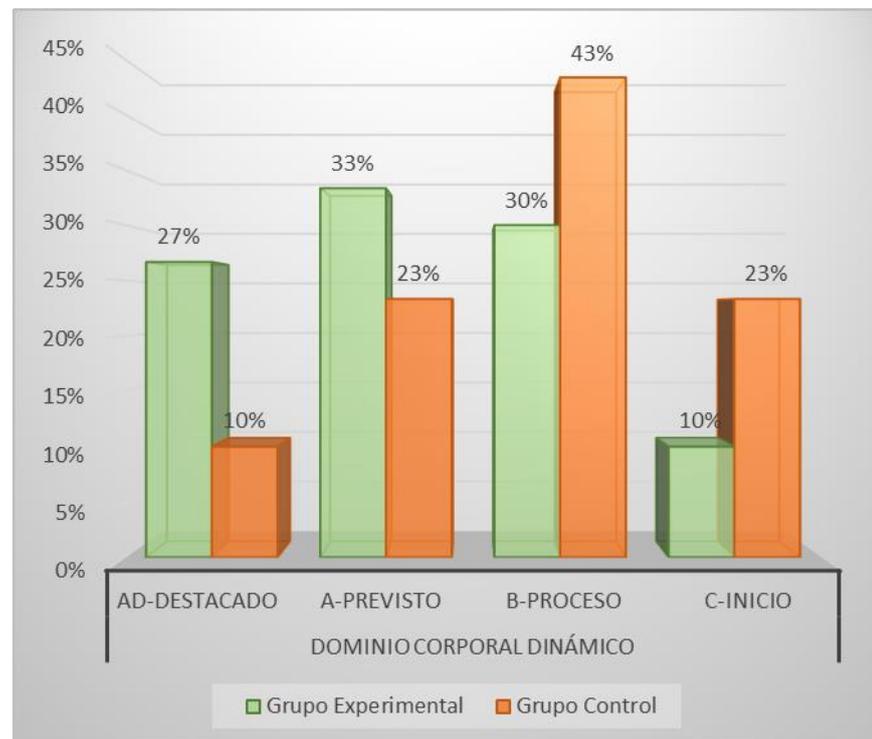


Gráfico 4 Resultados de la post evaluación de dominio corporal dinámico de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Fuente: Tabla 6

Descripción:

En la tabla 9 y gráfico 4 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 27% de los estudiantes del grupo experimental y el 10% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel AD o logro destacado.
- 33% de los estudiantes del grupo experimental y el 23% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 30% de los estudiantes del grupo experimental y el 43% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel B o nivel proceso.
- 10% de los estudiantes del grupo experimental y el 23% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel C o nivel inicio.

5.1.3. En relación con el objetivo específica 2:

Tabla 10 Resultados de la pre evaluación del dominio corporal estático de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019..

Dimensión	Nivel de logro Escala	Grupo experimental		Grupo control	
		fi	hi%	fi	hi%
 dominio corporal estático	AD-Destacado	4	13%	5	17%
	A-Previsto	7	23%	6	20%
	B-Proceso	11	37%	12	40%
	C-Inicio	8	27%	7	23%
TOTAL		30	100%	30	100%

Fuente: Pre evaluación

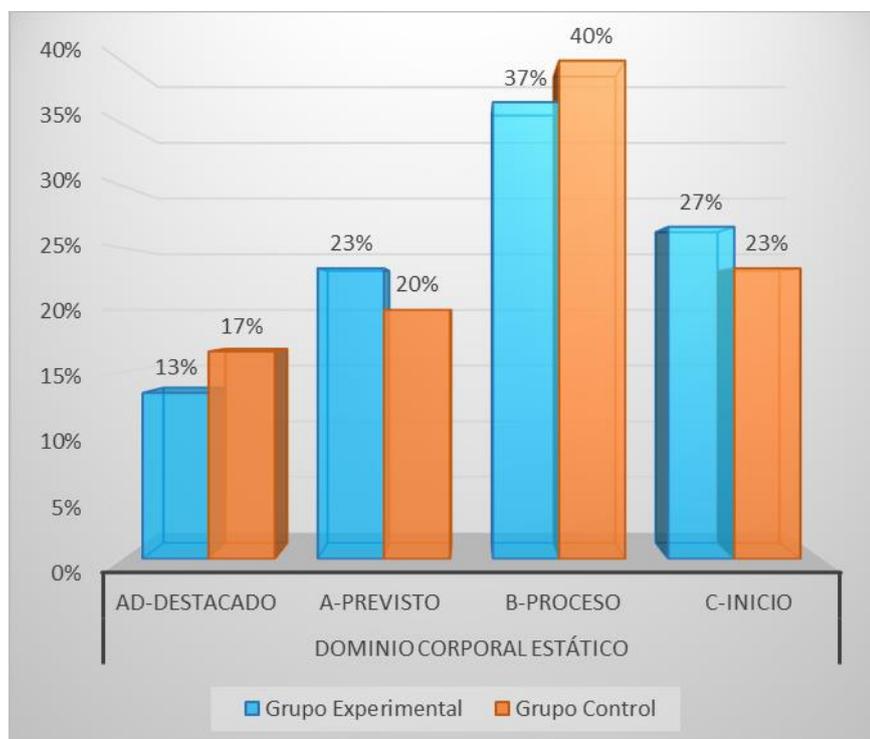


Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación del dominio corporal estático de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Fuente: Tabla 10

Descripción:

En la tabla 10 y gráfico 5 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 13% de los estudiantes del grupo experimental y el 17% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel AD o logro destacado.
- 23% de los estudiantes del grupo experimental y el 20% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 37% de los estudiantes del grupo experimental y el 40% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel B o nivel proceso.
- 27% de los estudiantes del grupo experimental y el 23% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel C o nivel inicio.

Tabla 11 Resultados de la post evaluación del dominio corporal estático de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019..

Dimensión	Nivel de logro Escala	Grupo experimental		Grupo control	
		fi	hi%	fi	hi%
 dominio corporal estático	AD-Destacado	9	30%	5	17%
	A-Previsto	12	40%	7	23%
	B-Proceso	8	27%	12	40%
	C-Inicio	1	3%	6	20%
TOTAL		30	100%	30	100%

Fuente: Post evaluación

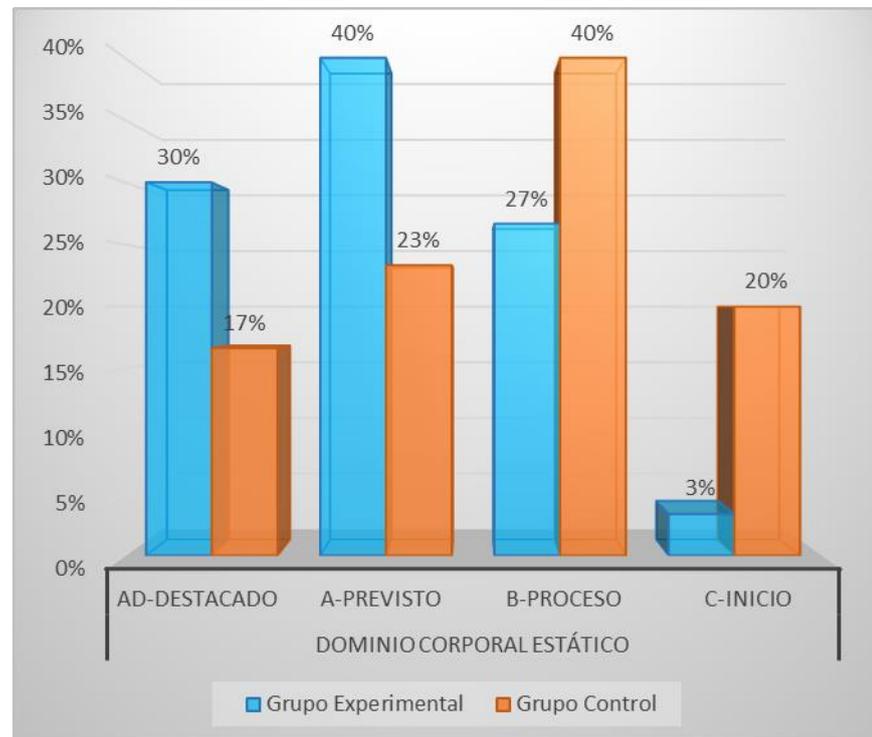


Gráfico 6 Resultados de la post evaluación del dominio corporal estático de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Fuente: Tabla 11

Descripción:

En la tabla 11 y gráfico 6 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 30% de los estudiantes del grupo experimental y el 17% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel AD o logro destacado.
- 40% de los estudiantes del grupo experimental y el 23% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 27% de los estudiantes del grupo experimental y el 40% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel B o nivel proceso.
- 03% de los estudiantes del grupo experimental y el 20% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en el nivel C o nivel inicio.

5.1.4. Prueba de Hipótesis

Prueba de la hipótesis general

Tabla 12 Resultados de la prueba general de rangos U de Mann-Whitney-Motricidad gruesa

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post	Experimental	30	35,65	1069,50
	Control	30	25,35	760,50
	Total	60		

Estadísticos de contraste^a	
	Post
U de Mann-Whitney	295,500
Z	-2,398
Sig. asintót. (bilateral)	,016

a. Variable de agrupación: Grupo

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}}=-2,398| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,016 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.

Prueba de la hipótesis específica 1

Tabla 13 Resultados de la prueba general de rangos U de Mann-Whitney- Dominio corporal dinámico

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Dim1	Experimental	30	35,33	1060,00
	Control	30	25,67	770,00
	Total	60		

Estadísticos de contraste^a	
	Dim1
U de Mann-Whitney	305,000
Z	-2,238
Sig. asintót. (bilateral)	,025

a. Variable de agrupación: Grupo

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -2,238| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,025 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 1 del investigador.

Prueba de la hipótesis específica 2

Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos U de Mann-Whitney- Dominio corporal estático

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Dim2	Experimental	30	35,65	1069,50
	Control	30	25,35	760,50
	Total	60		

Estadísticos de contraste ^a	
	Dim2
U de Mann-Whitney	295,500
Z	-2,385
Sig. asintót. (bilateral)	,017

a. Variable de agrupación: Grupo

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -2,385| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,017 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 2 del investigador.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Análisis respecto al objetivo general:

1. La motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, antes de aplicar el taller de danza se ubicó en promedio de desarrollo de 47%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo del 68%, es decir en el nivel AD o destacado, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos en mayor parte del grupo, debido a las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,016$) en promedio de 22%.

5.2.2. Análisis respecto al objetivo específico 1:

1. El dominio corporal dinámico de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, antes de aplicar el taller de danza se ubicó en promedio de desarrollo de 53%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo del 69%, es decir en el nivel AD o destacado, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos en mayor parte del grupo, debido a las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. El dominio corporal dinámico de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,025$) en promedio de 17%.

5.2.1. Análisis respecto al objetivo específico 2:

1. El dominio corporal estático de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, antes de aplicar el taller de danza se ubicó en promedio de desarrollo de 56%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo del 74%, es decir en el nivel AD o destacado, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos en mayor parte del grupo, debido a las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. El dominio corporal estático de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,017$) en promedio de 18%.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que el taller de danza mejora significativamente ($p=0,016$) la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, siendo la mejora promedio de 22%.

Se determinó que el taller de danza mejora significativamente ($p=0,025$) el dominio corporal dinámico de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, siendo la mejora promedio de 17%.

Se determinó que el taller de danza mejora significativamente ($p=0,017$) el dominio corporal estático de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, siendo la mejora promedio de 18%.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arteaga, M. et al. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Barcelona. Inde publicación.
- Aznar, P. Morte, J., Serrano, T. (1998). *La educación física en la educación infantil de 3 a 6 años*. 1ra edición. Barcelona España: inde publicaciones.
- Arruza, J., Arribas, S., Gil De Montes, L., Irazusta, S., Romero, S., Cecchini, J. (2008). Repercusiones de la duración de la actividad físico-deportiva sobre el bienestar psicológico. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte / International Journal of Medicine and Science of Physical Activity and Sport*, 8 (30), 171-183.
- Bonilla, H. (1999). *Expresión Corporal. La danza en la escuela*. Santa fe de bogota: Fondo Educativo Panamericano.
- Castañar. Martha. (2000). *Expresión corporal y danza*. Bogota: inde,
- Gallardo, A. (1999) *La educación física y la expresión corporal en el jardín infantil* 6ta edición, Editorial Andrés Bello, Chile, 85 pág.
- Garaudy, R. (1980): *Danzar la vida*. Rio de Janeiro editorial nova frontera
- Harf, K (1998). *La expresión corporal va a la escuela en artes y escuela*, 1º edición, editorial Paidós, Buenos Aires, 60.
- Hidalgo, E. y Torres, J (1994). *Expresión corporal*. Editorial Aljibe. Málaga.
- Kaplan, B. et al (1998). . *Expresión corporal: El cuerpo en movimiento*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.
- Lora, J. (1989). *Psicomotricidad*, Editorial DESA, Lima- Perú.
- Maya, P. (1982) *El Taller Educativo, como dirigirlo, como actuarlo*, editorial, Primavera, Colombia pag. 31
- Madrona, P y Gutiérrez Diaz Del Campo, D. (2005). *Expresión corporal y Educación Infantil*. Editorial Deportiva S.L. Sevilla.
- Moreno,J., Fernandez, C (2011). Empatía y flexibilidad yoica: su relación con la agresividad y la conducta prosocial. *Revista interdisciplinaria de filosofía y psicología*. Vol. 6, N° 23.
- Peñac, L. et al (1996). . *Educación física y Desarrollo preescolar*. Santa fe de Bogotá. Magisterio, 1996

Schinca, M. (2002). *Expresión Corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Barcelona: Praxis.

Stoke, P. (1990) *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires; Ricordi

Stoke , A. (1996). *La expresión corporal y creatividad*, editorial, Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina pág. 90

Tomas, M (1989). *Iniciación de la expresión Corporal*, Edicion Humanita, Barcelona. 187 pag

Vicente,G. , Ureña ,N., Gómez , M y Carrillo, J (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42-45

Huamani Quispe Dina (2015). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones*. [Archivo PDF]. http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf

Jazmin acevedo casto (2007). *Taller de ballet suite de ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de la IE mi pequeño mundo* [Archivo PDF].<https://es.slideshare.net/BrandwinMarcelo/tesis-expresin-corporal>

Huancayo 2017

Isabel Megias Cuenca (2009). *Optimización en proceso cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. [Archivo PDF]. <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf>

Cohen, S., Esterkind, A., Lacunza, A., Caballero, S. y Martinenghi, C. (2011).

Habilidades sociales y contexto socio cultural. Un estudio con adolescentes a través del BAS-3. *Ridep (1)29*, 167-184

Combs, M. y Slaby, D. (1977). *Social skills training with children*. New York: En B. B.

Connolly, W. (1995). *The ethos of pluralization*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

- Díaz, E. y Jáuregui, C. (2014). Clima social familiar y habilidades sociales en estudiantes de secundaria de una institución educativa - Bagua Grande. *Revista Paian*
- Díaz, V. (2008). La selección de los entrevistados últimos en encuestas presenciales: un análisis de la utilización conjunta del método de rutas y el método de cuotas. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 123. 209- 247.
- Fernández, R. y Carrobles, J. (1991). *Evaluación conductual: metodología y aplicaciones*. Madrid: Pirámide.
- Galarza, C. (2014). *Relación entre el nivel de habilidades sociales y el clima social familiar de los adolescentes de la I: E. Nª Fe y Alegría 11*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. Recuperado de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/988/1/Galarza_pc.pdf
- García, M., Serrano, L. y Vázquez, R. (2013). La mediación escolar y las habilidades sociales en los estudiantes de educación secundaria. Un estudio en institutos de la región de Murcia. Comunitaria. *Revista Internacional de Trabajo Social y Ciencias Sociales*, 13. 137-152. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/comunitania/article/view/7143>.
- Gil, R. (1993). *Manual para tutorías y departamentos de orientación*. Barcelona: CISS- PRAXIS.
- Gil, P. y León, M. (1995). *Habilidades sociales*. Recuperado de <http://www.psicoral.es/relaciones-y-habilidades-sociales/>
- Goldstein, A., Sprafkin, R., Gershaw, J. y Klein, P. (1989). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia: un programa de enseñanza*. Madrid: Ediciones Madrid.
- Goldstein, E. (1989). *Habilidades sociales*. Madrid: Siglo XXI.
- Kelly, J. (1997). *Entrenamiento de las habilidades sociales. Guía práctica para intervenciones*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Michelson, L. y Cols, R. (1987). *Habilidades sociales en la infancia*. Barna:

Martínez Roca.

Organización Mundial de la Salud. (1993). *Iniciativa de habilidades para la vida en el ámbito escolar*. Recuperado de http://www.who.int/topics/mental_health/es/

Oyarzun, G., y Estrada, C. (2012). Habilidades sociales y rendimiento académico una mirada desde el género. *Acta Colombiana de Psicología* 15(2). 21-28.

Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/acp/v15n2/v15n2a03.pdf>

Peñañiel, E. y Serrano, C (2010). *Habilidades sociales*. Madrid: Editex.

Sánchez, H. y Reyes, C. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Ediciones Mantaro.

Santos, L. (2012). *El clima social familiar y las habilidades sociales en niños y adolescentes de ambos sexos de una institución educativa en el Callao* (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1323/1/2012_Santos_El%20clima%20social%20familiar%20y%20las%20habilidades%20sociales%20de%20los%20alumnos%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20del%20Callao.pdf.

Zavala, J. y Berbena, O. (2012). *El clima familiar, su relación con los intereses vocacionales y los tipos caracterológicos de los alumnos del quinto año de secundaria de los colegios nacionales del distrito del Rímac* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/Tesis/Salud/Zavala_G_G/cap1.htm

Proaño, g. (2006). *Guía de psicomotricidad*. Quito-ecuador.

Pucha, d. (2013). *Expresión corporal en la motricidad gruesa de niños de 4 años de edad del centro educativo gandhi - quito- periodo 2011-2012*. Quito - ecuador: universidad central del ecuador.

Quispe, H. (2012). *Nivel de conocimiento y actitud de los padres sobre la estimulación temprana en relación al desarrollo psicomotor del niño de 4 a 5 años de la ie. "jorge chavez" tacna – 2010*. Tacna-perú: universidad nacional jorge basadre grohmann-tacna.

Rota, J. (2002). "la intervencion psicomotriz: una forma de acompañar la construccion de identidad de la persona. Aula de innovacion educativa". Lima.

ANEXOS



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**ANEXO 01: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA
SOCIOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO
DE PRIMARIA**

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....
ASPECTOS A OBSERVAR:

Nº	Items	Bueno	Regular	Deficiente
1	Camina sobre una cuerda de 5 metros con brazos separados correctamente			
2	Marcha coordinadamente a una distancia de 10 metros con seguridad			
3	Corre adecuadamente a una distancia de 30 metros			
4	Corre con movimiento coordinado de brazos correctamente			
5	Corre con movimiento coordinado de piernas adecuadamente			
6	Corre demostrando la Técnica de zancada pertinentemente			
7	Corre onduladamente 6 conos correctamente			
8	Transporta conos en zig-zag de un extremo a otro a 10 m correctamente			
9	Salta vallas con impulso de dos pies a una altura de 30 cm. adecuadamente			
10	Salta con dos pies una distancia de 10 adecuadamente			
11	Salto con un pie una distancia de 10 metros favorablemente			
12	Se mantiene durante 10 segundos con un solo pie sobre un taco de madera apropiadamente			
13	Salta una soga con ambos pies durante 10 segundos correctamente			
14	Imita 5 posiciones básicas con su cuerpo que se le indica correctamente			
15	inhala y exhala 10 veces correctamente			
16	Tensión de pies presionando con dedos una pelota de trapo adecuadamente			
17	Tensión de pecho presionando dos pelotas con manos 5“correctamente			
18	Tensión de brazos en posición de fondos elevando brazos alternadamente 10 veces correctamente			

ANEXO 02



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica								
Código	1 0 0 0 0 0 8	Número y/o Nombre	PADRE ABAD		Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	11/03/2019	Fin	20/12/2019	Dpto.	HUÁNUCO								
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Leoncio Prado	Código Modular	0 2 8 9 9 4 2	Característica ⁽⁴⁾	PC	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante <th>Prov.</th> <td colspan="2">LEONCIO PRADO</td>						Prov.	LEONCIO PRADO						
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Resolución de Creación N°	1686		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Pais ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escalaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD	
			Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	PRI	Grado/Edad ⁽³⁾	2														Sección ⁽⁶⁾
		Modalidad ⁽²⁾	EBR		Nombre Sección (Solo Inicia)		Fecha de Nacimiento			Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Centro Poblado		TINGO MARIA <th colspan="2">Institución Educativa de procedencia⁽¹⁵⁾</th>		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾				
						Día Mes Año														
1	D.N.I. 62830423						28	04	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
2	D.N.I. 62830358						08	05	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
3	D.N.I. 63044796						28	01	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
4	D.N.I. 62830264						01	04	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
5	D.N.I. 62830272						15	04	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
6	D.N.I. 62933529						08	08	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
7	D.N.I. 77317691						13	09	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
8	D.N.I. 62830566						10	06	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
9	D.N.I. 62901124						14	07	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
10	D.N.I. 63157234						17	03	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
11	D.N.I. 62796114						03	05	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
12	D.N.I. 62830588						24	05	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
13	D.N.I. 62933550						27	08	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
14	D.N.I. 62830580						10	06	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
15	D.N.I. 63044710						11	01	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
16	D.N.I. 62901238						23	06	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
17	D.N.I. 62933543						08	09	2011	H	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI		
18	D.N.I. 63044672						05	01	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
19	D.N.I. 63044362						24	07	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
20	D.N.I. 63044617						23	09	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
21	D.N.I. 63044615						27	11	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
 En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
 En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
 En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
 Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
 (4) Característ.: Primaria - (U) Unidocente, (PK) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
 (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
 (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión : (PD) Pùb. de gestión directa, (PCP) Pùb. de Gestión Privada, (PR) Privada
 (8) Programa : (PBA) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
 (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
 (PBU) PEBANA/PBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
 Colocar "-" en caso de no corresponder.
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante, Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro
 En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est.: El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

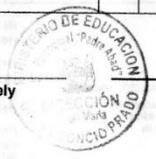
N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾		
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matriculación ⁽¹⁾	País ⁽¹⁾	Padre vive SI/NO	Madre vive SI/NO	Lengua Materna ⁽²⁾	Segunda Lengua ⁽²⁾	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽⁴⁾
22	D.N.I. 6.3.0.4.4.5.3.4	PINEDO CACHIQUE, Lucas Fabricio	01	12	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
23	D.N.I. 6.3.0.4.4.3.9.3	POMA CAHUAZA, Ariana Analy	14	10	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
24	D.N.I. 6.2.8.3.0.4.9.5	ROJAS PAJUELO, Danna Alexandra	30	04	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
25	D.N.I. 6.3.0.4.4.6.5.7	ROSAS PEREZ, Keren Fabiana	02	01	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
26	D.N.I. 6.2.9.3.5.2.2.2	SALCEDO ESCALANTE, Aaron Luis	05	07	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
27	D.N.I. 8.1.0.5.5.0.6.0	VALVERDE POVES, Pool Rodrigo	11	01	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
28	D.N.I. 6.2.9.0.1.1.4.0	VARGAS CREDO, Oscar Santiago	13	06	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
29	D.N.I. 6.2.9.3.5.1.7.8	VASQUEZ DEL AGUILA, Emily Valentina	20	07	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
30	D.N.I. 6.3.0.4.4.6.0.4	VILLANUEVA CLEMENTE, Vicsa Thaisa	12	12	2011	M	P	P	NO	SI	C	NO	SP	SI				
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

GOBIERNO REGIONAL HUAMUNCO
 I.E. 302 EDUCACIÓN LEONARDO PRADO
 Prof. Edgar Augusto Velasquez
 ESP. EN EDUCACIÓN PRIMARIA

24 ABR. 2019

Resumen	
Hombres	18
Mujeres	12
Total	30

Doris Nety
ASENCIOS TÁRAZONA, Doris Nety
 Responsable de la matriculación
 Firma - Post Firma



Jaime Asuncion
INTI MOLINA, Jaime Asuncion
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
049-2019	17	04	2019

Evidencias fotográficas



SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

Título: **Exploramos nuestros movimientos al ritmo de la música**

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas mediante movimientos coordinados utilizando la música según intereses, necesidades y posibilidades. 	Explora sus desplazamientos y coordina sus movimientos para expresar sus ideas y emociones según el ritmo musical.
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Enfoque de derechos	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes promueven la equidad y el respeto en las mismas condiciones entre todos. 	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> • Revisa videos con los que puedas enriquecer la presente propuesta. • Haz una recopilación de música para trabajar en esta sesión, de preferencia, de nuestro folclor. • Acondiciona el espacio donde se desarrollará la sesión de aprendizaje velando por la seguridad de los estudiantes. • Pegar en el centro del patio cuatro figuras de niños en movimiento corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Cinta adhesiva • Globo de carnaval (5 cm) • Pabilo, pasador o cuerda de 30 cm • Pandereta

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20 min
--------	---------------------------

En grupo clase

- El docente saluda a los estudiantes e invita a desplazarse al espacio donde realizan Educación Física.
- Para iniciar el desplazamiento utiliza la canción "La cucaracha" (Pídeles que se muevan según lo que indica la canción)

*"La cucaracha, la cucaracha ya no puede caminar,
porque le falta una patita para andar".*

*"La cucaracha, la cucaracha ya no puede volar,
porque le falta una alita para andar".*

*"La cucaracha, la cucaracha ya no puede saltar,
porque le falta una patita para andar".*

- Una vez en el patio solicita a los niños y niñas que se ubiquen formando un círculo, pregúntales: "¿Cómo se han sentido al moverse? ¿Qué partes de su cuerpo han movido para seguir el ritmo de la canción?". Escucha atentamente lo que van respondiendo tus estudiantes y anímalos a que te expliquen por qué se han movido de determinada manera.
- A continuación, hazles escuchar música (huayno) e invítalos a moverse libremente. Observa a las y los estudiantes en sus movimientos y anota las particularidades que tuviesen algunos para usarlas como ejemplos.
- Reúnelos nuevamente y felicítalos por las ganas con las que han bailado.

Por medio de las siguientes preguntas, induce a los estudiantes a descubrir cuál es el propósito de la Unidad: “¿Cómo se han sentido al bailar al ritmo de esas canciones? ¿Todos se movían por igual? ¿Por qué?”.
Recoge las respuestas de los estudiantes y cuéntales lo que has observado, cómo algunos niños bailaban alegres al ritmo de la música, otros zapateaban,... (Lo que hayas observado).
Luego, comunica que la intención de esta Unidad es lograr una buena convivencia entre todos, desde la aceptación de uno mismo y para con nuestros pares, por lo que se hace necesario el reconocernos como somos y las cualidades con las que contamos para expresarnos con nuestros movimientos.

Actividad de inicio

Menciona que la siguiente actividad se llama “*Huaylas carnavalesco*”... a ver ¿de qué creen que se trate el juego?

- Entrega el pedazo de cuerda, o pabilo y un globo de carnaval a cada estudiante.
- Delimita la zona de juego en un cuadrado de 6 m x 6 m demarcado por los conos.
- Indica a los estudiantes que se queden dentro de la zona demarcada.
- Pide que inflen su globo y lo aten a un extremo del cordel. Con el otro extremo deberán amarrarlo a su tobillo.
- Menciona que al escuchar la música todos empezarán a bailar al ritmo del huaylas, intentando pisar el globo del compañero, a la vez de evitar que pisen el suyo.
- Cuando pare la música todos deberán quedarse quietos y los niños que se quedaron sin globo se colocarán a los laterales del campo, intentando desde ahí, pisar el globo de alguno de sus compañeros.
- La actividad finaliza cuando todos se hayan quedado sin globos.
- Luego pregunta: “¿Qué les pareció trabajar con música? ¿Qué movimientos crearon para pisar el globo?”.
- **Comunicales el propósito de la sesión:** En esta sesión seguiremos el ritmo de la música explorando nuevas formas de movimiento.

Desarrollo	Tiempo aproximado: 55 min
------------	---------------------------

En grupo clase

Agrupar a todos los estudiantes en el centro del campo, con espacio suficiente entre unos y otros para no tocarse ni golpearse.
Comunica que la siguiente actividad se llama “*A marcar el ritmo*”.

- Explica que la actividad consiste en utilizar las partes de su cuerpo para hacer diferentes sonidos.
- A modo de ir descubriendo pídeles que emitan sonidos tocando su cuerpo, por ejemplo: haciendo palmadas. “¿Con qué otra parte del cuerpo lo pueden hacer?”.
- Luego de 10 minutos de práctica menciona el nivel de dificultad y regla:
 - A tu señal, ellos y ellas deberán marcar el ritmo según lo que ellos sienten que deben hacer. La señal serán emociones.
 - Por ejemplo, si mencionas: “¡Alegría!”, los niños y las niñas deben ver con qué sonido pueden expresar alegría. Algunos gritarán, otros aplaudirán muy rápido, otros saltarán para que suene el piso, entre otros.
- Identifica al estudiante o los estudiantes que expresen mejor la emoción que has mencionado para que todo el grupo imite el sonido que realizó.
- También puedes identificar al más original para que muestre a todos su ejecución.
- Además, puedes sugerir: “¿Y si lo hacemos desplazándonos del lugar?, ¿cómo lo haríamos?”.
- Luego de unos minutos de práctica reflexiona con los estudiantes: “¿Cómo te hizo sentir los movimientos que realizaste? ¿Qué otra regla o condición le agregarías a esta actividad para seguir divirtiéndonos?”.

Selecciona una o dos propuestas de los estudiantes para que lleven a cabo su aplicación.

Si observas que los estudiantes se encuentran muy agitados por la actividad, indícales algunos ejercicios de respiraciones y/o dale unos minutos para que se rehidraten.

Cierre	Tiempo aproximado: 15 min
--------	---------------------------

“La tormenta”

- Para esta actividad pide a los estudiantes que se sienten por diferentes partes del campo. Debe hacer suficiente espacio entre ellos y ellas para evitar golpearse.
- Explica que todos van a jugar a la tormenta, pero primero debemos escuchar las indicaciones.
- Describirás cómo es el paso de una tormenta. Te moverás de mil maneras en tu sitio agitando los brazos de un lado a otro.
- Diles que deben imaginar lo que les vayas indicando: que llueve y se mojan, la caída de un trueno o un relámpago. Y cuando acabe la tormenta deben caer en el suelo agotados y descansar.
- Cuando observes que se encuentran quietos o relajados dirás el nombre del que cumple con la indicación para que se ponga de pie con suavidad.

En grupo clase

Al terminar aprovecha la formación en círculo y reflexionen juntos sobre la actividad realizada.

- Pregunta: “¿Qué movimientos nuevos hicieron para seguir el ritmo de la música? ¿Todos se mueven igual?”. Induce a los estudiantes a que dialoguen sobre las particularidades de cada uno al realizar sus movimientos.
- Además pregunta: “¿Cómo te sentiste al ser la tormenta?”.
- Escucha lo expresado por tus estudiantes y tomando sus respuestas cierra la clase con una reflexión acerca de cómo ellos han ido vivenciando nuevas formas de movimiento a través de juegos rítmicos y, de cómo a través de esta forma de ser vamos conociéndonos y reconociendo a nuestros pares.
- A su vez, anímalos a que vayan pensando en cómo van a mejorar para que lo realicen en la siguiente clase.
- Finaliza la sesión guiando el adecuado aseo de manos, así como el uso responsable del agua.

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes para expresarse corporalmente?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

Título: **Realizamos movimientos al ritmo de la música**

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza su cuerpo y el movimiento para expresar ideas y emociones en la práctica de una secuencia de movimientos, con diferentes tipos de ritmos y música, a fin de expresarse corporalmente y mediante el uso de diversos elementos. 	Reconoce sus desplazamientos y coordina sus movimientos para expresar sus ideas y emociones según el ritmo musical.
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Enfoque de derechos	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes promueven la equidad y el respeto en las mismas condiciones entre todos. 	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> • Revisa recursos con los que puedas enriquecer la presente propuesta. • Haz una recopilación de música para trabajar en esta sesión, de preferencia, de nuestro folclor. • Acondiciona el espacio donde se desarrollará la sesión de aprendizaje velando por la seguridad de los estudiantes. • Pegar en el centro del patio cuatro figuras de niños en movimiento corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Cinta adhesiva • Globo de carnaval (5 cm) • Pabilo, pasador o cuerda de 30 cm • Pandereta

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20 min
--------	---------------------------

En grupo clase

- Saluda a los estudiantes e invítalos a desplazarse al espacio donde realizan Educación Física.
- Para iniciar el desplazamiento utiliza la canción “Pin Pon” (Pídeles que se muevan según lo que indica la canción)

*“Pin pon es un muñeco, muy guapo y de cartón, de cartón,
se lava la carita con agua y con jabón, con jabón”.*

*“Pin pon es un muñeco, muy guapo y de cartón, de cartón,
se lava la carita con agua y con jabón, con jabón”.*

*“Pin pon es un muñeco, muy guapo y de cartón, de cartón,
se lava la carita con agua y con jabón, con jabón”.*

- Una vez en el patio solicita a los niños y niñas que se ubiquen formando un círculo, pregúntales: “¿Cómo se han sentido al moverse? ¿Qué partes de su cuerpo han movido para seguir el ritmo de la canción?”. Escucha atentamente lo que van respondiendo tus estudiantes y anímalos a que te expliquen por qué se han movido de determinada manera.
- A continuación, hazles escuchar música de huayno e invítalos a moverse libremente. Observa a las y los estudiantes en sus movimientos y anota las particularidades que tuviesen algunos para usarlas como ejemplos.
- Reúnelos nuevamente y felicítalos por las ganas con las que han bailado.

Por medio de las siguientes preguntas, induce a los estudiantes a descubrir cuál es el propósito de la Unidad: “¿Cómo se han sentido al bailar al ritmo de esas canciones? ¿Todos se movían por igual? ¿Por qué? ¿Quiénes bailan más lento? ¿Quiénes más rápido? ¿A qué se debe? ¿Cómo bailas tú?”.

Recoge las respuestas de los estudiantes y cuéntales lo que has observado, cómo algunos niños bailaban alegres al ritmo de la música, otros zapateaban,... (Lo que hayas observado).

Luego, comunica que la intención de esta Unidad es lograr una buena convivencia entre todos, desde la aceptación de uno mismo y para con nuestros pares, por lo que se hace necesario el reconocernos como somos y las cualidades con las que contamos para expresarnos con nuestros movimientos.

Actividad de inicio

Menciona que la siguiente actividad nuevamente se llama “*Huaylas carnavalesco*”... a ver ¿de qué creen que se trate el juego?

- Entrega el pedazo de cuerda, o pabilo y un globo de carnaval a cada estudiante.
- Delimita la zona de juego en un cuadrado de 6 m x 6 m demarcado por los conos.
- Indica a los estudiantes que se queden dentro de la zona demarcada.
- Pide que inflen su globo y lo aten a un extremo del cordel. Con el otro extremo deberán amarrarlo a su tobillo.
- Menciona que al escuchar la música todos empezarán a bailar al ritmo del huaylas, intentando pisar el globo del compañero, a la vez de evitar que pisen el suyo.
- Cuando pare la música todos deberán quedarse quietos y los niños que se quedaron sin globo se colocarán a los laterales del campo, intentando desde ahí, pisar el globo de alguno de sus compañeros.
- La actividad finaliza cuando todos se hayan quedado sin globos.
- Luego pregunta: “¿Qué les pareció trabajar con música? ¿Qué movimientos crearon para pisar el globo?”.
- **Comunicales el propósito de la sesión:** En esta sesión seguiremos el ritmo de la música explorando nuevas formas de movimiento.

Desarrollo	Tiempo aproximado: 55 min
------------	---------------------------

En grupo clase

Reúne a los estudiantes e indícales que elijan a su pareja, con espacio suficiente se menciona que la actividad se denomina “*Bailamos el mismo ritmo*”.

- Indica que cada pareja se ubique en el espacio de juego, indistintamente, y a suficiente distancia de los demás compañeros.
- Explica que se pondrán de acuerdo para saber quién inicia, ya que la actividad consiste en que un estudiante realizará diferentes movimientos y su compañero o compañera lo debe imitar.
- Luego cambian de roles.
- Luego de unos minutos de práctica. Pregunta a los niños y niñas: “¿Qué nombre le pondríamos al juego?”. Junto a los estudiantes decidan y adopten unos de los nombres sugeridos por ellos para esta actividad, que guarde relación con lo que están haciendo (quizás nazcan ideas como: “El espejo”, “El imitador”, “Mira cómo me muevo”, entre otras).
- Después, indícales que ahora agregarás el sonido de una pandereta. El niño o niña que le toca iniciar debe procurar que sus movimientos vayan al compás de ese sonido. Luego cambian de roles.
- Acompaña a los estudiantes emitiendo diferentes ritmos a la pandereta y observa cómo se comportan en función a ese sonido.
- Reflexiona con ellos: “Cuando imitabas a tu compañero, ¿imitabas sus movimientos completamente igual que él/ella? ¿Por qué? ¿Qué sentimientos crees que expresaba tu compañero/a con esos movimientos?”.
- Comenta que seguirán trabajando en parejas, pero esta vez lo harán con música.

Diles que la actividad es:

- Al igual que en la actividad de la sesión anterior y diles que uno se moverá, mientras el otro lo imitará.
- Reproduce el video o la música: “Mix Costa, Sierra y Selva”, lo podrás encontrar en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=yEp3gzb-gUO>
- Entrégale a cada niño un pañuelo o un pompón u otro material que le permita moverse cómodamente.
- Indica que la actividad finaliza al terminar la melodía.
- Explica a los estudiantes que deben ser muy observadores con sus compañeros. Esta vez, no solo basta con imitar sus movimientos, sino además sus gestos y formas de moverse.

- Brinda unos minutos para que se pongan de acuerdo en las parejas para saber quién empieza.
- Observa a los estudiantes y acompáñalos durante la ejecución de la actividad indicando que tan parecido lo hacen a su compañero o no. Ayúdalos a identificar las particularidades de movimiento que tiene su pareja. Por ejemplo, si cuando realiza el movimiento de mano lo hace moviendo la muñeca. Si es que sonrío o hace una mueca, si exagera, etc.

Cierre	Tiempo aproximado: 15 min
--------	---------------------------

En grupo clase

Al terminar aprovecha la formación en círculo y reflexionen juntos sobre la actividad realizada.

- Pregunta: “¿Qué movimientos nuevos hicieron para seguir el ritmo de la música? ¿Coordinabas tus movimientos con tu compañero?, ¿y con la música? ¿Todos se mueven igual?”. Induce a los estudiantes a que dialoguen sobre las particularidades de cada uno al realizar sus movimientos.
- Además pregunta: “¿Cómo te sentiste al ser la tormenta?”.
- Escucha lo expresado por tus estudiantes y tomando sus respuestas cierra la clase con una reflexión acerca de cómo ellos han ido vivenciando nuevas formas de movimiento a través de juegos rítmicos y, de cómo a través de esta forma de ser vamos conociéndonos y reconociendo a nuestros pares.
- A su vez, anímalos a que vayan pensando en cómo van a mejorar para que lo realicen en la siguiente clase.
- Finaliza la sesión guiando el adecuado aseo de manos, así como el uso responsable del agua.

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes para expresarse corporalmente?
- ¿En qué debo de apoyar a mis estudiantes?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

Título: Vamos creando nuestros movimientos para movernos con la música

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> Se orienta en el espacio y tiempo con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia; reconoce sus posibilidades de equilibrio con diferentes bases de sustentación en acciones rítmicas. 	Utiliza sus desplazamientos y giros, coordinando sus movimientos para crear una secuencia de movimientos.
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Propone por lo menos una estrategia que le permita alcanzar la construcción de una secuencia de movimientos rítmicos y plantear alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada. 	
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes promueven el trabajo cooperativo, para alcanzar su meta propuesta. 	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> Selecciona y acondiciona el espacio que te permitirá el desarrollo de la sesión, velando por la seguridad de tus estudiantes. Prepara los materiales que vas a utilizar para desarrollar las actividades. Busca información sobre las actividades o juegos que se desarrollan en esta sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> Conos Claves o <i>tic tocs</i> Aros Adapta materiales de no contar con ellos Reproductor de CD y USB

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20 min
---------------	----------------------------------

En grupo clase

- Dales la bienvenida a la clase y menciónales que hoy se divertirán participando en las actividades que se proponen para esta sesión.
- A continuación invítalos a iniciar la sesión con la actividad de **"Y ahora cómo puedo moverme"**.

Actividad de inicio

- Delimita el espacio de juego donde se realizará el juego.
- Indica a los estudiantes que podrán usar todo el espacio de juego, teniendo cuidado de no chocar con sus demás compañeros.
- Explica a los estudiantes que deben desplazarse de forma libre (caminando, trotando o corriendo) según se mantenga el sonido de la música.
- A la anulación del sonido de la música todos se detienen y quedan quietos, harás la pregunta para que sea contestada por cualquier estudiante voluntario: "¿De qué otra forma podemos movernos? o ¿qué movimientos podemos hacer al desplazarnos?". Los demás estudiantes ejecutan lo propuesto por su compañero, luego de unos minutos, repites el mismo procedimiento con diferentes estudiantes y variando los ritmos musicales.

Si durante las acciones observas algún ejercicio contraindicado, es momento de detenerse y dar orientaciones precisas para cuidar su salud. Por ejemplo, que hagan saltos de 'ranas' durante un periodo de tiempo muy prolongado.

- Después, reúne a los estudiantes en un espacio apropiado para la reflexión y pregúntales: “¿Qué dificultad tuvieron en la actividad? ¿Qué habilidades motrices pusieron en práctica? ¿Por qué creen que es importante esta actividad en la clase?”.
- Promueve el diálogo e intercambio de opiniones induciendo a los estudiantes al propósito de la sesión que les vas a presentar.
- Luego, **comunica este propósito**: “En esta sesión utilizarán sus habilidades motrices para crear y coordinar movimientos en secuencias con ritmo y alegría”.

Desarrollo	Tiempo aproximado: 55 min
------------	---------------------------

Presenta la actividad **“Yo soy el jefe”**

- Delimita el espacio donde los estudiantes se van a desplazar.
- Pide que se organicen en varios equipos de igual cantidad de participantes. Te recomendamos que los equipos no sobrepasen de más de 5 integrantes.
- Indica que cada equipo debe elegir un líder, los demás se ubican en columna, detrás del líder.
- Explícale que el líder representará al “jefe” del grupo, este puesto se rotará por todos los integrantes del equipo.
- El juego consiste en que el líder de turno deberá demostrar distintos movimientos y sus compañeros de equipo deberán imitarlo lo más similar posible, mientras se desplazan por distintas direcciones al ritmo del compás de las claves o *tic tocs* con los que irás marcando el ritmo.
- Por cada “jefe” brinda unos 40 segundos para que los demás lo sigan. Luego, cambian de roles. Continúa hasta que todos los estudiantes del equipo hayan pasado por ese puesto.
- Anímalos indicando que el equipo que más se parece será acreedor al reconocimiento de sus demás compañeros. Diles que se tomará en cuenta que no deben salir de su columna formada.
- Luego, pide a los niños que te cuenten cómo se movían. Induce a que describan si caminaban, saltaban, marchaban, movían los brazos o combinaban estos movimientos, etc.

Cierre	Tiempo aproximado: 15 min
--------	---------------------------

En grupo clase

Reúne a los estudiantes en círculo e invítalos a participar de la actividad de cierre:

“Extendiendo mi cuerpo y relajándome más”

- Indica a los estudiantes que se desplazarán libremente por el espacio de juego.
- Al ritmo de la música buscarán extender las extremidades superiores, inferiores, tronco de forma libre, de igual forma el maestro orientará a los estudiantes sugiriendo cambios de posición, ritmos de respiración, cerrar los ojos, entre otros.

Luego, realiza la siguiente reflexión:

- Pregúntales si se relajaron y se sienten tranquilos.
- Además, “¿qué fue lo más difícil que tuvieron que hacer en la actividad? ¿por qué? ¿Crees que todos se movían igual?”.
- Escucha lo expresado por tus estudiantes y tomando sus respuestas, cierra la clase con una reflexión acerca de cómo ellos han ido creando secuencias rítmicas desde la utilización de sus habilidades motrices y, de cómo a través de esta forma de ser vamos conociéndonos y reconociendo a nuestros pares.
- Finaliza la sesión orientando la forma adecuada del aseo personal, considerando el uso responsable del agua.
- Despidete de los estudiantes e invítalos para la siguiente sesión.

Para trabajar en casa

- Recomienda a los estudiantes que exploren otros movimientos y ritmos musicales, si es posible los graben y los traigan a la siguiente sesión para poder usarlos en las diferentes actividades en un CD o USB.

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Título: Vamos coordinando nuestros movimientos para movernos con la música

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad <ul style="list-style-type: none"> Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal (actitud corporal y apariencia), que lo ayudan a sentirse seguro, confiado y aceptado. 	Utiliza sus desplazamientos y giros, coordinando sus movimientos para crear una secuencia de movimientos.
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Propone por lo menos una estrategia que le permita alcanzar la construcción de una secuencia de movimientos rítmicos y plantear alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada. 	
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes promueven el trabajo cooperativo, para alcanzar su meta propuesta. 	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> Selecciona y acondiciona el espacio que te permitirá el desarrollo de la sesión, velando por la seguridad de tus estudiantes. Busca información sobre las actividades o juegos que se desarrollan en esta sesión. Prepara un popurrí de temas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> Conos Claves o <i>tic tocs</i> Aros Adapta materiales de no contar con ellos Reproductor de CD y USB

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20 min
--------	---------------------------

En grupo clase

- Dales la bienvenida a la clase y menciónales que hoy se divertirán participando en las actividades que se proponen para esta sesión.
- A continuación invítalos a iniciar la sesión con la actividad de **"Y nuevamente puedo moverme"**.

Actividad de inicio

- Delimita el espacio de juego donde se realizará el juego.
- Indica a los estudiantes que podrán usar todo el espacio de juego, teniendo cuidado de no chocar con sus demás compañeros.
- Explica a los estudiantes que deben desplazarse de forma libre (caminando, trotando o corriendo) según se mantenga el sonido de la música.
- A la anulación del sonido de la música todos se detienen y quedan quietos, harás la pregunta para que sea contestada por cualquier estudiante voluntario: "¿De qué otra forma podemos movernos? o ¿qué movimientos podemos hacer al desplazarnos?". Los demás estudiantes ejecutan lo propuesto por su compañero, luego de unos minutos, repites el mismo procedimiento con diferentes estudiantes y variando los ritmos musicales.

Si durante las acciones observas algún ejercicio contraindicado, es momento de detenerse y dar orientaciones precisas para cuidar su salud. Por ejemplo, que hagan saltos de 'ranas' durante un periodo de tiempo muy prolongado.

- Después, reúne a los estudiantes en un espacio apropiado para la reflexión y pregúntales: “¿Qué dificultad tuvieron en la actividad? ¿Qué habilidades motrices pusieron en práctica? ¿Por qué creen que es importante esta actividad en la clase?”.
- Promueve el diálogo e intercambio de opiniones induciendo a los estudiantes al propósito de la sesión que les vas a presentar.
- Luego, **comunica este propósito**: “En esta sesión utilizarán sus habilidades motrices para crear y coordinar movimientos en secuencias con ritmo y alegría”.

Desarrollo	Tiempo aproximado: 55 min
-------------------	----------------------------------

Se presenta la actividad **“Utilizo mi cuerpo para moverme”** pueden hacer uso de todo el espacio de trabajo. Pídeles que se ubiquen a suficiente distancia de sus compañeros para no interrumpirse entre ellos y ellas.

- Utiliza el festejo “Saca las manos” para esta parte de la sesión. Indícales que cuando la música empiece a sonar, todos se pueden mover libremente por el espacio siguiendo el ritmo.
- Ahora, diles que solo empezarán a hacer desplazamientos como: marchas, caminatas, correr, saltar... todo al ritmo de la música. Luego, indica que pueden agregar giros según crean el momento que va durante la canción.
- Como tercer momento indica que cada uno genere una secuencia al compás de la música donde utilicen dos formas de desplazarse y un giro. Por ejemplo: dos pasitos, un saltito y giro.

Para que los estudiantes puedan identificar cómo hacer sus movimientos indícales que deben prestar mucha atención a la música. Enséñales hacer el conteo: 1, 2, 3, 4 según marca el ritmo de la música.

Una vez que ya han identificado, anímalos a probar los pasos y/o movimientos que harán en ese tiempo.

- Según el nivel de coordinación que observes en tus estudiantes, puedes complejizar la actividad, solicitándoles que a estos desplazamientos le agreguen el movimiento de los brazos.
- Pregunta: “¿Cómo les fue con estos movimientos?, ¿estabas al compás de la música?”.

Ahora pregunta: **“¿Qué pasa si me cambian de música?”**.

Para que las y los estudiantes se contesten a esta pregunta, que además es el nombre de la actividad, cambia rápidamente el ritmo musical. Puedes usar la pista musical de Rocky:

<https://www.youtube.com/watch?v=YC2GmWjBho>

- Solicítales que primero realicen los movimientos que han creado con este nuevo ritmo.
- Diles que te cuenten qué sucedió, ¿todos pudieron usar los mismos movimientos creados? Por la velocidad del ritmo musical, puede que algunos hayan usado sus mismos pasos pero más rápido, o más lento.
- Luego, indica que deben hacer las modificaciones a su secuencia de movimientos.
- Esta vez, que ellos y ellas identifiquen un conteo de 8 pasos.
- Además, deben incorporar al menos tres formas de desplazamiento acompañado del movimiento de brazos. Dales un tiempo para que creen sus movimientos.
- A la señal, todos deben aplicar sus movimientos en simultáneo.

Cierre	Tiempo aproximado: 15 min
---------------	----------------------------------

En grupo clase

Reúne a los estudiantes en círculo e invítalos a participar de la actividad de cierre:

“Relajo mi cuerpo y extendo mucho más”

- Indica a los estudiantes que se desplazarán libremente por el espacio de juego.
- Al ritmo de la música buscarán extender las extremidades superiores, inferiores, tronco de forma libre, de igual forma el maestro orientará a los estudiantes sugiriendo cambios de posición, ritmos de respiración, cerrar los ojos, entre otros.

Luego, realiza la siguiente reflexión:

- Pregúntales si se relajaron y se sienten tranquilos.

- Además, “¿qué fue lo más difícil que tuvieron que hacer en la actividad *“Qué pasa si cambian de música”*? ¿por qué? ¿Crees que todos se movían igual?”.
- Escucha lo expresado por tus estudiantes y tomando sus respuestas, cierra la clase con una reflexión acerca de cómo ellos han ido creando secuencias rítmicas desde la utilización de sus habilidades motrices y, de cómo a través de esta forma de ser vamos conociéndonos y reconociendo a nuestros pares.
- Finaliza la sesión orientando la forma adecuada del aseo personal, considerando el uso responsable del agua.
- Despidete de los estudiantes e invítalos para la siguiente sesión.

Para trabajar en casa

- Recomienda a los estudiantes que exploren otros movimientos y ritmos musicales, si es posible los graben y los traigan a la siguiente sesión para poder usarlos en las diferentes actividades en un CD o USB.

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Título: **Nos organizamos y creamos nuestras secuencias rítmicas**

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal (actitud corporal y apariencia), que lo ayudan a sentirse seguro, confiado y aceptado. Utiliza su cuerpo y el movimiento para expresar ideas y emociones en la práctica de una secuencia de movimientos, con diferentes tipos de ritmos y música, a fin de expresarse corporalmente y mediante el uso de diversos elementos. 	<p>Organizan en equipos una secuencia de movimientos con el paso de marcha y giros orientándose en el espacio.</p> <p>Guía de observación</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común	Docentes y estudiantes promueven el trabajo cooperativo, para alcanzar su meta propuesta.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> Alistar el equipo de sonido y descargar la música a utilizar. Acondicionar el espacio donde se desarrollará la sesión de aprendizaje velando por la seguridad de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Equipo de sonido, música Infraestructura adecuada Pandereta https://www.youtube.com/watch?v=yEp3gzb-gU0 https://www.youtube.com/watch?v=HklyqPhYwG8

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20 min
---------------	----------------------------------

En grupo clase

- Dales la bienvenida y menciónales que hoy seguiremos trabajando con el ritmo.
- Recuerda junto a ellos las actividades que realizaron la clase anterior.

Actividad de inicio

- Ubica a los estudiantes en un círculo en el centro del campo.
- Preséntales el instrumento musical con el que vamos a trabajar, “la pandereta”. Les podemos explicar que este instrumento emite sonidos que nos permitirá movernos a diferentes tipos de ritmos.
- Menciónales que realizaremos la actividad **“Sigo el ritmo de la pandereta”**.
- Invita a los estudiantes a moverse con libertad, según el sonido que emite la pandereta, puede ser de forma lenta, suave o rápida.
- Pídeles, ahora, que se desplacen de las siguientes formas: caminar, correr, saltar, lateral, bailar, luego pueden hacer el movimiento que deseen siempre y cuando traten de moverse al ritmo del sonido.
- Al finalizar, pídeles que se junten nuevamente y pregúntales: “¿De qué otra forma nos podemos mover si lo hacemos con música? ¿Qué haríamos para movernos a un mismo ritmo con nuestro compañero?”.

- A continuación, comunícales el propósito de la sesión: **“Expondremos nuestras habilidades rítmicas en parejas”**.

Desarrollo	Tiempo aproximado: 60 min
------------	---------------------------

Menciónales que realizarán la actividad **“Me muevo al ritmo de la música”**.

Explícales que escucharán la música que colocarás en el reproductor y ellos pueden decidir con libertad cómo moverse de manera individual siguiendo el ritmo (algunos niños optarán por bailar, otros por solo caminar y hacer movimientos de estiramiento al compás de la música, etc.).

- Reproduce el video o la música: “Mix Costa Sierra y Selva”, lo podrás encontrar en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=yEp3gzb-gU0>
- Indica que la actividad finaliza al terminar la melodía.

Luego de un tiempo de movimiento libre:

- Reúnelos y pregúntales (permite que todos se expresen): “¿Cómo se sintieron al moverse al ritmo de diferentes canciones?, ¿quiénes conocían el ritmo de las músicas?, ¿quiénes se movieron igual o parecido al compañero?”.

Diles que esta vez continuaremos moviéndonos, pero a partir de nuestras habilidades motrices básicas con la actividad **“La marcha de la compañía”**

- Organiza a los estudiantes en equipos de hasta 5 participantes.
- Explica que cada grupo de estudiantes se ubicará como ellos decidan (en círculo, columna u otra formación que elijan). También podrán utilizar diferentes direcciones para desplazarse, con la condición que se realice de forma coordinada entre el grupo.
- Indica que el paso a utilizar es el de marcha y se pueden hacer giros de 45 grados a la derecha o izquierda.
- Sugiere que asignen a un coordinador por grupo para que se organicen de mejor forma y unifiquen sus movimientos.
- Dales unos minutos para que se organicen y luego practiquen su secuencia de movimiento.
- Al término del tiempo propuesto cada grupo mostrará su trabajo coordinado a sus compañeros y tendrás oportunidad de orientarlos para su mejora.
- Después de unos minutos de práctica, indica que a su desplazamiento le agregarán giros de 45 grados, mencionando derecha o izquierda.
- Pregúntales: “¿Qué habilidades motrices trabajaron en esta actividad? ¿Cómo lograron coordinar sus movimientos con sus compañeros?”.

Cierre	Tiempo aproximado: 15 min
--------	---------------------------

En grupo clase

Invita a los estudiantes a participar de la actividad **“Me relajo, me relajo”**

- Reúnelos y conforma un círculo grande.
- Coloca la música que te proponemos <https://www.youtube.com/watch?v=HklyqPhYwG8>, “Música de relajación para niños y niñas”, para acompañar la relajación.
- Indica que realizarán ejercicios de inspiración, expiración y estiramientos principalmente de las piernas.
- Luego reflexiona con los niños y niñas: “¿Fue difícil imitar y trabajar los movimientos del compañero?, ¿cómo se organizaron para poder coordinar y bailar el mismo ritmo?, ¿qué harían la próxima vez para mejorar?”.
- Escucha lo expresado por tus estudiantes y tomando sus respuestas cierra la clase con una reflexión acerca de cómo desde el trabajo en equipo han logrado crear secuencias rítmicas, proponiendo sus propios movimientos y, de cómo a través de esta forma de ser, vamos conociéndonos y reconociendo a nuestros pares.
- Finaliza la sesión guiando el adecuado aseo de manos, así como el uso responsable del agua.

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

Título: **Nos organizamos y creamos nuestras secuencias rítmicas**

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal (actitud corporal y apariencia), que lo ayudan a sentirse seguro, confiado y aceptado. Utiliza su cuerpo y el movimiento para expresar ideas y emociones en la práctica de una secuencia de movimientos, con diferentes tipos de ritmos y música, a fin de expresarse corporalmente y mediante el uso de diversos elementos. 	<p>Organizan en equipos una secuencia de movimientos con el paso de marcha y giros orientándose en el espacio.</p> <p>Guía de observación</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común	Docentes y estudiantes promueven el trabajo cooperativo, para alcanzar su meta propuesta.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> Prever el equipo de sonido y descargar la música a utilizar. Alistar el espacio donde se desarrollará la sesión de aprendizaje velando por la seguridad de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Equipo de sonido, música Infraestructura adecuada Pandereta https://www.youtube.com/watch?v=yEp3gzb-gU0 https://www.youtube.com/watch?v=HklyqPhYwG8

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20 min
---------------	----------------------------------

En grupo clase

- Dales la bienvenida y menciónales que hoy seguiremos trabajando con el ritmo.
- Recuerda junto a ellos las actividades que realizaron la clase anterior.

Actividad de inicio

- Ubica a los estudiantes en un círculo en el centro del campo.
 - Preséntales el instrumento musical con el que vamos a trabajar, “la pandereta”. Les podemos explicar que este instrumento emite sonidos que nos permitirá movernos a diferentes tipos de ritmos.
 - Menciónales que realizaremos la actividad **“Sigo el ritmo de la pandereta”**.
 - Invita a los estudiantes a moverse con libertad, según el sonido que emite la pandereta, puede ser de forma lenta, suave o rápida.
 - Pídeles, ahora, que se desplacen de las siguientes formas: caminar, correr, saltar, lateral, bailar, luego pueden hacer el movimiento que deseen siempre y cuando traten de moverse al ritmo del sonido.
 - Al finalizar, pídeles que se junten nuevamente y pregúntales: “¿De qué otra forma nos podemos mover si lo hacemos con música? ¿Qué haríamos para movernos a un mismo ritmo con nuestro compañero?”.
- A continuación, comunícales el propósito de la sesión: **“Demostraremos nuestras habilidades rítmicas en parejas”**.

Desarrollo	Tiempo aproximado: 60 min
-------------------	----------------------------------

Diles que ha llegado el momento de aplicar lo que han ido desarrollando en las clases anteriores y lo harán por medio de la siguiente actividad llamada **“Con ritmo y sabor”**

- Reúne a los estudiantes y diles que van a mantenerse en los mismos grupos trabajados.
- Pídeles que designen a un responsable (en esta parte es bueno orientarles a que se turnen las labores de liderazgo en su equipo, así todos tienen oportunidad).
- Explica que la tarea asignada a cada grupo consiste en buscar organizar una secuencia de movimiento de 4 repeticiones (4 octavos) con el paso de marcha con desplazamiento y giro de 45 grados a cualquier dirección, cada repetición tiene una secuencia de 8 tiempos los cuales se marcarán contando del 1 al 8.
- Además, explica que cada grupo puede innovar con otros movimientos e incluso escoger la música que deseen. Todas sus decisiones tienen que ser consensuadas en equipo.
- Mientras los estudiantes se van poniendo de acuerdo, recorre los grupos orientando su trabajo y resuelve sus dudas. Brinda ejemplos de ser necesario.
- Terminado el tiempo de organizarse, presentarán su secuencia.
- Cuando haya finalizado el último grupo, siéntate a reflexionar con ellos y ellas: “¿Cómo se organizaron?, y ¿qué dificultades se presentaron en los movimientos?”.

Cierre	Tiempo aproximado: 15 min
--------	---------------------------

En grupo clase

Invita a los estudiantes a participar de la actividad **“El momento de la relajación”**

- Reúnelos y conforma un círculo grande.
- Coloca la música que te proponemos <https://www.youtube.com/watch?v=HklyqPhYwG8>, “Música de relajación para niños y niñas”, para acompañar la relajación.
- Indica que realizarán ejercicios de inspiración, expiración y estiramientos principalmente de las piernas.
- Luego reflexiona con los niños y niñas: “¿Fue difícil imitar y trabajar los movimientos del compañero?, ¿cómo se organizaron para poder coordinar y bailar el mismo ritmo?, ¿qué harían la próxima vez para mejorar?”.
- Escucha lo expresado por tus estudiantes y tomando sus respuestas cierra la clase con una reflexión acerca de cómo desde el trabajo en equipo han logrado crear secuencias rítmicas, proponiendo sus propios movimientos y, de cómo a través de esta forma de ser, vamos conociéndonos y reconociendo a nuestros pares.
- Finaliza la sesión guiando el adecuado aseo de manos, así como el uso responsable del agua.

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Título: **Expresamos nuestras ideas y emociones en movimiento**

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Se orienta en el espacio y tiempo con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia; reconoce sus posibilidades de equilibrio con diferentes bases de sustentación en acciones rítmicas. Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal (actitud corporal y apariencia), que lo ayudan a sentirse seguro, confiado y aceptado. 	Elabora y presenta en equipo una secuencia de movimientos al compás de la música Coordina sus movimientos, utiliza sus habilidades motrices básicas (desplazamientos y giros) y se orienta en el espacio al ejecutar una presentación de secuencias de movimiento o coreografía con el ritmo musical de su elección expresando ideas y emociones.
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> Propone por lo menos una estrategia que le permita alcanzar la construcción de una secuencia de movimientos rítmicos y plantear alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada. 	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante toma en cuenta las deferencias y particularidades de sus compañeros para crear secuencias rítmicas, buscando la participación de todos. El docente brinda atención diferenciada a los estudiantes con dificultades en el logro de los aprendizajes.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> Selecciona y acondiciona un espacio bajo techo y con una buena acústica, puesto que en esta ocasión reproducirás sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Equipos de sonido 10 pistas musicales

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
--------	---------------------------

En grupo clase

- Reúnelos en un semicírculo y dales la bienvenida a la clase.
- Realiza junto a ellos la secuencia rítmica musical que aprendieron la última clase. Diles que utilicen la secuencia de movimientos que crearon. Bríndales unos minutos.
- Luego de realizarla, diles que recuerden qué es lo que tuvieron que hacer para organizarse. Pregúntales: “¿Qué es lo primero que harían al organizarse? ¿Qué tomarían en cuenta para elegir la pista musical? ¿Utilizarían materiales auxiliares?”.
- Luego de escuchar sus respuestas es un buen momento para presentarles el propósito de la sesión: **“En esta sesión realizarán las coordinaciones de una secuencia rítmica musical, expresando en ella ideas y emociones”.**

Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
------------	---------------------------

- Ahora divide la clase en 3 grupos.
- Coméntales que cada grupo deberá de coordinar una secuencia rítmica luego de elegir una de las 10 pistas que el profesor deberá de tener lista con anticipación (la pista musical no debe durar menos de 60 segundos ni más de 90 segundos).
- Son libres de elegir el uso de materiales auxiliares como pelotas, cuerdas, picas, entre otros.

- La coordinación para crear la secuencia rítmica musical es grupal, por lo que deberán ponerse de acuerdo.
- Oriéntalos con estos criterios para llegar a un consenso:

Criterios para llegar a un consenso:

- Los acuerdos se toman buscando el bien común, teniendo en cuenta a todos.
- Es importante decidir cómo se llegará a tomar la decisión final (por decisión unánime, por mayoría, juicio de un líder, entre otros).
- Todas y todos participan dando sus opiniones y sugerencias.
- Todas las inquietudes y sugerencias deben ser analizadas como una posible solución.

- Mencíales que los acompañarás todo el tiempo para resolver las dudas e inquietudes que podrían surgir durante la organización para la creación de la secuencia rítmica musical.
- Una vez dicho esto, diles que ya pueden comenzar a coordinar. Para esta parte de la clase **dales 30 minutos**.
- Asegúrate de colocar todos los recursos a disposición de los estudiantes.
- Dales el espacio para que cada grupo cree su secuencia rítmica en consenso; sin embargo, es importante que los acompañes para darles alguna orientación cuando ello lo amerite.
- Monitorea el avance de cada grupo por separado, haciendo las retroalimentaciones necesarias.

Reúne a los estudiantes en círculo y pregúntales:

¿Han logrado determinar cuál es el mensaje que quieren transmitir? ¿Ya tienen determinados los movimientos para la secuencia rítmica?

- Durante el proceso de reflexión debes guiar asertivamente las respuestas, retroalimentando de manera pertinente cuando corresponda.
- Ahora diles que cuentan con **20 minutos** para realizar los ajustes que crean convenientes realizar a la secuencia rítmica musical, previo consenso con el grupo.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
--------	---------------------------

En grupo clase

- Reúne a los estudiantes en círculo y dialoga con ellos y ellas de cuál será la organización que se tendrá para la siguiente clase, siendo esta en la que los estudiantes darán a conocer a sus compañeros y profesores las secuencias rítmicas musicales que cada grupo ha coordinado.
- Despidete de los estudiantes e invítalos para la siguiente sesión.

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

Título: Consolidamos nuestras ideas y emociones en movimiento

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Se orienta en el espacio y tiempo con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia; reconoce sus posibilidades de equilibrio con diferentes bases de sustentación en acciones rítmicas. Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal (actitud corporal y apariencia), que lo ayudan a sentirse seguro, confiado y aceptado. Utiliza su cuerpo y el movimiento para expresar ideas y emociones en la práctica de una secuencia de movimientos, con diferentes tipos de ritmos y música, a fin de expresarse corporalmente y mediante el uso de diversos elementos. 	Elabora y presenta en equipo una secuencia de movimientos al compás de la música <p>Coordina sus movimientos, utiliza sus habilidades motrices básicas (desplazamientos y giros) y se orienta en el espacio al ejecutar una presentación de secuencias de movimiento o coreografía con el ritmo musical de su elección expresando ideas y emociones.</p>
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> Propone por lo menos una estrategia que le permita alcanzar la construcción de una secuencia de movimientos rítmicos y plantear alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada. 	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante toma en cuenta las deferencias y particularidades de sus compañeros para crear secuencias rítmicas, buscando la participación de todos. El docente brinda atención diferenciada a los estudiantes con dificultades en el logro de los aprendizajes.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> Selecciona y acondiciona un espacio bajo techo y con una buena acústica, puesto que en esta ocasión reproducirás sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Equipos de sonido 10 pistas musicales

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
--------	---------------------------

En grupo clase

- Reúnelos en un semicírculo y alegremente deles la bienvenida a la clase.
- Realiza junto a ellos la secuencia rítmica musical que aprendieron la última clase. Diles que utilicen la secuencia de movimientos que crearon. Bríndales unos minutos.
- Ahora que recuerden qué es lo que tuvieron que hacer para organizarse. Pregúntales: “¿Qué es lo primero que hicieron al organizarse? ¿Qué tomaron en cuenta para elegir la pista musical? ¿Qué materiales auxiliares utilizaron?”.
- Luego de escuchar sus respuestas es un buen momento para presentarles el propósito de la sesión: **“En esta sesión consolidaran la creación de una secuencia rítmica musical, expresando en ella ideas y emociones”.**

Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
------------	---------------------------

- Nuevamente divide la clase en 3 grupos.
- Coméntales que cada grupo deberá de crear una secuencia rítmica luego de elegir una de las 10 pistas que el profesor deberá de tener lista con anticipación (la pista musical no debe durar menos de 60 segundos ni más de 90 segundos).
- Son libres de elegir el uso de materiales auxiliares como pelotas, cuerdas, picas, entre otros.
- La creación de la secuencia rítmica musical es grupal, por lo que deberán ponerse de acuerdo.
- Oriéntalos con estos criterios para llegar a un consenso:

Criterios para llegar a un consenso:

- Los acuerdos se toman buscando el bien común, teniendo en cuenta a todos.
- Es importante decidir cómo se llegará a tomar la decisión final (por decisión unánime, por mayoría, juicio de un líder, entre otros).
- Todas y todos participan dando sus opiniones y sugerencias.
- Todas las inquietudes y sugerencias deben ser analizadas como una posible solución.

- Cuéntales que tú los acompañarás todo el tiempo para resolver las dudas e inquietudes que podrían surgir durante la creación de la secuencia rítmica musical.
- Una vez dicho esto, diles que ya pueden comenzar a crear. Para esta parte de la clase **dales 30 minutos**.
- Asegúrate de colocar todos los recursos a disposición de los estudiantes.
- Dales el espacio para que cada grupo cree su secuencia rítmica en consenso; sin embargo, es importante que los acompañes para darles alguna orientación cuando ello lo amerite.
- Monitorea el avance de cada grupo por separado, haciendo las retroalimentaciones necesarias.

Reúne a los estudiantes en círculo y pregúntales:

¿Han logrado determinar cuál es el mensaje que quieren transmitir? ¿Ya tienen determinados los movimientos para la secuencia rítmica? ¿Hay ajustes por hacer? ¿Cuáles son las dificultades que tienen como pendiente a superar? ¿Necesitan algún recurso o material extra?

- Durante el proceso de reflexión debes guiar asertivamente las respuestas, retroalimentando de manera pertinente cuando corresponda.
- Ahora diles que cuentan con **20 minutos** para realizar los ajustes que crean convenientes realizar a la secuencia rítmica musical, previo consenso con el grupo.
- Terminado este tiempo, convócalos para realizar un **ensayo general**. Recuerda que el tiempo de cada una de las presentaciones no debe exceder los 90 segundos. Por lo que esta actividad no debe de superar los **10 minutos**, los que incluyen las presentaciones y retroalimentaciones.
- Establece el orden de salida por cada grupo.
- Después de ver la presentación de todos los grupos, dirige la retroalimentación.
- Luego de realizada la retroalimentación diles que cuentan con un tiempo de 10 minutos finales para ultimar algunos detalles de la secuencia rítmica musical.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
--------	---------------------------

En grupo clase

- Reúne a los estudiantes en círculo y dialoga con ellos y ellas de cuál será la organización que se tendrá para la siguiente clase, siendo esta en la que los estudiantes darán a conocer a sus compañeros y profesores las secuencias rítmicas musicales que cada grupo ha creado. En este sentido, recoge las opiniones y aportes de cada estudiante, así también, diles lo mucho que se han esforzado para trabajar en equipo, buscando el mejor desempeño.

- Despidete de los estudiantes e invítalos para la siguiente sesión.

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

Título: **Ensayamos la creación de nuestra coreografía propia 1**

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Se orienta en el espacio y tiempo con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia; reconoce sus posibilidades de equilibrio con diferentes bases de sustentación en acciones rítmicas. Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal (actitud corporal y apariencia), que lo ayudan a sentirse seguro, confiado y aceptado. Utiliza su cuerpo y el movimiento para expresar ideas y emociones en la práctica de una secuencia de movimientos, con diferentes tipos de ritmos y música, a fin de expresarse corporalmente y mediante el uso de diversos elementos. 	Elabora y presenta en equipo una secuencia de movimientos al compás de la música <p>Coordina sus movimientos, utiliza sus habilidades motrices básicas (desplazamientos y giros) y se orienta en el espacio al ejecutar una presentación de secuencias de movimiento o coreografía con el ritmo musical de su elección expresando ideas y emociones.</p>
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> Propone por lo menos una estrategia que le permita alcanzar la construcción de una secuencia de movimientos rítmicos y plantear alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada. 	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante toma en cuenta las deferencias y particularidades de sus compañeros para ensayar las secuencias rítmicas creadas, buscando la participación de todos. El docente brinda atención diferenciada a los estudiantes con dificultades en el logro de los aprendizajes.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> Selecciona y acondiciona un espacio bajo techo y con una buena acústica, puesto que en esta ocasión reproducirás sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Equipos de sonido 10 pistas musicales

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
--------	---------------------------

En grupo clase

- Reúnelos en un semicírculo y alegremente deles la bienvenida a la clase.
- Ahora que recuerdes qué es lo que tuvieron que hacer para organizarse. Pregúntales: “¿Qué es lo primero que hicieron al organizarse? ¿Qué tomaron en cuenta para elegir la pista musical? ¿Qué materiales auxiliares utilizaron?”.
- Luego de escuchar sus respuestas es un buen momento para presentarles el propósito de la sesión: **“En esta sesión consolidaran la creación de una secuencia rítmica musical, mediante el primer ensayo”.**

Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
------------	---------------------------

- Nuevamente divide la clase en los grupos creados en la clase anterior.
- Coméntales que cada grupo deberá de ensayar una secuencia rítmica luego de haberla creado
- Deberán tener en cuenta el uso de materiales auxiliares como pelotas, cuerdas, picas, entre otros.
- EL ensayo de la secuencia rítmica musical es grupal, por lo que deberán ponerse de acuerdo.
- Oriéntalos con estos criterios para llegar a un consenso:

Criterios para llegar a un consenso:

- Los acuerdos se toman buscando el bien común, teniendo en cuenta a todos.
- Es importante decidir cómo se llegará a tomar la decisión final (por decisión unánime, por mayoría, juicio de un líder, entre otros).
- Todas y todos participan dando sus opiniones y sugerencias.
- Todas las inquietudes y sugerencias deben ser analizadas como una posible solución.

- Cuéntales que tú los acompañarás todo el tiempo para resolver las dudas e inquietudes que podrían surgir durante el ensayo de la secuencia rítmica musical creada.
- Una vez dicho esto, diles que ya pueden comenzar a crear. Para esta parte de la clase **dales 30 minutos**.
- Asegúrate de colocar todos los recursos a disposición de los estudiantes.
- Dales el espacio para que cada grupo ensaye su secuencia rítmica en consenso; sin embargo, es importante que los acompañes para darles alguna orientación cuando ello lo amerite.
- Monitorea el avance de cada grupo por separado, haciendo las retroalimentaciones necesarias.

Reúne a los estudiantes en círculo y pregúntales:

¿Han logrado determinar cuál es el mensaje que quieren transmitir? ¿Ya tienen definidos los movimientos para la secuencia rítmica? ¿Hay ajustes por hacer? ¿Cuáles son las dificultades que tienen como pendiente a superar? ¿Necesitan algún recurso o material extra?

- Durante el proceso de reflexión debes guiar asertivamente las respuestas, retroalimentando de manera pertinente cuando corresponda.
- Ahora diles que cuentan con **20 minutos** para realizar los ajustes que crean convenientes realizar el ensayo de a la secuencia rítmica musical, previo consenso con el grupo.
- Recuerda que el tiempo de cada una de las presentaciones no debe exceder los 90 segundos. Por lo que esta actividad no debe de superar los **10 minutos**, los que incluyen las presentaciones y retroalimentaciones.
- Establece el orden de salida por cada grupo.
- Después de ver la presentación de todos los grupos, dirige la retroalimentación.
- Luego de realizada la retroalimentación diles que cuentan con un tiempo de 10 minutos finales para ultimar algunos detalles de la secuencia rítmica musical.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
--------	---------------------------

En grupo clase

- Reúne a los estudiantes en círculo y dialoga con ellos y ellas de cuál será la organización que se tendrá para el siguiente ensayo en la siguiente clase, siendo esta en la que los estudiantes darán a conocer a sus compañeros y profesores las secuencias rítmicas musicales que cada grupo ha creado. En este sentido, recoge las opiniones y aportes de cada estudiante, así también, diles lo mucho que se han esforzado para trabajar en equipo, buscando el mejor desempeño.
- Despidete de los estudiantes e invítalos para la siguiente sesión.

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Título: Ensayamos nuestra coreografía 2

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Se orienta en el espacio y tiempo con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia; reconoce sus posibilidades de equilibrio con diferentes bases de sustentación en acciones rítmicas. Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal (actitud corporal y apariencia), que lo ayudan a sentirse seguro, confiado y aceptado. Utiliza su cuerpo y el movimiento para expresar ideas y emociones en la práctica de una secuencia de movimientos, con diferentes tipos de ritmos y música, a fin de expresarse corporalmente y mediante el uso de diversos elementos. 	<p>Elabora y presenta en equipo una secuencia de movimientos al compás de la música</p> <p>Coordina sus movimientos, utiliza sus habilidades motrices básicas (desplazamientos y giros) y se orienta en el espacio al ejecutar una presentación de secuencias de movimiento o coreografía con el ritmo musical de su elección expresando ideas y emociones.</p>
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> Propone por lo menos una estrategia que le permita alcanzar la construcción de una secuencia de movimientos rítmicos y plantear alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada. 	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<p>Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante toma en cuenta las deferencias y particularidades de sus compañeros para ensayar las secuencias rítmicas creadas, buscando la participación de todos. El docente brinda atención diferenciada a los estudiantes con dificultades en el logro de los aprendizajes.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> Selecciona y acondiciona un espacio bajo techo y con una buena acústica, puesto que en esta ocasión reproducirás sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Equipos de sonido Pistas musicales

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
--------	---------------------------

En grupo clase

- Reúnelos en un semicírculo y se les da la bienvenida a la clase.
- Se recuerda qué es lo que tuvieron que hacer para organizarse. Pregúntales: “¿Qué es lo primero que se hace para ensayar una secuencia rítmica musical?”
- Luego de escuchar sus respuestas es un buen momento para presentarles el propósito de la sesión: **“En esta sesión consolidaran los movimientos de una secuencia rítmica musical, mediante el segundo ensayo”.**

Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
------------	---------------------------

- Nuevamente divide la clase en los grupos creados en la clase anterior.
- Coméntales que cada grupo deberá de ensayar su secuencia rítmica luego de haberla creado
- Deberán tener en cuenta el uso de materiales auxiliares como pelotas, cuerdas, picas, entre otros.
- El ensayo de la secuencia rítmica musical es grupal, por lo que deberán ponerse de acuerdo.
- Oriéntalos con estos criterios para llegar a un consenso:

Criterios para llegar a un consenso:

- Los acuerdos se toman buscando el bien común, teniendo en cuenta a todos.
- Es importante decidir cómo se llegará a tomar la decisión final (por decisión unánime, por mayoría, juicio de un líder, entre otros).
- Todas y todos participan dando sus opiniones y sugerencias.
- Todas las inquietudes y sugerencias deben ser analizadas como una posible solución.

- Cuéntales que tú ayudarás con los inicios e indicaciones, asimismo acompañándoles en el tiempo para resolver las dudas e inquietudes que podrían surgir durante el ensayo de la secuencia rítmica musical creada.
- Una vez dicho esto, diles que ya pueden comenzar en forma organizada. Para esta parte de la clase **dales 30 minutos**.
- Asegúrate de colocar todos los recursos a disposición de los estudiantes.
- Dales el espacio para que cada grupo ensaye su secuencia rítmica en consenso; sin embargo, es importante que los acompañes para darles alguna orientación cuando ello lo amerite.
- Monitorea el avance de cada grupo por separado, haciendo las retroalimentaciones necesarias.
- Recuerda que el tiempo de cada una de las presentaciones no debe exceder los 90 segundos. Por lo que esta actividad no debe de superar los **10 minutos**, los que incluyen las presentaciones y retroalimentaciones.
- Establece el orden de salida por cada grupo.
- Después de ver la presentación de todos los grupos, dirige la retroalimentación.
- Luego de realizada la retroalimentación diles que cuentan con un tiempo de 10 minutos finales para ultimar algunos detalles de la secuencia rítmica musical.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
--------	---------------------------

En grupo clase

- Reúne a los estudiantes en círculo y dialoga con ellos y ellas de cuál será la organización que se tendrá para el siguiente ensayo en la siguiente clase, siendo esta en la que los estudiantes darán a conocer a sus compañeros y profesores las secuencias rítmicas musicales que cada grupo ha establecido. En este sentido, recoge las opiniones y aportes de cada estudiante, así también, diles lo mucho que se han esforzado para trabajar en equipo, buscando el mejor desempeño.
- Despidete de los estudiantes e invítalos para la siguiente sesión.

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?