



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD PARA EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LA DANZA EN LOS  
NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N° 2664 DISTRITO CHIMBOTE, AÑO 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**ABANTO UTRILLA YARIXA DIVINA**

**ORCID: 0000-0001-9975-7676**

**ASESOR**

**PÉREZ MORÁN GRACIELA**

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2019**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Abanto Utrilla, Yarixa Divina

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial,  
Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

## **Hoja de firma de Jurado**

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgtr. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco

Miembro

Dra. Graciela, Pérez Morán

Asesor

## **DEDICATORIA**

A:

Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. Por haberme puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mis familiares por haberme dado la oportunidad de demostrarles que puedo lograr mis objetivos a pesar de mis tropiezos, todo esto se lo debo a ustedes.

En especial al mejor regalo de mi vida, mi sobrino Obed Abanto, para que veas en mí un ejemplo a seguir.

A mis maestros, Dr. Graciela Pérez Moran por su gran apoyo y motivación para culminar nuestros estudios y para elaborar nuestra tesis; a la Lic. Dulce Neciosup Hidalgo por su apoyo moral en éste y otros momentos, al Lic. Jimmy Mendoza Peña por ser un excelente motivador y coordinador durante estos años.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a Dios por permitirme seguir este sueño a cumplir, por darme salud y ponerme en los buenos caminos.

Agradecer también a la Institución Educativa que permitió que realice mi tesis y formar parte de mi desarrollo profesional.

Agradezco de forma especial a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por darme la oportunidad de realizar mis estudios, por formarme quien hoy en día soy, por aportar con un granito de arena al conocimiento y educación en nuestro querido Chimbote.

De manera especial, mi agradecimiento a todos mis Docentes que ciclo a ciclo nos aconsejaron y se esforzaron en mi persona, a la Dra. Graciela Pérez Morán asesora de la presente tesis.

## **RESUMEN**

En la presente investigación se tuvo como objetivo determinar de qué manera la psicomotricidad desarrolla el lenguaje de la danza en los niños de la institución Educativa N°2664- Distrito Chimbote, durante el año 2019. La investigación es de tipo cuantitativo, de un diseño pre experimental. Para el trabajo de campo se utilizó una evaluación al inicio (pre-test) y al final (pos-test). Con una muestra de 20 niños de tres años. Los resultados de la investigación, con respecto al taller de Psicomotricidad para el desarrollo del lenguaje de la danza, Los resultados de las 15 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 25% de los estudiantes obtuvo una calificación inferior B, el 65% una calificación que fluctúa de A y el 10% de los estudiantes obtuvo una calificación promedio de C. Se concluye que los estudiantes han mejorado en las habilidades psicomotrices y el desarrollo del lenguaje de la danza.

Palabras clave: Taller, investigación, lenguaje, danza, años

## **ABSTRACT**

The purpose of this research was to determine how psychomotor development develops the language of dance in children of the Educational Institution No. 2664- Chimbote District, during the year 2019. The research is quantitative, of a pre-design experimental. For the field work an evaluation was used at the beginning (pre-test) and at the end (post-test). With a sample of 20 children of three years. The results of the research, regarding the Psychomotor workshop for the development of dance language, The results of the 15 sessions on average were as follows: 25% of the students obtained a lower grade B, 65% a grade which fluctuates from A and 10% of the students obtained an average grade of C. It is concluded that students have improved psychomotor skills and dance language development.

Keywords: Workshop, research, language, dance, years

## CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	III
DEDICATORIA .....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
RESUMEN .....	VI
ABSTRACT .....	VII
CONTENIDO .....	VIII
INDICE DE GRÁFICOS .....	IX
ÍNDICE DE TABLAS .....	X
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL .....	5
1.1 ANTECEDENTES .....	5
II. REVISION DE LA LITERATURA .....	8
III. HIPÓTESIS .....	38
IV. METODOLOGÍA .....	38
a. Tipo de investigación .....	39
b. Nivel de la investigación de la tesis. ....	39
c. Diseño de la investigación. ....	40
d. El universo y muestra .....	41
Definición y operacionalización de variables. ....	42
Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	43
e. Plan de análisis .....	44
8.8 Matriz de consistencia .....	46
8.9 Principios éticos .....	48
XI. RESULTADOS .....	50
4.2 Análisis de los resultados .....	67
VI. CONCLUSIONES .....	75
VII. RECOMENDACIONES .....	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: .....	77
ANEXOS .....	79

## INDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Calificación del lenguaje de la danza en el pre test.....	50
Figura 2. Calificación del lenguaje de la danza, primera sesión.....	51
Figura 3. Calificación del lenguaje de la danza, segunda sesión.....	52
Figura 4. Calificación del lenguaje de la danza, tercera sesión.....	53
Figura 5. Calificación del lenguaje de la danza, cuarta sesión.....	54
Figura 6. Calificación del lenguaje de la danza, quinta sesión.....	55
Figura 7. Calificación del lenguaje de la danza, sexta sesión.....	56
Figura 8. Calificación del lenguaje de la danza, séptima sesión.....	57
Figura 9. Calificación del lenguaje de la danza, octava sesión.....	58
Figura 10. Calificación del lenguaje de la danza, novena sesión.....	59
Figura 11. Calificación del lenguaje de la danza, décima sesión.....	60
Figura 12. Calificación del lenguaje de la danza, onceava sesión.....	61
Figura 13. Calificación del lenguaje de la danza, doceava sesión.....	62
Figura 14. Calificación del lenguaje de la danza, Treceava sesión.....	63
Figura 16. Calificación del lenguaje de la danza, quinceava sesión.....	64
Figura 17. Desarrollo del Pre Test.....	65

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Muestra.....	41
Tabla 2. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	43
Tabla 3 .Medición de variable dependiente.....	46
Tabla 4. Matriz de Consistencia.....	47
Tabla 5. Calificación del lenguaje de la danza en el pre test.....	50
Tabla 6. Calificación del lenguaje de la danza, primera sesión.....	51
Tabla 7. Calificación del lenguaje de la danza, segunda sesión.....	52
Tabla 8 Calificación del lenguaje de la danza, tercera sesión.....	53
Tabla 9: Calificación del lenguaje de la danza, cuarta sesión.....	54
Tabla 10: Calificación del lenguaje de la danza, quinta sesión .....	55
Tabla 11: Calificación del lenguaje de la danza, sexta sesión.....	56
Tabla 12: Calificación del lenguaje de la danza, séptima sesión.....	57
Tabla 13: Calificación del lenguaje de la danza, octava sesión.....	58
Tabla 14: Calificación del lenguaje de la danza, novena sesión.....	59
Tabla 15: Calificación del lenguaje de la danza, décima sesión.....	60
Tabla 16: Calificación del lenguaje de la danza, onceava sesión.....	61
Tabla 17: Calificación del lenguaje de la danza, doceava sesión.....	62
Tabla 18: Calificación del lenguaje de la danza, Treceava sesión.....	63
Tabla 19: Calificación del lenguaje de la danza, catorceava sesión.....	64
Tabla 20: Calificación del lenguaje de la danza, quinceava sesión.....	65
Tabla 21: Desarrollo del Pre Test.....	66

## I. INTRODUCCIÓN

Actualmente, los talleres de danza folklóricas que la escuela demanda, son muy distintas a los que se desarrollan hace 5 años atrás. Es decir, ya no basta saber bailar o cantar; lo que se necesita es que se expresen mediante la danza, sentirse vivos, transmitir emociones al danzar.

Personalmente desarrollo esta investigación por que se observa en las instituciones educativas que no planifican la danza como una estrategia, no realizan la danza de modo en que los niños deban amar la danza. Una de las ventajas que se obtiene en las escuelas, es que cuentan con talleres de danza, mas no la utilizan a modo educativo. La danza potencia los movimientos corporales de los niños, así como también el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices, que son momentos importantes en la vida escolar del niño.

Los niños que desde temprana edad practican la danza o alguna clase de baile crecen con sentido del equilibrio, ritmo, conciencia de su cuerpo y lo que vale, y desarrollan agilidades mentales y físicas que los ayudan a perfeccionarse en las demás áreas de su vida. (Herrera, 2016)

Se observó que en la Institución Educativa N° 2664 los niños de tres años no desarrollaban dominios importantes para su edad, de tal manera que existe deficiencia en cierto grado de desarrollo al momento de desplazarse, realizar movimientos, timidez, expresiones mediante gestos. Ruso, H. M. G. (1997) En su libro detalla que la danza es como un propio fenómeno que la cultura necesita

El baile ofrece todos los beneficios para la salud física que cualquier tipo de ejercicio. Los niños que bailan con regularidad, normalmente, crecen en óptimas condiciones físicas

porque aprende a tener una vida activa. El baile aumenta la fuerza y resistencia física en los niños. Les ayuda a mejorar la postura, la circulación y el balance, y también a desarrollar una buena coordinación. Una práctica de baile regular también les ayuda a tener buena salud cardiovascular. (Romero, 2016)

Al practicar los diferentes pasos, giros y saltos, entre otros, el niño va a desarrollar y mejorar la coordinación entre ambos lados del cuerpo, permitiéndole un mayor estímulo sobre su lado menos hábil”. Para esta investigación me propuse el siguiente enunciado: ¿De qué manera la aplicación del taller de psicomotricidad desarrolla el lenguaje de la danza en los niños de 3 años en la Institución Educativa N° 2664, durante el año 2019?

Para dar respuesta al problema se ha planteado el siguiente objetivo general;

Determinar de qué manera la psicomotricidad desarrolla el lenguaje de la danza en los niños de la institución Educativa N°2664- Distrito Chimbote, durante el año 2019.

Para poder conseguir el objetivo general, nos hemos planteado los siguientes objetivos específicos; identificar el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°2664 – Distrito Chimbote a través del pre test, diseñar y aplicar el taller de psicomotricidad en el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°2664 – Distrito Chimbote, durante el año 2019, identificar el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°2664 – Distrito Chimbote a través del post test.

Comparar los resultados de Pre y Pos test de la aplicación del taller de psicomotricidad como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños de 3 años en la Institución Educativa N°2664 – Distrito Chimbote, durante el año 2019.

La aplicación de éste taller de psicomotricidad buscó favorecer en la planificación, la ejecución, el control y la evaluación en el lenguaje de la danza.

La investigación nos brindó beneficios positivos para lograr nuestros objetivos, tales evidencias manifiestan en el post test que se llevó a cabo de terminar el taller.

En lo teórico; se recopiló los fundamentos teóricos sobre los talleres de psicomotricidad como también sobre el desarrollo del lenguaje de la danza, diversas oportunidades teóricas que el estudiante requirió conocer para mejorar su desempeño. En lo práctico; permitió el uso de estrategias para una buena planificación de talleres de psicomotricidad y desarrollo del lenguaje de la danza.

En lo metodológico; la ejecución de ésta línea de investigación, podría ayudar a verificar desde el espacio real, la efectividad del uso de estrategias en el desarrollo del lenguaje de la danza.

Es evidente que la propuesta de la investigación tiene relevancia como también beneficios, ya que el desarrollo del taller favoreció y elevó el nivel de desarrollo del lenguaje de la danza y permitió una mejor calidad de enseñanza por parte de los docentes que se inspiraron en buscar, crear y hacer el uso de ésta estrategia.

La presente investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas, va más allá de lo descriptivo para responder a las causas de los venetos físicos y sociales que se producen en este caso la institución Educativa. En esta investigación se utilizó el diseño pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará. Se ha trabajado con una población de 20 estudiantes de 3 años de la institución educativa N°2664 Distrito-Chimbote. Para evaluar esta investigación se utilizó una lista de cotejo.

Los resultados demuestran que el desarrollo de talleres de psicomotricidad ayudó a mejorar en los niños y niñas de 3 años, el lenguaje de la danza, en este caso, danza folclórica.

En conclusión, el trabajo durante la etapa preescolar consiste en el desarrollo del lenguaje de la danza, en el desarrollo de estrategias para mejorar la psicomotricidad, descubrimiento de las capacidades corporales y para concluir, permitir al niño tener claras todas las referencias espaciales.

La presente investigación se enfocó en determinar de qué manera la psicomotricidad como estrategia didáctica desarrolla el lenguaje de la danza en los niños de 3 años, ya que en la actualidad existen talleres de danza con el objetivo de que el niño baile, mas no se centran en culturalizarlos y mejorar su desarrollo en la psicomotricidad.

Dentro de una investigación como la fue éste, siempre se desea que haya una mejora continua del mismo; por lo tanto, se recomienda a los futuros estudiantes que tengan interés en el proyecto, más que un compromiso en un tiempo requerido, y aún más recomendable seria la implementación de nuevos materiales para el proceso didáctico, para hacer comparaciones entre los resultados arrojados por estas.

Otra recomendación seria incluir en las instituciones educativas el amor por la danza, el desarrollo e importancia que se influye dentro de la danza. Una recomendación para brindarles un mejor aprendizaje a los niños y niñas es el manejo de instrumentos musicales y talleres de danzas con valor educativo. Ya que, en estos momentos se encuentran en la misma rutina, de programas educativos que no incluyen a la danza. Por último, seria recordable adaptar la danza con sus aprendizajes diarios.

## II. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.

### 1.1 Antecedentes

**Arriaga (2017).** Presentó la investigación titulada “Taller de psicomotricidad para el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños de 3 años”, la cual tuvo como objetivo general: elaborar estrategias metodológicas para permitir el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 3-4 años de edad del Centro de Desarrollo infantil (CDI) Mi mundo Nuevo, mediante el uso innovador de la danza. La metodología que utilizó fue de estudio descriptivo. La población estuvo conformada por niños de 3 y 4 años de edad que asistían regularmente a clases del Centro de Desarrollo infantil (CDI). Por consiguiente, las conclusiones que se obtuvieron fueron el 60% de los niños presentan un nivel de logro no acorde a su edad en el área motora, la propuesta de la danza no solo se enfocará en la solución del área motriz sino también en las áreas de lenguaje, autoayuda social y perceptivo-cognoscitiva, lo que permitió que el niño logre cumplir con todos los ítems de acuerdo a su edad.

**Ramírez (2012),** Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid, presentó la investigación titulada “La danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar”, la cual tuvo como objetivo general: elaborar estrategias metodológicas para permitir el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 3-5 años, mediante el uso innovador de la danza. La metodología que utilizó fue de diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por cuatro grupos de 2º ciclo de educación infantil de un colegio urbano: dos de 3 años, una de 4 y una de 5 años. En cuanto a los resultados, los indicadores que mayor puntuación han tenido han sido el de interés que han mostrado los niños por las danzas, ya que para ellos era una cosa nueva, el compartir y cuidar los materiales y el nivel de participación general de la clase. Respecto a las sesiones,

sobresalieron más las de música clásica, pero más en concreto una de ellas que ha sido la de “El Lago de los Cisnes”. Se concluye que el principal éxito de la propuesta práctica es el haber servido a los niños para aprender aspectos sobre la danza y a interiorizar valores mediante ella.

### **Nacionales**

**Lujan (2017)**, presentó la investigación titulada “Influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E. N°209 Santa Ana de la ciudad de Trujillo, 2016”, la cual tuvo como objetivo general: mejorar la motricidad gruesa a través de la danza del huayno en los educandos de 4 años de la I.E. N°209 Santa Ana de la ciudad de Trujillo. La metodología que utilizó fue aplicada con diseño cuasi experimental con un grupo experimental y grupo control, con pretest y postest. El grupo experimental estuvo conformado por 20 niños, 12 niñas y 8 niños, de 4 años de edad. Por consiguiente, los resultados del pretest muestran que los niños presentaban un bajo grado de motricidad gruesa, luego de la aplicación de la danza del huayno a los niños, en el que se han realizado estrategias activas, se logró que los niños del grupo experimental aumenten significativamente su motricidad gruesa.

Dávalos y Fernández (2013), presentó la investigación titulada “Efectos de un programa de danzas modernas en el desarrollo de la noción espacial izquierda derecha en niños de 5 años de edad del C.E.I. Sagrado Corazón de Jesús N° 1786 del asentamiento Humano Huanchaquito Alto del Distrito de Huanchaco”, la cual tuvo como objetivo general: mejorar la motricidad gruesa a través de la danza moderna en los estudiantes de 5 años del C.E.I. Sagrado Corazón de Jesús N° 1786 de Trujillo. La metodología que utilizó fue aplicada con diseño cuasi experimental con un grupo experimental y grupo control, con pretest y postest. Por consiguiente, los resultados del efecto de la aplicación del programa de danzas modernas

fue optimo, las diferencias en los resultados son muy significativos pre test ( $X=1,12$ ) y post test ( $X=5,48$ ) en el test de nociones espaciales de Jean Piaget, mientras que en la lista de cotejos se obtienen similares resultados lo cual pone en manifiesto la eficiencia del programa.

### **Locales**

**Cabello (2018)**, presentó la investigación titulada “La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 416 de Huaripampa Bajo – San Marcos- Huari – 2017”, la cual tuvo como objetivo general: determinar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica para la mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina de niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, distrito de San Marcos, Huari, 2017. La metodología implementada se origina con la observación y análisis de la psicomotricidad de los niños y niñas de 05 años de edad; el tipo de estudio fue la investigación cuantitativa, el nivel pre experimental; la muestra de estudio estuvo conformado por 12 niños y niñas de 05 años. En cuanto a los resultados, Los resultados muestran que en la tabla Nro 6 y gráfico Nro.6 en la pre prueba el 75% de niños y niña se ubican en el nivel deficiente; el 25% se ubican en el nivel regular. Sin embargo, en la prueba de salida el 5% se ubican en el nivel bueo y un 25% se ubican en el nivel Muy bueno.

**Castillo (2010)**, en su tesis titulada, “La danza como estrategia parar mejorar la psicomotricidad fina y gruesa en los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E. “Sabio Antonio Raimondi”- Huaraz – 2010”. La cual tuvo como objetivo general: Comprobar la influencia de la danza como estrategia que contribuye en el desarrollo de la psicomotricidad de los alumnos del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa “Sabio Antonio Raimondi.”-Huaraz. En una muestra conformada por la sección

“A” con 09 mujeres y 06 varones, Arriba a las siguientes conclusiones: Queda verificada, que la coordinación audiovisual utilizada adecuadamente posibilita la adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas y desarrollo de tareas motrices específicas en los alumnos del 2° grado. La danza es una actividad motora, utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica, vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, ha quedado su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

## **II. REVISION DE LA LITERATURA**

### **1.1 Taller**

Entendido como una posibilidad que brinda a los niños y niñas espacios de exploración, indagación y creación, favoreciendo una verdadera construcción compartida del conocimiento. Como una modalidad de organización de la tarea escolar y como una forma que tiene el docente de organizar las diferentes propuestas de enseñanza. (Benchimol, 2011)

Los talleres se definen como una forma de organización en que parte de la planificación y organización de las actividades son llevadas a cabo por los profesores del aula. En el aula se administran los tiempos dedicados a los talleres puede ser por semanas, meses, etc. (Colorina, 2010)

Para Betancourt, A. M. (1996) Mediante el taller, los docentes y alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se dan de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. Los talleres se definen como estrategias para los docentes

para poder así desarrollar aprendizajes mediante una enseñanza dinámica, existen muchos tipos de taller: Taller de danza, taller de música, taller de arte, taller de teatro, taller de psicomotricidad etc.

También nos afirma que hay quienes presentan también el taller como una instancia para que el estudiante se ejercite en la operacionalización de las técnicas adquiridas en las clases teóricas y esto puede ser un enfoque cierto, especialmente cuando el taller es una técnica o estrategia prevista en un desarrollo curricular formal de un curso o una carrera de una institución educativa.

Desde hace unos años, al taller la misma práctica lo ha definido a modo de extenderlo a la educación. Es básicamente la idea de ser un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para reparar un problema o un objeto, ese lugar donde se aprende haciendo junto a otras personas, que se ha motivado la búsqueda de métodos activos en la enseñanza.

Otros educadores se han dedicado a investigar y a trabajar en el tema y es así como han definido al taller:

El autor Kisnerman, N. (1977) “Definimos los talleres como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta para ser transferidos a esa realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajan haciendo converge teoría y práctica” “Es un medio que posibilita el proceso de formación profesional. Como programa es una formulación racional de actividades específicas, graduadas y sistemáticas, para cumplir los objetivos de ese proceso de formación del cual es su columna vertebral”

En el taller, a través del interjuego de los participantes con la tarea, confluye pensamiento, sentimientos y acción. Cuando hablamos de taller, podemos resumir que se convierte en un

lugar de vínculo, la participación, la comunicación y por ende un lugar de producto social de objetos, hechos y conocimientos.

## **1.2 Taller Educativo**

El taller se constituye en la actividad más importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, pues además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno. (Aylwin, 2016)

El taller, lo hemos definido reiteradamente, es actuar, es hacer, es actividad, centrada en los participantes, de lo contrario dejaría de ser taller y se quedaría en simple clase, demostración, conferencia, etc. Esta situación hace indispensable una adecuada planeación de actividades de acuerdo con las necesidades y objetivos para los cuales el taller se acogió como medio alternativo. (Maya, 2006)

El taller educativo es una metodología que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognoscitivas, las competencias verbales, practicar los valores humanos, eliminar las previas, las tareas sin sentido y aprender haciendo a través de roles académicos elevando la autoestima. (Pérez, 2011)

Los alumnos en el taller se ven estimulados a dar su aporte personal, crítico y creativo, partiendo de su propia experiencia y superando así la posición o rol tradicional de simples receptores de la educación. Mediante él, los problemas que en ella se encuentran, a través de la acción-reflexión inmediata o acción diferida. El taller es, pues, otro estilo posible de relación entre docente y el alumno o entre el orientador popular y la comunidad en el ámbito de la educación popular en la cual el taller es también un valioso instrumento de aprendizaje y desarrollo.

Como dicen Aylwin de Barros y Gissi Bustos (1977), el taller es una realidad compleja que si bien privilegiada el aspecto trabajo de terreno, complementando así los recursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo de tres instancias básicas: un servicio de terreno (en este caso la I.E) un proceso pedagógico y una instancia de teórico y práctico.

El autor (Betancourt, 1996) en su obra describe que la relación teórica- practica es la dimensión del taller que intenta superarla antigua separación y así aproximarse al campo de la tecnología y de la acción fundamental. Esta instancia requiere de la reflexión, del análisis de la acción, de la teoría y de la sistematización.

Dada la importancia de estas tres instancias que son en definitiva las que le dan identidad y coherencia al taller, no queremos prescindir de algunas reflexiones sobre ellas al comenzar la segunda parte de esta obra.

Expresemos finalmente que la fuerza del taller reside en la participación, más que en la persuasión. Se trata de hacer de modo que el taller de lugar a una fusión del potencial intelectual y colectivo en la búsqueda de solución a los problemas reales, de este modo, los participantes se enriquecen dentro del proceso mismo de su labor como de sus resultados prácticos.

### 1.3 Taller de Danza

Se relaciona la idea básica del taller del movimiento con el campo de la danza se puede pensar en dos posibles conexiones.

El puro movimiento como “Material”

Una persona se puede expresar por medio de su movimiento y puede usar su repertorio de movimiento. Así, puede mostrar sus ideas interiores a otros y hacerlas valer Probst, A.

(2008). Si se toma esto como punto de partida para un taller de danza entonces la meta de una de estas clases es el contacto creativo con el propio material del movimiento.

Formar o utilizar materiales con fines de danza

También se pueden utilizar materiales con el fin de realizar danza, es decir con el objetivo de transformar la música en movimiento o en expresión como se quiere lograr en este caso. Este hecho le permite esconder posibles complejos/ represiones y eliminarlos.

(Riemer, 1997)

## 2 El valor pedagógico de la danza

La danza, tan antigua como el mismo ser humano, tan antigua como el placer que siente el hombre por el movimiento, ha sido el medio natural a través del cual el hombre se ha comunicado e interrelacionado con sus congéneres. La danza puede ser definida como “combinación de movimientos armoniosos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla” (Reyes, 2013)

Se danza por diversión, para relajar los músculos y liberar tensiones, para revivir el vínculo social que tenemos con los demás, para relacionar nuestro cuerpo en movimiento con los movimientos del otro, del otro que se ama, del otro que se quiere sentir, del otro a quien se quiere comunicar algo.

Nos dice Fuentes (Serrano, 2006). El placer y los beneficios que proporciona su práctica, hace de la danza un importante recurso para el desarrollo motriz del niño, la cual puede complementar las actividades propias de la psicomotricidad, actividades que se van a ver enriquecidas gracias al desarrollo de los diferentes contenidos y coreografías, accediendo el niño a mayores experiencias a través del estímulo de su potencial motriz para el desarrollo

de sus habilidades motrices, capacidades perceptivo-motrices y capacidades coordinativas, ampliando su capacidad de movimiento en favor del control y dominio corporal para un mejor desempeño psicomotor

La danza permite desarrollar la capacidad expresiva, física, cognitiva y motriz. “Por medio de la expresión le damos la oportunidad al individuo de salirse de ese camino que le lleva hacia el adiestramiento, hacia el ser enseñado como un objeto”.

El desarrollo de la capacidad expresiva le permite al niño estimular su creatividad; éste es uno de los beneficios de gran importancia que proporciona el trabajo con la danza, ya que por medio de ésta el niño tiene oportunidad de expresarse libremente, lejos del contexto del adiestramiento a que se ve sometido en la enseñanza tradicional que habitualmente recibe, posibilitando sumar día a día nuevas experiencias en esa interacción con el otro, expresando con su cuerpo mucho de lo que verbalmente no se atreve a decir, dejando fluir lo que siente, descubriendo su esencia interior en un espacio que favorece un ambiente para la diversión, la comunicación y la espontaneidad; contribuyendo al desarrollo y fortalecimiento de la personalidad del niño síquicamente más saludable. (Viciano, 1999)

## **2.1** Los componentes de la danza

El componente motriz de la danza

La danza es fundamental en el movimiento y éste mismo movimiento es la principal característica que el danzante expresa lo que siente. Durante cualquier movimiento, los comportamientos corporales quedan definidos por dos formas de acciones principales, una de ellas es “esparcir” que se define como el centro del cuerpo hacia la periferia, la siguiente denominada “recoger” van desde la periferia hacia el centro del cuerpo.

#### **2.2.3.2.1 Peso.**

El principal factor peso, tiene que ver con la intensidad muscular que ocurre cuando existe una resistencia al mismo, de tal forma que alguna acción puede oponerse a la acción de la fuerza que transmite la gravedad, como las acciones vivas, dinámicas y la fuera de la gravedad que la misma puede afirmar ante la atracción de ésta misma.

#### **2.2.3.2.2Espacio**

Existe una relación entre el espacio y la expresividad en las personas, significa que el espacio es el que contiene el gesto expresivo, incluso va más allá. Consideramos que el espacio o mejor dicho el uso que hacemos del éste espacio, puede llegar a tener un determinado contenido de expresividad. El espacio es aquel que es de suma importancia por el bailarín, ya que en el engloban las diferentes relaciones como también interacciones en las personas implicadas dentro de la danza.

#### **2.2.3.2.3 Tiempo**

El tiempo marca y forma durante el baile cada gesto. Un gesto varía el significado que se realiza en un breve espacio que se realiza en corto tiempo o también durante un tiempo largo. Cuando hablamos de la danza, el caso es muy diferente, no podemos hablar de tiempos exclusivos, por el mismo hecho que el mayor número de danzas tienen un ritmo acompañada de alguna música, se define entonces que la acción de la danza es una de sus características esenciales. Tal como lo menciona Piaget “La percepción del tiempo está íntimamente ligada con la percepción de las nociones de duración y de sucesión”

#### **2.2.3.2.4 Flujo**

El flujo trabaja de la mano con la liberación que se produce por el movimiento, donde las acciones caporales son generadas por la energía que le acompaña al movimiento en todo

momento, existe el control durante el movimiento dónde puede ser detenido en el momento deseado a esa acción se le llama “Acción conducida”

La danza se nutre de gestos cotidianos, aunque adquiere formas diversas en función de los significados que persiga y de las normas estéticas y sociales dominantes. Los movimientos de la danza adquieren el calificativo de gestos en función de su carácter expresivo, de su significación. Laban identificó los factores de movilidad los cuales determinan la estructura del movimiento danzado, peso, espacio, tiempo y flujo, que dan origen a las diferentes calidades de movimiento.

#### **2.1.4 Los componentes expresivos de la danza**

Uno de los componentes más importantes que analizamos es el componente expresivo en las danzas. Definimos a la danza no como un movimiento cualquiera, ya que tiene la capacidad de expresar y representar a la persona.

El niño a la edad de 4 años se vuelve atento a sus actitudes mediante la estrategia del juego, cuando se identifica con diversos personajes, éste acto puede desempeñar en una aptitud social.

Bernard menciona que: “El cuerpo que vivimos no es enteramente nuestro, así como tampoco es nuestra del todo la manera en que lo vivimos.

La experiencia corporal de cada cual está penetrada de parte a parte por los demás y por la sociedad, que ha de entenderse como fuente órgano y apoyo de toda cultura.”

#### **2.1.5 Danza y comunicación**

La danza es un medio de comunicación, uno de los más hermosos que existe, ya que no tiene un lenguaje verbal, el bailarín expresa sus emociones y sus sentimientos a través del baile y

sus movimientos. El proceso comunicativo se consigue a partir de la expresión gestual, como también la transparencia que el cuerpo demuestra. Es precisamente la validez social que ha permitido incluir el comportamiento del cuerpo en los procesos comunicativos.

### **2.1.6 La Danza en el pensamiento pedagógico**

La danza es el expresar del ser humano con el ser humano, y es un factor de un conocimiento profundo, para poder referirse a las danzas que indicaban el poder anímico, estimulante, conjuratorio, del movimiento, que abre al ser humano a ideas más profundas, de más amplia extensión, acercándole a los poderes supremos, no por medio de raciocinios lógicos, sino como iluminación interior por las acciones simbólicas y las ceremonias, representaciones de una concepción del mundo míticamente establecida.

### **2.1.7 Desarrollo psicomotriz**

Es el conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de toda su vida. Ocurre a causa de tres procesos: la maduración, el crecimiento y el aprendizaje. En la etapa inicial el niño experimenta los momentos, quizá más importantes de su vida y a la vez, los más cruciales en su desarrollo integral que marca su futura etapa como adulto. Los niños entre tres y seis años de edad logran grandes avances en su capacidad motriz, tanto en motricidad gruesa, que son condiciones físicas para saltar y correr que incluyen los músculos largos, como motricidad fina, que es la habilidad para abotonar camisa y copiar figuras que incluyen los músculos cortos. Con ambos tipos de motricidad se integran habilidades que permiten producir capacidades más complejas como la escritura.

Para (Ponce ,2013) El desarrollo de motricidad gruesa se realiza a través de movimientos voluntarios, los mismos que son resultados de la maduración del sistema nervioso. Estos movimientos controlados y deliberados que requieren mucha precisión, conocidos como de

motricidad fina, desempeñan un rol protagónico en el posterior aprendizaje de la habilidad manuscrita. Estas tareas de coordinación viso-motriz, tienen como característica fundamental la introducción de un objeto, llámese lápiz o papel, dentro de un marco de manipulación y utilización. El objetivo principal es la adquisición del control sobre los movimientos y el consecuente dominio de sí mismo por parte del niño, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio donde tiene lugar la actividad.

De la misma manera, estos ejercicios suponen la representación mental de la acción, antes de realizarla, por lo que se pueden definir como una sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, que implican un adecuado funcionamiento de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central, para que se produzca la respuesta adecuada, en este caso las grafías del niño.

La educación actual debe tener conocimiento de que los movimientos forman parte de los componentes de la memoria y la inteligencia, así los educadores especializados en estas edades deben buscar ideas, conceptos innovadores y demás herramientas que les permitan perfeccionar su práctica, como actividades en clase y soportes para realizar acciones didácticas tales como cuadernos, lápices, colores, cartulina o plastilina entre otros.

### **2.1.8 Psicomotricidad**

La Psicomotricidad, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. Se trata del estudio del movimiento, pero con sus correspondientes connotaciones psicológicas. Se ocupa de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas

a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello. (Berruazo, 1995).

Se designa con el término de psicomotricidad a aquella disciplina que, partiendo de una concepción de tipo integral sobre el individuo, se ocupa de estudiar y determinar la interacción que se establece entre el conocimiento, las emociones, el cuerpo y el movimiento de esa persona y como estas resultan ser muy importantes para su desarrollo como individuo, para desarrollar su capacidad de expresión y de relacionarse positiva y efectivamente con el mundo que lo rodea y en el cual está inserto. Jean Piaget “Sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprendan, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que los desarrollos de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento. (Ucha, 2009).

Henry Wallon “Considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento. La psicomotricidad es la capacidad de expresarse en el medio social. Se basa en un concepto integrador para desarrollar las habilidades expresivas, motrices, emocionales, simbólicas y creativas de nuestro propio cuerpo (Perinat, 2002).

Según Pic y Vayer, “La educación psicomotriz utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento de los niños, pretende educar de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño, facilitando así la acción educativa y la integración escolar y social.” En este sentido, la educación de la psicomotricidad debe ser integral, estimulando a partir del cuerpo y el movimiento la capacidad de relacionarse mejor consigo mismo y con los demás personas.

### **2.1.9 Motricidad**

Esta referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Por ello es tan importante su estimulación como base para el aprendizaje. (Psicovida, 2013)

El autor (Fonseca, 1989) La Motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo.

La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizado con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados. Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más ruscos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación.

Es claro que al hablar del desarrollo de la motricidad se involucran diferentes esferas como la cognitiva, psicoafectiva y social entre otras, sin embargo dado que el niño realiza sus aprendizajes desde los mismos movimientos que ejecuta su cuerpo, se centrará este capítulo en exponer las características motrices del niño en edad escolar, características que nos permiten identificar quién es el niño en esta edad y como aprovechar los diferente recursos con que se cuenta en la actividad dancística en pro de facilitar los proceso de su desarrollo sicomotriz.

En cuanto a la danza a esta edad se le debe dar a los niños movimientos sencillos y naturales: rodar, caminar, trastabillar, correr, saltar, hacer círculos en el espacio, moverse hacia delante, hacia atrás y hacia los lados. La danza en fila y en círculo también le permite desarrollar la conciencia espacial. A los niños pequeños se les puede enseñar ritmos básicos, pero no hay que ceñirse estrictamente a estos. Los juegos de improvisación y movimiento, los juegos que utilizan elementos como pelotas y el bailar; historias o imágenes de animales, son excelentes maneras de que los niños descubran su propia expresión en el movimiento y se relacionen con otros (Estévez, 2013)

Cuando definimos motricidad, hablamos de la capacidad del humano como también animales de generar unos movimientos por sí mismo tienen que tener una coordinación en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órgano de los sentidos, sistema musculoesquelético.

#### 2.1.9.1.1 Motricidad fina

Nos describe que la psicomotricidad fina es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos, es importante trabajar desde temprana edad estas habilidades para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta. (Villavicencio ,2013)

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivas para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia (Constante, 2017).

### **2.1.9.1.2 Motricidad gruesa**

Para describir el desarrollo del movimiento del recién nacido se definen en dos conceptos, en motricidad gruesa y motricidad fina. El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motricidad fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. Se define motricidad gruesa como las habilidades que el niño o niña van adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, tanto fuerza como velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continúa con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas. (Armijos, 2012).

Habilidades motoras en los músculos grandes del cuerpo que permiten funciones como caminar, patear, sentarse derecho, levantar y lanzar una pelota. Habilidades brutas de una persona dependen tanto de motor tónico y fuerza muscular. Tono muscular bajo, o hipotonía, es una característica de varias enfermedades incapacitantes, tales como el síndrome de Down, trastornos genéticos o los músculos, o del sistema nervioso central. (Acosta, 2012)

Es importante desarrollar la motricidad gruesa en los niños desde sus primeros 6 meses de edad, para nosotros los docentes siempre buscamos utilizar alguna estrategia para poder desarrollarla de manera divertida, siendo niños, a través del juego y la diversión, aprenden muy relativamente.

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos

musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje. (Acosta, 2012).

Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos. Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio...etc.

Efectivamente en esta definición se puede inferir, que motricidad gruesa son todos los movimientos que va dirigido a la locomoción o desarrollo postural como: andar, correr, saltar, caminar. Son formas básicas que generan movimientos reflejos, pasa de movimientos desorganizados para convertirse en movimientos organizados.

Al hablar de motricidad gruesa se refiere, al control que tiene el cuerpo, cuando se trata del control de pies, brazos, cabeza y tronco, los ejercicios de motricidad gruesa dentro de la etapa de educación inicial, juega un papel bien importante; ya que se pretende lograr un mejor desarrollo personal de manera integral. Hay algunos aspectos para tener en cuenta a la hora de realizar una sección de ejercicios de motricidad gruesa como: seguridad, ejercicios aptos para la edad del niño y con suficiente espacio para desplazamientos, deben realizarse de manera gradual sin forzarlo, la duración debe ser aproximadamente de 15 minutos.

El autor (Medina, 2011) afirma que a los tres años: la niña o el niño no pueden girar o detenerse de repente o con rapidez, puede saltar, ascender una escalera sin ayuda alternando

los pies y puede saltar con una serie de saltos irregulares. Puede caminar en línea recta, hacer lanzamientos sin perder el equilibrio, aunque su dirección, forma y distancia aún son débiles. Los menores de seis años rara vez están listos para tomar parte en algún deporte organizado. La mejor forma de ayudarlos a desarrollarse físicamente es animarlos a mantenerse en un nivel apropiado de actividad para su madurez en situaciones de juego libre y poco estructurado. La motricidad gruesa permite la participación de todo el cuerpo en el proceso educativo es la premisa principal. Así el niño perfecciona los elementos motrices que la conforman (tono, postura, ritmo, equilibrio, coordinación. viso motriz, coordinación general). Entendemos que es importante desarrollar motricidades gruesas que engloban actividades con la danza, así se realiza un aprendizaje dinámico que a los niños les pueda agradar desde el inicio hasta el final.

CONDE, José (2007 pág., 2) dice “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies.” Las investigadoras concluyen que la motricidad gruesa abarca el progresivo control de nuestro cuerpo. Por ejemplo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, caminar, subir y bajar escaleras, saltar

(Brito ,2009) dice “Es toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado, un habilidad supone un acto consciente e implica la edificación de una competencia motriz”.

Lo más importante para evitar complicaciones a nivel neurológico es el ambiente en el que se desarrolle naturalmente el pequeño. La recomendación que se podría hacer es que los

padres sepan las necesidades del bebe. Eviten se permisivos o restrictivos al extremo y les den una adecuada estimulación.

### **2.1.9.1.3 Habilidades de motricidad gruesa**

Para (Kelly, 2011) El término “habilidades motoras gruesas” se refiere a las actividades que requieren usar los músculos grandes de los brazos, piernas y torso. Esas habilidades incluyen caminar, correr y saltar, entre otras.

Es una etapa fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño - niña y está determinada por factores biológicos y sociales que influyen en el resultado de la adaptación intelectual y motriz producto de la interacción de su organismo con el medio circundante. Cada acción significa una experiencia, las cuales se coordinan mediante esquemas que abarcan un radio de acción con influencias que van siendo cada vez más amplias y complejas. Este proceso no es apresurado, sino lleva su tiempo y varía según los factores biológicos y sociales como la herencia, maduración biológica, desarrollo físico y crecimiento, experiencia práctica además del proceso de instrucción y formación en el que participe. (Vitón, 2011)

### **2.1.10 Destrezas de la Motricidad gruesa**

Alrededor de los dos años y medio, los niños comienzan a saltar con ambos pies, una destreza que no dominan antes porque sus músculos largos no tienen suficiente fuerza para impulsar su cuerpo hacia arriba y adelante. A los tres años: la niña o el niño no pueden girar o detenerse de repente o con rapidez, puede saltar, ascender una escalera sin ayuda alternando los pies y puede saltar con una serie de saltos irregulares.

Puede caminar en línea recta, hacer lanzamientos sin perder el equilibrio, aunque su dirección, forma y distancia aún son débiles. Los menores de seis años rara vez están listos para tomar parte en algún deporte organizado. La mejor forma de ayudarlos a desarrollarse físicamente es animarlos a mantenerse en un nivel apropiado de actividad para su madurez en situaciones de juego libre y poco estructurado.

A los niños, es preciso robustecerles el cuerpo a medida que se les robustece el espíritu, es por ello que el objetivo como docente está encaminado a formar ciudadanos con un desarrollo pleno; desde las edades más tempranas, siendo detectadas insuficiencias en el desarrollo de habilidades motrices en los niños y las niñas del sexto año de vida. (Anaya, 2014)

### **2.1.11 Aspectos / Dimensiones**

#### **2.1.11.1 Dominio corporal dinámico**

(Suarez ,2008) dice “Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada. Es decir que este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigidez y brusquedad. Los postulantes concluyen en lo siguiente que el dominio dará a los niños/as confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consciente del dominio que tiene de su cuerpo en situaciones diferentes. Para lograrlo hay que tener en cuenta diversos aspectos.

#### **2.1.11.1.1 Coordinación**

(Escobar, 2004) En este sentido, podemos afirmar que un buen trabajo de la Coordinación influirá directamente en los resultados académicos de cualquier niño en edad infantil, ya que constituye la base de posteriores aprendizajes que giran en torno a la relación directa entre la mente y el movimiento.

Esta premisa pone de manifiesto el servicio que la Coordinación presta a una disciplina primordial en los primeros años de vida, es decir, la Psicomotricidad, la cual tiene como objetivo primordial: educar la capacidad perceptiva a través de la toma de conciencia del esquema corporal, la estructuración espacio-temporal, y la Coordinación de los movimientos corporales. Actividades como la marcha, correr, saltar, rastrear y trepar, son propias de la Coordinación.

#### **2.1.11.1.2 Caminar**

Caminar es una de los mejores ejercicios para combatir la obesidad infantil, además de que estaremos creando un hábito para toda la vida. Al ser una actividad sencilla, caminar es apropiado para todos, niños, adultos y mayores independientemente de su condición física. (Vélez, 2015)

#### **2.1.11.1.3 Correr**

Correr es la forma predominante de movimiento de los niños de 9 a 10 años en sus actos y juegos realizados de forma libre y espontánea. Si la carrera se efectúa con un fin determinado, por ejemplo, la carrera de velocidad, se aproxima ya mucho, en lo morfológico y biomecánica, a la manera de correr del adulto. Los movimientos son armónicos y fluidos,

la estructura dinámica y en fases está bien desarrollada. La manera de correr de los niños es muy elástica, pudiéndose solo alegar que la presión sobre el suelo no es tan enérgica como en los años posteriores. (Zayas, 2014)

#### **2.1.11.1.1.4 Saltar**

Según estudios hechos por la universidad americana de medicina de los deportes, el saltar la cuerda está entre las actividades recomendadas para el acondicionamiento físico, y clasificado como un excelente ejercicio aeróbico. Para mejorar la salud del corazón, de los pulmones, y del sistema cardiovascular en general, además de tonificar la musculatura y preparar como calentamiento para otros ejercicios. Debe de realizarse con una intensidad que consiga que el ritmo cardíaco se acelere, y ponga en funcionamiento el sistema respiratorio de forma que cada vez que se salte la cuerda, poco a poco el cuerpo tome condición. (Álvarez, 2014)

Relacionar el salto con la danza, podemos analizar que es importante que cada niño realice saltos al momento de danzar, en distintas danzas folclóricas se desarrolla, además que el niño en momento de recreación el niño realiza esta destreza. Si el niño o niña tiene dificultad en ello, se utiliza la danza como una estrategia, una dinámica divertida para que puedan aprender de manera recreativa.

#### **2.1.11.1.1.5 Rastrear**

Rastrear implica que el niño se desplace el cuerpo en contacto con el suelo con apoyo utiliza los codos y haciendo arrastrar su cuerpo. Ésta actividad se logra al 100% hasta los 8 años.

#### **2.1.11.1.1.6 Tregar**

En la habilidad específica de tregar, la acción de los brazos se coordina junto con la acción de las piernas.

El tregar, suspenderse y balancearse son movimientos naturales que todo niño va a intentar cuando tenga a su alcance un aparato que le permita hacerlo. (Guardiola, 2008)

#### **2.1.11.1.1.7 Equilibrio dinámico**

Es la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio (adquirir una postura adecuada) estando en movimiento o en reposo.

Es importante lograr que el niño logre un adecuado conocimiento de su cuerpo (esquema corporal) y de las nociones espaciales, las cuales se iniciarán en relación al propio cuerpo, seguidamente en relación a los objetos, finalmente reconociendo y representándolas gráficamente. (Panez, 2011).

#### **2.1.11.1.1.8 Dominio corporal estático**

Se refiere a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; este se apoya principalmente en el equilibrio estático, el tono muscular, la respiración y la relajación. (Meuse ,2006)

(Suarez,2008) opina “La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general)” Los postulantes argumentan que con la práctica de los movimientos ira forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal, para que

esto sea posible los niños/as ha de tener el control de su cuerpo cuando no está en movimiento.

#### **2.1.11.1.1.9 Equilibrio estático**

La habilidad de mantener el cuerpo erguido y estable sin que exista movimiento. El equilibrio es la habilidad de mantener el cuerpo en la posición erguida gracias a los movimientos compensatorios que implican la motricidad global y la motricidad fina, que es cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o desplazándose (Villar, 1987).

#### **2.1.11.1.1.10 Tono muscular**

El tono muscular, es un estado permanente de contracción parcial, pasiva y continua en el que se encuentran los músculos. Durante el periodo de sueño el tono muscular se reduce por lo que el cuerpo está más relajado y durante las horas de vigilia se incrementa lo necesario para mantener la postura corporal adecuada para cada movimiento que se realiza. Permite una adecuada succión y masticación, necesarias para la alimentación del niño desde el nacimiento. (Panez, 2011).

#### **2.1.11.1.1.11 Respiración – relajación muscular**

Sobre la respiración (Guerrero, 2015) nos habla que es fundamental empezar a ser conscientes de su respiración para poder realizar cualquier ejercicio de relajación. Tenemos que inspirar por la nariz, bajar el aire hasta la barriguita y expirar por la boca.

Es importante que reforcemos las explicaciones con gestos que el niño pueda imitar. Por ejemplo: vamos a ponernos todas las manitas en la barriga y vamos a ver cuándo se infla como un globo y cuando se desinfla.

El trabajo de relajación le permite al individuo tener un control físico y mental de su cuerpo, permitiendo un mejor funcionamiento de su organismo en su actividad fisiológica. “La relajación favorece un estado de conciencia que se caracteriza por un bajo tono muscular, por la disminución del tono cardíaco, por una mejor concentración y ritmo cardíaco y respiratorio, y por una mejor capacidad interoceptiva, exteroceptiva y propioceptiva”. En la enseñanza de la danza, con las actividades de relajación se pretende que el niño tenga un mejor conocimiento de su cuerpo, un mayor control muscular a través de la regulación de sus movimientos y de sus estados estáticos, propiciando un mejor manejo de su cuerpo y de su entorno.

(Rodríguez, 1985) Nos habla del control de la respiración es uno de los procesos fisiológicos que el individuo debe aprender a realizar, dado que éste influye de alguna manera en el acto motriz. Estimular los mecanismos de tipo fisiológico que le permiten al individuo tener un adecuado manejo de su proceso respiratorio es uno de los objetivos a lograr con la actividad dancística. Para el buen rendimiento motriz, es fundamental que el niño aprenda a realizar un correcto proceso respiratorio, pues éste también le permite regular su energía.

#### **2.1.11.1.2 Estrategia**

Estrategia es un plan para dirigir un asunto. Una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación.

Una estrategia comprende una serie de tácticas que son medidas más concretas para conseguir uno o varios objetivos.

Para (Menoni, 2012) La estrategia está supeditada a los objetivos: los objetivos son el lugar al que se quiere llegar, la estrategia es el camino para llegar. De este modo, la estrategia está relacionada con lo ideológico político que fija los objetivos y con la táctica que determina las acciones concretas; pero no puede confundirse con ambas. En el caso de la educación popular, la relación entre los objetivos y la estrategia está pautada por el principio ético-metodológico de la coherencia entre fines y medios, entre objetivos y métodos. Es decir que tan importante como aquello que se quiera lograr, es lo que se hace para lograrlo. El fin no justifica los medios, sino que los medios prefiguran y anticipan el fin. Las acciones que configuren el camino deberán ser coherentes con el horizonte a alcanzar

(Hermida, 1992) La necesidad de estudiar y aplicar la noción de estrategia en la administración pasó a ser sentida, en el momento en que se acentuaba la velocidad de los cambios sociales, económicos y políticos que sucedían en el mundo y que afectaban las organizaciones, alterando la posibilidad del alcance de los objetivos y los resultados deseables, de ahí la necesidad de desarrollar alternativas y acciones potenciales que posibiliten el re direccionamiento constante de los objetivos y de los caminos de la organización.

Dentro del planteamiento de la Estrategia, se describe cómo se lograrán los objetivos generales de manera eficaz y correcta, es decir qué acciones de intervención ayudarán a la organización a cumplir con su Misión y organizando para cada estrategia planes y presupuestos, tan detallados como sea necesario.

Las estrategias planteadas para lograr un objetivo (o los objetivos), deberán complementarse unas a otras.

Debido a que las consecuencias de cualquier decisión tienen un efecto drástico y amplio, la administración a través de su función de planeación, debe buscar el mejor curso de acción posible.

#### **2.1.11.1.3 Estrategia Didáctica**

Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. Para (Feo, 2010) Se puede llegar a una clasificación de estos procedimientos, según el agente que lo lleva a cabo, de la manera siguiente:

Estrategias de Enseñanza, donde el encuentro pedagógico se realiza de manera presencial entre docente y estudiante, estableciéndose un diálogo didáctico real pertinente a las necesidades de los estudiantes.

Estrategias Instruccionales, donde la interrelación presencial entre el docente y estudiante no es indispensable para que el estudiante tome conciencia de los procedimientos escolares para aprender, este tipo de estrategia se basa en materiales impresos donde se establece un diálogo didáctico simulado, estos procedimientos de forma general van acompañados con asesorías no obligatorias entre el docente y el estudiante, además, se apoyan de manera auxiliar en un recurso instruccional tecnológico.

Estrategia de Aprendizaje, se puede definir como todos aquellos procedimientos que realiza el estudiante de manera consciente y deliberada para aprender, es decir, emplea técnicas de estudios y reconoce el uso de habilidades cognitivas para potenciar sus destrezas ante una tarea escolar, dichos procedimientos son exclusivos y únicos del estudiante ya que cada persona posee una experiencia distinta ante la vida.

Estrategias de Evaluación, son todos los procedimientos acordados y generados de la reflexión en función a la valoración y descripción de los logros alcanzados por parte de los estudiantes y docentes de la metas de aprendizaje y enseñanza.

Las estrategias de aprendizaje son concebidas desde diferentes visiones y a partir de diversos aspectos. En el campo educativo han sido muchas las definiciones que se han propuesto para explicar este concepto. Según (Schmeck ,1988); (Schunk ,1991) “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso (Rojas, 2002) Define que las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”. Las estrategias de aprendizaje son una guía flexible y consciente para alcanzar el logro de objetivos, propuestos en para el proceso de aprendizaje. Como guía debe contar con unos pasos definidos teniendo en cuenta la naturaleza de la estrategia. De manera particular las estrategias de aprendizaje en la Educación a Distancia deben tener en cuenta las características de la persona adulta.

Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma como se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento o, incluso, la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz, para que este aprenda con

mayor eficacia los contenidos curriculares o extracurriculares que se le presentan. (Cf. Dansercou, 1985; Weinstein y Mayer, 1983).

De ahí la importancia de planificar dicho proceso y valorar la gama de decisiones que el equipo docente debe tomar de manera consciente y reflexiva, en relación con las técnicas y actividades que pueden utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

#### **2.1.11.1.4 Desarrollo del lenguaje de la danza**

##### **2.1.11.1.5 Danza**

La danza es el lenguaje que utiliza el cuerpo para expresar los sentimientos del alma. Del mismo modo, la danza es considerada una actividad que potencia la capacidad expresiva, la destreza física, la habilidad cognitiva y el desarrollo motriz. (Danza, 2017)

El baile es capaz de combinar armoniosamente en el espacio un sinnúmero de movimientos dentro de un tiempo musical, que crea y ordena los ritmos. Por lo tanto, además de ser considerada un arte, la danza es también una actividad que aporta beneficios integrales a cualquier edad, siendo especialmente beneficiosa en los niños.

#### **2.1.11.1.6 Danzas folclóricas**

##### **2.1.11.1.6.1 Huayno**

Para (Días, 2017) El huayno adopta diversas variedades, según las tendencias tradicionales de cada localidad o región; por su tono alegre, suele acompañarse con baile de pareja mixta independiente; a veces en ronda con una pareja al centro y generalmente, de regocijo, pero se presta para asedios amorosos. El hombre ofrece el brazo derecho para invitar a bailar, o pone su pañuelo sobre el hombro de la mujer; luego se efectúa el paseo de las parejas por el

recinto; y finalmente el baile, que consiste en un zapateo ágil y vigoroso durante el cual el hombre asedia a la mujer, frente a frente, tocándola con sus hombros al girar, y sólo ocasionalmente enlaza su brazo derecho al izquierdo de su pareja en tanto que ambos evolucionan al ritmo de la música. Sus movimientos son animosos y chisposos.

#### **2.1.11.1.6.2 Festejo**

El festejo es una de las formas más comunes del ser humano para expresar en la mayoría de los casos la alegría, pero también en algunos casos para expresar tristeza, en cuyo caso el festejo podría pasar a llamarse más bien como una conmemoración o una celebración. En cualquiera de los casos, el festejo es un acto ancestral al que el ser humano siempre ha recurrido para expresarse y que persiste hoy en día, aunque con diferentes métodos, diferentes objetivos y diferentes materiales. (Bembibre, 2013)

#### **2.1.11.1.6.3 Danza de las tijeras**

Es una de las danzas más impresionantes del Ande Peruano ,que ejecuta con la música del violín y el arpa y una especie de hoja de metal separada y que se asemejan a unas tijeras , los bailarines llamados danzantes son protagonistas de un ritual que consiste en una extensa competencia con otros danzantes en él pone a prueba su destreza , física , habilidad y resistencia , al ganador se le atribuye estar protegido e iluminado por los Apus wamani y las divinidades andinas , representadas por los dioses de las montañas. (Rubiño, 2011)

#### **2.1.11.1.6.4 La Diablada**

La Diablada es una de las danzas características de la Fiesta de la Virgen Candelaria, y de otras que se celebran a lo largo y ancho del territorio peruano.

Esta danza es la interpretación y/o expresión de la Cosmovisión Andina, es decir representa la lucha entre el bien y el mal, una esencia de elementos paganos mezclados entre la cultura indígena y la mestiza con el cristianismo. (Arte y cultura, 2011)

#### **2.1.11.1.7 Beneficios de la Danza en los niños**

Para empezar, se trata de una actividad física que favorece el ejercicio cardiovascular, además de fortalecer los músculos y mejorar la elasticidad y el sentido del equilibrio. Favorece la coordinación, la memoria y la concentración. Los movimientos repetitivos y la intención de hacer los pasos coordinados que acompañen a la melodía es un gran estímulo para el desarrollo psicomotor del niño. Le permite también tener un mayor conocimiento de su propio esquema corporal. (Rovati, 2012)

El baile, al igual que la música y otras artes, aporta muchos beneficios para el desarrollo mental e intelectual de los niños. De acuerdo a diversos estudios, los niños que toman clases de baile tienden a ser más exitosos a nivel académico que los niños que no toman clases de baile. De hecho, algunos expertos del campo de la educación se han dado cuenta que los niños que tienen experiencia en baile suelen obtener mejores resultados en las pruebas escolares y en las competiciones de matemática y ciencia. (Tierra, 2016)

Desarrolla su creatividad y talentos. Obviamente las clases de baile para niños ayudan a desarrollar el talento por el baile. Esta experiencia permite que los niños despierten su creatividad y talentos por otras artes y disciplinas. Cuando los niños aprenden a bailar desde una temprana edad desarrollan un profundo nivel de autoconfianza en su capacidad creativa. Esta autoconfianza les permite desarrollar cualquier talento innato que tengan para el baile, otras artes y otras disciplinas.

Ayuda a desarrollar orgullo cultural y respeto por otras culturas. El baile es un instrumento muy poderoso para desarrollar orgullo cultural y respeto por distintas culturas. Cuando los niños aprenden un baile representativo de su propia cultura aprenden a apreciar más su herencia cultural. De igual manera, cuando aprenden bailes tradicionales de otras culturas los niños aprenden a respetar esas culturas y expanden su conocimiento acerca del mundo. (Tierra, 2016)

#### **2.1.11.1.8 Danza como estrategia**

A través de la danza como estrategia pedagógica se pretende resaltar su importancia como una posibilidad lúdica y eficiente de ejercitar el cuerpo y la mente; contribuyendo a la formación integral del estudiante; identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el folclor como factor de socialización.

La danza como estrategia pedagógica siempre será una herramienta importante para poder socializar entre el docente y los estudiantes, la enseñanza no solo es teoría en el aula, también se convierte en una expresión por medio de la danza y la comunicación que se transmite mediante ella.

Los niños ya no solo van a tener que saber ejecutar movimientos dentro de un espacio delimitado, sino que, además, deberán hacerlo con un determinado orden y una duración exacta. Bailar respetando determinados tiempos y ritmos dificulta la tarea a los niños, que tendrán que aumentar su capacidad de coordinación y de atención. El niño deberá armonizar sus gestos motrices, desarrollar su sentido rítmico, así como su creatividad. “Música y movimiento van a trabajar juntos para llegar a un mismo objetivo”, explica el bailarín y coreógrafo Paco Bodí.

Como señalamos al inicio del reportaje, la ejecución de movimientos físicos también tiene una repercusión en la parte mental de los más pequeños, aspecto que les ayuda a desarrollar su inteligencia. “Si al desarrollo motor le añadimos música, el trabajo que hace el niño a la hora de aprender es doble: conoce su cuerpo y su entorno, y además lo hace dentro de un ritmo. Todo esto lo convierte en un proceso mucho más complejo”, sostiene Cordelia Estévez, profesora de Psicología del Desarrollo.

### **III. HIPÓTESIS**

La aplicación de talleres de psicomotricidad desarrolla significativamente el lenguaje de la danza en los niños de 3 años de la institución Educativa N°2664-Distrito Chimbote, durante el año 2019.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **a. Tipo de investigación**

La presente investigación es de tipo cuantitativa, se basa principalmente en encontrar leyes generales que le ayuden a explicar la naturaleza de su estudio, para ello se realiza con la observación, la comprobación y la experiencia. Ésta se realiza a partir del análisis de resultados experimentales.

Según (Cabanillas ,2019) el tipo de investigación cuantitativa, utiliza como principio la objetividad científica; y la experimentación son sus características más importantes.

Los estudios cuantitativos en ésta presente investigación nos responden a preguntas tales como ¿Qué efectos tiene que los niños de educación inicial no realicen talleres de psicomotricidad?

¿Cómo ayuda la danza a mejorar su expresión? Sin duda alguna, el respondernos éstas y más incógnitas es nuestro objetivo; explicar cada una de nuestros resultados en esta investigación, conforme van creciendo las actividades que se realizan

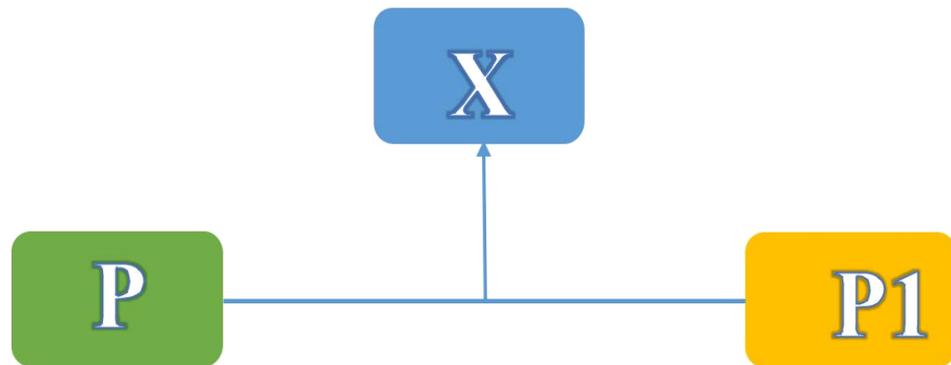
### **b. Nivel de la investigación de la tesis.**

El nivel es explicativo

Para Cabanillas (2019). “La investigación explicativa no solo describe el problema sino busca la explicación de sus causas” (p.62). Orienta al descubrimiento de las causas o consecuencias o condicionantes de la situación problemática. (p.63).

c. **Diseño de la investigación.**

En esta investigación se utilizó el diseño pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará



Donde:

P= Pre test al grupo

X= Aplicación de la estrategia didáctica

P1= Post test al grupo

d. **El universo y muestra.**

La Institución Educativa N°2664, se encuentra ubicada en Villa Atahualpa. Cuenta con 3 aulas de nivel inicial, las cuales se dividen en edades, 1 aula de tres años, 1 aula de cuatro años y 1 aula de cinco años, dichas aulas son de espacio medio y están acorde a la cantidad de niños.

La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa N°2664, distrito de Chimbote en el año 2019.

**Tabla 01. Muestra de los estudiantes de 3 años de edad del aula  
De la Institución Educativa N°2664**

Institución Educativa	Distrito	Grado y sección	N° de estudiantes	
N° 2664 Chimbote	Chimbote	3 años	Niños	Niñas
			11	9
			Total : 20	

Fuente: Registro de asistencia

3.2.1 Criterios de inclusión

- Estudiantes de 3 años de edad.
- Matriculados en 3 años de edad.
- Disposición a participar en el programa.

1.2.2 Criterios de exclusión

- Estudiantes que se integren a la Institución Educativa N° 2664 después de haber iniciado el programa.
- Estudiantes con capacidad disminuida para comunicarse.

## DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Variable independiente <i>Psicomotricidad</i>	La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa, su objeto es el desarrollo motriz expresivo y creativo del cuerpo, centra su interés en el movimiento y el acto.	Inicio	Conversan sobre la danza Recuerdan las reglas de la danza Cuidan los materiales de la danza.	(1,10) (2,11)
		Desarrollo	Exploran el material libremente Imita el movimiento de la danza Sigue la secuencia del ritmo de manera individual.	(3,12) (8,14)
		Cierre	Expresa con gestos su vivencia de la danza Relata su vivencia Socializa su experiencia	(4,16)
Variable dependiente: <i>Lenguaje de la danza</i>	La danza es el lenguaje que utiliza el cuerpo para expresar los sentimientos del alma. Del mismo modo, la danza es considerada una actividad que potencia la capacidad expresiva, la destreza física la habilidad cognitiva y el desarrollo motriz.	Movimiento	Mueve el cuerpo al compás de la música. Baila espontáneamente. Explora verbalmente lo que realizó.	(13,5) (6,17)
		Emoción	Expresa sus emociones con gestos, sonrisas y palabras. Expresa sus emociones al escuchar la música. Participa con emoción al escuchar la música.	(9,18) (7,15)
		Imaginación	Crea personajes en la danza. Narra el desenlace de la danza. Aprecia diversos ritmos musicales.	

## **Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Los datos se obtuvieron mediante la utilización de un instrumento de evaluación que por medio de ello permitió conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

### **a) Observación**

La observación debe permitir recoger información suficiente sobre el aspecto o dimensión evaluada, no fragmentaria y puntual. (Webscola, 2017)

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más importantes que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, la observación también puede ser dentro y fuera del aula, ya que el niño desarrolla actividades incluso cuando está jugando. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

### **b) Lista de cotejo**

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna. (Bordas, 2009) Este instrumento es apropiado para registrar emociones, creación, movimiento, destrezas motoras, o bien, los resultados y productos de trabajos que se han realizados.

La lista de cotejo que se utilizó en la presente investigación ha sido adaptada a los niños de 3 años de educación inicial elaborada con 9 ítems y 18 indicadores entre las dos variables, las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de Psicomotricidad y lenguaje de la danza en los niños de 3 años.

En la lista de cotejo se evalúa distintos indicadores, por el lado de la psicomotricidad observaremos como exploran los materiales que se les entrega en cada sesión de aprendizaje, como también la socialización entre ellos en las distintas dimensiones; los movimientos en psicomotricidad es importante observarlos cuando hablamos de un taller, para ello, tenemos distintos indicadores donde exploran, expresan y dialogan mediante el desarrollo de la sesión. Asimismo en el lenguaje de la danza, se observa la expresión que los niños dan a notar cuando danzan, es importante evaluar su movimiento al compás de la música, siguiendo el ritmo que se le indica, la imaginación es uno de los puntos más importantes dentro de ésta, ya que se evalúa la creatividad y apreciación cuando crea un personaje y lo desarrolla danzando.

#### **e. Plan de análisis**

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0. Cabe aclarar que los datos han sido recogidos mediante la siguiente escala de calificación:

**Tabla N° 02 Medición de variable dependiente**

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
Educación inicial , literal y descriptiva	<p style="text-align: center;">A</p> <p style="text-align: center;">Logro previsto</p>	<p>Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado</p>
	<p style="text-align: center;">B</p> <p style="text-align: center;">En proceso</p>	<p>Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante el tiempo restante para lograrlo.</p>
	<p style="text-align: center;">C</p> <p style="text-align: center;">En inicio</p>	<p>Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.</p>

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el CN.

### 8.8 Matriz de consistencia

	<b>PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
Taller de psicomotricidad para el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños de 3 años en la Institución Educativa N° 2664 distrito Chimbote, año 2019.	¿De qué manera la aplicación del taller de psicomotricidad desarrolla el lenguaje de la danza en los niños de 3 años en la Institución Educativa N° 2664, durante el año 2019?	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar de qué manera la aplicación de talleres de psicomotricidad desarrolla el lenguaje de la danza en los niños de 3 años de la institución Educativa N°2664- Distrito Chimbote, durante el año 2019.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b> -Identificar el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°2664 – Distrito Chimbote a través del pre test. -Diseñar y aplicar el taller de psicomotricidad en el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°2664 – Distrito Chimbote, durante el año 2019. - Identificar el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°2664 – Distrito Chimbote a través del post test. -Comparar los resultados de Pre y Pos test de la aplicación del taller de</p>	La aplicación de talleres de psicomotricidad desarrolla significativamente el lenguaje de la danza en los niños de 3 años de la institución Educativa N°2664- Distrito Chimbote, durante el año 2019.	<p>Tipo de investigación</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>Pre- experimental</p> <p>Población</p> <p>34 niños</p> <p>Muestra</p> <p>20 Niños</p>

		psicomotricidad para el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños de 3 años en la Institución Educativa N°2664 – Distrito Chimbote, durante el año 2019		
--	--	--	--	--

## 8.9 Principios éticos

Los principios éticos para la investigación se sostienen en el código de ética para la investigación V2 de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, que orientan el carácter de la investigación. Entre ellas:

- **Protección a las personas.**- La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.
- **Beneficencia y no maleficencia.**- Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.
- **Justicia.**- El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación

- **Integridad científica.-** La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.
- **Consentimiento informado y expreso.-** En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

## XI. RESULTADOS

Los resultados de la ejecución están de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis

4.1.1 Identificar el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la Institución educativa N°2664

**Tabla N° 05.**

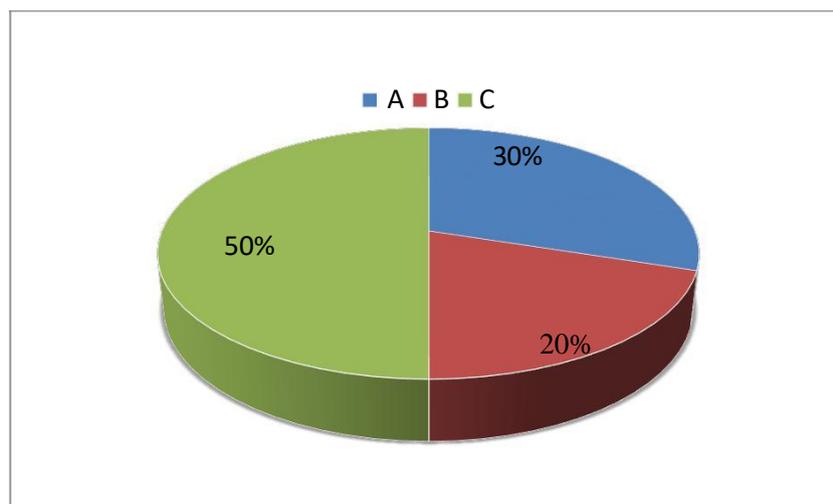
*Calificación del lenguaje de la danza en el pre test.*

Escala de calificación	N° de niños	Porcentaje
A	6	30%
B	4	20%
C	10	50%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, Pre test

**Figura N° 01:**

**Calificación del lenguaje de la danza en el pre test**



**Fuente:** Lista de cotejo, Pre test

En la Tabla 5 y Figura 1, se observa que de los 20 niños y niñas del aula de 3 años de edad, el 50% de niños y niñas han obtenido una calificación C, el 20% ha obtenido la calificación B y el 30% ha obtenido la calificación de A.

**4.1.2 Diseñar y aplicar el taller de psicomotricidad en el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños y niñas de 3 años de la Institución educativa N°2664**

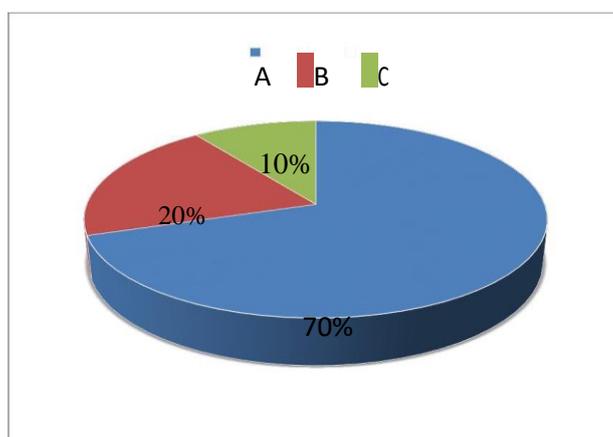
Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 15 sesiones de aprendizaje en el aula de 3 años de I. E N°2664. Después de la ejecución de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

**Tabla N° 06:**  
*Calificación del lenguaje de la danza, primera sesión*

Escala de calificación	N° de niños	Porcentaje
A	14	70%
B	4	20%
C	2	10%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2019

**Figura N° 2: Calificación del lenguaje de la danza, primera sesión**



Fuente: Tabla N°6, Primera sesión

En la Tabla 6 y Figura 2, se observa que de los 20 niños y niñas del aula de 3 años de edad, el 70% de niños y niñas han obtenido una calificación A, el 20% obtuvo B y el 10% obtuvo la calificación de C.

**Tabla N°7**

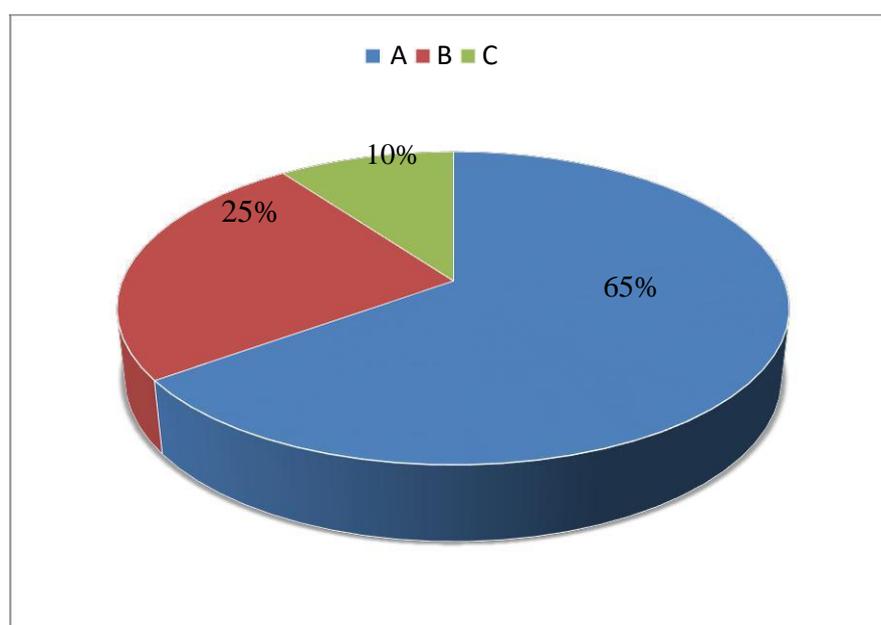
*Calificación del lenguaje de la danza, segunda sesión*

Escala de calificación	N° de niños	Porcentaje
A	13	65%
B	5	25%
C	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2019

**Figura N°3:**

**Calificación del lenguaje de la danza, segunda sesión**



Fuente: Tabla N°07, segunda sesión

En la Tabla 7 y Figura 3, se observa que de los 20 niños y niñas del aula de 3 años de edad, el 65% de niños y niñas han obtenido una calificación A, el 25% obtuvo B y el 10% obtuvo la calificación de C.

**Tabla N°08**

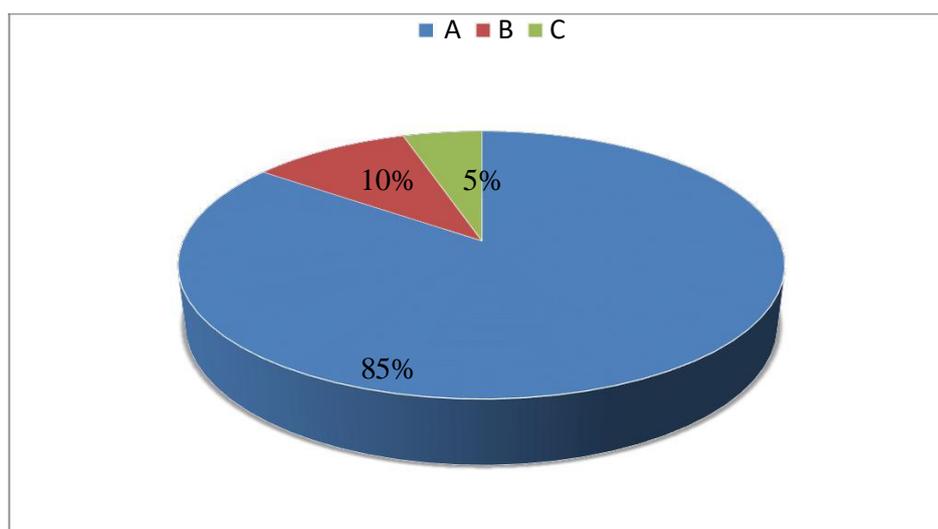
***Calificación del lenguaje de la danza, tercera sesión***

Escala de calificación	N° de niños	Porcentaje
A	17	85%
B	2	10%
C	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2019

**Figura N° 04:**

**Calificación del lenguaje de la danza, tercera sesión**



Fuente: Tabla N°8, tercera sesión

En la Tabla 8 y Figura 4, se observa que de los 20 niños y niñas del de 3 años de edad, el 85% de niños y niñas han obtenido una calificación A, el 10% obtuvo B y el 5% obtuvo la calificación de C.

**Tabla N° 09:**

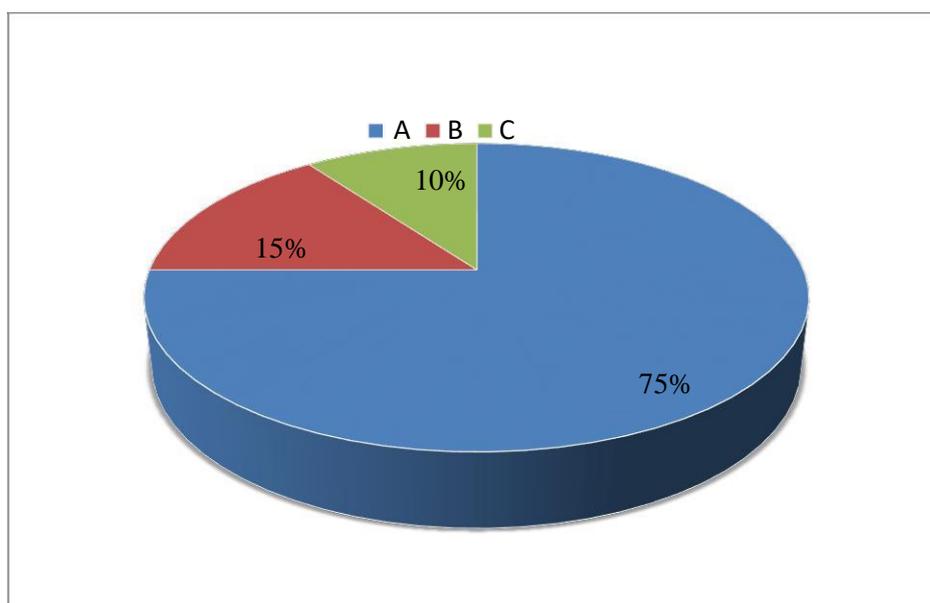
*Calificación del lenguaje de la danza, cuarta sesión*

Escala de calificación	N° de niños	Porcentaje
A	15	75%
B	3	15%
C	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2019

**Figura N°05:**

**Calificación del lenguaje de la danza, cuarta sesión**



Fuente: Tabla N°9, cuarta sesión

En la Tabla 9 y Figura 5, se observa que de los 20 niños y niñas del aula de 3 años de edad, el 75% de niños y niñas han obtenido una calificación A, el 15% obtuvo B y el 10% obtuvo la calificación de C.

**Tabla N°10:**

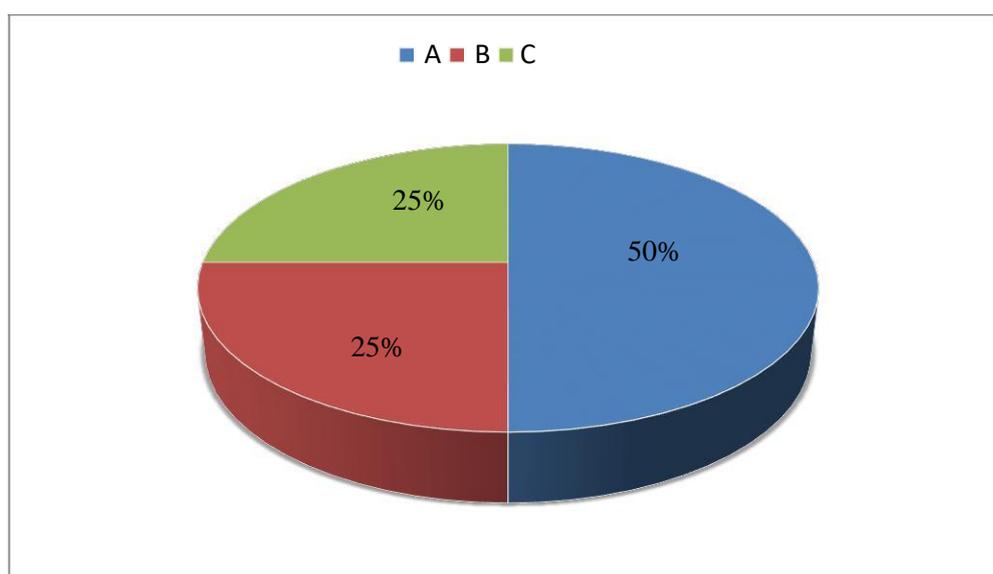
*Calificación del lenguaje de la danza, quinta sesión*

Escala de calificación	N° de niños	Porcentaje
A	10	50%
B	5	25%
C	5	25%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2019

**Figura N°6:**

*Calificación del lenguaje de la danza, quinta sesión*



Fuente Tabla N°10, quinta sesión

En la Tabla 10 y Figura 6, se observa que de los 20 niños y niñas del aula “Peritas Trabajadoras” de 3 años de edad, el 50% de niños y niñas han obtenido una calificación A, el 25% obtuvo B y el 25% obtuvo la calificación de C.

**Tabla N°11:**

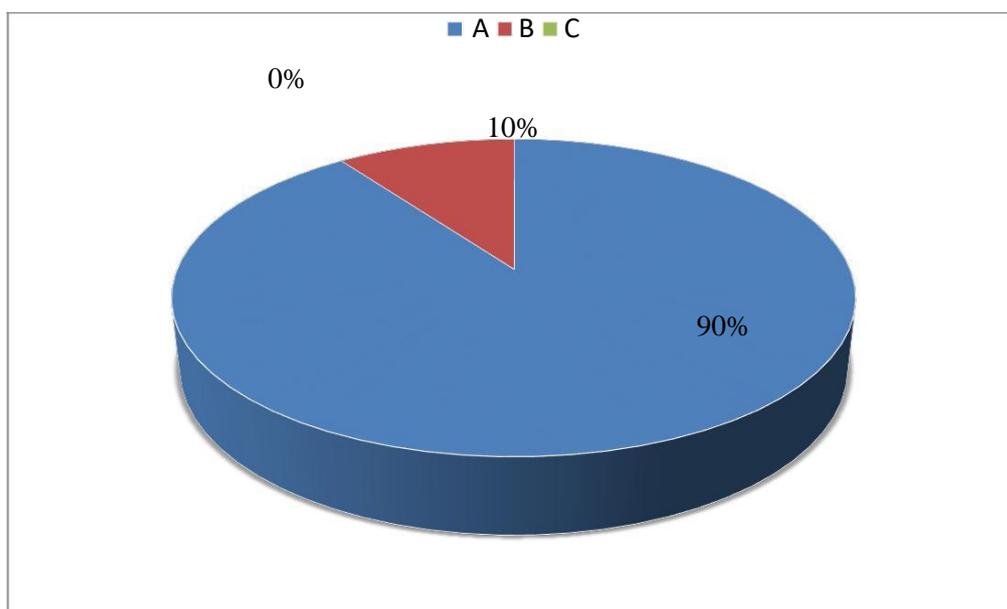
***Calificación del lenguaje de la danza, sexta sesión***

Escala de calificación	N° de niños	Porcentaje
A	18	90%
B	2	10%
C	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2019

**Figura N°07:**

***Calificación del lenguaje de la danza, sexta sesión***



Fuente: Tabla N°11, sexta sesión

En la Tabla 11 y Figura 7, se observa que de los 20 niños y niñas del aula “Peritas Trabajadoras” de 3 años de edad, el 90% de niños y niñas han obtenido una calificación A, el 10% obtuvo B y el 0% obtuvo la calificación de C.

**Tabla N°12:**

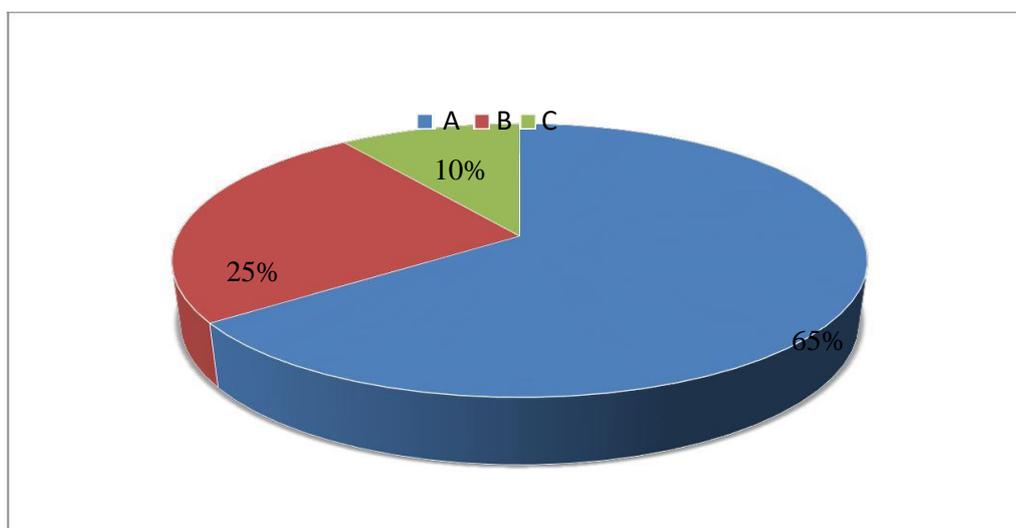
*Calificación del lenguaje de la danza, séptima sesión*

Escala de calificación	N° de niños	Porcentaje
A	13	65%
B	5	25%
C	2	10%
		100%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2019

**Figura N°08:**

*Calificación del lenguaje de la danza, séptima sesión*



Fuente: Tabla N°12, séptima sesión

En la Tabla 12 y Figura 8, se observa que de los 20 niños y niñas del aula de 3 años de edad, el 65% de niños y niñas han obtenido una calificación A, el 25% obtuvo B y el 10% obtuvo la calificación de C.

**Tabla N°13:**

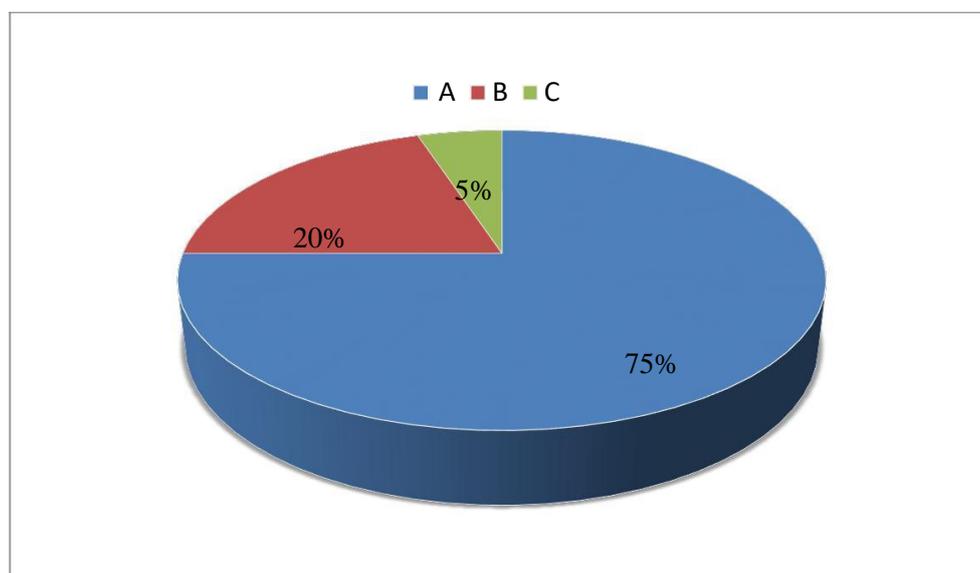
*Calificación del lenguaje de la danza, octava sesión*

Escala de calificación	N° de niños	Porcentaje
A	15	75%
B	4	20%
C	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2019

**Figura N°09:**

*Calificación del lenguaje de la danza, octava sesión*



Fuente: Tabla N°13, octava sesión

En la Tabla 13 y Figura 9, se observa que de los 20 niños y niñas del aula de 3 años de edad, el 75% de niños y niñas han obtenido una calificación A, el 20% obtuvo B y el 5% obtuvo la calificación de C.

**Tabla N°14:**

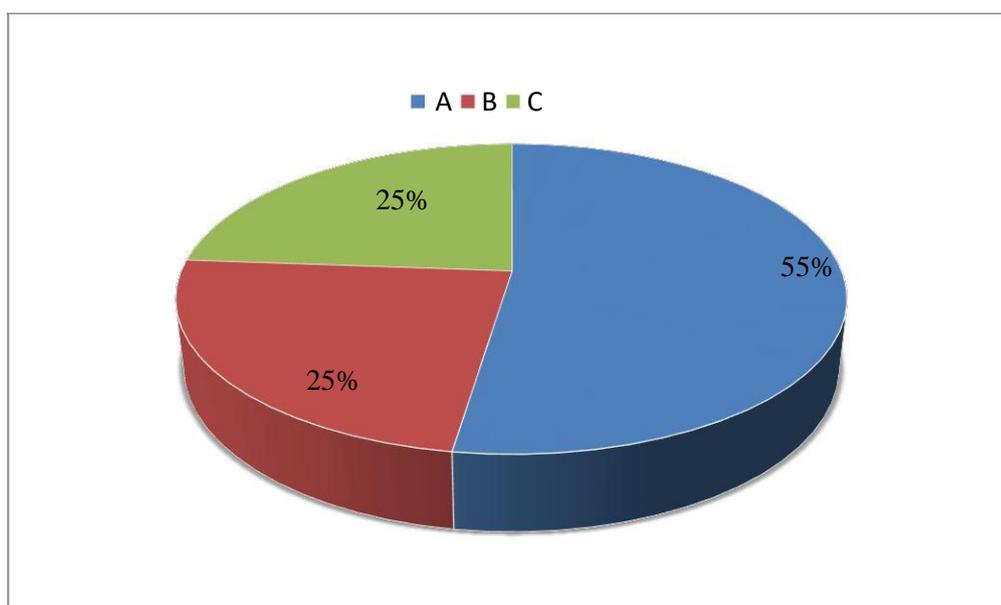
***Calificación del lenguaje de la danza, novena sesión***

Escala de calificación	N° de niños	Porcentaje
A	11	55%
B	5	25%
C	5	25%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2019

**Figura N°10:**

***Calificación del lenguaje de la danza, novena sesión***



Fuente: Tabla N°14, novena sesión

En la Tabla 14 y Figura 10, se observa que de los 20 niños y niñas del aula “Peritas Trabajadoras” de 3 años de edad, el 55% de niños y niñas han obtenido una calificación A, el 25% obtuvo B y el 25% obtuvo la calificación de C.

**Tabla N°15:**

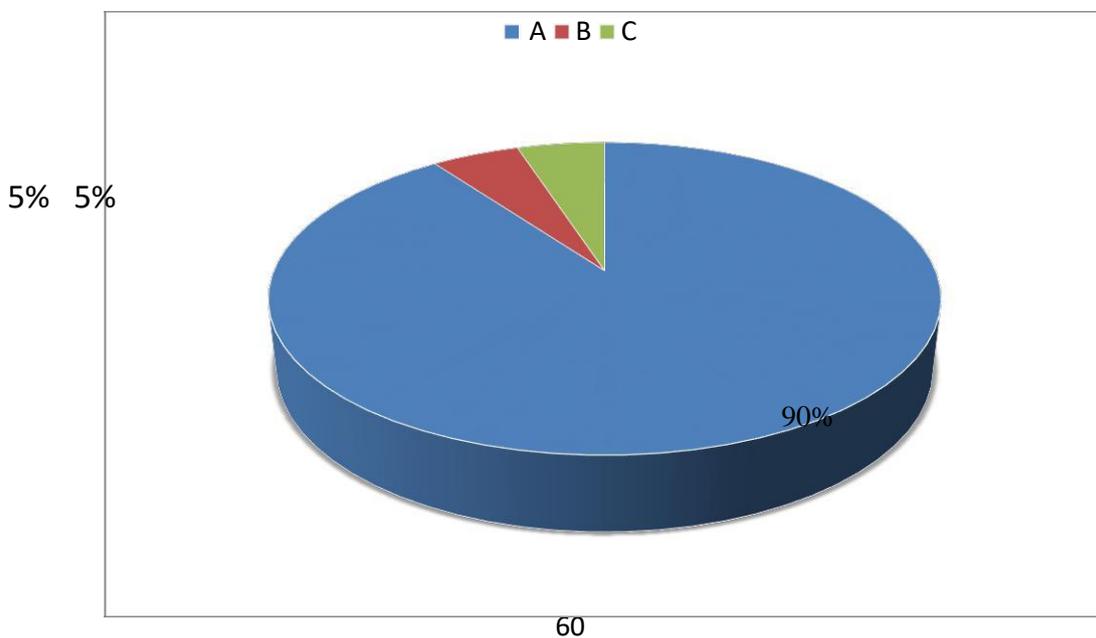
*Calificación del lenguaje de la danza, décima sesión*

Escala de calificación	N° de niños	Porcentaje
A	18	90%
B	1	5%
C	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2019

**Figura N° 11:**

*Calificación del lenguaje de la danza, décima sesión*



Fuente: Tabla N°15, octava sesión

En la Tabla 15 y Figura 11, se observa que de los 20 niños y niñas del aula de 3 años de edad, el 90% de niños y niñas han obtenido una calificación A, el 5% obtuvo B y el 5% obtuvo la calificación de C.

**Tabla N°16:**

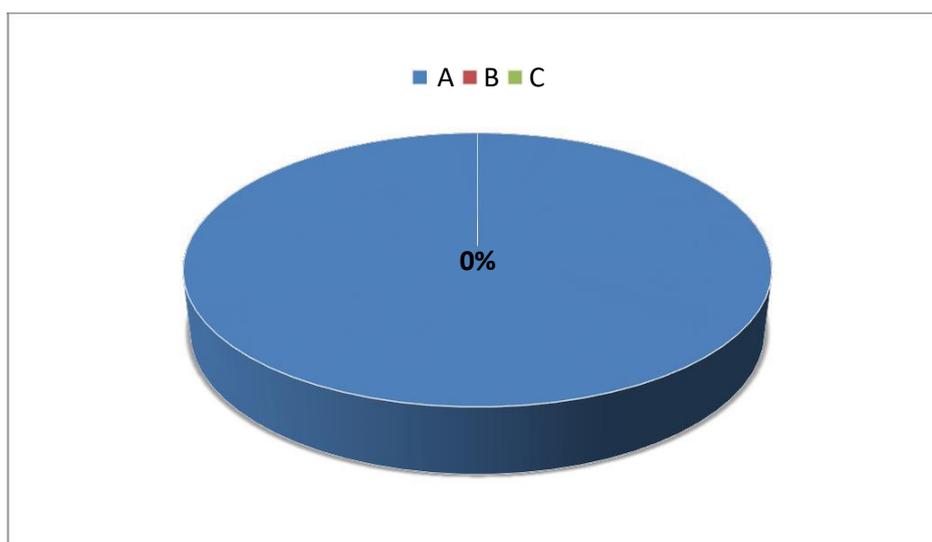
*Calificación del lenguaje de la danza, onceava sesión*

Escala de calificación	N° de niños	Porcentaje
A	20	100%
B	0	0%
C	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2019

**Gráfico N°12:**

*Calificación del lenguaje de la danza, onceava sesión*



Fuente: Tabla N°16, onceava sesión

En la Tabla 16 y Figura 12, se observa que de los 20 niños y niñas del aula de 3 años de edad, el 100% de niños y niñas han obtenido una calificación A, el 0% obtuvo B y el 0% obtuvo la calificación de C.

**Tabla N°17:**

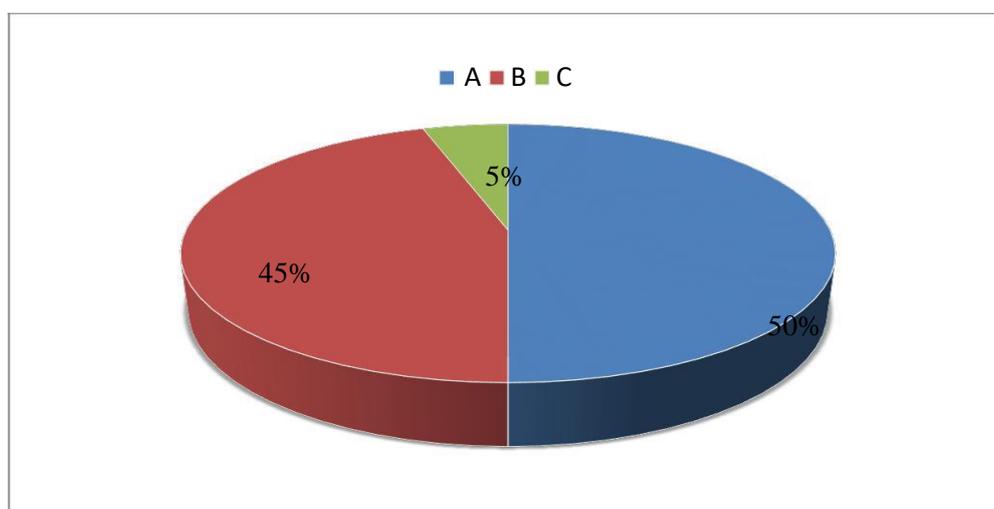
***Calificación del lenguaje de la danza, doceava sesión***

Escala de calificación	N° de niños	Porcentaje
A	10	50%
B	9	45%
C	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2019

**Figura N°13:**

***Calificación del lenguaje de la danza, doceava sesión***



Fuente: Tabla N°17, doceava sesión

En la Tabla 17 y Figura 13, se observa que de los 20 niños y niñas del aula de 3 años de edad, el 50% de niños y niñas han obtenido una calificación A, el 45% obtuvo B y el 5% obtuvo la calificación de C.

**Tabla N°18:**

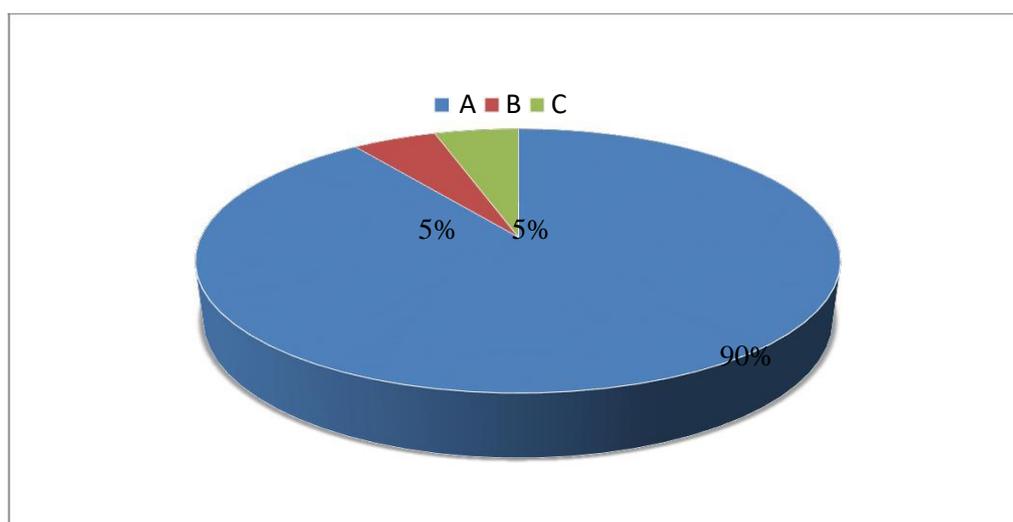
*Calificación del lenguaje de la danza, Treceava sesión*

Escala de calificación	N° de niños	Porcentaje
A	18	90%
B	1	5%
C	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2019

**Figura N°14:**

*Calificación del lenguaje de la danza, Treceava sesión*



Fuente: Tabla N° 18, treceava sesión

En la Tabla 18 y Figura 14, se observa que de los 20 niños y niñas del aula de 3 años de edad, el 90% de niños y niñas han obtenido una calificación A, el 5% obtuvo B y el 5% obtuvo la calificación de C.

**Tabla N°19:**

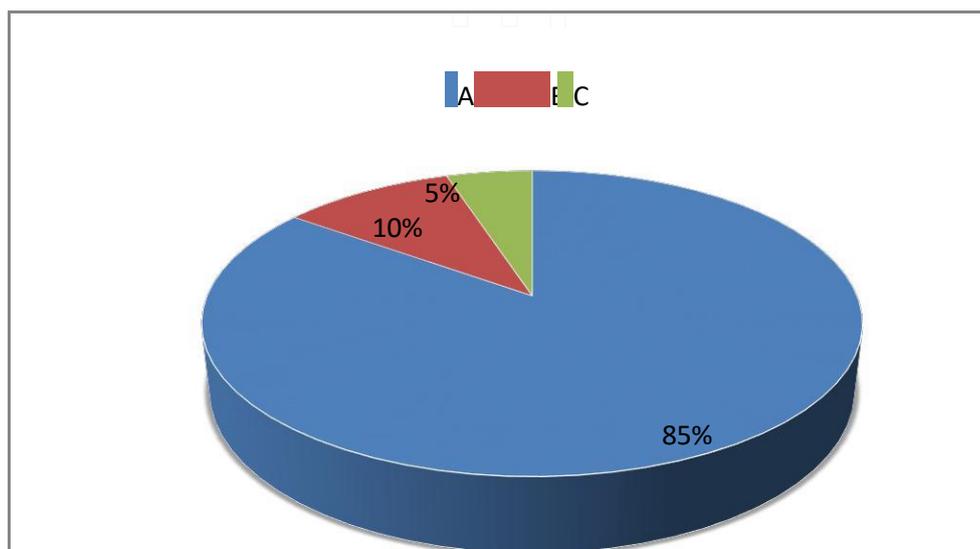
*Calificación del lenguaje de la danza, catorceava sesión*

Escala de calificación	N° de niños	Porcentaje
A	17	85%
B	2	10%
C	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2019

**Figura N°15:**

*Calificación del lenguaje de la danza, catorceava sesión*



Fuente: Tabla N° 19, catorceava sesión

En la Tabla 19 y Figura 15, se observa que de los 20 niños y niñas del aula de 3 años de edad, el 85% de niños y niñas han obtenido una calificación A, el 10% obtuvo B y el 5% obtuvo la calificación de C.

**Tabla N°20:**

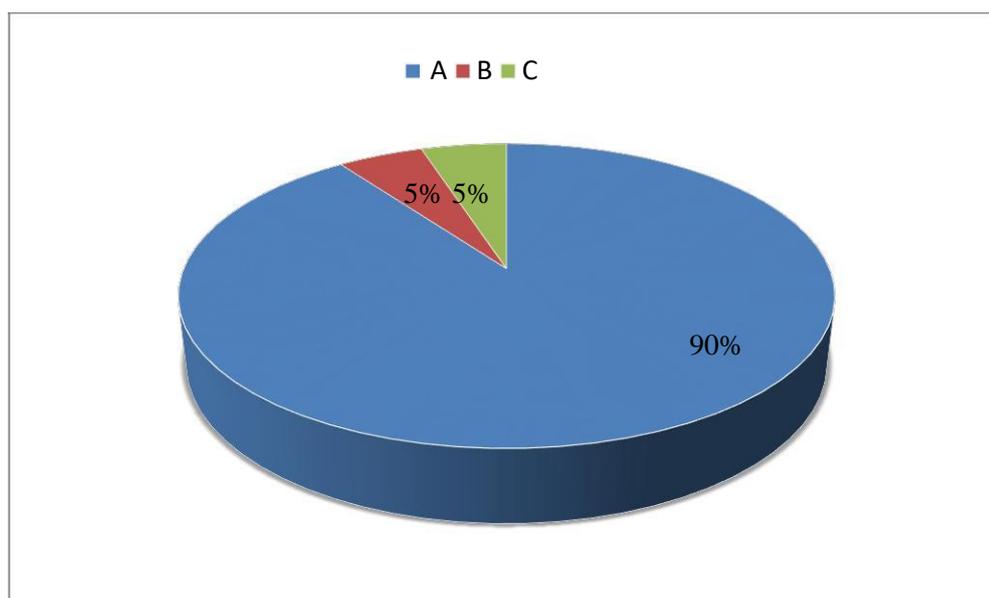
*Calificación del lenguaje de la danza, quinceava sesión*

Escala de calificación	N° de niños	Porcentaje
A	18	90%
B	1	5%
C	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2019

**Figura N°16:**

*Calificación del lenguaje de la danza, quinceava sesión*



Fuente: Tabla N° 20, quinceava sesión

En la Tabla 20 y Figura 16, se observa que de los 20 niños y niñas del aula “Peritas Trabajadoras” de 3 años de edad, el 90% de niños y niñas han obtenido una calificación A, el 5% obtuvo B y el 5% obtuvo la calificación de C.

**Tabla N°21:**

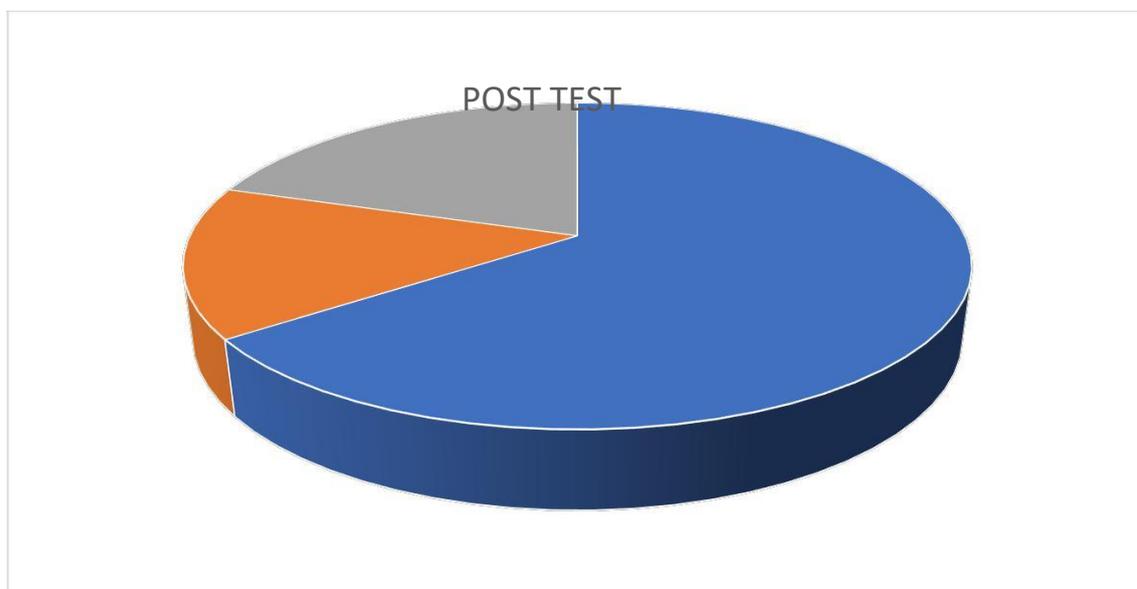
*Desarrollo del Pre Test*

Escala de calificación	N° de niños	Porcentaje
A	13	65%
B	3	15%
C	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2019

**Figura N°17:**

*Desarrollo del Pre Test*



Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2019

Posterior a la aplicación de sesiones de aprendizaje N°15, en la Tabla 21 y Figura 17, se observa que de los 20 niños y niñas del aula “Peritas Trabajadoras” de 3 años de edad, el 65% de niños y niñas han obtenido una calificación A, el 15% obtuvo B y el 20% obtuvo la calificación de C.

## **4.2 Análisis de los resultados**

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: Desarrollo del lenguaje de la danza, sobre la variable dependiente: Taller de Psicomotricidad.

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los 3 primeros objetivos y el cuarto es la hipótesis.

### **4.2.1. Identificar el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños y niñas de 3 años de educación inicial (Pre test)**

Los resultados de este objetivo son el producto de la aplicación del Pre test en la cual se utilizó como instrumento de evaluación la lista de cotejo. Obtuvimos como resultado que los estudiantes tienen un bajo logro de acuerdo al lenguaje de la danza, demostrando de tal manera que no desarrollan las capacidades de expresión y apreciación artística en el área de Comunicación, a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

Entre los puntos evaluados que proponemos desarrollar en el lenguaje de la danza en los niños menores de 6 años es la de mover su cuerpo, expresar sus emociones mediante la danza, interpretar personajes, entre otras técnicas que se utilizan para el desarrollo del

lenguaje de la danza, para ello hemos propuesto medir hasta qué punto los niños han utilizado la parte de su desarrollo artístico, tal así que obtuvimos como resultado el 30% de los estudiantes obtuvo una calificación de A, el 20% obtuvo la calificación de B y el 50% obtuvo la calificación de C.

Debemos señalar que el resultado de este Pre test, el bajo logro de aprendizaje es por la falta de interés de la docente en desarrollar las actividades artísticas, como recalca (MINEDU, 2015)

“Cuando los niños de tres a cinco años de la Educación Inicial llegan al jardín, bailan por intuición y gusto, pero también porque han visto bailar e inclusive han “aprendido” a bailar distintos géneros musicales de su contexto o que llegan a ellos por medios audiovisuales. Sin embargo, desde la perspectiva de la danza creativa en la educación, es necesario conocer las posibilidades expresivas de la danza en los niños y generar oportunidades ricas de exploración, creación y apreciación más allá de lo que ellos socialmente incorporan”. Sin embargo, muchos detallan que, por medio de la danza, solo se logra aprender a bailar o una distracción a los niños, negamos ese término “distracción”, con la danza desarrollamos el movimiento corporal en el individuo que está definida como acto natural, que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás.

Para (Jacques-Dalcroze, 1965) existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo. El cuerpo se

convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales (Martin, 2005).

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

Es importante tener presente, que, a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal.

“Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que, además, permiten liberar energías en busca de la expresividad” (Arguedas, 2006; Fuentes, 2006).

Es recomendable que los docentes debemos tener una capacitación continua, con los temas que resaltan como la creatividad del niño, en lo que se refiere a la música, el arte y entre otros, para esto el docente debe estar informado. En las clases el docente no debe trabajar solo en el aspecto teórico sino también en el aspecto práctico, ya que eso conlleva a un buen desarrollo en el aprendizaje del niño y desarrollar su creatividad y su motricidad fina en el niño o niña.

#### **4.2.4 Diseñar y aplicar el taller de psicomotricidad en el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños y niñas de 3 años - Primera Sesión: “Moviendo el cuerpo al ritmo de huayno”**

Se pudo evidenciar que antes de la aplicación de sesiones de aprendizajes, los estudiantes de 3 años”, poseían en su mayoría una calificación de C, el 50% de B, el 20% y de A, el 30% con respecto al nivel del lenguaje de la danza en los niños y niñas (Ver tabla 05 y Figura 1) lo que resulta un indicador en contra de los niños.

Posterior a la aplicación de sesiones de aprendizaje N°01, en la Tabla 6 y Figura 2, se observa que de los 20 niños y niñas del aula de 3 años de edad, el 70% de niños y niñas han obtenido una calificación A, el 20% obtuvo B y el 10% obtuvo la calificación de C.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel del lenguaje de la danza, en esta sesión se obtuvo un buen resultado con los movimientos de zapateo, movimientos de brazos y además evaluamos el movimiento, la emoción y la imaginación. La psicomotricidad va perfectamente acompañada de la educación musical, porque un buen desarrollo psicomotor facilita el cauce de todas las capacidades musicales. También podemos añadir que las actividades musicales alcanzan e incluso pueden sobrepasar una buena parte de los objetivos de una amplia gama de situaciones psicomotoras como se evidencia en esta sesión. Si bien es cierto realizar el zapateo es algo sencillo en los niños de esta edad, pero existen casos como se refleja en el porcentaje de B y C, que aún hay niños que no lo realizan, en esta primera sesión ya observamos uno de los objetivos personales a sacar adelante, mediante la danza podemos obtener muchos resultados, porque existe una combinación de diversión y aprendizaje.

**4.2.5 Diseñar y aplicar el taller de psicomotricidad en el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños y niñas de 3 años - Segunda Sesión: “Realizamos movimientos atrás, adelante, giros al ritmo de HUAYNO”**

Se pudo evidenciar que antes de la aplicación de sesiones de aprendizajes, los estudiantes de 3 años del aula, poseían en su mayoría una calificación de C, el 50% de B, el 20% y de A, el 30% con respecto al nivel del lenguaje de la danza en los niños y niñas (Ver tabla 05 y Figura 01), lo que resulta un indicador en contra de los niños. Posterior a la aplicación de sesiones de aprendizaje N°02, en la Tabla 7 y Figura 3, se observa que de los 20 niños y niñas del aula de 3 años de edad, el 65% de niños y niñas han obtenido una calificación A, el 25% obtuvo B y el 10% obtuvo la calificación de C.

Cuando hablamos de danza obtenemos muchos beneficios en ella, tenemos en esta segunda sesión de aprendizaje uno de los beneficios más importantes que se desarrolla también en el ámbito de psicomotricidad, estamos hablando de los beneficios físicos, donde su aumento en la fuerza muscular es beneficiada gracias a la realización de pasos de danza, en este caso son danzas folclóricas y es mucho más la probabilidad de que sea aceptada por su cuerpo; también es preciso señalar que aumenta la flexibilidad y resistencia física, cuando nos referimos a ello, hablamos de desarrollar a lo largo de su crecimiento un buen estado físico y rendimiento en éstas actividades. Por eso en estos pasos de baile, se requirió mucho rendimiento físico, ya que a esta edad ellos tienen ese rendimiento, además que también se divierten creando más pasos y jugando con sus compañeros.

#### **4.2.19 Comparar los resultados Pre y pos test de la aplicación del taller de psicomotricidad como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños y niñas de 3 años de educación inicial.**

Al igual que el pre test, los resultados de este objetivo son el producto de una lista de cotejo que mide el logro de aprendizaje de los niños en el nivel de psicomotricidad de los

estudiantes. Se pudo evidenciar que antes de la aplicación de sesiones de aprendizajes, los estudiantes de 3 años del aula poseían en su mayoría una calificación de C (50%) de B (20%) y de A (30%) con respecto al nivel del lenguaje de la danza en los niños y niñas (Ver tabla 05 y Figura 01), lo que resulta un indicador en contra de los niños.

Posterior a la aplicación de sesiones de aprendizaje se obtuvo como resultado que el 65% de los niños obtuvieron la calificación de A y el 25 % obtuvo la calificación de B y solo el 10% obtuvo la calificación de C. Los resultados obtenidos reflejaron en los estudiantes que tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel del lenguaje de la danza, donde evaluamos el movimiento, la emoción y la imaginación.

De esta manera, y tal y como explica Cordelia Estévez, Doctora en Psicología y especialista en Psicología Clínica, “el desarrollo motor de un niño hay que entenderlo siempre asociado a su desarrollo cognitivo”. “Con lo cual, toda estimulación que le demos a través del movimiento va a repercutir en su crecimiento mental”.

Sin embargo, y sabiendo que la separación completa entre todas las esferas es prácticamente imposible, puesto que están íntimamente unidas, nos centraremos en analizar los beneficios que la práctica de la danza aporta al desarrollo motor del niño.

“La danza te da un buen conocimiento de tu cuerpo. Te permite saber hasta dónde puedes llegar y qué puedes hacer” “Las clases de danza, si están bien dirigidas, es un lugar donde el niño se siente bien y tratado con cariño. Siente que va aprendiendo poco a poco y cada vez más tiene más confianza en sí mismo, por lo que cada vez se encuentra mejor”, resume la profesora y bailarina.

Sin duda, la danza a estas edades sienta las bases fundamentales para afrontar el resto de etapas que les aguardan. “La danza es una de las actividades complementarias más completas para la formación de los pequeños”, destaca (Asun Noales)

Cuando hablamos de danza, definimos a la danza como, baile, música, pasatiempo, recreación, juego etc. Como docentes es nuestro deber borrar ese concepto en las personas que lo define esa esa forma, porque si bien es cierto, la danza se involucra en el aprendizaje del niño, al desarrollar actividades de psicomotricidad, desarrollo psicomotor, actividades lúdicas y muchas actividades que los encontramos en las rutas de aprendizaje. Gracias a las sesiones de aprendizaje y a las estrategias planificadas e investigadas se pudo elevar el porcentaje de los objetivos que queríamos lograr en el nivel de aprendizaje desarrollado por el lenguaje de la danza.

Durante las actividades en clase o en las presentaciones de baile, el niño puede observar sus esfuerzos y mejorar aquellos aspectos en los que se ha equivocado. Algo que también aplican a su vida diaria, ya que aprenderán a esforzarse por las cosas que de verdad desean. “Pienso que la danza también le aporta disciplina y superación personal”, añade María del Pilar Esclapez.

Una idea que confirma la bailarina, coreógrafa y profesora de danza Asun Noales: “Trabajan la disciplina y la perseverancia para la consecución de un objetivo, ya que los resultados no son inmediatos y requiere mucha voluntad”. (Danza).

“Los profesores debemos inculcarles a los niños el respeto y el amor a la danza” En esta frase encontramos el resultado de las respuestas de hoy en día, la danza debe ser valorada y respetada por los niños, la educadora siempre debe involucrar en sus enseñanzas, la danza de ese modo, el niño estará desarrollando una actividad sin presión y aumentará su motivación por aprender. Al mismo tiempo que el niño se lo pasa bien, irá interiorizando

inconscientemente todos los beneficios que la danza le ofrece. Poco a poco el niño pierde la vergüenza al estar entre compañeros, bailando, y expresando su lenguaje musical y danzante. Para ello utilizamos en las sesiones de aprendizaje los instrumentos musicales, para que ellos se involucren tocando el instrumento y no como danzante, teniendo en cuenta que poco a poco tomara interés y empezará a danzar.

Proponer actividades para propiciar el desarrollo del lenguaje de la danza, como talleres de danza, o utilizar instrumentos de danza en los niños de las comunidades de economía baja, es muy importante resaltar esto ya que son acciones y objetivos que debemos planificar y alcanzar, se debe realizar de la mano con la comunidad y la institución Educativa, sabiendo que estos niños son el futuro de nuestro país y depende de nosotros para ellos sean un bien del futuro.

## VI. CONCLUSIONES

- Los resultados obtenidos en el Pre test reflejaron que los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 2664” ” no tienen un buen logro de acuerdo con el nivel del desarrollo del lenguaje de la danza ya que no desarrollaron estimulación temprana, demostrando deficiencia en las diferentes actividades motrices.
- La aplicación de la estrategia didáctica sobre psicomotricidad se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo con el nivel de motricidad gruesa de los 20 niños, a su vez poder realizar dentro de las sesiones el lenguaje de la danza. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de psicomotricidad.
- Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que el 65% de los niños y niñas tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo con el nivel psicomotricidad tanto como en el lenguaje de la danza. Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que si existe una diferencia entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues lo niños y niñas han demostrado alcanzar un mejor nivel de psicomotricidad por medio del lenguaje de la danza, utilizada como estrategia didáctica como lo dice Montávez (2012) que la expresión corporal parten de tres dimensiones; expresividad, comunicación y creación.

## **VII. RECOMENDACIONES**

- Dentro de una investigación como la fue éste, siempre se desea que haya una mejora continua del mismo; por lo tanto, se recomienda a los futuros estudiantes que tengan interés en el proyecto, más que un compromiso en un tiempo requerido, y aún más recomendable sería la implementación de nuevos materiales para el proceso didáctico, para hacer comparaciones entre los resultados arrojados por estas.
- Otra recomendación sería incluir en las instituciones educativas el amor por la danza, el desarrollo e importancia que se influye dentro de la danza. Una recomendación para brindarles un mejor aprendizaje a los niños y niñas es el manejo de instrumentos musicales y talleres de danzas con valor educativo. Ya que, en estos momentos se encuentran en la misma rutina, de programas educativos que no incluyen a la danza. Por último, sería recordable adaptar la danza con sus aprendizajes diarios.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Acosta, Z. F. (20 de Octubre de 2012). Motricidad Gruesa en el niño.

ALVAREZ, N. E. (2014). Actividad Física. Obtenido de <http://lic-edufisica-nelsoneacevedo.blogspot.pe/2014/02/por-que-es-importante-saltar-cuerda.html>

Armijos, M. (30 de agosto de 2012).

Arte y cultura. (17 de Marzo de 2011). Obtenido de [http://www.dearteycultura.com/la-diablada-punena/#.WTCQqGg1\\_IU](http://www.dearteycultura.com/la-diablada-punena/#.WTCQqGg1_IU)

Aylwin, N. (04 de Noviembre de 2016). El taller educativo y su fundamentación pedagógica.

Bembibre, C. (25 de julio de 2013). Definición ABC.

Reyes Saltos, J. (2013). Utilización de estrategias motivadoras de la danza para desarrollar destrezas lúdicas y afectivas en los grupos de la Casa de la Cultura Núcleo de Portoviejo (Doctoral dissertation).

Benchimol. (22 de junio de 2011). Las modalidades de trabajo en preescolar.

Berruazo. (1995). Cosas de la infancia.

Bordas, M. (23 de Junio de 2009). ABC color.

Cabrera Medina, R. (2011). Plan de juegos para mejorar las habilidades motrices básicas en niños de 4 y 8 años con discapacidad psicomotriz de la circunscripción 17 del Consejo Popular San Cristóbal 2 (Doctoral dissertation, Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo. Facultad de Cultura Física Nancy Uranga Romagoza).

Baptista, P. (2003). Metodología de la Investigación. Caracas : McGrawHill.

Betancourt, A. M. (1996). El taller educativo. Coop. Editorial Magisterio.

Cano Menoni, J. A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. Revista latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales, 2

Colorina. (17 de Abril de 2010). El baúl de la clase.

Danza, M. (2017). Obtenido de <https://minidanzarevista.wordpress.com/2013/12/21/los-beneficios-de-la-danza-en-el-desarrollo-motor-del-nino-i/>

Dias, C. R. (30 de Mayo de 2017). Wikipedia. Obtenido de Wikipedia:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Huayno>

Educapeques. (2016). Portal de educacion infantil. Obtenido de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/psicomotricidad-fina.html>

Elena. (2012). DEPSICOLOGIA.COM. Obtenido de <http://depsicologia.com/que-es-la-psicomotricidad/>

Escobar. (2004). El trabajo de coordinación en educación infantil. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd144/coordinacion-en-educacion-infantil.htm>

- Estévez, C. (21 de Diciembre de 2013). Danza y Motricidad. Obtenido de <https://minidanzarevista.wordpress.com/tag/motricidad-gruesa/>
- Fuentes Serrano, Á. L. (2006). El valor pedagógico de la danza.
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas.
- Gomez. (2006). Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/deportes/los-beneficios-de-caminar-en-los-ninos/>
- Guardiola, A. (16 de junio de 2008). NEUROSICOMOTRICIDAD (Educación Infantil). Obtenido de <http://aleguardiola.blogspot.pe/2008/06/trepar-suspenderse-balancearse-concepto.html>
- García-Dantas, A., Caracuel-Tubío, J. C., & Peñaloza-Gómez, R. (2013). Intervención formativa con el profesorado de danza e influencia motivacional en su alumnado. Cuadernos de Psicología del Deporte, 13(2), 9-20.
- Guerrero, L. (2015). Educación emocional. Obtenido de <http://www.educacion-emocional.com/la-relajacion-en-educacion-infantil/>
- Guiainfantil. (2014). Desarrollo de la psicomotricidad fina. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Hirtz, B. (11 de Julio de 2009). Estimular y desarrollar el equilibrio. Obtenido de <http://buscarempleo.republica.com/formacion/estimular-y-desarrollar-el-equilibrio.html>
- Juguetes.ee. (2011). Motricidad fina y motricidad gruesa. Obtenido de <http://www.juguetes.es/psicomotricidad/>

- Kelly, K. (2011). understood. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-gross-motor-skills>
- Liliana. (2010). Danza como estrategia pedagogica para la integracion de areas. Obtenido de Danza como estrategia pedagogica para la integracion de areas: <http://lilianauptc.blogspot.pe/>
- Lain, P. - Teoría y realidad del otro. Madrid. Revista de occidente. 1961.
- Maya, A. (2006). El taller Educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo. En A. Maya, El taller Educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo. (págs. 113-136). Editorial Magisterio.
- Panez, J. (2011). Cositas de la infancia.
- Pérez, H. A. (2011). Colombia aprende.
- Probst, A. (2008). Taller de movimiento-danza: dar forma y figura al movimiento.
- Ponce Cadena, M. D. (2013). Desarrollo de una propuesta de equipamiento para estimulación motriz de niños de 2 a 3 años para el Centro de Desarrollo Infantil Infa Norte (Bachelor's thesis, Quito: Universidad de las Américas, 2013.).
- Psicovida. (2013). Motricidad. Psicomotricidad fina y gruesa.
- ROVATI, L. (7 de marzo de 2012). Bebés y mas.
- Rubiño, A. (2011). Reseña y significado de la danza de las tijeras.
- Sandra. (2011). Diario académico.

Seta, L. D. (02 de Diciembre de 2008). Dos ideas. Obtenido de <https://dosideas.com/noticias/metodologias/337-12-consejos-para-hacer-un-buen-taller>

Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., & Pérez, M. D. L. L. C. (1998). Metodología de la investigación (Vol. 1). México: Mcgraw-hill

Sabino, C. (1992) El Proceso de Investigación. Extraído Febrero, 20, 2006 de la World Wide

Web:<http://paginas.ufm.edu/Sabino/PI-cap-4.htm>Hernández,

R.;Fernández, C. y

Vitón, R. T. (2011). monografias.com

Tierra, A. C. (25 de Agosto de 2016). About en español. Obtenido de About en español: <http://baile.about.com/od/Baile-para-ninos/a/Los-Beneficios-Del-Baile-En-Los-Ninos.htm>

Ucha, F. (12 de Setiembre de 2009). Definicion ABC. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/?s=Psicomotricidad#resultados>

Vélez, L. (2015). Guiainfantil.com

Villar, Á. d. (1987). EL EQUILIBRIO Y SU IMPORTANCIA EN LA ACTIVIDAD FISICA.

Zayas, Á. D. (2014). Actividad Física

**ANEXOS**

ANEXO 2

**FICHA DE VALIDACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LA DANZA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL**

**NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:**

**INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:** *Institución Educativa N° 2664*

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LA DANZA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por estas preguntas es?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>MOVIMIENTO</b>								
P. 1.1. Mueve el cuerpo al compás de la música	X							
Comentario:								
P. 1.2. Baila espontáneamente		X						
Comentario:								
P. 1.3. Explora verbalmente lo que realizó	X							
Comentario:								
<b>EMOCIÓN</b>								
P. 2.1. Expresa sus emociones con gestos, sonrisas y palabras	X							
Comentario:								
P. 2.2. Expresa sus emociones al escuchar música	X							
Comentario:								
P. 2.3. Participa con emoción al	X							

escuchar la música	X							
Comentario:								
<b>IMAGINACIÓN</b>								
P. 3.1 Crea personajes en la danza.	X							
Comentario								
P. 3. 2. Narra el desenlace de la danza.		X						
Comentario:								
P. 3.3. Aprecia diversos ritmos musicales.	X							
Comentario:								

**Firma y sello:**

*[Firma]* 47532592      *[Firma]* 41227133

*[Firma]* 45360547      *[Firma]* 71044543

*[Sello]* 70115618

**ANEXO N° 04: PRE TEST (LISTA DE COTEJO)**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	LENGUAJE DE LA DANZA																								TOTAL	NOTA		
		MOVIMIENTO								EMOCION								IMAGINACION											
		Mueve el cuerpo al compás de la música		Baila espontáneamente		Explora verbalmente lo que realizó		Utiliza los materiales al danzar		Expresa sus emociones con gestos, risas y palabras		Expresa su emoción al escuchar la música		Se incluye el momento de realizar movimientos de la danza		Baila con alegría al escuchar la música		Crea personajes en la danza		Narra el desenlace de la danza		Le gusta y aprecia los ritmos musicales		Imagina y crea nuevos pasos para la danza				Utiliza los materiales para dramatizar un personaje	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			SI	NO
01																													
02																													
03																													
04																													
05																													
06																													
07																													
08																													
09																													
10																													
11																													
12																													
13																													
14																													
15																													
16																													
17																													

Para dar como resultado las calificaciones (A,B,C) de los 13 indicadores,6 equivalen 1 punto (2,5,9,10,11,13) y 7 a 2 puntos (1,3,4,6,7,8,12)

ANEXO N° 05: POSTTEST (LISTA DE COTEJO)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	LENGUAJE DE LA DANZA																								TOTAL	NOTA		
		MOVIMIENTO								EMOCION								IMAGINACION											
		Mueve el cuerpo al compás de la música		Baila espontáneamente		Explora verbalmente lo que realizó		Utiliza los materiales al danzar		Expresa sus emociones con gestos, risas y palabras		Expresa su emoción al escuchar la música		Se incluye el momento de realizar movimientos de la danza		Baila con alegría al escuchar la música		Crea personajes en la danza		Narra el desenlace de la danza		Le gusta y aprecia los ritmos musicales		Imagina y crea nuevos pasos para la danza				Utiliza los materiales para dramatizar un personaje	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			SI	NO
01																													
02																													
03																													
04																													
05																													
06																													
07																													
08																													
09																													
10																													
11																													
12																													
13																													
14																													
15																													
16																													
17																													

Para dar como resultado las calificaciones (A,B,C) de los 13 indicadores,6 equivalen 1 punto (2,5,9,10,11,13) y 7 a 2 puntos (1,3,4,6,7,8,12)

## ANEXO N° 06 CONSTANCIA

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"  
Solicito: Permiso para aplicar mi proyecto de investigación

Señora directora de la Institución Educativa N° 2664 Distrito Chimbote

Yo Abanto Utrilla Yarixa con DNI 10176484, con código de estudiante N° 0105132002, bachiller de educación de la Universidad Católica de Ángeles de Chimbote, ante Ud. Con respeto expongo:

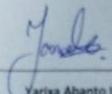
Que, encontrándome realizando mi taller de investigación para optar mi título, solicito permiso a su persona para aplicar el cuestionario a los estudiantes de 3 años de inicial de su institución que Ud. Preside cuyo título es:

"TALLER DE PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LA DANZA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2664 DISTRITO CHIMBOTE, AÑO 2019"

Por lo expuesto, espero acceder a lo solicitado.

Chimbote, 9 de Setiembre del 2019

  
Firma del Director(a)  
Mg. Fiorella K. Rojas Paico  
DIRECTORA

  
Yarixa Abanto Utrilla  
DNI: 70176484

## CONSTANCIA

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

Señora directora de la Institución Educativa N° 2664 Distrito Chimbote

Yo Abanto Utrilla Yarixa con DNI 10176484, con código de estudiante N° 0105132002, bachiller de educación de la Universidad Católica de Ángeles de Chimbote, ante Ud. Con respeto expongo:

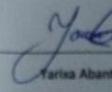
Que, durante estos meses desarrollé mi proyecto de tesis titulado "TALLER DE PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LA DANZA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2664 DISTRITO CHIMBOTE, AÑO 2019"

Realizando y ejecutando así las 15 sesiones de aprendizaje, demostrando empatía, responsabilidad y buena formación académica.

Por lo expuesto, espero acceder a lo solicitado.

Chimbote, 04 de Noviembre del 2019

  
Firma del Director(a)  
Mg. Fiorella K. Rojas Paico  
DIRECTORA

  
Yarixa Abanto Utrilla  
DNI: 70176484

## SESION DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.I.E	:I.E N°2664
2.SECCIÓN	: 3 AÑOS
3.GRADO/EDAD	: 3 años
4.TEMPORALIZACION	: 45 minutos
5.PRACTICANTE	:Abanto Utrilla Yarixa
6.NOMBRE DE LA SESIÓN	: “Moviendo el cuerpo al ritmo de huayno”

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</li> </ul>	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	-Actúa de manera espontánea al realizar los movimientos  -Baila espontáneamente y a su manera – cony sin elementos– al escuchar música diversa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

## II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACION</b></p> <p>-Se conformara un grupo de dos niños que estarán ubicados en una ula ula, para ello utilizaremos la canción “Moviendo el cuerpo-Nido”</p> <p>-Acompañado de la música se realizara movimientos corporales como: Arriba, abajo, derecha, izquierda etc.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>-Se mostrará una imagen fotográfica donde se identificara la danza de “Huayno”.</p> <p>-Una vez que lo observen, les mostraremos unos instrumentos hechos de fomix, para que puedan utilizarlo al momento de bailar, pasara por cada sitio para que ellos puedan observarlos muy cerca.</p> <p>-Preguntaremos ¿Cuándo bailan, utilizan este instrumento? ¿Para que servirán estos instrumentos? ¿Qué tipo de música podemos hacer con ellos? ¿Quieren saberlo?</p> <p><b>GENERACION DE CONFLICTOS</b></p> <p>-Cada uno responderán las preguntas que realizaremos mostrando los instrumentos.</p> <p>-Ubicaremos a los niños en un círculo para poder seguir mostrando las imágenes de la danza de esta sesión.</p> <p>-Les hablaremos sobre la forma en que bailan los de la región sierra , su baile tradicional es el HUYANO</p>	<p>-Canción</p> <p>-Equipo de sonido</p> <p>-Imágenes</p> <p>-Materiales (instrumentos)</p>	15 min
DESARROLLO	<p><b>CONTRUCCION</b></p> <p>-Con la ayuda del equipo de sonido les haremos escuchar la danza folklórica HUAYNO y escuchan atentamente la música, Interactuando entre ellos.</p>	<p>-Equipo de sonido</p> <p>-Campo de baile</p>	15 min

	<p>AHORA A DANZAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizan los movimientos enseñados por la docente, siendo atentos y poniendo interés a la danza.</li> <li>-Seguidamente procedemos a enseñar algunos pasos básicos. Empezaremos a zapatear, a saltar y algunos niños utilizarán los instrumentos para poder dramatizar como si lo utilizaran. Con la ayuda de un pañuelo los niños y niñas podrán realizar de manera dinámica los pasos de baile.</li> </ul>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Una vez acabada los minutos aprendidos, por lista llamaremos en grupos de dos como fueron ubicados al principio.</li> <li>-Realizaran los pasos enseñados en el desarrollo de la enseñanza del Huayno, utilizando el instrumento y el pañuelo para danzar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Equipo de sonido</li> <li>-materiales (instrumentos)</li> </ul>	15 min

**LISTA DE COTEJO N° 01**

	Indicadores  Apellidos y nombres	Actúa de manera espontánea al realizar los movimientos	Baila espontáneamente y a su manera con y sin elementos al escuchar música diversa	Mueve el pañuelo al bailar	Baila utilizando los materiales de la danza	Zapatea, salta, se desplaza al ritmo de la música	Expresa sus emociones con gestos al danzar
01							
02							
03							
04							
05							
06							

## SESION DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.I.E	:I.E N°2664
2.SECCIÓN	:Peritas Trabajadoras
3.GRADO/EDAD	: 3 años
4.TEMPORALIZACION	: 45 minutos
5.PRACTICANTE	:Abanto Utrilla Yarixa
6.NOMBRE DE LA SESIÓN	: “Realizamos movimientos atrás, adelante, giros al ritmo de Huayno”

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACIÓN</b>	· Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Identifica diversas maneras de bailar y reconoce las danzas de su entorno inmediato.  Menciona cómo se siente al bailar, si le gusta o le disgusta.	· Lista de

### IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ubicaremos a los niños en un círculo y conversaremos de la actividad de la semana pasada con respecto al huayno.</li> <li>-Al ritmo de la música folklórica empezaremos a recordar los pasos del huayno</li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Empezamos a preguntar si conocen sobre la palabra coreografía, si la conocieran la definimos un poco más y si no tendremos un modelo de figuras por medio de imágenes.</li> </ul> <p><b>GENERACION DE CONFLICTOS</b></p> <p>Luego responderán a las preguntas sobre las coreografías. Conocerán el significado y los tipos de formas que existen en la danza para una coreografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-música</li> <li>-imágenes de coreografías con personas</li> </ul>	15 min
DESARROLLO	<p><b>CONTRUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Enseñaremos como ubicarse y en qué momento deben ubicarse en forma de círculo, filas, triangulo etc.</li> <li>-Utilizaremos una tiza para marcar el suelo donde ellos estarán ubicados(recordando que son niños de 3 años)</li> <li>-Se les enseñará a bailar en parejas en momentos que se les indique.</li> <li>-Conforme aprendamos las figuras, poco a poco iremos enseñando los momentos en los que ellos gritaran y saltaran incluso pueden lanzar pica pica y globos.</li> </ul> <p><b>AHORA A DANZAR:</b></p> <p>Una vez marcado en piso , ellos respetaran la forma de ubicación y lo realizaran danzando solos después de las explicaciones y repasadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizaran gritos, saltos, zapateo en momentos que se les indique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Equipo de sonido</li> <li>-Silbato</li> </ul>	15 min

	-Para realizar los cambios de figuras, utilizaremos un silbato para que ellos puedan reconocer en qué momento cambiaran de figura.		
CIERRE	-Para la demostración y evaluación repasaremos una vez más la canción y realizaremos las figuras coreográficas en la danza  -Todos bailaran y realizaran las figuras coreográficas  -Preguntaremos ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaron las figuras? ¿Se divirtieron?	-Equipo de sonido  -Silbato	15 min

#### LISTA DE COTEJO N° 02

	Indicadores	Identifica diversas maneras de bailar	Recuerda los pasos ensayados	Reconoce el tipo de danza que escucha	Responde al sonido del silbato para cambiar de figura	Realiza zapateos saltos gritos movimientos de pañuelo	Menciona como se siente al bailar, si le gusta o le disgusta
	Apellidos y nombres						
01							
02							
03							
04							
05							
06							

## SESION DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.I.E	:I.E N°2664
2.SECCIÓN	:3 años
3.GRADO/EDAD	: 3 años
4.TEMPORALIZACION	: 45 minutos
5.PRACTICANTE	:Abanto Utrilla Yarixa
6.NOMBRE DE LA SESIÓN	: “Realizamos movimientos estatua al ritmo de la danza festejo”

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta los materiales y los elementos de diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	y Realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música de algunas danzas y bailes de su contexto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de festejo</li> </ul>

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION</p> <p>JUEGO DEL STOP:</p> <p>Explicaremos el juego de la siguiente, el objetivo es que los niños desarrollen la habilidad motora en correr y quedarse quietos cuando un niño está cerca de ellos. En este juego añadiríamos que cuando te quedas como estatua los niños tienen que poner sus pies en puntillas para poder trabajar el Equilibrio.</p> <p>-Terminando el juego hablaremos sobre la actividad que realizamos donde ellos comentaran su experiencia en el juego y que fue lo que realizaron.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Preguntaremos ¿Qué será una estatua? ¿Tendrá algo que ver con el juego de hoy? ¿Conocen una danza donde podemos utilizarlo?</p> <p>GENERACION DE CONFLICTOS</p> <p>Socializaran sobre las preguntas hechas por la docente sobre estatua, donde ellos dialogarán y compartirán ideas de lo que vivieron en esos momentos y como se sintieron.</p> <p>-Ellos comentaran sobre el juego y el tema que realizaran en el baile.</p> <p>-Se les mostrara una imagen donde se observara un traje de festejo y emperezaremos a explicar su vestimenta y el tipo de música que se baila.</p>	<p>-Equipo de sonido</p> <p>-imagen del festejo</p>	15 min
DESARROLLO	<p>CONTRUCCION</p> <p>-Con la ayuda del equipo de sonido escucharemos la música “festejo” que utilizaremos para poder hacer nuestros movimientos corporales.</p> <p>-Se les enseñará el correr, el saltar, mover las caderas, y sobre todo quedarse quietos cuando la música se detenga.</p>	<p>-Equipo de sonido</p>	15 min

	<p>AHORA A DANZAR:</p> <p>-Realizaremos la actividad con música y movimientos, cuando la música se detenga se quedaran quietos sin realizar ningún movimiento.</p> <p>-Una vez explicado los niños realizaran saltos, correrán al ritmo de festejo seguidamente de los pasos de la docente, también se incluirán saltos, de pronto la música se detiene y ellos tendrán que quedarse estatuas hasta que la música vuelva a encenderse.</p>		
CIERRE	<p>-Se separaran por grupos de 5 y lo realizaran solos</p> <p>-Coordinación con los movimientos</p> <p>-Expresión al realizar los movimientos</p> <p>-Momento de detenerse</p>	-Equipo de sonido	15 min

### LISTA DE COTEJO N° 03

	Indicadores	Realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música de algunas danzas y bailes de su contexto	Explora y descubre movimientos corporales en diferentes niveles y direcciones del espacio	Se detiene cuando la música deja de sonar	Mueve su cuerpo al ritmo del festejo	Realiza movimientos de cintura, saltos, hombros, brazos	Demuestra sus emociones durante sus movimientos en la danza
	Apellidos y nombres						
01							
02							
03							
04							

## SESION DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.I.E	:I.E N°2664
2.SECCIÓN	:3 años
3.GRADO/EDAD	: 3 años
4.TEMPORALIZACION	: 45 minutos
5.PRACTICANTE	:Abanto Utrilla Yarixa
6.NOMBRE DE LA SESIÓN	: “Realizamos movimientos de festejo con panderetas”

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los materiales y los elementos de diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora objetos y obtiene con ellos diversos sonidos al frotarlos, percutirlos, o soplarlos.  Utiliza el instrumento para danzar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACION</b></p> <p>-JUEGO DEL UN, DOS, TRES, DANZA: La docente se pone a un extremo de la sala y el resto al otro extremo. La docente cantará: un, dos, tres, danza, mientras los otros niños avanzan hacia la docente, Cuando se termina la frase los niños deben estar en posición de danza festejo. Hasta llegar donde está la docente.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>-Una vez acabado el juego ubicaremos en una fila los niños para seguir con las preguntas</p> <p>-Se les preguntara sobre las poses que estaban realizando cuando le pedíamos “Danza”</p> <p>-Se les preguntara sobre festejo, si vieron a alguien bailar o escucharon a sus padres.</p> <p><b>GENERACION DE CONFLICTOS</b></p> <p>-En este espacio se mostrara una imagen de la vestimenta del festejo</p> <p>-Observan y dialogan sobre la imagen que se le mostrara en la ocasión.</p>	<p>-Equipo de sonido</p> <p>-imagen del festejo</p>	15 min
DESARROLLO	<p><b>CONTRUCCION</b></p> <p>-Se les enseñará el modo de bailar del festejo con los pasos básicos ya realizados en el juego, entonces empezaremos a bailar al ritmo de la música.</p> <p>-Incluiremos el juego con el aprendizaje de los niños, cuando los niños están bailando, detendremos la música y ellos quedaran en pose de danza de festejo, además que utilizaremos panderetas para realizar los movimientos.</p> <p><b>AHORA A DANZAR:</b></p> <p>-Al realizar el movimiento utilizando panderetas , mueven sus</p>	<p>-Equipo de sonido</p> <p>-panderetas</p>	15 min

	<p>caderas, realizaremos también el movimiento motor grueso de su cuerpo</p> <p>-Los movimientos que se enseñara tiene mucho que ver con los movimientos de su cuerpo, trabajaremos mucho los movimientos corporales.</p> <p>-Se desplazan en todo el escenario corriendo, saltando etc.</p> <p>-Mueven su cuerpo al ritmo del festejo(caderas, brazos, saltos)</p>		
CIERRE	<p>-Esta danza es muy agotadora, por lo cual utilizaremos la relajación para poder realizar las preguntas sobre la imagen de la niña.</p> <p>-En grupos realizaran la coreografía enseñada en clase.</p>	-Equipo de sonido	15 min

#### LISTA DE COTEJO N° 04

	Indicadores	Utiliza el instrumento para danzar	Realizamos los movimientos que se les indica al danzar	Se desplaza en todo el aula al danzar	Utiliza la pandereta para poder danzar	Mueve su cuerpo al compás de la música (saltos y caderas)	Demuestra sus emociones durante sus movimientos en la danza
01	Apellidos y nombres						
02							
03							
04							
05							
06							

## SESION DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.I.E	:I.E N°2664
2.SECCIÓN	:3 años
3.GRADO/EDAD	: 3 años
4.TEMPORALIZACION	: 45 minutos
5.PRACTICANTE	:Abanto Utrilla Yarixa
6.NOMBRE DE LA SESIÓN	: “Conocemos y realizamos movimientos al ritmo de la danza de las tijeras”

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACION</b>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los materiales y los elementos de diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora objetos y obtiene con ellos diversos sonidos al frotarlos, percutirlos, soplarlos.  Utiliza el instrumento para danzar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACION</b></p> <p>Ubicaremos a los niños y niñas en un círculo y les entregaremos unas tijeras de plástico a cada niño y un pañuelo.</p> <p>-Con ayuda del equipo de sonido escucharemos los distintos tipos de músicas.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>-Hablaemos de la danza de las tijeras y realizaremos preguntas y ellos dialogan</p> <p>¿Conocen este objeto? ¿Cómo se llama? ¿se bailara con la tijera?</p> <p><b>GENERACION DE CONFLICTOS</b></p> <p>-Se les mostrara una imagen donde habrá un danzante de tijeras y la manera en cómo se viste.</p> <p>-Explicaremos en que danza se utiliza las tijeras y cuál es la función de tener las tijeras en las manos, seguidamente les enseñaremos a utilizarlos</p>	<p>-Equipo de sonido</p> <p>-imagen de la danza de la tijera</p>	15 min
DESARROLLO	<p><b>CONTRUCCION</b></p> <p>-La docente empezara a bailar algunos pasos de saltos y movimiento de las tijeras</p> <p>-Invitara a los niños que se pongan de pie y lo practiquen con ella</p> <p>-Realizaremos saltos con ayuda de los pañuelos</p> <p><b>AHORA A DANZAR:</b></p> <p>-Se pondrán de pie y empezaran a seguir los pasos de la docente, los saltos, las vueltas y el manejo de las tijeras.</p> <p>-Se separan por grupos y realizaran saltos y gritos a las indicaciones de la docente.</p>	<p>-Equipo de sonido</p> <p>-Tijeras</p>	15 min

CIERRE	-Tomamos un descanso después de 10 minutos de danza y repaso de los pasos, les indicaremos que tomen asiento y conversaremos.	-Equipo de sonido	15 min
	-Realizaremos una breve charla de lo que aprendieron -Utilizan los instrumentos de la danza que les indicamos como lo deben utilizar.	-Materiales	

**LISTA DE COTEJO N° 05**

	Indicadores	Utiliza el instrumento para danzar	Se desplaza con movimientos adecuados de la danza	Utiliza la tijera para danzar	Expresa sus emociones al descubrir la nueva danza	Realiza pasos como saltar, abajo, arriba, manos, pies	Expresan sus emociones con gestos y en la manera como baila
01	Apellidos y nombres						
02							
03							
04							
05							
06							

## SESION DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.I.E	:I.E N°2664
2.SECCIÓN	:3 años
3.GRADO/EDAD	: 3 años
4.TEMPORALIZACION	: 45 minutos
5.PRACTICANTE	:Abanto Utrilla Yarixa
6.NOMBRE DE LA SESIÓN	: “El mostro de la laguna”

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACION</b>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los materiales y los elementos de diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y cuerpo.	y Realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música de algunas danzas y bailes de su contexto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACION</b></p> <p>Se les explicará el juego:</p> <p>El juego consiste en que los niños dramatizen a los animales por ejemplo: Ahora haremos como un perrito, y todos los niños harán la mímica y todo lo que hace un perrito, seguidamente de todos los animales hasta llegar al punto final.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>Una vez terminado la dramatización dialogaremos unos minutos sobre lo realizado</p> <p><b>GENERACION DE CONFLICTOS</b></p> <p>-Seguidamente escucharán una música que nos pedirá realizar movimientos de cabeza, hombros, caderas, manos, brazos etc.</p> <p>- Esta música relata la historia de un mostro que le gusta bailar para ello utilizaremos unos pompones de color verde y se les entregará a ellos para poder realizar los movimientos.</p>	-Equipo de sonido	15 min
DESARROLLO	<p><b>CONTRUCCION</b></p> <p>-Pediremos que se pongan de pie y serán ubicados en forma de un cuadrado</p> <p>-Empezaremos a enseñar los pasos acompañando de la voz cantando la canción del “mostro de la laguna”</p> <p>-Realizaremos los movimientos corporales como:”El mostro de la laguna le gusta mover la panza para un lado y para el otro....”</p> <p>-Iremos cambiando de figuras a cada momentos para que puedan desplazarse</p> <p>-Seguiremos indicando los pasos de la danza del mostro de la laguna, utilizando los pompones para tener más movimiento en el baile.</p>	-Equipo de sonido  -Pompones	15 min

CIERRE	-Para demostrar lo aprendido solo bailaran los pasos que les enseñamos junto con la historia del mostro de la laguna.	-Equipo de sonido	15 min

**LISTA DE COTEJO N° 06**

	Indicadores	Realiza movimientos que indica la música	Disfruta de la música y se divierte	Canta y crea movimientos rítmicos	Expresa sus emociones al danzar	Se siente motivado con la canción	Interpreta al personaje con creatividad
	Apellidos y nombres						
01							
02							
03							
04							
05							
06							

**SESION DE APRENDIZAJE N° 07**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.I.E :I.E N°2664
- 2.SECCIÓN :3 años
- 3.GRADO/EDAD : 3 años
- 4.TEMPORALIZACION : 45 minutos
- 5.PRACTICANTE :Abanto Utrilla Yarixa
- 6.NOMBRE DE LA SESIÓN : “El baile de la diablada”

**II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVALUACION
<b>COMUNICACION</b>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los materiales y los elementos de diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y	Realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música de algunas danzas y bailes de su	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

**III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:**

MOMENTOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
----------	------------------------	------------	--------

INICIO	<p><b>MOTIVACION</b></p> <p>-Para esta motivación utilizaremos mascararas de los que entregaremos a los niños</p> <p>-Pediremos que se coloquen la máscara y hagan los movimientos que ellos imaginen de acuerdo a su máscara.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>-Se les mostrará una imagen donde se observará a muchas personas con la misma mascara que ellos estarán utilizando</p> <p>-Observaran la imagen y dialogaran y entre ellos compararán sus máscaras con las de ellos.</p> <p><b>GENERACION DE CONFLICTOS</b></p> <p>-Se les mostrara un video donde observarán el tipo de danza que utilizan estos personajes y sus máscaras.</p> <p>-Danzaremos junto con la profesora los pasos de la diablada.</p>	-Equipo de sonido	15 min	
DESARROLLO	<p><b>CONTRUCCION</b></p> <p>-Utilizaremos las máscaras para entrar en personajes junto a los pasos que les enseñaremos.</p> <p>-Desarrollaremos los pasos</p> <p>-Cuando se requiera los saltos y gritos, lo desarrollaran en momentos que la docente lo indique.</p> <p>-Poco a poco enseñaremos los pasos simples que se requiere en esta sesión.</p>	-Equipo de sonido  -Mascaras	15 min	

CIERRE	<p>-Para demostrar este aprendizaje agruparemos a los niños y a las niñas por forma separada.</p> <p>-Realizaran los movimientos de la danza con los materiales.</p>	-Equipo de sonido	15 min
--------	--	-------------------	--------

**LISTA DE COTEJO N° 07**

	Indicadores  Apellidos y nombres	Realiza movimientos que indica la música	Disfruta de la música y se divierte	Canta y crea movimientos rítmicos	Expresa sus emociones al danzar	Se siente motivado con la canción	Interpreta al personaje con creatividad
01							
02							
03							
04							
05							
06							

**SESION DE APRENDIZAJE N° 08**

## I. DATOS INFORMATIVOS

1.I.E	:I.E N°2664
2.SECCIÓN	:3 años
3.GRADO/EDAD	: 3 años
4.TEMPORALIZACION	: 45 minutos
5.PRACTICANTE	:Abanto Utrilla Yarixa
6.NOMBRE DE LA SESIÓN	: “Huaylas como recreación”

## II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACION</b>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los materiales y los elementos de diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música de algunas danzas y bailes de su contexto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

## III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACION</b></p> <p>Juego del pañuelo:</p> <p>Desarrollo: La docente grita un número, e inmediatamente los representantes de ambos bandos que tengan el número llamado, intentan recoger el pañuelo y regresar a su fila. Si el uno logra coger el lienzo, el otro debe correr detrás de él antes de que llegue a su lugar. Si alguno logra llegar a su fila con el lienzo y sin ser tocado, el equipo marca dos puntos. Si es tocado, no marca ninguno, sino que el equipo que lo tocó marca un punto. La victoria será del equipo que al final tenga mayor número de puntos.</p> <p>-Preguntamos recolectando conocimientos sobre la danza</p> <p><b>HUAYLAS.</b></p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>-Le mostramos una vestimenta de la Huaylas</p> <p>-Observaran las vestimentas, tocaran e incluso lo vestirán y entre ellos dialogarán sobre lo que están experimentando.</p> <p><b>GENERACION DE CONFLICTOS</b></p> <p>-Se colocan las vestimentas por grupos para que puedan conocer de qué manera se utiliza y cómo podemos utilizarlo al momento de danzar.</p> <p>-Junto con la docente recordaremos los pasos del huayno y</p>	<p>-Equipo de sonido</p> <p>-Vestimenta Huaylas</p> <p>-pañuelos</p>	15 min

	bailaremos al ritmo del Huaylas.		
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION</p> <p>-Empezaremos formando a todos en una sola fila para que puedan observar el traje de las niñas y el traje de los niños que se utilizan para bailar esa danza.</p> <p>-Repasaremos los pasos que utilizamos en el huayno e incluiremos en ellas las vueltas, el movimiento del pañuelo y junto a ello los gestos que utilizamos al realizar los movimientos</p> <p>-Formaremos figuras geométricas al comento de realizar la coreografía recordando los pasos de la primera sesión.</p> <p>-Se les dirá que empiecen a zapatear, saltar, movimiento de cintura, movimiento de brazos</p> <p>-Ahora se les indicara coger el pañuelo y moverlo de manera rítmica como ellos lo hacen(los del video)</p>	<p>-Equipo de sonido</p> <p>-pañuelos</p> <p>-Falda</p>	15 min
CIERRE	<p>-Realizaran movimientos con los pañuelos en mano para una mayor imagen a la coreografía.</p>	<p>-Equipo de sonido</p>	15 min

**LISTA DE COTEJO N° 08**

	Indicadores  Apellidos y nombres	Realiza movimientos que indica la música	Disfruta de la música y se divierte	Canta y crea movimientos rítmicos	Expresa sus emociones al danzar	Se siente motivado con la canción	Interpreta al personaje con creatividad
01							
02							
03							
04							
05							
06							

## SESION DE APRENDIZAJE N° 09

### DATOS INFORMATIVOS

I.E :I.E N°2664  
SECCIÓN :Peritas Trabajadoras  
GRADO/EDAD : 3 años  
TEMPORALIZACION : 45 minutos  
PRACTICANTE :Abanto Utrilla Yarixa  
NOMBRE DE LA SESIÓN : “Vamos a bailar”

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACION	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los materiales y los elementos de diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música de algunas danzas y bailes de su contexto.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lista de cotejo</li></ul>

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION</p> <p>Juegos “<b>tapando el hueco</b>” Formamos grupos de 5 o 6 personas, cada uno se enumera del 1 al 6. Comienza el trabajo trotando por el gimnasio individualmente a ritmo de la música. El profesor nombrará un número y el alumno/a que corresponda deberá situarse en una posición y quedarse estático. Seguidamente se repite el proceso y el siguiente alumno/a deberá acoplarse a su compañero/a de grupo intentando que no exista hueco entre ellos; así hasta que todos estén acoplados. Debemos potenciar la creatividad</p> <p>GENERACION DE CONFLICTOS</p> <p>Calentamiento general. Se trabajará sobre la secuencia rítmica más básica 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.</p> <p>Todos dais palmas conmigo. Mientras damos palmas, andamos por el patio.</p> <p>Damos un palmada si y otra no (introducimos el silencio).Ahora damos tres palmadas iguales y la cuarta más fuerte. Igual pero en la cuarta no decimos nada.</p>	-Equipo de sonido	15 min
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION</p> <p>El profesor marca el ritmo con un instrumento de percusión (utilizando uno diferente para cada actividad).</p> <p><b>1er ejercicio:</b> Continuamos con el mismo esquema rítmico</p>	-Equipo de sonido  -Pandereta	15 min

	<p>que en el calentamiento pero utilizamos la frase pa-pi-po-pe</p> <p>pa-pi-po-pe; No decimos la pi; No decimos la pa ni la po; No</p> <p>decimos ni la pi ni la pe. Igual pero esta vez con movimientos</p> <p>corporales. Somos robots y nos movemos como tal con cada</p> <p>silaba. Cuando no decimos nada nos quedamos parados.</p> <p><b>2º ejercicio:</b> Utilizamos el esquema 1, 2, 3 y 4. Repetimos 1, 2, 3 y 4 y saltamos en el 4. Repetimos 1, 2, 3 y 4 gritando además más fuerte 4; Repetimos con acentos tónicos.</p> <p><b>3er ejercicio:</b> Ritmos binarios: pe-rro/ga-to/pe-rro/ga-to</p>		
CIERRE	<p>Relajación:</p> <p>Sentados en el suelo a ambos lados de los bancos, crear distintos ritmos. Uno hace el ritmo y los demás lo repiten sobre el banco.</p>	-Equipo de sonido	15 min

LISTA DE COTEJO N° 09

	Indicadores  Apellidos y nombres	Realiza movimientos que indica la música	Disfruta de la música y se divierte	Es libre al momento de realizar movimientos	Expresa sus emociones al danzar	Se siente motivado con la canción	Se relaja con sus compañeros
01							
02							
03							
04							
05							
06							

## SESION DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

- |                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| 1. I.E                 | :I.E N°2664                   |
| 2. SECCIÓN             | :3 años                       |
| 3. GRADO/EDAD          | : 3 años                      |
| 4. TEMPORALIZACION     | : 45 minutos                  |
| 5. PRACTICANTE         | :Abanto Utrilla Yarixa        |
| 6. NOMBRE DE LA SESIÓN | : “Concurso, juego y aprendo” |

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACION</b>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los materiales y los elementos de diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música de algunas danzas y bailes de su contexto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION</p> <p>Calentamiento general.</p> <p>-Desplazamientos con ritmo de 4 en 4 tiempos y los alumnos/as bailan libremente con esta música.</p> <p>-El profesor pide a los alumnos/as que marquen el ritmo con él.</p> <p>-Cada uno se desplaza como quiere por el gimnasio y en el cuarto tiempo da un salto.</p> <p>Ídem con un giro en el cuarto tiempo.</p> <p>Hacemos paso-salto, paso-salto.</p> <p>Hacemos paso-giro, paso-giro.</p> <p>Hacemos paso-salto, paso- giro.</p> <p>Hacemos paso-salto, giro-salto.</p> <p>-Los alumnos/as proponen combinaciones y las realizamos</p> <p>(ítem 2)</p>	-Equipo de sonido	15 min
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION</p> <p>-Realización de una danza sencilla (ítem 3 )y concurso de baile(ítem 4 )</p> <p>-Se les colocará cualquier música y ellos bailaran libremente para su concurso.</p>	-Equipo de sonido	15 min
	<p>Juego “Adivina quién” Los alumnos/as se colocan en</p>	-Equipo de sonido	15 min

CIERRE	<p>semicírculo, uno de ellos se coloca frente a ellos. La docente</p> <p>debe decirle al oído el nombre de un grupo y éste mediante</p> <p>gestos debe intentar que sus compañeros lo adivinen. Quien</p> <p>lo adivine ocupará su puesto (ítem 1 ).</p> <p>-Comentamos los resultados</p>		
--------	--	--	--

**LISTA DE COTEJO N° 10**

	Indicadores	Realiza movimientos que indica la música	Disfruta de la música y se divierte	Es libre al momento de realizar movimientos	Expresa sus emociones al danzar	Se siente motivado con la canción	Es más suelto al momento de participar
Apellidos y nombres							
01							
02							
03							
04							
05							
06							

## SESION DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| 1. I.E                 | :I.E N°2664              |
| 2. SECCIÓN             | :3 años                  |
| 3. GRADO/EDAD          | : 3 años                 |
| 4. TEMPORALIZACION     | : 45 minutos             |
| 5. PRACTICANTE         | :Abanto Utrilla Yarixa   |
| 6. NOMBRE DE LA SESIÓN | : “Creamos pasos libres” |

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACION</b>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los materiales y los elementos de diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	y Realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música de algunas danzas y bailes de su contexto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION</p> <p>Juego “¿Cómo me pongo?”:</p> <p>“La Foto” Con los mismos grupos, se inicia la música trotando cada uno libremente por todo el aula, cuando para la música debo encontrarme con mi grupo y buscar una composición fotográfica ( familiar, de un viaje, en una plaza de toros, en una boda,...). Siempre tiene que haber un componente del grupo que vaya a realizar la foto y trasmita al resto de compañeros de que se trata.</p>	-Equipo de sonido	15 min
DESARROLLO	<p>CONTRUCCION</p> <p>. Practicamos bailes (Vals, Rock and Roll, Rumba, Sevillanas, Disco,...).y Playback</p> <p>-Crearán pasos de forma libre</p> <p>Esto se desarrolla básicamente para crear pasos y es ahí donde trabajamos la imaginación.</p>	-Equipo de sonido	15 min
CIERRE	<p>-Juego: “Adivina el Grupo”. Los alumnos/as se colocan en</p>	-Equipo de sonido	15 min

	<p>semicírculo, uno de ellos se coloca frente a ellos. La docente</p> <p>debe decirle al oído el nombre de un grupo y éste mediante</p> <p>gestos debe intentar que sus compañeros lo adivinen. Quien</p> <p>lo adivine ocupará su puesto.</p>		
--	--	--	--

**LISTA DE COTEJO N° 11**

	Indicadores	Realiza movimientos que indica la música	Disfruta de la música y se divierte	Piensa y crea pasos a la danza	Expresa sus emociones al danzar	Se siente motivado con la canción	Es más suelto al momento de participar
	Apellidos y nombres						
01							
02							
03							
04							
05							
06							

## SESION DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E :I.E N°313 Miraflores Alto  
 2. SECCIÓN :Peritas Trabajadoras  
 3. GRADO/EDAD : 3 años  
 4. TEMPORALIZACION : 45 minutos  
 5. PRACTICANTE :Abanto Utrilla Yarixa  
 6. NOMBRE DE LA SESIÓN : “ Bailamos al ritmo de Marinera”

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACION</b>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los materiales y los elementos de diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música de algunas danzas y bailes de su contexto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION</p> <p>Para empezar una motivación con los niños y niñas que tiene su pañuelo, empezamos con el desarrollo de actividades motrices gruesas:</p> <p>Entonamos la canción : “ Manito derecha arriba así así así, junto con tu pañuelo así así así, doy una vueltecita así así así , zapateo zapateo zapateo así así así”</p>	<p>-Equipo de sonido</p> <p>-Pañuelo</p>	15 min
DESARROLLO	<p>CONTRUCCION</p> <p>Ubicamos a cada grupo de niños en una fila de tal manera que queden mirando al frente, cada uno tiene su pañuelo y empezamos a moverlo de manera circular, pidiendo que todos los niños sonrían mientras lo hagan.</p> <p>Seguidamente utilizamos la técnica de empinarse, en especial a las niñas y pedimos que cada niñas de unos pasitos adelante y atrás. Asi sucesivamente de manera creativa y divertida, los niños solo caminaran en forma circular.</p>	<p>-Equipo de sonido</p> <p>-Pañuelos</p>	15 min
CIERRE	<p>Para evaluar a cada niño salía en grupo de dos y realizaban conmigo los pasos que hemos realizado, si bien es cierto realizamos pequeños pasos y simples.</p> <p>Nos relajamos</p>	<p>-Equipo de sonido</p> <p>-Pañuelos</p> <p>-Silla</p>	15 min

	<p>Con todos nos relajamos jugando con una silla y rodeamos todos a la misma silla, de tal forma que formemos un círculo moviendo el pañuelo y bailando pasos de marinera.</p>		
--	--	--	--

**LISTA DE COTEJO N° 13**

	Indicadores	Realiza movimientos que indica la música	Disfruta de la música y se divierte	Se empina cuando se le indica	Expresa sus emociones al danzar	Se siente motivado con la canción	Es más suelto al momento de participar
	Apellidos y nombres						
01							
02							
03							
04							
05							
06							

## SESION DE APRENDIZAJE N° 14

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E : I.E N°2664
2. SECCIÓN : 3 años
3. GRADO/EDAD : 3 años
4. TEMPORALIZACION : 45 minutos
5. PRACTICANTE : Abanto Utrilla Yarixa
6. NOMBRE DE LA SESIÓN : “ Movemos el cuerpo al ritmo de marinera”

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACION	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los materiales y los elementos de diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música de algunas danzas y bailes de su contexto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION</p> <p>En esta sesión empezamos con la motivación de ponerles música para cantar con ellos (infantil)</p> <p>Para así ganar destrezas por le temprana horas de la mañana, cantaremos, saltaremos todo lo que os pide la música “El baile de la hormiga” en esta canción dicta que los niños se muevan de un lado para otro, saltar, mover un pie, el otro pie etc.</p>	-Equipo de sonido	15 min
DESARROLLO	<p>CONTRUCCION</p> <p>Ahora empezamos a bailar, se preparó un mix de todas las danzas que fuimos realizando con ls niños, de tal manera que ponemos a su disposición variedad de materiales para que ellos libremente puedan coger y realizar sus movimientos mediante pasa la música.</p> <p>En el mix peruano, está la marinera, el festejo y todas las danzas que desarrollamos, poco a poco irán acordándose de los pasos que realizamos y también se observa que ellos mismos crean sus pasos.</p>	-Equipo de sonido	15 min
CIERRE	<p>-Esta actividad es muy agotadora, por lo cual utilizaremos la relajación para poder realizar las preguntas sobre los pasos del baile de la hormiga.</p>	-Equipo de sonido	15 min

--	--	--	--

**LISTA DE COTEJO N° 14**

	Indicadores	Realiza movimientos que indica la música	Disfruta de la música y se divierte	Recuerda los pasos realizados en la danza	Expresa sus emociones al danzar	Se siente motivado con la canción	Crea pasos al instante y no se queda quieto
	Apellidos y nombres						
01							
02							
03							
04							
05							
06							

## SESION DE APRENDIZAJE N° 15

### I. DATOS INFORMATIVOS

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| 1. I.E                 | :I.E N °2664               |
| 2. SECCIÓN             | :Peritas Trabajadoras      |
| 3. GRADO/EDAD          | : 3 años                   |
| 4. TEMPORALIZACION     | : 45 minutos               |
| 5. PRACTICANTE         | :Abanto Utrilla Yarixa     |
| 6. NOMBRE DE LA SESIÓN | : “ Recordamos y bailamos” |

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACION</b>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los materiales y los elementos de diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música de algunas danzas y bailes de su contexto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION</p> <p>En esta sesión empezamos con la motivación de ponerles música para cantar con ellos (infantil)</p> <p>Para así ganar destrezas por le temprana horas de la mañana, cantaremos, saltaremos todo lo que os pide la música “El baile del gorila” en esta canción dicta que los niños se muevan sus manos para arriba, para abajo, mover las cintura. Es una buena forma de calentar el cuerpo.</p>	-Equipo de sonido	15 min
DESARROLLO	<p>CONTRUCCION</p> <p>Ahora empezamos a bailar, se preparó un mix de todas las danzas que fuimos realizando con los niños, de tal manera que ponemos a su disposición variedad de materiales para que ellos libremente puedan coger y realizar sus movimientos mediante pasa la música.</p> <p>Así mismo con en la sesión anterior dejamos que los niños sean libres al momento de bailar, sin apoyo, ellos solos realizarán los pasos que puedan recordar, asimismo utilizando los materiales se irán desarrollando.</p>	-Equipo de sonido	15 min
CIERRE	-Esta actividad es muy agotadora, por lo cual utilizaremos la relajación para poder realizar las preguntas sobre los pasos del baile de la hormiga.	-Equipo de sonido	15 min

**LISTA DE COTEJO N° 15**

	Indicadores  Apellidos y nombres	Realiza movimientos que indica la música	Disfruta de la música y se divierte	Recuerda los pasos realizados en la danza	Expresa sus emociones al danzar	Se siente motivado con la canción	Crea pasos al instante y no se queda quieto
01							
02							
03							
04							
05							
06							

## EVIDENCIAS DEL PROGRAMA DE EJECUCIÓN

