



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE NARRACIÓN COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN  
ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA, DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA “DON BOSCO”, DISTRITO DE CHACAS,  
PROVINCIA ASUNCIÓN, ANCASH, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO  
EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA,  
CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN.**

**AUTOR  
RODRÍGUEZ LOAYZA, FAUSTO  
ORCID: 0000-0001-6351-3549**

**ASESOR  
SANTISTEBAN LLONTO, CARLOS JORGE  
ORDIC: 0000-0001-5817-4749**

**CHACAS – PERÚ  
2020**

## **Equipo de Trabajo**

### **AUTOR**

Rodríguez Loayza, Fausto

ORCID: 0000-0001-6351-3549

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Posgrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Santisteban Llonto, Carlos Jorge

ORDIC: 0000-0001-5817-4749

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

## Hoja de Firma del Jurado y Asesor

---

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro  
**Presidente**

---

Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofía Susana  
**Miembro**

---

Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto  
**Miembro**

---

Mgtr. Santisteban LLonto Carlos Jorge  
**Asesor**

## **Agradecimiento**

Agradezco al padre Ugo De Censi, por haber puesto su confianza en mí, por ser guía y por su amor de padre, maestro y amigo.

Al padre Jorge Nonni por ser quien me ha inducido a confiar en un verdadero maestro que es Don Bosco. Pues él con su sistema educativo me ha enseñado a cuestionarme sobre la vida, sobre lo que es bueno y lo que le agrada a Dios.

A mis queridos padres quienes con su ejemplo me han enseñado la sinceridad, la humildad y el respeto con todas las personas.

A mis queridísimos amigos de la Operación Mato Grosso (OMG) que me brindan su apoyo diariamente

Para continuar en este camino que nos ha dejado nuestro querido Padre Ugo.

Gracias don Giancarlo Mattiuni por su ayuda y generosidad que me ha brindado y además, quien con su espíritu Salesiano me ha ayudado a valorar la importancia de educar a los jóvenes para la salvación de las almas “dame animas coetera tolle”.

## **Dedicatoria**

Quiero dedicar este trabajo a Dios porque ha permitido que mi vida se llene de alegría y felicidad al entrar en la casa de don Bosco y conocer nuevas personas con quienes he entablado amistades sinceras y verdaderas.

Con mucho cariño dedico este trabajo al Doctor Abele Capponi por ser una persona quien ha dispuesto su tiempo para enseñarme, guiarme e inculcarme una buena formación, siendo en el futuro un buen maestro para los niños y jóvenes.

A mis queridas y apreciables hermanas por su gran ejemplo, por su amor, dedicación y constantes exigencias que cada día me han ayudado a superar el conformismo y a valorar la responsabilidad y el esfuerzo para lograr algo en la vida.

A todos los profesores que me han formado en esta maestría, por amplia gama de conocimientos por su dedicada labor como maestros.

## Resumen

La investigación titulada “Taller de narración como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos del 3° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco”, distrito de Chacas, provincia de Asunción, departamento de Ancash, en el año 2019”; tuvo como objetivo: determinar si el taller de narración genera una mejora en la producción escrita.

En cuanto a la metodología, es una investigación de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y de diseño cuasiexperimental, gcon pre test y post test aplicado al grupo experimental y control. La población estuvo conformada 243 estudiantes del tercer grado de secundaria. La muestra estuvo conformada de la siguiente manera: 21 estudiantes de 3° “k” como grupo experimental y 21 estudiantes del 3° “G. del grupo control. La técnica que se empleo fue la observación y el instrumento la lista de cotejo con alternativas dicotómicas.

Los resultados evidencian que el taller de narración mejoró la producción escrita en los estudiantes del grupo experimental ya que un 43% obtuvo el nivel de logro satisfactorio frente a un 0% del grupo control. Esto demuestra que, el taller de narración es una estrategia que favorece el desarrollo de las habilidades con respecto a la producción escrita.

**Palabras clave:** Taller de narración, producción escrita.

## **Abstract**

The research “Narration Workshop as didactic strategy to improve written production in students from third grade of the secondary educational institution ‘Don Bosco’, in the district of Chacas, province of Asunción, department of Ancash in the year 2019” had the objective of determining if the Narration Workshop improves the written production.

The methodology of the research is quantitative, of explanatory level and quasi-experimental design, with pre and post-tests applied to the experimental and control groups. The population consisted of 243 students from the third grade of the secondary school. The sample group was arranged by 21 students of the third grade “K” Class as experimental group and 21 students from third grade “G” Class as control group.

The results confirm that the Narration Workshop improved the written production in the students of the experimental group as 43% of them was able to obtain a satisfactory level against the 0% of the control group. These results evidence that the Narration Workshop is a valid strategy to improve the development of written production abilities in students.

**Keywords:** Narration Workshop, written production

## Contenido

Equipo de Trabajo.....	2
Hoja de Firma del Jurado y Asesor.....	3
Agradecimiento.....	4
Resumen .....	6
Abstract.....	7
Contenido.....	8
Índice de Figura .....	12
Índice De Tablas .....	13
I. Introducción.....	15
II. Marco teórico.....	20
2.1. Bases teóricas relacionadas con el estudio .....	20
2.1.1. Antecedentes .....	20
2.2. Marco teórico conceptual .....	24
2.2.1. Teorías del aprendizaje .....	24
2.2.1.1. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget .....	24
2.2.1.2. Ausbel y la teoría significativa .....	25
2.2.1.3. Lev Semionovich Vygotsky: Teoría sociocultural .....	25
2.2.1.4. Novak y los mapas conceptuales .....	26
2.2.2. Las estrategias.....	27
2.2.3. ¿Qué es el taller?.....	28
2.2.4. El Taller pedagógico.....	28
b) Características del taller. ....	29
c) Aspectos que se consideran en la implementación del taller pedagógico. ....	30
d) La evaluación del taller pedagógico. ....	30
2.2.5. Taller de narración .....	31
2.2.6. Taller de escritura .....	31



2.2.6.1.	Definición e importancia de escribir.....	32
2.2.6.2.	La escritura como una actividad social y cognitiva.....	33
2.2.6.3.	Enseñanza de la escritura.....	33
2.2.6.4.	Perfil de los niños escritores.....	34
2.2.7.	Importancia del texto .....	35
2.2.7.1.	Componentes de un texto escrito.....	35
2.2.7.2.	Textos narrativos .....	35
2.2.7.3.	Producción de textos .....	37
2.2.8.	La planificación. ....	38
2.2.9.	La textualización.....	39
2.2.9.1.	Cualidades de la producción escrita .....	40
2.2.9.2.	Aspectos para evaluar la producción escrita.....	41
2.2.9.3.	Pasos para empezar a escribir.....	43
2.2.9.4.	La escritura como medio para construir el conocimiento.....	44
2.2.9.5.	Recomendaciones para aprender a escribir.....	45
2.2.9.6.	El texto y su estructura interna .....	45
2.2.10.	Revisión. ....	47
2.3.	Hipótesis.....	49
2.3.1.	Hipótesis general (H1) .....	49
2.3.2.	Hipótesis nula (h0).....	49
2.4.	Variables .....	50
2.4.1.	Variable independiente .....	50
2.4.2.	Variable dependiente .....	50
III.	Metodología .....	51
3.1.	El tipo y el nivel de la investigación. ....	51
3.2.	Diseño de la investigación. ....	51

3.3.	Población y muestra .....	52
3.4.	Definición y operacionalización de las variables y los indicadores .....	53
3.5.	Técnicas e instrumentos .....	55
3.5.1.	Técnica.....	55
3.5.2.	Instrumento. ....	55
3.5.3.	Validación y confiabilidad del instrumento .....	56
3.5.4.	Niveles de la variable de investigación.....	57
3.6.	Plan de análisis .....	57
3.7.	Matriz de consistencia.....	59
IV.	Resultados .....	61
4.1.	Resultados .....	61
4.1.1.	Resultados de la producción escrita en los estudiantes. mediante un pre test en el grupo control y experimental.....	61
4.1.2.	Resultados la producción escrita en los estudiantes mediante un pos - test en el grupo control y experimental.....	62
4.1.3.	Resultado de la Contrastación los resultados del pre - test y pos - test en la mejora de la producción escrita en los mediante el pos test .....	64
4.2.	Análisis de resultados.....	70
4.1.1.	Evaluar la producción escrita en los estudiantes. mediante un pre test en el grupo control y experimental .....	70
4.1.2.	Analizar la producción escrita en los estudiantes mediante un pos - test en el grupo control y experimental .....	72
4.2.3.	Contrastar los resultados del pre - test y pos test en la mejora de la producción escrita en los mediante el pos test .....	74
V.	Conclusiones.....	77
	Recomendaciones .....	79
	Referencias Bibliográficas .....	80
	ANEXOS .....	85



## Índice de Figura

Figura 1. Gráfico pre tes de los niveles de producción escrita del grupo control y experimental según pre test.....	61
Figura 2. Gráfico del pos test de los niveles de producción escrita del grupo control y experimental según pos test .....	63
Figura 3. Gráfico de la prueba de hipóstasis .....	65
Figura 4. Del gráfico de la prueba de U de Mann-Whitney.....	67
Figura 5. Del gráfico de la prueba de U de Mann-Whitney.....	69
Figura 6. Del gráfico de la Caja y bigotes según test.....	70

## Índice De Tablas

Tabla 1 Grupo muestral de la investigación .....	52
Fuente: Nómina de matrícula del año 2019.....	52
Tabla 2 Definición y operacionalización de las variables e indicadores .....	53
Tabla 3 Categorización de la variable producción escrita .....	57
Tabla 4 Matriz de consistencia .....	59
Tabla 5 . Puntajes obtenidos en el pre test del nivel de producción escrita del grupo control y experimental según pre test .....	61
Tabla 6 Puntajes obtenidos en el pos test del nivel de producción escrita del grupo control y experimental según pos test.....	62
Tabla 9 Prueba de hipótesis para la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de chacas, Provincia Asunción, Ancash, 2019..en el pos test.....	68

## **I. Introducción**

El presente estudio parte de la problemática de la I.E. “Don Bosco”, donde los estudiantes presentan dificultades en la redacción, producción de textos y por ende, presentan problemas en la lecto escritura, y la comprensión lectora. La cual no es solamente un problema de esta Institución Educativa, sino por el contrario es una problemática de nuestro país, como lo demuestra la evaluación ECE (2018), que muestran los resultados de los cuatro últimos años desfavorables a nivel nacional en escritura según niveles de logro en los años 2015 y 2018. Siendo lo siguiente: en el año 2015 el nivel de logro satisfactorio fue de un 12,6 % y en año 2018 el nivel de logro satisfactorio fue de un 20,2%; luego el nivel de logro en proceso en el año 2015 fue de un 66,9% y en el 2018 un 56.0 %; después el nivel de logro en inicio en el año 2015 fue un 20,5% y en año 2018 fue un 23,8%. Observando estos resultados y sin hacer un análisis minucioso el resultado del nivel de logro del año 2015 y 2018 se visualiza que en el nivel satisfactorio no se ha avanzado un porcentaje óptimo, ni siquiera es la cuarta parte del cien por ciento; en el nivel de proceso se encuentra la mitad del total y en inicio un poco más de un cuarto del total. Por tanto, este dato invita a seguir adelante, a ponerle más empeño a la producción de textos para llegar a un cincuenta por ciento por lo menos al nivel de logro satisfactorio.

Partiendo del hecho que la comunicación es el eje esencial para la interacción de los seres humanos, se hace necesario que la tarea del docente esté proyectada a fortalecer

el desarrollo de habilidades comunicativas que le accedan al educando un desenvolvimiento eficaz en esta sociedad tan comunicativa y cambiante en el cual saber leer y escribir bien resulta tan necesario. Por otro lado, (Gibbons, 1998), sostiene que uno de los problemas que tiene que ver con la escritura, es que tanto docentes como estudiantes se enfrentan a retos nunca antes visto, por lo que, en las escuelas e incluso en la enseñanza superior se sigue con prácticas educativas tradicionales, dando énfasis a la cantidad de información y no a su procesamiento. Si bien es cierto, el aprendizaje de la escritura se da a lo largo de toda la escolarización, sin embargo, el aprendizaje de esta se convierte muchas veces en una actividad tediosa y aburrida, porque exige pensar y poner por escrito las ideas.

En base a estas posturas que toma el conocimiento hacen que los estudiantes desarrollan aspectos como la flexibilidad, la fiabilidad y sobre todo dar importancia a la construcción del conocimiento (Roldan, 2011, págs. 1-2), es necesario que un estudiante del nivel secundario domine capacidades de escritura textual, porque según la normativa escolar, es imprescindible que adquieran un dominio aceptable en la producción escrita. Esta visión se opaca al evidenciar que la realidad es otra, por que arrastran desde los niveles de la educación básica regular un pésimo nivel educativo. La enseñanza de las estrategias de organización es uno de los aspectos fundamentales para todo proceso de enseñanza – aprendizaje en las diferentes instituciones de educación secundarias, en vista de muchos docentes quienes tienen a cargo no aplican adecuadamente las técnicas didácticas activas, como: estudio de dirigido, seminarios, panel. Es fundamental la preparación y capacitación de los docentes de las escuelas



con la intención de mejorar la calidad de nuestros estudiantes y que ellos sean competentes dentro mercado laboral.

Uno de los problemas que presentan los docentes es que muchos de ellos durante el transcurso de enseñanza - aprendizaje siguen utilizando los enfoques tradicionales, donde los estudiantes se limitan desarrollar capacidades que les permita identificar, analizar, comparar, clasificar, fundamentar y sinterizar contrastando con la realidad. El futuro profesional tiene que estar en la condición de aplicar estrategias de aprendizaje que les permitan desenvolverse en cualquier ámbito educativo de la Educación Básica Regular un pésimo nivel educativo. (Díaz & Gerardo., 1998) . Por lo expuesto en líneas anteriores, se planteó la interrogante de investigación: ¿En qué medida el taller de narración como estrategia didáctica mejora, la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “don Bosco”, distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash, 2019?

Para enfrentar esta problemática se planteó como objetivo general: determinar si el taller de narración, mejora la producción de textos en los estudiantes y como objetivos específicos: evaluar al grupo de control y experimental en la producción de textos a través de un pre test, aplicar el taller de narración para mejorar la producción de textos en los estudiantes, evaluar la producción de textos después del taller de narración, en los estudiantes mediante un pos test al grupo control y experimental; y por último contrastar los resultados del pos test en la mejora de la producción de textos en los estudiantes.

La investigación se justifica en 3 aspectos: en el práctico contribuirá con comunidad educativa, puesto que proporcionará un panorama del uso de las competencias de aprendizaje por parte de los estudiantes; así mismo, en aspecto teórico brindará un marco teórico referencial a los docentes, para que puedan conocer la importancia de emplear talleres de narración en función a las capacidades de aprendizaje que poseen los estudiantes para favorecer el logro de la producción de textos. En el aspecto metodológico aportará herramientas y estrategias a los docentes para mejorar su desempeño. De la misma manera, estos beneficios pueden hacerse extensivos a otras instituciones educativas de la zona, en tanto se considere la enseñanza de capacidades en producción escrita a los estudiantes. Esta investigación es importante, porque la formación del docente y la información que recopile permitirá a las autoridades correspondientes fomentar en las instituciones de instrucción de docentes en la región la inclusión y/o mejoramiento de contenidos en sus planes curriculares, con la correspondiente práctica de talleres de narración para mejorar la producción de textos en nuestros niños y jóvenes.

En cuanto a la metodología, es una investigación de tipo cuantitativo, de nivel explicativo, de diseño cuasi experimental. Utilizando la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo.

La población estuvo conformado por 243 estudiantes del tercer grado de secundaria y la muestra se distribuyó de la siguiente manera: el grupo control 21 estudiantes de la sección “G” y el grupo experimental por 21 estudiantes de la sección “K”. Los resultados evidencian que el taller de narración mejoró la producción escrita en los estudiantes del grupo experimental ya que un 43% obtuvo el nivel de logro

satisfactorio frente a un 0% del grupo control. Esto demuestra que, el taller de narración es una estrategia que favorece el desarrollo de las habilidades con respecto a la producción escrita.

## **II. Marco teórico**

### **2.1. Bases teóricas relacionadas con el estudio**

#### **2.1.1. Antecedentes**

Esta investigación ha tomado como fundamento estudios relevantes que se han desarrollado a nivel internacional y nacional que poseen relación con la variable dependiente e independiente. Entre estas investigaciones se han resaltado las que se mencionan a continuación:

Madrid (2015), en su investigación cuyo nombre es “La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de magisterio de la Escuela Normal mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: una propuesta didáctica” Proponiéndose como objetivo general conocer el efecto que causa una propuesta didáctica basada en la planificación, textualización y revisión como estrategias del proceso de escritura creativa, el nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos producido por los estudiantes de II de magisterio de la Escuela Normal mixta del Litoral Atlántico de la ciudad de Tela, Atlántida, en el segundo semestre del año 2013. Esta investigación es de diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 211 estudiantes de II de Magisterio del Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántida de la ciudad de Tela quienes se encontraban inscritos en la jornada matutina del II semestre del año 2013. La muestra lo conformaron 85 estudiantes distribuidos en cuatro secciones con promedio de 21 estudiantes por sección. Se aplicó la técnica de la observación y una lista de cotejo con preguntas. La presente investigación se efectuó dentro del enfoque cuantitativo. En esta investigación se llegó a la siguiente conclusión: Los textos producidos por los estudiantes del grupo experimental presentaron mejoría al reflejar

mayor cohesión y coherencia que se evidenció en la manera de presentar la información.

Quiñones (2017), En su tesis denominada “Mentes creativas” se propuso como objetivo general: Determinar la influencia del Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016. La investigación es de tipo cuantitativa, de nivel explicativa y el diseño fue cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, distribuidos de la siguiente forma: El grupo de control compuesta por 13 estudiantes del tercer grado “A” de secundaria y el grupo experimental estuvo conformado por 17 estudiantes del tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Pública 21586 “Andrés Avelino Cáceres” del Centro Poblado de Caral, distrito de Supe. Se aplicó la técnica de la observación y una lista de cotejo con preguntas dicotómicas para la variable dependiente. En la investigación se trabajó con el enfoque comunicativo textual que resalta el libre uso de la lengua en todos los ámbitos de desarrollo del estudiante. En la investigación, se llegó a la conclusión: la aplicación del programa “Mentes Creativas” influye positivamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria.

Camacho (2017), Realizó una investigación titulada Estrategias para redactar en la producción de textos argumentativos en estudiantes de quinto grado de secundaria. Este estudio de investigación tuvo por objetivo determinar la incidencia de Estrategias para redactar en la producción de textos argumentativos en estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. N° 2022. Comas, 2016. La población estuvo conformada por

180 estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E N° 2022 “Sinchi Roca” y la muestra fue de 44 estudiantes, distribuidas en dos grupos, uno de control de 23 estudiantes del quinto “A” de secundaria y otro experimental con 21 estudiantes del quinto “E” de la I.E. N° 2022. Comas. El método de investigación fue el hipotético deductivo y se utilizó el diseño cuasi experimental que recogió información en dos fases al aplicar el pre y pos test con un instrumento de investigación. Luego, de haber aplicado la investigación se concluyó que: Las Estrategias para redactar incide en la producción de textos argumentativos en estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. N° 2022. Comas, 2016 al nivel de confianza del 95%.

Cabezas (2018), en su tesis titulada La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria. La investigación obedece a un enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño cuasi experimental con dos grupos, habiéndose utilizado una prueba de producción de textos como instrumento de recolección de datos que se aplicó al grupo control que consta de 24 estudiantes y el grupo experimental que consta de 22 estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria. Luego de haber realizado la descripción y discusión de resultados, donde. el 54,2% pertenece al grupo control en el nivel inicio; el 45,8% pertenece al grupo control en el nivel proceso en comparación con el 27,3% del grupo experimental, y el 72,7% pertenece al grupo experimental en el nivel de logros, concluyendo que la historieta influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de

Ugaz (2015), Realizó una investigación nominada “La estrategia de textualización como mejora en la en la producción de textos expositivos de los estudiantes de cuarto

de secundaria”, donde se propuso como objetivo conocer si la estrategia de textualización influye en la mejora en la producción de textos expositivos. El tipo de investigación que usó es un diseño cuasi experimental, con dos grupos, pre test; habiéndose utilizado una lista de cotejo para medir la producción de textos como instrumento de recolección de datos a una muestra no probabilística de 50 estudiantes del cuarto año de secundaria. Luego de haber realizado la descripción y discusión de resultados, mediante la correlación de Spearman, se llegó a la siguiente conclusión: La estrategia de textualización si influye significativamente en la mejora de la producción de textos expositivos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria del colegio Mayor Secundario Presidente del Perú.

Novoa (2019), en su tesis titulada El Mapa mental armónico en la comprensión y producción de textos narrativos en estudiantes de pregrado de la UCV, se propuso determinar el efecto de los Mapas mentales armónicos (MMA) en la comprensión y producción de textos narrativos de estudiantes universitarios. Para lograr este objetivo, se realizó un trabajo investigativo de diseño cuasi experimental dentro del enfoque cuantitativo. De una población de 1500 alumnos pertenecientes al I Ciclo de la Universidad César Vallejo, se tomó una muestra de 86 estudiantes distribuidos en dos grupos: uno de control (41) y otro experimental (45). Para la recolección de datos se utilizó adaptaciones de la Prueba PISA, 2015 (Comprensión de textos narrativos) y la Pro Esc, 2002 (Producción de textos narrativos). Los resultados que se obtuvieron en la investigación arrojaron que se aprecia diferencias significativas tanto en la comprensión y producción de textos narrativos, en los resultados de la evaluación de entrada y salida según grupos de estudio. Se concluye que el uso de Mapas mentales

armónicos influencia de manera positiva tanto en la producción como en la comprensión de textos narrativos.

## **2.2. Marco teórico conceptual.**

### **2.2.1. Teorías del aprendizaje.**

#### **2.2.1.1. *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget***

Según Piaget, el desarrollo cognitivo consiste en la construcción frecuente de esquemas mentales que se dan de manera sucesiva y jerarquizada según las estructuras intelectuales a través de estadios o etapas acorde al desarrollo evolutivo de la persona. En cada estadio o etapa se produce un cambio cuantitativo y cualitativo cada vez mayor o superior al anterior y que pueden ser observables por cualquier persona. Estos cambios se dan a través de capacidades cognitivas que sufren reestructuración. (Piaget, 1969).

Para que se produzca el desarrollo cognitivo, se considera dos mecanismos: la asimilación y la acomodación. El hombre busca el equilibrio; es decir, la incorporación de las nuevas vivencias en nuestros esquemas. “El niño asimila correctamente los objetos tras haberse acomodado a sus características” (Bravo, 2009, pág. 27) El equilibrio se sostiene cuando las vivencias y las experiencias se corresponden entre sí, en caso contrario si las nuevas experiencias no son compatibles con la nueva información, se produce el desequilibrio que al inicio crea confusión pero que al final lleva al aprendizaje por medio de la organización y la adaptación, que no es más que la acumulación de los nuevos conocimientos a los previos. “La organización y la adaptación con sus dos polos de asimilación y de acomodación, constituyen el funcionamiento que es permanente y común a la vida, pero que es capaz de crear formas o estructuras variadas” (Thong, 1981)



Postuló que cada acto inteligente está caracterizado por el equilibrio entre dos tendencias polares, asimilación y acomodación. En la asimilación, el sujeto incorpora eventos, objetos, o situaciones dentro de las formas de pensamiento existentes, lo cual constituye estructuras mentales organizadas. En la acomodación, las estructuras mentales existentes se reorganizan para incorporar aspectos nuevos del mundo exterior y durante este acto de inteligencia el sujeto se adapta a los requerimientos de la vida real, pero al mismo tiempo mantiene una dinámica constante en las estructuras mentales (Vielma & Salas, 2000, pág. 33)

### **2.2.1.2. Ausbel y la teoría significativa:**

“El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva de que aprende de forma arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en las mismas, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje” (Ausbel, 2002, p.248)

Para Ausbel, el conocimiento o “estructura cognitiva” es el producto de la interacción entre los conocimientos previos con que viene el estudiante y los nuevos conocimientos que se le proporciona, procesados a través de la asimilación y con una motivación existente.

En resumen, lo que Ausbel quiere decir es que, en conocimiento o información nueva que se representa al estudiante, que es potencialmente significativo, se hace parte de la estructura cognitiva del estudiante, el cual pasa a ser parte de otra estructura cognitiva imprescindible (Beltrán, 1993)

### **2.2.1.3. Lev Semionovich Vygotsky: Teoría sociocultural.**

Para Vygotsky, el conocimiento es producto de la interacción social, pues en la interacción con los demás adquirimos conciencia; aprendemos el uso de los símbolos que, a su vez, nos permite pensar en formas cada vez más complejas (Vygotsky tomo 1 p.123). Es decir que si el hombre tiene mayor interacción social existe también mayor conocimiento, mayor posibilidad de actuar y procesos mentales más robustas.

Propone la zona de desarrollo próximo y la zona de desarrollo potencial para destacar el carácter central del aprendizaje. La zona de desarrollo próximo, es la capacidad del alumno de poder hallar soluciones de manera independiente y la zona de desarrollo potencial, representa a todo lo que el estudiante podría hacer con asistencia de un adulto o de un compañero más capaz que él. Su desarrollo y la consolidación de las funciones psicológicas están precedidos por el aprendizaje, el cual despierta procesos internos que operan cuando el niño está en interacción con otros, sean adultos o pares. (Rosas, 2012, pág. 28)

#### **2.2.1.4. Novak y los mapas conceptuales**

El uso de los mapas conceptuales en la enseñanza - aprendizaje fue insertada por Joseph D. Novak, en los años 90. Es un organizador gráfico que contribuye a una mejor organización y representación de la información utilizando niveles jerárquicos unidos a través de palabras enlaces o conectores entre dos conceptos. “El mapa conceptual permite relacionar conceptos para formar proposiciones” (Novak, 1998)

Novak plantea tres requisitos fundamentales para que el estudiante obtenga el aprendizaje significativo: hay que poseer los conocimientos previos los cuales deben ser principales; de la misma manera, los nuevos conocimientos que se desean aprender, deben ser también relevantes para obtener otros conocimientos el cual contiene conceptos y proposiciones. Finalmente, es el estudiante quién debe decidir aprender significativamente y conscientemente. (Novak, 1998, pág. 39)

Los elementos que conforman los mapas conceptuales son fundamentalmente tres: El **concepto** que son las representaciones en palabras de objetos, eventos, o situaciones; las **proposiciones** formadas por dos o más palabras el cual tiene sentido coherente y

las **palabras-enlace** que manifiesta la correspondencia que hay entre dos o más conceptos (Novak, 1990)

### **2.2.2. Las estrategias**

Según Benítez & Gaibor mencionan que las “estrategias son métodos que utilizamos para hacer algo regulable, conjunto de reglas que se aseguran una decisión óptima en cada momento. Arte o técnica de planificar y dirigir. Plan de acción coordinada para dirigir o conseguir un fin” (Benítez & Gaibor, 2012, pág. 31).

Anteriormente, las estrategias eran utilizadas con fines militares, pero con el pasar del tiempo, las estrategias han ido abarcado otros campos y ha ido perdiendo su carácter militar; además, está más relacionado a logro de un objetivo o a dar solución a un determinado problema (Yina, 2012).

Para Guárate & Cruz la estrategia son una herramienta que, el quien quiere aprender lo utiliza voluntariamente y lo desarrolla constantemente con la finalidad de alcanzar lo que desea aprender, para dar solución a un problema que se le presente o para lograr un objetivo académico propuesto. Si bien las estrategias se hacen uso en el campo de la educación, hacen referencia a algo más ya que es el estudiante va a elegir de manera intencional y voluntaria la estrategia que mejor le convenga en concordancia a la situación de estudio que experimenta (Guárate & Cruz, 2018).

Por lo tanto, las estrategias vienen a ser una serie de actividades planificadas y coordinadas del cual el docente hace uso para obtener un resultado de acuerdo a su fin u objetivo preestablecido y siguiendo una secuencialidad. Su uso constante, es importante porque fortalece el desarrollo del aprendizaje, por tanto debe ser planificada y organizada con anterioridad para obtener las mejores potencialidades de ellas en nuestros estudiantes.

### **2.2.3. ¿Qué es el taller?**

Según Borghi (2005), los talleres se entienden como espacios de crecimiento que ofrece a niñas y niños la posibilidad de hacer cosas y al mismo tiempo, estimulan a la reflexión sobre lo que están haciendo. El taller es un contexto especializado en el que se desarrollan acciones anticipadamente meditadas, donde los estudiantes realizan ejercicios que les permiten observar, explorar, experimentar y volver a intentar, encontrar soluciones, actuar con tranquilidad, sin la tensión de obtener un producto como meta final.

Dicho autor prevalece que la escuela es un lugar principal de acción, en el que los niños, las niñas, los jóvenes y toda persona realizan con permanencia distintas actividades. El rol de la escuela es convertir la experiencia de los niños y niñas, en un proceso de aprendizaje ordenado y constructivo. Por lo tanto, la escuela aporta con la organización de la realidad que le rodea. (Borghi, 2005)

Siguiendo con los pensamientos de Borghi (2005), los talleres están destinados al desarrollo y a la potenciación de tres características: la autonomía, la identidad y la competencia (Borghi, 2005)

### **2.2.4. El Taller pedagógico.**

Según Maya (2007) certifica que el taller pedagógico es una reunión, en la que los participantes se integran en grupos, para construir aprendizajes prácticos de acuerdo a los objetivos que se proponen. Esta reunión se puede llevar a cabo en el aula, en otro ambiente o también al aire libre.

En síntesis, el taller pedagógico es un espacio idóneo para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y competencias, que le permitan operar con el conocimiento, transformar el objeto y cambiarse a sí mismo.

**a) Objetivos del taller.**

Por su parte Maya (2007) al hablar del taller, manifiesta un elenco considerable de objetivos que se pueden lograr con el desarrollo del taller. A continuación, se mencionan los más principales:

- El taller se debe realizar para favorecer la formación personal, es decir, contribuir en la formación de un niño para que adquiera los valores y capacidades necesarios para actuar en su vida diaria.
- En taller debe estar enfocado al desarrollo de habilidades, destrezas, técnicas y metodologías que se pueden emplear en la vida cotidiana.
- El taller debe promover a los participantes ser constructores de su propio proceso de aprendizaje.
- El taller debe crear y orientar situaciones que implican a los participantes la posibilidad de desplegar actitudes reflexivas y críticas.

**b) Características del taller.**

El taller se caracteriza por:

- Estar orientado al logro de los objetivos: al respecto, Betancour, Guevara & Fuentes (2011), sugieren que, para comprender la metodología que se maneja en el taller se debe tomar en cuenta los objetivos que se pretenden conseguir durante esta experiencia.
- Asignar roles a los participantes, como la distribución de funciones a los docentes y a los estudiantes, y así establecerse de manera

organizada, de tal modo que los estudiantes tengan la oportunidad de participar voluntariamente en las tareas asignadas.

- Permitir la reciprocidad entre los estudiantes: los estudiantes deben ayudarse mutuamente en las actividades que realizan en el taller, buscando en toda ocasión, la colaboración cuando algún integrante tenga la necesidad de aclarar un contenido de aprendizaje.
- La orientación permanente del maestro: durante la ejecución del taller, el docente conduce al equipo de estudiantes hacia un trabajo pedagógico productivo, realizando permanentemente una tarea de acompañamiento de manera contextualizada. (Betancuort, Guevara, & Fuentes, 2011)

**c) Aspectos que se consideran en la implementación del taller pedagógico.**

Betancourt, Guevara, & Fuentes, (2011) exhorta a todo el profesorado conocer el contexto donde se va desarrollar el taller, respondiendo a una serie de preguntas:

- ¿Quiénes son los participantes?, es decir, a quiénes se les va aplicar el taller.
- ¿Dónde se va a aplicar el taller?, se refiere a la institución o centro de estudios donde se ejecutará el mismo.
- ¿Qué características tienen los participantes?, es un aspecto muy considerable conocer la edad, el desarrollo personal de los niños, sus intereses, problemas, procedencia, origen, familia, condición social y económica. (Betancuort, Guevara, & Fuentes, 2011)

**d) La evaluación del taller pedagógico.**

Según lo expresa Sosa, (2002), citado por Betancourt, Guevara, & Fuentes, (2011) la evaluación del taller se realiza mediante una entrevista a los participantes, así como a la metodología en sí misma. El taller se evalúa de manera objetiva a través de cuestionarios y encuestas, donde los estudiantes dan su apreciación sobre cómo les pareció el taller; si fue dinámico, interesante y si les facilitó aprender significativamente.

En suma, el docente evalúa constantemente las opiniones, sentimientos y emociones que exteriorizan los niños durante el proceso de ejecución del mismo. (Betancourt, Guevara, & Fuentes, 2011)

#### **2.2.5. Taller de narración**

El taller de narración es el lugar pedagógico donde se realiza el acto de contar, relatar historias o hechos pasados, ya sea ficticios o reales, por esto motivo es considerado como un conjunto de actos o expresiones verbales, donde una persona cuenta. Para que una realice una narración es necesario tener conocimiento, experiencia, cepa narrar relatos.<https://taller-de-lectura-y-redaccion6.webnode.mx/news/que-es-una-narracion/>

En conclusión podemos mencionar que el taller de narración es el lugar acondicionado, donde asisten todos los estudiantes de manera ordenada y comprometida, para narrar sus cuentos, historias sean reales y ficticios.

#### **2.2.6. Taller de escritura.**

Desde las definiciones que se han abordado sobre el taller en la educación, es importante plantear una definición sobre el taller de escritura.

Por su parte Berbel (2012), precisa que el hecho de impartir un taller de escritura creativa a niños y a jóvenes es una experiencia muy gratificante, pues el taller de producción escrita consiste en proponer una consigna adecuada e invitar a los alumnos a escribir en clase, el tiempo de escritura lo decide el maestro que por lo general suelen ser de diez o quince minutos, el tiempo también lo marca el ritmo del grupo, mas es importante respetar el tiempo y la inspiración de cada grupo.

Cuando el grupo finaliza con la escritura el profesor les invita a leer el texto y entre todos comentan sus apreciaciones sugiriendo en que podrían mejorar, cambiar, ampliar o suprimir.

En las primeras clases, suele ocurrir que un alumno no quiere leer en voz alta, pero se debe tener claro que en el taller se lee y se escribe para poder compartir y mejorar, por lo tanto, el profesor permite excepcionalmente que un estudiante lea hasta que adquiera la seguridad que necesita. (Berbel, 2012)

#### ***2.2.6.1. Definición e importancia de escribir***

Para Niño (2011), escribir es un proceso de creación, mucho más amplio y profundo que concebir, pensar y ordenar las ideas; el cual, desde luego, implica redactar, en el momento de componer el texto escrito. La cita aclara que escribir es un proceso creativo muy complejo, que no consiste simplemente en pensar y organizar la información, sino que compromete redactar un texto.

El autor, sustenta que es indudable la importancia que ha tenido y seguirá teniendo la escritura en el desarrollo de la humanidad. En efecto, la comunicación escrita permite al ser humano estructurar su pensamiento, adquirir conocimientos y desarrollar la



creatividad que es el principal medio que ha hecho posible la transmisión del conocimiento de generación en generación. La palabra escrita permanece y transcurre con el tiempo, en la memoria de la humanidad.

Por otro lado, Borrero (2008), afirma que:

“...la escritura es como una forma de hablar, porque todo lo dicho puede ser escrito. Su objetivo es comunicar y transmitir información. El hecho de que el emisor no necesariamente estará presente cuando el mensaje escrito sea leído por otros, exige que el lenguaje utilizado sea lo más claro posible porque no basta con que el mensaje sea leído, sino que también debe ser entendido. Por esto tiene el poder de sacar el habla del contexto y de convertirla en objeto de pensamiento e interpretación”.

En palabras más sencillas, la escritura es una representación de palabras que parte de la expresión oral; cuando se habla, todo aquello que se expresa puede ser escrito y plasmado en un papel, con el objetivo de transmitir información. En este mismo sentido, por ende, el mensaje que se transmite no sólo sea leído sino también comprendido por los demás.

En conclusión, muchos expertos afirman que la escritura es mucho más compleja que la lectura, ya que para realizar una lectura únicamente es necesario reconocer las palabras, mientras que para escribir es preciso concentrarse y pensar las palabras adecuadas para el texto que se pretende elaborar. Por ende, se requiere mayor esfuerzo por parte del niño durante el proceso de la escritura.

#### ***2.2.6.2. La escritura como una actividad social y cognitiva.***

Según Camps (1997), la escritura conlleva los procesos cognitivos como el pensamiento, la memoria, la creatividad y la imaginación que intervienen directamente en la producción de un texto, permitiendo que la redacción tenga una secuencia y un orden lógico.

#### ***2.2.6.3. Enseñanza de la escritura.***

Con respecto a la enseñanza de la escritura, es importante ofrecer a los estudiantes la seguridad y la confianza sobre los conocimientos básicos que van adquiriendo; desde que ingresan a la escuela, los niños ya conocen el lenguaje escrito porque han explorado diversos tipos de textos desde pequeños. Los niños se insertan desde edades muy tempranas en el ejercicio de la producción elaborando sus propios textos en base a un propósito, con un destinatario y una finalidad específica, de acuerdo a sus intereses y necesidades cotidianas.

A través de la escritura los estudiantes:

- Activan los saberes previos que poseen.
- Generan nuevos conocimientos sobre el lenguaje y el sistema de escritura recurriendo a diversas fuentes.

#### ***2.2.6.4. Perfil de los niños escritores.***

Tomando como referencia nuevamente las definiciones de Niño (2011), al escritor se le atribuyen algunas condiciones que constituyen su perfil y definen, en gran parte, su competencia en producción escrita. El perfil que debe tener un niño que produce textos se detalla a continuación:

- Conoce las características, propiedades, estructura y los tipos de textos.
- Construye oraciones y las organiza en párrafos de manera coherente.
- Posee un dominio en el uso de la ortografía y de los signos de puntuación.
- Expresa sus pensamientos y experiencias personales por escrito.
- Escribe con creatividad.
- Genera, procesa y organiza información necesaria.
- Se siente a gusto cuando escribe un texto y siempre está dispuesto a corregir, reajustar y modificar.

- Escribe un texto con un propósito y un destinatario especial.
- Busca la oportunidad de socializar o compartir sus escritos y recibe con agrado la retroalimentación o sugerencias de sus compañeros.

### **2.2.7. Importancia del texto**

En un texto escrito se distinguen tres aspectos imprescindibles tales como: el tema, que es el contenido fundamental del texto, la forma que hace referencia al aspecto o modo de expresar las ideas en el texto y la estructura que es la relación entre los elementos del texto; es decir, la distribución y el orden de las ideas.

#### **2.2.7.1. Componentes de un texto escrito.**

Para producir un texto es importante tomar en cuenta las partes que lo conforman.

- **Palabra:** es la menor unidad lingüística que tiene un significado y un significante, está constituida por grafemas y fonemas.
- **Frase:** es un conjunto de palabras cuyo significado se deduce de acuerdo al contexto.
- **Oración:** es la menor unidad del texto con sentido completo, que está constituido por el sujeto y el predicado.
- **Párrafo:** es una unidad del texto escrito que desarrolla una determinada idea de manera coherente y organizada. La redacción del párrafo se inicia principalmente con una sangría, letra mayúscula y se concluye con un punto aparte.

#### **2.2.7.2. Textos narrativos.**

Hablando de este tema, Cervantes (2007), manifiesta que la narración se combina con el diálogo, la descripción o la argumentación y es expresada a través del cuento, la noticia, el chiste, el diario, la biografía, etc.

Según Rodríguez (2005) son aquellos textos que relatan una historia real o imaginaria en la que participan muchos personajes, cuyas acciones se desarrollan en un contexto y en un tiempo determinado. Los textos narrativos constan de los siguientes elementos:

- **El narrador:** es la persona que cuenta la historia.
- **Los personajes:** son quienes realizan las acciones. En la narración se distinguen personajes principales y secundarios. Los personajes principales son los protagonistas de la historia y los secundarios son los personajes que colaboran con los protagonistas para realizar la acción.
- **El espacio:** es el lugar donde ocurren y se desarrollan los acontecimientos que realizan los personajes.
- **El tiempo:** se refiere al orden cronológico en el que se narran los hechos de la historia. (Rodríguez, 2005).

Continuando con las ideas de Rodríguez (2005)), señala que el texto narrativo relata sucesos reales o imaginarios ocurridos en un tiempo y en un lugar determinado. Este tipo de texto puede iniciarse teniendo un conocimiento más profundo de la historia que se desea contar, considerando a los personajes que integran la historia y el contexto donde se desarrolla el suceso.

El texto narrativo consiste en describir ordenadamente los hechos o acciones de una historia que se narra y se relata cada acción que ocurre después de otra, de este modo, las acciones se describen de acuerdo a una secuencia cada vez que se relata la historia. Finalmente, lo más importante es que la narración tenga una estrecha relación con el diálogo y la descripción de hechos dando origen a textos amplios y con diversas secuencias.

Para la composición de textos narrativos es preciso conocer su estructura:

- **Inicio.** Contiene el planteo de la situación inicial. Se presentan el título, los personajes y el contexto.
- **Nudo.** En esta etapa se desarrolla el conflicto que enfrentan los personajes; éste constituye el problema o tema principal del texto que se intenta resolver.
- **Desenlace.** Se refiere a la solución del conflicto, o sea, el final de la historia puede ser triste o feliz. (Rodríguez, 2005)

Para narrar una historia es importante saber que existen distintos tipos de narradores que cumplen distintas funciones, estas son:

- **El narrador participante.** El narrador y el autor también pueden representar a un personaje de la historia; es decir, el narrador, el autor y el personaje son la misma persona. En este caso, el narrador cuenta incidentes o hechos de la propia vida del autor, utilizando el tiempo verbal en primera persona.
- **El narrador omnisciente.** Conoce la secuencia del relato, crea y recrea capítulos, conoce los pensamientos y motivaciones de los personajes. Cuenta la historia mayormente en tercera persona del tiempo verbal.
- **El narrador testigo.** No conoce nada acerca de los personajes ni de la historia que narra, sólo observa los movimientos de los personajes y a partir de ello narra la historia.

### 2.2.7.3. *Producción de textos.*

Según la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil (2006), la producción de textos:

...es una competencia basada en el uso de la lengua en situaciones comunicativas concretas, pues, es indispensable que las escuelas impulsen la utilidad de la escritura para que los estudiantes la empleen como medio de comunicación, información, entretenimiento, organización y administración de información (Minedu, 2006, pág. 12).

En concordancia con lo señalado, la producción de textos se conceptualiza como una competencia a desarrollar en los estudiantes, ésta se refiere al dominio de la escritura, considerando que escribir es producir mensajes con una intención, un destinatario y que implica crear diversos tipos de textos en función a las necesidades e intereses del niño.

La producción de textos se enmarca en el contexto de las competencias comunicativas que plantea el Ministerio de Educación. Al respecto, en el Diseño Curricular Nacional, se fundamenta que la producción de textos promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías (Ministerio de Educación, 2017).

En síntesis, la producción de textos supone tareas diversas como la adecuación a la situación comunicativa, lo que implica considerar el propósito, el tema, el tipo de texto y un lenguaje formal. Asimismo, supone un desarrollo organizado de las ideas, es decir, seleccionar y distribuir adecuadamente las ideas relevantes, relacionar lógicamente los enunciados por medio de conectores y signos de puntuación. Por otro lado, un buen texto implica la construcción adecuada de oraciones y el empleo conveniente de palabras para transmitir las ideas que se quiere comunicar.

### **2.2.8. La planificación.**

Según el Minedu (2015, pág. 78)

“en la planificación el estudiante decide estratégicamente el destinatario, el tema, el tipo de texto, el propósito y los recursos textuales e incluso las fuentes de consulta. Además, prevé el uso de cierto tipo de vocabulario y de una determinada estructura del texto”.

A partir de las ideas expresadas, se entiende que la planificación consiste en la organización de ideas para elaborar el plan de escritura; en esta etapa se define la intención comunicativa, el destinatario, el tema y el tipo de texto que se va a emplear para producir el texto.

En la planificación de un texto escrito están involucrados tres subprocesos:

- Definición del propósito, el destinatario, el tema y el tipo de texto.
- Establecimiento de las ideas para redactar el contenido del texto.
- Organización de la información en referencia a la estructura del texto.

Durante la planificación es conveniente tener en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿a quién va dirigido el texto?
- ¿cuál es la intención comunicativa del texto?
- ¿cuál es la relación del autor con el destinatario?

### **2.2.9. La textualización.**

El estudiante convierte en texto las palabras, las frases y las oraciones completas sobre el conjunto de sensaciones que ocurren en su mente. Para ello, pone en juego un conjunto de saberes: el conocimiento de los tipos de texto, la organización de las ideas, el uso de vocabulario adecuado a la situación comunicativa, la coherencia, el

establecimiento de una secuencia lógica, la cohesión y el ajuste de la producción a las normas ortográficas (Minedu, 2015, pág. 178)

En lo expuesto anteriormente, se señala que la textualización se refiere a la primera elaboración del texto, teniendo como referente el plan de escritura. En esta fase, el estudiante toma decisiones sobre los conectores que va a emplear para hilar las ideas, elige palabras apropiadas para redactar el mensaje de acuerdo al destinatario y construye el texto manteniendo la coherencia.

Durante el proceso de textualización se debe considerar algunos aspectos como:

- Tipo de texto y estructura.
- La lingüística textual, hace referencia a las funciones predominantes del lenguaje como a los personajes, al espacio y al tiempo. Además, integra la coherencia textual.
- La lingüística oracional, alude al orden de las palabras y al manejo de las oraciones.

#### ***2.2.9.1. Cualidades de la producción escrita.***

Las cualidades de la producción escrita, se logra a través de una interpretación, la cual, depende en gran medida si el lector establece relaciones con otros textos que abordan el mismo tema.

- **Unidad.** Se define como la cantidad de información que proporciona el texto para resultar novedoso, interesante y fácil de comprender por el destinatario.
- **Coherencia.** Según Mendoza (2008) la coherencia es una propiedad interna del texto que consiste en la selección de información relevante



y la organización de ideas en función a un tema. Un texto es coherente cuando el tema está bien definido y cuando las oraciones están orientadas a un desarrollo de modo ordenado (Mendoza, 2008).

- **Cohesión.** Es una propiedad externa del texto que se basa principalmente en la ilación de las oraciones a través de conectores y signos de puntuación. La cohesión es importante porque de lo contrario, dificulta la comprensión del lector.

#### **2.2.9.2. Aspectos para evaluar la producción escrita.**

Para aproximarse a un buen nivel de producción escrita, es preciso tener en cuenta algunos aspectos importantes que se consideró en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil (2006), que a continuación se desarrollan de manera detallada:

##### **a) La legibilidad.**

Los criterios para medir la legibilidad son cinco:

- Escritura legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.
- Redacción correcta sin superposición de palabras.
- Escritura que no presenta grafías que no corresponden al grafema.
- Habilidades grafomotoras.
- Escritura legible o descifrable, aunque tenga mala caligrafía.

##### **b) La coherencia textual.**

Para lograr producir un texto entendible por un público lector versado, es necesario que las ideas estén agrupadas y organizadas lógicamente en torno a un tema central.

La organización de ideas requiere de habilidades y conocimientos acerca de principios de coherencia del código escrito (Minedu, 2006, pág. 49)

La coherencia textual es la propiedad por medio de la cual el estudiante agrupa y ordena lógicamente sus ideas en base a un tema, para obtener un texto coherente y fácilmente comprensible para el destinatario.

Para organizar las ideas de un texto es importante tener conocimiento en relación a:

- **Distribución adecuada de la información;** significa que un texto se encuentra bien organizado en el sentido de que las ideas estén bien organizadas en torno a un tema central, sin interrupciones de ideas irrelevantes. Por el contrario, si no hay una adecuada distribución de la información, ocasiona que el lector interprete el texto de una manera que no coincida con la intención del mensaje.
- **Repetición innecesaria de ideas;** en muchos casos, los escritos contienen palabras y frases que se repiten demasiado, de forma consecutiva o alternada, a lo largo del texto. Un texto no debe presentar la reiteración de información porque refleja desorganización en las ideas; si el estudiante repite ideas innecesarias puede ocurrir que el lector se desoriente y elabore interpretaciones que no coincidan con el propósito del autor. Por ende, es importante tener en cuenta que el criterio no alude a la repetición de palabras o expresiones sino a la repetición de ideas o información.
- **Contradicción entre las ideas;** El texto que produce un estudiante no debe presentar ideas contradictorias, ni vacíos de información; si esto sucede, puede hacerse difícil su comprensión.

- **Intromisión de ideas irrelevantes;** el texto que se construye no debe contener información irrelevante e ideas impertinentes que guardan relación con la temática. Los errores de este tipo son los que más afectan la coherencia del texto y en muchos casos conducen al lector a interpretar erróneamente el mensaje del autor.

Según la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil, la coherencia se evalúa a través de cinco criterios:

- Distribución lógica de las ideas en torno a un tema.
- Evita las contradicciones entre las ideas.
- Evita desviaciones del tema.
- Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.
- Evita intromisión de ideas irrelevantes en el texto.

### ***2.2.9.3. Pasos para empezar a escribir.***

Según Maqueo (2005), cuando llega el momento en que el escritor tenga la oportunidad de elaborar una composición escrita, debe considerar los siguientes pasos, con la finalidad de que el escritor pueda escribir de manera organizada:

- Decidir el tema y el tipo de texto que se pretende escribir.
- Generar ideas de acuerdo al tema y al tipo de texto, omitiendo las reiteraciones que usualmente aparecen en el texto.
- Organizar y enriquecer las ideas.
- Iniciar con la escritura de los primeros párrafos.
- Leer cada párrafo, ordenando las ideas y cuidando de que mantenga la cohesión textual.

- Continuar con la escritura de otros párrafos complementarios.
- Releer la escritura cuidando que se evite la mala ortografía y la pésima gramática.
- Unir los párrafos para formar el texto.
- Leer el texto elaborado, identificando si mantiene la coherencia textual.
- Releer el texto con la finalidad de determinar si el texto responde a la tipología que se ha propuesto producir.
- Escribir el texto final mejorándolo en base a las correcciones que se ha realizado desde el principio de la escritura. (Maqueo, 2005)

#### ***2.2.9.4. La escritura como medio para construir el conocimiento.***

La escritura es un medio que utiliza el hombre para comunicar a sus semejantes y para construir el conocimiento. De la misma manera, Minerva (2002), sostiene que para que este conocimiento que se pretende conseguir sea efectivo, es importante que el niño asuma el máximo cuidado al escribir un texto, distinguiendo el tipo de letra y la ortografía que debe presentar el mismo.

Desde luego, el docente no puede presionar al niño a producir de manera rápida su texto porque puede ser que este se desanime, pierda el deseo de escribir y destruya la magia de su creatividad.

El estudiante debe perder el miedo de expresarse a través de la escritura, ya que escribiendo pone en evidencia lo que siente y piensa en forma espontánea. Por tanto, es necesario mantener en los estudiantes el interés para escribir, porque de esta manera aprenden a vencer las dificultades que fluyen al momento de expresarse.

#### **2.2.9.5. Recomendaciones para aprender a escribir.**

Minerva (2002), sostiene que al dar inicio a la escritura el docente debe promover la confianza y la seguridad en los niños felicitándolos si lo hacen bien, así como también incentivándolos a mejorar cuando cometen errores, porque solamente mediante las correcciones que se dan, éstos pueden desarrollar las competencias necesarias.

Para concluir este proceso, el docente inculca en los niños la práctica de diversos valores como la responsabilidad, la limpieza y el orden en el trabajo que realiza, la cooperación, la tolerancia para aceptar las sugerencias y el amor por la producción escrita.

De la misma forma Noguera (2005), destaca cuatro consejos muy importantes y necesarios para escribir bien, estas se mencionan a continuación:

- **Expresar ideas sencillas.** es importante alejarse de lo complicado y expresar de una manera sencilla lo que se quiere decir porque siendo así se vuelve aburrido y complicado para el lector.
- **Con claridad.** es necesario acudir al diccionario de sinónimos para tener conocimiento de palabras muy difíciles de entender. Por ejemplo de diafanidad el sinónimo es luminosidad, transparencia, luz, limpidez.
- **Con ingenio.** da a conocer la originalidad con que un escritor lo puede hacer.
- **Con cortesía.** se considera al respeto con que se dirige la escritura para un posible lector.

#### **2.2.9.6. El texto y su estructura interna.**

Según el Instituto de Ciencias y Humanidades (2008) “...el texto es el discurso escrito, una secuencia de términos que constituyen unidades informativas, las cuales, a su vez, se van articulando para contener el pensamiento del autor referido a realidades concretas o inventadas”.

En términos sencillos, el texto es una disertación escrita, que constituye una secuencia de elementos informativos; es decir, frases, oraciones y párrafos, cuyo contenido es coherente y relacionado a lo que desea tratar el autor. Por tanto, se puede decir que el texto es un medio muy importante donde se organiza la secuenciación de las palabras, con la finalidad de crear párrafos e ir construyendo un texto completo que tenga el propósito de comunicar y transmitir informaciones.

La estructura interna del texto se refiere a la organización de ideas de manera coherente que consiste en relacionar las ideas de manera que el contenido y el propósito del tema que se aborda sean claros y comprensibles. En tal sentido, internamente el texto consta de la siguiente estructura:

- a) **El título.** Es la frase o palabra de carácter informativo con que se da a conocer el nombre del texto escrito. Su función es resumir la idea principal del texto resaltando el contenido.
- b) **El tema.** Es aquella frase o palabra que se desarrolla y se explica en el texto, como por ejemplo en un texto se puede hablar de temas como la libertad, la responsabilidad y la valentía. Asimismo, para tener la posibilidad de desarrollar un tema es necesario responder a la pregunta ¿de qué trata la lectura? Esto quiere decir que el tema es la idea que se aborda en todo el contenido del texto.

c) **La idea.** *Se denomina idea a todo pensamiento o concepto que resulta de aplicar el entendimiento de un objeto que se conoce. Una idea puede constituirse en:*

- **La idea principal.** Es el concepto central que el autor desarrolla conforme van discurriendo las ideas del texto. Posee una mayor relevancia en el escrito siendo una parte esencial de la cual parten las demás ideas. Puede tratar de objetivos, intenciones, propósitos, mensajes o preferencias artísticas.
- **La idea secundaria.** Cumple la función de fundamentar y explicar de manera más detallada lo que se quiere dar a conocer en la idea principal y se puede manifestar mediante ejemplos y descripciones de las características que trata el tema.

#### **2.2.10. Revisión.**

En términos de Palafox, la revisión es un proceso que implica la corrección del escrito. En esta fase los estudiantes evalúan sus escritos mediante las sugerencias del docente, a fin de detectar los errores de escritura relacionados con la falta de coherencia y errores de ortografía.

Suárez (2014), plantea una serie de preguntas que ayudan a orientar a los estudiantes en la revisión de los textos escritos: ¿el texto es coherente?, ¿las palabras están escritas correctamente?, ¿los artículos y los pronombres mantienen coherencia?, ¿se cumple con el propósito comunicativo? y ¿existe unidad en la presentación de las ideas?

Por su parte, Escoriza precisa que la finalidad fundamental que persigue la revisión es evaluar y analizar críticamente el texto, para identificar, detectar los errores y de este modo, corregir y conseguir un texto eficaz. La verificación de la composición escrita

influye tanto en la calidad de la producción escrita resultante como en la construcción de la estructura cognitiva; por ello, la eficiencia de la composición escrita siempre debe ser mejorada por una revisión competente.

Por otro lado, la revisión también influye en lo que el estudiante ya tiene conocimiento. Los estudiantes que presentan dificultades en el aprendizaje no acostumbran revisar lo que escriben por lo que las revisiones que realizan suelen quedar limitadas a los cambios de nivel lexical.

Según el autor mencionado, los componentes que intervienen en la revisión y en el análisis de un escrito se dividen en dos subprocesos.

**a. Detección de errores.** Los errores se pueden localizar en la ejecución de las siguientes operaciones cognitivas.

- Planificación de objetivos, títulos, subtítulos, tema, estructura del texto y la idea principal.
- Generación del contenido. Se revisa si la información nueva es redundante, adecuada o suficiente.
- Categorización de las ideas en función de su naturaleza inclusora, si la información explícita permite diferenciar las ideas esenciales de las ideas menos inclusoras.
- Construcción de la progresión temática, si en la progresión temática se han detallado y explicitado las ideas generales, si la secuencia de las ideas mantiene la coherencia y la estructura del texto.

Asimismo, durante esta fase se detectan errores en los niveles lingüísticos como en la ortografía, léxico, sintaxis, marcadores lingüísticos y frases.



- b. Corrección de los errores detectados.** El texto se verifica mediante la ejecución de acciones como: suprimir, añadir, sustituir y secuenciar las unidades lingüísticas. También se corrige con la finalidad de mejorar la claridad expositiva, la coherencia, la estructura, la suficiencia, la objetividad, la independencia, la cohesión y la ortografía.

Según las Rutas del Aprendizaje (2015), el proceso de revisión implica dos momentos:

- Lectura del texto. En este momento los estudiantes leen el texto de manera detenida y reflexiva para verificar si es comprensible, ordenado, y si las ideas guardan relación con el tema.
- Edición del texto. Es el proceso final en el cual el texto que se ha modificado se somete a una corrección concienzuda, para hacerlo más novedoso, interesante y para estimular a la lectura.

Se sugiere que para esta etapa se responda a las siguientes preguntas: ¿la distribución del texto es equilibrada?, ¿las imágenes y los colores son adecuados?

### **2.3. Hipótesis**

#### **2.3.1. Hipótesis general (H1)**

El taller de narración, como estrategia didáctica, mejora la producción escrita en los alumnos del 3° grado de educación secundaria de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de Chacas, provincia Asunción, departamento de Ancash, en el año 2019.

#### **2.3.2. Hipótesis nula (h0)**

El taller de narración, como estrategia didáctica, no mejora la producción escrita en los alumnos del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don

Bosco”, distrito de Chacas, Provincia Asunción, departamento de Ancash, en el año 2019.

## **2.4. Variables**

### **2.4.1. Variable independiente**

Taller de narración como estrategia didáctica: el taller de narración es un campo de aprendizaje donde los estudiantes encuentran un espacio donde desarrollar sus habilidades mediante la narración de historietas y cuentos.

Por su parte Berbel (2012), precisa que el hecho de impartir un taller de narración es una experiencia muy gratificante, pues el taller consiste en proponer una consigna adecuada e invitar a los alumnos a narrar durante la clase,

### **2.4.2. Variable dependiente**

Producción de textos: la producción de texto es indispensable para la utilidad de los estudiantes, porque es un medio de comunicación e información. El Ministerio de Educación (2007) menciona que la producción de textos se enmarca en el contexto de las competencias comunicativas que plantea el Ministerio de Educación. Al respecto, en el Diseño Curricular Nacional, se fundamenta que la producción de textos promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías (Ministerio de Educación, 2017).

### III. Metodología

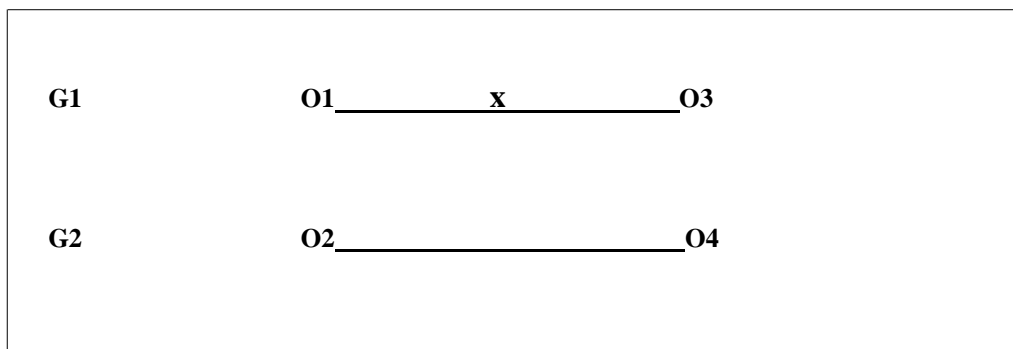
#### 3.1. El tipo y el nivel de la investigación.

Según Hernández, Fernández y Batista (2014), el presente estudio de investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, ya que fue necesaria la recolección de datos, para corroborar las hipótesis establecidas y finalmente se hizo los procedimientos estadísticos. (Hernandez, R; Fernandez, C; Baptista, M, 2014)

#### 3.2. Diseño de la investigación.

Los diseños cuasiexperimentales se manipulan deliberadamente la variable independiente con el deseo de observar el efecto y la relación que guarda con las variables dependientes.

El diagrama del diseño se muestra en el siguiente esquema:



De donde:

G1 → Es el grupo experimental

G2 → Es el Grupo de Control

O1, O3 → Pre test

X1 → Tratamiento experimental

O2, O4 → Pos test

### 3.3. Población y muestra.

Tomando como ejemplo a Hernández, Fernández y Batista (2014), la población, se define de todos los casos que son de relevancia para el desarrollo de una investigación. (Hernandez, R; Fernandez, C; Baptista, M, 2014), por ende, la población estuvo conformado por 243 estudiantes del tercer grado de educación secundaria, la población presentará las siguientes características:

- El rango de edad será de 14 a 15 años.
- Son niños que vienen de una condición socioeconómica de condición baja.
- Proviene de las zonas rurales del departamento de Ancash.

La muestra se distribuyó de la siguiente manera: el grupo control por 21 estudiantes de la sección “G” y el grupo experimental por 21 estudiantes de la sección “K”, en la muestra estará constituida por un total de 42 estudiantes.

*Tabla 1 Grupo muestral de la investigación*

Institución Educativa	Grado y sección	N° de estudiantes	
		GC	GE
“Don Bosco	Tercero “K”	21	21
	Tercero “G”		
	Total	42	

*Fuente: Nómina de matrícula del año 2019.*

### 3.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

Tabla 2 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Taller de narración, como estrategia didáctica.	El taller es un contexto especializado en el que se desarrollan acciones anticipadamente meditadas, donde los estudiantes realizan ejercicios que les permiten observar, explorar, experimentar y volver a intentar, encontrar soluciones, actuar con tranquilidad, sin la tensión de obtener un producto como meta final. (Borghi, 2005)	El taller de narración es un campo de aprendizaje donde los estudiantes encuentran un espacio donde desarrollar sus habilidades mediante la narración de historietas y cuentos.	Diseño de taller de narración mediante historietas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elige el destinatario</li> <li>2. Elige el tema</li> <li>3. Define el propósito</li> <li>4. Selecciona el vocabulario</li> <li>5. Selecciona conectores.</li> <li>6. Elige el título</li> </ol>	
			Implementación de taller de narración	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selecciona los personajes</li> <li>2. Caracteriza a los personajes</li> <li>3. Crea el conflicto y aventuras de los personajes.</li> <li>4. Determina el tiempo del cuento</li> <li>5. Define el lugar de los hechos</li> </ol>	
			Aplicación de taller de narración	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redacta el inicio del cuento</li> <li>2. Escribe el nudo del cuento</li> <li>3. Redacta el desenlace del cuento.</li> </ol>	

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  Producción escrita.	Según la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil – EN (2006), la producción de textos: Es una competencia basada en el uso de la lengua en situaciones comunicativas concretas, pues, es indispensable que las escuelas impulsen la utilidad de la escritura para que los estudiantes la empleen como medio de comunicación, información, entretenimiento, organización y administración de información (Ministerio de Educación, 2017)	La producción de texto es indispensable para la utilidad de los estudiantes, porque es un medio de comunicación e información.	La planificación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selecciona el destinatario.</li> <li>2. Elige el tema.</li> <li>3. Escoge el tipo de texto.</li> <li>4. Selecciona el propósito del texto.</li> <li>5. Usa un vocabulario variado</li> </ol>	Lista de cotejo
			La textualización	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organiza las ideas del texto.</li> <li>2. Usa un vocabulario adecuado.</li> <li>3. Utiliza conectores para hilar las ideas.</li> <li>4. Usa signos de puntuación.</li> <li>5. Construye el texto manteniendo la coherencia.</li> <li>6. Realiza la redacción de un borrador</li> </ol>	
			La revisión	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evalúa sus escritos.</li> <li>2. Detecta los errores de escritura relacionados con la falta de coherencia.</li> <li>3. Corrige sus errores detectados.</li> </ol>	

### **3.5. Técnicas e instrumentos.**

Hernández, Fernández y Baptista (2014), sostienen que el instrumento es un recurso adecuado que utiliza el investigador para registrar información o datos que se observan sobre la variable. (Hernandez, R; Fernandez, C; Baptista, M, 2014)

Para obtener información necesaria de la variable de estudio fueron necesarias las siguientes técnicas con sus respectivos instrumentos:

#### **3.5.1. Técnica.**

La técnica utilizada en la investigación fue la observación, que permite evaluar las actitudes que los niños mostraron durante la experiencia con respecto a la propuesta, por ello, es muy importante que el observador mantenga la atención y observe con precisión **los indicadores establecidos, de la manera más objetiva posible.**

#### **3.5.2. Instrumento.**

Como instrumento se utilizó la lista de cotejo con alternativas dicotómicas, que permite la evaluación de las habilidades de un estudiante.

Para efectos de esta investigación se elaboró una lista de cotejo en base a las dimensiones y los indicadores de la variable producción de textos, las mismas que se establecieron en la operacionalización de variables. La lista de cotejo constó de ítems que evaluaron los aspectos de la producción escrita, a saber: la legibilidad a través de cinco (5) indicadores; la adecuación a la situación comunicativa, con cinco (5) indicadores; la coherencia textual, con cinco (5) indicadores; la cohesión textual, con cinco (5) indicadores; la adecuación gramatical, con cinco (5) indicadores; el léxico, mediante cuatro (4) indicadores; y la ortografía, mediante tres (3) indicadores.

La lista de cotejo comprendió de 32 indicadores en total, el puntaje por cada indicador correspondió de un punto si el estudiante logró el indicador y cero puntos en cuanto no lo haya logrado.

### 3.5.3. Validación y confiabilidad del instrumento

Hernández, Fernández y Baptista (2006), señalan que todo instrumento de recolección de datos debe contar con dos requisitos importantes: confiabilidad y validez.

- Siguiendo con las contribuciones teóricas de los autores, **la confiabilidad** se refiere al grado en que la aplicación repetida de la prueba al grupo muestral, produce resultados iguales.
- Por otro lado, **la validez** de un instrumento consiste en el grado en que un instrumento realmente mide la variable que busca medir.

Para la medición de la confiabilidad del instrumento se requirió el coeficiente alfa de Cronbach, procedimiento que permitió determinar ambos requisitos que se exigió para medir el instrumento.

Asimismo, el coeficiente de confiabilidad del instrumento de acuerdo a los valores del Alfa de Cronbach fue (0,765). Por consiguiente, la prueba de producción escrita tuvo una confiabilidad muy buena.

Posteriormente, la prueba de producción escrita se sometió a juicio de expertos, por el que cinco magísteres con especialidad en Educación Primaria, muy versados en el tema, evaluaron la consistencia interna y la redacción de los indicadores de la prueba. Finalmente, validaron el instrumento a través de una ficha para su respectiva aplicación al grupo muestral.

Para la realización de la descripción de los resultados, primero se evaluó el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro Wilk, debido a que el tamaño de muestra es menor a 30 y es recomendable para su uso para este tamaño de muestra, para cada parte puntajes en los grupos según test así tenemos en el pre-test y pos-test los grupos de Control, experimental  $p$  (valor)  $< 0.05$ , presentan la probabilidad de significación teórica



menor que la significación calculada confirmando la libre distribución para la comparación del nivel de producción escrita solo los resultados en el grupo experimental en el pos-test difiere de distribución normal.

### 3.5.4. Niveles de la variable de investigación

Se elaboraron los niveles según la calificación del Ministerio de Educación para educación secundaria a continuación se muestran los resultados.

*Tabla 3 Categorización de la variable producción escrita.*

<b>Escribe diversos tipos de textos en castellano</b>	<b>Intervalo</b>	<b>Valor</b>
[ 18 - 20 ]	Logro destacado	AD
[ 14 - 17 ]	Logro Previsto	A
[ 11 - 13 ]	Proceso	B
[ 0 - 10]	Inicio	C

*Fuente: Ministerio de educación*

### 3.6. Plan de análisis

Para el análisis de la información, se siguió un plan ordenado de procedimientos que permitió el hallazgo de resultados, el contraste de hipótesis y el arribo de las conclusiones respectivas. En primer lugar, se realizó la recopilación de los datos obtenidos de la prueba inicial y final, los mismos que se consignaron en una base de datos en el programa Microsoft Office Excel (versión 2013). Los datos consignados, se procesaron mediante el programa estadístico denominado *Statistical Package for Social Sciences* (SPSS) (versión 23). Para la contrastación de hipótesis se empleó la prueba Mac Nemar, que se ejecutó en el programa estadístico mencionado. Para el

análisis de los datos, se realizaron los procedimientos de estadística descriptiva e inferencial y los resultados se interpretaron de acuerdo a los objetivos de la investigación. Para la presentación de los datos, éstos se organizaron en tablas y gráficos estadísticos.

### 3.7. Matriz de consistencia.

Tabla 4 Matriz de consistencia.

Título de la investigación	Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Taller de narración como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos del 3° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco”, distrito de Chacas, provincia de Asunción, departamento de Ancash, en el año 2019</p>	<p><b>Problema:</b> ¿En qué medida el taller de narración como estrategia didáctica mejora, la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “don Bosco”, distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash, 2019?</p>	<p><b>General:</b> Determinar si el taller de narración, como estrategia didáctica, mejora la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco” distrito de Chacas, provincia de Asunción, departamento de Ancash - 2019.</p> <p><b>Específicos:</b> 1. Evaluar la producción escrita en los estudiantes. mediante un pre test en el grupo control y experimental. 2. Aplicar el taller de narración para mejorar la producción escrita en los 3. Evaluar la producción escrita en los estudiantes mediante un pos - test en el grupo control y experimental. 4. Contrastar los resultados del pre - test y pos - test en la mejora de la producción escrita en los mediante el pos test.</p>	<p><b>General:</b> El taller de narración, como estrategia didáctica, mejora la producción escrita en los alumnos del 3° grado de educación secundaria de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de Chacas, provincia Asunción, departamento de Ancash, en el año 2019.</p> <p><b>Nula:</b> El taller de narración, como estrategia didáctica, no mejora la producción escrita en los alumnos del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de Chacas, provincia Asunción, departamento de Ancash, en el año 2019.</p>	<p><b>Nivel de investigación</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo de investigación</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño de investigación</b> Cuasi-experimental</p> <p><b>Población:</b> 243 estudiantes.</p> <p><b>Muestra:</b> 42 estudiantes</p>

### **3.7.1. Principios éticos**

Los datos que se presentan se recogieron del grupo de investigación y fueron procesados de manera pertinente y sin variaciones, ya que estos, están fundamentados en el instrumento aplicado a dichos grupos de estudio. Por otro lado, se mantendrá la reserva de tal caso para no mencionar a los estudiantes que han participado en esta investigación con la finalidad de evitar perjuicios a los colaboradores de nuestra investigación.

Del mismo modo, los datos consignados en el marco teórico han sido recolectados según las normas vigentes para evitar plagio o copia con respecto a investigaciones similares ya realizadas con anterioridad. Finalmente, los resultados que se han obtenido en nuestra investigación son originales y su uso ha sido en beneficio de todos los involucrados.

## IV. Resultados

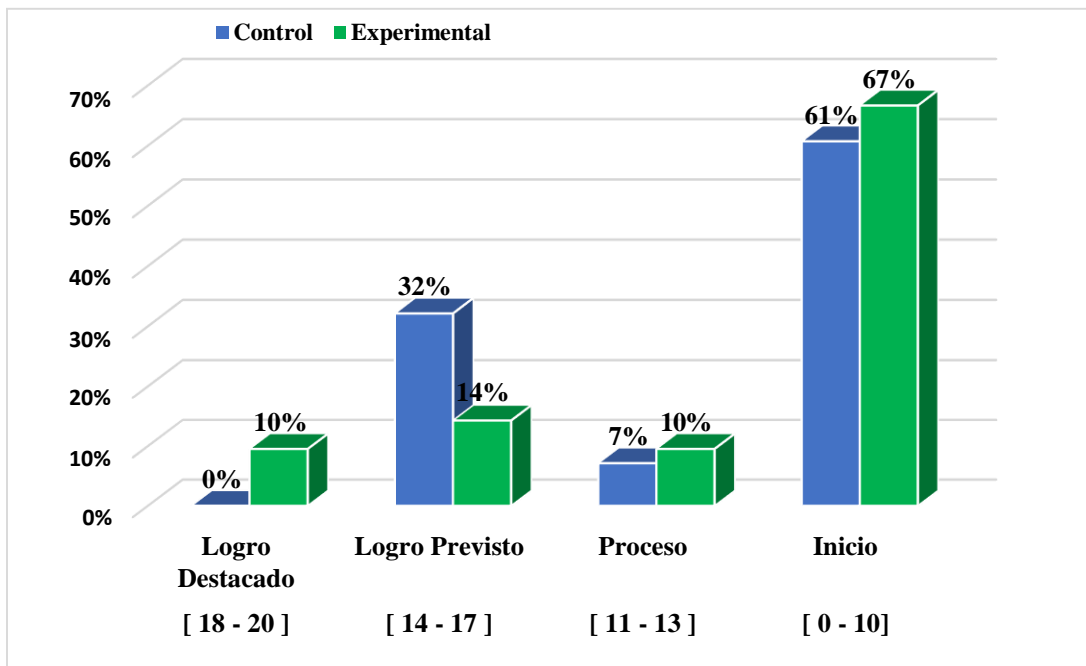
### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Resultados de la producción escrita en los estudiantes. mediante un pre test en el grupo control y experimental

*Tabla 5 . Puntajes obtenidos en el pre test del nivel de producción escrita del grupo control y experimental según pre test*

Intervalo	Niveles	Grupo			
		Control		Experimental	
		fi	%	fi	%
[ 18 - 20 ]	Logro Destacado	0	0%	2	10%
[ 14 - 17 ]	Logro Previsto	9	32%	3	14%
[ 11 - 13 ]	Proceso	2	7%	2	10%
[ 0 - 10 ]	Inicio	17	61%	14	67%
<b>Total</b>		<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>
<b>Mediana</b>		<b>9</b>		<b>8</b>	

**Fuente:** Resultados del pretest del grupo de control y experimental.



**Figura 1.** Gráfico pre tes de los niveles de producción escrita del grupo control y experimental según pre test.

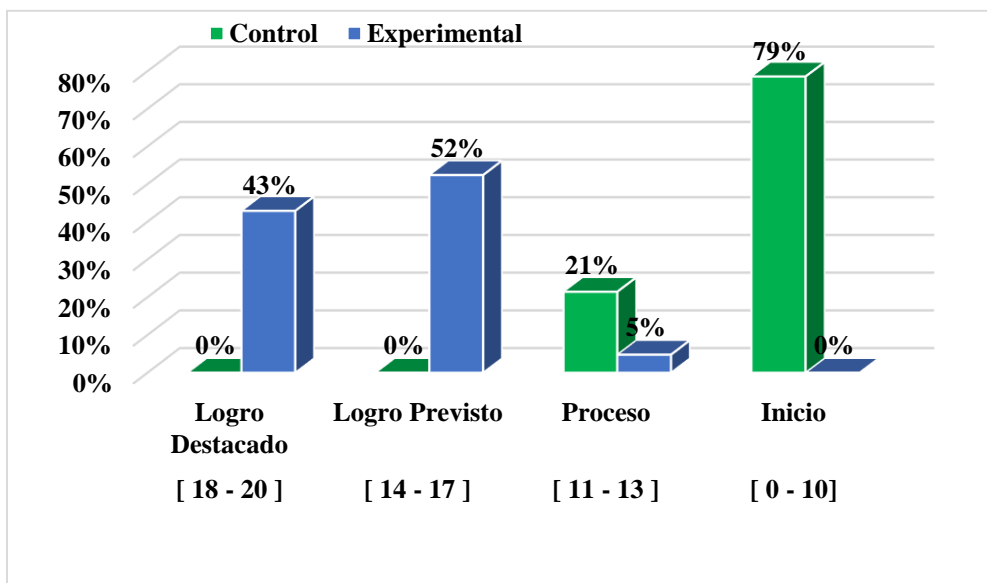
La tabla 8 y gráfico 1 presenta los resultados del nivel de la producción escrita de los grupos de estudio, grupo control y grupo experimental antes de la aplicación del taller de narración, como estrategia didáctica. El diagnóstico presenta los resultados para el grupo control el nivel de producción escrita pues el 61% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio (C), el 7% en los estudiantes se encuentran en un nivel proceso (B), el 32% el nivel de logro previsto (A) y 0% en el nivel de logro destacado en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de Chacas, Provincia Asunción, Ancash, 2019. También se muestra resultados similares para el grupo experimental el nivel de producción escrita, el 67% de los estudiantes se encuentran en un nivel inicio (C), el 10% en nivel proceso (B), solo un 14% en un nivel de logro previsto (A) y solo el 10% en el nivel de logro destacado (AD). Se concluye que ambos grupos obtuvieron puntajes parecidos en la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de Chacas, Provincia Asunción, Ancash, 2019.

#### **4.12. Resultados la producción escrita en los estudiantes mediante un pos - test en el grupo control y experimental**

*Tabla 6 Puntajes obtenidos en el pos test del nivel de producción escrita del grupo control y experimental según pos test.*

Intervalo	Niveles	Grupo			
		Control		Experimental	
		fi	%	fi	%
[ 18 - 20 ]	Logro Destacado	0	0%	9	43%
[ 14 - 17 ]	Logro Previsto	0	0%	11	52%
[ 11 - 13 ]	Proceso	6	21%	1	5%
[ 0 - 10 ]	Inicio	22	79%	0	0%
<b>Total</b>		<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>
<b>Mediana</b>		<b>7</b>		<b>17</b>	

*Fuente: Resultados del postest del grupo control y experimental.*



*Figura 2. Gráfico del post test de los niveles de producción escrita del grupo control y experimental según post test.*

La tabla 9 y gráfico 2 presenta los resultados del nivel de la producción escrita de los grupos de estudio, grupo control y grupo experimental después de la aplicación del taller de narración, como estrategia didáctica. El diagnóstico presenta los resultados favorables para nuestro grupo de estudio así tenemos para el grupo control el nivel de producción escrita pues el 79% de los estudiantes aún se mantienen en el nivel inicio (C), al igual que el 21% en los estudiantes se encuentran en un nivel proceso (B), el 0% en el nivel de logro previsto y 0% en el nivel de logro destacado en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de Chacas, Provincia Asunción, Ancash, 2019. También se muestra resultados muy significativos para el grupo experimental en el nivel de producción escrita, se superaron el nivel inicio (C) 0%, solo el 5% aún mantiene en nivel proceso (B), el 52% alcanzó el nivel de logro previsto (A), finalmente un 43% alcanzó el nivel de logro destacado (AD). Se concluye que ambos grupos obtuvieron puntajes diferentes en la producción escrita en los estudiantes del 3°

grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de Chacas, Provincia Asunción, Ancash, 2019. Contrastando así que el Taller de narración, como estrategia didáctica, para mejorar la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de Chacas, Provincia Asunción, Ancash, 2019.

#### **4.13. Resultado de la Contrastación los resultados del pre - test y pos - test en la mejora de la producción escrita en los mediante el pos test.**

Para contrastar la hipótesis de la variable producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de chacas, Provincia Asunción, Ancash, 2019. Se utilizó la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes con parámetro de comparación la mediana en el pre test y pos test datos han sido medidos en una escala nominal (dicotómica).

La prueba calcula el llamado estadístico U, cuya distribución para muestras con más de 20 observaciones se aproxima bastante bien a la distribución normal.

La aproximación a la normal, z, cuando tenemos muestras lo suficientemente grandes viene dada por la expresión:



Donde  $m_U$  y  $s_U$  son la media y la desviación estándar de  $U$  si la hipótesis nula es cierta, y vienen dadas por las siguientes fórmulas:

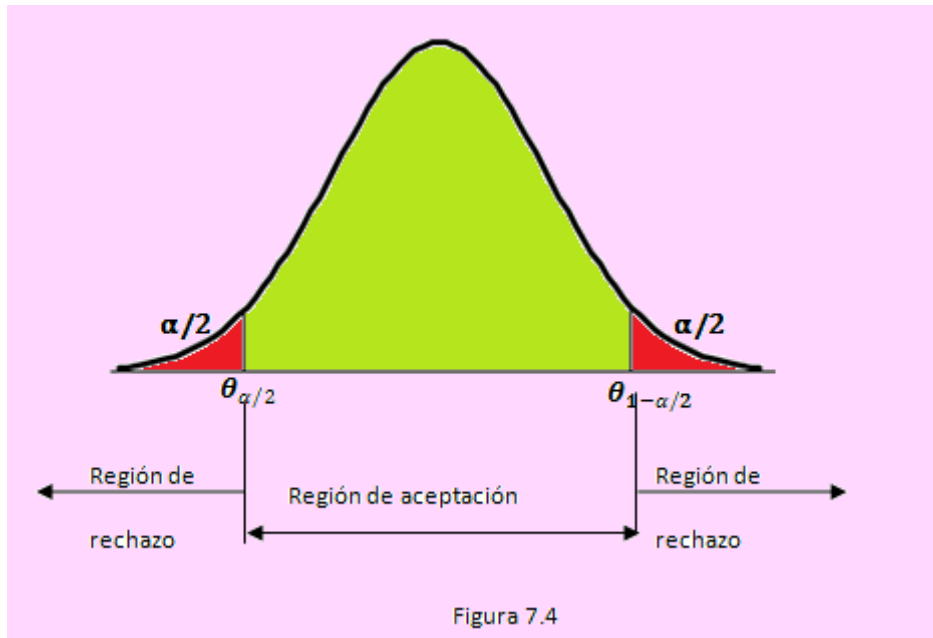


Figura 3. Gráfico de la prueba de hipóstasis

Se rechaza  $H_0$  si  $p(\text{valor}) < \alpha$

### Decisión

Se rechaza  $H_0$   $p(\text{valor}) < 0.05$

$Z_c < Z_t$ ,

Planteamos nuestra Hipótesis

Hipótesis estadística

$H_0$  = Taller de narración, como estrategia didáctica, no mejora la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de chacas, Provincia Asunción, Ancash, 2019.

$H_1$  = Taller de narración, como estrategia didáctica, mejora la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de chacas, Provincia Asunción, Ancash, 2019.

Se rechaza H0 como  $p$  (valor)  $< 0.05$ , significancia teórica en el posttest para los grupos control y experimental, se acepta la (H1) hipótesis del investigador: concluimos que Taller de narración, como estrategia didáctica, mejora la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de chacas, Provincia Asunción, Ancash, 2019.

**Tabla 7. Prueba de hipótesis para la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de chacas, Provincia Asunción, Ancash, 2019.en el pre test**

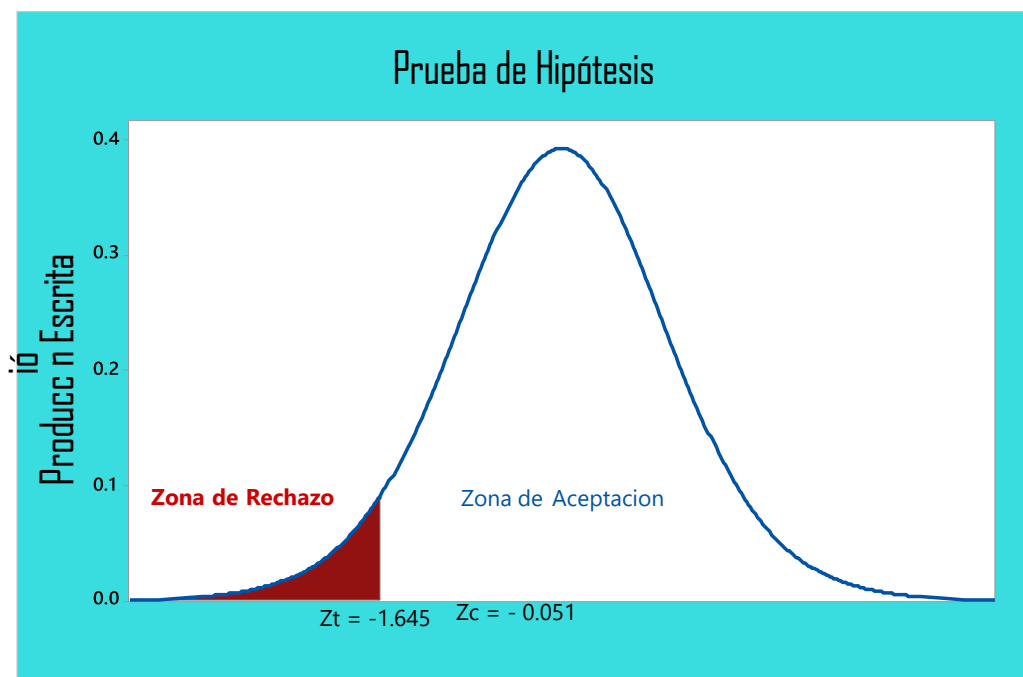
Prueba de comparación de medianas	U de Mann-Whitney		gl	Nivel de significancia	Decisión
	Z calculado	Z tabular			$Z_c < Z_t$
H0: Med1= Med2				$\alpha = 0.05$	Se rechaza H0
	$Z_c = -0,051$	$Z_t = - 1.645 49$		$p = 0.959$	
Ha: Med1< Med2					

*Fuente:* Resultados spss versión 24.00.

**Tabla 8. Resumen de los rangos promedios**

Postest	Test	N	Rango promedio	Suma de rangos
Producción de textos	Control	28	25.09	702.50
	Experimental	21	24.88	522.50
	Total	49		

*Fuente: Resultados spss versión 24.00.*



*Figura 4. Del gráfico de la prueba de U de Mann-Whitney.*

En la tabla 10 y gráfico 4, Se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones de la mediana de la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de chacas, Provincia Asunción, Ancash, 2019. Antes de la aplicación del el taller de narración, como estrategia didáctica, se observa mediana parecidas en la puntuaciones de la producción de textos en el grupo control (9) y grupo experimental (8), pues la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes lo confirma con  $Z_c$  (calculada) = -0.051 es menor que el valor teórico que cae en la zona de aceptación  $Z_t$  (tabular)= -1,645, ello implica que no podemos rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ). Concluimos Para un nivel de significancia de ( $\alpha= 0,05$ ) pues podemos concluir que el taller de narración, como estrategia didáctica, para mejorar la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de chacas,

Provincia Asunción, Ancash, 2019. Los grupos empiezan en las mismas condiciones respecto al nivel de la producción escrita mantienen puntajes parecidos.

*Tabla 9 Prueba de hipótesis para la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de chacas, Provincia Asunción, Ancash, 2019..en el pos test*

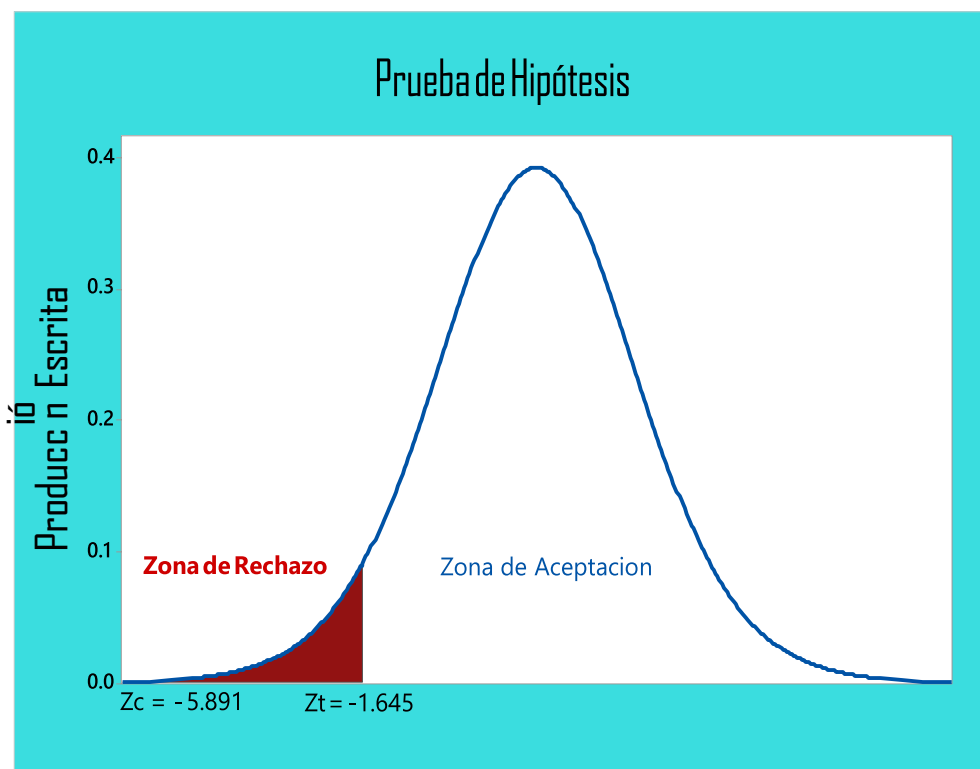
Prueba de comparación de medianas	U de Mann-Whitney		gl	Nivel de significancia	Decisión
	Z calculado	Z tabular			Zc < Zt
H0: Med1= Med2				$\alpha = 0.05$	Se rechaza H0
	Zc = - 5,891	Zt = - 1.645 49		p = 0.000	
Ha: Med1 < Med2					

*Fuente: Resultados spss versión 24.00.*

**Tabla 10. Resumen de los rangos promedios**

Postes	Test	N	Rango promedio	Suma de rangos
t Producción de textos	Control	28	14.64	410.00
	Experimenta	21	38.81	815.00
1	Total	42		

*Fuente: Resultados spss versión 24.00.*



**Figura 5.** Del gráfico de la prueba de U de Mann-Whitney

En la tabla 12, 13 y gráfico 5, se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones de la mediana de la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de chacas, Provincia Asunción, Ancash, 2019. Después de la aplicación del el taller de narración, como estrategia didáctica, se observa mediana diferentes en la puntuaciones de la producción de textos así tenemos el grupo control y grupo experimental, pues la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes lo confirma con  $Z_c$  (calculada) = -5.891 es menor que el valor teórico que cae en la zona de rechazo  $Z_t$  (tabular)= -1,645, ello implica rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ). Concluimos para un nivel de significancia de ( $\alpha= 0,05$ ) pues podemos concluir que el taller de narración, como estrategia didáctica, para mejorar la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de chacas, Provincia

Asunción, Ancash, 2019. Los grupos presentan puntajes diferentes favorables para nuestro grupo de estudio.

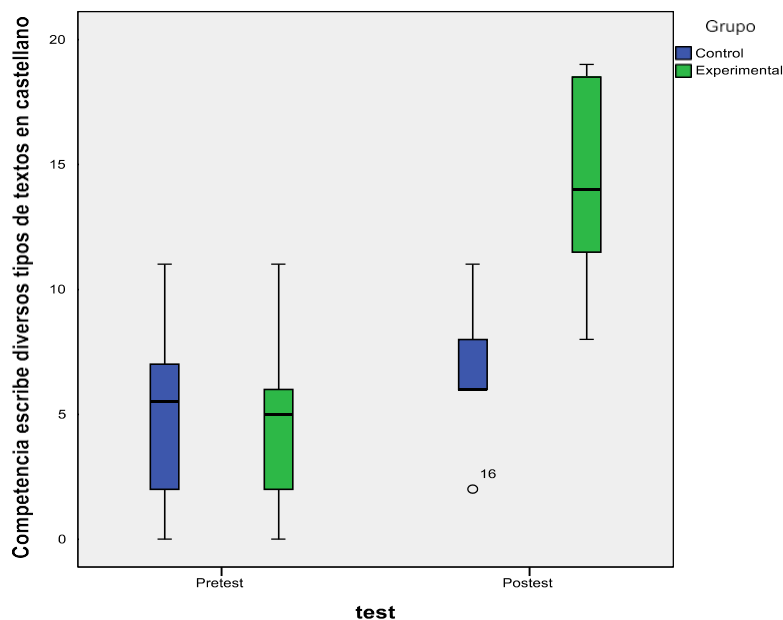


Figura 6. Del gráfico de la Caja y bigotes según test.

## 4.2. Análisis de resultados

La presente investigación, se realizó teniendo como finalidad de dar un aporte a la comunidad educativa con respecto a la efectividad del taller de narración, como estrategia didáctica, para mejorar la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de chicas, Provincia Asunción, Ancash, 2019.

### 4.1.1. Evaluar la producción escrita en los estudiantes. mediante un pre test en el grupo control y experimental.

El diagnóstico presenta los resultados para el grupo control el nivel de producción escrita pues el 61% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio (C), el 7% en los estudiantes se encuentran en un nivel proceso (B), el 32% el nivel de logro previsto (A)

y 0% en el nivel de logro destacado en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de Chacas, Provincia Asunción, Ancash, 2019. También se muestra resultados similares para el grupo experimental el nivel de producción escrita, el 67% de los estudiantes se encuentran en un nivel inicio (C), el 10% en nivel proceso (B), solo un 14% en un nivel de logro previsto (A) y solo el 10% en el nivel de logro destacado (AD). Se concluye que ambos grupos obtuvieron puntajes parecidos en la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de Chacas, Provincia Asunción, Ancash, 2019.

La producción escrita es una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones retóricas como la descripción de un parámetro general y todos sus matices: la definición, la explicación, la ejemplificación, la ilustración, la comparación, la integración, la generalización, la elaboración de hipótesis y la crítica.

El flujo de estos componentes construye el proceso de argumentación que tienden a formar una bella arquitectura, que según Roland Barthes (1982), puede estar “vestida de detalles”, “de ideas que caen” y plasma “la opinión del autor”. A la par de la comprensión lectora, también está la necesidad de desarrollar la producción de textos escritos, porque la escritura de un texto no solo es la representación gráfica de lo que pensamos, sino también la organización de esas ideas según las convenciones que plantea el sistema de escritura, siendo de vital importancia que los niños y niñas lo aprendan, aunque sea un

poco dificultoso, porque los textos tienen un propósito y cumplen una función social, donde los posibles lectores deben comprender lo que se intenta comunicar.

En nuestro contexto, el tema de la producción de textos, es descuidado por mucho docente, en vista que no cuentan con estrategias adecuadas para generar motivación a los estudiantes a dedicar más tiempo a la escritura, al respecto muchas instituciones están dando prioridad a la comprensión, trayendo como consecuencia el descuido y poca motivación por parte de los docentes y estudiantes en poner énfasis sobre este tema. Por otro lado, en estos tiempos las redacciones se realizan en el internet dejando de lado la producción.

#### **4.1.2. Analizar la producción escrita en los estudiantes mediante un pos - test en el grupo control y experimental.**

El diagnóstico presenta los resultados favorables para nuestro grupo de estudio así tenemos para el grupo control el nivel de producción escrita pues el 79% de los estudiantes aún se mantienen en el nivel inicio (C), al igual que el 21% en los estudiantes se encuentran en un nivel proceso (B), el 0% en el nivel de logro previsto y 0% en el nivel de logro destacado en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de Chacas, Provincia Asunción, Ancash, 2019. También se muestra resultados muy significativos para el grupo experimental en el nivel de producción escrita, se superaron el nivel inicio (C) 0%, solo el 5% aún mantiene en nivel proceso (B), el 52% alcanzó el nivel de logro previsto (A), finalmente un 43% alcanzó el nivel de logro destacado (AD). Se concluye que ambos grupos obtuvieron puntajes diferentes en la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación



secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de Chacas, Provincia Asunción, Ancash, 2019. Contrastando así que el Taller de narración, como estrategia didáctica, para mejorar la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de Chacas, Provincia

Sobre la investigación realizada se llegó resultados similares con la de Cabezas (2018), en su tesis titulada La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria. La investigación obedece a un enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño cuasi experimental con dos grupos, habiéndose utilizado una prueba de producción de textos como instrumento de recolección de datos que se aplicó al grupo control que consta de 24 estudiantes y el grupo experimental que consta de 22 estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria. Luego de haber realizado la descripción y discusión de resultados, donde el 54,2% pertenece al grupo control en el nivel inicio; el 45,8% pertenece al grupo control en el nivel proceso en comparación con el 27,3% del grupo experimental, y el 72,7% pertenece al grupo experimental en el nivel de logros, concluyendo que la historieta influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028.

El trabajo utilizando las historietas como estrategias para mejorar la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de Chacas ha sido un instrumento bien diseñado lo que llamó la atención, la curiosidad a los estudiantes a comprender lo que leen y a partir de ello poder construir su propia historieta teniendo en cuenta las competencias comunicativas e identificando los elementos de la historieta.

#### **4.2.3. Contrastar los resultados del pre - test y pos test en la mejora de la producción escrita en los mediante el pos test.**

Los resultados de la prueba de hipótesis. Después de la aplicación del taller de narración, como estrategia didáctica. Se observa medianas diferentes en las puntuaciones de la producción de textos así tenemos: el grupo control y grupo experimental, pues la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes lo confirma con  $Z_c$  (calculada) = -5.891 es menor que el valor teórico que cae en la zona de rechazo  $Z_t$  (tabular) = -1,645, ello implica rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ). Concluimos para un nivel de significancia de ( $\alpha = 0,05$ ) pues podemos concluir que el taller de narración, como estrategia didáctica, para mejorar la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de chacas, Provincia Asunción, Ancash, 2019. Los grupos presentan puntajes diferentes favorables para nuestro grupo de estudio.

Estos resultados coinciden con los hallados por la Madrid (Madrid, 2015), que en su estudio concluye: los textos producidos por los estudiantes del grupo experimental presentaron mejoría al reflejar mayor cohesión y coherencia que se evidenció en la manera de presentar la información.

Del mismo modo, Martínez (2015), en su investigación “ Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011”Darío Arrus” los resultados indicaron que la aplicación del programa “Imaginación” incrementó el manejo de las propiedades

en la producción de un texto escrito narrativo como en la unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intención comunicativa y coherencia en los alumnos intervenidos, a diferencia de los que no fueron sometidos al programa experimental.

Por otro lado, **Mazo (2013)**, en su investigación “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres. Demuestra que es importante orientar los procesos de producción escrita en los estudiantes, ya que es de suma importancia para la formación de las competencias comunicativas. El cuento como estrategia didáctica mejora la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres.

Por su parte, **Ocampo (2016)**, los hallazgos de esta investigación hicieron evidente que la técnica la ensalada de cuentos como estrategia didáctica mediada por los momentos de la escritura (la planificación de la escritura, la producción de la primera versión y la revisión), les permite a los estudiantes mejorar la calidad de la producción de texto narrativo “cuento”.

Finalmente, Guerrero, (2016), concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba de student son  $P= 0,001 < 0,05$ , es decir, la aplicación de los juegos didácticos desarrolla significativamente la producción de textos en el área de Comunicación de los estudiantes. Por todo lo afirmado anteriormente afirmamos que nuestros resultados coinciden con otras investigaciones, por tanto, se

sostiene que el taller de narración como estrategia didáctica, mejora la producción de textos.

## V. Conclusiones

1. Al evaluar la producción escrita en los estudiantes, mediante un pretest, el grupo control alcanzó el 61% en el nivel inicio, el 7% en el nivel proceso, el 32% el nivel de logro previsto y 0% en el nivel logro destacado, mientras que el grupo experimental obtuvo el 67% nivel inicio, el 10% en nivel proceso y el 14% en el nivel de logro previsto y solo el 10% en el nivel de logro destacado, por tanto, podemos concluir que ambos grupos obtuvieron puntajes parecidos en la producción escrita en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de Chacas, Provincia Asunción, Ancash, 2019.
2. Se aplicó el taller de narración para mejorar la producción textos en los estudiantes, en 10 sesiones. en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”
3. De la evaluación de la producción escrita mediante un pos test para grupo experimental, logrando ubicarse 43% en el nivel destacado y 52% en el nivel logro previsto y 5% en el nivel proceso mientras que el grupo control el 79% de los estudiantes aún se mantienen en el nivel inicio, el 21% en un nivel proceso y 0% en los demás niveles en los estudiantes del 3° grado de educación secundaria, de la institución educativa “Don Bosco”, distrito de Chacas, Provincia Asunción, Ancash, 2019.

4. La prueba de hipótesis obtenida con la U de Mann Whitney, la W de Wilcoxon y Z, manifiestan que el taller de narración son favorables para el grupo experimental, ya que adquieren un nivel de significancia de  $\alpha=0,05$ , validando la hipótesis alterna de que el taller de narración mejora significativamente la producción de textos de los estudiantes.

## **Recomendaciones**

1. Al director de la Institución Educativa “Don Bosco” se le recomienda capacitar a los docentes en el uso de estrategias didácticas, para mejorar su desempeño y optimizar el taller de Narración.
2. A los docentes del área de comunicación, se les sugiere incorporar el “Taller de narración”, como estrategia didáctica, para mejorar la producción escrita en los estudiantes.

## Referencias Bibliográficas

Berbel, E. (2012). *Taller de escritura para niños y adolescentes*. España: Alba. Obtenido de <https://books.google.com/books?isbn=8484287335>

Betancuort, J. R., Guevara, M. L., & Fuentes, R. E. (2011). *EL TALLER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, SUS FASES Y COMPONENTES PARA EL DESARROLLO DE UN PROCESO DE CUALIFICACION EN EL USO DE TECNOLOGIAS*. Bogota- Colombia: Universidad de la Salle. Obtenido de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7927/T26.11%20B465f.pdf?sequence=%2011>

Borghi, B. Q. (2005). *Los talleres en educacion infantil: espacios de crecimiento*. Barcelona, España: GRAÓ. Obtenido de <https://www.google.com.pe/search?hl=es&tbo=p&tbn=bks&q=isbn:8499801307>

Borrero, L. (2008). *Enseñando a leer: Teoría, práctica e intervención*. Bogotá, Colombia: Norma. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9584511343>

Cabezas, T. Y. (2018). *La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria*. Peru- 2018: Universidad Cesar Vallejo.

Camacho, R. M. (2017). *Estrategias para redactar en la producción de textos argumentativos en estudiantes de quinto grado de secundaria*. Perú 2017: Universidad Cesar Vallejo.

Camps, A. (enero-marzo de 1997). Escribir.La enseñanza y el aprendizaje de la composicion escrita. 24-33. Obtenido de



[http://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/ContenidosBasicosLenguaLiteratura/vector2/actividad9/documentos/Escribir\\_Camps.pdf](http://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/ContenidosBasicosLenguaLiteratura/vector2/actividad9/documentos/Escribir_Camps.pdf)

Cardoza, M., & Guzman, L. (2006). *Lengua II. Comprension y produccion de textos*.

Chimbote- Peru, Peru: ULADECH.

Cassany, D. (1999a). *Construir la escritura*. Barcelona, España: Paidós. Obtenido de

<https://books.google.com.pe/books?isbn=8449307708>

Cassany, D. (2003). *Enseñar Lengua*. España: GRAÓ. Obtenido de

[http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,\\_d.\\_luna,\\_m.\\_sanz,\\_g.\\_-\\_ensinar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensinar_lengua.pdf)

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua* (9° ed.). Barcelona, España:

Graó. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8478278761>

Cervantes, R. L. (2007). *Teoria y Didactica de la Lengua y Literatura*. Lima: San Marcos.

Condemarin, M., & Chaduwick, M. (1999). *Taller de escritura*. Santiago de Chile, Chile:

Universitaria. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9561106388>

Díaz, Á. (1999). *Aproximacion al texto escrito*. Medellin, Colombia: Universidad de

Antioquia. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9586553795>

Díaz, Á. (1999). *Aproximación al texto escrito* (4° ed.). Medellín, Colombia: Universidad

de Antioquia. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9586553795>

Frías, M. (2008). *Procesos creativos para la construcción de textos: Interpretación y*

*composición* (3° ed.). Bogotá, Colombia: MAGISTERIO. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9582002573>

Hernandez, R; Fernandez, C; Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación.

Instituto de Ciencias y Humanidades. (2008). *Propedeútica de Razonamiento Verbal Tomo II*. Lima, Perú: Lumbreras.

Lozano, A. S. (2003). *Los Senderos del Lenguaje*. Trujillo, Peru: Paginas Libres.

Madrid, B. L. (2015). *La produccion de textos narrativos de los estudiantes II del Magisterio de la escuela normal Mixta del Litoral Atlantico de Tela, Atalntida 2013*. Tegucigalpa- Honduras: Universidad Pedagógica Francisco Morazan.

Maqueo, A. M. (2005). *Lengua, Aprendizaje y Enseñanza*. Mexico, Mexico: Limusa.

Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=968186574X>

Maya, B. A. (2007). *EL TALLER EDUCATIVO : ¿Que es? fundamentos como organizarlo y dirigirlo*. Bogota, Colombia: Magisterio. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9582002778>

Minedu. (2006). *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil Informe pedagógico de resultados*. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de [http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo\\_19.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf)

Minedu. (2015). *Rutas de Aprendizaje versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? área curricular Comunicación 1° y 2° grado de Educación Primaria*. Lima, Perú: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/primaria.php#>

Minedu. (2017). *Curriculo Nacional*. Lima.

- Minedu. (2018). *Resultados de la ECE*. Lima: Ministerio de educación. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/04/Informe-IE-ECE2018-2S.pdf>
- Minerva, C. (2002). El juego: una estrategia importante. *educere*, 289-296.
- Nieto, J. E. (2006). Dificultades que se presentan en la textualización. *Universidad de Barcelona*, 80.
- Niño, R. V. (2011). *Competencias en la comunicación: hacia las prácticas del discurso*. Bogotá, Colombia: ECOE. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9586487458>
- Noguera. (2005). Lecciones para aprendices de escritor. *PANORAMA*.
- Novoa, C. P. (2019). *El mapa mental armónico en la comprensión y producción de textos narrativos en estudiantes de pregrado de la UCV*. Lima-Peru 2019: Universidad Cesar Vallejo.
- Ocampo, G. M. (2016). *La ensalada de cuentos, como estrategia para mejorar la producción de texto, cuentos en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa distrital Llano Grande J.T.* Bogotá- Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Pastor, A., Escobar, D., Mayoral, E., & Ruíz, F. (2015). *Comunicación y sociedad II*. Madrid, España: Paraninfo. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8428337403>

Pino, M. (2002.). Estrategias para la resolución de conflictos. *Revista de ciencias de la educación: Organo del Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación, ISSN 0210-9581, N°. 190, 2002., 135-156.*

Poca, A. (1991). *LA ESCRITURA Teoria y tecnica de la transmisión.* Barcelona, España: Montesinos Editor S. A. Obtenido de <https://books.google.com/books?isbn=8476391323>

Quiñones, R. L. (2017). “*Mentes creativas*” en la *Producción de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de secundaria.* Perú 2017: Universidad Cesar Vallejo.

Rodriguez, G. J. (2005). *Gramatica grafica al Juampedrino modo.* Jaén, España: Carena. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8496357104>

Ugaz, F. K. (2015). *La estrategia de textualizacion como mejora en la produccion de textos expositivos de los estudiantes de cuarto de secundaria.* Peru- 2015: Universidad Cesar Vallejo.

Van, D. (1 798). *La Ciencia Del Texto.* Buenos Aires: Paidos. Obtenido de <http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20La%20Ciencia%20del%20Texto.pdf>

## **ANEXOS**

## **PRUEBA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA**



*Apellidos:* .....

*Nombres:* .....

*IE:* .....

*Grado:* ..... *Sección:* ..... *Fecha:* ... / ... / 2019

**Docente evaluador:**  
**Lic. Fausto Rodríguez Loayza**  
**Chacas-Perú**  
**2019**

PLANIFICACIÓN

1. Observa la imagen y responde a las preguntas propuestas.



**¿A QUIÉN LE VOY A ESCRIBIR?**

.....

.....

.....

**¿SOBRE QUÉ VOY A ESCRIBIR?**

.....

.....

**¿QUÉ TIPO DE TEXTO ESCRIBIRÉ?**

.....

.....

.....

**¿PARA QUÉ VOY A ESCRIBIR?**

.....

.....

.....

**¿QUE VOCABULARIO USARE?**

.....

.....

.....

**¿QUE TITULO LE PONDRÉ?**

.....

.....

.....



TEXTUALIZACIÓN

2. Redacta un cuento considerando la estructura del cuento, a partir de la imagen presentada anteriormente.

.....

.....

.....

.....

.....

**INICIO**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**NUDO**

.....

.....

.....

**DESENLACE**

3. Lee los dos cuentos y escoge dos personajes que más te agradan. Luego crea una nueva historia con esos dos personajes.

## EL VIEJO Y EL ASNO

*Un viejo y su hijo llevaban un asno al mercado para venderlo. Iban a pie para no fatigar al animal, pues pensaban que, llegando descansado, se recomendaría sólo en la venta de la feria.*

*A poco se encontraron con unas mujeres que comentaban la torpeza de caminar a pie teniendo tan buena cabalgadura.*

*El viejo, al oír el comentario, mandó a su hijo que montara en el burro. Después de andar algún trecho, pasaron cerca de un grupo de ancianos que criticaron la acción del mozo que iba montado, mientras que el anciano iba a pie.*

*Entonces, el viejo hizo desmontar al hijo para subir a su vez sobre el jumento. Más adelante hallaron un grupo de muchachos que al verlos pasar trataron al viejo de inhumano, por ir muy cómodo en el pollino mientras que el zagal apenas podía caminar por el cansancio.*

*Al buen viejo le pareció haber encontrado el secreto de complacer a todo el mundo, haciendo que el mozo montase al anca; cuando un hombre, dirigiéndose a ellos, les gritó:*

*-¿Cuál de los tres es el asno?*

*Sintióse el viejo más que mortificado con esta pregunta burlona. Un vecino se explicó diciendo que era una barbaridad cargar de aquella manera a un animal tan pequeño y débil.*

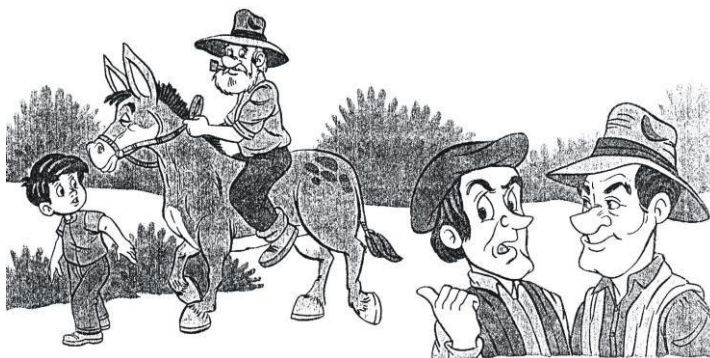
*El viejo encontró razonable la observación y, para evitar que muriera en el camino, decidió llevar cargado al asno hasta la feria*

*Entre él y su hijo ataron al animal con una cuerda y, tomando en hombros una extremidad cada uno, fueron trabajosamente llevando a la bestia en dirección al pueblo.*

*Pero, entonces se fue reuniendo alrededor de ellos como una procesión de gentes que bromeaban, al ver que dos personas llevaban auestas un asno.*

*Por fin, al pasar un puente, el burro hizo un esfuerzo para recobrar su libertad y, asustado de tanto alboroto, cayó al agua y se ahogó.*

*El pobre viejo, por pretender complacer a tanta gente, perdió su asno. Por lo que conviene no ser demasiado complaciente cuando se tiene en parte la razón.*



## LAS LAGRIMAS DE LA VIRGEN

Se cuenta que, una vez, a la Virgen de Huanta (pueblo ancashino) se le perdió el Niño.

Jesús se echó a correr hacia el campo. María pensó que no se alejaría demasiado... Pero, cuando llegó la noche, no pudo más con su inquietud y salió a buscarlo.

Al mirarla, se encendieron gozosas las luciérnagas.

-¿No habéis visto a Jesús? -les preguntó.

Pero las luciérnagas no supieron contestarle.

Anhelante interrogó a la acequia, que ya se adormilaba como un corderito de espuma.

-¡Agüita, agüita! ¿No jugó contigo mi niño?

-¡Sí! -Contestó el arroyo, cabeceando por el sueño. Estuvimos jugando juntos, pero Él se quedó rezagadito...



La Virgen continuó andando, turbada. Les preguntó a los sauces:

-¿No se trepó Jesús a sus ramas, arbolitos verdes?

-Sí -le respondieron. Se meció en nuestras hojas.

Pero se fue hacia el alfalfar.

La Virgen, más y más oprimida por la congoja se deshizo en lágrimas.

-Vaya se dijeron los vecinos, escuchándolas caer blandamente sobre la tierra-, ¡qué modo de llover tan suave!

La Virgen preguntó por su hijo a la alfalfa. Esta le contestó:

-Sí, pasó por mi lado, y al rozarme, me dejó

cubierta de trocitos de cielo... Pero siguió de largo.

La desazón le mordía a María el corazón. Y, sollozando, se preguntaba: ¿Adónde ir? ¿A quién preguntarle? De pronto, en la oscuridad, divisó un resplandor insólito. Caminó presurosa hasta allí y, entre los trigos maduros, halló a Jesús profundamente dormido.

La Virgen lo alzó hasta su pecho. El trigal quedó misteriosa-mente iluminado. Entretanto, sus lágrimas, al rodar por la hierba, se habían convertido en sus liliales estrellitas, tersas y cándidas como la propia nieve.

-¡Vaya! -dijeron los vecinos al advertirlas. ¡Qué preciosas flores, qué puras, qué frescas!... ¡Si parecen lágrimas de la Virgen! Y de allí les viene el lindo nombre.

**Esther M. Allison (peruana)**



**AHORA CREA UN CUENTO CON LOS DOS PERSONAJES QUE SELECCIONASTE  
LUEGO REvisa NUEVAMENTE TU TEXTO.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....



REVISIÓN

**DESPUÉS DE CORREGIR TU CUENTO ESCRIBELO NUEVAMENTE DE MANERA ORDENADA EVITANDO ERRORES.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**INICIO**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**NUDO**

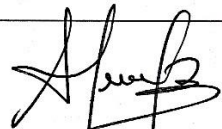
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**DESENLACE**



Comentario:									
11. Realiza la redacción de un borrador.									✓
Comentario:									
<b>III. DIMENSIÓN</b>									
<b>3: REVISIÓN</b>									
12. Evalúa sus escritos.									✓
Comentario:									
13. Detecta los errores de escritura relacionados con la falta de coherencia.									✓
Comentario:									
14. Detecta errores de ortografía.									✓
Comentario:									
15. Corrige sus errores detectados.									✓
Comentario:									

<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>					
¿Las preguntas de producción de textos están adecuadamente elaboradas para los estudiantes del 3° grado?	1	2	3	4	5
					✓
Comentario:					

  
 .....  
 Mgtr. Néstor Andrés Zamora Parra



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.


*Validación por juicio de expertos.*

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es en la producción de textos?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a evaluar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN</b>								
<b>1: PLANIFICACIÓN</b>								
1. Selecciona el destinatario.	X							*
Comentario:								
2. Elige el tema.	X							*
Comentario:								
3. Escoge el tipo de texto.	X							*
Comentario:								
4. Selecciona el propósito del texto	X							*
Comentario:								
5. Usa un vocabulario variado	X							*
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN</b>								
<b>2: TEXTUALIZACIÓN</b>								
6. Organiza las ideas del texto.	X							*
Comentario:								
7. Usa un vocabulario adecuado.	X							*
Comentario:								
8. Utiliza conectores para hilar las ideas.	X							*
Comentario:								
9. Usa signos de puntuación.	X							*
Comentario:								
10. Construye el texto manteniendo la coherencia.	X							*



Comentario:									
11. Realiza la redacción de un borrador.	X								*
Comentario:									
<b>III. DIMENSIÓN</b>									
<b>3: REVISIÓN</b>									
12. Evalúa sus escritos.	X								*
Comentario:									
13. Detecta los errores de escritura relacionados con la falta de coherencia.	X								*
Comentario:									
14. Detecta errores de ortografía.	X								*
Comentario:									
15. Corrige sus errores detectados.	X								*
Comentario:									

<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>					
¿Las preguntas de producción de textos están adecuadamente elaboradas para los estudiantes del 3° grado?	1	2	3	4	5
					*
Comentario: <i>Los indicadores formulados evalúan en toda su amplitud, las dimensiones de la Producción de textos.</i>					

  
 .....  
 Mgtr. **LÓPEZ PAREDES Yoel.**  
**D.N.I 46327646**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

*Validación por juicio de expertos.*

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es en la producción de textos?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a evaluar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN</b>								
<b>1: PLANIFICACIÓN</b>								
1. Selecciona el destinatario.	X						X	
Comentario:								
2. Elige el tema.	X						X	
Comentario:								
3. Escoge el tipo de texto.		X					X	
Comentario: <i>No es tan necesario escoger el tipo de texto.</i>								
4. Selecciona el propósito del texto	X						X	
Comentario:								
5. Usa un vocabulario variado	X					X		
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN</b>								
<b>2: TEXTUALIZACIÓN</b>								
6. Organiza las ideas del texto.	X						X	
Comentario:								
7. Usa un vocabulario adecuado.	X						X	
Comentario:								
8. Utiliza conectores para hilar las ideas.	X						X	
Comentario:								
9. Usa signos de puntuación.	X					X		
Comentario:								
10. Construye el texto manteniendo la coherencia.	X						X	

Comentario:									
11. Realiza la redacción de un borrador.	x							x	
Comentario:									
<b>III. DIMENSIÓN</b>									
<b>3: REVISIÓN</b>									
12. Evalúa sus escritos.	x							x	
Comentario:									
13. Detecta los errores de escritura relacionados con la falta de coherencia.		x						x	
Comentario:									
14. Detecta errores de ortografía.	x								x
Comentario:									
15. Corrige sus errores detectados.	x								x
Comentario:									

<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>					
¿Las preguntas de producción de textos están adecuadamente elaboradas para los estudiantes del 3° grado?	1	2	3	4	5
				x	
Comentario: <i>EL INSTRUMENTO DEBE SER APLICADO A LA MUESTRA ESTABLECIDA.</i>					

.....  
Mgtr. *SABINO ECHE, HUGO TEODILFO*  
DNI/ 40742403

Anexo 3. Sesiones de aprendizaje

SESION DE APRENDIZAJE N° 1

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	DON BOSCO CHACAS	GRADO	TERCERO	SECCIÓN	“K”
ÁREA CURRICULAR	Comunicación	DURACIÓN			90 MIN.
UNIDAD: 02 NOMBRE DE LA UNIDAD		H.INICIO	10:30 Am	H.FINAL	11:30 Am
SESIÓN: 01 TÍTULO DE LA SESIÓN	“Planificamos nuestros textos narrativos”	LUGAR Y FECHA		Ancash 26 de noviembre del 2019	
SUBTEMA					
DOCENTE DE LA I. E.	Lic. Fausto Rodríguez Loayza				

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PRODUCTO DE LA SESION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos textos en su lengua materna	Planifica la producción textos narrativos.	Planifica la producción de textos narrativos seleccionando el destinatario.	Produce un texto narrativo seleccionando el destinatario	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES (con el CNEB)		ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN CUANDO LOS ESTUDIANTES Y LOS DOCENTES...		
AMBIENTAL		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica hábitos de higiene.</li> <li>• Cuida su ambiente escolar.</li> </ul>		

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	4.1..1.1.1.1.1	T
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>ϕ Los estudiantes observan una secuencia de imágenes (historieta con globos sin textos) ANEXO 01.</li> <li>ϕ A continuación, comentan acerca de los hechos presentados en la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ϕ Guía informativa</li> <li>ϕ Practica calificada.</li> <li>ϕ Papelógrafo</li> <li>ϕ Imágenes.</li> </ul>	10
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>ϕ Responden las siguientes preguntas mediante la técnica lluvia de ideas: ¿Qué hechos se muestran? ¿Cuál crees que ha sido el propósito comunicativo del texto? ¿Cómo podemos construir una historia narrando los hechos?</li> </ul>		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>ϕ El docente expresa las siguientes interrogantes:</li> <li>ϕ ¿Qué tipo de texto puedes redactar a partir de las imágenes presentadas?</li> <li>ϕ ¿A qué tipo de destinatario puedes escribir?</li> </ul>		
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>ϕ Forman grupos para realizar un esquema; el profesor entrega la Guía Informativa con el tema Como Seleccionar el Destinatario. ANEXO 02</li> <li>ϕ Comentan acerca de la importancia de la planificación y la selección del destinatario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ϕ Plumones</li> <li>ϕ pizarra</li> </ul>	50
	Consolidación o sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>ϕ Observan las imágenes presentadas y de manera individual responden las preguntas para planificar sus escritos. ANEXO 03</li> </ul>		
TERMINACIÓN	Transferencia a situaciones nuevas	<ul style="list-style-type: none"> <li>ϕ Planifican su producción narrativa completando las preguntas del esquema propuesto por el docente. ANEXO 04</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ϕ Esquema propuesto</li> <li>ϕ Lista de cotejo</li> </ul>	10
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> <li>ϕ Finalmente, el docente aplica la ficha de autoevaluación a los estudiantes (<b>Ficha lista de cotejo</b>) ANEXO 05, para determinar el avance personal respecto a la organización de contenidos.</li> <li>ϕ plantea la siguiente interrogante: <i>¿lo que han aprendido hoy? ¿o aprendimos? ¿o lo aprendimos?</i></li> </ul>		



P. Luca Bergamaschi  
Luca Bergamaschi

Director de la I.E N° 1702901 "Don Bosco"



COMO ELEGIR EL DESTINATARIO

TIPO DE DESTINATARIO

Otra de las distinciones que hay que hacer está en función de a quién estamos hablando o escribiendo, es decir, quién es el **destinatario** o receptor de nuestro texto: no es lo mismo hablar a un niño pequeño; a nuestros padres; a nuestros amigos; a un profesor.

## EL VOCABULARIO

Al hablar o escribir hay que tener en cuenta, la selección de las palabras que vamos a emplear y la forma de tratamiento que vamos a usar. Hay distintas formas del uso social de la lengua, llamadas “**registros**”: formal e informal, que hay que conocer para saber cómo expresarnos en cada caso.

## EL GRADO DE INSTRUCCION

También, en relación con el destinatario, es necesario tener en cuenta lo que sabe, o no, del tema del que estamos hablando (o escribiendo): un libro de texto de Biología, destinado a alumnos de Primaria, o de secundaria, será menos complejo que un libro del mismo tipo destinado a alumnos de Universidad, pues se supone que estos últimos ya saben algo más del tema. En un caso se emplearán palabras y ejemplos más sencillos; en el otro, más complicados, con fórmulas químicas, etc.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

En el caso de que quieras contarle a alguien tus aficiones (por ejemplo: el deporte, el teatro, el dibujo, la pintura, el baile, la música, etc.) también tienes que tener en cuenta lo que esa persona sabe del tema, y si no sabe nada, o muy poco, explicar al principio cosas básicas.

## EL PROPOSITO DE COMUNICAR

Hay que tener en cuenta, finalmente, el propósito o la **intención comunicativa** de nuestro texto: ¿qué queremos? Las posibilidades son varias: informar, preguntar, demostrar, comprobar, pedir, sugerir, entre otros. Nuestro texto es adecuado si es correspondiente con lo que pretendemos, y si el destinatario comprende qué es lo que queremos decir.

## PLANIFICAMOS NUESTRA NARRACIÓN

Planifica tu narración a partir de las imágenes presentadas a continuación y responde a las siguientes preguntas:



1) ¿a quién estará dirigido mi cuento?

.....  
.....  
.....

2) ¿Sobre qué tema escribiré?

.....  
.....  
.....

3) ¿Qué nombres tendrán los personajes? ¿Cuáles serán sus características?

.....  
.....  
.....

4) ¿Qué aventuras vivirán?

.....  
.....  
.....

5) ¿Cómo resolverán sus conflictos?

.....  
.....  
.....

6) ¿Cómo terminará la historia?

.....  
.....  
.....





DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	DON BOSCO CHACAS	GRADO	TERCERO	SECCIÓN	“K”
ÁREA CURRICULAR	Comunicación	DURACIÓN			90 MIN.
UNIDAD: 02 NOMBRE DE LA UNIDAD		H.INICIO	11:30 Am	H.FINAL	12:30 Am
SESIÓN: 01 TITULO DE LA SESIÓN	“Planificamos nuestros textos narrativos”	LUGAR Y FECHA		Ancash 27 de noviembre del 2019	
SUBTEMA					
DOCENTE DE LA I. E.	Lic. Fausto Rodríguez Loayza				

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PRODUCTO DE LA SESION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos textos en su lengua materna	Planifica la producción textos narrativos.	Planifica la producción de textos narrativos usando la estructura y los elementos de la narración.	Reconoce en un texto narrativo los elementos de la narración.	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES (con el CNEB)		ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN CUANDO LOS ESTUDIANTES Y LOS DOCENTES...		
AMBIENTAL		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica hábitos de higiene.</li> <li>• Cuida su ambiente escolar.</li> </ul>		

SECUENCIA DIDÁCTICA				
ACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	4.1..1.1.1.2	T
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Los estudiantes leen un cuento (proyectado) ANEXO 01.</li> <li>☞ A continuación, comentan acerca de los hechos presentados en el cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Guía informativa</li> <li>☞ Practica calificada.</li> <li>☞ Papelógrafo.</li> <li>☞ Imágenes.</li> </ul>	10'
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Responden las siguientes preguntas mediante la técnica lluvia de ideas: ¿Qué hechos suceden en el cuento? ¿Cuál crees que es el inicio del cuento? ¿Qué parte es el nudo? ¿Cuál es el desenlace?</li> </ul>		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ El docente expresa las siguientes interrogantes: ¿cómo inicia el cuento? ¿Qué hechos sucede en el nudo? ¿Cómo concluye el cuento?</li> </ul>		
DESARROLL	Construcción del APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Observan el esquema “La Narración, partes, clases y elementos de la Narración. ANEXO 02</li> <li>☞ Forman grupos y realizan un esquema.</li> <li>☞ Comentan acerca de la importancia que tiene los elementos de la narración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Plumones</li> <li>☞ pizarra</li> </ul>	50'
	Consolidación o sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Forman grupos y reconocen los elementos en un cuento. ANEXO 03</li> <li>☞ Comparten su trabajo mediante una exposición.</li> </ul>		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Planifican su producción narrativa completando las preguntas del esquema propuesto por el docente e empleando los elementos principales de una narración. ANEXO 04,05,06</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Esquema a propuesto</li> <li>☞ Lista de cotejo</li> </ul>	10'
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Finalmente, el docente aplica la ficha de autoevaluación a los estudiantes (Ficha lista de cotejo) ANEXO 07, para determinar el avance personal respecto a la organización de contenidos.</li> <li>☞ El docente plantea la siguiente interrogante: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué es lo que han aprendido hoy?</li> <li>❖ ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>❖ ¿Para qué lo aprendimos?</li> </ul> </li> </ul>		



P. Luca Bergamaschi

Luca Bergamaschi

Director de la I.E N° 1702901 “Don Bosco”

**LA HORMIGA Y EL GRANO DE TRIGO**

Una hormiga se encontró un grano de trigo en un campo recién segado. Diligente y heroica como todas las hormigas, se lo echó al hombro y cargó con él, a pesar de que la triplicaba en tamaño.

Al cabo de un rato, la hormiga empezó a tambalearse por el peso. San Luis 12/06/2019  
aprovechó para hablarle.

- ¿Por qué no me dejas aquí? Soy mucho más grande que tú y no puedes cargarme.

- Si te dejas aquí, llegaré sin provisiones al hormiguero. Debes saber que somos muchas y necesitamos cantidades enormes de alimento. Todas debemos llevar lo que podamos.

- Pero yo no estoy hecho para ser comido. Soy una semilla y mi destino es crecer como planta. Puedo ser más útil para el hormiguero si me dejas aquí.

- Lo siento, pero no puedo hacer eso. Estoy muy retrasada y también cansada. Mis compañeras me están esperando y no quiero tener problemas de ninguna clase -contestó la hormiga con impaciencia.

- Te propongo un trato- le dijo el grano de trigo en tono jovial- Presta atención y verás que es una excelente propuesta.

- ¿De qué se trata? -preguntó la hormiga, dejando al grano de trigo en el suelo y deteniéndose para descansar un poco.

- Si me dejas aquí, en este surco, y permites que la lluvia me integre a la tierra, en la próxima cosecha tus compañeras podrán venir y encontrar cien granos de trigo como yo.

La hormiga meditó un buen rato antes de contestar.

- Está bien -dijo finalmente-. Sería injusta contigo, si no te diera la oportunidad de demostrarme de cuánto eres capaz. Solo me gustaría saber cómo lo harás.

- Es un misterio -respondió con solemnidad el grano de trigo.

- El misterio de la vida.

Cuando llegó el tiempo de la nueva cosecha, la hormiga y sus compañeras volvieron al sitio donde había sido planteada la semilla de trigo y comprobaron con júbilo que esta había cumplido su promesa.

*Leonardo da Vinci*

ANEXO 02

## LA NARRACIÓN

Es el relato de eventos reales o imaginarios que les suceden a los personajes en un lugar determinado.

Posee las siguientes partes:

- Inicio:** Es la etapa donde se presentan a los personajes, el lugar y la acción.
- Nudo:** Son las aventuras que experimentan los personajes y necesitan ser resueltas.
- Desenlace:** Aquí finalizan los conflictos.

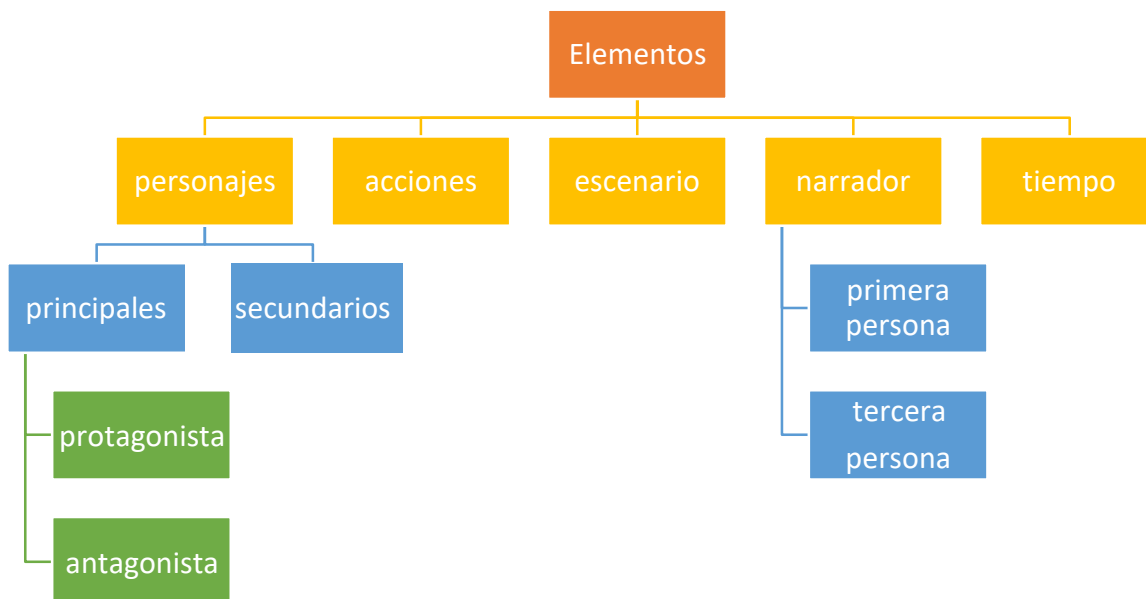


### Clases de narración:

Según las características de los personajes, el estilo literario, la extensión, el lenguaje, la forma como se presentan los hechos, el tipo de receptor, específicamente infantil, existen varias clases de narración:

*El cuento	* La novela	* La fábula	* El mito
*La leyenda			

Dentro de una narración hallamos los siguientes elementos:



¿Cómo se construye una obra narrativa?

Antes de narrar una historia hay que tener en cuenta algunos aspectos:

1. Definir cuál será la acción que vamos a narrar y decidir qué personajes intervendrán.
2. Organizar la historia en partes: acontecimiento inicial, nudo y desenlace.
3. Situar la acción en el espacio y en el tiempo.
4. Precisar cuál será la posición del narrador (primera o tercera persona) y qué tiempo predominará en la narración.

Encierra mediante una nube las partes (inicio, nudo y desenlace) de la siguiente narración.

## LA CANILLA

Existían, en el pueblo de Ataura, tres hermanas costureras que tenían mucho trabajo y por eso se acostaban muy tarde. En una de esas noches en que estaban muy despiertas, una de ellas escucho pasos y luego rumor de voces como si fuera una procesión llena de rezos. Picada por la curiosidad quiso salir para ver de qué se trataba, pero sus hermanas le impidieron.

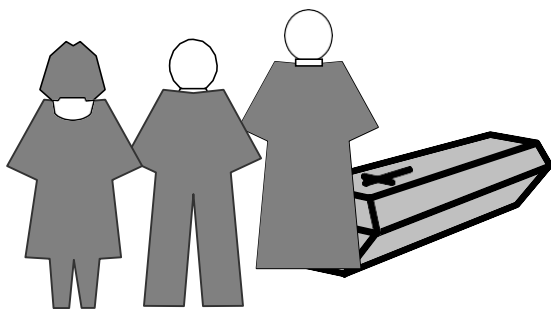
Así pasaron muchos días, casi habían olvidado aquel incidente nocturno que no había dado mucho que hablar, además esas cosas suelen ocurrir en los pueblos, almas en pena que andan buscando salvación y se pierden en alguna esquina del viento. Pero una noche de luna llena, se volvió a escuchar el mismo tropel de pasos y rumor, y rezos, y voz baja, y misterio como la primera noche.

Nuevamente se inquietó la misma hermana. No pudieron impedir las otras, se puso testaruda. "Mira los perros aúllan y hasta la paca-paca está llorando, no salgas hermanita". Pero ella oídos sordos, salió a ver qué pasaba. Y pudo ver, efectivamente, una procesión de gente vestida de negro, con túnicas hasta los pies y chisporroteo de luces amarillentas que no alumbraban.

Una fuerza interior la llamaba, sintió que algo la empujaba para plegarse a ese tumulto. Y así fue. Una mano negra le dio una vela que la vio bien encendida, pero sin reflejo. Qué raro. Ella siguió la marcha de la multitud, levantando su vela con mano la derecha. Pronto se cansó y quiso cambiar de mano. Al hacer la operación se dio cuenta que lo que tenía en la mano, no era vela ni lumbre, ¡era una canilla! y con detenimiento empezó a ver a las demás personas: eran apenas sombra, no tenían rostro. No supo cómo alcanzó a distinguir a la más cercana, su rostro calavera. Era una procesión de muertos. Ella misma era muerta a la que las demás la procesionaban entre la oscuridad de rezos y murmullos.

A la mañana siguiente encontraron a la hermana tendida sobre su cama rodeadas de muchas shirincas, moscas negras que ronroneaban volando en el cuarto oscuro.

Recopilación de Luz LEDESMA MONTI, en Ataura -Jauja, de la informante Coralia de Galarza.



TEXTUALIZACIÓN

1. Redacta un cuento considerando su estructura.

.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....





DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	DON BOSCO CHACAS	GRADO	TERCERO	SECCIÓN	“K”
ÁREA CURRICULAR	Comunicación	DURACIÓN			90 MIN.
UNIDAD: 02 NOMBRE DE LA UNIDAD		H.INICIO	07:45 Am	H.FINAL	09:15 Am
SESIÓN: 01 TÍTULO DE LA SESIÓN	“Planificamos nuestros textos narrativos”	LUGAR Y FECHA		Ancash 20 de octubre del 2019	
SUBTEMA					
DOCENTE DE LA I. E.	Lic. Fausto Rodríguez Loayza				

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PRODUCTO DE LA SESION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos textos en su lengua materna	Planifica la producción de textos narrativos.	Planifica la producción de textos narrativos seleccionando el destinatario, la estructura y los elementos de la narración mediante la técnica lluvia de ideas.	Produce un texto narrativo usando los elementos de la narración.	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES (con el CNEB)		ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN CUANDO LOS ESTUDIANTES Y LOS DOCENTES...		
AMBIENTAL		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica hábitos de higiene.</li> <li>• Cuida su ambiente escolar.</li> </ul>		

SECUENCIA DIDÁCTICA				
AC T.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	4.1.1.1.1.3	R E C U R S O S
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente distribuye a cada estudiante una parte de uno de los tres cuentos, que luego se formarán por grupos de acuerdo a los tres cuentos que corresponden. <b>ANEXO 01.</b></li> <li>A continuación, comentan acerca de los hechos presentados en cada cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guía informativa</li> <li>Practica calificada.</li> <li>Papelógrafo.</li> <li>Imágenes.</li> </ul>	10'
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responden las siguientes preguntas mediante la técnica lluvia de ideas: ¿Cómo han logrado relacionar el cuento? ¿Qué cosa les ha ayudado a relacionar fácilmente? ¿es importante la estructura de un cuento?</li> </ul>		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente expresa las siguientes interrogantes:</li> <li>¿Estás en la capacidad de crear un cuento?</li> <li>¿A qué tipo de destinatario puedes escribir?</li> </ul>		
DESARROLLO	Construcción del APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con la ayuda del docente realizan un resumen en la pizarra (selección del destinatario; La Narración, partes, clases y elementos de la Narración, ). <b>ANEXO 02</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plumones</li> <li>pizarra</li> </ul>	50'
	Consolidación o sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observan las imágenes presentadas y de manera individual responden las preguntas para planificar sus escritos. <b>ANEXO 05</b></li> </ul>		
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planifican su producción narrativa completando las preguntas del esquema propuesto por el docente e empleando los elementos principales de una narración y producen un texto narrativo de acuerdo a la estrategia. <b>ANEXO 06,07,08</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esquema propuesto</li> <li>Lista de cotejo</li> </ul>	10'
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> <li>Finalmente, el docente aplica la ficha de autoevaluación a los estudiantes (<b>Ficha lista de cotejo</b>) <b>ANEXO 09</b>, para determinar el avance personal respecto a la organización de contenidos.</li> <li>El docente plantea la siguiente interrogante: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es lo que han aprendido hoy?</li> <li>¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>¿Cómo lo vamos a aplicar?</li> </ul> </li> </ul>		



P. Luca Bergamaschi

Luca Bergamaschi

Director de la I.E N° 1702901 “Don Bosco”

Director de la IE.

Rodríguez Loayza Fausto

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	DON BOSCO CHACAS	GRADO	TERCERO	SECCIÓN	“K”
ÁREA CURRICULAR	Comunicación	DURACIÓN			90 MIN.
UNIDAD: 02 NOMBRE DE LA UNIDAD		H.INICIO	07:45 Am	H.FINAL	09:15 Am
SESIÓN: 01 TÍTULO DE LA SESIÓN	“Planificamos nuestros textos narrativos”	LUGAR Y FECHA		Ancash 20 de octubre del 2019	
SUBTEMA					
DOCENTE DE LA I. E.	Lic. Fausto Rodríguez Loayza				

EVALUACIÓN			
CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	T
Planifica la producción de textos narrativos	Planifica la producción de textos narrativos seleccionando el destinatario, la estructura y los elementos de la narración mediante la técnica lluvia de ideas.	Lista de cotejo	20'

SECUENCIA DIDÁCTICA					
AC T.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	4.1..1.1.1.4	R E C U R S O S	T
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ El docente distribuye a cada estudiante una parte de uno de los tres cuentos, que luego se formarán por grupos de acuerdo a los tres cuentos que corresponden. <b>ANEXO 01.</b></li> <li>☞ A continuación, comentan acerca de los hechos presentados en cada cuento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Guía informativa</li> <li>☞ Practica calificada.</li> <li>☞ Papelógrafo.</li> <li>☞ Imágenes.</li> </ul>	10'
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Responden las siguientes preguntas mediante la técnica lluvia de ideas: ¿Cómo han logrado relacionar el cuento? ¿Qué cosa les ha ayudado a relacionar fácilmente? ¿es importante la estructura de un cuento?</li> </ul>			
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ El docente expresa las siguientes interrogantes:</li> <li>☞ ¿Estás en la capacidad de crear un cuento?</li> <li>☞ ¿A qué tipo de destinatario puedes escribir?</li> </ul>			
DESARROL	Construcción del APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Con la ayuda del docente realizan un resumen en la pizarra (selección del destinatario; La Narración, partes, clases y elementos de la Narración. ). <b>ANEXO 02</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Plumones</li> <li>☞ pizarra</li> </ul>	50'
	Consolidación o sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Observan las imágenes presentadas y de manera individual responden las preguntas para planificar sus escritos. <b>ANEXO 05</b></li> </ul>			
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Planifican su producción narrativa completando las preguntas del esquema propuesto por el docent e empleando los elementos principales de una narración y producen un texto narrativo de acuerdo a la estrategia. <b>ANEXO 06,07,08</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Esquema propuesto</li> <li>☞ Lista de cotejo</li> </ul>	10'
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Finalmente, el docente aplica la ficha de autoevaluación a los estudiantes (<b>Ficha lista de cotejo</b>) <b>ANEXO 09</b>, para determinar el avance personal respecto a la organización de contenidos.</li> <li>☞ El docente plantea la siguiente interrogante: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué es lo que han aprendido hoy?</li> <li>❖ ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>❖ ¿Para qué lo aprendimos?</li> </ul> </li> </ul>			



P. Luca Bergamaschi

Luca Bergamaschi

Director de la I.E N° 1702901 “Don Bosco”



Director de la IE.

Rodríguez Loayza Fausto



## COMO ELEGIR EL DESTINATARIO

### TIPO DE DESTINATARIO

Otra de las distinciones que hay que hacer está en función de a quién estamos hablando o escribiendo, es decir, quién es el **destinatario** o receptor de nuestro texto: no es lo mismo hablar a un niño pequeño; a nuestros padres; a nuestros amigos; a un profesor.

### EL VOCABULARIO

Al hablar o escribir hay que tener en cuenta, la selección de las palabras que vamos a emplear y la forma de tratamiento que vamos a usar. Hay distintas formas del uso social de la lengua, llamadas “**registros**”: formal e informal, que hay que conocer para saber cómo expresarnos en cada caso.

### EL GRADO DE INSTRUCCION

También, en relación con el destinatario, es necesario tener en cuenta lo que sabe, o no, del tema del que estamos hablando (o escribiendo): un libro de texto de Biología, destinado a alumnos de Primaria, o de secundaria, será menos complejo que un libro del mismo tipo destinado a alumnos de Universidad, pues se supone que estos últimos ya saben algo más del tema. En un caso se emplearán palabras y ejemplos más sencillos; en el otro, más complicados, con fórmulas químicas, etc.

### CONOCIMIENTOS PREVIOS

En el caso de que quieras contarle a alguien tus aficiones (por ejemplo: el deporte, el teatro, el dibujo, la pintura, el baile, la música, etc.) también tienes que tener en cuenta lo que esa persona sabe del tema, y si no sabe nada, o muy poco, explicar al principio cosas básicas.

### EL PROPOSITO DE COMUNICAR

Hay que tener en cuenta, finalmente, el propósito o la **intención comunicativa** de nuestro texto: ¿qué queremos? Las posibilidades son varias: informar, preguntar, demostrar, comprobar, pedir, sugerir, entre otros. Nuestro texto es adecuado si es correspondiente con lo que pretendemos, y si el destinatario comprende qué es lo que queremos decir.

## LA NARRACIÓN

Es el relato de eventos reales o imaginarios que les suceden a los personajes en un lugar determinado.

Posee las siguientes partes:

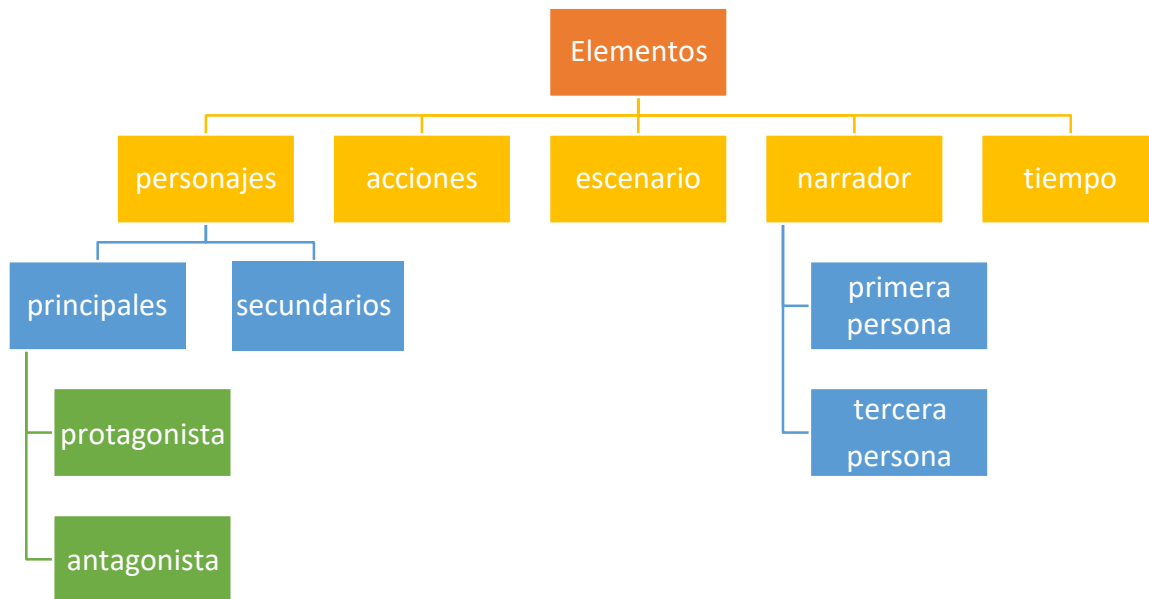
- a) **Inicio:** Es la etapa donde se presentan a los personajes, el lugar y la acción.
- b) **Nudo:** Son las aventuras que experimentan los personajes y necesitan ser resueltas.
- c) **Desenlace:** Aquí finalizan los conflictos.



Según las características de los personajes, el estilo literario, la extensión, el lenguaje, la forma como se presentan los hechos, el tipo de receptor, específicamente infantil, existen varias clases de narración:

\*El cuento      \* La novela      \* La fábula      \* El mito      \*La leyenda

Dentro de una narración hallamos los siguientes elementos:



¿Cómo se construye una obra narrativa?

Antes de narrar una historia hay que tener en cuenta algunos aspectos:

1. Definir cuál será la acción que vamos a narrar y decidir qué personajes intervendrán.
2. Organizar la historia en partes: acontecimiento inicial, nudo y desenlace.
3. Situar la acción en el espacio y en el tiempo.
4. Precisar cuál será la posición del narrador (primera o tercera persona) y qué tiempo predominará en la narración.

ANEXO 04

Encierra mediante una nube las partes (inicio, nudo y desenlace) de la siguiente narración.

## LA CANILLA

Existían, en el pueblo de Ataura, tres hermanas costureras que tenían mucho trabajo y por eso se acostaban muy tarde. En una de esas noches en que estaban muy despiertas, una de ellas escucho pasos y luego rumor de voces como si fuera una procesión llena de rezos. Picada por la curiosidad quiso salir para ver de qué se trataba, pero sus hermanas le impidieron.

Así pasaron muchos días, casi habían olvidado aquel incidente nocturno que no había dado mucho que hablar, además esas cosas suelen ocurrir en los pueblos, almas en pena que andan buscando

salvación y se pierden en alguna esquina del viento. Pero una noche de luna llena, se volvió a escuchar el mismo tropel de pasos y rumor, y rezos, y voz baja, y misterio como la primera noche.

Nuevamente se inquietó la misma hermana. No pudieron impedir las otras, se puso testaruda. "Mira los perros aúllan y hasta la paca-paca está llorando, no salgas hermanita". Pero ella oídos sordos, salió a ver qué pasaba. Y pudo ver, efectivamente, una procesión de gente vestida de negro, con túnicas hasta los pies y chisporroteo de luces amarillentas que no alumbraban.

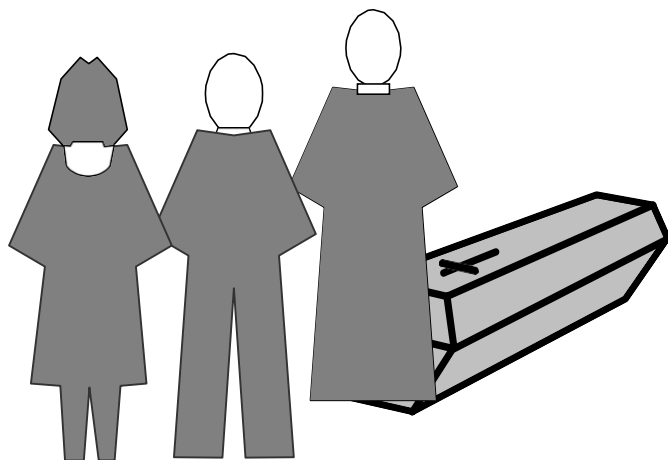
Una fuerza interior la llamaba, sintió que algo la empujaba para plegarse a ese tumulto. Y así fue. Una mano negra le dio una vela que la vio bien encendida, pero sin reflejo. Qué raro. Ella siguió la marcha de la multitud, levantando su vela con mano la derecha. Pronto se cansó y quiso cambiar de mano. Al hacer la operación se dio cuenta que lo que tenía en la mano, no era vela ni lumbre, ¡era una canilla! y con detenimiento empezó a ver a las demás personas: eran apenas sombra, no tenían rostro. No supo cómo alcanzó a distinguir a la más cercana, su rostro calavera. Era una procesión de muertos. Ella misma era muerta a la que las demás la procesionaban entre la oscuridad de rezos y murmullos.

A la mañana siguiente encontraron a la hermana tendida sobre su cama rodeada de muchas shirincas, moscas negras que ronroneaban volando en el cuarto oscuro.

Recopilación de Luz LEDESMA MONTI, en Ataura -Jauja, de la informante Coralia de Galarza.

### **PLANIFICAMOS NUESTRA NARRACIÓN**

Planifica tu narración a partir de las imágenes presentadas a continuación y responde a las siguientes preguntas:





1) ¿Sobre qué tema escribiré?

.....  
.....  
.....

2) ¿Qué nombres tendrán los personajes? ¿Cuáles serán sus características?

.....  
.....  
.....

3) ¿Qué aventuras vivirán?

.....  
.....  
.....

4) ¿Cómo resolverán sus conflictos?

.....  
.....  
.....

5) ¿Cómo terminará la historia?

.....  
.....  
.....

**APLICACIÓN**

**Apellidos y Nombres:**

.....  
.....

PLANIFICACIÓN

**1. Completa el siguiente cuadro que te ayuda a planificar la producción de tu narración.**

Preguntas	Respuestas
1) ¿A quién estará dirigido mi cuento?	
2) ¿Qué vocabulario usaré?	
3) ¿Qué conectores utilizaré?	
4) ¿Cuál será el tema que abordaré?	
5) ¿Cuál será el propósito de mi cuento?	
6) ¿Qué título le pondré?	
7) ¿Quiénes serán los personajes principal y secundario?	
8) ¿Qué características tendrán los personajes?	
9) ¿Qué les ocurrirá a los personajes?	
10) ¿Dónde sucederán los hechos?	

11) ¿Cuándo sucederá?	
12) ¿Cómo iniciará el cuento?	
13) ¿Cuál será el conflicto, aventuras o sucesos que ocurrirán?	
14) ¿Cómo terminará o cuál será el desenlace?	

TEXTUALIZACIÓN

2. Redacta un cuento considerando la estructura del cuento, a partir de la imagen presentada anteriormente.

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

**DESENLACE**

**REVISIÓN**

después de corregir tu cuento escríbelo nuevamente de manera ordenada evitando errores.

.....

.....

.....

.....

**INICIO**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**NUDO**



.....

.....

.....

.....





*Anexo 4. Álbum fotográfico.*









*Anexo 5. Resultados del grupo control según pos test.*

n	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	suma		
E1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
E2	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	8		
E3	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	6		
E4	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	4		
E5	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	5		
E6	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	11		
E7	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
E8	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	8		
E9	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	7		
E10	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	5		
E11	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	11		
E12	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	7		
E13	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	7		
E14	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3		
E15	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	6		
E16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
E17	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	6	kr20	0.7383
E18	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	6		
E19	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	6		
E20	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
E21	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12		
E22	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	5		
E23	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	10		
E24	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	11		
E25	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	5		
E26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	11		
E27	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	6		
E28	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	6		
PC	21	13	21	11	11	18	15	6	18	15	6	4	10	6	3	9.30	15	14
PI	7	15	7	17	17	11	15	25	14	18	28	31	26	31	35		1.0714	
P	0.750	0.464	0.750	0.393	0.393	0.621	0.500	0.194	0.563	0.455	0.176	0.114	0.278	0.162	0.079		6.409	
Q	0.250	0.536	0.250	0.607	0.607	0.379	0.500	0.806	0.438	0.545	0.824	0.886	0.722	0.838	0.921		0.689	
P*Q	0.188	0.249	0.188	0.239	0.239	0.235	0.250	0.156	0.246	0.248	0.145	0.101	0.201	0.136	0.073	2.892		
n	28	28	28	28	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38			

**Resultados del grupo experimental según postest.**

n	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	Suma		
E1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15		
E2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14		
E3	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13		
E4	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	6	0	1	1	1	14		
E5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15		
E6	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	11		
E7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	13		
E8	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	11	Kr20	0.7564
E9	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14		
E10	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	12		
E11	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14		
E12	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	13		
E13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	13		
E14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15		
E15	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	14		
E16	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12		
E17	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	8		
E18	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	13		
E19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	13		
E20	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13		
E21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15		
PC	21	13	25	11	15	20	17	10	4	4	4	4	4	6	3	7.587	15	14
PI	7	15	3	17	13	8	11	18	24	24	24	24	24	22	25		1.0909	
P	0.750	0.464	0.893	0.393	0.536	0.714	0.607	0.357	0.143	0.143	0.143	0.143	0.143	0.214	0.107		5.2602	
Q	0.250	0.536	0.107	0.607	0.464	0.286	0.393	0.643	0.857	0.857	0.857	0.857	0.857	0.786	0.893		0.6933	
P*Q	0.188	0.249	0.096	0.239	0.249	0.204	0.239	0.230	0.122	0.122	0.122	0.122	0.122	0.168	0.096	2.568		
n	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21			

**Resultados del grupo control según pretest.**



n	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	suma		
E1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3		
E2	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	8		
E3	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	11		
E4	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	4		
E5	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	5		
E6	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	11		
E7	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
E8	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	7		
E9	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	12		
E10	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	5		
E11	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	6		
E12	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	7		
E13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	12		
E14	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3		
E15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	13		
E16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
E17	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	6		
E18	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	7		
E19	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	6		
E20	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
E21	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Kr20	0.8352
E22	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	5		
E23	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	10		
E24	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	12		
E25	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	7		
E26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	11		
E27	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	6		
E28	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	12		
PC	21	13	25	11	15	20	17	10	20	17	10	4	13	6	3	13.2895408	15	14
PI	7.000	15.000	3.000	17.000	13.000	9.000	13.000	21.000	12.000	16.000	24.000	31.000	23.000	31.000	35.000		1.0714	
P	0.750	0.464	0.893	0.393	0.536	0.690	0.567	0.323	0.625	0.515	0.294	0.114	0.361	0.162	0.079		10.36	
Q	0.250	0.536	0.107	0.607	0.464	0.310	0.433	0.677	0.375	0.485	0.706	0.886	0.639	0.838	0.921		0.7796	
P*Q	0.188	0.249	0.096	0.239	0.249	0.214	0.246	0.219	0.234	0.250	0.208	0.101	0.231	0.136	0.073	2.930		
n	28	28	28	28	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38			

**Resultados del grupo experimental según pretest.**

n	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	suma		
E1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14		
E2	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5		
E3	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	6		
E4	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	6		
E5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15		
E6	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4		
E7	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	6		
E8	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	6		
E9	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	11		
E10	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	7		
E11	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	6		
E12	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	11		
E13	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	8		
E14	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	6		
E15	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
E16	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	7	Kr20	0.7564
E17	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	9		
E18	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	5		
E19	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4		
E20	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	5		
E21	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	13		
PC	21	13	25	11	15	20	17	10	4	13	6	6	6	6	3	8	15	14
PI	7	15	3	17	13	8	11	18	24	15	22	22	22	22	25		1.091	
P	0.750	0.464	0.893	0.393	0.536	0.714	0.607	0.357	0.143	0.464	0.214	0.214	0.214	0.214	0.107		5.260	
Q	0.250	0.536	0.107	0.607	0.464	0.286	0.393	0.643	0.857	0.536	0.786	0.786	0.786	0.786	0.893		0.693	
P*Q	0.188	0.249	0.096	0.239	0.249	0.204	0.239	0.230	0.122	0.249	0.168	0.168	0.168	0.168	0.096	2.8		
n	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21			