

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTIVIDADES RECREATIVAS COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD  
FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INTEGRADO “JOSÉ OLAYA” N° 238 -  
PROVINCIA DE SATIPO, 2019

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA

SAPAICO DE LA CRUZ, LIZ YOVANA

ORCID: 0000-0001-9972-1673

ASESORA

Mgtr. VALERO MISARI, EDITH KARINA

CID: 0000-0001-9290-4522

SATIPO - PERÚ

2019

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

Estudiante

Sapaico De La Cruz, Liz Yovana

ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado

Satipo - Perú

Asesor

Mgtr. VALERO MISARI, EDITH KARINA

ORCID: 0000-0001-9290-4522

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Facultad de Pedagogía y

Humanidades Escuela Profesional de Educación. Satipo - Perú

Jurados

Dr. CASTILLO MENDOZA, HELSIDES LEANDRO

ORCID: 0000-0001-8366-5507

Presidente

Mgtr. HUAMANLAZO CHAUPIN, JOHN WATTNER

ORCID: 0000-0002-4934-3966

Miembro

Mgtr. CUNYAS BORJA, LUIS ALBERTO

ORCID: 0000-0002-1082-6258

Miembro

### **3. HOJA DE FIRMA DEL JURADOS Y ASESOR**

---

Dr. CASTILLO MENDOZA, HELSIDES LEANDRO

**Presidente**

---

Mgtr. HUAMANLAZO CHAUPIN, JOHN WATTNER

Miembro

---

Mgtr. CUNYAS BORJA, LUIS ALBERTO

Miembro

#### **4. HOJA DE AGRADECIMIENTO**

### **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme la fortaleza para seguir adelante en mis estudios, también agradezco a mis maestros de la universidad por ser parte de mi formación en mi carrera profesional.

Agradezco de manera muy especial a mis hijos y padres por su comprensión y apoyo incondicional que me brindan día a día.

La autora

## **DEDICATORIA**

A mis hijos, con mucho cariño y amor y a mi madre que está en el cielo guiando mis pasos para lograr mis metas.

Y que esto sea un ejemplo para todas las mujeres, que; pese a ser madres continuamos superándonos.

La autora

## 5. RESUMEN Y ABSTRACT

Esta investigación, se realizó con el objetivo de demostrar que efectos producen las actividades recreativas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 - Provincia Satipo, 2019. La metodología empleada en la investigación según su finalidad fue de tipo aplicada, el nivel de investigación explicativo, con un diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 119 niños y niñas 4 y 5 años de ambos sexos, la muestra estuvo conformada por 65 niñas y niños de 5 años de edad, el muestreo para esta investigación fue no probabilístico por conveniencia, así también el instrumento para la recolección de datos fue la escala de apreciación tipo Likert. El análisis y procesamiento de datos se realizó en el programa SPSS, versión 24.0 y Excel 2013, estos permitieron elaborar tablas, gráficos y la interpretación de los resultados.

El resultado en relación a la hipótesis general se confirma con un 95% de nivel de confianza que existen diferencias significativas entre las proporciones de evidencias del desarrollo de la motricidad fina, detectadas en el pre test y post test, siendo mayor las evidencias del desarrollo de la motricidad fina en el post test, producto de la aplicación del tratamiento consistente en las actividades recreativas; por consiguiente, se confirma la hipótesis general planteada al inicio de la presente investigación.

**Palabras clave:** *actividades recreativas, motricidad fina*

## **ABSTRACT**

This research was carried out with the objective of demonstrating the effects produced by recreational activities as a didactic strategy to develop fine motor skills in students of the "José Olaya" Integrated Educational Institution No. 238 of Satipo Province-2019. The methodology used in the research according to its purpose was of an applied type, the level of explanatory research, with a pre-experimental design. The population consisted of 119 children 4 and 5 years of both sexes, the sample consisted of 65 children 5 years old, sampling for this research was not probabilistic for convenience, so the collection instrument. The data was the Likert-type scale of appreciation. The analysis and data processing was carried out in the SPSS program, version 24.0 and Excel 2013, which allowed the elaboration of tables, graphs and the interpretation of the results.

The result in relation to the general hypothesis is confirmed with a 95% level of confidence that there are significant differences between the proportions of evidence of fine motor development, detected in the pretest and post test, with greater evidence of the development of fine motor skills in the post test, product of the application of the treatment consisting of recreational activities; therefore, the general hypothesis raised at the beginning of the present investigation is confirmed.

**Keywords:** *recreational activities, fine motor skills*

## 6. CONTENIDO

1.	TÍTULO DE LA TESIS .....	i
2.	EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADOS Y ASESOR.....	iii
4.	HOJA DE AGRADECIMIENTO .....	iv
	AGRADECIMIENTO.....	iv
	DEDICATORIA .....	v
5.	RESUMEN Y ABTRACT.....	vi
	ABSTRACT .....	vii
6.	CONTENIDO .....	viii
7.	ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	x
	ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
I.	INTRODUCCIÓN.....	12
II.	REVISIÓN DE LITERATURA .....	15
	2.1. Marco teórico conceptual .....	15
	2.1.1. Antecedentes .....	15
	2.2. Bases teóricas.....	26
	2.2.1. Estrategia .....	26
	2.2.2. Estrategia didáctica.....	27
	2.2.3. Juego.....	29
	2.2.4. Actividades recreativas .....	35
	2.2.5. Motricidad Fina.....	37
III.	HIPÓTESIS.....	41
	3.1. Hipótesis general .....	41
	3.2. Hipótesis específicos .....	41
IV.	METODOLOGÍA: .....	42
	4.1. Diseño de la investigación .....	42
	4.2. Población y muestra .....	44
	4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	46
	4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	50
	4.5. Plan de análisis .....	54
	4.6. Matriz de consistencia.....	55
	4.7. Principios éticos.....	58



<b>V.</b>	<b>RESULTADOS</b> .....	59
<b>5.1.</b>	<b>Resultados</b> .....	59
<b>5.2.</b>	<b>Análisis de resultados</b> .....	77
<b>VI.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	84
<b>6.1.</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	84
<b>6.2.</b>	<b>RECOMENDACIONES</b> .....	86
<b>VII.</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	88
<b>ANEXOS</b>	.....	92
	<b>Matriz de consistencia</b> .....	105

## 7. ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Resultados comparativos de la motricidad fina en el pre test y post test, del grupo experimental.	62
Gráfico 2: Resultados comparativos de la coordinación viso-manual en el pre test y post test del grupo experimental	64
Gráfico 3: Resultados comparativos de la coordinación facial en el pre test y post test del grupo experimental	65
Gráfico 4: Resultados comparativos de la coordinación fonética en el pre test y post test del grupo experimental	67

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N° 238 - provincia de Satipo	44
Tabla 2: Muestra de estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N° 238 - provincia de Satipo	46
Tabla 3: Resultados comparativos del pre y post test de la variable motricidad fina.	61
Tabla 4: Resultados del desarrollo de la coordinación viso-manual de la Motricidad fina de los niños, antes y después de la aplicación del tratamiento.	63
Tabla 5: Resultados del desarrollo de la coordinación facial de la Motricidad fina de los niños, antes de la aplicación del tratamiento.	65
Tabla 6: Resultados del desarrollo de la coordinación fonética de la Motricidad fina de los niños, antes de la aplicación del tratamiento	66
Tabla 7: Proporciones comparativas de las buenas evidencias de desarrollo de la motricidad fina, antes y después del tratamiento en el grupo experimental.	69
Tabla 8: Resultado de la prueba de hipótesis entre el pre test y post test del desarrollo de la motricidad fina en el grupo experimental	69
Tabla 9: Proporciones comparativas de las buenas evidencias de desarrollo de la coordinación viso-manual, antes y después del tratamiento en el grupo experimental.	71
Tabla 10: Resultado de la prueba de hipótesis entre el pre test y post test del desarrollo de la coordinación viso-manual en el grupo experimental.	72
Tabla 11: Proporciones comparativas de las buenas evidencias de desarrollo de la coordinación facial, antes y después del tratamiento en el grupo experimental	74
Tabla 12: Resultado de la prueba de hipótesis entre el pre test y post test del desarrollo de la coordinación facial en el grupo experimental.	74
Tabla 13: Proporciones comparativas de las buenas evidencias de desarrollo de la coordinación fonética, antes y después del tratamiento en el grupo experimental	76
Tabla 14: Resultado de la prueba de hipótesis entre el pre test y post test del desarrollo de la coordinación fonética en el grupo experimental.	76

## **I. INTRODUCCIÓN**

La investigación científica titulado “Actividades recreativas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado "José Olaya" N° 238 -Provincia de Satipo , 2019", se desarrolló teniendo en cuenta las características del reglamento y el código de ética de la Universidad. Cuyo objetivo general será demostrar que efectos producen las actividades recreativas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado "José Olaya" N° 238 - Provincia de Satipo ,2019.

La metodología utilizada en la elaboración de este estudio fue de tipo aplicada, teniendo en cuenta el grado explicativo y el diseño pre experimental, puesto que las variables permitieron el desarrollo de este estudio. Así también este estudio se desarrolló observando a los niños objeto de estudio, mientras que la herramienta fue la escala de apreciación tipo Likert con cinco ítems y la escala valorativa: inicio, proceso y logro. También para el logro de este estudio se trabajó con una población de 119 de ambos sexos (niñas y niños) y una muestra de 65 estudiantes de 5 años de edad entre mujeres y varones de educación inicial respectivamente, según las características de la investigación.

Este informe denominado “Actividades recreativas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado "José Olaya" N°238- Provincia de Satipo, 2019", surgió de la observación, algunos estudiantes de la institución de educación inicial pasan por

una realidad problemática durante el proceso de su aprendizaje y sobre todo de un análisis de que hacer; frente a problemas desarrollando las motricidades finas en estos niños, lo cual en ocasiones es burla de sus compañeros.

Las actividades recreativas, son fundamentales en el centro de la familia, población y/o comunidad sin excluir edad, sexo, religión o ideales; todo ello fortalecerá el desarrollo personal y del movimiento finísimo del niño dentro de la sociedad. Las actividades recreativas permitieron aprender los aprendizajes y la habilidad y la actitud de forma agradable en los niños del nivel inicial.

Siendo valioso considerar que los pequeños, como parte de su desarrollo, pueden tener problemas en actividades donde utilizan la motricidad fina mientras alcanzan los ajustes motores necesarios. Sin embargo, estos problemas pueden mejorar a través de actividades recreativas que permitan fortalecer su motricidad fina del niño o niña. Para evitar situaciones graves de motricidad fina se planteó este estudio, donde se aplicará actividades recreativas a niños. Frente a este contexto se proyectó este estudio, planteando como objetivo general: Demostrar que efectos producen las actividades recreativas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado "José Olaya" N°238 - provincia de Satipo ,2019.

Lo que se trató de demostrar a través de esta investigación es; como las actividades de recreación intervienen de manera significativa en el desarrollo del movimiento fino en estudiantes del nivel inicial; teniendo en cuenta que la

variable a manipular será las actividades recreativas; aspectos que se consideraron importantes para el desarrollo de esta investigación. Con ello intentaré aportar conocimientos e ideas innovadoras para beneficio de los niños de la educación inicial y mejorar su bienestar.

La averiguación se justificó en el sustento bibliográfico por que las acciones divertidas ayudaran al aprendizaje del movimiento fino de las niñas y niños del nivel básico de estudios. En el aspecto metodológico permite al docente aplicar actividades recreativas adecuadas para el aprendizaje del movimiento fino. Asimismo, se contribuye aportaciones prácticas y lo demuestran en las actividades de recreación como estrategia didáctica permitirán un proceso de cambios de la motricidad fina adecuado en escolares del nivel básico de estudios. Y finalmente, son aportaciones sociales cuando las actividades recreativas se usan adecuadamente, esto permitirá que los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial logren un desarrollo adecuado al realizar movimientos finos.

Esta investigación se compone de la introducción donde se manifiesta la problemática central, en el planteamiento se considera los objetivos, el marco teórico y conceptual consta de los antecedentes y el marco teórico relacionados con las variables del estudio, metodología donde se explicita el diseño de la investigación y finalmente las referencias bibliográficas, las cuales sirvieron de base para este estudio.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Marco teórico conceptual**

Para ejecutar esta investigación se vio por conveniente revisar un sin número de trabajos relacionados sobre las actividades recreativas y la motricidad fina en niños y niñas a nivel internacional y nacional logrando encontrar las siguientes tesis desarrolladas previo la obtención del título.

#### **2.1.1. Antecedentes**

Para fundamentar esta investigación fue necesario la revisión literaria de antecedentes internacionales y nacionales.

##### **2.1.1.1. Antecedentes Internacionales**

Entre los antecedentes internacionales tenemos a (Ortega C. & Posso L., 2010), en su tesis "*La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz*", Ibarra-Ecuador, Previa obtención de título en Licenciadas en Educación Parvulario. Cuyo objetivo fue desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Experimental "Teodoro Gómez de la Torre" de la Ciudad de Ibarra, para el recojo de datos utilizaron los instrumentos: la investigación de campo e investigación documental, llegando a las siguientes conclusiones Las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz. En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo:

siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo.

(Chavez, 2012) en su tesis titulado “*La motricidad fina y su influencia en el proceso de la pre-escritura de los niños de primer año de educación básica*”, realizado en la Universidad Técnica de Ambato, Ambato Ecuador, previa obtención Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, cuyo objetivo fue indagar los niveles de deficiencia de escritura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica. Para el recojo de datos realizó la investigación de campo, llegando a las siguientes conclusiones que los estudiantes no presentan trabajos de excelente calidad por falta de guía y motivación, no desarrollan técnicas como: recorte, punzado, ensartado, trozado, siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo.

Las maestras del plantel en un 80% no dan el debido seguimiento al desarrollo de la motricidad de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo su desarrollo. Así lo demuestran los resultados obtenidos en la investigación efectuada a los estudiantes del Primer Año de Educación General Básica, docentes y padres de familia de la Escuela “Bertha Vinuesa de V”, quienes consideran que la mala aplicación de la motricidad fina influye negativamente en el desarrollo del pre escritura y que éste debe estar bien desarrollado ya que el 20% aplican las técnicas adecuadas de aprendizaje y el 80% no las aplican.



Así también (Aviles & Parra, 2012), en su tesis *“Propuesta Didáctica en Técnicas Grafo Plásticas como Estrategia para Desarrollar la Motricidad Fina y la Escritura”* en Niños del Grado de Transición, realizado en la Universidad de la Amazonia, Florencia – Caquetá, para la obtención del título de licenciado en Pedagogía Infantil, cuyo objetivo fue diseñar y desarrollar una investigación orientada desde la metodología del proyecto de aula, con una serie de secuencias didácticas a través del uso de las técnicas grafo plásticas, para mejorar la motricidad fina y potenciar el proceso de iniciación de la escritura en los niños del grado de transición.

Para el recojo de datos los instrumentos que se utilizaron fueron la guía de observación, el test de desarrollo psicomotor (TEPSI), información que se registró en técnicas como: la observación directa y la entrevista, llegando a la siguiente conclusión: en la primera infancia se consolida las bases fundamentales, para todo proceso de aprendizaje, partiendo desde este punto de vista, el desarrollo de la investigación orientada a la formulación y desarrollo de un proyecto de aula para fomentar el uso de técnicas grafo plásticas para mejorar las destrezas motoras finas necesarias para el aprendizaje de las escrituras, requiere poner en juego todo tipo de actividades que faciliten la relación del niño con los materiales propios de la escritura con su entorno, los avances obtenidos por los niños al finalizar todo el proceso de intervención, permitió que los niños mejoraran sus habilidades motrices, arrojando unos resultados satisfactorios para la propuesta investigativa.

Finalmente (Batallas B., Cevallos G., & Angulo C., 2017), en su tesis “*Juegos recreativos y su incidencia en el desarrollo psicomotriz*”, realizado en la Universidad Tecnica “Luis Vargas Torres” de Esmeraldas, cuyo objetivo es determinar las causas de la escasa utilización de estrategias didácticas para aplicar los juegos recreativos y creativos en el proceso del desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa “Río Teaone”. Llegando a la conclusion: en la totalidad de los niños se evidenció no poseer el dominio de la configuración de las palabras en el proceso del aprendizaje de la letra cursiva, resultante de habilidades no desarrolladas con anterioridad. Una porción muy significativa de maestros, presentaron deficiencias en la aplicación de las estrategias motrices, dificultad al dar órdenes a los niños, no comprensión de las técnicas a emplear y el manejo inapropiado de los materiales.

#### **2.1.1.2. Antecedentes Nacionales**

En cuanto a los antecedentes **nacionales** tenemos a (Caparachín, 2012) en su tesis “*Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina*” en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011”, para optar al título de Licenciada en Enfermería, realizado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. El objetivo fue establecer la relación entre la calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011, con una muestra de 87 padres de familia. Este estudio

llegó a las conclusiones: La calidad del ambiente familiar se relaciona significativamente con el desarrollo psicomotor del niño y niña de 3 y 4 años.

La calidad del ambiente familiar del niño y niña de 3 y 4 años, es moderada. El desarrollo psicomotor de mayoría de niños de 3 y 4 años es normal. Según sus dimensiones, la calidad del ambiente familiar adecuada solo predomina en la dimensión interacción madre-hijo, en las dimensiones de aceptación de la conducta del niño, organización del medioambiente, materiales de estimulación para el aprendizaje, estimulación lingüística y académica y oportunidades de variedad alcanza menores porcentajes.

(Gastiaburú, 2012), en su tesis titulado programa *“juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años*”, realizado en la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima – Perú, para la obtención el grado académico de Maestro en Educación Mención de Psicopedagogía de la Infancia. Cuyo objetivo fue, constatar la efectividad del Programa “Juego, coopero y aprendo” en el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de una I.E. del Callao, para el recojo de datos utilizó instrumento el test de desarrollo psicomotor (TEPSI) en su décima edición, cuyas autoras son Haeussler & Marchant (2009), llegando a las siguientes conclusiones. La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una I.E. del Callao.

La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la coordinación visomotora en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños. La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la motricidad en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

(García, 2012), en su tesis titulado: *“Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años”*, realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote – Perú, previa obtención del título de Licenciado en Educación Inicial, cuyo objetivo fue determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial, para el recojo de datos se aplicó la técnica de observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Llegando a las siguientes conclusiones: que en la I.E. Chiquiticosas se da prioridad a contenidos educativos, lo lúdico, más no específicamente a la mejora de la habilidad motriz fina siendo necesaria para todo ello una propuesta de mejora. Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la

educación inicial, una formación de carácter polivalente que responda a los nuevos retos y a las necesidades sociales.

(Otárola S., 2012), en su estudio titulado “*Desarrollo psicomotor según género en niños de 4 años de una Institución Educativa del Callao-Cercado*” realizado en la Universidad San Ignacio de Loyola, para optar el grado académico de Maestro en Educación. Mención en Psicopedagogía de la Infancia. Cuyo objetivo fue conocer el nivel de desarrollo psicomotor en niños y niñas de una Institución Educativa del Callao. La investigación fue descriptiva comparativa. Los participantes fueron 50 niños y 50 niñas . Se administró el Test de Desarrollo Psicomotor Tepsi de Haeussler y Marchant.

Los resultados mostraron que existen diferencias significativas entre niños y niñas en las tres dimensiones; coordinación, lenguaje, y motricidad. En la dimensión coordinación el género femenino obtuvo 98% en el nivel de normal, y 2% en el nivel de riesgo; el género masculino se ubicó en el nivel de riesgo con un 48%, y los niveles de retraso y normal ambos con 26%. En la dimensión: lenguaje el género femenino obtuvo un 92% en el nivel normal y 8% en el nivel de riesgo, mientras que el género masculino obtuvo un 80% en el nivel de retraso, 16% en el nivel de riesgo y 4% en el nivel normal. En la dimensión motricidad el género femenino obtuvo un 82% en el nivel normal, 14% en el nivel de riesgo y 4% en el nivel de retraso, en el género masculino obtuvo 66% en el nivel de retraso y 34% en el nivel de riesgo. Estos resultados muestran que los niños están en desventaja con relación a las niñas.

(Flores, P., Castro, A., & Ihuaquai, G., 2013), en su tesis “*preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial 5 años*” realizado en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos – Perú, previa la obtención de título Profesional de Licenciada en Educación Especialidad: Educación Inicial. Cuyo objetivo fue establecer la relación entre la preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial 5 años de la I.E.I.P. ELIM, distrito de Punchana, 2013; para el recojo de datos se utilizó la técnica de la encuesta, la prueba pedagógica y entrevista. Los Instrumentos fueron: un cuestionario de preguntas, una hoja de trabajo, guía de entrevista.

Llegó a las siguientes conclusiones en atención a la variable Nivel de desarrollo de la Motricidad Fina en los niños se observó que del 100% (57) de los niños y niñas de Inicial 5 años de la muestra del estudio, el 59.6% (34), obtuvieron un nivel de desarrollo de su motricidad Fina que se ubica en el nivel En Inicio; el 29.8% (17), obtuvo un nivel de desarrollo En Proceso; y finalmente, el 10.5% (06), obtuvo un nivel de desarrollo que se ubica en Logro Previsto, respectivamente.

Estos datos permiten inferir que existe un porcentaje significativo de niños y niñas de Inicial 5 años que obtuvieron un nivel de desarrollo de motricidad fina que se ubica en Inicio (59.6%). Respecto a la relación entre las variables, se observó que del 38.6% (22) de padres de familia que obtuvieron un nivel Adecuado de preparación, el 17.5% (10) de niños obtuvieron un nivel de desarrollo En Inicio de la motricidad fina; el 15.8% (09) de niños obtuvieron un

nivel de desarrollo En Proceso de la motricidad fina; el 5.2% (03) de niños obtuvo un nivel de desarrollo que se ubica en Logro Previsto, respectivamente. Del 61.4% (35) de padres de familia que obtuvieron un nivel de preparación Inadecuado, el 42.1% (24) de niños obtuvieron un nivel de desarrollo de su motricidad fina En Inicio; el 14.0% (08) de niños obtuvo un nivel de desarrollo de su motricidad fina En Proceso; y finalmente, el 5.3% (03) de niños obtuvo un nivel de desarrollo de su motricidad fina que se ubica en Logro Previsto.

(De La Cruz, A., Figueroa, G. , & Huamaní, Q., 2014), en su tesis “*la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años*”, realizado en la Universidad Nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle “Alma Máter del Magisterio Nacional”, Lima – Perú realizo para optar al título profesional de Licenciado en Educación, Especialidad: A.P. Educación Inicial A.S. Niñez Temprana. Cuyo objetivo fue determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE. Con relación a los instrumentos utilizados fueron: Ficha de observación expresión plástica, Ficha de observación motricidad fina y la Técnica que se utilizó fue la observación.

Llegando a las siguientes conclusiones: Primera: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE

( $p < 0,05$  y  $X^2 = 12,361$ ). Segunda: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa.

(Martinez B. & Taype S., 2014), tesis titulada, “*Desarrollo psicomotriz de niños y niñas de 3 años de jardines del distrito de Huancayo*” realizado en la Universidad Nacional del Centro Perú, facultad de educación especialidad de educación inicial, para optar el título profesional de licenciada en pedagogía y humanidades. Cuyo objetivo general, fue establecer si existe, diferencias significativas del desarrollo psicomotriz según sexo, condición socioeconómica y tipo de institución en niños y niñas de 3 años. La población estuvo contemplada por los niños y niñas de 3 años de jardines del distrito de Huancayo y la muestra son los niños(as) de 3 años de los jardines Zarate y Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Huancayo.

Para el tratamiento estadístico de los datos se utilizó la media aritmética (Ma), el porcentaje, la varianza muestral y para validar las hipótesis se empleó la chi cuadrada. La recopilación de datos se realizó por medio de la técnica psicométrica, empleando el test de TEPSI, llegándose a la conclusión que no se encuentra diferencias significativas en el desarrollo psicomotriz en relación al sexo y condición socioeconómica, pero si hay diferencias significativas en relación a la institución educativa siendo mayor el desarrollo de los alumnos de instituciones educativas particulares sobre las estatales.



(Vasquez S., 2016), en el estudio “*Programa de juegos recreativos para mejorar la socialización de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I. E. N° 329, Sarabamba – Chota – 2014*” realizado en la Universidad de Cajamarca para optar el grado de Maestría en gestión de la educación. Cuyo objetivo fue mejorar los niveles de Socialización de los estudiantes del II ciclo de la I. E. N° 329 Sarabamba – Chota – 2014. El enfoque en la cual se sustenta la presente tesis es el cuantitativo, con el diseño pre experimental, con un solo grupo, con pre y post test, utilizando una muestra de 30 estudiantes la misma que conformó también la población por ser pequeña. Dentro de los instrumentos que se utilizaron está la encuesta que permitió identificar los niveles de socialización.

Los resultados demuestran que el nivel promedio de la socialización en el pre test fue 9,96 puntos y en el post test 15,00 puntos, existiendo una diferencia de 5,04 puntos. De igual manera, los calificativos de la variable al ser sometidos al análisis de la prueba t de student para muestras relacionadas, asumiendo un 95% de confiabilidad y 5% (0,5) de margen de error, se tiene que para 24 grados de libertad, la t tabular (tt) es de 1,7109 y la t calculada (tc) de 13,394 con una significancia bilateral de 0,000, resultados que aceptan la H1 y rechazan la Ho, por lo tanto, el programa de juegos recreativos influye significativamente en el nivel de socialización de los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 329 de Sarabamba – Chota, 2014. Los resultados permiten confirmar que la aplicación del programa de juegos recreativos mejoró significativamente la socialización de los estudiantes del grupo de estudio. Estos resultados implican que este tipo de estrategias metodológicas deben extenderse y aplicarse en otros grados y

niveles educativos; pero también se deben poner en práctica en otros contextos y tiempos.

## **2.2. Bases teóricas**

Con respecto a las bibliografías utilizadas para este estudio, se tomó en cuenta bibliografías relacionadas con las variables actividades recreativas y motricidad fina.

### **2.2.1. Estrategia**

Según (Tobon, 2006), la definición de estrategia está íntimamente ligado con aspectos psicológicos y con pasos de aprendizaje para pequeños y jóvenes. Así también considera que la palabra estrategia se encuentra relacionado con las órdenes militares. Además, manifiesta que; a un estratega, puede conocerse como un ser competente, también como una persona metódica conocedora de aspectos que permitan lograr competencias, siempre en cuando plantee y respete las pautas o normas que organicen, planifique y ejecute el proceso.

(Pere, 2001), manifiesta que la estrategia para la enseñanza son procesos que permitirán el análisis de los contenidos, procedimientos y actitudes que los estudiantes deben lograr durante el proceso de aprendizaje. Asimismo, la palabra estrategia, permite plantear acciones para que los educandos generen nuevos conocimientos sean cognitivos, procedimentales y actitudinales, complementándolo con técnicas que lo

hagan de manera favorable y agradable todo de proceso de enseñanza-aprendizaje.

(Latorre & Seco, 2013), en su libro plasma que, “la estrategia es un conjunto definido de actividades, no rigurosamente secuenciadas, que determina un cierto grado de libertad y, cuya realización no garantiza la obtención de un resultado óptimo” (p.15).

Al respecto enfatiza que existen acciones que no están debidamente ordenadas, permite improvisar procesos y al final del proceso puede ser adecuado o no.

### **2.2.2. Estrategia didáctica**

La estrategia didáctica, son destrezas y habilidades que los maestros deben conocer y estar capacitados; así como; la operacionalización y la estructura de contenidos cognoscitivos, procedimentales y actitudinales. Por ello, es obligatorio que los maestros tengan muchas técnicas y metodologías que le permitan desarrollar favorablemente el aprendizaje. (Pimienta, 2012), manifiesta sobre “las estrategias de enseñanza-aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes” (p.3)

(Pimienta, 2012) Las estrategias didácticas, son imprescindibles para desarrollar el proceso de aprendizaje, estos nos encaminan para iniciar el proceso permitiéndonos conocer los conocimientos básicos de los escolares utilizando estrategias que ocasionen conflictos, así también permiten desarrollar los contenidos y procedimientos y finalmente concluir el proceso de enseñanza- aprendizaje utilizando metodologías que permitan evaluar los logros de los educandos.

El aprendizaje significativo, es un proceso que, al estudiante le permite comparar y reajustar sus conocimientos que posee, con los que va adquiriendo en los pasos del conocimiento. Y, esto hace que los alumnos generen conocimientos adecuados. Estas estrategias son significativas, ya que encauzan el proceso de lograr los conocimientos del estudiante de forma sistematizada; para ello aplican medios, técnicas, materiales y otros. (Pimienta, 2012)

El punto inicial de los profesores los pasos de enseñar - aprendizaje es, conocer los saberes previos de los educandos. Para ello el docente utilizará estrategias que consiga que los estudiantes manifiesten sus conocimientos previos con respecto al tema desarrollado en ese momento. Si, se utiliza las estrategias adecuadas evitaremos que los estudiantes memoricen. Finalmente, cabe recalcar que mucho dependerá del docente, porque es; quien utilizará las metodologías, las técnicas o los métodos adecuados para el logro de las competencias. (Pimienta, 2012)

(Tobón, 2004), confirma como “lo estratégico está asociado con la capacidad de maniobra, con el poder para realizar determinada acción con la pericia; en una palabra, con la competencia entendida, de manera especial, como un asunto colectivo y amigable” (p. 2).

### **2.2.3. Juego**

Para (Moreno & Rodriguez, s.f.), el juego en las escuelas infantiles y en el ciclo básico, es básico para los menores de edad. Los juegos son recursos necesario e importante para el aprendizaje, la ejecución de éstos servirá para que el aprendizaje de los educandos sea agradable y placentero.

En lo que respecta a juegos Decroly (2005, p. 34) citado por (Ortiz, Ortiz, & Meza, 2014) afirma que, “los juegos para el proceso de enseñanza es un medio, así también, considera que es el conjunto de pautas de la pedagogía activa, manipulados a modo de procedimientos”.

### **Características de los juegos**

Según Garaigordobil (1992) citado por (Moreno & Rodriguez, s.f.), los juegos se caracterizan:

Los juegos son actividades fuente de placer, ya que estos juegos producen regocijo a quienes lo practican.

El juego proporciona autonomía, es a través de ello que el niño o la niña sienten que pueden realizar muchas cosas por si solos, esto permitirán elegir juegos adecuados y descartar los inadecuados que conveniente.

La ficción en el juego es un elemento que permitirá al niño o niña ser creativo, imaginativo; ya que, a través de la ficción cualquier situación del momento lo convertirá en juego.

El juego involucra y hace partícipe a los menores de edad de forma activa.

El juego es un proceso, que debe realizarse con mucha seriedad, responsabilidad y respeto; para evitar situaciones de desagrado.

El juego requiere de gran energía física, por ello se debe determinar los juegos de acuerdo a etapas de vida.

El juego permite la comunicación oral, permite que el niño o niña se identifique como tal, dentro de su entorno o fuera de ello.

La interacción y la comunicación son aspectos que los niños logran en los diversos juegos que realizan.

Los juegos se desarrollan en espacio propios, lo que hace que los niños y niñas logren ubicar dentro de su contexto.

Para ejecutar los juegos, deben ser adecuadamente seleccionados de acuerdo; a lo que se requiere, pueden ser para mejorar la concentración, la observación, la imaginación u otros aspectos necesarios para el crecimiento de los menores de edad.

### **Concepto pedagógico de juego**

Para involucrarse en los juegos, no es obligatorio poseer sofisticadas condiciones, ni exagerados esfuerzos, ya que el juego es una dinámica donde se realiza el individuo de acuerdo a su contexto, los juegos actuarán favorablemente en el desenvolvimiento psicomotor y disciplinario.

Por ello (Ortiz, Ortiz, & Meza, 2014) cita a Calero (1998, p. 96) quien manifiesta que pedagógicamente el juego van despertando las ideas, desarrollando sus pequeños espíritus mirando y afirmando sus voluntades y perfeccionando su tolerancia, asimismo favoreciendo a la finura de mirar, de tocar y escuchar, cortando el paso de las horas, de los espacios, dando rienda suelta, elegantemente sus movimientos del cuerpo, así también estimula la creatividad, desarrolla el don de la visualización, afirma el empeño y afina la entereza del niño, de igual forma perfecciona el sentido de la visión, el tacto, la audición, además activa aspectos que se relacionan con la época, el lugar, del mismo modo permitirá la flexibilidad, el desenvolviendo y la velocidad de su cuerpo. Así también, destaca cuán significativo es el juego en el aprendizaje, porque se considera que es una acción fundamental para el progreso del individuo o conjunto de individuos que desarrollará hasta el nivel superior sus potencialidades.

### **Clasificación de los juegos**

Según (Ortiz, Ortiz, & Meza, 2014) en su tesis, los juegos se clasifican en:

Según el espacio, donde se ejecutan los juegos, tenemos:

Juegos caseros: son juegos que se practican entre niños y niñas que viven en una misma vecindad, barrio o comunidad. Estos deben estar bajo la supervisión de las madres, de los padres o personas mayores.

Juegos pre-escolares: estos juegos son los que se practican en los centros educativos, ludotecas o centros de estimulación, guarderías u otras instituciones del nivel inicial, estos juegos son aplicados con la finalidad que los pasos del logro de conocimientos de los pequeños estudiantes se den de manera divertida.

Juegos escolares: estos son importantes porque permiten reforzar los aprendizajes captados en los salones de la institución educativa, mayormente ocurre en niños del nivel inicial y jóvenes del nivel secundario.

Juegos extra- escolares: tan igual como los juegos hogareños, estos se practican fuera de la institución educativa, estando bajo el cuidado de los padres o personas mayores.

Según la reacción que produce en el cuerpo del individuo:

Juegos sensoriales: o también conocidos como juegos emotivos, son practicados para fortalecer el sentido de la audición, de la visión, del



tacto, del olfatorio y del gusto. Por lo general son aplicados a niños con habilidades especiales.

Juegos Motores: estos permiten realizar saltos hacia adelante, hacia atrás, hacia arriba, hacer brincos, ponerse en cuclillas, darse volantines, correr, y otros más, todos esto permiten un mejor desenvolvimiento de los niños y niñas.

Juegos Intelectuales: Estos se practican en niños y jóvenes con la finalidad de lograr o mejorar la concentración, la atención, la percepción y otros aspectos que ayuden al logro de objetivos en la institución educativa.

Juegos Sociales: estos se practican para lograr que los niños y niñas se interrelacionen entre sí, y logren su desarrollo adecuado ante la sociedad.

Según el elemento de estudio:

Juegos de Aritmética: son aplicados por el docente con la finalidad de fortalecer conocimientos relacionados con las operaciones numéricas.

Juegos de geografía: son juegos que permitirán reforzar conocimiento sobre la tierra, su estructura y otros.

Juegos de Lenguaje: a través de estos juegos el docente fortalecerá el léxico de los estudiantes.

Según la cantidad de niños y niñas:

Consiste en que los niños o niñas pueden realizar juegos que se desarrollen de manera individual o grupal, esto se podrá desarrollar teniendo en cuenta las reglas del juego.

Según la correlación con el docente:

Juegos según los objetivos que se quiere lograr, estos juegos son ejecutados por los niños y jóvenes de manera libre y espontánea.

Juegos dirigidos, estos son encaminados por una persona responsable sea un docente o un líder cuya finalidad es reforzar lo aprendido.

Según los materiales:

Los materiales necesarios van a depender mucho de los tipos de juegos que se escoja desarrollar.

Según la edad:

Juegos para niños de 1 a 3 años: consiste en realizar juegos que ayuden a desarrollar la creatividad y aquellos que ocasionen diversión en los ejecutantes.

Juegos para niñas de 4 a 6 años de vida: en este periodo de vida, estos pequeños se interesan por los juegos lúdicos, lo que les permite desarrollar el sentido de la atención, observación, concentración e imaginación, tales como: mundo, tumbalatas, matagente, ligas, escondidas.

Juegos para niños y púberes de 7 a 12 años: en estas edades se plantean juegos que permitan el desarrollo mental y el fortalecimiento de los conocimientos adquiridos.

Juegos para niños de 13 a 18 años: en estas edades los juegos permitirán desarrollar habilidades psicosociales y morales, por ende, el docente priorizará juegos que beneficie en ese sentido.

#### **2.2.4. Actividades recreativas**

Los actos de recreación son los pasos para lograr los conocimientos se ha dejado de lado, en la actualidad es muy importante para el logro de potencialidades en comunicación, matemática y psicomotricidad. Al respecto (Mateo, 2014), manifiesta que las actividades recreativas se generan en el ámbito personal y educativo, los cuales se complementan sincronizadamente. En la perspectiva personal las actividades recreativas deben ser desarrolladas en su tiempo libre, mientras que; en la perspectiva educativa instituye actividades que permitirán al docente desarrollar

conocimientos cognitivos, procedimentales y actitudinales de forma diferentes y agradable.

(Mateo, 2014), a partir del análisis que realizó divide las actividades de recreación de acuerdo a diversos criterios:

Actividades deportivas-recreativas, en esto se considera las prácticas, encuentros o competencias de alguna disciplina recreativa o deporte.

Actividades al aire libre, se considera actividades en pleno contacto con la naturaleza, es decir divertirse con juegos utilizando barro, tierra, agua, aire.

Actividades lúdicas, es considerada a todas las formas de juego: de mesa, de salón, tradicionales, videojuegos y de ordenador.

Actividades artísticas y manualidades, pueden desarrollarse de manera individual o grupal, consiste en pintar, tejer, bordar.

Actividades culturales participativas, se considera las actividades culturales (artística y física) que propicien la participación protagónica de los participantes.

Asistencia a espectáculos, entre ellas tenemos asistencia a espectáculos artísticos-culturales o deportivos.

Visitas, realización de visitas de interés artístico-cultural, turístico-natural, histórico, social, físico-deportivo. (p.4)

Las actividades recreativas, son medios que permitirán a los estudiantes adquirir conocimientos teóricos y prácticos de una manera diferente y

divertida. Por todo lo mencionado, se vio por conveniente que la variable actividades recreativas se dimensione en; deportivas de recreación, al aire libre y las lúdicas.

#### **2.2.5. Motricidad Fina.**

Son ejercicios finos, que logran los músculos del cuerpo humano de manera coordinada con los órganos de los sentidos, de una manera extraordinaria adiestrando así los menores de edad del nivel inicial para la adecuada evolución del movimiento fino. Para definir este tema revisaremos a algunos autores como:

Bermúdez & Ferreros, (2011), define la motricidad fina como “la disciplina, que se encarga de la correlación entre los aspectos cognitivos, procedimentales, actitudes de las niñas y niños; ya que, los niños y niñas tienen la necesidad de comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y relacionarse en el ambiente de su contexto social”. (p. 20).

Así también (Pacheco, 2015), dice que la motricidad fina “consiste en la maduración neurológica del niño o niña de una forma ascendente, lo que puede deberse a varios componentes, así como; la estimulación temprana, el aprestamiento adecuado, y otras formas de estimulación” (p. 32, 33).

(Pacheco, 2015) “La motricidad fina, es un área que permite que los niños y niñas realicen movimientos voluntarios e involuntarios, así también

logren un desarrollo muscular y los movimientos sincronizados a través de la coordinación de los movimientos. Se considera recién nacido a todo niño de 0 a 28 días de nacido, a esta edad; estos seres humanos realizan diversos movimientos de manera refleja, es decir involuntariamente y conforme se va ejecutando acciones de estimulación temprana; estos irán desarrollando su motricidad fina.” (p. 33)

Para desarrollar el movimiento fino es definitivo en la destreza del experimento y conocimientos del medio ambiente, en consecuencia, cumpliendo un rol principal juega un papel central en el incremento del saber. Del movimiento fino se desarrolla dentro de un periodo escalonado, este desarrollo en los niños y niñas es diferente, ya que; en algunos casos el desarrollo puede ser de forma rápida o con avances muy rápidos y en otros casos puede ser de forma lenta o con mucho retraso, lo que; para los padres puede ser una preocupación. En algunos casos hay dificultad de las habilidades motrices finas es transitoria y no aparecen los serios problemas ya que los niños están proceso constante de cambio en el proceso de aprendizaje. Ante esta situación, se puede solicitar la atención médica, ya que sería necesario para corregir o tratar de disminuir los problemas funcionales, que a la larga podría alterar el proceso normal del aprendizaje. (p. 33).

(Chavez, 2012), afirma que la motricidad fina, se entiende como habilidades que debe adquirir una persona para realizar actividades

cotidianas diarias, como verbigracia: dibujando, pintando, escribiendo, cogiendo los lápices, los apuntadores, usando los cuadernos y papeles.

En el progreso de los movimientos finos los estudiantes menores de edad, dicho en otras palabras estudiantes pre escolares tiene que lograr los objetivos por medio del trabajo adecuado desarrollando los pasos correctos de los movimientos motores de la vista, de la audición, y de los desarrollos psicológicos que son pertinentes para que desarrollen los estudiantes sus capacidades motoras siempre en cuando vayan a su nivel de evolución, los pequeños estudiantes del nivel inicial de estudios siempre desarrollaran diferentes actividades como por ejemplo utilizar, botones pasar los hilos sobres ellos, pintar con líneas finas utilizando los lápices, caminar sobre una línea.

Para efectos de este estudio se tomará en cuenta las conexiones visos manuales, conexiones fonéticas y la motricidad en el rostro como partes de la variable motricidad fina.

La conexión Viso-Manual, al respecto (Pacheco, 2015), manifiesta que “son movimientos que implican mayor precisión, para realizar una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar” (p. 38).

Coordinación Facial, al respecto (Chavez, 2012), manifiesta que los niños desarrollan su aprendizaje en dos etapas. “Primera etapa, los músculos

faciales deben ejercitarse voluntariamente y la segunda etapa, a través de la comunicación oral dar a conocer en qué situación se encuentra o como se siente dentro de su entorno” (p.22).

Coordinación fonética, en cuanto a esto (Pacheco, 2015), dice que la “adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética. El desarrollo del lenguaje requiere de una estimulación periódica y programada, así también un seguimiento oportuno para valorar si el proceso de estimulación es favorable” (Pp. 39, 40).



### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

Las actividades recreativas intervienen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 - provincia de Satipo ,2019.

#### **3.2. Hipótesis específicos**

a) Las actividades recreativas contribuyen significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N° 238 - provincia de Satipo ,2019.

b) Las actividades recreativas contribuyen significativamente en el desarrollo de la coordinación facial en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N° 238 -provincia de Satipo ,2019.

c) Las actividades recreativas contribuyen significativamente en el desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N° 238 - provincia de Satipo ,2019.

## **IV. METODOLOGÍA:**

### **4.1. Diseño de la investigación**

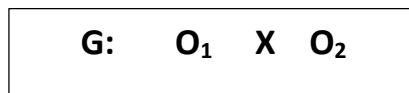
En este estudio la investigación fue de tipo aplicada según su finalidad. (Tamayo, 2003), dice que la investigación de tipo aplicada: “se presenta mediante la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular” (p. 47). El experimento es una situación provocada por el investigador para introducir determinadas variables de estudio manipuladas por él para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas.

En el experimento, el investigador maneja de manera liberada la variable experimental y luego observa lo que ocurre en condiciones controladas. En este caso la investigación tuvo dos variables, variable actividades recreativas y desarrollo de la motricidad fina.

Según el carácter de la medida, el trabajo fue de nivel explicativo, ya que según refieren (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010). “El enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. (p. 4)

El diseño general de este trabajo de acuerdo con las ideas de Hernández fue de tipo experimental, se denominan así porque su grado de control es mínimo generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad. El diseño específico pre experimental fue con una pre y post test con un solo grupo. En este caso el pre y post test se aplicará a los estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 - provincia de Satipo.

Por lo que se presenta el siguiente diseño:



Donde:

GE: grupo experimental niños de 5 años del nivel inicial

O<sub>1</sub>: Pre test desarrollo de la motricidad fina

X: Tratamiento: actividades recreativas

O<sub>2</sub>: Post test desarrollo de la motricidad fina

Durante el desarrollo de la investigación, lo primero que se aplicó a la muestra fue el pre test, luego se realizó el tratamiento aplicando las actividades recreativas y finalmente se aplicó el post test a la misma muestra. Este diseño ofrece una ventaja, existe un punto de referencia

inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la variable dependiente antes del estímulo, es decir, hay un seguimiento del grupo.

#### 4.2. Población y muestra

Según (Tamayo, 2003) la población se define como “la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que integran dicho fenómeno” (p. 180).

Para el presente informe la población, objeto de estudio, estuvo constituido por 119 estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N° 238 - provincia de Satipo, tal como se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 1: Población de estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N° 238 de la provincia de Satipo**

AÑOS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	H	M	
4 años arbolito	16	10	26
4 años estrellita	14	14	28
5 años flores	11	09	20
5 años luna	14	09	23
5 años arco iris	8	14	22
Total de estudiantes			119

Fuente: Nómina de matrícula

(Hernández, Fernández, & Baptista, 2010) “la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión”. Es decir, que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población (p. 173)

“La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población”. (Hernández et al. 2010, p. 175), considerando que la población del estudio está determinada cuantitativamente, el tamaño de la muestra se eligió utilizando el muestreo no probabilístico por conveniencia. Al respecto manifiestan que la muestra no probabilística es un “Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación” (Hernández et al. 2010, p. 176).

Para elegir el tamaño de la muestra, en el presente trabajo de investigación, se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia a todos los estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N° 238 - provincia de Satipo, la muestra se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 2: Muestra de estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N° 238 - provincia de Satipo**

GRADOS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	H	M	
5 años flores	11	09	20
5 años luna	14	09	23
5 años arco iris	8	14	22
Total de estudiantes			65

Fuente: Nómina de matrícula

#### **4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores**

La operacionalización de la variable es un paso importante en el desarrollo de la investigación. Una vez identificadas las variables, lo que continúa es su operacionalización. La operacionalización de las variables está estrechamente vinculada al tipo de técnica o metodología empleada para la recolección de datos. Estas deben ser compatibles con los objetivos de la investigación, a la vez que responden al enfoque empleado, al tipo de investigación que se realiza. Estas técnicas en líneas generales, pueden ser cuantitativa o cualitativas.

A continuación se presenta el siguiente cuadro:

**ACTIVIDADES RECREATIVAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO “JOSÉ OLAYA” N° 238 - PROVINCIA DE SATIPO, 2019**

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>ACTIVIDADES RECREATIVAS</b>	(Mateo S., 2014), Dr. en ciencia de la cultura física manifiesta que las actividades recreativas constituyen el medio principal del proceso de educación del tiempo libre para el desarrollo de los conocimientos, habilidades, motivos, actitudes, comportamientos y valores en relación con el empleo positivo del tiempo libre.	Las actividades recreativas, son medios que permitirán a los estudiantes adquirir conocimientos teóricos y prácticos de una manera diferente y divertida.	(Mateo S., 2014), clasifica a las actividades recreativas en: <b>Actividades deportivas-recreativas:</b> prácticas, encuentros o competencias de alguna disciplina recreativa o deporte. <b>Actividades al aire libre:</b> actividades en pleno contacto con la naturaleza; tales como: actividades en tierra, actividades en el medio acuático y actividades en el aire. <b>Actividades lúdicas:</b> todas las formas de juego; tales como de mesa, de salón,		Intervalar

			tradicionales, videojuegos y de ordenador.	
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	(Chavez, 2012), manifiesta que la motricidad fina, son los movimientos coordinados y precisos que necesita de una presión y un elevado nivel de coordinación y son ejercicios realizados por varias partes finas del cuerpo. (Pp.21, 22).	La motricidad fina, se entiende como habilidades que debe adquirir una persona para realizar actividades cotidianas diarias, por ejemplo; dibujar, escribir, coger el lápiz, los marcadores, manejo del cuaderno, del papel, pintar.	La motricidad fina será dimensionada de la siguiente manera: <b>Coordinación Viso-manual,</b> (Pacheco, 2015), manifiesta que son movimientos que implican mayor precisión, para realizar una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar (p. 38).	Realiza ejercicios con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar
			<b>Coordinación facial,</b> (Chavez, 2012), manifiesta que los niños desarrollan su aprendizaje en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio	Aprende a dominar los músculos de la cara, para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos.



			<p>voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean, (p.22).</p>	
			<p><b>Coordinación fonética,</b> (Pacheco, 2015), el lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma (p. 39).</p>	<p>Promover una relación comunicativa entre los niños.</p>

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica según (Carrasco, 2007), “son aquellas que permiten obtener y recopilar información contenida en documentos relacionados con el problema y objetivo de investigación” (p.274).

Las técnicas de recolección de datos, son definidas “como la expresión operativa del diseño de investigación y que detalla concretamente como se hizo la investigación” ” (Tamayo, 2003). Así mismo, se define “las técnicas como aquellos medios técnicos que se utiliza para registrar observaciones y facilitar el tratamiento de las mismas”. En esta investigación la técnica que se utilizó fue la observación.

Entonces se puede manifestar que la observación, como procedimiento, puede utilizarse en distintos momentos de una investigación más compleja: en su etapa inicial se usa en el diagnóstico del problema a investigar y es de gran utilidad en el diseño de la investigación. En el transcurso de la investigación puede convertirse en procedimiento propio del método utilizado en la comprobación de la hipótesis. Al finalizar la investigación se puede manifestar que la observación puede llegar a predecir las tendencias y desarrollo de los fenómenos, de un orden mayor de generalización. (Carrasco, 2007, p. 287)

También se manifiesta que la observación, es una técnica a través del cual se logra recolectar datos para la investigación, la observación es un

“método de recolección de datos que consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (Hernández et al. 2010, p.260).

El instrumento que se utilizó en esta investigación fue la escala de apreciación tipo Likert el cual estuvo conformado por 03 dimensiones y 03 indicadores, cada una de ellas con 05 ítems. Para las respuestas se consideró el criterio de valoración en 03 rubros, que son: inicio, proceso, logro.

La escala de apreciación tipo Likert, es un conjunto de afirmaciones o proposiciones ante los cuales se pide la reacción de los sujetos, es decir, se presenta cada afirmación y se inquiriere al entrevistado que externalice su reacción, eligiendo uno de los 05 puntos de la escala, manifiesta (Anónimo, s.f.).

Así también (Llauradó, 2014) manifiesta que la escala de Likert es una herramienta de medición que, a diferencia de preguntas dicotómicas con respuesta sí/no, nos permite medir actitudes y conocer el grado de conformidad del encuestado con cualquier afirmación que le proponamos.

La validación de instrumentos, según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p.201) define que: “La validez en términos generales se refiere al grado en que su instrumento realmente mide la variable que pretende medir”. Para efectos de esta investigación se realizó la validez del instrumento a través del Alfa de Cronbach, procesamiento realizado con el software SPSS versión 24

El análisis de validez se ha realizado con la muestra disponible de 30 sujetos. El Alfa de Cronbach logrado adquiere un valor de 0.780 (aceptable), los ítems logran en el 87% de los casos, valores superiores al 0.20 mínimo permisible, por consiguiente, se declara al instrumento válido y confiable para su aplicación en el trabajo de investigación.

Para la evaluación se toma como referencia a George y Mallery (2003, p. 231) citado por (Gutiérrez M., Gil M., Prieto A., & Diaz S., 2017), quienes sugieren las recomendaciones siguientes para evaluar los coeficientes de alfa de Cronbach:

Coeficiente alfa  $> 0.9$  es excelente

Coeficiente alfa  $> 0.8$  es bueno

Coeficiente alfa  $> 0.7$  es aceptable

Coeficiente alfa  $> 0.6$  es cuestionable

Coeficiente alfa  $> 0.5$  es pobre

Coeficiente alfa  $< 0.5$  es inaceptable.

Por este análisis logrado, se puede manifestar que el instrumento es válido y confiable, para el proceso del estudio realizado.

SUJ	ANÁLISIS DE ÍTEMS DEL INSTRUMENTO: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA															TOT
	Coordinación viso-manual					Coordinación facial					Coordinación fonética					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	4
2	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	8
3	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	5
4	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	12
5	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	4
6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	4
7	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	9
8	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	5
9	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	10
10	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	9
11	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	10
12	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	5
13	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	6
14	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	7
15	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	10
16	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	8
17	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	7
18	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	5
19	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	4
20	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	8
21	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	5
22	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	12
23	2	0	2	1	1	1	2	2	2	0	2	2	2	0	2	21
24	2	1	0	1	2	1	0	2	2	1	0	2	0	1	0	15
25	1	0	2	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	10
26	1	1	1	0	1	0	1	2	1	1	0	0	1	2	0	12
27	2	0	2	1	0	0	2	2	1	0	2	1	1	1	2	17
28	2	1	2	1	2	0	0	1	0	2	1	0	0	2	1	15
29	1	1	1	2	0	2	0	2	1	2	0	1	2	0	2	17
30	2	2	2	2	1	1	2	0	1	2	1	1	2	0	0	19
VAR	0.593	0.323	0.575	0.386	0.397	0.323	0.461	0.51	0.34	0.372	0.355	0.355	0.455	0.395	0.447	23.08
PEAR	0.692	0.396	0.742	0.718	0.519	0.223	0.419	0.659	0.412	0.395	0.312	0.517	0.651	0.161	0.47	6.289
DESV	0.757	0.559	0.745	0.611	0.619	0.559	0.667	0.702	0.573	0.6	0.586	0.586	0.663	0.618	0.657	4.724
r <sub>c</sub>	0.592	0.29	0.657	0.646	0.413	0.106	0.292	0.562	0.304	0.28	0.194	0.417	0.558	0.03	0.351	

**CRONBACH ( $\alpha$ )**  
**0.779521509**

#### **4.5. Plan de análisis**

Para recolectar la información de los sujetos de estudio se utilizó la técnica de observación, cuyo instrumento fue la escala de apreciación tipo Likert y fue aplicado en el horario de clase dentro y fuera del aula, ya que se consideró que eran los mejores lugares y momentos para lograr los objetivos de esta investigación.

El instrumento fue elaborado con bastante rigurosidad, respetando los lineamientos correspondientes. Asimismo, la validez y confiabilidad del instrumento fue necesario por el tipo de investigación, esto permitió aplicar a los sujetos de estudio.

El pre test se aplicó a la muestra, que son 65 niños y niñas de 05 años de edad, antes de realizar cualquier manipulación al objeto de estudio. Después de ello se procedió a manipular al grupo de estudio a través de diversas actividades recreativas; tales como actividades deportivas recreativas, actividades al aire libre y actividades lúdicas. Y finalmente, después del tratamiento se procedió a aplicar el post test al mismo grupo objeto de estudio.

Luego de la aplicación de los instrumentos, se procedió a vaciar los datos obtenidos, teniendo en consideración el orden de los sujetos, así mismo se procedió a realizar el análisis de los sujetos que fueron objeto de estudio, ante ello se obtuvo la data en tablas, lo cual se adjunta en anexos.

#### 4.6. Matriz de consistencia

### ACTIVIDADES RECREATIVAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO “JOSÉ OLAYA” N° 238 - PROVINCIA DE SATIPO ,2019

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
¿Qué efectos producen las actividades recreativas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo - 2019?	Demostrar que efectos producen las actividades recreativas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo - 2019.	Las actividades recreativas intervienen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo - 2019.	<b>O<sub>1</sub>: Actividades recreativas:</b> (Mateo S., 2014), Dr. en ciencia de la cultura física manifiesta que las actividades recreativas constituyen el medio principal del proceso de educación del tiempo libre para el desarrollo de los conocimientos, habilidades, motivos, actitudes, comportamiento	<b>Tipo de investigación:</b> Aplicada  <b>Nivel de investigación:</b> Explicativo  <b>Diseño General:</b> Pre experimental  <b>Diseño específico:</b> Pre Experimental con pre test y post test.	<b>Técnica de recolección de datos:</b>  -La observación  <b>Instrumento de recolección de datos:</b>  -Escala de apreciación tipo Likert	<b>Población</b> La población de estudio está constituida por 119 estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial  <b>Muestra</b> La muestra lo constituyen 65 estudiantes de 5 años del nivel inicial.
<b>PROBLEMA ESPECÍFICO</b>	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</b>				

<p>a) ¿Qué efectos producen las actividades recreativas en el desarrollo de la coordinación visomanual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2019?</p> <p>b) ¿Qué efectos producen las actividades recreativas en el desarrollo de la coordinación facial en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2019?</p> <p>c) ¿Qué efectos producen las actividades recreativas en el desarrollo de la coordinación fonética</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar que efectos producen las actividades recreativas en el desarrollo de la coordinación visomanual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2019.</li> <li>• Determinar qué efectos producen las actividades recreativas en el desarrollo de la coordinación facial en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2019.</li> <li>• Demostrar que efectos producen las actividades</li> </ul>	<p>a) Las actividades recreativas contribuyen significativamente en el desarrollo de la coordinación visomanual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2019.</p> <p>b) Las actividades recreativas contribuyen significativamente en el desarrollo de la coordinación facial en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2019.</p> <p>c) Las actividades recreativas contribuyen significativamente en</p>	<p>s y valores en relación con el empleo positivo del tiempo libre.</p> <p><b>O<sub>2</sub>: Motricidad fina:</b> Chávez (2012), Es la destreza que tenemos las personas para realizar ciertas acciones, como, por ejemplo, dibujar, escribir, coger el lápiz, los marcadores, manejo del cuaderno, del papel, pinta. La motricidad fina, son los movimientos coordinados y precisos que necesita de una presión y un elevado nivel de coordinación y</p>	<p><b>Esquema de diseño:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>GE: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p> </div> <p>Donde:  GE: grupo experimental  O<sub>1</sub>: Pre test  X: Tratamiento  O<sub>2</sub>: Post test</p>		
--	---	---	---	---	--	--



<p>en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo - 2019?</p>	<p>recreativas en el desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo - 2019.</p>	<p>el desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2019.</p>	<p>son ejercicios realizados por varias partes finas del cuerpo. (Pp.21, 22).</p>			
--	---	---	---	--	--	--

#### **4.7. Principios éticos**

Para efectos de esta investigación se tendrá en cuenta el código de ética para la investigación de la Universidad los Ángeles de Chimbote, respetando la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad, así también asegurando el bienestar de las personas y tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Las fuentes bibliográficas que se utilizarán en el trabajo de investigación serán citadas cumpliendo las normas APA, según corresponda; respetando los derechos de autor. Así mismo se comunicará los resultados de la investigación a la dirección de la institución educativa, guardando la debida confidencialidad sobre los datos de las personas involucradas en la investigación garantizando el anonimato de los participantes.

## **V. RESULTADOS**

### **5.1. Resultados**

Las actividades recreativas o juegos de coordinación de la motricidad fina, constituyen uno de los mecanismos de relación e interacción entre las personas. Para los niños, es cuando se empieza a definir el comportamiento social que lo caracterizarán a lo largo de su vida futura.

El presente capítulo muestra en su primera parte, resultados descriptivos, haciendo empleo de las proporciones para caracterizar el grado de progreso de las coordinaciones mano-visual, facial y fonética del área motricidad fina de los sujetos de la muestra, realizado en dos etapas: antes de la manipulación del grupo de estudio, es decir de los juegos recreativos, motivo del presente estudio y posterior a la aplicación de esta estrategia, con la intención de establecer comparaciones y diferencias significativas entre estos dos momentos, a través de las pruebas de hipótesis de diferencia de proporciones con la “z” de Gauss a un 95% de nivel de confianza.

Para los análisis descriptivos se han empleado tres categorías para valorar el progreso de la motricidad fina, desde un primer nivel mínimo denominado “inicial”, pasando a otro de mejor desarrollo denominado “proceso” y concluyendo en el nivel de mayor desarrollo denominado “logro”. Los baremos utilizados son:

Categoría	Puntaje
Logro	08 a 10
Proceso	04 a 07
Inicio	00 a 03

Fuente: Elaboración propia

Categoría	Puntaje
Logro	21 a 30
Proceso	11 a 20
Inicio	00 a 10

Fuente: Elaboración propia

Para el análisis inferencial, se ha hecho empleo de la escala de medición de los reactivos: siempre, a veces, nunca, mismas que sirvieron para determinar la proporción de evidencias que permitieron observar el grado de desarrollo del área de la motricidad fina y sus dimensiones (viso-manual, facial y fonética); contabilizado las respuestas “siempre” que evidenciaban la presencia del logro adecuado de la coordinación del área de la motricidad fina, tanto en el pre y post test, previo a la aplicación del tratamiento consistente en la estrategia de las actividades recreativas.

### **5.1.1. Resultados del pre y post test en la medición de la motricidad fina en el grupo experimental**

El área de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años involucra, aquellas actividades que requieren de acciones correctas y nivel excelente durante los movimientos. Éstas implican un grado alto de madurez y un proceso de instrucción amplio para el logro pleno, dado sus diversas etapas y dificultades para la perfección de sus movimientos.

Este estudio ejecutado propuso que, la aplicación de actividades recreativas en las niñas de la edad de 05 años, contribuye en la mejora de

la motricidad fina de estos. Para tal fin se trabajó con una unidad de 65 niños, cuyas características para el logro del área de la motricidad fina fueron analizadas antes de aplicar las actividades recreativas y posteriores del haber puesto los juegos de diversión, después de todo ello se halló los porcentajes como resultados de este estudio, lo cual se plasma en las tablas siguientes.

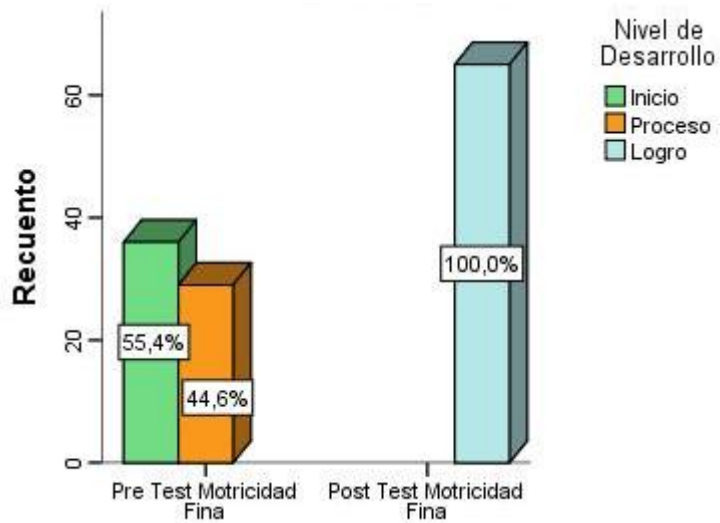
Tabla 3: Resultados comparativos del pre y post test de la variable motricidad fina.

		Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	36	55,4	0	0,0
	Proceso	29	44,6	0	0,0
	Logro	0	0,0	65	100,0
	Total	65	100,0	65	100,0

Fuente: Base de datos

Estos datos muestran que antes de la aplicación del tratamiento, el grupo de niños evidenciaba o bien un desarrollo en su etapa inicial (55,4%) o en proceso de alcanzar un mejor perfeccionamiento (44,6%) de su motricidad fina, es decir que, eran capaces de realizar algunos cortes, trazos y pegados, así como abrochar botones, aunque estas acciones les significaran cierta dificultad.

Gráfico 1: Resultados comparativos del pre y post test de la variable motricidad fina



Fuente: Tabla 03

Posterior al tratamiento puede apreciarse que los sujetos de la muestra en su totalidad es decir el 100% de los niños, evidenciaban un notable desarrollo de su motricidad fina, pues eran capaces de realizar con mayor soltura y habilidad algunos trazos o dibujos, así como cortar y pegar formas de figuras, y abrochar botones con mayor facilidad.

### 5.1.2. Resultados del pre y post test en la medición del desarrollo de la coordinación viso-manual de la motricidad fina.

La coordinación viso manual es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos. La coordinación viso-manual en los niños conduce predominantemente al dominio de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

En la siguiente tabla se presentan los resultados y el análisis respectivo del desarrollo de la coordinación viso-manual que presentaban los niños de 05 años, antes y después de la aplicación del tratamiento consistente en la aplicación de actividades recreativas.

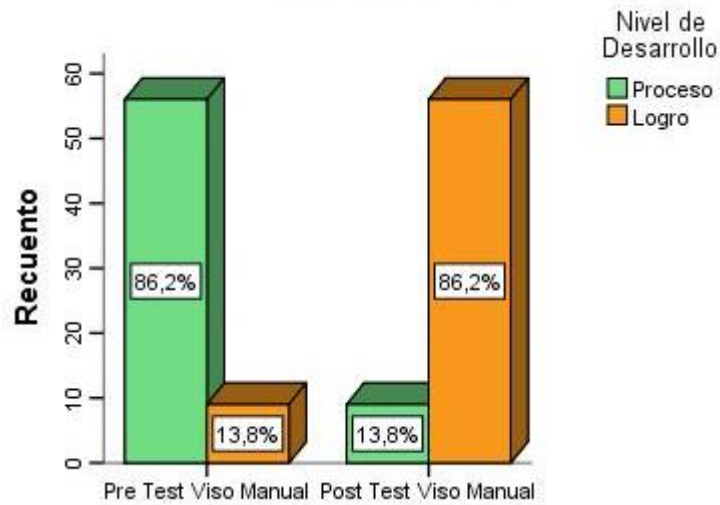
Tabla 4: Resultados del desarrollo de la coordinación viso-manual de la Motricidad fina de los niños, antes y después de la aplicación del tratamiento.

		Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Proceso	56	86,2	9	13,8
	Logro	9	13,8	56	86,2
	Total	65	100,0	65	100,0

Fuente: Base de datos

Se aprecia en los datos mostrados que antes de aplicar del tratamiento (actividades recreativas), el grupo de niños evidenciaba, mayoritariamente (86,2%), un proceso de la conexión viso-manual en proceso, no aun perfeccionado para trazar, romper papel, rasgar retorcer papel entre otras actividades, con altas probabilidades de retrasar su desarrollo grafo motor en su iniciación hacia la escritura, salvo nueve niños (13,8%) que evidenciaban un mejor desarrollo de estas habilidades oculares manuales.

Gráfico 2: Resultados comparativos de la coordinación viso-manual en el pre test y post test del grupo experimental



Fuente: Tabla 04

Posterior al tratamiento motivo de la presente investigación, estos niños revirtieron los resultados iniciales, pues el 86,2% de los niños alcanzó un logro notable de su desarrollo viso-manual, quedando otro 13,8% en un desarrollo en proceso de mejora o perfeccionamiento.

### **5.1.3. Resultados del pre y post test en la medición del desarrollo de la coordinación facial de la motricidad fina.**

La coordinación facial se refiere a la habilidad que tienen los niños para comunicarnos con los gestos de la cara (voluntarios o involuntarios), sus estados de ánimo, por otro lado, el dominio de la coordinación facial permite al niño no solo mostrar sus sentimientos y emociones sino también que pueden mostrar actitudes hacia las personas de su entorno.



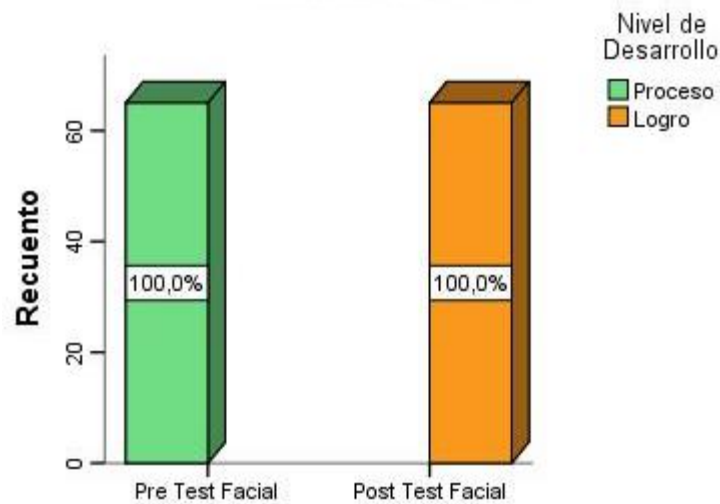
Tabla 5: Resultados del desarrollo de la coordinación facial de la Motricidad fina de los niños, antes de la aplicación del tratamiento.

		Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Proceso	65	100,0	0	0,00
	Logro	0	0,00	65	100,0
	Total	65	100,0	65	100,0

Fuente: Base de datos

Antes de aplicar los movimientos recreativos como tratamiento para la mejora de la motricidad fina en los pequeños de cinco años, estos mostraban en su totalidad, un regular desarrollo de su coordinación facial (100%), es decir que, se observan casos de imitar gestos vistos en imágenes, o se aprecian expresiones de agrado o enfado.

Gráfico 3: Resultados comparativos de la coordinación facial en el pre test y post test del grupo experimental



Fuente: Tabla 05

Sin embargo, luego de la aplicación de la estrategia “actividades recreativas” se evidencia la aparición de un mejor desarrollo (logro) de la

coordinación facial en el 100% de los niños. Dicho de otra manera, la habilidad que mostraron los niños al ejecutar ejercicios con los músculos faciales, se han mejorado notablemente, pues luego del tratamiento aplicado, estos expresaron o comunicaron mejor sus ideas y pensamientos por medio de movimientos faciales.

#### **5.1.4. Resultados del pre y post test en la medición del desarrollo de la coordinación fonética de la motricidad fina.**

La coordinación fonética corresponde al proceso de comunicación por medio del lenguaje, al principio limitado simples fonemas y sonidos que se van mejorando en concordancia con la estimulación cotidiana. El dominio del lenguaje es un aspecto muy importante para lograr la integración social del niño, por consiguiente, el adquirir una buena coordinación fonética se convierte en un aspecto muy esencial dentro de la motricidad fina para alcanzar una socialización adecuada.

Tabla 6: Resultados del desarrollo de la coordinación fonética de la Motricidad fina de los niños, antes de la aplicación del tratamiento

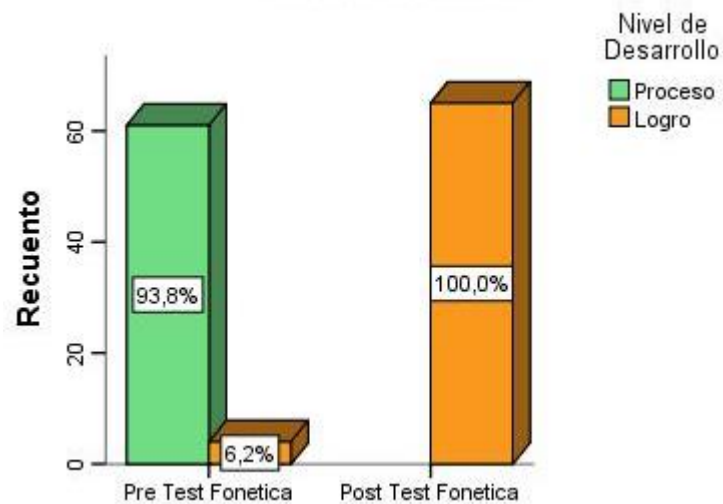
		Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Proceso	61	93,8	0	0,00
	Logro	4	6,2	65	100,0
	Total	65	100,0	65	100,0

Fuente: Base de datos

Al indagar sobre las características de esta dimensión, puede apreciarse que antes de la aplicación del tratamiento, los niños de la muestra

mostraban mayormente un regular desarrollo de su coordinación fonética en el 93,8% de los casos estudiados, salvo cuatro casos (6,2%) que evidenciaron un mejor desarrollo, es decir un adecuado logro de su coordinación fonética.

Gráfico 4: Resultados comparativos de la coordinación fonética en el pre test y post test del grupo experimental



Fuente: Tabla 06

Sin embargo, posterior del aplicado de la estrategia “actividades recreativas” evidenciamos la aparición de un buen desarrollo de la coordinación fonética en el total de casos (100%), lo cual significa que, los niños de la muestra mejoraron notablemente su capacidad de comunicarse y mantener conversaciones cortas con su interlocutor, mejoraron su habilidad de realizar peticiones sencillas, los cuales evidenciaron un mejor dominio de su aparato fonador.

### **5.1.5. Análisis inferencial**

En el estudio inferencial se ha empleado la prueba de hipótesis de diferencia de proporciones a un 95% de nivel de confianza, haciendo empleo de la distribución “z” de Gauss. Para dicho efecto se han contabilizado las respuestas que evidenciaron “siempre” la presencia del proceso de la combinación viso-manual, facial y fonética del movimiento fino, tanto en la prueba de entrada y salida, previo de lo aplicado del tratamiento consistente en la estrategia de las actividades recreativas. Los resultados obtenidos se muestran a continuación.

#### **5.1.5.1. Hipótesis general a contrastar**

Probando la hipótesis general a contrastar fue lo descrito a continuación:  
Las actividades recreativas intervienen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N° 238 de la provincia de Satipo -2019.

#### Formulación de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y alterna ( $H_1$ )

$H_0$ : La proporción de evidencias del desarrollo de la motricidad fina, observadas en el pre test y post test del grupo experimental, no difieren significativamente luego de la aplicación del tratamiento “actividades recreativas”.

$$H_0: p_1 = p_2$$

$H_1$ : La proporción de evidencias del desarrollo de la motricidad fina, observadas en el pre test y post test del grupo experimental, difieren

significativamente luego de la aplicación del tratamiento “actividades recreativas”.

$$H_1: p_1 \neq p_2$$

Si probabilidad (Sig.)  $\leq 0.05$  se rechaza Hipótesis nula ( $H_0$ ).

Si probabilidad (Sig.)  $> 0.05$  se acepta Hipótesis nula ( $H_0$ ).

Tabla 7: Proporciones comparativas de las buenas evidencias de desarrollo de la motricidad fina, antes y después del tratamiento en el grupo experimental.

<b>Observación de evidencias</b>	<b>Pre test</b>	<b>Post test</b>
Siempre se evidencia	192 (19,69%)	791 (81,13%)
A veces se evidencia	761 (78,05%)	184 (18.87%)
Nunca se evidencia	22 (2,26%)	0 (0,00%)

Fuente: Base de datos

Tabla 8: Resultado de la prueba de hipótesis entre el pre test y post test del desarrollo de la motricidad fina en el grupo experimental

Par para prueba de hipótesis		Ensayos	z	P
Par 1	Pre test motricidad fina	975	-34,39	0,000
	Post test motricidad fina			

Fuente: Tabla 07



Decisión estadística: Al reflejar el valor de la probabilidad igual a 0,000 en la prueba de hipótesis y por el valor obtenido de “z” igual a -34,39, se rechaza la hipótesis nula, por consiguiente, se confirma con un 95% de nivel de confianza que existen diferencias significativas entre las proporciones de evidencias del progreso del movimiento fino, detectadas en el pre test y post test, siendo mayor las evidencias del progreso del movimiento fino en el post test, producto de la aplicación del tratamiento consistente en las actividades recreativas.

Seguidamente, se afirma la hipótesis general planteada inicialmente en la averiguación.

#### **5.1.5.2. Primera hipótesis específica a contrastar**

Primera hipótesis específica a contrastar es la siguiente:

Las actividades recreativas contribuyen significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 - provincia de Satipo ,2019.

Formulación de la hipótesis nula ( $H_0$ ) e hipótesis alterna ( $H_1$ )

$H_0$ : La proporción de evidencias del desarrollo de la coordinación viso-manual observadas en el pre test y post test del grupo experimental, no difieren significativamente luego de la aplicación del tratamiento “actividades recreativas”.

$$H_0: p_1 = p_2$$

$H_1$ : La proporción de evidencias del desarrollo de la coordinación viso-manual observadas en el pre test y post test del grupo experimental, difieren significativamente luego de la aplicación del tratamiento “actividades recreativas”.

$$H_1: p_1 \neq p_2$$

Si probabilidad (Sig.)  $\leq 0.05$  se rechaza Hipótesis nula ( $H_0$ ).

Si probabilidad (Sig.)  $> 0.05$  se acepta Hipótesis nula ( $H_0$ ).

Tabla 9: Proporciones comparativas de las buenas evidencias de desarrollo de la coordinación viso-manual, antes y después del tratamiento en el grupo experimental.

<b>Observación de evidencias</b>	<b>Pre test</b>	<b>Post test</b>
Siempre se evidencia	89 (27,38%)	239 (73,54%)
A veces se evidencia	226 (69,54%)	86 (26.46%)
Nunca se evidencia	10 (3,08%)	0 (0%)

Fuente: Base de datos

Tabla 10: Resultado de la prueba de hipótesis entre el pre test y post test del desarrollo de la coordinación viso-manual en el grupo experimental.

Par para prueba de hipótesis	ensayos	z	p
Par 1 Pre test, coordinación viso-manual & Post test, coordinación viso-manual	325	-13,26	0,000

Fuente: Tabla 09



Decisión estadística: Al mostrar el valor de la probabilidad igual a 0,000 en la prueba de hipótesis y por el valor obtenido de “z” igual a -13,26, se rechaza la hipótesis nula, por consiguiente, se confirma con un 95% de nivel de confianza que existen diferencias significativas entre las proporciones de evidencias del proceso de las conexión viso-manual, detectadas en el pre test y post test, siendo mayor las evidencias del proceso de la conexión viso-manual en el post test, producto de la aplicación del tratamiento consistente en las actividades recreativas. Por ende, confirmamos la primera hipótesis específica planteada inicialmente en la presente averiguación.



### 5.1.5.3. Segunda hipótesis específica a contrastar

La segunda hipótesis específica a contrastar es la siguiente:

Las actividades recreativas contribuyen significativamente en el desarrollo de la coordinación facial en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2019.

#### Formulación de la hipótesis nula ( $H_0$ ) e hipótesis alterna ( $H_1$ )

$H_0$ : La proporción de evidencias del desarrollo de la coordinación facial observadas en el pre test y post test del grupo experimental, no difieren significativamente luego de la aplicación del tratamiento “actividades recreativas”.

$$H_0: p_1 = p_2$$

$H_1$ : La proporción de evidencias del desarrollo de la coordinación facial observadas en el pre test y post test del grupo experimental, difieren significativamente luego de la aplicación del tratamiento “actividades recreativas”.

$$H_1: p_1 \neq p_2$$

Si probabilidad (Sig.)  $\leq 0.05$  se rechaza Hipótesis nula ( $H_0$ ).

Si probabilidad (Sig.)  $> 0.05$  se acepta Hipótesis nula ( $H_0$ ).

Tabla 11: Proporciones comparativas de las buenas evidencias de desarrollo de la coordinación facial, antes y después del tratamiento en el grupo experimental

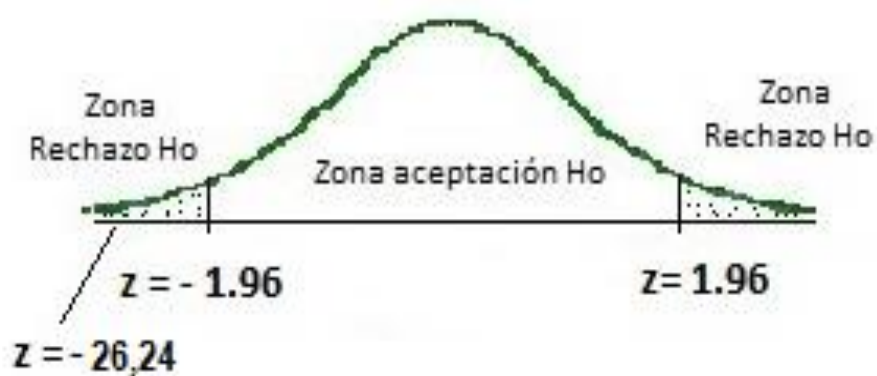
Observación de evidencias	Pre test	Post test
Siempre se evidencia	41 (12,62%)	274 (84.31%)
A veces se evidencia	280 (86,15%)	51 (15.69%)
Nunca se evidencia	4 (1,23%)	0 (0,00%)

Fuente: Base de datos

Tabla 12: Resultado de la prueba de hipótesis entre el pre test y post test del desarrollo de la coordinación facial en el grupo experimental.

Par para prueba de hipótesis	z	p
Par 1 Pre test coordinación facial & Post test coordinación facial	-26,24	0,000

Fuente: Tabla 11



Decisión estadística: Al resultar el valor de la probabilidad igual a 0,000 en la prueba de hipótesis y por el valor obtenido de “z” igual a -26,24, se rechaza una vez más la hipótesis nula, en consecuencia, se confirma con un 95% de nivel de confianza que existen diferencias significativas entre las proporciones de evidencias del desarrollo de la coordinación facial, detectadas en el pre test y post test, siendo mayor las evidencias del desarrollo de la coordinación facial en el post test, producto de la aplicación del tratamiento consistente en las actividades recreativas. Por consiguiente, se confirma también la segunda hipótesis específica planteada al inicio de la presente investigación.

#### **5.1.5.4. Tercera hipótesis específica a contrastar**

La tercera hipótesis específica a contrastar es la siguiente:

Las actividades recreativas contribuyen significativamente en el desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2019.

#### Formulación de la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) e hipótesis alterna (H<sub>1</sub>)

H<sub>0</sub>: La proporción de evidencias del desarrollo de la coordinación fonética observadas en el pre test y post test del grupo experimental, no difieren significativamente luego de la aplicación del tratamiento “actividades recreativas”.

$$H_0: p_1 = p_2$$

H<sub>1</sub>: La proporción de evidencias del desarrollo de la coordinación fonética observadas en el pre test y post test del grupo experimental, difieren significativamente luego de la aplicación del tratamiento “actividades recreativas”.

$$H_1: p_1 \neq p_2$$

Si probabilidad (Sig.)  $\leq 0.05$  se rechaza Hipótesis nula (H<sub>0</sub>).

Si probabilidad (Sig.)  $> 0.05$  se acepta Hipótesis nula (H<sub>0</sub>).

Tabla 13: Proporciones comparativas de las buenas evidencias de desarrollo de la coordinación fonética, antes y después del tratamiento en el grupo experimental

Observación de evidencias	Pre test	Post test
Siempre se evidencia	62 (19,08%)	278 (85.54%)
A veces se evidencia	255 (78,46%)	47 (14.46%)
Nunca se evidencia	8 (2,46%)	0 (0,00%)

Fuente: Base de datos

Tabla 14: Resultado de la prueba de hipótesis entre el pre test y post test del desarrollo de la coordinación fonética en el grupo experimental.

Par para prueba de hipótesis	z	p
Par 1 Pre test coordinación fonética & Post test coordinación fonética	-22,72	0,000

Fuente: Tabla 13



Decisión estadística: Al resultar el valor de la probabilidad igual a 0,000 en la prueba de hipótesis y por el valor obtenido de “z” igual a -22,72, se rechaza una vez más la hipótesis nula, en consecuencia, se confirma con un 95% de nivel de confianza que existen diferencias significativas entre las proporciones de evidencias del desarrollo de la coordinación fonética, detectadas en el pre test y post test, siendo mayor las evidencias del desarrollo de la coordinación fonética en el post test, producto de la aplicación del tratamiento consistente en las actividades recreativas.

Por consiguiente, se confirma también la tercera hipótesis específica planteada al inicio de la presente investigación.

## 5.2. Análisis de resultados

Para realizar la comparación de los resultados con los antecedentes se tomó en consideración las hipótesis planteadas durante el proceso de la investigación, titulada “Actividades recreativas como estrategia didáctica

para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N° 238 - provincia de Satipo , 2019”

Teniendo en consideración la hipótesis general: Las actividades recreativas intervienen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 - provincia de Satipo ,2019.

Al resultar el valor de la probabilidad igual a 0,000 en la prueba de hipótesis y por el valor obtenido de “z” igual a -34,39, rechazamos la hipótesis nula, de consiguiente, confirmamos con el 95% de logro de confianza que existen diferencias significativas entre las proporciones de evidencias del desarrollo de la motricidad fina, detectadas en el pre test y post test, siendo mayor las evidencias del desarrollo de la motricidad fina en el post test, resultado de la aplicación del tratamiento consistente en las actividades de recreación. Por consiguiente, se confirma que las actividades recreativas intervienen de forma efectiva en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 - provincia de Satipo.

Este resultado coincide con lo que manifiesta (Aviles & Parra, 2012), que; con la intención de perfeccionar los movimientos motores finas que son importantes para lograr el conocimiento es necesaria poner en práctica muchas actividades que logran facilitar la cercanía de los estudiantes con

los cosas naturales de escribir tomando de sus alrededor lo logrado por los estudiantes finalizando los pasos de participación logrando así movimientos efectivos con conclusiones relevantes para la propuesta de la investigación. Igualmente (Chavez, 2012), en el estudio que realizó considera que la inadecuada aplicación del movimiento influirá en forma negativa en su crecimiento durante el accionar en el aprestamiento, y esto no se cumple debido a que solo el 20% de los niños aplicaron las practicas precisas del conocimiento y el 80% no las aplicaron. Así, también (Gastiaburú, 2012), al aplicar el Programa “Juego, coopero y aprendo” presenta lo efectivo de aumentar el nivel del proceso psicomotriz en niños o pequeños de tres años de un centro educativo. Ante estas teorías puedo considerar significativo el estudio de las actividades de recreación para el proceso del movimiento fino en los pequeños del centro educativo objeto de estudio; tal y como arrojaron los resultados en este estudio.

Teniendo en consideración la primera hipótesis específica: Las actividades recreativas contribuyen significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 -provincia de Satipo ,2019.

Al resultar el valor de la probabilidad igual a 0,000 en la prueba de hipótesis y por el valor obtenido de “z” igual a -13,26, rechazamos la hipótesis nula, por consiguiente, se confirma con un 95% de nivel de confianza que existen diferencias significativas entre las proporciones de

evidencias el proceso de combinación viso-manual, detectadas en el pre test y post test, siendo mayor las evidencias del proceso de combinación viso-manual en el post test, producto de la aplicación del tratamiento consistente en las actividades recreativas. Por consiguiente, se confirma que las actividades recreativas contribuyen efectivamente en desarrollar la coordinación viso-manual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238- provincia de Satipo.

Con respecto a este resultado, se tiene a (Batallas B., Cevallos G., & Angulo C., 2017), quienes en su estudio pudieron observar que la totalidad de los niños evidenciaron no poseer el dominio de la configuración de las palabras en el proceso del aprendizaje de la letra cursiva; por ello considero muy significativo aplicar en la etapa pre escolar las actividades recreativas para desarrollar la coordinación viso - manual. También tenemos (Gastiaburú, 2012), quien al aplicar el Programa “Juego, coopero y aprendo” los niños incrementaron la combinación viso motriz disminuyo el nivel de riesgo que se descubrió en los párvulos. Ante estos dos teóricos puedo considerar que las actividades recreativas son muy significativas para lograr de manera adecuada la coordinación mano-visual, asi como demostró en los resultados del proceso de investigación.

En lo referente a la segunda hipótesis específica: Las actividades recreativas contribuyen significativamente en el desarrollo de la



coordinación facial en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238- provincia de Satipo ,2019.

Al resultar el valor de la probabilidad igual a 0,000 en la prueba de hipótesis y por el valor obtenido de “z” igual a -26,24, se rechaza una vez más la hipótesis nula, en consecuencia, se confirma con un 95% de nivel de confianza que existen diferencias significativas entre las proporciones de evidencias del desarrollo de la coordinación facial, detectadas en el pre test y post test, siendo mayor las evidencias del desarrollo de la coordinación facial en el post test, producto de la aplicación del tratamiento consistente en las actividades recreativas. Por consiguiente, se confirma que las actividades recreativas contribuyen significativamente en el desarrollo de la coordinación facial en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 - provincia de Satipo.

Al respecto, (Vasquez S., 2016), con los resultados que obtuvo confirma que la dotación de los programas de movimientos recreativos mejoraron efectivamente las socializaciones de los educandos del grupo seleccionado para estudiar, mostrando agrado o desagrado. Las conclusiones significan que estos tipos de herramientas de métodos de enseñanza deben de exteriorizarse y poner a que trabajen en diferentes niveles de estudio de la misma forma debe de considerar en practicar en diferentes espacios y momentos. Esta investigación también contribuye de manera indirecta al estudio actual, ya que a través de la socialización los niños podrán mostrar

agrado o desagrado desarrollando de esa forma la coordinación facial; tal y como nos muestra los resultados del análisis estadístico realizado en esta investigación.

Concerniente a la tercera hipótesis específica: Las actividades recreativas contribuyen significativamente en el desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 - provincia de Satipo ,2019.

Al resultar el valor de la probabilidad igual a 0,000 en la prueba de hipótesis y por el valor obtenido de “z” igual a -22,72, se rechaza una vez más la hipótesis nula, en consecuencia, se confirma con un 95% de nivel de confianza que existen diferencias significativas entre las proporciones de evidencias del desarrollo de la coordinación fonética, detectadas en el pre test y post test, siendo mayor las evidencias del desarrollo de la coordinación fonética en el post test, producto de la aplicación del tratamiento consistente en las actividades recreativas. Por consiguiente, se confirma que las actividades recreativas contribuyen significativamente en el desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 - provincia de Satipo.

Estos resultados coincide con la investigación que realizó (Caparachín, 2012), en los resultados hallados manifiesta que el estilo de la vida que viven las familias solo significan en las partes de interactuar de progenitora

e hijo en las partes se aceptan el actuar del estudiante, organizando el cuidado de la naturaleza sus materiales y así estimular el conocimiento, estimular las partes académicas con diferentes alcances y con poco porcentaje. Por ello considero importante el desarrollo de coordinación fonética, esto permitirá que los estudiantes se puedan desenvolver en cualquier ambiente, sea familiar, educativo o social, tal como se demuestra con los resultados obtenidos en esta investigación.

## **VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **6.1. CONCLUSIONES**

Objetivo general: Demostrar que efectos producen las actividades recreativas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 - provincia de Satipo, 2019

Se afirma con el 95% de grado de seguridad que, la aplicación de la estrategia “actividades recreativas” mejora la motricidad fina de los estudiantes de cinco años del centro educativo Integrado “José Olaya” N°238 - provincia de Satipo, esto se evidencia el valor de la probabilidad obtenida igual a 0,000 en la verificación de hipótesis de diferencia de proporciones entre el antes y después, resultado reafirmado igualmente por el valor “z” obtenido igual a -34,39 que refuta la hipótesis nula, es decir la no existencia de diferencias entre ambos test.

Objetivo específico uno: Demostrar que efectos producen las actividades recreativas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 -provincia de Satipo ,2019.

Se asevera con el 95% de grado de seguridad que, la aplicación de la estrategia “actividades recreativas” perfecciona los movimientos mano – visuales de la motricidad fina de las niñas y niños en edad pre escolar del

centro educativo Integrado “José Olaya” N°238 - provincia de Satipo, esto se evidencia el valor de la probabilidad obtenida igual a 0,000 en la verificación de la hipótesis de diferencias de las proporciones entre el antes y después, resultado confirmado igualmente por el valor “z” obtenido igual a -13,26 que rechaza la hipótesis nula, es decir la no presencia de oposiciones entre ambos test.

Determinar qué efectos producen las actividades recreativas en el desarrollo de la coordinación facial en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 - provincia de Satipo ,2019.

Se afirma con el 95% de grado de seguridad que, la aplicación de la estrategia “actividades recreativas” mejora la coordinación facial de la psicomotricidad fina de los estudiantes del centro educativo Integrado “José Olaya” N°238 - provincia de Satipo, esto se evidencia el valor de la probabilidad obtenida igual a 0,000 en la confirmación de la hipótesis de contraste de proporciones entre el antes y después, resultado reafirmado igualmente por el valor “z” obtenido igual a -26,24 que rechaza la hipótesis nula de no existencia de diferencias entre ambos test.

Demostrar que efectos producen las actividades recreativas en el desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 -provincia de Satipo ,2019.

Se confirma con un 95% de nivel de confianza que, la aplicación de la estrategia “actividades recreativas” mejora la coordinación fonética de la motricidad fina de los niños de cinco años de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238- provincia de Satipo, esto se evidencia el valor de la probabilidad obtenida igual a 0,000 en la prueba de hipótesis de diferencia de proporciones entre el pre test y post test, resultado reafirmado igualmente por el valor “z” obtenido igual a -22,72 que rechaza la hipótesis nula de no existencia de diferencias entre ambos test.

## **6.2. RECOMENDACIONES**

Las conclusiones del estudio realizado, condescendieron para manifestar las subsiguientes recomendaciones:

Al ministerio de educación, a través de nuevos planes de estudios debe promover la aplicación de actividades recreativas para desarrollar la motricidad fina, considerando que, si esto no se desarrolla oportunamente puede conllevar a problemas en áreas viso – manuales, fonética y facial de los estudiantes del centro educativo.

A los maestros, fomentar las actividades recreativas durante el desarrollo de las acciones pedagógicas, para que los estudiantes en edad pre-escolar desarrollen sus actividades académicas y motrices con agrado y entusiasmo.

A los padres de familia, son unos entes muy importantes para lograr el perfeccionamiento de los movimientos finos del cuerpo de sus hijos aplicando las actividades recreativas. Son ellos quienes deben apoyar en la formación académica de sus hijos fomentando las actividades recreativas, con el logran que sus niños y niñas puedan manifestarles situaciones agradables como también desagradables por el cual atraviesan.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anónimo. (s.f.). *Escala para medir actitudes*. Obtenido de file:///C:/Users/Mary/Downloads/1697-5470-1-PB.pdf
- Aviles, A., & Parra, C. (2012). *Propuesta Didáctica en Técnicas Grafo Plásticas Como Estrategia para Desarrollar la Motricidad Fina y la Escritura en Niños del Grado de Transición*. Caquetá: Universidad de la Amazonia, Florencia.
- Batallas B., C. V., Cevallos G., E. M., & Angulo C., A. P. (2017). *Juegos recreativos y su incidencia en el desarrollo psicomotriz*. Cuba: Universidad Tecnica "Luis Vargas Torres" de Esmeraldas. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/atlanter/2017/09/juegos-desarrollo-psicomotriz.html>
- Bermúdez N. , & Perreros M. (2011). “*Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad fina*”. Ecuador: Universidad Estatal De Milagro, Milagro.
- Bermúdez, & Perreros. (2011). “*Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad fina*”. Ecuador: Universidad Estatal De Milagro, Milagro.
- Caparachín. (2012). “*Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina*” en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011”. Perú: UNMSM.
- Carrasco, M. (2007). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.
- Chavez, L. (2012). *La motricidad fina y su influencia en el proceso de la pre-escritura*”, Ambato, Ecuador. . Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- De La Cruz, A., R., Figueroa, G. , & Huamaní, Q., A. M. (2014). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años*. Perú: Universidad Nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle “Alma Máter del Magisterio Nacional.
- Flores, P., Y. A., Castro, A., C., & Ihuaquí, G., I. (2013). *Preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial 5 años*. Perú: Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos.
- Gallardo R., J. R., & Gallego O., J. L. (2003). *Manual de logopedia escolar: un enfoque práctico*.
- García. (2012). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años*. Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote.
- Gastiaburú, G. (2012). *Juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años*. Perú: Universidad Sam Ignacio de Loyola, Lima.
- Gutiérrez M., E., Gil M., P., Prieto A., A., & Díaz S., A. (2017). *Conductas apropiadas en Educación física y el deporte en la escuela y validación de la escala*. Murcia



- España: Universidad de Murcia - Cuadernos de Psicología del Deporte, Vol 17, num. 2, 2017, pp99-110.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Educación.
- Latorre A., M., & Seco del P., C. J. (2013). *Metodología: Estrategias y técnicas metodológicas*. Santiago de Surco - Lima: Universidad "Marcelino Champagnat".
- Latorre, M., & Seco, C. J. (2013). *Metodología: Estrategias y técnicas metodológicas*. Santiago de Surco - Lima: Universidad "Marcelino Champagnat".
- Llauradó, O. (2014). *La escala de Likert: qué es y cómo utilizarla*. Obtenido de <https://www.netquest.com/blog/es/la-escala-de-likert-que-es-y-como-utilizarla>
- Martinez B., J., & Taype S., M. (2014). *Desarrollo psicomotriz de niños y niñas de 3 años de jardines del distrito de Huancayo*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Master, T. (2008). Ejercicios de articulación (boca y lengua). Obtenido de <http://zonapsicopedaggica.blogspot.pe/2008/10/ejercicios-de-articulacin-boca-y-lengua.html>
- Mateo S., J. L. (2014). *Las actividades recreativas: sus características, clasificación y beneficios*. Cuba. Obtenido de EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 19, N° 196, Septiembre de 2014. <http://www.efdeportes.com/>
- Mateo, J. L. (2014). *Las actividades recreativas: sus características, clasificación y beneficios*. Cuba. Obtenido de EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 19, N° 196, Septiembre de 2014. <http://www.efdeportes.com/>
- Moreno M., J. A., & Rodríguez G., P. L. (s.f.). *El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil*.
- Moreno, J. A., & Rodríguez, P. L. (s.f.). *El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil*.
- Ortega C. , C., & Posso L., E. (2010). *La Motricidad Fina Para una Adecuada Coordinación Motriz*, Ibarra. Ecuador.
- Ortiz C., J. E., Ortiz C., L. D., & Meza R., N. P. (2014). *Influencia de los juegos etnomatemáticos en el aprendizaje del pensamiento lógico matemático de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 332 "Santa Rosa"- Puente Piedra- Lima, 2014*. Lima - Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de URI: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/145>
- Ortiz, J. E., Ortiz, L. D., & Meza, N. P. (2014). *Influencia de los juegos etnomatemáticos en el aprendizaje del pensamiento lógico matemático de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 332 "Santa Rosa"- Puente Piedra- Lima,*

2014. Lima - Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de URI: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/145>
- Otárola S., M. E. (2012). *Desarrollo psicomotor según género en niños de 4 años de una Institución Educativa del Callao-Cercado*. Lima - Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Pacheco, G. (2015). *“Psicomotricidad en Educación Inicial “*. Ecuador: Primera Edición - Quito.
- Pere M., G. (2001 ). DIDÁCTICA. LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. LA MOTIVACIÓN. Obtenido de file:///G:/PROCESOS%20DE%20EA.pdf
- Pere, G. (2001). Didáctica. Los procesos de enseñanza y aprendizaje. La motivación. Obtenido de file:///G:/PROCESOS%20DE%20EA.pdf
- Pimienta P., J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje Docencia universitaria basada en competencias*. México: Pearson Educación.
- Pimienta, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje Docencia universitaria basada en competencias*. México: Pearson Educación.
- Tamayo y T, M. (2003). *La Investigacion*. Colombia: Icfes.
- Tamayo, M. (2003). *La Investigacion*. Colombia: Icfes.
- Tobón F., R. (2004). Estrategias comunicativas en la comunicacion. Hacia un modelo semiótico-pedagógico. En R. Tobón F., *emiología, lingüística y pedagogía* (pág. 378). bogota: Universidad de Antioquia. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=LIRkXYX-gbUC&pg=PA2&lpg=PA2&dq=lo+estrat%C3%A9gico+est%C3%A1+asociado+con+la+capacidad+de+maniobra,+con+el+poder+para+realizar+determinada+acci%C3%B3n+con+la+pericia;+en+una+palabra+con+la+competencia+entendida,+de+man>
- Tobón, R. (2004). Estrategias comunicativas en la comunicacion. Hacia un modelo semiótico-pedagógico. En R. Tobón F., *emiología, lingüística y pedagogía* (pág. 378). bogota: Universidad de Antioquia. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=LIRkXYX-gbUC&pg=PA2&lpg=PA2&dq=lo+estrat%C3%A9gico+est%C3%A1+asociado+con+la+capacidad+de+maniobra,+con+el+poder+para+realizar+determinada+acci%C3%B3n+con+la+pericia;+en+una+palabra+con+la+competencia+entendida,+de+man>
- Tobon, S. (2006). *Formación basada en competencias. En d. c. Pensamiento complejo*. Bogotá: ECOE.
- Vasquez S., J. M. (2016). *Programa de juegos recreativos para mejorar la socialización de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I. E. N° 329*,

*Sarabamba – Chota - 2014.* Chota, Cajamarca - Perú: Universidad Nacional de Cajamarca. Escuela de Post grado.

## **ANEXOS**

## **INSTRUMENTO**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

Institución educativa N°238 JOSE OLAYA-provincia de satipo – 2019

Nombres y apellidos:.....

N°	ITEMS	BAJO 1	REGULAR 2	BUENO 3
1	Lanza la pelota hacia una cesta utilizando las dos manos.			
2	Lanza la pelota de trapo con una sola mano.			
3	Realiza saltos con dos pies utilizando salta sogas.			
4	Realiza saltos con un solo pie.			
5	Realiza movimientos utilizando la ula ula .			
6	Realiza gestos frente al espejo.			
7	Manifiesta su alegría con una sonrisa .			
8	Expresa estar triste con gestos.			
9	Manifiesta su conformidad con gestos.			
10	Manifiesta su estado de ánimo con la expresión facial.			
11	Se comunica con sus compañeros de manera clara.			
12	Entona canciones.			
13	Cuenta una historia en voz alta.			
14	Imita sonidos de algunos animales.			
15	Responde a las preguntas en voz alta.			

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

**INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS**

Institución Educativa N° 238 JOSÉ OLAYA-Provincia de Satipo - 2019

Nombres y Apellidos: DEYSI DANITZA TORRE HUAMANCHAQUI

N°	ITEMS	BAJO 1	REGULAR 2	BUENO 3
1	Lanza la pelota hacia una cesta utilizando las dos manos.		X	
2	Lanza la pelota de trapo con una sola mano.		X	
3	Realiza saltos con dos pies utilizando salta sogas.	X		
4	Realiza saltos con un solo pie.		X	
5	Realiza movimientos utilizando la ula ula .	X		
6	Realiza gestos frente al espejo.	X		
7	Manifiesta su alegría con una sonrisa .		X	
8	Expresa estar triste con gestos.		X	
9	Manifiesta su conformidad con gestos.		X	
10	Manifiesta su estado de ánimo con la expresión facial.	X		
11	Se comunica con sus compañeros de manera clara.	X		
12	Entona canciones.	X		
13	Cuenta una historia en voz alta.	X		
14	Imita sonidos de algunos animales.		X	
15	Responde a las preguntas en voz alta.	X		

## **VALIDEZ DEL CONTENIDO**



INFORME DE EVALUACION A CARGO DEL EXPERTO

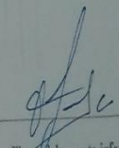
II. Datos generales

- 3.1. Apellidos y nombres del experto: CUNYAS BORJA LUIS ANGEL  
 3.2. Grado académico: MAGISTER  
 3.3. Cargo e institución donde labora: DOCENTE - ULADECH  
 3.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: "Actividades recreativas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa integrado José Olaya Nº238 Satipo 2019"  
 3.5. Autora del instrumento: Sapaico de la cruz Liz Yovana

IV. Aspectos de validación

Dimensiones	Nº	Item	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según ítem	Observaciones
El aprendizaje por asimilación	1	Lanza la pelota hacia una cesta utilizando las dos manos.	4	4	3	4	4	
	2	Lanza la pelota de trapo con una sola mano.	3	4	4	4	4	
	3	Realiza saltos con dos pies utilizando salto soga.	4	4	3	3	4	
	4	Realiza saltos con un solo pie.	4	3	4	4	4	
	5	Realiza movimientos utilizando la tula ula.	4	4	4	4	4	
El aprendizaje por descubrimiento	6	Realiza gestos frente al espejo.	4	4	4	3	4	
	7	Manifiesta su alegría con una sonrisa.	4	4	4	4	4	
	8	Expresa estar triste con gestos.	3	4	4	4	4	
	9	Manifiesta su conformidad con gestos.	4	4	4	4	4	
	10	Manifiesta su estado de ánimo con la expresión facial.	4	3	4	3	4	
Aprendizaje significativo	11	Se comunica con sus compañeros de manera clara.	4	4	3	4	4	
	12	Entona canciones.	4	4	4	4	4	
	13	Cuenta una historia en voz alta.	4	3	4	4	4	
	14	Imita sonidos de algunos animales.	3	4	4	4	4	
	15	Responde a las preguntas en voz alta.	4	4	4	3	4	
Evaluación cualitativa de la variable por criterio								

Nº	Leyenda de la valoración
1.	No cumple con el criterio
2.	Nivel bajo
3.	Nivel moderado
4.	Nivel alto

  
 Firma del experto informante  
 M. CUNYAS BORJA LUIS  
 DNI: 20018945

INFORME DE EVALUACION A CARGO DEL EXPERTO

II. Datos generales

- 3.1. Apellidos y nombres del experto: HUAMANLAZO CHAUPIN JOHN WATNER  
 3.2. Grado académico: MAGISTER  
 3.3. Cargo e institución donde labora: DOCENTE - ULADECH  
 3.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: "Actividades recreativas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa integrado José Chaya Nº338 Satipo 2019"  
 3.5. Autora del instrumento: Sapaico de la cruz Liz Yovena

IV. Aspectos de validación

Dimensiones	N°	Ítem	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según ítem	Observaciones
El aprendizaje por asimilación	1	Lanza la pelota hacia una cesta utilizando los dos brazos.	4	4	4	4	4	
	2	Lanza la pelota de trapo con una sola mano.	4	4	4	4	4	
	3	Realiza saltos con dos pies utilizando solo la soya.	4	3	4	4	4	
	4	Realiza saltos con un solo pie.	4	4	4	4	4	
	5	Realiza movimientos utilizando la uña via.	3	4	4	4	4	
El aprendizaje por descubrimiento	6	Realiza gestos frente al espejo.	4	4	4	4	4	
	7	Manifiesta su alegría con una sonrisa.	4	4	4	4	4	
	8	Expresa estar triste con gestos.	4	4	4	4	4	
	9	Manifiesta su conformidad con gestos.	4	4	4	4	4	
	10	Manifiesta su estado de ánimo con la expresión facial.	4	3	4	4	4	
Aprendizaje significativo	11	Se comunica con sus compañeros de manera clara.	4	4	4	4	4	
	12	Entona canciones.	4	4	4	4	4	
	13	Cuenta una historia en voz alta.	4	4	4	4	4	
	14	Imita sonidos de algunos animales.	4	3	4	4	4	
	15	Responde a las preguntas en voz alta.	4					
Evaluación cualitativa de la variable por criterio								

N°	Leyenda de la valoración
1.	No cumple con el criterio
2.	Nivel bajo
3.	Nivel moderado
4.	Nivel alto

UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR  
 CANTÓN  
 Mg. John W. Huamanlazo Chaupin  
 Docente a - Responsabilidad Social  
 D. 01. 13720

Firma del experto informante

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

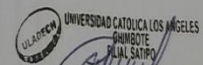
II. Datos generales

- 3.1. Apellidos y nombres del experto: GUERRERO MEZA NARDA  
 3.2. Grado académico: MAGISTER  
 3.3. Cargo e institución donde labora: COORDINADOR - DOCENTE - ULADECH  
 3.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: "Actividades recreativas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa integrado José Olaya N°238 Satipo 2019"  
 3.5. Autora del instrumento: Sapaico de la cruz Liz Yovana

IV. Aspectos de validación

Dimensiones	N°	Ítem	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según ítem	Observaciones
El aprendizaje por asimilación	1	Lanza la pelota hacia una cesta utilizando las dos manos.	3	4	4	4	4	
	2	Lanza la pelota de trapo con una sola mano.	4	4	4	4	4	
	3	Realiza saltos con dos pies utilizando salla soya.	4	4	4	4	4	
	4	Realiza saltos con un solo pie.	4	4	4	4	4	
	5	Realiza movimientos utilizando la vía vía.	4	4	4	4	4	
El aprendizaje por descubrimiento	6	Realiza gestos frente al espejo.	4	3	4	4	4	
	7	Manifiesta su alegría con una sonrisa.	4	4	4	4	4	
	8	Expresa estar triste con gestos.	4	4	4	4	4	
	9	Manifiesta su conformidad con gestos.	4	4	3	4	4	
	10	Manifiesta su estado de ánimo con la expresión facial.	4	4	4	4	4	
Aprendizaje significativo	11	Se comunica con sus compañeros de manera clara.	4	4	4	4	4	
	12	Entona canciones.	4	3	4	4	4	
	13	Cuenta una historia en voz alta.	4	4	4	4	4	
	14	Imita sonidos de algunos animales.	4	4	4	4	4	
	15	Responde a las preguntas en voz alta.	4	4	4	4	4	
Evaluación cualitativa de la variable por criterio								

N°	Leyenda de la valoración
1.	No cumple con el criterio
2.	Nivel bajo
3.	Nivel moderado
4.	Nivel alto



M<sup>te</sup>. Narda Guerrero Meza  
 COORD. CARRERA DE INGENIERIA DE SISTEMAS

Firma del experto informante

INFORME DE EVALUACION A CARGO DEL EXPERTO

II. Datos generales

- 3.1. Apellidos y nombres del experto: SALOMÉ CONDORI EUGENIO  
 3.2. Grado académico: DOCTOR  
 3.3. Cargo e institución donde labora: DOCENTE - ULADECH  
 3.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: "Actividades recreativas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa integrado José Olaya Nº238 Satipo 2019"  
 3.5. Autora del instrumento: Sapaico de la cruz Liz Yovana

IV. Aspectos de validación

Dimensiones	N°	Ítem	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según ítem	Observaciones
El aprendizaje por asimilación	1	Lanza la pelota hacia una cesta utilizando las dos manos	4	4	4	4	4	
	2	Lanza la pelota de trapo con una sola mano.	4	4	4	4	4	
	3	Realiza saltos con dos pies utilizando salla sogá.	4	3	4	4	4	
	4	Realiza saltos con un solo pie.	4	4	4	4	4	
	5	Realiza movimientos utilizando la uña uña.	3	4	4	4	4	
El aprendizaje por descubrimiento	6	Realiza gestos frente al espejo.	4	4	4	4	4	
	7	Manifiesta su alegría con una sonrisa.	4	4	4	4	4	
	8	Expresa estar triste con gestos.	4	4	4	4	4	
	9	Manifiesta su conformidad con gestos.	4	4	4	4	4	
Aprendizaje significativo	10	Manifiesta su estado de ánimo con la expresión facial.	4	4	4	4	4	
	11	Se comunica con sus compañeros de manera clara.	4	4	4	4	4	
	12	Entona canciones.	4	4	4	4	4	
	13	Cuenta una historia en voz alta.	4	4	4	4	4	
	14	Imita sonidos de algunos animales.	4	4	4	4	4	
Evaluación cualitativa de la variable por criterio	15	Responde a las preguntas en voz alta.	4	4	4	4	4	

N°	Leyenda de la valoración
1.	No cumple con el criterio
2.	Nivel bajo
3.	Nivel moderado
4.	Nivel alto

*Eugenio Salomé Condori*  
**Eugenio Salomé Condori**  
 Dr. en Ciencias de la Educación

Firma del experto informante

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

II. Datos generales

- 3.1. Apellidos y nombres del experto: SEAS MENENDEZ AMELIA FLORA  
 3.2. Grado académico: MAGISTER  
 3.3. Cargo e institución donde labora: COORDINADORA - CARRERA DE EDUCACIÓN  
 3.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: "Actividades recreativas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa integrado José Olaya Nº238 Satipo 2019"  
 3.5. Autora del instrumento: Sapaico de la cruz Liz Yovana

IV. Aspectos de validación

Dimensiones	N°	Ítem	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según ítem	Observaciones
El aprendizaje por asimilación	1	Lanza la pelota hacia una cesta utilizando las dos manos.	4	4	4	4	4	
	2	Lanza la pelota de trapo con una sola mano.	4	4	4	4	4	
	3	Realiza saltos con dos pies utilizando sula soza.	4	4	4	4	4	
	4	Realiza saltos con un solo pie.	4	4	4	4	4	
	5	Realiza movimientos utilizando la uña uña.	4	4	4	4	4	
El aprendizaje por descubrimiento	6	Realiza gestos frente al espejo.	4	3	4	4	4	
	7	Manifiesta su alegría con una sonrisa.	4	4	4	4	4	
	8	Expresa estar triste con gestos.	4	4	4	4	4	
	9	Manifiesta su conformidad con gestos.	4	4	4	4	4	
	10	Manifiesta su estado de ánimo con la expresión facial.	4	4	4	4	4	
Aprendizaje significativo	11	Se comunica con sus compañeros de manera clara.	4	4	4	4	4	
	12	Entona canciones.	4	4	4	4	4	
	13	Cuenta una historia en voz alta.	4	4	4	4	4	
	14	Imita sonidos de algunos animales.	4	4	4	4	4	
Evaluación cualitativa de la variable por criterio	15	Responde a las preguntas en voz alta.	4	4	4	4	4	

N°	Leyenda de la valoración
1.	No cumple con el criterio
2.	Nivel bajo
3.	Nivel moderado
4.	Nivel alto

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
 CHIMBOTE  
 FILIAL SATIPO  
 Mg. Amelia F. Seas Menendez  
 COORD. CARRERA DE EDUCACIÓN

Firma del experto informante

## **REGISTRO DE DATOS**

## Base de datos

Consolidado del pre test y post test de la variable desarrollo de la motricidad fina

N°	Coordinación viso-manual				Coordinación facial				Coordinación fonética				MOTRICIDAD FINA			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
	Punt.	Categ.	Punt.	Categ.	Punt.	Categ.	Punt.	Categ.	Punt.	Categ.	Punt.	Categ.	Punt.	Categ.	Punt.	Categ.
1	4	Proceso	7	Proceso	5	Proceso	9	Logro	5	Proceso	9	Logro	14	Proceso	25	Logro
2	6	Proceso	8	Logro	7	Proceso	9	Logro	6	Proceso	8	Logro	19	Proceso	25	Logro
3	7	Proceso	10	Logro	6	Proceso	8	Logro	6	Proceso	10	Logro	17	Proceso	28	Logro
4	6	Proceso	9	Logro	6	Proceso	10	Logro	5	Proceso	9	Logro	17	Proceso	28	Logro
5	5	Proceso	8	Logro	5	Proceso	9	Logro	7	Proceso	10	Logro	18	Proceso	27	Logro
6	7	Proceso	10	Logro	5	Proceso	10	Logro	6	Proceso	9	Logro	15	Proceso	29	Logro
7	5	Proceso	9	Logro	6	Proceso	9	Logro	5	Proceso	8	Logro	17	Proceso	26	Logro
8	6	Proceso	9	Logro	5	Proceso	8	Logro	5	Proceso	10	Logro	15	Proceso	27	Logro
9	6	Proceso	7	Proceso	4	Proceso	10	Logro	6	Proceso	10	Logro	20	Proceso	27	Logro
10	8	Logro	9	Logro	6	Proceso	10	Logro	6	Proceso	10	Logro	19	Proceso	29	Logro
11	7	Proceso	9	Logro	6	Proceso	10	Logro	5	Proceso	8	Logro	18	Proceso	27	Logro
12	7	Proceso	8	Logro	5	Proceso	8	Logro	6	Proceso	10	Logro	16	Proceso	26	Logro
13	6	Proceso	10	Logro	6	Proceso	10	Logro	6	Proceso	10	Logro	19	Proceso	30	Logro
14	8	Logro	9	Logro	6	Proceso	9	Logro	6	Proceso	9	Logro	16	Proceso	27	Logro
15	6	Proceso	9	Logro	5	Proceso	9	Logro	8	Logro	10	Logro	19	Proceso	28	Logro
16	7	Proceso	8	Logro	6	Proceso	10	Logro	6	Proceso	8	Logro	14	Proceso	26	Logro
17	5	Proceso	7	Proceso	5	Proceso	9	Logro	7	Proceso	10	Logro	19	Proceso	26	Logro
18	5	Proceso	8	Logro	5	Proceso	9	Logro	6	Proceso	9	Logro	19	Proceso	26	Logro
19	7	Proceso	10	Logro	6	Proceso	8	Logro	8	Logro	10	Logro	0	Inicio	28	Logro
20	6	Proceso	9	Logro	6	Proceso	10	Logro	5	Proceso	9	Logro	0	Inicio	28	Logro
21	5	Proceso	8	Logro	5	Proceso	9	Logro	7	Proceso	8	Logro	0	Inicio	25	Logro
22	7	Proceso	10	Logro	5	Proceso	10	Logro	6	Proceso	10	Logro	0	Inicio	30	Logro
23	4	Proceso	9	Logro	6	Proceso	9	Logro	5	Proceso	10	Logro	0	Inicio	28	Logro
24	6	Proceso	9	Logro	5	Proceso	8	Logro	6	Proceso	10	Logro	0	Inicio	27	Logro
25	6	Proceso	7	Proceso	5	Proceso	10	Logro	4	Proceso	8	Logro	0	Inicio	25	Logro
26	8	Logro	9	Logro	6	Proceso	10	Logro	6	Proceso	10	Logro	0	Inicio	29	Logro
27	7	Proceso	9	Logro	6	Proceso	10	Logro	6	Proceso	9	Logro	0	Inicio	28	Logro
28	7	Proceso	8	Logro	5	Proceso	8	Logro	6	Proceso	9	Logro	0	Inicio	25	Logro
29	5	Proceso	10	Logro	6	Proceso	10	Logro	5	Proceso	10	Logro	0	Inicio	30	Logro
30	8	Logro	9	Logro	6	Proceso	9	Logro	5	Proceso	9	Logro	0	Inicio	27	Logro
31	4	Proceso	7	Proceso	5	Proceso	9	Logro	5	Proceso	9	Logro	0	Inicio	25	Logro
32	6	Proceso	8	Logro	7	Proceso	9	Logro	6	Proceso	8	Logro	0	Inicio	25	Logro
33	7	Proceso	10	Logro	6	Proceso	8	Logro	6	Proceso	10	Logro	0	Inicio	28	Logro
34	6	Proceso	9	Logro	6	Proceso	10	Logro	5	Proceso	9	Logro	0	Inicio	28	Logro
35	5	Proceso	8	Logro	5	Proceso	9	Logro	7	Proceso	10	Logro	0	Inicio	27	Logro
36	7	Proceso	10	Logro	5	Proceso	10	Logro	6	Proceso	9	Logro	0	Inicio	29	Logro
37	5	Proceso	9	Logro	6	Proceso	9	Logro	5	Proceso	8	Logro	0	Inicio	26	Logro

38	6	Proceso	9	Logro	5	Proceso	8	Logro	5	Proceso	10	Logro	0	Inicio	27	Logro
39	6	Proceso	7	Proceso	4	Proceso	10	Logro	6	Proceso	10	Logro	0	Inicio	27	Logro
40	8	Logro	9	Logro	6	Proceso	10	Logro	6	Proceso	10	Logro	0	Inicio	29	Logro
41	7	Proceso	9	Logro	6	Proceso	10	Logro	5	Proceso	8	Logro	0	Inicio	27	Logro
42	7	Proceso	8	Logro	5	Proceso	8	Logro	6	Proceso	10	Logro	0	Inicio	26	Logro
43	6	Proceso	10	Logro	6	Proceso	10	Logro	6	Proceso	10	Logro	0	Inicio	30	Logro
44	8	Logro	9	Logro	6	Proceso	9	Logro	6	Proceso	9	Logro	0	Inicio	27	Logro
45	6	Proceso	9	Logro	5	Proceso	9	Logro	8	Logro	10	Logro	0	Inicio	28	Logro
46	7	Proceso	8	Logro	6	Proceso	10	Logro	6	Proceso	8	Logro	0	Inicio	26	Logro
47	5	Proceso	7	Proceso	5	Proceso	9	Logro	7	Proceso	10	Logro	0	Inicio	26	Logro
48	5	Proceso	8	Logro	5	Proceso	9	Logro	6	Proceso	9	Logro	0	Inicio	26	Logro
49	7	Proceso	10	Logro	6	Proceso	8	Logro	8	Logro	10	Logro	0	Inicio	28	Logro
50	6	Proceso	9	Logro	6	Proceso	10	Logro	5	Proceso	9	Logro	0	Inicio	28	Logro
51	5	Proceso	8	Logro	5	Proceso	9	Logro	7	Proceso	8	Logro	0	Inicio	25	Logro
52	7	Proceso	10	Logro	5	Proceso	10	Logro	6	Proceso	10	Logro	0	Inicio	30	Logro
53	4	Proceso	9	Logro	6	Proceso	9	Logro	5	Proceso	10	Logro	0	Inicio	28	Logro
54	6	Proceso	9	Logro	5	Proceso	8	Logro	6	Proceso	10	Logro	0	Inicio	27	Logro
55	6	Proceso	7	Proceso	5	Proceso	10	Logro	4	Proceso	8	Logro	15	Proceso	25	Logro
56	8	Logro	9	Logro	6	Proceso	10	Logro	6	Proceso	10	Logro	20	Proceso	29	Logro
57	7	Proceso	9	Logro	6	Proceso	10	Logro	6	Proceso	9	Logro	19	Proceso	28	Logro
58	7	Proceso	8	Logro	5	Proceso	8	Logro	6	Proceso	9	Logro	18	Proceso	25	Logro
59	5	Proceso	10	Logro	6	Proceso	10	Logro	5	Proceso	10	Logro	16	Proceso	30	Logro
60	8	Logro	9	Logro	6	Proceso	9	Logro	5	Proceso	9	Logro	19	Proceso	27	Logro
61	5	Proceso	8	Logro	6	Proceso	8	Logro	5	Proceso	9	Logro	16	Proceso	25	Logro
62	8	Logro	10	Logro	6	Proceso	10	Logro	5	Proceso	10	Logro	19	Proceso	30	Logro
63	4	Proceso	9	Logro	5	Proceso	9	Logro	5	Proceso	9	Logro	14	Proceso	27	Logro
64	6	Proceso	7	Proceso	7	Proceso	9	Logro	6	Proceso	9	Logro	19	Proceso	25	Logro
65	7	Proceso	8	Logro	6	Proceso	9	Logro	6	Proceso	8	Logro	19	Proceso	25	Logro

Fuente: Ficha de observación pre test y post test



Matriz de consistencia

ACTIVIDADES RECREATIVAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO “JOSÉ OLAYA” N° 238  
- PROVINCIA DE SATIPO, 2019

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
¿Qué efectos producen las actividades recreativas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2019?	Demostrar que efectos producen las actividades recreativas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2019.	Las actividades recreativas intervienen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2019.	<b>O<sub>1</sub>: Actividades recreativas:</b> (Mateo S., 2014), Dr. en ciencia de la cultura física manifiesta que las actividades recreativas constituyen el medio principal del proceso de educación del tiempo libre para el desarrollo de los conocimientos, habilidades, motivos, actitudes, comportamientos y valores en relación con el empleo positivo del tiempo libre.	<b>Tipo de investigación:</b> Aplicada  <b>Nivel de investigación:</b> Explicativo  <b>Diseño General:</b> Pre - experimental  <b>Diseño específico:</b> Pre Experimental con pre test y post test.  <b>Esquema de diseño:</b>	<b>Técnica de recolección de datos:</b>  - La observación  <b>Instrumento de recolección de datos:</b>  - Escala de apreciación tipo Likert	<b>Población</b> La población de estudio está constituida por 119 estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial  <b>Muestra</b> La muestra lo constituyen 65 estudiantes de 5 años del nivel inicial.
PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVO ESPECÍFICO	HIPÓTESIS ESPECÍFICA				
<b>d)</b> ¿Qué efectos producen las actividades recreativas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2019?  <b>e)</b> ¿Qué efectos producen las actividades recreativas en el desarrollo de la coordinación facial en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2019?  <b>f)</b> ¿Qué efectos producen las actividades recreativas en el desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2019?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar que efectos producen las actividades recreativas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2019.</li> <li>• Determinar qué efectos producen las actividades recreativas en el desarrollo de la coordinación facial en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2019.</li> <li>• Demostrar que efectos producen las actividades recreativas en el desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2019.</li> </ul>	<b>d)</b> Las actividades recreativas contribuyen significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2019.  <b>e)</b> Las actividades recreativas contribuyen significativamente en el desarrollo de la coordinación facial en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2019.  <b>f)</b> Las actividades recreativas contribuyen significativamente en el desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2019.	<b>O<sub>2</sub>: Motricidad fina:</b> Chávez (2012), Es la destreza que tenemos las personas para realizar ciertas acciones, como, por ejemplo, dibujar, escribir, coger el lápiz, los marcadores, manejo del cuaderno, del papel, pinta. La motricidad fina, son los movimientos coordinados y precisos que necesita de una presión y un elevado nivel de coordinación y son ejercicios realizados por varias partes finas del cuerpo. (Pp.21, 22).	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <b>GE: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></b> </div> <p>Donde: GE: grupo experimental O<sub>1</sub>: Pre test X: Tratamiento O<sub>2</sub>: Post test</p>		

## **PROYECTO DE APRENDIZAJE**

## PROYECTO DE APRENDIZAJE

### **“REALIZAMOS ACTIVIDADES RECREATIVAS HACIENDO USO DE NUESTROS SENTIDOS”**

ACTIVIDADES RECREATIVAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO “JOSÉ OLAYA” N° 238 -PROVINCIA DE SATIPO ,2019.

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. UGEL : SATIPO
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°238 JOSÉ OLAYA
- 1.3. PROVINCIA : SATIPO
- 1.4. EDAD :5 AÑOS
- 1.5. DIRECTORA : SOFÍA IVON GALARZA LÓPEZ
- 1.6. PROFESORA DE AULA : LIZ KAROL GUERRA TORRE
- 1.7. PRACTICANTE : SAPAICO DE LA CRUZ LIZ YOVANA

#### **II. FUNDAMENTACIÓN:**

Los seres humanos utilizamos los sentidos para percibir, conocer y relacionarnos con nuestro entorno. Ellos son la vista, el olfato, el oído, el gusto y el tacto. Cada uno depende de un órgano concreto para poder realizar su función, pero para comprender cómo se realizan estas funciones, es necesario que los niños reconozcan en su esquema corporal que éstos sentidos y sus órganos forman parte de ellos y que los utilizan en todas las situaciones de su vida. Este proyecto está orientado a que los niños descubran sus sentidos realizando actividades recreativas como deporte al aire libre, juegos con la ula ula, salta soga, maratón, etc. Por tal motivo se propone este proyecto de aprendizaje con una temática que les encanta a los niños y despierta su interés por el contenido de vivencia de experiencias sensoriales por las que pasarán.

#### **III. DURACIÓN:**

Del 03 al 07 de junio

#### **IV. GRUPO DE ESTUDIANTES:**

Niños y niñas de 5 años

#### **V. PRODUCTOS:**

- Experimentan con los sentidos.
- Reconocer, temperaturas, texturas, sabores, sonidos y olores.
- Preparan una receta para descubrir sabores.
- Descubren el funcionamiento de su sistema respiratorio.

- Cuidan los órganos de los sentidos.
- Reconocen su lateralidad corporal.

## VI. DESARROLLO DEL PROYECTO:

### 6.1.PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

#### 6.1.1. PRE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO:

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Realizaremos actividades recreativas.	Los niños saldrán al aire libre a realizar actividades recreativas.	Se usara ula ula , pelotas,semillas,hojas y piedras.

#### 6.1.2. ¿QUÉ APRENDIZAJES PROMOVEREMOS?

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
C.	2. Se expresa oralmente	2.3 Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.</li> <li>• Incorpora a su expresión normas de cortesía, sencillas y cotidianas</li> </ul>
	6. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	6.1. Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Representa figuras humanas, animales, seres de la naturaleza, lugares y situaciones, a su manera, usando diversos medios gráficos y plásticos.
		6.2 Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Acompaña libremente con su voz, su cuerpo u objetos sonoros las canciones o música instrumental que escucha. Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar,

			estampar, construir, hacer collage, etc.
		6.3. Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora objetos y obtiene con ellos diversos sonidos al frotarlos, percutirlos o soplarlos.
Ps.	Construye su corporeidad	2.1 Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza: sentidos. Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés. Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).
	4. Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno	4.2 Emplea sus habilidades socio-motrices al compartir con otros, diversas actividades físicas.	Reconoce las normas de seguridad y acepta reglas durante las actividades y situaciones de juego.
	5. Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	5.2 Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Menciona, a partir de una reflexión, la importancia del cumplimiento de las normas.
C.A.	1. Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	1.1. Problematisa situaciones.	Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos
	2. Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	2.2. Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente	Relaciona las partes del cuerpo de los seres vivos con la función que realizan.

M.	1. Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	1.1. Comunica y representa ideas matemáticas	Agrupar objetos con un solo criterio y expresar la acción realizada.
----	--	--	--

### 6.1.3. ACTIVIDADES PREVISTAS

Lunes 03	Martes 04	Miércoles 05	Jueves 06	Viernes 07
<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificamos el proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubriendo texturas y temperaturas con mi piel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>el olfato – ejercitamos nuestro cuerpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>el gusto – Ejercitamos nuestro cuerpo haciendo deporte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oído</li> </ul>

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : SATIPO  
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :238 JOSÉ OLAYA  
 1.3. PROVINCIA : SATIPO  
 1.4. EDAD :5 AÑOS  
 1.5. DIRECTORA :SOFÍA IVON GALARZA LÓPEZ  
 1.6. PROFESORA DE AULA :LIZ KAROL GUERRA TORRE  
 1.7. PRACTICANTE : SAPAICO DE LA CRUZ LIZ YOVANA  
 1.8. NOMBRE DE LA SESIÓN : Descubriendo texturas y temperaturas con mi piel  
 1.9. NOMBRE DEL PROYECTO: Realizamos Actividades Recreativas Haciendo Uso De Nuestros Sentido.  
 1.10. FECHA :04/06/09

### 2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PS.	2. Construye su corporeidad	2.1 Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza: tacto.

### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS DEL TALLER:


ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
C.	6. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	6.1. Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Representa figuras humanas, animales, seres de la naturaleza, lugares y situaciones, a su manera, usando diversos medios gráficos y plásticos.
		6.2. Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.

### 4. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas de ingreso	Actividades permanentes de ingreso.	
Juego libre en los sectores	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego libre en los sectores.</li> <li>- <b>Planificación</b></li> <li>- En asamblea establecen las normas de convivencia, los niños expresan a que les gustaría jugar, con que juguetes y con quien les gustaría compartir este momento.</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Organización.</b> - se distribuyen libremente se ubican en el sector de su preferencia cada niña define con quien quiere compartir</li> <li>- <b>Ejecución y desarrollo:</b> Los niños empiezan a desarrollar sus ideas, se dan las negociaciones y los roles a representar</li> <li>- <b>Orden.</b> - Se concluye con una canción 10 minutos antes haciendo orden en el aula</li> <li>- <b>Socialización.</b> - todos nos sentamos y damos a conocer verbalizamos cuentan a todo el grupo lo que jugaron y que paso en el transcurso del juego</li> </ul> <p><b>Representación.-</b> mediante dibujos y modelados representan lo que jugaron.</p>	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN</b>		
<p><b>Inicio</b></p> <p>¡Descubriendo texturas y temperaturas con mi piel!</p>	<p>Previamente preparamos una caja grande con objetos que los niños puedan reconocer fácilmente como juguetes, objetos de aseo, agua caliente en botellita, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convocamos a los niños a formar asamblea y les presentamos “la caja de las sorpresas”.</li> <li>- Preguntamos ¿Qué habrá dentro de ella?</li> <li>- Los motivamos a tocarla, agitarla, etc.</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Problematización:</b> Preguntamos ¿Cómo podemos saber qué hay dentro si no podemos ver? ¿Qué sentido utilizaremos? ¿Para qué nos sirve el sentido del tacto? ¿En qué parte de nuestro cuerpo se encuentra?</p> <p><b>Búsqueda de la Información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños salen al aire libre para empezar las actividades.</li> <li>- Presentamos una lámina con la imagen de un niño o niña desnudo.</li> <li>- Preguntamos ¿Qué parte de su cuerpo es la más grande? los niños seguros nos dirán que las piernas.</li> <li>- Preguntamos nuevamente ¿Qué parte de su cuerpo es de color piel?</li> <li>- Explicamos que el sentido del tacto es la piel y está en todo nuestro cuerpo, por eso con este sentido podemos sentir las texturas y temperaturas de las cosas.</li> <li>- Decimos que las manos son las que nos permiten agarrar las cosas que están a nuestro alrededor, por eso es que representamos este sentido con las dos manos.</li> <li>- Jugamos con la caja de las sorpresas, escogiendo a un niño que meterá la mano dentro del agujero y tomará un objeto sin mirar, manipulándolo para saber qué es.</li> <li>- Mientras los compañeritos irán preguntando ¿Qué es? ¿Sirve para jugar? ¿Es duro o blando? ¿Es caliente o frío? podemos ayudarlos orientando las preguntas.</li> <li>- Si los niños no adivinan el niño que está agarrando el objeto puede dar las pistas si descubre lo que es, hasta que adivinen sus compañeros. Así intercalamos la participación de los niños.</li> <li>- Al terminar el juego decimos que ahora experimentaremos con diferentes texturas, pero utilizando nuestros pies.</li> <li>- Pedimos a los niños que se queden descalzos y sin medias. Para evitar que se resfríen les damos una alfombrita de microporoso para pararse.</li> <li>- Colocamos en el centro del aula cajas o recipientes conteniendo diferentes texturas: pasto, hojas secas, agua fría, agua caliente, arena, etc. (Todo lo que podamos utilizar)</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las colocamos en hilera y los niños entrando a las cajas sintiendo las diferentes texturas y temperaturas (agua caliente y agua fría), mientras vamos preguntándoles que sientes. También pueden utilizar las manos para sentir las.</li> <li>- Después de la experiencia dialogamos sobre qué les pareció la experiencia.</li> <li>- Preguntamos para sentir las texturas y temperaturas ¿Con qué pudieron sentir las? ¿Eran necesarias nuestras manos?</li> <li>- Complementamos reforzando que cualquier parte de nuestro cuerpo que tenga piel puede sentir las temperaturas y texturas.</li> <li>- Presentamos la imagen de dos niños llorando: (ampliar)</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos ¿Qué está sucediendo con los niños? ¿Por qué creen que están llorando los niños? ¿Qué les habrá pasado? ¿Qué sentido se han lastimado? ¿Cómo puede dañarse nuestra piel? ¿Debemos cuidarla, cómo?</li> <li>- Dialogamos sobre cómo puede dañarse nuestro sentido del tacto: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Al exponernos mucho tiempo al sol o al frío. Cuando jugamos bruscamente y nos hacemos heridas.</li> <li>* Manipular objetos que puedan cortar, punzar o quemar.</li> </ul> </li> <li>- Proponemos a los niños que nos den algunas soluciones para poder cuidar nuestra piel.</li> <li>- Escuchamos sus propuestas y las representamos en dibujos en la pizarra. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajan las fichas del libro sobre el tema.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Acuerdo de Toma de Decisiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños dan sus conclusiones sobre lo que aprendieron acerca del sentido del tacto. Los niños se comprometen a cuidar su piel siguiendo las recomendaciones que propusieron.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalizan las actividades que realizamos.</li> <li>- Comentan cómo se sintieron durante ellas y qué aprendieron.</li> <li>- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</li> </ul>		
<b>Rutinas</b>	<b>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</b> Acciones de rutina.		
<b>TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>			
<b>Secuencia Didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b> ¿Qué divertido es hacer un collage!	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivamos a los niños a hacer un collage con materiales que recolectaremos en el parque o jardín.</li> <li>- Explicamos que un collage es una combinación de diversos materiales para crear una obra.</li> </ul>	Semillas Hojas Piedritas

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos a buscar los materiales y para ello llevaremos algunos frascos para poner lo que encontraremos.</li> <li>- Vamos recolectando piedritas, semillitas, ramitas, hojas secas, caracolas, etc.</li> <li>- Retornamos al jardín o aula.</li> </ul>	Pasto, etc.
	<b>Exploración del Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocamos los materiales en cajas o bandejas para que los niños puedan manipularlos con libertad.</li> <li>- Describen las características de los materiales que recolectaron.</li> <li>- Agrupan los materiales de acuerdo a su criterio y vamos preguntando por qué los juntaron así.</li> <li>- Preguntamos ¿Cuántos grupos hicieron? ¿Qué material tienen en sus grupos? ¿Cuántas hojas tienen por grupo? ¿De qué color son las hojas? etc.</li> </ul>	Cajas
<b>Desarrollo</b>	<b>Ejecución</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la ficha n°2 de la pág. 75 del libro del MED.</li> <li>- Preguntamos ¿Qué podemos crear con estos materiales?</li> <li>- Dejamos que piensen y propongan que pueden hacer.</li> <li>- Luego de saber lo que quieren hacer, eligen los materiales necesarios.</li> <li>- Crean su obra con toda libertad.</li> <li>- Terminados sus trabajos, se organizan para poner sus trabajos a manera de exposición.</li> <li>- Todos van y visitan las mesitas de los otros grupos para apreciar sus trabajos.</li> </ul> <p><b>AACTIVIDADES RECREATIVAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO “JOSÉ OLAYA” N° 238- PROVINCIA DE SATIPO, 2019.</b></p>	Ficha Agenda Pedagógica Libro MED Goma Tijeras, etc.
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo.</li> </ul>	
<b>Rutinas</b>		<p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p><b>Salida.</b></p>	

VºBº

---

Vº Bº DIRECCIÓN

---

PROFESORA DE AULA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : SATIPO  
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 238 JOSÉ OLAYA  
 1.3. PROVINCIA : SATIPO  
 1.4. EDAD : 5 AÑOS  
 1.5. DIRECTORA : SOFÍA IVON GALARZA LÓPEZ  
 1.6. PROFESORA DE AULA : LIZ KAROL GUERRA TORRE  
 1.7. PRACTICANTE : SAPAICO DE LA CRUZ LIZ YOVANA  
 1.8. NOMBRE DE LA SESIÓN : el olfato – ejercitamos nuestro cuerpo  
 1.9. NOMBRE DEL PROYECTO: Realizamos Actividades Recreativas Haciendo Uso  
 De Nuestros Sentido  
 1.10. FECHA : 05/06/09

### 2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PS.	2. Construye su corporeidad	2.1 Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza: olfato.

### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS DEL TALLER:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Psicom.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos en diferentes acciones cotidianas, reconociendo y nombrando espontáneamente las partes de su cuerpo y se dibuja así mismo usando generalmente un círculo para representarse.

### 4. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas de ingreso	Actividades permanentes de ingreso.	
Juego libre en los sectores	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego libre en los sectores.</li> <li>- <b>Planificación</b></li> <li>- En asamblea establecen las normas de convivencia, los niños expresan a que les gustaría jugar, con que juguetes y con quien les gustaría compartir este momento.</li> <li>- <b>Organización.</b> - se distribuyen libremente se ubican en el sector de su preferencia cada niña define con quien quiere compartir</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ejecución y desarrollo:</b> Los niños empiezan a desarrollar sus ideas, se dan las negociaciones y los roles a representar</li> <li>- <b>Orden.</b> - Se concluye con una canción 10 minutos antes haciendo orden en el aula</li> <li>- <b>Socialización.</b> - todos nos sentamos y damos a conocer verbalizamos cuentan a todo el grupo lo que jugaron y que paso en el transcurso del juego</li> <li>-<b>Representación.</b>- mediante dibujos y modelados representan lo que jugaron.</li> </ul>	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN</b>		
<b>Inicio</b> ¡Descubriendo los olores!	<b>Ejecución del Proyecto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Previamente sacamos las mesitas al patio y ordenamos las sillitas en asamblea.</li> <li>- Invitamos a los niños a sentarse y les decimos que una mamita nos ha traído una sorpresa.</li> <li>- Preguntamos ¿Qué creen que sea la sorpresa? ¿Qué se podrá hacer con ella? ¿Quieren saber qué es?</li> <li>- Presentamos la caja con la torta que nos trajo la mamita del salón. (Podemos utilizar otro recurso como pop corn)</li> <li>- Preguntamos ¿Qué es? ¿Qué habrá dentro de ella? escuchamos sus opiniones.</li> <li>- Decimos que so sabemos que hay dentro porque no podemos ver y que, si la tocamos, tampoco, pus no podríamos agarrar lo que hay dentro. Entonces escucharemos.</li> <li>- Los niños se acercan ordenadamente a la caja y escuchan.</li> <li>- Preguntamos ¿Escucharon algo? ¿Ya saben que hay?</li> <li>- Decimos que ya escuchamos, miramos y tocamos, pero aún no sabemos que hay.</li> <li>- Preguntamos ¿Qué más podremos hacer? seguro los niños nos dirán que oler. Se acercan en orden y huelen la caja.</li> <li>- Preguntamos ¿A qué huele? escuchamos sus hipótesis.</li> <li>- Invitamos a un niño a destapar la caja para ver si están en lo correcto.</li> <li>- Preguntamos ¿Qué había dentro de la caja? ¿Les gusta las tortas? ¿Cómo descubrieron que había una torta? ¿Con qué olieron? ¿Qué sentido utilizaron?</li> <li>- Partimos la tortita y la compartimos con los niños.</li> </ul>	Torta Caja  Torta Cuchillo Platitos
<b>Desarrollo</b>	<b>Problematización:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de degustar la torta, abrimos el diálogo y preguntamos ¿Cómo se llama el sentido que puede oler? ¿Qué podemos hacer con nuestro sentido del olfato? ¿Qué olores podemos descubrir con él? ¿Cómo debemos cuidarlo?</li> </ul> <b>Búsqueda de la Información:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos una lámina del sentido del olfato y pedimos a los niños que la describan.</li> <li>- Motivamos a los niños a ver un video sobre el sentido del olfato.</li> <li>- Preguntamos ¿Qué dice sobre el olfato? ¿Qué podemos hacer con este sentido? ¿Qué órgano percibe los olores</li> </ul>	Lámina

	<p>que están a nuestro alrededor? ¿Qué clases de olores hay?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicamos a los niños que este sentido es muy importante porque puede salvar nuestra vida, por ejemplo, en caso de un incendio.</li> <li>- Preguntamos ¿Por qué? escuchamos sus respuestas y complementamos diciendo que nuestro olfato nos avisaría pues sentiría el olor a quemado.</li> <li>- Decimos que su utilidad es muy importante, ya que, gracias a él, podemos sentir todos los olores.</li> <li>- Realizamos la experiencia de taparse la nariz e intentar oler o respirar. Preguntamos ¿Pueden hacer? ¿Qué pasaría si no tuviéramos este sentido? los niños nos dan sus apreciaciones.</li> <li>- Proponemos a los niños experimentar con distintos olores: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Salen al jardín y huelen el aire, las plantas.</li> <li>* Quemamos papel.</li> <li>* Destapamos un tacho de basura.</li> <li>* Rociamos ambientador.</li> <li>* Huelen ajo, cebolla, vísceras de pescado.</li> <li>* Se echan perfume, crema.</li> <li>* Limpiamos las mesas con poett, etc.</li> </ul> </li> <li>- Mientras van realizando la experiencia nos irán comentando qué olores están descubriendo, si son agradables o desagradables.</li> <li>- Luego de la experiencia dialogamos y preguntamos ¿Qué olor fue el que más les agradó? ¿Cuál fue muy desagradable? ¿Todos los olores son iguales, por qué?</li> <li>- Se agrupan y en papelotes dibujan clasificando los olores agradables y desagradables.</li> <li>- Emparejan olores con tarjetas.</li> <li>- Con plastilina modelan su sentido del olfato.</li> <li>- Trabajan de manera individual las fichas de la sesión.</li> </ul> <p><b>Acuerdo de Toma de Decisiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos ¿Para qué sirve el olfato? ¿Qué olores podemos percibir con él? ¿Es importante este sentido, por qué? ¿Puede salvarnos del peligro? ¿Puede avisarnos que la comida ya está lista?</li> </ul> <p>Los niños dan sus conclusiones sobre lo que aprendieron sobre el sentido del olfato.</p>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalizan las actividades que realizamos.</li> <li>- Comentan cómo se sintieron durante ellas y qué aprendieron.</li> <li>- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</li> </ul>		
<b>Rutinas</b>	<p><b>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</b> Acciones de rutina.</p>		
<b>TALLER DE PSICOMOTRICIDAD</b>			
<b>Secuencia Didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>

<b>Inicio</b> “EJERCITO MI CUERPO”	<b>Asamblea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> <li>- Establecemos las normas para el desarrollo del juego y materiales.</li> </ul>	
	<b>Calentamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para el calentamiento dejamos que los niños propongan algunos ejercicios.</li> <li>- Salen al centro y realizan el ejercicio propuesto, verbalizando la acción que se realizará.</li> </ul>	
	<b>Exploración del Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos los materiales pelota , ula ula.lo manipulan y juegan con ello.</li> </ul>	Pelota ula ula
<b>Desarrollo</b>	<b>Expresividad Motriz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedimos a los niños caminar por la línea sin salirse.</li> <li>- Saltan en dos pies.</li> <li>- Corren por todo el patio.</li> <li>- Suben y bajan gradas alternando los dos pies.</li> <li>- Lanzas una pelota por el centro de una ula ula.</li> <li>- Realizan ejercicios de respiración.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES RECREATIVAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO “JOSÉ OLAYA” N° 238 - PROVINCIA DE SATIPO, 2019.</b></p>	
	<b>Relajación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la relajación, entregamos a cada niño una hoja de periódico, la colocan sobre el piso y soplan llevándola por el piso.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardamos los materiales.</li> <li>- Verbalizamos lo realizado.</li> <li>- Dibujan y pintan lo que más les agradó hacer.</li> </ul>	
<b>Rutinas</b>		<p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p><b>Salida.</b></p>	

V°B°

---

V° B° DIRECCIÓN

---

PROFESORA DE AULA

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL** : SATIPO  
**1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 238 JOSÉ OLAYA  
**1.3. PROVINCIA** : SATIPO  
**1.4. EDAD** : 5 AÑOS  
**1.5. DIRECTORA** : SOFÍA IVON GALARZA LÓPEZ  
**1.6. PROFESORA DE AULA** : LIZ KAROL GUERRA TORRE  
**1.7. PRACTICANTE** : SAPAICO DE LA CRUZ LIZ YOVANA  
**1.8. NOMBRE DE LA SESIÓN** : el gusto – Ejercitamos nuestro cuerpo haciendo deporte.  
**1.9. NOMBRE DEL PROYECTO** : **Realizamos** Actividades Recreativas Haciendo Uso de Nuestro Sentido.  
**1.10. FECHA** : 06/06/09

#### 2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PS	2. Construye su corporeidad	2.1 Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza: gusto.

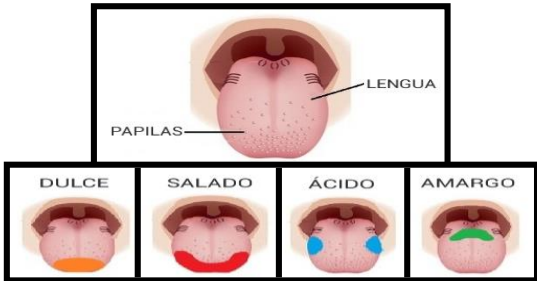
#### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS DEL TALLER:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PS	1. Construye su corporeidad	2.1 Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo-manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).

#### 4. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas de ingreso	Actividades permanentes de ingreso.	
Juego libre en los sectores	Utilización Libre de los Sectores: - Juego libre en los sectores.	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Planificación</b></li> <li>- En asamblea establecen las normas de convivencia, los niños expresan a que les gustaría jugar, con que juguetes y con quien les gustaría compartir este momento.</li> <li>- <b>Organización.</b> - se distribuyen libremente se ubican en el sector de su preferencia cada niña define con quien quiere compartir <b>Ejecución y desarrollo:</b> Los niños empiezan a desarrollar sus ideas, se dan las negociaciones y los roles a representar</li> <li>- <b>Orden.</b> - Se concluye con una canción 10 minutos antes haciendo orden en el aula</li> <li>- <b>Socialización.</b> - todos nos sentamos y damos a conocer verbalizamos cuentan a todo el grupo lo que jugaron y que paso en el transcurso del juego</li> </ul> <p><b>Representación.-</b> mediante dibujos y modelados representan lo que jugaron.</p>	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN</b>		
<p><b>Inicio</b> ¿Cuántos sabores puedo probar!</p>	<p><b>Ejecución del Proyecto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos una lengua de esponja marcada con las papilas gustativas de para cada sabor.</li> <li>- Los niños observan y describen lo que están observando.</li> </ul>	<p>Lengua de esponja</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Búsqueda de la Información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Explicamos que la lengua es la que nos permite sentir los sabores de las cosas que comemos y cada color reconoce un sabor:</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p>The diagram shows a top-down view of the tongue. The word 'PAPILAS' points to the taste buds on the tongue's surface. Below it, four smaller diagrams show the tongue with colored areas: orange for 'DULCE', red for 'SALADO', blue for 'ÁCIDO', and green for 'AMARGO'. The word 'LENGUA' points to the entire tongue structure.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Decimos que esos 4 sabores son e dulce, salado, ácido, y amargo.</li> <li>* Preguntamos ¿Para qué sabor será el color azul? ¿Cuál el verde? etc.</li> <li>* Explicamos la ubicación de los sabores en cada color.</li> <li>* Pedimos a los niños que busquen en el sector de lectura información sobre los sabores. Podemos poner al alcance libros y revistas sobre alimentos.</li> <li>* Los niños buscan la información y luego de un tiempo compartimos lo que encontraron.</li> <li>* Preguntamos ¿Qué encontraron? ¿En dónde están los sabores? ¿Qué sabor tienen las frutas? ¿Qué sabor tiene el pollito a la brasa? ¿Qué alimentos son ácidos? etc.</li> </ul>	<p>Láminas Ficha</p> <p>Biblioteca Libros Revistas Papitas Chocolate amargo Sal Azúcar Agua Naranja Limón Caramelos Pocor Café, etc.</p> <p>Queso papita sancochada, sal, limón, naranja, azúcar. Cuchillos descartables Platitos descartables</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Antes de preparar la receta, nosotros tendremos lista una bandeja con diferentes alimentos que tengan los 4 sabores que antes mencionamos.</li> <li>* Los niños en orden los van probando y van diciendo qué sabores sienten. Comparan los sabores y dicen cuál les agrada más y cuál menos.</li> <li>* Al probar un sabor, pedimos que nos digan otro alimento que recuerden que tenga el mismo sabor, verbalizando es dulce como..., es ácido como..., etc.</li> <li>* Preguntamos ¿Para qué las papitas fritas sean saladas le agregamos, azúcar o sal? ¿Para que el refresco esté dulce, qué le agregamos? ¿Qué sabor tiene el limón? ¿Qué sabor tenía el chocolate sin azúcar?</li> <li>* Proponemos a los niños preparar una receta para descubrir los sabores.</li> <li>* Decimos a los niños que prepararemos para beber una naranjada y para comer, una ensalada de huevo con queso.</li> <li>* Pedimos a los niños que saquen los ingredientes que trajeron: queso, papita sancochada, sal, limón, naranja, azúcar.</li> <li>* Se organizan en grupo, para que unos pelen y piquen los huevos, otros pelen y piquen las papitas sancochadas, otro grupo picará el queso y otro grupo elaborará la naranjada.</li> <li>* Mezclan en un tazón el que, huevo, papitas; pedimos que prueben y preguntamos ¿Qué le falta para que esté más rica la ensalada, sal o azúcar?</li> <li>* Agregan la sal, el azúcar y un poquito de aceite de oliva.</li> <li>* Una vez que terminaron de preparar la receta, guardan y limpian todo lo utilizado.</li> <li>* Dejamos la degustación para la hora del refrigerio.</li> <li>* Modelan en plastilina el sentido del gusto y las zonas de los sabores.</li> <li>* Trabajan las fichas del libro sobre el tema.</li> </ul> <p><b>Acuerdo de Toma de Decisiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Dialogamos sobre lo aprendido acerca del sentido del gusto y proponemos algunas formas de cuidar nuestro sentido:</li> <li>* No comiendo alimentos muy calientes que dañen a las papilas gustativas.</li> <li>* Alimentándose saludablemente para evitar que el gusto se dañe con comida chatarra o muy condimentada.</li> <li>* Cepillando la lengua suavemente para mantenerla limpia de microbios.</li> <li>* Invitamos a los niños a asumir algunos compromisos sobre el cuidado de su sentido, siguiendo las recomendaciones.</li> </ul>	<p>Jarra, etc. Plastilina Fichas</p>
--	--	--

	* Los niños dan sus conclusiones sobre lo que aprendieron hoy.		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalizan las actividades que realizamos.</li> <li>- Comentan cómo se sintieron durante ellas y qué aprendieron.</li> <li>- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</li> </ul>		
<b>Rutinas</b>	<b>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se sirven la ensalada y su naranjada.</li> <li>- Degustan la receta sintiendo los diferentes sabores.</li> </ul> Nombran cuáles son salados, cuáles dulces, cuál ácido.		
<b>TALLER DE PSICOMOTRICIDAD</b>			
<b>Secuencia Didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
Inicio  Ejercitamos nuestro cuerpo haciendo deporte.	<b>Asamblea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> </ul> Establecemos las normas para el desarrollo del juego y materiales.	
	<b>Calentamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para el calentamiento dejamos que los niños propongan algunos ejercicios.</li> <li>- Salen al centro y realizan el ejercicio propuesto, verbalizando la acción que se realizará.</li> <li>- Lo hacemos con unos 4 o 5 niños voluntarios, para no extendernos.</li> </ul>	
	<b>Exploración del Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos los materiales: pelotas de trapo, bolsas de granos.</li> <li>- Los manipulan y juegan con ellos libremente.</li> </ul>	Pelota de trapo  Bolsas de granos
<b>Desarrollo</b>	<b>Expresividad Motriz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman 2 grupos, uno de niñas y otro de niños.</li> <li>- Decimos que nuevamente vamos a realizar juegos para reconocer nuestro lado derecho e izquierdo del cuerpo.</li> <li>- Los grupos se forman en dos columnas, uno detrás de otro.</li> <li>- Colocan la mano derecha en el hombro derecho de su compañero que está delante.</li> <li>- Caminan agarrados de la mano izquierda, uno detrás de otro sin soltarse de la mano.</li> <li>- Pasan la pelota de trapo de adelante hacia atrás solo con la mano derecha por encima de sus cabecitas y ésta debe retornar al inicio.</li> </ul>	Pelotas Bolsas de grano

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasan la bolsa de granos de atrás hacia adelante con la mano izquierda por en medio de las piernas de ida y vuelta.</li> <li>- Por equipos, en parejas (uno de cada equipo) llevan la pelota de trapo con el pie derecho.</li> <li>- Se colocan en círculo y evaluamos si ya reconocen el lado derecho e izquierdo de su cuerpo.</li> <li>- Damos consignas como saltar con el pie derecho, golpearse la cadera con la mano izquierda, agarrarse el pie derecho, tocarse el codo izquierdo, etc.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES RECREATIVAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO "JOSÉ OLAYA" N° 238 - PROVINCIA DE SATIPO, 2019.</b></p>	
	<b>Relajación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la relajación, entregamos a cada niño una hoja de periódico, la colocan sobre el piso y soplan llevándola por el piso.</li> </ul>	Papel periódico
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardamos los materiales.</li> <li>- Verbalizamos lo realizado.</li> <li>- Dibujan y pintan lo que más les agradó hacer.</li> </ul>	Papel Crayones
<b>Rutinas</b>		<p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p><b>Salida.</b></p>	

V°B°

---

V° B° DIRECCIÓN

---

PROFESORA DE AULA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **UGEL** : SATIPO
- b. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** :238 JOSÉ OLAYA
- c. **PROVINCIA** : SATIPO
- d. **EDAD** :5 AÑOS
- e. **DIRECTORA** : SOFÍA IVON GALARZA LÓPEZ
- f. **PROFESORA DE AULA** : LIZ KAROL GUERRA TORRE
- g. **PRACTICANTE** : SAPAICO DE LA CRUZ LIZ YOVANA
- h. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : El oído – mi linda banderita peruana está de fiesta.
- i. **NOMBRE DEL PROYECTO** : **Realizamos** Actividades Recreativas Haciendo Uso De Nuestro Sentido.
- j. **FECHA** :07/06/09

### 2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PS	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza: oído.

### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS DEL TALLER:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PS	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo manual y óculo-podal ( patear o lanzar una pelota).

### 4. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas de ingreso	Actividades permanentes de ingreso.	
Juego libre en los sectores	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego libre en los sectores.</li> <li>- <b>Planificación</b></li> <li>- En asamblea establecen las normas de convivencia, los niños expresan a que les gustaría jugar, conque juguetes y con quien les gustaría compartir este momento.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Organización.</b> - se distribuyen libremente se ubican en el sector de su preferencia cada niña define con quien quiere compartir</li> <li>- <b>Ejecución y desarrollo:</b> Los niños empiezan a desarrollar sus ideas, se dan las negociaciones y los roles a representar</li> <li>- <b>Orden.</b> - Se concluye con una canción 10 minutos antes haciendo orden en el aula</li> <li>- <b>Socialización.</b> - todos nos sentamos y damos a conocer verbalizamos cuentan a todo el grupo lo que jugaron y que paso en el transcurso del juego</li> </ul> <p><b>Representación.</b>- mediante dibujos y modelados representan lo que jugaron.</p>	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN</b>		
<p><b>Inicio</b> ¡Jugamos con los sonidos en la lotería sonora!</p>	<p><b>Ejecución del Proyecto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunimos a los niños en asamblea y les proponemos jugar al “Karaoke”</li> <li>- Explicamos que el karaoke, es un juego en el que deberán escuchar la canción de los animales y hacer el sonido que éstos hacen.</li> <li>- Jugamos al karaoke con la canción “En el arca de Noé”</li> <li>- Preguntamos ¿Se divertieron? ¿A qué animales imitaron? ¿Cuál fue el más gracioso?</li> </ul>	<p>Video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a5LoHy_VrOI">https://www.youtube.com/watch?v=a5LoHy_VrOI</a> Computadora Micrófono</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Problematización:</b> Preguntamos ¿Con cuál de mis 5 sentidos puedo escuchar? ¿Qué puede hacer mi sentido del oído? ¿En dónde está? ¿Cómo funciona?</p> <p><b>Búsqueda de la Información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Presentamos una lámina de este sentido y preguntamos ¿Qué es? ¿Para qué sirven?</li> <li>* Les comentamos que nuestras orejitas son las antenitas de nuestro cuerpo y que gracias a ellas podemos captar los sonidos de nuestro entorno.</li> <li>* Preguntamos ¿Con cuál escuchamos, con las orejas o con el oído? escuchamos sus respuestas y complementamos sus ideas, diciéndoles que las orejitas atrapan los sonidos y los envían al oído y éste lleva el sonido hasta nuestro cerebro, para que sepamos qué es lo que estamos escuchando.</li> <li>* Hacemos una prueba: pedimos que se tapen los oídos con las manos, de manera que no escuchen nada y cierren los ojos.</li> <li>* Damos unas palmadas suaves y preguntamos ¿Qué escucharon? ¿Por qué no escucharon?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ahora sin taparse, escuchan las palmadas que damos. Preguntamos ¿Qué escucharon? ¿Por qué escucharon? Los niños nos dicen sus pareceres.</li> <li>- Decimos que, si no tuviéramos este sentido, nuestro cerebro no podría decirnos qué estamos escuchando.</li> <li>- Pedimos que nombren objetos que tienen sonidos que se pueden escuchar.</li> <li>- Nombran sonidos agradables y sonidos desagradables.</li> <li>- Proponemos a los niños jugar a la “lotería de los sonidos”.</li> </ul>	<p>Láminas  Tableros de cartulina Figuras Chapitas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Previo a la actividad, confeccionamos tableros con imágenes de medios de transporte, animales e instrumentos musicales.</li> <li>- Grabamos en un USB los sonidos que reproducen cada uno de los objetos y/o animales que están en los tableros.</li> <li>- Explicamos a los niños en qué consiste el juego: tendrán que escuchar atentamente cada sonido y colocar una ficha o chapita en la imagen que corresponda.</li> <li>- Por ejemplo, si escuchan el sonido de un pato, colocarán la ficha en dicha imagen.</li> <li>- Se sientan y repartimos el material para comenzar el juego.</li> <li>- Juegan y van reconociendo los diferentes sonidos.</li> <li>- Una vez que terminaron el juego buscan de revistas objetos sonoros, para elaborar su propia lotería de sonidos, para que jueguen en casa.</li> <li>- Recortan y pegan en una cartulina de color.</li> </ul> <p>Trabajan de manera individual las fichas sobre el tema. <b>Acuerdo de Toma de Decisiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre la importancia del cuidado de este sentido.</li> <li>- Proponen algunas formas de cómo evitar dañarlo y complementamos: <ul style="list-style-type: none"> <li>* No introducir objetos al oído.</li> <li>* No escuchar sonidos muy fuertes.</li> <li>* Lavar con cuidado las orejitas y oídos.</li> </ul> </li> </ul> <p>Los niños dan sus conclusiones sobre lo que aprendieron acerca del sentido del oído y cómo pueden percibir los diferentes sonidos que escuchan cotidianamente.</p>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalizan las actividades que realizamos.</li> <li>- Comentan cómo se sintieron durante ellas y qué aprendieron.</li> <li>- Realizamos la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</li> </ul>		
<b>Rutinas</b>	<b>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</b> Acciones de rutina.		
<b>TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>  <b>Mi linda banderita está de fiesta</b>	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivamos a los niños a salir al patio y marchar al ritmo de la “Marcha de banderas”</li> <li>- Preguntamos ¿Qué decía la marcha? ¿Por qué hemos salido a marchar? ¿Saben qué se celebra hoy? ¿Conocen la historia del héroe Alfonso Ugarte y nuestra bandera peruana? ¿Les gustaría conocerla?</li> <li>- Invitamos a los niños a ver el video sobre la batalla de Arica y luego comentamos sobre el heroísmo y valentía de Francisco Bolognesi y Alfonso Ugarte, cómo defendieron a nuestra patria y a nuestra bandera peruana.</li> <li>- Decimos que hoy los recordamos haciendo un homenaje a nuestra banderita, a la que debemos amar y respetar como lo hicieron nuestros héroes.</li> <li>- Proponemos a los niños elaborar sus banderitas.</li> </ul>	Marcha <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E4wGWdtrkI8">https://www.youtube.com/watch?v=E4wGWdtrkI8</a> Video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gRrJmBX1U5I">https://www.youtube.com/watch?v=gRrJmBX1U5I</a>
	<b>Exploración del Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos los materiales con los que trabajarán: papel cometa, paliglobos.</li> <li>- Dejamos un tiempo que los manipulen y propongan sus posibles usos.</li> </ul>	

<b>Desarrollo</b>	<b>Ejecución</b>	<p>Preparamos los materiales de trabajo y siguen las instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pegan 5 bajalenguas en forma horizontal sobre otro bajalenguas vertical como muestra la imagen.</li> <li>- Con ayuda de un lápiz y regla marcan las zonas rojas y la blanca.</li> <li>- Pintan con témperas y esperan que sequen.</li> <li>- Entregamos el escudo para que lo coloreen. Luego lo recortan y pegan en el centro.</li> <li>- Decoran el palito que sostiene a la bandera. Puede ser café, amarillo, etc.</li> </ul> <div data-bbox="772 629 1050 880" style="text-align: center;"> </div> <p>Recitamos la poesía de la ficha del libro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajan las fichas sobre el tema.</li> </ul>	<p>Bajalenguas Goma Pinturas Pinceles Lápiz Regla Paliglobos</p> <p>Poesía Ficha</p>
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo.</li> </ul>	
<b>Rutinas</b>		<p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p><b>Salida.</b></p>	

VºBº

---

Vº Bº DIRECCIÓN

---

PROFESORA DE AULA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL** : SATIPO  
**1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 238 JOSÉ OLAYA  
**1.3. PROVINCIA** : SATIPO  
**1.4. EDAD** : 5 AÑOS  
**1.5. DIRECTORA** : SOFÍA IVON GALARZA LÓPEZ  
**1.6. PROFESORA DE AULA** : LIZ KAROL GUERRA TORRE  
**1.7. PRACTICANTE** : SAPAICO DE LA CRUZ LIZ YOVANA  
**1.8. NOMBRE DE LA SESIÓN** : La vista – jugamos con la derecha e izquierda de mi cuerpo  
**1.9. NOMBRE DEL PROYECTO:** Realizamos Actividades Recreativas Haciendo Uso De Nuestro Sentido  
**1.10. FECHA** : 10/06/19

### 2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PS	2. Construye su corporeidad	2.1 Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza: vista.

### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS DEL TALLER:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PS	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.

### 4. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

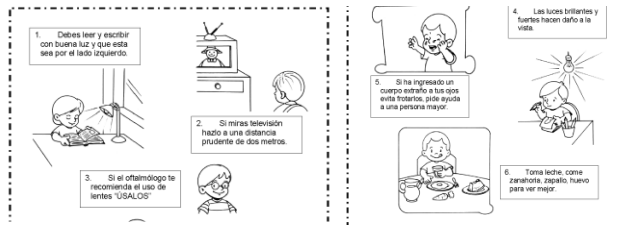
SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas de ingreso	Actividades permanentes de ingreso.	
Juego libre en los sectores	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego libre en los sectores.</li> <li>- <b>Planificación</b></li> <li>- En asamblea establecen las normas de convivencia, los niños expresan a que les gustaría jugar, con que juguetes y con quien les gustaría compartir este momento.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Organización.</b> - se distribuyen libremente se ubican en el sector de su preferencia cada niña define con quien quiere compartir</li> <li>- <b>Ejecución y desarrollo:</b> Los niños empiezan a desarrollar sus ideas, se dan las negociaciones y los roles a representar</li> <li>- <b>Orden.</b> - Se concluye con una canción 10 minutos antes haciendo orden en el aula</li> <li>- <b>Socialización.</b> - todos nos sentamos y damos a conocer verbalizamos cuentan a todo el grupo lo que jugaron y que paso en el transcurso del juego</li> </ul> <p><b>Representación.-</b> mediante dibujos y modelados representan lo que jugaron.</p>	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN</b>		
<p><b>Inicio</b></p> <p>¿Con qué podemos ver?</p>	<p><b>Ejecución del Proyecto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio y proponemos a los niños hacer un dibujo, pero sin mirar.</li> <li>- Preguntamos ¿Creen que puedan hacerlo? ¿Cómo les saldrá?</li> <li>- Entregamos a cada niño un papelote y crayones. Se ubican en un lugar cómodo y nosotros vendamos sus ojitos con una pañoleta.</li> <li>- Indicamos que todos dibujarán una pelota y la pintarán de colores. Damos un tiempo corto para que los niños realicen el reto.</li> <li>- Se descubren los ojos, observan y comentan cómo quedó su dibujo.</li> <li>- Luego al lado de su dibujo vuelven a dibujar la pelota ahora mirando.</li> <li>- Formamos asamblea y dialogamos con los niños ¿Qué hicieron? ¿Les gustó hacerlo a ciegas? ¿Fue difícil o fácil dibujar sin mirar? ¿Cómo quedó mejor el dibujo, mirando o sin mirar?</li> </ul>	<p>Lápiz Crayones Hoja bond</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Problematización:</b></p> <p>* Preguntamos ¿Qué parte de nuestro cuerpo necesitamos para poder ver? ¿Cómo se le llama a ese sentido? ¿Qué podemos hacer con nuestra vista? ¿Por qué se les llamará a los ojos el sentido de la vista?</p> <p><b>Búsqueda de la Información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decimos que hay una parte de nuestro cuerpo que nos permite ver y saber qué hay a nuestro alrededor.</li> <li>- Presentamos una lámina con la imagen del sentido de la vista y preguntamos ¿Qué se llama este sentido? ¿En qué lugar de nuestro cuerpo están? ¿Cuántos tenemos?</li> <li>- Explicamos que el sentido de la vista está formado por los ojos, que nos permiten ver los colores, formas, tamaños, etc. de las cosas que están a nuestro alrededor.</li> <li>- Presentamos un video sobre la vista, luego comentamos.</li> <li>- Pedimos que se formen en parejas y observen entre sí cómo son los ojos y qué tienen.</li> </ul>	<p>Láminas Ficha</p> <p>Biblioteca Libros Revistas Objetos del aula</p>

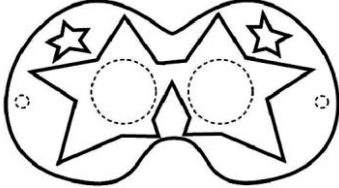
- Colocamos sobre la mesa distintos objetos para que puedan experimentar con su sentido de la vista (tantos como niños tengamos)
- Motivamos a los niños a utilizar estos materiales observando las cosas con ellos. Dejamos un tiempo que exploren dentro y fuera del aula
- Dialogamos sobre lo que observaron y qué les pareció su exploración.
- Dibujan en sus pizarritas qué cosas observaron y qué utilizaron.
- Presentamos la imagen de diferentes ojos y pedimos a los niños que nos ayuden a identificar cuáles son de personas y cuáles de animales.



- Encuentran semejanzas y diferencias entre los ojos de los humanos y de los animales.
- En el piso del patio dibujan sus ojos con tizas, procurando dibujarlos con sus partes.
- Nos colocamos un par de lentes de aumento y preguntamos ¿En casita quién utiliza lentes como éstos? ¿En nuestra clase, qué compañeritos los usan? ¿Por qué algunas personas se ponen estos lentes? Escuchamos sus opiniones.
- Invitamos a los niños de nuestra aula que utilicen lentes a que nos cuenten por qué los utilizan y quién se los indicó.
- Decimos que los ojitos también se cansan y se gastan, por eso es que ya no ven bien y deben usar lentes para que puedan ver mejor.
- Preguntamos ¿Cómo dañamos nuestra vista? ¿Cómo podemos evitar que los ojitos se enfermen? los niños nos dan sus pareceres.
- Presentamos una lámina sobre los cuidados que debemos tener con este sentido.



- Dialogamos sobre la importancia de cuidar este sentido para que siempre podamos ver lo que está a nuestro alrededor.
- Trabajan las fichas del libro sobre el tema.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos un molde de un antifaz para que los niños lo decoren y se los pongan. (ampliar)</li> </ul>  <p><b>Acuerdo de Toma de Decisiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños dan sus conclusiones sobre lo que aprendieron acerca de la importancia que tiene el sentido de la vista.</li> <li>- Los niños asumen el compromiso de ser responsables cuidando su vista, evitando el abuso de la TV, Tablet, computadora, celular que producen la enfermedad del “Ojo seco”.</li> <li>- Explicamos que esa enfermedad provoca que los ojitos se sequen, se enfermen y ya no vean nada.</li> <li>- Cantamos una pequeña canción para finalizar la actividad:</li> </ul> <div style="border: 1px dashed black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>LOS OJITOS</b> (campanero)</p> <p>Mis ojitos, mis ojitos lindos son, lindos son, miran toditito, miran toditito, alrededor, alrededor vo los cuido. vo los cuido.</p> </div>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalizan las actividades que realizamos.</li> <li>- Comentan cómo se sintieron durante el desarrollo de las actividades.</li> <li>- Realizamos la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</li> </ul>		
<b>Rutinas</b>	<p><b>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se sirven la ensalada y su naranjada.</li> <li>- Degustan la receta sintiendo los diferentes sabores.</li> </ul> <p>Nombran cuáles son salados, cuáles dulces, cuál ácido.</p>		
<b>TALLER DE PSICOMOTRICIDAD</b>			
<b>Secuencia Didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
Inicio  jugamos con la derecha e izquierda de mi cuerpo	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> <li>- Establecemos las normas para el desarrollo del juego y materiales.</li> </ul>	
	Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para el calentamiento colocamos ula ulas sobre el piso para cada niño.</li> <li>- Caminan y corren alrededor al ritmo de un fondo musical.</li> </ul>	Ula – alas

		- Proponemos a los niños realizar ejercicios para reconocer el lado derecho e izquierdo de su cuerpo.	
	<b>Exploración del Material</b>	- Presentamos los materiales: ula ulas. - Los manipulan y juegan con ellos libremente.	Ula – ulas
<b>Desarrollo</b>	<b>Expresividad Motriz</b>	- Se ubican en el patio a una buena distancia de sus compañeros con su ula ula. - Trabajamos con el lado derecho del cuerpo, verbalizando la acción que van a realizar. Por ejemplo, estamos girando el ula ula con el brazo derecho, haciéndolo rodar con el brazo derecho, etc. - Con el brazo derecho extendido giran el ula ula varias veces. - Hacen rodar el ula por el patio con la mano derecha. - Saltan dentro y fuera del ula con el pie derecho. - Recostados sobre el piso y la pierna derecha flexionada hacia adelante hacen girar el ula. - Se colocan el ula sobre el hombro y lo mueven haciendo círculo de arriba hacia abajo si dejarlo caer. - Realizan los mismos ejercicios ahora con el lado izquierdo del cuerpo. <b>ACTIVIDADES RECREATIVAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO “JOSÉ OLAYA” N° 238 - PROVINCIA DE SATIPO , 2019.</b>	Ula – ulas
	<b>Relajación</b>	- Para la relajación, se sientan dentro de su ula con las piernas cruzadas flexionando el cuerpo hacia adelante, a la derecha, a la izquierda, hacia atrás y vuelven a su lugar, inhalan y exhalan.	Ula ulas
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	- Guardamos los materiales. - Verbalizamos lo realizado.	Hojas Plumones
<b>Rutinas</b>		<b>Actividades Permanentes de Salida</b> - Acciones de rutina. <b>Salida.</b>	

V°B°

---

Vº Bº DIRECCIÓN

---

PROFESORA DE AULA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : SATIPO  
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 238 JOSÉ OLAYA  
 1.3. PROVINCIA : SATIPO  
 1.4. EDAD : 5 AÑOS  
 1.5. DIRECTORA : SOFÍA IVON GALARZA LÓPEZ  
 1.6. PROFESORA DE AULA : LIZ KAROL GUERRA TORRE  
 1.7. PRACTICANTE : SAPAICO DE LA CRUZ LIZ YOVANA  
 1.8. NOMBRE DE LA SESIÓN : El tacto – ejercitamos la fuerza en nuestros brazos  
 1.9. NOMBRE DEL PROYECTO: **Realizamos** Actividades Recreativas Haciendo Uso De Nuestro Sentido  
 1.10. FECHA : 11/06/19

### 2. APRENDIZAJES ESPERADOS:


ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PS	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza: tacto.

### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS DEL TALLER:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PS	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Realiza acciones motrices básicas, como correr, trepar y saltar desde cierta altura, deslizarse, girar, etcétera, en sus actividades cotidianas y juegos libres


### 4. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas de ingreso	Actividades permanentes de ingreso.	
Juego libre en los sectores	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego libre en los sectores.</li> <li>- <b>Planificación</b></li> <li>- En asamblea establecen las normas de convivencia, los niños expresan a que les gustaría jugar, con que juguetes y con quien les gustaría compartir este momento.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Organización.</b> - se distribuyen libremente se ubican en el sector de su preferencia cada niña define con quien quiere compartir</li> <li>- <b>Ejecución y desarrollo:</b> Los niños empiezan a desarrollar sus ideas, se dan las negociaciones y los roles a representar</li> <li>- <b>Orden.</b> - Se concluye con una canción 10 minutos antes haciendo orden en el aula</li> <li>- <b>Socialización.</b> - todos nos sentamos y damos a conocer verbalizamos cuentan a todo el grupo lo que jugaron y que paso en el transcurso del juego</li> </ul> <p><b>Representación.-</b> mediante dibujos y modelados representan lo que jugaron.</p>	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN</b>		
<p><b>Inicio</b> Tacto – que puedo tocar</p>	<p><b>Ejecución del Proyecto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Previamente preparamos una caja grande con objetos que los niños puedan reconocer fácilmente como juguetes, objetos de aseo, agua caliente en botellita, etc.</li> <li>- Convocamos a los niños a formar asamblea y les presentamos “la caja de las sorpresas”.</li> <li>- Preguntamos ¿Qué habrá dentro de ella?</li> </ul>  <p>Los motivamos a tocarla, agitarla, etc.</p>	<p>Caja de sorpresas</p> <p>Objetos variados</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Problematización:</b> Preguntamos ¿Cómo podemos saber qué hay dentro si no podemos ver? ¿Qué sentido utilizaremos? ¿Para qué nos sirve el sentido del tacto? ¿En qué parte de nuestro cuerpo se encuentra?</p> <p><b>Búsqueda de la Información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos una lámina con la imagen de un niño o niña desnudo.</li> <li>- Preguntamos ¿Qué parte de su cuerpo es la más grande? los niños seguros nos dirán que las piernas.</li> <li>- Preguntamos nuevamente ¿Qué parte de su cuerpo es de color piel?</li> <li>- Explicamos que el sentido del tacto es la piel y está en todo nuestro cuerpo, por eso con este sentido podemos sentir las texturas y temperaturas de las cosas.</li> <li>- Decimos que las manos son las que nos permiten agarrar las cosas que están a nuestro alrededor, por eso es que representamos este sentido con las dos manos.</li> <li>- Jugamos con la caja de las sorpresas, escogiendo a un niño que meterá la mano dentro del agujero y tomará un objeto sin mirar, manipulándolo para saber qué es.</li> </ul>	<p>Láminas</p> <p>Caja de sorpresas</p> <p>Recipientes</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mientras los compañeritos irán preguntando ¿Qué es? ¿Sirve para jugar? ¿Es duro o blando? ¿Es caliente o frío? podemos ayudarlos orientando las preguntas.</li> <li>- Si los niños no adivinan el niño que está agarrando el objeto puede dar las pistas si descubre lo que es, hasta que adivinen sus compañeros. Así intercalamos la participación de los niños.</li> <li>- Al terminar el juego decimos que ahora experimentaremos con diferentes texturas, pero utilizando nuestros pies.</li> <li>- Pedimos a los niños que se queden descalzos y sin medias. Para evitar que se resfríen les damos una alfombrita de microporoso para pararse.</li> <li>- Colocamos en el centro del aula cajas o recipientes conteniendo diferentes texturas: pasto, hojas secas, agua fría, agua caliente, arena, etc. (Todo lo que podamos utilizar)</li> <li>- Las colocamos en hilera y los niños entrando a las cajas sintiendo las diferentes texturas y temperaturas (agua caliente y agua fría), mientras vamos preguntándoles que sientes. También pueden utilizar las manos para sentir las.</li> <li>- Después de la experiencia dialogamos sobre qué les pareció la experiencia.</li> <li>- Preguntamos para sentir las texturas y temperaturas ¿Con qué pudieron sentir las? ¿Eran necesarias nuestras manos?</li> <li>- Complementamos reforzando que cualquier parte de nuestro cuerpo que tenga piel puede sentir las temperaturas y texturas.</li> <li>- Preguntamos ¿Qué está sucediendo con los niños? ¿Por qué creen que están llorando los niños? ¿Qué les habrá pasado? ¿Qué sentido se han lastimado? ¿Cómo puede dañarse nuestra piel? ¿Debemos cuidarla, cómo?</li> <li>- Dialogamos sobre cómo puede dañarse nuestro sentido del tacto: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Al exponernos mucho tiempo al sol o al frío.</li> <li>* Cuando jugamos bruscamente y nos hacemos heridas.</li> <li>* Manipular objetos que puedan cortar, punzar o quemar.</li> </ul> </li> <li>- Proponemos a los niños que nos den algunas soluciones para poder cuidar nuestra piel.</li> <li>- Escuchamos sus propuestas y las representamos en dibujos en la pizarra.</li> <li>- Luego complementamos la información con ayuda de láminas de la ficha del libro, si es que faltara tomar en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>* No exponer nuestra piel al sol.</li> <li>* Utilizar bloqueador en el rostro y partes de la piel descubiertas.</li> <li>* Cuidar de no lastimar la piel con arañoses o heridas.</li> <li>* No manipular objetos que puedan dañar la piel.</li> <li>* Utilizar crema para humectarla sobre todo en la época del frío.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Agua caliente y fría</p> <p>Hojas secas</p> <p>Algodón</p> <p>Esponja, etc.</p> <p>Siluetas</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Papelote</p> <p>Láminas</p> <p>Fichas</p>
--	---	--



	- Trabajan las fichas del libro sobre el tema.  <b>Acuerdo de Toma de Decisiones:</b> - Los niños dan sus conclusiones sobre lo que aprendieron acerca del sentido del tacto. Los niños se comprometen a cuidar su piel siguiendo las recomendaciones que propusieron.		
<b>Cierre</b>	- Verbalizan las actividades que realizamos. - Comentan cómo se sintieron durante ellas y qué aprendieron. - Realizamos la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?		
<b>Rutinas</b>	<b>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</b> Acciones de rutina.		
<b>TALLER DE PSICOMOTRICIDAD</b>			
<b>Secuencia Didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
ejercitamos la fuerza en nuestros brazos	<b>Inicio</b> <b>Asamblea</b>	- Delimitamos el espacio en donde trabajaremos. Establecemos las normas para el desarrollo del juego y materiales.	
	<b>Calentamiento</b>	Para el calentamiento juegan a carreras de parejas en cuadrupedia.	
	<b>Exploración del Material</b>	- Presentamos los materiales: conos, colchonetas, pelotas. - Los manipulan y juegan con ellos libremente.	
<b>Desarrollo</b>	<b>Expresividad Motriz</b>	- Colocamos sobre conos una colchoneta. - Explicamos a los niños que deberán pasar por debajo solo apoyándose en los brazos y con las piernitas estiradas inmóviles.  - Luego pasan en posición dorsal y apoyándose en sus coditos para avanzar. - Con pelotas pegan con fuerza hacia el piso y corren a recogerlas. Se forman en fila y con una pelota cada uno lanzan con fuerza para tratar de embocar a una caja que está a buena distancia. <b>ACTIVIDADES RECREATIVAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN</b>	Conos Colchonetas  Pelotas Caja

		<b>ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO “JOSÉ OLAYA” N° 238 -PROVINCIA DE SATIPO, 2019.</b>	
	<b>Relajación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la relajación se sientan recogiendo las piernas y juntando las plantas de las zapatillas.</li> <li>- Con las manos sujetan ambas zapatillas y se balancean adelante, atrás, hacia los costados mientras realizan ejercicios de respiración.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardamos los materiales.</li> <li>- Verbalizamos lo realizado.</li> <li>- Dibujan y pintan lo que más le gustó de la actividad.</li> </ul>	Hojas Plumones
<b>Rutinas</b>		<b>Actividades Permanentes de Salida</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <b>Salida.</b>	

V°B°

---

Vº Bº DIRECCIÓN

---

PROFESORA DE AULA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL** : SATIPO  
**1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** :238 JOSÉ OLAYA  
**1.3. PROVINCIA** : SATIPO  
**1.4. EDAD** :5 AÑOS  
**1.5. DIRECTORA** : SOFÍA IVON GALARZA LÓPEZ  
**1.6. PROFESORA DE AULA** : LIZ KAROL GUERRA TORRE  
**1.7. PRACTICANTE** : SAPAICO DE LA CRUZ LIZ YOVANA  
**1.8. NOMBRE DE LA SESIÓN** : ¿Qué sucede con la basura que generamos? -  
 reconociendo la derecha e izquierda de nuestro cuerpo  
**1.9. NOMBRE DEL PROYECTO** : ¿Cómo Generamos Menos Residuos?  
**1.10. FECHA** :12/06/19

### 2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PS.	Actúa responsablemente en el ambiente	Evalúa problemáticas ambientales y territoriales desde múltiples perspectivas.	Identifica, dentro de las actividades que realiza, las que pueden contaminar su espacio inmediato.



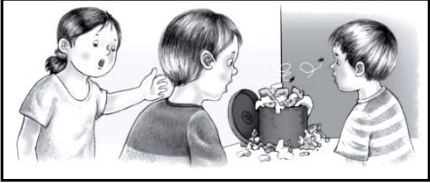
### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS DEL TALLER:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PS	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).

### 4. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas de ingreso	Actividades permanentes de ingreso.	
Juego libre en los sectores	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> - Juego libre en los sectores. - <b>Planificación</b> - En asamblea establecen las normas de convivencia, los niños expresan a que les gustaría jugar, conque juguetes y con quien les gustaría compartir este momento.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Organización.</b> - se distribuyen libremente se ubican en el sector de su preferencia cada niña define con quien quiere compartir</li> <li>- <b>Ejecución y desarrollo:</b> Los niños empiezan a desarrollar sus ideas, se dan las negociaciones y los roles a representar</li> <li>- <b>Orden.</b> - Se concluye con una canción 10 minutos antes haciendo orden en el aula</li> <li>- <b>Socialización.</b> - todos nos sentamos y damos a conocer verbalizamos cuentan a todo el grupo lo que jugaron y que paso en el transcurso del juego</li> </ul> <p><b>Representación.-</b> mediante dibujos y modelados representan lo que jugaron.</p>	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN</b>		
<p><b>Inicio</b> ¿Qué sucede con la basura que generamos?</p>	<p><b>Motivación/ Interés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Traemos desechos del día viernes que no se descompongan rápidamente y los colocamos en el aula.</li> <li>- Llamamos su atención preguntándoles ¿Se han dado cuenta que la basura que dejamos el día viernes sigue aquí? ¿Qué habrá pasado? ¿Qué puede ocurrir si hay basura? Escuchamos sus respuestas.</li> <li>- Motivamos a los niños a escuchar el cuento “La basura a su lugar”</li> </ul> <p>Dialogamos sobre lo escuchado y dejamos que los niños expresen sus ideas y opiniones sobre el comportamiento de los personajes de la historia.</p> <p><b>Saberes Previos</b></p> <p>Dialogamos con los niños y preguntamos ¿Qué cosas suelen botar a la basura? ¿Dónde botan la basura? ¿Saben quién se encarga de recoger la basura que botamos? ¿A dónde creen que se llevan la basura? ¿Qué harán con toda esa basura que recogen?</p> <p><b>Propósito del Día</b></p> <p>Damos a conocer el propósito del día, indicando que hoy vamos a conocer sobre lo qué pasa con la basura y cómo nos afecta.</p>	<p>Desechos</p> <p>Cuento</p>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Problematización:</b> Preguntamos ¿Cómo puede la basura afectar a las personas y a nuestro ambiente? ¿Qué enfermedades nos puede producir? ¿Qué otro problema puede traer la basura?, etc.</p> <p><b>Búsqueda de la Información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostramos imágenes de internet sobre los lugares donde se encuentra basura que contamina nuestro planeta y nos provoca enfermedades como las alergias a la piel, enfermedades respiratorias, males estomacales, etc.</li> </ul>   <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños expresen su opinión sobre situaciones y costumbres inadecuadas que son cercanas a ellos, como, por ejemplo: si hay en la comunidad un lugar donde se amontona la basura, si existe la práctica de quemar la basura, si observan en la calle a personas que botan los desperdicios en la vía pública, etc.</li> <li>- Preguntamos ¿Nosotros generamos basura en el aula? ¿En dónde? ¿Qué han traído en su lonchera? ¿La basura se puede ordenar?</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proponemos a los niños clasificar la basura que saldrá de sus loncheras.</li> <li>- Les explicamos que, al terminar de comer lo que hemos traído en la lonchera, vamos a agrupar los desechos de acuerdo con sus características para luego colocarlos en los recipientes.</li> <li>- Presentamos cuatro recipientes que hemos preparado con dibujos para que los niños puedan identificar mejor los tipos de desechos: <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Café:</b> colocar los restos de alimentos como las cáscaras de las frutas, las pepas, la cáscara de huevo.</li> <li>* <b>Blanco:</b> colocaremos las botellas, vasos y bolsas de plástico.</li> <li>* <b>Azul:</b> colocaremos papeles y cartón.</li> <li>* <b>Verde:</b> colocaremos botellas de vidrio (si es que hubiera).</li> </ul> </li> <li>- Preguntamos ¿Qué haremos con la basura que estarán en los recipientes? escuchamos sus respuestas.</li> </ul>	<p>Láminas</p> <p>Recipientes</p> <p>Hojas secas</p> <p>Algodón</p> <p>Esponja, etc.</p> <p>Siluetas</p> <p>Papel Cartón</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Papelote</p> <p>Láminas</p>
--------------------------	--	--

- Les decimos que durante los siguientes días vamos a ir registrando la cantidad de desechos que generamos, y que juntos pensaremos en cómo podemos reducir su cantidad.
- En esta ocasión los niños comerán antes la lonchera para poder realizar la actividad.
- Se lavan las manos, preparan sus mesas y comen sus alimentos de la lonchera.
- Conforme van terminando les pedimos a los niños que ubiquen sus desechos en los envases que hemos dispuesto.



- Damos tiempo para que hagan la distribución de los desechos, si alguien no los coloca en el lugar correspondiente podemos intervenir y decirles ¿En cuál de los envases debes colocarlo?
- Una vez que todos hayan terminado, les mostramos los recipientes y les pedimos que observen y comparen la cantidad de desechos de cada envase.
- Presentamos una tabla de conteo preguntamos: ¿Para qué nos servirá la tabla de conteo? ¿Nos ayudará a saber cuántas cosas hemos recolectado?
- Distribuimos los envases formando tres o cuatro grupos (dependiendo del tipo de desecho que se tenga).
- Registramos información en la tabla, contamos y comparamos.
- Los niños colocan palotes según la cantidad de desechos que tengan. Por ejemplo, si contaron tres botellas, un representante podrá marcar la cantidad de botellas en la tabla colocando tres palotes.
  - Les explicamos que tendremos una sola tabla de conteo ubicada en un lugar visible del aula para hacer el registro de los desechos todos los días, así, podremos comparar las cantidades y ver si están logrando reducir la cantidad de desechos.

Día	Envases de plástico	Papeles y cartón	Botellas de vidrio
Día 1	8	10	5
Día 2			
Día 3			
Día 4			
Día 5			

- Pedimos que cuantifiquen y ordenen los datos obtenidos.
- Nos dirán cuántos desechos han contado de cada tipo.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego, contamos y comparamos: ¿Cuántos envases de plástico tenemos? ¿Cuántas botellas de vidrio hemos registrado? ¿Cuántas cajas de cartón hemos contado? ¿De cuáles desechos tenemos más? ¿De cuál desecho tenemos menos? ¿Qué desecho no tenemos?</li> <li>- Contamos la cantidad de palotes que hay en cada grupo de desechos y colocamos fichas con los números según corresponda. Si algunos niños desean pueden escribir, a su manera, el número correspondiente.</li> <li>- Preguntamos: ¿Por qué creen que no hemos contado los restos de comida?</li> <li>- Decimos que hay otras formas de saber la cantidad de basura que tenemos.</li> <li>- Por ejemplo, para calcular la cantidad se puede usar como unidad de medida una bolsa. Les comentamos que durante la semana colocaremos los desechos en bolsas para saber si hemos generado más o menos desechos durante la semana.</li> <li>- Luego, les pedimos que observen la cantidad de basura orgánica que hemos recolectado.</li> <li>- Preguntamos: ¿Cómo está la bolsa con los restos de comida? ¿Está llena? ¿Está vacía? ¿Está con poca basura? ¿Está con mucha basura?</li> <li>- Decimos que, en los siguientes días, vamos a seguir registrando la información en esa tabla para ver si logramos disminuir la cantidad de basura que generamos (botellas, cartón, vidrios, etc.). Trabajan de manera individual las fichas del libro sobre el tema.</li> </ul> <p><b>Acuerdo de Toma de Decisiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos sentamos formando asamblea y dialogamos sobre lo que aprendimos acerca de la basura que generamos.</li> <li>- Cerramos la actividad mencionando la importancia de no generar tanta basura porque afecta nuestro ambiente y les comentamos que a lo largo de los siguientes días vamos a ver cuántos desechos generamos en el aula con la lonchera y si hay alguna forma de producir menos basura. Asumen el compromiso de realizar acciones que ayuden a disminuir la cantidad de basura que generamos desde nuestra aula.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</li> <li>- Realizamos la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</li> </ul>		
<b>Rutinas</b>	<b>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</b> Acciones de rutina.		
<b>TALLER DE PSICOMOTRICIDAD</b>			
<b>Secuencia Didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>

reconociendo la derecha e izquierda de nuestro cuerpo	<b>Inicio</b>	<b>Asamblea</b>	- Delimitamos el espacio en donde trabajaremos. Establecemos las normas para el desarrollo del juego y materiales.	
		<b>Calentamiento</b>	- Para el calentamiento dejamos que los niños propongan algunos ejercicios. - Salen al centro y realizan el ejercicio propuesto, verbalizando la acción que se realizará. Lo hacemos con unos 4 o 5 niños voluntarios, para no extendernos.	
		<b>Exploración del Material</b>	- Presentamos los materiales: pelotas de trapo, bolsas de granos. - Los manipulan y juegan con ellos libremente.	
<b>Desarrollo</b>		<b>Expresividad Motriz</b>	- Se forman 2 grupos, uno de niñas y otro de niños. - Decimos que nuevamente vamos a realizar juegos para reconocer nuestro lado derecho e izquierdo del cuerpo. - Los grupos se forman en dos columnas, uno detrás de otro. - Colocan la mano derecha en el hombro derecho de su compañero que está delante. - Caminan agarrados de la mano izquierda, uno detrás de otro sin soltarse de la mano. - Pasan la pelota de trapo de adelante hacia atrás solo con la mano derecha por encima de sus cabecitas y ésta debe retornar al inicio. - Pasan la bolsa de granos de atrás hacia adelante con la mano izquierda por en medio de las piernas de ida y vuelta. - Por equipos, en parejas (uno de cada equipo) llevan la pelota de trapo con el pie derecho. - Se colocan en círculo y evaluamos si ya reconocen el lado derecho e izquierdo de su cuerpo. Damos consignas como saltar con el pie derecho, golpearse la cadera con la mano izquierda, agarrarse el pie derecho, tocarse el codo izquierdo, etc. <b>AACTIVIDADES RECREATIVAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO “JOSÉ OLAYA” N° 238- PROVINCIA DE SATIPO , 2019.</b>	Pelotas Bolsas de grano
		<b>Relajación</b>	- Para la relajación, entregamos a cada niño una hoja de periódico, la colocan sobre el piso y soplan llevándola por el piso.	Papel periódico



<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardamos los materiales.</li> <li>- Verbalizamos lo realizado.</li> <li>- Dibujan y pintan lo que más les agradó hacer.</li> </ul>	Hojas Plumones
<b>Rutinas</b>		<b>Actividades Permanentes de Salida</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <b>Salida.</b>	

VºBº

---

Vº Bº DIRECCIÓN

---

PROFESORA DE AULA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL	: SATIPO
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:238 JOSÉ OLAYA
1.3. PROVINCIA	: SATIPO
1.4. EDAD	:5 AÑOS
1.5. DIRECTORA	: SOFÍA IVON GALARZA LÓPEZ
1.6. PROFESORA DE AULA	: LIZ KAROL GUERRA TORRE
1.7. PRACTICANTE	: SAPAICO DE LA CRUZ LIZ YOVANA
1.8. NOMBRE DE LA SESIÓN	: Nos informamos sobre las 3 R – ejercitamos la fuerza de nuestras piernas.
1.9. NOMBRE DEL PROYECTO	: ¿Cómo Generamos Menos Residuos?
1.10. FECHA	:13/06/19

### 2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>C</b>	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.

### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS DEL TALLER:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>PS</b>	<b>Construye su corporeidad</b>	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Realiza acciones motrices básicas, como correr, trepar y saltar desde cierta altura, deslizarse, girar, etcétera, en sus actividades cotidianas y juegos libres

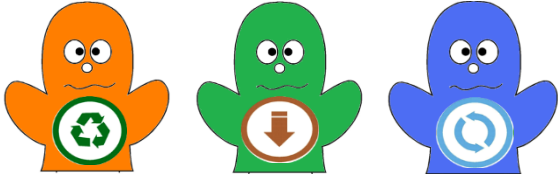
### 4. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:


SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
<b>Rutinas de ingreso</b>	Actividades permanentes de ingreso.	
<b>Juego libre en los sectores</b>	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego libre en los sectores.</li> <li>- <b>Planificación</b></li> <li>- En asamblea establecen las normas de convivencia, los niños expresan a que les gustaría jugar, conque juguetes y con quien les gustaría compartir este momento.</li> <li>- <b>Organización.</b> - se distribuyen libremente se ubican en el sector de su preferencia cada niña define con quien quiere compartir</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ejecución y desarrollo:</b> Los niños empiezan a desarrollar sus ideas, se dan las negociaciones y los roles a representar</li> <li>- <b>Orden.</b> - Se concluye con una canción 10 minutos antes haciendo orden en el aula</li> <li>- <b>Socialización.</b> - todos nos sentamos y damos a conocer verbalizamos cuentan a todo el grupo lo que jugaron y que paso en el transcurso del juego</li> </ul> <p><b>Representación.-</b> mediante dibujos y modelados representan lo que jugaron.</p>	
--	---	--

**DESARROLLO DE LA SESIÓN**

<p><b>Inicio</b></p> <p>¡Nos informamos sobre las 3R: ¡reducir, reutilizar y reciclar!</p>	<p><b>Motivación/ Interés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea con los niños compartimos la lectura que está al final de la sesión “¿A dónde se llevan la basura que producimos?”</li> </ul> <div data-bbox="526 772 1037 1456" style="border: 1px dashed gray; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>¿A DÓNDE SE LLEVAN LA BASURA QUE PRODUCIMOS?</b></p>  <p>La basura es todo aquello que botamos porque ya no nos sirve. Por ejemplo: objetos viejos, envolturas de helados, cáscaras de frutas, verduras, etc. En la naturaleza no existe la basura, sino que es generada por el ser humano. Diariamente, se genera basura en todos los lugares: escuelas, casas, oficinas, fábricas. Nuestros hábitos de consumo también hacen que generemos más basura y que esta se mezcle y se acumule.</p> <p><b>¿A dónde se llevan la basura que producimos?</b></p> <p>Por lo general pasa lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se arroja a fuentes de agua, lo cual produce contaminación del mar, laguna o ríos.</li> <li>● Se arroja en lugares descampados, lo cual, además de contaminar el ambiente, origina la aparición de ratas u otros animales que transmiten enfermedades graves.</li> <li>● Se quema, lo que produce contaminación del aire y cenizas tóxicas.</li> <li>● Se entierra, lo cual, si no se hace apropiadamente, puede contaminar el suelo.</li> </ul> <p>El método más utilizado para los residuos sólidos urbanos es la disposición en rellenos sanitarios, es decir, enterrarlos. Algo que también se está haciendo es recolectar en plantas de reciclaje algunos residuos como: papel, vidrio, metales y plástico; para ser aprovechados y transformados en la fabricación de nuevos productos. Por ejemplo, de las botellas de plástico se hace una tela que se conoce como polar.</p> <p>Como verán, no hay una solución ideal para la basura una vez que ha sido generada, pero como algo hay que hacer con ella, debemos buscar la alternativa que sea menos perjudicial para la población y el ambiente.</p> <p><small>Fuente: Adaptado de <a href="http://www.ecopil.es.com/problemas/basuraadgna.htm">http://www.ecopil.es.com/problemas/basuraadgna.htm</a> <a href="http://contaminacionambientalforomiscasca.blogspot.com/2009/04/contaminacion-del-medio-ambiente.html">http://contaminacionambientalforomiscasca.blogspot.com/2009/04/contaminacion-del-medio-ambiente.html</a></small></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos ¿Qué les pareció la lectura? ¿Qué opinan sobre lo que sucede con la basura que producimos? ¿Debe de ir a los ríos, ser quemada o arrojada en cualquier lugar? Comentamos incidiendo en lo que sucede con la basura después de que la recogen de nuestras casas.</li> </ul> <p><b>Saberes Previos</b></p> <p>Preguntamos ¿Es correcto enterrar la basura? ¿Qué debemos hacer con ella entonces? ¿Qué hacen en casa sus familias con la basura? ¿A dónde la llevan? ¿Dejan basura en la calle o la queman?</p> <p><b>Propósito del Día</b></p>	
--	--	--

	<p>Damos a conocer el propósito del día, indicando que hoy aprenderemos la importancia de utilizar las 3 R para generar menos residuos con nuestra basura.</p> <p><b>Problematización</b></p> <p>Preguntamos ¿Qué podemos hacer con la basura para evitar más contaminación? ¿Han escuchado sobre las 3R? ¿Para qué servirán? ¿Les gustaría saber qué son y cómo se utilizan?</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Antes del Discurso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos 3 títeres con los símbolos de las 3R:</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decimos que estos 3 amiguitos han venido a decirnos algo muy importante y para ello debemos estar muy atentos.</li> <li>- Motivamos a los niños a prestar atención y a escuchar lo que nos tienen que decir.</li> </ul> <p><b>Durante el Discurso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada títere se presenta y cuenta a los niños la función que cumplen: <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Reducir:</b> Yo me encargo de reducir la basura que producen las personas. Por ejemplo: podemos reducir la basura si en lugar de traer todos los días en nuestra lonchera el agua en una botella descartable, la traemos en un envase que se pueda lavar y volver a usar.</li> <li>* <b>Reutilizar:</b> Yo hago lo posible por volver a usar las cosas sin necesidad de desecharlas. Esto quiere decir darles un nuevo uso a los desechos. Por ejemplo: muchos de los objetos que usamos pueden ser utilizados muchas veces: las bolsas, las hojas de papel, los envases de plástico.</li> <li>* <b>Reciclar:</b> Yo hago lo posible por transformar un residuo para obtener nuevos materiales o productos. Por ejemplo: recuperar algunos residuos sólidos como: las botellas de plástico, de vidrio, el papel, el carbón, el metal; para que sean aprovechados y transformados en la fabricación de nuevos productos. De las botellas de plástico se hace la tela que se conoce como polar (llevamos algo hecho de esa tela para que puedan verlo).</li> </ul> </li> <li>- Finalmente, les mostramos los tres símbolos que nos ayudan a recordar que debemos reducir, reutilizar y reciclar.</li> </ul>	<p>Láminas</p> <p>Tachos</p> <p>Siluetas</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Papelote</p> <p>Láminas</p> <p>Fichas</p>

	<div style="text-align: center;">  <p><b>Reducir      Reutilizar      Reciclar</b></p> </div> <p>Decimos que dejaremos los símbolos y tarjetas con las palabras en la pared para que podamos recordar que tenemos que practicar las 3 R para cuidar el ambiente donde vivimos.</p> <p><b>Después del Discurso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos sentamos formando asamblea y dialogamos sobre lo que aprendimos acerca del uso de las 3R</li> <li>- Les motivamos a averiguar qué hacen sus familias con la basura en casa.</li> <li>- Asumen el compromiso de practicar tanto en el jardín como en casa las 3R.</li> <li>- Entregamos la ficha n°11 de la pág. 155 del libro del MED para que dibujen o peguen elementos que puedan reducir, reutilizar y reciclar.</li> <li>- También pueden trabajar con los adhesivos de la pág. 259 del libro del MED.</li> </ul> <p>Trabajan de manera individual las fichas del libro sobre el tema.</p>			
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalizan las actividades que realizamos.</li> <li>- Comentan cómo se sintieron durante ellas y qué aprendieron.</li> <li>- Realizamos la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</li> </ul>			
<b>Rutinas</b>	<b>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</b> Acciones de rutina.			
<b>TALLER DE PSICOMOTRICIDAD</b>				
<b>Secuencia Didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	
<b>Inicio</b>  ejercitamos la fuerza de nuestras piernas.	<b>Asamblea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> </ul> <p>Establecemos las normas para el desarrollo del juego y materiales.</p>		
	<b>Calentamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para el calentamiento jugamos a la pesca, pesca de las ropas.</li> <li>- Decimos, “vamos a pescar a aquellas niñas que tienen trenzas”</li> <li>- Las niñas que las tengan deben escapar y no dejar pescarse. Así vamos nombrando algunas prendas o partes del cuerpo.</li> </ul>		
	<b>Exploración del Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos los materiales: bolsas de granos.</li> <li>- Los manipulan y juegan con ellos libremente.</li> </ul>		

<b>Desarrollo</b>	<b>Expresividad Motriz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicamos a los niños que realizaremos ejercicios que nos ayudarán a fortalecer nuestras piernas. Sentados sobre el piso avanzan solo con las piernas, sin utilizar las manos.</li> <li>- Echados mirando hacia el cielo avanzan recogiendo y estirando las piernas.</li> <li>- Recostados boca abajo levantan una bolsa de granos con ambos pies. Lo mismo hacen, pero mirando al cielo.</li> <li>- En parejas juegan a manejar la bicicleta con las piernas en el aire pedaleando.</li> <li>- Caminan imaginando que van a pisar hormigas, asentando con fuerza la planta de los pies.</li> </ul> <p>Saltan con ambos pies lo más alto que puedan.</p> <p><b>ACTIVIDADES RECREATIVAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO “JOSÉ OLAYA” N° 238 - PROVINCIA DE SATIPO , 2019.</b></p>	Bolsas de granos
	<b>Relajación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la relajación se paran y sacuden las piernas suavemente.</li> <li>- Luego las estiran a los costados, las flexionan suavemente.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardamos los materiales.</li> <li>- Verbalizamos lo realizado.</li> <li>- Dibujan y pintan lo que más le gustó de la actividad.</li> </ul>	Hoja Crayones
<b>Rutinas</b>		<p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p><b>Salida.</b></p>	

V°B°

---

Vº Bº DIRECCIÓN

---

PROFESORA DE AULA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL** : SATIPO  
**1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** :238 JOSÉ OLAYA  
**1.3. PROVINCIA** : SATIPO  
**1.4. EDAD** :5 AÑOS  
**1.5. DIRECTORA** : SOFÍA IVON GALARZA LÓPEZ  
**1.6. PROFESORA DE AULA** : LIZ KAROL GUERRA TORRE  
**1.7. PRACTICANTE** : SAPAICO DE LA CRUZ LIZ YOVANA  
**1.8. NOMBRE DE LA SESIÓN** : ¡Elaboramos compost con desechos orgánicos de nuestras loncheras! - ¡qué buena puntería!  
**1.9. NOMBRE DEL PROYECTO** : ¿Cómo Generamos Menos Residuos?  
**1.10. FECHA** :14/06/19

### 2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PS	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Cuida los espacios públicos y el ambiente desde la perspectiva del desarrollo sostenible	Describe de qué manera cuida el ambiente y los espacios públicos que hay en su comunidad.

### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS DEL TALLER:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PS	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).

### 4. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

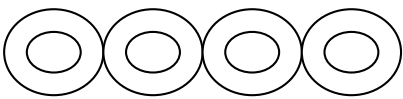

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas de ingreso	Actividades permanentes de ingreso.	
Juego libre en los sectores	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego libre en los sectores.</li> <li>- <b>Planificación</b></li> <li>- En asamblea establecen las normas de convivencia, los niños expresan a que les gustaría jugar, conque juguetes y con quien les gustaría compartir este momento.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Organización.</b> - se distribuyen libremente se ubican en el sector de su preferencia cada niña define con quien quiere compartir</li> <li>- <b>Ejecución y desarrollo:</b> Los niños empiezan a desarrollar sus ideas, se dan las negociaciones y los roles a representar</li> <li>- <b>Orden.</b> - Se concluye con una canción 10 minutos antes haciendo orden en el aula</li> <li>- <b>Socialización.</b> - todos nos sentamos y damos a conocer verbalizamos cuentan a todo el grupo lo que jugaron y que paso en el transcurso del juego</li> </ul> <p><b>Representación.-</b> mediante dibujos y modelados representan lo que jugaron.</p>	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN</b>		
<p><b>Inicio</b> ¿Elaboramos compost con desechos orgánicos de nuestras loncheras!</p>	<p><b>Motivación/ Interés</b> Preparamos los materiales para el compost de acuerdo con la cantidad de niños. Presentamos a los niños los depósitos con los desechos orgánicos que se fueron acumulando durante estos días.</p> <p><b>Saberes Previos</b> - Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué tipo de desecho es? ¿Para qué los habremos juntado? ¿De dónde salieron? ¿Qué podemos hacer con los desechos orgánicos que producimos? Escribimos las respuestas de los niños en la pizarra o papelote.</p> <p><b>Propósito del Día</b> Damos a conocer el propósito del día, indicando que hoy elaboraremos compost con los desechos orgánicos de nuestras loncheras.</p>	<p>Caja de sorpresas</p> <p>Objetos variados</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Problematización:</b> Preguntamos ¿Qué es el compost? ¿Alguien escuchó sobre ésta palabra? ¿Para qué servirá el compost? ¿Cómo se prepara?</p> <p><b>Búsqueda de la Información:</b> - Les decimos que con los desechos que juntamos, se puede hacer un abono orgánico llamado compost, que sirve para mejorar la tierra del jardín para que las plantas estén más fuertes y bonitas. - Les contamos sobre cómo se fabrica el compost.</p> <div data-bbox="571 1592 1129 1928" style="text-align: center;"> </div>	<p>Láminas</p> <p>Caja de sorpresas</p> <p>Recipientes</p> <p>Agua caliente y fría</p>



	<p style="text-align: center;"><b>ELABORACIÓN DE COMPOST</b></p> <p><b>¿Qué materiales necesitamos?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Un balde de plástico con agujeros en la base y los lados</li> <li>Tierra.</li> <li>* Residuos de alimentos: cáscaras de frutas, residuos de café, infusiones, cáscaras de huevo.</li> <li>* Residuos de plantas: hojas, flores, paja, ramas.</li> </ul> <p><b>¿Cómo lo haremos?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Colocamos una capa gruesa de tierra (del grosor de una mano) en el fondo del balde o recipiente.</li> <li>* Colocamos encima una capa de residuos de las plantas (hojas, flores, paja, rama).</li> <li>* Colocamos encima una capa de residuos de los alimentos.</li> <li>* Colocamos nuevamente la capa de tierra.</li> <li>* Colocamos encima la capa de los residuos de las plantas.</li> <li>* Colocamos encima la capa de los residuos de alimentos.</li> <li>* Colocamos encima una capa gruesa de tierra.</li> </ul> <p>- Proponemos hacer compost con los desechos orgánicos que han recolectado a lo largo de los días: restos de alimentos, cáscaras de las frutas, cáscaras de huevo, etc.</p> <p>- Revisamos el texto instructivo de cómo elaborar el compost.</p> <p>- Leemos el texto haciendo señalamiento continuo.</p> <p>- Les decimos que se requiere poner cada uno de los materiales siguiendo un orden para ir haciendo como una torre.</p> <p>- Organizamos a los niños en grupos para elaborar el compost.</p> <p>- Es recomendable que los niños protejan sus manos con guantes quirúrgicos o bolsas de plástico.</p> <p>- Acomodamos los materiales en el balde siguiendo el procedimiento.</p> <p>- Al terminar, cada grupo tapa su balde y lo coloca al aire libre en un lugar con sombra.</p> <p>- Les decimos que tenemos que esperar tres meses para ver cómo se desintegra el material orgánico, pero que una vez a la semana tenemos que remover el compost con un palo.</p> <p>- Definimos los responsables de cada semana y ponemos en el calendario la fecha en la que observaremos cómo está todo lo que hemos colocado.</p>	<p>Hojas secas</p> <p>Algodón</p> <p>Esponja, etc.</p> <p>Siluetas</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Papelote</p> <p>Láminas</p> <p>Fichas</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajan de manera individual para que dibujen cómo hemos ido ordenando los materiales en el balde para la elaboración del compost.</li> <li>- Pedimos que recuerden qué pusimos debajo y qué pusimos encima, de manera que puedan representar la secuencia que han seguido.</li> </ul> <p>Trabajan las fichas del libro sobre el tema.</p> <p><b>Acuerdo de Toma de Decisiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos sentamos formando asamblea y dialogamos sobre lo que aprendimos acerca de la importancia de reducir y reusar los residuos.</li> </ul> <p>Asumen el compromiso de ser responsables sobre el mantenimiento del compost durante los próximos meses.</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</li> </ul> <p>Realizamos la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p>		
<b>Rutinas</b>	<p><b>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</b></p> <p>Acciones de rutina.</p>		
<b>TALLER DE PSICOMOTRICIDAD</b>			
<b>Secuencia Didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
Inicio  ¡qué buena puntería!	<b>Asamblea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> </ul> <p>Establecemos las normas para el desarrollo del juego y materiales.</p>	Palicinta
	<b>Calentamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para el calentamiento a cada niño se le entrega un palicinta.</li> <li>- Exploran libremente movimientos con el palicinta.</li> </ul> <p>Guardan los materiales.</p>	Palicintas
	<b>Exploración del Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos los materiales: bolsas de granos y llantas.</li> <li>- Los manipulan y juegan con ellos libremente.</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<b>Expresividad Motriz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicamos en qué consiste el juego que realizaremos.</li> <li>- Ordenamos las llantas de 4, una al lado de la otra.</li> <li>- Se forman en grupos pequeños para trabajar por equipos.</li> <li>- Decimos que nos ubicaremos detrás de la línea que marcaremos y desde allí lanzarán la bolsa de granos que debe embocar en cada llanta.</li> </ul>	Bolsas de granos Llantas

		  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lanzas, recogen, lanzan, recogen, así hasta lanzar en las 4 llantas.</li> <li>- Cuando todos hayan terminado trabajamos con las llantas, pero ahora haciéndolas rodar tratando de que la llanta pise a la bolsa de granos que dejaremos en el piso.</li> </ul> <p>Intentan varias veces hasta que lo logren.</p> <p><b>ACTIVIDADES RECREATIVAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO “JOSÉ OLAYA” N° 238-PROVINCIA DE SATIPO , 2019.</b></p>	
	<b>Relajación</b>	- Para la relajación se colocan la bolsa de granos sobre la cabecita y caminan suavemente hacia adelante, hacia atrás.	
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardamos los materiales.</li> <li>- Verbalizamos lo realizado.</li> <li>- Dibujan y pintan lo que más les gustó del juego.</li> </ul>	Papel Lápiz
<b>Rutinas</b>		<p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p><b>Salida.</b></p>	

V°

\_\_\_\_\_  
Vº Bº DIRECCIÓN

\_\_\_\_\_  
PROFESORA DE AULA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : SATIPO  
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 238 JOSÉ OLAYA  
 1.3. PROVINCIA : SATIPO  
 1.4. EDAD : 5 AÑOS  
 1.5. DIRECTORA : SOFÍA IVON GALARZA LÓPEZ  
 1.6. PROFESORA DE AULA : LIZ KAROL GUERRA TORRE  
 1.7. PRACTICANTE : SAPAICO DE LA CRUZ LIZ YOVANA  
 1.8. NOMBRE DE LA SESIÓN : ¡Nos ubicamos arriba - abajo, delante - detrás! -  
 ¡Bailamos y nos ubicamos junto y separado!  
 1.9. NOMBRE DEL PROYECTO : “Nos Ubicamos en el Espacio”  
 1.10. FECHA : 17/06/19

### 2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

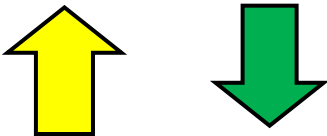
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
M	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Expresa su ubicación y la de los objetos usando las expresiones encima-debajo, arriba-abajo, delante-detrás de, dentro-fuera.

### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS DEL TALLER:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
C	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo. fortaleciendo su autoestima.	Baila libremente, con y sin elementos, explorando distintos movimientos, posturas y desplazamientos con distintas melodías y ritmos musicales.

### 4. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Rutinas de ingreso	Actividades permanentes de ingreso.	
Juego libre en los sectores	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego libre en los sectores.</li> <li>- <b>Planificación</b></li> <li>- En asamblea establecen las normas de convivencia, los niños expresan a que les gustaría jugar, conque juguetes y con quien les gustaría compartir este momento.</li> <li>- <b>Organización.</b> - se distribuyen libremente se ubican en el sector de su preferencia cada niña define con quien quiere compartir</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ejecución y desarrollo:</b> Los niños empiezan a desarrollar sus ideas, se dan las negociaciones y los roles a representar</li> <li>- <b>Orden.</b> - Se concluye con una canción 10 minutos antes haciendo orden en el aula</li> <li>- <b>Socialización.</b> - todos nos sentamos y damos a conocer verbalizamos cuentan a todo el grupo lo que jugaron y que paso en el transcurso del juego</li> </ul> <p><b>Representación.-</b> mediante dibujos y modelados representan lo que jugaron.</p>	
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN</b>		
<p><b>Inicio</b> ¿Nos ubicamos arriba -abajo, delante y detrás!</p>	<p><b>Motivación/ Interés</b> Motivamos a los niños a salir de visita al parque. Salimos y mientras vamos caminando pedimos que observen todo lo que ven a su alrededor. Llevamos pelotas, conos, cintas, bolsas de granos, etc.</p> <p><b>Problematización</b> Preguntamos ¿Dónde está el sol? ¿Dónde está el pasto? ¿Dónde está el perrito que nos ladra? ¿En dónde están los carros que van por la pista? ¿Quiénes van por delante? ¿Quiénes por detrás? ¿Qué está delante de nosotros? ¿Qué hay detrás de ese carro? ¿Cómo se llaman esas posiciones?</p> <p><b>Propósito del Día</b> Damos a conocer el propósito del día, indicando que hoy aprenderemos las posiciones arriba, abajo, delante y detrás para ubicarnos en el espacio.</p> <p><b>Saberes Previos</b> Llegamos al parque y preguntamos ¿Qué hay arriba de nosotros? ¿Qué cosas están abajo? ¿Cuándo es arriba y cuándo abajo?</p>	<p>Caja de sorpresas</p> <p>Objetos variados</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Situación de Juego:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dejamos que los niños jueguen libremente con los materiales que trajimos.</li> <li>- Se explayan por el parque con ellos.</li> </ul> <p><b>Manipulación de Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después del juego manipulan los materiales y preguntamos ¿Cómo podemos ubicar estos objetos arriba, abajo, delante y detrás?</li> <li>- Decimos a los niños que deberán ubicar arriba o abajo los objetos que nombremos, para ello deberán estar atentos.</li> <li>- Primero ubicaran las posiciones delante y detrás: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Presentamos a los niños 2 flechas que señalan arriba y abajo.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Preguntamos ¿Qué son? ¿De qué color son? ¿Para qué nos servirán? ¿Hacia dónde señalan?</li> <li>* Decimos que son flechas que nos ayudarán a ubicarnos mejor.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Objetos</p> <p>Flechas</p>



	<b>Verbalización:</b> - Los niños explican cómo están ubicados los objetos del cuadro. Nombran la posición de objetos en el aula que están delante, detrás, arriba y abajo.		
<b>Cierre</b>	<b>Evaluación:</b> - En asamblea dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. Realizamos la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?		
<b>Rutinas</b>	<b>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</b> Acciones de rutina.		
<b>TALLER DE DANZA</b>			
<b>Secuencia Didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>  ¡Bailamos y nos ubicamos junto y separado!	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivamos a los niños a bailar nuestra música andina peruana, recordando que la semana pasada celebramos su día.</li> <li>- Ponemos la canción para que la escuchen y nos comenten qué les parece este tema.</li> <li>- Preguntamos ¿Les gustó la canción? ¿A quién le canta? ¿Quién será Valicha? ¿Les gustaría saber?</li> <li>- Les contamos que Valicha era una muchacha que vivía en un lugar de la sierra de nuestro Perú y que un joven se enamoró de ella, por eso le compuso esta hermosa pieza musical.</li> </ul> Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.	
	<b>Exploración del Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: cintas.</li> <li>- Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<b>Expresividad Corporal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primero bailan libremente con las cintas sintiendo la música y se mueven al ritmo de ella.</li> <li>- Luego detenemos la música y colocan las cintas sobre el piso junto a ellos.</li> <li>- Mientras bailan por todo el patio damos la consigna “colocarse bailando junto a una cinta”.</li> <li>- Ellos buscarán una cinta para ubicarse junto a ella mientras siguen bailando.</li> <li>- Decimos ahora bailando colóquense separados de sus compañeros.</li> <li>- Siguen bailando y decimos todos colóquense juntos.</li> </ul>	Grabadora Cd Música Cintas

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bailando colocan las cintas juntas, luego separadas.</li> <li>- Y así vamos dando consignas de junto y separado mientras bailan.</li> <li>- Al terminar la canción preguntamos ¿Cuándo estamos juntos? ¿Cuándo estamos separados?</li> <li>- Reforzamos la noción junto - separado diciendo que junto es cuando estamos al lado de alguien o de algo y separado cuando nos alejamos de alguien o de algo.</li> </ul> <p><b>AACTIVIDADES RECREATIVAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO “JOSÉ OLAYA” N° 238 - PROVINCIA DE SATIPO , 2019.</b></p>	
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardamos los materiales.</li> <li>- Verbalizamos lo realizado y cómo se sintieron bailando.</li> </ul>	Hojas Plumones
<b>Rutinas</b>		<p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p><b>Salida.</b></p>	

VºB

Vº Bº DIRECCIÓN

PROFESORA DE AULA



## **AUTORIZACIÓN**

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

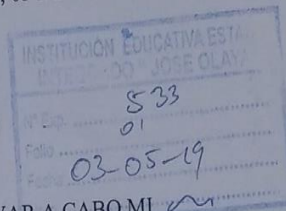
SATIPO, 03 DE MAYO DEL 2019

OFICIO N° 01 I.E.I "JOSE OLAYA"-SATIPO-2019

SEÑORA : DIRECTORA DE LA I.E.I JOSE OLAYA

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA LLEVAR A CABO MI

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA



Es grato dirigirme a usted a fin de expresarle mis cordiales saludos y solicitar la autorización para llevar a cabo una investigación científica conscientes en la aplicación del instrumento de evaluación y recojo de datos de mi proyecto de investigación titulada “Actividades recreativas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa integrado José Olaya N° 238 de la provincia de Satipo – 2019.”

Es propicia la oportunidad para expresarle mi especial consideración y estima personal, esperando a quien corresponda la atención de mi petición por ser de justicia.

Atentamente.

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Liz Yiovana'.

SAPAICO DE LA CRUZ LIZ YIOVANA

DNI: 40232233



PERÚ

Ministerio  
de Educación

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

### AUTORIZACIÓN

La Directora de la Institución Educativa Integrado José Olaya de la provincia de Satipo,  
Ugel Satipo, Dirección Regional de Educación Junín.

#### **AUTORIZA:**

A la estudiante de Educación Inicial Sapaico De La Cruz Liz Yovana con DNI 40232233  
De la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote del VIII Ciclo Para desarrollar su  
investigación científica y aplicar los instrumentos para recojo de información solicitud  
que se utilizará para los fines convenientes de la estudiante en su proyecto de  
investigación.

Se le pide a petición escrita para los fines convencionales.

Satipo, 10 de mayo de 2019



*[Firma manuscrita]*  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN JUNÍN  
DIRECCIÓN UGEL SATIPO  
DIRECTORA

## **REGISTRO FOTOGRÁFICO**

LA DIRECTORA DE LA I.E.I “JOSÉ OLAYA”, FIRMANDO LA  
AUTORIZACIÓN PARA DESARROLLAR MI PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN.



## APLICANDO EL INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS.



## REALIZANDO LA SESIÓN DE CLASES.



## REALIZANDO ACTIVIDADES RECREATIVAS LANZANDO LA PELOTA.





## REALIZANDO ACTIVIDADES RECREATIVAS SALTANDO CON UN SOLO PIE.



