



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**“USO DE MATERIAL AUDIOVISUAL PARA
PROMOVER LA LECTOESCRITURA EN LOS
ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14118 “MARINA
PURIZACA BENITES”. PIURA, 2018”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

LUCIANA DEL ROSARIO OSORIO HERNÁNDEZ

ORCID ID: 0000-0001-7905-595X

ASESORA:

YANIRA LISSET UCEDA BAYONA

ORCID: 0000-0001-9667-420X

PIURA-PERÚ

2020

1. Título de la tesis

USO DE MATERIAL AUDIOVISUAL PARA PROMOVER LA LECTOESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE PRIMEE GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N 14118 “MARINA PURIZACA BENITES “PIURA 2018

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Osorio Hernández, Luciana Del Rosario

ORCID ID: 0000-0001-7905-595X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Piura, Perú

ASESORA

Uceda Bayona Yanira Lisset

ORCID: 0000-0001-9667-420X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Piura, Perú

JURADO

Domínguez Martos Rosa María

ORCID: 0000-0002-8255-3009

Presidente

Barranzuela Cornejo Delia Fabiola

ORCID: 0000-0003-4762-6919

Miembro

Collantes Cupén Cecilia

ORCID: 0000-0002-0167-7481

Miembro

3. Hoja de firma de jurado y asesor

Mgr. Domínguez Martos Rosa María
PRESIDENTE

Mgr. Barranzuela Cornejo Delia Fabiola
MIEMBRO

Mgr. Collantes Cupén Cecilia
MIEMBRO

Mgr. Uceda Bayona Yanira Lisset
DTI

Hoja de Agradecimiento

A mis formadores de la Escuela de Educación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, siendo personas de gran experiencia, quienes se han esforzado por ayudarme a llegar a mí meta, del mismo modo agradezco al personal administrativo, debo agradecer de manera especial a mi asesora por su colaboración, experiencia y valiosos aportes realizados durante las sesiones de asesoría llevadas a cabo.

Sencillo no ha sido el proceso, pero gracias a las ganas de transmitirme sus conocimientos y dedicación que los ha regido, he logrado importantes objetivos como culminar el desarrollo de mi tesis con el éxito y obtener mi titulación profesional.

Hoja de dedicatoria

En memoria a mi Madre Rosa, que desde el cielo me dio la fuerza para seguir y lograr mis objetivos en la vida.

4. Resumen y abstract

La presente investigación tuvo como objetivo Determinar de qué manera el uso de materiales audiovisuales favorece el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites, Piura - 2018. La investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de nivel explicativo, y diseño pre experimental. Para el desarrollo de la investigación se trabajó con muestra de 19 escolares de primero de primaria. El instrumento utilizado para la medición del aprendizaje de la lectoescritura fue el test TALE y fue aplicado a cada estudiante antes y después de la aplicación de las sesiones con el uso de material audiovisual. Los resultados de las observaciones se procesaron usando SPSS v.20 elaborando tablas de comparación de medias, “t” Student y gráficos. Se concluye que el uso de material audiovisual mejora el aprendizaje de la lectoescritura de los escolares, comprobado en los resultados presentados en donde el pre-test tiene una media es de 5,95 puntos y en el post-tets de 19,95 puntos que evidencia la mejora significativa en el aprendizaje de la lectoescritura.

Palabras clave: Aprendizaje, lectoescritura, material audiovisual.

Abstract

The objective of this was to determine how the use of audiovisual materials favors literacy learning in first-year students of the I.E. N ° 14118 - Marina Purizaca Benites, Piura - 2018. The research is of a quantitative approach, applied type, explanatory level, and pre-experimental design. For the development of the research, we worked with a sample of 19 first grade primary school students. The instrument used to measure literacy learning was the TALE test and it was applied to each student before and after the application of the sessions with the use of audiovisual material. The results of the observations were processed using SPSS v.20 elaborating comparison tables of means, “t” Student and graphs. It is concluded that the use of audiovisual material improves the literacy learning of schoolchildren, verified in the results presented where the pre-test has an average of 5.95 points and in the post-tets of 19.95 points that evidences the significant improvement in learning to read and write.

Key words: Audiovisual material, literacy, learning.

5. Índice de gráficos, tablas y cuadros

Índice tablas

N° Tabla		Pág.
<i>Tabla N° 01</i>	Población de estudiantes de la I.E. N°14118 “Marina Purizaca Benites” Piura. 2018	40
<i>Tabla N° 02</i>	Nivel de aprendizaje de lectoescritura en el pre-test y post-test obtenido por los alumnos de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites- Piura. 2018.	51
<i>Tabla N° 03</i>	Media y desviación obtenida antes y después de la aplicación de las sesiones con el uso de materiales audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura en los alumnos.	53
<i>Tabla N° 04</i>	“t” de Student del pre-test y post-test en el aprendizaje de lectoescritura de los de primero de primaria de la I.E. N°14118 “Marina Purizaca Benites” Piura, 2018.	53
<i>Tabla N° 05</i>	Media y desviación obtenida antes y después de la aplicación de las sesiones con el uso de materiales audiovisuales en el aprendizaje de la lectura en los alumnos.	55
<i>Tabla N° 06</i>	“t” de Student del pre-test y post-test en el aprendizaje de lectura de los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 “Marina Purizaca Benites” Piura, 2018.	55
<i>Tabla N° 07</i>	Media y desviación obtenida antes y después de la aplicación de las sesiones con el uso de materiales audiovisuales en el aprendizaje de la escritura en los alumnos.	57
<i>Tabla N° 08</i>	“t” de Student del pre-test y post-test en el aprendizaje de la escritura de los escolares de primero de primaria de la I.E. N°14118 “Marina Purizaca Benites” Piura, 2018.	57
<i>Tabla N° 09</i>	Resultados de prueba de Normalidad Chapiro Wilk muestras (<30 individuos)	59

Índice de gráficos

N° Gráfico	Pág.
<i>Gráfico N° 01</i> Nivel de aprendizaje de lectoescritura en el pre-test y post-test obtenido por los alumnos de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites- Piura. 2018.	51

6. Contenido

1. Título de la tesis	2
2. Equipo de trabajo	3
3. Hoja de firma de jurado y asesor.....	4
4. Resumen y abstract.....	7
Abstract.....	8
5. Índice de gráficos, tablas y cuadros	9
Índice tablas	9
Índice de gráficos.....	10
6. Contenido	11
I. Introducción	13
II. Revisión de literatura	19
2.1. Antecedentes	19
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	24
2.2.1. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.....	24
2.2.2. Material educativo audiovisual.....	26
2.2.3. Dimensiones del material audiovisual	27
2.2.4. Propósito de los materiales educativos audiovisuales	28
2.2.5. Materiales educativos audiovisuales para la lectoescritura	29
2.2.6. Características de material educativo audiovisual	33
2.2.7. Pedagogía con los medios audiovisuales	33
2.2.8. Objetivos del material educativo audiovisual.....	35
2.2.9. Teorías y modelos de lectoescritura.....	36
2.2.10. La lectoescritura	38
2.2.11. Dimensiones de la lectoescritura.....	40
2.2.12. Niveles de la lectoescritura	41

2.2.13.	El Aprendizaje de la lectoescritura.....	44
2.2.14.	Correspondencia entre lectura y escritura	45
2.2.15.	Lectoescritura en el primer grado.....	45
2.2.16.	Importancia de la lectoescritura	46
2.2.17.	Propósitos de la lectoescritura.....	47
2.2.18.	Madurez para la lectoescritura	48
III.	Hipótesis.....	49
3.1.	Hipótesis general	49
3.2.	Hipótesis específicas.....	49
IV.	Metodología	50
4.1.	Diseño de la investigación	51
4.2.	Población y muestra.....	52
4.3.	Definición y Operacionalización de variables	54
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	56
4.5.	Plan de análisis	58
4.6.	Matriz de consistencia	59
4.7.	Principios éticos.....	62
V.	Resultados	63
	5.1. Resultados	63
	5.2. Discusión de resultados	68
VI.	Conclusiones	73
	Referencias Bibliográficas	76
	Anexos	80
	Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	81
	Anexo 2: Puntajes obtenido en el pre-test y post-test	88

I. Introducción

La lectoescritura es una habilidad fundamental para todas las personas ya que mediante ella es posible plasmar nuestras ideas, pensamientos, emociones; para ello hacemos uso del lenguaje oral u escrito; esta es una habilidad que no tiene límites. Sin embargo, el aprendizaje de la lectoescritura, en los niños que inician su proceso educativo en el nivel primario, se ve dificultada por diferentes factores: motrices, de oralidad entre otros.

Más de 617 millones de niños no están alcanzando los niveles mínimos de competencias en lectura, de acuerdo con las nuevas estimaciones del Instituto de Estadística de la Unesco (UIS). Esto es el equivalente a tres veces la población de Brasil que es incapaz de leer, los nuevos datos señalan una tremenda pérdida de potencial humano que podría amenazar el progreso hacia los objetivos de desarrollo sostenible.

Los bajos niveles de lectura en Colombia parecen no ser un secreto, un informe revelado por la Organización para la Cooperación y el desarrollo Económico (OCDE), señala que Perú, Colombia, Brasil y Argentina están entre los diez países que tienen más alumnos con bajo rendimiento escolar en lectura y escritura. Un estudio realizado por la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas de la Universidad de Sabana, señaló que las cosas no han mejorado, asegurando que en la educación primaria los alumnos no logran desarrollar habilidades lingüísticas necesarias que son las que les permitirían tener un conocimiento básico en el manejo de la lengua española, por esta razón es que no pueden desarrollar textos. Por lo tanto los resultados de las pruebas internacionales de lectura son desalentadores para Colombia, la distribución de los estudiantes

colombiano en los niveles de desempeño revela una situación preocupante, casi la mitad (47.1%) está por debajo del nivel, esto significa que los estudiantes colombianos son incapaces de realizar inferencias de bajo nivel, asimismo no reconstruyen las relaciones dentro de un texto ni establecen conexiones con sus conocimientos previos o experiencias personales.

Si miramos más allá del Perú, los resultados de la prueba del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) nos muestran que tenemos enormes brechas frente a gran parte del mundo. Según los resultados de la última prueba PISA (2016), el Perú es el país con mayor porcentaje de estudiantes que no superan el promedio establecido por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en lectura: 60%

En lo que respecta al Perú, el Ministerio de Educación (MINEDU) señala que los niños presentan bajo desempeño, con mayor cantidad en zonas rurales que en zonas urbanas y los alumnos de escuelas públicas muestran desventajas frente a los de escuelas privadas, en estudios realizados por el MINEDU resaltan que aproximadamente el 54% de estudiantes primarios no alcanzan el nivel satisfactorio en lectura y escritura y según el estudio del Instituto de Estadística e Informática, 4 millones de estudiantes no comprendía lo que leía. Hugo Ñupo, economista e Investigador Principal en el Grupo de Análisis para el Desarrollo (GRADE) explica que las deficiencias estudiantiles en los niños peruanos es consecuencia en gran parte por la pobreza, porque poseen un bagaje de palabras más limitado, traduciéndolo en mínimas oportunidades para adquirir habilidades de lectura y escritura cuando el niño acuda al colegio.

Y en lo que respecta a nivel local, el departamento de Piura, se realizó una Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) mostrando resultados en base a un estudio del rendimiento de los alumnos de primaria en la lectura de las cuales de sus 8 provincias, 2 se encuentran en el segundo quintil (20% -40%), 4 en el tercer quintil (40% -60%) y las 2 restantes en el cuarto quintil (60% -80%), por lo que se demuestra que Piura cuenta con brechas desfavorables en la educación primaria en lo que respecta a la lectoescritura.

El estudio presentado se desarrolló en la I.E. N°14118 -Marina Purizaca Benites- Piura, 2018, en donde su problemática se presenta por la deficiencia en la gran mayoría de los alumnos pertenecientes a este colegio, se formuló a partir de la interrogante: ¿Cómo influye los materiales educativos audiovisuales en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 -Marina Purizaca Benites- Piura, 2018?

El estudio tuvo como objetivo general: Comprobar en qué medida el uso de materiales audiovisuales suscita el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 -Marina Purizaca Benites- Piura, 2018. Por lo tanto, esta investigación se orientó a mejorar y desarrollar la lectura y escritura en los alumnos de primer grado a partir de la utilización de materiales educativos audiovisuales. Y para el logro de este objetivo general se formularon los siguientes objetivos específicos: determinar el nivel de lectoescritura de los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 -Marina Purizaca Benites- Piura, 2018; antes de aplicar la propuesta, aplicar sesiones de material educativo audiovisual para promover la lectoescritura en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118

-Marina Purizaca Benites- Piura, 2018, evaluar el nivel de lectoescritura de los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 -Marina Purizaca Benites- Piura, 2018; después de la aplicación de la propuesta y por último comparar el nivel de lectoescritura de los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 -Marina Purizaca Benites- Piura, 2018; antes y después de la aplicación de la propuesta. El estudio es justificable a partir de los siguientes aspectos: práctico; porque hay la imperiosa necesidad de favorecer las habilidades de lectoescritura en los alumnos mediante la utilización de material educativo audiovisual, teórico; porque se sustenta en los aportes teóricos de Ocas (2017) respecto a los materiales audiovisuales y de Toro y Cervera (2000) acerca de la evaluación de la lectoescritura mediante el test de TALE. Estos aportes resaltan la importancia de los materiales audiovisuales y los aspectos a considerar en la evaluación de la lectoescritura, social; debido a que la aplicación sistemática de sesiones en las que se aplica materiales audiovisuales para lograr aprendizajes relacionados a la lectoescritura servirá de apoyo a los docentes que decidan brindar mejores oportunidades de aprendizaje a sus estudiantes. Su metodología estuvo basada en una investigación aplicada, de nivel explicativo, finamente con unos resultados favorables en donde el pre-test tiene una media de 5,95 puntos y el post-test una media de 19,95 puntos lo cual evidencia la mejora significativa en el aprendizaje de la lectoescritura. La investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre- experimental. Se usó del test Test TALE (Toro y Cervera, 2000) para el recojo de información acerca del nivel de aprendizaje de lectoescritura. El estudio se realizó con una muestra de 19 estudiantes de primero de primaria, los que han sido elegidos de manera no probabilística e intencional. Orahulio (2018) señala que en España entre el 40 % y el

47 % de los docentes hacen uso de materiales audiovisuales en sus diferentes sesiones de aprendizaje. Además, en Europa los docentes (51%) consideran que los contenidos audiovisuales se usan de manera secundaria, aunque ya forman parte del patrimonio cultural en estos países. A nivel Nacional el Ministerio de Educación en su afán por modernizar la educación desde ya hace más de una década viene distribuyendo diversos materiales audiovisuales como: televisores, computadoras, libros, láminas, videos, cds de audio, entre otros, pero a pesar de ello los resultados de aprendizaje no son los esperados. Ello se ve reflejado en los bajos resultados que obtienen los estudiantes en la ECE en lo que respecta a comprensión de lectura y resolución de problemas matemáticos. Pero es necesario pensar que el problema empieza desde el inicio del proceso educativo del estudiante, especialmente al ingresar a la educación primaria, etapa importante para favorecer habilidades básicas de lectura, escritura, cálculo y nociones matemáticas que garanticen un futuro exitoso en la vida escolar. Es necesario señalar que la lectoescritura es determinante en la vida de los estudiantes debido a que una buena lectoescritura permite expresar de manera oral o escrita emociones, sentimientos, opiniones, puntos de vista, reflexiones, por ello es que su aprendizaje y desarrollo a través del docente es importante. A nivel nacional se tiene que el Ministerio de Educación (2016) señala que la iniciación a la lectura y a la escritura se da mediante el contacto que establecen los niños con los textos escritos, ello debido a que se ha notado que los niños en general tienen mucha dificultad para aprender a leer y escribir. El problema de la lectoescritura no es ajeno a las escuelas de nuestra región, así lo confirman los resultados de la UMC del Ministerio de Educación (2018) que nos muestran que en el área de Comunicación en la región Piura los estudiantes el 28,7% de estudiantes se encuentra en el nivel satisfactorio, el 34,1%

en proceso, el 27,2% en inicio, y el 10,0% en previo al inicio, lo que muestra las deficiencias en la lectura. En nuestra institución N°14118 - Marina Purizaca Benites-Piura, 2018, los estudiantes de primero de primaria, muestran deficiencias en sus habilidades para la lectoescritura, esto quizá a la poca utilización de estrategias para promover su aprendizaje o debido al uso inadecuado de los recursos con los que cuenta la institución, esto en gran medida genera desmotivación en los niños haciendo que no tengan apertura para leer y escribir de acuerdo a lo que les interesa o simplemente hacerlo por placer. Ante esta realidad y con la intención de mejorar y favorecer el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer grado es que se decidió implementar una propuesta que ayude a revertir este problema, para ello se aplicó sesiones de aprendizaje en las que se hace uso de materiales audiovisuales a fin de mejorar la realidad encontrada.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

Es preciso señalar la poca existencia de estudios relacionados a la utilización de material didáctico visual y el aprendizaje de la lectura y escritura, en su mayoría algunos estudios solo hacen referencia a materiales audiovisuales o simplemente aprendizaje de la lectoescritura.

Antecedentes internacionales

González (2017) en su estudio titulado “*Estrategia memoria visual y su incidencia en el aprendizaje de la ortografía*” presentada a la UNIVERSIDAD Rafael Landívar Facultad de Quetzaltenango- Guatemala para obtener el título Licenciado en orientación en administración y evaluación educativa. Este estudio tuvo como objetivo determinar la incidencia de la estrategia memoria visual en el aprendizaje de la ortografía de los estudiantes de cuarto primaria. La investigación es de diseño casi experimental de tipo cuantitativo, con una prueba diagnóstica y una prueba final, que permite verificar el nivel ortográfico de cada estudiante y mediante de una escala de rango se determinó la influencia de la estrategia memoria visual. La muestra estuvo conformada por dos grupos de estudiantes, 20 del grupo control y 20 del grupo experimental. El estudio concluye que la estrategia memoria visual incide significativamente en el aprendizaje de la ortografía, ya que se evidenció la efectividad que tiene esta estrategia, que al ser bien aplicada puede ser una fuente de motivación para los estudiantes, de modo que se recomienda utilizarla porque es un medio innovador y efectivo para aprender ortografía.

Salamanca (2016), en su tesis titulada *“Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede A, jornada tarde”*, presentada a la Universidad Libre de Colombia para obtener el título profesional de Licenciado en Educación con mención en idiomas extranjeros. Este estudio tuvo como objetivo explicar la importancia del uso de los materiales educativos en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del tercer grado de educación Secundaria, institución Educativa “Rosa Agustina Donayre de Morey. El estudio fue de tipo El tipo de investigación el descriptivo - correlacional, es decir se tratará de describir y relacionar la variable material educativo con la variable aprendizaje del idioma inglés. La población estuvo conformada por todos los estudiantes del 3º grado de secundaria de la Institución Educativa “R.A.D.M”. Las técnicas que se emplearon en la recolección de los datos fueron: Observación y la Encuesta y los instrumentos fueron: Guía de observación y el Cuestionario. El estudio concluye que los materiales educativos se relacionan en forma positiva con el aprendizaje del Idioma Inglés.

Antecedentes nacionales

Orahulio (2018) en su estudio *“Materiales audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de 1er grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018”* presentado a la Universidad Cesar Valle para optar el grado académico de: maestra en psicopedagogía, tuvo como objetivo establecer el efecto de los materiales audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura en los alumnos de 1er grado de primaria. El método empleado para el análisis fue de tipo hipotético deductivo aplicado, de nivel explicativo y diseño pre experimental longitudinal. La muestra la

conformaron 55 estudiantes a quienes se les aplicó el test de Filho antes y después de la aplicación de las sesiones con material audiovisual. El estudio concluye en que existe un efecto de los materiales audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er grado primaria pues los resultados del pre test y post test respecto al nivel de madurez en el aprendizaje de lectoescritura muestran que existen diferencias significativas.

Pajuelo (2018) en su estudio denominado *“Elaboración de materiales didácticos para reforzar la lectoescritura en niños del 1er grado de primaria de la I.E. 20820 nuestra señora de Fátima - Huacho.”* para graduarse como licenciado en educación primaria, tuvo como objetivo determinar la relación de la elaboración de los materiales didácticos con la lectoescritura en niños del 1er grado de primaria. El estudio utilizó una metodología descriptiva correlacional. La muestra fue de 30 alumnos de primer grado a quienes se les recogió información de las variables mediante una ficha de observación y cuestionario. El estudio concluye que los materiales didácticos, estructurados y no estructurados mejoran la lectoescritura en los niños.

García (2014). En su estudio *“Influencia de las imágenes en el mejoramiento del aprendizaje de la lectoescritura de los niños del primer grado de la I.E Rafael Narváez Cadenillas-Trujillo-2012”*. Tesis para optar el título de Licenciada. Universidad Nacional de Trujillo. La investigación tiene como finalidad determinar la influencia que ejercen las imágenes en el desarrollo de la lectoescritura integral en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. Rafael Narváez Cadenillas, fue una investigación explicativa correlacional, con enfoque pre experimental, la muestra fue a 24 alumnos. Utilizó un pre-test y post test para reafirmar la efectividad de un programa en la lectura

y escritura El estudio concluye que el uso de imágenes favorece la lectura y escritura de los estudiantes.

Gutiérrez (2018) en su estudio *“Material audiovisual para el aprendizaje en Ciencia Tecnología y Ambiente del cuarto grado Bellavista - Celendín”* presentado a la Universidad San Pedro para obtener el Grado de Maestro en Educación con mención en Docencia y Gestión de la Calidad. El estudio tuvo como objetivo Determinar los efectos de la propuesta de material audiovisual para mejorar el rendimiento académico en el área de Ciencia Tecnología y Ambiente en los estudiantes de cuarto grado de secundaria. El tipo de investigación es explicativo y el diseño de investigación es experimental y se hizo uso de cuestionario de entrada y salida, y fichas de observación. La muestra fue de 22 estudiantes en quienes se promovió el uso efectivo de las TICs. Como factor elemental del manejo de los materiales audiovisuales. El estudio concluye que el material audiovisual mejora de manera significativa el aprendizaje del área de Ciencia Tecnología y Ambiente.

Antecedentes regionales

Como ya se había señalado anteriormente, no se ha podido encontrar estudios que aborden la relación entre las variables de estudio, lo que, si se ha encontrado un estudio relacionado a lectoescritura.

Ubillús (2017) en su tesis *“El nivel de la lectoescritura en los niños del primer grado de educación primaria de la I.E. los Angeles de Chimbote, distrito de Chimbote - año 2017”* para obtener el Título de Licenciada en Educación Primaria en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote - ULADECH, se propuso determinar el nivel de la lectoescritura en niños del primer grado de educación primaria. El estudio corresponde

a una investigación de diseño no experimental, la cual se realizó con una muestra de 20 niños y niñas del primer grado de educación primaria, se utilizó un cuestionario de 20 preguntas, instrumento validado por el Minedu (2015) para conocer el nivel de la lectoescritura en los niños del primer grado. El estudio concluye que el nivel de lectoescritura de los niños y niñas de acuerdo por niveles se encuentra en un 40% de estudiantes en el nivel de proceso para el tipo de texto descriptivo, mientras que el nivel de escritura se obtuvo el 50% se encontró en un nivel satisfactorio.

Alberca (2017) en su estudio “Influencia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” de la provincia de Huancabamba - Piura 2017”, para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote - ULADECH, se propuso determinar la influencia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años. La investigación es de tipo descriptivo-correlacional, relaciona la lectoescritura y los juegos psicomotrices, enmarcada en la metodología cuantitativa. La muestra está conformada por 26 niños y un docente de quienes se recogió información acerca de las variables de estudio mediante a encuesta, lista de cotejo y ficha de observación a la docente. El estudio concluye que los niños desarrollan correctamente las actividades de repetición de grafías, identifican carteles, etiquetas, marcas comerciales y textos de su entorno, este resultado se debe a que el docente ha logrado desarrollar ejercicios de psicomotricidad y de lectoescritura.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Teoría de la Asimilación de Ausubel (1976): hace referencia a que el aprendizaje se logran cuando los conocimientos nuevos se relacionan adecuadamente con las ideas previas de cada persona. Por lo tanto, las láminas, imágenes, textos, carteles y tiras léxicas, son importantes para el proceso lectura y escritura, ya que se relacionan con los niveles silábico, silábico alfabético y alfabético de la lectoescritura.

Bajo estas teorías es que la presente investigación propone el uso de material educativo audiovisual para ayudar a los alumnos de primer grado en el aprendizaje de la lectoescritura.

Ausubel (1983) señala que el aprendizaje de un estudiante se asocia a su estructura cognitiva relacionada con la información nueva que adquiere. Se debe comprender que “estructura cognitiva” es un cúmulo de definiciones, opiniones que la persona tienen acerca de un ámbito del conocimiento, además de la organización que tiene para orientar el aprendizaje. Por ello es importante tener conocimiento de la estructura cognitiva del estudiante; pues no solo debe interesarnos acerca de cuanta información posee, sino también acerca de sus conceptos y estipulaciones que domina de acuerdo a su nivel de estabilidad.

Los principios del aprendizaje que propuso Ausubel, nos dan un marco conceptual para diseñar herramientas metacognitivas que ayuden a identificar la organización de la estructura cognitiva de un alumno. Esto desmiente la concepción del maestro, que al empezar un proceso de aprendizaje este se realiza con estudiantes con “mentes en

blanco” o empezar de “cero” pues los estudiantes tienen diferentes experiencias y conocimientos que determinan el aprendizaje y que bien aprovechados redundaran en beneficio de los estudiantes.

Mediante la teoría del aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje por recepción, se exige que el alumno internalice o incorpore, por medio de los materiales que se le presentan, aprendizajes que más tarde pueda recuperar o reproducir para dar respuesta a situaciones que se le presentan.

Mediante el aprendizaje por descubrimiento se busca que el estudiante reordene información, la reorganice, la transforme y la combine de manera integral, la integre a su estructura cognitiva para lograr un aprendizaje ideal, pue es requisito para que se dé un aprendizaje significativo la nueva información debe interactuar con la información previa y que haya disponibilidad del niño que aprende.

En este sentido los materiales deben atractivos y propiciar el aprendizaje, de tal manera que puedan relacionarse de forma no arbitraria y sustancial (no de manera estricta) sino con un determinado orden respecto a los saberes del alumno.

Entre los tres tipos de aprendizaje que propone Ausubel (1983) tenemos:

Aprendizaje de representaciones: Es el más elemental y del que dependen los otros aprendizajes. Es la facultad para dar significado a los símbolos. Ausubel, refiriéndose a este aprendizaje señala que este aprendizaje se da siempre los niños, por ejemplo, la palabra “pelota” se llega a aprender cuando el estudiante relaciona la palabra con la pelota que puede percibir es ese momento.

Aprendizaje de conceptos: Son los eventos, objetos, propiedades o situaciones que tienen atributos comunes, los cuales son designados mediante un símbolo o signo (Ausubel, 1983). Aprender por asimilación se da en la medida que el niño desarrolla su vocabulario.

Aprendizaje de proposiciones: Va más allá de la asimilación de lo que significa las palabras combinadas o aisladas, pues requiere captar el significado de las ideas que se expresan como proposiciones. Aprender proposiciones requiere combinar y relacionar distintas palabras, donde cada una es un referente unitario, que al combinarse dan como resultado una idea conjunta que es más sencilla que cada palabra de manera individual, la combinación genera un nuevo significado que se asocia a la estructura cognoscitiva.

2.2.2. Material educativo audiovisual

Es el conjunto de medios e instrumentos que permiten organizar, presentar la información de una manera más atractiva, lo cual lo constituye medios, auditivos, audiovisuales y medios visuales que motiva permanentemente al estudiante. (Ocas, 2017)

Para González (2008), los materiales audiovisuales se pueden definir como los medios técnicos que nos permiten agrandar nuestras capacidades visuales y auditivas.

Según López (2015), “son todos los medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza y la construcción de los aprendizajes, porque estimulan la función de los sentidos y activan las experiencias y aprendizajes previos para acceder más fácilmente

a la información, al desarrollo de habilidades como es la escritura y a lograr diversas destrezas”.

Teberosky y Jarque (2014), menciona que “los materiales educativos audiovisuales en la escritura, permite desarrollar en el alumno sus habilidades de motricidad fina lo que logra alcanzar la capacidad de abstracción y la capacidad de planificar”.

Los de mayor uso en el campo educativo son las imágenes, láminas, fotografías, videos, canciones, cuentos, libros y diversos dibujos educativos que son atractivos y estimulan el desarrollo de actividades en los estudiantes, por tanto, influyen de manera afectiva en su aprendizaje, pues el alumno, escucha, observa, lee, extrae y planifica su lectoescritura. En este sentido García (2013), sostiene que el desarrollo de las habilidades de la escritura y las estrategias para su enseñanza es de vital importancia que el docente haga uso de diversos materiales educativos audiovisuales, que sirven como instrumentos motivadores y didácticos para que el alumno pueda lograr a desarrollar habilidades motoras y cognitivas haciendo uso de sus sentidos.

De acuerdo a estas definiciones queda claro que el material educativo audiovisual es aquel que se apoya en audios e imágenes que, mediante el uso del oído y la vista, permite la motivación y adquisición de aprendizajes, y resultan importantes para la adquisición de la lectoescritura.

2.2.3. Dimensiones del material audiovisual

Auditivos: Corresponden a aquellos en los que solo se hace uso de efectos sonoros. Entre estos encontramos la palabra hablada del docente, la lectura, cuentos hablados, audios grabados de cuentos, canciones. (Ocas, 2017).

Visuales: Corresponden a aquellos en los que solo se hace uso de imagen y tienen gran impacto visual. Entre estos encontramos Entre estos encontramos láminas, afiches, fotografías, libros, fichas impresas. (Ocas, 2017)

Auditivo- visuales: Corresponden a aquellos en los que se combina imagen y audio y generan motivación entre ellos tenemos videos, programas de televisión, cine, escenificación, dramatizaciones. (Ocas, 2017)

2.2.4. Propósito de los materiales educativos audiovisuales

De acuerdo a Mauricio (2011) tiene los siguientes propósitos:

a. Informativa

b. Implica la comprensión del mensaje o la información, la cual el estudiante expresa mediante el lenguaje oral o escrito.

Los materiales educativos audiovisuales se orientan al logro de un mejor tratamiento de la información, se debe tener en cuenta que los materiales deben proporcionar información utilizando imágenes y pequeños textos de manera sencilla, clara y familiar al estudiante, esto permite que se pueda acceder de manera fácil a la información proporcionada.

c. Motivación

Despierta el interés y estimula la expectativa por ver o leer un texto o material audiovisual al que tiene acceso. Los materiales audiovisuales estimulan los aprendizajes en diferentes campos, generando una estimulación apropiada debido a la presentación de mensajes asociados a acciones, prácticas y problemas del entorno, que

son cercanas a los estudiantes, lo que hacen que el estudiante se interese en su identificación y análisis de manera dosificada en las diferentes acciones que ayuden a los alumnos realizar un trabajo de manera individual y cooperativo.

d. Orientadora

Identificar información importante acerca de las acciones o actividades a realizar para el cumplimiento de una actividad determinada. Estos materiales son un medio que permiten al alumno y docente comprobar el logro de objetivos a corto y largo plazo, garantizando el aprendizaje de los alumnos de acuerdo a las habilidades y contenidos trabajados en las diferentes áreas curriculares, pues estos han sido contruidos y seleccionados de acuerdo a objetivos que se persiguen a través de las actividades en el aula.

2.2.5. Materiales educativos audiovisuales para la lectoescritura

a. Láminas

Son recursos de enseñanza que utiliza el docente para favorecer el aprendizaje de manera motivadora y didáctica generando que este proceso resulte ser significativo en el estudiante.

Matamala (2015) manifiesta que si queremos que el uso de láminas sea considerado como material visual genere el aprendizaje en el alumno, es vital diseñarlo de acuerdo al grado o nivel en el que el alumno se desarrolla, tomando en cuenta la estructura como está diseñada la lámina y los fines que se pretende lograr con ellos en la enseñanza.

b. Imágenes

La escritura requiere control muscular, coordinación óculo manual y sobre todo discriminación visual, por ello es muy importante que el docente logre desarrollar dichas habilidades antes de que el alumno se prepare para comenzar a escribir, por ello es fundamental que para iniciar el proceso del lenguaje escrito se utilicen imágenes como material didáctico que contribuyen a desarrollar la percepción visual y cognitiva en el alumno. (Matamala, 2015).

c. Textos

Los textos tanto impresos como módulos didácticos contribuyen de manera de eficiente en el desarrollo de la coordinación óculo manual y se puede desarrollar dibujando círculos y copiando formas geométricas, también el desarrollo visual del niño, en cuanto a las letras y a su formación, las actividades que el docente puede plantear en los textos ayudan al alumno a desarrollar sus movimientos musculares de los hombros, los brazos, las manos y los dedos. (Murillo, 2015)

El mismo autor, nos habla de las actividades que el niño debe desarrollar para prepararse para su inicio en el desarrollo de su escritura.

1º Realizar movimientos de mano, tales como arriba - abajo, izquierda - derecha, delante - detrás.

2º Calcar formas geométricas y líneas de puntos.

3º Unir puntos en un papel y trazar línea horizontal, de izquierda a derecha.

5º Trazar círculos y líneas curvas.

6º Copiar dibujos y formas simples.

7º Conocer las letras y discernir sus semejanzas y diferencias.

d. Carteles

Roquet (2014) señala que:

“Un material gráfico que transmite un mensaje, está integrado en una unidad estética formada por imágenes y textos breves de gran impacto (...) capta la atención del transeúnte, obligándolo a percibir el mensaje (...) es un material gráfico, cuya función es lanzar un mensaje al espectador con el propósito de que éste lo capte y actúe en forma concordante con lo sugerido”.

Los carteles incorporan una combinación visual de imágenes, líneas, color y textos, que tiene el propósito de atraer y mantener la atención lo suficientes para comunicar un breve mensaje, casi siempre con la intención de persuadir.

Roquet (2014) también afirma que para los alumnos que están iniciando el proceso de la escritura, la utilización de carteles tiene que ser de manera adaptada al nivel de desarrollo del alumno, es decir preciso, entendible y breve en sus contenidos.

Para que sean efectivos, los carteles deben ser lo suficientemente pintorescos y dinámicos; deben poder atraer la atención y comunicar el mensaje de forma rápida. Una desventaja de este tipo de medio es que el mensaje se convierte en algo repetitivo; por esto no se deben desplegar por mucho tiempo.

Los carteles pueden utilizarse en numerosas situaciones instruccionales pueden estimular el interés cuando se introduce un tema y pueden motivar a los estudiantes, para convocar a actividades o promover una actividad.

e. Tiras léxicas

Baque (2014), explica que las tiras léxicas se elaboran dependiendo qué se quiere enseñar, pueden estar hechas de cartón, cartulina u otro material visible y manejable por los docentes. Son tiras de medidas variables que pueden ser de 45 x 8 cm y que puede variar según la oración que se desea formar.

Cada tira calada puede contener: artículos, sustantivos, verbos o lo crea que sea conveniente trabajar. Se pegan en un papelote, en la pizarra, en un papelógrafo, etc.

f. Videos

Adame (2009) señala que los videos son medios audiovisuales que debido a la gran expresión y fácil uso se han convertido en un trascendental medio didáctico. Los videos permiten presentar o recordar un contenido concreto, además estos generan interés debido a que hacen uso del sonido e imágenes en movimiento.

Debemos tener claro que el uso de videos no sustituye a la labor que realiza el docente, sino que estos se deben aprovechar como un recurso que motiva, despierta el interés, y complementa una explicación verbal; pudiéndose utilizar para iniciar un tema, comparar ideas, mostrar hechos o instrucciones, etc.

g. Canciones

Salas (2017) señala que las canciones son una herramienta motivante en el aprendizaje del inglés ya que no solo se aprende la letra, el tono o la melodía sino también se aprende inconscientemente la cultura del país que proviene la canción y su mismo contenido; las canciones son un gran apoyo en el reforzamiento de habilidades auditivas como la pronunciación y la obtención de vocabulario.

2.2.6. Características de material educativo audiovisual

Ogalde (2003) señala que deben tener las características siguientes:

- Gozar de una intención definida.
- Debe responder al desarrollo psicológico del estudiante.
- Presentación adecuada de acuerdo a forma, uso colores y tamaño, y que correspondan a la realidad.
- Los materiales deben ser sencillos y de fácil comprensión para ayudar a fijar los aprendizajes.
- Deber ser llamativos, despertar curiosidad e interés por explorarlos y comprender la información presentada.
- Deben permitir su manipulación para que el estudiante realice una observación cercana y detallada de lo presentado.
- Deben ser de bajo costo de producción o pueden ser contruidos a partir de los recursos disponibles.

2.2.7. Pedagogía con los medios audiovisuales

Los medios audiovisuales son recursos tecnológicos que favorecen el aprendizaje y permiten presentar información haciendo uso de sistemas auditivos, visuales, o una

combinación de ambos. Estos pueden utilizarse por añadidura a otros recursos utilizados para favorecer el aprendizaje. Los medios audiovisuales incluyen el montaje de imágenes en movimiento que se complementan con elementos sonoros.

Los estudiantes de la actualidad viven en un mundo que tienen un fuerte impacto audiovisual, y quizá le resulte más fácil comprender cierta información audiovisual, a diferencia de un adulto, pero la lectura de una imagen requiere de aprendizajes específicos, como la alfabetización visual, pues las imágenes son variadas y múltiples, por lo que comprenderlas está determinada por factores como la experiencia, memoria, contexto, cultura y códigos de cada sociedad. En las escuelas se puede ofrecer estrategias para la lectura e interpretación de imágenes, pero en la mayoría de las escuelas no se ha promovido el aprendizaje y utilización de medios audiovisuales.

Utilizar imágenes y sonido para favorecer el aprendizaje en las distintas áreas curriculares, exige que los docentes dominen aspectos técnicos asociados a medios audiovisuales y, sobre todo, a la formación didáctica para hacer uso de los medios audiovisuales de manera adecuada.

Para Barros y Morales, (2015) en su obra los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde las alternativas de análisis, señalan que en la educación a través de medios audiovisuales posibilita una mayor apertura para el alumno hacia un mundo exterior, totalmente diferente del que están acostumbrados. Es el que acercar al educando a novedosas experiencias distante al campo de acción escolar y transmitir información como parte de la educación a ámbitos de la educación a otras regiones y países, es accesible a más personas.

2.2.8. Objetivos del material educativo audiovisual

Para Cabrera (2014) los objetivos de estos materiales son los siguientes:

- Amplían la capacidad de observación.
- Favorecer y motivar a los estudiantes.
- Desarrollar la capacidad de creación del estudiante.
- Permitir la aprehensión de conocimientos.
- Presentación de información de diferentes áreas de manera creativa y comprensible.
- Favorecer el aprendizaje de determinadas competencias y habilidades afectivas, cognitivas o motrices.

Para Adame (2009) se tiene que:

- Aumentan la eficacia de las explicaciones del profesor, ya que enriquecen los limitados resultados de las clases convencionales basadas en la voz y el texto impreso.
- Permiten presentar de manera secuencial un proceso de funcionamiento, así como analizar la relación existente entre las partes y el todo en un modelo o proceso.
- Pueden ayudar a desarrollar capacidades y actitudes porque exigen un procesamiento global de la información que contienen.
- Permite presentar abstracciones de manera gráfica, lo que facilita la comparación de diferentes elementos y ayuda al análisis de diferentes etapas de procesos complicados.
- Un medio audiovisual produce un golpe emocional que genera sentimientos de apertura para el aprendizaje, estimula la curiosidad y la preferencia del estudiante.

- Proporciona experiencias que trasladan al alumno en el tiempo, a lugares inaccesibles que le permiten conocer a detalle el pasado y entender realidades distintas a las suyas.

2.2.9. Teorías y modelos de lectoescritura

González, Pérez y Santiuste (1998) que el método global o analítico parte del estudio de la frase, pasando inmediatamente a descomponerla en palabras, el análisis de las sílabas y las letras y finalmente, por la síntesis a la reconstrucción de nuevas palabras. El método global facilita el desarrollo de la vía lexical de acceso al significado, ya que se centran en la creación por parte del niño de un vocabulario visual extenso que permita el conocimiento directo de las palabras. Desde esta perspectiva, la lectura y el significado van unidos desde el inicio del proceso lector.

Por el contrario, el método fonético o sintético comienza la enseñanza por el estudio de los fonemas, primero de las vocales y después las consonantes, para después pasar al estudio de las sílabas, las palabras y, por último, de las frases. El método fonético facilita el desarrollo de la vía fonológica y su objetivo es enseñar a los niños el código que permite interpretar todas las palabras escritas sean familiares o no, para posteriormente indagar su significado. Este método tiene el inconveniente que, al principio, separa la lectura de su significado.

A diferencia de los métodos, los modelos se perfilan como una estructura o diseño elaborado para mostrar una representación teórica del proceso lector, intenta explicar su esencia sus funciones y analizar las relaciones entre las partes, en relación al todo, el modelo se constituye en una perspectiva.

Entre los modelos más difundidos se consideran:

1. Modelo de Destrezas: Según Allende y Condemarín este modelo considera a la lectura y la escritura como habilidades y destrezas unitarias, complejas, las cuales deben ser aprendidos a través de la instrucción directa y que pueden ser claramente identificadas y secuenciadas, en contraste con la adquisición natural e incidental.

Este método es un resultante de la psicología conductual (Skinner, 1957). Las destrezas más globales serían la identificación de la palabra y la comprensión. Este enfoque es presentado en la literatura de los años sesenta como un debate o querrela entre el método global (mirar y decir) o “marcha analítica” y el “método fónico” o “marcha sintética”.

En la perspectiva actual ambos métodos son compatibles con el modelo de destrezas porque el vocabulario visual o percepción de palabras completas y el aprendizaje de la fónico constituyen pasos de una secuencia de aprendizaje de reconocimiento de palabras.

2. Modelo Psicogenético: Según Gonzales, Ferreiro y otros investigadores (2000), han propuesto un modelo del proceso de adquisición de la lectoescritura a partir de un doble marco teórico; la psicolingüística contemporánea y la teoría del desarrollo cognitivo de J. Piaget o teoría Psicogenética. Este modelo se caracteriza por un desarrollo constructivo del niño en el cual va dominando un nuevo sistema de representación de carácter gráfico y visual. En este desarrollo y como condición para alcanzar la competencia lectora, el niño pasa por una serie de fases que pueden articularse en tres grandes etapas.

- Diferenciación icónica

Se inicia con la diferenciación entre letras y dibujos. El dibujo representa propiedades del objeto, las letras son arbitrarias y se ordenan linealmente. La escritura es un “objeto sustituto”. La cantidad de letras mínimas interpretables es de tres. Ferreiro llamó a este número la hipótesis sobre la cantidad mínima de letras.

- Diferenciación referencial

Se orienta a diferenciar la escritura de palabras diferentes. Hay dos alternativas: variaciones en el eje cuantitativo, aumentando más letras a los objetos más grandes, y variaciones en el eje cuantitativo, usando letras diferentes.

- Diferenciación fonética

Empieza a fonetizar la expresión escrita en una. La primera estrategia es silábica, a cada sílaba una letra. Esta hipótesis silábica encuentra disonancias en monosílabos y ejemplos de escritura adulta, etc. se va convirtiendo en alfabético-silábica y luego en alfabética. En este momento alcanzó la competencia lectora básica.

El presente estudio se sustenta en el modelo psicogenético que se sustentada de dos vertientes la psicolingüística contemporánea y la teoría del desarrollo cognitivo o teoría Psicogenética de Piaget, la cual enfatiza en que el desarrollo constructivo del niño se va fortaleciendo a partir de un sistema de representación de carácter gráfico y visual que le permite la adquisición de la competencia lectora y de escritura.

2.2.10. La lectoescritura

Para comprender lo que significa la lectoescritura es necesario tener en cuenta las siguientes definiciones:

La lectoescritura asocia la lectura y escritura como comportamientos complejos que implican combinaciones y asociaciones más simples, cuando esas habilidades sencillas no se adquieren en un inicio del aprendizaje, el proceso de lectoescritura no será satisfactorio. (Toro y Cervera, 2000).

La lectoescritura es el proceso interactivo que implica el rol activo del estudiante para a través de su capacidad de reflexión buscar y significado de las ideas y del pensamiento, resaltando su capacidad y necesidad para pensar sobre lo que lee y escribe. (Teberosky, 2014)

La lectoescritura es un proceso completo, reglado por la edificación e interpretación de signos que tienen origen y sentido en un determinado entorno cultural y social, y que facilitan la comunicación y adquisición de competencias comunicativas en los estudiantes. (LEXUS, 2005).

Solé (2013) señala que la lectura y escritura son destrezas lingüísticas que no se adquieren de manera aislada sino de manera progresiva e íntegra, pero donde cada una de ellas tiene sus propias particularidades pero que interactúan de manera permanente, es así que se puede afirmar que los que aprenden a leer aprenden a escribir y viceversa; es así que llegan a ser capaces de producir distintos textos con diferente intención comunicativa.

Ante estas definiciones es necesario tener en cuenta que el estudiante será capaz de aprender a escribir si su entorno lo incita a alfabetizarse, es decir está en permanente relación con materiales escritos y/o gráficos y la ayuda de un acompañante que lo motive a producir textos propios.

Para educar en la lectoescritura, debemos pensar en que esta se da de manera integral, por ello es necesario mostrar a los alumnos textos completos, de acuerdo a su edad, para que a partir de ellos empiecen a producir sus propios textos de manera oral y escrita, de esta manera el estudiante irá comprendiendo que con la escritura registramos lo que hablamos; y que esto forma parte de un proceso íntegro y no de manera separada como lo son las vocales, sílabas aisladas, palabras solas, desperdiciando la oportunidad de aprender y valorar a la lectura como la habilidad de la comprensión de mensajes.

Para aprender a escribir, no debemos descuidar que lo primero es aprender a comunicar, y esto luego nos llevará a representar lo que expresamos de manera escrita; la lectura y escritura se aprenden de manera simultánea al ir realizando trazos, grafías y dibujos que plasman diferentes mensajes.

Debido a ello podemos decir que la lectoescritura es un proceso sistemático, que se construye de manera significativa a partir de las interacciones con el medio y las posibilidades de expresar nuestras ideas, sentimientos, opiniones y necesidades, y el plasmarlos mediante el lenguaje escrito, todo ello en un contexto real y que tiene significado para el alumno.

2.2.11. Dimensiones de la lectoescritura

Lectura: Respuesta verbal articuladora, emitida de manera selectiva ante un grupo de incitaciones visuales organizadas que se llaman letras, sílabas, palabras o textos. (Toro y Cervera, 2000)

Escritura: Conducta motriz elemental que implica reproducir grafías, diferenciando el escribir al dictado. Son las persuaciones sonoras y auditivas que emite una persona, las cuales deben ser discriminadas por que escribe manualmente. (Toro y Cervera, 2000).

2.2.12. Niveles de la lectoescritura

La lectoescritura sigue en evolución, desde conocimiento más concretos a conocimientos más simbólicos, y que constituyen momentos o niveles como se denominan en la teoría Psicogenética: pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético.

a. Nivel pre silábico

De esta manera los niños insertan las escrituras en el dibujo, asignando a las grafías trazadas la relación de pertenencia al objeto dibujado. También aparecen escrituras con cierto ordenamiento lineal que muestra. Busca la hipótesis de diferenciación en sus escrituras para representar diferentes significados. Esta diferenciación gira alrededor de los criterios de cantidad y variedad de grafías, como, por ejemplo:

- Las escrituras unigráficas, en la que a cada palabra le corresponde una grafía.
- Escrituras sin control de cantidad, el niño organiza la organización espacial lineal, no controla la cantidad de grafías que utiliza en su escritura, repiten indefinidamente una grafía.
- Escrituras diferenciadas, cuando el niño establece una cantidad estable para todas las palabras que escribe, ese enfrenta al problema del cambio de significado.

- En la cantidad variable de repertorio fijo parcial, aparecen constantemente algunas grafías en el mismo orden y en el mismo lugar y también otras grafías de forma diferente o en un orden diferente de una escritura a otra.

b. Nivel silábico

Se refiere a la distinción entre dibujo (lenguaje icónico) y escritura (grafías) como formas de representación. Los niños concluyen que lo que diferencia al dibujo de la escritura es la forma como se organizan las líneas, pues al fin y al cabo en el dibujo también se trazan líneas (se sigue un contorno). (Teberosky, 2014).

Aquí se intenta una correspondencia entre grafías y sílabas, es decir, una correspondencia que ajuste la cantidad de grafías y los recortes sonoros de las palabras que el niño puede hacer, básicamente se adjunta a cada letra escrita un valor sonoro silábico, es decir, aparecen las escrituras silábicas estrictas correspondiéndole una grafía a cada sílaba.

c. Nivel silábico - alfabético

Implica la correspondencia entre grafías y sílabas, es decir, una correspondencia que ajuste la cantidad de grafías y los recortes sonoros de las palabras que el niño puede hacer, básicamente se adjunta a cada letra escrita un valor sonoro silábico, es decir, aparecen las escrituras silábicas estrictas correspondiéndole una grafía a cada sílaba. (Teberosky, 2014).

En este sentido se refiere a la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. A cada grafía corresponde un sonido, existe la posibilidad de alguna falla excepcional, pero el criterio de cantidad mínima que afecta marcadamente las

producciones del nivel silábico es compensado por el análisis fonético que permite agregar letras sin apartarse de la correspondencia sonora. Aquí aparecen las escrituras silábicas-alfabéticas sin predominio de valores sonoros convencionales, lo cual tiene valor sonoro convencional en las letras usadas.

d. Nivel alfabético

Es la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. A cada grafía corresponde un sonido, existe la posibilidad de alguna falla excepcional, pero el criterio de cantidad mínima que afecta marcadamente las producciones del nivel silábico es compensado por el análisis fonético que permite agregar letras sin apartarse de la correspondencia sonora. (Teberosky, 2014).

En este nivel aparecen las escrituras alfabéticas con valor sonoro convencional. Los niños elaboran la hipótesis alfabética: a cada sonido corresponde una grafía, comprenden que la similitud sonora implica similitud de letras y que las diferencias sonoras suponen letras diferentes.

Escribir y llegar a un nivel alfabético es organizar el pensamiento para expresar ideas o sentimientos. Es producir textos en una situación de comunicación para un destinatario. Aparecen problemas como los espacios en blanco, los signos de puntuación... las mayúsculas. Se ha construido un principio elemental: a similitud sonora, grafías similares; a diferencias fonéticas, letras diferentes, ese es el principio fundamental de las escrituras alfabéticas.

En este sentido, para los docentes, el reto es avanzar en la construcción de los principios complejos del sistema de escritura, la sintaxis, la semántica, las reglas ortográficas.

Desde el análisis de estas dimensiones, en esta investigación consideramos los niveles: silábico, silábico alfabético y alfabético; por ser en los que transitan los estudiantes de educación primaria.

2.2.13. El Aprendizaje de la lectoescritura

Vieiro (2003) que para que tenga lugar un buen aprendizaje lector, el niño debe desarrollar ciertos aspectos fonológicos, lingüísticos y cognitivos. Y dichos aspectos deben ser entrenados, pues la lectura al igual que la escritura, como herramientas culturales que son, necesita un aprendizaje específico que supere la consecución de unos objetivos, entre los que destacan los siguientes:

- Desarrollo de la conciencia fonológica o la capacidad para transformar los grafemas en sus correspondientes sonidos o fonemas. Esta tarea es sumamente difícil ya que exige considerar como sinónimos sonidos correspondientes a grafemas bastante diferentes entre sí. En este sentido, Bradley y Bryant (1983), sostienen la necesidad de que el niño disponga de su conciencia fonológica antes de comenzar a leer, por ser está un poderoso predictor del éxito lector.
- Desarrollo de representaciones léxicas adecuadas, y por ello entendemos representaciones léxicas visuales para las palabras conocidas y fonológicas para las palabras desconocidas.
- Rima y aliteración o capacidad para relacionarse palabras que terminan (sillón, melón) o comienzan (alma, almacén) con el mismo sonido. En este sentido han sido

varias las investigaciones que muestran como los buenos lectores riman y aliteran desde edad muy temprana, siendo la tarea de detección de rimas un buen predictor del éxito lector.

- Disponer de una rica memoria semántica, es decir, tener almacenados un buen número de significados poner de una amplia capacidad de memoria operativa, es decir, ser capaz de mantener activos en memoria un cierto número de elementos con significado.

2.2.14. Correspondencia entre lectura y escritura

El lenguaje se fomenta a partir de la relación entre el habla y la escritura (escuchar y leer) o a través de la receptividad comunicacional. Para los constructivistas la lectura y escritura son habilidades del perfeccionamiento del lenguaje, y estos se aprenden de manera integrada. La lectura y escritura son procesos dinámicos y constructivos en los que se hace necesario el poner en marcha habilidades de observación, clasificación, identificación, comparación, y resolución de problemas. (Aguilar, 2007).

2.2.15. Lectoescritura en el primer grado

Para Ausubel, Novak y Hanesian (1983), la lectoescritura nos debe llevar a plantear a nuestros alumnos actividades que los motiven y les ayuden a afianzar habilidades motrices y de expresión oral, que más adelante faciliten la lectoescritura, estas actividades deben hacer que el alumno descubra y afirme su identidad personal a través de la lectura y escritura.

La lectoescritura son destrezas que deben desarrollarse de manera adecuada en el primer grado de primaria, debemos generar expectativa mediante el uso de diferentes materiales, especialmente los audiovisuales, que ayuden a lograr competencias y

capacidades comunicativas; donde la expresión oral, la comprensión y producción de textos formen parte del hecho educativo. Esto ayudará a que los estudiantes lean y escriban, no de manera deliberada y sin sentido, sino comprendiendo y transmitiendo mensajes o ideas de manera clara y precisa.

2.2.16. Importancia de la lectoescritura

El entorno familiar ayuda a que los niños se apropien de un lenguaje que le permite comunicarse con los miembros de la familia y le ayudan a transmitir sus diferentes necesidades o intereses, esta manera de comunicarse se empodera cuando el niño llega a la institución educativa inicial, amplía sus conocimientos y destrezas iniciando su aventura en el dominio del código lingüístico y sus diferentes maneras de utilizarlo.

En la escuela los alumnos deben estar rodeados de materiales como textos, láminas, afiches, carteles, tiras léxicas, entre otros; que lo motiven a disfrutar de la lectura e irse apropiando de competencias comunicativas asociadas a lo fonético, léxico semántico, morfosintáctico y textual, y que además ponen a prueba dichas competencias en contextos comunicativos diferentes y con una intención comunicativa diversa.

Desarrollar competencias de lectoescritura en los estudiantes, más aun de primer grado es complicado, estas se deben favorecer teniendo en cuenta el que a esta edad estos se apoyan de medios visuales y poco expresivos que forman parte del entorno escolar, por eso las prácticas educativas deben orientarse al uso de diferentes recursos y materiales que pueden ser sonoros, gráficos, orales o escritos, dándoles así la oportunidad de adaptarse y apropiarse de la lectoescritura de acuerdo a sus particularidades y estilos de aprender.

La enseñanza de la lectoescritura, se convierte en una dificultad para los niños que ingresan a primer grado, pues debe haber desarrollado habilidades visuales para observar con detenimiento objetos pequeños como las palabras, reconocer la idea del autor, conocer palabras para usarlas, opinar y tener buena capacidad auditiva para diferenciar sonidos relacionados a los fonemas.

Debemos tener claro que escribir no es la simple reproducción gráfica de signos o símbolos de manera deliberada, sino que a través de estos al ser leídos transmiten ideas, emociones, sentimientos, etc. donde cada letra, palabra u oración tiene un sentido y pronunciación adecuada de acuerdo al contexto.

2.2.17. Propósitos de la lectoescritura

Entre los propósitos de la lectoescritura tenemos:

- Pronunciar adecuadamente palabras.
- Favorecer la habilidad para el canto y la narración.
- Detallar características de objetos.
- Pronunciar fonemas de manera correcta.
- Realizar inflexiones de voz de acuerdo a la intención comunicativa.
- Contar experiencias usando oraciones pequeñas.
- Apropiarse de manera gradual de palabras nuevas.
- Reconocer elementos importantes en una lámina.
- Realizar trazos de manera libre con el lápiz.
- Describir de manera correcta objetos señalando sus características particulares.
- Leer historias y cuentos sin ayuda del docente.
- Crear una narración a partir de una lámina.

- Responder de manera correcta.
- Contar cuentos, leyendas con coherencia.
- Utilizar el uso de aumentativos y diminutivos.
- Hacer uso de masculino y femenino en expresiones.
- Identificar auditivamente palabras que riman.

2.2.18. Madurez para la lectoescritura

Ausubel (1983) señala que la madurez se asocia a la capacidad que tiene una persona (genética, entorno, experiencia y aprendizaje) para responder a los requerimientos de una actividad de aprendizaje. (p.246).

En el presente estudio tendremos en cuenta lo propuesto por Condemarin (1996), pues este autor señala que madurez se refiere a la peripicia de tener un buen desempeño físico, psicológico y social para responder a situaciones nuevas o exigencias de una actividad. (p.269)

Respecto a los factores asociados a la madurez para aprender la lectoescritura Castillo (2016) señala que la madurez se cimienta de manera progresiva mediante la interacción de factores internos y externos, los que garantizan la madurez anatómica y fisiológica, y se potencian mediante una buena nutrición, apoyo socio afectivo y estimulación adecuada.

Solé (2013) señala que entre los factores relacionados a la lectoescritura tenemos:

- Fisiológicos: se asocian a la maduración, crecimiento y funcionamiento del organismo.

- Cognoscitivos: implica las capacidades y habilidades cognitivas o intelectuales que tienen que ver con nuestra madurez cognitiva y buen funcionamiento de nuestro sistema nervioso.
- Lingüísticos: se refiere al uso y conocimiento de la lengua y comunicación y medio de expresión.
- Ambientales: corresponden a las experiencias del entorno del estudiante: hogar, grupo social y escuela.
- Emocionales y motivacionales: están relacionados al grado de maduración y estabilidad emocional, y de motivación por aprender y usar lo que aprenden.

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis general

El uso del material educativo audiovisual promueve significativamente la lectoescritura en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites, Piura - 2018.

3.2. Hipótesis específicas

- Al aplicar el pre-test a los alumnos de primer grado de primaria de la I.E. N°14118 Marina Purizaca Benites, Piura - 2018, los estudiantes se ubican en un nivel de inicio de aprendizaje de lectoescritura.
- La aplicación de sesiones con el uso de material audiovisual favorece de manera significativa el aprendizaje de la lectura en los escolares de primer grado de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites, Piura - 2018.

- Al comparar el pre-test con el post-test aplicado a los alumnos de primer grado de primaria de la I.E. N°14118 “Marina Purizaca Benites” del distrito de Piura, año 2018; se observan diferencias significativas en su nivel de lectoescritura.

IV. Metodología

El estudio corresponde a una investigación aplicada, de acuerdo a Landeau (2007) este tipo de investigación tiende a solucionar problemas prácticos con la finalidad de realizar aportaciones al conocimiento teórico, de la misma manera Carrasco (2013) manifiesta que estas investigaciones “tienen propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p. 43). En la presente investigación mediante la aplicación de sesiones, en las que se hace uso de material audiovisual se busca dar solución de manera práctica el problema de la lectoescritura. Es de nivel explicativo, para Noguera (2003) “la investigación explicativa responde a la interrogante ¿por qué?, es decir con este estudio podemos conocer por qué un hecho o fenómeno de la realidad tiene tales y cuales características, cualidades, propiedades, etc., en síntesis, por qué la variable en estudio es como es”, es decir la investigación explicativa va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas. El estudio es explicativo debido a que explica la actuación de la variable independiente (material audiovisual) sobre la variable dependiente (lectoescritura) para determinar la existencia de como una influye sobre la otra.

4.1. Diseño de la investigación

Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (2014) señalan que “las investigaciones pre experimentales, buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”, en este sentido el estudio corresponde al diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, pero con un grado de control mínimo en virtud de que se trabajó con un solo grupo y las unidades de análisis no son asignadas aleatoriamente al mismo, por lo tanto, los resultados sólo son válidos para el grupo de estudio.

En coherencia con las características del problema planteado y los objetivos formulados, el estudio se orientó a diseñar sesiones en las que se utiliza material audiovisual para facilitar el aprendizaje de lectoescritura en los escolares de primero de primaria de la I.E. N°14118 “Marina Purizaca Benites” del distrito de Piura, año 2018.

El respectivo diseño se representa de la siguiente manera:

Gu: O₁ ----- x----- O₂

Dónde:

Gu: Grupo único

O₁: Pre-Test, Test TALE de lectoescritura.

x: Sesiones utilizando material audiovisual.

O₂: Post-Test, Test TALE de lectoescritura.

42 Población y muestra

Población:

Arias (2014), señala que “es el conjunto de elementos con características comunes que son objetos de análisis y para los cuales serán válidas las conclusiones de la investigación” (p.98), es decir representa todas las unidades de la investigación que se estudia de acuerdo a la naturaleza del problema, es decir, la suma total de las unidades que se van a estudiar, las cuales deben poseer características comunes dando origen a la investigación. En el presente estudio la población la constituyeron 19 alumnos de primero de primaria de la I.E. N° 14118 “Marina Purizaca Benites” del distrito de Piura, año 2018. Conforme se muestra en el siguiente cuadro.

Tabla N° 01: Población

LUGAR	I.E	Alumnos
Piura	N°14118 “Marina Purizaca Benites”	19
TOTAL		19

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. N°14118 “Marina Purizaca Benites” Piura. 2018.

Muestra

El muestreo se hizo de manera no probabilística e intencionada, al respecto Hernández et al., (2010) señalan que el muestreo “No probabilístico o propositivo, cual (guiado por uno o varios fines más que por técnicas estadísticas que buscan representatividad)”. (p.580). En este estudio la muestra será elegida de manera no probabilística, esta se tomará de manera direccionada o intencional, por la viabilidad de la investigación, la muestra es equivalente a la población del estudio, es decir se

tomará en cuenta a los 19 educandos de primero de primaria de la I.E. N°14118 “Marina Purizaca Benites” del distrito de Piura, año 2018.

Para la muestra excluida e incluida se tomó en cuenta los siguientes criterios:

Para la muestra excluida:

No existe muestra excluida debido a que la totalidad de la población se consideró como muestra de estudio.

Para la muestra incluida

Estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 “Marina Purizaca Benites” del distrito de Piura, año 2018.

43. Definición y Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definición de dimensiones	Indicador	Ítems	Escala
Uso de material audiovisual	Es el conjunto de medios e instrumentos que permiten organizar, presentar la información de una manera más atractiva, lo cual lo constituye medios, auditivos, audiovisuales y medios visuales que motiva permanentemente al estudiante. (Ocas, 2017)	Son los medios audiovisuales que facilitan el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Corresponde al uso de uso de láminas, imágenes, libros, afiches, tiras léxicas, videos, audios. . Será evaluada mediante una lista de cotejo.	Auditivos	Corresponden a aquellos en los que solo se hace uso de efectos sonoros. Entre estos encontramos la palabra hablada del docente, la lectura, cuentos hablados, audios grabados de cuentos, canciones. (Ocas, 2017)	Escucha atenta Identifica el mensaje oral. Pronunciación adecuada	- Muestra actitud de escucha. - Escribe el mensaje. - Reproduce palabras u oraciones a partir de lo que escucha.	Ordinal Inicio Proceso Logro
			Visuales	Corresponden a aquellos en los que solo se hace uso de imagen y tienen gran impacto visual. Entre estos encontramos Entre estos encontramos láminas, afiches, fotografías, libros, fichas impresas. (Ocas, 2017)	Lamina Tiras léxicas Libros Afiches	- Observa detenidamente la lámina. - Reproduce correctamente graffías a partir de lo que observa. - Lee de manera adecuada tiras léxicas. - Lee textos cortos. - Lee un cartel o afiche.	
			Auditivo-visuales	Corresponden a aquellos en los que se combina imagen y audio y generan motivación entre ellos tenemos videos, programas de televisión, cine, escenificación, dramatizaciones. (Ocas, 2017)	Video	- Escucha de manera atenta el video. - Expresa información importante a partir de lo que observa y escucha. - Escribe oraciones a partir de lo observa y escucha.	
Lectoescritura	La lectoescritura asocia la lectura y escritura como comportamientos complejos que implican combinaciones y asociaciones más simples, cuando esas habilidades más simples no han sido adquiridas el	Nivel individual de cada niño o niña de acuerdo a características generales y específicas de la lectura y la escritura en un momento determinado. En la investigación será evaluado	Lectura	La lectoescritura asocia la lectura y escritura como comportamientos complejos que implican combinaciones y asociaciones más simples, cuando esas habilidades sencillas no se adquieren en un inicio del aprendizaje, el proceso de lectoescritura no será satisfactorio. (Toro y Cervera, 2000)	Lectura de Letras	- Según Test TALE	Test de TALE
					Lectura de Sílabas		
					Lectura de Palabras		
					Lectura de Textos		
			Comprensión Lectora				
Escritura		Copia			Logro		

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definición de dimensiones	Indicador	Ítems	Escala
	inicio del aprendizaje de la lectoescritura no será satisfactorio. (Toro y Cervera, 2000)	mediante el Test TALE (Toro y Cervera, 2000)		Conducta motriz elemental que implica reproducir grafías, diferenciando el escribir al dictado. Son las persuasiones sonoras y auditivas que emite una persona, las cuales deben ser discriminadas por que escribe manualmente. (Toro y Cervera, 2000).	Dictado Escritura Espontánea		

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó como técnica de recolección de datos la observación que de acuerdo a Mendez (2012) es un registro físico de lo que ocurre en el mundo real, y permite formular indicadores relacionados al tema de interés que deseamos conocer, además es muy importante en toda investigación porque proporciona un elemento fundamental: los hechos (p. 134). En este estudio nos apoyamos con el Test de TALE para medir las dimensiones de lectura y escritura con la finalidad de determinar los niveles generales y las características específicas de la lectura y la escritura de los niños en dos momentos: antes y después de la aplicación de las sesiones.

El test de TALE se estructura de la siguiente manera:

- 1.** Subtest de Lectura, que está dividido a su vez en cinco subtests:
 - a.** Lectura de Letras: Se compone de una lista de letras en mayúsculas y otra en minúsculas, midiéndose el tiempo invertido en su lectura.
 - b.** Lectura de Sílabas: El niño debe leer una lista de sílabas, midiéndose también el tiempo.
 - c.** Lectura de Palabras: El niño debe leer una lista de palabras, midiéndose igualmente el tiempo.
 - d.** Lectura de Textos: Se elige un texto en función del nivel escolar del niño, de 1° de Primaria que el niño debe leer en voz alta, registrándose el tiempo invertido en ello.

e. **Comprensión Lectora:** Se elige un texto de Lectura Comprensiva también en función del nivel escolar del niño, de 1° de Primaria (antes EGB) y posteriormente se le hacen 10 preguntas para determinar su comprensión.

2. **Subtest de Escritura,** que está dividido a su vez en tres subtests:

a. **Copia:** El niño debe copiar escribiendo en letra minúscula el modelo facilitado, debiendo cronometrarse la duración total del subtest.

b. **Dictado:** También hay que elegir el texto a dictar en función del nivel escolar del niño, de 1° de Primaria. Se dictan frases, no palabras.

c. **Escritura Espontánea:** Se le dice al niño: “Ahora harás una redacción. Escribe aquí todo lo que se te ocurra sobre lo que tú quieras”.

Toro y Cervera (2000) en cada subtest atribuye un puntaje de 0, 1 y 2 según su nivel de respuesta de acuerdo a las conductas observadas durante la prueba.

La valoración utilizada fue la siguiente:

- **Logro:** De 19 a más. El estudiante realiza la lectura y escritura de manera eficiente. Su desempeño es muy bueno respecto a la competencia y muestra buen dominio de la lectura y escritura.
- **Proceso:** De 13 a 18. El estudiante muestra dominio de habilidades de lectura y escritura. Muestra manejo satisfactorio en casi todas las actividades propuestas.

- **Inicio:** De 7 a 12. El estudiante muestra dificultades para realizar la lectura y escritura. Requiere mucha práctica y acompañamiento, todavía se le considera inmaduro en la lectoescritura.
- **Pre inicio:** Menos de 6. El estudiante carece de habilidades mínimas para desarrollar una buena lectura y escritura.

4.5. Plan de análisis

El procesamiento estadístico de los datos empíricos que se recogieron durante la investigación fueron procesados, considerando instrumentos de la estadística descriptiva. Los resultados se presentan en cuadros, tablas y gráficos elaborados en SPSS V20, debidamente analizados e interpretados, aquí se aceptará o rechazará la hipótesis; estos servirán de base para la discusión respectiva y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo a partir del cumplimiento de los objetivos.

Una vez elaborado los cuadros estadísticos se analizó la hipótesis para tener una visión integral de lo que se pretendió lograr con este estudio, por consiguiente, se contrastó la hipótesis con las variables y objetivos y así demostrar la validez de estas, al final se formularon las conclusiones y sugerencias con miras a mejorar la problemática investigada. Al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2014) expresan que la técnica que se utiliza para analizar los resultados de los datos observados consiste en hacer una descripción de las debidas puntuaciones que se obtuvieron de cada una de las variables (p.150).

46. Matriz de consistencia

TÍTULO: EL MATERIAL EDUCATIVO AUDIOVISUAL PARA PROMOVER LA LECTOESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14118 “MARINA PURIZACA BENITES”. PIURA, 2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cómo influye el material educativo audiovisual en el aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos del primer grado de la I.E. N°14118 “Marina Purizaca Benites”? Piura, 2018.	GENERAL:	Hipótesis general El uso del material educativo audiovisual promueve significativamente en la lectoescritura en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites, Piura - 2018. Hipótesis específicas - Al aplicar el pre-test a los alumnos de primer grado de	Variable independiente: Material educativo visual Dimensiones: Auditivos Visuales Auditivo-visuales	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: Pre- Experimental Gu : 01 --- X --- 02 Dónde: Gu: Grupo único 01: Pre-Test, Test TALE de lectoescritura. x: Sesiones utilizando material audiovisual.
	Comprobar en qué medida el uso de materiales audiovisuales suscita el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 -Marina Purizaca Benites- Piura, 2018.			
	ESPECÍFICOS:			
Determinar el nivel de lectoescritura de los estudiantes de primero de				

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
	primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites- Piura, 2018; antes de aplicar la propuesta.	primaria de la I.E. N°14118 Marina Purizaca Benites, Piura - 2018, los estudiantes se ubican en un nivel de inicio de aprendizaje de lectoescritura.	Variable dependiente: Lectoescritura Dimensiones: Lectura Escritura	02: Post-Test, Test TALE de lectoescritura. Población Muestral: 19 Alumnos De Primer Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa N°14118 “Marina Purizaca Benites” Del Distrito De Piura, Año 2018. Criterio Muestral: No Probabilístico Intencional Técnica: Observación Instrumento: Test De TALE
Aplicar sesiones de material educativo audiovisual para promover la lectoescritura en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites- Piura, 2018.	- La aplicación de sesiones con el uso de material audiovisual favorece de manera significativa el aprendizaje de la lectura en los escolares de primer grado de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites, Piura - 2018.			
Evaluar el nivel de lectoescritura de los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites- Piura, 2018; después de la aplicación de la propuesta.	- Al comparar el pre-test con el post-test aplicado a los alumnos de primer grado de primaria de la I.E. N°14118 “Marina Purizaca Benites” del distrito de Piura, año 2018; se observan diferencias			

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
	Comparar el nivel de lectoescritura de los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites- Piura, 2018; antes y después de la aplicación de la propuesta.	significativas en su nivel de lectoescritura.		

Fuente: Elaboración propia

47. Principios éticos

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicó los siguientes principios:

Protección a las personas. En el presente estudio se protegió a todos los sujetos de estudio, respetando su dignidad humana, identidad, diversidad, confidencialidad y privacidad. Además, se respetó su decisión voluntaria de participar en la investigación.

Libre participación y derecho a estar informado. Los sujetos involucrados en el desarrollo de la investigación fueron informados sobre los propósitos y finalidades del estudio y al mismo tiempo tuvieron el derecho a decidir si desean participar de manera voluntaria.

Beneficencia no maleficencia. Se aseguró el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido se buscó no causar daño y disminuir los posibles efectos adversos maximizando los beneficios. Se aplicó en el sentido de aportar en el estudiante los beneficios del uso de material audiovisual que le ayude a mejorar su aprendizaje de la lectoescritura.

El principio de justicia. Se ejerció juicio razonable, ponderable y tomando las precauciones necesarias para asegurar que existan sesgos o realizar prácticas injustas. Se dió un trato con equidad y justicia a todas las personas que participan en la investigación, en este sentido se brinó un trato justo a los alumnos participantes antes, durante y después de la implementación de la investigación, realizando una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, asegurando el beneficio de todos; tratándoles sin prejuicios a quienes se rehúsen a participar o que abandonen el estudio después de haber aceptado participar.

V. Resultados

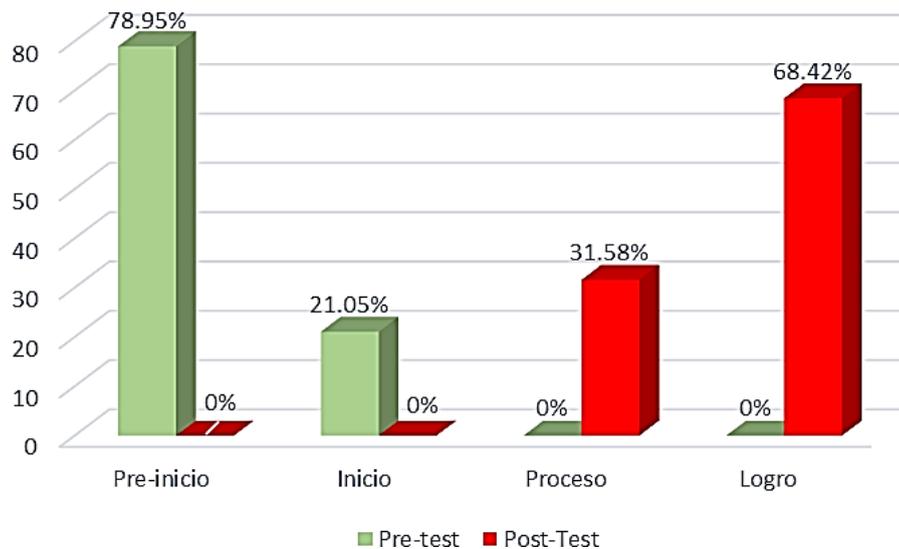
5.1. Resultados

Tabla N° 02: Nivel de aprendizaje de lectoescritura en el pre-test y post-test obtenido por los alumnos de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites-Piura. 2018.

Niveles	Pre-test		Post-test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Pre-inicio	15	78,95	0	0
Inicio	4	21,05	0	0
Proceso	0	0	6	31,58
Logro	0	0	13	68,42
Total	19	100,00	19	100,00

Fuente: Test aplicado los escolares.

Gráfico N° 01: Nivel de aprendizaje de lectoescritura en el pre-test y post-test obtenido por los alumnos de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites-Piura. 2018.



Fuente: Tabla N° 02

Interpretación

De acuerdo a los resultados de la tabla N° 02 y el gráfico N° 01 se observa que el 78,95% de los escolares de primero del nivel primario de la I.E. N° 14118 - Marina Purizaca Benites; antes de la aplicación de sesiones con materiales audiovisuales se ubican en el nivel de pre-inicio, y solo el 21,05% de los alumnos se encontraba en el de inicio. También se puede observar que después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje con materiales audiovisuales se nota que el 68,42% de los alumnos se ubica en el nivel de logro y solo el 31,58% de los alumnos se ubica en el nivel de proceso.

Estos resultados ponen en evidencia que después de la aplicación de las sesiones con materiales audiovisuales los estudiantes han logrado mejorar en su aprendizaje de la lectoescritura.

Tabla N° 03: Media y desviación obtenida antes y después de la aplicación de las sesiones con el uso de materiales audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura en los alumnos.

Aprendizaje de lectoescritura	Media	N	Desviación estándar	Desv. Error promedio
Pre-test	5,95	19	1,311	,301
Post-test	19,95	19	1,508	,346

Fuente: Test aplicado los escolares.

Interpretación

La tabla N° 03 nos muestra que la media en el pre-test es de 5,95 puntos, y en el post-test es de 19,95 puntos, estos resultados evidencian una mejora significativa en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites, que permite señalar que las sesiones con el uso de materiales audiovisuales mejoran el aprendizaje de lectoescritura en los escolares.

Tabla 04: “t” de Student del pre-test y post-test en el aprendizaje de lectoescritura de los de primero de primaria de la I.E. N°14118 “Marina Purizaca Benites” Piura, 2018.

	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pre-test y post-test	14,000	2,285	,524	12,899	15,101	26,704	18	,000

Fuente: Test aplicado a los escolares.

Interpretación

La tabla N° 04 nos muestra la “t” de Student calculada a partir del pre-test y post-test, se puede observar que hay una diferencia de 14,00 puntos entre las medias y un valor $t = 26,70$ con un nivel de significancia $p: 0,000 < \alpha: 0,05$, que permite determinar que los materiales audiovisuales tienen un efecto positivo sobre el aprendizaje de la lectoescritura. De esta manera se acepta la hipótesis de estudio que señala que la aplicación de sesiones con el uso de materiales audiovisuales favorece de manera significativa el aprendizaje de lectoescritura en los escolares de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites.

Tabla N° 05: Media y desviación obtenida antes y después de la aplicación de las sesiones con el uso de materiales audiovisuales en el aprendizaje de la lectura en los alumnos.

Aprendizaje de lectura	Media	N	Desviación estándar	Desv. Error promedio
Pre-test	4,26	19	1,098	,252
Post-test	12,68	19	1,108	,254

Fuente: Test aplicado a los escolares.

Interpretación

La tabla N° 05 muestra que la media en la dimensión lectura antes de las sesiones de aprendizaje con materiales audiovisuales fue de 4,26 puntos, y después de la aplicación de las sesiones con materiales audiovisuales la media es de 12,68 puntos lo que evidencia una mejora en la lectura en los escolares de primero de primaria de la I.E. N°14118 -Marina Purizaca Benites.

Tabla N° 06: “t” de Student del pre-test y post-test en el aprendizaje de lectura de los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 “Marina Purizaca Benites” Piura, 2018.

	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Lectura antes y después	8,421	1,610	,369	7,645	9,197	22,805	18	,000

Fuente: Test aplicado a los escolares.

Interpretación

La tabla N° 06 nos muestra la “t” de Student calculada a partir del pre-test y post-test, se puede observar que hay una diferencia de 8,421 puntos entre las medias y un valor $t = 22,805$ con un nivel de significancia $p: 0,000 < \alpha: 0,05$, que permite determinar que los materiales audiovisuales tienen un efecto positivo sobre el aprendizaje de la lectura. De esta manera se rechaza la hipótesis nula y se acepta que la aplicación de sesiones con el uso de materiales audiovisuales favorece de manera significativa el aprendizaje de la lectura en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites.

Tabla N° 07: Media y desviación obtenida antes y después de la aplicación de las sesiones con el uso de materiales audiovisuales en el aprendizaje de la escritura en los alumnos.

Aprendizaje de escritura	Media	N	Desviación estándar	Desv. Error promedio
Pre-test	1,68	19	,885	,203
Post-test	7,26	19	,733	,168

Fuente: Test aplicado a los escolares.

Interpretación

En la tabla N° 07 podemos observar que en la dimensión escritura la media antes de las sesiones de aprendizaje con materiales audiovisuales fue de 1,68 puntos, y después de la aplicación de las sesiones con materiales audiovisuales la media es de 7,26 puntos lo que evidencia una mejora en la lectura en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites.

Tabla N° 08: “t” de Student del pre-test y post-test en el aprendizaje de la escritura de los escolares de primero de primaria de la I.E. N°14118 “Marina Purizaca Benites” Piura, 2018.

	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Escritura antes y después	5,579	1,305	,299	4,950	6,208	18,641	18	,000

Fuente: Test aplicado a los escolares.

Interpretación

La tabla N° 08 nos muestra la “t” de Student calculada a partir del pre-test y post-test, se puede observar que hay una diferencia de 5,579 puntos entre las medias y un valor $t = 18,641$ con un nivel de significancia $p: 0,000 < \alpha: 0,05$, que permite determinar que

los materiales audiovisuales tienen un efecto positivo sobre el aprendizaje de la escritura. De esta manera se rechaza la hipótesis nula y se acepta que la aplicación de sesiones con el uso de materiales audiovisuales favorece de manera significativa el aprendizaje de la escritura en los alumnos de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites.

Tabla N° 09: Resultados de prueba de Normalidad

Chapiro Wilk muestras (<30 individuos)

Criterio para determinar normalidad

P-valor \Rightarrow α Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución **normal**.

P-valor $<$ α Aceptar H_1 = Los datos **NO** provienen de una distribución **normal**.

NORMALIDAD		
P-valor (nota antes) = 0.158	>	$\alpha = 0.05$
P-valor (nota después) = 0.126	>	$\alpha = 0.05$
Conclusión: Los datos de las notas provienen de una distribución normal.		

Fuente: Test aplicado los alumnos.

5.2 Discusión de resultados

Este estudio da a conocer los resultados obtenidos en los aprendizajes de la lectura y escritura después de la aplicación de actividades de aprendizaje con el uso de material audiovisual, los resultados de la variable lectoescritura y sus dimensiones lectura y escritura se recogieron mediante la aplicación del test de TALE de Toro y Cervera (1980) que está orientado a determinar los niveles generales de la lectoescritura de cualquier estudiante en un momento determinado de apropiación de estas habilidades:

Los resultados obtenidos son los siguientes:

De acuerdo al objetivo general determinar de qué manera el uso de materiales audiovisuales favorece el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primero

de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites; la tabla N° 02 nos muestra que la mayoría de los alumnos (78,95%) en el pre-test se ubicaban en un nivel de pre-inicio de aprendizaje de lectoescritura y después en el post-test la mayoría (68,42%) se ubican en el nivel de logro, estos resultados demuestran que la aplicación de sesiones de aprendizaje con el uso de materiales audiovisuales favorece el logro de aprendizajes en lo que se refiere a la lectoescritura. De la misma forma los resultados de la Tabla N° 03 donde se comparan los resultados de las medias obtenidas en el pre-test y post-test se puede determinar que existe una diferencia de 14,00 puntos entre las medias lo que corrobora que hubo una mejora significativa en el aprendizaje de la lectoescritura de los escolares de primer grado de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites.

De la misma manera en la tabla N° 05 y tabla N° 07 muestran que la media en la dimensión lectura antes de las actividades de aprendizaje con material audiovisual fue de 4,26 puntos, y después de la aplicación de las sesiones con materiales audiovisuales la media es de 12,68 puntos; de la misma manera la tabla N° 07 muestra que la media en la dimensión escritura antes de las actividades de aprendizaje con material audiovisual fue de 1,68 puntos, y después de la aplicación de las sesiones con materiales audiovisuales la media es de 7,26 puntos; estos resultados obtenidos en ambas dimensiones permiten afirmar que el uso de materiales audiovisuales mejoran la lectoescritura de los escolares de primer grado de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites.

Estos resultados concuerdan con los encontrados por Orahulio (2018) quien determinó que existe un efecto del material audiovisual en el aprendizaje de lectoescritura. Además, Pajuelo (2018) señala que el uso de materiales didácticos, estructurados y no

estructurados mejora la lectoescritura en los niños y niñas; y García (2014) afirma que el uso de imágenes favorece la lectura y escritura de los estudiantes.

Respecto al objetivo específico determinar el nivel de lectoescritura de los alumnos de primer grado de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites; antes de aplicar la propuesta. La tabla N° 02 nos permite afirmar que los estudiantes antes de la aplicación del programa se encuentran en el nivel de pre-inicio en el aprendizaje de la lectoescritura es decir muestran deficiencias en sus habilidades mínimas para desarrollar una buena lectura y escritura. En este sentido la tabla N° 03 nos muestra que la media alcanzada por los alumnos es de 5,95 puntos que los califica como estudiantes con problemas para la lectoescritura.

Estos resultados se contraponen a los encontrados por Ubillús (2017) quien determino que en la I.E. los Ángeles de Chimbote, distrito de Chimbote los estudiantes se encuentran en un nivel de proceso y satisfactorio de lectoescritura, lo que quizá se asocia a lo que señala Alberca (2017) al referir que los estudiantes desarrollan correctamente las actividades de repetición de grafías, identifican carteles, etiquetas, marcas comerciales y textos de su entorno, porque el docente desarrolla ejercicios de psicomotricidad y de lectoescritura.

En cuanto al objetivo específico evaluar el nivel de lectoescritura de los escolares de primer grado de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites; después de la aplicación de la propuesta La tabla N° 02 nos permite afirmar que los estudiantes después de la aplicación del programa se encuentran en el nivel de “logro” en el aprendizaje de la lectoescritura es decir tienen un desempeño eficiente y muy bueno en su lectura y escritura.

En esta misma línea Gutiérrez (2018) señala que la utilización de material audiovisual mejora de manera significativa el aprendizaje. Además, Ausubel (1976) señala que el aprendizaje se logra cuando los conocimientos nuevos se relacionan adecuadamente con las ideas previas, es así que el uso de material audiovisual determina el aprendizaje de lectura y escritura.

En relación al objetivo específico comparar el nivel de lectoescritura de los escolares de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites; antes y después de la aplicación de la propuesta, la Tabla N° 02; N° 03; N° 05 y N° 07 muestran que hubo un incremento en las medias referidas al aprendizaje de la lectoescritura al comparar los resultados del inicio y fin Al mismo tiempo se determina que la aplicación de sesiones con material audiovisual influye de manera significativa en el aprendizaje de la lectoescritura de los escolares de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites. Nuevamente es necesario señalar que Orahulio (2018), Pajuelo (2018), García (2014) y Gutiérrez (2018) determinaron que la aplicación de materiales audiovisuales favorece el aprendizaje de la lectoescritura, entendiendo por materiales audiovisuales con el conjunto de medios e instrumentos que permiten organizar, presentar la información de una manera más atractiva, lo cual lo constituye medios, auditivos, audiovisuales y medios visuales que motiva permanentemente al estudiante. (Ocas, 2017). En este sentido Ausubel, Novak y Hanesian (1983) señalan que la lectoescritura nos debe llevar a plantear a nuestros alumnos actividades que los motiven y les ayuden a afianzar habilidades motrices y de expresión oral, que más adelante faciliten la lectoescritura, estas actividades deben hacer que el alumno descubra y afirme su identidad personal a través de la lectura y escritura, por ello el uso de materiales audiovisuales es una estrategia que facilita este

proceso pues López (2015) señala que los materiales audiovisuales facilitan el proceso de enseñanza y la construcción de los aprendizajes, pues estimulan la función de los sentidos y activan las experiencias y aprendizajes, en este sentido también Teberosky y Jarque (2014) los materiales educativos audiovisuales facilitan la lectoescritura.

Respecto a la contratación de hipótesis tenemos que:

Los resultados mostrados en la tabla N° 04 donde se muestra el valor de la prueba de “t” de Student “t” de 26,70 y la reafirmación de la diferencia entre las medias de 14,00 como resultado del uso de material audiovisual permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis que el uso del material educativo audiovisual influye significativamente en la lectoescritura en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites.

La tabla N° 06 muestra el resultado de la prueba de “t” de Student que fue de 22,805 y una diferencia de medias de 8,421 puntos que resulta de la aplicación de sesiones con el uso de materiales audiovisuales nos lleva a refutar la hipótesis nula y aceptar que la aplicación de sesiones con el uso de materiales audiovisuales favorece de manera significativa el aprendizaje de la lectura en los escolares de primer grado de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites.

La tabla N° 08 muestra el resultado de la prueba de “t” de Student que fue de 18,641 puntos y una diferencia de medias de 5,579 puntos que resulta de la aplicación de sesiones con el uso de materiales audiovisuales permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis que la aplicación de sesiones con el uso de materiales audiovisuales favorece de manera significativa el aprendizaje de la lectura en los escolares de primer grado de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites.

VI. Conclusiones

- El uso de material educativo audiovisual mejora el aprendizaje de la lectoescritura de los escolares de primero de primaria de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites - Piura, 2018, pues se pudo comprobar que en el pre-test la media es de 5,95 puntos y en el post-tets es de 19,95 puntos lo que evidenció una mejora significativa en el aprendizaje de la lectoescritura.
- Los escolares de primero de primaria de la de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites - Piura, 2018, antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje con el uso de material audiovisual se ubicaron en el nivel de “pre-inicio” del aprendizaje de lectoescritura, es decir muestran un mínimo dominio de habilidades básicas de lectoescritura, que se evidenciaron en la dificultad para leer letras, sílabas, palabras, textos y comprender lo que leen; además tuvieron dificultad para escribir a la copia, el dictado y escribir de manera espontánea. Por ello los estudiantes necesitaron mayor tiempo de acompañamiento e intervención de la docente.
- Los estudiantes de primero de primaria de la de la I.E. N°14118 - Marina Purizaca Benites - Piura, 2018, después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje con el uso de material audiovisual se ubicaron en el nivel de “logro” del aprendizaje de lectoescritura, es decir muestran buen dominio de habilidades básicas de lectoescritura, de esta manera los escolares fueron capaces de hacer la lectura de letras, sílabas, palabras, textos y comprender lo que leen; además son capaces de escribir a la copia, el dictado y de manera espontánea. Por ello se consideró que los estudiantes tienen un desempeño y eficiente en la competencia de lectura y escritura.

- Existen diferencias significativas entre el porcentaje de estudiantes que se encuentran en el nivel de pre-inicio y logro en el pre-test y post-test, pues el mayor porcentaje (78,95%) en un inicio se ubicó en el nivel de “pre-inicio” del aprendizaje de la lectoescritura y después de la aplicación de sesiones con material audiovisual el (68,42%) de los escolares se ubicó en el nivel de “logro” de aprendizaje de la lectoescritura, por ello se concluye que las sesiones con material audiovisual favorecen el aprendizaje de la lectoescritura.
- El uso de material audiovisual favorece el aprendizaje de la lectoescritura, pues se comprobó que al comparar las medias del pre-test y post-test señalan que existe una diferencia de 14 puntos, y además el cálculo de la “t” de Student que arrojó un valor de $t = 26,70$ y nivel de significancia $p: 0,000 < \alpha: 0,05$ que permite reafirmar que los materiales audiovisuales tienen un efecto positivo sobre el aprendizaje de la lectoescritura.

Recomendaciones

- Se sugiere a los docentes de la institución educativa, especialmente a los que trabajan con niño de primer y segundo grado de primaria, utilizar material audiovisual en sus sesiones de aprendizaje, pues estos facilitan el aprendizaje de la lectoescritura además que se relaciona con la necesidad que tienen los estudiantes para descubrir y aprender mediante el uso de sus sentidos.
- Se sugiere hacer uso de cuentos láminas, imágenes, textos, carteles, tiras léxicas, videos y canciones para despertar el interés en los estudiantes por leer y escribir, de esta manera se afianza y favorece su lectoescritura.
- Motivar a los docentes de la institución educativa para que se capaciten en uso y elaboración de material audiovisual que mejore los niveles de lectura y escritura de los alumnos de la institución.
- Se debe promover investigaciones similares con la finalidad de descubrir nuevas variables y dimensiones asociadas a la lectoescritura de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Adrianzén, A. (2018). Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura 2018. Piura: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Ajuriaguerra, J. (2012). Manual de Psiquiatría Infantil.
- Ávila, H. (2016). Introducción a la metodología de la investigación. Edición electrónica. Texto completo en www.eumed.net/libros/2016c/203/.
- Bedoya, T. (2012). Guía metodológica integrada del aprestamiento. Lima: . Ministerio de educación.
- Benavides, M. (2014). Educación, procesos pedagógicos y equidad: Cuatro informes de investigación. Lima: Perú: GRADE, Grupo de Análisis para el Desarrollo. Recuperado de <http://www.grade.org.pe/publicaciones/639-educacion-procesos-pedagogicos-y-equidad-cu>.
- Bravo, R. (2016). Metodología de investigación económica. . Colección general.
- Capace, B. (2017). Importancia del juego en el nivel inicial. . Recuperado 20 de abril, 2019, de <https://juegoseranlosdeantes.blogspot.com/2012/05/importancia-del-juego-en-el-nivel.html>.
- Cevallos, R. (2011). La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el Jardín Experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador,.
- Comellas, M. &. (2015). La Psicomotricidad en preescolar. Educación Psicomotriz. Barcelona España:: Ediciones CEAC.

- Cubero, R. (2015). construcción del conocimiento psicológico: un estudio de la interacción y el discurso en las aulas universitarias. Talavera de la Reina: Toledo.
- Edo, M. B. (2016). El juego en la primera infancia (1era. Ed.). . Recuperado de <https://octaedro.com/app/botiga/client/img/13154.pdf>.
- Gonzales, C. (2017). La importancia del juego en la educación infantil. . Recuperado 20 abril, 2019, de <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-del-juego-la-educacion-infantil/>.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). Metodología de la Investigación (Quinta Edición ed.). Mexico: Mc Graw hill.
- HoPe, A. C.-P. (2018). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Cusco: . Fundación HoPe.
- Jiménez, J. V. (2018). Psicomotricidad cuentos y juegos programados. (2. ° ed.). . Madrid:: La Tierra Hoy. .
- Lainez, J. (2012). La coordinación visomotora como aspecto fundamental de la estimulación, . Bogotá:: Ediciones Educativas. .
- Landauro, M. (2015). Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial. Lima: U. niversidad San Ignacio de Loyola Escuela de Postgrado.
- Lybolt, J. y. (2016). Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar. México: IBE-UNESCO. . Universidad Pedagógica Nacional.
- Malán, S. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.

- Mendez, I. (2012). "Metodología, guía para elaborar diseños de Investigación en ciencias económicas, contables y administrativas". . Bogota, Colombia.: Editorial MacGraw-Hill Latinoamericana, S.A. .
- Nina, Y. (2016). Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina (Tesis de pregrado). . La Paz, Bolivia. : Universidad Mayor de San Andrés, .
- Pasquel Silva, M. (4 de octubre de 2017). Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte . Obtenido de Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte : <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7769>
- Piaget, J. (2012). Tratado de lógica y conocimiento científico. Naturaleza y métodos de la epistemología. . Buenos Aires: : Paidós.
- Rodríguez, D. (2016). Investigación básica: características, definición, ejemplos. México: Lemusa.
- Rodríguez, T. (2012). Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de Ministerio de Educación los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011 . Manglaralto, Ecuador. : Universidad Estatal Península de Santa Elena, .
- Ruiz, D. (2012). Grafo Motricidad, enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotoras. Madrid: Editorial Seco Olea.
- Ruíz, M. (2017). Recursos para trabajar la psicomotricidad fina. Lima: Maestro.
- Sabino, C. (2017). El proceso de investigación. . Lima: Publicado por admin .
- Sánchez, K. (2011). El beneficio de los juegos verbales en la infancia. ABC del Bebe.
- Sopena, R. (2012). Enciclopedia Concisa Sopena. Barcelona.: Editorial Ramón.

- Tamayo, M. (. (2012 p.180).
- Trelles, S. (2017). Las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna - Lalaquí” - Huncabamba – Piura – 2014. Piura: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Valverde, R. (2017). Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas (Tesis de pregrado). . Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Villalva, A. (2012). Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos de primer grado de la IES. Industrial "PERÚ BIRF de Juliaca". Recuperado de <https://es.slideshare.net:> (Universidad Nacional del Altiplano).
- Zavaleta, F. (2017). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro. San Isidro: . distrito de San Isidro. San Isidro: : Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de.

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

SUBTEST DE LECTURA

Indicaciones

NOMBRE DEL ALUMNO(A):

FECHA:

OBJETIVO: Identificar el nivel de aprendizaje de lectoescritura.

1. Anotar el tiempo de duración de cada subtest (desde que el evaluador termina la instrucción, hasta que el niño culmina la actividad. (discreción)
2. Registrar las observaciones (imprevisto, perturbación, pasó esto....)

a. Lectura de letras

Se entrega al niño primero la cartulina donde están impresas las letras mayúsculas “lee estas letras en voz alta siguiendo este orden”. Al decir esto el examinador le enseña las primeras filas de la cartulina en sentido izquierda derecha.

Una vez finalizada esta lectura, se entrega al sujeto la cartulina donde están impresas las letras minúsculas diciendo “ahora lee estas otras”.

	LECTURA	ERROR									
J			j			K			k		
F			f			Ñ			ñ		
D			d			C			c		
H			h			A			a		
S			s			RR			rr		
G			g			Y			y		
O			o			E			e		
LL			ll			N			n		
W			w			I			i		
L			l			X			x		
CH			ch			R			r		
T			t			U			u		
B			b			P			p		
M			m			Z			z		
V			v			Q			q		

b. Lectura de sílabas

Se le entrega al niño la cartulina que tiene impresa la serie de sílabas. Se le dice “Lee esto en voz alta siguiendo este orden”, al decir esto el examinador le señala la primera columna de sílabas en el sentido de arriba hacia abajo.

	LECTURA	ERROR		LECTURA	ERROR
pla			bla		
op			bor		
ac			ib		
cre			dri		
gli			ed		
os			gro		
lu			op		
tar			pru		
din			at		
tro			bra		

c. Lectura de palabras

Se entrega al niño la cartulina donde está impresa la serie de palabras. Se le dice: “Lee estas palabras siguiendo este orden” Al decir esto el examinador le señala la primera columna de palabras, en el sentido arriba-abajo.

	LECTURA	ERROR		LECTURA	ERROR
mamá			montaña		
nene			dragón		
cama			escalera		
abuelo			bruja		
rana			zapato		
col			opasto		
afe			tierra		
patata			gitano		
leche			iraptavale		
padre			armario		
flor			sangre		
corona			juego		

	LECTURA	ERROR		LECTURA	ERROR
bolso			escuela		
balcón			reloj		
nunca			escribir		
clavel			esponja		
anglicano			albañil		
tapic			máquina		
ayer			mercromina		
verano			primavera		
pincel			rastapi		
cocina			empezar		
barriga			mediodía		
hombre			adjetivo		
domingo			fraglame		

d. Lectura de textos

Se le entrega la cartulina al niño con el texto impreso diciéndole “lee esto en voz alta lo mejor que puedas” Si el niño manifiesta una significativa dificultad en la lectura del texto que le corresponde, se procede al inmediato inferior y así sucesivamente.

1) El siervo había de trabajar gratuitamente dos o tres días a la semana en los terrenos y campos cuyos productos pertenecían exclusivamente al “amo” o “señor”. Al llegar la época de la cosecha, estipulábase algunos días extraordinarios, que se llamaban “de gracia”, en los que el siervo debía abandonar sus propias tareas con objeto de cosechar para el “señor”. En ocasiones urgentes se le podía exigir que suministrara a la casa solariega leña del monte, o que reparase el camino real.

2) El siervo tenía que pagar ciertos tributos habitualmente “en especie”. Así, en determinadas fiestas se suponía había de aportar a la despensa de la casa solariega una docena de capones o unos cuantos celemines de grano.

Observaciones:

e. Lectura comprensiva

“Ahora vas a leer en voz baja (solo para ti) fíjate bien lo que lees porque después te haré unas preguntas sobre lo que leíste. Léelo una sola vez y cuando hayas terminado dímelo. Una sola vez, pero fijándote bien ¿Lo haz comprendido?”

Si el niño no comprendió tenemos que repetir la instrucción.

Si se da cuenta de que el niño está leyendo nuevamente, con suavidad, no permita esa actitud.

El poblado estaba formado por unas cuantas cabañas de aspecto pobre con paredes de madera y el techo de ramas. El paisaje, en cambio, era de lo más hermoso que se puede imaginar. El pueblo estaba rodeado por el verde de las palmeras y el azul del mar. Un mar azul y tranquilo adornado con la espuma blanca de las olas o la vela de algún barco lejano. Las barcas esperaban en la playa a los pescadores de perlas. Todos llevaban una bolsa y un cuchillo sujeto a la cintura. Al anochecer volvían con sus bolsas llenas de esponjas marinas, y, si tenían suerte, también alguna perla, por las que les darían mucho dinero en la ciudad. Su trabajo era difícil y arriesgado. Tenían que descender a las profundidades de aquellas hermosas aguas azules.

1. ¿Cómo estaba formado el poblado?

2. ¿De qué estaba rodeado el pueblo?

3. ¿A quienes esperaban las barcas?

4. ¿Quiénes llevaban una bolsa y un cuchillo sujeto a la cintura?

5. ¿Por qué el trabajo de los pescadores era difícil y arriesgado?

6. ¿Por qué los pescadores volvían al anochecer?

7. ¿Por qué el pueblo tenía un aspecto pobre?

8. Si alguna vez traían una perla y les daban mucho dinero ¿por qué crees que el pueblo tenía un aspecto pobre?

9. ¿Con qué equipos crees que lograban descender a las profundidades?

SUBTEST DE ESCRITURA
Indicaciones

a. Copia

Se entrega al niño el Registro de escritura en el apartado correspondiente a la copia. Se le dice “copia todo esto en las líneas de puntos (se señalan) que hay a continuación de cada palabra. Escribe con tu letra normal. Escribe siempre en minúsculas, aunque aquí esté en letra mayúscula”

	COPIA		COPIA
Oc		BLE	
Cre		OP	
Gli		DRI	
Tar		AN	
Pla		ZE	
Patata		DOMINGO	
Barriga		RASTAPI	
Máquina		DROMEDARIO	
Plato		BIBLIOTECA	
chocolate		HIERBA	

b. Dictado

Se le dice: “Ahora escribirás en esta página lo que yo te diré” Se dará lectura a la frase y no palabra por palabra de modo que el niño escriba a su ritmo habitual, no repita la frase más de dos veces.

En la biblioteca del colegio hay muchos libros

En los principales suburbios de la ciudad se encuentran casas deshabitadas.

c. Escritura espontánea

Se le indica “Ahora harás una redacción. Escribe aquí todo lo que se te ocurra sobre lo que tú quieras”

A large rectangular box with a black border, containing 15 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the box, leaving a small margin on the left and right sides.

Anexo 2: Puntajes obtenido en el pre-test y post-test

PUNTAJES DEL PRE-TEST								
1	1	1	1	1	1	0	0	6
1	1	1	0	0	1	0	0	4
1	0	1	1	1	1	0	1	6
1	1	0	1	1	1	1	1	7
1	1	1	0	1	1	1	1	7
2	2	1	1	1	0	1	1	9
1	1	1	1	1	0	0	0	5
2	1	1	1	1	0	1	1	8
1	1	0	1	0	1	1	0	5
1	1	1	0	0	1	1	1	6
2	1	1	1	0	1	1	0	7
1	1	1	1	0	1	1	0	6
1	1	1	1	0	1	1	0	6
1	1	2	1	0	1	1	0	7
1	1	1	0	0	1	0	0	4
1	1	1	0	1	1	0	0	5
1	1	1	1	1	0	0	0	5
1	1	1	0	1	1	0	0	5
1	1	1	0	0	1	1	0	5
PUNTAJES DEL POST TEST								
3	3	2	2	2	2	2	2	18
3	3	3	2	2	3	2	2	20
3	3	3	2	2	3	2	2	20
3	2	2	2	2	2	2	2	17
3	3	3	2	2	3	2	2	20
3	3	3	2	2	3	2	2	20
3	2	3	3	2	3	2	2	20
2	3	2	2	2	3	2	2	18
3	3	3	3	3	3	2	2	22
3	3	2	2	2	2	3	2	19
3	3	3	2	2	3	3	2	21
3	3	3	2	3	2	2	3	21
2	3	3	2	2	3	3	2	20
3	3	2	2	2	3	2	3	20
2	2	3	2	3	3	2	3	20
3	3	2	3	3	3	3	3	23
3	3	3	2	3	3	3	2	22
3	3	2	3	2	3	2	2	20
3	2	2	2	2	3	2	2	18