



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE CUENTOS, PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES
DE 2º GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DON BOSCO”
DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA ASUNCIÓN,
DEPARTAMENTO DE ANCASH, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO
EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA,
CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

**AUTOR
TORRES SÁNCHEZ, ENRIQUE LUIS
ORCID: 0000-0003-1611-9236**

**ASESOR
SANTISTEBAN LLONTO, CARLOS JORGE
CODIGO: 0000-0001-5817-4749**

**CHIMBOTE - PERÚ
2020**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Torres Sánchez, Enrique Luis

ORCID: 0000-0003-1611-9236

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Posgrado, Chimbote,
Perú

ASESOR

Santisteban Llonto, Carlos Jorge

CODIGO: 0000-0001-5817-4749

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Pacheco Muñoz, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
MGTR. ZAVALETA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO
PRESIDENTE

.....
MGTR.CARHUANINA CALAHUALA SOFÍA SUSANA
MIEMBRO

.....
MGTR. PACHECO MUÑOZ, LUIS ALBERTO
MIEMBRO

.....
MGTR. SANTISTEBAN LLONTO, CARLOS JORGE
ASESOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco Dios por haberme dado la vida y un camino que seguir acompañado de personas buenas que se preocupan por mi formación espiritual y académica. Agradezco a mis padres, que siempre me acompañan desde el cielo. Agradezco todos los profesores de la ULADECH quienes me han guiado en este trabajo.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis al Dr. Abele Capponi y a Gian Carlo por ofrecerme esta oportunidad de prepararme académicamente con su ayuda moral y profesional.

Al Padre Ugo de Censi quien con su vida me ha enseñado a llevar una vida de caridad y amor al prójimo , de esta manera indicándome un camino para llegar al Señor.

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue determinar si el taller de cuentos, mejora la producción de textos en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa “don Bosco” distrito de Chacas, provincia Asunción, departamento de Ancash, 2019. Fue una investigación de nivel explicativo, de tipo cuantitativo con un diseño cuasi experimental. La población estuvo formada por 125 estudiantes, la muestra por 17 empleada para recolectar información estudiantes en el grupo control y 25 estudiantes en el grupo experimental. La técnica que se empleó para la recolección de datos fue la prueba escrita de producción de textos, debidamente validada a través de juicios de expertos y determinado su confiabilidad mediante del paquete estadístico KR-20. La investigación concluyó, que el grupo experimental mejoró en la producción de textos, alcanzando un 32% en el nivel satisfactorio en el pos test frente a un 0% alcanzado en el pre test. Por tanto, se afirma que el taller de cuentos mejoró de la producción de textos.

Palabras clave: Taller de cuentos, producción de textos.

ABSTRACT

The research “Short Stories Workshop to improve the text production in students from the second grade of the secondary school ‘Don Bosco’ District of Chacas, Province of Asunción Department of Ancash, 2019”. The objective was to determine if the Short Stories Workshop improves the production of texts in the students having as specific objectives to evaluate the control and the experimental group in the production of texts using a pre-test and to apply the Short Stories Workshop to improve the production of texts in the students.

The research was basically of explanatory level, quantitative type and quasi-experimental design. The population was formed by 125 students, 17 students as sample for the control group and 25 students as experimental. The methodology applied for the sampling was a written test and a checklist as instrument validated by the reviewer of experts and statistic evaluation KR-20.

The research shows in the post test that the experimental group improved its text production with a 32% reaching the “satisfying level” against the pre-test results evidencing 0% reaching the mentioned level. The control group did not improve its level since in the post-test evidence a 94% of the student maintaining a “pre-initial” level. In conclusion, it was confirmed the hypothesis that the Short Stories Workshop improves the written production of text.

Keywords: Short Stories Workshop, written production

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
CONTENIDO	viii
INDICE DE TABLAS	xi
INDICE DE GRAFICOS	xii
I. Introducción	1
II. Marco teórico.....	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Bases teóricas relacionadas con el estudio	15
2.2.1. Taller educativo	15
2.2.2. El cuento.....	15
2.2.3. El cuento literario.....	16
2.2.4. Tradición oral	16
2.2.5. Taller de escritura creativa.	17
2.2.6. Objetivos del taller de escritura.	17
2.2.7. Motivar la producción de cuentos.....	18
2.2.8. El aprendizaje.....	18
2.2.9. El aprendizaje colaborativo.	19
2.2.10. La escritura.....	20
2.2.11. Los textos.	21
2.2.11.1. Los textos narrativos.	22
2.2.11.2. Elementos de la narración.	24
2.2.11.3. Partes de la narración.....	25
2.2.11.4. La producción de textos narrativos.....	26
2.2.11.5. Propiedades del texto.	27

2.2.11.6. La adecuación.....	27
2.2.11.7. La ortografía.....	28
2.2.11.8. La coherencia.....	28
2.2.11.9. La cohesión.....	29
2.2.12. Estrategias del proceso de construcción del texto.....	30
2.2.12.1. La planificación.....	30
2.2.12.2. La textualización o redacción.....	30
2.2.12.3. La revisión.....	31
2.3. Hipótesis.....	31
2.3.1. Hipótesis alterna (H1):.....	31
2.3.2. Hipótesis nula (H0):.....	31
2.4. Variable.....	32
2.4.1. Variable independiente: taller de creación de cuentos.....	32
2.4.2. Variable dependiente: La producción de textos.....	32
III. Metodología.....	33
3.1. El tipo y el nivel de la investigación.....	33
3.2. Diseño de la investigación.....	33
3.3. Población y muestra.....	34
3.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	35
3.5. Técnicas e instrumentos.....	36
3.6. Medición de variables.....	40
3.7. Plan de análisis.....	41
3.8. Matriz de consistencia.....	42
IV. Resultados.....	43
4.1. Resultados.....	43
4.1.1. Resultados según pre test.....	43
4.1.2. Resultados según el pos test.....	44
4.1.3. Contrastar el pre test con el post test mediante una prueba de hipótesis.....	46
4.1.4. Planteamos nuestra Hipótesis.....	47
4.2. Análisis de resultados.....	51
4.2.1. Resultado de la evaluación al grupo control y experimental en la producción de textos del pre test.....	51

4.2.2. Aplicación el taller de creación de cuentos al grupo experimental.	52
4.2.3. Resultado de la evaluación al grupo control y experimental en la producción de textos del post test.	53
4.2.4. Contrastación de los resultados del pre test y post test aplicados al grupo control y experimental a través de una prueba de hipótesis.	55
V. Conclusiones.....	58
Recomendaciones.....	59
Referencias bibliográficas	60
ANEXOS	63

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Grupo muestral de la investigación	34
Tabla 2. Técnicas e instrumentos de evaluación de la investigación	37
Tabla 3. Baremos de la variable de investigación	38
Tabla 4. Prueba de normalidad según, Shapiro Wilk.....	38
Tabla 5. Resultado de encuesta por Kr 20	39
Tabla 6. Lista de cotejo para evaluar la producción de textos.....	40
Tabla 7. Puntajes obtenidos en el pre test del nivel de producción de textos del grupo control y experimental según pre test	43
Tabla 8. Puntajes obtenidos en el pos test del nivel de producción de textos del grupo control y experimental según postest.	44
Tabla 9. Prueba de hipótesis para la producción de textos en los estudiantes del 2° grado, en el pre test	47
Tabla 10. Resumen comparación de parámetros.....	48
Tabla 11. Prueba de hipótesis para la producción de textos en los estudiantes del 2° en el pos test.....	48
Tabla 12. Resumen de los rangos promedios	49

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1. Niveles de producción de textos del grupo control y experimental según pre test.	43
Gráfico 2. Niveles de producción de textos del grupo control y experimental según pos test.	45
Gráfico 3. Con grados de libertad: El número de grados de libertad es igual al tamaño de la muestra (número de observaciones independientes) menos 1.	47
Gráfico 4. Prueba de T de Student.	48
Gráfico 5. Prueba de U de Mann-Whitney.	49
Gráfico 6. Caja y bigotes según test.	51

I. INTRODUCCIÓN

Desde épocas antiguas la escritura ha sido un elemento esencial para la vida cotidiana, pues tal como afirma Bruner citado por Sevilla (2012) el ser humano conoce la realidad gracias al uso del lenguaje. Sin embargo, en la actualidad existen grandes dificultades en la producción de textos, sobre todo cuando los estudiantes deben crear cuentos, estos se evidencian en los resultados de las evaluaciones internacionales y nacionales tales como la prueba PISA propiciada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico y la Evaluación Censal de estudiantes organizado por la Oficina de Mención de la Calidad de los Aprendizajes.

En lo que refiere a las evaluaciones nacionales, el Minedu (2018) pone en evidencia que en la una prueba muestral de escritura, que se aplicó a los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria, en el año 2015, el 20,5 % de los estudiantes se encontraron en el nivel inicio, el 66,9 % en proceso y el 12,6 % en el nivel satisfactorio, mientras que en el año 2018 los resultados mostraron ciertos avances, ya que, el 23,8 % se ubicaron en el nivel inicio, el 56,0 % en proceso y el 20,2 % en el nivel satisfactorio. Si bien, los resultados revelan cambios significativos, aún se observa que más de la mitad de los estudiantes peruanos presentan dificultades para escribir textos adecuados a la situación comunicativa, además cometen algunos errores de coherencia, cohesión y adecuación. Estos resultados, muestran un panorama aún más preocupante, revelando la gran desigualdad que existe entre los estudiantes de la zona urbana y rural, así como entre las escuelas estatales y no estatales. Pues, se observa que los estudiantes que alcanzan el nivel 3 es cerca del triple en las áreas urbanas que en las rurales. Así

también en los resultados por gestión, se evidencia que, los estudiantes de las instituciones no estatales obtienen un porcentaje mucho mayor en el nivel 3, que las escuelas estatales. Lo mismo sucede con los niños de las zonas urbanas ya que, presentan un porcentaje mayor en el nivel 3 que las zonas rurales.

Por otro lado, Gibbons (1998) sostiene que uno de los problemas que tiene que ver con la escritura, es que tanto docentes como estudiante se enfrentan a retos nunca antes vistos, por lo que, en las escuelas e incluso en la enseñanza superior se sigue con prácticas educativas tradicionales, dando énfasis a la cantidad de información y no a su procesamiento. Si bien es cierto, el aprendizaje de la escritura se da a lo largo de toda la escolarización, sin embargo, el aprendizaje de esta se convierte muchas veces en una actividad tediosa y aburrida, porque exige pensar y poner por escrito las ideas. Por otro lado, el problema de la producción escrita radica en el bajo nivel educativo que presentan los estudiantes desde el nivel inicial. Esto se debe, al uso inadecuado de técnicas que favorecen el desarrollo de la competencia comunicativa, por ejemplo: el estudio dirigido, seminarios, panel entre otros.

Uno de los problemas que presentan los docentes es que muchos de ellos durante el proceso de enseñanza - aprendizaje siguen utilizando los enfoques tradicionales y expositivos, donde los estudiantes se limitan desarrollar capacidades que les permita identificar, analizar, comparar, clasificar, fundamentar y sintetizar contrastando con la realidad.

Enfocándonos a la realidad y al análisis a nivel Institucional de la producción textual en los estudiantes de educación secundaria, de la Institución Educativa Don Bosco”, se observa que los alumnos desconocen estrategias para producir un texto, presentan dificultades en la escritura correcta del texto tales como: la coherencia, cohesión y adecuación. Además, se evidencia que gran porcentaje de los estudiantes demuestran desinterés ante la construcción de textos narrativos, porque, el docente se enfoca a trabajar textos estrictamente académicos fuera de la realidad social, local y familiar. Esto, limita la motivación del estudiante, ya que, lo considera como una actividad de poca utilidad para la vida cotidiana. Con la problemática argumentada, es menester plantear la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera la aplicación del Taller de cuentos mejora la producción de textos en los estudiantes del 2° “B” grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, ¿2019?

Para resolver esta problemática se planteó como objetivo general: determinar si el taller de cuentos, mejora la producción de textos en los estudiantes de 2° “B” de la Institución Educativa “Don Bosco”. Para alcanzar este objetivo principal, se propuso los siguientes objetivos específicos: evaluar al grupo de control y experimental en la producción de textos a través de un pre tés, aplicar el taller de creación de cuentos para mejorar la producción de textos en los estudiantes, evaluar la producción de textos después del taller de creación de cuentos, en los estudiantes mediante un pos tés al

grupo control y experimental; y por ultimo contrastar los resultados del pre-tés y pos-tés en la mejora de la producción de textos en los estudiantes.

La investigación se justifica en 3 aspectos: en lo práctico contribuyó con la comunidad educativa, puesto que, se proporcionó un panorama del uso de las competencias de aprendizaje por parte de los estudiantes. Así mismo, en lo teórico proporcionó un conjunto de teorías referencial a los docentes, para que puedan conocer la importancia de emplear talleres de cuentos en función a las capacidades de aprendizaje que poseen los alumnos para favorecer el logro de la producción de cuentos. En el aspecto metodológico, proporcionó herramientas y estrategias a los docentes para mejorar su desempeño. De la misma manera, estos beneficios pueden hacerse extensivos a otras instituciones educativas de la zona, en tanto se considere la enseñanza de capacidades en producción escrita a los alumnos.

Esta investigación es importante, porque la formación del docente y la información que recopile, permitirá a las autoridades correspondientes fomentar en las instituciones de instrucción inicial de docentes en la región la inclusión y/o mejoramiento de contenidos en sus planes curriculares, con la correspondiente practica de talleres de cuentos para mejorar la producción de cuentos en nuestros niños y jóvenes.

La metodología que se empleó en la investigación fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo, con un diseño cuasi-experimental. Se utilizó la prueba escrita de producción escrita, la técnica de la observación y como instrumento para el recojo de datos la lista de cotejo.

La población estuvo conformada por 125 estudiantes de del segundo grado de secundaria y la muestra se distribuyó de la siguiente manera: el grupo control 17 estudiantes de la sección “A” y el grupo experimental por 25 estudiantes de la sección “B”.

Los resultados demostraron que en el pre test los estudiantes evidenciaron dificultades en la producción de textos narrativos mientras que en el pos test se obtuvo un 32% de mejora. En otras palabras, al contrastar los resultados del pre test y pos test en la mejora de la producción de textos en los estudiantes, se concluye que el grupo experimental mejoró la producción de textos y el grupo control no. Por tanto, afirmamos que el taller de cuentos influyó en la mejora de la producción escrita de cuentos.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A continuación, se precisan los trabajos de investigación más relevantes que sustentan la viabilidad de la investigación, exponiendo trabajos a nivel internacional, nacional y local.

A nivel internacional, Madrid (2015) realizó un estudio para optar el grado de maestría en enseñanza de lengua en la universidad pedagógica nacional francisco morán de honduras. la investigación se tituló “la producción de textos narrativos de los estudiantes de ii de magisterio de la escuela normal mixta del litoral atlántico de tela en el año 2013”. Este trabajo tuvo como objetivo general conocer el efecto que causa una propuesta didáctica basada en la planificación, textualización y revisión como estrategias del proceso de escritura creativa, el nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes de ii de magisterio de la escuela normal mixta del litoral atlántico de tela en el año 2013. La propuesta de se llevó a cabo a lo largo del semestre del año 2013, en un total de 14 semanas, con la ejecución de seis talleres; las cuales se aplicaron dos por semana. en el lapso de este tiempo se ejecutaron estrategias creativas con el fin de mejorar la producción de textos narrativos, particularmente del cuento, se muestra que el taller constituyó un espacio donde el niño se siente libre y disfruta del placer de la escritura. La investigación correspondió a un trabajo de enfoque cuantitativo debido a que se dedicó a recoger y procesar datos cuantitativos, de tipo explicativo ya que describe la relación entre dos variables, con un diseño cuasi – experimental puesto que se aplicó una pre-prueba y

post- prueba dos grupos, el grupo experimental y el grupo de control. la población estuvo conformada por los 211 estudiantes de ii de magisterio de la escuela normal mixta del litoral atlántico de tela en el año 2013” y la muestra estuvo conformada 85 estudiantes distribuidos en 4 secciones. los resultados evidenciaron que después de la intervención, el nivel de cohesión y coherencia de los textos producidos por los estudiantes del grupo experimental dado que un 81% alcanzaron entre la escala satisfactoria y muy satisfactoria. visto de otro modo de 4 estudiantes que se encontraban en la escala mencionada después de la propuesta 34 estudiantes alcanzaron el nivel esperado. finalmente se concluyó que la propuesta didáctica centrada en la escritura creativa y en los procesos de planificación, textualización y revisión constituyó una herramienta eficaz para mejorar la producción de textos; así como, permitió incorporar procedimientos y estrategias para enriquecer y perfeccionar la forma de enseñar la escritura.

Autores como Damian (2018) presentaron un trabajo de investigación para obtener el grado de maestro en educación con mención en docencia y gestión educativa denominado “efectos de la aplicación de un programa de estrategias para la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la i.e. n° 10214 la ramada del distrito de salas”. La investigación tuvo como finalidad demostrar la efectividad de la aplicación de un programa de estrategias para la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la i. e. n° 10214 la ramada del distrito de salas. En el aspecto metodológico el estudio correspondió al tipo cuantitativo con un nivel explicativo ya que se centró en analizar las relaciones entre una variable dependiente y una

independiente y los efectos causales de la primera sobre la segunda; en este caso los efectos del programa propuesto para la producción de textos narrativos. el trabajo de investigación es experimental de tipo pre experimental con aplicación de un pre test y post test a un solo grupo. La población de esta investigación estuvo constituida por 31 estudiantes, varones y mujeres del segundo grado sección única de la i.e. n° 10214 la ramada del centro poblado menor de la ramada – salas. la población reúne las siguientes características: Población constituida por estudiantes varones y mujeres del segundo grado de secundaria. nivel socioeconómico bajo. lugar de procedencia, zona rural alto andina del distrito de salas. edad promedio 13 y 14 años. Los instrumentos de recolección de datos consideradas han sido las siguientes: técnicas de gabinete, fichas textuales, ficha resumen, ficha bibliográfica, fichas de comentario. por otro lado, las técnicas que han permitido recopilar la información sobre la realidad observada fueron las siguientes: observación y test compuesto por pre test y post test. estos instrumentos se aplicaron al inicio y al final del trabajo investigativo con la finalidad de diagnosticar la situación problemática y luego con la aplicación del post test se consiguió verificar la efectividad del programa desarrollado. el test estuvo conformado por 20 ítems. Para la ejecución de la propuesta se planteó un problema que consistió en un conjunto de actividades planificadas y organizadas aplicadas al grupo experimental. estrategias que permitieron que los estudiantes que segundo grado desarrollen competencias y habilidades para producir textos coherentes y contextualizados. Finalmente, en función a los resultados obtenidos se concluye que la aplicación del programa de estrategias mejoró de forma significativa la calidad en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria logrando un mejor desempeño y favorece a elevar su autoestima

Merino (2017) en su investigación titulada “Técnicas lúdico - retóricas para desarrollar la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes de un taller de creación literaria de la universidad privada del norte, Trujillo”. Esta investigación fue nivel cuantitativo, de diseño preexperimental, exploró cómo las técnicas lúdico-retóricas favorecieron el desarrollo de la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de la Universidad Privada del Norte. El objetivo fue determinar la eficacia y validez de la metodología propuesta para estimular la creación y la redacción de este tipo de texto. Para tal propósito se trabajó con una población muestral de 30 alumnos inscritos al taller de Creación Literaria, de la misma casa de estudios, con los que se conformó un solo grupo. Se tomaron en cuenta cinco dimensiones para evaluar el estudio: El empleo de recursos retóricos en la narración del texto, la contribución a la configuración de los elementos narrativos, la estructura narrativa clásica, la unidad temática y la propiedad idiomática. La recolección de datos se obtuvo mediante la aplicación de un test, el cual consistió en la redacción de un cuento, posteriormente validado por el juicio de expertos, y analizado mediante la fórmula estadística T de Student, que comparó las medias entre el pretest y el postest. Por los resultados obtenidos se observó diferencias estadísticamente significativas entre las mediciones del primer examen, con 4,37 de media, y el segundo, con 13,90 en el mismo valor; esto demostró su mejora en el desempeño, pues el 36,67 % de los estudiantes alcanzó un puntaje de 15 y un 20 % logró más de 15 en la escala de 0 a 20. Las conclusiones determinaron que el nivel de redacción de los estudiantes, visible en el pretest, fue bajo; por esta razón se aplicaron técnicas lúdico-retóricas durante el mencionado taller; luego, el postest demostró el incremento en el nivel de producción narrativa, por ello

se evidenció una marcada diferencia en los resultados obtenidos en ambas pruebas. Todo lo mencionado ha comprobado la validez de la metodología empleada.

Ocampo (2017) también realizó una investigación denominada “Pensar para escribir: propuesta de calificación en la producción de textos argumentativos escritos, para optar el grado de maestría, cuya finalidad fue describir la producción de textos argumentativos a partir del uso que hacen los estudiantes de décimo del Colegio Cambridge de estrategias cognitivas y metacognitivas. Para lograr ese propósito se propuso diagnosticar las características de la producción de textos argumentativos escritos de los estudiantes del grado décimo del Colegio Cambridge; implementar un trabajo de aula, basado en el diagnóstico anterior mediante la enseñanza de estrategias cognitivas y metacognitivas de escritura y analizar cómo funciona el uso de esas estrategias en la producción de textos argumentativos con función comunicativa. La propuesta tiene como metodología el uso del enfoque socio-crítico y cualitativo ya que, se diagnosticó un problema de un contexto específico y se pretendió resolverlo. Por tal motivo, el trabajo fue de tipo cualitativo con una metodología desde la investigación acción. La población estuvo constituida por los 22 estudiantes del curso 10 A del Colegio Cambridge, ubicado en el municipio de La Calera. Al finalizar la investigación, los resultados evidenciaron que las estrategias cognitivas y metacognitivas de escritura fueron de gran utilidad para los estudiantes, puesto que, al interiorizar los subprocesos de planificación, textualización y revisión entendieron que con ello se obtendría mejores resultados. En conclusión, se determinó que el ambiente de trabajo es fundamental, porque en él está implícita la actividad de escritura. Además, se mostró que la escritura es un proceso que necesita de una participación

activa, debido a que, se aplican operaciones mentales complejas, tales como planificar, textualizar y revisar. El uso adecuado de las estrategias propuestas permitió a los estudiantes llevar un proceso organizado al momento de escribir. De la misma manera, se evidenció que los estudiantes escribieron de una manera clara y precisa de acuerdo a la estructura solicitada, permitiendo que la metacognición jugará un papel importante en la redacción.

Del mismo modo, Cabezas (2018) llevó a cabo un trabajo de investigación denominado “La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria”, para optar el grado académico de maestra en educación con el propósito de determinar si la historieta influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes. Para lograr con este objetivo, en la investigación se adoptó el diseño experimental del modo cuasi – experimental con un pre-test y post-test teniendo un grupo control. Para ello, se escogió como población a los 272 estudiantes de secundaria de la Institución Educativa 0023 Jesús y María de la Molina y como muestra se tomó a los 46 alumnos de VII ciclo. Según los resultados obtenidos se llegó a la conclusión que la historieta si influye en la producción de textos narrativos. Asimismo, se demostró que la historieta sí influye en la dimensión planificación, textualización y reflexión en los estudiantes de VII ciclo de educación secundaria.

Camones (2017) realizó una investigación que lleva por título “los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la I.E.P. La Casita de mi Infancia, Huaraz-2017”.tuvo como finalidad destacar la importancia del uso de títeres en los estudiantes de primer grado; utilizó una

metodología de tipo cuantitativo con diseño causal explicativo, la muestra estuvo conformada por 16 niños de primer grado de Educación Primaria donde utilizo la técnica de la observación y el instrumento la lista de cotejo. Llegando a la siguiente conclusión que el mensaje expresado mediante títeres mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P. “La Casita de mi Infancia” – Huaraz, 2017.

Alvites (2015) llevo a cabo una investigación sobre Dramatización y Expresión Oral en los estudiantes del 5to grado de educación Primaria de una Institución educativa estatal en San Juan de Lurigancho 2015. La cual tuvo como objetivo mejorar la expresión oral en sus dimensiones de fluidez verbal, codificación verbal; a través de la aplicación del programa de dramatización en los estudiantes del 5to grado de educación Primaria de una Institución educativa estatal en San Juan de Lurigancho 2015. La metodología fue de tipo cuantitativa de tipo aplicativo experimental con un diseño cuasi experimental; la población estuvo conformada por 153 estudiantes. Para recolectar los datos se utilizó la técnica de observación y la lista de cotejo del nivel de desarrollo de la expresión oral; llegando a la siguiente conclusión, que la dramatización ayuda mejorar la expresión oral en los estudiantes del 5to grado del nivel primaria de la institución educativa N°132 Toribio de Luzuriaga y Mejía del distrito de San Juan de Lurigancho 2015.

Salinas (2016) realizó una investigación sobre taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” Distrito de Yauya, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. Siendo su objetivo principal analizar si el taller de teatro de títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral de en los estudiante del 5° “B” de Educación Primaria. La metodología fue de nivel cuantitativo, nivel explicativo y de diseño pre- experimental; utilizó como instrumento la lista de cotejo; llegando a la siguiente conclusión; después del taller se evidencia que 14 estudiantes, que corresponden al 67% de los estudiantes mejoraron su expresión oral. (Salinas, 2016)

En las investigaciones realizadas por Hoces (2017), sobre la importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente – alumno (a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel Inicial de la Red6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región de Lima – Perú, durante el periodo 2012. Tuvo como objetivo evidenciar la relación entre el teatro de títeres y eficaz comunicación docente – alumno (a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel Inicial de la red6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima – Perú, durante el periodo 2012.el estudio fue de enfoque cuantitativo, nivel explicativo observacional y no experimental. Sus resultados fueron recogidos con los instrumentos de cuestionario y ficha de observación aplicado a una muestra de 22 de docentes encargadas de 582 niños de cinco año pertenecientes a 13 Instituciones Educativas de la red6.llegando a la siguiente conclusión, que se evidencio una relación significativa entre el teatro de

títeres y la eficaz comunicación docente – alumno (a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel Inicial de la red6.

Para Vega (2018) que llevo a cabo la investigación titulada Estrategias Didácticas para mejorar la expresión oral en los Estudiantes del Cuarto Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 40002 al Aire Libre Arequipa 2018, siendo su objetivo general determinar la influencia de la aplicación Estrategias Didácticas para mejorar la expresión oral en los Estudiantes del Cuarto Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 40002 al Aire Libre Arequipa; siendo una investigación de tipo cuantitativo de nivel explicativo de diseño cuasi experimental. La población estuvo conformado por 334 alumnos y una muestra constituida por 22 estudiantes; llegando así a comprobar que el programa de estrategias didacticas mejoró significativamente la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado.

2.2. Bases teóricas relacionadas con el estudio

2.2.1. Taller educativo

El concepto de taller tiene una gran variedad de significados e infinidad de disciplinas profesionales, pero en el campo educativo se determina talleres a la interacción entre los niños, adolescentes y adultos. En este sentido, el taller es un espacio de acción “un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado; aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo; se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo que se llevó a cabo conjuntamente” (Ander Egg, 1999, pág. 10)

En fin un taller es una manera de aprender, y hace parte del proceso de enseñanza que aun cuando no pudiéramos describir este proceso, es de gran valor para el desarrollo integral de la persona. A esto podemos añadir que el taller educativo es una forma pedagógica que une la teoría con la práctica permitiendo al estudiante a descubrir su propio aprendizaje. En otras palabras el taller es un equipo de trabajo, un ambiente integrador, donde todos los integrantes aportan y aprenden contemporáneamente.

2.2.2. El cuento.

Es un relato breve escrito en prosa, en que se narran hechos fantásticos de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad, con una finalidad moral o recreativa, que desarrolla la imaginación y despierta la curiosidad (Castaño, 2013, pág. 9).

Resulta imposible averiguar quiénes han sido los autores de los cuentos que nos lo han transmitido y los conocemos. A lo largo de los siglos se han perdido muchos cuentos o se han quedado en el olvido, y esto sucede con la antología de “LAS MIL Y UNA NOCHE”, colección de cuentos orientales, con personajes asiáticos. Su origen tendríamos que buscarlo en las antiguas narraciones anónimas chinas, persas, indias y egipcias.

2.2.3. El cuento literario

Roman sustenta el cuento literario se refiere a la creación de relatos escritos por un autor conocido. El texto del cuento no varía por que tiene una estructura fija, por ejemplo actualmente aun se conservan algunos relatos del Antiguos Egipto, que constituye la primera muestra conocida del género. Uno de los primeros intentos para expresar el cuento en el idioma castellano, fue El Conde Lucanor, que contiene 51 relatos de diversos géneros, escrito por el Infante Don Juan Manuel en el siglo XIV. En el siglo XIX sobresalieron las recreaciones que de los cuentos tradicionales hicieron Chales Perrault, los hermanos Grimm y Hans Christian Anderson. (Roman, 2012, pág. 3)

2.2.4. Tradición oral

Para Ramirez (2009) la tradición oral reúne los acontecimientos, hechos, testimonios, historias, cuentos y costumbres transmitidos de generación a generación. Además, es una fuente de enseñanza, pues contiene información sobre conocimientos, costumbres en diferentes campos como literatura, música, textos sagrados, ritos e instituciones. Todo esto de valor cultural que resguarda la identidad de los pueblos. La tradición

oral es la memoria y la historia de muchos pueblos, principalmente de aquellos que carecen de escritura. Sin embargo, la tradición oral puede convertirse en tradición escrita, si alguien la recopila y la pública, en beneficio y bien del conocimiento y de la conservación de los rasgos propios de un pueblo.

2.2.5. Taller de escritura creativa.

En términos de Sevilla (2012) el taller de escritura potencia el desarrollo humano de los estudiantes y sobre todo desarrolla la parte cognitiva, la cual, es necesaria para adquirir conocimientos académicos.

Este taller de escritura permite al estudiante desarrollar competencias en escritura, la cual les ayuda a crecer como personas y desenvolverse óptimamente en los diferentes campos.

2.2.6. Objetivos del taller de escritura.

El taller de escritura tiene como objetivo:

- Que el estudiante se divierta leyendo y escribiendo cuentos.
- Conocer los recursos narrativos para que los estudiantes puedan apreciar mejor los cuentos.
- Mejorar la capacidad para dar una apreciación sobre los cuentos.
- Desarrollar la competencia de escritura creativa de manera individual y colectiva.

2.2.7. Motivar la producción de cuentos.

Según Ramirez (2009) a lo largo de estos párrafos, hemos afirmado la relación entre el cuento como tradición oral, escrita y la actividad educativa. Por lo que podemos estar seguros de que el cuento es un recurso de fácil acceso y de bajo costo, que nos puede ayudar a llevar a cabo creaciones en nuestro quehacer pedagógico; para ello lo único que necesitamos es presentar un taller, proyecto o laboratorio que nos ayude a motivar la producción de cuentos. Los pasos que podemos seguir para motivar la producción de cuentos, pueden ser variados.

2.2.8. El aprendizaje.

De acuerdo a Fernández (2004) en el desarrollo de la propuesta de investigación, se ejecuta la teoría básica sobre el aprendizaje, lo que permitirá discurrir con claridad la definición conceptual respecto al Aprendizaje Colaborativo.

Podemos deducir que el aprendizaje está centrado y es inherente al estudiante. Aun cuando muchas veces se tiene una visión equivocada del aprendizaje, sosteniendo que la enseñanza genera obligatoriamente un aprendizaje, esto da mayor realce al desempeño del docente y no así al estudiante.

En tanto, es predecible que el estudiante pueda desarrollar su propio aprendizaje, en diversos contextos y con los recursos que se toman propicios para desplegar sus capacidades cognitivas.

Otra perspectiva del aprendizaje, la define como la construcción mental captada del exterior, la que se almacena en la memoria perceptual y tiene una duración mínima, en algunos casos esta información a fuerza de repetición, puede durar algunos pocos minutos. Esto es lo que más comúnmente conocemos como aprendizaje significativo. Una concepción arraigada en el tiempo y más centrada en el enfoque conductista, conceptualiza al aprendizaje como un cambio de conducta, aun todo esto, es preciso afirmar con plena certeza que el aprendizaje es un cambio en el significado de la experiencia, esta denominación del aprendizaje engloba el pensamiento y la efectividad, elementos que se deben combinar para desarrollar progresivamente el significado de la experiencia.

En la realidad educativa actual el profesor juega un papel importante como mediador y acompañante en el proceso de aprendizaje que desempeña el estudiante en la escuela. Para el maestro la educación es una responsabilidad, donde lo que realmente importa es el aprendizaje del estudiante, dejando de lado todo lo ligero al acto educativo. En última instancia educar es un acto de amor, un acto generoso en el que el maestro pretende que sus estudiantes exploren, disfruten y sobre todo aprendan cosas que a él le transmitieron.

2.2.9. El aprendizaje colaborativo.

El aprendizaje colaborativo centra sus bases, en la adquisición de estructuras cognitivas dentro del trabajo en equipo. Esto permite que cada integrante del equipo pueda intercambiar información y trabajar en una determinada actividad o tema, que

parte y se desarrolla dentro de colaboración y tiene como fin último, que cada integrante entienda y domine el conocimiento o actividad.

El aprendizaje colaborativo es interactuar dentro de un equipo, esto demanda conjugar esfuerzos y dominios dentro de una serie de transacciones que permitan conseguir los objetivos que generen el desarrollo integral de los ámbitos sociales de la persona, dentro de su sociedad.

2.2.10. La escritura.

Definir la escritura es una tarea amplia, que requiere el análisis detallado de la gran cantidad de teoría que se presenta a su alrededor. Así la escritura puede ser explicada como una necesidad inherente a la persona, esta necesidad parte del deseo del hombre por plasmar sus pensamientos, sentimientos e inquietudes, usando como herramientas fundamentales las letras, las palabras y las oraciones (Cardoza, 2006), además, la magia de escribir nos permitirá comunicarnos en distintos tiempos y niveles.

Según la tendencia, conceptual y esquemática de la escritura, es aquella que expresa, a la escritura como una representación de las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie. Esta podría ser una definición muy limitada desde nuestra perspectiva, por tratarse, la escritura, de un campo amplio que involucra una gran variedad de destrezas mentales.

Según la tendencia estructural, presenta a la escritura como la fusión de dos componentes, la competencia y la actuación; la primera, es el dominio de las reglas

gramaticales y de la lengua; en tanto la actuación es la capacidad del escritor de saber hacer, esto es, saber componer el escrito con el uso de estrategias comunicativas. Definir entonces la escritura, tomando como eje fundamental al escritor, es desarrollar el dominio del código escrito y de las estrategias de redacción. Esto le permitirá al escritor expresar profundamente, lo que realmente pretende comunicar. Es importante puntualizar que tanto la competencia como la actuación cumplen distintos roles dentro del acto de escritura. Aun así, podemos diagramar su complementación dentro de la escritura.

2.2.11. Los textos.

En general, todas las indagaciones que se puedan desarrollar sobre los textos o su composición nos indican un proceso de gran dificultad y que tiene como objetivo principal concretar el pensamiento, las ideas, emociones, sentimientos, etc. En el traspaso complejo de lo representado, se debe prestar mucha atención a varios puntos como la ortografía, el estilo y demás aspectos que depuran en lo estilístico y académico el texto en profundidad. (Barriga, 2002, pág. 265), en suma, cabe destacar que producir un texto, toma paulatinamente niveles de expresión complejas.

Nuestra vida se ha desarrollado desde su primer instante en relación con el texto, la sociedad en que nos desenvolvemos se comunica a través de textos, nuestro día transcurre en interacción con textos de todo tipo, desde los orales, los escritos, pasando por los literarios y finalmente los publicitarios. Esto nos conduce a precisar que nuestra interacción con los textos es permanente y bidireccional entre el escritor y el

lector del texto. Aun su múltiple y constante aplicación en distintos aspectos de la vida. El texto goza y difiere de multiplicidad de definiciones.

Definir el texto es cosa detalladamente complicada, se la podría conceptualizar como un constructo que desarrolla un tema, que está conformada por palabras, oraciones relacionadas que a la vez conforman un párrafo, pero aun esta no sería un concepto claro del texto, lo que podría complementarse con que “El texto es un conjunto coherente y cohesionado de ideas que se disponen una tras otra, pero no como la simple suma gramatical de oraciones, sino como un constructo que se caracteriza por llevar en su fondo un propósito comunicativo, una intención definida” (Cardoza, 2006, págs. 103-104)

2.2.11.1. Los textos narrativos.

El texto narrativo es un mensaje fundado e instituido desde uno o varios códigos, transmitido a través de un canal, en un contexto determinado. El fin último del texto narrativo es presentar los hechos, en forma ordenada y coherente, ocurridas a personas reales o inventadas.

Cortez (2010) señala que, en este aspecto el texto narrativo, abarca lo social y tradicional del ambiente geográfico donde nace y se inyecta de elementos tradicionales y cotidianos para forjar hermosas historias.

Adicionalmente, el texto narrativo encuentra su punto de arranque para expresar lo que las personas viven en su idiosincrasia cotidiana.

Narrar consiste en contar un innumerable de situaciones, historias, anécdotas, noticias, debates. En este sentido, el acto de narrar cubre una amplia gama conceptual.

Para Cardoza (2006) el texto narrativo es en algunos casos una variedad discursiva, donde se cuentan hechos reales o ficticios, acontecen a las personas ubicadas en un espacio y tiempo determinado dentro de la narración, se puede con frecuencia utilizar como recursos de escritura los diálogos y las descripciones.

Podemos definir al texto narrativo como un relato, pero se diferencia de los demás escritos por su tendencia a la narración de historias, la que está incrustada en un ambiente geográfico y temporal.

Los elementos importantes en la narración son:

- Los hechos, pues representan materia prima para su construcción
- La percepción de la realidad por parte del escritor, puede muy bien explorar el mundo de lo fantástico o lo real, realidades ambas que permiten desembocar el talante escritor
- Martínez (2006) indica que el acto narrativo en algunos casos puede ser considerado más teóricamente como un relato o una exposición de hechos y situaciones, encadenados unos con otros y en los que interactúan sujetos o personajes que realizan las acciones. Generalmente el relato se escribe en prosa, aunque se puede emplear como herramientas discursivas el verso y el dialogo.

Una conclusión dentro de estos parámetros nos conceptualiza al texto narrativo como un medio comunicativo textual, que tiene como base de su construcción sucesos verídicos o abstractos, dentro de una realidad.

La gran mayoría de los autores concuerdan con las definiciones antes expuestas sobre el texto narrativo y sobre su estructura. Cácers (2007) afirma: “el texto narrativo es el vehículo de expresión propio de los cuentos, novelas, de la historia, biografías, noticias, fabulas, mitos, anécdotas, leyendas, de la poesía épica y de los hechos cotidianos”.

En esta definición brindada por Cácers (2007) se observa que el texto narrativo engloba dentro de sí, un conjunto de referentes, que utilizan la prosa como herramienta fundamental.

2.2.11.2. Elementos de la narración.

a) El narrador.

En termino de Cáceres es aquel que cuenta un hecho o un suceso, dando a conocer a los personajes y la actitud que demuestra cada uno. Además es capaz de tomar distintas posturas en el relato, como:

- Cuando es uno de los personajes de la historia y cuenta los sucesos en primera persona.
- Cuando el narrador es el que transmite una historia u hechos a otras personas.

a) **Los personajes.**

Son las personas que actúan en el relato, de los cuales el relator cuenta. Si el narrador está presente en la historia será también un personaje y si actúa tan solo como observador y relator de los hechos, no será un personaje. Los personajes de los relatos pueden ser personas, animales y hasta objetos animados o inanimados los que adquieren unas características y rasgos determinados; es decir una personalidad bien marcada.

Los personajes dentro de una narración se clasifican: En principales y secundarios, entre los personajes importantes se encuentra el protagonista, el que desarrolla los hechos de mayor importancia, además encontramos al antagonista, quien en la mayoría de los casos se enfrenta al protagonista.

b) **La acción.**

Son todos los hechos que se relatan en la historia y que involucran a los personajes y al escenario en el que se desenvuelven.

2.2.11.3. Partes de la narración.

Según Cácers (2007) las partes de la narración son:

- El marco.

Es el lugar donde se desarrollan los acontecimientos. Presenta el espacio temporal y geográfico.

- La historia o trama.

Es el desarrollo de acontecimientos que le suceden a los personajes y se dividen en:

-Acontecimiento inicial.

Es el suceso a partir del que se desencadena toda la historia, tiene como característica principal la brevedad.

-Reacción.

Es la contestación al primer suceso ocurrido, generalmente en el protagonista principal. En la mayoría de los casos es de gran extensión.

-Acción:

Son los sucesos, las aventuras o vicisitudes que viven y ejecutan los protagonistas.

Esta parte es el punto central de la narración.

-Solución.

Es el desenlace de la acción, es de corta extensión.

2.2.11.4. La producción de textos narrativos.

Teniendo en cuenta a Cardoza (2006) antes de narrar una historia, hay que elaborar un plan, de cómo queremos contarlo. Se pueden precisar algunos aspectos para la construcción de una obra narrativa. En relación y siguiendo las etapas de la producción de textos:

- Primera etapa, se inicia con la planificación de la acción que se quiere narrar, luego se establecen los personajes sus características y las relaciones que pueden presentar a lo largo de la narración.
- Segunda etapa, se organiza la historia en partes, inicio, reacción, nudo y la solución.
- Tercera etapa, se ubica la acción en un espacio y tiempo determinado.

- Cuarta etapa, se precisa la posición del narrador y el tiempo verbal que se utilizará.

2.2.11.5. Propiedades del texto.

Garrido (2011), sostiene que cada momento que nos comunicamos mediante palabras, sea de manera oral o escrita, estamos implícitamente creando un texto, en este sentido entendemos que el texto se ciñe a cualquier expresión verbal. Aun todo esto, el texto se sustenta al cumplimiento de propiedades que harán de él, una fuente de conocimiento, desde luego que en la producción de textos es crucial el respeto a las propiedades que sostendrán su estructura interna.

El texto ya sea de carácter oral o escrito, es el producto de la relación e interacción humana, con la ayuda del texto el hombre transmite uno o varios significados de acuerdo a algunos parámetros textuales, el texto es catalogado como la unidad máxima comunicativa y está compuesto por enunciados y cumpliendo cuatro propiedades fundamentales.

2.2.11.6. La adecuación.

Para Cardoza (2006) esta propiedad está relacionada con el registro lingüístico (formal, coloquial, especializado) en el que se elabora el mensaje.

Pensar en la adecuación es pensar que las emisiones lingüísticas son producidas y comprendidas sólo dentro de un contexto dado de la situación, es decir que unos enunciados tienen sentido sólo si funciona apropiadamente en el contexto donde han sido establecidos.

2.2.11.7. La ortografía.

Para Avila (2003) la ortografía es una palabra que viene del griego, a través del latín orthographia, esto a partir de la unión de dos elementos, orto, que significa correcto, y grafía, que significa escritura. Definida cabalmente la ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua, abarcando el correcto uso de las letras y de los signos auxiliares de la escritura, además los signos de acentuación y los de puntuación.

La ortografía brinda normas sobre el uso de mayúsculas, minúsculas, expresiones unidas, separadas y con guion. Aun ahora se considera que existe una ortografía de la frase y de la oración, situación por lo que muchas de las veces dudas de construcción sintáctica, concordancia de género y número, régimen preposicional y hasta la conjugación de verbos son tomadas y solucionadas como cuestiones ortográficas.

Un concepto reducido es el que nos brindan Cardoza y Guzmán definiendo a la ortografía como un ente que se encarga de la estructuración de los sintagmas menores y las oraciones que conforman el constructo textual.

2.2.11.8. La coherencia.

Definida como la semanticidad de la información, entendida como la conexión de las partes en un todo. Esta propiedad implica de antemano el carácter de unidad que debe representar el texto.

La coherencia se logra a través de la correcta organización de la información sobre un tema específico.

Un punto indispensable en la coherencia, es la importancia de las ideas. Así la coherencia está en estrecha relación con la unidad del propósito, que radica en el enlace o coordinación que deben poseer las ideas, dentro del párrafo.

La coherencia dentro del párrafo hace referencia a la relación entre la idea principal y las ideas secundarias. Además, debe considerarse importante la coherencia entre los párrafos.

Gonzales (2013) por su parte señala que la importancia principal de la coherencia está en que el enlace lógico y la correspondencia de las ideas, facilitan la comprensión del pensamiento expresado, al mismo tiempo que se evitan las reiteraciones, lagunas, desviaciones y ambigüedades.

2.2.11.9. La cohesión.

De acuerdo a Cardoza (2006) esta propiedad puede ser definida como la relación entre las frases de un texto y los conectores que se emplean. Lo que nos indica que la cohesión, está estrictamente relacionada a la coherencia, por estar constituida por las funciones lingüísticas que indican relación entre los elementos de un texto.

Describir la cohesión es hablar de conexión, y hay que detenerse en aquellos aspectos del texto relativos a su forma externa, a su estructura superficial, está basada en los mecanismos contemplados en el sistema lingüístico: la palabra y su poder asociativo,

sus relaciones morfológicas y semánticas, las construcciones sintácticas, la conexión entre oraciones, etc., es decir, la conexión de elementos en la oración y la conexión de secuencias oracionales, mediante conectores supra oracionales. En otras palabras, la cohesión, proporciona una textura dentro y entre las oraciones; pero, no garantiza por sí sola la coherencia, necesita de la organización temática .

2.2.12. Estrategias del proceso de construcción del texto.

Algunos autores presentan este apartado como las etapas que debe cumplir un texto; en contraposición otros la presentan como recursos estratégicos para la producción de textos. Generalmente podemos evidenciar tres etapas o estrategias propiamente dichas.

2.2.12.1. La planificación.

En esta etapa se desarrolla la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas de aprendizaje, la organización del discurso, las características que presentan los posibles lectores y sobre todo el contexto comunicativo. Dentro de esta etapa se desarrollan un conjunto de pasos secuenciales que parten desde la selección del tema, las fuentes de información a utilizar, los posibles lectores de mi texto y cuál es el propósito comunicativo que deseo alcanzar.

2.2.12.2. La textualización o redacción.

En esta etapa se pone por escrito, todo aquello que se organizó en la planificación, todo lo que se ha pensado se traduce ahora en información lingüística, lo que requiere del uso de la ortografía, la sintaxis y la estructura textual. Es importante que en esta

etapa se pueda identificar una relación profunda entre la etapa de planificación y lo que está escrito.

2.2.12.3. La revisión.

Cardoza (2006) señala que, en este punto se revisa el texto y se dan las correcciones pertinentes. Esto parte de evaluar el texto escrito, tomando como criterios la comunicabilidad, calidad verbal, corrección gramatical y demás aspectos que queramos evaluar y mejorar.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis alterna (H1):

El taller de cuentos mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019.

2.3.2. Hipótesis nula (H0):

El taller de cuentos no mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019.

2.4. Variable

2.4.1. Variable independiente: taller de creación de cuentos

El cuento primeramente es creado y transmitido oralmente, luego se recopilan para ser escritos mediante un autor. Cuando el cuento es escrito hay mayor posibilidad para ser transmitido a diferentes lugares del mundo.

2.4.2. Variable dependiente: La producción de textos.

Antes de narrar una historia, hay que elaborar un plan, de cómo queremos contarlo. Se pueden precisar algunos aspectos para la construcción de una obra narrativa.

En relación y siguiendo las etapas de la producción de textos, se inicia con planificar la acción que se quiere narrar, luego se establecen los personajes sus características y las relaciones que pueden presentar a lo largo de la narración. Como segunda etapa, se organiza la historia en partes, inicio, reacción, nudo y la solución. Posteriormente se ubica la acción en un espacio y tiempo determinado. Finalmente se precisa la posición del narrador y el tiempo verbal que se utilizará (Cardoza, 2006).

III. METODOLOGÍA

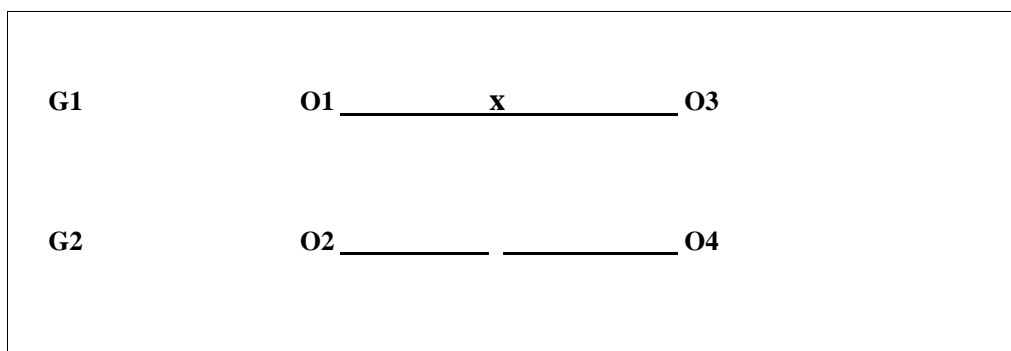
3.1. El tipo y el nivel de la investigación

Según Hernández, Fernández y Batista (2014), el presente estudio de investigación será de tipo cuantitativo, nivel explicativo, ya que será necesaria la recolección de datos, para corroborar las hipótesis establecidas y finalmente se hará los procedimientos estadísticos.

3.2. Diseño de la investigación

Los diseños cuasiexperimentales se manipulan deliberadamente la variable independiente con el deseo de observar el efecto y la relación que guarda con las variables dependientes.

El diagrama del diseño se muestra en el siguiente esquema:



De donde:

G1 → Es el grupo experimental

G2 → Es el Grupo de Control

O1, O3 → Pretest

X1 → Tratamiento experimental

O2, O4 → Post Test

3.3. Población y muestra

Tomando como ejemplo a Hernández, Fernández y Batista (2014), la población, se define de todos los casos que son de relevancia para el desarrollo de una investigación. (Hernandez, R; Fernandez, C; Baptista, M, 2014).

Para el estudio de investigación, se trabajará con una población de 125 estudiantes. Asimismo, la población presentará las siguientes características:

- El rango de edad será de 14 a 15 años.
- Son niños que vienen de una condición socioeconómica de condición baja.
- Proviene de las zonas rurales del departamento de Ancash.

La muestra de los estudiantes del segundo grado estará constituida por un total de 42 estudiantes.

Las características de la muestra considerada son que: son estudiantes de bajo rendimiento académico, por la despreocupación de los padres, falta de interés y motivación de los estudiantes debido a distintas causas sean emocionales, intelectuales y familiares.

Tabla 1. Grupo muestral de la investigación

Institución Educativa	Grupo	Grado y sección	Nº de estudiantes
"Don Bosco"	Control	Segundo "A"	17
	Experimental	Segundo "B"	25
		Total	42

Fuente: Nómima de matrícula del año 2019.

3.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
La producción de textos.	<p>El cuento es un relato breve escrito en prosa, en la que se narran hechos fantásticos o novelísticos, de forma sencilla y concertada, como si hubiesen sucedido en la realidad (Castaño, 2013).</p> <p>La producción de textos hace referencia a la manera de transmitir informaciones coherentes, cohesionadas, y con un propósito específico.</p>		Planifica la producción de cuentos	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el propósito del cuento. • Selecciona de manera autónoma el destinatario en cuentos. • Selecciona de manera autónoma el tema en cuentos. 	Prueba
			Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe cuentos según su estructura. • Escribe textos narrativos cuidando de no presentar digresiones y repeticiones. • Escribe textos narrativos evitando vacíos de información. • Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe. • Relaciona las ideas mediante conectores. • Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido al texto que escribe. • Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa. 	
	<p>La producción de textos es poner por escrito un conjunto coherente y cohesionado de ideas, que se caracteriza por poseer un propósito comunicativo (Cardoza, 2006).</p>		Reflexiona sobre la forma y el contenido de cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el contenido del cuento. • Revisa la adecuación del cuento. • Revisa la coherencia del cuento. • Revisa la cohesión de su texto. 	

3.5. Técnicas e instrumentos

La técnica que se ha empleado para comprobar los efectos de la variable independiente, la aplicación del taller “creación de cuentos”, sobre la variable dependiente, la producción de textos, ha sido la observación por medio de dos exámenes aplicados respectivamente al empezar el experimento y al finalizar el mismo. Estas observaciones han determinado el nivel de aprendizaje, el cual ha sido cuantificado a través de una lista de cotejo, para darle mayor confiabilidad a la investigación.

Este instrumento, la lista de cotejo, ha sido aplicado a las pruebas de pre-test y post- test, lo que nos permitió un mayor rigor en la calificación de los exámenes reduciendo al mínimo la subjetividad de los datos. La lista de cotejo, ha sido organizada en base a los indicadores en cada una de las dimensiones a evaluar con respecto a la variable dependiente. Por medio de este instrumento se ha podido verificar si los estudiantes, participando al taller “creación de cuentos”, han desarrollado de forma significativa la producción de textos.

La lista de cotejo está compuesta por 14 indicadores, agrupados en tres dimensiones generales; a través de los cuales se exploran las capacidades del estudiante en la comprensión y aplicación de los criterios y etapas de la producción de textos.

La primera dimensión, *planifica la producción de cuentos*, el estudiante debe explicar el propósito del cuento, selecciona un destinatario, un título para el cuento y selecciona el tema y título del cuento.

En la segunda, *tectualiza sus ideas segun las convenciones de la escritura*, el estudiante escribe cuentos cuidando de no cometer digresiones y repeticiones; evitando también vacios de información y cuidando la secuencia lógica y temporal del texto relacionando sus ideas mediante conectores, además utilizan recursos básicos de ortografía, para para dar un sentido claro al texto. también se utiliza un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.

En la tercera dimensión, *reflexiona sobre la forma y el contenido del cuento*, aquí se revisa el contenido del cuento, que tenga una buena adecuación, coherencia y cohesión. Donde todos puedan entender del resultado de la escritura.

Tabla 2. Técnicas e instrumentos de evaluación de la investigación

Técnicas	Instrumentos
Prueba escrita.	Prueba escrita de producción de textos Lista de cotejo (pre-test / post-test)

El instrumento de evaluación debe cumplir dos requisitos imprescindibles, estos son, la confiabilidad y la validez.

Para la realización de la descripción de los resultados, primero se evaluó el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro Wilk, debido a que el tamaño de muestra es menor a 30 y es recomendable para su uso para este tamaño de muestra, para cada par de puntajes en los grupos según test así tenemos en el pretest y postest los grupos de Control, experimental $p(\text{valor}) > 0.05$, presentan la probabilidad de significación teórica mayor que la significación calculada confirmando la libre distribución libre .para la comparación del nivel de producción de textos solo los resultados en el grupo

experimental en el postest difiere de distribución normal. Se elaboraron los baremos según la calificación del ministerio de educación para educación secundaria a continuación se muestran los resultados.

- **Baremos de la variable de investigación**

Tabla 1
Categorización de la variable producción de textos.

Tabla 3. Baremos de la variable de investigación.

Escribe diversos tipos de textos en castellano	Intervalo	Valor
[18 - 20]	Logro destacado	AD
[14 - 17]	Logro previsto	A
[11 - 13]	Proceso	B
[0 - 10]	Inicio	C

Fuente: Ministerio de educación

Tabla 4. Prueba de normalidad según, Shapiro Wilk

Test		Shapiro-Wilk			Distribución	Prueba
		Estadístico	gl	Sig.		
Pretest producción de textos	Control	.955	17	.360	Normal	T de Student
	Experimental	.941	25	.177	Normal	
Postest producción de textos	Control	.899	17	.154	Normal	U de Mann- Whitney
	Experimental	.905	25	.016	No Normal	

La tabla 2, se observa el resultado de las pruebas de normalidad según pre test y postest según grupo control y grupo experimental, la cual para cada par de datos para las variables indican la presencia de una distribución normal tanto en el pretest en el postest solo el grupo experimental difiere de una distribución normal para contrastar

nuestra hipótesis emplearemos la prueba paramétrica T de Student con parámetros de comparación la media en el pretest ,en el postest emplearemos la prueba U de Mann-Whitney con parámetro de comparación la mediana.

- **La confiabilidad del instrumento:**

Para la confiabilidad del instrumento se aplicó la prueba de fiabilidad de Kuder Richardson Kr20, este instrumento es para la medida de escala dicotómica (Respuesta correcta = 1 y Respuesta incorrecta = 0). Una vez obtenido los puntajes totales se procedió a obtener a los estudiantes en dos grupos, conocido también como bisección. Una vez ordenado los datos se obtuvo los resultados de desviación estándar, el promedio y la varianza de cada uno de los ítems de los test de investigación, finalmente para obtener el coeficiente de cada uno de los test se aplicó la fórmula de Kuder Richardson Kr20.

K → el número de ítems del instrumento.

Spq → sumatoria de la varianza individual de los ítems

St” → Varianza total de la prueba.

Kr20 → Coeficiente de Kuder Richardson.

- Resultados estadísticos de fiabilidad:

Producción de textos en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019.

Tabla 5. Resultado de encuesta por Kr 20

Variable en Estudio	Prueba de Kuder-Richardson Kr20	
	Grupo Control	
Producción de textos	Pretest	Posttest
	0.663	0.689
Grupo experimental		
Producción de textos	Pretest	Posttest
	0.619	0.679

Fuente: Spss, versión 24

Indica que el instrumento (prueba objetiva) en su versión de 14 ítems tiene una “Alta confiabilidad”. Tanto en el grupo control y experimental se empleó la prueba Kuder-Richardson Kr20, para variables en escala dicotómica según, Pretest y Posttest. Siendo esos resultados altamente confiables para la investigación.

3.6. Medición de variables

Tabla 6. Lista de cotejo para evaluar la producción de textos.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Sí	No			
La producción de textos.	Planifica la producción de cuentos	Explica el propósito del cuento.	1	0			
		Selecciona de manera autónoma el destinatario en cuentos.	1	0			
		Selecciona de manera autónoma el tema en cuentos..	1	0			
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura		Escribe cuentos según su estructura.	1	0		
			Escribe textos narrativos cuidando de no presentar digresiones y repeticiones.	1	0		
			Escribe textos narrativos evitando vacíos de información.	1	0		
			Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.	1	0		
			Relaciona las ideas mediante conectores.	1	0		
			Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido al texto que escribe.	1	0		
			Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	1	0		
			Reflexiona sobre la forma y el contenido de cuentos.		Revisa el contenido del cuento.	1	0
					Revisa la adecuación del cuento.	1	0
					Revisa la coherencia del cuento.	1	0
	Revisa la cohesión de su texto	1			0		

Para poder calificar el aprendizaje registrado en las pruebas de pre-test y de post- test se ha asignado un mismo puntaje a cada uno de los 14 indicadores, un punto por cada capacidad adquirida y cero puntos por las que falta adquirir. De esta manera la escala de puntuación de las dos pruebas tiene un rango de 14 puntos, con valores que varían de 0 hasta 14.

Para que la calificación del aprendizaje sea de fácil análisis se ha construido una escala comparativa entre la puntuación de la lista de cotejo y la escala vigesimal en uso en de la Institución Educativa “Don Bosco”. Además, se han establecido cuatro niveles de aprendizajes correspondientes cada uno a un intervalo determinado de puntos. Estos se presentan en la siguiente tabla.

3.7. Plan de análisis

Para comprobar las hipótesis de la investigación se ha aplicado, a los dos grupos de datos recogidos en el pre-test y en el post-test, una prueba preliminar para verificar el supuesto de normalidad. Siendo los dos grupos de datos constituidos por un número de casos inferior a 30, se ha utilizado la prueba de Shapiro-Wilk. Una vez verificado que los dos grupos presentan una distribución normal, para contrastar las variables, se ha empleado la prueba paramétrica para la comparación de las medias, T de Student para muestras relacionadas, con un nivel de significancia del 5 % tal como se precisa en las investigaciones referidas a las ciencias sociales.

La toma de esta decisión ha sido conducida por el tipo de experimento realizado, estudio longitudinal con dos medidas, y por el tipo de variable dependiente, tal como se presenta en la tabla siguiente.

3.8. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA	INSTRUMENTO
<p>¿De qué manera la aplicación del Taller de cuentos, para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 2° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019.</p>	<p>Objetivo general Determinar si el taller de cuentos, mejora la producción de textos en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019.</p> <p>Objetivo específico Para el logro del objetivo general se considera los siguientes objetivos específicos. Evaluar al grupo de control y experimental en la producción de textos a través de un pre test. Aplicar el taller de creación de cuentos para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 2° grado, grupo experimental, de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, en el año 2019. Evaluar la producción de textos después del taller de creación de cuentos, en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, en el año 2019 mediante un pos tés al grupo control y experimental. Contrastar los resultados del pre-tés y pos-tés en la mejora de la producción de textos en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento Ancash.</p>	<p>Hipótesis Alterna (H1) El taller de cuentos mejora la producción de textos en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa n° 1702901 “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019.</p> <p>Hipotesis Nula (H0) El taller de cuentos no mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa n° 1702901 “don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019.</p>	<p>Variable dependiente Los cuentos</p> <p>Variable independiente La producción de textos</p>	<p>Nivel: cuantitativo</p> <p>Tipo: explicativo</p> <p>Diseño: Cuasi experimental</p> <p>POBLACION 125 estudiantes de la Institución Educativa Don Bosco.</p>	<p>Prueba</p>

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

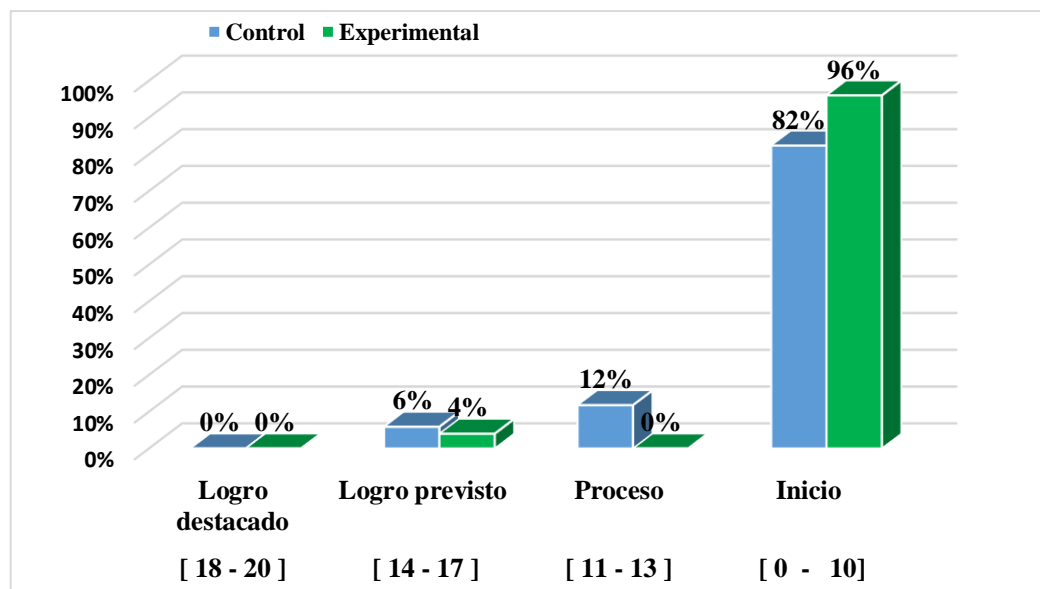
4.1.1. Resultados según pre test

Tabla 7. Puntajes obtenidos en el pre test del nivel de producción de textos del grupo control y experimental según pre test

Producción de textos	Intervalo	Grupo			
		Control		Experimental	
		fi	%	fi	%
[18 - 20]	Logro destacado	0	0%	0	0%
[14 - 17]	Logro previsto	1	6%	1	4%
[11 - 13]	Proceso	2	12%	0	0%
[0 - 10]	Inicio	14	82%	24	96%
Total		17	100%	25	100%
Media		6.49		5.68	
Desviación estándar		3.649		3.338	

Fuente: Resultados de la prueba escrita de producción de textos.

Gráfico 1. Niveles de producción de textos del grupo control y experimental según pre test.



Puntajes obtenidos en el pre test del nivel de producción de textos del grupo control y experimental según pre test.

En la tabla 7 y el gráfico 1 presenta los resultados del nivel de la producción de textos de los grupos de estudio, grupo control y grupo experimental antes de la aplicación del taller de cuentos. El diagnóstico presenta los resultados para el grupo control el nivel de producción de textos pues el 82% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio, el 12% en los estudiantes se encuentran en un nivel proceso , el 6% el nivel de logro previsto y el 0% en el nivel de logro destacado en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019. También se muestra resultados similares para el grupo experimental el nivel de producción de textos, el 96% de los estudiantes se encuentran en un nivel inicio, el 4% en nivel proceso, el 4% en el nivel de logro previsto y 0% en el nivel de logro destacado.

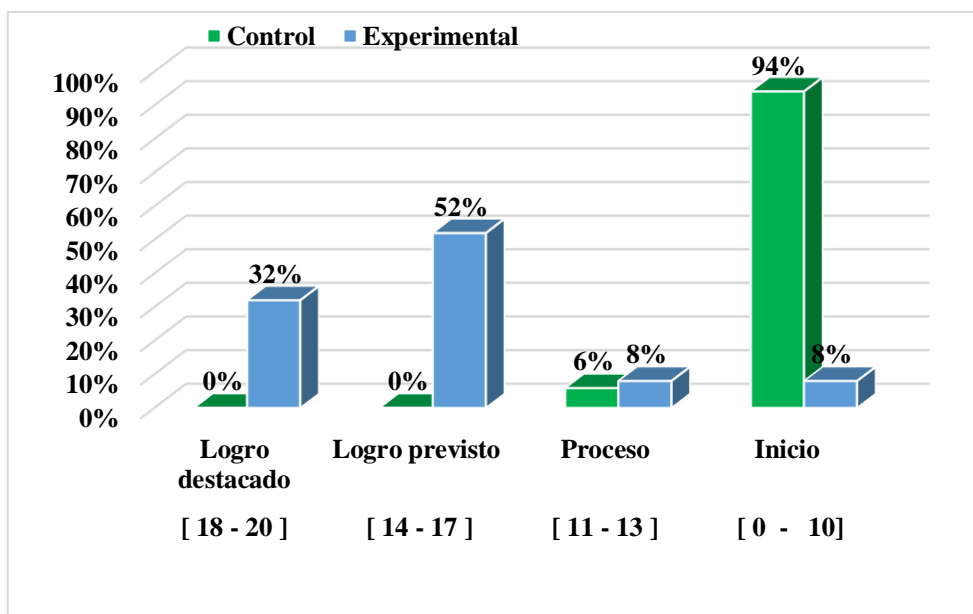
4.1.2. Resultados según el pos test

Tabla 8. Puntajes obtenidos en el pos test del nivel de producción de textos del grupo control y experimental según postest.

Producción de textos	Intervalo	Grupo			
		Control		Experimental	
		fi	%	fi	%
[18 - 20]	Logro destacado	0	0%	8	32%
[14 - 17]	Logro previsto	0	0%	13	52%
[11 - 13]	Proceso	1	6%	2	8%
[0 - 10]	Inicio	16	94%	2	8%
Total		17	100%	25	100%
Mediana		6		16	

Fuente: resultados de la prueba escrita de la producción de textos.

Gráfico 2. Niveles de producción de textos del grupo control y experimental según pos test.



Fuente: Puntajes obtenidos en el pos test del nivel de producción de textos del grupo control y experimental según postest.

En la tabla 8 y el gráfico 2 presenta los resultados del nivel de la producción de textos de los grupos de estudio, grupo control y grupo experimental después de la aplicación del taller de cuentos. Presentan resultados muy significativos para nuestro grupo de estudio . Para el grupo control el nivel de producción de textos el 94% de los estudiantes alcanzaron el nivel inicio, el 6% en los estudiantes se encuentran en el nivel proceso, el 0% el nivel de logro previsto y el 0% en el nivel de logro destacado en los estudiantes del 2º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019. También se muestra resultados favorables para el grupo experimental en el nivel de comprensión de textos, el 32% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado, el 52% el nivel de logro previsto, el 8 % aún se encuentran en el nivel de proceso y 8% en el nivel inicio.

4.1.3. Contrastar el pre test con el post test mediante una prueba de hipótesis.

Para contrastar la hipótesis de la variable producción de textos en los estudiantes del 2º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019. Se utilizó la prueba T de Student para muestras independientes con parámetro de comparación la media en el pretest, para el postest se empleó la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney cuyos datos han sido medidos en una escala nominal (dicotómica).

Descrita por William S. Gosset en 1908. Publicaba bajo el pseudónimo de “Student” mientras trabajaba para la cervecería Guinness en Irlanda. Está diseñada para probar hipótesis en estudios con muestras pequeñas (menores de 30)

La fórmula general para la T de Student es la siguiente:

$$t = \frac{X - \mu}{s/\sqrt{n}}$$

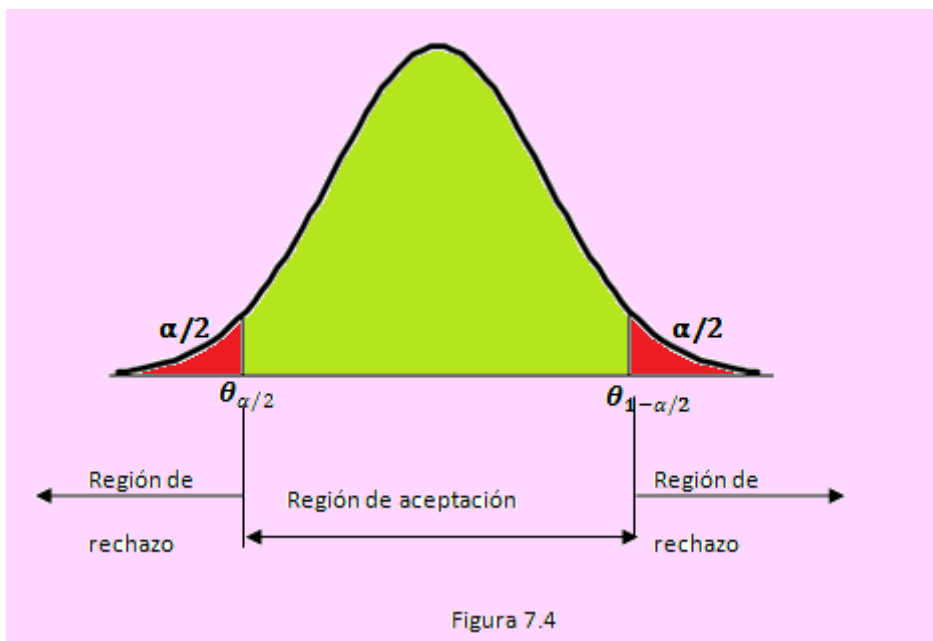


Gráfico 3. Con grados de libertad: El número de grados de libertad es igual al tamaño de la muestra (número de observaciones independientes) menos 1.

$$gl = df = (n - 1)$$

Se rechaza H_0 si $p(\text{valor}) < \alpha$

Decisión

Se rechaza H_0 $p(\text{valor}) < 0.05$

$Z_c < Z_t$,

4.1.4. Planteamos nuestra Hipótesis

- **Hipótesis estadística**

H_0 = El taller de cuentos no mejora la producción de textos en los estudiantes del 2º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019.

H_1 = El taller de cuentos mejora la producción de textos en los estudiantes del 2º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019.

Se rechaza H_0 como $p(\text{valor}) < 0.05$, significancia teórica en el postest de los grupos control y experimental, se acepta la (H_1) hipótesis del investigador: concluimos que el taller de cuentos, mejora la producción de textos en los estudiantes del 2º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019.

Tabla 9. Prueba de hipótesis para la producción de textos en los estudiantes del 2º grado, en el pre test

Prueba de comparación de medianas	Prueba T de Student		gl	Nivel de significancia	Decisión
	T calculado	T tabular			$T_c < T_t$

H0: Med1 = Med2

Tc = 0,512

Tt = - 1.684 40

$\alpha = 0.05$

p = 0.613

Se rechaza H0

Ha: Med1 < Med2

Fuente: Resultados spss versión 24.00.

Tabla 10. Resumen comparación de parámetros

Test	Grupos	n	Media	Desviación estándar
Pretest Competencia escribe diversos tipos de textos en castellano	Control	17	6.24	3.649
	Experimental	25	5.68	3.338

Fuente: Resultados spss versión 24.00.

Gráfico 4. Prueba de T de Student.

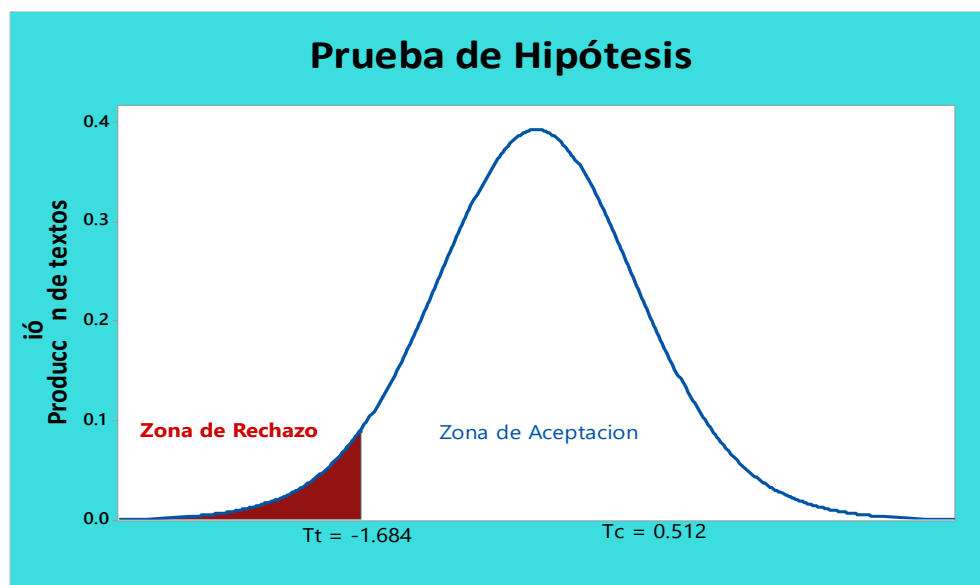


Tabla 11. Prueba de hipótesis para la producción de textos en los estudiantes del 2º en el pos test

U de Mann-Whitney		gl	Nivel de significancia	Decisión
Z calculado	Z tabular			

Prueba de comparación de medianas				
H0: Med1= Med2				
	Tc = - 5,280	Tt = - 1.645	42	$\alpha = 0.05$ p = 0.550
Ha: Med1 < Med2				Se rechaza H0

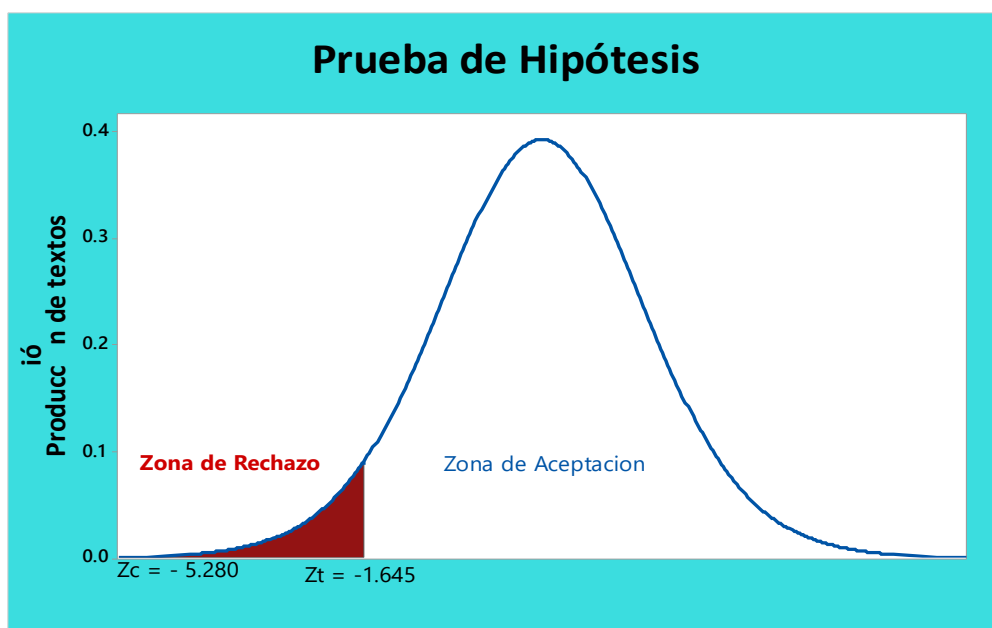
Fuente: Resultados spss versión 24.00.

Tabla 12. Resumen de los rangos promedios

	Test	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest Producción de textos	Control	17	9.47	161.00
	Experimental	25	29.68	742.00
Total		42		

Fuente: Resultados spss versión 24.00.

Gráfico 5. Prueba de U de Mann-Whitney



En la tabla N° 10, 11 y gráfico N° 3, Se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones de la media de la producción de textos en los estudiantes

del 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019. Antes de la aplicación del taller de cuentos, se observa media parecidas en la puntuaciones de la producción de textos en el grupo control (6.24) y grupo experimental (5.68), pues la prueba T de Student para muestras independientes lo confirma con T_c (calculada) = 0.512 es menor que el valor teórico que cae en la zona de aceptación T_t (tabular) = -1,684, ello implica que no podemos rechazar la hipótesis nula (H_0). Concluimos Para un nivel de significancia de ($\alpha= 0,05$) pues podemos concluir que taller de cuentos, no mejora la producción de textos en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019. Los grupos empiezan en las mismas condiciones respecto al nivel de la producción de textos mantienen puntajes parecidos.

En la tabla N° 12, 13 gráfico N° 5, Se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones de la media de la producción de textos en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019. Después de la aplicación del el taller de cuentos se observa medianas diferentes en la puntuaciones de la producción de textos en el grupo control (6.00) y grupo experimental (16), pues la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes lo confirma con Z_c (calculada) = - 5.280 es menor que el valor teórico Z_t (tabular) = -1,694, pues Z_c recae en la zona de Rechazo, ello implica que podemos rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la (H_1). Concluimos Para un nivel de significancia de ($\alpha= 0,05$), EL taller de cuentos, mejora la producción de textos en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia

Asunción, Departamento de Ancash, 2019. Los puntajes en la producción de textos muestran diferencias significativas del grupo experimental respecto al grupo control.

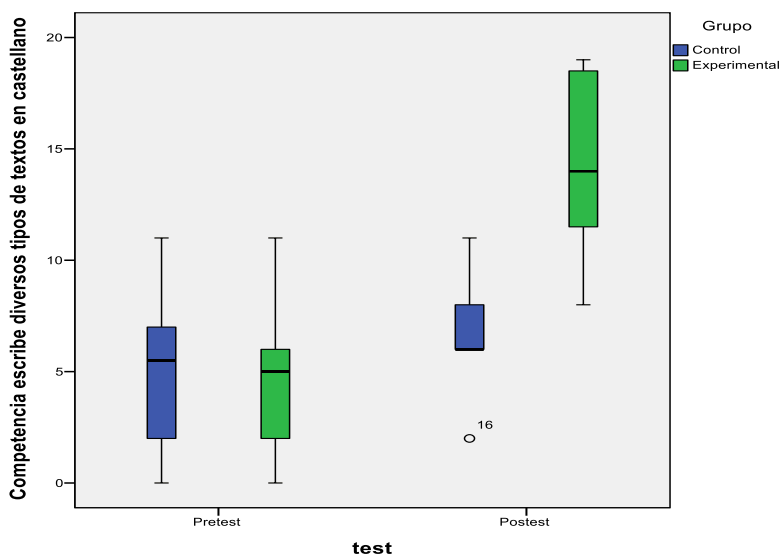


Gráfico 6. Caja y bigotes según test.

4.2. Análisis de resultados

4.2.1. Resultado de la evaluación al grupo control y experimental en la producción de textos del pre test.

Los resultados que los estudiantes de 2° de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019 demuestran que en el pre test el 82% de los estudiantes del grupo control se encuentran en el nivel inicio, el 12% en un nivel proceso, el 6% el nivel de logro previsto y el 0% en el nivel de logro destacado. Resultados similares presentaron los estudiantes del grupo experimental ya que el 96% de los estudiantes se encuentran en un nivel inicio, el 4% en nivel proceso, el 4% en el nivel de logro previsto y 0% en el nivel de logro destacado.

Estos resultados se reafirman con la tesis de Merino, (2017), quien realizó una investigación titulada “Técnicas lúdico - retóricas para desarrollar la producción

escrita de textos narrativos en los estudiantes de un taller de creación literaria de la universidad privada del norte, Trujillo”.

Los resultados determinaron que el nivel de redacción de los estudiantes, visible en el pretest, fue bajo; por esta razón se aplicaron técnicas lúdico-retóricas durante el mencionado taller.

En términos de (Sevilla, 2012), el taller de escritura potencia el desarrollo humano de los estudiantes y sobre todo desarrolla la parte cognitiva, la cual, es necesaria para adquirir conocimientos académicos.

Este taller de escritura permite al estudiante desarrollar competencias en escritura, la cual les ayuda a crecer como personas y desenvolverse óptimamente en los diferentes campos.

Sin embargo, el pre test se observa que los niños presentaban dificultades al momento de escribir textos narrativos, por el desconocimiento de las reglas gramaticales y por la falta de coherencia, cohesión y adecuación.

4.2.2. Aplicación el taller de creación de cuentos al grupo experimental.

Se aplicó el taller de creación de cuentos con el propósito de mejorar la producción de textos en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019.

Se observó que durante la aplicación del taller los estudiantes mejoraron la producción de textos paulatinamente ya que aprendieron a reconocer el destinatario, el nivel de formalidad, el propósito del texto y al mismo tiempo escribieron con coherencia,

cohesión y adecuación teniendo en cuenta los procesos de planificación, textualización y revisión.

Estos resultados se corroboran con la investigación de Ocampo (2017) quien realizó una investigación denominada “Pensar para escribir: propuesta de calificación en la producción de textos argumentativos escritos, para optar el grado de maestría. Al finalizar la investigación, los resultados evidenciaron que las estrategias cognitivas y metacognitivas de escritura fueron de gran utilidad para los estudiantes, puesto que, al interiorizar los subprocesos de planificación, textualización y revisión entendieron que con ello se obtendría mejores resultados.

El taller como sostiene Egg es un espacio de acción “un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado; aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo; se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo que se llevó a cabo conjuntamente” (Ander Egg, 1999, pág. 10)

En fin, la implementación del taller de cuentos permitió a los estudiantes mejorar la capacidad de producir ya que crearon cuentos, teniendo en cuenta los procesos de escritura: planificación, textualización y revisión.

4.2.3. Resultado de la evaluación al grupo control y experimental en la producción de textos del post test.

Los resultados del post test demostraron que el 94% de los estudiantes del grupo control alcanzaron el nivel inicio, el 6% en los estudiantes se encuentran en el nivel proceso, el 0% el nivel de logro previsto y el 0% en el nivel de logro destacado en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019. Sin

embargo, se muestra resultados favorables para el grupo experimental en el nivel de producción de textos, ya que, el 32% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado, el 52% el nivel de logro previsto, el 8 % aún se encuentran en el nivel de proceso y 8% en el nivel inicio.

Estos resultados se corroboran con las investigaciones de (Vega, 2018) quien llevo a cabo la investigación titulada Estrategias Didácticas para mejorar la expresión oral en los Estudiantes del Cuarto Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 40002 al Aire Libre Arequipa 2018, siendo su objetivo general determinar la influencia de la aplicación Estrategias Didácticas para mejorar la expresión oral en los Estudiantes del Cuarto Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 40002 al Aire Libre Arequipa; a comprobar que el programa de estrategias didacticas mejoró significativamente la expresion oral en los estudantes del cuarto grado.

Como señala Cortez (2010), el texto narrativo es un mensaje fundado e instituido desde uno o varios códigos, transmitido a través de un canal, en un contexto determinado. El fin último del texto narrativo es presentar los hechos, en forma ordenada y coherente, ocurridas a personas reales o inventadas. En este aspecto el texto narrativo, abarca lo social y tradicional del ambiente geográfico donde nace y se inyecta de elementos tradicionales y cotidianos para forjar hermosas historias.

En tal sentido, los resultados del post test demostraron que los estudiantes del grupo experimental desarrollaron la capacidad de producir textos ya que, planificaron su texto indicando el propósito, destinatario y estructura del del cuento; textualizaron

considerando la coherencia, cohesión y adecuación y por último revisaron su escrito para mejorar la redacción.

4.2.4. Contrastación de los resultados del pre test y post test aplicados al grupo control y experimental a través de una prueba de hipótesis.

Después de la aplicación del el taller de cuentos se observa medianas diferentes en la puntuaciones de la producción de textos en el grupo control (6.00) y grupo experimental (16), pues la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes lo confirma con Z_c (calculada) = - 5.280 es menor que el valor teórico Z_t (tabular)= -1,694, pues Z_c recae en la zona de Rechazo, ello implica que podemos rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la (H_1). Concluimos Para un nivel de significancia de ($\alpha= 0,05$), EL taller de cuentos, mejora la producción de textos en los estudiantes del 2º grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019.

Estos resultados coinciden con los hallados de Gamarra(2019), en su investigación “El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017. Los resultados muestran que el valor de la significancia es $p=0,000$ menor que 0.05 para ambas variables de estudio y, con un valor $Z=-5.221$ y $Z=-6.142$ para las variables de producción y comprensión de textos respectivamente, cuyos valores son menores a -1,96 (punto crítico) en función a los resultados obtenidos se rechaza la hipótesis nula, y se aceptó la hipótesis del investigador, es decir el cuento influye en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” -Santiago de Surco- 2017.

De igual manera Ocampo(2016) en su investigación “la “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa distrital llano grande J.T.” Los hallazgos de esta investigación hicieron evidente que la técnica la ensalada de cuentos como estrategia didáctica mediada por los momentos de la escritura (la planificación de la escritura, la producción de la primera versión y la revisión), les permite a los estudiantes mejorar la calidad de la producción de texto narrativo “cuento”.

Una contribución de Ramiro(2017) a la producción de textos, por medio de un “Taller de escritura” dirigido a estudiantes de Quinto de Primaria., la escritura, permite comunicarnos con nuestro entorno, ya sea en la escuela o fuera de ella.. Al finalizar el trabajo, pudimos observar que los niños necesitan, a temprana edad, un estímulo por parte del docente, padres y en su hogar, para que despierten su interés por la lectura. Esa es la manera más óptima para que adquieran un hábito de producir textos. Por tal razón, se presenta esta propuesta, para fortalecer la producción de textos, por medio del “Taller de escritura”, que permite desarrollar el lenguaje escrito en los estudiantes, y así lograr desde la educación primaria comunitaria vocacional, futuros lectores que cuenten con una buena formación en la escritura y redacción, en nuestro país.

Finalmente Herrera(2017), en su investigación “la producción de cuentos para desarrollar las Capacidades literarias en los estudiantes de primer Grado de educación secundaria de la institución Educativa “señor de los milagros”Negropampa – Chota. Concluye que los cuentos por su versatilidad, se constituyen en herramientas pedagógicas que producen y desarrollan en los estudiantes su capacidad literaria y el

apego por la escritura con una intención comunicativa eficaz, real, creativa, crítico, logrando una habilidad excepcional de pequeño cuentista, esta habilidad lo ira desarrollando secuencialmente de acuerdo a la continua motivación que los estudiantes reciban en sus instituciones y la disponibilidad de cada estudiante.

Teniendo en cuenta que se rechaza la hipótesis nula por los resultados obtenidos en el pre test y post test se afirma que el taller de cuentos mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la institución educativa “Don Bosco” distrito de Chacas, provincia Asunción, departamento de Ancash, 2019

V. CONCLUSIONES

1. De la evaluación del grupo de control y experimental en la producción de textos a través de un pre test, se obtuvieron los siguientes resultados: el grupo control obtuvo un 0% en el nivel de logro destacado, 6% en el nivel de logro previsto, 12% en el nivel proceso y un 82% en el nivel inicio, mientras que en el grupo experimental un 0% en el nivel de logro destacado, 4% en el nivel de logro previsto, 0% en el nivel proceso y un 96% en el nivel inicio.
2. Se aplicó el taller de cuentos en 10 sesiones de aprendizaje respetando todo sus procesos pedagógicos y didácticos y luego han sido evaluados.
3. De la evaluación del grupo de control y experimental en la producción de textos a través de un pos test, se obtuvieron los siguientes resultados: el grupo control obtuvo un 0% en el nivel de logro destacado, 0% en el nivel de logro previsto, 6% en el nivel proceso y un 94% en el nivel inicio, mientras que en el grupo experimental un 32% en el nivel de logro destacado, 52% en el nivelde logro previsto, 8% en el nivel proceso y un 8% en el nivel inicio.
4. Al contrastar los resultados del pre test y pos test en la mejora de la producción de textos en los estudiantes, se concluye que el grupo experimental mejoró en la producción de textos y el grupo control no. Por tanto, se afirma que el taller de cuentos influyó en la mejora de la producción escrita de cuentos.

RECOMENDACIONES

1. A los profesores del área de comunicación se les recomienda incorporar el taller de cuentos, para la mejora en la producción de textos de los estudiantes.
2. Se hace necesario realizar un estudio sobre la producción de texto donde intervenga el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Tic's), pues el campo de la educación es permeado por el mundo globalizado y es deber de la escuela generar espacios para que los estudiantes desarrollen competencias a partir del uso de herramientas tecnológicas.
3. Es pertinente en el campo de la educación, ya que se hizo evidente la eficacia que tienen los subprocesos de revisión textual y la técnica la ensalada de cuentos para mejorar la producción de texto escrito “cuento”. Asimismo, se abre la posibilidad para que estrategias como esta se articulen desde el desarrollo curricular para todos los ciclos, que permita el desarrollo de competencias escritoras no solo en el área de Lengua Castellana, sino en las otras áreas del conocimiento. De igual forma, puede conducir a la estructuración de un proyecto de lectura, escritura y oralidad, desde el ámbito institucional, local, distrital y nacional.
4. Es interesante aplicar este mismo estudio ampliando la muestra e incluyendo entrevistas que sean aplicadas a los estudiantes y docentes que permitan identificar las percepciones de estos frente al proceso de producción de textos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvites, m. M. (2015). *Dramatización y expresión oral de estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Estatal en San Juan de Lurigancho 2015*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Ander Egg, E. (1999). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Buenos Aires.
- Avila, F. (2003). *Ortografía española*. Bogota: Norma.
- Barriga, F. &. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mexico: McGRAW-HILL.
- Cabezas, Y. (2018). *La historia en la producción textos narrativos en estudiantes de secundaria*. Lima: TESIS.
- Cácers, J. (2007). *La producción de textos*. Lima.
- Camones, d. I. (2017). *Los títeres para el desarrollo de expresión oral en los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la I.E.P la Casita de mi infancia, huaraz - 2017*. Huaraz: Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo.
- Canchari, Q. A. (2018). *Aplicación de estrategias de aprendizaje para mejorar el rendimiento académico en los estudiantes del cuarto ciclo de la carrera de administración en ULADECH Ayacucho*. Chimbote: Universidad Católica los Angeles de Chimbote.
- Cardoza, M. &. (2006). *Lengua II comprensión y producción de textos escritos*. Chimbote: Uladech Chimbote.
- Castaño, A. (2013). *El alma de los cuentos*. Sevilla: Instituto Andaluz de la mujer.
- Contreras, N. &. (2011). *Producción escrita de textos narrativos*. Tesis.
- Cortez, E. &. (2010). *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Lima: San Marcos.
- Damian, P. &. (2018). *Efectos de la aplicación de un programa de estrategias para producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. n° 10214 la Ramada del distrito de Salas*. Salas: tesis.
- Díaz, B. A., & Gerardo., H. R. (1998). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos en estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva*. México: McGraw Hill.
- el nuevo tesoro de la juventud*. (1973). Mexico: Mexicana, S. A. de C. V.

- Federación de enseñanza de CC, O. d. (2009). Temas para la educación. *Revista para profesionales de la enseñanza* , 2.
- Fernández, I. (2004). *Obediencia y desobediencia en la educación*. Madrid: PPC.
- Flores, H. y. (2015). Programa alfabeto móvil sobre los procesos de. *Tesis*.
- Garrido, A. B. (2011). *Lengua y literatura*. Barcelona: Edebé.
- Gibbons, M. (1998). *Pertinencia de la educación superior en el siglo XXI*. Paris: conferencia de educación superior de la Unesco.
- González, R. &. (2013). *Redacción, composición y estilo*. Mexico: D.F. Mc: graw hill.
- Hernández, R. F. (2014). *Metodología de investigación*. Mexico: D.F: Mc graw hill.
- Hernandez, R; Fernandez, C; Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación.
- Hoces, M. R. (2017). *Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente - alumno (a) en las aulas de las Instituciones Educativas del Inicial de la Red 6; zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región de Lima - Perú en el periodo 2012*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos.
- Madrid, L. (2015). *la producción de textos narrativos de los estudiantes de ii de magisterio de la escuela normal mixta del litoral atlántico de tela en el año 2013*. Tegucigalpa, M. D. C.: tesis.
- Martínez, M. S. (2006). *Taller de lectura y redacción I*. Mexico: Pearson educación.
- Merino, C. (2017). *Técnicas lúdico - retóricas para desarrollar la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes de un taller de creación literaria de la universidad privada del norte, trujillo - 2016 - 2*. Trujillo- Perú: Universidad Privada Antenor Orrego - UPAO.
- Minedu. (2018). *Curriculo Nacional*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ocampo, Y. (2017). *Pensar para escribir: propuesta en la calificación de textos argumentativos escritos*. Bogotá: Tesis.
- R. A. (2001). *Diccionario de lengua española*. España: ESPASA.
- Ramírez, M. (2009). *Tradición oral en el aula*. San José, Costa: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Roldán, V. &. (2011). Mirar la escritura. *Iberoamericana de educación*, 1-2.
- Roman, Y. (2012). *Los cuentos* . Texas: Rice university.
- Salinas, H. A. (2016). *taller de teatro de títeres como estrategia didáctica bajo el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 5° grado "B" de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 "Cesar Vallejo", Distrito de Yauya*. Yauya: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

- Sevilla, S. (2012). *Taller de escritura creativa de cuentos*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Vásquez, G. J. (2017). *Aplicación de técnicas didácticas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de Historia Regional, de la facultad de Ciencias Sociales U.N.S.C.H Ayacucho 2012 -II*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Vega, A. C. (2018). *Estrategias Didácticas para mejorar la Expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 40002 al Aire Libre de Arequipa 2018*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

ANEXOS

Anexo 1. Autorización para realizar la investigación

CENTRO ULADECH FILIAL CHACAS

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD”

Chacas 14 de octubre del 2019

SEÑOR: TORRES SÁNCHEZ, ENRIQUE LUIS.

ASUNTO: Autorización para la aplicación de su investigación para optar el título de Maestro en Educación Docencia, Currículo e Investigación.

REFERENCIA Su solicitud del 14 de octubre del 2019

Me dirijo a usted saludándole cordialmente con la finalidad de informarle que se le ha autorizado la aplicación de la propuesta “Taller de cuentos para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 2° “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 1702901 “Don Bosco”, según su solicitud presentada en esta Institución Educativa.

Atentamente



P. Luca Bergamaschi

Luca Bergamaschi

Director de la I.E N° 1702901 “Don Bosco”

PRUEBA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA



Apellidos:

.....

Nombres:

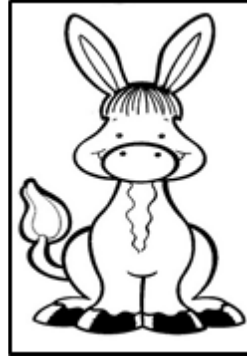
.....

Grado:

Sección:

Fecha...../...../2019

1. Observa las imágenes y a partir de ello crea un cuento respondiendo las preguntas propuestas y considerando el inicio, nudo y desenlace.



¿PARA QUÉ VOY A ESCRIBIR?

.....

.....

.....

¿A QUIÉN LE VOY A ESCRIBIR?

.....

.....

¿SOBRE QUÉ VOY A ESCRIBIR?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

INICIO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NUDO

.....

.....

.....

DESENLACE

2. Lee los dos cuentos y escoge dos personajes que más te agradan. Luego crea una nueva historia con esos dos personajes.

EL PATITO FEO



Llegado el verano, de los huevos que mamá pata estaba empollando, empezaron a salir unos lindos pollitos, todo el corral admiraba a los recién nacidos. El último patito en nacer sorprendió a todos, ya que era realmente grande y feo.



Todos los animales se burlaban del pequeño patito feo, y le decían: -¡Qué pato tan horrendo!, ¡no se parece nada a sus hermanitos que son tan bonitos!

Al escuchar esto, patito feo se sintió triste, pues se dio cuenta que nadie lo quería.

Sus hermanos siempre se burlaban diciéndole que era torpe y feo. Nadie en la granja quería jugar con él, Patito feo cansado de tantas humillaciones, decidió escapar y buscar amigos que lo quisieran a pesar de su aspecto diferente.



Recorrió muchos campos en busca de amigos, pero no encontró ni uno solo. El crudo invierno llegó y sorprendió a Patito feo completamente desamparado.



Ya estaba muriendo de hambre y de frío cuando, por suerte, un viejo leñador lo encontró y, apiadándose de él, lo llevo a su cabaña.

En la cabaña, además de la esposa del leñador, vivían un gato y una gallina, que eran las mascotas, Patito Feo se alegró mucho pensando que por fin había encontrado amigos y una familia.



Lamentablemente, el gato y la gallina lo rechazaron desde el principio, -¡Ay que pato tan flacucho y horrendo!, ¡Que se vaya de esta casa!-exclamaron ambos, y lo votaron a picotazos y arañones. Patito Feo huyó despavorido.

En pleno invierno, el solitario patito se internó en el bosque, decidido a no salir nunca más. Lloro su mala suerte y se escondió en una cueva, pensando que era lo mejor, así nadie lo volvería a insultar.

El verano llegó y Patito Feo salió a bañarse y a tomar el sol. De pronto, se sorprendió al ver una hermosa familia de cisnes nadando en el lago.



-¡Qué bellos y elegantes son!- pensó para sí, y se escondió por temor a recibir nuevas burlas.

Para su sorpresa, uno de los cisnes se acercó a su escondite y tiernamente lo acarició con su pico, invitándolo a vivir con ellos.



Varios niños que estaban ahí decían en coro: -¡Miren, ahí va un nuevo cisne!

-¡Es el más hermoso de todos!- gritaban alegremente. Al contemplarse en el agua, Patito Feo comprendió que en realidad nunca había sido un pato, sino más bien un cisne... ¡por eso, de pequeño era tan diferente! Ahora había crecido y era tan bello. Pero lo que realmente lo hacía feliz era saber que ya tenía una familia y que nunca estaría solo.

SIMBAD EL MARINO.

En una ciudad lejana, un hombre famoso llamado Simbad el marino le dijo a un muchacho que se quejaba de su suerte: - Aunque ahora me veas en esta buena situación, mi vida no ha sido fácil...



-Y comenzó a relatarle sus aventuras. Todo había empezado cuando una tarde, el Sultán convocó a los pobladores para mostrarles su lámpara maravillosa, de donde, al frotarla, salía un genio que cumplía todos sus deseos. De pronto, un viejo mago del mar se presentó y le arrebató la lámpara al sultán. Simbad y otros hombres se comprometieron a traer de vuelta la lámpara, e inmediatamente zarparon en un barco en busca del viejo del mar.

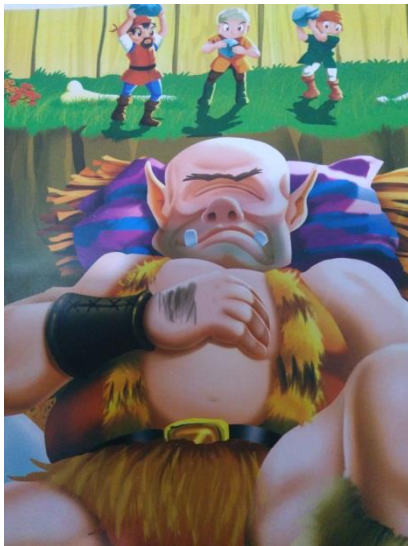
Luego de semanas de viaje llegaron a una isla que comenzó a moverse en cuanto descendieron, pues en realidad se trataba del lomo de una ballena.

Simbad cayó al mar, pero por fortuna logró sostenerse de uno de los barriles de madera que llevaban en la embarcación y que por el movimiento de la ballena habían sido arrojados al mar, junto a sus demás compañeros. Luego fue arrastrado por la corriente

hasta tierra firme, desde donde, ya de noche y muy agotado, tomó un barco de vuelta a la ciudad.

En otra ocasión, al bajar del barco en una tierra remota, Simbad se quedó dormido. Cuando despertó el barco ya se había marchado, entonces se adentró en la selva.

Allí encontró un valle repleto de diamantes y piedras preciosas, pero también de reptiles que en cuanto lo vieron quisieron acercarse. Simbad tomó todo lo que pudo muy rápidamente y lo puso en sus bolsillos. Luego, se ató a la espalda un trozo de carne que había guardado, para que un águila lo cogiera como presa y lo llevara fuera de ese lugar, y así sucedió.



Otro día en que sufrieron un terrible naufragio, llegaron a una isla habitada por unos enanos que habían rendirle tributo a un gigante que tenía un solo ojo. Los enanos llevaron a los hombres frente a aquel gigante, quien los mantuvo prisioneros pues pensaba devorarlos a la hora de la cena.

Más, ni bien hubo llegado la noche, mediante engaños hicieron dormir al gigante y tirándole una piedra en el ojo lograron escapar de ese espantoso lugar.



Finalmente, una noche tuvieron noticias del viejo mago del mar. Supieron que vivía en una cueva subterránea y se dirigieron hacia allá.

Cuando llegaron, quedaron sorprendidos por la gran cantidad de joyas y riquezas que

resplandecían en la oscura cueva. En principio se colaron silenciosamente, y Simbad cogió la lámpara sin que el viejo del mar logre verlo, y la frotó. Apareció el genio, quien inmediatamente tomó al valeroso joven por amo. En ese momento el viejo se percató de su presencia, pero ya era demasiado tarde pues Simbad le había ordenado al genio que lo encerrara en una botella de donde nunca más podría salir.

Muy contento por haber recuperado la lámpara maravillosa, la tripulación subió al barco y emprendió su regreso a la ciudad, cargando además con todos los objetos de



valor que guardaba el viejo del mar.

Cuando llegaron, el sultán los recibió con una gran fiesta en la que, además, Simbad desposó a la bella hija del sultán.

-y así,- concluyó el mismo Simbad- ahora vivo rodeado del amor de mi esposa y

espero tranquilo mi vejes en medio de esta gran fortuna conseguida sobre todo con mucho ingenio y valentía.

AHORA CREA UN CUENTO CON LOS DOS PERSONAJES QUE SELECCIONASTE LUEGO REVISANUEVAMENTE TU TEXTO.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

INICIO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NUDO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DESENLACE

DESPUÉS DE CORREGIR TU CUENTO ESCRIBELO NUEVAMENTE DE MANERA ORDENADA EVITANDO ERRORES.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

INICIO

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....


NUDO

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

DESENLACE

7. Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.										X
Comentario:										
8. Relaciona las ideas mediante conectores.										X
Comentario:										
9. Usa recursos ortográficos para dar claridad y sentido al texto que escribe.										X
Comentario:										
10. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.										X
Comentario:										
III. DIMENSIÓN 4: REFLEXIONA SOBRE LA FORMA Y EL CONTENIDO DE CUENTOS.										
11. Revisa el contenido del cuento.										X
Comentario:										
12. Revisa la adecuación del cuento.										X
Comentario:										
13. Revisa la coherencia del cuento.										X
Comentario:										
14. Revisa la cohesión de su texto.										X
Comentario:										

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿Las preguntas de producción de textos están adecuadamente elaboradas para los estudiantes del 2º grado?	1	2	3	4	5
Comentario: Las preguntas son adecuada para el grado que se plantea.					



 Mgr.
 Berta Licet Rosales Ramirez
 DNI 31666010



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN

Ficha técnica de validación por juicio de expertos

INDICADORES	CRITERIOS
Título del Proyecto	TALLER DE CUENTOS, PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1702901 "DON BOSCO" DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA ASUNCIÓN, DEPARTAMENTO DE ANCASH, 2019.
Nombres de los expertos	Mgr. Mgr. Mgr.
Nombre de la prueba	Prueba de producción de textos.
Objetivos del instrumento	Evaluar la producción de textos en los estudiantes de 2° de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 1702901 "Don Bosco"
Finalidad de la prueba	Aplicar el instrumento antes y después del taller de cuentos.
Duración	60 minutos.
Descripción de las capacidades de resolución de problemas	La prueba de producción de textos está dividida en 13 ítems los cuales evalúan las 3 capacidades de la producción escrita. 1. PLANIFICA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS. 2. TEXTUALIZA SUS IDEAS SEGÚN LAS CONVENCIONES DE LA ESCRITURA. 3. REFLEXIONA SOBRE LA FORMA Y EL CONTENIDO DE CUENTOS. Y la valoración se realiza en la escala cuantitativa considerando 0 a 20 puntos.
Dimensiones de la evaluación del instrumento.	La evaluación del instrumento se realiza considerando la escala de valoración que se indica en la prueba. También los expertos anotaron las observaciones o sugerencias por cada ítem.
Fuentes bibliográficas para la elaboración del instrumento	•Ministerio de Educación. (2009). <i>Rutas del aprendizaje</i> . Lima: Ministerio de Educación •Lohmann, C. (2001). <i>VOCES I Comunicación</i> . Lima, Perú: Santillana S.A.
Alcance	Estudiantes de 2° grado de Educación Secundaria.
Edad	12 años en adelante.
Realidad local	Provincia Asunción, departamento de Ancash.
Lugar geográfico	Chacas.
Autor	Enrique Luis Torres Sánchez.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN

Ficha técnica de validación por juicio de expertos

INDICADORES	CRITERIOS
Título del Proyecto	TALLER DE CUENTOS, PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1702901 "DON BOSCO" DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA ASUNCIÓN, DEPARTAMENTO DE ANCASH, 2019.
Nombres de los expertos	Mgr. Mgr. Mgr.
Nombre de la prueba	Prueba de producción de textos.
Objetivos del instrumento	Evaluar la producción de textos en los estudiantes de 2° de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 1702901 "Don Bosco"
Finalidad de la prueba	Aplicar el instrumento antes y después del taller de cuentos.
Duración	60 minutos.
Descripción de las capacidades de resolución de problemas	La prueba de producción de textos está dividida en 13 ítems los cuales evalúan las 3 capacidades de la producción escrita. 1. PLANIFICA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS. 2. TEXTUALIZA SUS IDEAS SEGÚN LAS CONVENCIONES DE LA ESCRITURA. 3. REFLEXIONA SOBRE LA FORMA Y EL CONTENIDO DE CUENTOS. Y la valoración se realiza en la escala cuantitativa considerando 0 a 20 puntos.
Dimensiones de la evaluación del instrumento.	La evaluación del instrumento se realiza considerando la escala de valoración que se indica en la prueba. También los expertos anotaron las observaciones o sugerencias por cada ítem.
Fuentes bibliográficas para la elaboración del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de Educación. (2009). <i>Rutas del aprendizaje</i>. Lima: Ministerio de Educación • Lohmann, C. (2001). <i>VOCES 1 Comunicación</i>. Lima, Perú: Santillana S.A.
Alcance	Estudiantes de 2° grado de Educación Secundaria.
Edad	12 años en adelante.
Realidad local	Provincia Asunción, departamento de Ancash.
Lugar geográfico	Chacas.
Autor	Enrique Luis Torres Sánchez.

7. Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.										X
Comentario:										
8. Relaciona las ideas mediante conectores.										X
Comentario:										
9. Usa recursos ortográficos para dar claridad y sentido al texto que escribe.										X
Comentario:										
10. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.										X
Comentario:										
III. DIMENSIÓN 4: REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA Y EL CONTENIDO DE CUENTOS.										
11. Revisa el contenido del cuento.										X
Comentario: <i>Contenido y el estilo literario del cuento.</i>										
12. Revisa la adecuación del cuento.										X
Comentario:										
13. Revisa la coherencia del cuento.										X
Comentario:										
14. Revisa la cohesión de su texto.										X
Comentario:										

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿Las preguntas de producción de textos están adecuadamente elaboradas para los estudiantes del 2º grado?	1	2	3	4	5
Comentario: <i>Los indicadores de este instrumento se pueden aplicar en los estudiantes de 2º grado de Educación Básica Regular.</i>					



Mgtr.

Rodolfo Simeón López Collazos

DNI Nº 41420375

Anexo 4. Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLE	DISEÑO	INSTRUMENTO
<p>¿De qué manera la aplicación del Taller de cuentos, para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 2° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa n° 1702901 “Don Bosco” distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019.</p>	<p>Objetivo general Determinar si el taller de cuentos, mejora la producción de textos en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa n° 1702901 “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, departamento de Ancash, 2019.</p> <p>Objetivo específico Para el logro del objetivo general se considera los siguientes objetivos específicos. Evaluar al grupo de control y experimental en la producción de textos a través de un pre test. Aplicar el taller de creación de cuentos para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 2° grado, grupo experimental, de educación secundaria de la institución educativa n° 1702901 “Don Bosco” distrito de Chacas, provincia Asunción, departamento de Ancash, en el año 2019. Evaluar la producción de textos después del taller de creación de cuentos, en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa n° 1702901 “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, en el año 2019 mediante un pos tés al grupo control y experimental. Contrastar los resultados del pre-tés y pos-tés en la mejora de la producción de textos en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa n° 1702901 “Don Bosco” distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento Ancash.</p>	<p>Hipótesis El taller de cuentos mejora la producción de textos en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa n° 1702901 “Don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019.</p> <p>Hipotesis Nula (Ho) El taller de cuentos no mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa n° 1702901 “don Bosco” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Departamento de Ancash, 2019.</p>	<p>Variable dependiente Los cuentos</p> <p>Variable independiente La producción de textos</p>	<p>Nivel: cuantitativo</p> <p>Tipo: explicativo</p> <p>Diseño: Cuasi experimental</p>	<p>Lista de cotejo</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

- I. DATOS GENERALES :**
Nombre del docente : Enrique Sánchez Torres
Área : Comunicación
Grado : Segundo grado
Institución Educativa : “Don Bosco” - Yauya
- II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS, ENFOQUES TRANSVERSALES, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR:**
Título de la sesión: descubrimos el propósito de los cuentos.
Tiempo: 2 horas

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ENFOQUES TRANSVERSALES (Valor y actitud a trabajar)	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Competencia: Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua. Capacidad: Planifica la producción de cuentos.	Explica el propósito del cuento.	ENFOQUE DEL BIEN COMÚN	Lista de cotejo.

COMPETENCIA TRANSVERSAL		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas 	Determina metas de aprendizaje viables asociada a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea formulándose preguntas de manera reflexiva (224)

III. SECUENCIA PEDAGÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA, PROCESOS PEDAGÓGICOS, HABILIDADES COGNITIVAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS A DESARROLLAR
INICIO – ver Los estudiantes reciben un saludo cordial por parte del docente. • Situación significativa de aprendizaje o problematización. 🚩 Los estudiantes observan un cartel que introduce al taller de cuentos. 🚩 Leen y descubren la definición de los cuentos y su propósito. • Organización 🚩 Se organizan de manera grupal e individual.

- **Propósito.**
 - Hoy escribiremos cuentos teniendo en cuenta su propósito.
 - **Criterios de evaluación y evidencia de aprendizaje.**
 - ✚ Se evaluará mediante una lista de cotejo.
 - **Gestión y acompañamiento del aprendizaje**
 - **Recuperación de saberes previos.**
 - ✚ ¿Han escrito cuentos?, ¿qué cuentos escribieron?, ¿recuerdan algunos?, y ¿para qué escribieron esos cuentos?
 - **Generación del conflicto cognitivo.**
 - ✚ ¿por qué será necesario saber cuál es el propósito de los cuentos?
 - **Transposición didáctica.**
 - ✚ Se les entrega un cuento.
- ACTUAR**
- **Procesamiento de la información.**
 - ✚ Leen el cuento de manera individual.
 - ✚ Observan la estructura del cuento.
 - **Construcción del producto o evidencia del aprendizaje.**
 - ✚ Comprenden el texto en base a preguntas de comprensión.
 - ✚ Se les pide crear un cuento considerando la estructura de esta y transformando al protagonista en antagonista y al antagonista en protagonista.
 - ✚ Explican el propósito del cuento mediante la pregunta: ¿por qué escribiremos este texto?
 - ✚ Escriben un título original.
 - ✚ Escriben el inicio del cuento con la orientación del docente.
 - ✚ Escriben el desarrollo del cuento y el final con la orientación del docente.
 - ✚ Revisan su escrito teniendo en cuenta las mayúsculas, los signos de puntuación.
- CIERRE – revisar – celebrar**
- **AUTOEVALUACIÓN**
 - ✚ Reflexionan sobre lo aprendido.
 - **Metacognición**
 - ✚ ¿qué aprendiste hoy?, ¿cómo lo aprendiste?, ¿te gustó?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

<p>¿qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p>	<p>¿qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</p>
---	--



P. Luca Bergamaschi

Luca Bergamaschi

Director de la I.E N° 1702901 "Don Bosco"

Director

Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

I. DATOS GENERALES 2:

Nombre del docente : Enrique Sánchez Torres

Área : Comunicación

Grado : Segundo grado

Institución Educativa : “Don Bosco” - Yauya

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS, ENFOQUES TRANSVERSALES, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR:

Título de la sesión: descubrimos el propósito de los cuentos.

Tiempo: 2 horas

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ENFOQUES TRANSVERSALES (Valor y actitud a trabajar)	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Competencia: Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.</p> <p>Capacidad: Planifica la producción de cuentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona de manera autónoma el destinatario del cuento. • Selecciona de manera autónoma el tema del cuento. 	ENFOQUE DEL BIEN COMÚN	Lista de cotejo.

COMPETENCIA TRANSVERSAL		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> • Define metas de aprendizaje • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas 	Determina metas de aprendizaje viables asociada a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea formulándose preguntas de manera reflexiva (224)

III. SECUENCIA PEDAGÓGICA:

SECUENCIA HABILIDADES A DESARROLLAR	METODOLÓGICA, COGNITIVAS Y	PROCESOS Y ACTIVIDADES	PEDAGÓGICOS, DIDÁCTICAS A
<p>INICIO - ver</p> <p>Los estudiantes reciben un saludo cordial por parte del docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación significativa de aprendizaje o problematización. <p>✚ Los estudiantes participan al juego ha llegado una carta, que consiste en hacer un círculo y uno en uno dice ha llegado una carta, los demás responden ¿para quienes?, a lo que se responde para todos los que tienen zapatos, entre otros.</p> <p>✚ A partir del juego se pregunta ¿para quiénes llegó la carta?, ¿quiénes son los destinatarios?, ¿en un cuento será necesario considerar al destinatario?, ¿por qué?, ¿quiénes podrían ser los destinatarios?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización <p>Se organizan de manera grupal e individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito. • Hoy escribiremos cuentos teniendo en cuenta su propósito y el destinatario. 			

- *Criterios de evaluación y evidencia de aprendizaje.*

- ✚ Se evaluará mediante una lista de cotejo.

- *Gestión y acompañamiento del aprendizaje*

- *Recuperación de saberes previos.*

- ✚ ¿se recopilan después del juego?

- *Generación del conflicto cognitivo.*

- ✚ ¿por qué será necesario conocer para quién vamos a escribir el cuento?

- *Transposición didáctica.*

- ✚ Se les entrega un cuento.

ACTUAR

- **Procesamiento de la información.**

- ✚ Observan el video del cuento de los tres cerditos.

- **Construcción del producto o evidencia del aprendizaje.**

- ✚ Comprenden el cuento mediante preguntas de comprensión literal, inferencial y crítico.

- ✚ Escriben un cuento nuevo creando dos personajes.

- ✚ Consideran el propósito del cuento.

- ✚ Consideran el destinatario del cuento.

- ✚ Escriben el inicio del cuento.

- ✚ Escriben el desarrollo del cuento.

- ✚ Escriben el final del cuento.

- ✚ Revisan su escrito teniendo en cuenta las mayúsculas, los signos de puntuación, la tildación.

CIERRE – revisar – celebrar

- **AUTOEVALUACIÓN**

- ✚ Reflexionan sobre lo aprendido.

- **Metacognición**

- ✚ ¿qué aprendiste hoy?, ¿cómo lo aprendiste?, ¿te gustó?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

<p>¿qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p>	<p>¿qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</p>
---	--

Ciudad....., Mes....., año.....



P. Luca Bergamaschi

Luca Bergamaschi

Director de la I.E N° 1702901 "Don Bosco"

Director

Docente

Los tres cerditos

Autor: Anónimo

Había una vez tres cerditos que eran hermanos y se fueron por el mundo a conseguir fortuna. El más grande les dijo a sus hermanos que sería bueno que se pusieran a construir sus propias casas para estar protegidos. A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyó su casita.

- La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar. El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

- Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores - explicó a sus hermanos, - Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar. El mayor decidió construir su casa con ladrillos. - Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias. Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema:

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz! Detrás de un árbol grande apareció el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

- Cerditos, ¡me los voy a comer! Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:

- ¡Cerdito, ábreme la puerta!

- No, no, no, no te voy a abrir. - Pues si no me abres... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! Y sopló con todas sus fuerzas, sopló y sopló y la casita de paja se vino abajo. El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano. - ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz! - cantaban desde dentro los cerditos. De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo: - ¡Cerditos, abridme la puerta! - No, no, no, no te vamos a abrir. - Pues si no me abris... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

La madera crujió, y las paredes cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo de su hermano mayor.

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz! - cantaban desde dentro los cerditos. El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta dijo:

- ¡Cerditos, abridme la puerta!

- No, no, no, no te vamos a abrir.

- Pues si no me abris... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno. Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía derribarla. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo hacia el lago. Los cerditos no lo volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas, y si algún día vais por el bosque y veis tres cerdos, sabréis que son los Tres Cerditos porque les gusta cantar:

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz!

FIN

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPETENCIA
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS**

ESTUDIANTES	Selecciona de manera autónoma el destinatario del cuento.	Selecciona de manera autónoma el tema del cuento.
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

- I. **DATOS GENERALES** : **3**
Nombre del docente : Enrique Sánchez Torres
Área : Comunicación
Grado : Segundo grado
Institución Educativa : “Don Bosco” - Yauya
- II. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS, ENFOQUES TRANSVERSALES, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR:**

Título de la sesión: escribimos textos narrativos considerando la estructura del texto y sin presentar digresiones y repeticiones.

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ENFOQUES TRANSVERSALES (Valor y actitud a trabajar)	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Competencia: Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua. Capacidad: Planifica la producción de cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> Escribe cuentos según su estructura. Escribe textos narrativos cuidando de no presentar digresiones y repeticiones. 	ENFOQUE INCLUSIVO	Lista de cotejo.

COMPETENCIA TRANSVERSAL		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas 	Determina metas de aprendizaje viables asociada a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea formulándose preguntas de manera reflexiva (224)

III. SECUENCIA PEDAGÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA, HABILIDADES COGNITIVAS Y DESARROLLAR	PROCESOS PEDAGÓGICOS, ACTIVIDADES DIDÁCTICAS A
INICIO – ver Se inicia la clase con un saludo afectuoso. <ul style="list-style-type: none"> Situación significativa de aprendizaje o problematización. <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes escuchan un audio sobre el cuento de la Cenicienta. A partir de la historia los niños responden las siguientes preguntas: ¿de qué se trata la historia que han escuchado?, ¿para qué les he traído el texto? y ¿cuál será la estructura del texto? Organización <ul style="list-style-type: none"> Se organizan de modo grupal e individual. Propósito. 	

Hoy escribiremos cuentos considerando la estructura del texto y sin presentar digresiones y repeticiones.

- **Criterios de evaluación y evidencia de aprendizaje.**

- ✚ Se evaluará mediante una lista de cotejo.

- **Gestión y acompañamiento del aprendizaje**

- **Recuperación de saberes previos.**

- ✚ ¿se recopilan después de escuchar el audio?

- **Generación del conflicto cognitivo.**

- ✚ ¿por qué será necesario identificar la estructura de los textos?, ¿qué creen que pasa si en nuestros escritos repetimos varias veces las palabras? y ¿qué pasara si en nuestras producciones presentan muchas digresiones?

- **Transposición didáctica.**

- ✚ Se les distribuye la historia.

ACTUAR

- **Procesamiento de la información.**

- ✚ Leen la historia por las veces necesarias.

- **Construcción del producto o evidencia del aprendizaje.**

- ✚ Analizan el texto representando dramatizaciones sobre la historia leída.

- ✚ Investigan la estructura del texto narrativo mediante un material impreso.

- ✚ Investigan sobre el uso de los sinónimos para evitar las repeticiones de las palabras.

- ✚ Escriben un cuento nuevo teniendo en cuenta la estructura del texto narrativo y considerando de evitar en sus escritos la repetición de las palabras y las digresiones.

- ✚ Consideran el propósito del cuento.

- ✚ Consideran el destinatario del cuento.

- ✚ Escriben el inicio del cuento utilizando sinónimos pertinentes.

- ✚ Escriben el desarrollo del cuento evitando las digresiones de las frases.

- ✚ Escriben el final del cuento haciendo el uso de los sinónimos y evitando la digresión en sus producciones

- ✚ Revisan su escrito teniendo en cuenta las mayúsculas, los signos de puntuación, la tildación.

CIERRE – revisar – celebrar

- **AUTOEVALUACIÓN**

- ✚ Reflexionan sobre lo aprendido.

- **Metacognición**

- ✚ ¿qué aprendiste hoy?, ¿cómo lo aprendiste?, ¿te gustó?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste? y ¿en qué tuviste dificultad al momento de redacta la historia?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

<p>¿qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p>	<p>¿qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</p>
---	--

Ciudad....., Mes....., año.....



P. Luca Bergamaschi

Luca Bergamaschi

Director de la I.E N° 1702901 "Don Bosco"

Director

Docente

Cenicienta

Autor: Charles Perrault

Hubo una vez, hace mucho, mucho tiempo una joven muy bella, tan bella que no hay palabras para describirla. Se llamaba Cenicienta

Cenicienta era pobre, no tenía padres y vivía con su madrastra, una mujer viuda muy cascarrabias que siempre estaba enfadada y dando órdenes gritos a todo el mundo.

Con la madrastra también vivían sus dos hijas, que eran muy feas e insoportables. Cenicienta era la que hacía los trabajos más duros de la casa, como, por ejemplo

limpiar la chimenea cada día, por lo que sus vestidos siempre estaban sucios o manchados de ceniza, por eso las personas del lugar la llamaban cenicienta. Cenicienta apenas tenía amigos, solo a dos ratoncitos muy simpáticos que vivían en un agujero de la casa.

Un buen día, sucedió algo inesperado; el Rey de aquel lugar hizo saber a todos los habitantes de la región que invitaba a todas las chicas jóvenes a un gran baile que se celebraba en el palacio real.

El motivo del baile era encontrar una esposa para el hijo del rey; ¡el príncipe! para casarse con ella y convertirla en princesa.

La noticia llegó a los oídos de cenicienta y se puso muy contenta. Por unos instantes soñó con que sería ella, la futura mujer del príncipe. ¡La princesa!

Pero, por desgracia, las cosas no serían tan fáciles para nuestra amiga cenicienta

La madrastra de cenicienta le dijo en un tono malvado y cruel: - Tú Cenicienta, no irás al baile del príncipe, porque te quedarás aquí en casa fregando el suelo, limpiando el carbón y ceniza de la chimenea y preparando la cena para cuando nosotras volvamos.

Cenicienta esa noche lloró en su habitación, estaba muy triste porque ella quería ir al baile y conocer al príncipe.

Al cabo de unos días llegó la esperada fecha: el día del baile en palacio

Cenicienta veía como sus hermanastras se arreglaban y se intentaban poner guapas y bonitas, pero era imposible, ¡porque eran muy feas de tan malas que eran, pero sus vestidos eran muy bonitos!

Al llegar la noche, su madrastra y hermanastras partieron hacia el palacio real, y cenicienta, sola en casa, una vez más se puso a llorar de tristeza.

Entre llanto y llanto, dijo en voz alta: - ¿Por qué seré tan desgraciada? Por favor, si hay algún ser mágico que pueda ayudarme. decía cenicienta con desesperación.

De pronto, sucedió algo increíble; se le apareció un hada Madrina muy buena y muy poderosa. Y con voz suave, tierna y muy agradable le dijo a cenicienta; - No llores más, te ayudaré.

¿De verdad? dijo cenicienta un poco incrédula pero como vas a ayudarme? ¡no tengo ningún vestido bonito para ir al baile y mis zapatos están todos rotos!

El hada madrina sacó su varita mágica y con ella tocó suavemente a cenicienta, ¡y al momento!, que milagro! un maravilloso vestido apareció en el cuerpo de cenicienta, así como también unos preciosos zapatos.

Ahora ya puedes ir al baile de palacio cenicienta, pero ten en cuenta una cosa muy importante: tu vestido a las 12 de la noche volverá a ser los harapos que llevas ahora.

Hay algo más que debes saber, delante de la casa te espera un carruaje que te llevará al gran baile en palacio, pero a las 12 de la noche, ¡se transformará en una calabaza! Bien, dijo cenicienta, ya soy feliz, solo por poder ir al baile.

¡Cuando cenicienta llegó al palacio, causó mucha impresión a todos los asistentes, nadie nunca había visto tanta belleza, cenicienta estaba preciosa!

El príncipe, no tardó en darse cuenta de la presencia de esa joven tan bonita. Se dirigió hacia ella y le preguntó si quería bailar.

¡Cenicienta, dijo sí!, claro que sí! Y estuvieron bailando durante horas y horas

Las hermanastras de cenicienta no la reconocieron, debido a que ella siempre iba sucia y llena de ceniza, incluso se preguntaban quién sería aquella chica tan preciosa.

¡Pero de repente oh!, ¡dijo cenicienta, son casi las 12 de la noche, mi vestido está a punto de convertirse en una ropa sucia, y el carruaje se transformará en una calabaza!

- ¡Oh, Dios mío! ¡Tengo que irme! le dijo al príncipe que estaba en sus brazos bailando.

Salió a toda prisa del salón de baile bajó la escalinata hacia la salida de palacio perdiendo en su huida un zapato, que el príncipe encontró y recogió.

¡A partir de ese momento, el príncipe ya sabía quién iba a ser la futura princesa la joven que había perdido el zapato!, ¡pero...Caramba!, ¡exclamo el príncipe, pero si no se ni como se llama, y mucho menos donde vive!

Para encontrar a la bella joven, el príncipe ideó un plan. Se casaría con aquella que pudiera calzarse el zapato.

Envió a sus sirvientes a recorrer todo el reino. Todas las jóvenes, chicas y mujeres se probaban el zapato, pero no había ni una a que pudiera calzarse el zapato.

Al cabo de unas semanas, los sirvientes de palacio llegaron a casa de Cenicienta.

La madrastra llamó a sus feas hijas para que probasen el zapato, pero evidentemente no pudieron calzar el zapato.

Uno de los sirvientes del príncipe vio a cenicienta en un rincón de la casa, y exclamo: - eh!, ¡tú también tienes que probarte el zapato!

La madrastra y sus hijas dijeron: -por favor!, ¡cómo quiere usted que cenicienta sea la chica que busca el príncipe?, ¡ella es pobre, siempre está sucia y no fue a la fiesta de palacio!

¡Pero cuando cenicienta se puso el zapato y le encajo a la perfección todos los presentes se quedaron de piedra!, -oooh!, es ella! la futura princesa!

Inmediatamente la llevaron a palacio y a los pocos días se casó con el príncipe, ¡por lo que fue una princesa!

Nunca más volvió con su madrastra, vivió feliz en palacio hasta el último de sus días.

F
I
N

[www.soncuentosinfantiles.c](http://www.soncuentosinfantiles.com)
om

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPETENCIA
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS**

ESTUDIANTES	Escribe cuentos según su estructura.		Escribe textos narrativos cuidando de no presentar digresiones y repeticiones.	
	SI	NO	SI	NO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

I. DATOS GENERALES : 4

Nombre del docente : Enrique Sánchez Torres

Área : Comunicación

Grado : Segundo grado

Institución Educativa : "Don Bosco" - Yauya

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS, ENFOQUES TRANSVERSALES, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR:

Título de la sesión: Escribimos textos narrativos evitando vacíos de información. Tiempo: 2 horas

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ENFOQUES TRANSVERSALES (Valor y actitud a trabajar)	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Competencia: Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua. Capacidad: Planifica la producción de cuentos.	Escribe textos narrativos evitando vacíos de información.	ENFOQUE INTERCULTURAL	Lista de cotejo.

COMPETENCIA TRANSVERSAL		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas 	Determina metas de aprendizaje viables asociada a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea formulándose preguntas de manera reflexiva (224)

III. SECUENCIA PEDAGÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA, PROCESOS PEDAGÓGICOS, HABILIDADES COGNITIVAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS A DESARROLLAR

<p>INICIO – ver Se saluda a los estudiantes cordialmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Situación significativa de aprendizaje o problematización. <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observan el cuento de Blancanieves con ideas incompletas y lo leen. En base a la observación se plantea las siguientes preguntas para recoger los saberes previos: ¿entienden el cuento?, ¿por qué?, ¿qué palabras le faltan?, ¿Cómo se les llama a los textos que no tienen ideas completas) Organización <ul style="list-style-type: none"> Se organizan de manera grupal e individual Propósito. <ul style="list-style-type: none"> Hoy escribiremos cuentos evitando vacíos de información. Criterios de evaluación y evidencia de aprendizaje.
--

- ✚ Se evaluará mediante una lista de cotejo.
 - **Gestión y acompañamiento del aprendizaje**
 - **Recuperación de saberes previos.**
 - ✚ Se formula las siguientes preguntas: ¿han redactado cuentos en alguna ocasión?, ¿el cuento tenía todas las ideas completas?, ¿cuándo generalmente escriben textos con vacíos de información?
 - **Generación del conflicto cognitivo.**
 - ✚ ¿para qué aprenderemos a escribir cuentos evitando los vacíos de información?
 - **Transposición didáctica.**
 - ✚ Se les entrega el cuento Blancanieves con las ideas incompletas.
- ACTUAR**
- **Procesamiento de la información.**
 - ✚ Los estudiantes completan el texto con las palabras u oraciones que faltan.
 - **Construcción del producto o evidencia del aprendizaje.**
 - ✚ Comprenden el cuento mediante preguntas de comprensión literal, inferencial y crítico.
 - ✚ Escriben un cuento nuevo considerando a Blancanieves como antagonista y la madrastra en el personaje principal.
 - ✚ Investigan sobre la cohesión.
 - ✚ Consideran el propósito del cuento.
 - ✚ Consideran el destinatario del cuento.
 - ✚ Escriben el inicio del cuento teniendo evitando vacíos de información.
 - ✚ Escriben el desarrollo del cuento, evitando vacíos de información.
 - ✚ Escriben el final del cuento evitando vacíos de información.
 - ✚ Revisan su escrito teniendo en cuenta las mayúsculas, los signos de puntuación, la tildación.
 - ✚ Mejoran su redacción.
- CIERRE – revisar – celebrar**
- **AUTOEVALUACIÓN**
 - ✚ Reflexionan sobre lo aprendido.
 - **Metacognición**
 - ✚ ¿qué aprendiste hoy?, ¿te gustó?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste?, ¿qué dificultades tuviste?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?
--	---

Ciudad....., Mes....., año.....



P. Luca Bergamaschi

Luca Bergamaschi

Director de la I.E N° 1702901 "Don Bosco"

Director

Docente

Blancanieves

Autor: Charles Perrault

Érase una vez una reina que, cosiendo junto a su ventana, se pinchó en el dedo y vio como la sangre cayó en la nieve. Fue entonces cuando deseó tener una hija con la piel tan blanca como la nieve, los labios rojos como la sangre y el pelo negro como el ébano. Y su deseo se cumplió, naciendo la princesa Blancanieves. Pero, la reina murió después de dar a luz y el rey se casó con una hechicera poderosa que tenía un espejo mágico.

La reina hechicera solía preguntarle a su espejo una pregunta cada día:

Espejito, espejito, ¿quién es en la Tierra la más bella de todas? Y él contestaba:

Tú, mi reina, eres la más bella de todas.

Pero, cuando Blancanieves cumplió diecisiete años era tan bonita como el día y la reina le preguntó a su espejo, éste respondió:

Reina, estás llena de belleza, es cierto, pero Blancanieves es más bella que tú y nunca podrás cambiar eso.

La reina, celosa, ordenó a un cazador asesinar a Blancanieves en el bosque y, para asegurarse, le exigió que le trajera el corazón de la niña. El cazador se arrepintió, la dejó escapar y le llevó a la reina el corazón de un ciervo joven (que luego fue cocinado por el cocinero real y comido por la reina).

En el bosque, Blancanieves descubrió una pequeña casa que pertenecía a siete enanos y decidió entrar para descansar. Allí, éstos se apiadaban de ella:

Si mantienes la casa para nosotros, cocinas, haces las camas, lavas, coses, tejes y mantienes todo limpio y ordenado, entonces puede quedarse con nosotros y tendrá todo lo que quiera.

Le advirtieron, eso sí, que no dejara entrar a nadie mientras ellos estuvieran en las montañas. Mientras tanto, la reina le preguntó a su espejo una vez más quién era la más bella de todas y, horrorizada, se enteró de que Blancanieves no sólo estaba viviendo con los enanos, sino que seguía siendo la más bonita de todas.

La reina usa tres disfraces para tratar de matar a Blancanieves mientras los enanos están en las montañas. En primer lugar, disfrazada de vendedora ambulante, la reina ofrece a Blancanieves coloridas cintas para el cuello, Blancanieves se prueba una pero la reina la aprieta tan fuertemente que Blancanieves cae desmayada,

haciéndole pensar a la reina que está muerta. Blancanieves es revivida cuando los enanos le retiran la cinta de su cuello. A continuación, la reina se disfraza de persona mayor que vende peines y le ofrece un peine envenenado a Blancanieves. Aunque Blancanieves se resiste a que la mujer le ponga el peine, ésta logra ponérselo a la fuerza y Blancanieves cae desmayada. Cuando llegan los enanos de las montañas le quitan el peine y se dan cuenta de que no alcanzó a clavárselo en la cabeza, sino que solo la rasguñó. Por último, la reina prepara una manzana envenenada, se disfraza como la esposa de un granjero y le ofrece a manzana a Blancanieves. Cuando ella se resiste a aceptar, la reina corta la manzana por la mitad, y se come la parte blanca y le da la parte roja y envenenada a Blancanieves. Ella come la

manzana con entusiasmo e inmediatamente cae en un profundo sopor.

Cuando los enanos la encuentran, no la pueden revivir. Aun manteniendo su belleza los enanos fabrican un ataúd de cristal para poder verla todo el tiempo.

El tiempo pasa y un príncipe que viaja a través de la tierra ve a Blancanieves en el ataúd. El príncipe está encantado por su belleza y de inmediato se enamora de ella. Este les ruega a los enanos que le den el cuerpo de Blancanieves y pide a sus sirvientes que trasladen el ataúd a su castillo. Al hacerlo se tropiezan en algunos arbustos y el movimiento hace que el trozo de manzana envenenada atorada en la garganta de Blancanieves se caiga haciéndola despertar. El príncipe luego le declara su amor y pronto se planea una boda.

La vanidosa reina, creyendo aún que Blancanieves está muerta, pregunta una vez más a su espejo quién es la más bella de la tierra y, una vez más, el espejo la decepciona con su respuesta: "Tú, mi reina, eres bella, es cierto; pero la joven reina es mil veces más bella que tú."

Sin saber que esta nueva reina era, de hecho, su hijastra, la reina es invitada al matrimonio de un príncipe de un país vecino, cuando se da cuenta que la nueva reina es la princesa Blancanieves, la reina- hechicera se asusta y se desespera tratando de pasar desapercibida. Sin embargo, el príncipe y Blancanieves la ven. Blancanieves la reconoce y le cuenta al príncipe todo lo que la aquella le hizo. Como castigo por sus malos actos, el príncipe, ahora rey, manda a confeccionar un par de zapatos de hierro que son calentados al fuego hasta quedar rojos. Luego obliga a la reina a ponérselos y bailar hasta que cae muerta.

FI
N

[www.soncuentosinfantiles.c](http://www.soncuentosinfantiles.com)
om

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPETENCIA
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS**

ESTUDIANTES	Escribe textos narrativos evitando vacíos de información.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

- I. DATOS GENERALES : 5**
Nombre del docente : Enrique Sánchez Torres
Área : Comunicación
Grado : Segundo grado
Institución Educativa : “Don Bosco” - Yauya
- II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS, ENFOQUES TRANSVERSALES, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR:**

Título de la sesión: Establecemos la secuencia lógica y temporal en los textos que se escribe.
 Tiempo: 2 horas

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ENFOQUES TRANSVERSALES (Valor y actitud a trabajar)	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Competencia: Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua. Capacidad: Planifica la producción de cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe. 	ENFOQUE DEL BIEN COMÚN	Lista de cotejo.

COMPETENCIA TRANSVERSAL		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas 	Determina metas de aprendizaje viables asociada a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea formulándose preguntas de manera reflexiva (224)

III. SECUENCIA PEDAGÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA, PROCESOS PEDAGÓGICOS, HABILIDADES COGNITIVAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS A DESARROLLAR
<p>INICIO – ver</p> <p>Los estudiantes reciben un saludo cordial por parte del docente.</p> <p>• Situación significativa de aprendizaje o problematización.</p> <p>✚ En una caja se lleva algunos conectores con los cuales se redactan los cuentos. Los estudiantes sacan de la caja algunos papeles en las cuales están escritas los conectores.</p> <p>• A partir del juego se pregunta ¿en qué parte del cuento van estos conectores?, ¿Cuál es orden lógico de un cuento?, ¿será necesario tener un orden en los cuentos?, ¿por qué?</p> <p>• Organización</p> <p>✚ Se organizan de manera grupal e individual.</p> <p>• Propósito.</p> <p>• Hoy escribiremos cuentos con un orden lógico teniendo en cuenta el tiempo verbal.</p>

- **Criterios de evaluación y evidencia de aprendizaje.**
 - ✚ Se evaluará mediante una lista de cotejo.
 - **Gestión y acompañamiento del aprendizaje**
 - **Recuperación de saberes previos.**
 - ✚ ¿se recopilan después del juego?
 - **Generación del conflicto cognitivo.**
 - ✚ ¿por qué será necesario tener un orden lógico y temporal en los cuentos?
 - **Transposición didáctica.**
 - ✚ Se les entrega un cuento “Aladino y la lámpara maravillosa” y leen de forma individual.
- ACTUAR**
- **Procesamiento de la información.**
 - ✚ Comprenden el desarrollo del texto e base a la estructura proporcionado (inicio, nudo y desenlace)
 - ✚ Identifica dónde y cuándo se realiza el cuento.
 - **Construcción del producto o evidencia del aprendizaje.**
 - ✚ Comprenden la estructura del cuento.
 - ✚ Leen y subrayan las partes más importantes según las indicaciones impartidas.
 - ✚ Se les pregunta. ¿en qué tiempo verbal se describe el cuento (pasado, presente y futuro)?
 - ✚ Escriben las frases identificadas según la estructura proporcionada de secuencia lógica del cuento.
 - ✚ Consideran el propósito del cuento.
 - ✚ Consideran el destinatario del cuento.
 - ✚ Escriben el inicio del cuento.
 - ✚ Escriben el desarrollo del cuento.
 - ✚ Escriben el final del cuento.
 - ✚ Revisan su escrito teniendo en cuenta el tiempo verbal y la secuencia identificada. Así como, los recursos ortográficos usados.
- CIERRE – revisar – celebrar**
- **AUTOEVALUACIÓN**
 - ✚ Reflexionan sobre lo aprendido.
 - **Metacognición**
 - ✚ ¿qué aprendiste hoy?, ¿cómo lo aprendiste?, ¿te gustó?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

<p>¿qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p>	<p>¿qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</p>
---	--

Ciudad....., Mes....., año.....



P. Luca Bergamaschi

Luca Bergamaschi

Director de la I.E N° 1702901 "Don Bosco"

Director

Docente

Aladino y la lámpara maravillosa

Autor: De Las mil y una noche

Érase una vez una viuda que vivía con su hijo, Aladino. Un día, un misterioso extranjero ofreció al muchacho una moneda de plata a cambio de un pequeño favor y como eran muy pobres aceptó.

- ¿Qué tengo que hacer? -preguntó.

-Sígueme - respondió el misterioso extranjero.

El extranjero y Aladino se alejaron de la aldea en dirección al bosque, donde este último iba con frecuencia a jugar. Poco tiempo después se detuvieron delante de una estrecha entrada que conducía a una cueva que Aladino nunca antes había visto.

- ¡No recuerdo haber visto esta cueva! -exclamó el joven- ¿Siempre a estado

ahí? El extranjero sin responder a su pregunta, le dijo:

-Quiero que entres por esta abertura y me traigas mi vieja lámpara de aceite. Lo haría yo mismo si la entrada no fuera demasiado estrecha para mí.

-De acuerdo- dijo Aladino-, iré a buscarla.

-Algo mas- agrego el extranjero-.

No toques nada más, ¿me has entendido? Quiero únicamente que me traigas mi

lámpara de aceite.

El tono de voz con que el extranjero le dijo esto último, alarmó a Aladino. Por un momento pensó huir, pero cambió de idea al recordar la moneda de plata y toda la comida que su madre podía comprar con ella.

-No se preocupe, le traeré su lámpara, - dijo Aladino mientras se deslizaba por la estrecha abertura.

Una vez en el interior, Aladino vio una vieja lámpara de aceite que alumbraba débilmente la cueva. Cuál no sería su sorpresa al descubrir un recinto cubierto de monedas de oro y piedras preciosas.

"Si el extranjero solo quiere su vieja lámpara -pensó Aladino-, o está loco o es un brujo. Mmm, ¡tengo la impresión de que no está loco! ¡Entonces es un ...!"

- ¡La lámpara! ¡Tráemela inmediatamente! - grito el brujo impaciente.

-De acuerdo, pero primero déjeme salir -repuso Aladino mientras comenzaba a deslizarse por la abertura.

¡No! ¡Primero dame la lámpara! -exigió el brujo cerrándole el paso

- ¡No! Grito Aladino.

- ¡Peor para ti! Exclamo el brujo empujándolo nuevamente dentro de la cueva. Pero al hacerlo perdió el anillo que llevaba en el dedo el cual rodó hasta los pies de Aladino.

En ese momento se oyó un fuerte ruido. Era el brujo que hacia rodar una roca para bloquear la entrada de la cueva.

Una oscuridad profunda invadió el lugar, Aladino tuvo miedo. ¿Se quedaría atrapado allí para siempre? Sin pensarlo, recogió el anillo y se lo puso en el dedo. Mientras pensaba en la forma de escaparse, distraídamente le daba vueltas y vueltas.

De repente, la cueva se llenó de una intensa luz rosada y un genio sonriente apareció.

-Soy el genio del anillo. ¿Que deseas mi señor? Aladino aturdido ante la aparición, solo acertó a balbucear:

-Quiero regresar a casa.

Instantáneamente Aladino se encontró en su casa con la vieja lámpara de aceite entre las manos.

Emocionado el joven narro a su madre lo sucedido y le entregó la lámpara.

-Bueno no es una moneda de plata, pero voy a limpiarla y podremos usarla.

La está frotando, cuando de improviso otro genio aún más grande que el primero apareció.

-Soy el genio de la lámpara. ¿Que deseas? La madre de Aladino contemplando aquella extraña aparición sin atreverse a pronunciar una sola palabra.

Aladino sonriendo murmuró:

- ¿Porque no una deliciosa comida acompañada de un gran postre?

Inmediatamente, aparecieron delante de ellos fuentes llenas de exquisitos

manjares. Aladino y su madre comieron muy bien ese día y a partir de entonces,

todos los días

durante muchos años.

Aladino creció y se convirtió en un joven apuesto, y su madre no tuvo necesidad de trabajar para otros. Se contentaban con muy poco y el genio se encargaba de suplir todas sus necesidades.

Un día cuando Aladino se dirigía al mercado, vio a la hija del Sultán que se paseaba en su litera. Una sola mirada le bastó para quedar locamente enamorado de ella. Inmediatamente corrió a su casa para contárselo a su madre:

- ¡Madre, este es el día más feliz de mi vida! Acabo de ver a la mujer con la que quiero casarme.

-Iré a ver al Sultán y le pediré para ti la mano de su hija Halima dijo ella.

Como era costumbre llevar un presente al Sultán, pidieron al genio un cofre de hermosas joyas.

Aunque muy impresionado por el presente el Sultán preguntó:

- ¿Cómo puedo saber si tu hijo es lo suficientemente rico como para velar por el bienestar de mi hija? Dile a Aladino que, para demostrar su riqueza debe enviarme cuarenta caballos de pura sangre cargados con cuarenta cofres llenos de piedras preciosas y cuarenta guerreros para escoltarlos.

La madre desconsolada, regreso a casa con el mensaje. - ¿Dónde podemos encontrar todo lo que exige el Sultán? -preguntó a su hijo.

Tal vez el genio de la lámpara pueda ayudarnos -contestó Aladino. Como de costumbre, el genio sonrió e inmediatamente obedeció las ordenes de Aladino.

Instantáneamente, aparecieron cuarenta briosos caballos cargados con cofres llenos

de zafiros y esmeraldas. Esperando impacientes las ordenes de Aladino, cuarenta Jinetes ataviados con blancos turbantes y anchas cimitarras, montaban a caballo.

- ¡Al palacio del Sultán! - ordenó Aladino.

El Sultán muy complacido con tan magnifico regalo, se dio cuenta de que el joven estaba determinado a obtener la mano de su hija. Poco tiempo después, Aladino y Halima se casaron y el joven hizo construir un hermoso palacio al lado de el del Sultán (con la ayuda del genio claro está).

El Sultán se sentía orgulloso de su yerno y Halima estaba muy enamorada de su esposo que era atento y generoso.

Pero la felicidad de la pareja fue interrumpida el día en que el malvado brujo regreso a la ciudad disfrazado de mercader.

- ¡Cambio lámparas viejas por nuevas! -pregonaba. Las mujeres cambiaban felices sus lámparas viejas.

- ¡Aquí! -llamó Halima-. Tome la mía también entregándole la lámpara del genio.

Aladino nunca había confiado a Halima el secreto de la lámpara y ahora era demasiado tarde.

El brujo frotó la lámpara y dio una orden al genio. En una fracción de segundos, Halima y el palacio subieron muy alto por el aire y fueron llevados a la tierra lejana del brujo.

- ¡Ahora serás mi mujer! -le dijo el brujo con una estruendosa carcajada. La pobre Halima, viéndose a la merced del brujo, lloraba amargamente.

Cuando Aladino regreso, vio que su palacio y todo lo que amaba habían desaparecido. Entonces acordándose del anillo le dio tres vueltas. -Gran genio del

anillo, ¿dime que sucedió con mi esposa y mi palacio? -preguntó.

-El brujo que te empujo al interior de la cueva hace algunos años regresó mi amo, y se llevó con él, tu palacio y esposa y la lámpara -respondió el genio.

Tráemelos de regreso inmediatamente -pidió Aladino.

-Lo siento, amo, mi poder no es suficiente para traerlos. Pero puedo llevarte hasta donde se encuentran. Poco después, Aladino se encontraba entre los muros del palacio del brujo. Atravesó silenciosamente las habitaciones hasta encontrar a Halima. Al verla la estrechó entre sus brazos mientras ella trataba de explicarle todo lo que le había sucedido.

- ¡Shhh! No digas una palabra hasta que encontremos una forma de escapar - susurró Aladino. Juntos trazaron un plan. Halima debía encontrar la manera de envenenar al brujo. El genio del anillo les proporciono el veneno.

Esa noche, Halima sirvió la cena y sirvió el veneno en una copa de vino que le ofreció al brujo.

Sin quitarle los ojos de encima, espero a que se tomara hasta la última gota. Casi inmediatamente este se desplomo inerte.

Aladino entró presuroso a la habitación, tomó la lámpara que se encontraba en el bolsillo del brujo y la froto con fuerza.

- ¡Cómo me alegro de verte, mi buen Amo! -dijo sonriendo-.

¿Podemos regresar ahora?

- ¡Al instante! - respondió Aladino y el palacio se elevó por el aire y floto suavemente hasta el reino del Sultán.

El Sultán y la madre de Aladino estaban felices de ver de nuevo a sus hijos. Una gran fiesta fue organizada a la cual fueron invitados todos los súbditos del reino para festejar el regreso de la joven pareja.

Aladino y Halima vivieron felices y sus sonrisas aún se pueden ver cada vez que alguien brilla una vieja lámpara de aceite.

FIN

www.soncuentosinfantiles.com

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPETENCIA
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS**

ESTUDIANTES	Establecemos la secuencia lógica y temporal en los textos que se escribe	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

- I. **DATOS GENERALES** : **6**
Nombre del docente : Enrique Sánchez Torres
Área : Comunicación
Grado : Segundo grado
Institución Educativa : “Don Bosco” - Yauya
- II. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS, ENFOQUES TRANSVERSALES, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR:**

Título de la sesión: Escribimos textos narrativos relacionando los contenidos del texto mediante los conectores.

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ENFOQUES TRANSVERSALES (Valor y actitud a trabajar)	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Competencia: Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua. Capacidad: Planifica la producción de cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona las ideas mediante conectores. 	ENFOQUE INCLUSIVO	Lista de cotejo.

COMPETENCIA TRANSVERSAL		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas 	Determina metas de aprendizaje viables asociada a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea formulándose preguntas de manera reflexiva (224)

III. SECUENCIA PEDAGÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA, PROCESOS PEDAGÓGICOS, HABILIDADES COGNITIVAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS A DESARROLLAR
INICIO – ver Los niños reciben el saludo cordial del docente. <ul style="list-style-type: none"> Situación significativa de aprendizaje o problematización. <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes escuchan la narración del cuento el pulgarcito. A partir de la historia se problematiza los conocimientos mediante las siguientes preguntas: ¿de qué se trata la historia que han escuchado? y ¿qué conectores se ha utilizado para hilar las ideas de la historia? Organización <ul style="list-style-type: none"> Se organizan de manera grupal e individual. <ul style="list-style-type: none"> Propósito. Hoy escribiremos cuentos relacionando las ideas mediante los conectores adecuados. Criterios de evaluación y evidencia de aprendizaje.

- ✚ Se evaluará mediante una lista de cotejo.
- **Gestión y acompañamiento del aprendizaje**
- **Recuperación de saberes previos.**
¿podrían mencionar algunos conectores lógicos para hilar las ideas de la historia? y ¿saben la utilidad del uso de los conectores?
- **Generación del conflicto cognitivo.**
- ✚ ¿por qué es importante hacer el uso pertinente de los conectores al redactar una historia?, ¿qué creen que pasaría si no usamos adecuadamente los conectores en la redacción de nuestros escritos? y ¿qué pasara si escribimos historias sin hacer el uso de los conectores?
- **Transposición didáctica.**
- ✚ Se les distribuye la historia.

ACTUAR

- **Procesamiento de la información.**
- ✚ Leen la historia por las veces necesarias.
- **Construcción del producto o evidencia del aprendizaje.**
- ✚ Narran la historia haciendo el uso de los conectores.
- ✚ Averiguan los principales conectores de adición, contraste, causa efecto, ampliación, tiempo, comparación, énfasis, resumen y finalización.
- ✚ Escriben una historia nueva haciendo el uso de los conectores.
- ✚ Consideran el propósito del cuento.
- ✚ Consideran el destinatario del cuento.
- ✚ Escriben el inicio del cuento utilizando el conector pertinente.
- ✚ Escriben el desarrollo del cuento usando los conectores de adición.
- ✚ Escriben el final del cuento usando adecuadamente los conectores para finalizar las historias.
- ✚ Revisan su escrito teniendo en cuenta las mayúsculas, los signos de puntuación y la tildación de sus escritos.

CIERRE – revisar – celebrar

- **AUTOEVALUACIÓN**
- ✚ Reflexionan sobre lo aprendido.
- **Metacognición**
- ✚ ¿qué aprendiste hoy?, ¿cómo lo aprendiste?, ¿te gustó?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste? y ¿en qué tuviste dificultad al momento de redacta la historia?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

<p>¿qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p>	<p>¿qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</p>
---	--

Ciudad....., Mes....., año.....



P. Luca Bergamaschi

Luca Bergamaschi

Director de la I.E N° 1702901 "Don Bosco"

Director

Docente

Pulgarcito

Autor: Charles Perrault

Había una vez un pobre campesino. Una noche se encontraba sentado, atizando el fuego, y su esposa hilaba sentada junto a él, a la vez que lamentaban el hallarse en un hogar sin niños.

—¡Qué triste es que no tengamos hijos! —dijo él—. En esta casa siempre hay silencio, mientras que en los demás hogares todo es alegría y bullicio de criaturas.

—¡Es verdad! —contestó la mujer suspirando—. Si por lo menos tuviéramos uno, aunque fuera muy pequeño y no mayor que el pulgar, seríamos felices y lo amaríamos

con todo el corazón.

Y ocurrió que el deseo se cumplió.

Resultó que al poco tiempo la mujer se sintió enferma y, después de siete meses, trajo al mundo un niño bien proporcionado en todo, pero no más grande que un dedo pulgar.

—Es tal como lo habíamos deseado —dijo—. Va a ser nuestro querido hijo, nuestro pequeño.

Y debido a su tamaño lo llamaron Pulgarcito. No le escatimaban la comida, pero el niño no crecía y se quedó tal como era cuando nació. Sin embargo, tenía ojos muy vivos y

pronto dio muestras de ser muy inteligente, logrando todo lo que se proponía. Un día, el campesino se aprestaba a ir al bosque a cortar leña.

—Ojalá tuviera a alguien para conducir la carreta —dijo en voz baja.

—¡Oh, padre! —exclamó Pulgarcito— ¡yo me haré cargo! ¡Cuenta conmigo! La carreta

llegará a tiempo al bosque.

El hombre se echó a reír y dijo:

—¿Cómo podría ser eso? Eres muy pequeño para conducir el caballo con las riendas.

—¡Eso no importa, padre! Tan pronto como mi madre lo enganche, yo me pondré en la

oreja del caballo y le gritaré por dónde debe ir.

—¡Está bien! —contestó el padre, probaremos una vez.

Cuando llegó la hora, la madre enganchó la carreta y colocó a Pulgarcito en la oreja del caballo, donde el pequeño se puso a gritarle por dónde debía ir, tan pronto con “¡Hejjj!” como un “¡Arre!”. Todo fue tan bien como con un conductor y la carreta fue derecho hasta el bosque. Sucedió que, justo en el momento que rodeaba un matorral y que el pequeño iba gritando “¡Arre! ¡Arre!” , dos extraños pasaban por ahí.

—¡Cómo es eso! —dijo uno— ¿Qué es lo que pasa? La carreta rueda, alguien conduce el caballo y sin embargo no se ve a nadie.

—Todo es muy extraño —asintió el otro—. Seguiremos la carreta para ver en dónde se

para.

La carreta se internó en pleno bosque y llegó justo al sitio donde estaba la leña cortada.

Cuando Pulgarcito divisó a su padre, le gritó:

—Ya ves, padre, ya llegué con la carreta. Ahora, bájame del caballo.

El padre tomó las riendas con la mano izquierda y con la derecha sacó a su hijo de la oreja del caballo, quien feliz se sentó sobre una brizna de hierba. Cuando los dos

extraños divisaron a Pulgarcito quedaron tan sorprendidos que no supieron qué decir. Uno y otro se escondieron y se dijeron entre ellos:

—Oye, ese pequeño valiente bien podría hacer nuestra fortuna si lo exhibimos en la ciudad a cambio de dinero. Debemos comprarlo. Se dirigieron al campesino y le dijeron:

—Véndenos ese hombrecito; estará muy bien con nosotros.

—No —respondió el padre— es mi hijo querido y no lo vendería por todo el oro del mundo.

Pero al oír esta propuesta, Pulgarcito se trepó por los pliegues de las ropas de su padre, se colocó sobre su hombro y le dijo al oído:

—Padre, véndeme; sabré cómo regresar a casa.

Entonces, el padre lo entregó a los dos hombres a cambio de una buena cantidad de dinero.

—¿En dónde quieres sentarte? —le preguntaron.

—¡Ah!, pónganme sobre el ala de su sombrero; ahí podré pasearme a lo largo y a lo ancho, disfrutando del paisaje y no me caeré.

Cumplieron su deseo, y cuando Pulgarcito se hubo despedido de su padre se pusieron todos en camino. Viajaron hasta que anocheció y Pulgarcito dijo entonces:

—Bájenme al suelo, tengo necesidad.

—No, quédate ahí arriba —le contestó el que lo llevaba en su cabeza—. No me importa. Las aves también me dejan caer a menudo algo encima.

—No —respondió Pulgarcito—, sé lo que les conviene. Bájenme rápido.

El hombre tomó de su sombrero a Pulgarcito y lo posó en un campo al borde del camino. Por un momento dio saltitos entre los terrones de tierra y, de repente, enfiló hacia un agujero de ratón que había localizado.

—¡Buenas noches, señores, sigan sin mí! —les gritó en tono burlón.

Acudieron prontamente y buscaron con sus bastones en la madriguera del ratón, pero

su esfuerzo fue inútil. Pulgarcito se introducía cada vez más profundo y como la oscuridad no tardó en hacerse total, se vieron obligados a regresar, burlados y con la bolsa vacía. Cuando Pulgarcito se dio cuenta de que se habían marchado, salió de su escondite.

“Es peligroso atravesar estos campos de noche, cuando más peligros acechan”, pensó, “se puede uno fácilmente caer o lastimar”.

Felizmente, encontró una concha vacía de caracol.

—¡Gracias a Dios! —exclamó—, ahí dentro podré pasar la noche con tranquilidad; y ahí se introdujo. Un momento después, cuando estaba a punto de dormirse, oyó pasar a dos hombres, uno de ellos decía:

—¿Cómo haremos para robarle al cura adinerado todo su oro y su dinero?

—¡Yo bien podría decírtelo! —se puso a gritar Pulgarcito.

—¿Qué es esto? —dijo uno de los espantados ladrones, he oído hablar a alguien. Pararon para escuchar y Pulgarcito insistió:

—Llévenme con ustedes, yo los ayudaré.

—¿En dónde estás?

—Busquen aquí, en el piso; fíjense de dónde viene la voz —contestó.

Por fin los ladrones lo encontraron y lo alzaron.

—A ver, pequeño valiente, ¿cómo pretendes ayudarnos?

—¡Eh!, yo me deslizaré entre los barrotes de la ventana de la habitación del cura y les iré pasando todo cuanto quieran.

—¡Está bien! Veremos qué sabes hacer.

Cuando llegaron a la casa, Pulgarcito se deslizó en la habitación y se puso a gritar con todas sus fuerzas.

—¿Quieren todo lo que hay aquí?

Los ladrones se estremecieron y le dijeron:

—Baja la voz para no despertar a nadie.

Pero Pulgarcito hizo como si no entendiera y continuó gritando:

—¿Qué quieren? ¿Les hace falta todo lo que aquí?

La cocinera, quien dormía en la habitación de al lado, oyó estos gritos, se irguió en su cama y escuchó, pero los ladrones asustados se habían alejado un poco. Por fin recobraron el valor diciéndose:

—Ese hombrecito quiere burlarse de nosotros. Regresaron y le cuchichearon:

—Vamos, nada de bromas y pásanos alguna cosa.

Entonces, Pulgarcito se puso a gritar con todas sus fuerzas:

—Sí, quiero darles todo: introduzcan sus manos.

La cocinera, que ahora sí oyó perfectamente, saltó de su cama y se acercó ruidosamente

a la puerta. Los ladrones, atemorizados, huyeron como si llevasen el diablo tras de sí, y la criada, que no distinguía nada, fue a encender una vela. Cuando volvió, Pulgarcito, sin ser descubierto, se había escondido en el granero. La sirvienta, después de haber inspeccionado en todos los rincones y no encontrar nada, acabó por volver a su cama y supuso que había soñado con ojos y orejas abiertos. Pulgarcito había trepado por la paja y en ella encontró un buen lugarcito para dormir.

Quería descansar ahí hasta que

amaneciera y después volver con sus padres, pero aún le faltaba ver otras cosas, antes de poder estar feliz en su hogar.

Como de costumbre, la criada se levantó al despuntar el día para darles de comer a los animales. Fue primero al granero, y de ahí tomó una brazada de paja, justamente de la

pila en donde Pulgarcito estaba dormido. Dormía tan profundamente que no se dio cuenta de nada y no despertó hasta que estuvo en la boca de la vaca que había tragado la

paja.

—¡Dios mío! —exclamó—. ¿Cómo pude caer en este molino triturador?

Pronto comprendió en dónde se encontraba. Tuvo buen cuidado de no aventurarse entre los dientes, que lo hubieran aplastado; mas no pudo evitar resbalar hasta el estómago.

—He aquí una pequeña habitación a la que se omitió ponerle ventanas —se dijo—

Y no entra el sol y tampoco es fácil procurarse una luz.

Esta morada no le gustaba nada, y lo peor era que continuamente entraba más paja por la puerta y que el espacio iba reduciéndose más y más. Entonces, angustiado,

decidió

gritar con todas sus fuerzas:

—¡Ya no me envíen más paja! ¡Ya no me envíen más paja!

La criada estaba ordeñando a la vaca y cuando oyó hablar sin ver a nadie, reconoció que era la misma voz que había escuchado por la noche, y se sobresaltó tanto que resbaló de su taburete y derramó toda la leche.

Corrió a toda prisa donde se encontraba el amo y él gritó:

—¡Ay, Dios mío! ¡Señor cura, la vaca ha hablado!

—¡Está loca! —respondió el cura, quien se dirigió al establo a ver de qué se trataba. Apenas cruzó el umbral cuando Pulgarcito se puso a gritar de nuevo:

—¡Ya no me enviéis más paja! ¡Ya no me enviéis más paja!

Ante esto, el mismo cura tuvo miedo, suponiendo que era obra del diablo y ordenó que

se matará a la vaca. Entonces se sacrificó a la vaca; solamente el estómago, donde estaba encerrado Pulgarcito, fue arrojado al estercolero. Pulgarcito intentó por todos los medios salir de ahí, pero en el instante en que empezaba a sacar la cabeza, le aconteció una nueva desgracia.

Un lobo hambriento, que acertó a pasar por ahí, se tragó el estómago de un solo bocado. Pulgarcito no perdió ánimo. “Quizá encuentre un medio de ponerme de acuerdo con el lobo”, pensaba. Y, desde el fondo de su panza, su puso a gritarle:

—¡Querido lobo, yo sé de un festín que te vendría mucho mejor!

—¿Dónde hay que ir a buscarlo? —contestó el lobo.

—En tal y tal casa. No tienes más que entrar por la trampilla de la cocina y ahí encontrarás pastel, tocino, salchichas, tanto como tú desees comer.

Y le describió minuciosamente la casa de sus padres.

El lobo no necesitó que se lo dijeran dos veces. Por la noche entró por la trampilla de la

cocina y, en la despensa, disfrutó todo con enorme placer. Cuando estuvo harto, quiso salir, pero había engordado tanto que ya no podía usar el mismo camino. Pulgarcito, que ya contaba con que eso pasaría, comenzó a hacer un enorme escándalo dentro del

vientre del lobo.

—¡Te quieres estar quieto! —le dijo el lobo—. Vas a despertar a todo el mundo.

—¡Tanto peor para ti! —contestó el pequeño—. ¿No has disfrutado ya? Yo también quiero divertirme.

Y se puso de nuevo a gritar con todas sus fuerzas. A fuerza de gritar, despertó a su padre

y a su madre, quienes corrieron hacia la habitación y miraron por las rendijas de la puerta. Cuando vieron al lobo, el hombre corrió a buscar el hacha y la mujer la hoz.

—Quédate detrás de mí —dijo el hombre cuando entraron en el cuarto—.

Cuando le haya dado un golpe, si acaso no ha muerto, le pegarás con la hoz y le desgarrarás el cuerpo.

Cuando Pulgarcito oyó la voz de su padre, gritó:

—¡Querido padre, estoy aquí; ¡aquí, en la barriga del lobo!

—¡Al fin! —dijo el padre—. ¡Ya ha aparecido nuestro querido hijo!

Le indicó a su mujer que soltara la hoz, por temor a lastimar a Pulgarcito. Entonces,

se adelantó y le dio al lobo un golpe tan violento en la cabeza que éste cayó muerto. Después fueron a buscar un cuchillo y unas tijeras, le abrieron el vientre y sacaron al pequeño.

—¡Qué suerte! —dijo el padre—. ¡Qué preocupados estábamos por ti!

—¡Si, padre, he vivido mil desventuras! ¡Por fin, puedo respirar el aire libre!

—Pues, ¿dónde te metiste?

—¡Ay, padre!, he estado en la madriguera de un ratón, en el vientre de una vaca y dentro de la panza de un lobo. Ahora, me quedaré a vuestro lado.

—Y nosotros no te volveríamos a vender, aunque nos diesen todos los tesoros del mundo.

Abrazaron y besaron con mucha ternura a su querido Pulgarcito, le sirvieron de comer y

de beber, y lo bañaron y le pusieron ropas nuevas, pues las que llevaba mostraban los rastros de las peripecias de su accidentado viaje.

F

I

N

www.soncuentosinfantiles.
com

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPETENCIA
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS**

ESTUDIANTES	Relaciona las ideas mediante conectores.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

I. DATOS GENERALES : 7

Nombre del docente : Enrique Sánchez Torres

Área : Comunicación

Grado : Segundo grado

Institución Educativa : "Don Bosco" - Yauya

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS, ENFOQUES TRANSVERSALES, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR:

Título de la sesión: Usamos recursos ortográficos para escribir textos claros y comprensibles. Tiempo: 2 horas

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ENFOQUES TRANSVERSALES (Valor y actitud a trabajar)	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Competencia: Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.</p> <p>Capacidad: Planifica la producción de cuentos.</p>	<p>Usa recursos ortográficos para dar claridad y sentido al texto que escribe.</p>	<p>ENFOQUE INTERCULTURAL</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

COMPETENCIA TRANSVERSAL		
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p>	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas 	<p>Determina metas de aprendizaje viables asociada a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea formulándose preguntas de manera reflexiva (224)</p>

III. SECUENCIA PEDAGÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA, PROCESOS PEDAGÓGICOS, HABILIDADES COGNITIVAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS A DESARROLLAR
<p>INICIO – ver</p> <ul style="list-style-type: none"> Situación significativa de aprendizaje o problematización. <ul style="list-style-type: none"> El docente utiliza títeres planos de los recursos ortográficos: el punto, la coma, los dos puntos, los puntos suspensivos y el punto y coma para escenificar un cuento breve. A partir de la observación se problematiza los conocimientos mediante las siguientes preguntas: ¿quiénes han venido?, ¿por qué será importante usar esos recursos ortográficos? Organización <ul style="list-style-type: none"> Se organizan de manera grupal e individual Propósito. <ul style="list-style-type: none"> Se informa el propósito de la sesión: Usa recursos ortográficos para dar claridad y sentido al texto que escribe.

- **Criterios de evaluación y evidencia de aprendizaje.**
 - ✚ Se evaluará mediante una lista de cotejo.
 - **Gestión y acompañamiento del aprendizaje**
 - ***Recuperación de saberes previos.***
 - ✚ Se recoge los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿para qué sirve la coma?, ¿cuándo se usa el punto?, ¿para qué sirven los puntos suspensivos?
 - ***Generación del conflicto cognitivo.***
 - ✚ ¿qué pasaría si no usáramos los recursos ortográficos en el texto que escribimos?
 - ***Transposición didáctica.***
 - ✚ Se les entrega el cuento 101 dálmatas.
- ACTUAR**
- ***Procesamiento de la información.***
 - ✚ Los estudiantes leen el texto de manera individual y rápida.
 - ***Construcción del producto o evidencia del aprendizaje.***
 - ✚ Comprenden el cuento mediante preguntas de comprensión literal, inferencial y crítico.
 - ✚ Se presenta un papelote con oraciones que no hacen uso de recursos ortográficos.
 - ✚ Leen y colocan los recursos ortográficos necesarios.
 - ✚ Se invita a la reflexión mediante la pregunta: ¿qué pasa si no se usan los conectores?
 - ✚ Escriben un cuento nuevo considerando como personajes a los 101 dálmatas.
 - ✚ Consideran el propósito del cuento.
 - ✚ Consideran el destinatario del cuento.
 - ✚ Escriben el inicio del cuento usando recursos ortográficos.
 - ✚ Escriben el desarrollo del cuento, teniendo en cuenta el uso de los recursos ortográficos.
 - ✚ Escriben el final del cuento.
 - ✚ Revisan su escrito evaluando el uso de los recursos ortográficos.
 - ✚ Mejoran su redacción.
 - ✚ Comparten el cuento que han escrito con sus compañeros.
- CIERRE – revisar – celebrar**
- ***AUTOEVALUACIÓN***
 - ✚ Reflexionan sobre lo aprendido.
 - ***Metacognición***
 - ✚ ¿qué aprendiste hoy?, ¿te gustó?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste?, ¿qué dificultades tuviste?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?
--	---

--	--

Ciudad....., Mes....., año.....



P. Luca Bergamaschi

Luca Bergamaschi

Director de la I.E N° 1702901 "Don Bosco"

Director

Docente

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPETENCIA
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS**

ESTUDIANTES	Usa recursos ortográficos para dar claridad y sentido al texto que escribe.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

- I. **DATOS GENERALES** : **8**
Nombre del docente : Enrique Sánchez Torres
Área : Comunicación
Grado : Segundo grado
Institución Educativa : “Don Bosco” - Yauya
- II. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS, ENFOQUES TRANSVERSALES, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR:**

Título de la sesión: Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación

comunicativa.

Tiempo: 2 horas

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ENFOQUES TRANSVERSALES (Valor y actitud a trabajar)	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Competencia: Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua. Capacidad: Planifica la producción de cuentos.	Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	ENFOQUE DEL BIEN COMÚN	Lista de cotejo.

COMPETENCIA TRANSVERSAL		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas 	Determina metas de aprendizaje viables asociada a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea formulándose preguntas de manera reflexiva (224)

III. SECUENCIA PEDAGÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA, HABILIDADES COGNITIVAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS A DESARROLLAR
<p>INICIO – ver</p> <p>Los estudiantes reciben un saludo cordial por parte del docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Situación significativa de aprendizaje o problematización. Se les presenta varias diapositivas con imágenes de animales y cosas descritas con diferentes nombres. Organización Se organizan de manera grupal. Propósito. Hoy escribiremos cuentos teniendo en cuenta el uso de los sinónimos. Criterios de evaluación y evidencia de aprendizaje. Se evaluará mediante una lista de cotejo. Gestión y acompañamiento del aprendizaje Recuperación de saberes previos.

- ¿Qué es un sinónimo?, ¿en qué casos se utiliza?, ¿Qué pasa si repetimos las mismas palabras en un párrafo? **Generación del conflicto cognitivo.**
- ¿Qué pasaría si no existieran los sinónimos?
- **Transposición didáctica.**
- Se les proporciona diferentes palabras.

ACTUAR

- **Procesamiento de la información.**
- Escogen algunas palabras para crear un cuento.
- Buscan los sinónimos de las palabras escogidas.
- **Construcción del producto o evidencia del aprendizaje.**
- Identifican un título para crear un cuento de acuerdo a los sinónimos considerados.
- Redactan un cuento utilizando las palabras escogidas tomando en cuenta la cohesión, coherencia y secuencia lógica.
- Explican el propósito del cuento mediante la pregunta: ¿por qué escribiremos este texto con sinónimos?
- Escriben el inicio, el desarrollo y el final del cuento con la orientación del docente.
- Revisan su escrito teniendo en cuenta las mayúsculas, los signos de puntuación.

CIERRE – revisar – celebrar

- **AUTOEVALUACIÓN**
- Reflexionan sobre lo aprendido.
- **Metacognición**
- ¿qué aprendiste hoy?, ¿cómo lo aprendiste?, ¿te gustó?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

<p>¿qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p>	<p>¿qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</p>
---	--

Ciudad....., Mes....., año.....



P. Luca Bergamaschi

Luca Bergamaschi

Director de la I.E N° 1702901 "Don Bosco"

Director Docente **SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**

- I. DATOS GENERALES : 9**
Nombre del docente : Enrique Sánchez Torres
Área : Comunicación
Grado : Segundo grado
Institución Educativa : "Don Bosco" - Yauya
- II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS, ENFOQUES TRANSVERSALES, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR:**

Título de la sesión: revisamos el contenido y la adecuación del texto escrito.

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ENFOQUES TRANSVERSALES (Valor y actitud a trabajar)	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Competencia: Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua. Capacidad: Planifica la producción de cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> Revisa el contenido del cuento. Revisa la adecuación del cuento. 	ENFOQUE INCLUSIVO	Lista de cotejo.

COMPETENCIA TRANSVERSAL		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas 	Determina metas de aprendizaje viables asociada a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea formulándose preguntas de manera reflexiva (224)

III. SECUENCIA PEDAGÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA, PROCESOS PEDAGÓGICOS, HABILIDADES COGNITIVAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS A DESARROLLAR
INICIO Los niños reciben el saludo cordial del docente. <ul style="list-style-type: none"> Situación significativa de aprendizaje o problematización.

- ✚ Los estudiantes observan la escenificación del cuento el gato con botas.
- A partir de la historia se problematiza los conocimientos mediante las siguientes preguntas: ¿sobre qué se trata la historia que han escuchado?

Organización

- ✚ Se organizan en equipos.

- **Propósito.**

Hoy revisaremos cuentos teniendo en cuenta la adecuación del texto.

- **Criterios de evaluación y evidencia de aprendizaje.**

- ✚ Se evaluará mediante una lista de cotejo.

- **Gestión y acompañamiento del aprendizaje**

- **Recuperación de saberes previos.**

¿Qué es la adecuación?, ¿qué significa la revisión? y ¿cuándo decimos que un texto es adecuado?

- **Generación del conflicto cognitivo.**

- ✚ ¿por qué es necesario revisar nuestros escritos?, ¿qué creen que pasará si en nuestras producciones no usamos la adecuación del texto? y ¿qué sucederá si no revisamos los textos escritos?

- **Transposición didáctica.**

- ✚ Observan el video del gato con botas.

ACTUAR

- **Procesamiento de la información.**

- ✚ Crean una historia nueva integrándose en equipos de 4 y teniendo en cuenta las propiedades de la adecuación textual.

- **Construcción del producto o evidencia del aprendizaje.**

- ✚ Revisan el propósito del texto, el tipo, el vocabulario y el nivel de formalidad de sus producciones.

- ✚ Revisan el destinatario del cuento.

- ✚ Revisan el uso de las expresiones vulgares en sus escritos.

- ✚ Corrigen el inicio del cuento teniendo en claro la adecuación textual.

- ✚ Analizan el desarrollo del cuento en relación a la adecuación textual que se presenta la historia.

- ✚ Revisan el final del cuento teniendo en claro la adecuación textual.

- ✚ Corrigen su escrito teniendo en cuenta las mayúsculas, los signos de puntuación y la tildación de sus escritos.

CIERRE – revisar – celebrar

- **AUTOEVALUACIÓN**

- ✚ Reflexionan sobre lo aprendido.

- **Metacognición**

- ✚ ¿qué aprendiste hoy?, ¿cómo lo aprendiste?, ¿te gustó?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste? y ¿en qué tuviste dificultad al momento de redacta la historia?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

<p>¿qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p>	<p>¿qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</p>
---	--

--	--

Ciudad....., Mes....., año.....



P. Luca Bergamaschi

Luca Bergamaschi

Director de la I.E N° 1702901 "Don Bosco"

Director

Docente

El gato con botas

Autor: Charles Perrault

Había una vez un molinero que tenía tres hijos. A su muerte les dejó, por toda herencia, un molino, un asno y un gato. El reparto se hizo enseguida, sin llamar al notario ni al procurador, pues probablemente se hubieran llevado todo el pobre patrimonio. Al hijo mayor le tocó el molino; al segundo, el asno, y al más pequeño sólo le correspondió el gato. Este último no se podía consolar de haberle tocado tan poca cosa.

-Mis hermanos -se decía- podrán ganarse la vida honradamente juntándose los dos; en cambio yo, en cuanto me haya comido el gato y me haya hecho un manguito con su piel, me moriré de hambre.

El gato, que estaba oyendo estas palabras, haciéndose el distraído, le dijo con aire serio

y
sose
gado
:

-No te aflijas en absoluto, mi amo, no tienes más que darme un saco y hacerme un par de botas para ir por los zarzales, y ya verás que tu herencia no es tan poca cosa como tú crees.

Aunque el amo del gato no hizo mucho caso al oírlo, lo había visto valerse de tantas estratagemas para cazar ratas y ratones, como cuando se colgaba por sus patas traseras o se escondía en la harina haciéndose el muerto, que no perdió la esperanza de que lo socorriera en su miseria.

En cuanto el gato tuvo lo que había solicitado, se calzó rápidamente las botas, se echó el saco al hombro, cogió los cordones con sus patas delanteras y se dirigió hacia un coto de caza en donde había muchos conejos. Puso salvado y hierbas dentro del saco, se tendió en el suelo como si estuviese muerto, y esperó que algún conejillo, poco conocedor de las tretas de este mundo,

viniera a meterse en el saco para comer lo que en él había echado.

Apenas se hubo recostado, cuando tuvo la primera satisfacción; un distraído conejillo entró en el saco. El gato tiró enseguida de los cordones para atraparlo, y lo mató sin compasión.

Muy orgulloso de su presa, se dirigió hacia el palacio del Rey y pidió que lo dejaran entrar para hablar con él. Le hicieron pasar a los aposentos de Su Majestad y, después de hacer una gran

reverencia al Rey, le dijo:

-Majestad, aquí tenéis un conejo de campo que el señor marqués de Carabás -que es el nombre

que se le ocurrió dar a su amo- me ha encargado ofreceros de su parte.

-Dile a tu amo -contestó el Rey- que se lo agradezco, y que me halaga en gran medida.

Otro día fue a esconderse en un trigal dejando también el saco abierto; en cuanto dos perdices

entraron en él, tiró de los cordones y las cogió a las dos. Enseguida fue a ofrecérselas al

Rey, tal como había hecho con el conejo de campo. Una vez más, el Rey se sintió halagado al recibir las

dos perdices, y ordenó que le dieran una propina.

Durante dos o tres meses el gato continuó llevando al Rey, de cuando en cuando, las piezas que cazaba y le decía que lo enviaba su amo.

Un día se enteró que el Rey iba a salir de paseo por la ribera del río con su hija, la princesa más

hermosa del mundo, y le dijo a su amo:

-Si sigues mi consejo podrás hacer fortuna; no tienes más que bañarte en el río en el lugar que yo te indique y luego déjame hacer a mí.

El marqués de Carabás hizo lo que su gato le aconsejaba, sin saber con qué fines lo hacía.

Mientras se bañaba, pasó por allí el Rey, y el gato se puso a gritar con todas sus fuerzas:

- ¡Socorro, socorro! ¡Que se ahoga el Marqués de Carabás!

Al oír los gritos, el Rey se asomó por la ventanilla y, reconociendo al gato que tantas piezas de

caza le había llevado, ordenó a sus guardias que fueran enseguida en auxilio del Marqués de Carabás.

Mientras sacaban del río al pobre marqués, el gato se acercó a la carroza y le dijo al Rey

que, mientras se bañaba su amo, habían venido unos ladrones y se habían llevado sus ropas,

a pesar de que él gritó con todas sus fuerzas pidiendo ayuda; el gato las había escondido bajo

una enorme piedra. Al instante, el Rey ordenó a los encargados de su guardarropa que fueran a buscar uno de sus más hermosos trajes para el señor marqués de Carabás.

El Rey le ofreció mil muestras de amistad y, como el hermoso traje que acababan de darle

realzaba su figura (pues era guapo y de buena presencia), la hija del rey lo encontró muy

de su agrado, de modo que, en cuanto el marqués de Carabás le dirigió dos o tres miradas

muy respetuosas y un poco tiernas, ella se enamoró locamente de él. El rey quiso que subiera

a su carroza y que los acompañara en su paseo. El gato, encantado al ver que su plan empezaba a dar resultado, se adelantó a ellos y, cuando encontró a unos campesinos que segaban un campo, les dijo:

-Buenas gentes, si no decís al rey que el campo que estáis segando pertenece al señor

Marqués de Carabás, seréis hechos picadillo como carne de pastel.

Al pasar por allí, el rey no dejó de preguntar a los segadores que de quién era el campo que estaban segando.

-Estos campos pertenecen al señor marqués de Carabás -respondieron todos a la vez, pues la amenaza del gato los había asustado.

El gato, que iba delante de la carroza, seguía diciendo lo mismo a todos aquellos con quienes se

encontraba, por lo que el rey estaba asombrado de las grandes posesiones del marqués de Carabás.

Finalmente, el Gato con Botas llegó a un grandioso castillo, cuyo dueño era un ogro, el

más rico de todo el país, ya que todas las tierras por donde el Rey había pasado dependían de aquel castillo.

El gato, que por supuesto se había informado de quién era aquel ogro y de lo que sabía hacer, pidió hablar con él para presentarle sus respetos, pues no quería pasar de largo sin haber

tenido ese honor.

El ogro lo recibió tan cortésmente como puede hacerlo un ogro y lo invitó a descansar un rato.

-Me han dicho -dijo el gato- que tenéis la habilidad de poder convertirlos en cualquier clase de

animal, que podéis transformaros en león o en elefante, por ejemplo.

-Es cierto -dijo impulsivamente el ogro-, y os lo voy a demostrar convirtiéndome ipso facto

en un

león.

El gato se asustó mucho de encontrarse de pronto delante de un león y, con gran esfuerzo y

dificultad, pues sus botas no valían para andar por las tejas, se encaramó al alero del tejado.

Viendo luego el gato que el ogro había tomado otra vez su aspecto normal, bajó del tejado

confesando que había pasado mucho miedo.

-También me han asegurado -dijo el gato- que sois capaz de convertirlos en un animal de pequeño

tamaño, como una rata o un ratón, aunque debo confesaros que esto sí que me parece del todo

imposible.

- ¿Imposible? -replicó el ogro- Lo veréis.

Y diciendo esto se transformó en un ratón que se puso a correr por el suelo. El gato, en cuanto lo

vio, se arrojó sobre él y se lo comió.

Mientras tanto el Rey, que pasó ante el hermoso castillo, decidió entrar en él. Inmediatamente el gato, que había oído el ruido de la carroza al atravesar el puente levadizo, corrió a su encuentro y saludó al Rey:

-Sea bienvenido Vuestra Majestad al castillo del señor marqués de Carabás.

- ¡Pero bueno, señor Marqués! -exclamó el Rey. ¿Este castillo también es vuestro? ¡Qué belleza de patio! Y los edificios que lo rodean son también magníficos. ¿Pasamos al interior? El marqués de Carabás tomó de la mano a la Princesa y, siguiendo al Rey, entraron en un majestuoso salón, donde los esperaban unos exquisitos manjares que el ogro tenía preparados para obsequiar a unos amigos suyos que habían de visitarlo ese mismo día, aunque éstos no creyeron conveniente entrar al enterarse de que el Rey se encontraba en el castillo. El rey, al ver tantas riquezas del Marqués de Carabás, junto con sus buenas cualidades, y conociendo que su hija estaba perdidamente enamorada del marqués, decidió casar a su hija con el joven marqués, ya que a éste también se le veía beber los vientos por la Princesa. La boda se celebró inmediatamente, convirtiéndose de este modo el hijo menor del molinero en un príncipe; y el gato, que se quedó a vivir en el palacio junto con su amo, devino un gran señor, que sólo corría ya detrás de los ratones para divertirse. Y así, todos vivieron felices el resto de sus días.

F
I
N

www.soncuentosinfantiles.com

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPETENCIA
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS**

ESTUDIANTES	Revisa el contenido del cuento.		Revisa la adecuación del cuento.	
	SI	NO	SI	NO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

- I. **DATOS GENERALES** : **10**
Nombre del docente : Enrique Sánchez Torres
Área : Comunicación
Grado : Segundo grado
Institución Educativa : “Don Bosco” - Yauya
- II. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS, ENFOQUES TRANSVERSALES, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR:**

Título de la sesión: Revisamos la coherencia y cohesión del texto que escribimos.

Tiempo: 2 horas

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ENFOQUES TRANSVERSALES (Valor y actitud a trabajar)	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Competencia: Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua. Capacidad: Planifica la producción de cuentos.	Revisa la coherencia del cuento. Revisa la cohesión de su texto.	ENFOQUE INTERCULTURAL	Lista de cotejo.

COMPETENCIA TRANSVERSAL		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas 	Determina metas de aprendizaje viables asociada a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea formulándose preguntas de manera reflexiva (224)

III. SECUENCIA PEDAGÓGICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA, PROCESOS PEDAGÓGICOS, HABILIDADES COGNITIVAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS A DESARROLLAR
INICIO – ver <ul style="list-style-type: none"> Situación significativa de aprendizaje o problematización. Los estudiantes observan en una diapositiva la conversación de dos personas. Analizan la falta de coherencia y cohesión que presentan los estudiantes en la conversación. Organización Se organizan de manera grupal e individual Propósito. Se informa el propósito de la sesión: hoy revisaremos la coherencia y la cohesión del texto que producimos.

- **Criterios de evaluación y evidencia de aprendizaje.**
- ✚ Se evaluará mediante una lista de cotejo.
- **Gestión y acompañamiento del aprendizaje**
- **Recuperación de saberes previos.**
- ✚ Se recoge los saberes previos mediante estas preguntas: ¿qué significa coherencia?, ¿qué significa cohesión?
- **Generación del conflicto cognitivo.**
- ✚ ¿por qué se debe revisar la coherencia y cohesión del texto que escribimos?
- **Transposición didáctica.**
- ✚ Se les entrega el cuento del Mago de OZ

ACTUAR

- **Procesamiento de la información.**
- ✚ Observan el video.
- **Construcción del producto o evidencia del aprendizaje.**
- ✚ Luego de observar la película escriben un cuento considerando algunos personajes del texto.
- ✚ Escriben el propósito del texto.
- ✚ Identifican el destinatario.
- ✚ Explican el nivel de formalidad del cuento.
- ✚ Planifican el texto
- ✚ Escriben el texto con coherencia, cohesión, adecuación y cohesión teniendo en cuenta los signos de puntuación, los recursos textuales y el uso de sinónimos.
- ✚ Intercambian sus producciones para que sus compañeros revisen su texto.
- ✚ Revisan la coherencia evaluando si el texto responde a la pregunta ¿la información que se ha usado es la más pertinente e importante según el propósito y el destinatario?, ¿las ideas son claras y comprensibles?, las ideas son completas y ordenadas?

CIERRE – revisar – celebrar

- **AUTOEVALUACIÓN**
- ✚ Reflexionan sobre lo aprendido y comparten sus trabajos.
- **Metacognición**
- ✚ ¿qué aprendiste hoy?, ¿te gustó?, ¿para qué te sirve todo lo que aprendiste durante este taller?, ¿qué dificultades tuviste?, ¿cómo los podrías superar?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

<p>¿qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p>	<p>¿qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</p>
---	--

Ciudad....., Mes....., año.....



P. Luca Bergamaschi

Luca Bergamaschi

Director de la I.E N° 1702901 "Don Bosco"

Director

Docente

El mago de Oz

Autor: Lyman Frank Baum

Dorita era una niña que vivía en Kansas con sus tíos y su perro Totó. Los dos se divertían de lo lindo en la granja y todos los querían mucho, excepto una vecina a la que no le gustaban nada los perros.

Un día, la niña escuchó que querían atrapar a su perrito y quiso huir. Pero en ese momento se acercaba un tornado y, al salir corriendo, la niña tropezó y se golpeó en la cabeza.

La casa salió volando, y los tíos vieron desaparecer en el cielo a Dorita y su perro.

Viajaron sobre una nube mientras las tejas y las ventanas salían despedidas.

Dorita y

Totó se abrazaban esperando a que pasara el peligro.

Al aterrizar, unos extraños personajes acudieron a recibirlos y un hada, respondiendo al deseo de Dorita de volver a casa, le aconsejó:

- Lo mejor es que vayáis a visitar al mago de Oz.

- No conozco el camino - replicó.

- Seguid siempre el sendero de baldosas amarillas.

En el camino, se cruzaron con un espantapájaros que quería un cerebro y un hombre de hojalata que deseaba un corazón, y juntos se dirigieron a Oz. Más tarde, de entre la maleza salió un león rugiendo débilmente, pero se asustó con los ladridos de Totó. Quería ser valiente, así que él también decidió acompañarles a ver al mago.

Cuando por fin llegaron, un guardián les abrió el enorme portón. Ellos le explicaron la razón de su visita y entraron en el país de Oz, en busca del mago de Oz, en busca del mago que había de solucionar sus problemas.

Explicaron sus deseos al mago, que les puso una condición: acabar con la bruja más cruel del reino.

Al salir, pasaron por un campo de amapolas y cayeron en un profundo sueño.

Los capturaron unos monos voladores, que venían de parte de la bruja.

Cuando Dorita vio a la bruja, sólo se le ocurrió arrojarle a la cara un cubo de agua.

Y acertó, pues la bruja empezó a desaparecer hasta que su cuerpo se convirtió en un charco de agua.

Mientras, le contaban al mago cómo todos, excepto Dorita, habían visto cumplidos sus deseos al romperse el hechizo de la bruja, Totó descubrió que el mago no era sino un anciano que se escondía tras su figura.

El hombre llevaba allí muchos años, pero ya quería marcharse. Para ello había creado un globo mágico.

Dorita decidió irse con él... Durante la peligrosa travesía en globo, su perro se cayó y Dorita saltó tras él para salvarle. Y en su caída soñó con todos sus amigos y oyó cómo el hada le decía:

- Si quieres volver, piensa: << en ningún sitio se está como en casa >>.

Y así lo hizo. Cuando despertó, oyó gritar a sus tíos y salió corriendo. ¡Todo había sido un sueño! Un sueño que ella nunca olvidaría ... ni tampoco sus amigos.

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPETENCIA
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS**

ESTUDIANTES	Revisa la coherencia del cuento.		Revisa la cohesión de su texto.	
	SI	NO	SI	NO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Resultados del grupo control según postest.

DIMENSIONES	ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA			TEXTUALIZA SUS IDEAS SEGÚN LAS CONVENCIONES DE LA ESCRITURA.							REFLEXIONA SOBRE LA FORMA Y EL CONTENIDO DE CUENTOS.				Suma		
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14			
E1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
E2	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	5		
E3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
E4	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3		
E5	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	10		
E6	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	5		
E7	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3		
E8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
E9	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	5		
E10	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	6		
E11	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3		
E12	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
E13	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	5		
E14	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	4		
E15	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4		
E16	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2		
E17	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	4		
PC	2	10	11	6	6	5	5	1	1	0	6	2	6	0	5.89	14	13
PI	15	7	6	11	11	12	12	16	16	17	11	15	11	17		1.076923	
P	0.12	0.59	0.65	0.35	0.35	0.29	0.29	0.06	0.06	0.00	0.35	0.12	0.35	0		3.7716	
Q	0.88	0.41	0.35	0.65	0.65	0.71	0.71	0.94	0.94	1.00	0.65	0.88	0.65	1		0.640423	
P*Q	0.10	0.24	0.23	0.23	0.23	0.21	0.21	0.06	0.06	0.00	0.23	0.10	0.23	0	2.12		
n	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17			

Kr20 0.6897

Resultados del grupo experimental según pretest.

DIMENSIONES	ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA			TEXTUALIZA SUS IDEAS SEGÚN LAS CONVENCIONES DE LA ESCRITURA.								REFLEXIONA SOBRE LA FORMA Y EL CONTENIDO DE CUENTOS.			Suma
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	
n															
Estudiante 1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	5
Estudiante 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Estudiante 3	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	10
Estudiante 4	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2
Estudiante 5	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Estudiante 6	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Estudiante 7	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	6
Estudiante 8	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Estudiante 9	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Estudiante 10	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	6
Estudiante 11	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4
Estudiante 12	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	3
Estudiante 13	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	4
Estudiante 14	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	5
Estudiante 15	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	5
Estudiante 16	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4
Estudiante 17	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	4
Estudiante 18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Estudiante 19	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	6
Estudiante 20	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	5
Estudiante 21	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	5
Estudiante 22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Estudiante 23	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3
Estudiante 24	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	6
Estudiante 25	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	6
PC	2	10	16	19	5	6	8	2	4	3	13	6	1	3	5.114
PI	23	15	9	6	20	19	17	23	21	22	12	19	24	22	14
P	0.08	0.40	0.64	0.76	0.20	0.24	0.32	0.08	0.16	0.12	0.52	0.24	0.04	0.12	1.077
Q	0.92	0.60	0.36	0.24	0.80	0.76	0.68	0.92	0.84	0.88	0.48	0.76	0.96	0.88	2.938
P*Q	0.07	0.24	0.23	0.18	0.16	0.18	0.22	0.07	0.13	0.11	0.25	0.18	0.04	0.11	0.574
															2.18

Kr20 0.619

14 13
1.077
2.938
0.574

DIMENSIONES	ADECÚA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA			TEXTUALIZA SUS IDEAS SEGÚN LAS CONVENCIONES DE LA ESCRITURA.								REFLEXIONA SOBRE LA FORMA Y EL CONTENIDO DE CUENTOS.			Suma
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	
Estudiante 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
Estudiante 2	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	10
Estudiante 3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
Estudiante 4	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	10
Estudiante 5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	10
Estudiante 6	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	10
Estudiante 7	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	10
Estudiante 8	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	6
Estudiante 9	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	10
Estudiante 10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
Estudiante 11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
Estudiante 12	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	10
Estudiante 13	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	11
Estudiante 14	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	8
Estudiante 15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
Estudiante 16	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	11
Estudiante 17	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	7
Estudiante 18	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	11
Estudiante 19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
Estudiante 20	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	13
Estudiante 21	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	12
Estudiante 22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
Estudiante 23	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	11
Estudiante 24	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	11
Estudiante 25	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	9
PC	23	25	23	25	22	19	15	15	19	12	25	22	17	16	5.1456
PI	2	0	2	0	3	6	10	10	6	13	0	3	8	9	14
P	0.920	1.000	0.920	1.000	0.880	0.760	0.600	0.600	0.760	0.480	1.000	0.880	0.680	0.640	13
Q	0.080	0.000	0.080	0.000	0.120	0.240	0.400	0.400	0.240	0.520	0.000	0.120	0.320	0.360	1.07692308
P*Q	0.074	0.000	0.074	0.000	0.106	0.182	0.240	0.240	0.182	0.250	0.000	0.106	0.218	0.230	3.2448
n	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	1.901

Kr20 0.679104

14 13
1.07692308
3.2448
0.63059701

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Aplicando el taller de cuentos para mejorar la producción de textos.

