

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS  
NIÑOS(AS) DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 1542  
“CAPULLITOS DE AMOR” DISTRITO DE CHIMBOTE,  
2018**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

**CUBA PAZ, ESTELA MILAGROS**

**ORCID: 0000-0002-5871-5581**

**ASESORA**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

**ORCID: 0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2020**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Cuba Paz, Estela Milagros

ORCID: 0000-0002-5871-5581

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Quiñonez Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Neciosup Hidalgo, Dulce Adela

ORCID: 0000-0003-4956-1864

## **FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Sofia Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

---

Dulce Adela Neciosup Hidalgo

Miembro

---

Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

---

Magaly Margarita Quiñonez Negrete

Asesora

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios primeramente por haber permitido estudiar esta hermosa carrera de Educación Inicial.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial porque día a día se esfuerzan y ponen todo de su empeño para brindarnos una buena enseñanza y orientarnos a ser docentes con excelencia.

A nuestra docente Magaly Margarita Quiñones Negrete por su apoyo incondicional, paciencia y dedicación durante todo este semestre académico.

A la directora Rocío Del Pilar Ávalos García de la Institución Educativa N° 1542 “Capullitos de Amor”, la cual siempre me ha brindado muchas oportunidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

### **A Dios:**

Por ser mi confianza y  
fortaleza de mi vida durante  
la culminación de mi proyecto.

### **A mis padres:**

Vilma y Miguel por su  
grande amor, esfuerzo  
y dedicación hacia mi  
vida para lograr ser una  
buena profesional.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar el desarrollo de la creatividad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor”, Chimbote-2018 y como objetivos específicos identificar la dimensión fluidez en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” en el Distrito de Chimbote, 2018, identificar la dimensión flexibilidad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” en el Distrito de Chimbote, 2018, identificar la dimensión originalidad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” en el Distrito de Chimbote, 2018 e identificar la dimensión elaboración en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” en el Distrito de Chimbote, 2018. Su metodología es de tipo cuantitativo y diseño no experimental, su población fue de 23 niños y utilizó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Los resultados de esta investigación mostraron que en la dimensión fluidez, el 65% de estudiantes se encuentran en el nivel inicio, en la dimensión flexibilidad con un 83%, en la dimensión originalidad con un 87% y en la dimensión elaboración con un 91%. Se concluyó que la mayoría de niños y niñas de 4 años se encontraron en el nivel inicio por lo que deben de mejorar en relación al desarrollo de su creatividad.

**Palabras clave:** desarrollo de la creatividad, flexibilidad, fluidez.

## **ABSTRACT**

The present research work had the general objective of determining the development of creativity in the 4-year-old children of the I.E. N ° 1542 “Capullitos de Amor”, Chimbote-2018 and as specific objectives to identify the fluidity dimension in the 4-year-old children of the I.E. N ° 1542 “Capullitos de Amor” in the Chimbote District, 2018, to identify the flexibility dimension in the 4-year-old children of the I.E. N ° 1542 “Capullitos de Amor” in the Chimbote District, 2018, identify the originality dimension in the 4-year-old children of the I.E. N ° 1542 “Capullitos de Amor” in the Chimbote District, 2018 and identify the dimension of elaboration in the 4-year-old children of the I.E. N ° 1542 “Capullitos de Amor” in the District of Chimbote, 2018. Its methodology is of a quantitative type and non-experimental design, its population was 23 children and it used observation as a technique and the observation guide as an instrument. The results of this research showed that in the fluidity dimension, 65% of students are at the beginning level, in the flexibility dimension with 83%, in the originality dimension with 87% and in the elaboration dimension with 91%. It was concluded that the majority of 4-year-old boys and girls were at the beginning level, so they must improve in relation to the development of their creativity.

**Keywords:** developing of creativity, flexibility, fluency.

## CONTENIDO

TITULO DEL INFORME .....	i
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	ii
HOJA DE AGRADECIMIENTO .....	iv
HOJA DE DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
CONTENIDO .....	viii
INDICE DE TABLAS .....	xi
INDICE DE FIGURAS .....	xii
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....</b>	<b>16</b>
2.1 Antecedentes .....	16
2.2 Marco conceptual.....	22
2.2.1 La Creatividad .....	22
2.2.2 Importancia de la Creatividad .....	23
2.2.3 Niveles de la Creatividad .....	24
2.2.3.1 Nivel Expresivo .....	25
2.2.3.2 Nivel Productivo.....	25
2.2.3.3 Nivel Inventivo .....	25
2.2.3.4 Nivel Innovador.....	25
2.2.3.5 Nivel Emergente.....	25
2.2.4 Indicadores de la Creatividad.....	26
2.2.4.1 Fluidez .....	26
2.2.4.2 Flexibilidad.....	28
2.2.4.3 Originalidad.....	29

2.2.4.4 Elaboración.....	30
2.2.5 Características de una Persona Creativa.....	30
2.2.6 Tipos de Creatividad .....	33
2.2.6.1 Creatividad Mimética .....	33
2.2.6.2 Creatividad Analógica.....	33
2.2.6.3 Creatividad Bisociativa .....	33
2.2.6.4 Creatividad Narrativa .....	33
2.2.6.5 Creatividad Intuitiva.....	33
2.2.7 Teorías de la Creatividad .....	34
2.2.7.1 Teoría del Umbral de la Inteligencia.....	34
2.2.7.2 Teoría Evolutiva de la Creatividad.....	34
2.2.7.3 Teoría del Pensamiento Divergente .....	34
2.2.7.4 Teoría de las Inteligencias Múltiples.....	34
2.2.7.5 Teoría Asociativa .....	35
2.2.7.6 Teoría de la Inmersión.....	35
2.2.8 Desarrollo de la Creatividad.....	35
2.2.8.1 En relación con el proceso del desarrollo humano.....	37
2.2.8.2 En Relación con las etapas educativas .....	38
2.2.9 Importancia del desarrollo de la creatividad en educación .....	38
2.2.10 Resolución de Problemas.....	39
<b>III.HIPÓTESIS.....</b>	<b>41</b>
<b>IV.METODOLOGÍA.....</b>	<b>42</b>
4.1 Tipo de la investigación.....	42
4.2 Población y muestra.....	43
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores .....	45
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	48

4.5 Plan de análisis .....	50
4.6 Matriz de consistencia .....	51
4.7 Principios éticos.....	53
<b>V. RESULTADOS .....</b>	<b>54</b>
5.1 Resultados.....	54
5.2 Análisis de resultados .....	58
<b>VI. CONCLUSIONES .....</b>	<b>63</b>
6.1 Conclusiones.....	63
6.2 Recomendaciones .....	64
Referencias bibliográficas .....	65
Anexos.....	69

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	44
Distribución de la población de los estudiantes del aula de 4 años “Amabilidad”, “Generosidad”, “Solidaridad”, “Respetuosos” y “Amorosos” de Educación Inicial.	
<b>Tabla 2</b> .....	44
Distribución de la muestra de los estudiantes del aula de 4 años “Amistad” de Educación Inicial.	
<b>Tabla 3</b> .....	46
Matriz de operacionalización de las variables.	
<b>Tabla 4</b> .....	51
Matriz de consistencia.	
<b>Tabla 5</b> .....	54
Dimensión fluidez en los niños de 4 años.	
<b>Tabla 6</b> .....	55
Dimensión flexibilidad en los niños de 4 años.	
<b>Tabla 7</b> .....	56
Dimensión originalidad en los niños de 4 años.	
<b>Tabla 8</b> .....	57
Dimensión elaboración en los niños de 4 años.	

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> .....	54
Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años.	
<b>Figura 2</b> .....	55
Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años.	
<b>Figura 3</b> .....	56
Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años.	
<b>Figura 4</b> .....	57
Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años.	

## I. INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se pretendió dar a conocer acerca del Desarrollo de la Creatividad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor”.

Actualmente, en las diversas instituciones no se estimó el valor de que el niño(a) desarrolle su creatividad y, por ende, se perdió y no se fortaleció aquella capacidad que el ser humano presenta para que, en el futuro, nuestra sociedad mejore día a día.

La falta de creatividad en nuestros niños impidió que ellos puedan crecer intelectualmente y esto les trunque y no tengan confianza en ellos mismos al momento de realizar un trabajo, por ello nace un sentimiento que como personas son incapaces de resolver un acontecimiento que podría presentarse de manera inesperada en el aula.

Asimismo, desde una visión general, se ha podido identificar que los niños y niñas de 4 años de dicha institución no desarrollaron con mayor profundidad su creatividad y tampoco no se encuentran dispuestos para poder sobrellevar una situación incierta, esto se visualizó en el momento de la evaluación individual de cada estudiante participativo, por lo que, surgió una mayor preocupación ante la necesidad que presentaban los niños y niñas, las cuales podrían más adelante causarles perjuicios en su vida como personas independientes.

De esta manera, es importante que, desde pequeños formemos un perfil creativo en ellos para que propongan ideas donde les permitan desenvolverse de manera libre y puedan lograr lo que antes no lo habían alcanzado.

Se formuló el siguiente enunciado:

¿Cuál es el desarrollo de la creatividad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor”, Chimbote-2018?

Se afirmó que en un estudio que se realizó en las diversas escuelas brasileñas, se pudo concluir que para aceptar a los niños en el nivel primaria deberían de cumplir requisitos como son el conocer la multiplicación, división y fracciones; siendo exigibles para ellos; ya que esto guardó coherencia con lo que se estuvo hablando anteriormente, el potencial creativo del estudiante y su desarrollo. Finalmente, las investigaciones mostraron con claridad que existe una menor importancia con respecto a las habilidades creativas del alumno dentro de la escuela (Soriano de Alencar, 2005).

Ante dicho suceso, se pudo realizar preguntas sobre ¿Cómo los niños desarrollan su creatividad? ¿Cuál es la función que cumple el o la docente para verificar si sus estudiantes desarrollan o no su creatividad?, la cual nos permitió excavar este tema.

De esta manera, las docentes de nivel inicial a través de la aplicación de diversas técnicas y estrategias propuestas, ayudarían a que sus estudiantes desarrollen su creatividad, por consiguiente, deberían de estar preparadas para brindar una actividad acorde con el tema de la creatividad.

Se determinó como objetivo general: Determinar el desarrollo de la creatividad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor”, Chimbote-2018, y como objetivos específicos: Identificar la dimensión fluidez en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” en el Distrito de Chimbote, 2018, Identificar la dimensión flexibilidad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542

“Capullitos de Amor” en el Distrito de Chimbote, 2018, Identificar la dimensión originalidad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” en el Distrito de Chimbote, 2018 e Identificar la dimensión elaboración en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” en el Distrito de Chimbote, 2018.

En su justificación tenemos lo siguiente:

En lo teórico, se recolectó información necesaria que sirvió de apoyo para la realización de diversas actividades, la cual benefició a que los niños y niñas puedan desarrollar su creatividad, teniendo en cuenta las características que cada niño y niña presenta.

En lo metodológico, se detalló las actividades que se planificó para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años, asimismo, se mostró los resultados obtenidos de la misma.

En lo práctico, los niños participaron en cada actividad con ayuda de la docente; esto se realizó con la finalidad de lograr en ellos, un rasgo creativo donde se les aprobó resolver diversos problemas que se puedan presentar en su vivir diario.

Esto auxilió no solamente en los niños respecto a su creatividad, sino también en las docentes de nivel inicial, porque les servirán de apoyo para que se preparen y realicen nuevas actividades donde involucre el desarrollo de la creatividad en sus niños. Se utilizó la metodología de tipo cuantitativa, con un nivel descriptivo y con un diseño no experimental. Asimismo, la población correspondió a 64 estudiantes de las aulas de 4 años y como muestra a 23 estudiantes del aula “Amistad” de 4 años de edad y también se utilizó como técnica la observación, como instrumento la guía de

observación y para la recolección de datos, el programa Excel 2016. Los resultados en forma general correspondieron a que en la dimensión fluidez, la mayoría de los niños y niñas se encontraron en el nivel inicio con un total de 65%, en la dimensión flexibilidad el 83% de los niños y niñas se localizaron en el nivel inicio, en la dimensión originalidad, los niños y niñas se ubicaron dentro del nivel inicio con un 87% y finalmente en la dimensión elaboración que es el número más grande de las dimensiones del desarrollo de la creatividad, los niños y niñas se situaron en el nivel inicio con un total de 91%.

Se concluyó que en la dimensión fluidez, los niños no poseían capacidad para brindar alternativas que solucionen un problema; en la dimensión flexibilidad, los niños no pudieron adaptarse ante un hecho que se presenta; en la dimensión originalidad, los niños no estuvieron lo suficientemente aptos para manifestar sus ideas de manea libre y en la dimensión elaboración, los niños no expresaron sus emociones mediante un trabajo que son realizados por ellos mismos.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

#### **Internacionales**

Merchan y Navarro (2015) en su tesis “Influencia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años” en el cual tuvo como objetivo general desarrollar la creatividad empleando juegos para alcanzar cualidades en improvisación en niños y niñas 3 a 4 años del nivel de educación inicial en el centro de Educación Básica Juan E. Vargas del Cantón Milagro, la provincia del Guayas en

el año lectivo 2014-2015. Es de tipo no experimental descriptiva y de investigación cuantitativa y cualitativa; la población lo constituyen 30 niños, 3 docentes y 1 director; los instrumentos de evaluación a utilizar fueron la observación y las encuestas. Los resultados de esta investigación fueron la importancia de poner tomar en cuenta el juego en las actividades de nivel inicial. El autor concluyó que los docentes, al no aplicar los juegos, hacen que sus niños pierdan el diálogo sintiéndose inseguros y no saber cómo desarrollar su creatividad, esto facilita a los docentes para innovar la enseñanza de sus estudiantes.

Vera (2018) en su investigación titulada “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial El Chavelito, año lectivo 2016-2017, tuvo como objetivo general seleccionar estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa pre-escolar del Centro de educación inicial El Chavelito, año lectivo 2016-2017. Su metodología fue de tipo experimental, la cual se utilizó como técnicas el cuento, el juego, la plastilina, el dibujo y las técnicas grafico- plásticos. Tuvo como resultado de que la creatividad e imaginación en los niños del centro de educación inicial “El Chavelito”, no estaban desarrolladas las deficiencias de las destrezas de los niños y niñas dentro del aula, es decir, la falta de motivación hacia los niños y niñas. Se llegó a la conclusión de que, a través de los juegos, los niños pudieron expresarse y enfrentar sus sentimientos ya que, gracias a las estrategias, la creatividad surja espontáneamente en los niños.

## **Nacionales**

Hudson (2017) en su tesis titulada “Técnicas gráfico- plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto para desarrollar la creatividad en

los niños (as) de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular Mi Pequeño Carrusel, de nuevo Chimbote, en el año 2016” en el cual tuvo como objetivo general determinar si las técnicas gráfico basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, desarrolla la creatividad en los niños (as) de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular “Mi Pequeño Carrusel”, de Nuevo Chimbote en el año 2016, el tipo de investigación fue explicativo pre- experimental, utilizando el pre-test y pos-test a un solo grupo que estuvo constituida por 14 estudiantes de la edad de 5 años y se trabajó con técnicas de instrumentos como la observación a través de una lista de cotejo. Tuvo como resultado que el 0% de niños obtuvieron la calificación A, el 20% obtuvieron en el B y el 80% obtuvieron en el C dentro del pre test, luego de aplicarse las quince sesiones de aprendizaje se hizo un pos tests demostrando que el 73% de los niños lograron un logro de aprendizaje y con un nivel de significancia de 0.001. El autor concluye que dentro del pre test la mayoría de estudiantes de 5 años presentan un bajo nivel respecto a la creatividad obteniendo un 80% en el logro de aprendizaje C, luego de aplicar las quince sesiones se alcanza un alto nivel de creatividad evidenciando que el 73% tienen un logro significativo ubicándose en el A, por ello, los estudiantes han confirmado un buen nivel de su creatividad.

### **Regional**

Sosa (2016) en su tesis de “Las Actividades Lúdicas basadas en el Enfoque Colaborativo orientados al Desarrollo de la Creatividad en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 604 TALARA – 2014”, su objetivo general fue determinar si la aplicación de actividades lúdicas basado en el enfoque colaborativo

orienta el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 604 - Talara – 2014. Es de tipo experimental, esta investigación contó con una población de 32 niños y niñas de la edad de 4 a 5 años y se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Como resultado, se aplicó un pre test donde se pudo verificar en qué nivel de actividad lúdica se encontraban los niños siendo que, el 35% de los niños si desarrollan el juego y el 65% no, el 53.3% si desarrollan su creatividad y el 46.7% no, el 56.3% si realizan movimiento y el 43.8% no y el 47.9% si realiza una adecuada construcción y el 52.1% no; luego que se hubo aplicado el post test el 85.8% si desarrollan el juego y el 14.2% no, el 82.1% si desarrollan su creatividad y el 17.9% no, el 84.2% si realizan movimiento y el 15.83% no y el 82.5% si realiza la construcción y el 17.5% no. De los resultados, se llegó a la conclusión de que en el pre test la mayoría de estudiantes tuvieron un desarrollo de su creatividad bajo, pero después de aplicar el pos test se alcanzó un buen logro del desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años.

Lobatón (2018) en su tesis titulada “Juego Libre en los Sectores para Desarrollar la Creatividad en Estudiantes de la Institución Educativa “La Inmaculada” n° 441 del Distrito de Río Tambo-2018. Su objetivo general fue determinar la influencia del juego libre en los sectores en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de la muestra. El tipo de la investigación es experimental con un nivel explicativo, la población estaba constituida por 52 estudiantes de 3, 4 y 5 años utilizando como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación. Como resultado, luego de haber aplicado el pre test se obtuvieron que el 75.0% de estudiantes se encuentran en el nivel inicio, 25.0% en el nivel proceso y ningún estudiante en el nivel logrado, una vez aplicado las dos sesiones se evidenció en el pos

test que el 18.75% de estudiantes se encuentran en el nivel proceso, el 81.25% en el nivel logrado y ningún estudiante se encuentra en el nivel inicio en cuanto al desarrollo de la creatividad. Esta investigación concluye que el juego libre en los sectores influye en el desarrollo de la creatividad, por lo tanto, se acepta la hipótesis formulada por ser de evidencia significativa siendo su nivel de significancia mayor a 0.05.

Valdivia (2018) en su tesis titulada “Uso de Adivinanzas y Trabalenguas para Desarrollar la Creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018, su objetivo general fue determinar en qué medida el uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018. El tipo de investigación es cuantitativa con diseño pre experimental, su población es de 22 niños y niñas, se utilizó como técnica la observación y su instrumento fue el fichaje. De los resultados, se demostró a través de un pos test que el 28.35% de los niños y niñas desarrollaban su creatividad, luego que se aplicó las quince sesiones, posteriormente, se evidenció a través de un pos test que el 69.82% de los niños y niñas desarrollaron su creatividad. El autor llega a la conclusión que los datos permitieron aceptar la hipótesis general de la investigación demostrando que en los resultados se observa un crecimiento de la creatividad con un total de 41,48 % antes de aplicar las quince sesiones para luego obtener dentro de la muestra una media de 69.82% estudiantes que lograron su creatividad.

## **Locales**

Cánepa y Evans (2015) en su tesis de “Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel en el 2015”, teniendo como objetivo general comparar las estrategias docentes y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años entre una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel. La metodología que utilizó esta investigación perteneció al tipo experimental con nivel descriptivo y su población estuvo conformada por 25 niños de una institución educativa y como muestra 15 entre niños y niñas mientras que en la institución educativa pública fueron 20 niños y su muestra fueron 15 entre niños y niñas, la técnica fue la observación y los instrumentos de evaluación fueron la lista de cotejo y la entrevista semi estructurado. El resultado fue que la docente de la institución educativa privada logra los 18 indicadores de la lista de cotejo A con un total de 100% demostrando en el aula que fomenta en los niños y niñas la búsqueda de nuevas ideas ante la solución de un problema y propiciando el diálogo, el debate, la discusión, entre otros y poniendo en práctica todas las estrategias propuestas en la lista de cotejo A; mientras que la docente de la institución educativa pública logra 6 indicadores alcanzando solo el 33% ya que ella desarrolla un tercio de las estrategias propuestas y a su vez se puede evidenciar un bajo monitoreo de estrategias que permiten que sus niños desarrollen su creatividad. Esta investigación concluyó que las docentes de dichas instituciones deben de tomar en cuenta dichos elementos que permitan el desarrollo de la creatividad en sus niños, para la toma de decisiones y la expresión de libertad cuando manifiesten sus ideas.

Sipion (2018) en su tesis de “Aplicación de Talleres utilizando Instrumentos Musicales basados en el Aprendizaje Cooperativo, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 1555 Distrito de Coishco Año 2016”. Su objetivo general fue determinar de qué manera la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales basado en el aprendizaje cooperativo pueden desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa 1555 distrito de Coishco, 2016. La metodología de esta investigación correspondió al tipo cuantitativo-explicativo con diseño pre experimental, su población fue de 30 estudiantes del aula Los Ositos entre niños y niñas, utilizó la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados demostraron a través de un pre test el 63% de los estudiantes obtuvieron un logro de aprendizaje C lo cual se ubican en la categoría de inicio, se procedió a aplicar quince sesiones de aprendizaje y luego en el pos test se evidenció que el 87% de estudiantes se encontraron en el nivel de aprendizaje A logrando una mejora respecto a su creatividad. El autor concluyó que el 73% de los niños y niñas mejoraron de manera satisfactoria el desarrollo de su creatividad.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. La creatividad.**

La creatividad es un espacio que tiene autoridad para hacer un mandato a lo lejano y fabricar un gran aumento de ideas recientes, para igualmente adquirir una enumeración de soluciones opuestas a diversos problemas que se susciten; de esta manera, la fluidez, la flexibilidad y la espontaneidad son fundamentos puestos para su sublime extensión, por ello, actúa como un agente indispensable y firme en el sujeto

ya que el semejante necesita entablar los procesos del juicio para la alternativa de problemas. Por lo tanto, es inherente integrar la creatividad en el sujeto la cual se distingue a la vida (Winnicki, 2015).

Además, la persona ha solicitado a la creatividad, ya que, mediante ella, existió una transformación en su medio, así como también se adecuó y prosperó de manera social con su entorno. Sin embargo, éstas acciones dejaron rastros en la tradición humana alcanzando derribar aquellos obstáculos que impiden hacer realidad los anhelos de nuestros descendientes (Campos y Palacios, 2018).

La importancia de ser personas creativas, abarca en lo que se desea, ya que mediante la imaginación podemos inventar nuevos pensamientos que se vienen a nuestra mente. Sin embargo, una persona que presenta características creativas debe tener una clara convicción de que tanto él o ella, son creativos (Ospina, 2018).

También, la creatividad es definida como un ligamento que tenemos todos los seres humanos que, gracias a ella, podemos tener la capacidad de poder enfrentarnos ante cualquier dificultad que se nos presenten en nuestra sociedad además de, salir de los malos hábitos en que estamos y acomodarnos a un cambio que se da (Díaz, 2018).

### **2.2.2. Importancia de la Creatividad.**

La importancia de la creatividad aborda desde un principio en la educación, ya que guarda relación con las artes e incluso con el propio escenario que se ha progresado para su explicación. Sin embargo, para evitar que nuestra sociedad se estanque es necesario preparar al ser humano donde logre sacar adelante a nuestra sociedad (Summo, Voisin y Téllez, 2016).

Asimismo, existen tres fases donde se estudia el comportamiento creador, antes de que Guilford definiera la creatividad, las cuales son: (Figuroa, 2016).

- ✓ **Fase pre-científica:** se considera que el sujeto creativo es sustancia de inspiración divina.

- ✓ **Fase pre-experimental:** en esta fase, el niño, a través de una idea imaginativa, va a desarrollar su fantasía en el juego, en el deseo y en la creatividad.

- ✓ **Fase experimental:** es donde la persona por medio de la experiencia, va a producir ideas creadoras permitiéndole un avance respecto a dar respuestas ante un suceso (Figuroa, 2016).

Su importancia abarca en que desarrolla el pensamiento creativo del niño y niña, por ello, se visualiza más en la etapa de la niñez, siendo el inicio de formar su personalidad. Además, utiliza el juego y la imaginación como recursos importantes en el desarrollo de la creatividad infantil (Raffino, 2019).

Además, ser una persona creativa es importante porque nos conlleva a tomar buenas decisiones, encontrar buenas respuestas para los problemas y sobre todo lograr lo que anhelamos tener algún día (Díaz, 2018).

### **2.2.3. Niveles de la Creatividad.**

Estos niveles o formas de la creatividad se enfocan en que la persona presente su conducta creativa y creadora, las cuales son: (Carevic, 2018).

### ***2.2.3.1. Nivel expresivo.***

Se caracteriza por ser algo improvisado y espontáneo, es decir, el sujeto descubre nuevas maneras de poder comunicarse con su medio.

### ***2.2.3.2. Nivel productivo.***

Dentro de la improvisación, la persona aplica diversas estrategias correctas que encajan en un resultado que se desea alcanzar.

### ***2.2.3.3. Nivel inventivo.***

Su manifestación tiene relación con descubrimientos que son científicos con el fin de manejar elementos del ambiente.

### ***2.2.3.4. Nivel innovador.***

Se da cuando el individuo cambia el ambiente comunicando aquellos resultados que son revelados, es decir, se realiza en el cambio de comportamiento que sufre el individuo.

### ***2.2.3.5. Nivel emergente.***

La persona expresa sus ideas nuevas, por lo que se caracteriza por los talentos que posee toda persona (Carevic, 2018).

También, existen otras clases de niveles, las cuales son: (Betancur, 2018).

#### **a) Nivel Superior**

En este nivel, el individuo crea algo muy diferente que a los demás siendo éste un mérito para la sociedad.

#### **b) Nivel Medio o de Razonancia Laboral**

Se realiza cuando un individuo aporta ideas que beneficien a la comunidad y aquello es valorado por el lugar donde labora.

### c) **Nivel Elemental o Personal**

Aquí, el individuo expone una alternativa ante un problema, por ejemplo, en educación inicial, que puede hacer un niño para armas rompecabezas (Betancur, 2018).

## **2.2.4. Indicadores de la Creatividad.**

Menchen, Dadamia y Martínez (como se citó en Valdivia, 2018), describen las características de la creatividad, las cuales son las siguientes:

### **2.2.4.1. *Fluidez.***

Habilidad que tiene un sujeto para inventar una gran cantidad de ideas relacionada a un determinado argumento. Asimismo, se caracteriza por posar ideas a posibles respuestas (Valdivia, 2018).

Kormos (2006) citado por (Alfaro y Badilla, 2015), expresa que la fluidez es utilizada como algo semejante a la competencia oral netamente globalizada.

Asimismo; Menchen, Dadamia y Martínez (1984); especifican a la dimensión fluidez como aquella que origina un mayor número de opiniones relacionado a un tema definido (Valdivia, 2018).

Sin embargo, la fluidez se encuentra determinada por:

- ✓ Ser veloz para dar respuesta ante una improvisada situación.
- ✓ Inventar algo de manera libre.

- ✓ Descubrir el mundo que le rodea para luego expresar lo que siente.

La fluidez se da cuando está presente o se recuerda una variedad de respuestas o ideas, asimismo, Guilford lo distribuye en tres clases: (Federación de enseñanza de Andalucía, 2016).

- ✓ Ser veloz para dar respuesta ante una improvisada situación.
- ✓ Inventar algo de manera libre.
- ✓ Descubrir el mundo que le rodea para luego expresar lo que siente.

La fluidez se da cuando está presente o se recuerda una variedad de respuestas o ideas, asimismo, Guilford lo distribuye en tres clases: (Federación de enseñanza de Andalucía, 2016).

- ✓ Fluidez ideacional que se basa en realizar ideas.
- ✓ Fluidez figurativa que adopta diversas maneras en la que se puede crear algo.
- ✓ Fluidez asociativa en donde se establecen relaciones en el entorno.
- ✓ Fluidez de expresión que facilita el proceso de construcción de una variedad de palabras.
- ✓ Fluidez verbal e inferencias donde éstas exponen una suposición sobre un hecho (Federación de enseñanza de Andalucía, 2016).

#### **2.2.4.2. Flexibilidad.**

Manifiesta un gran número de naturalezas, por lo que involucra soportar lo antiguo y mantiene una búsqueda investigadora (Sipion, 2018).

Se define como una cualidad por el cual surge una transformación en donde se quiere dar solución a una dificultad, como por ejemplo en las escuelas se puede incentivar la flexibilidad en el trabajo con los niños dando una serie de alternativas (Valdivia, 2018).

Por ello, la flexibilidad determina que el estudiante debe de:

- a. Examniarse
- b. Argumentars las ideas.
- c. Transformar y adaptarse al cambio.
- d. Programar para poder enfrentar un hecho (Bravo, Castrillón y Henao, 2015).

Es también definida como la capacidad que presente un estudiante para ocasionar múltiples respuestas, de modo que, a diferencia de la fluidez, la flexibilidad conlleva a que el individuo piense, cuestione y planee ante una situación. Asimismo, es fundamental porque nos conlleva a tomar decisiones y nos guie por un buen lugar (Tabares e Ipial, 2015).

Es parte de la dimensión de la creatividad. La flexibilidad ofrece varias sucesos de acomodación, permitiéndoles examinar los problemas. En su concepto, es una habilidad que tiene el estudiante con el fin de volver a organizarse para su mayor progreso de acuerdo a las ideas que favorezcan como alternativa ante el problema (Martínez, 2016).

Además, este indicador, respecto a los estudiantes, permite: (Martínez, 2016).

- ✓ Valorizar la habilidad al momento de expresar alternativas que solucionen el problema.

- ✓ Conocer como cambian sus opiniones, que puede a causa de las reflexiones donde se los conlleve a presentar otras alternativas de salida.

- ✓ Equilibrar la perseverancia cuando posee una actitud fructífera que acceda a la búsqueda y a nuevas opciones.

#### **2.2.4.3. Originalidad.**

Característica que detalla la idea o producto y lo considera algo ideal y produciendo pensamientos ingeniosos, asimismo, se narra como algo excepcional, por lo que, se indaga de que muchas personas muestren transparencia durante sus vidas ya que hoy en día los jóvenes y adolescentes siguen un patrón como es la moda (Valdivia, 2018).

La originalidad también se define como la conducta de la persona para originar opiniones que son inciertas (Tabares e Ipial, 2015).

Asimismo, la originalidad contiene algunos factores como: (Tabares e Ipial, 2015).

- a) Novedad (se aleja de lo acostumbrado).
- b) Declaración nueva (manifiesta algo que no se conoce).
- c) Característica (se refiere a algo que es adecuado y profundo).
- d) Fantasía ( innovación que viene de la mente en relación a lo real o actual) (Tabares e Ipial, 2015).

#### **2.2.4.4. Elaboración.**

Es la altura o nivel de progreso de las opiniones que son creativas, en este caso y en la actualidad, debemos de incentivar a los alumnos para que desempeñen tareas bien elaboradas con el objetivo de evitar el plagio la cual no es adecuado (Valdivia, 2018).

Asimismo, la elaboración:

- Es una cualidad notable de la creatividad.
- Permite utilizar nuestra imaginación para relacionarlo con el mundo en que habitamos (Tabares e Ipial, 2015).

Dentro de la elaboración, se quiere alcanzar que los estudiantes utilicen sus habilidades y capacidades para que puedan dar una buena respuesta que está elaborada, de esta manera, la elaboración implica la una enseñanza y un esfuerzo (Sipion, 2018).

#### **2.2.5. Características de una persona creativa.**

Las personas netamente creadoras, presentan una gran variedad de diferencias particulares a las que son llamados como habilidades, indicadores, capacidades, rasgos, entre otros. Asimismo, una persona creativa tiene la facilidad de poder desplegarse en diferentes ambientes de actuación, esto sucede porque poseen habilidades las cuales les permitan brindar una solución ante un problema. De esta manera, el niño o niña en una actividad expone, al observar detenidamente un objeto, su característica creadora para percibir lo que desea conocer (Medina, Velázquez, Alhuay y Aguirre; 2017).

A continuación, se presentarán algunas características que son importantes, como: (Máxima, 2017).

**a.      Mente Activa:**

Aquellas personas que presentan estas características tienen la necesidad de saciarse de conocimientos por lo que se les considera como personas investigadoras.

**b.      Expresan Emociones:**

Aquí la inteligencia emocional toma un rol importante ya que permite florecer diversos cambios en la persona.

**c.      Relacionado al Positivismo:**

Estas personas que presentan estas características, suelen ser personas activas, positivas y motivadas para dar nuevas soluciones ante un acontecimiento.

**d.      Observadores:**

Usualmente, las personas con características creativas son observadores por lo que van analizando a través de preguntas.

**e.      Son Personas Auténticas y Transparentes:**

Son un modelo a seguir, ya que son perfeccionistas en el campo de una sociedad (Máxima, 2017).

¿Qué características tienen las personas creativas y no creativas? (Sánchez, 2019).

### **Personas Creativas:**

- ✓ Afrontan las reglas.
- ✓ Indagan la curiosidad.
- ✓ Presentan iniciativa.
- ✓ Demuestran interés.

### **Personas No Creativas:**

- ✓ Aceptan las normas.
- ✓ Realizan sus cosas con normalidad.
- ✓ Son pacientes.
- ✓ No toman interés.

Por otro lado, Guilford (como se citó en Loayza, 2017), afirma que los niños que poseen capacidad creativa:

- ✓ Aportan ideas que ayuden a solucionar un acontecimiento.
- ✓ Son transparentes en todo lo que realizan.
- ✓ Tienen la capacidad para escuchar las ideas de los demás y evaluarlas.
- ✓ Muestran expresividad en sus vidas.
- ✓ Hacen una reflexión de manera fácil y resuelta.
- ✓ Cuando juegan lo hacen con fuerza.
- ✓ Pueden trabajar y vivir en una situación problemática (Loayza, 2017).

## **2.2.6. Tipos de la creatividad.**

Tenemos: (Sanz, 2018).

### ***2.2.6.1. Creatividad Mimética.***

Aquella que su mirada está puesta en las fallas de otros para luego aprender de ello, por lo que, éste tipo de creatividad consiste en que se logre solucionar un problema.

### ***2.2.6.2. Creatividad Analógica.***

Es la conexión o el vínculo de imágenes o pensamientos que ya tenemos conocimiento con lo que no conocemos o estamos a punto de conocer, es decir, adquirir un aprendizaje significativo.

### ***2.2.6.3. Creatividad Bisociativa.***

Consiste en trabajar con entendimiento un suceso sin perder de vista el orden, es decir, que, ante un hecho inesperado, se resuelva con tranquilidad y paciencia.

### ***2.2.6.4. Creatividad Narrativa.***

Es aquella habilidad o destreza que conserva una persona para poder innovar y asimismo narrar historias, cuentos, etc.

### ***2.2.6.5. Creatividad Intuitiva.***

Aquella capacidad que posee una persona para originar una gran cantidad de ideas productivas que les servirán de ayuda para lograr con éxito solucionar un hecho (Sanz, 2018).

## **2.2.7. Teorías de la creatividad.**

### ***2.2.7.1. Teoría del umbral de la inteligencia.***

Torrance (como se citó en Aguilera, 2017), considerada a la inteligencia como una escasez, pero no como algo beneficioso para el tema de la creatividad.

Para la manifestación de la inteligencia, es obligatorio una valiosa elevación de la inteligencia (Aguilera, 2017).

### ***2.2.7.2. Teoría evolutiva de la creatividad.***

Darwin manifiesta que las familias sufren una transfiguración aleatoriamente a las comparaciones de éstas, pero no está dirigido a la inteligencia.

Cmapbell señala que en primer lugar se rechaza lo ocurrido si se quiere la existencia de la creatividad ante un hecho y, por el contrario, si no se produce no puede lograr ser una persona ingeniosa (Aguilera, 2017).

### ***2.2.7.3. Teoría del pensamiento divergente.***

Corresponde a un prototipo de ideología que socorre al valor de complicaciones abiertas (Guilford, 1967) como se citó en Aguilera (2017).

Además, Torrance cercó esta teoría dentro de sus modelos de creatividad (Aguilera, 2017).

### ***2.2.7.4. Teoría de las inteligencias múltiples.***

La palabra inteligencia es una guía motivadora la cual está conformado por paradigmas de inteligencia diferentes. También, responde que las conductas creativas pueden marchar en otro territorio (Gardner, 1967) como se citó en Aguilera (2017).

#### **2.2.7.5. Teoría asociativa.**

Esta creencia evidencia al pensamiento creativo cuando se ejecuta la alianza de mundos heterogéneos con el objetivo de cumplir una oferta que será de ventaja para ocasionar agrupaciones que preparen la creatividad (Aguilera, 2017).

La aproximación y la igualdad son transportados por estatutos que hacen relato al pensamiento (Aguilera, 2017).

#### **2.2.7.6. Teoría de la inmersión.**

Esta probabilidad consiste en el cambio de una muestra psico-económica que presenta una persona con características creativas (Aguilera, 2017).

- ✓ Comprender avances de trabajos.
- ✓ Elabora de manera creativa.
- ✓ Impulsa a motivar.
- ✓ Originar nuevas alternativas por uno mismo (Aguilera, 2017).

#### **2.2.8. Desarrollo de la creatividad.**

Es fundamental originar en los niños el desarrollo de su creatividad para beneficio de ellos, ya que podrán relacionarse con los demás y ampliar sus ideas (Carballal y Serrano, 2019).

Toda persona desde que nace presenta ese potencial creativo donde le ayudará a construir su propia personalidad. Asimismo, para desarrollar nuestra creatividad, debemos de trabajarlo, facilitarlo para llevarlo a la práctica (Pico, 2019).

Por ello, los maestros y maestras de nivel inicial deben de esforzarse más y brindarle información necesaria para: (Carballal y Serrano, 2019).

- ✓ Aumentar las ideas propias de los estudiantes ante una situación examina en el aula.
- ✓ Facilitar en nuestros niños, la expresión de manera libre.
- ✓ Promover el trabajo en grupo.
- ✓ Que los estudiantes expresen sus puntos de vista hacia la realidad.
- ✓ Beneficiar en la exploración para que trasmitan nuevas propuestas creativas.

Ferreiro, 2012 (citado por Cánepa y Evans, 2015, p.19) sostiene que “ Se menciona que, si el individuo se mantiene con una buena inteligencia, existiría sociedades más creativas e incluso practicarían la justicia, ya que éstos serán un modelo para entender con claridad sus problemas para luego saber cómo enfrentarlas”.

Cuando el niño o niña empieza a entablar una relación, es el inicio donde empieza a conocer el mundo en que habita, por lo que, el estudiante utiliza su creatividad, permitiendo indagar con ayuda de nuevos amigos para lograr una buena autoestima y personalidad (Cánepa y Evans, 2015).

De esta manera, para poder desarrollar nuestra creatividad, debemos de seguir los siguientes pasos: (Pico, 2019).

- Eliminar obstáculos que prohíban que se exprese la creatividad.
- Capacitar y potenciar las cualidades de una persona aplicando estrategias que ayuden al proceso creativo del individuo (Pico, 2019).

### ***2.2.8.1. En relación con el proceso de desarrollo humano***

Se encuentra sujetado a diversas etapas o periodos donde el individuo se desarrollará cada día (Cánepa y Evans, 2015).

Cánepa y Evans (2015), expone seis periodos que tienen coherencia en el desarrollo de la creatividad, que son:

- a) Primera etapa: se da desde los 0 a 5 años de edad, con el inicio del desarrollo de las neuronas, el potencial creativo que se encuentra establecido en la fantasía.
- b) Segunda etapa: corresponde desde los 11 hasta los 14 años de edad, la creatividad debe de estimular, encaminando hacia el estudio del púber.
- c) Tercera etapa: esta etapa incluye las edades de 18 a 20 años con el fin de la etapa de la adolescencia y se inicia con la etapa adulta, donde aparece el talento creativo.
- d) Cuarta etapa: se da desde la edad de 28 a 30 años, expresa valores con nivel alto de intelectualidad.
- e) Quinta etapa: corresponde a la edad de 40 a 45 años, se toma en cuenta los aspectos creativos de la agente.
- f) Sexta etapa: esta última etapa es de 70 a 75 años, existe poco interés por las capacidades creativas y se rigen hacia la obra.

La creatividad como perfeccionamiento permite fortalecer aquellas capacidades muertas u ocultas en el individuo, por eso cumple un rol importante en nuestras vidas (Cánepa y Evans, 2015).

### ***2.2.8.2. En relación con las etapas educativas***

La escuela como también aprendizajes son aquellos mediadores esenciales en el desarrollo de la aptitud creativa de muchas personas (Cánepa y Evans, 2015).

Existe un análisis de las publicaciones de la creatividad durante el periodo escolar, que se componen de la siguiente manera:

- a) Primera infancia: los niños(as) muestran altos requisitos para poder lograr su desarrollo con respecto a la creatividad, por lo que esto impide procesarlos ya que en este periodo el estudiante tiene curiosidades por cosas actuales.
- b) Tiempo en la escuela tanto primaria como secundaria: en este periodo, aparece de manera clara el tema de creatividad, ya que éstos se evidencian a través de juegos.
- c) Estudio universitario: en esta etapa, los universitarios realizan muchos productos que permiten el desarrollo de su creatividad como son a través de las monografías, tesis, entre otros (Cánepa y Evans, 2015).

### **2.2.9. Importancia del desarrollo de la creatividad en educación.**

La importancia de desarrollar la creatividad en nuestros niños abarca principalmente en una actividad, el juego, cumpliendo un papel básico en la vida de todo niño o niña infantil. También, mediante ello, las maestras debemos de organizar nuevos lugares donde a nuestros niños les permitan comunicarse, relacionarse, explorar objetos de su interés en ese momento, entre otros. De esta manera, mediante las ideas que los niños expresen, nosotras como futuras docentes podemos de brindarle una ayuda para visualizar si son fructíferas (De león, 2017).

Asimismo, más efectivo es cuando los niños desarrollan su creatividad a temprana edad, porque en esa etapa, los niños empiezan a desarrollar sus habilidades, cualidades, así como también su pensamiento creativo para corregir un acontecimiento; sin embargo, desarrollar la creatividad en nuestros infantes es muy importante aprenderán a apreciarse a sí mismo (Swift, 2015).

Una persona con madurez intelectual puede entender con mayor claridad sobre el desarrollo de la creatividad, y más aún, si se practica en la realidad (Cánepa y Evans, 2015).

Por consiguiente, los docentes deben activar e incentivar a sus alumnos sobre la creatividad, creando en ellos una reflexión creativa al programar sesiones ante este hecho, por ello, a través de la creatividad, se puede utilizar estrategias didácticas con el objetivo de mejorar el aprendizaje de sus estudiantes (Belmonte, 2015).

### **2.2.10. Resolución de Problemas.**

Se le considera como aquella actividad que pertenece al aprendizaje de solucionar problemas que se susciten (Redondo, 2015).

Polya (como se citó en Redondo, 2015), propone las siguientes etapas:

- ✓ Entender el inconveniente (detenidamente, el alumno utilice diversas estrategias para llegar a comprender el suceso).
- ✓ Engendrar un procedimiento (analizar, razonar y calcular el problema).
- ✓ Ejecutar el procedimiento (aplicar lo planeado).

Tener una visión evocada (examinar el suceso y comprobar si dio una solución al problema) (Redondo, 2015).

Asimismo, ya que los niños son fundamentalmente creativos, se puede enseñar a que ellos muestren una conducta crítica y perder la timidez al momento de enfrentarse ante un problema, por tanto, la creatividad es la habilidad de resolver problemas (Carmona, 2017).

Es trascendental contar con la creatividad cuando se habla de desarrollar el potencial del niño y niña, es así que, permite que en un futuro cuando ya seamos adultos, podamos resolver diversas dificultades que se presentan en el camino. La resolución de problemas se presenta como una alternativa donde los alumnos, a través de sus capacidades y actividades, puedan saber qué hacer, que ideas beneficien al problema, entre otros (Marqués, 2017).

Para crear un espacio abierto y fructífero en los niños, debemos de tener presente las siguientes ideas: (Marqués, 2017).

a) Libre expresión: los niños sentirán un ambiente seguro cuando ellos expresen sus ideas, dudas e incluso planteen preguntas de su interés.

b) Trabajo en conjunto: es básico intercambiar ideas, opiniones para llegar a una sola respuesta y comentario solicitado.

c) Exploración: desde su nacimiento, el niño siente el experimentar diversos objetos en medio de lo que le rodea (Marqués, 2017).

Siegler (como se citó en Redondo, 2015) expresa que los niños presentan conflictos al momento de dar solución a un problema a causas de los siguientes factores:

- a. Falta de conocimientos conseguidos.
- b. Dificultad para asimilar una información importante.
- c. Falta de experiencia.

Por ello, es primordial que los niños desarrollen estos factores para poder resolver con facilidad cualquier problema inesperado (Redondo, 2015).

Siegler (como se citó en Redondo, 2015) afirma que el incremento de la memoria del niño y niña depende de la madurez en que se encuentre, por ello, las docentes deben de capacitar desde temprano a sus alumnos.

De esta manera, las docentes de diversas instituciones educativas deben de sentirse comprometidas con que sus estudiantes aumenten su creatividad a través de ambientes adecuados y seguros, para la resolución de problemas (Redondo, 2015).

Osborn (como se citó en Redondo, 2015), presenta algunas estrategias para provocar una resolución de problemas creativos:

- ✓ Pensar en la información que pueda servir.
- ✓ Escoger fuentes adecuadas.
- ✓ Seleccionar las ideas necesarias para solucionar el hecho.
- ✓ Elegir los mejores procedimientos.
- ✓ Concluir teniendo la respuesta apta para el problema (Redondo, 2015).

### **III. HIPÓTESIS**

El desarrollo de la creatividad en los niños (as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” del distrito de Chimbote, 2018, están en inicio.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1 Tipo de la investigación**

La presente investigación fue de tipo cuantitativo ya que tuvo como finalidad calcular la información obtenida dentro de la muestra mediante un estudio. Hace referencia a los símbolos numéricos donde se calculan o miden datos que pueden ser presentados mediante una exposición (Dalen y Meyer, 2006).

La investigación cuantitativa es una manera de poder recoger y examinar los datos que se han logrado en diversas fuentes consultadas, con la finalidad de alcanzar buenos resultados (Universidad de Alcalá, 2019).

#### **4.1.1 Nivel de investigación.**

Esta investigación utilizó un nivel descriptivo ya que en ella se representó los hechos considerando que en lo observado encontramos puntos importantes para el estudio del desarrollo de la creatividad.

La investigación descriptiva es la más adecuada ya que sin ella no se podría detallar la información que se quiere transmitir. Asimismo, tiene como objetivo comunicar sus diferencias y componentes (Calderón y De los Godos, 2010).

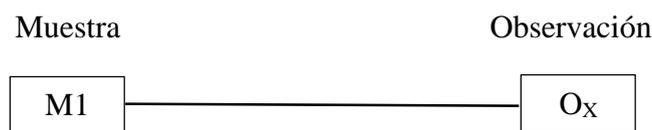
#### **4.1.2. Diseño de investigación.**

El diseño de investigación fue no experimental-transeccional descriptivo porque no se manipuló la variable, se observó en un determinado momento y también se describieron los hechos, por el contrario, se observó los acontecimientos con transparencia para luego ser analizados.

Los diseños no experimentales son aquellos en que las variables de estudio no son examinadas ni tampoco se maniobran, ya que los escritores solamente son observadores dentro de un espacio la cual se adquieren los datos para luego ser desarrollados (Montano, 2019).

Los diseños transeccionales descriptivos son aquellos donde se narran los datos recogidos para luego ser estudiados y, una vez obtenidos los resultados, se medirán de acuerdo a las variables que presente una población dentro de un determinado momento (Fernández y Baptista, 2014).

El esquema que adoptó este diseño es el siguiente:



Donde:

M1: Muestra de niños(as) de 4 años.

O<sub>x</sub>: Desarrollo de la creatividad.

## 4.2 Población y muestra

En la Institución Educativa N ° 1542 “Capullitos de Amor”, ubicado en la urbanización 3 de octubre del distrito de Chimbote, provincia del Santa, región Ancash. En la Institución Educativa constó de 235 estudiantes en todo el colegio.

Asimismo, fue de categoría escolarizado, mixto y tuvo como turno continuo las mañanas. De esta manera, perteneció al tipo pública de gestión directa, por lo que la directora a cargo fue Rocío del Pilar Avalos García.

Con respecto a las aulas tenemos que de 3 años hay tres aulas, 4 años hay cuatro aulas y 5 años hay tres aulas.

**Tabla 1 Distribución de la población de los estudiantes del aula de 4 años “Amabilidad”, “Generosidad” y “Solidaridad” de Educación Inicial**

Nivel	Grado/sección	Hombres	Mujeres	Total
Inicial	Aula de 4 años “Amabilidad”	12	12	24
Inicial	Aula de 4 años “Generosidad”	12	05	17
Inicial	Aula de 4 años “Solidaridad”	12	11	23
Total		36	28	64

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor, mayo 2019

**Tabla 2 Distribución de la muestra de los estudiantes del aula de 4 años “Amistad” de Educación Inicial**

Nivel	Grado/sección	Hombres	Mujeres	Total
Inicial	Aula de 4 años “Amistad”	15	08	23
Total		15	09	23

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor, mayo 2019

La muestra estuvo conformada por 23 niños y niñas del aula Amistad de 4 años de la Institución Educativa N° 1542 “Capullitos de Amor”, asimismo, se seleccionó a través del muestreo no probabilístico ya que no se seleccionó al azar, sino que tuvo que ser elegido por la investigadora, se utilizó la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia ya que solo se trabajó con una sola aula de la cual se identificó en la población.

El muestreo no probabilístico por conveniencia es la selección de la muestra dentro de una cantidad en el que, se escogen a los sujetos ya que están en disponibilidad (Ochoa, 2015).

### **4.3 Definición y operacionalización de la variables e indicadores**

#### **4.3.1 Definición conceptual**

“El desarrollo de la creatividad es la formación de los personajes que presentan características creativas desde la etapa infantil (García, 2017).

### 4.3.2 Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES	ESCALA DE PUNTUACIÓN Y BAREMOS
El Desarrollo de la Creatividad	El desarrollo de la creatividad es el proceso por el cual el individuo hace uso de sus ideas para manifestarnos ante un acontecimiento presentado.	Fluidez	Descubre nuevas formas para solucionar problemas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresa seguridad y confianza en sus acciones.</li> <li>2. Se expresa libremente.</li> <li>3. Utiliza recursos verbales y no verbales como medio de comunicación.</li> <li>4. Propone una variedad de soluciones frente a un problema.</li> </ol>	<p><b>Inicio</b></p> <p>En este nivel, el niño o niña se encuentra bajo respecto al desarrollo de su creatividad.</p>	1 (16 – 28)
	“El desarrollo de la creatividad es la formación de los personajes que presentan características creativas desde la etapa infantil (García, 2017).	Flexibilidad	Muestra confianza en lo que va a ejecutar.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiza algo bueno considerándolo útil para sus trabajos.</li> <li>2. Considera nuevas ideas para mejorar sus trabajos.</li> <li>3. Se adapta ante cualquier problema presentado.</li> <li>4. Es flexible cuando expresa sus ideas.</li> </ol>	<p><b>Proceso</b></p> <p>En este nivel, el estudiante de manera paulatina está comprendiendo y</p>	2 (29 – 36)

		Originalidad	Genera nuevos resultados ante un hecho.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tiene iniciativa para desarrollar sus tareas.</li> <li>2. Descubre nuevas formas de utilizar algo.</li> <li>3. Utiliza su imaginación para realizar una figura.</li> <li>4. Piensa de manera distinta para producir algo.</li> </ol>	desarrollando su creatividad.	
		Elaboración	Expresa sus emociones a través de sus trabajos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demuestra sus emociones a través de lo que realiza.</li> <li>2. Utiliza su expresión oral para transmitir lo que siente.</li> <li>3. Argumenta un trabajo realizado por él mismo.</li> <li>4. Modifica sus errores con entusiasmo al momento de trabajar.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>Logrado</b></p> En este nivel, el estudiante alcanzado desarrollar su creatividad.	3 (37 – 48)

#### **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el desarrollo de esta investigación se manejó la técnica de observación donde se pudo comprobar como la variable se encaminó al recoger la información necesaria, asimismo, el instrumento que se aplicó fue la guía de observación.

##### **4.4.1. Técnica de observación.**

Para esta técnica, el investigador de manera individual probó a través de un análisis, que hizo el niño o niña del aula Amistad cuando se les entregó objetos como vasos de tecnopor y palitos de chupetes donde pudo visualizar la creatividad de ellos.

La observación es parte de la técnica de una investigación, ésta se basa en poder observar detenidamente a personas, situaciones, objetos, fenómenos, entre otros, cuya finalidad es adquirir una información necesaria para una investigación determinada (Peñañiel, 2016).

##### **4.4.2. Guía de observación.**

La guía de observación es definida como aquel instrumento en la que se fundamenta a través de una lista de indicadores que pueden ser afirmativas o como preguntas ya que éstos orientan a la labor observadora de una indagación (Gutiérrez, 2016).

La guía de observación es definida como un medio central en donde el observador puede ubicarse netamente en un estudio realizada en una investigación y en donde se recolecta información respecto a un suceso. Asimismo, está basado mediante un conjunto de indicadores las cuales pueden ser redactados a través de preguntas (Chura et al., 2017).

Se seleccionó como instrumento la guía de observación la cual fue validada por 8 expertas, quienes han dado fe de la confiabilidad y validez del mismo.

Esta validación de expertos se llevó a cabo en la Institución Educativa N° 1542 “Capullitos de Amor”, por la cual fue de fácil acceso ya que estuve realizando en dicho lugar mis prácticas para la asignatura de Práctica Formativa I y dicha validación se comunicó a la directora de la institución quien me otorgó muchas oportunidades en aquel momento.

Asimismo, para su validez se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR):

$$CVR = \frac{n_e}{N/2}$$

$n_e$  = número de expertos que indican “esencial”

$N$  = número total de expertos

Los procedimientos seguidos para la validación iniciaron cuando comuniqué a la directora Rocío Del Pilar sobre dicho trabajo, lo cual me dio facilidad para poder realizarlo a las 8 docentes de nivel inicial, del mismo modo, se les alcanzó la ficha de validación de la guía de observación para evaluar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del nivel inicial. Cada experta respondió a las preguntas relacionadas al conocimiento medido, si es ¿esencial? ¿Útil pero no esencial? ¿no necesaria?, luego de ser llenados las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirman que la pregunta es esencial. Se calculó el CVR para una de las preguntas.

$$Coeficiente\ de\ validez\ total = \frac{\sum CVR_i}{8}$$

$$Coeficiente\ de\ validez\ total = 0.820313$$

Coeficiente de validez total = 0.75.

Se evaluó qué preguntas cumplían o no el valor mínimo de 0.75, considerando que este valor indicó que el instrumento sería permitido para recoger información en relación al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°1542 “Capullitos de Amor”.

#### **4.5 Plan de análisis**

La información se transcribió a través del programa informático Excel 2016 mientras que el análisis de datos se ejecutó en la hoja de cálculo Excel.

Partiendo de la base de datos que se recolectó en el instrumento guía de observación, se adquirió los resultados del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas para luego ser examinados por medio de una tabulación por la cual se creó tablas en donde se presentó la variable de estudio y sus dimensiones, la misma que permitió elaborar los gráficos de pasteles en el que se representó la frecuencia absoluta y porcentual que se obtuvo durante el proceso de evaluación.

Los análisis estadísticos se estudiaron mediante los cálculos estadísticos descriptivos donde se interpretó las tablas y figuras presentadas en cada dimensión.

“El Excel es un programa del tipo hoja de cálculo que permite realizar operaciones con números organizados en una cuadrícula. Es útil para realizar desde simples sumas hasta cálculos de préstamos hipotecarios” (Pickenlly y Tarrachano, 2017, p.6).

#### **4.6 Matriz de consistencia**

TITULO	ENUNCIADO	OBJETIVOS	VARIABLE	METODOLOGIA
<p>El Desarrollo de la Creatividad en los niños (as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” del distrito de Chimbote, 2018.</p>	<p>¿Cuál es el desarrollo de la creatividad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “¿Capullitos de Amor”, Chimbote-2018?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b>            Determinar el desarrollo de la creatividad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor”, CHIMBOTE-2018.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar la dimensión fluidez en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” en el Distrito de Chimbote, 2018.</li> <li>➤ Identificar la dimensión flexibilidad en los</li> </ul>	<p>Desarrollo de la creatividad</p> <p>El desarrollo de la creatividad se debe dar desde un inicio, cuando el niño(a) está en contacto con la realidad, la cual le permitirá en un tiempo determinado, explorar nuevas amistades y éstos le ayudarán para conseguir una autoestima y personalidad con un alto grado de satisfacción (Cánepa y Evans, 2015).</p>	<p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>Cuantitativa</p> <p><b>Nivel de investigación</b></p> <p>Descriptivo</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>No experimental-transeccional descriptivo</p> <p><b>Población</b></p> <p>4 aulas de 4 años</p>

		<p>niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” en el Distrito de Chimbote, 2018.</p> <p>➤ Identificar la dimensión originalidad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” en el Distrito de Chimbote, 2018.</p> <p>➤ Identificar la dimensión elaboración en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” en el Distrito de Chimbote, 2018.</p>		<p style="text-align: center;"><b>Muestra</b> Niños y niñas del aula “Amistad” de 4 años</p>
--	--	---	--	--

#### 4.7 Principios éticos

El reglamento de ética determinó que “las personas que están involucradas dentro de un trabajo de investigación merecen respeto en su identidad y privacidad, por lo que, este principio consideró el pleno respeto que abalan sus derechos fundamentales”.

Los principios que se tuvieron presentes fueron:

**Protección a las personas:** se brindó la protección necesaria de la persona reconociendo que ellos tienen la capacidad de tomar decisiones por sí mismas.

**Beneficiencia y no maleficiencia:** se permitió el bienestar de las personas con el objetivo de no causar daños en éstos.

**Justicia:** se enseñó al investigador a no exhibir al grupo de estudio con la finalidad de beneficiar a otros y a no tolerar prácticas injustas.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

#### 5.1.1. Dimensión fluidez en los niños de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” Chimbote – 2018.

Tabla 5.

*Dimensión fluidez en los niños de 4 años*

Nivel	f <sub>i</sub>	%
Inicio	15	65%
Proceso	8	35%
Logrado	0	0%
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

Fuente: Guía de observación del desarrollo de la creatividad, septiembre 2019

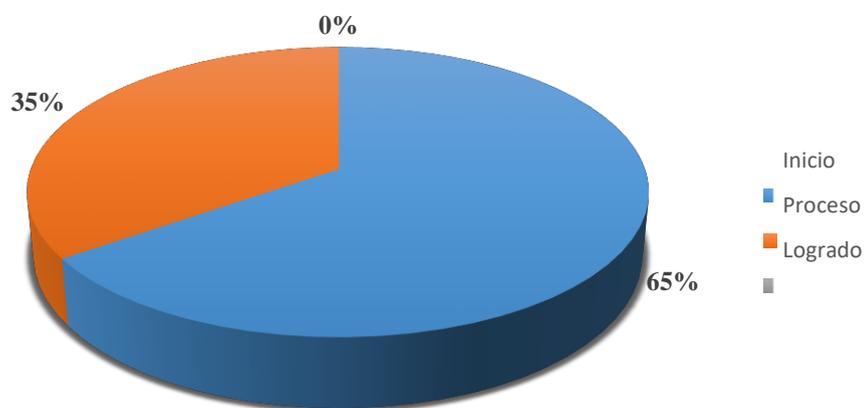


Figura 1.

*Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años*

Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 1, evidencia que en la dimensión fluidez, el 65% de los niños y niñas se encuentran en nivel inicio dado que la mayoría de ellos no se expresan de manera libre para resolver un problema, por lo tanto, doy por aceptado la hipótesis.

### 5.1.2. Dimensión flexibilidad en los niños de 4 años de la I.E. N° 1542

“Capullitos de Amor” Chimbote – 2018.

Tabla 6.

*Dimensión flexibilidad en los niños de 4 años*

Nivel	f <sub>i</sub>	%
Inicio	19	83%
Proceso	4	17%
Logrado	0	0%
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

Fuente: Guía de observación del desarrollo de la creatividad, septiembre 2019

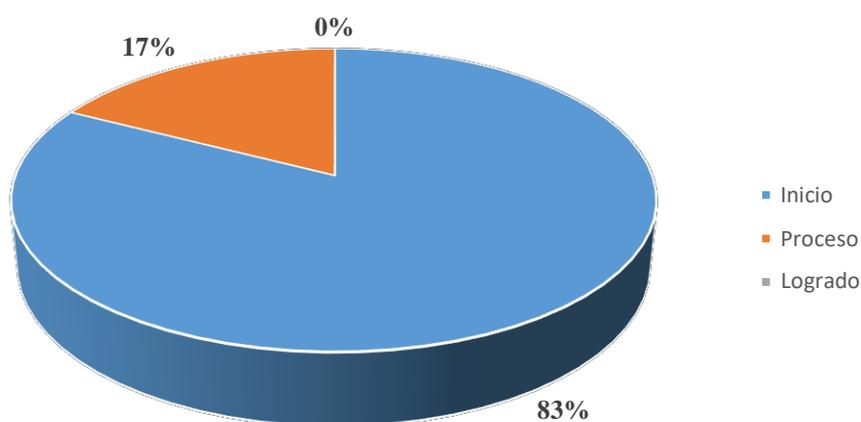


Figura 2.

*Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años*

Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 2, se observa que en la dimensión flexibilidad, el 83% de los niños y niñas se encuentran en el nivel inicio, esto demuestra que tienen dificultad para poder adaptarse ante una situación, por ello, se acepta la hipótesis planteada.

### 5.1.3. Dimensión originalidad en los niños de 4 años de la I.E. N° 1542

“Capullitos de Amor” Chimbote – 2018.

Tabla 7.

*Dimensión originalidad en los niños y niñas de 4 años*

Nivel	f <sub>i</sub>	%
Inicio	20	87%
Proceso	3	13%
Logrado	0	0%
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

Fuente: Guía de observación del desarrollo de la creatividad, septiembre 2019

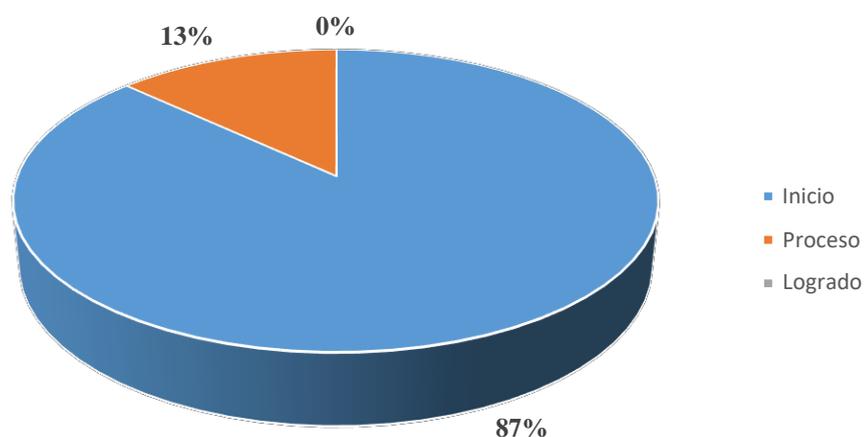


Figura 3.

*Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años*

Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 3, se observa que en la dimensión originalidad, el 87% de los niños y niñas se encuentran en el nivel inicio ya que la gran mayoría no descubre nuevas maneras para utilizar algo, sin embargo, la hipótesis que se planteó es aceptada.

#### 5.1.4. Dimensión elaboración en los niños de 4 años de la I.E. N° 1542

“Capullitos de Amor” Chimbote – 2018.

Tabla 8.

Dimensión elaboración en los niños y niñas de 4 años

Nivel	f <sub>i</sub>	%
Inicio	21	91%
Proceso	2	9%
Logrado	0	0%
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

Fuente: Guía de observación del desarrollo de la creatividad, septiembre 2019

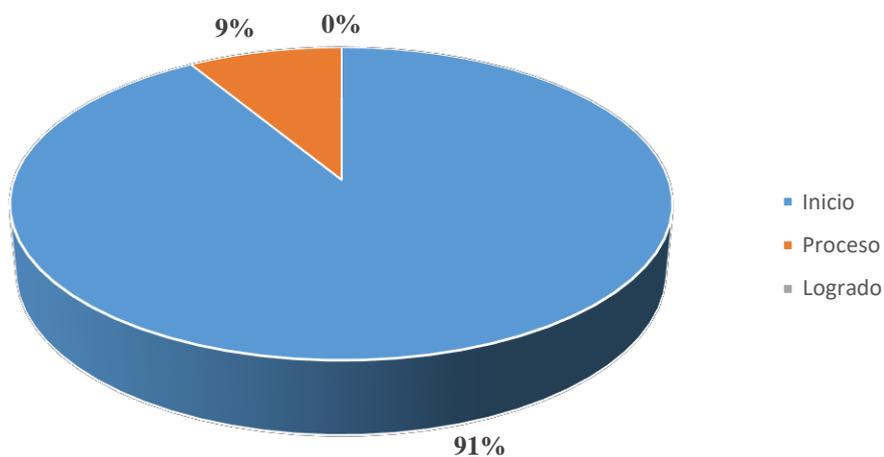


Figura 4.

Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años.

Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 4, se demuestra que en la dimensión elaboración, el 91% de los niños y niñas se localizan dentro del nivel de inicio por lo que da a entender que varios de ellos no expresan con normalidad sus emociones a través de lo que realiza, por lo tanto, se acepta la hipótesis.

## **5.2. Análisis de resultados**

De acuerdo con los resultados obtenidos en la presente investigación donde se aplicó el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años, los mismos que se debaten en los objetivos planteados que se mencionarán a continuación:

### **5.2.1. Identificar la dimensión fluidez en los niños(as) de 4 años de la I.E.**

#### **N° 1542 “Capullitos de Amor” en el Distrito de Chimbote – 2018.**

Tal como se considera en la tabla 5 y figura 1 la cual se manifiesta que en la dimensión fluidez, el 65% de los niños y niñas no transmiten de manera libre sus ideas, no pueden comunicarse con seguridad e incluso la mayoría de ellos no manejan sus recursos verbales que influyan en solucionar un acontecimiento previsto, para lo cual según establece teóricamente Cmapell (1962) citado por Aguilera (2017), donde sustenta que el individuo pasa por un proceso de evaluación antes de generar ideas para luego verificar si éstas solucionan un problema que, por ende rechazan lo pasado para innovar un nuevo pensamiento; esto significa que los niños y niñas deberían de exponer sus ideas con total confianza con la finalidad de observar si éstas dan solución a un hecho determinado.

Lo presentado como resultado muestra relación con lo afirmado por Sipion (2018) en su tesis titulada “ Aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales

basados en el aprendizaje cooperativo para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa 1555 distrito de Coishco, año 2016”, la cual tuvo como resultado que a través de un pre test el 63% de estudiantes se encontraron en el logro de aprendizaje C ubicándose en la categoría de inicio, luego de aplicar el pos test el 87% de ellos se encontraron en el logro de aprendizaje A logrando mejorar su creatividad, sin embargo, tiene como resultado de que un 73% mejoraron satisfactoriamente su creatividad. De esta manera, los resultados al principio fueron bajos, pero luego de aplicar las quince sesiones de aprendizaje, aumentó exitosamente el porcentaje de estudiantes.

#### **5.2.2. Identificar la dimensión flexibilidad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” en el Distrito de Chimbote – 2018.**

En la tabla 6 y figura 2, se muestran que en la dimensión flexibilidad, el 83% de los niños y niñas se ubican dentro del nivel inicio, por lo cual el estudiante no logra considerar las ideas que tienen para llegar a mejorar su trabajo y mucho menos no se adapta ante un suceso presentado, lo cual permite establecer correspondencia con lo fundamentado teóricamente por Mednick (1962) citado por Aguilera (2017), quien se refiere que una persona puede ocasionar una gran variedad de procedimientos creativos mediante la meditación (cuando el individuo considera con detenimiento una idea), la serendipia ( cuando se descubre algo de manera accidental) y la similitud (cuando existe un recuerdo entre dos personas); se entiende que los niños y niñas pueden considerar sus ideas como ideas creativas que beneficiarán a una obra y esto permite que ellos se puedan adecuar al problema.

Asimismo, Lobatón (2018) en su tesis titulada “Juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en estudiantes de la institución educativa La Inmaculada n°

441 del distrito de río tambo – 2018”, donde a través de un pre test el 75.0% de estudiantes están en el nivel inicio, 25.0% en el nivel proceso y ningún estudiante en el nivel logrado, luego de aplicar las quince sesiones y los resultados del pos test arrojaron que el 18.75% se encuentran en el nivel proceso, el 81.25% en el nivel proceso y ninguno en el nivel inicio, entendiendo que disminuyó el número de estudiantes encontrados dentro del nivel inicio; por ende, estos resultados tienen una relación con los resultados del trabajo de investigación al presentar los mismos efectos de la variable de estudio.

### **5.2.3. Identificar la dimensión originalidad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” en el Distrito de Chimbote – 2018.**

Tal como se observa en la tabla 7 y figura 3 donde los resultados revelan que el 87% de los niños y niñas se sitúan en el nivel inicio por lo que el mayor número de ellos no tienen iniciativa ni utilizan su imaginación para pensar en como poder resolver dicho problema, asimismo, es fundamentado teóricamente por Gardner (1983) citado por Aguilera (2017) donde indica que la persona renuncia a lo cómodo para conseguir un objetivo determinado y para esto es necesario que él o ella posea una forma motivadora; para el caso de la investigación; el niño o niña tiene la mayor cobertura de poder proteger sus ideas en base a que medio lo transfiera mostrando ánimo y pensando positivamente en lo que a comunicar.

Los resultados de esta investigación se relaciona con Cánepa y Evans (2015) en su tesis titulada “Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel” respecto a sus resultados, la docente de la institución educativa privada alcanza los 18 indicadores de la lista de

cotejo A que equivale a 100% mientras que la docente de la institución educativa pública logró 6 indicadores que equivale a 33%, se puede deducir que la docente que consiguió el nivel más alto indica que promueve en sus niños la búsqueda de nuevas estrategias y pone en práctica todas las estrategias mencionadas en el instrumento de evaluación, a diferencia de la docente de la institución educativa pública donde se evidencia el bajo manejo de estrategias en el aula con sus demás estudiantes concluyendo que las docentes deberían de tomar en cuenta aquellos elementos que permitan en los niños desarrollar su creatividad. Esto se relaciona con lo que dijo al inicio, es importante resaltar que los niños son imitadores de sus maestras y por ende siguen el ejemplo de ellas, si una docente no tiene esa iniciativa y no motiva a sus niños en relación a diversos ámbitos de su labor como responsable, se espera que los niños y niñas tengan esa misma iniciativa, cabe mencionar que las docentes deben de emplear nuevas estrategias para que sus estudiantes se sientan motivados en desarrollar su creatividad.

#### **5.2.4. Identificar la dimensión elaboración en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor” en el Distrito de Chimbote – 2018.**

Los resultados obtenidos en la tabla 8 y figura 4 muestran claramente que el 91% de los niños y niñas se sitúan dentro del nivel inicio, muchos de ellos no expresan sus emociones en el momento que están realizando un trabajo ni tampoco comunican como se sienten ni mucho menos lo corrigen emocionalmente, como lo fundamenta teóricamente Amabile (1983) citado por Aguilera (2017), afirma que el individuo puede trabajar sin dificultad cuando se encuentra bien tanto mental como emocionalmente produciéndole una total transformación, dejando de lado los problemas y proponiendo una serie de destrezas para la creatividad; esto quiere decir

que cabe la posibilidad de que los niños y niñas presentan problemas quizás familiares cuando se ven reflejados en sus emociones.

Sosa (2016) en su tesis “Las actitudes lúdicas basadas en el enfoque colaborativo orientados al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.N° 604 talara – 2014”, la cual tuvo como resultado que mediante un pre test se pudo lograr un total de 35% de niños que si desarrollan el juego y 65% no, mientras que en el pos test resultó que el 85.8% desarrollan el juego y 14.2% no, dentro del pre test el 53.3% desarrollan su creatividad y el 46.7% no, dentro del pos test el 82.1% si desarrollan su creatividad y el 17.9%, dentro del pre test el 56.3% realizan movimiento y el 43.8% no, dentro del pos test el 84.2% si realizan movimiento y el 15.83% no y finalmente dentro del pre test el 47.9% si realiza una adecuada construcción y el 52.1% no mientras que en el pos test el 82.5% si realiza la construcción y el 17.5% no, llegando a la conclusión respecto al desarrollo de la creatividad que en un inicio obtuvieron un nivel bajo mientras que después de aplicarse las sesiones de aprendizaje, los estudiantes lograron alcanzar un buen nivel de su aprendizaje; de acuerdo con los resultados los niños y niñas necesitan estar bien tanto económica, personal, emocional y espiritualmente ya que éstos estados permiten al estudiante poder un buen comportamiento así como mostrar cómo se siente a través de lo que va realizar.

## VI. CONCLUSIONES

### 6.1. Conclusiones

1. En la dimensión fluidez, el 65% de los niños y niñas no pronuncian bien sus ideas pensando en que éstas pueden ayudar en el momento y no comunican fácilmente ante un acontecimiento determinado, por ello, los niños y niñas necesitan expresarse de manera libre sin presión alguna, también se necesita romper aquellos tropiezos que impiden que la nueva generación se formen como personas autónomas, al brindar una buena calidad de enseñanza en las instituciones tendremos excelentes estudiantes que saquen adelante a nuestra nación, los resultados nos muestran el bajo nivel en que se encuentran los niños de 4 años por lo que las docentes deben de trabajar en esta área.

2. En la dimensión flexibilidad, el 83% de los niños y niñas tienen problemas para poder adaptarse ante un hecho, por ende, es importante que las docentes se capaciten más para poder brindar una buena información a nuestros educandos que, considerando en el inicio del año escolar muchos de ellos llegan a sus instituciones tímidos, otros lloran porque no tienen confianza en la nueva docente, pero vemos los frutos a la mitad del año porque pausadamente aprenden a perder el miedo, esto incluso depende mucho de que estrategias emplea a docente para llegar al niño o niña.

3. En la dimensión originalidad, el 87% de los niños y niñas no tiene iniciativa al momento de desarrollar sus trabajos ni tampoco descubren que maneras optar para saber cómo utilizarlo dentro de un problema suscitado, es por ello que, estos cuadros de resultados nos permiten identificar el peligro que corren nuestros niños cuando no hay participación voluntaria, es importante motivar a los educandos porque

esto los ayudarán para que puedan proponer una gran variedad de ideas y hablando de creatividad, solucionar cualquier problema que se pueda presentar inesperadamente.

4. En la dimensión de elaboración, el 91% de los niños y niñas no demuestran sus emociones cuando realizan un trabajo y mucho menos discuten lo que plasmaron. Cabe enfatizar que, muchos de nuestros niños vienen de diferentes hogares y no todos tienen la misma capacidad de aprender, para resumir, las circunstancias difíciles que cada niño y niña debe de enfrentar dependerá mucho del estado de ánimo en que se encuentren, sus emociones son una ventana abierta que nos permiten como docente ver más allá de la situación que está pasando nuestro estudiante, es por ello que, esos estados de ánimo lo vemos cuando realizan una tarea o un trabajo en grupo, sin embargo, estos problemas pueden afectar en el aprendizaje del estudiante evitando que se desconcentre y no tenga ganas de hacer nada, finalmente, cada maestra tiene la responsabilidad de ayudar a ese niño y de acordar con la madre.

## **6.2.Recomendaciones**

1. Referido a la I.E. N° 1542 “Capullitos de Amor”, las docentes de nivel inicial deben de buscar nuevas estrategias que permitan mejor el desarrollo la creatividad en los niños y niñas para la adecuada formación integral y personal.
2. A los padres de familia, deben de apoyar constantemente a sus hijos e hijas respecto a los procesos de aprendizajes, enseñarles en su educación y lo más importante inculcarlos en la palabra de Dios la cual beneficiará en su salud física, emocional, mental y personal.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amaya, L., Acosta, M. y Herrera, W. (2018). *¿Qué son los principios éticos?*. Ética Psicología. Recuperado de <https://eticapsicologica.org/index.php/documentos/articulos/item/16-que-son-los-principios-eticos>
- Aguilera, A. M. (2017). *Teorías de la Creatividad y Modelos Explicativos Clásicos*. Creatividad e innovación organizacional. Recuperado de <http://anamariaaguilera.com/teorias-de-la-creatividad/>
- Alfaro, A. y Badilla, M. (10 de junio de 2015). El Taller Pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana (10). *Revista Electrónica Perspectivas*, 81-146.
- Belmonte, M. (2015). *La importancia de desarrollar la creatividad en el aula*. La Vanguardia. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/que-estudiar/20151214/30796639300/develop-creativity-classroom.html>
- Betancur, F.J. (6 de abril de 2018). *Niveles de Creatividad*. Recuperado de <https://www.cuhm.edu.mx/06/04/2018/niveles-de-creatividad/>
- Bravo, V., Castrillón, C. y Henao, J.A. (2015). *Identificación de los Indicadores de Creatividad en niños y niñas entre 7 y 8 años, en la institución Educativa compartir las brisas en pereira* (Tesis de pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira.
- Calderón, J. y De los Godos, L. (2010). *Metodología de la Investigación Científica en Postgrado*. Lima: Registro de Propiedad Intelectual de Safe Creative.
- Campos, G. y Palacios, A. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y Sociedad*, (27), 167-183.
- Cánepa, B. F. y Evans, D. C. (2015). *Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel* (Tesis de pregrado). Universidad Católica del Perú, Perú.
- Carballal, A. y Serrano, M. (25 de febrero de 2019). *El desarrollo de la creatividad de los niños*. Guía infantil. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>
- Carevic, M. (21 de setiembre de 2018). *La creatividad: definición, actores y pruebas*. España. Psicología Online. Recuperado de [https://www.psicologia-online.com/la-creatividad-definicion-actores-y-pruebas-2603.html#anchor\\_5](https://www.psicologia-online.com/la-creatividad-definicion-actores-y-pruebas-2603.html#anchor_5)
- Carmona, O. (26 de octubre de 2017). *La creatividad, la capacidad de resolver problemas que debes fomentar en tus hijos*. El País: Psicología. Recuperado de [https://elpais.com/elpais/2017/10/24/mamas\\_papas/1508831900\\_592572.html](https://elpais.com/elpais/2017/10/24/mamas_papas/1508831900_592572.html)

- Chura, R. L., Quispe, L. E., Ccoaquira, R. M., Garcia, E. y Quispe, Y. S. (2017). *Técnicas de investigación: La Observación y la Guía de Observación*. Cusco. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/356419893/INFORME-TECNICA-DE-OBSERVACION-Y-GUIA-DE-OBSERVACION-pdf>
- Dalen, D. y Meller, W. (2006). *Estrategia de técnica de la investigación educacional*. Constelación Despertando el Amanecer.
- De León, E. M. (2017). *La Creatividad en Educación Infantil* (Tesis de maestría). Universidad de La Laguna, La Laguna.
- Díaz, P. (14 de diciembre de 2018). *Ser creativo: ¿Por qué es tan importante?. La mente es maravillosa*. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/ser-creativo-por-que-es-tan-importante/>
- Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Santa Fe: Industria Editorial Mexicana.
- Figuerola, D. (marzo de 2016). *Desarrollo de la Creatividad en la Escuela*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. Recuperado de <http://docentesinnovadores.perueduca.perueduca.pe/wp-content/uploads/2016/03/CreatividadEscuela.pdf>
- García, C. M. (25 de marzo de 2017). *El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Infantil*. Publicaciones Didácticas. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/3ad6/9097d0b6eb544a8446a86e9765c275048803.pdf>
- Gutiérrez, M. (2016). *Guía de observación*. Recuperado de <https://prezi.com/hq3iiodmmiur/guia-de-observacion/>
- Hudson, E. (2017). *Técnicas Gráfico -Plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto para Desarrollar la Creatividad en los niños (as) de 5 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa Particular "Mi Pequeño Carrusel", de Nuevo Chimbote, en el año 2016* (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote.
- Loayza, J. E. (2017). *La creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015* (Tesis de posgrado). Universidad César Vallejo, Perú.
- Lobatón, R. (2018). *Juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en estudiantes de la Institución Educativa "La Inmaculada" N° 411 del distrito de Río Tambo-2018*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Marqués, J. (24 de junio de 2017). *Educar jugando: imaginación y resolución de problemas; fomentar la creatividad mientras jugamos*. Juegos de mesa y rol. Recuperado de <https://juegosdemesayrol.com/blog/capacidad-creativa/>
- Martínez, Y. (septiembre de 2016). Dimensiones e indicadores para el desarrollo de la creatividad en el profesional de Cultura Física. *Revista Electrónica*, 11(3), 144-150.

- Máxima, J. (1 de julio de 2019). *10 Características de las Personas Creativas*. Características. Características. Recuperado de <https://www.caracteristicas.co/personas-creativas/>
- Medina, N., Velázquez, M.E., Alhuay, J.A. y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, (15), 153-181.
- Merchan, G. y Navarro, E. (2015). *Influencia del Juego en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años*. (Tesis de pregrado). Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.
- Montano, J. (2019). *Investigación No Experimental: Diseños, Características, Ejemplos*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/investigacion-no-experimental/>
- Ochoa, C. (29 de mayo de 2015). *Muestreo no probabilístico: muestreo por conveniencia*. Recuperado de <https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-por-conveniencia>
- Ospina, S. (7 de mayo de 2018). *15 características y habilidades de una persona creativa*. Recuperado de <https://miwork.co/persona-creativa/>
- Peñañiel, V. (2016). *La técnica de observación*. Slideshare. Recuperado de <https://es.slideshare.net/VictorPeañielRosero/la-technica-de-observacin-61159897>
- Pico, I. (2019). *Desarrollar la creatividad: Técnicas para el fomento del pensamiento creativo*. Psicología online, neurociencia y ayuda psicológica. Recuperado de <https://psicopico.com/desarrollar-la-creatividad-tecnicas-para-el-fomento-del-pensamiento-creativo/>
- Pickelny, M. y Tarrachano, E. (11 de septiembre de 2017). *Excel 2016*. Recuperado de <http://www.mxmedia.com.ar/capacitacion/teoria/Excel%202016%20-%20Completo.pdf>
- Raffino, M. E. (11 de octubre de 2019). Creatividad. Recuperado de <https://concepto.de/creatividad-2/>
- Redondo, M. (2015). *La Creatividad y la Resolución de Problemas Aritméticos* (Tesis de posgrado). Universidad de Valladolid, Segovia.
- Sánchez, Y. C. (2019). *15 Características de las Personas Creativas e Innovadoras*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/caracteristicas-creatividad/>
- Sanz, N. (22 de febrero de 2018). *Existen cinco tipos de creatividad. ¿Cuál es el tuyo?* The creative mag. Recuperado de <https://thecreative.net/blog/existen-cinco-tipos-de-creatividad-cual-es-la-tuya/>
- Sipion, B. (2018). *Aplicación de Talleres utilizando Instrumentos Musicales basado en el aprendizaje cooperativo, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 1555 Distrito de Coishco año 2016*.

(Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote.

- Swift, S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar*. La Rioja. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/SWIFT%20GARCIA%2C%20STEPHANY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Soriano de Alencar, E. (2005). *Desarrollo de la Creatividad*. Lambayeque: Editorial Universitario.
- Sosa, B. M. (2016). *Las Actividades Lúdicas basadas en el enfoque colaborativo orientados al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.I. N° 604 TALARA-2014*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura.
- Summo, S. V., Voisin, E. y Téllez, B.A. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. *Revista Iberoamericana de Educación*, (7),83-98.
- Tabares, L., Ipial, M. C. Ipial, M.J. (2018). *Identificación de los indicadores de Creatividad en niños y niñas entre 5 y 6 años, en una Institución Educativa Pereira* (Tesis de pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira.
- Universidad de Alcalá. (23 de julio de 2019). *¿Qué es la investigación cuantitativa?*. Madrid. España. Recuperado de <https://www.master-finanzas-cuantitativas.com/que-es-investigacion-cuantitativa/>
- Valdivia, N. (2018). *Uso de adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018* (Tesis de pregrado). Universidad Los Ángeles de Chimbote. Huánuco.
- Vera, J. (2018). *Estrategias para Desarrollar La Creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de Educación Inicial El Chavelito, año lectivo 2016-2017*. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.
- Winnicki, G. (2015). *Creatividad: habitar lo singular*. Córdoba: Editorial Brujas.

# **Anexos**

## CONSTANCIA DE APLICAR EL INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

Chimbote, 29 de mayo del 2019

Oficio N° 091-2019-EPE-DTP-ULADECH Católica

Directora:

Rocío Del Pilar Avalos García

Institución Educativa N° 1542 "CAPULLITOS DE AMOR".

Urb. 03 de Octubre - Chimbote

Presente. -

**Asunto:** Aplicación del instrumento de evaluación

Reciba un cordial saludo:

Sirva la presente para desearle éxito en su gestión; asimismo el presente documento tiene la finalidad de solicitar autorización para la ejecución de la prueba piloto del instrumento de la guía de observación para evaluar el desarrollo de la creatividad en los niños(as) de 04 años de edad. Todo ello como parte del proceso de investigación del Proyecto titulado: Desarrollo De La Creatividad En Los Niños(as) De 4 Años De La Institución Educativa N° 1542 "CAPULLITOS DE AMOR".

Para lo cual se solicita, el acceso a 8 niños para aplicar dicho instrumento.

1. **Nombre de la investigadora** :Cuba Paz Estela Milagros
2. **Día de ejecución** :Jueves 30 de mayo
3. **Horario de ejecución** : De 08:00 – 09:30 p.m.
4. **Aula designada** : 04 años Aula "Amabilidad"

Atentamente,

Rocío Del Pilar Avalos García  
DIRECTORA  
I.E. N° 1542

## PRESUPUESTO

### Presupuesto desembolsable:

Categoría	Base	% o N	Total S/.
Recolección de datos			
<b>Trabajo de campo</b>	S/. 3.60	15	S/. 54.00
<b>Procesamiento de datos</b>	S/. 1.80	10	S/. 18.00
<i>Subtotal</i>	<b>S/.5.40</b>	<b>25</b>	<b>S/. 72.00</b>
Suministros			
<b>Impresiones</b>	S/. 0.20	15	S/. 3.00
<b>Copias de encuestas</b>	S/. 0.40	10	S/. 4.00
<b>Comunicaciones en el campo</b>	S/. 3.60	5	S/. 18.00
<b>Refrigerio</b>	S/.1.10	5	S/. 5.50
<b>Materiales</b>	S/.1.50	3	S/.4.50
<b>Compra de laptop</b>	S/.25.00	1	S/.25.00
<i>Subtotal</i>	<b>S/. 31.80</b>	<b>39</b>	<b>S/.60.00</b>
<b>TOTAL PRESUPUESTO DESEMBOLSABLE</b>	<b>S/. 37.20</b>	<b>64</b>	<b>S/. 132.00</b>

### Presupuesto no desembolsable:

Categoría	Base	% o N	Total S/.
Material [gestión interna en ULADECH Católica]			
<b>Uso de internet</b>	S/. 100.00	1	S/. 100.00
<b>Alquiler de laptop</b>	S/. 100.00	5	S/. 500.00
<b>Espacio de oficina, seguridad y limpieza</b>	S/. 70.00	8	S/. 560.00
<b>Servicios básicos (agua, electricidad y desagüe)</b>	S/. 70.00	10	S/. 700.00
<b>TOTAL PRESUPUESTO NO DESEMBOLSABLE</b>	<b>S/. 340.00</b>	<b>24</b>	<b>S/. 1,860.00</b>

### Presupuesto total:

Presupuesto desembolsable	S/. 37.20	64	S/. 132.00
Presupuesto no desembolsable	<b>S/. 340.00</b>	<b>24</b>	<b>S/. 1,860.00</b>
<b>TOTAL</b>	<b>S/. 377.20</b>	<b>88</b>	<b>S/. 1,992.00</b>

**PROCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Educación Inicial)**

Título del estudio: “EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS(AS) DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 1542 “CAPULLITOS DE AMOR” DISTRITO DE CHIMBOTE, 2018”

Investigador (a): Cuba Paz Estela Milagros.

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “*El desarrollo de la creatividad en los niños(as) de 4 años de la I.E.N° 1542 “Capullitos de Amor”, distrito de Chimbote-2018.* Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

El estudio se basa en el desarrollo de la creatividad que, según (Carballal y Serrano, 2019) indica que “es fundamental originar en los niños el desarrollo de su creatividad para beneficio de ellos, ya que podrán relacionarse con los demás y ampliar sus ideas”.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se le evaluará mediante la guía de observación “Desarrollo de la creatividad” en un ambiente adecuado con una duración máxima de 10 min.
2. Se procederá a evaluar a cada niño de manera individual con la presencia de la docente, asimismo, se les hará entrega de dos objetos donde se logrará visualizar que puedan hacer los niños con ellos para la recolección de datos.
3. Una vez obtenidos los resultados, se ubicarán las puntuaciones respectivas en categorías organizados de un inicio a logrado.

**Riesgos:** (No aplica)

**Beneficios:**

El desarrollo de la creatividad permite que los niños y niñas puedan expresarse por sí mismos ayudándoles en su diálogo con los demás, además, proponen ideas al momento de resolver un problema inesperado, esto los ayudarán en su vida diaria para poder adaptarse al entorno en que se encuentran y ser personas autónomas capaces de sacar adelante a nuestro país.



**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 043- 353478.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [webmaster@uladech.edu.pe](mailto:webmaster@uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos  
Participante**

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos  
Investigador**  
|

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**

## GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR A LOS NIÑOS



### UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Autor: Nora Valdivia Reyes**

**Adaptado por: Estela Cuba Paz**

**INSTRUCCIONES:** Observa con atención a los niños y niñas y responde marcando con un aspa (x) en el nivel pertinente.

**VALORACIONES DE LOS NIVELES:**

**NIVEL EN INICIO: 1    NIVEL EN PROCESO: 2    NIVEL LOGRADA: 3**

#### **DIMENSION FLUIDEZ**

1) Expresa seguridad y confianza en sus acciones.

Inicio

Proceso

Lograda

2) Se expresa libremente.

Inicio

Proceso

Lograda

3) Utiliza recursos verbales y no verbales como medio de comunicación.

Inicio

Proceso

Lograda

4) Propone una variedad de soluciones frente a un problema.

Inicio

Proceso

Lograda

## **DIMENSION FLEXIBILIDAD**

- 1) Realiza algo bueno considerándolo útil para sus trabajos.  
( ) Inicio ( ) Proceso ( ) Lograda
- 2) Considera nuevas ideas para mejorar sus trabajos.  
( ) Inicio ( ) Proceso ( ) Lograda
- 3) Se adapta ante cualquier problema presentado.  
( ) Inicio ( ) Proceso ( ) Lograda
- 4) Es flexible cuando expresa sus ideas.  
( ) Inicio ( ) Proceso ( ) Lograda

## **DIMENSION ORIGINALIDAD**

- 1) Tiene iniciativa para desarrollar sus tareas.  
( ) Inicio ( ) Proceso ( ) Lograda
- 2) Descubre nuevas formas de utilizar algo.  
( ) Inicio ( ) Proceso ( ) Lograda
- 3) Utiliza su imaginación para realizar una figura.  
( ) Inicio ( ) Proceso ( ) Lograda
- 4) Piensa de manera distinta para producir algo.  
( ) Inicio ( ) Proceso ( ) Lograda

## **DIMENSION ELABORACIÓN**

- 1) Demuestra sus emociones a través de lo que realiza.  
( ) Inicio ( ) Proceso ( ) Lograda
- 2) Utiliza su expresión oral para transmitir lo que siente.  
( ) Inicio ( ) Proceso ( ) Lograda
- 3) Argumenta un trabajo realizado por él mismo.  
( ) Inicio ( ) Proceso ( ) Lograda
- 4) Modifica sus errores con entusiasmo al momento de trabajar.  
( ) Inicio ( ) Proceso ( ) Lograda

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN UTILIZADA PARA EVALUAR  
EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

**NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:**

---

**INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:**

---

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
(\* ) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)						
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?	¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b>										
1. Expresa seguridad y confianza en sus acciones.										
Comentario:										
2. Se expresa libremente.										
Comentario										
3. Utiliza recursos verbales y no verbales como medio de comunicación.										
Comentario										
4. Propone una variedad de soluciones frente a un problema.										
Comentario:										
<b>II. DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD</b>										
5. Realiza algo bueno considerándolo útil para sus trabajos.										
Comentario:										
6. Considera nuevas ideas para mejorar sus trabajos.										
Comentario:										

7. Se adapta ante cualquier problema presentado.									
Comentario:									
8. Es flexible cuando expresa sus ideas.									
Comentario:									
<b>III. DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD</b>									
9. Tiene iniciativa para desarrollar sus tareas.									
Comentario:									
10. Descubre nuevas formas de utilizar algo.									
Comentario:									
11. Utiliza su imaginación para realizar una figura.									
Comentario:									
12. Piensa de manera distinta para producir algo.									
Comentario:									
<b>IV. DIMENSIÓN: ELABORACIÓN</b>									
13. Demuestra sus emociones a través de lo que realiza.									
Comentario:									
14. Utiliza su expresión oral para transmitir lo que siente.									
Comentario:									
15. Argumenta un trabajo realizado por él mismo.									
Comentario:									
16. Modifica sus errores con entusiasmo al momento de trabajar.									
Comentario:									

<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>					
<b>¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Comentario:					

# VALIDACIÓN DE LAS 8 EXPERTAS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

## FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN UTILIZADA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

FIORZOLA CINTYA GLORIA MEDINA LUNA VICTORIA

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

I.E. N° 1542 "CAPULLITOS DE AMOR"

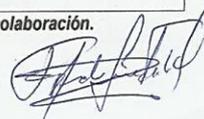
INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b>								
1. Manifiesta plena seguridad en sus acciones.	X						X	
Comentario:								
2. Se expresa de manera libre.	X						X	
Comentario								
3. Utiliza recursos verbales y no verbales como medio de comunicación.	X						X	
Comentario								
4. Difunde una variedad de soluciones frente a un problema.	X			X				
Comentario: EL NIÑO NO DIFUNDE, PERO SI PUEDE PROPONER UNA VARIEDAD DE SOLUCIONES.								
<b>II. DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD</b>								
5. Realiza algo bueno considerándolo bueno para sus trabajos.			X	X				
Comentario: MEJORAR LA REDACCION.								
6. Considera una idea nueva mejorada para sus trabajos.	X			X				
Comentario: CONSIDERA NUEVAS IDEAS PARA MEJORAR SUS TRABAJOS.								

7. Se adapta ante cualquier problema presentado.	X							X
Comentario:								
8. Es flexible cuando expresa sus ideas.		X			X			
Comentario:								
<b>III. DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD</b>								
9. Tiene iniciativa para desarrollar sus tareas.	X							X
Comentario:								
10. Descubre nuevas formas de utilizar algo.	X				X			
Comentario: MEJORAR LA FORMULACIÓN DEL ÍTEM								
11. Es imaginario.	X				X			
Comentario: AMPUAR EL ÍTEM A EVALUAR.								
12. Piensa de manera distinta para producir algo nuevo.	X							X
Comentario:								
<b>IV. DIMENSIÓN: ELABORACIÓN</b>								
13. Demuestra sus emociones a través de lo que realiza.	X							X
Comentario:								
14. Utiliza su expresión oral para transmitir lo que siente.	X							X
Comentario:								
15. Argumenta un trabajo realizado por él mismo.			X					X
Comentario:								
16. Modifica sus errores para realizar con entusiasmo sus trabajos.	X					X		
Comentario: MEJORAR LA REDACCIÓN, MODIFICA SUS ERRORES. CON ENTUSIASMO AL MOMENTO DE TRABAJAR.								
<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>								
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?	1	2	3	4	5			
		X						
Comentario: SERIA RECOMENDABLE SE ANALICE NUEVAMENTE LOS ÍTEMS PARA VOLVER A FORMULARLOS CON UNA MEJOR REDACCIÓN.								

Gracias por su colaboración.





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN UTILIZADA PARA EVALUAR EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

Irma Chacon Paredes

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

I.E.N. 1542. Capulitos de Amor.

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b>								
1. Manifiesta plena seguridad en sus acciones.	X							X
Comentario:								
2. Se expresa de manera libre.	X							X
Comentario:								
3. Utiliza recursos verbales y no verbales como medio de comunicación.	X							X
Comentario:								
4. Difunde una variedad de soluciones frente a un problema.	X							X
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD</b>								
5. Realiza algo bueno considerándolo bueno para sus trabajos.	X							X
Comentario: <i>Mejoras la redacción</i>								
6. Considera una idea nueva mejorada para sus trabajos.	X							X
Comentario:								

7. Se adapta ante cualquier problema presentado.	X									X
Comentario:										
8. Es flexible cuando expresa sus ideas.	X									X
Comentario:										
<b>III. DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD</b>										
9. Tiene iniciativa para desarrollar sus tareas.	X									X
Comentario:										
10. Descubre nuevas formas de utilizar algo.	X									X
Comentario:										
11. Es imaginario.	X									X
Comentario:										
12. Piensa de manera distinta para producir algo nuevo.		X								X
Comentario:										
<b>IV. DIMENSIÓN: ELABORACIÓN</b>										
13. Demuestra sus emociones a través de lo que realiza.	X									X
Comentario:										
14. Utiliza su expresión oral para transmitir lo que siente.	X									X
Comentario:										
15. Argumenta un trabajo realizado por él mismo.	X									X
Comentario:										
16. Modifica sus errores para realizar con entusiasmo sus trabajos.	X									X
Comentario:										

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?	1	2	3	4	5
Comentario:					
Verificar la redacción y terminos usados.					

*Parenteral*  
Gracias por su colaboración.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

3

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN UTILIZADA PARA EVALUAR EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

ROCIO DEL PILAR AVALOS GARCIA

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

Nº 1542 - CAPULLITOS DE AMOR

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b>								
1. Manifiesta plena seguridad en sus acciones.	X							X
Comentario:								
2. Se expresa de manera libre.	X							X
Comentario								
3. Utiliza recursos verbales y no verbales como medio de comunicación.	X							X
Comentario								
4. Difunde una variedad de soluciones frente a un problema.	X							X
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD</b>								
5. Realiza algo bueno considerándolo bueno para sus trabajos.	X							X
Comentario:								
6. Considera una idea nueva mejorada para sus trabajos.	X							X
Comentario:								





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN UTILIZADA PARA EVALUAR EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

Maitza Yadira Chinchay Bajar

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

I.E. N° 1542 "Capullitos de Amor"

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b>								
1. Manifiesta plena seguridad en sus acciones.	X							X
Comentario:								
2. Se expresa de manera libre.	X							X
Comentario:								
3. Utiliza recursos verbales y no verbales como medio de comunicación.	X							X
Comentario:								
4. Difunde una variedad de soluciones frente a un problema.	X							X
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD</b>								
5. Realiza algo bueno considerándolo bueno para sus trabajos.	X							X
Comentario:								
6. Considera una idea nueva mejorada para sus trabajos.	X							X
Comentario:								





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

5

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN UTILIZADA PARA EVALUAR EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

Patricia Lizet Bonifaz Agurto.

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

I.E.I N° 1542 "Capullitos de amor"

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b>								
1. Manifiesta plena seguridad en sus acciones.	X							X
Comentario:								
2. Se expresa de manera libre.	X							X
Comentario:								
3. Utiliza recursos verbales y no verbales como medio de comunicación.	X							X
Comentario:								
4. Difunde una variedad de soluciones frente a un problema.	X							X
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD</b>								
5. Realiza algo bueno considerándolo bueno para sus trabajos.								
Comentario: Realiza algo bueno considerándolo útil para sus trabajos.								
6. Considera una idea nueva mejorada para sus trabajos.		X				X		
Comentario:								





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN UTILIZADA PARA EVALUAR EL 6  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

Lic. Marianella Silva Beltrán

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

CAPULLITOS DE AMOR. I.E.I. N° 1542.

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b>								
1. Manifiesta plena seguridad en sus acciones.	X							X
Comentario:								
2. Se expresa de manera libre.	X							X
Comentario:								
3. Utiliza recursos verbales y no verbales como medio de comunicación.	X							X
Comentario:								
4. Difunde una variedad de soluciones frente a un problema.	X							X
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD</b>								
5. Realiza algo bueno considerándolo bueno para sus trabajos.		X				X		
Comentario:								
6. Considera una idea nueva mejorada para sus trabajos.		X				X		
Comentario:								

7. Se adapta ante cualquier problema presentado.	X								X
Comentario:									
8. Es flexible cuando expresa sus ideas.	X								X
Comentario:									
<b>III. DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD</b>									
9. Tiene iniciativa para desarrollar sus tareas.	X								X
Comentario:									
10. Descubre nuevas formas de utilizar algo.	X								X
Comentario:									
11. Es imaginario.	X								X
Comentario:									
12. Piensa de manera distinta para producir algo nuevo.	X								X
Comentario:									
<b>IV. DIMENSIÓN: ELABORACIÓN</b>									
13. Demuestra sus emociones a través de lo que realiza.	X								X
Comentario:									
14. Utiliza su expresión oral para transmitir lo que siente.	X								X
Comentario:									
15. Argumenta un trabajo realizado por él mismo.	X								X
Comentario:									
16. Modifica sus errores para realizar con entusiasmo sus trabajos.	X								X
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?	1	2	3	4	5
				X	

Comentario: Muy bien formulado, tener siempre en cuenta las rúbricas que nos exige el ministerio de educación, trabaja siempre con el DEX-curriculum nacional & Excelente, éxitos!

Gracias por su colaboración.

*[Firma]*



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN UTILIZADA PARA EVALUAR EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

7

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

Lisbeth Zegarra Flores

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

Capullitos de Amor

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b>								
1. Manifiesta plena seguridad en sus acciones.	X							X
Comentario:								
2. Se expresa de manera libre.	X							X
Comentario								
3. Utiliza recursos verbales y no verbales como medio de comunicación.	X							X
Comentario								
4. Difunde una variedad de soluciones frente a un problema.		X			X			
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD</b>								
5. Realiza algo bueno considerándolo bueno para sus trabajos.	X							X
Comentario:								
6. Considera una idea nueva mejorada para sus trabajos.		X				X		
Comentario:								

7. Se adapta ante cualquier problema presentado.	X							X	
Comentario:									
8. Es flexible cuando expresa sus ideas.			X					X	
Comentario:									
<b>III. DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD</b>									
9. Tiene iniciativa para desarrollar sus tareas.	X							X	
Comentario:									
10. Descubre nuevas formas de utilizar algo.	X							X	
Comentario:									
11. Es imaginario.	X							X	
Comentario:									
12. Piensa de manera distinta para producir algo nuevo.			X					X	
Comentario:									
<b>IV. DIMENSIÓN: ELABORACIÓN</b>									
13. Demuestra sus emociones a través de lo que realiza.	X							X	
Comentario:									
14. Utiliza su expresión oral para transmitir lo que siente.	X							X	
Comentario:									
15. Argumenta un trabajo realizado por él mismo.	X							X	
Comentario:									
16. Modifica sus errores para realizar con entusiasmo sus trabajos.	X							X	
Comentario:									
<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>									
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?	1	2	3	4	5				
				X					
Comentario:									

*[Firma]*  
Gracias por su colaboración.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN UTILIZADA PARA EVALUAR EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

Fany Martha Siccha Vásquez.

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

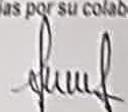
I-E-I. N° 1542 "Capullitos de Amor"

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
(\* ) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b>								
1. Manifiesta plena seguridad en sus acciones.								X
Comentario: El instrumento es pertinente esta bien formulado.								
2. Se expresa de manera libre.		X					X	
Comentario Falta especificar, ser mas precisa.								
3. Utiliza recursos verbales y no verbales como medio de comunicación.		X						X
Comentario Es pertinente								
4. Difunde una variedad de soluciones frente a un problema.		X	X				X	
Comentario: Especificar claramente								
<b>II. DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD</b>								
5. Realiza algo bueno considerándolo bueno para sus trabajos.		X					X	
Comentario: Precisar, especificar								
6. Considera una idea nueva mejorada para sus trabajos.		X					X	
Comentario: Precisar.		X					X	

7. Se adapta ante cualquier problema presentado.	X								X
Comentario: Especificar claramente									
8. Es flexible cuando expresa sus ideas.	X								X
Comentario: Precisar mas especifico									
III. DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD									
9. Tiene iniciativa para desarrollar sus tareas.									
Comentario: Seria Demuestrto iniciativa									
10. Descubre nuevas formas de utilizar algo.									X
Comentario: Muy ambiguo, debes precuar									
11. Es imaginario.									X
Comentario: Debes precuar claramente, formularlo en forma espetica									
12. Piensa de manera distinta para producir algo nuevo.									X
Comentario: Especificar el instrumento									
IV. DIMENSIÓN: ELABORACIÓN									
13. Demuestra sus emociones a través de lo que realiza.									X
Comentario: Seria Expresa sus emociones									
14. Utiliza su expresión oral para trasmitir lo que siente.									X
Comentario: Seria, expresa oralmente, sus ideas, sentimientos, necesidades									
15. Argumenta un trabajo realizado por él mismo.									X
Comentario: Expone, con coherencia sus trabajos realizados.									
16. Modifica sus errores para realizar con entusiasmo sus trabajos.									X
Comentario: Debes formularlo, en forma clara y precisa									
VALORACIÓN GLOBAL:									
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?									
	1	2	3	4	5				
			X						
Comentario: Requiere ser reformulado, precisar con claridad									

Gracias por su colaboración.

  
 Fany Siccha Vásquez.

## VALIDACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

N° ITEMS	PERTINENCIA								PUNTAJE	
	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	J8		
1	1	1	1	1	1	1	1	2	8	1
2	1	1	1	1	1	1	1	2	7	0.875
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
4	1	1	1	1	1	1	2	2	6	0.75
5	3	1	1	1	2	2	1	2	4	0.5
6	1	1	1	1	2	2	2	2	4	0.5
7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
8	2	1	1	1	1	1	2	1	7	0.875
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
10	1	1	1	1	1	1	1	2	7	0.875
11	1	1	1	1	2	1	1	2	6	0.75
12	1	2	1	1	2	1	2	2	4	0.5
13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
14	1	1	1	1	1	1	1	2	7	0.875
15	2	1	1	1	1	1	1	2	6	0.75
16	1	1	1	1	1	1	1	2	7	0.875
										0.8203125

Para obtener la validez y confiabilidad, se procedió a evaluar la guía de observación a través de ocho expertos, obteniendo un puntaje de 0.75. Por ello, se obtuvo que tres preguntas son menores de 0.75 pero han sido consideradas importantes para la evaluación del tema del desarrollo de la creatividad.

N°	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Experto 6	Experto 7	Experto 8	NE	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	1	1	1	2	8	1
2	1	1	1	1	1	1	1	2	7	0.875
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
4	1	1	1	1	1	1	2	2	6	0.75
5	3	1	1	1	2	2	1	2	4	0.5
6	1	1	1	1	2	2	2	2	4	0.5
7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
8	2	1	1	1	1	1	2	1	7	0.875
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
10	1	1	1	1	1	1	1	2	7	0.875
11	1	1	1	1	2	1	1	2	6	0.75
12	1	2	1	1	2	1	2	2	4	0.5

13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
14	1	1	1	1	1	1	1	2	7	0.875
15	2	1	1	1	1	1	1	2	6	0.75
16	1	1	1	1	1	1	1	2	7	0.875
										0.820313

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



