



UCT

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I. E. N°1654
HUAMBACHO EL ARENAL, 2018.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

MORALES HUAMANCHUMO MARIA CELESTE

ORCID: 0000-0003-4569-1522

ASESOR

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID: 0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Morales Huamanchumo María celeste

ORCID: 0000-0003-4569-1522

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Neciosup Hidalgo, Dulce Adela

ORCID 0000-0003-4956-1864

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Carhunina Calahuala, Sofía

Miembro

Neciosup Hidalgo, Dulce Adela

Miembro

Zavaleta Rodríguez, Andrés

Presidente

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

Asesor

DEDICATORIA

A mi madre y a mi niña Mariajose, quienes me apoyaron todo el tiempo.

A mis maestros, quienes nunca desistieron al enseñarme, aun sin importar que muchas veces no ponía atención en clase, a ellos que continuaron depositando su esperanza en mí.

A todos los que me apoyaron para escribir y concluir esta tesis.

RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo determinar que la danza como estrategia didáctica influye en la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1654 Huambacho El Arenal, 2018. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, con un nivel descriptivo y diseño no experimental; la muestra fue de 22 estudiantes de educación inicial, para el análisis de los datos se utilizó el Excel 2016 y estadístico SPSS versión 22. Los resultados se obtuvieron al evaluar el nivel de motricidad gruesa a los veintidós, mediante un pre test, donde el 9,2 % obtuvo logro, el 13,4 % proceso y el 77 % inicio; después se aplicó sesiones de aprendizaje para la mejora de la motricidad gruesa con sesiones de danza; en la primera sesión el 14 % estuvo en el nivel de logro, el 18 % en proceso y el 68 % en inicio; mientras que en la segunda sesión el 23 % alcanzó el nivel de logro, el 27 % en proceso y 50% en inicio; finalmente, se aplicó el post test donde los resultados fueron del 27 % en logro, el 23% en proceso y el 50 % en inicio. Con los resultados obtenidos se logró validar la hipótesis, donde el investigador concluye que la danza como estrategia didáctica influye en la mejora de la motricidad gruesa en los estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 1654 Huambacho El Arenal, 2018

Palabras clave: danza, estrategias didácticas, motricidad gruesa

ABSTRAC

The objective of this research was to determine that dance as a didactic strategy influences the improvement of gross motor skills in boys and girls of 4 years of I.E. N ° 1654 Huambacho El Arenal, 2018. The methodology used was of a quantitative type, with a descriptive level and a not experimental design; The sample were 22 students of initial, to determine the analysis of the data, the excel 2016 and SPSS version 22 statistic was used. The results were obtained by evaluating the gross motor level at twenty-two, using a pre-test, where 9, 2% obtained achievement, 13.4% process and 77% start; later, learning sessions were applied to improve gross motor skills with dance sessions; in the first session, 14% were at the level of achievement, 18% in the process and 68% in the beginning; while in the second session 23% reached the level of achievement, 27% in the process and 50% in the beginning; finally, the post test was applied where the results were 27% in achievement, 23% in process and 50% in start. With the results obtained, it was possible to validate the hypothesis, where the researcher concludes that dance as a didactic strategy influences the improvement of gross motor skills in four-year-old students of the I.E. N ° 1654 Huambacho El Arenal, 2018

Key words: dance, didactic strategies, gross motor skills

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA (OPCIONAL)	iv
RESUMEN Y ABSTRACT	v
CONTENIDO (ÍNDICE)	vii
INDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS	ix
I. INTRODUCCIÓN	11
II. REVISIÓN LITERARIA	14
2.1. Antecedentes de la investigación	14
2.2. Bases teóricas de la investigación	20
2.2.1. La Danza.....	20
2.2.2. Motricidad gruesa.....	23
III. HIPÓTESIS	29
IV. METODOLOGÍA	30
4.1. Diseño de la investigación	30
4.2. Población y muestra	31
4.2.1. Población.....	31
4.2.2. Muestra.....	31
4.3. Definición y operacionalización de variable	32
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
4.4.1. Observación.....	33
4.4.2. Lista de cotejos.....	34

4.5. Plan de análisis.....	35
4.6. Matriz de consistencia.....	36
4.7. Principios éticos.....	37
V. RESULTADOS	38
5.1. Resultados.....	38
5.2. Análisis de resultados.....	44
VI. CONCLUSIONES	47
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
ANEXOS	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1

Resultados obtenidos en el pre test aplicado a los y niños/as de cuatro años de la Institución Educativa 1654.....38

Tabla 2. Resultado obtenido de la primera sesión “El baile del sapito”.....39

Tabla 3. Resultado obtenido de la segunda sesión: “Soy una serpiente”.....40

Tabla 4.

Resultados obtenidos en el post test aplicado a los y niños/as de cuatro años de la Institución Educativa 1654 Huambacho el arenal 2018.....41

Tabla 5. Prueba de Rango de Wilcoxon.....42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1

Resultados obtenidos en el pre test aplicado a los y niños/as de cuatro años de la Institución Educativa 1654.....38

Figura 2. Resultado obtenido de la primera sesión “El baile del sapito”.....39

Figura 3. Resultado obtenido de la segunda sesión: “Soy una serpiente”.....40

Figura 4.

Resultados obtenidos en el post test aplicado a los y niños/as de cuatro años de la Institución Educativa 1654 Huambacho el arenal 2018.....41

I. Introducción

Es importante señalar la gran importancia que tiene la danza en los primeros años de vida de las personas. Mediante la actividad motricidad los niños construyen su inteligencia a través del movimiento, la acción y las experiencias, logrando dominar su movimiento corporal, memoria, atención y concentración. Y así puedan afrontar sus miedos y saber cómo relacionarse con los demás. (Colegio Khalil Gibran, 2015).

Según Jiménez (2007), la motricidad mantiene una relación de armonía y sincronización en la realización de movimientos diversos, los cuales deben mantenerse en coordinación y funcionamiento apropiado de las masas musculares, huesos y nervios. Todo esto supone que la capacidad de los niños para ejecutar movimientos esté en mutuo uso de sus masas musculares y volumen del cuerpo; en tal sentido los niños que practican y mantienen vivencias. En tal sentido la danza potencia el control y dominio de los movimientos corporales del niño, por lo cual puede evolucionar desde la libre expresión hasta lograr el aprendizaje de la danza en un ambiente divertido y de variación para efectos de su ejecución, lo cual estimula al desarrollo de habilidades motrices en la capacidad perceptiva motriz.

La práctica danza de la danza genera beneficios muy importantes para los niños de cualquier edad, pues, tiene herramientas muy importantes para trabajar con los niños y niñas. Sin embargo, el desarrollo de la motricidad gruesa, ocasiona una sucesión de actividades neuronales, cognitivos y físicos, lo que atrajo a un eficiente desarrollo integral de los estudiantes; por lo tanto, es muy importante que en esta etapa

los niños y niñas puedan organizarse para realizar sus actividades y emplear estrategias que contribuyan a desarrollar las partes gruesas del cuerpo.

En la I.E. N° 1564 – Huambacho El Arenal, se manifiesta el problema de la motricidad gruesa en los niños y niñas, relacionados a la mala coordinación del cuerpo y sus movimientos de sus extremidades gruesas; a esto se suma que los padres de familia no prestan mayor interés a sus hijos, porque no se preocupan en sus actividades de motricidad, tan solo están a la expectativa de lo que realiza en comunicación y matemática. Es importante mencionar que los niños y niñas de 4 años a falta de apoyo y que las docentes busquen actividades de mejora en su desarrollo muestran problemas más incidentes en la lateralidad, el equilibrio, espacio y la expresión corporal en su conjunto. En tal sentido, los niños y niñas tienen la dificultad de correr, saltar, lanzar y atrapar. Todo esto ocasiona una secuencia de actividades neuronales, cognitivos y físicos; por lo tanto, es muy importante que en esta etapa los niños y niñas puedan organizarse para realizar sus actividades y emplear estrategias que contribuyan a desarrollar las partes gruesas del cuerpo.

Por estas razones se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo la danza como estrategia didáctica influye en la mejora de la motricidad gruesa de los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1564 – Huambacho El Arenal, 2018?

Para responder a la interrogante, se plantea el objetivo general.

Determinar que la danza como estrategia didáctica influye en la mejora de la motricidad gruesa de niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1564 – Huambacho El Arenal, 2018.

Asimismo, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Evaluar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1564 – Huambacho El Arenal, 2018, aplicando un pre test.
- Aplicar la estrategia didáctica de la danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1564 – Huambacho El Arenal, 2018; mediante sesiones de aprendizaje.
- Evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1564 –Huambacho El Arenal, 2018, aplicando un post test.

La investigación es importante porque tiene un sustento teórico en base a estudios de otros autores y que sirven de sustento y son referentes, con sus antecedentes y la parte teórica, que ayuda a visualizar el tema tratado. Porque es parte de ayuda a futuros investigadores a poder plasmar estudios correspondientes al desarrollo de la motricidad gruesa. Por último, de manera metodológica tiene un valor relevante, porque permite realizar un estudio planificado y organizado buscando un fin basado en demostrar si la danza como estrategia metodológica influye en la mejora del desarrollo de la motricidad gruesa.

Se empleó una metodología de tipo cuantitativa, descriptiva y de diseño no experimental, se aplicó una prueba pre test y post test; indicando que en dicho proceso de logro aplicar dos sesiones de aprendizaje, teniendo como aliados la técnica de la observación y de instrumento una lista de cotejos. Se procesó datos estadísticos usando el Excel 2016 y SPSS 22; elaborándose tablas y figuras correspondiente a los resultados, finalmente se contrastó la hipótesis mediante la prueba de Wilcoxon, donde se obtuvo $p=0,008 < 0,05$ (95% de certeza), rechazando la hipótesis nula.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes de estudio

Casseres (2015) en su tesis la danza como estrategia didáctica para ayudar a fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de primer grado “U” de la escuela primaria para la diversidad funcional intelectual bolivariana de Tucupido municipio José Félix Ribas, estado Guárico E, tuvo como objetivo proponer la danza como estrategia didáctica para ayudar a fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de primer grado, sección única de la escuela primaria para la diversidad funcional intelectual bolivariana Tucupido. La metodología estuvo basada en actividades prácticas de danza en campo, por sesiones para incrementar el desarrollo motriz. Las conclusiones a que se llega en esta investigación determinan que el uso de la danza, contribuye a desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas de primer grado.

Tuirán y Escobar (2017) en su tesis La danza, una posibilidad en la enseñanza de la biología para comprender su importancia en la salud, este estudio tiene que como propósito que la mayoría de personas están encerrados en un recinto como oficinas, entidades educativas, etc., los cuales no cuentan con espacios adecuados para que estas personas puedan realizar actividades físicas, lo que conduce a las personas a pasar momentos de presión lo cual incide en los ámbitos emocionales y físicos, perjudicando de manera ostensible su salud. En tal razón este proyecto considera que es necesario dialogar en la escuela y desde allí velar por el cuidado

de la salud de los estudiantes, considerando a la danza como una actividad física muy importante; en tal razón propone estrategias pedagógicas donde toma en cuenta una propuesta estratégica de orden pedagógico lo cual tiene consideración al análisis sobre las incidencias de la danza como práctica de aporte al buen estado de la salud del ser humano.

López (2016) en su tesis “La danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años”. Tuvo como objetivo general ofrecer al docente del nivel pre escolar estrategias pedagógicas, que le permitan desarrollar una serie de actividades para sus alumnos y lograr un desarrollo óptimo de su motricidad; la metodología utilizada en este estudio estuvo de acuerdo a lo normado por la SEP, al ser un nivel preescolar, basado en proyectos, rincones, talleres. Producto de la investigación se logró obtener las siguientes conclusiones:

Las técnicas que se aplicaron para estimular la motricidad través de la danza, fueron las adecuadas, porque permitieron fortalecer aspectos referentes a la relación con su entorno; Se promovió el aprendizaje a través de la propuesta aplicada, utilizando plenarias divertidas y placenteras; finalmente, la danza es muy importante para el ser humano y de manera especial para el grupo de estudiantes participantes, porque se presenció muy agradable para los participantes.

Prieto (2018) en su tesis las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la IE. 15261 Puerta de la ciudad de Pulache-Las Lomas-Piura-Perú, 2017. Esta investigación tuvo por

objetivo determinar la manera de la enseñanza de las danzas folclóricas como estrategias mejora la expresión corporal de los niños, dentro de las dimensiones de psicomotricidad temporal espacial, en el conocimiento de su cuerpo, personal social, expresividad corporal, comunicación corporal y creatividad corporal. Este estudio fue de tipo cuantitativo, con un diseño pre experimental con pre y post test en un solo grupo. En las conclusiones se pudo evidenciar, que hay un cambio significativo de un 25% inicial, se ubica en el 85%, validando la hipótesis de la investigación.

Carranza, Cubas y Cubas (2018) en su tesis taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial, en la Universidad Católica de Trujillo. Tuvo como objetivo de este estudio fue determinar en qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en los niños de cinco años de edad de la I.EI. 16606 “San José Bajo” en Cajamaruro, 2016; se diseñó un taller de danzas peruanas de acuerdo al nivel de los niños, considerándose un trabajo serio y concreto, sobre la base de un pre test, considerando la expresión corporal, el cual fue diseñado por las investigadoras, el test fue aplicado a los niños y niñas que participaron como muestra dentro de la investigación, logrando obtener resultados, los cuales fueron procesados e interpretados llegando a obtener conclusiones satisfactorias, este hecho llevo a concluir que los niños y niñas a esta edad pueden expresar sus sentimientos, emociones y necesidades, pero lo que falta es que los docentes apliquen estrategias correspondientes y de manera adecuada, para lograr mejoras psicomotoras en los niños.

Hidalgo y Marín (2018) en su tesis La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la institución educativa Escuela Normal Superior de Medellín, la investigación está centrada en las habilidades motrices como un medio de expresión oral, específicamente de la danza, buscando potenciar las habilidades motrices gruesas por medio de la danza; los resultados se trabajó en base a un enfoque cualitativo, y se realizaron estrategias de investigación como las entrevistas, la observación; debido a los recursos implementados se lograron resultados esperados y se comprobó que la danza si puede potenciar las habilidades motrices gruesas de los niños y niñas.

Gutiérrez (2017), realizó un estudio sobre “Influencia de la danza en el desarrollo de la inteligencia Kinestésica en los niños/as de cuatro años de una institución Educativa Publica, Trujillo, 2017”. Tuvo como objetivo precisar que la influencia de la danza desarrolla la inteligencia Kinestésica de niños/as de cuatro años de la Institución Educativa Pública N° 209, Trujillo, 2017. Estudio aplicado, con diseño cuasi experimental con grupo experimental y control, con pre y post test. El grupo experimental estuvo conformado por 29 niños, 17 niñas y 12 niños, de cuatro años de edad. Los resultados del pre test muestran que el 97% del grupo experimental estaba en un nivel de deficiencia mientras que el grupo experimental logró el 83% en el nivel regular, mientras que el grupo control solo obtuvo el 79% en el nivel regular. En conclusión, la danza si influye significativamente en el desarrollo de la investigación Kinestésica en los niños de cuatro años de la I.E. N° 209, Trujillo, 2017.

Lujan (2017), realizó un estudio sobre “Influencia del huayno en la motricidad gruesa en niños de cuatro años de la I.E. N° 209 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo 2016”. Tuvo como objetivo mejorar la motricidad gruesa a través de la danza de Huayno, en los educandos de 4 años de la I.E. “Santa Ana N° 209” de la ciudad de Trujillo. Estudio aplicado, con diseño cuasi experimental con grupo experimental y grupo control, con pre test y post test. El grupo experimental estuvo conformado por 20 niños, 12 niñas y 8 niños, de 4 años de edad, quienes participaron en la danza de Huayno en relación con la motricidad gruesa en las instalaciones de la I.E. “Jardín de Niños N° 209”. Los resultados del pre test muestran que los niños presentaban un bajo grado de motricidad gruesa. Luego de la aplicación de la danza del huayno a los niños, en el que se han realizado estrategias activas, se logró que los niños del grupo experimental aumenten significativamente su motricidad gruesa.

Rodríguez (2017), realizó un estudio sobre “Programa de actividades musicales para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Trujillo, 2017”, Tuvo como objetivo determinar que el programa de actividades musicales desarrolla la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa N° 215, Trujillo, 2017. Estudio aplicado, con diseño cuasi experimental con grupo experimental y grupo control, con pre y post test. El grupo experimental estuvo conformado por 54 niños, 22 niñas y 32 niños, de cuatro años de edad. Los resultados del grupo experimental del pre test muestran que el 70% se encuentra en el nivel proceso y

en el post test muestran que el 100% se encuentran en el nivel logrado, en cambio el grupo control en el pre test y pos test se encuentran en el nivel de proceso un 63% y 70% en el nivel logrado y esto se debe como resultado de no haber recibido el programa de actividades musicales.

Sánchez (2017) en su tesis Talleres de psicomotricidad para la mejora del desarrollo motor grueso de las niñas y niños de cuatro años en la IEP “Belén”, Chimbote, 2017. El objetivo de la investigación fue determinar si la aplicación del taller de psicomotricidad mejora el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la IEP “Belén” del distrito de Chimbote, año 2017; se utilizó una metodología de diseño cuantitativo. De los resultados de la investigación se puede concluir que según el pre test el 44 % de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Particular Belén, tienen un bajo logro de aprendizaje en el desarrollo motor grueso; que la aplicación de talleres de psicomotricidad, lograron la mejora progresiva en el nivel de desarrollo grueso, y los resultados del post test reflejaron que la mayoría de los niños y niñas de cuatro años evidenció un 75% de logro de aprendizaje.

2.2. Base teórica y Conceptual

2.2.1. La danza

Se define como un baile a la acción que se realiza siguiendo una melodía. La danza es una manifestación artística más antigua de la humanidad y en muchas culturas, tienen valores simbólicos, representativos. Ciertos elementos de la danza son el ritmo, el movimiento, la expresión corporal, el estilo y el espacio. La danza puede incluir un vocabulario preestablecido de movimientos, como el ballet y la danza folklórica, o pueden utilizarse gestos simbólicos o efectuar determinadas acciones comunes como mímica, es decir, sin hablar, sólo con el lenguaje del cuerpo, un ejemplo de esta es la danza proveniente de lugares tan lejanos como China o Japón. Asimismo, la danza se manifiesta de diferentes maneras de acuerdo al lugar de donde proviene, y es por eso que usualmente revelan mucho sobre su forma de vivir. (Ballet, 2016).

La danza también es arte, donde se puede usar música y expresar por medio de movimientos corporales, además de lograr la interacción social con el de entretener. En las rutas de aprendizaje se definen como un lenguaje expresivo que se ayudan de movimientos corporales para poder expresar y comunicar, acompañado de la música.

La danza es crucial para el desarrollo afectivo, social, físico, psicomotor, etc. donde los niños expresan sus emociones, están en constante relación y socialización con los mayores y con sus pares. Asimismo, a través de ella se incluyen en las prácticas festivas de la cultura. Por eso, mediante la

escenificación manifiestan su cultura, su cosmovisión, sus vivencias y sus creencias.

(Huahualuque Mamani, 2016). La danza prepara a los alumnos para una amplia variedad de situaciones reales del mundo. Aprenden a ser responsables y a adaptarse a las diferentes situaciones de aprendizaje. Se ayudan los unos a los otros, interpretan escenas del pasado, del presente y del futuro. Transmiten sus propios conocimientos, comparten éxitos y desafíos. Graña (2015). La danza es la acción o manera de bailar. Implica la interacción de diversos elementos; el movimiento del cuerpo, requiere de un adecuado manejo sobre el espacio y las nociones rítmicas. Los estudios científicos que han relacionado la Psicología y el Arte, se han ocupado en investigar el trabajo de los artistas en su faceta de creadores; de esta forma, escritores, coreógrafos, dramaturgos, músicos, pintores, bailarines, etc., han tenido un espacio en el marco de la investigación en Psicología. Y como se puede deducir, la Psicología de la Danza se encuentra dentro de estos estudios relacionados con la Psicología y el Arte.

Podemos definir Psicología de la Danza, como la ciencia cuyo objeto es la motivación, esfuerzo, resistencia a la frustración, capacidad de autocontrol y dominio de sus emociones; es decir, el conjunto de factores psicológicos que caracterizan el aprendizaje e interpretación de la danza; en tal sentido los pocos estudios existentes a favor de la psicología de la danza, han logrado investigar el nivel de influencia y el rol que ejerce para poner en órbita

los procesos cognitivos en cada actividad donde se realiza y en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje.

La psicología de la danza, plantea como objetivos a:

- a) Promover el uso de los medios y recursos que brinda la psicología con el fin de mejorar el rendimiento y calidad creativa de la danza.
- b) Proveer una mejora integral con principios técnicos, artísticos y personales de los participantes, que contribuyan a la ayuda de algunos que tienen cierta dificultad. En tal sentido se trata de entrenar y enseñar de manera permanente y constante el desarrollo de los factores psicológicos al que danza para asegurar y mejorar sus actitudes escénicas como la búsqueda de logros bien altos de satisfacción personal y de habilidades artísticas al tener que bailar.

Un principio importante dentro de la psicología de la danza, se establece en que los bailarines ofrecen cambios técnicos, físicos y mentales al querer obtener un rendimiento máximo y mucha satisfacción para interpretar el baile, todo ello para alcanzar un producto que los psicólogos especialistas mantienen en este arte.

Asimismo, resulta bastante complejo querer separar la danza de adjetivos adherentes relacionados a la perfección, simetría, armonía y coordinación. Sin embargo, existe la propuesta de la danza contemporánea, que mantiene una relación con los diferentes elementos escénicos, al decir esto, no solo se mantiene relacionado con el cuerpo diestro del solista y la manera

precisa en que su cuerpo puede lograr para adquirir estas destrezas. En este aspecto, la danza contemporánea como una práctica artística, ha dejado de tener importancia en imponer cuerpos milimétricos moldeados; sino, que en la realidad existe la posibilidad de jugar más con la variedad. La danza contemporánea confiere que el centro del espectáculo no esté en la persona como un ente individual, sino que se establezcan como un equipo que se encuentran en escena para realizar una actividad en común y como resultado un producto en un solo objetivo común (Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2007).

Asimismo, mediante la danza hay una finalidad de poder ayudar a las personas que puedan tener mejor comprensión hacia sí mismas y también hacia los demás; de esta forma se podrán compenentran más en hacer las cosas como equipo y existirá una facilidad para establecer buenas relaciones y cada persona lograría estar en capacidad para poder integrar sus condiciones físicas (Thorton, S.f.).

2.2.2. Motricidad gruesa

La motricidad gruesa se encarga de trabajar los movimientos es la encargada de trabajar todas las partes del cuerpo, mediante movimientos más bruscos, dentro de los que destacan caminar, correr, saltar y otras actividades, que requieren esfuerzo y se logra fortalecer cada parte del cuerpo.

La motricidad gruesa es muy importante en el desarrollo de cada uno de los estudiantes, desde muy temprana edad, la finalidad es que los niños y niñas puedan fortalecer sus músculos, y para que adquieran agilidad. Por medio de la psicomotricidad gruesa, se pueden realizar movimientos amplios para cambiar la posición del cuerpo y trabajar en equilibrio, lo cual permite que se puedan realizar diferentes actividades aun incluso el de caminar sin caerse. Según MINEDU (2014), la motricidad juega un papel bastante importante que influye en el desarrollo de los niños y niñas, por lo que es necesario incentivar ciertas medidas de orden psicológico y motriz, cuyas estrategias se proyectan a infantes menores entre 3 y 5 años, en la educación inicial, cuya prioridad en el país está establecida y que la normatividad debe ser más eficiente y precisa para lograr las competencias que se plantean. Es necesario que no solo se plasme en documentos, sino que la práctica debe ser constante e ir a las instituciones educativas para comprobar que las docentes promuevan el desarrollo de psicomotricidad, abarcando ambos campos del desarrollo, tanto la motricidad gruesa y fina, bajo aspectos diversos de su desarrollo. Antiguamente, el currículo no contemplaba de mucho interés en la motricidad del niño, hoy en día se tiene un área específica para psicomotricidad, la cual debe desarrollarse de manera eficiente y con la importancia que el niño o niña requiere para que cada día evolucione y logre un crecimiento motriz adecuado; por lo tanto, es necesario mantener un monitoreo adecuado para el cumplimiento y darle la importancia correspondiente y desarrollar actividades que ahora se encuentran ubicadas dentro del currículo nacional. Continúa Arnaiz describiendo la psicomotricidad que señala Walon en relación a lo motor. El señala que el movimiento es complejo que prefigura las

diferentes direcciones que puede tomar la actividad psíquica del niño. En él se pueden distinguir tres formas principales que tienen una gran importancia en la evolución psicológica del niño. (pp. 68). Todo niño y niña debe entender y manifestar, así como diferenciar cada parte de su cuerpo, entender que mediante ello puede desarrollar múltiples actividades; asimismo, es necesario que disponga de un ambiente apropiado y adecuado para desarrollar cada uno de los ejercicios, cuidando de antemano su integridad, al realizarlo de la manera adecuada.

Según Blogger (2015), incide bastante en que el niño o niña debe tener un dominio de la lateralidad, lo cual le ayude a ubicarse en el espacio, con relación a objetos, personas y otros niveles de dificultad, esto es muy importante para no incurrir en dificultades en el futuro con relación a los aprendizajes de ciertas competencias que involucran las áreas curriculares. La educación inicial es integral, por ello es importante el dominio de la motricidad y poder afrontar con éxito todos los retos en el momento y futuro. Para el niño y niña en edad escolar inicial, el niño debe haber logrado su lateralización, con relación y en función a su mano, pie, ojo y oído.

Sánchez, N. (2017), menciona que los juegos didácticos contribuyen a mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas, de tal manera que incide mucho en la lateralidad, espacio y equilibrio, donde se pone de manifiesto las partes gruesas del cuerpo. La motricidad abarca las habilidades del niño y niña para poder movilizarse, desplazarse, explorar y conocer el mundo que

le rodea y experimentar con sus sentidos; para lo cual se procesa y guarda la información sobre el entorno que lo rodea.

“La motricidad es una disciplina educativa – reeducativa – terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral (p.32). En este orden de ideas, la motricidad puede definirse como el área del conocimiento que se ocupa del estudio, y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo, además de considerarse, una forma de abordar la educación que pretende desarrollar las capacidades del individuo, a partir del movimiento y la acción (p.9)

Para Izquierdo (2016), la Psicomotricidad es la Psicología del Movimiento. Esto quiere decir que nuestro cuerpo está conectado con nuestra mente y nuestras emociones. Cuando se realiza una acción, ésta va acompañada de un pensamiento y una emoción. Se va revirtiendo grandes brechas en educación inicial, como la atención en favor de ambos géneros, al considerar a más mujeres gozando del servicio educativo, la atención a más pueblos marginados al dejar en sus manos la creación de más instituciones educativas en los pueblos chicos y alejados de la costa, sierra y selva. En varios rubros los presupuestos en educación se han incrementado, habiendo más instituciones al servicio del pueblo que se creía excluido. Tedesco (2015)

Si bien no constituye novedad en materia educativa, desde hace algunos años se ha generalizado un consenso muy fuerte acerca de la importancia de la educación desde los primeros años de vida, entre las estrategias destinadas a lograr una educación de calidad para todos. Uno de los factores que ha promovido este consenso es el resultado de algunos estudios recientes realizados a partir de informaciones sobre evaluaciones internacionales acerca de logros de aprendizaje. Dichos estudios confirman algo que ya sabíamos desde hace tiempo: la universalización de este ciclo de enseñanza es condición necesaria para alcanzar, simultáneamente, los objetivos de calidad y equidad que se proponen para el funcionamiento del sistema educativo (párr. 20).

Santo Domingo Manchay Lima (2015), realiza una investigación de tipo cualitativo nominal porque requiere de dos características de estudio Psicomotricidad Educativa y Aprendizaje Significativo, utilizando como instrumentos de recolección de datos la lista de cotejos, concluyendo que si se estableció la influencia significativa entre la psicomotricidad gruesa y el pensamiento lógico por lo que se puede afirmar que un 83.7% de los niños se observa que gracias a los movimientos que realiza el niño(a) se concentra en la matemática.

Según Fassari (2010), explica que la motricidad gruesa es fundamental para el desarrollo integral del niño y niña. Esto va evolucionando de manera progresiva y debe ser cuidadosa para que los niños inicien a progresar en sus diferentes habilidades motoras. En este aspecto tenemos:

- a) **Psicomotricidad.** Está asociado a las facultades sensoriomotrices, emocionales y cognitivas de cada una de las personas que le permiten desarrollarse dentro de su contexto. Dentro de esta fase se encuentra la coordinación, el equilibrio y la lateralidad, donde pone de manifiesto lo motriz y neurológico. Es importante para los niños mantener el equilibrio del cuerpo, desplazarse lateralmente; con ello se ayuda a un buen desplazamiento.
- b) **Temporeo y espacio.** La función psíquica está a través de los sentidos, lo cual ayuda a poder mantener la información proveniente del exterior.
- El espacio; es el medio donde nos movemos, es decir se logra realizar los movimientos.
- Tiempo; Magnitud que permite ordenar la secuencia de actividades en tiempos pasado, presente y futuro.
- El espacio temporal, se coordina dentro de una organización donde se trata de un todo de acciones que se dan en un tiempo y lugar determinado.
- c) **Conocimiento corporal.** El conocimiento de su cuerpo le permite a los niños y niñas darse cuenta de su movilidad, flexibilidad y lo útil que resulta para el desarrollo de sus actividades posteriores.
- d) **Expresión corporal.** Es una actividad que contribuye a la comunicación en todos los niveles de la enseñanza para profundizar sus conocimientos; por este medio se expresa sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos, convirtiendo al cuerpo en un instrumento de la expresión humana que permite ponerse en cuidado con el medio y los demás.

III. Hipótesis

H₁. La danza como estrategia didáctica influirá significativamente en la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1654 Huambacho El Arenal, 2018.

H₀. La danza como estrategia didáctica no influirá significativamente en la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1654 Huambacho El Arenal, 2018.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la Investigación

La investigación es de tipo cuantitativa, que es una forma estructurada de recopilar y analizar los datos que son obtenidos productos de diferentes fuentes. Implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas y matemáticas, que nos llevan a obtener resultados. Es de manera concluyente con relación al propósito que se trata de cuantificar el problema y de poder entender lo tan generalizado de esta mediante la búsqueda de resultados que se proyectan a una determinada población mayor.

La investigación tiene el nivel descriptivo, cuyas calificaciones e interpretaciones, está aplicada sobre la mutua relación para saber cómo se puede comportar una variable al conocer el comportamiento de la otra variable. Mide el grado de relación significativa más dos variables, con el objeto de conocer el comportamiento de una variable dependiente a partir de la variable independiente.

La investigación presenta un diseño no experimental - transeccional, este tipo de investigación permite en el investigador poder observar los fenómenos tal como se dan en su contexto natural y los analiza para integrar sus resultados, y porque permite recolectar los datos en un único momento.

Hernández, Fernández y Baptista (2004), define la investigación no experimental, como aquellos que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en las que se pueden observar los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos.

4.2. Población y Muestra

4.2.1. Población. La poblacional para la presente investigación estuvo compuesta por 66 niños y niñas de educación inicial de la IE. 1654 Huambacho “El Arenal”, 2018.

4.2.2. Muestra. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de cuatro años de la IE 1654 Huambacho “El Arenal”. Para la selección de la muestra se utilizó el muestreo probabilístico por conveniencia.

4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores

PROBLEMA	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
¿Cómo la danza como estrategia didáctica influye en la mejora de la motricidad gruesa de los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1564 – Huambacho El Arenal, 2018?	Variable Independiente La danza	Es la acción o manera de bailar. Implica la interacción de diversos elementos; el movimiento del cuerpo, requiere de un adecuado manejo sobre el espacio y las nociones rítmicas. (Pérez y Merino, 2009)	Esta variable será medida mediante la aplicación de 02 sesiones con estrategias de danza, la cual será aplicada a todos los niños y niñas de 4 años de la IE. 1564.	Temporalización	Hace uso de tiempo
					Se ubica en el espacio dado
					Respeto el espacio al danzar
				Movimiento y desplazamiento	Mantiene equilibrio
					Mantiene orden
					Tiene ritmo
					Realiza los pasos adecuadamente Diferencia la laterabilidad
	Variable Dependiente Motricidad gruesa.	La motricidad gruesa es muy importante en el desarrollo de cada uno de los estudiantes, desde muy temprana edad, la finalidad es que los niños y niñas puedan fortalecer sus músculos y para que adquieran agilidad. (Méndez, 2006)	Esta variable será medida a través de una guía de observación que consta de 10 ítems y cada uno con alternativas en número de 4. Se realizará a todos los niños y niñas de 4 años de la IE. 1564.	Psicomotricidad	Coordinación
					Equilibrio
					Lateralidad
				Temporeo espacialidad	Tiempo
					Espacio
				Conocimiento corporal	Esquema corporal
				Expresión corporal	Emociones
Sentimientos					
Necesidades					

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la presente investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos para la recolección de datos, tal como:

4.4.1. Técnicas.

las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas. Las técnicas son de hecho, recursos o procedimientos de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento y se apoyan en instrumentos para guardar la información tales como: el cuaderno de notas para el registro de observación y hechos, el diario de campo, los mapas, la cámara fotográfica, la grabadora, la filmadora, el software de apoyo; elementos estrictamente indispensables para registrar los observado durante el proceso de investigación.

La observación: es el registro de las situaciones que ocurren en lo real, los cuales consignan los datos de acuerdo con ciertos esquemas previstos dentro del contexto en que se enmarca el problema. La observación, es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación. La observación permitió

evidenciar de forma directa como el grupo reaccionaba ante la aplicación de las sesiones de aprendizaje; para luego consolidarlos en la lista de cotejos.

La entrevista: es el diálogo dirigido con el propósito específico y que usa un formato de preguntas y respuestas dentro de un orden básico hacia el tema de estudio.

4.4.2. Instrumentos.

Para el presente estudio, es importante la aplicación de diversos instrumentos que son relativamente importantes en el estudio, tal como:

Lista de cotejos. Se utiliza básicamente dentro de la educación inicial. Se aplica de manera individual o en general; en este caso para medir los resultados del pre test y post test, además de las sesiones de aprendizaje.

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto. Es entendido básicamente como un instrumento de verificación.

Es un instrumento de evaluación de competencias, versátil, tiene como característica ser dicotómica con solo dos posibilidades de evaluación. La evaluación se puede expresar en puntaje, e cual debe coincidir con los

indicadores a revisar, otra forma de evaluar es por medio de porcentajes como lo propone (Tobón 2013).

4.5. Plan de análisis

Se aplicó la recolección de datos, luego para el análisis de datos se utilizará una base de resultados. El procedimiento posterior se hará sobre los datos obtenidos, después de la aplicación de los instrumentos pre test y post test, a los estudiantes motivo del estudio, con la finalidad de poder apreciar el comportamiento de ambas variables.

Para la tabulación de los datos obtenidos en la aplicación del instrumento a los sujetos del estudio se utilizó e programa informativo Excel 2016, para luego proceder al procesamiento de los mismos mediante un tratamiento y análisis de la información obtenida con la finalidad de apreciar el comportamiento de la variable de estudio.

El análisis de los datos se realizó utilizando el software estadístico SPSS (Statistical Package for social Sciencies) versión 22.0. Se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon para la variable dependiente.

4.6. Matriz de consistencia

Titulo	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Muestra
<p>La danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la IE N° 1654 Huambacho El Arenal 2018.</p>	<p>¿Cómo la danza como estrategia didáctica influye en la mejora de la motricidad gruesa de los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1564 – Huambacho El Arenal, 2018?</p>	<p>Objetivo general: Determinar que la danza como estrategia didáctica influye en la mejora de la motricidad gruesa de niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1564 – Huambacho El Arenal, 2018.</p> <p>Objetivos específicos: -Evaluar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1564 – Huambacho El Arenal, 2018, aplicando un pre test.</p> <p>-Aplicar la estrategia didáctica de la danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1564 – Huambacho El Arenal, 2018; mediante sesiones de aprendizaje.</p> <p>-Evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1564 –Huambacho El Arenal, 2018, aplicando un post test.</p>	<p>La danza como Estrategia didáctica mejorará la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1654 Huambacho, El Arenal, 2018.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>La danza</p> <p>Variable Dependiente</p> <p>Motricidad gruesa.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p>	<p>Veintidos estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 1564 – Huambacho El Arenal, 2018</p>

4.7. Principios éticos

El presente proyecto es de auditoría propia, y la veracidad de lo propuesto está en base al respeto de autor, asimismo cuenta con la información real y auténtica, la cual se integra bajo un punto de vista en base a que se determina de auténtico y en base a principios de la Universidad, como parte del presente trabajo.

Protección de las personas: se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la total protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles un código para el procesamiento de la información.

La confidencialidad: los códigos de ética hacen énfasis en la seguridad y protección de la identidad de las personas que participan como informantes de la investigación. La confidencialidad se refiere tanto al anonimato en la identidad de las personas participantes en el estudio, como la privacidad de la información que es revelada por los mismos, por tanto, para mantenerla se asigna un número o un pseudónimo a los entrevistados.

Relevancia: Permitió evaluar el logro de los objetivos planteados en el proyecto y da cuenta de si finalmente se obtuvo un mejor conocimiento del fenómeno o hubo alguna repercusión positiva en el contexto estudiando, por ejemplo, un cambio en la actividad desarrollada o en las actuaciones de los sujetos participantes.

V. Resultados

5.1. Resultados

Resultados Pre Test. Evaluar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1564 – Huambacho El Arenal, 2018, aplicando un pre test.

Tabla 1

Resultados obtenidos en el pre test aplicado a los y niños/as de cuatro años de la Institución Educativa 1654 Huambacho el arenal 2018

	<i>f</i>	<i>%</i>
Logro alcanzado	2	9,2 %
Proceso	3	13,4%
Inicio	17	77,0 %
Total	22	100 %

Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes de cuatro años IE. 1654 Huambacho

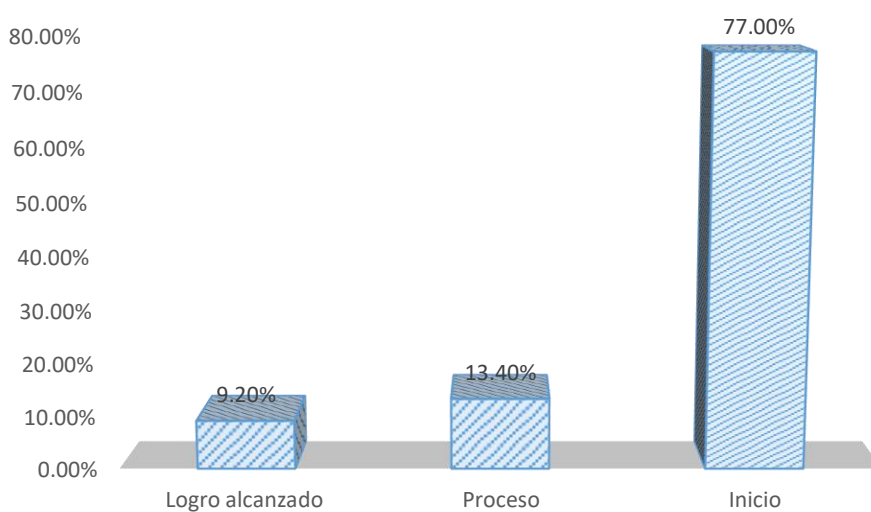


Figura 1. Resultados obtenidos en el pre test aplicado a los y niños/as de cuatro años de la Institución Educativa 1654 Huambacho El Arenal 2018.

Fuente. Tabla 1

En la tabla y figura 1, con respecto a la aplicación de pre test aplicado a los niños y niñas de 4 años, se obtuvo que el 77 % se encuentra en inicio, el 13.4 % en proceso y el 9.2% en logro alcanzado.

- **Resultados.** Aplicar la estrategia didáctica de la danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1564 – Huambacho El Arenal, 2018; mediante sesiones de aprendizaje.

Tabla 2

*Resultado obtenido de la primera sesión “El baile del sapito”
Temporeo y espacialidad*

	<i>f</i>	%
Logro alcanzado	3	14 %
Proceso	4	18 %
Inicio	15	68 %
Total	22	100 %

Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes de cuatro años IE. 1654 Huambacho

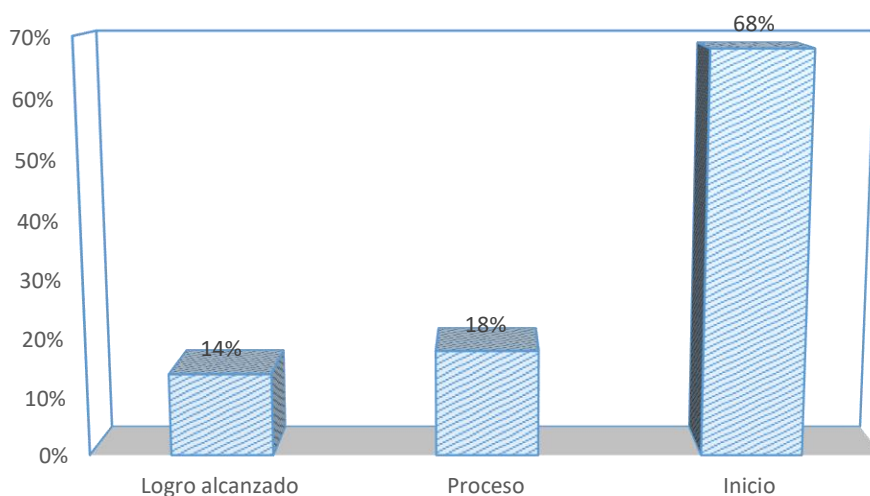


Figura 2. Resultado obtenido de la primera sesión: “El baile del sapito”, aplicado a los niños/as de la Institución Educativa 1654 Huambacho El Arenal 2018.

Fuente. Tabla 2

En la tabla y figura 2, con respecto a la primera sesión los resultados fueron que el 68 % se encuentra en inicio, el 18 % en proceso y el 14 % en logro alcanzado.

Tabla 3

Resultado obtenido de la segunda sesión: “Soy una serpiente”.

	<i>f</i>	<i>%</i>
Logro alcanzado	5	23 %
Proceso	6	27 %
Inicio	11	50 %
Total	22	100 %

Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes de cuatro años IE. 1654 Huambacho

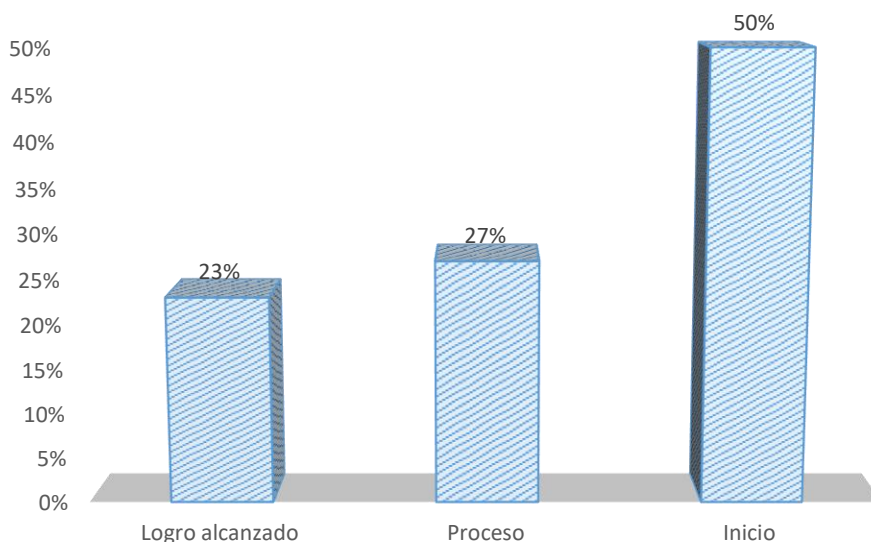


Figura 3. Resultado obtenido de la primera sesión: “Soy una serpiente”, aplicado a los niños/as de la Institución Educativa 1654 Huambacho El Arenal 2018.

Fuente. Tabla 3

En la tabla y figura 3, con respecto a la segunda sesión, los resultados obtenidos indican que el 23 % de estudiantes alcanzaron el nivel de logro, el 27% de los estudiantes alcanzaron el nivel de proceso y el 50% se encuentra en un nivel de inicio.

- **Resultados Post Test.** Evaluar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1564 – Huambacho El Arenal, 2018, aplicando un post test.

Tabla 4.

Resultados obtenidos en el post test aplicado a los y niños/as de cuatro años de la Institución Educativa 1654 Huambacho el arenal 2018.

	<i>f</i>	%
Logro alcanzado	6	27 %
Proceso	5	23 %
Inicio	11	50 %
Total	22	100 %

Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes de cuatro años IE. 1654 Huambacho

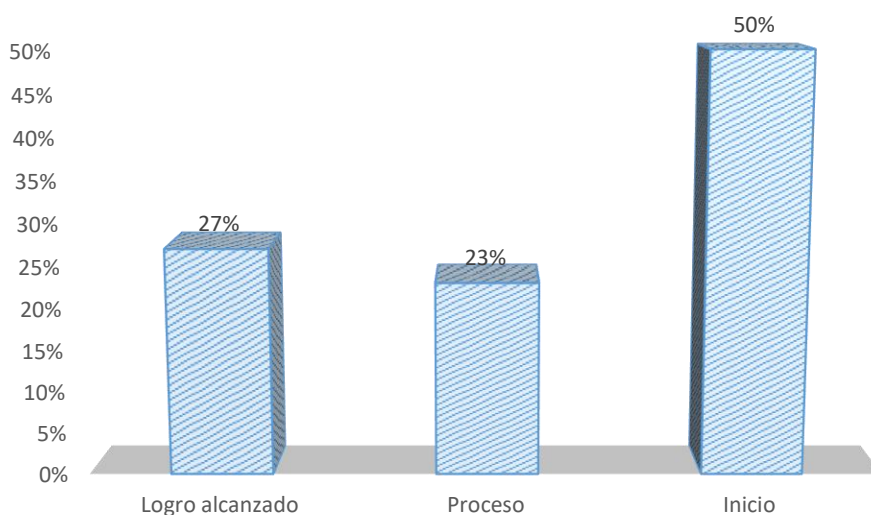


Figura 4. Resultados obtenidos en el pre test aplicado a los y niños/as de cuatro años de la Institución Educativa 1654 Huambacho El Arenal 2018.

Fuente. Tabla 4

En la tabla y figura 4, con respecto a la segunda sesión, los resultados obtenidos indican que el 27 % de estudiantes alcanzaron el nivel de logro, el 23% de los estudiantes alcanzaron el nivel de proceso y el 50% se encuentra en un nivel de inicio.

- **Contraste de hipótesis:**

A. Hipótesis

H₁. La danza como estrategia didáctica influye significativamente en la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1654 Huambacho El Arenal, 2018.

H₀. La danza como estrategia didáctica no influye significativamente en la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1654 Huambacho El Arenal, 2018.

B. Nivel de significancia: 0,05 (5%)

C. Estadístico de prueba

Tabla 5.

Prueba de Rango de Wilcoxon

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre	Rangos positivos	8 ^b	4,50	36,00
	Empates	14 ^c		
	Total	22		

a. Post < Pre

b. Post > Pre

c. Post = Pre

Fuente: Elaboración propia. IBM SPSS versión 22.

Estadísticos de prueba^a

	Post - Pre
Z	-2,640 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,008

- a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
- b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p=0.008$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. En conclusión: La danza como estrategia didáctica influye significativamente en la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1654 Huambacho El Arenal, 2018.

5.2. Análisis de resultados

- Evaluar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1564 – Huambacho El Arenal, 2018, aplicando un pre test.

Los resultados obtenidos al aplicar el pre test, indican que se obtuvo el 77% del nivel de inicio, el 13,4 % en el nivel de proceso y el 9,2 % en el nivel de logro alcanzado, tal como se muestra en la tabla y figura 1. Esta investigación tiene similitud con el estudio de, Sanchez (2017), cuyos resultados de la aplicación del pre test el 44 % de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Particular Belén, tienen un bajo logro de aprendizaje en el desarrollo motor grueso. Estos estudios al concordar en sus resultados y conclusiones, evidencian que los estudiantes tienen un bajo desarrollo de la motricidad gruesa.

- Aplicar la estrategia didáctica de la danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1564 – Huambacho El Arenal, 2018; mediante sesiones de aprendizaje.

Los resultados obtenidos de la aplicación de dos sesiones de aprendizaje de danza utilizando estrategias didácticas para su ejecución, en la primera sesión se obtuvo el 68 % se encuentra en inicio, el 18 % en proceso y el 14 % en logro alcanzado, tal como se muestra en la tabla y figura 2; mientras que en la segunda sesión obtiene que el 23 % de estudiantes alcanzaron el nivel de logro, el 27% de los estudiantes alcanzaron el nivel de proceso y el 50% se encuentra en un nivel de inicio, tal como se muestra en la tabla y figura 3. Esta investigación es similar al estudio de López (2016), que concluye en el desarrollo de una serie de actividades para sus alumnos y lograr un desarrollo óptimo de su motricidad; además, que las técnicas que se aplicaron para

estimular la motricidad través de la danza, fueron las adecuadas, porque permitieron fortalecer aspectos referentes a la relación con su entorno; Se promovió el aprendizaje a través de la propuesta aplicada, utilizando plenarias divertidas y placenteras; finalmente, la danza es muy importante para el ser humano y de manera especial para el grupo de estudiantes participantes, porque se presenció muy agradable para los participantes. Del mismo modo Sánchez (2017), que la aplicación de talleres de psicomotricidad, lograron la mejora progresiva en el nivel de desarrollo grueso. Esto indica que efectivamente la aplicación de la danza mediante la aplicación de sus estrategias eleva los niveles de desarrollo de la motricidad gruesa.

- Evaluar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1564 – Huambacho El Arenal, 2018, aplicando un post test.

Los resultados obtenidos al aplicar el post test, indican que se obtuvo que el 27 % de estudiantes alcanzaron el nivel de logro, el 23% de los estudiantes alcanzaron el nivel de proceso y el 50% se encuentra en un nivel de inicio, tal como se muestra en la tabla y figura 4. Esta investigación tiene similitud con los estudios de Casseres (2015), donde determina que la danza contribuye a desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas de primer grado. Asimismo, Hidalgo y Marín (2018), donde comprueba que la danza si puede potenciar las habilidades motrices gruesas de los niños y niñas. Finalmente, Sánchez (2017), cuyos resultados del post test reflejaron que la mayoría de los niños y niñas de cuatro años evidenció un 75% de logro de aprendizaje. En tal sentido la aplicación de estrategias didácticas de la danza, influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa.

- **Contraste de hipótesis:**

Los datos presentados por la prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p=0.008$ menor a 0.05 ; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Esto implica que la danza como estrategia didáctica influye en la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1654 Huambacho El Arenal, 2018. Este estudio se asimila con Prieto (2018), que concluye en que las danzas influyen al desarrollo de la expresión corporal, comprobándose en el nivel de significancia, cuya $p=0,006$; lo que es menor a $0,05$ y comprueba estadísticamente; que existe diferencia significativa entre el post test y pre test Por la razón explicada se valida la hipótesis del investigador.

VI. Conclusiones

Al terminar esta investigación que corresponde a la danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa se llegó a las siguientes conclusiones:

- Que los resultados obtenidos del pre test indican que los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 1654 Huambacho El Arenal, 2018; tienen un 77% en el nivel de inicio; por lo tanto, tiene bajo desarrollo de motricidad gruesa.
- La aplicación de sesiones de danza como estrategias didácticas, en número de dos demuestra que existe una mejora en el desarrollo de la motricidad gruesa; en la primera sesión el nivel de inicio se reduce a 68% y en la segunda a 50%; mientras que el nivel de logro aumenta de 14% a 23 %, lo cual refleja aumento en el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Los resultados del post reflejan que el nivel de inicio en el pre test de 77 % disminuye a 50%; mientras que el nivel de logro aumenta de 9,2 % a 27 %; por lo tanto, se muestra una evolución positiva en el desarrollo de motricidad gruesa.
- La aplicación de la prueba de Wilcoxon permitió establecer el nivel de significancia $p=0,008$ menor a 0,05 con lo cual se rechazó la hipótesis nula y valida la hipótesis; La danza como estrategia didáctica influye significativamente en la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1654 Huambacho El Arenal, 2018.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

A los docentes:

Los docentes deben hacer uso estrategias de danza para mejorar la motricidad gruesa ya que su utilización adecuada genera expectativas, despierta su creatividad, atención, memoria y comprensión; asimismo desarrollan actitudes positivas hacia el área en los niños, posibilitando de esta manera una mejora en el logro de capacidades en el área de Comunicación.

Se debe impulsar la mejora de la motricidad en los niños, se les debe estimular y motivar más con danzas, ya que permite desarrollar la motricidad gruesa de los niños, su comprensión y al ser utilizados adecuadamente, se obtienen resultados satisfactorios en el mejoramiento del desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO

TÍTULO: LA DANZA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I. E. N°1654 HUAMBACHO EL ARENAL, 2018.

Yo,.....,accedo que mi menor hijo (a), participe de manera voluntaria en el presente estudio, señalo conocer el propósito de la Investigación. Su participación consiste en participar de sesiones de aprendizaje y las evaluaciones a que deba ser sometido como parte de la investigación. El investigador se compromete a guardar secreto y anonimato de los datos, los resultados se informarán de modo general, guardando en reserva la identidad de los niños y niñas que participan en la investigación. Por lo cual acepto mi participación firmando el presente documento.

.....

FIRMA

Referencias bibliográficas:

- Ballet (2016). Día Internacional de la Danza. Disponible en: <https://www.danzaballet.com/dia-internacional-la-danza-2016/>
- Casseres, P. (2014) *La danza como estrategia didáctica para ayudar a fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de primer grado “U” de la escuela primaria para la diversidad funcional intelectual bolivariana de Tucupido municipio José Félix Ribas.*
- Carranza, Cubas y Cubas (2018) *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial.* Universidad Católica de Trujillo, Perú.
- Fernández, M. (2010). Estimulación para niños de 0 a 36 meses. Buenos Aires: Publicaciones. Ferré, J., catalán, J., Casaprima, V. & Mombiela, J. (2008). El desarrollo de la lateralidad infantil: Niño diestro – niño surdo. España: Lebón.
- Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. Educación física de Chile.268, 9 – 21. <https://es.scribd.com/document/88545088/Un-enfoque-pedagogico-de-la-Danza>
- Graña (2015). La danza como una disciplina que favorece el desarrollo cognitivo de niños/as entre 5 a 10 años. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Gutiérrez, S. (2017). Influencia de la danza en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de cuatro años de una Institución Educativa Pública. Tesis de Licenciamiento, Universidad César Vallejo. Perú: Trujillo
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación.* 6°ed. México: McGraw-Hill.

- Hidalgo y Marín (2018) *La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la institución educativa Escuela Normal Superior de Medellín.*
- Izquierdo (2016). *Problemas de psicomotricidad en niños de pre escolar.* México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Jiménez M. (2007). *El arte de la danza y otros escritos.* Madrid: Ediciones Akal.
- López, L. (2012) *La danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años.*
- Lujan, I. (2017). *Influencia del Huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 Santa Ana.* Tesis de Licenciamiento, Universidad Nacional de Trujillo.
- MINEDU (2014) *Resultados de la Evaluación de la Calidad Educativa 2012.* Lima: Ministerio de Educación.
- Otero, M. (2019). *La danza y la expresión corporal como estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de las relaciones entre pares con niños y niñas de “jardín 1” del colegio “Rafael Bernal Jiménez”.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Huaraz, Perú.
- Padilla, D. (2018). *La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos, 2017.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Huaraz, Perú.
- Prieto (2018) *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la IE. 15261 Puerta Pulache-Las*

*Lomas-Piura-Perú, 2017. (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica Los
Ángeles Chimbote. Piura, Perú.*

Rodríguez, S. (2017). *Programa de actividades musicales para desarrollar la
psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una institución
educativa, Trujillo – 2017. (Tesis de Licenciatura). Universidad César Vallejo.
Trujillo, Perú.*

Sánchez (2017) *Talleres de psicomotricidad para la mejora del desarrollo motor
grueso de las niñas y niños de cuatro años en la IEP “Belén”, Chimbote.
(Tesis de Licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
Chimbote, Perú.*

Tuirán y Escobar (2017) *La danza, una posibilidad en la enseñanza de la biología
para comprender su importancia en la salud.*



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ANEXO: INSTRUMENTO - LISTA DE COTEJOS

Dimensiones	Ítems	SI	NO
		1	0
Psicomotricidad	Realiza movimientos de secuencia al momento de la ejecución de rondas, bailes y juegos.		
	Se mantiene en equilibrio al realizar ejercicios de piernas.		
	Salta en un pie y luego cambia izquierda – derecha.		
Temporeo espacialidad	Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, un lado a otro lado, dentro/fuera.		
Conocimiento corporal	Realizar movimientos de manos pies siguiendo un orden.		
Expresión corporal	Controla sus emociones al realizar actividades motrices.		
	Muestra sus sentimientos de alegría al realizar movimientos coordinados.		
	Muestra necesidades de apoyo, cuando tiene dificultades.		

ANEXO: OFICIO PARA EJECUTAR INVESTIGACIÓN

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

SOLICITO: PERMISO PARA EJECUTAR
INSTRUMENTO EVALUACIÓN

Lic. AVAREZ ALAMO PATRICIA
DIRECTOR DE LA I.E. N° 1654 HUAMBACHO EL ARENAL

Yo, MORALES HUAMANCHO MARIA CELESTE identificada con DNI. N° 46822853, alumna de la escuela profesional de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote con código de matrícula N° 0107162031, ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

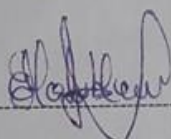
Que, siendo requisito desarrollar y ejecutar mi instrumento de evaluación, solicito me permita aplicarlo en el aula de 4 años los días miércoles, dicho proyecto lleva por título **"LA DANZA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I. E. N°1654 HUAMBACHO EL ARENAL, 2018."** del curso de TALLER DE INVESTIGACIÓN III.

A usted señor Directora espera pueda acceder a mi petición.

Atentamente



Lic. Patricia Alvarez Alamo
DIRECTORA
HUAMBACHO EL ARENAL
SAMANGO
Firma y sello del Director (a) de I.E.


MORALES HUAMANCHO MARIA CELESTE
DNI N°46822853

Chimbote 12 de noviembre del 2019

ANEXOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1

- 1.1. UGEL : SANTA
- 1.2. I.E : Nº 1654
- 1.3. AULA EDAD : 4 AÑOS
- 1.4. Alumna: : María Celeste Morales Huamanchumo


II. NOMBRES DE LA ACTIVIDAD: El baile del sapito

COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Técnica	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Explora su entorno para conocerlo. *problematiza *diseño *genera *analiza *evalúa Crea proyecto desde los lenguajes artísticos.	- Asume roles para representar aspecto de su entorno natural y social de manera individual o grupal incorporando diferentes lenguajes artísticos como la danza y música.	_Observación	Ficha de observación

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿QUÉ NECESITAMOS REALIZAR ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES UTILIZAREMOS?
- Conseguir la canción apropiada del sapito.	- Canción el baile del sapito _ - Usb - Video - Tv - Hoja - Papelotes - Crayolas - Colores - Láminas de la canción - Algunos instrumentos musicales

IV. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

INICIO
<p>-Se convoca a asamblea a los niños y se les recuerda los acuerdos de convivencia.</p> <p>_ La miss les motivara con una canción del sapito y a ver el video</p> <div data-bbox="571 607 1056 824" data-label="Image"></div> <p>-Al terminar la canción la miss pregunta ¿cómo se llama la canción ¿de qué se trata la canción?</p> <p>- Se presenta el propósito de la actividad que será la canción del sapito</p>
DESARROLLO
<p>_ Los niños se reúnen y dialogan sobre la canción</p> <p>_ Con ayuda de la miss elaboran un organizador visual de la canción</p> <p>-Se reúnen de manera grupal y bailan a su manera de cada uno</p> <p>-Entonan la canción con mucha alegría. terminan con aplausos.</p>
CIERRE
<p>La miss pregunta</p> <p>¿Qué Han aprendido del día de hoy ¿ Han disfrutado de la música ¿les parece si le comentamos a sus padres</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2

- 1.1. UGEL : SANTA
- 1.2. I.E : N° 1654
- 1.3. AULA EDAD : 4 AÑOS
- 1.4. Alumna: : María Celeste Morales Huamanchumo


II. NOMBRES DE LA ACTIVIDAD : SOY UNA SERPIENTE

COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Técnica	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Crea proyecto desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Explora su entorno para conocerlo.</p> <p>*problematiza</p> <p>*diseño</p> <p>*genera</p> <p>*analiza</p> <p>*evalúa</p>	<p>Infiere información anticipado del contenido.</p> <p>Asume roles para representar aspecto de su entorno natural y social de manera individual o grupal incorporando diferentes lenguajes artísticos como la danza y música.</p>	_Observación	Ficha de observación

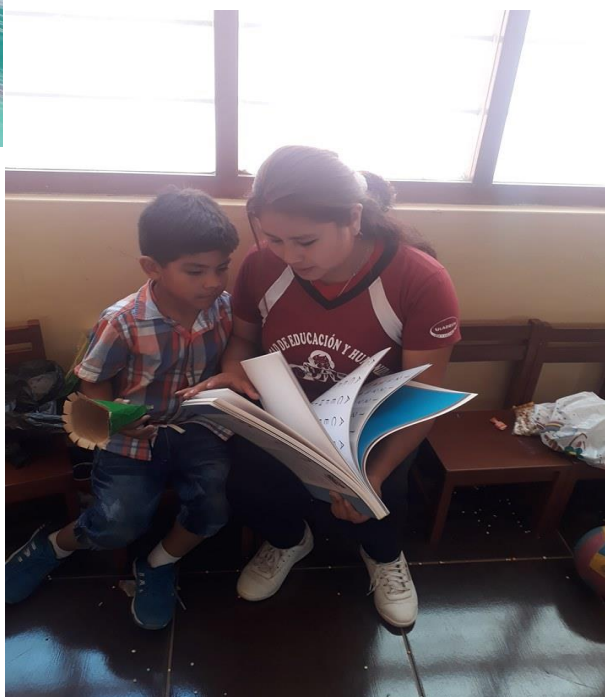
III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿QUÉ NECESITAMOS REALIZAR ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES UTILIZAREMOS?
<ul style="list-style-type: none"> - Conseguir la canción apropiada de la serpiente - Siluetas del animal 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción el baile de la serpiente_ - Usb - Video - Hoja - Papelotes - Crayolas - Colores - Láminas de la canción - Algunos instrumentos musicales

IV. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

INICIO
<p>Se convoca a asamblea a los niños y se les recuerda los acuerdos de convivencia.</p> <p>_ La miss les motivara con una canción de la serpiente y a ver el video</p>
 <p>LA SERPIENTE</p> <p>CUENTA LA HISTORIA QUE DEL MONTE BAJO UNA SERPIENTE PARA ENCONTRAR EN LA LLANURA LA COLA QUE PERDIÓ NO SERÁS TÚ UN PEDACÍN DE MI RABÍN, DE MI RABÍN</p>
<ul style="list-style-type: none">- Al terminar la canción la miss pregunta ¿cómo se llama la canción ¿De qué se trata la canción?- Se presenta el propósito de la actividad que será la serpiente
DESARROLLO
<p>_ los niños se reúnen y dialogan sobre la canción</p> <p>_ con ayuda de la miss elaboran un organizador visual de la canción</p> <p>-Se reúnen de manera grupal y bailan a su manera de cada uno</p> <p>Entonan la canción con mucha alegría; terminan con aplausos.</p>
CIERRE
<p>La miss pregunta</p> <p>¿Qué Han aprendido del dia de hoy ¿ Han disfrutado de la música ¿les parece si le comentamos a sus padres</p>

ANEXO: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																	
N°	ACTIVIDADES	AÑO 2019															
		SEMESTRE II				SEMESTRE II				SEMESTRE II				SEMESTRE II			
		MES SETIEMBRE				MES OCTUBRE				MES NOVIEMBRE				MES DICIEMBRE			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración del proyecto	x	x														
2	Revisión de proyecto por el jurado			x													
3	Aprobación del proyecto por el jurado				x												
4	Exposición del proyecto al jurado de investigación				x												
5	Mejora del marco teórico					x											
6	Elaboración del instrumento de recolección de datos						x										
7	Validación del instrumento de recolección de datos	x															
8	Elaboración del consentimiento de datos							x									
9	Recolección de datos								x								
10	Presentación de resultados									x							
11	Análisis e interpretación de los resultados										x						
12	Redacción del informe preliminar											x					
13	Revisión del informe													x			
14	Aprobación del informe final														x		
15	Presentación de la ponencia en jornada de investigación															x	
16	Redacción del artículo científico																