



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LAS HABILIDADES MOTORAS
FINAS EN PREESCOLARES DE 3 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 14933,
PUTAGAS, FRÍAS, AYABACA, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**CÓRDOVA MEZA, CARMEN MARÍA
ORCID: 0000-0002-4316-1600**

ASESOR

**UCEDA BAYONA, YANIRA LISSET
ORCID: 0000-0001-9667-420X**

PIURA – PERÚ

2020

TÍTULO

**LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR
LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS EN PREESCOLARES DE 3
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 14933,
PUTAGAS, FRÍAS, AYABACA, 2019**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Córdova Meza, Carmen María

ORCID: 0000-0002-4316-1600

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Piura-Perú

ASESOR

Uceda Bayona, Yanira Lisset

ORCID: 0000-0001-9667-420X

Universidad Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Piura-Perú

JURADO

Domínguez Martos, Rosa María

ORCID: 0000-0002-8255-3009

Collantes Cupén, Cecilia

ORCID: 0000-0002-0167-7481

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

ORCID: 0000-0003-4762-6919

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Dra. Rosa María Domínguez Martos
PRESIDENTE

Mgtr. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
MIEMBRO

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén
MIEMBRO

Mgtr. Yanira Lisset Uceda Bayona
ASESOR

AGRADECIMIENTO

A Dios, por todo lo bueno que ha puesto en el sendero de mi vida.

A mis hijos, por su apoyo, cariño y comprensión extraordinarios que me han brindado a lo largo de mi carrera profesional.

DEDICATORIA

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por la formación humanística, religiosa y basada en valores y conducta ética.

A la Mgtr. Yanira Lisset Uceda Bayona, por su apoyo permanente para la elaboración de la presente investigación.

RESUMEN

Las habilidades motoras finas están poco desarrolladas en la mayoría de los preescolares de los pueblos de la serranía piurana, manifestado en dificultades de las dimensiones: coordinación viso-manual, precisión y flexibilidad. El presente estudio tuvo como objetivo general: determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas desarrollan las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019. Se aplicó un enfoque cuantitativo, con una investigación de tipo aplicada, con nivel explicativo y diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo. Se utilizó la observación directa como técnica y la lista de cotejo como instrumento, a una muestra de 18 preescolares de 3 años. Los resultados sobre el desarrollo de las habilidades motoras finas, evaluado en el pre test y el post test, demuestran que, el nivel inicio disminuyó desde el 44.44% hasta el 5.56%, el nivel proceso disminuyó desde el 38.89% hasta el 27.78% y el nivel logro esperado aumentó desde el 16.67% hasta el 66.67%. Se concluyó que las técnicas gráfico plásticas, al favorecer el reflejo de la interioridad creativa e imaginativa del niño, en sus modalidades: prensoras, gráficas y diversas, y al ejercitar los movimientos finos, mediante la expresión gráfico plástica, con adecuada coordinación viso-manual, precisión y flexibilidad, desarrollaron en forma significativa las habilidades motoras finas de los preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.

Palabras clave: habilidades motoras finas - técnicas gráfico plásticas.

ABSTRACT

Fine motor skills are poorly developed in the majority of preschoolers in the towns of the Piura mountain range, manifested in difficulties with dimensions: viso-manual coordination, precision and flexibility. The present study had the general objective: to determine how graphic arts techniques develop fine motor skills in 3-year-old preschoolers of the Initial Educational Institution No. 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019. A quantitative approach was applied, with an applied type research, with explanatory level and pre-experimental design, with pre-test and post-test, with a single group. Direct observation was used as a technique and a checklist was used as an instrument for a sample of 18 3-year-old preschoolers. The results of the investigation show that, when comparing the development of fine motor skills obtained in the pre-test and the post-test, the starting level decreased from 44.44% to 5.56%, the process level decreased from 38.89% to 27.78% and the expected level of achievement increased from 16.67% to 66.67%. It was concluded that graphic plastic techniques in their modalities: gripping, graphic and diverse, when exercising fine graphic movements with adequate coordination viso-manual, precision and flexibility, significantly developed the fine motor skills of the 3-year-old preschoolers of the Initial Educational Institution No. 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019

Key words: fine motor skills - graphic plastic techniques.

CONTENIDO

TÍTULO	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
CONTENIDO	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	6
2.1. Antecedentes de la investigación	6
2.2. Bases teóricas.....	12
2.2.1. Las técnicas gráfico plásticas.....	12
2.2.1.1. Concepto de técnicas gráfico plásticas	12
2.2.1.2. Teoría del desarrollo de la capacidad creadora de Lowenfeld.....	12
2.2.1.3. Las técnicas gráfico plásticas y su importancia	15
2.2.1.4. Tipos de técnicas gráfico plásticas.....	16
2.2.2. Las habilidades motoras finas	21
2.2.2.1. Concepto de habilidades motoras finas.....	21
2.2.2.2. Teoría epistemológica genética de Piaget.....	22
2.2.2.3. La motricidad como parte de la psicomotricidad.....	23
2.2.2.4. Motricidad, personalidad y aprendizaje	24
2.2.2.5. Habilidades motoras finas y sus dimensiones en prescolares	25
2.2.2.6. Estimulación e importancia de las habilidades motoras finas.....	28
2.2.2.7. Expresiones de las habilidades motoras finas	28
2.2.3. Técnicas gráfico plásticas y habilidades motoras finas	29
III. HIPÓTESIS	31
3.1. Hipótesis general.....	31
3.2. Hipótesis específicas	31
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
4.1. Diseño de la investigación	32
4.1.1. Población y muestra.....	34

4.2. Definición y operacionalización de variables e indicadores	34
4.3. Técnica e Instrumento de investigación	37
4.4. Plan de análisis.....	37
4.5. Matriz de consistencia interna.....	39
4.6. Principios éticos	40
V. RESULTADOS.....	41
5.1. Descripción de resultados	41
5.2. Contrastación de hipótesis.....	50
5.3. Análisis de resultados.....	55
VI. CONCLUSIONES	60
Aspectos complementarios.....	62
Referencias Bibliográficas	63
Anexos	67
Anexo 1: Validación del instrumento	68
Anexo 2: Matriz del instrumento de medición a nivel pre test	70
Anexo 3: Matriz del instrumento de medición a nivel post test.....	71
Anexo 4: Evidencias fotográficas	72
Anexo 5: Autorización para el desarrollo de la investigación	75
Anexo 6: Sesiones de aprendizaje.....	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 : Distribución de la población muestral de preescolares de 3 años.....	34
Tabla 2 : Desarrollo de las habilidades motoras finas – Pre test.....	41
Tabla 3 : Nivel de logro: Coordinación viso manual – Pre test	42
Tabla 4 : Nivel de logro: Precisión – Pre test.....	43
Tabla 5 : Nivel de logro: Flexibilidad – Pre test	44
Tabla 6 : Desarrollo de las habilidades motoras finas – Post test	45
Tabla 7 : Nivel de logro: Coordinación viso manual - Post test	46
Tabla 8 : Nivel de logro: Precisión – Post test	47
Tabla 9 : Nivel de logro: Flexibilidad – Post test.....	48
Tabla 10: Comparación de resultados Pre test vs. Post test	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 : Dimensiones de las habilidades motoras finas.....	35
Figura 2 : Desarrollo de las habilidades motoras finas – Pre test.....	41
Figura 3 : Nivel de logro: Coordinación viso manual – Pre test	42
Figura 4 : Nivel de logro: Precisión – Pre test.....	43
Figura 5 : Nivel de logro: Flexibilidad – Pre test	44
Figura 6 : Desarrollo de las habilidades motoras finas – Post test	45
Figura 7 : Nivel de logro: Coordinación viso manual - Post test	46
Figura 8 : Nivel de logro: Precisión – Post test	47
Figura 9 : Nivel de logro: Flexibilidad – Post test.....	48
Figura 10: Comparación de resultados Pre test vs. Post test	49

I. INTRODUCCIÓN

En el plano internacional, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, 2016) sustenta que, durante los primeros tres años de vida, las conexiones neuronales son de vital importancia para el desarrollo humano. Por su parte, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2019) sostiene que a nivel mundial, en el año 2018, solamente el 43.75% de los profesores del nivel inicial de los países de bajos ingresos estaban debidamente capacitados y calificados; asimismo, se debe considerar que el entorno socio tecnológico actual favorece la capacidad de observación y otras capacidades, pero limita capacidades como las habilidades motoras finas, habilidades a partir de las cuales se favorece la escritura (Alonso, González y Muñoz, 2016).

En el plano nacional, el Ministerio de Educación (Minedu, 2017) refiere que en los preescolares de 3 años de edad, es necesario potencializar las habilidades motoras finas, dentro del área curricular psicomotricidad y dentro de la competencia denominada “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. Asimismo, los padres de familia de la serranía, por factores socio culturales, desconocen la importancia de las habilidades motoras finas, las cuales requieren de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos (Gutiérrez, 2015).

En el plano local, en la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, se observa que los preescolares de 3 años muestran limitaciones en el desarrollo de la coordinación viso-manual, precisión y flexibilidad en el movimiento de sus manos y dedos, por lo que se hace necesario un apoyo docente para el desarrollo de las habilidades motoras finas. Entre las causas de esta problemática podemos

mencionar que los padres de familia otorgan poca importancia al desarrollo de las habilidades motoras finas. Asimismo, los docentes del nivel inicial no tienen adecuada capacitación en la implementación de técnicas didácticas que favorezcan las habilidades motoras finas.

Los dos aspectos combinados pueden estar confluyendo en una deficiencia de las habilidades motoras finas. Esta situación problemática puede incidir negativamente en otras áreas vinculadas a dicho desarrollo como lo es el aprendizaje de la pre escritura y escritura (Pacheco, 2015). Ante lo cual, una posible solución a considerar es la implementación de técnicas, como pueden ser las técnicas gráfico plásticas, que permitan el desarrollo de las habilidades motoras finas.

La investigación consideró las siguientes justificaciones: A nivel teórico, se corroboró: la teoría del desarrollo de la capacidad creativa de Lowenfeld en relación a las técnicas gráfico plásticas y la teoría epistemológica genética de Piaget en relación a las habilidades motoras finas. Igualmente, se buscó cubrir el vacío de conocimiento en investigaciones de tipo aplicada sobre las técnicas gráfico plásticas, que permitan el desarrollo de las habilidades motoras finas en la localidad de Putagas, Frías, Ayabaca.

A nivel práctico, el presente estudio mejoró en forma directa las habilidades motoras finas, de preescolares de 3 años, estableciendo parámetros de observación directa para que los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, puedan desarrollar, mediante el uso de las técnicas gráfico plásticas, las habilidades motoras finas.

A nivel metodológico, se elaboró un instrumento, mediante la validación de expertos, para el recojo de la información sobre las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años.

Considerando lo expuesto, se planteó una investigación que responda al siguiente enunciado general: ¿De qué manera las técnicas gráfico plásticas desarrollan las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019? y cuyos enunciados específicos fueron los siguientes:

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas?
- ¿Existe diferencia en el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, obtenido antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas?

Para dar respuesta a los enunciados se planteó como objetivo general el siguiente: determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas desarrollan las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019. Y se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas.
- Medir el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, después de aplicar las técnicas gráfico plásticas.
- Evaluar el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, obtenido antes y después de aplicar las técnicas gráfico plásticas.

La investigación ejecutó una metodología basada en un enfoque cuantitativo, constituyéndose una investigación de tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, realizando una medición de las habilidades motoras finas, utilizando como técnica la observación directa y como instrumento de recojo de información la lista de cotejo, investigando a una población muestral de 18 preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.. Asimismo, se aplicaron aspectos éticos sustentados en el Reglamento de Ética para la Investigación Científica de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Los resultados sobre el desarrollo de las habilidades motoras finas, evaluado en el pre test y el post test, demuestran que, el nivel inicio disminuyó desde el 44.44% hasta el 5.56%, el nivel proceso disminuyó desde el 38.89% hasta el 27.78% y el nivel logro esperado aumentó desde el 16.67% hasta el 66.67%.

Se concluyó que las técnicas gráfico plásticas, al favorecer el reflejo de la interioridad creativa e imaginativa del niño, en sus modalidades: prensoras, gráficas y

diversas, y al ejercitar los movimientos finos, mediante la expresión gráfico plástica, con adecuada coordinación viso-manual, precisión y flexibilidad, desarrollaron en forma significativa las habilidades motoras finas de los preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

Hidalgo (2017) realizó su tesis de licenciatura denominada “Intervenciones Educativas con Juegos Didácticos basado en el Enfoque Colaborativo orientadas al Desarrollo de la Motricidad Fina en los Preescolares de 3 años de la I.E. N° 1570 Urb. El Pacifico del distrito de Nuevo Chimbote, 2017”. El objetivo de la investigación de tipo cuantitativa, con diseño pre experimental con pre test y pos test, fue “determinar si la intervención educativa con juegos didácticos basados en el enfoque colaborativo mejora la motricidad fina de los preescolares de 3 años de la I.E. N° 1570 Urb. Pacifico del Distrito de Nuevo Chimbote, 2016”.

Los resultados obtenidos fueron: pre test: 60 % de los niños y niñas ha obtenido un logro de aprendizaje C; post test: 72% han obtenido un logro de aprendizaje A. La conclusión más importante fue: “Mediante el post test realizado se pudo observar que los niños y niñas tuvieron un mejor rendimiento al ser evaluados, en comparación con el desenlace del pre test, donde el 84 % de los niños alcanzaron los resultados esperados, con una calificación de A”.

Basantes (2015), sustentó su tesis de maestría denominada “Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra”, en la Facultad de Posgrado de la Universidad Tecnológica Equinoccial de Ecuador. Su objetivo general fue: “procesar estrategias de grafomotricidad con pintura digital en el Liceo La Siembra para niños de cinco años para solucionar las dificultades de motricidad fina”. Fue una investigación de tipo aplicada, empleándose como técnica la observación participativa y la lista de cotejo como instrumento. Se obtuvo como

resultados que: los docentes no tienen una visión clara de los temas de grafomotricidad, pintura digital, los docentes no realizan actividades con pintura digital para mantener limpieza en el aula. Como conclusión se obtuvo que los docentes no tienen como enfoque el tratar a la dactilopintura o pintura digital como técnica para favorecer la motricidad fina.

Armijos (2015) realizó la tesis de grado titulada: “La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica, Babahoyo, parroquia clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos”. El objetivo fue: “Analizar la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo, parroquia Clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos”. Esta investigación de tipo exploratoria, descriptiva y explicativa, fue aplicada a 40 estudiantes, los resultados obtenidos fueron: un 63% de los estudiantes preferiría que ellos decidieran qué material didáctico utilizar en clase; un 63% manifiesta que una adecuada motricidad fina favorece el proceso de preescritura.

Como conclusiones se obtuvo lo siguiente: “los antecedentes acerca de la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura, determinando que cuando no existe un óptimo desarrollo de la misma no se logra realizar el proceso de pre-escritura sin dificultades, ya que la motricidad fina se refiere a la integración de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares necesarias para realizar movimientos pequeños, precisos y coordinados como escribir”, “la mayoría de niños no puede realizar ejercicios que implican movimiento a nivel de la muñeca, mano y dedos, debido a que no han desarrollado la coordinación viso manual, motricidad facial y gestual por lo tanto no hay precisión y coordinación”.

Nacionales

Poma (2018), sustentó su tesis de licenciatura denominada “Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018”, en la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. Su objetivo general fue: “Establecer el efecto de un Programa de Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.S. Juan Pablo II - San Juan de Lurigancho- 2018”. La investigación fue de tipo aplicada, con diseño pre experimental, con una muestra de 56 estudiantes. Se concluyó que las técnicas grafoplásticas favorecen significativamente la grafomotricidad en niños de 5 años, en su dimensión manejo de trazos.

Beteta (2018), sustentó su tesis de maestría, denominada: “Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088 José Carlos Mariátegui Castillo Grande - Tingo María – 2015”, en la Escuela de Post Grado de la Universidad de Huánuco. Su objetivo general fue: “Determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Grafico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088 José Carlos Mariátegui, Castillo Grande – Tingo María – 2015”. Fue una investigación tipo aplicada, con diseño cuasi experimental, considerando una muestra de 27 alumnos de 5 años.

Se obtuvo como resultados en el pre test: 81% obtuvo un nivel bajo, 19% un nivel medio bajo. La coordinación óculo-manual obtuvo: 89% bajo y 11% medio bajo. En el post test se obtuvo: 85% medio alto y 15% alto. La coordinación óculo-manual

obtuvo: 4% medio bajo, 92% medio alto y 4% alto. Se concluyó que el programa de técnicas grafoplásticas es confiable para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, logrando que corten con destreza, realicen trazos definidos y dibujen formas identificables.

Gutiérrez (2015), sustentó su tesis de licenciatura denominada “Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Divino Niño del Milagro del distrito de Chimbote en el año 2014”, en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Su objetivo fue “Determinar si las Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Divino Nino Del Milagro del distrito de Chimbote en el año 2014”. Fue una investigación aplicada, con diseño pre experimental con pre test y post test, considerando una población muestral de 20 niños.

Los resultados en el pre test fueron: 50% obtuvieron un nivel B, 45% obtuvieron un nivel C. En el post test el 55% obtuvo un nivel A, el 45% obtuvo un nivel B. Como conclusión se obtuvo que: “si existe una diferencia significativa en el logro del aprendizaje obtenido entre el pre tes y postes dando como resultado el valor de $P = 0.001 < 0.05$ ”.

Locales

Adrianzén (2018) sustentó su tesis de licenciatura denominada “Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Rázuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura 2018”, en la Facultad

de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Su objetivo fue “conocer la relación entre las Técnicas Grafoplásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri15018, Distrito de Tambogrande –Piura 2018”.

Fue una investigación correlacional, con diseño no experimental, considerando una población muestral de 55 niños. Los resultados de la motricidad fina fueron: 68% obtuvieron un nivel en Inicio, 28% obtuvieron un nivel en Proceso. Como conclusión se obtuvo que: “existe una correlación altamente significativa y negativa entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina con una significancia bilateral de $p = 0,00$; $r = 0,82$. Al existir mal uso de las técnicas grafo plásticas, mayor será la dificultad para el niño y niña en manejar la motricidad fina”.

Trelles (2015) sustentó su tesis de licenciatura denominada “Las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna - Lalaquíz” - Huancabamba – Piura - 2014”, en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Su objetivo fue “Describir las técnicas gráfico - plásticas utilizadas para la coordinación motora fina en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 050 La Laguna - Lalaquíz - Huancabamba - Piura”.

Fue una investigación descriptiva, con diseño no experimental, considerando una población muestral de 10 niños. Los resultados fueron: Reconocimiento de mano derecha e izquierda. (SI 40% NO 60%), Sujeta objetos. (Si 20% No 60% No sabe 20%), Coordinación Viso manual. (Si 50% No 20% No sabe 30%), Manejo de dedos índice y pulgar (Si 30% No 60% No sabe 10%), Dibujo de líneas verticales y horizontales (Si 30% No 60% No sabe 10%), cortado, pegado de papel y cartulina (si

50% no 50%), Pegar y ubicar figuras (Si 40% No 50% No sabe 10%), Rasgado de papel (Si 80% No 10% No Sabe 10%), Pintar dentro los límites (SI 70% No 30%), Desánimo al realizar tareas (Si 50% No 30% No sabe 20%). Como conclusión se obtuvo que: “Las técnicas grafo-plásticas sí desarrollan de la coordinación motora fina de niños y niñas de cinco años de edad.”.

Veintimilla (2016) sustentó su tesis de licenciatura denominada: “Diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I. E. N° 601 - Francisco Bolognesi - La Brea – Talara – 2014”, sustentada en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Esta investigación de tipo cuantitativa, de diseño pre experimental, con pre test y pos test aplicados a una muestra de 20 estudiantes de 4 años, tuvo como objetivo general: determinar los efectos del taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial. Se obtuvo como resultados los siguientes:

A nivel de pre test desarrollan la Coordinación Viso manual SI 22.5% y NO 77.5%, Coordinación Fonética SI 22% NO 78. %, Coordinación Gestual SI 26.3% NO 73.8%, Coordinación Facial SI 20% NO 80%. A nivel de pos test: desarrollan la Coordinación Viso manual SI 76.3% NO 23.8%, Coordinación Fonética SI 80% NO 20%, Coordinación Gestual SI 81.9% NO 18.1%, Coordinación Facial SI 75% NO 25%. Se concluye que aplicando un programa de 12 sesiones basado en estrategias didácticas se mejoró la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I. E. N° 601 - Francisco Bolognesi - La Brea – Talara – 2014.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Las técnicas gráfico plásticas

2.2.1.1. Concepto de técnicas gráfico plásticas

Bejarano (2012, p. 76) define técnicas gráfico plásticas a “aquellas técnicas empleadas especialmente con niños preescolares para promover la mejora de las capacidades motrices finas, cuya finalidad ulterior es iniciar a los preescolares en el dominio de la escritura”. Esta definición hace especial énfasis en la utilidad de estas técnicas para la mejora de las capacidades motrices finas, tal cual es el objetivo de la presente investigación, resaltando también lo importante de estas técnicas gráfico plásticas como medio precedente para obtener capacidades propias de la escritura.

La presente investigación consideró a las técnicas gráfico plásticas como que son las técnicas manuales que mediante la expresión gráfico plástica desarrollan las habilidades motoras finas (Paricio, Bargueño y García, 1993). Este concepto es similar al referenciado por Bejarano (2012), aunque especifica la denominación habilidades motrices finas en lugar de capacidades motrices finas, haciendo la salvedad que para efectos de la presente investigación son conceptos sinónimos.

2.2.1.2. Teoría del desarrollo de la capacidad creadora de Lowenfeld

Lowenfeld (1980) plantea que el aprendizaje artístico es uno de los procesos más integradores en el desarrollo infantil. Mediante el dibujo y en general las artes gráfico plásticas, el niño se identifica con la realidad circundante y consigo mismo. En un dibujo, el niño, a la manera que le permite su imaginación y sus destrezas artísticas,

recrea su exterioridad y la de sí mismo, manifestando a través de dichas expresiones sus pensamientos, sentimientos y su interioridad humana.

Para Lowenfeld la actividad artística está emparejada con el desarrollo infantil en los campos: afectivo, intelectual, físico, receptivo, estético y creador, por tanto, el docente no debe censurar, juzgar o limitar la actividad artística, la cual se puede potencializar con el uso de técnicas gráfico plásticas; muy por el contrario, el docente debe promover, estimular, apoyar y relevar cada logro, cada esfuerzo creativo del infante.

Esta teoría planteada por Lowenfeld (1980) refiere que el niño en su primera adolescencia desarrolla su actividad creativa mediante tres etapas diferenciadas: etapa del garabateo, de 2 a 4 años; etapa pre-esquemática, de 4 a 7 años; etapa esquemática, de 7 a 9 años.

Para la presente investigación se consideró especialmente la etapa del garabateo, toda vez que los alumnos materia de la investigación fueron preescolares de 3 años.

La etapa del garabateo, consiste en el desarrollo de garabatos, los cuales se inician con trazos desordenados, los cuales van adquiriendo cierta configuración reconocible por el docente. A su vez, el garabateo es clasificado en tres tipos: garabatos sin control, garabateo controlado y garabateo con nombre.

El garabateo sin control, es característico de los niños con edades entre dos y tres años. Son trazos que su forma no tiene sentido para el adulto que los observa, pues se muestran desordenados, sin bordes o límites reconocibles y con un contenido inespecífico, sin detalles y sin orden. Las características de este garabateo sin control son las siguientes: los materiales elásticos los hace perceptivos, es decir, los huele, los manipula; agrupa dos o tres piezas de construcción; la manera en que coge un elemento

es diversa y con dicho elemento ejerce mucha presión sobre la superficie de soporte; se divierte al construir los garabateos; los trazos o líneas son cambiantes en dirección y tamaño; no realiza coordinación visual, pues mientras garabatea mira a otro lado; no muestra control visual (Lowenfeld, 1980).

El garabateo controlado se realiza generalmente en niños de tres a tres años y medio, llamándose controlados por que se muestra una coordinación entre el ojo y su mano. Las características del garabateo controlado son las siguientes: los trazos tienen mayor longitud, observándose cruces y formas cerradas, aunque los trazos se realizan en diversas direcciones; muestra mucho interés por el reconocimiento de lo que ha creado; muestra diversión del movimiento kinestésico y táctil; muestra marcas reiteradas en los materiales moldeables; controla los espacios gráficos del soporte, aunque a veces los excede (Lowenfeld, 1980).

El garabateo con nombre corresponde a niños de tres años y medio a cuatro años. En este garabateo ya se muestra el cambio de su comportamiento meramente kinestésico a imaginativo. En este tipo de garabateo es usual que el niño formule un nombre de lo que va a producir, aunque al final cambie de nombre cuando ha finalizado su producción. Entre las características del garabateo con nombre, podemos mencionar las siguientes: crea estructuras sencillas con material de construcción; mientras construye, puede separar trozos del material y los asocia como si fueran elementos reales; utiliza colores para resaltar la significancia de las formas; se evidencia una intención de construcción, aunque el adulto no reconozca lo construido; muestra producción de formas cerradas o circulares y trazos que vincula con objetos reales a partir de lo cual le da nombre a lo producido. (Lowenfeld, 1980).

2.2.1.3. Las técnicas gráfico plásticas y su importancia

Lo importante de estas técnicas lo exponen Altopiedi y Murillo (2010) quienes señalan que dichas técnicas están vinculadas con la formación integral de preescolares mediante el desarrollo de competencias creativas, analíticas y críticas.

Las técnicas gráfico plásticas evidentemente se constituyen en un lenguaje expresivo que fomenta la creación y el gusto del niño por el arte que de sus manos y expresión interior genera.

Asimismo, se hace hincapié en que dichas técnicas también permiten el desarrollo de las habilidades motoras, especialmente las que tienen que ver con las habilidades motoras finas del preescolar.

Zittle (2005) sostiene que la expresión gráfica tiene un alto valor socializador y expresivo, tanto en la dimensión verbal como en la gráfica, pues ambas dimensiones aportan al desarrollo integral del preescolar.

Otra dimensión relacionada con las técnicas gráfico plásticas es la de formar estudiantes con un pensamiento creativo, pues es una tarea muy importante que necesita nuestra sociedad, ya que, si al niño le enseñamos desde tierna edad a tener un pensamiento creativo para resolver las dificultades, cuando sea mayor no tendrá demasiado problema en asumir los problemas como parte de la vida y tendrá la actitud adecuada para no desanimarse ante las adversidades. Otro aspecto de relevancia importante de las mencionadas técnicas es que, al desarrollar la estructura motora, el alumno tiene el soporte básico para asimilar diversas competencias teniendo en cuenta los objetivos educativos, uno de los cuales es adquirir la habilidad para la escritura y ortografía (Pacheco, 2015).

2.2.1.4. Tipos de técnicas gráfico plásticas

Existen diversas técnicas gráfico plásticas para promover el desarrollo de las habilidades motoras finas. Armijos (2015) las clasifica en tres tipos: técnicas prensoras (punzar, rasgar, bordar, recortar, plegar, modelar), técnicas gráficas (Colorear, bordear, calcar, marcar, dibujar, copia de formas, arabescos) y técnicas diversas (abrochar, amasar, llenado-vaciado, encajar, desgranar, formar hileras, tapar-destapar, atar-desatar, rompecabezas, estampado, desenvolver).

Gutiérrez (2015) y Paricio, Bargueño y García (1993), definen una serie de técnicas gráfico plásticas y sus objetivos para la mejora de las capacidades motrices finas.

Técnicas prensoras

Son las actividades manuales de prensado que abarcan el rasgado, embolillado y ensartado de materiales diversos (Paricio, Bargueño y García, 1993). Dentro de estas técnicas referiremos las siguientes:

Rasgado

Es una técnica prensora manual que consiste en lograr que el preescolar corte papel en forma de tiras utilizando solamente los dedos de sus manos; posteriormente se le puede sugerir que el resultado del rasgado se complemente con otra actividad como el pegado de tal forma que involucre composiciones artísticas de acuerdo a su edad.

Tiene por objetivos los siguientes: 1) Obtener eficacia en la presión digital mediante movimientos del dedo índice y pulgar y 2) Obtener acciones de rasgado en forma precisa, direccionada y mediante coordinación del ojo y la mano.

El ítem de la técnica de rasgado que fue considerado para la presente investigación fue el siguiente: Hace tiras de papel rectas, utilizando los dedos índice y pulgar.

Embolillado

Es una técnica prensora manual mediante la cual se forman bolitas de papel mediante el prensado de los dedos índice y pulgar, utilizando diversos tipos de papel, tales como el crepé, lustre, bond, etc. También se pueden utilizar texturas como el algodón, entre otras.

Tiene por objetivos: 1) Utilizar la parte de las falanges (yemas) de los dedos para ejercitar el movimiento de pinza y 2) Lograr movimientos manuales y digitales precisos.

Se puede orientar la formación del embolillado mediante el tamaño de las bolas en grandes, medianas, pequeñas; el color de los papeles, de un solo color, de varios colores; la textura del papel, etc.

Mediante esta técnica se desarrolla la dimensión coordinación viso-manual.

El ítem de la técnica de rasgado que fue considerado para la presente investigación fue el siguiente: Forma bolillas de diferente tamaño y color con papel crepé.

Ensartado

Es una técnica prensora manual mediante la cual se realiza el ensartado de una hebra o material dentro de un hueco, orificio o agujero.

Los objetivos de esta técnica son: 1) reforzar el dominio de la pinza fina, 2) Dominar el movimiento muscular en forma precisa y coordinada.

Un ejemplo clásico de esta técnica consiste en dibujar una figura y alrededor de su contorno efectuar perforaciones (huecos) a través de los cuales el niño va a pasar una hebra o hilo. Otra forma es efectuar perforaciones diversas en una superficie y hacer que el niño efectúe el ensarte de la hebra o hilo de manera libre.

El ítem de la técnica de ensartado que fue considerado para la presente investigación fue el siguiente: Pasa un hilo o hebra por anillos y otros orificios.

Técnicas gráficas

Son las actividades manuales gráficas que abarcan el dibujo, coloreado y bordeado de diversas figuras (Paricio, Bargueño y García, 1993). Dentro de estas técnicas referiremos las siguientes:

Dibujo

Es una técnica manual gráfica mediante la cual el niño efectúa trazos diversos para configurar un figura u objeto. Esta técnica revela un profundo contenido interior del niño, pues muestra sus querencias familiares, el modo en que observa las cosas, su estado de ánimo, etc. Debe tenerse en cuenta que, a la edad de tres años, el preescolar hace garabatos, que para un adulto no significan mucho, pero para él puede significar su papá, una mascota u otro objeto. Para el desarrollo de esta técnica se pueden emplear los propios dedos del niño, lo cual se llama dibujo digital, para lo cual hay que utilizar color sólido o líquido. También se puede utilizar colores, crayolas, plumones, témperas, etc.

Los objetivos de esta técnica son: 1) reforzar la coordinación óculo-manual y 2) la flexibilidad de los movimientos finos de los dedos.

Considerando la edad del preescolar, el ítem de la técnica de dibujo que fue considerado para la presente investigación fue el siguiente: Dibuja en forma libre.

Coloreado

Es una técnica manual gráfica mediante la cual se pinta de color una superficie o figura determinada. Puede ser monocroma, es decir utilizando un solo color o polícroma, utilizando varios colores. Esta actividad es muy recreativa para el niño y da rienda suelta a su creatividad.

Los objetivos de esta técnica son: 1) Dominio de la coordinación óculo-manual y 2) la precisión de los movimientos finos de la mano.

El ítem de la técnica del coloreado que fue considerado para la presente investigación fue el siguiente: Colorea la parte interna de figuras sencillas.

Bordeado

Es una técnica manual gráfica mediante la cual se repasa con lápiz, lapicero, plumón, crayola u otro elemento que imprima color, el borde de una figura predeterminada. En esta técnica se combina el pintado limitado a una línea del borde de la figura y el dar color con el instrumento que se haya elegido para el bordeado.

Los objetivos de esta técnica son: 1) mejorar la coordinación óculo-manual y la precisión del movimiento fino de las manos.

El ítem de la técnica de bordeado que fue considerado para la presente investigación fue el siguiente: Repasa con el lápiz el borde de una figura.

Técnicas diversas

Son las actividades manuales diversas que abarcan el amasado, llenado-vaciado y abotonado (Paricio, Bargeñoy García, 1993). Existe diversidad de este tipo de

técnicas, pero considerando la edad de los preescolares de 3 años, se han considerado las siguientes técnicas:

Amasado

Es una técnica manual mediante la cual se amasa con los dedos y las bases de las manos un material plástico, tal como la plastilina, arcilla, masilla, harina, etc. Esta técnica es muy pertinente para que el niño perciba en sus manos diferentes texturas y colores. Puede amasar la textura y también elaborar formas de rodillos, bolas, figuras aplanadas, etc. Esta técnica desarrolla la imaginación del niño plasmando en forma visual lo que ha imaginado de acuerdo a su edad y contexto.

Los objetivos de esta técnica son: 1) dominio de la coordinación visual-manual y flexibilidad del movimiento fino de las manos.

El ítem de la técnica de amasado que fue considerado para la presente investigación fue el siguiente: Amasa plastilina de diferentes colores.

Llenado-vaciado

Es una técnica manual mediante la cual se cogen objetos y se depositan en un recipiente y se realiza el proceso inverso, es decir, se van quitando los objetos que están dentro de un recipiente hasta dejarlo vacío. Puede hacerse el llenado de objetos de una misma naturaleza y especie o mezclar diferentes objetos, tanto en tamaño, textura y color.

Los objetivos de esta técnica son: 1) reforzar la coordinación óculo-manual, la flexibilidad del movimiento fino de las manos.

El ítem de la técnica de llenado-vaciado que fue considerado para la presente investigación fue el siguiente: llena y vacía recipientes con objetos pequeños

Abotonado

Es una técnica manual mediante la cual se introduce manualmente el botón de una prenda en su respectivo ojal. Puede aplicarse a prendas de vestir como la camisa, el pantalón, la casaca, etc. Esta técnica tiene una utilidad práctica para e preescolar pues le permite ir aprendiendo a ser autónomo.

Los objetivos de esta técnica son: 1) Dominar la coordinación óculo-manual y 2) reforzar la precisión y flexibilidad de los movimientos finos de las manos.

El ítem de la técnica de abotonado que fue considerado para la presente investigación es el siguiente: abotona su camisa.

2.2.2. Las habilidades motoras finas

2.2.2.1. Concepto de habilidades motoras finas

Correales (2015) plantea el siguiente concepto de habilidades motoras finas: “Las habilidades motrices finas se refieren a los pequeños movimientos de los dedos manos y brazos”. Asimismo, refiere que las habilidades motoras incluyen “el alcanzar, agarrar y manipular objetos y el uso de herramientas como tijeras y crayolas”. También, señala que las habilidades motoras finas comienzan a desarrollarse desde el nacimiento y continuarán desarrollándose en el pre-escolar y primaria.

Respecto al concepto antes mencionado, Haro (s.f.) refiere que abarca todas las actividades: que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación en

tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

2.2.2.2. Teoría epistemológica genética de Piaget

Esta teoría aborda la génesis, o sea el origen, del conocimiento, explicando el proceso del desarrollo cognitivo.

Piaget (1947) refiere que el desarrollo cognitivo se sucede en cuatro etapas o estadios denominados: sensorio motor (que ocurren desde el nacimiento hasta los dos años), pre operativo (que se desarrolla de los dos a los siete años), operativo concreto (que se manifiesta desde los siete a los once años) y el operativo formal (que ocurre de los once años en adelante).

Piaget sostiene que los esquemas cognitivos y conductuales de un niño son diferentes a los de un adulto y que cada etapa de las cuatro antes mencionadas, tienen especificidades y particularidades que son debido al desarrollo madurativo y su interacción con el entorno en que se desarrollan.

El periodo pre operativo que es el que nos interesa para la presente investigación, se caracteriza por que aparece el lenguaje estructurado, en donde la función simbólica es fundamental, lo cual mismo que condiciona los esquemas cognitivos. Así, el niño utiliza símbolos para efectuar la representación de objetos, lugares que conoce y personas con las que interactúa. Asimismo, asume su identidad, reconociéndose como un ente propio y también a sus familiares cercanos, aun percibiendo los cambios físicos que nota en sí mismo y en los demás. El egocentrismo se hace presente, considerando

que le mundo está o debe estar a su servicio, por ello que el pensamiento lógico o abstracto no es accesible.

De la teoría de Piaget, podemos relacionar con nuestra variable habilidades motoras finas el hecho de la función simbólica, puesto que al utilizar las técnicas gráfico plásticas, mediante el dibujo, el coloreado, el amasado o moldeado, etc., es a través de dichas expresiones que el niño utiliza dicha función simbólica para por ejemplo cuando dibuja, representar una persona mediante unos trazos o garabatos, que para cualquier adulto parecerían algo insondable o sin sentido, pero mientras que para él vía la representación tiene sentido y pertinencia.

2.2.2.3. La motricidad como parte de la psicomotricidad

La motricidad es un área de la psicomotricidad, ya que la psicomotricidad, desde el punto de vista etimológico une dos prefijos “psico” y “motricidad”, por lo que la psicomotricidad comprende la vinculación entre mente y movimiento corporal (Pérez, 2014)

“El término psicomotricidad, basado en una visión global del ser humano, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse la persona en un contexto psicosocial” (Pérez, 2004)

De la definición mencionada se desprende que la actividad psicomotriz abarca al hombre en sus dos componentes: la psique y el soma, que tienen propias características, pero que a la vez son elementos interdependientes, es decir, conforman una misma estructura global e indivisa.

La presente investigación desarrolló en forma específica lo concerniente a lo relacionado con las habilidades motoras finas.

Cabe hacer la acotación que si bien es cierto que la psique y el soma son elementos diferenciados; sin embargo, tampoco se puede decir que ambos son aspectos antagónicos, sino más bien concurrentes.

2.2.2.4. Motricidad, personalidad y aprendizaje

Pérez (2004), refiere que la motricidad como parte de la psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad; asimismo, señala que “las diferentes formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación (cualquiera que sea la edad del individuo), en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico”, conducen a la “formación, titulación y perfeccionamiento profesional, constituyendo cada vez más el objeto de investigaciones científicas”.

Igualmente, señala que la motricidad como parte de la psicomotricidad ayuda a los niños, desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo motor se complete de una manera más adecuada”. Entre los diversos aspectos destacan lo siguiente: “coordinación dinámica, equilibrio, ejecución motriz, control postural, coordinación viso motora, precisión y flexibilidad”, entre otras.

Todos esos elementos evidentemente están relacionados con el desarrollo integral del preescolar, ya que no solamente son importantes desde un punto de vista de salud física, sino que precisamente esas condiciones son necesarias para desarrollar las adecuadas competencias educativas a nivel general y en forma específica en los preescolares de 3 años de edad con las habilidades motoras finas, las cuales les permiten un soporte para el aprendizaje de la pre escritura y la escritura.

2.2.2.5. Habilidades motoras finas y sus dimensiones en prescolares

Armijos (2015, p. 100) entre las dimensiones de las capacidades motrices finas menciona a la coordinación óculo-manual, la flexibilidad y precisión del movimiento fino de las manos.

La coordinación viso-manual

Es una dimensión de las habilidades motoras finas; para la presente investigación se tomó como concepto el siguiente: es la coordinación que permite la interacción del movimiento ocular con el movimiento manual (Da Fonseca, 1998).

La coordinación viso-manual se manifiesta en movimientos tales como: cuando el niño coge o bota una pelota con las dos manos; lanza un objeto al aire y lo agarra manualmente; entrega a otro compañero un objeto con las manos, efectúa movimientos digitales de prensado, ya sea rasgando papeles, formando bolillas, realizando ensartados de hebras en orificios, etc. Todos estos movimientos dependen del desarrollo del sistema nervioso central para efectuar el control del movimiento de manera coordinada, con flexibilidad y precisión.

En este sentido, la importancia de la coordinación viso-manual se fundamenta en que mejora la activación e inhibición sincronizada de una serie de grupos musculares, desarrolla el tiempo de reacción y velocidad de ejecución, mejora la eficacia global de factores como presión muscular, velocidad, resistencia, flexibilidad y precisión. En esta línea, si no se desarrolla esta dimensión del movimiento fino, se tendrán problemas al efectuar movimientos más complejos necesarios que permiten la maduración psicofísica del niño (Hidalgo, 2017)

Para la presente investigación se midió la dimensión coordinación viso-manual a través de la evaluación de los siguientes ítems:

- Agarra y suelta objetos con la mano al llenar o vaciar recipientes.
- Desarrolla movimiento digital de prensado con los dedos índice y pulgar.
- Realiza movimientos de pintado libre.
- Abotona con facilidad su camisa

La precisión

Es la capacidad para realizar movimientos finos dentro de límites o parámetros predeterminados (Da Fonseca, 1998).

Al definir el concepto de motricidad fina se establece como condición de la misma, “la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos...” (Bécquer, 1999, p.38, citado por Cabrera y Dupeyrón, 2019). Ello evidencia la importancia de la precisión que para el movimiento fino de las manos es necesario, ya que si no se desarrolla esta dimensión, los movimientos van a producir golpes y movimientos inadecuados con las superficies u objetos que las manos o dedos tratan de interactuar, así como movimiento inseguro en trazos de líneas rectas, curvas, horizontales y verticales, como también para realizar movimientos de recortar y dibujar figuras (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Para la presente investigación se midió esta dimensión a través de la evaluación de los siguientes ítems:

- Realiza movimientos precisos mientras colorea imágenes
- Ejecuta movimientos precisos mientras bordea figuras
- Exhibe movimientos precisos mientras realiza ensartado.

- Repasa con precisión diversas líneas rectas.
- Repasa con precisión diversas formas curvilíneas.
- Coge con una mano una pelota que le ha sido lanzada, sin dejarla caer.

La flexibilidad

Es la capacidad para realizar un movimiento fino de manera no rígida (Da Fonseca, 1998)

La dimensión flexibilidad involucra el manipuleo adecuado de objetos para su entrega y traslado con las manos y dedos, lo que implica movimientos no rígidos a nivel manual.

“La flexibilidad depende de la anatomía articular, elasticidad muscular, tendones y ligamentos, cantidad de grasa subcutánea, edad, género, complejidad, y principalmente, del tipo de actividad física” (Grabara y cols., 2010, citado por Merino, Torres, López y Fernández, 2010)

En la flexibilidad concurren distintas propiedades de los tejidos y componentes del aparato locomotor, que influyen de una u otra manera en las manifestaciones de la flexibilidad (Merino, López, Torres y Fernández, 2010).

Es evidente que los movimientos de las manos y dedos tiene que realizarse con flexibilidad, es decir sin tener rigidez en el movimiento, especialmente cuando se trata de movimientos de traslado de objetos o manipulación de objetos (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Para la presente investigación se midió la dimensión flexibilidad mediante los ítems siguientes:

- Desarrolla movimientos giratorios de la muñeca durante el amasado.

- Ejecuta movimientos prensores flexibles durante el embolillado.
- Realiza movimientos laterales flexibles durante el rasgado.

2.2.2.6. Estimulación e importancia de las habilidades motoras finas

Sobre este punto Gutiérrez (2015) refiere que es muy importante estimular las capacidades motrices finas “...(músculo de la mano) antes del aprendizaje de la lecto-escritura”. Esto lo fundamenta en el sentido que “la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que los docentes realicen una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos”.

Kate (s.f.) sostiene que la importancia de las capacidades motrices finas radica en que permiten que los preescolares “ejecuten tareas cruciales como alcanzar, agarrar y mover objetos, y usar herramientas como crayones, lápices y tijeras” (párr..4). Asimismo, refiere que “A medida que los niños usan mejor sus manos, la coordinación entre manos y ojos mejora. También aprenden habilidades necesarias en la escuela, como dibujar y escribir”.

Es evidente que las habilidades motoras finas tienen una importancia en el aprendizaje de los niños, toda vez que dicha actividad está vinculada a los procesos de dibujar y escribir, tan fundamentales en el proceso educativo.

2.2.2.7. Expresiones de las habilidades motoras finas

Estas competencias se expresan en comportamientos característicos de acuerdo a la edad. Al respecto, Correales (2015) indica las siguientes expresiones:

Entre 2 a 3 años de edad

- Integra bloques verticales y horizontales.
- Elabora formas circulares, líneas verticales y horizontales.
- Enrosca y desenrosca la tapa de un recipiente.
- Manipula con su mano objetos de tamaño pequeño.
- Con las manos corta papel en dos partes.
- Coge crayolas con sus dedos.

Entre 3 a 4 años de edad

- Integra de 5 a 7 bloques verticales u horizontales.
- Elabora formas circulares y en cruz.
- Manipula plastilina formando diversas figuras.

Estas expresiones de las capacidades motrices finas deben ser consideradas en la selección de las técnicas gráfico plásticas a aplicar adecuadamente para el logro del objetivo que consiste en la mejora de las capacidades motrices finas en forma eficaz.

2.2.3. Técnicas gráfico plásticas y habilidades motoras finas

La práctica de actividades gráfico plásticas tomadas como parte de una estrategia educativa tienen una incidencia en el desarrollo de las habilidades motoras finas, ya que, mediante la estimulación de actividades plástico creativas, se estimula manualmente la manipulación de los objetos vinculando al niño con percepciones diversas mediante el movimiento coordinado viso-manual, así como la flexibilidad y precisión requerida para efectuar los movimientos finos de su mano y dedos.

Las diversas técnicas gráfico plásticas, como el rasgado, embolillado, ensartado, dibujo, coloreado, bordeado, amasado, llenado-vaciado, abotonado, entre otras, ofrecen una diversidad de actividades que mediante la manipulación de diversos elementos y procedimientos gráfico plásticos permiten estimular el movimiento de sus manos y dedos, para obtener flexibilidad y precisión, lo cual precisamente genera el desarrollo de las habilidades motoras finas (Haro, s.f.).

El fundamento de relacionar las dos variables las técnicas gráfico plásticas y las habilidades motoras finas, se basa en lo señalado por la teoría del desarrollo de la capacidad creativa de Lowenfeld y lo fundamentado por la teoría de la epistemología genética de Piaget.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

Las técnicas gráfico plásticas desarrollan significativamente las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.

3.2. Hipótesis específicas

- El nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, obtenido antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas, está en inicio
- El nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, obtenido después de aplicar las técnicas gráfico plásticas, está en logro esperado
- El nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, obtenido antes y después de aplicar las técnicas gráfico plásticas, muestra una diferencia significativa

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Diseño de la investigación

Enfoque de la investigación

La presente investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo. Respecto al enfoque cuantitativo se tienen las siguientes consideraciones (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014, pp. 38-39):

1. Los estudios cuantitativos pretenden confirmar y predecir los fenómenos investigados, buscando regularidades y relaciones causales entre elementos. Esto significa que la meta principal es la formulación y demostración de teorías.
2. Para este enfoque, si se sigue rigurosamente el proceso y, de acuerdo con ciertas reglas lógicas, los datos generados poseen los estándares de validez y confiabilidad, las conclusiones derivadas contribuirán a la generación de conocimiento.
3. La búsqueda cuantitativa ocurre en la “realidad externa” al individuo.

Tipo de investigación

Considerando el tipo de investigación el presente estudio es una investigación aplicada, en tanto que aplicó conocimientos pedagógicos basados en las técnicas gráfico plásticos para obtener un efecto en la realidad educativa, consistente en favorecer el desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años.

Nivel de la investigación

Hernández, Fernández y Baptista (2014, págs. 123-124) refieren que hay cuatro alcances o niveles que puede tener un estudio cuantitativo: exploratorio, descriptivo, correlacional y explicativo. Considerándose el presente estudio de nivel explicativo en tanto que explica el comportamiento de las habilidades motoras finas de los preescolares de 3 años antes y después de haberse aplicado las técnicas gráfico plásticas.

Respecto a los estudios de tipo cuantitativo, como lo es la presente investigación, existe un diseño denominado pre experimental, ya que tienen un grado de control mínimo respecto a la variable independiente (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 160).

Diseño de la investigación

Nuestra investigación manipuló a través de 10 sesiones de aprendizaje la variable independiente las técnicas gráfico plásticas para promover el desarrollo de las las habilidades motoras finas, de los preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.

El diseño pre experimental aplicado fue pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo y tiene el siguiente esquema:



Donde:

- G: Es el grupo de 18 preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.
- O1: Es la medición de las habilidades motoras finas, de los 18 preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, antes de aplicarse las técnicas gráfico plásticas.
- X: Es la aplicación de las técnicas gráfico plásticas desarrolladas en 10 sesiones de aprendizaje a los 18 preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.

O2: Es la medición de las habilidades motoras finas, de los 18 preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, después de aplicarse las técnicas gráfico plásticas.

4.1.1. Población y muestra

Para la presente investigación se asumió una población muestral, es decir, una población única, la cual estuvo conformada por la totalidad de preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, matriculados durante el periodo lectivo 2019.

Tabla 1. *Distribución de la población muestral de los preescolares de 3 años*

Aula de 3 años	Varones	Mujeres	Total
Sección única	10	8	18

Fuente: Nómina de matriculados del año 2019

El criterio muestral fue de tipo no probabilístico intencional, ya que todas las unidades de análisis fueron investigadas, en razón de que la docente investigadora es quien decidió que podía asumir el costo y tiempo, que demandaba la observación directa de todos los 18 preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.

4.2. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable Independiente: Técnicas gráfico plásticas

Definición conceptual: son las técnicas manuales que mediante la expresión gráfico plástica desarrollan las habilidades motoras finas (Paricio, Bargueño y García, 1993).

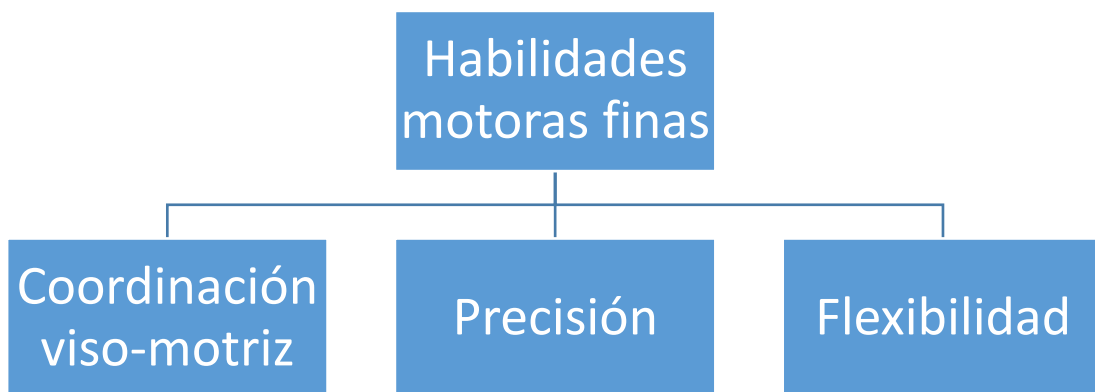
Definición operacional: Es el conjunto de técnicas prensoras, técnicas gráficas y técnicas diversas que desarrollan las habilidades motoras finas.

Variable Dependiente: Habilidades motoras finas

Definición conceptual: son las habilidades manuales que abarcan el movimiento motriz fino (Da Fonseca, 1998)

Definición operacional: Son los movimientos motrices finos realizados en forma coordinada, precisa y flexible.

Figura 1. Dimensiones de las habilidades motoras finas



Fuente: Elaboración propia

Matriz de operacionalización de variables

Título: Las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019

Variab le	Definición conceptual	Definición operacional	Dimen siones	Definición de dimensión	Indicadores	Ítems	Escala
Independe nte: Las técnicas gráfico plásticas	Son las técnicas manuales que mediante la expresión gráfico plástica desarrollan las habilidades motoras finas (Paricio, Bargeñoy García, 1993)	Es el conjunto de técnicas prensoras, técnicas gráficas y técnicas diversas que desarrollan las habilidades motoras finas	Técnicas prensoras	Son las actividades manuales de prensado que abarcan el rasgado, embolillado y ensartado de materiales diversos (Paricio, Bargeñoy García, 1993)	Realiza rasgado.	Hace tiras de papel rectas, utilizando los dedos índice y pulgar.	Nominal SI: 2 pts. NO: 0 pts. Se convirtió a: Logro esperado: (18-26) pts. Proceso: (10-17) pts. Inicio: (0-9) pts.
					Realiza embolillado	Forma bolillas de diferente tamaño y color con papel crapé.	
					Realiza ensartado	Pasa un hilo o hebra por anillos y otros orificios.	
			Técnicas gráficas	Son las actividades manuales gráficas que abarcan el dibujo, coloreado y bordeado de diversas figuras (Paricio, Bargeñoy García, 1993)	Realiza dibujo.	Dibuja en forma libre.	
					Realiza coloreado.	Colorea la parte interna de figuras sencillas.	
					Realiza bordeado	Repasa con el lápiz el borde de una figura.	
			Técnicas diversas	Son las actividades manuales diversas que abarcan el amasado, llenado-vaciado y abotonado (Paricio, Bargeñoy García, 1993)	Realiza amasado.	Amasa plastilina de diferentes colores.	
					Realiza llenado-vaciado.	llena y vacía recipientes con objetos pequeños.	
					Realiza abotonado.	abotona su camisa.	
Depende nte: Las habilidades motoras finas	Son las habilidades manuales que abarcan el movimiento motriz fino (Da Fonseca, 1998)	Son los movimientos motrices finos realizados en forma coordinada, precisa y flexible	Coordinación viso-manual	Es la coordinación que permite la interacción del movimiento ocular con el movimiento manual (Da Fonseca, 1998).	Coordina el movimiento ocular y manual.	Agarra y suelta objetos con la mano al llenar o vaciar recipientes.	Nominal SI: 2 pts. NO: 0 pts. Se convirtió a: Logro esperado: (18-26) pts. Proceso: (10-17) pts. Inicio: (0-9) pts.
						Desarrolla movimiento digital de prensado con los dedos índice y pulgar.	
						Realiza movimientos de pintado libre.	
			Precisión	Es la capacidad para realizar movimientos finos dentro de límites o parámetros predeterminados (Da Fonseca, 1998).	Demuestra precisión en movimientos finos.	Abotona con facilidad su camisa.	
						Realiza movimientos precisos mientras colorea imágenes	
						Ejecuta movimientos precisos mientras bordea figuras.	
			Flexibilidad	Es la capacidad para realizar un movimiento fino de manera no rígida (Da Fonseca, 1998)	Demuestra flexibilidad en movimientos finos	Exhibe movimientos precisos mientras realiza ensartado.	
						Repasa con precisión diversas líneas rectas.	
						Repasa con precisión diversas formas curvilíneas.	
					Coge con una mano una pelota que le ha sido lanzada, sin dejarla caer.		
					Desarrolla movimientos giratorios de la muñeca durante el amasado		
					Ejecuta movimientos prensores flexibles durante el embolillado		
					Realiza movimientos laterales flexibles durante el rasgado		

4.3. Técnica e Instrumento de investigación

La observación directa, tal como lo sostiene Díaz (2011) es aquella técnica de investigación en la que el investigador se pone en contacto de manera personal con el hecho o el fenómeno que investiga. En la presente investigación, mediante la técnica de la observación directa, la investigadora en forma personal midió las habilidades motoras finas de los preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.

Díaz (2011) refiere que la lista de cotejo es un instrumento para el recojo de datos de una investigación a partir de una lista de frases que expresan la conductas que se quiere que, el alumno haya aprendido o logrado y ante la cual el investigador registrará su cumplimiento o incumplimiento. En la presente investigación se utilizó la lista de cotejo, en la cual se anotaron las evaluaciones sobre las habilidades motoras finas de los preescolares de 3 años de la I.E.I. N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca. 2018. Para ello se evaluaron las dimensiones de la variable dependiente: coordinación viso manual, precisión y flexibilidad.

4.4. Plan de análisis

Para el cumplimiento de los objetivos, se realizaron dos pruebas para medir el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas: un pre test y un post test.

Los datos obtenidos tanto en la pre prueba como en la post prueba, se procesaron mediante el programa informático Microsoft Excel 2016 a partir del cual se elaboraron las tablas de frecuencias y las figuras (gráfico de barras) respectivas, mediante el auxilio de la estadística descriptiva.

Con el uso del programa SPSS versión 25, se procedió a efectuar la prueba de normalidad de Shapiro Wilk (datos menores de 50), para verificar si los datos corresponden a una distribución normal.

Seguidamente, se efectuó el análisis de resultados, teniendo en cuenta los resultados obtenidos en los antecedentes y sustentando las explicaciones pertinentes conforme a los fundamentos del marco teórico.

Finalmente, se efectuó el contraste de hipótesis de acuerdo a los objetivos de la investigación. Se analizaron: la dimensión: Coordinación viso-manual, con su indicador: coordina el movimiento ocular y manual; la dimensión: precisión, con su indicador: demuestra precisión en movimientos finos y, la dimensión flexibilidad, con su indicador: demuestra flexibilidad en movimientos finos.

4.5. Matriz de consistencia interna

Título: “Técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la I.E.I. N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES / DIMENSIÓN	METODOLOGÍA
<p>General</p> <p>¿De qué manera las técnicas gráfico plásticas desarrollan las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019?</p>	<p>General</p> <p>Determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas desarrollan las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019</p>	<p>General</p> <p>Las técnicas gráfico plásticas desarrollan significativamente las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Las técnicas gráfico plásticas</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas prensoras. - Técnicas gráficas. - Técnicas diversas <p>Variable dependiente</p> <p>Las habilidades motoras finas.</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación viso-manual. - Precisión - Flexibilidad. 	<p>Enfoque:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño</p> <p>Pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo.</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación directa.</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo.</p> <p>Población muestral:</p> <p>18 preescolares de 3 años</p> <p>Criterio muestral:</p> <p>Muestreo no probabilístico intencional</p>
<p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas? - ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas? - ¿Existe diferencia en el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, obtenido antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas? 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas - Medir el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, después de aplicar las técnicas gráfico plásticas - Evaluar el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, obtenido antes y después de aplicar las técnicas gráfico plásticas 	<p>Hipótesis específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, obtenido antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas, está en inicio - El nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, obtenido después de aplicar las técnicas gráfico plásticas, está en logro esperado - El nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, obtenido antes y después de aplicar las técnicas gráfico plásticas, muestra una diferencia significativa 		

4.6. Principios éticos

En concordancia a lo postulado por el Comité Institucional de Ética en Investigación (CIEI, 2019), para la presente investigación se utilizaron como principios éticos, los siguientes:

El principio de “libre participación y derecho a estar informado”, orientado a los padres de familia, quienes tienen la tutoría de sus hijos menores de edad quienes participaron en el estudio investigativo, el mismo que se efectuó mediante el documento denominado Consentimiento Informado.

El principio de “protección a las personas”, que hace referencia al respeto y protección de los derechos de las personas, especialmente en casos de vulnerabilidad, como lo son los niños del nivel inicial.

El principio de “beneficencia y no maleficencia”, que orienta al investigador a no causar daño y minimizar los efectos sobre los sujetos investigados.

El derecho de autor y la propiedad intelectual, aplicando las normas APA para el citado de los autores de cuyas obras se han obtenido ideas, frases o teorías sobre la materia investigativa.

V. RESULTADOS

5.1. Descripción de resultados

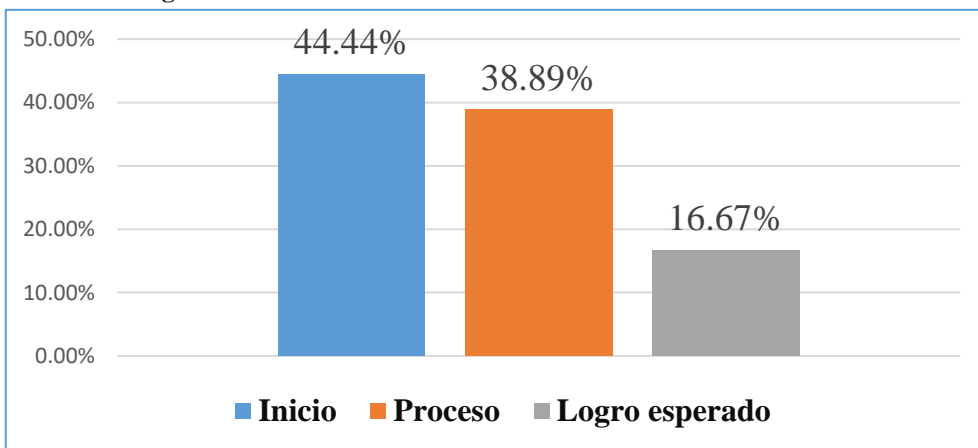
Resultados de acuerdo al objetivo general: *determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas desarrollan las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019*

Tabla 2. Desarrollo de las habilidades motoras finas – Pre test

NIVEL	f	%
Inicio	8	44.44%
Proceso	7	38.89%
Logro esperado	3	16.67%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo del pre test efectuado a preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.

Figura 2. Desarrollo de las habilidades motoras finas – Pre test



Fuente: Lista de cotejo del pre test efectuado a preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019

Interpretación:

La identificación de las habilidades motoras finas, efectuada a los preescolares de 3 años, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, tal como se registró en la tabla N° 2 y la figura N° 2, mostró un desarrollo de las habilidades motoras finas con 44.44% en nivel inicio, 38.89% en nivel proceso y 16.67% en nivel logro esperado. Se infirió que un 83.33% no obtuvo el nivel logro esperado; por tanto, se evidenció la necesidad de implementar una estrategia docente para desarrollar las habilidades motoras finas.

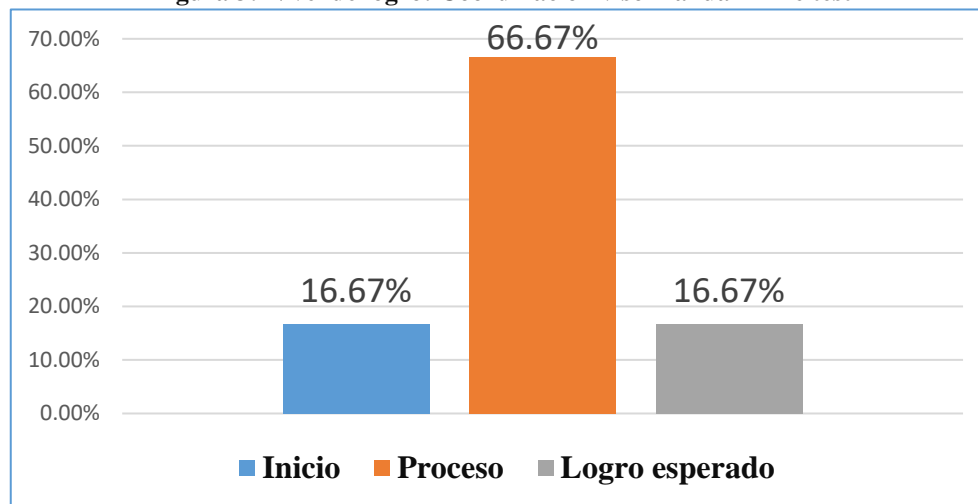
Resultados de acuerdo al objetivo específico: identificar el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas.

Tabla 3: Nivel de logro: Coordinación viso manual – Pre test

NIVEL	f	%
Inicio	3	16.67%
Proceso	12	66.67%
Logro esperado	3	16.67%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo del pre test efectuado a preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.

Figura 3: Nivel de logro: Coordinación viso manual – Pre test



Fuente: Lista de cotejo del pre test efectuado a preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019

Interpretación:

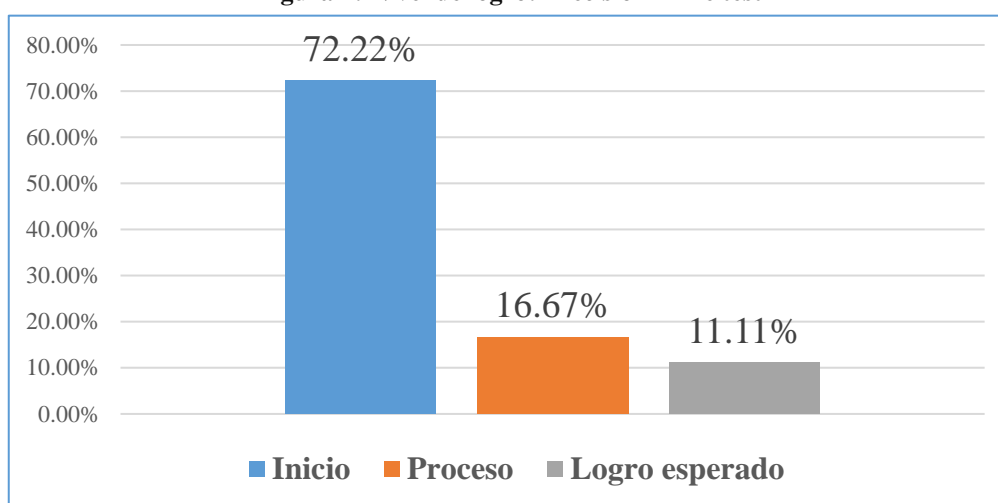
En la tabla N° 3 y la figura N° 3, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, se observó un desarrollo de las habilidades motoras finas, en su dimensión coordinación viso-manual, con 16.67% en nivel inicio, 66.67% en nivel proceso y 16.67% en nivel logro esperado. Se infirió que un 83.33% no obtuvo el nivel logro esperado; por tanto, se evidenció la necesidad de implementar una estrategia docente para desarrollar las habilidades motoras finas, en su dimensión coordinación viso-manual.

Tabla 4. Nivel de logro: Precisión – Pre test

NIVEL	f	%
Inicio	13	72.22%
Proceso	3	16.67%
Logro esperado	2	11.11%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo del pre test efectuado a preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.

Figura 4: Nivel de logro: Precisión – Pre test



Fuente: Lista de cotejo del pre test efectuado a preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019

Interpretación

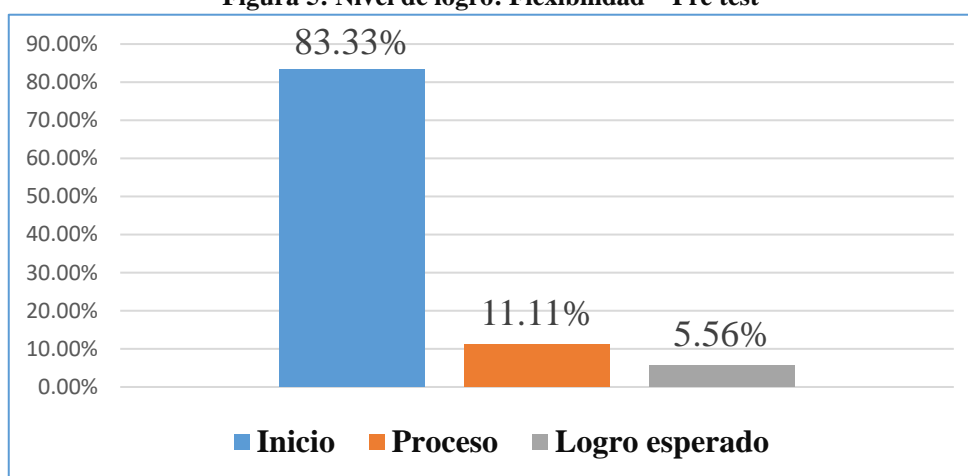
En la tabla N° 4 y la figura N° 4, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, se observó un desarrollo de las habilidades motoras finas, en su dimensión precisión, con 72.22% en nivel inicio, 16.67% en nivel proceso y 11.11% en nivel logro esperado. Se infirió que un 88.89% no obtuvo el nivel logro esperado; por tanto, se evidenció la necesidad de implementar una estrategia docente para desarrollar las técnicas gráfico plásticas, en su dimensión precisión.

Tabla 5: Nivel de logro: Flexibilidad – Pre test

NIVEL	f	%
Inicio	15	83.33%
Proceso	2	11.11%
Logro esperado	1	5.56%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo del pre test efectuado a preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.

Figura 5: Nivel de logro: Flexibilidad – Pre test



Fuente: Lista de cotejo del pre test efectuado a preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019

Interpretación

En la tabla N° 5 y la figura N° 5, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, se observó un desarrollo de las habilidades motoras finas, en su dimensión flexibilidad, con 83.33% en nivel inicio, 11.11% en nivel proceso y 5.56% en nivel logro esperado. Se infirió que un 94.44% no obtuvo el nivel logro esperado; por tanto, se evidenció la necesidad de implementar una estrategia docente para desarrollar las técnicas gráfico plásticas, en su dimensión flexibilidad.

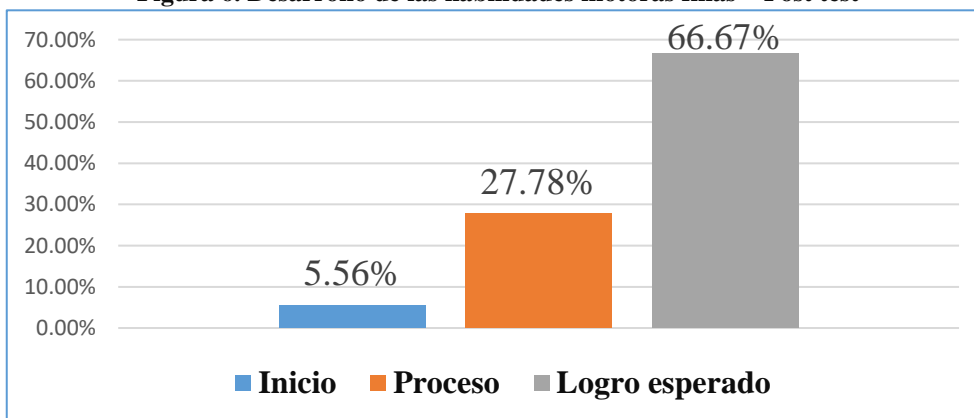
Resultados de acuerdo al objetivo específico: medir el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, después de aplicar las técnicas gráfico plásticas.

Tabla 6: Desarrollo de las habilidades motoras finas – Post test

NIVEL	f	%
Inicio	1	5.56%
Proceso	5	27.78%
Logro esperado	12	66.67%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo del post test efectuado a preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.

Figura 6. Desarrollo de las habilidades motoras finas – Post test



Fuente: Lista de cotejo del post test efectuado a preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.

Interpretación

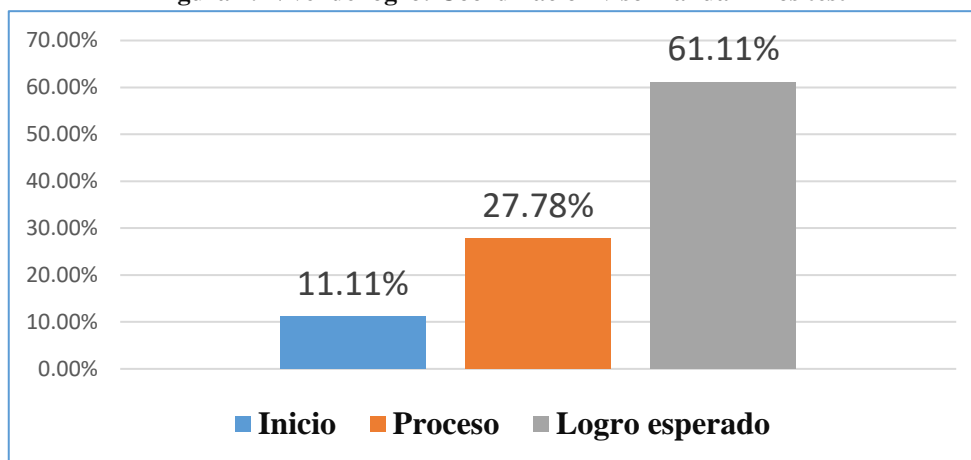
La medición de las habilidades motoras finas, efectuada a los preescolares de 3 años, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, tal como se registró en la tabla N° 6 y la figura N° 6, mostró un desarrollo de las habilidades motoras finas con 5.56% en nivel inicio, 27.78% en nivel proceso y 66.67% en nivel logro esperado. Se infirió que un 33.33% no obtuvo el nivel logro esperado; por tanto, se evidenció que la estrategia docente basada en las técnicas gráfico plásticas generaron un desarrollo significativo de las habilidades motoras finas.

Tabla 7. Nivel de logro: Coordinación viso manual - Pos test

NIVEL	f	%
Inicio	2	11.11%
Proceso	5	27.78%
Logro esperado	11	61.11%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo del post test efectuado a preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.

Figura 7. Nivel de logro: Coordinación viso manual - Pos test



Fuente: Lista de cotejo del post test efectuado a preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.

Interpretación

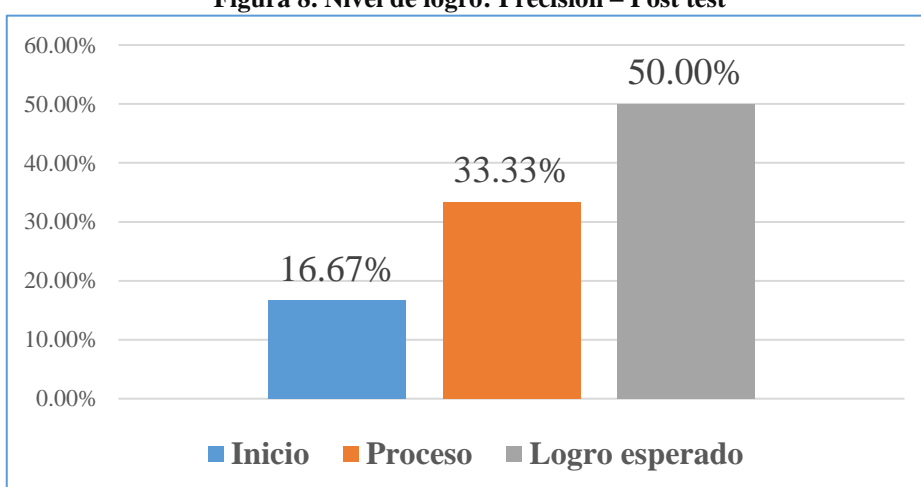
En la tabla N° 7 y la figura N° 7, después de aplicar las técnicas gráfico plásticas, se observó un desarrollo de las habilidades motoras finas, en su dimensión coordinación viso-manual, con 11.11% en nivel inicio, 27.78% en nivel proceso y 61.11% en nivel logro esperado. Se infirió que un 38.89% no obtuvo el nivel logro esperado, de los cuales el 27.78% estuvo en nivel proceso; por tanto, se evidenció que la estrategia docente basada en las técnicas gráfico plásticas generaron un desarrollo significativo de las habilidades motoras finas, en su dimensión coordinación viso-manual.

Tabla 8. Nivel de logro: Precisión – Post test

NIVEL	f	%
Inicio	3	16.67%
Proceso	6	33.33%
Logro esperado	9	50.00%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo del post test efectuado a preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.

Figura 8. Nivel de logro: Precisión – Post test



Fuente: Lista de cotejo del post test efectuado a preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.

Interpretación

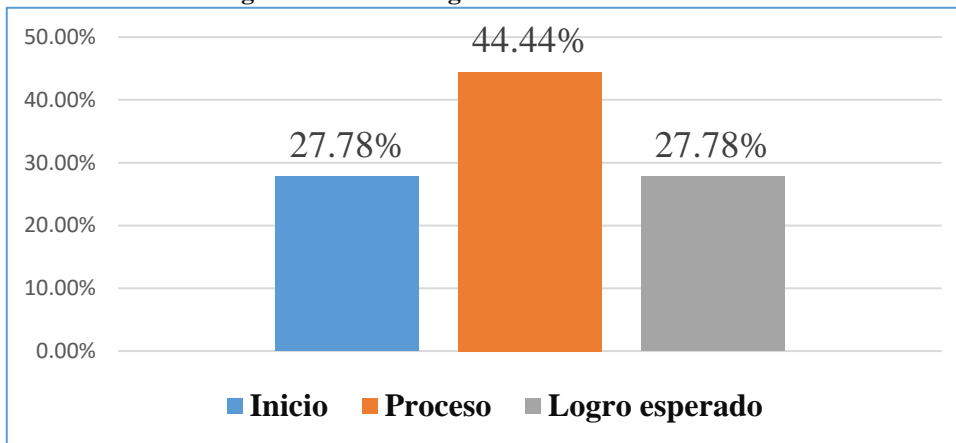
En la tabla N° 8 y la figura N° 8, después de aplicar las técnicas gráfico plásticas, se observó un desarrollo de las habilidades motoras finas, en su dimensión precisión, con 16.67% en nivel inicio, 33.33% en nivel proceso y 50.00% en nivel logro esperado. Se infirió que un 50.00% no obtuvo el nivel logro esperado, de los cuales el 33.33% estuvo en nivel proceso; por tanto, se evidenció que la estrategia docente basada en las técnicas gráfico plásticas generaron un desarrollo significativo de las habilidades motoras finas, en su dimensión precisión.

Tabla 9. Nivel de logro: Flexibilidad – Post test

NIVEL	F	%
Inicio	5	27.78%
Proceso	8	44.44%
Logro esperado	5	27.78%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo del post test efectuado a preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.

Figura 9. Nivel de logro: Flexibilidad – Post test



Fuente: Lista de cotejo del post test efectuado a preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.

Interpretación

En la tabla N° 9 y la figura N° 9, después de aplicar las técnicas gráfico plásticas, se observó un desarrollo de las habilidades motoras finas, en su dimensión flexibilidad, con 27.78% en nivel inicio, 44.44% en nivel proceso y 27.78% en nivel logro esperado. Se infirió que un 72.22% no obtuvo el nivel logro esperado, de los cuales el 44.44% estuvo en nivel proceso; por tanto, se evidenció que la estrategia docente basada en las técnicas gráfico plásticas generaron un desarrollo significativo de las habilidades motoras finas, en su dimensión flexibilidad.

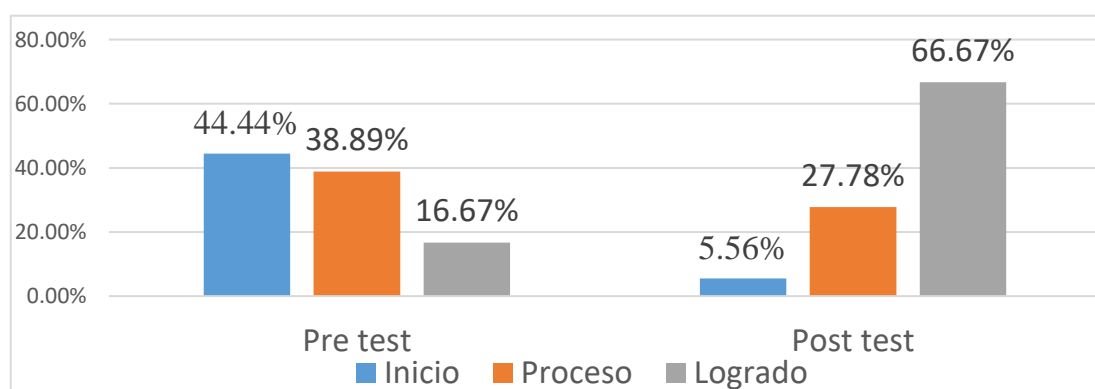
Resultados de acuerdo al objetivo específico: evaluar el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, obtenido antes y después de aplicar las técnicas gráfico plásticas.

Tabla 10: Comparación de resultados Pre test vs. Post test

Nivel Evaluación	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Pre test	8	44.44%	7	38.89%	3	16.67%	18	100%
Post test	1	5.56%	5	27.78%	12	66.67%	18	100%

Fuente: Lista de cotejo del post test efectuado a preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.

Figura 10. Comparación de resultados Pre test vs. Post test



Fuente: Lista de cotejo del post test efectuado a preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019.

Interpretación

La evaluación de las habilidades motoras finas, de los preescolares de 3 años, obtenido antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, tal como se registró en la tabla N° 10 y la figura N° 10, mostró que el nivel inicio disminuyó desde el 44.44% hasta el 5.56%, el nivel proceso disminuyó desde el 38.89% hasta el 27.78% y el nivel logro esperado aumentó desde el 16.67% hasta el 66.67%. Dichos resultados, evidenciaron que la estrategia docente de utilizar las técnicas gráfico plásticas, obtuvo un desarrollo significativo de las habilidades motoras finas.

5.2. Contrastación de hipótesis

Probando hipótesis relacionada con el objetivo específico 1

Formulación de hipótesis:

H1: El nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, obtenido antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas, está en inicio.

H0: El nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, obtenido antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas, no está en inicio.

La identificación de las habilidades motoras finas, efectuada a los preescolares de 3 años, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, tal como se registró en la tabla N° 2 y la figura N° 2, mostró un desarrollo de las habilidades motoras finas con 44.44% en nivel inicio, 38.89% en nivel proceso y 16.67% en nivel logro esperado. Se infirió que un 83.33% no obtuvo el nivel logro esperado; por tanto, se evidenció la necesidad de implementar una estrategia docente para desarrollar las habilidades motoras finas.

Por lo tanto, se rechaza la H0 y se acepta la hipótesis H1: El nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, obtenido antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas, está en inicio..

Probando hipótesis relacionada con el objetivo específico 2

Formulación de hipótesis:

H1: El nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, obtenido después de aplicar las técnicas gráfico plásticas, está en logro esperado.

H0: El nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, obtenido después de aplicar las técnicas gráfico plásticas, no está en logro esperado

La medición de las habilidades motoras finas, efectuada a los preescolares de 3 años, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, tal como se registró en la tabla N° 6 y la figura N° 6, mostró un desarrollo de las habilidades motoras finas con 5.56% en nivel inicio, 27.78% en nivel proceso y 66.67% en nivel logro esperado. Se infirió que un 33.33% no obtuvo el nivel logro esperado; por tanto, se evidenció que la estrategia docente basada en las técnicas gráfico plásticas generaron un desarrollo significativo de las habilidades motoras finas.

Por lo tanto, se rechaza la H0 y se acepta la hipótesis H1: El nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, obtenido después de aplicar las técnicas gráfico plásticas, está en logro esperado.

Probando hipótesis relacionada con el objetivo específico 3

Utilizando el programa SPSS versión 25.0, se realizó la prueba de normalidad para la variable: habilidades motoras finas, a efecto de determinar la distribución normal de dicha variable.

Formulación de hipótesis:

H0: La distribución de la variable habilidades motoras finas no es distinta a una distribución normal.

H1: La distribución de la variable habilidades motoras finas es distinta a una distribución normal.

Consideraciones para la toma de decisiones:

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05 = 5\%$

Si $p\text{-valor} \geq \alpha \rightarrow$ Se acepta H0, es decir se rechaza H1.

Si $p\text{-valor} < \alpha \rightarrow$ Se rechaza H0, es decir se acepta H1.

Cálculo del p-valor

Utilizando el programa SPSS versión 25.0 se obtuvo los siguientes resultados:

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Las habilidades motoras finas Pre test	,174	18	,029	,936	18	,060

a. Corrección de significación de Lilliefors

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
	Las habilidades motoras finas Post test	,171	18	,037	,939	18

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se decidió por la prueba de Shapiro – Wilk, pues los datos cumplen la condición:
 $18 < 50$ datos.

p-valor = 0.060 = 6.0% (considerando datos del pre test)

p-valor = 0.069 = 6.9% (considerando datos del post test)

Comparación del p-valor con el nivel de significancia α :

Como: p-valor $\geq \alpha \rightarrow$ Se acepta H_0 , es decir se rechaza H_1 .

Habiéndose obtenido: $0.060 \geq 0.05$ (para el pre test)

Habiéndose obtenido: $0.069 \geq 0.05$ (para el post test)

Toma de decisiones:

Se acepta H_0 : La distribución de la variable habilidades motoras finas a nivel del pre test no es distinta a una distribución normal.

Se rechaza H_1 : La distribución de la variable habilidades motoras finas a nivel del post test es distinta a una distribución normal.

Formulación de hipótesis:

H1: El nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, obtenido antes y después de aplicar las técnicas gráfico plásticas, muestra una diferencia significativa.

H0: El nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, obtenido antes y después de aplicar las técnicas gráfico plásticas, no muestra una diferencia significativa.

Consideraciones para la toma de decisiones

Si $p\text{-valor} \leq \alpha \rightarrow$ Se rechaza H_0 , es decir, se acepta H_1 .

Si $p\text{-valor} > \alpha \rightarrow$ Se acepta H_0 , es decir, se rechaza H_1 .

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05 = 5\%$

Cálculo del p-valor

Cuando se tienen dos grupos de datos, que son los del pre test y post test, esos grupos constituyen muestras relacionadas, puesto que, entre los dos momentos de las pruebas, se ha efectuado una intervención docente para la mejora de las habilidades motoras finas, por lo que se realizó la prueba t student para muestras relacionadas.

Los resultados utilizando el programa SPSS, versión 25.0, fueron los siguientes:

		Prueba de muestras relacionadas								
		Diferencias relacionadas								
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
					Inferior	Superior				
Par 1	Pre test – Post test	-3,53	1,795	,328	-4,204	-2,63	-10,78	18	,000	

$p\text{-valor} = 0.000$

Comparación del p-valor con el nivel de significancia α :

Se obtuvo que: $p\text{-valor} < \alpha$

$0.000 < 0.05$

Toma de decisiones:

Como: $p\text{-valor} < \alpha \rightarrow$ Se rechaza H_0 , y se acepta H_1 .

Es decir, se rechaza H_0 y se acepta: **H1**: Existe diferencia significativa entre los niveles de las habilidades motoras finas obtenidos antes y después de las técnicas

gráfico plásticas. Es decir, la estrategia utilizada por el docente basada en las técnicas gráfico plásticas permitió una mejora estadísticamente significativa en el desarrollo de las habilidades motoras finas de los preescolares de 3 años.

5.3. Análisis de resultados

Considerando el objetivo específico: identificar el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas, la tabla N° 2 y la figura N° 2, mostraron un desarrollo de las habilidades motoras finas con 44.44% en nivel inicio, 38.89% en nivel proceso y 16.67% en nivel logro esperado, habiéndose demostrado que la dimensión coordinación viso manual tuvo el mejor desarrollo (66.67% en nivel proceso), mientras que la dimensión flexibilidad (83.33% en nivel inicio) y la dimensión precisión (72.22% en nivel inicio) tuvieron menor desarrollo.

Dichos resultados son similares a los logrados por Hidalgo (2017) quien, a nivel de pre test, es decir, antes de la aplicación de alguna estrategia docente, respecto al desarrollo de las habilidades motoras finas obtuvo que el 60% de los preescolares ha obtenido un logro de aprendizaje C (equivalente a nivel Inicio). En igual sentido, Beteta (2018) refiere que antes de la aplicación del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas, el 81% obtuvo un nivel bajo (equivalente a nivel inicio). Asimismo, Adrianzén (2018) obtuvo 68% con nivel inicio antes de aplicarse las técnicas gráfico plásticas.

Los resultados obtenidos pueden explicarse por lo referido por Correales (2015) quien refiere que las habilidades motoras finas comienzan a desarrollarse desde el nacimiento y continúan desarrollándose a nivel pre-escolar; sin embargo, también se

debe tener en cuenta lo formulado por Piaget (1947) quien sustenta que el estadio pre operativo, es decir desde los dos a los siete años, tiene especificidades y particularidades que están sujetas al desarrollo madurativo y su interacción con el entorno en el que se desarrolla el preescolar. En este sentido, los resultados pueden deberse a que, antes de aplicarse las técnicas gráfico plásticas, el desarrollo madurativo que el preescolar tiene como parte de su naturaleza humana, no fue acompañado de un entorno favorable para dicho desarrollo, por lo que es recomendable establecer estrategias docentes que consideren ambos elementos para el desarrollo de las habilidades motoras finas.

Considerando el objetivo específico: medir el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, después de aplicar las técnicas gráfico plásticas, la tabla N° 6 y la figura N° 6, mostraron un desarrollo de las habilidades motoras finas con 5.56% en nivel inicio, 27.78% en nivel proceso y 66.67% en nivel logro esperado. Se infirió que un 33.33% no obtuvo el nivel logro esperado; demostrándose que la dimensión coordinación viso manual tuvo el mejor desarrollo (61.11% en nivel logro esperado), mientras que la dimensión precisión (50% en nivel logro esperado) y la dimensión flexibilidad (44.44% en nivel proceso) tuvieron menor desarrollo.

Estos resultados son similares a los logrados por Hidalgo (2017) quien, a nivel de post test, es decir, después de la aplicación de la intervención de las técnicas gráfico plásticas, respecto al desarrollo de las habilidades motoras finas obtuvo que el 72% de los niños y niñas tuvieron un logro de aprendizaje A (equivalente a nivel logro esperado). En igual sentido, Gutiérrez (2015) refiere que después de la aplicación de

las técnicas gráfico plásticas, el 55% obtuvo un nivel A (equivalente a nivel logro esperado).

Los resultados obtenidos pueden explicarse por lo referido por Pérez (2004) quien refiere que “las diferentes formas de intervención motriz que encuentran su aplicación (cualquiera que sea la edad del individuo) ... ayuda a los niños, desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo motor se complete de la manera más adecuada”; sin embargo, se debe considerar lo que fundamenta Lowenfeld (1980) quien refiere que el desarrollo de las habilidades motoras va emparejado al desarrollo que el niño obtiene en los campos: afectivo, intelectual, físico, receptivo, estético y creador.

En este sentido, puede inferirse que a pesar que las habilidades motoras finas constituyen parte del desarrollo de crecimiento y maduración natural del niño; sin embargo, el medio ambiente o entorno puede interferir en dicho proceso madurativo y afectar positiva o negativamente dicho desarrollo. Por lo que se recomienda que el desarrollo de las capacidades motrices finas vaya acompañado de una estrategia docente que contemple dichos campos, frente a lo cual, la implementación de las técnicas gráfico plásticas, pueden actuar como facilitadoras de la mejora de las capacidades motrices finas.

Considerando el objetivo específico: evaluar el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, obtenido antes y después de aplicar las técnicas gráfico plásticas, la tabla N° 10 y la figura N° 10, mostraron que el nivel inicio disminuyó desde el 44.44% hasta el 5.56%, el nivel proceso disminuyó desde el

38.89% hasta el 27.78% y el nivel logro esperado aumentó desde el 16.67% hasta el 66.67%, evidenciándose que la estrategia docente de utilizar las técnicas gráfico plásticas, obtuvo un desarrollo significativo de las habilidades motoras finas.

Estos resultados son similares a los logrados por Hidalgo (2017) quien indica que “Mediante el post test realizado se pudo observar que los niños y niñas tuvieron un mejor rendimiento al ser evaluados, en comparación con el desenlace del pre test, donde el 72 % de los niños alcanzaron los resultados esperados, con una calificación de A”. En igual sentido, Beteta (2018) señala que el programa de técnicas grafoplásticas es confiable para mejorar el desarrollo de la motricidad fina. También Gutiérrez (2015) señala que si existe una diferencia significativa en el logro del aprendizaje obtenido entre el pre test y post test.

Los resultados obtenidos pueden explicarse de una manera integral tomando los considerandos expuestos por Correales (2015), Pérez (2004), Lowenfeld (1980) y Piaget (1947). En este sentido, puede inferirse que la intervención docente basada en la aplicación de técnicas gráfico plásticas potencializa el desarrollo de las habilidades motoras finas del preescolar de 3 años, por lo que el docente debe diseñar, implementar y evaluar intervenciones didácticas que involucren técnicas gráfico plásticas para favorecer las habilidades motoras finas, pero acompañando de un entorno que interactúe adecuadamente con el desarrollo madurativo natural que va adquiriendo el preescolar de 3 años.

Considerando el objetivo general: determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas desarrollan las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, de acuerdo a

los resultados de los objetivos específicos y su discusión correspondiente, así como de los resultados obtenidos en la prueba t de student, para un nivel de confianza del 95%, y siendo que el p-valor obtenido era menor que el valor de significancia, se demuestra que la manera en que las técnicas gráfico plásticas desarrollan las habilidades motoras finas es estadísticamente significativa, por lo que es recomendable que la docente del nivel preescolar implemente dicha estrategia acompañada de una interacción que considere el mundo afectivo, intelectual, físico, receptivo, estético y creador del preescolar.

VI. CONCLUSIONES

- 1) Las técnicas gráfico plásticas, al favorecer el reflejo de la interioridad creativa e imaginativa del niño, en sus modalidades: prensoras, gráficas y diversas, y al ejercitar los movimientos finos, mediante la expresión gráfico plástica, con adecuada coordinación viso-manual, precisión y flexibilidad, desarrollaron en forma significativa las habilidades motoras finas de los preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019
- 2) El desarrollo de las habilidades motoras finas, antes de aplicarse las técnicas gráfico plásticas, se identificó mediante un 44.44% con nivel inicio, evidenciando que era necesario aplicar una estrategia docente para desarrollar las habilidades motoras finas, a efectos de superar el poco desarrollo para realizar movimientos manuales y dactilares, coordinados, precisos y flexibles, y lograr el dominio del preescolar para agarrar y soltar objetos cuando llenan o vacían recipientes, desarrollar movimientos de prensado con dedos índice y pulgar, movimientos precisos al colorear, bordear o ensartar y ejecutar movimientos giratorios durante el amasado.
- 3) El desarrollo de las habilidades motoras finas, después de aplicarse las técnicas gráfico plásticas, se midió en 66.67% con nivel logro esperado, evidenciando que las técnicas gráfico plásticas constituyeron una estrategia adecuada para desarrollar las habilidades motoras finas, utilizando los recursos disponibles en el tiempo programado, mediante 10 sesiones de aprendizaje utilizando técnicas de rasgado, embolillado, ensartado, coloreado, bordeado, amasado y llenado – vaciado.
- 4) Al evaluar el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas, obtenido antes y después de aplicarse las técnicas gráfico plásticas, se evidenció una diferencia

significativa manifestada en una disminución del nivel inicio en 38.89% y un aumento del nivel logro esperado en 50.00%, lo que indica que las técnicas gráfico plásticas debido a sus particulares características sintonizan con las necesidades físicas y emocionales de los niños de 3 años.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

- Promover en los profesores del nivel preescolar la capacitación en técnicas gráfico plásticas para favorecer el desarrollo de las habilidades motoras finas.
- Promover la ejecución de investigaciones utilizando técnicas gráfico plásticas en otras instituciones educativas de nivel inicial en la región Piura.
- Integrar otras técnicas a las técnicas utilizadas en la presente investigación para contrastar su eficacia en la mejora de las capacidades motrices finas en preescolares de 3 años.

Referencias Bibliográficas

- Adrianzén, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Rázuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura 2018*. tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Piura. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5650/TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_%20ADRIANZEN_PENA_ANDREA_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Alonso, M., & González, J. (15 de noviembre de 2016). Ventajas e inconvenientes del uso de dispositivos electrónicos en el aula. *Revista de Comunicación de la SEECI*(41), 19. Obtenido de <http://www.seeci.net/revista/index.php/seeci/article/view/441>
- Altopiedi, M., & Murillo, P. (2010). Prácticas innovadoras en escuelas orientadas hacia el cambio: Ámbitos y Modalidades. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 14(1), 47-70. Obtenido de <http://www.ugr.es/~recfpro/rev141ART3.pdf>
- Armijos, M. (2015). *La motricidad fina y su desarrollo en la prescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica, Babahoyo, Parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos*. Tesis de grado, Los Ríos. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/1558/1/T-UTB-FCJSE-SECED-ED-BAS-000016.pdf>
- Basantes, I. (2015). *Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra*. Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Equinoccial de Ecuador, Facultad de Posgrado, Quito. Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf
- Bejarano, D. (2012). *Técnicas gráfico plásticas*. Cali, Colombia: Perter.
- Beteta, A. (2017). *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088 José Carlos Mariátegui Castillo Grande - Tingo María - 2015*. Tesis de maestría, Universidad de Huànuico, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Tingo María. Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:qX5uUSJnAVIJ:200.37.135.58/handle/123456789/505&hl=es&gl=pe&strip=1&vwsrc=0>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (abril-junio de 2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista Pedagógica*, 17(2). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- CIEI. (16 de agosto de 2019). *Código de Ética para la Investigación*. Recuperado el 10 de setiembre de 2019, de Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote:

<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>

- Correales, D. (2015). *Las habilidades Motrices Finas*. Obtenido de Escuela para Padres: <http://www.parentsincollege.co/wp-content/uploads/2015/06/Las-habilidades-motrices-finass.pdf>
- Da Fonseca, V. (1998). *Manual de Psicomotricidad*. Barcelona: INDE Publicaciones. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=kNrRlgjAoYEC&pg=PA76&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false
- Díaz, L. (2011). *La observación*. Obtenido de Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México: http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Gutiérrez, P. (2015). *Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basadas en el Enfoque Significativo utilizando Material Cncreto en la mejora del Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de la urbanización Cáceres*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Chimbote. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000033779>
- Haro, O. (s.f.). *Técnicas para trabajar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual*. Obtenido de [actividadesinfantil.com](https://actividadesinfantil.com/archives/9550): <https://actividadesinfantil.com/archives/9550>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México: Mc Graw Hill - Educación.
- Hidalgo, N. (2017). *Intervenciones Educativas con Juegos Didácticos basados en el Enfoque Colaborativo orientadas al desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 3 años de la I.E. N° 1570 Urb. El Pacífico del distrito de Nuevo Chimbote, 2017*. Chimbote. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000045281>
- Kate, K. (s.f.). *Habilidades Motoras Finas: Lo que necesita saber*. Obtenido de Understood.org: <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-fine-motor-skills>
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Merino, R., López, I., Torres, G., & Fernández, E. (19 de noviembre de 2010). Conceptos sobre Flexibilidad y términos afines. Una revisión sistémica. *Trances. Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*,

- 3(1), 31. Obtenido de <https://aprenderly.com/doc/1571359/issn--1989-6247-conceptos-sobre-flexibilidad-y-t%C3%A9rminos?page=28>
- Minedu. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Infantil. Algunas consideraciones conceptuales*. Quito, Ecuador: Edinun.
- Paricio, A., Bargueña, E., & García, M. (1993). *Técnicas de expresión gráfico-plástica*. Madrid, España: Ministerio de Educación y Ciencia. doi:84-369-2424-X
- Pérez, R. (2014). *Psicomotricidad: Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. Madrid, España: Ideas Propias Editorial S.L.
- Piaget, J. (1974). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Psique.
- Poma, F. d. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018*. Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Educación Inicial, Lima. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS%20-%20Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20-ORIGINAL%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Trelles, S. (2015). *Las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna - Lalaquí - Huncabamba - Piura - 2014*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Piura. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1733/TECNICAS_GRAFO_PLASTICO_TRELLES_VALDIVIEZO_SANDRA_ELIZABETH.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Unesco. (2019). *Educación: Porcentaje de maestros capacitados por nivel de enseñanza de la educación*. Obtenido de Instituto de Estadística de la Unesco: <http://data.uis.unesco.org/>
- Unicef. (junio de 2016). *Estado mundial de la infancia 2016. Una oportunidad para cada niño*. Obtenido de [unicef.org](http://www.unicef.org): https://www.unicef.org/spanish/publications/files/UNICEF_SOWC_2016_Spanish.pdf
- Veintimilla. (2015). *Diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I. E. N° 601 - Francisco Bolognesi - La Brea - Talara - 2014*. Tesis de Licenciatura, Talara. Obtenido de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1301/MOTRICIDAD_FINA_VEINTIMILLA_MOGOLLON_DE_SOCOLA_ARACELI.pdf?sequence=1

Zittle, R. (2005). *La expresión gráfico plástica y su importancia en la socialización del niño*. Informe de Proyecto de Innovación de acción docente, Universidad Pedagógica Nacional, Secretaría de Educación Pública, México, D.F. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/26067.pdf>

Anexos

Anexo 1: Validación del instrumento

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS									
TÍTULO: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS EN PREESCOLARES DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 14933, PUTAGAS, FRÍAS, AYABACA, 2019									
AUTORA: Córdova Meza, Carmen María									
INSTRUMENTO A VALIDAR: Lista de cotejo									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	DIMENSIÓN 1 Coordinación viso-manual								
1	Agarra y suelta objetos con la mano al llenar o vaciar recipientes.	✓			✓	✓			✓
2	Desarrolla movimiento digital de prensado con los dedos índice y pulgar.	✓			✓	✓			✓
3	Realiza movimientos de pintado libre.	✓			✓	✓			✓
4	Abotona con facilidad su camisa.	✓			✓	✓			✓
20E	DIMENSIÓN 2 Precisión								
5	Realiza movimientos precisos mientras colorea imágenes.	✓			✓	✓			✓
6	Ejecuta movimientos precisos mientras bordea figuras..	✓			✓	✓			✓
7	Exhibe movimientos precisos mientras realiza ensartado.	✓			✓	✓			✓
8	Repasa con precisión diversas líneas rectas.	✓			✓	✓			✓
9	Repasa con precisión diversas formas curvilíneas	✓			✓	✓			✓
10	Coge con una mano una pelota que le ha sido lanzada, sin dejarla caer	✓			✓	✓			✓
30E	DIMENSIÓN 3 Flexibilidad								
11	Desarrolla movimientos giratorios de la muñeca durante el amasado.	✓			✓	✓			✓
12	Ejecuta movimientos prensores flexibles durante el embolillado.	✓			✓	✓			✓
13	Realiza movimientos laterales flexibles durante el rasgado.	✓			✓	✓			✓


 Prof. Lidia Córdova Saavedra
 LIC. EN EDUCACIÓN

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Lidia Córdova Saavedra		
DNI N°	03094746	Teléfono / Celular	987705791
Título profesional / Especialidad	Licenciada en Educación Inicial		
Grado Académico			
Mención			

Firma:


Prof. Lidia Córdova Saavedra
LIC. EN EDUCACIÓN

Lugar y fecha: Frías 3 de Julio 2019

Anexo 2: Matriz del instrumento de medición a nivel pre test

Alumnos	Coordinación viso-manual				Precisión						Flexibilidad			Puntaje	Nivel
	Agarra y suelta objetos con la mano al llenar o vaciar recipientes	Desarrolla movimiento digital de prensado con los dedos índice y pulgar	Realiza movimientos de pintado libre	Abotona con facilidad su camisa	Realiza movimientos precisos mientras colorea imágenes	Ejecuta movimientos precisos mientras bordea figuras	Exhibe movimientos precisos mientras realiza ensartado	Repasa con precisión diversas líneas rectas	Repasa con precisión diversas formas curvilíneas	Coge con una mano una pelota que le ha sido lanzada, sin dejarla caer.	Desarrolla movimientos giratorios de la muñeca durante el amasado	Ejecuta movimientos prensores flexibles durante el embolillado	Realiza movimientos laterales flexibles durante el rasgado		
A1	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	8	I
A2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	0	2	0	0	18	LE
A3	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	6	I
A4	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	6	I
A5	2	2	2	0	2	2	0	0	0	0	2	2	0	14	P
A6	2	2	2	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	10	P
A7	2	2	0	0	2	2	2	0	0	0	2	0	0	12	P
A8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	24	LE
A9	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	8	I
A10	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	8	I
A11	2	2	0	0	2	2	0	0	0	0	2	0	0	10	P
A12	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	6	I
A13	2	2	2	0	2	2	0	0	0	0	2	0	0	12	P
A14	2	2	0	0	2	2	2	0	0	0	2	0	0	12	P
A15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	LE
A16	2	2	0	0	2	2	0	0	0	0	2	0	0	10	P
A17	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	8	I
A18	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	8	I

PUNTOS: SI: 2 puntos; NO: 0 puntos

ESCALA: Inicio: (0-9) ptos.; **Proceso:** (10-17) ptos.; **Logro esperado:** (18-26) ptos.

Anexo 3: Matriz del instrumento de medición a nivel post test

Alumnos	Coordinación viso-manual				Precisión						Flexibilidad			Puntaje	Nivel
	Agarra y suelta objetos con la mano al llenar o vaciar recipientes	Desarrolla movimiento digital de prensado con los dedos índice y pulgar	Realiza movimientos de pintado libre	Abotona con facilidad su camisa	Realiza movimientos precisos mientras colorea imágenes	Ejecuta movimientos precisos mientras bordea figuras	Exhibe movimientos precisos mientras realiza ensartado	Repasa con precisión diversas líneas rectas	Repasa con precisión diversas formas curvilíneas	Coge con una mano una pelota que le ha sido lanzada, sin dejarla caer.	Desarrolla movimientos giratorios de la muñeca durante el amasado	Ejecuta movimientos prensores flexibles durante el embolillado	Realiza movimientos laterales flexibles durante el rasgado		
A1	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	2	2	2	22	LE
A2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	0	22	LE
A3	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2	2	2	10	P
A4	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	2	2	0	20	LE
A5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	0	22	LE
A6	2	2	2	0	2	0	0	0	0	0	2	2	0	12	P
A7	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	2	0	0	16	P
A8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	LE
A9	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	8	I
A10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	0	22	LE
A11	2	2	2	0	2	2	2	2	0	0	2	2	0	18	LE
A12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	0	22	LE
A13	2	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	0	0	18	LE
A14	2	2	0	0	2	2	2	0	0	0	2	0	0	12	P
A15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	LE
A16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	24	LE
A17	2	2	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	0	20	LE
A18	2	0	0	0	2	2	2	2	2	0	2	0	0	14	P

PUNTOS: SI: 2 puntos; NO: 0 puntos

ESCALA: Inicio: (0-9) pts.; Proceso: (10-17) pts.; Logro esperado: (18-26) pts.

Anexo 4: Evidencias fotográficas



Forma bolillas de diferentes tamaños y color de papel crepé.



Hace tiras de papel rectas, utilizando los dedos índice y pulgar.



Colorea la parte interna de figuras sencillas.

Anexo 5: Autorización para el desarrollo de la investigación

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION E IMPUNIDAD”

AUTORIZACIÓN

El director de la institución educativa Inicial N° 14933 Putagas - Frías – Ayabaca

Autoriza:

A la señora, Carmen María Cordova Meza, con código universitario N° 0807141027, alumna de la Facultad de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para que ejecute diez (10) sesiones de clases en nuestra institución educativa, acorde a su investigación de tesis con título **TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS EN PREESCOLARES DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 14933 PUTAGAS – FRIAS – AYABACA; 2019.**

Para mayor constancia se firma el presente documento.

Frías, 4 de julio del 2019.



Atentamente:


DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CHILCANS
I.E. N° 14933 PUTAGAS - FRIAS
PROF. PEDRO PAICO RAMIREZ
DIRECTOR

Anexo 6: Sesiones de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : 14933
 1.2. Lugar : Putagas –Frías
 1.3. Edad : 3 años
 1.4. Docente : Carmen Córdova Meza
 1.5. Temporalización: 1 hora

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: TRATAR BIEN A NUESTROS COMPAÑEROS

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje ?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?
Proveer los materiales Rescatar saberes previos de los niños	Juego con los niños Pelotas Papel crepe Hilos Papel bond Crayones

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	-Convive respetándose ,a sí mismo y a los demás .	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente. Autorregula sus emociones y comportamientos	- Pregunta para conocer a cerca de la vida de los niños .	Lista de cotejo Ficha de observación

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO
Motivación: Cantamos con los niños YO TENGO UN AMIGO QUE ME AMA

Saberes previos: ¿Preguntamos, si tenemos amigos? si queremos a nuestros amigos?
Problematización: Que pasaría si no existieran los amigos
Propósito: Que los niños y niñas compartan el respeto y amor entre compañeros

DESARROLLO

Gestión y acompañamiento: Para realizar esta actividad es importante observar las conductas espontaneas de ayuda interese a los demás, cooperación y simpatía que realizan cotidianamente los niños ,tanto en el aula como fuera de ella ,en diferentes momentos ,consideramos y resaltamos las conductas en beneficio del otro que se dan de manera natural y espontanea en los niños y las niñas pues son valiosas oportunidades de aprendizaje para todo el grupo .cuando hemos observado que un niño ayuda a otro que está llamando o pidiendo ayuda ,comentamos a los niños que hablamos de eso en el aula ,porque es importante que en situaciones difíciles nuestros amigos nos ayudan ,de esta manera aprendemos a ser solidarios y tratar bien a nuestros compañeros ,así mismo aprovechamos las situaciones espontaneas de ayuda que se presentan en el aula como situaciones pedagógicas .

La docente realiza con el niño actividades de rasgado de papel, para lo cual realiza varios ejemplos y pide al niño que ejecute los movimientos haciendo énfasis en la coordinación visual de sus manos con sus ojos.

Comentamos con los niños, ¿si alguna vez ellos ayudaron a sus amigos? ¿Cómo lo hicieron?

¿Porque lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? y si a ellos alguna vez alguien los ayudo? Luego los niños realizan su actividad entregamos una hoja de trabajo a cada niño, los niños representaran mediante un dibujo su actividad.

CIERRE

Meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo lo superaste?

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad ?	¿ Que dificultades se observaron ?
-Socializar con sus amigos, trabajo en equipo -Conocer el amor y respeto a sus compañeros Aprender a efectuar la técnica de rasgado de papel	-Trabajar en equipo

VI. INSTRUMENTO Y TÉCNICA DE EVALUACIÓN:

Lista de cotejo
Observación directa



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PIURA
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CHULUCANAS
 I.E. N° 14933 - PUTIS
 PROF. PEDRO PAICO RAMIREZ
 DIRECTOR

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : 14933
 1.2. Lugar : Putagas –Frías
 1.3. Edad : 3 años
 1.4. Docente : Carmen Córdova Meza
 1.5. Temporalización: 1 hora

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CONOCIENDO LOS PRODUCTOS DE MI COMUNIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje ?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?
Proveer los materiales Rescatar saberes previos de los niños	Juego con los niños Papel crepe Papel bond Crayones

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y AMBIENTE	-Explica el mundo físico en conocimientos científicos	-Comprende y explica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	-Menciona alguna característica de los objetos y elementos naturales que observa en su entorno.	Lista de cotejo Ficha de observación

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO
<p>Motivación: Mostramos láminas de los alimentos que producen su comunidad, preguntamos acerca de lo que ven, anotamos sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Saberes previos: Preguntamos: ¿qué alimentos produce su comunidad? ¿Cuánto tiempo demora las cosechas? para que nos sirven?</p> <p>Problematización: ¿Qué pasaría si no se cosechan estos productos?</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas conozcan los productos que produce su comunidad</p>
DESARROLLO
<p>Gestión y acompañamiento: Recordamos el nombre del proyecto, dialogamos sobre la importancia de cultivar diferentes productos, que debemos cuidarlos para obtener buenas cosechas, las cuales nos sirven para para la preparación de diferentes platos que nos ayudan a la nutrición de manera natural a nuestro organismo y conservar una buena salud,</p>

se dice que algunos productos son de alto valor nutritivo ¿Cuántos productos cosechan? que hacen cuando cosechan muchos productos? ¿Para que los venden?
 Entregamos una hoja de trabajo a cada niño para que dibujen y pinten los productos que produce su comunidad.
 La docente realiza énfasis en la actividad del pintado que les servirá después para aprender a escribir.

CIERRE

Meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo lo superaste?

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad ?	¿ Que dificultades se observaron ?
-Socializar con sus amigos, trabajo en equipo -Conocer el valor nutritivo de los alimentos que produce su comunidad. Aprender la técnica del pintado.	-Conocer de sus productos de su comunidad

VI. INSTRUMENTOS y TÉCNICA DE EVALUACIÓN:

- Lista de cotejo
- Observación directa



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PIURA
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CHULUCANAS
 I.E. N° 14933 - PUTAÑO
 PROF. PEDRO PAICO RAMÍREZ
 DIRECTOR

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : 14933
 1.2. Lugar : Putagas –Frías
 1.3. Edad : 3 años
 1.4. Docente : Carmen Córdova Meza
 1.5. Temporalización: 1 hora

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugamos con los números ordinales

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje ?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?
Proveer los materiales Rescatar saberes previos de los niños	Juego con los niños Pelotas Papel crepe Papel bond Crayones

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa situaciones ,ideas matemáticas .	Emplea estrategias basadas en el ensayo y error ,para resolver problemas simples para contar hasta 5 con apoyo de material concreto	Lista de cotejo Ficha de observación

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO
<p>Motivación: En asamblea con los niños y niñas entregamos todos los materiales para que los niños y niñas observen y manipulen, ellos juegan libremente</p> <p>Saberes previos: Preguntamos: ¿Con que objetos jugaron? ¿A que jugaron?</p> <p>Problematicación: Como creen que podemos agrupar los objetos.</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas reconozcan los números, aprendiendo a contar y ordenar.</p>

DESARROLLO
<p>Gestión y acompañamiento: Animamos a los niños y niñas a ordenar por colores, formas, con ayuda de la maestra formamos conjuntos del primer hasta el quinto lugar, apoyamos con otros materiales para que realicen su actividad los niños coleccionan, comentamos lo que hemos realizado con los números ordinales, desde el 1 hasta el 5 empezamos a contar a contar los grupos que han seleccionado los niños, cuentan sus grupos hechos por ellos mismos, preguntamos ¿Cuántos grupos armaron? ¿Cuántos elementos tenían? ¿Cómo los agruparon? les gusto el juego?</p> <p>La maestra entrega una hoja de trabajo, para que el niño represente su actividad, colocando el número de sus grupos o dibujo.</p> <p>Asimismo, les enseña la técnica del embolillado con el papel crepé para que peguen encima de los números efectuados.</p>
CIERRE
<p>Meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo lo superaste?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad ?	¿ Que dificultades se observaron ?
Socializar con sus amigos en grupos. Ordenan por colores y formas y reconoce cantidades. Conocer la técnica del embolillado con papel crepé.	-Trabajo en equipo -Reconocer cantidades

VI. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Observación directa
- Lista de cotejo




 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PIURA
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CHULUCANAS
 I.E. N° 14933 - FRIAS

 PROF. PEDRO PAICO RAMIREZ
 DIRECTOR

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. IE : 14933
 1.2. Lugar : Putagas –Frías
 1.3. Edad : 3 años
 1.4. Docente : Carmen Córdova Meza
 1.5. Temporalización: 1 hora

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Que debo comer para crecer fuerte y sano?

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje ?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?
Proveer los materiales Rescatar saberes previos de los niños	Juego con los niños Lamina Papel crepe Alimentos Papel bond Crayones

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	-Practica actividades físicas y hábitos saludables	-Adquiere hábitos alimenticios saludables y cuida su cuerpo	-Reconoce la importancia ,de consumir alimentos limpios y saludables .	Lista de cotejo Ficha de observación

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO
<p>Motivación: Entonamos una canción de los alimentos</p> <p>Saberes previos: Preguntamos: ¿De qué habla la canción? ¿qué les gusta comer a ustedes?</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas conozcan el valor nutritivo de los alimentos.</p> <p>Problematización: Conocen el valor nutritivo de los alimentos de su comunidad.</p>
DESARROLLO
<p>Gestión y acompañamiento: Proponemos un juego a los niños y niñas CANASTA REVUELTA, ponemos las sillas formando un círculo, escogemos tres palabras de alimentos y repartimos a cada niño un papelito, con la imagen de uno de esos tres alimentos, los niños que tengan el papelito de esa figura, se cambia de lugar, les indicamos que cuando digamos “Canasta Revuelta “todos debemos cambiar de lugar.</p> <p>Presentamos algunos alimentos necesarios para sus alimentos y de sus alimentos que se produce en nuestra comunidad, conversamos acerca de estos alimentos que nos gustan</p>

¿Qué es lo que más gusta de sus alimentos que les cocina su mamá? ¿Qué comemos en el desayuno? ¿Qué almuerzan? que cenan? anotamos el nombre de los alimentos que nos mencionan y pedimos que los dibujen al costado de cada palabra de los alimentos que consumen, pedimos a todos los niños y niñas a oler y a probar los alimentos que han traído, preguntamos, todos los alimentos que comemos serán nutritivos, saludables, ¿nos ayudaran a crecer?, ¿En qué se diferencian? ¿Solo comemos lo que nos gusta? anotamos sus respuestas mostramos algunas láminas de los alimentos, reconociendo los alimentos que produce nuestra comunidad, alimentos nutritivos y no nutritivos y que no debemos consumir alimentos chatarra por que le hace mal a nuestro organismo, debemos consumir alimentos que nos hagan crecer fuertes y sanos.

Entregamos una hoja de trabajo donde se ponen los alimentos nutritivos de su comunidad, para que el alumno los coloree, haciendo énfasis la docente en el movimiento de las manos para ir preparando la estructura para la escritura.

CIERRE

Meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo lo superaste?

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad ?	¿ Que dificultades se observaron ?
Socializar con sus amigos en grupos. Reconocer el valor nutritivo de los alimentos de su comunidad. Aplicar la técnica del coloreado	-Trabajo en equipo -Reconocer alimentos de su comunidad

VI. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Observación directa

Lista de cotejo




 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PIURA
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CHULUCANAS
 I.E. N° 14933 - PUTANA

 PROF. PEDRO PAICO RAMÍREZ
 DIRECTOR

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : 14933
 1.2. Lugar : Putagas –Frías
 1.3. Edad : 3 años
 1.4. Docente : Carmen Córdova Meza
 1.5. Temporalización:

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ordenamos series por tamaños

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje ?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?
Proveer los materiales Rescatar saberes previos de los niños	Juego con los niños Papel crepe Bloques lógicos Papel bond Crayones

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática	-Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidades.	-Expresa el criterio para ordenar seriación hasta 3 objetos de grande a pequeño.	-Realiza representaciones de cantidades con objetos hasta 3 con material concreto.	Lista de cotejo Ficha de observación

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO
<p>Motivación: Entregamos materiales para que los niños manipulen libremente, que luego utilizaran en su actividad.</p> <p>Saberes previos: ¿Cómo eran los materiales? ¿Son iguales? ¿Están ordenados?</p> <p>Problematización: De que otra manera podemos ordenar los materiales</p> <p>Propósito : Que los niños y niñas aprendan a ordenar su material a acuerdo a tamaños</p>
DESARROLLO
<p>Gestión y acompañamiento: Entregamos materiales a los grupos de niños y niñas para que observen y manipulen, acompañando este proceso de las siguientes preguntas ¿Qué son? ¿Son iguales? ¿están ordenados? ¿Qué podemos hacer con este material ? ustedes podrían ayudar a ordenar ,Como ? les comentamos que realizaremos seriaciones por tamaños ,les dice que va ordenar según la canción ,los pequeños adelante y los grandes atrás se miden y hacen una fila, verificamos y preguntamos ¿Cómo se han formado los</p>

niños ? explicamos a los niños que cuando nos formamos de pequeño a grande la denominación es CRECIENTE ,ahora nos podemos ordenar de grande a pequeño ,se miden y se forman de grande a pequeño ,la denominación se llama DECRECIENTE ,cada grupo va a trabajar con el material que entregamos ,ordenando de pequeño a grande y de grande a pequeño ,sobre la línea trazada en el piso .

Entregamos una hoja ,representara mediante un dibujo ,lo que más le gusto de la actividad

CIERRE

Meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo lo superaste?

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad ?	¿ Que dificultades se observaron ?
Socializar con sus amigos en grupos. Aprender a ordenar por tamaños	-Trabajo en equipo -Ordenar por tamaños

VI. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Observación directa Lista de cotejo



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PIURA
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CHULUCANAS
I.E. N° 14933 - PUTANA - FRIAS

PROF. PEDRO PAICO RAMÍREZ
DIRECTOR

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : 14933
 1.2. Lugar : Putagas –Frías
 1.3. Edad : 3 años
 1.4. Docente : Carmen Córdova Meza
 1.5. Temporalización:

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Clasificamos semillas

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje ?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?
Proveer los materiales Rescatar saberes previos de los niños	Juego con los niños Semillas Papel bond Crayones

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemáticas	-Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidades.	-Comunica y representa ideas matemáticas .expresa el significado de los números y las operaciones de manera oral y escrita.	-Realiza representaciones de cantidades con objetos hasta 3 con material concreto.	Lista de cotejo Ficha de observación

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO
<p>Motivación: Entregamos semillas diversas en recipientes, para que los niños observen y manipulen.</p> <p>Saberes previos: ¿cómo son las semillas? como las separaremos?</p> <p>Problematización: De qué manera podemos separar nuestras semillas</p> <p>Propósito : Que los niños y niñas realicen representaciones con objetos</p>

DESARROLLO

Gestión y acompañamiento: Organiza a los niños y niñas en grupos para que realicen esta actividad ,la maestra plantea el problema ,niños queremos ordenar estas semillas ,para luego realizar seriaciones pero tenemos un problema ,quiero que ustedes ayuden a resolver ,la maestra les comunica el problema, aquí están las semillas ,quiero ordenarlas ,para realizar seriaciones pero están todas mezcladas ,¿Qué puedo hacer para ordenar cada semilla donde corresponde ,después que hemos resuelto el problema podemos preparar una ensalada de frejoles o canchita ,la maestra escucha con atención lo que dicen los niños y nuevamente les menciona el problema ,les pide a los niños y nuevamente les menciona el problema ,pedimos a los niños y niñas repitan lo que entendieron y se registren lo que los niños dicen .

La maestra entrega a cada grupo, un deposito con diversas semillas y en otros depósitos, para que depositen cada semilla donde corresponde, les dice que cuando termina van a contar al otro grupo como resolvieron el problema.

La maestra observa si todos los niños participan para resolver el problema e interviene en situaciones conflictivas que se pueda presentar ,la maestra alienta a cada grupo a resolver el problema y a expresar a los demás ,al terminar que hicieron primero para resolver el problema ,pedimos que expongan ,los demás escuchan atentamente cada niño expone ,se le orienta a los niños a fundamentar sus argumentos ,los niños y niñas representaran lo que más les gusto de su actividad.

CIERRE

Meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo lo superaste?

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad ?	¿ Que dificultades se observaron ?
Socializar con sus amigos en grupos. Aprender a representar con objetos	-Trabajo en equipo -

VI. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Observación directa
Lista de cotejo




 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PIURA
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CHULUCANAS
 I.E. N° 14933 - PUTANA
 PROF. PEDRO PAICO RAMIREZ
 DIRECTOR

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : 14933
 1.2. Lugar : Putagas –Frías
 1.3. Edad : 3 años
 1.4. Docente : Carmen Córdova Meza
 1.5. Temporalización: 1 hora

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Aprendiendo a escuchar textos orales

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje ?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?
Proveer los materiales Rescatar saberes previos de los niños	Juego con los niños Charla Papel bond Crayones

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	-Comprende textos orales	-Escucha activamente diversos textos orales .	-Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado	Lista de cotejo Ficha de observación

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO
Motivación: Saberes previos: Problematización: Propósito :
DESARROLLO
Gestión y acompañamiento: Damos a conocer a los niños y niñas que, en esta actividad, vamos a salir del aula, tenemos que observar y escuchar, como una familia de nuestro caserío de Putagas, nos contara algunas historias o cuentos para luego producir textos en el aula. Salimos del aula y nos dirigimos a la casa de una familia, los niños y niñas escuchan con atención. luego regresamos al aula: ¿Que paso en el regreso al aula? Invitamos a los niños y niñas para que contesten como harían para para crear un cuento, recordamos con los niños ¿Qué nos contó el señor? de que trataba? ¿Creen que ustedes que podemos crear un texto?

¿Qué tipo de texto podemos crear?, la maestra les dice, si vamos a crear un cuento tenemos que conocerlo bien, o saber que tiene sus partes y que son importantes tenerlos siempre presente, invitando a observar en la pizarra un esquema de las partes del cuento. Ahora entregamos a cada niño una cartulina les piden que dibujen lo observado en la visita a la casa de esa familia, cuando terminan de dibujar preguntamos: ¿Qué es lo que dibujaron?

Se agrupan de acuerdo al dibujo que han hecho, la maestra pregunta que texto podemos producir, registramos lo que lo que los niños dicen, haciéndoles recordar que en el cuento deben estar presentes las 3 partes fundamentales: Inicio, Nudo o problema, final o desenlace

Los niños y niñas dictan, la maestra escribe, elaboran el primer borrador, escriben la palabra y pegan el dibujo que han realizado, decimos que ahora vamos a leer juntos lo que han dictado lo revisamos y hacemos las correcciones necesarias para elaborar el segundo borrador, preguntamos a los niños y niñas, ¿creen ustedes que ya está bien? Ahora leo yo primero, y luego todos juntos, elaboramos el tercer borrador, hacemos la publicación.

Entregamos una hoja, donde los niños y niñas transcriben el texto según su nivel de escritura, luego pintan sus dibujos, conversamos con los niños y niñas con preguntas ¿Qué aprendemos hoy? ¿Cómo nos hemos sentido?

CIERRE

Meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo lo superaste?

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad ?	¿ Que dificultades se observaron ?
Socializar con sus amigos en grupos. Crear un texto con ayuda de su maestra	-El trabajo en equipo

VI. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Observación directa

Lista de cotejo



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PIURA
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CHULUCANUS
I.E. N° 14933 - PUJALCAY - FRIAS
[Handwritten Signature]
PROF. PEDRO PAICO RAMIREZ
DIRECTOR

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : 14933
 1.2. Lugar : Putagas –Frías
 1.3. Edad : 3 años
 1.4. Docente : Carmen Córdova Meza
 1.5. Temporalización:

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Me gusta medir

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje ?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?
Proveer los materiales Rescatar saberes previos de los niños	Juego con los niños Pitas Hilos Papel bond Crayones

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemáticas	-Actúa y piensa en situaciones de forma ,movimientos y localización	-Comunica y representa ideas matemáticas	-Realiza mediciones con objetos de su entorno.	Lista de cotejo Ficha de observación

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO
<p>Motivación: Cantamos una canción para motivar a los niños y niñas</p> <p>Saberes previos: Preguntamos acerca de la actividad que realizaremos, mostrando los objetos</p> <p>Problematización: Que otros objetos podemos utilizar para medir</p> <p>Propósito : Que los niños y niñas conozcan la longitud de los objetos</p>
DESARROLLO
<p>Gestión y acompañamiento: Presentamos diferentes productos de la zona, cuerdas, pitas más largas y otras más cortas, rescatamos saberes previos, ¿Cómo son los productos lanas, pitas? ¿Para qué nos sirven? las pueden medir? ¿Cómo podemos medir estos objetos? dialogamos con los niños y niñas, si alguna vez han medido algo, y que hoy aprenderemos a medir estos objetos (cintas gruesas y pitas).</p> <p>Los niños y niñas dialogan sobre las mediciones que realizan en el aula, realizan mediciones con varios objetos.</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas a través de preguntas si les pareció bonita su actividad, entregamos a los niños una hoja para que representen su actividad</p>

CIERRE

Meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo lo superaste?

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad ?	¿ Que dificultades se observaron ?
Socializar con sus amigos en grupos. Crear un texto con ayuda de su maestra	-El trabajo en equipo -

VI. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Observación directa
Lista de cotejo



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PIURA
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CHULUCANUS
I.E. N° 14933 - PUTANA - FRIAS

PROF. PEDRO PAICO RAMÍREZ
DIRECTOR

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : 14933
- 1.2. Lugar : Putagas –Frías
- 1.3. Edad : 3 años
- 1.4. Docente : Carmen Córdova Meza
- 1.5. Temporalización: 1 hora

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Indagamos como son las cosechas de nuestra comunidad

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje ?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?
Proveer los materiales Rescatar saberes previos de los niños	Juego con los niños Preguntas Papel bond Crayones

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUCIÓN
Ciencia Y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos situaciones que pueden ser investigados por la ciencia	-Problematiza situaciones	-Participa e investiga , en grupo con sus amigos	Lista de cotejo Ficha de observación

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO
<p>Motivación: contamos una historia a los niños y niñas de las cosechas de su comunidad.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué se hace con las plantas? ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿Qué pasaría si no hubiera plantas?</p> <p>Problematización: Que pasaría si no cosecharan las personas de nuestra comunidad</p> <p>Propósito : Que los niños y niñas conozcan y valoren el trabajo que realizan su comunidad</p>
DESARROLLO
<p>Gestión y acompañamiento: Los niños observan y manipulan las plantas la maestra acompaña este proceso a través de preguntas ¿Que cosechan? ¿Qué hacen con las cosechas?</p> <p>¿Hay mucha o poca cosecha? ¿Qué pasa con el trigo después de la cosecha? ¿Son importantes las cosechas en sus familias? Proponemos acuerdos para trabajar con las orientaciones de la maestra.</p> <p>Los niños y niñas dibujaran y pintaran las plantas, reforzando con la ficha del cuaderno de trabajo, se dialoga con preguntas ¿Cómo son las plantas? ¿Qué plantas hay? ¿Qué les ha parecido la actividad?, observamos cómo están desarrollando su actividad.</p>

CIERRE
Meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo lo superaste?

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad ?	¿ Que dificultades se observaron ?
Socializar con sus amigos en grupos.	-El trabajo en equipo

VI. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Observación directa
Lista de cotejo



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PIURA
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CHULUCANAS
I.E. N° 14933 - PUTA
[Handwritten Signature]

PROF. PEDRO PAICO RAMIREZ
DIRECTOR

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : 14933
- 1.2. Lugar : Putagas –Frías
- 1.3. Edad : 3 años
- 1.4. Docente : Carmen Córdova Meza
- 1.5. Temporalización: 1 hora

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Socializamos nuestras investigaciones

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje ?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?
Proveer los materiales Rescatar saberes previos de los niños	Juego con los niños Preguntas Papel bond Crayones

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUCIÓN
Comunicación	-Se expresa oralmente	-Expresa con claridad sus ideas .	-Participa en grupo con sus amigos	Lista de cotejo Ficha de observación

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO
<p>Motivación: Realizamos movimientos libres en el patio, para luego salir a dar un paseo por la comunidad para observar la naturaleza y lo que hay en ella.</p> <p>Saberes previos: Preguntamos: ¿Qué observaron en el paseo?</p> <p>Problematización: Que más podemos conocer de sus comunidades, cosechas</p> <p>Propósito : Que los niños y niñas conozcan y valoren los trabajos de su comunidad</p>
DESARROLLO
<p>Gestión y acompañamiento: Dialogamos con los niños y niñas acerca de las cosechas y del paseo en donde vieron diferentes trabajos, preguntamos, ¿Qué vamos hacer? ¿De quienes serán esas siembras?, ahora cada uno de ustedes van a dar a conocer lo que han investigado, con sus compañeros o vana socializar sus trabajos sobre la información recogida de las cosechas, como la realizaban nuestros antepasados y como lo realizan ahora. Se da inicio a la actividad, haciéndoles recordar el nombre del proyecto y del trabajo que han realizado ¿Qué han hicieron primero? ¿Quiénes o quienes les ayudo? los socializan sus producciones o indagaciones, guardan silencio para escuchar, luego formular preguntas.</p> <p>¿Terminamos de socializar nuestras investigaciones, la maestra pregunta, todos los niños socializaron? ¿Todos sus trabajos son iguales, por qué? si hemos investigado lo mismo, importancia de las cosechas de los productos que se cultivan en nuestra comunidad, como la realizaban nuestros antepasados, y como es hoy en día, se dialoga con los niños y niñas a través de preguntas.</p>

CIERRE
Meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo lo superaste?

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad ?	¿ Que dificultades se observaron ?
Socializar con sus amigos en grupos.	-El trabajo en equipo

VI. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Observación directa
- Lista de cotejo




 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PIURA
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CHULUCANAS
 I.E. N° 14933 - PUTA

 PROF. PEDRO PAICO RAMIREZ
 DIRECTOR