



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACION**

LAS IMÁGENES VISUALES Y SU INFLUENCIA EN EL  
DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS  
Y NIÑAS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 544 HUANCANILLA, LAURICOCHA,  
HUANUCO-2019.

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE  
EDUCACION INICIAL**

**AUTORA**

MERY LEONIDAS JUSTNIANO MARTEL

**ORCID ID**

**ASESOR**

Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA

ORCID ID 0000-0003-4269-6299

**HUANUCO- PERU**

**2019**

## **1. TITULO DE LA TESIS**

**LAS IMÁGENES VISUALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 544 HUANCANILLA- LAURICOCHA- HUANUCO 2019.**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO:**

**Mery Leonidas Justiniano Martel<sup>4</sup>**

**Autora**

**ORCID ID:0000-0003-4838-6304**

**Mgtr.Wilfredo Flores Sutta**

**Asesor**

**ORCID ID 0000-0003-4269-6299**

**Dr. Lester Froilán Salinas ORdoñez**

**Presidente**

**ORCID ID:**

**Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez**

**Miembro**

**ORCID ID:**

**Mgtr. Aida Soledad Sánchez Cornejo**

**Miembro**

**ORCID ID:**

**3. HOJA FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

**Dr. Lester Froilán Salinas ORdoñez**  
**PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez**  
**Miembro**

---

**Mgtr. Aida Soledad Sánchez Cornejo**  
**Miembro**

---

**Mgtr. Wilfredo Flores Sutta**  
**Asesor**

#### **4. HOJA DE AGRADECIMIENTO O DEDICATORIA**

##### **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar quiero agradecer todo estos trabajos a mis familiares más cercanos.

De la misma forma quiero darle los agradecimientos a los docentes que a diario nos brindan sus enseñanza y/ experiencias para realizar trabajos como esta.

Por lo tanto quiero también hacer llegar mis agradecimientos a la universidad católica los Ángeles de Chimbote por brindarnos la oportunidad de convivir y formarnos para en el en aras de nuestra vida profesional en el futuro.

## **DEDICATORIA**

**En primer lugar le dedico y agradezco**

**A mis queridos padres por**

**Darme su apoyo incondicional**

**En nuestra formación.**

**También quiero dedicarle a las  
personas cercanas que a cada  
día me dan fuerza y alienta en  
nuestro estudio.**

**Dedico este trabajo a mis tres hijas y**

**Hijo que tanto los estimo y quiero**

**y que ellos son la razón de mí existir.**

## 5. RESUMEN

El objetivo principal de la investigación es determinar si las imágenes visuales influyen en el desarrollo de la Lectoescritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco. La investigación realizada fue de tipo explicativo y aplicada, con diseño cuasi experimental. La muestra estuvo representado por dos grupos: (veinte niños para el grupo experimental y veinte cinco niños para el grupo control), como instrumento de recolección de datos se usó una guía de observación preprueba y posprueba. Según la contratación de hipótesis se obtuvo que si se aplica imágenes visuales entonces mejora el desarrollo de la lectoescritura en los niños del grupo experimental de la I.E. I. N° 544 Huancanilla-lauricocha- Huánuco. Se tiene un promedio general de 80% de los niños del grupo experimental evaluados antes de aplicar las imágenes visuales en el nivel bajo sobre la lectoescritura y después de aplicar las imágenes visuales mostraron el 60% en el nivel regular y el 30 % en el nivel alto el desarrollo de la lectoescritura; en relación del 64% de los niños del grupo control presentaron bajo la lectoescritura evaluados con un preprueba y después de evaluar con el posprueba coincidían nivel bajo de lectoescritura el 52%.

**Palabras Clave:** Imágenes visuales, lectura, desarrollo de lectoescritura.

## **Y ABSTRACT**

In the objective of the research is to determine if visual images influence the development of literacy in children of the Initial Educational Institution N ° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco. The research carried out was of an explanatory and applied type, with a quasi-experimental design. The sample was represented by two groups: (twenty children for the experimental group and twenty five children for the control group), as a data collection instrument a pre-test and post-test observation guide was used. According to the hypothesis testing, it was obtained that if visual images are applied then it improves the development of literacy in the children of the experimental group of the I.E. I. No. 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco. There is a general average of 80% of the children of the experimental group evaluated before applying the visual images at the low level on reading and writing and after applying the visual images they showed 60% at the regular level and 30% at the level high the development of literacy; in relation to 64% of the children in the control group presented under the reading and writing evaluated with a pre-test and after evaluating with the post-test they agreed low level of literacy 52%.

Keywords: Visual images, reading, literacy development.



<b>6. CONTENIDO (ÍNDICE)</b>	
<b>1. Título.....</b>	<b>2</b>
<b>2. Equipo de trabajo.....</b>	<b>3</b>
<b>3. Hoja de firma de jurados y Asesor .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....</b>	<b>5</b>
<b>5. Resumen y Abstract .....</b>	<b>6</b>
<b>6. Contenido .....</b>	
<b>7. Indicen de gráfico, tablas y cuadros.....</b>	<b>7</b>
<b>I. Introducción.....</b>	<b>8</b>
<b>II. Revision de literaturas.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1 bases teóricas relacionadas con el estudio.....</b>	<b>9</b>
<b>III. hipótesis.....</b>	<b>9</b>
<b>2.3 Variables.....</b>	<b>10</b>
<b>IV. Metodología.....</b>	<b>42</b>
<b>4. El tipo y nivel de la investigación.....</b>	<b>42</b>
<b>4.1. Diseño de la investigación.....</b>	<b>42</b>
<b>4.2. Población y Muestra.....</b>	<b>43</b>
<b>4.3. Definición y operacionalizacion de variables e indicadores.....</b>	<b>44</b>
<b>4.4. Técnicas e instrumentos.....</b>	<b>44</b>
<b>4.5. Plan de análisis.....</b>	<b>45</b>
<b>4.6. Matriz de consistencia.....</b>	<b>47</b>
<b>4.7 Pricipios éticos .....</b>	<b>47</b>
<b>V. Resultados.....</b>	<b>49</b>
<b>5.1. Resultados.....</b>	<b>49</b>
<b>5.2. Análisis de los Resultados.....</b>	<b>72</b>
<b>VI. Conclusiones y Recomendaciones.....</b>	<b>94</b>
<b>Aspectos complementarios.....</b>	<b>97</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>98</b>

## 6. ÍNDICE GRÁFICOS TABLAS Y CUADROS

<b>1.</b> Tabla N° 03: Nivel de lectura en los niños de la I.E.I. N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019– Grupo experimental.....	39
<b>2.</b> Gráfico N° 01: Nivel de lectura en los niños de la I.E.I. N°544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019– Grupo experimental.....	39
<b>3.</b> Tabla N° 04 Proceso de escritura en los niños de la I.E.I. N°544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019– Grupo experimental.....	40
<b>4.</b> Gráfico N° 02 Proceso de escritura en los niños de la I.E.I. N°544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019– Grupo experimental.....	40
<b>5.</b> Tabla N° 05: Lectoescritura en los niños de la I.E.I. N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019– Grupo experimental.....	41
<b>6.</b> Gráfico N° 03: Lectoescritura en los niños de la I.E.I. N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019– Grupo control.....	41
<b>7.</b> Tabla N° 06: Nivel de lectura en los niños de la I.E.I. N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019 – Grupo control.....	42
<b>8.</b> Gráfico N° 04: Nivel de lectura en los niños de la I.E.I. N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019– Grupo control.....	42
<b>9.</b> Tabla N° 07: Proceso de escritura en los niños de la I.E.I. N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019.....	43
<b>10.</b> Gráfico N° 05: Proceso de escritura en los niños de la I.E.I. N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019 – Grupo control.....	43
<b>11.</b> Tabla N 08: Lectoescritura en los niños de la I.E.I. N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019– Grupo control.....	44
<b>12.</b> Gráfico N 06: Lectoescritura en los niños de la I.E.I. N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019 – Grupo control.....	44

## I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación **“LAS IMÁGENES VISUALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 544 HUNACANILLA- LAURICOCHA-HUANUCO - 2019”** es una propuesta de trabajo que motiva la reflexión y toma de conciencia de los agentes Educativos para contribuir en la calidad de la Educación que son retos que nos exige esta era moderna de globalización, donde la ciencia y la tecnología avanzan vertiginosamente paralelo al conocimiento del ser humano.

Del mismo modo el bajo porcentaje de lectoescritura en los estudiantes de inicial de la región de Huánuco, parcialmente en las aulas de multiedad de la institución Educativa inicial N° 544-Huancanilla-lauricocha-huanuco 2019, el uso de imágenes como influiría en una adecuada de la lectoescritura, estos estudios estará centrado en la institución Educativa Inicial N° 544-Huancanilla-Lauricocha.

Por tanto la presente investigación es el uso diversas imágenes para determinar el nivel de lectoescritura en la Institución Educativa Inicial N° 544-Huancanilla-Lauricocha, de Gestión Estatal jurisdicción distrito de San Miguel de Cauri.

Para la obtención y procesamiento de datos se utilizara diversas técnicas e instrumentos así como: la encuesta, guía de observación, cuestionario fichaje.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema planteado se basa en la necesidad de conocer cómo las imágenes visuales influyen en el desarrollo de la Lectoescritura en niños que se encuentran en edad preescolar.

Se ha observado que dicho problema se da a nivel internacional, Nacional y Local, debido a una serie de factores: sociales, económicos, familiares, ambientales y psicológicos, etc. Ya que en su mayoría los niños provienen de hogares desintegrados y de bajos recursos económicos, por lo general madres solteras que dejan a sus hijos en dichas Instituciones.

Lamentablemente, en nuestro país contamos con docentes que no hacen uso de las imágenes visuales como un instrumento fundamental para la iniciación del desarrollo de la lectoescritura en los niños, por lo tanto, los niños no practican la lectura de las imágenes visuales para el desarrollo de sus aprendizajes.

El problema específicamente consiste en conocer la importancia de las imágenes visuales entre ellas el perceptivo visual que se definen como la facultad de reconocer y discriminar estímulos visuales y de interpretarlos asociándolos con experiencias anteriores para el desarrollo de lectoescritura.

Este problema radica que muchos planteles carecen de programa de lectura y escritura y de docentes poco capacitados, a esta área académica de gran importancia.

Por eso nuestro Departamento no está apartado de este problema de lectura y escritura. La lectura es de gran importancia social porque de ella depende la educación de los seres humanos la cual le será útil para su desarrollo académico.

En consecuencia, es importante, propiciar la lectura de imágenes visuales, en los niños como la capacidad creadora que le permita adquirir destrezas y habilidades para alcanzar la lectura y la escritura. Sin embargo, en diversas escuelas de acuerdo a Pacheco (1999), señala las faltas que representan los estudiantes en su rendimiento académico, donde señala que: Los alumnos cursantes de la segunda etapa de educación básica, no poseen las competencias básicas mínimas exigidas en el perfil aproximado para un alumno que haya logrado aprobar la etapa anterior. Los métodos de enseñanzas de lectura y escritura están ausentes del enfoque constructivo como se describe en la nueva reforma curricular no se le está ayudando a avanzar, donde se le motive a ser proceso escrito y lector.

Que habiendo realizado nuestras practica intensivas en la I.E.I N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco-2019, hemos dialogado con los padres de los niños y niñas frente a la situación que se vive en la institución, quedando al descubierto que justamente los niños que más dificultad tienen en este proceso, vienen de hogares donde algunos padres son analfabetas, no les orientan las tareas, no los motivan a realizar ejercicios de lectoescritura en casa, o sencillamente siguen el ejemplo de los padres, como bien se sabe los niños aprenden del ejemplo.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **PROBLEMA GENERAL**

¿Cómo influye las imágenes visuales en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco-2019?

### **PROBLEMA ESPECÍFICO:**

- ¿Cómo influirá la aplicación de las imágenes visuales en el nivel de lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N°544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco-2019?
- ¿Cómo influirá la aplicación de las imágenes visuales en el nivel de proceso de escritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco-2019?

## **1.3 OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS GENERAL:**

Determinar si al aplicar las imágenes visuales mejora el desarrollo de la lectoescritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N°544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco-2019.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO:**

- Determinar la influencia de las imágenes visuales en el desarrollo de los niveles de lectura en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huanuco-2019.

- Determinar la influencia de las imágenes visuales en el desarrollo del proceso de la escritura en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huanuco-2019.

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

Los resultados de la investigación servirán con línea de base para la investigación educativa, pudiéndose plantear proyecto de innovación que mejore la calidad educativa de los niños del nivel inicial y por ende a los futuros estudiantes de educación básica regular.

Como futuras docentes estamos obligados a conocer la importancia del uso de las imágenes visuales en el desarrollo de la Lectoescritura en los niños preescolares.

La enseñanza de la lectoescritura y su práctica dentro de la escuela, no debe limitar a los niños como sujetos, sino que debe ser una práctica que propicie la producción de aprendizaje.

El presente trabajo de investigación fue viable y factible por que se contó con los recursos humanos y financieros, para la elaboración, ejecución y evaluación de los resultados. Del mismo modo también se contó con la participación de los estudiantes (niños y niñas) de la I.E.I N°544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco-2019.

#### **1.5 LIMITACIONES**

Vivimos en una región de extrema pobreza por lo cual todos estamos inmersos en esta problemática y por ello es nuestra limitación en cuanto a

que no se puede controlar todas las variables que involucran la lectoescritura, sólo se está tomando desde el aspecto pedagógico.

## **II. REVISION DE LITERATURAS.**

### **2.1. ANTECEDENTES**

#### **A nivel internacional**

**YOLANDA ABRIL SARMIENTO** y otros (2004) en su tesis, “**LA LECTOESCRITURA UN DESAFIO PARA LA EDUCACION PREESCOLAR PUBLICA**” Universidad Mesoamericana de San Agustín de México, llegaron a las siguientes conclusiones:

- La lectura y la escritura son dos actos de vital importancia en la vida del ser humano, al inicio de gustos por estas habilidades debe ser propiciado desde la escuela, desde sus etapas iniciales y verse reforzado en casa en los años posteriores.
- Es importante reflexionar acerca del tiempo valioso que desperdiciamos y dejamos pasar esperando a que los niños estén listos para acercarnos a las letras recalcando siempre que nosotros somos las que decidimos en que momento empiezan, cuando son ellos que nos dan la pauta al querer escribir algo a alguien, al señalar anuncios publicitarios.
- No hay que olvidar que las estrategias docentes utilizadas al momento de dar las clases son una de las herramientas claves que sirven como un excelente pretexto para enseñar y acercar a los pequeños a evento de cualquier índole.



**Mérida (2009)** en su tesis, **“PROPUESTA DE ACTIVIDADES DIRIGIDAS A LOS / LAS DOCENTES DE EDUCACION INICIAL PARA DESARROLLAR EN EL NIÑO LA LECTOESCRITURA”** Venezuela, llego a las siguientes conclusiones:

- Considerar un espacio para la lectura y escritura es fundamental en cada ser humano, más aún si este inicia desde la infancia donde niño(a) se encuentra presto a la enseñanza constante, no se requiere de largas horas, material costoso, ni esfuerzo físico, aunque si de un buen lector que haga de la lectura un disfrute personal.
- Desarrollar la lectura y escritura y ambas destacando que las actividades son sencillas con material en su mayoría conocido y manipulado por los niños, siempre tomando en cuenta su seguridad y enriquecimiento personal e integral.

#### **A nivel nacional**

**CARBAJAL DE LA CRUZ (2000)** sustento la tesis **“Enfoque constructivistas de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria del C.N N° 2086 Perú- Holanda en la II zona de Collique en el distrito de comas” (I.S.P. San Marcos)**. PERU, llego a las siguientes conclusiones:

- En la actualidad, no se fomenta la actitud lectora en el hombre peruano y esto repercute básicamente en la formación de los niños. Los diversos enfoques de la lectoescritura deben ser utilizados según los requerimientos de las I.E. debido que los niños presentan graves problemas de

lectoescritura por no aplicar procesos que vayan de acuerdo a sus requerimientos.

- Ninguna editorial fomenta este enfoque de la lectoescritura ya que encontramos en la diversidad de los textos la metodología tradicional, cuyas características son: frases incorrectas, fomenta el memorismo de los niños sobre todo una gran variedad de información nada significativa y descontextualizada de nuestra realidad social.
- La presente investigación brinda aportes para la justificación ya que da a conocer los problemas futuros durante el año escolar en primaria y la carencia de metodología.

**ARRIETA SALAZAR** y otros (2004) en su Tesis **“INFLUENCIA DE LOS FACTORES FISICOS Y FISIOLÓGICOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS”** en el C.E.I. Jean Piaget de Yanacancha 2004, presentado a la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión (Cerro de Pasco) concluye que:

- El normal funcionamiento de los órganos visuales, auditivos contribuye en la eficacia de la realización de la lectoescritura de los niños, porque su deficiencia es la causante de los problemas de aprendizaje de muchos niños.
- Los factores físicos y fisiológicos tienen influencia determinante en el aprendizaje de la Lectoescritura de los niños de 5 años en el C.E.I. Jean Piaget, Yanacancha. Porque depende del desarrollo de las funciones

fisiológicas, de cada niño que debe estar en óptimas condiciones con las cuales realizan las actividades vitales.

### **A nivel local**

#### **ALBORNOZ LEON, Melissa (2015) y otros en su tesis, “PROGRAMA COMUNICATIVO TEXTUAL COMO ENFOQUE PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTO- ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS”**

UNHEVAL-HUÁNUCO llegaron a las siguientes conclusiones:

- Se diseñó y elaboro el Programa Comunicativo Textual para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura. Con un total de 10 sesiones
- Se aplicó el Programa Comunicativo Textual para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura en un periodo determinado de 15 días, adecuando cada actividad para el respectivo nivel y teniendo en cuenta el objetivo que se desea lograr.

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

**2.2.1 Base filosófica.** Tiene como principio el racionalismo que sostiene “no aceptar ninguna cosa como verdadera en cuanto no sea reconocida como tal por la razón “utilizando el método de descartes podemos las siguientes fases lógicas :

- la duda sistemática proporciona conocimientos y conduce a la evidencia.
- la división de la tarea facilita una visión global y conduce a la síntesis.
- la comparación del análisis y de la síntesis proporciona la verificación y conduce al enunciado de la verdad.

**2.2.2 Base psicológica:** Tiene como principio a la psicología cognitiva que sostiene que el aprendizaje es un proceso constructivo interno donde no basta presentar la información al estudiante, si no es necesario que el la construya mediante su propio proceso interno.

Lo manifestado se sustenta en las investigaciones de Jean Piaget, Ausubel, vigoski, Bruner y otros.

**2.2.3 Base Pedagógica: Tiene** como principio a la pedagogía activa y al constructivismo que sostiene que el aprendizaje debe ser construido con participación del estudiante quien debe operar sus procesos psíquicos superiores para lograr un aprendizaje significativo.” aprender es un proceso de atribución de significados, es decir una representación mental de un objeto o contenido, es decir el sujeto construye significado y el conocimiento mediante un verdadero proceso de elaboración en el que selecciona, organiza información estableciendo relaciones entre sí.

## **IMÁGENES VISUALES**

Acudimos al **diccionario Larousse** y nos dice a propósito de la palabra imagen: “(lat. Imago) es la representación de alguna cosa en pintura, escultura, dibujo, fotografía, etc. Dicho del mismo modo es todo aquello que ingresa solo por los ojos, en todas sus variedades y formas, feo o bonito, malo o bueno. Más adelante esta definición amplía lo siguiente: “representación de los objetos en la mente”. Podemos así ir un poco más allá y entenderlo como estos nos escribe y reinscribe en la mente un dictado de reflexiones consientes o no consientes acerca de un objeto y que además nos esfuerza un proceso.

**Frostig** define la percepción visual como: la facultad de reconocer y discriminar estímulos visuales y de interpretarlos asociándolos con experiencias anteriores.

La percepción visual está presente en todas las acciones que realizamos por medio de ella recibimos la información sobre los objetos, el niño aprende las estructuras y la calidad de los objetos, puede llegar a la escuela reconociendo y reproduciendo mejor símbolos visuales, de su eficiencia depende en gran parte el éxito de la lecto-escritura.

Leer y escribir es realizar la correlación de una imagen sonora con su correspondiente imagen visual.

## **LECTO ESCRITURA**

**Vygotsky** (1998, p.78) denomina lectoescritura a “la capacidad habilidad de leer y escribir adecuadamente”, pero también la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial, proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

**Ramírez** (1997, p.78) la lectoescritura “es un objeto cultural, que se aprehenden en situaciones comunicativa reales, en contexto social altamente gratificante: la familia y escuela son los ambientes cotidianos que proporcionan los insumos para la elaboración y adquisición estos aprendizajes, de parte de los niños.

**Ausubel**, menciona que “aprender a leer es de suyo, un asunto de aprender a recibir el significado potencial del mensaje escritos y luego de relacionar el significado potencial percibido con las estructuras cognitivas a fin de aprenderlo”.

Las investigaciones de **Ferreiro, Teberosky y Tolchinsky** pusieron de manifiesto que los niños, cuando inician su aprendizaje de la lectura y la escritura se vinculan tanto con el sistema de escritura cuanto con el lenguaje escrito. El sistema de escritura es la escritura como sistema de notación, su comprensión se relaciona con acceder a conocer sus elementos (letras, signos, etc.) y con las reglas por las que se rigen las relaciones entre los mismos. El lenguaje escrito alude a la particularidad de un lenguaje más formal que el lenguaje oral e incluye las

diferentes variedades discursivas (noticias, poemas, cuentos, recetas, diarios, revistas, etc.).

En 1982, **Emilia Ferreiro** nos orientaba sobre el papel del jardín de infantes en relación con la lectura y escritura. Manifestando lo siguiente: "El jardín debería informar a los niños. Informar no significa explicarles o hablar sobre las letras o los tipos de textos, sino favorecer la participación de los niños en actos sociales con el lenguaje escrito, donde el leer y el escribir tengan propósitos explícitos.

**Escritura:** Es un medio de comunicación que aparece como, la expresión de la palabra a través del espacio, más allá de la distancia que está a su alcance obedeciendo a ciertos códigos de orientación de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. (Srasivsky, Serta. 1989, p. 85)

**Lectura: Según Staiger R,** (2001), "la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforma en sentido de la mente del autor"

**(Hernández, 2008)** "Publico una propuesta didáctica para la enseñanza de la lectura y la escritura con un enfoque socio- constructivista y apoyado en tecnologías de la información y la comunicación, esta propuesta indica una a una las estrategias que se pueden aplicar mediante las TICS, para fortalecer lectura y escritura.

#### **Niveles o etapas de la escritura:**

**Nivel pre-silábico.** Diferencia letras y numero de otro tipo de dibujos. Reproduce los rasgos imitando los trazos de manuscrito o imprenta. Estas grafías no tienen linealidad, orientación ni control de cantidad. En algunos casos necesita del dibujo para significar sus textos.

**Nivel silábico.** Cada letra tiene el valor de una sílaba, además se utiliza letras o pseudoletras

**Nivel silábica -alfabética.** Es un período de transición en la que se maneja los dos niveles. Algunas letras mantienen el valor silábico- sonoro, mientras que otras no.

### **La Lecto-escritura.**

En educación, se refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso.

Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños avanzan notablemente en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística. “No leemos las letras ni las sílabas: lo que leemos son las palabras directamente, consideradas como un conjunto total. Por eso, los más recientes métodos de enseñanza de la lectura para los niños, en vez de comenzar por el aprendizaje de las letras y sílabas, presentan directamente al alumno palabras enteras, acompañadas de su imagen o dibujo correspondiente. Desde el punto de vista lógico parece que el orden a seguir debería ser: letras, sílabas y palabras. Pero si tenemos en cuenta el funcionamiento psicológico de la percepción, el orden correcto es el inverso: primero las palabras como algo que tiene en sí un sentido completo, y sólo después es cuando podemos comprender el por qué y el para qué de las letras”. Hay que tener un orden lógico para que el niño pueda codificar la enseñanza de las letras y sílabas ya que hay que tener en cuenta el funcionamiento psicológico de la percepción.

## **Características de la lectoescritura**

- La lecto-escritura son actividades en las que participan varios sistemas motores y perceptuales visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas. También puede presentarse un déficit del lenguaje escrito.
- Estos trastornos son de carácter adquirido o debido a un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lecto-escritura esto se debe a que no se utilizó métodos y técnicas adecuado al momento de enseñarles a leer y escribir por tal motivo los niños adquieren un problema de lecto-escritura.
- El aprendizaje de la lengua escrita en sus dos fases, la lectura y la escritura, ocupa el lugar fundamental dentro de los primeros años de escolaridad, puesto que constituye las bases de los futuros aprendizajes escolares; lo que explica la gran preocupación de los maestros y padres de familia ante las dificultades de la lectoescritura en los niños ya que como profesores debemos reforzar cada vez más las técnicas y metodologías para enseñar a leer y escribir correctamente y así eliminar los problemas de lecto-escritura en los alumnos .
- La lectura y la escritura son actividades complejas, que resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura. Ya que si sabemos leer y escribir correctamente no tendremos dificultades al momento de actuar es sociedad.

## **Problemas de la lecto-escritura**

- Mencionaremos algunos problemas de lecto-escritura que se han detectado en lasociedad:
- Existe un bajo índice de lectura en los alumnos, en los padres de familia, en los maestros, en la comunidad porque no se les ha formado con un buen hábito de lecto-escritura.
- Hay una pobreza de vocabulario y redacción, y el poco uso del diccionario por tal motivo existe una ortografía deficiente.
- Falta desarrollar más los valores de interés, el estímulo y la autoestima para poder tener en cuenta lo que el alumno hace en el campo de la lecto



escritura; en otras palabras, falta trabajar más el elemento afectivo porque no hay claridad entre el profesor y el alumno acerca del lenguaje de las áreas.

- La lecto escritura repercute en la expresión oral del individuo; por lo tanto hay carencias en la expresión oral, incoherencias en el manejo de las ideas e incapacidad para tener diálogos, porque falta plantear una alfabetización o capacitación de maestros para que ellos radien elementos que tiendan a mejorar las diferencias entre la lectura y la escritura esa alfabetización compete a todas las áreas.
- En la lectura y en la expresión oral encontramos bajos niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y explicación lo cual hace que los alumnos realicen una lectura no entendible.
- De alguna forma se ha descuidado el huso de los cuadernos para cumplir la función en beneficio a la lectoescritura. Porque se lee por obligación, mas no por placer. La obligación causa ansiedad, y la ansiedad jamás puede ser fiel compañero de la lectura y la escritura. Se debe hacer de la lectoescritura un acto placentero que nos lleva a recreación en las distintas áreas del curriculun.
- Factores que influyen en la enseñanza de la lecto-escritura
- Señalamos a continuación los factores que influyen en el niño para la enseñanza y su preparación para poder llegar a la lectura y a la escritura.

**Estos factores se clasifican en:**

- Factores orgánicos o fisiológicos: edad cronológica, el sexo y a los factores sensoriales
- Factores intelectuales: la inteligencia general y las habilidades mentales como la atención y la memoria.
- Factores psicológicos afectivos: afecto familiar, la madures emocional y la personalidad del niño.

## **Técnicas para Lecto-escritura.**

- Las técnicas didácticas son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Son mediaciones a final de cuentas. Como mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula. Las técnicas didácticas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.
- Las técnicas didácticas forman parte de la didáctica. En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

## **MÉTODOS DE COMPRENSIÓN LECTORA**

En el proceso lector es necesario utilizar métodos que contienen técnicas y estrategias que nos permitan una comprensión eficaz. A continuación presentamos dos métodos globalizados e integrales, los que serán de suma utilidad en nuestra tarea como educadora.

### **Método interrogativo de comprensión de textos**

Teniendo en cuenta la comprensión como un proceso de interacción entre el texto y el lector, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) “describen tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. En nuestro país, el Ministerio de Educación asume esta propuesta, pero hay una aplicación, que desde mi punto de vista, no es la acertada. Se toma la tarea de comprender un texto como la

verificación de lo leído, mas no como un proceso en el cual el lector debe ir construyendo la comprensión al interactuar con el texto. De este modo, se evalúa constantemente cuánto se ha comprendido, pero no se orienta cómo comprender. En la presente propuesta globalizada, se postula que el lector es quien debe plantear las interrogantes, de manera que al hacerlas tenga abstraídas ya las posibles respuestas. De esta manera, aseguramos la comprensión del texto y la preparación previa a un examen de cualquier asignatura, con el consiguiente éxito. Además de los tres niveles hemos considerado las de extrapolación y creatividad. Proceso de lectura comprensiva 1º Cuando tenemos que interactuar con un texto, lo primero es hacer una lectura global, total, sin interrupción alguna. 2º Reconocer qué tipo de texto es. Se debe considerar dos tipos de textos: literarios y no literarios. Los literarios son aquellos que pertenecen a la Literatura, tales como cuentos, fábulas, novelas, poemas, etc. Los no literarios son los demás textos, los académicos, periodísticos, etc. 3º Realizar la relectura, las veces que sea necesario e ir formulando las preguntas. Si es un texto literario, en cinco niveles y si son no literarios, solo en cuatro, se excluyen las preguntas de creatividad. Comunicación oral y escrito Alberto Carrasco Torres.

28 Las preguntas deben hacerlas los lectores para lograr la comprensión, y corresponden a los siguientes niveles:

a. **Preguntas de comprensión literal:** son preguntas que deben responderse literalmente, es decir, tal como está en el texto. No buscan hacer inferencias, ni tienden a encontrar qué subyace en la secuencia escrita. Buscan verificar la primera e inmediata percepción del lector en relación con el contenido del texto. Estas interrogantes apertura el primer nivel, el de la memoria y la percepción.

b. Preguntas de comprensión inferencial: conformada por interrogantes cuyas respuestas no están consignadas literalmente en el texto, sino que se deducen de la relación de las ideas expuestas. Tratan de indagar en el lector su capacidad de aprehensión de los diversos contenidos y las relaciones subyacentes del texto.

c. **Preguntas de comprensión crítica:** son preguntas que tienen como objetivo problematizar o enjuiciar y valorar. Tienden a que el lector juzgue y valore, para

luego exponer, a partir del texto, sus criterios con una base lógica, teniendo en cuenta el contenido y las diferentes relaciones que establece el texto. Generalmente van acompañadas de la interrogante:” ¿Por qué? ”

### **2.2.1. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**IMÁGENES VISUALES:** Son aquellas que son captadas a través de la vista. Pueden ser cromáticas (color), cinéticas (movimiento), también pueden sugerir formas, tamaño, dimensión.

Las imágenes visuales influyen de manera extraordinaria en los niños y niñas ya que les despierta la creatividad y la imaginación permitiendo transportar sus ideas, pensamientos a un mundo que para ellos es interesante y divertido, así como van descubriendo el mundo de la lectura.

**IMAGEN:** Es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario.

**VISUAL:** Expresa sensaciones producidas por lo que se capta con el sentido de la vista.

### **LA ESTRATEGIA DE LOS ORGANIZADORES VISUALES**

Durante las sesiones de aplicación incitaron a los niños y niñas a construir sobre su conocimiento previo y a integrar la nueva información, mediante la planificación, creación, revisión y edición de la producción, permitiendo apreciar sus producciones hechos e ideas en contextos de real comunicación.

### **INTERPRETACIÓN DE LAS IMÁGENES EN LOS NIÑOS**

Desde pequeños los niños lee imágenes ilustraciones de cuentos, comics, carteles, publicitarios, televisión, entre otros que interpreta según su desarrollo cognitivo y visión subjetiva.

El niño y niña se inicia en la lectura visual a partir del contacto directo con las imágenes, aprende observando.

## **LECTOESCRITURA**

Se llama lectoescritura a la capacidad de habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura

**Escritura:** La escritura es una forma de expresión y representación de ideas y mensaje por medio de signos y códigos que sirven para facilitar y mejorar la comunicación.

**Lectura:** Es una estructura operativa en la cual el niño necesita de modos y estilos de conductas que lo capacitan para descifrar códigos visuales, los cuales son: imágenes, dibujos, sistemas de signos.

## **III. HIPÓTESIS**

### **3.1. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

#### **3.1.1 Hipótesis General:**

Si establecemos el uso de las imágenes visuales entonces se mejorara adecuadamente el desarrollo de la lectoescritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 544 Huancanilla Lauricocha-Huánuco-2019.

#### **3.1.2 Hipótesis Específico**

- Si determinamos las imágenes visuales entonces se mejorara las actitudes en la lectoescritura en los niños de la Institución Educativa Inicial.

- Si identificamos el nivel de desarrollo de la lectoescritura será susceptible al manejo adecuado las imágenes visuales en los niños de la Institución Educativa Inicial.
- A mayor determinación del nivel de las imágenes visuales mejor será el éxito logrado en la desarrollo de la lectoescritura en los niños de la Institución Educativa Inicial

## IV. METODOLOGIA

### 4.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El presente proceso de nuestra investigación ha adoptado el tipo de investigación “básico o pura”, porque nos permitirá identificar y determinar cómo las imágenes visuales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en los niños.

El nivel es descriptivo- explicativo porque nos va permitir determinar todo como los imágenes visuales influyen en el desarrollo de la lectoescritura en los niños.

#### 4.1.1 DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación es de tipo cuasi-experimental, con dos grupos, un grupo experimental y grupo control, de acuerdo al siguiente esquema:

#### 4.1.2. METODO DE LA INVESTGACION

- método inductivo – deductivo
- método analítico - sintético
- método heurístico
- método experimental
- método científico

#### ESQUEMA:

El diseño cuasi- experimental, cuyo esquema es:

Grupo experimental	O1	X	O1
-----			
Grupo control	O3	X	O4

Dónde:

- o1 y o2 : aplicación de un pre test antes de la investigación.
- o3 y o4 : es la aplicación del post test después de la investigación
- X : es la variable independiente
- : es el espacio en blanco significa que el grupo trabajara en forma rutinaria
- — — — : los segmentos en línea indican que los grupos serán intactos rutinaria
- — — — : los segmentos en línea indican que los grupos serán intactos

## 4.2. UNIVSERSO Y MUESTRA

### 4.2.1. UNIVERSO:

De estudio consideró niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 544 Huancanilla- Lauricocha Huánuco-2019

**Cuadro N°01: Población**

AÑOS	SECCION	ALUMNOS
3 Años	1	18
4 Años	3	20
5 Años	2	25
Total		63

INSTITUTO EDUCATIVO I, N° 544 HUANCANILLA -2019

### 4.2.2 MUESTRA

La muestra estuvo constituida por 63 niños de cinco años en un aula que el grupo control 20 y cuatro años y otro el grupo experimental 25 niños.

**Cuadro N°02. Muestra**

AÑOS	SECCION	GRUPO	ALUMNOS
4 Años	A	Grupo experimental	20
5 años	B	Grupo control	25
TOTAL			45

INSTITUTO EDUCATIVO I, N° 544 Huancanilla 2019



### **4.2.3. VALIDEZ DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**Guía de observación.** Consistió en un listado de ítems por aspectos que guían la observación del comportamiento de los sujetos del proceso educativo o la situación del tema de investigación.

### **4.3. DEFINICION Y OPERACIONALIZACION DEL SISTEMA DE VARIABLES**

#### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

Las imágenes visuales

#### **VARIABLE DEPENDIENTE**

Lectoescritura

#### **4.3.1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
VI Las imágenes visuales	<p>Las imágenes visuales: son aquellas que son captadas a través de la vista. Pueden ser cromáticas (color), cinéticas (movimiento), también pueden sugerir formas, tamaño, dimensión.</p> <p>Las imágenes visuales influyen de manera extraordinaria en los niños y niñas ya que les despierta la creatividad y la imaginación permitiendo transportar sus ideas, pensamientos a un mundo que para ellos es interesante y divertido, así como van descubriendo el mundo de la lectura.</p>	Organizadores visuales	Planificación, creación, revisión y edición de la producción.	5	Sesiones de aprendizaje
			Apreciar sus producciones hechos e ideas en contexto de real comunicación	5	lista de cotejo
			Mapa pre conceptual.	5	rubrica de observación
			Cuadro de conjetura y consecuencias.	5	lista de cotejo
	Se llama lectoescritura a la capacidad de habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también la lectoescritura constituye un proceso de	Niveles de lectura	Cuento con imágenes (patito feo, pulgarcito, la ratita presumida, l soldado de plomo, etc.)	5	Lista de cotejo
			Video imágenes		Lista de cotejo

V.D  Lectoescritura	aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura			5	
			Libro viajero	5	Lista de cotejo
		Proceso de escritura	Construye un plan de escritura	5	Lista de cotejo
			Escribe - completa letras, en una palabra	5	Lista de cotejo
			Copia las letras y reflexiones sobre su texto escrito.	5	sesiones de aprendizaje
			Escribe las mayúsculas y minúsculas Conoce las vocales abecedario	5	lista de cotejo

#### **4.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

##### **4.4.1 UNIDADES DE ANÁLISIS**

- estudiantes
- docentes
- director

##### **4.4.2 AMBITO GEOGRÁFICO TEMPORAL**

La investigación se realizará en la IE Inicial 544-Huancanilla del distrito de Cauri provincia de Lauricocha Región Huánuco año 2019.

##### **4.4.3.2.1.. Técnica de investigación**

- Observación
- encuesta
- entrevista
- pretest
- posttest

#### 4.4.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- **Guía de observación.** Consiste en un listado de ítems por aspectos que guían la observación del comportamiento de los sujetos del proceso educativo o la situación del tema de investigación
- **Ficha textual:** es aquella ficha cuyo contenido es la transcripción del texto consultado o parte de él, por lo cual debe ser señalado entre la información seleccionada. Para que esta no sea tomada como ficha personal y cuenta con los siguientes datos:

La referencia bibliográfica de donde fue obtenida la información se coloca el nombre y apellido del autor, el título de la obra subrayada y el número de la página. La nota extraída del texto consultado entre comillas.

- **Guía de entrevista.** Se emplean para la captación de datos a través de la entrevista, la guía tiene los ítems de cada aspecto del tema motivo de la entrevista a través del cuestionario de entrevista.

#### 4.5. PLAN DE ANÁLISIS

##### 4.5.1. TÉCNICA DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

###### 4.5.1.1. PROCESAMIENTO MANUAL

Para el tratamiento de datos se utilizará técnicas de manejo de datos la correlación de las variables y la contratación de hipótesis.

- **Trabajo de Gabinete:** Técnica donde se va analizar todos los resultados obtenidos o datos recogidos.
- **Tabulación:** A través de esta técnica se ordenará los datos contabilizados.
- **Redacción del Informe :** Después de haber ordenado y tabulado se pasará a la redacción del informe.

- **Observación.** La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objetivo que se toma en consideración.
- **Fichaje o contenido de análisis.** Es un modo de recolectar y almacenar información. Cada ficha contiene una información que más allá de su extensión de la unidad y valor propio

La ficha se utilizara para registrar y resumir los datos extraídos de fuentes bibliográficas o no bibliográficas. Las fichas contienen datos de identificación de las obras, conceptos, ideas, resúmenes, síntesis, entre otros.

- **Entrevista.** Se recolectara información que nos proporcionaran los entrevistados sobre el tema a investigar.

- **Estadística**

El proceso de tabulación se realizará con la revisión de instrumentos de evaluación, de entrevista, guía de observación, encuestas.

- **Presentación de datos**

- Cuadros estadísticos
- Gráficos estadísticos
- Imágenes

#### **4.5.2. PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO**

- **Uso de computadora**
- **Programa de procesamiento en Internet**

#### **4.5.3 TÉCNICAS ESTADÍSTICAS**

Se considerará en la tabulación:

- La frecuencia absoluta, relativa y porcentual

- La media aritmética
- La mediana
- La moda

El proceso de tabulación se realizará con la revisión de instrumentos de evaluación, de entrevista, guía de observación,

Encuestas pruebas escritas.

#### 4.5.4. PRESENTACIÓN DE DATOS

- Cuadros estadísticos
- Gráficos estadísticos
- imágenes

#### 4.5.5. ANALISIS Y TABULACION DE LA INFORMACIÓN

Se considerará en la tabulación:

- La frecuencia absoluta, relativa y porcentual
- La media aritmética
- La mediana
- La moda

El proceso de tabulación se realizará con la revisión de instrumentos de evaluación, de entrevista, guía de observación,

Encuestas, pretest y posttest.

#### 4.6. MATRIZ DE CONSISTENCIA

### TITULO: LAS IMÁGENES VISUALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 544 HUANCANILLA, LAURICOCHA, HUANUCO-2019

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general: ¿Cómo influye las imágenes visuales en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huanuco-2019?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cómo influirá la aplicación de las imágenes visuales en el nivel de lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N°544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco-2019?</p> <p>¿Cómo influirá la aplicación de las imágenes visuales en el nivel de proceso de escritura en los niños de la Institución Educativa Inicial</p>	<p>Objetivo General: Determinar la influencia de las imágenes visuales en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huanuco-2019.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Determinar la influencia de las imágenes visuales en el desarrollo de los niveles de lectura en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huanuco-2019.</p> <p>Determinar la influencia de las imágenes visuales en el desarrollo del proceso de la</p>	<p>Hipótesis General: Las imágenes visuales influyen significativamente en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huanuco-2019.</p> <p>Hipótesis Específicas: <b>Ha1:</b> Si se aplica imágenes visuales entonces mejora el nivel de lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° ° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huanuco-2019. <b>Ho1:</b> Si se aplica imágenes visuales entonces no mejora el nivel de lectura en los niños de la Institución</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Las imágenes visuales</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p>	<p>Tipo: Será aplicativo y aplicada, ya que será a las causas y efectos del objeto de estudio (niños del grupo experimental) orientado</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> cuasi-experimental</p> <p><b>GE O1 O2</b> ..... <b>GC O3 O4</b></p> <p><b>Dónde:</b> o1 y o2 : aplicación de un pre test antes de la investigación. o3 y o4 : es la aplicación del post test después de la</p>



N544 Lauricocha-Huánuco-2019?	Huancanilla- escritura en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 544 Huancanilla-Lauricocha- Huanuco-2019.	Educativa Inicial N° ° 544 Huancanilla-Lauricocha- Huanuco-2019. Ha2: Si se aplica imágenes visuales entonces mejora el desarrollo del proceso de escritura en los niños de la I.E.I. N° 544 Huancanilla-Lauricocha- Huanuco-2019..  Ho2: Si se aplica imágenes visuales entonces no mejora el desarrollo del proceso de escritura en los niños de la I.E.I N° ° 544 Huancanilla-Lauricocha- Huanuco-2019.	Lectoescritura	investigación X : es la variable independiente - : es el espacio en blanco significa que el grupo trabajara en forma rutinaria - - - - - : los segmentos en línea indican que los grupos serán intactos rutinaria - - - - - : los segmentos en línea indican que los grupos serán intactos
				<b>POBLACION Y</b> <b>MUESTRA</b> Está constituida por 64 niño : De 4 y 5 años. <b>POBLACION</b> <b>45</b>  <b>MUESTRA</b> <b>20</b>

#### 4.7. Principios Eticos

- **Protección a las personas.**- La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.
- En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.
  - **Beneficencia y no maleficencia.**- Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.
  - **Justicia.**- El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación
  - **Integridad científica.**- La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus
- **Consentimiento informado y expreso.**- En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o

titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

## **BUENAS PRÁCTICAS DE LOS INVESTIGADORES**

Ninguno de los principios éticos exime al investigador de sus responsabilidades ciudadanas, éticas y deontológicas, por ello debe aplicar las siguientes buenas prácticas:

- El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias que la realización y la difusión de su investigación implican para los participantes en ella y para la sociedad en general. Este deber y responsabilidad no pueden ser delegados en otras personas.
- En materia de publicaciones científicas, el investigador debe evitar incurrir en faltas deontológicas por las siguientes incorrecciones:
  - a) Falsificar o inventar datos total o parcialmente.
  - b) Plagiar lo publicado por otros autores de manera total o parcial.
  - c) Incluir como autor a quien no ha contribuido sustancialmente al diseño y realización del trabajo y publicar repetidamente los mismos hallazgos<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> CITAR ULADECH 2016

## **V. RESULTADOS**

### **DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **➤ SELECCIÓN DE INSTRUMENTOS.**

*El instrumento utilizado previo a la investigación fue:*

**Guía de observación:** *esto fue elaborado con la finalidad de obtener la información del desarrollo del nivel de producción de textos de los estudiantes según los indicadores establecidos, para la cual se ha establecido como escala de medición (nivel 1 - ), asimismo ello nos permite evidenciar el cumplimiento de la variable. (ver Anexo No. 01 )*

**Ficha de producción de textos:** *este instrumento lo constituyen el pre-test y pos-test (Ver Anexo No. 03), su elaboración fue realizado teniendo en cuenta los procesos de desarrollo de los niveles de producción textos desarrolladas (planificación, textualización y revisión o reflexión).*

## 5.1 RESULTADOS

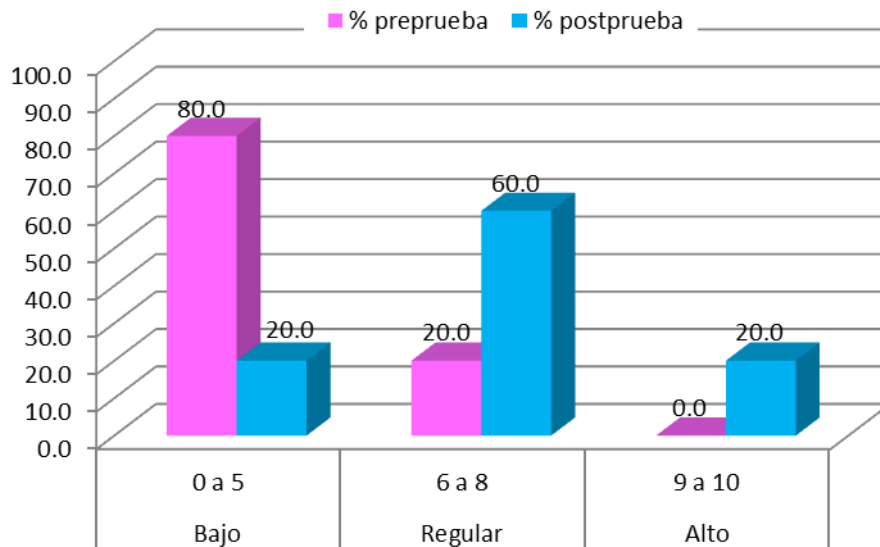
### 5.1.1. Tratamiento estadístico

#### Resultados del grupo experimental

Tabla N° 03: Nivel de lectura en los niños de la I.E.I. N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019– Grupo experimental

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		fi	%	fi	%
Bajo	0 a 5	16	80.0	4	20.0
Regular	6 a 8	4	20.0	12	60.0
Alto	9 a 10	0	0.0	4	20.0
Total		20	100	20	100

Gráfico N° 01: Nivel de lectura en los niños de la I.E.I. N°544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019– Grupo experimental



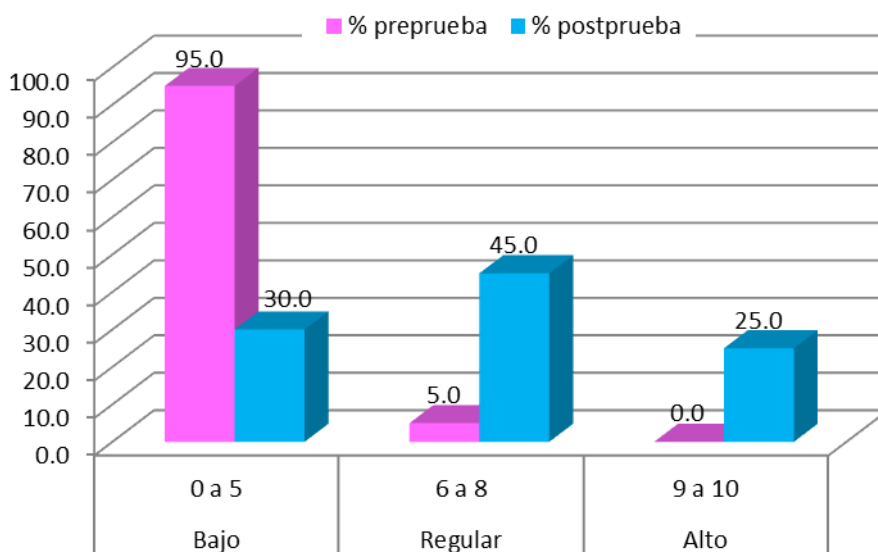
En la tabla N° 03 y su gráfico se observa el resultado de la preprueba y postprueba de la dimensión nivel de lectura en el grupo experimental, donde; en la preprueba se visualiza que 80,0% se ubican en el nivel bajo, 20,0% en el nivel regular y 0,0 en el nivel alto. Asimismo, se tiene en la postprueba que el 20,0% se ubican en el nivel bajo, 60,0% en el nivel regular y 20,0% en el nivel alto. Podemos ver que se tiene un incremento considerable en las frecuencias hacia el nivel

superior en la postprueba, la que podemos considerar que es efecto de aplicar las imágenes visuales.

Tabla N° 04 Proceso de escritura en los niños de la I.E.I. N°544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019– Grupo experimental

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		fi	%	fi	%
Bajo	0 a 5	19	95.0	6	30.0
Regular	6 a 8	1	5.0	9	45.0
Alto	9 a 10	0	0.0	5	25.0
Total		20	100	20	100

Gráfico N° 02 Proceso de escritura en los niños de la I.E.I. N°544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019– Grupo experimental

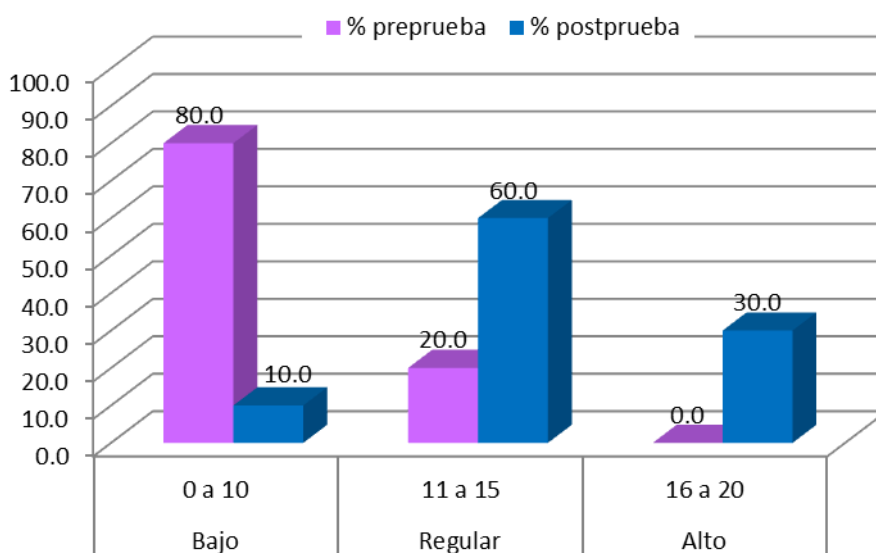


En la tabla N° 04 y su gráfico se observa el resultado de la preprueba y postprueba de la dimensión nivel de proceso de escritura en el grupo experimental, donde; en la preprueba se visualiza que 95,0% se ubican en el nivel bajo, 5,0% en el nivel regular. Asimismo se tiene en la postprueba que el 30,0% se ubican en el nivel bajo, 45,0% en el nivel regular y 25,0% en el nivel alto. Podemos ver que se tiene un incremento considerable en las frecuencia hacia los nivel superiores en la postprueba, la que podemos considerar que es efecto de aplicar las imágenes visuales.

Tabla N° 05: Lectoescritura en los niños de la I.E.I. N° 544  
Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019– Grupo experimental

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		fi	%	fi	%
Bajo	0 a 10	16	80.0	2	10.0
Regular	11 a 15	4	20.0	12	60.0
Alto	16 a 20	0	0.0	6	30.0
Total		20	100	20	100

Gráfico N° 03: Lectoescritura en los niños de la I.E.I. N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco  
2019– Grupo control



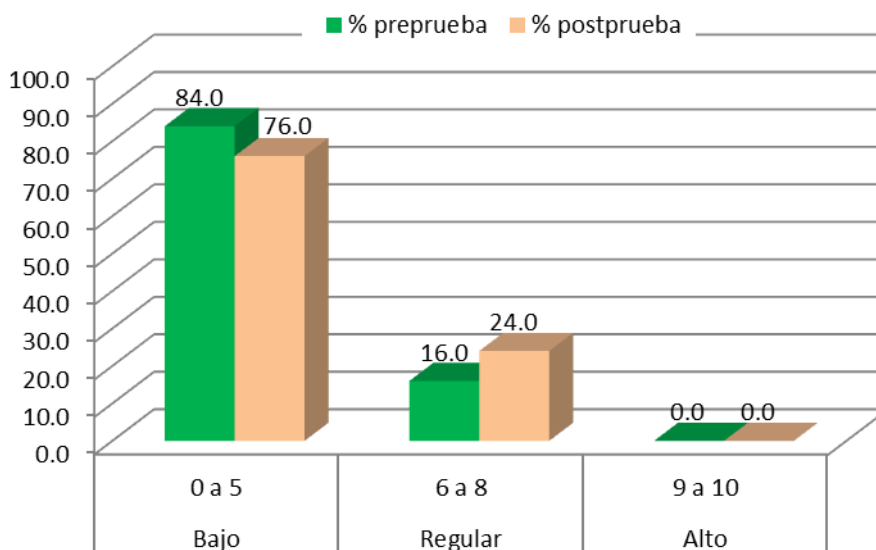
En la tabla N° 05 y su gráfico se observa el resultado de la preprueba y postprueba de la variable nivel de lectoescritura en el grupo experimental, donde; en la preprueba se visualiza que 80,0% se ubican en el nivel bajo, 20,0% en el nivel regular. Asimismo, se tiene en la postprueba que el 10,0% se ubican en el nivel bajo, 60,0% en el nivel regular y 30,0% en el nivel alto. Podemos ver que se tiene un incremento considerable en la frecuencia hacia los niveles superiores en la postprueba, la que podemos considerar que es efecto de aplicar las imágenes visuales.

## Resultados del grupo control

Tabla N° 06: Nivel de lectura en los niños de la I.E.I. N° 544  
Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019 – Grupo control

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		fi	%	fi	%
Bajo	0 a 5	21	84.0	19	76.0
Regular	6 a 8	4	16.0	6	24.0
Alto	9 a 10	0	0.0	0	0.0
Total		25	100	25	100

Gráfico N° 04: Nivel de lectura en los niños de la I.E.I. N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco  
2019– Grupo control



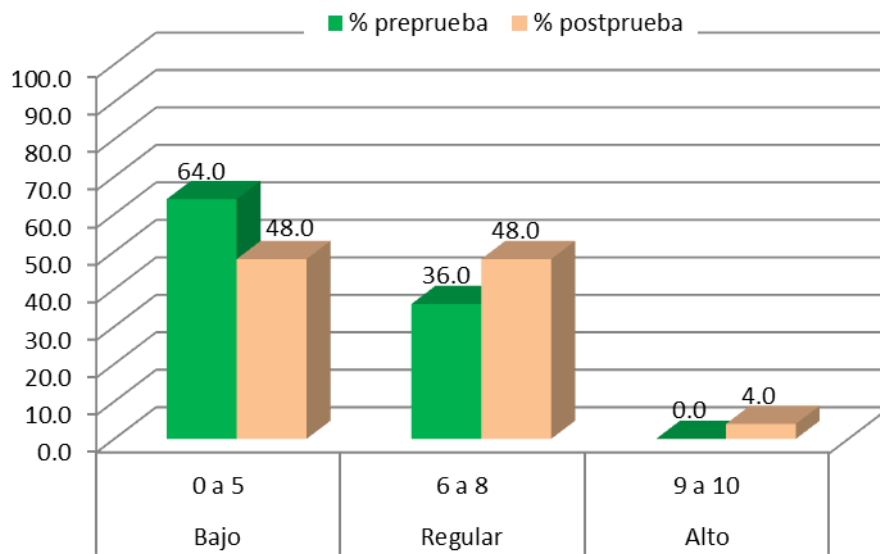
En la tabla N° 06 y su gráfico se observa el resultado de la preprueba y postprueba de la dimensión nivel de lectura en el grupo control, donde en la preprueba se visualiza 84,0% de los alumnos se ubican en el nivel bajo, 16,0% en el nivel regular. Asimismo, se tiene en la postprueba que el 76,0% se ubican en el nivel bajo, 24,0% en el nivel regular. Podemos ver que se tiene poca diferencia en los resultados.



Tabla N° 07: Proceso de escritura en los niños de la I.E.I. N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		fi	%	fi	%
Bajo	0 a 5	16	64.0	12	48.0
Regular	6 a 8	9	36.0	12	48.0
Alto	9 a 10	0	0.0	1	4.0
Total		25	100	25	100

Gráfico N° 05: Proceso de escritura en los niños de la I.E.I. N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019 – Grupo control

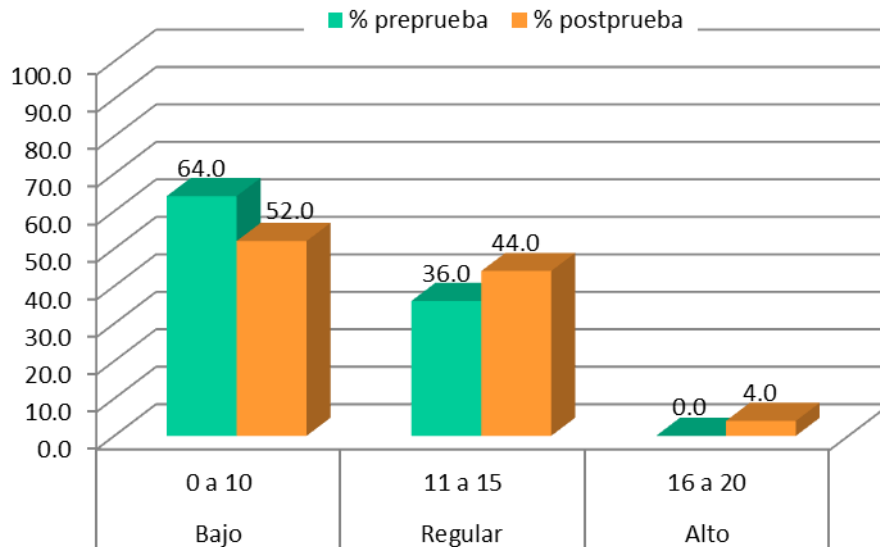


En la tabla N° 07 y su gráfico se observa el resultado de la preprueba y postprueba de la dimensión nivel de proceso de lectura en el grupo control, donde en la preprueba se visualiza 64,0% de los alumnos se ubican en el nivel bajo, 36,0% en el nivel regular. Asimismo, se tiene en la postprueba que el 48,0% se ubican en el nivel bajo, 48,0% en el nivel regular y 4,0% en el nivel alto. Podemos ver que se tiene poca diferencia en los resultados.

Tabla N 08: Lectoescritura en los niños de la I.E.I. N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019– Grupo control

Nivel	Valoración	Preprueba		Postprueba	
		fi	%	fi	%
Bajo	0 a 10	16	64.0	13	52.0
Regular	11 a 15	9	36.0	11	44.0
Alto	16 a 20	0	0.0	1	4.0
Total		25	100	25	100

Gráfico N 06: Lectoescritura en los niños de la I.E.I. N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019 – Grupo control



En la tabla N° 08 y su gráfico se observa el resultado de la preprueba y postprueba de la variable lectoescritura en el grupo control, donde en la preprueba se visualiza 64,0% de los alumnos se ubican en el nivel bajo, 36,0% en el nivel regular. Asimismo se tiene en la postprueba que el 52,0% se ubican en el nivel bajo, 44,0% en el nivel regular y 4,0% en el nivel alto. Podemos ver que se tiene poca diferencia en los resultados.

### 5.1.2. Prueba de hipótesis

Se aplicó la prueba t de Student y el criterio del valor de p para rechazar la hipótesis nula.

Criterio: Si el valor de p es menor o igual a 0,05 se rechaza la hipótesis nula.

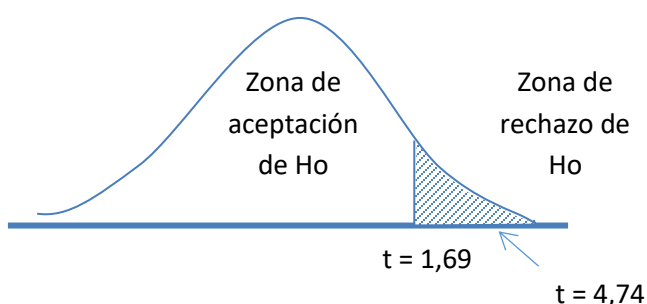
#### Hipótesis específica 1

Ha: Si se aplica imágenes visuales entonces mejora el nivel de lectura en los niños de la I.E-I N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019.

Ho: Si se aplica imágenes visuales entonces no mejora el nivel de lectura en los niños de la I.E-I N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>GE-Postprueba</i>	<i>GC-Postprueba</i>
Media	6.80	4.80
Varianza	2.38	1.67
Observaciones	20	25
Varianza agrupada		1.98
Diferencia hipotética de las medias		0
Grados de libertad		43
Estadístico t		4.74
P(T<=t) una cola		0.00
Valor crítico de t (una cola)		1.68



**Decisión:** Como el valor de t calculada (4,74) es mayor que 1,69 y el valor de p = 0,00 es menor a 0,05 por lo que podemos afirmar que al aplicar imágenes visuales entonces mejora el nivel de lectura en los niños de la I.E-I N°544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019.

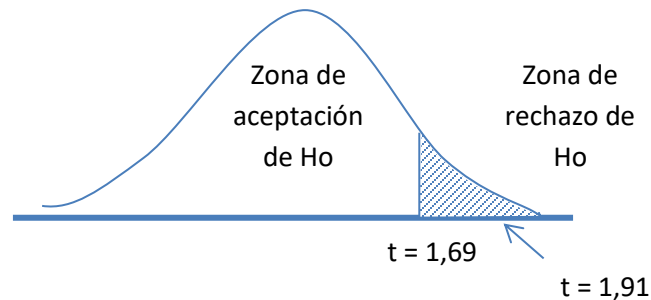
## Hipótesis específica 2

Ha: Si se aplica imágenes visuales entonces mejora el desarrollo del proceso de escritura en los niños de la I.E-I N°544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019.

Ho: Si se aplica imágenes visuales entonces no mejora el desarrollo del proceso de escritura en los niños de la I.E-I N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>GE-Postprueba</i>	<i>GC-Postprueba</i>
Media	6.75	5.76
Varianza	3.78	2.36
Observaciones	20	25
Varianza agrupada		2.98
Diferencia hipotética de las medias		0
Grados de libertad		43
Estadístico t		1.91
P(T<=t) una cola		0.03
Valor crítico de t (una cola)		1.68



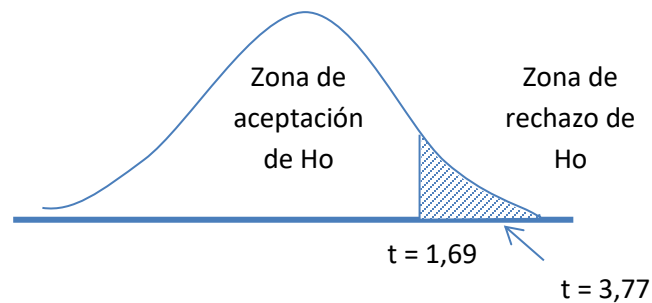
**Decisión:** Como el valor de t calculada (1,91) es mayor que 1,69 y el valor de p = 0,00 es menor a 0,05 por lo que podemos afirmar que al aplicar imágenes visuales entonces mejora el desarrollo del proceso de escritura en los niños de la I.E-I N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019.

## Hipótesis general

Ha: Si se aplica imágenes visuales entonces mejora el desarrollo de la lectoescritura en los niños de la I.E-I N°544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019.

Ho: Si se aplica imágenes visuales entonces no mejora el desarrollo de la lectoescritura en los niños de la I.E-I N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	<i>GE-Postprueba</i>	<i>GC-Postprueba</i>
Media	13.55	10.56
Varianza	8.79	5.59
Observaciones	20	25
Varianza agrupada	7.00	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	43	
Estadístico t	3.77	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.68	



**Decisión:** Como el valor de t calculada (3,77) es mayor que 1,69 y el valor de p = 0,00 es menor a 0,05 por lo que podemos afirmar que al aplicar imágenes visuales mejora el desarrollo de la lectoescritura en los niños de la I.E-I N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019.

## **5.2. ANALISIS DE RESULTADOS**

### **5.2.1. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

De acuerdo a los resultados obtenidos encontramos que un promedio de 80% de niños del grupo experimental evaluados antes de aplicar las imágenes visuales presentaron bajo nivel de lectoescritura y después de la aplicación de dichas imágenes mostraron tener regular 60% lectoescritura y 30% alto. De los cuales, se afirmaron que: Si se aplica imágenes visuales entonces mejora el desarrollo de la lectoescritura en los niños del grupo experimental de la I.E.I N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019.

Frente a ello, Vigotsky denominado lectoescritura a la capacidad, habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial, proponiendo a los niños diversas tareas que implica actividades de lectoescritura. Del mismo modo Ferreiro, Teberosky y Tolchinsky indicaron que los niños, cuando inician su aprendizaje de la lectura y la escritura se vinculan tanto con el sistema de escritura junto con el lenguaje escrito. El sistema de escritura es la escritura como sistema de notación, su comprensión se relaciona con acceder a conocer sus elementos (letras, signos, etc.) y con las reglas para las que se rigen las relaciones entre los mismos. El lenguaje escrito alude a la particularidad de un lenguaje más formal que el lenguaje oral e incluye las diferentes variedades discursivas (noticias, poemas, cuentos, recetas, diarios, revistas, etc.)

Por otro lado, Sarmiento en su estudio encontró que la lectura y la escritura son dos actos de vital importancia en la vida del ser humano, al inicio del gusto por estas habilidades debe ser propiciado desde la escuela, desde sus etapas iniciales y verse reforzado en casa en los años posteriores. Datos que interpretan no presentan ninguna relación con los resultados encontrados y estudiados con muestra investigación.

Al respecto Carbajal De La Cruz sustenta en su estudio que, en la actualidad, no se fomenta la actitud lectora en el hombre peruano y este repercute básicamente en la formación de los niños. Los diversos enfoques de la lectoescritura deben ser utilizados según los requerimientos de las instituciones educativas debido que los niños presentan graves problemas de lectoescritura por no aplicar procesos que vayan de acuerdo a sus requerimientos. Ningún editorial fomenta este enfoque de la lectoescritura ya que encontramos en la diversidad de los textos, la metodología tradicional cuyas características son: frases incorrectas, fomentan el memorismo de los niños sobre todo una gran variedad de información nada significativa y descontextualizada de nuestra realidad social. Resultados que muestran dicho autor no tiene similitud alguna con los resultados encontrados en nuestro estudio.

**Según Arrieta S.** en su estudio encontró el normal funcionamiento de los órganos visuales, auditivos contribuye en la eficacia de la realización de la lectoescritura de los niños, porque su deficiencia es la causante de los problemas de aprendizaje de muchos niños. Los factores físicos y fisiológicos tienen influencia determinada en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 4 y 5 años porque depende del desarrollo de las funciones fisiológicas, de cada niño que debe estar en óptimas condiciones con las cuales realizan las actividades vitales. Datos que coinciden con los resultados de la investigación.

Asimismo, Pacheco señala que los alumnos cursantes de la segunda etapa de educación básica, no poseen las competencias básicas mínimas exigidas en el perfil aproximado para un alumno que a ya logrado aprobar la etapa anterior. Los métodos de enseñanza de lectura y escritura están ausentes del enfoque constructivo como se describe en la nueva reforma curricular no se le está ayudando a avanzar, donde se motive a ser proceso escrito y lector.

## VI. CONCLUSIONES

1. Se comprobó que las aplicaciones de las imágenes visuales mejoran el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 544 Huancanilla - Lauricocha-Huánuco 2019. (Con un valor de t calculada =3,77 es mayor que 1,69 y el valor de p = 0,00 es menor a 0,05)
2. Un porcentaje promedio de 80% de niños del grupo experimental evaluados a través de un pre prueba antes de aplicar las imágenes visuales mostrando tener un nivel bajo de lectura y después de aplicar las imágenes mostraron tener un 60% regular del nivel de lectura y 20% alto, con un resultado que afirma: al aplicar imágenes visuales entonces mejora el nivel de lectura en los niños del grupo experimental.
3. Un porcentaje de 95% de niños del grupo experimental evaluados a través de un pre prueba antes de aplicar las imágenes visuales mostraron tener un nivel de proceso de escritura bajo y después de aplicar las imágenes visuales mostraron tener un nivel de proceso de escritura regular 45% y alto 25%; con un resultado que afirma; al aplicar imágenes visuales entonces mejora el desarrollo del proceso de escritura en los niños del grupo experimental.
4. Un porcentaje promedio general de 80% de niños del grupo experimental avaluados mediante una pre prueba antes de aplicar las imágenes visuales indicaron tener un nivel bajo sobre la lectoescritura y después de demostrar y aplicar las imágenes visuales mostraron tener un nivel regular acerca de la lectoescritura 60% y 30% alto, con un resultado que afirma: Si se aplica imágenes visuales entonces mejora el desarrollo de la lectoescritura en los niños del grupo experimental de la I.E.I N° 544 Huancanilla-Lauricocha-Huánuco 2019.



5. Un porcentaje general de 64% de niños del grupo control durante la evaluación pre prueba presentaron nivel bajo en la lectoescritura y después de la evaluación post prueba un 52% seguían presentando nivel bajo sobre la lectoescritura.

## **RECOMENDACIONES**

1. Los profesionales de Educación Inicial deben crear estrategias para facilitar, complementar, promover en los niños (as) el desarrollo de la lectoescritura para mejorar las capacidades y dar solución a través de aplicaciones de métodos de imágenes visuales adecuado para la enseñanza, aprendizaje en esta área académica.
2. Promover la implementación de programas de capacitación y actualización docente en las Instituciones Educativas Iniciales sobre la aplicación de técnicas para mejorar la lectoescritura en niños (as) de la región de Huánuco.
3. El docente que tiene a cargo la enseñanza-aprendizaje con métodos de imágenes visuales en niños (as) en educación iniciales deben estimular al desarrollo de capacidades como identificar, analizar, explicar, interpretar, proponer y valorar la lectoescritura.
4. Planear y ejecutar estudios de investigación similares con otras Instituciones Educativas Iniciales de la región de Huánuco a fin de verificar y comparar los resultados para iniciar la inserción de los principios de calidad en relación a la enseñanza-aprendizaje en la lectoescritura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Arenzana, A. (1995). La promoción de la lectura en la escuela. En: Espacios de Lectura. México, FONCA, 1995.
2. Ausbel, David (1983) Psicología Educativa, un Punto de Vista Cognitivo, Mexico; Trillas
3. Baptista, P. (2010). Metodología de investigación. México: Mc Graw Hill
4. Berko, J & Bernstein, N. (2010) Desarrollo del lenguaje. Madrid: Editorial Pearson Educación.
5. Berko, J & Bernstein, N. (1999) Psicolingüística. España: Editorial Mc Graw-Hill.
6. Bonilla, A. (2005) Comunicación oral. México: Editorial Mexicana Segunda edición.
7. Castro, L., (2005). Diccionario de ciencias de la educación. Perú: Editorial Securo, segunda edición
8. Condemarín, M., Chadwick, M., Milicic, N. (1986). Madurez Escolar. Chile: Editorial Andrés Bello, Tercera edición.
9. Frostig, M. (1978). El Programa de la Percepción Visual. Guía de figuras y formas para el maestro. Editorial Médica Panamericana Buenos Aires 1978.
10. Ferreiro, E. y GOMEZ, M. (2001). Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y escritura. Publicado por XXI.
11. García, L (2002). Lectoescritura práctica. Publicado por Universidad de Caldas.
12. García, T. (Ed.). (2009) El pequeño Larousse (decimoquinta edición). México: Larousse, S.A. de C.V.
13. Gonzales, S. & Ize de Marengo, L. (1999) Escuchar, hablar, leer y escribir y otro en la EGB. México: Editorial Paidós Saic
14. Hernández, R. (1983). Psicología Educativa, un Punto de Vista Cognitivo, México; Trillas
15. Bisquerra, R. (1998). Métodos de Investigación Educativa. España: Ediciones CEAC

16. Flower, L. y Hayes, J. (2010). Los procesos de lectura y escritura. Bs. As. Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida.
17. Gillanders, C. (2001). Aprendizaje de la lectura y escritura en el Pre Escolar. Editorial Villa. Edición (2001)
18. Vigil, L (2005). Revista "Semilla" Lectura y escritura en Inicial. Editorial SRL Amarello.
19. MEN (2011). Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

## ANEXOS

### GUIA DE OBSERVACION (PRET Y POST TEST)

LAS IMAGENES VISUALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°.544 HUANCANILLA- LAURICOCHA-HUANUCO


EDAD: ..... SEXO.....SECCION.....

DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA	SI	A VECES	NO
<b>NIVELES DE LECTURA</b>			
1. Nombran y describen claramente las imágenes visuales de personajes del texto.			
2. Reconoce el lugar donde ocurre los hechos.			
3. Parafrasea el texto con imágenes			
4. Responde a interrogantes literales			
5. Realiza cambios de tono al hablar			
<b>PROCESO DE ESCRITURA</b>			
1. Construye un plan de escritura			
2. Escribe y completa letras, en una palabra			
3. Copia las letras y reflexiona sobre su texto escrito.			
4. Escribe las letras mayúsculas y minúsculas.			
5. Conoce las vocales y l abecedario.			



## SESION DE APRENDIZAJE N° 01

FECHA LUNES 03 DE JUNIO DEL 2019

Rutinas de ingreso.	Se forman en el patio Nos saludamos cantando ¿Cómo están amigos? Saludo a Dios Saludo a la bandera Cantamos el himno nacional Pasan a sus aulas cantando la canción <b>“Marcha soldado”</b>			
<b>Rutina dentro del aula</b>	<b>Rezo canto calendario cronológico uso de los servicios higiénicos.</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>		<b>DESEMPEÑO 4 AÑOS</b>	<b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b>
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	-Interactúa con las personas reconociendo que todos tenemos derechos -Construye y asume normas y leyes - Participa en acciones que promueven el bienestar común		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género
<b>Actividad de juego</b> 	<b>INICIO:</b> Se va recibiendo y saludando a cada niño o niña y se le invita a jugar en los sectores del aula, libremente eligen donde y con quienes jugar, la docente da libertad a que organicen su juego en los sectores, solo intervendrá si los niños y niñas lo piden o si surge algún conflicto. <b>DESARROLLO:</b> Los niños y niñas juegan libremente con autonomía, poniendo en ejecución su proyecto de juego el rol de la docente es de observadora y de ir registrando las incidencias del juego, podrá intervenir a petición de los niños y niñas. La docente comunicara 10 minutos antes del término que el juego va concluir y que deben de guardar los materiales utilizados a su respectivo lugar.			

<b>libre:</b>	<b>CIERRE:</b> Se propicia en asamblea a que los niños y niñas socialicen a qué jugaron, cómo, con qué jugaron y con quiénes jugaron. Opcionalmente dibujarán lo que han realizado, puede ser individual o grupal.			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>		<b>DESEMPEÑO 4 AÑOS</b>	<b>DESEMPEÑO 5 AÑO</b>
<p>Construye su identidad</p> <p>Escribe diversos tipos de textos</p>	<p>Se valora así mismo</p> <p>autorregula sus emociones</p>		<p>Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar.</p>	<p>Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género</p>

		<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>EVIDENCIA DEL DIA</b>	<b>MATERIALES</b>						
<b>PLANIFICAMOS PROYECTO</b>	<b>EL</b>	<p><b>EJECUCIÓN DE LA UNIDAD:</b></p> <p><b>INICIO:</b></p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿De qué manera los niños y niñas podemos planificar nuestro proyecto?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Planifican el proyecto con entusiasmo</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿saben lo que es un proyecto? ¿Cómo será un proyecto? Pera que servirá un proyecto?</p> <p><b>DESARROLLO: GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Nos organizamos con los niños y niñas, nos sentamos cómodamente para planificar el proyecto. Reflexionando con los niños sobre el día del padre el trabajo que realiza el rol que cumple dentro del hogar y realizamos interrogantes y lo rellanamos en el siguiente cuadro juntamente con los niños y niñas</p> <table border="1" data-bbox="541 1214 1266 1365"> <tr> <td>¿Qué haremos?</td> <td>¿Cómo lo aremos?</td> <td>¿Qué necesitaremos</td> </tr> <tr> <td>Respuesta de niños</td> <td>Respuesta de niños</td> <td>Respuesta de niños</td> </tr> </table>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo aremos?	¿Qué necesitaremos	Respuesta de niños	Respuesta de niños	Respuesta de niños	<p>Mencionan las diferentes papá en el hogar</p>	<p>Papeles</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p>
¿Qué haremos?	¿Cómo lo aremos?	¿Qué necesitaremos								
Respuesta de niños	Respuesta de niños	Respuesta de niños								



	<p>Una vez concluida la planificación del proyecto los niños y niñas comenten y los representa mediante un dibujo lo que más les gusto de la planificación</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p><b>EVALUACION:</b> ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más les gusto?</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--


### **PSICOMOTRICIDA**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	4 AÑOS	5 AÑOS	INSTRUMENTO
-------------	-----------	--------	--------	-------------

<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b></p>	<p>.Experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>•Aplica procesos creativos.</p> <p>.Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos <b>(el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres</b></p>	<p>Cuaderno de campo</p>
<p><b>SECUENCIA</b></p>	<p><b>ESTRATEGIAS</b></p>			<p><b>RECURSOS MATERIALES</b></p>
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>JUGANDO CON LOS TITERES</b>          Nos organizamos en un espacio del aula y dialogamos sobre lo vamos a realizar.          Recuerdan los acuerdos para el uso del espacio y los materiales</p>			<p>Cuaderno de campo</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>EXPRESIVIDAD</b>          Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio acompañados donde van a realizar la actividad          La docente entrega los materiales del cuaderno de trabajo          La docente entrega las fichas.          Explora de manera libre las posibilidades de movimiento de su cuerpo, de qué manera los utilizaran. Juegan libremente manifestando lo que sienten en ese momento.          Posteriormente, algunos niños representan de manera gráfica lo vivido y lo exponen en el mural de mis trabajos.</p>			<p>Cuaderno de campo</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Los niños y niñas comentan sobre ¿Cómo se han sentido durante el taller? ¿Qué les ha parecido al sentir la música y mover su cuerpo?</p>			<p>Cuaderno de campo</p>
<p><b>RUTINA DE SALIDA</b></p>	<p>Los niños y niñas se preparan para la salida guardan los materiales que han utilizado ordenan sillas y se despiden hasta el día siguiente.</p>			

**SESION DE APRENDIZAJE N° 02**

FECHA MARTES 04 DE JUNIO DEL 2019

Rutinas de ingreso.	Se forman en el patio Nos saludamos cantando ¿Cómo están amigos? Saludo a Dios Saludo a la bandera Cantamos el himno nacional Pasan a sus aulas cantando la canción <b>“Marcha soldado”</b>			
<b>Rutina dentro del aula</b>	<b>Rezo canto calendario cronológico uso de los servicios higiénicos.</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>		<b>DESEMPEÑO 4 AÑOS</b>	<b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b>
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses..	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género
<b>Actividad de juego libre:</b> 	<p><b>INICIO:</b> Se va recibiendo y saludando a cada niño o niña y se le invita a jugar en los sectores del aula, libremente eligen donde y con quienes jugar, la docente da libertad a que organicen su juego en los sectores, solo intervendrá si los niños y niñas lo piden o si surge algún conflicto.</p> <p><b>DESARROLLO:</b>                  Los niños y niñas juegan libremente con autonomía, poniendo en ejecución su proyecto de juego el rol de la docente es de observadora y de ir registrando las incidencias del juego, podrá intervenir a petición de los niños y niñas.                  La docente comunicara 10 minutos antes del término que el juego va concluir y que deben de guardar los materiales utilizados a su respectivo lugar.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se propicia en asamblea a que los niños y niñas socialicen a qué jugaron, cómo, con qué jugaron y con quiénes jugaron. Opcionalmente dibujarán lo que han realizado, puede ser individual o grupal.</p>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>		<b>DESEMPEÑO 4 AÑOS</b>	<b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b>

<p><b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SUS LENGUAS MATERNA”</b></p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>		<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información</p>
-----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>ESTRATEGIAS</b>		<b>EVIDENCIA DEL DIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<p><b>APRENDEMOS POESIA PARA PAPA</b></p>	<p><b>EJECUCIÓN DE LA UNIDAD:</b>  <b>INICIO:</b>  <b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿De qué manera posemos aprender poesía para papá?  <b>PROPOSITO:</b> Hoy aprenderemos poesía para papá  <b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Cómo es papá? ¿Dónde vive Papá? ¿Qué hace papa?  <b>DESARROLLO: GESTION DE COMPAÑAMIENTO</b>            La docente presenta una silueta de papá.</p>	<p>Se interesa por recitar poesía por el día del padre</p>	<p>Papeles Plumones Colores</p>



Los niños observan, dialogan describen, las características de papá.  
La maestra base de interrogantes ¿Que observan en la imagen?  
¿Quién será?  
dialoga con los niños a cerca de su papá.  
La maestra propone presenta una poesía a papá escrito en un  
papelote.

## Papá

¿Seré futbolista?  
¿Seré capitán?  
Lo que yo quiero ser  
es como mi papá.

Alto hasta la luna  
grande como el mar,  
el más fuerte de todos  
ese es mi papá.

Si hay algo que no sabes,  
puedes preguntar;  
el que sabe todo,  
ese es mi papá.

Si algo se te rompe,  
tú lo puedes llamar;  
el que arregla todo,  
ese es mi papá.

Mi papá lee cuentos  
y sabe cocinar;  
también nos quiere mucho...  
¡es un superpapá!

Juntamente con los niños leen la poesía que está escrito repiten varias veces, hasta que los niños aprenden la poesía.

Resaltan la palabra papá, entregamos a los niños letras móviles y los niños forman la palabra papá, finalmente dibujan a su papá.

**CIERRE:**


**EVALUACION:** ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más les gusto?

## PSICOMOTRICIDAD

COMPETENCIA	CAPACIDAD		4 AÑOS	5 AÑOS	INSTRUMENTO
<b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>.Aplica procesos creativos.</li> <li>.Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>		Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos ( <b>el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres</b> )	Cuaderno de campo
<b>SECUENCIA</b>		<b>ESTRATEGIAS</b>			<b>RECURSOS MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>		<p><b>JUGANDO CON LOS TITERES</b>                      Nos organizamos en un espacio del aula y dialogamos sobre lo vamos a realizar.                      Recuerdan los acuerdos para el uso del espacio y los materiales</p>			Cuaderno de campo
<b>DESARROLLO</b>		<p><b>EXPRESIVIDAD</b>                      Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio acompañados donde van a realizar la actividad                      La docente entrega los materiales del cuaderno de trabajo                      La docente entrega las fichas.                      Explora de manera libre las posibilidades de movimiento de su cuerpo, de qué manera los utilizaran.                      Juegan libremente manifestando lo que sienten en ese momento.                      Posteriormente, algunos niños representan de manera gráfica lo vivido y lo exponen en el mural de mis trabajos.</p>			
<b>CIERRE</b>		Los niños y niñas comentan sobre ¿Cómo se han sentido durante el taller? ¿Qué les ha parecido al sentir la música y mover su cuerpo?			
<b>RUTINA DE SALIDA</b>	Los niños y niñas se preparan para la salida guardan los materiales que han utilizado ordenan sillas y se despiden hasta el día siguiente.				

## SESION DE APRENDIZAJE N° 03

FECHA MARTES 05 DE JUNIO DEL 2019

Rutinas de ingreso.	Recepcionamos a los niños y niñas como todos los dias			
Rutina dentro del aula	Rezo canto calendario cronológico uso de los servicios higiénicos.			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>		<b>DESEMPEÑO 4 AÑOS</b>	<b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b>
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género
<b>Actividad de juego libre:</b> 	<p><b>INICIO:</b> Se va recibiendo y saludando a cada niño o niña y se le invita a jugar en los sectores del aula, libremente eligen donde y con quienes jugar, la docente da libertad a que organicen su juego en los sectores, solo intervendrá si los niños y niñas lo piden o si surge algún conflicto.</p> <p><b>DESARROLLO:</b>                      Los niños y niñas juegan libremente con autonomía, poniendo en ejecución su proyecto de juego el rol de la docente es de observadora y de ir registrando las incidencias del juego, podrá intervenir a petición de los niños y niñas. La docente comunicara 10 minutos antes del término que el juego va concluir y que deben de guardar los materiales utilizados a su respectivo lugar.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se propicia en asamblea a que los niños y niñas socialicen a qué jugaron, cómo, con qué jugaron y con quiénes jugaron. Opcionalmente dibujarán lo que han realizado, puede ser individual o grupal.</p>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>		<b>DESEMPEÑO 4 AÑOS</b>	<b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b>



<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</b>	Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto escrito.		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información
-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ESTRATEGIAS		EVIDENCIA DEL DIA	MATERIALES
<b>APRENDEMOS CANCIONES PARA PAPA</b>	<p><b>EJECUCIÓN DE LA UNIDAD:</b>  <b>INICIO:</b>  <b>PROBLEMATIZACION:</b>  <b>PROPOSITO:</b> “Hoy van a leer y entonar canciones para disfrutarlas y comprender su mensaje”.  <b>SABERES PREVIOS:</b>  <b>DESARROLLO: GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b>  <b>ANTES DE LA LECTURA</b>            Presenta la canción “Periquito, Periquito” en un papelote, acompañada de una imagen. Invita a los niños y niñas a observar todo lo que se presenta en el papelote. Formula preguntas como estas: ¿De qué tratará este texto? ¿Cuál será el título del texto? ¿Por qué? ¿Qué creen que dice la primera estrofa? ¿Qué nos dice la imagen? ¿Por qué creen eso? ¿Qué palabras</p>	Leen pequeños textos en su con ayuda de imagenes	Papelote con la canción que vas a trabajar. Lápices, crayolas, plumones, colores.

son conocidas? ¿Dónde están? Escribe en la pizarra lo que te dictan los niños y las niñas, sobre lo que creen que dice en cada párrafo

**DURANTE LA LECTURA**

Pídeles que presten atención a la lectura que vas a realizar y que sigan con la vista, lo que vas señalando. Lee la canción, con ritmo y marcando con una regla cada palabra que vas pronunciando. Luego, pregúntales si han visto alguna vez esa letra. Realiza una segunda lectura, marcando el ritmo con los pies, y haz un círculo en cada sílaba donde realices la palmada, tal como se observa:



Lee la canción, entonándola junto con los niños y niñas. Vuelvan a leer la canción, marcando el ritmo con las palmas o los pies. Pueden utilizar instrumentos musicales de percusión. Pide a los alumnos que entonen la canción, mientras tú vas recorriendo el texto con un puntero y, cuando toque dar el ritmo, den un brinco

**DESPUES DE LA LECTURA**

Pide voluntarios para leer la canción y, a medida que la lean, marquen con el pie el ritmo. Realiza la comprobación de sus hipótesis de anticipación al texto. A medida que leas sus anticipaciones, pregúntales si acertaron o no. Dialoga con los niños y niñas acerca de la lectura, formulando estas preguntas

De qué trata la canción? ¿Cómo es Periquito? ¿Dónde vive periquito?  
¿Qué come periquito?

**CIERRE:**

EVALUACION: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más les gusto?


**ORIGAMI**

COMPETENCIA	CAPACIDAD		4 AÑOS	5 AÑOS	INSTRUMENTO
<b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b>	<p>.Experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>•Aplica procesos creativos.</p> <p>.Socializa sus procesos y proyectos.</p>		Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos ( <b>el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres</b> )	Cuaderno de campo

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>ELABORA PECES</b></p> <p>Nos organizamos en un espacio del aula y dialogamos sobre lo vamos a realizar. Recuerdan los acuerdos para el uso del espacio y los materiales</p>	Cuaderno de campo
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPRESIVIDAD</b></p> <p>Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio acompañados donde van a realizar la actividad</p> <p>La docente entrega los materiales del cuaderno de trabajo</p> <p>La docente entrega las fichas.</p> <p>Explora de manera libre las posibilidades de movimiento de su cuerpo, de qué manera los utilizaran. Juegan libremente manifestando lo que sienten en ese momento.</p> <p>Posteriormente, algunos niños representan de manera gráfica lo vivido y lo exponen en el mural de mis trabajos.</p>	
<b>CIERRE</b>	Los niños y niñas comentan sobre ¿Cómo se han sentido durante el taller? ¿Qué les ha parecido al sentir la música y mover su cuerpo?	
<b>RUTINA DE SALIDA</b>	Los niños y niñas se preparan para la salida guardan los materiales que han utilizado ordenan sillas y se despiden hasta el día siguiente.	

## SESION DE APRENDIZAJE N° 04

FECHA MIERCOLES 06 DE JUNIO DEL 2019

Rutinas de ingreso.	Recepcionamos a los niños y niñas como todos los días			
Rutina dentro del aula	Rezo canto calendario cronológico uso de los servicios higiénicos.			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>		<b>DESEMPEÑO 4 AÑOS</b>	<b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b>
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses..	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género
<b>Actividad de juego libre:</b> 	<p><b>INICIO:</b> Se va recibiendo y saludando a cada niño o niña y se le invita a jugar en los sectores del aula, libremente eligen donde y con quienes jugar, la docente da libertad a que organicen su juego en los sectores, solo intervendrá si los niños y niñas lo piden o si surge algún conflicto.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Los niños y niñas juegan libremente con autonomía, poniendo en ejecución su proyecto de juego el rol de la docente es de observadora y de ir registrando las incidencias del juego, podrá intervenir a petición de los niños y niñas. La docente comunicara 10 minutos antes del término que el juego va concluir y que deben de guardar los materiales utilizados a su respectivo lugar.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se propicia en asamblea a que los niños y niñas socialicen a qué jugaron, cómo, con qué jugaron y con quiénes jugaron. Opcionalmente dibujarán lo que han realizado, puede ser individual o grupal.</p>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>		<b>DESEMPEÑO 4 AÑOS</b>	<b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b>

<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO</b>	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito.		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>EVIDENCIA DEL DIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>LOS TRABAJOS DE PAPA</b>	<p align="center"><b>EJECUCIÓN DE LA UNIDAD:</b></p> <p><b>INICIO:</b></p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Qué hacemos para conocer los trabajos de papá?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Hoy conoceremos los trabajos de Papá</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Donde trabaja sus Papás? ¿Dónde vive?</p> <p><b>DESARROLLO: GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Presentamos una lámina escrito con los trabajos que realiza los padres:</p> <p>Papá chofer.          Papá panadero.          Papá medico          Papá cocinero          Papá Carpetero          Papá albañil.etc</p>	Conocen y valoran el trabajo de papá	<b>Escrito en un papelote</b> <b>Siluetas</b> <b>Colores</b> <b>Plumones</b> <b>papeles</b>

	<p>¿De qué tratará este texto? ¿Cuál será el título del texto? ¿Por qué? ¿Qué creen que dice la primera estrofa? ¿Qué nos dice la imagen? ¿Por qué creen eso? ¿Qué palabras son conocidas? ¿Dónde están? Escribe en la pizarra lo que te dictan los niños y las niñas, sobre lo que creen que dice en cada párrafo.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b>  Pídeles que presten atención a la lectura que vas a realizar y que sigan con la vista, lo que vas señalando.  Lee lo escrito relacionando con la imagen Luego, pregúntales si han visto alguna vez esa letra. Realiza una segunda lectura, y haz un círculo en cada sílaba donde realices la palmada, tal como se observa: luego coloca imágenes de los trabajos de los padres, y entrega a los niños palabras escritas para que ellos los coloquen donde corresponde. Has que todos los niños participen.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b>  Pide voluntarios para leer. y, a medida que la lean realiza la comprobación de sus hipótesis . A medida que leas sus anticipaciones, pregúntales si acertaron o no.  Dialoga con los niños y niñas acerca de la lectura, formulando estas preguntas  ¿De qué trata la actividad? ¿Cómo sabemos? ¿Qué hace papá? ,etc</p> <p><b>CIERRE:</b>  EVALUACION: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más les gusto?</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## ORIGAMI


COMPETENCIA	CAPACIDAD		4 AÑOS	5 AÑOS	INSTRUMENTO
<b>“CREA PROYECTOS</b>	.Experimenta los lenguajes del arte.		Representa ideas acerca de sus vivencias personales	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del	Cuaderno de campo

<b>DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aplica procesos creativos.</li> <li>.Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>		usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres.	contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos ( <b>el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres</b>	
<b>SECUENCIA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>			<b>RECURSOS MATERIALES</b>	
<b>INICIO</b>	<b>ELABORA PECES</b> Nos organizamos en un espacio del aula y dialogamos sobre lo vamos a realizar. Recuerdan los acuerdos para el uso del espacio y los materiales			Cuaderno de campo	
<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPRESIVIDAD</b> Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio acompañados donde van a realizar la actividad La docente entrega los materiales del cuaderno de trabajo La docente entrega las fichas. Explora de manera libre las posibilidades de movimiento de su cuerpo, de qué manera los utilizaran. Juegan libremente manifestando lo que sienten en ese momento. Posteriormente, algunos niños representan de manera gráfica lo vivido y lo exponen en el mural de mis trabajos.				
<b>CIERRE</b>	Los niños y niñas comentan sobre ¿Cómo se han sentido durante el taller? ¿Qué les ha parecido al sentir la música y mover su cuerpo?				
<b>RUTINA DE SALIDA</b>	Los niños y niñas se preparan para la salida guardan los materiales que han utilizado ordenan sillas y se despiden hasta el día siguiente.				

### SESION DE APRENDIZAJE N° 05

FECHA JUEVES 07 DE JUNIO DEL 2019

Rutinas de ingreso.	Recepcionamos a los niños y niñas como todos los dias
---------------------	-------------------------------------------------------

Rutina dentro del aula	<b>Rezo canto calendario cronológico uso de los servicios higiénicos.</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>		<b>DESEMPEÑO 4 AÑOS</b>	<b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b>
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses..	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género
<b>Actividad de juego libre:</b> 	<p><b>INICIO:</b> Se va recibiendo y saludando a cada niño o niña y se le invita a jugar en los sectores del aula, libremente eligen donde y con quienes jugar, la docente da libertad a que organicen su juego en los sectores, solo intervendrá si los niños y niñas lo piden o si surge algún conflicto.</p> <p><b>DESARROLLO:</b>          Los niños y niñas juegan libremente con autonomía, poniendo en ejecución su proyecto de juego el rol de la docente es de observadora y de ir registrando las incidencias del juego, podrá intervenir a petición de los niños y niñas.          La docente comunicara 10 minutos antes del término que el juego va concluir y que deben de guardar los materiales utilizados a su respectivo lugar.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se propicia en asamblea a que los niños y niñas socialicen a qué jugaron, cómo, con qué jugaron y con quiénes jugaron. Opcionalmente dibujarán lo que han realizado, puede ser individual o grupal.</p>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>		<b>DESEMPEÑO 4 AÑOS</b>	<b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b>
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SUS LENGUAS MATERNA	Obtiene información del texto oral. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y</li> </ul>		Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir



	cohesionada. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>		desenvuelve.	de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------	-----------------------------------------------------------

ESTRATEGIAS		EVIDENCIA DEL DIA	MATERIALES
<b>ELABORAMOS UN REGALO PARA PAPÀ</b>	<p><b>EJECUCIÓN DE LA UNIDAD:</b></p> <p><b>INICIO:</b></p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Qué haremos para obsequiar un regalo a Papá?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Hoy elaboraremos un regalo para Papá</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Les gusto la poesía?, ¿De qué tarta la poesía?</p> <p>¿Sabes el nombre de su papá? ¿Cómo se llama su papá</p> <p><b>DESARROLLO: GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>La docente pregunta a los niños que le gustaría regalar a papá por su día.</p> <p>La docente dialoga a base de preguntas. ¿Qué les gustaría regalar al papá por su día?</p> <p>¿Ustedes pueden elaborar una tarjeta para papá?</p> <p>¿Cómo lo harían?</p> <p>¿Cuándo papá va a una oficina a trabajar que se pone?</p> <p>La docente entrega a cada niño el material que se va a utilizar para la</p>	Elaboran regalos por el día del padre.	<b>Cartulina</b> <b>colores</b> <b>Temperas</b> <b>Gamas</b> <b>Plumones</b>

	<p>elaboración de la tarjeta.</p> <p>Los niños y niñas observan, manipulan y describen los materiales entregado por el docente.</p> <p>la docente sugiere trabajar en forma ordenada</p> <p>los niños y niñas inician el trabajo de acuerdo a su creatividad.</p> <p>La docente entrega las fotografías al azar para que los niños puedan reconocer a su papá y pegar en la corbata de decoraron</p> <p>Los niños exponen sus trabajos y la docente les felicita por el trabajo realizado</p> <p><b>CIERRE:</b> EVALUACION: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más les gusto?</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### DRAMATIZACION


COMPETENCIA	CAPACIDAD		4 AÑOS	5 AÑOS	INSTRUMENTO
<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b></p>	<p>.Experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>•Aplica procesos creativos.</p> <p>.Socializa sus procesos y proyectos.</p>		<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos <b>(el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro,</b></p>	<p>Cuaderno de campo</p>

				la música, los títeres		
SECUENCIA		ESTRATEGIAS				RECURSOS MATERIALES
<b>INICIO</b>		<b>JUGANDO CON LOS ANTIFACES</b> Nos organizamos en un espacio del aula y dialogamos sobre lo vamos a realizar. Recuerdan los acuerdos para el uso del espacio y los materiales				Cuaderno de campo
<b>DESARROLLO</b>		<b>EXPRESIVIDAD</b> Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio acompañados donde van a realizar la actividad La docente entrega los materiales del cuaderno de trabajo La docente entrega las fichas. Explora de manera libre las posibilidades de movimiento de su cuerpo, de qué manera los utilizaran. Juegan libremente manifestando lo que sienten en ese momento. Posteriormente, algunos niños representan de manera gráfica lo vivido y lo exponen en el mural de mis trabajos.				
<b>CIERRE</b>		Los niños y niñas comentan sobre ¿Cómo se han sentido durante el taller? ¿Qué les ha parecido al sentir la música y mover su cuerpo?				
<b>RUTINA DE SALIDA</b>		Los niños y niñas se preparan para la salida guardan los materiales que han utilizado ordenan sillas y se despiden hasta el día siguiente.				

## SESION DE APRENDIZAJE N° 06

FECHA LUNES 10 DE JUNIO DEL 2019

Rutinas de ingreso.	Recepcionamos a los niños y niñas como todos los dias			
Rutina dentro del aula	Rezo canto calendario cronológico uso de los servicios higiénicos.			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>		<b>DESEMPEÑO 4 AÑOS</b>	<b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b>

<p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>		<p>Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses..</p>	<p>Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.</p>
<p><b>Actividad de juego libre:</b></p> 	<p><b>INICIO:</b> Se va recibiendo y saludando a cada niño o niña y se le invita a jugar en los sectores del aula, libremente eligen donde y con quienes jugar, la docente da libertad a que organicen su juego en los sectores, solo intervendrá si los niños y niñas lo piden o si surge algún conflicto.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Los niños y niñas juegan libremente con autonomía, poniendo en ejecución su proyecto de juego el rol de la docente es de observadora y de ir registrando las incidencias del juego, podrá intervenir a petición de los niños y niñas. La docente comunicara 10 minutos antes del término que el juego va concluir y que deben de guardar los materiales utilizados a su respectivo lugar.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se propicia en asamblea a que los niños y niñas socialicen a qué jugaron, cómo, con qué jugaron y con quiénes jugaron. Opcionalmente dibujarán lo que han realizado, puede ser individual o grupal.</p>			
<p><b>COMPETENCIA</b></p>	<p><b>CAPACIDAD</b></p>		<p><b>DESEMPEÑO 4 AÑOS</b></p>	<p><b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b></p>
<p><b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SUS LENGUAS MATERNA”</b></p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul>		<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>		saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------	--

ESTRATEGIAS		EVIDENCIA DEL DIA	MATERIALES
<b>ESCUCHAMOS UN CUENTO</b>	<p><b>EJECUCIÓN DE LA UNIDAD:</b></p> <p><b>INICIO:</b></p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿qué haremos para escuchar un cuento?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Hoy escucharemos un cuento</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <p><b>DESARROLLO: GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Ubícate frente a los niños y a las niñas, en un lugar donde todos te puedan ver, e indica que se sienten a tu alrededor. Comparte con ellos el propósito de la lectura del cuento: “He traído este cuento para descubrir juntos cuál es el final del cuento:..... Pregunta: ¿a qué creen que se refiere el autor cuando dice Muestra las imágenes que se encuentran en la tapa del texto y pregunta: ¿qué ven?, ¿quiénes se encuentran ahí?, ¿qué creen que están haciendo? Voltea el libro para que vean la contratapa y consulta: ¿qué ven en esta parte del libro? Pregunta: después de haber oído el título del cuento, el nombre del autor y ver las imágenes, ¿de qué creen que tratará el cuento? Anota sus respuestas en la pizarra para que sean confrontadas durante y después de la lectura. Formula estas interrogantes: ¿por qué dirá en el título Indica que al final de la lectura deberán responder las siguientes preguntas: ¿cómo podemos llegar a él?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Comenta a los niños y a las niñas que tú leerás el cuento en voz alta para que todos te escuchen y que, cada vez que te detengas, harás una pregunta, a fin de que ellos imaginen la continuación del cuento; por eso,</p>	<p>Escuchan y participan con entusiasmo cuando escuchan un cuento</p>	<p>Cuanto Siluetas Colores Papeles</p>

	<p>deben prestar mucha atención. Inicia la lectura del cuento y detente cada vez que encuentres la imagen de un arbolito. Plantea algunas preguntas que les permitan realizar anticipaciones, por ejemplo: ¿Cómo creen que le ayudara? ¿Por qué creen que es así? ¿Qué creen que respondió .</p> <p>En todos los casos, brinda un tiempo prudencial para que los estudiantes formulen sus anticipaciones sobre la continuación del cuento y, luego, prosigue con la lectura. Repite el mismo procedimiento después de cada pausa.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Invita a los niños y a las niñas a comentar libremente sobre el cuento escuchado. Si no fluyeran espontáneamente los comentarios, realiza tú algunos para motivarlos a expresarse. Durante la lectura Después de la lectura Lee variando el tono de la voz para marcar los cambios de personajes, así como para transmitir sus estados de ánimo y los diferentes climas de la historia. ¿dónde se encuentra el gran tesoro de la naturaleza y cómo es?, ¿cómo podemos llegar a él? Solicita que justifiquen el porqué de algunos hechos del cuento.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>EVALUACION: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más les gusto?</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### DRAMATIZACION


COMPETENCIA	CAPACIDAD		4 AÑOS	5 AÑOS	INSTRUMENTO
<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b></p>	<p>.Experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>•Aplica procesos creativos.</p> <p>.Socializa sus procesos y proyectos.</p>		<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos <b>(el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres</b></p>	<p>Cuaderno de campo</p>

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>JUGANDO CON LOS ANTIFACES</b> Nos organizamos en un espacio del aula y dialogamos sobre lo vamos a realizar. Recuerdan los acuerdos para el uso del espacio y los materiales	Cuaderno de campo
<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPRESIVIDAD</b> Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio acompañados donde van a realizar la actividad La docente entrega los materiales del cuaderno de trabajo La docente entrega las fichas. Explora de manera libre las posibilidades de movimiento de su cuerpo, de qué manera los utilizaran. Juegan libremente manifestando lo que sienten en ese momento. Posteriormente, algunos niños representan de manera gráfica lo vivido y lo exponen en el mural de mis trabajos.	
<b>CIERRE</b>	Los niños y niñas comentan sobre ¿Cómo se han sentido durante el taller? ¿Qué les ha parecido al sentir la música y mover su cuerpo?	
<b>RUTINA DE SALIDA</b>	Los niños y niñas se preparan para la salida guardan los materiales que han utilizado ordenan sillas y se despiden hasta el día siguiente.	

### SESION DE APRENDIZAJE N° 07

FECHA MARTES 11 DE JUNIO DEL 2019

Rutinas de ingreso.	Recepcionamos a los niños y niñas como todos los días		
Rutina dentro del aula	Rezo canto calendario cronológico uso de los servicios higiénicos.		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO 4 AÑOS</b>	<b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b>

<p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>		<p>Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses..</p>	<p>Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.</p>
<p><b>Actividad de juego libre:</b></p> 	<p><b>INICIO:</b> Se va recibiendo y saludando a cada niño o niña y se le invita a jugar en los sectores del aula, libremente eligen donde y con quienes jugar, la docente da libertad a que organicen su juego en los sectores, solo intervendrá si los niños y niñas lo piden o si surge algún conflicto.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Los niños y niñas juegan libremente con autonomía, poniendo en ejecución su proyecto de juego el rol de la docente es de observadora y de ir registrando las incidencias del juego, podrá intervenir a petición de los niños y niñas. La docente comunicara 10 minutos antes del término que el juego va concluir y que deben de guardar los materiales utilizados a su respectivo lugar.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se propicia en asamblea a que los niños y niñas socialicen a qué jugaron, cómo, con qué jugaron y con quiénes jugaron. Opcionalmente dibujarán lo que han realizado, puede ser individual o grupal.</p>			
<p><b>COMPETENCIA</b></p>	<p><b>CAPACIDAD</b></p>		<p><b>DESEMPEÑO 4 AÑOS</b></p>	<p><b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b></p>
<p><b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SUS LENGUAS MATERNA”</b></p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul>		<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>			
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	ESTRATEGIAS	EVIDENCIA DEL DIA	MATERIALES
<p>DIBUJAMOS LO QUE LLEVAN NUESTROS PONCHITOS</p>	<p><b>EJECUCIÓN DE LA UNIDAD:</b>  <b>INICIO:</b>  <b>PROPOSITO:</b> cómo podemos enseñar a los niños a dibujar lo llevan nuestros ponchitos  <b>MOTOVACION:</b> cuento  <b>SABERES PREVIOS:</b> ¿conocen como son los ponchos? ¿Han utilizado alguna vez un poncho? ¿Para qué sirven los ponchos?  <b>DESARROLLO: GESTION DEACOMPAÑAMIENTO:</b>  Reunidos en grupos recordamos nuestros acuerdos  Invitamos a los niños a fijarse el poncho que se puso la docente  Los niños comentan luego les preguntamos ¿de qué estará hecho el poncho? ¿Quién lo habrá tejido? ¿Quiénes se ponen poncho? ¿Para qué se pone el ponchito? ¿Es de nuestra comunidad? ¿Les gusta usar el poncho? ¿Cuándo lo usan?  Invitamos a los niños a ponerse sus ponchos, y describir sus características.  Los demás niños también indican otras características que ven focalizamos nuestra atención en la diversidad de líneas que llevan, en los colores que tienen, en las representaciones que se ven.  Dialogamos sobre el abrigo que nos ofrece un ponchito, el cariño que muchas madres ponen al tejerlo, y otras cualidades de estos  Hacemos ver a los niños que el poncho es una prenda de nuestro país que se han puesto de moda; se han hecho variaciones en su confección utilizando nuevos materiales por lo que ahora se usan en las ciudades y en</p>	<p>Mencionan sobre la utilidad del poncho</p>	<p>Siluetas  Colores  Papeles</p>

	<p>las zonas rurales. Los niños y niñas dibujan sus ponchitos. <b>CIERRE :</b> <b>EVALUACION:</b> ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto? ¿Que aprendieron? ¿Tuvieron dificultades?</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### **DRAMATIZACION**


COMPETENCIA	CAPACIDAD		4 AÑOS	5 AÑOS	INSTRUMENTO
<b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b>	<p>.Experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. .Socializa sus procesos y proyectos.</p>		<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos <b>(el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres</b></p>	<p>Cuaderno de campo</p>
<b>SECUENCIA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>			<b>RECURSOS MATERIALES</b>	

<b>INICIO</b>	<b>JUGANDO CON LOS ANTIFACES</b> Nos organizamos en un espacio del aula y dialogamos sobre lo vamos a realizar. Recuerdan los acuerdos para el uso del espacio y los materiales	Cuaderno de campo
<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPRESIVIDAD</b> Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio acompañados donde van a realizar la actividad La docente entrega los materiales del cuaderno de trabajo La docente entrega las fichas. Explora de manera libre las posibilidades de movimiento de su cuerpo, de qué manera los utilizaran. Juegan libremente manifestando lo que sienten en ese momento. Posteriormente, algunos niños representan de manera gráfica lo vivido y lo exponen en el mural de mis trabajos.	
<b>CIERRE</b>	Los niños y niñas comentan sobre ¿Cómo se han sentido durante el taller? ¿Qué les ha parecido al sentir la música y mover su cuerpo?	
<b>RUTINA DE SALIDA</b>	Los niños y niñas se preparan para la salida guardan los materiales que han utilizado ordenan sillas y se despiden hasta el día siguiente.	

### SESION DE APRENDIZAJE N° 08

FECHA MIERCOLES 12 DE JUNIO DEL 2019

Rutinas de ingreso.	Se forman en el patio Nos saludamos cantando ¿Cómo están amigos? Saludo a Dios Saludo a la bandera Cantamos el himno nacional Pasan a sus aulas cantando la canción “ <b>Marcha soldado</b> ”
<b>Rutina dentro del aula</b>	<b>Rezo canto calendario cronológico uso de los servicios higiénicos.</b>

COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO 4 AÑOS	DESEMPEÑO 5 AÑOS
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses..	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.
<b>Actividad de juego libre:</b> 	<p><b>INICIO:</b> Se va recibiendo y saludando a cada niño o niña y se le invita a jugar en los sectores del aula, libremente eligen donde y con quienes jugar, la docente da libertad a que organicen su juego en los sectores, solo intervendrá si los niños y niñas lo piden o si surge algún conflicto.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Los niños y niñas juegan libremente con autonomía, poniendo en ejecución su proyecto de juego el rol de la docente es de observadora y de ir registrando las incidencias del juego, podrá intervenir a petición de los niños y niñas. La docente comunicara 10 minutos antes del término que el juego va concluir y que deben de guardar los materiales utilizados a su respectivo lugar.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se propicia en asamblea a que los niños y niñas socialicen a qué jugaron, cómo, con qué jugaron y con quiénes jugaron. Opcionalmente dibujarán lo que han realizado, puede ser individual o grupal.</p>			
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO 4 AÑOS	DESEMPEÑO 5 AÑOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>		Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.

ESTRATEGIAS		EVIDENCIA DEL DIA	MATERIALES
<b>ESCRIBIMOS RECETA</b>	<p><b>UNA</b></p> <p><b>EJECUCIÓN DE LA UNIDAD:</b></p> <p><b>INICIO:</b></p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Cómo podemos escribir una receta?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> hoy escribiremos una receta</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Luego Invito a un niño o niña a sacar de la bolsa una fruta y vamos mostrarlo a sus compañeros, y pregunto ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Qué color tiene? ¿Qué forma? ¿Qué tamaño? ¿Cómo huele? ¿Es áspero o suave? Etc. los niños responden de acuerdo a su experiencia, la han comido ¿Cómo?</p> <p><b>DESARROLLO: GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>¿Habrá otra forma de comer las frutas? Lluvia de ideas, ¿Podremos hacer una receta con las frutas? ¿Cuál? ¿Jugos? ¿Ensaladas? ¿Por qué no podríamos hacer jugos? ¿Qué necesitaríamos? Claro necesitaríamos una licuadora y no la tenemos en estos momentos, pero podríamos hacer ensalada, ¿Para quién haríamos la ensalada?</p> <p style="text-align: center;"><b>NSALADA DE FRUTAS</b></p> <p><b>INGREDIENTES:</b></p> <p>3 piñas 5 naranjas 3 papayas</p> <p>1 k. fresas 6 plátanos 6 manzanas 1 tarro de leche condensada 1 litro yogurt</p> <p><b>PREPARACIÓN:</b></p> <p>Lavarse bien las maños Pelar las frutas y echarlos en una taza Picar las frutas y entreverar Servirlos en dulcera o platito y su cucharita</p>	<p>Dicta a su docente, y escribe a su manera palabras conocidas</p>	<p>Papeles Plumones Colores</p>

	Echar el yogurt y la leche condensada y ya está.		
	<b>CIERRE:</b> EVALUACION: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más les gusto?		

### **PSICOMOTRICIDAD**


COMPETENCIA	CAPACIDAD	4 AÑOS	5 AÑOS	INSTRUMENTO
<b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b>	.Experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. .Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos ( <b>el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres</b> )	Cuaderno de campo
<b>SECUENCIA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>			<b>RECURSOS MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<b>JUGANDO CON LOS TITERES</b> Nos organizamos en un espacio del aula y dialogamos sobre lo vamos a realizar. Recuerdan los acuerdos para el uso del espacio y los materiales			Cuaderno de campo
<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPRESIVIDAD</b> Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio acompañados donde van a realizar la actividad La docente entrega los materiales del cuaderno de trabajo La docente entrega las fichas.			

	Explora de manera libre las posibilidades de movimiento de su cuerpo, de qué manera los utilizaran. Juegan libremente manifestando lo que sienten en ese momento. Posteriormente, algunos niños representan de manera gráfica lo vivido y lo exponen en el mural de mis trabajos.	
<b>CIERRE</b>	Los niños y niñas comentan sobre ¿Cómo se han sentido durante el taller? ¿Qué les ha parecido al sentir la música y mover su cuerpo?	
<b>RUTINA DE SALIDA</b>	Los niños y niñas se preparan para la salida guardan los materiales que han utilizado ordenan sillas y se despiden hasta el día siguiente.	

### SESION DE APRENDIZAJE N° 09

FECHA JUEVES 13 DE JUNIO DEL 2019

Rutinas de ingreso.	Recepcionamos a los niños y niñas como todos los días			
Rutina dentro del aula	<b>Rezo canto calendario cronológico uso de los servicios higiénicos.</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>		<b>DESEMPEÑO 4 AÑOS</b>	<b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b>
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses..	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.

<p><b>Actividad de juego libre:</b></p> 	<p><b>INICIO:</b> Se va recibiendo y saludando a cada niño o niña y se le invita a jugar en los sectores del aula, libremente eligen donde y con quienes jugar, la docente da libertad a que organicen su juego en los sectores, solo intervendrá si los niños y niñas lo piden o si surge algún conflicto.</p> <p><b>DESARROLLO:</b>          Los niños y niñas juegan libremente con autonomía, poniendo en ejecución su proyecto de juego el rol de la docente es de observadora y de ir registrando las incidencias del juego, podrá intervenir a petición de los niños y niñas. La docente comunicara 10 minutos antes del término que el juego va concluir y que deben de guardar los materiales utilizados a su respectivo lugar.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se propicia en asamblea a que los niños y niñas socialicen a qué jugaron, cómo, con qué jugaron y con quiénes jugaron. Opcionalmente dibujarán lo que han realizado, puede ser individual o grupal.</p>			
<p><b>COMPETENCIA</b></p>	<p><b>CAPACIDAD</b></p>		<p><b>DESEMPEÑO 4 AÑOS</b></p>	<p><b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b></p>
<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p>	<p>Obtiene información del texto escrito.          •Infiere e interpreta información del texto escrito.</p>		<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p>

<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>EVIDENCIA DEL DIA</b>	<b>MATERIALES</b>
--------------------	--------------------------	-------------------



<p><b>DIBUJAMOS LAS HERRAMIENTAS DEL CAMPESINO</b></p>	<p><b>EJECUCIÓN DE LA UNIDAD:</b>  <b>INICIO:</b>  <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Qué haremos para dibujar las herramientas del campesino?  <b>PROPOSITO:</b> hoy dibujaremos las herramientas del campesino  <b>SABERES PREVIOS:</b> ¿conocen las herramientas del campesino? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve? ¿Cómo se utilizan?  <b>DESARROLLO: GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b>  Con los niños y niñas recordamos nuestros acuerdos.  Recordamos y comentamos la visita que hicimos al campesino el día anterior, las herramientas que utilizo para su trabajo y las otras herramientas que nos menciona  La maestra presenta las herramientas del campesino en siluetas y pregunta ¿Cuál de ellas se parece a la herramienta del campesino que vieron ayer? ¿Y cómo se llama? ¿Saben el nombre de las otras herramientas?, los niños dictan los nombres de las herramientas y la maestra escribe en la pizarra.  Los niños representan mediante un dibujo las herramientas del campesino los colorean y los colocan en el mural si desean exponer.</p> <p><b>CIERRE:</b>  <b>EVALUACION:</b> ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más les gusto?</p>	<p>Reconocen  Representan  herramientas  campesino</p> <p>y  las  del</p>	<p>Tempera  crayolas  Plumones  Pinceles</p>
--------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

### **DRAMATIZACION**


COMPETENCIA	CAPACIDAD		4 AÑOS	5 AÑOS	INSTRUMENTO
<p><b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS</b></p>	<p>.Experimenta los lenguajes del arte.  .Aplica procesos</p>		<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que</p>	<p>Cuaderno de campo</p>

<b>LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b>	creativos. .Socializa sus procesos y proyectos.		usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres.	se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos ( <b>el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres</b> )	
<b>SECUENCIA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>				<b>RECURSOS MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<b>JUGANDO CON LOS ANTIFACES</b> Nos organizamos en un espacio del aula y dialogamos sobre lo vamos a realizar. Recuerdan los acuerdos para el uso del espacio y los materiales				Cuaderno de campo
<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPRESIVIDAD</b> Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio acompañados donde van a realizar la actividad La docente entrega los materiales del cuaderno de trabajo La docente entrega las fichas. Explora de manera libre las posibilidades de movimiento de su cuerpo, de qué manera los utilizaran. Juegan libremente manifestando lo que sienten en ese momento. Posteriormente, algunos niños representan de manera gráfica lo vivido y lo exponen en el mural de mis trabajos.				
<b>CIERRE</b>	Los niños y niñas comentan sobre ¿Cómo se han sentido durante el taller? ¿Qué les ha parecido al sentir la música y mover su cuerpo?				
<b>RUTINA DE SALIDA</b>	Los niños y niñas se preparan para la salida guardan los materiales que han utilizado ordenan sillas y se despiden hasta el día siguiente.				


## SESION DE APRENDIZAJE N° 09

FECHA VIERNES 14 DE JUNIO DEL 2019

Rutinas de ingreso.	Recepcionamos a los niños y niñas como todos los días			
Rutina dentro del aula	Rezo canto calendario cronológico uso de los servicios higiénicos.			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>		<b>DESEMPEÑO 4 AÑOS</b>	<b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b>
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses..	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.

<p><b>Actividad de juego libre:</b></p> 	<p><b>INICIO:</b> Se va recibiendo y saludando a cada niño o niña y se le invita a jugar en los sectores del aula, libremente eligen donde y con quienes jugar, la docente da libertad a que organicen su juego en los sectores, solo intervendrá si los niños y niñas lo piden o si surge algún conflicto.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Los niños y niñas juegan libremente con autonomía, poniendo en ejecución su proyecto de juego el rol de la docente es de observadora y de ir registrando las incidencias del juego, podrá intervenir a petición de los niños y niñas. La docente comunicara 10 minutos antes del término que el juego va concluir y que deben de guardar los materiales utilizados a su respectivo lugar.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se propicia en asamblea a que los niños y niñas socialicen a qué jugaron, cómo, con qué jugaron y con quiénes jugaron. Opcionalmente dibujarán lo que han realizado, puede ser individual o grupal.</p>			
<p><b>COMPETENCIA</b></p>	<p><b>CAPACIDAD</b></p>		<p><b>DESEMPEÑO 4 AÑOS</b></p>	<p><b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b></p>
<p><b>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SUS LENGUAS MATERNA”</b></p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>		<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información</p>

	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>EVIDENCIA DEL DIA</b>	<b>MATERIALES</b>

<p><b>APRENDEMOS RIMAS</b></p>	<p><b>EJECUCIÓN DE LA UNIDAD:</b></p> <p><b>INICIO:</b></p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Qué podemos hacer para aprender rimas?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Hoy aprenderemos rimas</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿conocen rimas? ¿Cómo son las rimas?</p> <p><b>DESARROLLO: GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Pregunta a los estudiantes sobre el texto que acompaña a cada imagen: ¿Qué dirá?, ¿cómo lo saben? También debes leerles las preguntas: ¿Han visto antes textos como estos? ¿De qué creen que tratarán estos textos? Escribe sus respuestas en la pizarra o en un papelote. Diles que estás escribiendo sus respuestas en la pizarra, para que lo comprueben después de la lectura.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Coloca en un lugar visible del aula el papelote con las rimas y diles que vas a acompañarlos en la lectura, leyendo juntos en voz alta. Inicia la lectura con uno de los carteles (rimas) y mientras lees señala en el texto, palabra por palabra, para que los estudiantes se guíen en la lectura. Realiza este mismo procedimiento con las dos siguientes rimas y guía a los alumnos en la comprensión, con preguntas como: ¿Qué mira el oso?, ¿quién es comelón?, ¿quién corre veloz? Si observas que tienen dificultad para responder, releen nuevamente las rimas.</p>  <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Recuérdales y léeles las anticipaciones que hicieron antes de la lectura (¿De qué creen que tratarán estos textos?) y pregúntales o siguiente: ¿Estuvieron en lo correcto? ¿Fue cierto lo que dijeron antes de leer el texto?, ¿por qué? Felicítalos. n Conversa con los estudiantes sobre la lectura de las rimas y pregúntales si les gustó leer las rimas, qué rima les gustó más y por qué</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p><b>EVALUACION:</b> ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que más les gusto?</p>	<p>Mencionan rimas con sus propias palabras</p>	<p>Plumones, papelotes, masking tape. •Papelote con las rimas</p>
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

--	--	--	--

## DRAMATIZACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD		4 AÑOS	5 AÑOS	INSTRUMENTO
<b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>.Aplica procesos creativos.</li> <li>.Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>		Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos ( <b>el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres</b> )	Cuaderno de campo
<b>SECUENCIA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>				<b>RECURSOS MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<b>JUGANDO CON LOS ANTIFACES</b> Nos organizamos en un espacio del aula y dialogamos sobre lo vamos a realizar. Recuerdan los acuerdos para el uso del espacio y los materiales				Cuaderno de campo
<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPRESIVIDAD</b> Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio acompañados donde van a realizar la actividad La docente entrega los materiales del cuaderno de trabajo La docente entrega las fichas. Explora de manera libre las posibilidades de movimiento de su cuerpo, de qué manera los utilizaran. Juegan libremente manifestando lo que sienten en ese momento.				

	Posteriormente, algunos niños representan de manera gráfica lo vivido y lo exponen en el mural de mis trabajos.	
<b>CIERRE</b>	Los niños y niñas comentan sobre ¿Cómo se han sentido durante el taller? ¿Qué les ha parecido al sentir la música y mover su cuerpo?	
<b>RUTINA DE SALIDA</b>	Los niños y niñas se preparan para la salida guardan los materiales que han utilizado ordenan sillas y se despiden hasta el día siguiente.	

## ACTIVIDAD DIARIA N°

1. **TITULO** : **Identificamos sonidos finales de las palabras - Jugando con rimas.**


2. **FECHA** : lunes 17 de Junio del 2019

3. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	EVIDENCIAS
C.	<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <p><b>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>	<p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.</p>	<p>- Identifica el sonido final, en una palabra.</p>
P.S.	<p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común</li> </ul>	<p>- Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.</p>	<p>- Trabaja en equipo asumiendo los acuerdos.</p>



Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos	Tiempo
Rutinas	<b>Actividades Permanentes de Entrada:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de los niños.</li> <li>- Formación.</li> <li>- Nos saludamos cantando.</li> <li>- Ingresan el fila al aula.</li> </ul>	CD Canción	10''
	<b>Intención Pedagógica del Día:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas identifican el sonido final de una palabra, utilizando rimas.</li> <li>- Practican el valor de identidad cultural</li> </ul>		5'
Juego Libre en Sectores	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escogen los niños el sector que quieren jugar.</li> <li>- Comparten los juguetes y materiales.</li> <li>- Escuchan y practican los acuerdos del día.</li> <li>- Guardan el material utilizado.</li> </ul>	Bloques. juguetes. Muñecas. Cuentos.	40'
<b>ACTIVIDADES DEL PROYECTO:</b>			
Inicio	<b>Ejecución del Proyecto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos a los niños y niñas la siguiente canción:  <p style="text-align: center;"><i>Debajo de un botonton            Se encuentra Martin tintin            Que es un chiquitín            Muy juguetontonnton</i></p> </li> </ul>	Canción Video Lámina	5'
	-		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra invita a los niños a entonarla con palmadas, zapateando golpeando la mesa, dando chasquidos.</li> <li>- Preguntamos: ¿De qué trató la canción? ¿Cuál es la vocal que tiene sonido final?</li> <li>- La maestra da a conocer el propósito del día: "IDENTIFICAMOS SONIDOS FINALES DE LAS PALABRAS"</li> <li>- <b>Antes del discurso:</b></li> <li>- La maestra forma grupos y les propone realizar un juego, llamado "tenis de palabras". Preparamos pares de tarjetas de figuras que rimen entre sí para cada grupo.</li> <li>- Seguidamente dividimos en dos grupos las tarjetas de tal manera que en cada grupo que haya palabras que rimen entre sí.</li> <li>- Seguidamente mostraros láminas de objetos diferentes cuyas palabras terminen con la misma sílaba final.</li> </ul>	Diálogo Pizarra Plumones  Siluetas Cinta  Diálogo  Pizarra Plumones	20'

	 <p>- Preguntamos: ¿Cómo es el sonido final de las palabras que hemos visto? ¿Son iguales o diferentes? ¿Qué sílaba se repite?</p> <p><b>durante el discurso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedimos que se formen dos grupos las estrellas y los campeones y reparte un grupo de tarjetas a cada grupo, indicamos que uno niño/ña del grupo la estrella diga una palabra por ejemplo cabeza, levantando la tarjeta y un niño/ña del grupo contrario, los campeones le responden con otra palabra que rime por ejemplo cereza.</li> <li>- La maestra propone a los niños /ñas a inventar rimas, pedimos que observen a su alrededor diferentes figuras de objetos o animales que rimen entre sí, por ejemplo: botones, pantalones, leones, colores.</li> </ul> <p><b>después del discurso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra invita a salir al patio y les entrega un reloj con diferentes figuras a cada niño/ña, para jugar a la canasta revuelta, donde los niños jugaran libremente y cuando la maestra toque la campana cada niño/ña debe buscar su pareja que formen el mismo sonido final.</li> <li>- Después de realizar el juego la maestra con los niños verificar si se unieron las parejas correctamente por el sonido final.</li> <li>- Seguidamente la maestra entrega fichas par que identifiquen palabras que tengan el mismo sonido final.</li> </ul> <p><b>preguntamos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Pueden mencionar palabras que tengan el mismo sonido final? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo solucionaron esa dificultad? ¿Les gustó la</li> </ul>	<p>Diálogo Fichas Láminas Pizarra Cinta</p> <p>Canasta Solaperos</p> <p>Fichas Colores.</p> <p>Jabón Toalla</p>	<p>25´</p> <p>40´</p> <p>10´</p> <p>40´</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

	<p>actividad?</p> <p><b>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En fila los niños se lavan las manos.</li> <li>- Llevan sus loncheras para comer sus alimentos.</li> <li>- Entonan canciones de los alimentos son ricos.</li> <li>- Agradecen a DIOS por los alimentos.</li> <li>- Guardan sus loncheras.</li> </ul> <p><b>Salida</b></p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

#### 4. PROPÓSITO DEL TALLER:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	EVIDENCIAS
C.	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	- Experimenta con diversos material al crear un objeto.


#### 5. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
- Elaborar una lámina.	- Papelotes, hojas de colores, plumones.	- 1Hora
- Elaborar siluetas, canastas.	- Cartulinas, cajas, témperas, goma.	- ½ hora

#### 6. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

##### TALLER DE EXPRESIÓN ARTISTICA

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> “Crearemos un collage con papel rasgado.”	<b>Motivación</b>	- Recibe con alegría a los niños /ñas para juntos cantar una canción:	Diálogo	5´
	<b>Exploración del material</b>			5´

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
Desarrollo	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra motiva a los niños/ñas a realizar una actividad un collage con material de papel rasgado.</li> <li>- Explicamos que el collage con papel rasgado consiste en rasgar hojas de colores, revistas, tratando de conseguir tiras rectas para crear una obra.</li> <li>- La maestra entrega materiales como periódicos, revistas, hojas de colores.</li> <li>- Colocamos los materiales en la mesa, para que los niños/ñas lo manipulen libremente.</li> <li>- Describen los materiales como la textura.</li> <li>- La maestra entrega la ficha para que los niños utilizando el rasgado trabajen la técnica del collage.</li> </ul>	Fichas. Periódicos Revistas. Papel de colores. Goma.	35´
	Verbalizan		Diálogo	10´ 5´
Cierre		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos ¿qué material usaran? ¿cómo podemos realizar el trabajo?</li> <li>- Los dejamos proponer como realizar la actividad.</li> <li>- Luego de seleccionar su material, los niños/ñas crean su obra con espontaneidad.</li> <li>- Terminados los trabajos, se organizan para exponer sus obras. Mediante la técnica del museo.</li> <li>- Los niños verbalizan sobre la actividad realizada.</li> </ul> <p><b>ctividades permanentes de salida.</b></p>		

<b>Secuencia Didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
		- Acciones de rutina.		

## COMPRESIÓN DE LECTURA

- Escucha con atención la lectura del cuento.

CUENTO: "Los Conejitos"

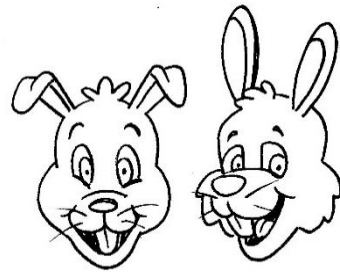
Unos



ron a



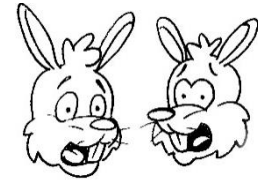
Cuando paseaban muy



Vieron a un



,se



y



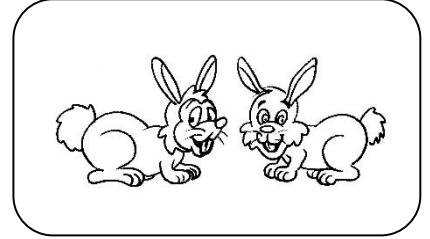
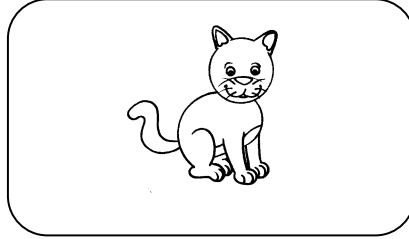
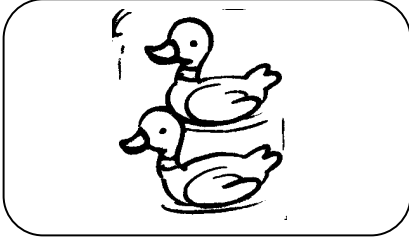
sin parar.



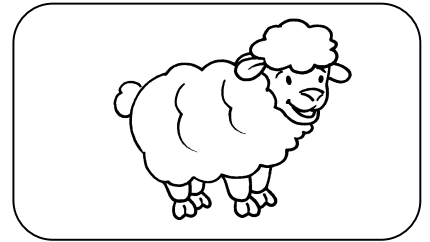
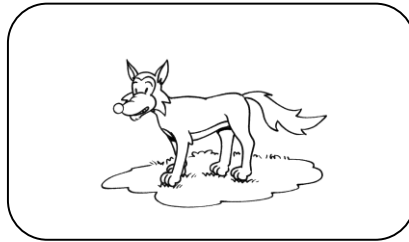
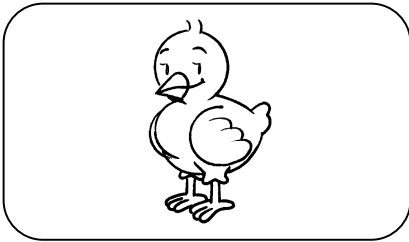
Marca con (x) el recuadro que contenga la respuesta correcta.

Contesta:

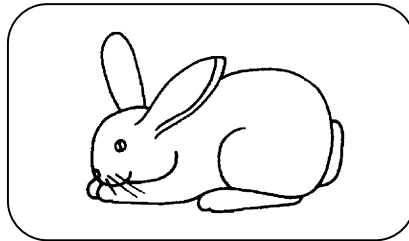
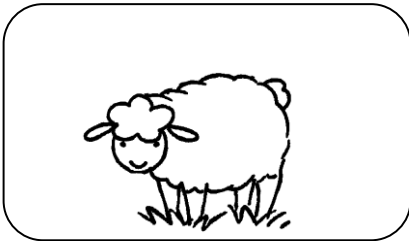
¿Quiénes salieron a pasear?



¿A qué animalito vieron?



¿Qué hicieron cuando vieron al perro?





### SESIÓN N° 3

1. TITULO : El sueño de San Martín

2. FECHA : Martes 18 de Junio del 2019.

3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
P.S.	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce e identifica los colores de la bandera del Perú.</li> </ul>
C.	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.</li> <li>- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>- Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialoga con sus compañeros sobre el sueño de San Martín.</li> </ul>

#### 4. PROPÓSITO DEL TALLER:


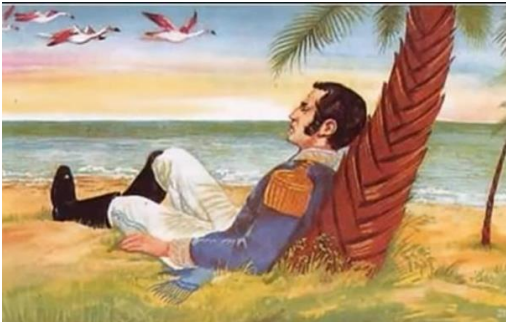
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
C.	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	- Elabora una parihuana de papel.

#### 5. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
- Armar el teatrín.	- Telón, títeres.	- 1 hora.
- Seleccionar trajes y videos.	- Trajes variados, internet.	- ½ hora

#### 6. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:


Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos	Tiempo
<b>Rutinas</b>	<b>Actividades Permanentes de Entrada:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se recepciona a los niños y niñas.</li> <li>- Se forman.</li> <li>- Entonan canciones.</li> <li>- En fila ingresan al aula.</li> </ul>	Diálogo	10´
	<b>Intención Pedagógica del Día:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas conocen el sueño de San Martín.</li> <li>- Los niños y niñas practican el valor de respeto por la identidad cultural.</li> </ul>		5´
<b>Juego Libre en Sectores</b>	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños escogen libremente el sector de su agrado.</li> <li>- Juegan espontáneamente.</li> <li>- Guaran el material.</li> </ul>	Materiales	40´
<b>ACTIVIDADES DEL PROYECTO:</b>			

<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>Ejecución del Proyecto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra recibe a los niños con alegría y le realiza una adivinanza y una canción. <ul style="list-style-type: none"> <li>Cada país me distingue, pues yo lo represento, suelo estar en las alturas, cara al sol y cara al viento.(la bandera.)</li> </ul> </li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra pregunta : ¿De qué trata la canción y la adivinanza.?</li> </ul>	<p>Láminas Plumones</p>	<p><b>10´</b></p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas responden: ¿Cómo se eligió los colores de la bandera del Perú? ¿Quién los eligió?</li> <li>- La maestra da a conocer la intención del día es: “CONOCER EL SUEÑO DE SAN MARTIN”.</li> </ul>		<p><b>5´</b></p>
	<p><b>Búsqueda de la Información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra alista el teatrín para realizar una función de títeres a los niños y niñas, sobre el sueño de San Martín.</li> <li>- Ingresan al telón san Martín muy contento, pero con mucho sueño y les dice a los niños que va descansar un poquito.</li> <li>- Los niños le dicen que duerma que ellos van a cuidarlo.</li> <li>- San Martín duerme.</li> <li>- Mientras tanto la maestra les presenta un video: el sueño de San Martín. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=thavqzCG774&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=thavqzCG774&amp;t=7s</a></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminado el video se despierta la tierra san Martín y les comenta a los niños que tuvo un sueño y les</li> </ul>	<p>Parihuanas  Cinta  Trajes Dialogo Títeres Video</p>	<p><b>30´</b></p>

	<p>pregunta a los niños/ñas si quieren saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños/ñas le comentan que saben de qué trata el sueño y juntos responden a todas sus interrogantes y dudas.</li> <li>- La maestra pregunta: ¿De qué trató la función de títeres? ¿Quién fue Don José de San Martín? ¿Qué animales vio? ¿De qué color eran las parihuanas? ¿De qué color quiso San Martín que fuera la bandera del Perú?</li> <li>- Proponemos a los niños y niñas escenificar “El sueño de San Martín”</li> <li>- La maestra les entrega unas siluetas de parihuanas a los niños y niñas y los niños las observan y lo relacionan con el sueño de San Martín.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<p><b>Acuerdo de Toma de Decisiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy? pedimos a los niños que describan el sueño de San Martín y la maestra lo copia en un papelote.</li> <li>- Los niños y niñas trabajan las fichas entregadas por la maestra. (comprensión lectora) (ver ficha)</li> </ul> <p><b>Realizamos la Meta cognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultad presentamos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué lo hicieron?</li> </ul>	<p>Cartulinas</p> <p>Siluetas</p> <p>Ficha</p>	<b>35´</b>
Rutinas	<p><b>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En fila se lavan las manos.</li> <li>- Oran y entonan canciones para agradecer a Dios por los alimentos.</li> <li>- Guardan sus loncheras donde corresponde.</li> <li>- Se preparan para salir al patio.</li> <li>- Juegan con sus compañeros.</li> <li>- Se preparan para la salida.</li> </ul>	<p>Jabón</p> <p>Toalla</p>	<b>40</b>

### TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> “Elaboramos nuestras parihuanas”	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra recibe a los niños y niñas con alegría y juntos entonan una canción:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;"><b>Como soldadito</b></p> <p style="text-align: center;">Como soldadito voy a saludar A mi banderita con este cantar Trala lala lala</p> <p style="text-align: center;">Por el cielo caminando va una nubecita</p> <p style="text-align: center;">Picarona se puso a jugar Juntando los colores que me gustan más</p> <p style="text-align: center;">Blanca y celeste es mi bandera Y son los colores que me gustan más</p> </div>	Láminas	5´

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de cañar una canción la maestra les comenta que van a realizar una lectura.</li> <li>- Los niños escuchan el relato de Don José de San Martín, con ayuda de láminas. (ver ficha)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos que muy pronto será el cumpleaños del Perú</li> <li>- Y por ese motivo vamos hacer nuestras parihuanas.</li> </ul>		
	<b>Exploración del Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños observan el material que le entrega la maestra. Como: Papel de color blanco y rojo tijera ,goma, Pali globo y plumones</li> </ul>	Papel goma pali globo	5´
<b>Desarrollo</b>	<b>Ejecución</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le reparte a cada equipo su material</li> <li>- Escuchan las indicaciones de cómo elaborar nuestra parihuana.</li> <li>- Cortar sobre las líneas punteadas, luego pegamos en una cartulina resistente ,y finalmente lo pegamos en el pali globo.</li> </ul>		30´
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresamos cual fue lo que les gusto más de esta actividad.</li> </ul>		5´
<b>Rutinas</b>		<b>Actividades Permanentes de Salida</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <b>alida.</b>		5´

## El sueño de San Martín

El 8 de setiembre de 1820, al desembarcar en Pisco, el Libertador San Martín se recostó a la sombra de una palmera, y soñó que una multitud de gente celebraba su libertad, agitando orgullosa una hermosa bandera.

Cuando al despertar abrió los ojos, vio una bandada de aves de alas rojas y pechos blancos que cruzaban el cielo, hacia el norte.

Esas aves eran las parihuanas.

El héroe se puso de pies, se dirigió a su ejército y les dijo:

¿Ven aquella bandada de aves que va hacia el norte?

Si general, blancas y rojas dijo Cochrane.

Parece una bandada agregó las Heras.

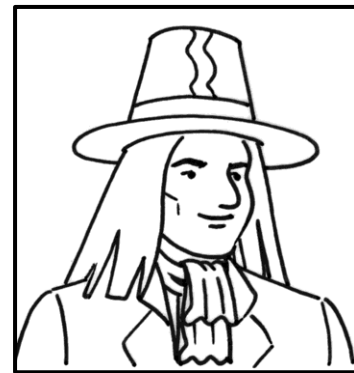
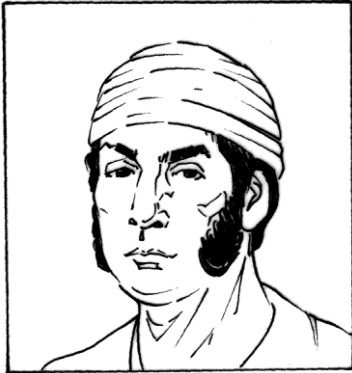
Si dijo San Martín, son una bandera. La bandera de la libertad que venimos a conquistar.

La bandada de aves volaba hacia el norte, como si indicase una ruta al ejército patriota, se elevaron al cielo y se perdieron en las nubes. Fue así como San Martín ideó la bandera del Perú con los colores rojos y blanco, como los colores de la parihuana. Rojo significa amor a la patria y blanco que representa la paz.

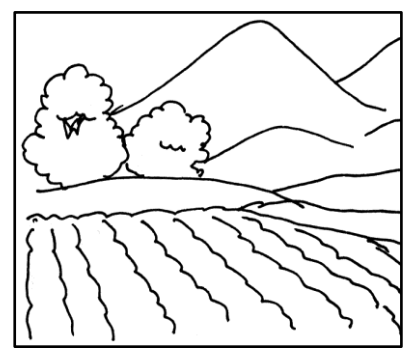
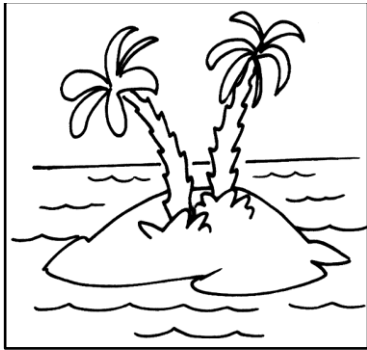


Delinea y colorea la respuesta correcta.

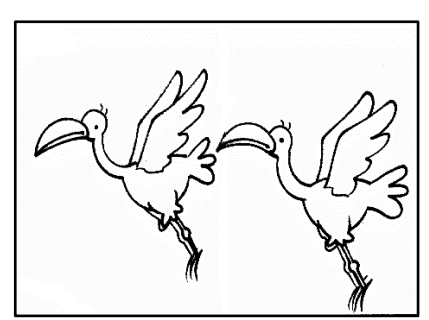
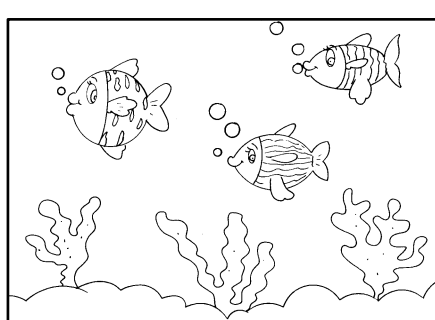
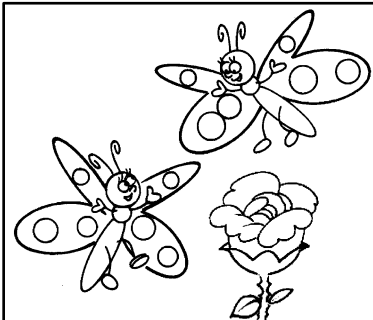
1. Reconoce la imagen de Don José de San Martín.



2. ¿Dónde descansó Don José de San Martín?



3. ¿Qué animales inspiraron a Don José de San Martín?




4. Dibuja la bandera que creo Don José de San Martín.





TALLER LITERARIO:

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
<p>Inicio "Leemos un cuento."</p>	<p>Motivación</p>	<p>- La maestra recibe a sus niños/ñas con un huaynito y juntos entonan la canción:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><b>Ojos Azules</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Ojos azules no llores No llores ni te enamores Lloraras cuando me vaya Cuando remedio ya no haya</i></p> <p style="text-align: center;"><i>T me juraste quererme Quererme toda la vida No han pasado dos, tres días Tú te alejas y me dejas</i></p> </div>	<p>Lámina Diálogo</p>	<p>5'</p>
	<p>Ejecución</p>	<p>- La maestra les presenta un papelote con el Cuento: "YURIANA Y EL INTI".</p> <p>- Preguntamos: ¿cuál será el título de la lectura.? ¿de qué tratará?</p> <p>- Entregamos a cada niño la ficha del cuento.</p> <p>- <b>Antes del discurso:</b></p> <p>- Leemos la lectura para que, los niños sepan de que trata el texto. (ver ficha)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- Preguntamos a los niños y niñas</p>	<p>Lámina Plumones</p> <p>Diálogo</p>	<p>10'</p> <p>15'</p> <p>10'</p>

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
	<b>Evaluación</b>	<p>¿De qué trata el cuento?? ¿Qué seño Yuriana?</p> <p><b>durante el discurso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les decimos a los niños que para leer el cuento deben seguir con su dedo la linealidad del texto.</li> <li>- Mostramos como lo haremos y luego los invitamos a hacerlo.</li> <li>- Repasamos por estrofas el cuento y los niños van leyendo el cuento.</li> <li>- Si los niños podemos aumentar algunas frases más al cuento.</li> <li>- Después de leer el cuento en forma grupal, proceden a leer en forma individual.</li> <li>- Luego la maestra les entregara una ficha para resolver la comprensión lectora. (ver ficha)</li> </ul> <p><b>después del discurso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Felicitamos a cada niño y niña por su gran esfuerzo al leer el cuento.</li> <li>- Dialogamos con los niños y niñas sobre el contenido del cuento y que opinan de lo que trata.</li> <li>- Motivamos a los niños a leer el cuento y contar en casita lo aprendido el día de hoy.</li> <li>- Los niños y niñas expresan como se sintieron durante la actividad.</li> </ul> <p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> <li>- Salida.</li> </ul>	Dialogo	5´

## Cuento: “YURIANA Y EL INTI”

Yuriana es una pequeña niña que vive en la sierra peruana. Se levanta cada mañana al amanecer, ella tiene mucha imaginación y no hay un solo día que no se invente un cuento o una dulce canción: -La, la, la, lala, la.

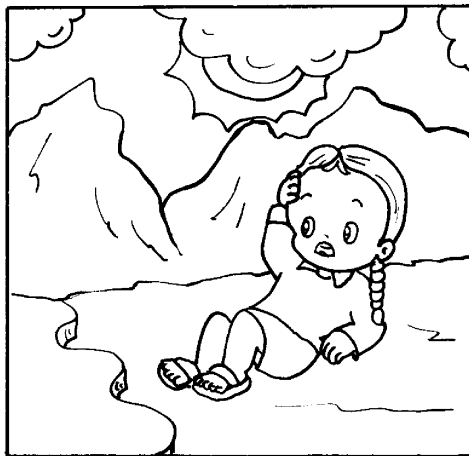
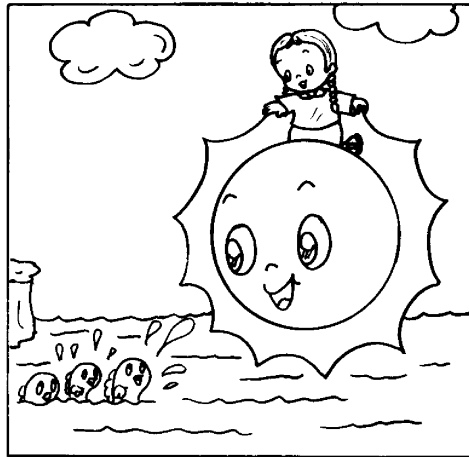
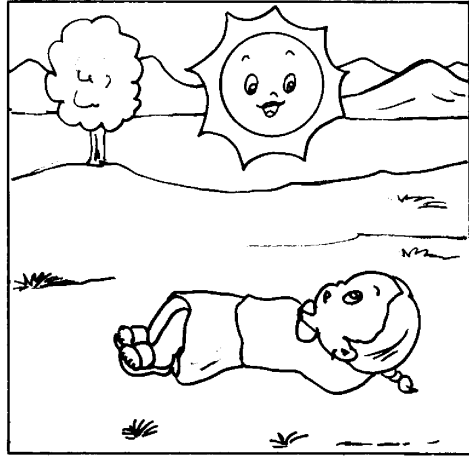
Un día Yuriana se acostó en el pasto y mirando al cielo preguntó: ¿Qué escondes Inti cuando te vas?, ¿En qué otros hermosos sitios estas? -Entonces el Inti le respondió: -“Yo estoy en todos lados reconociendo los mares, las ciudades, las selvas y los Andes. Yuriana

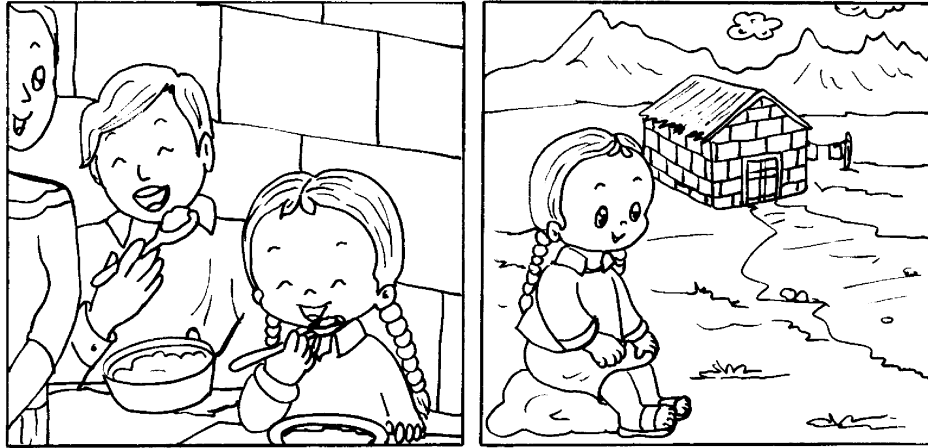


quedo sorprendida y miró directamente al Inti, su voz no la dejó ver bien y cuando se dio cuenta estaba volando junto a él. Paso un buen rato y Yuriana preguntó: -¿A dónde me llevas? Y el Inti contestó: -A que conozcas todo aquello que te hace soñar y cantar. De pronto llegaron a la costa peruana. Yuriana estaba fascinada nunca había visto las olas del mar, el Inti le contó que todo sobre el mar y los peces y ella le pidió que le presente alguno porque seguro que hay más de uno. La Anchoqueta fue la primera en presentarse y muy contenta dijo: “Soy la reina de los mares, la más importante para que los niños crezcan grandes y fuertes y los adultos se alimenten correctamente. Luego la caballa, el jurel y el machete le dieron un beso en el cachete, y uno a uno le contaron acerca de ellos sobre todo de la omega 3 que hace que los niños peruanos puedan ser más inteligentes. Así que sin pensarlo dos veces les dijo a sus nuevos amigos: “Vengan conmigo a mi pueblo estoy segura que allí todos estarán felices con Uds. yo sé lo que les digo”. En el viaje de regreso Yuriana se quedó dormida en los brazos tan calientitos del Inti, mientras que los peces bailaban y cantaban junto a ella una divertida canción sobre lo divertido que es el mar: “Cachema, caballa, sardina, jurel y anchovetas yo quiero comer” De repente Yuriana despertó y se encontró recostada sobre el pasto en el mismo lugar donde le hizo preguntas al Inti, el gran sol, solo que ahora las nubes lo tapaban un montón. Yuriana se sentía un poco confundida, no sabía si todo había sido verdad o mentira, pero realmente no le importó y fue corriendo a su casa a contarle a su familia sobre los peces y la aventura que vivió. -¡Ahí niña como adivinas lo que tu papá nos ha traído para cocinar, tenemos anchoqueta, caballa, jurel y machete para almorzar desde nuestro lejano mar. Yuriana no lo podía creer, almorzó esos ricos pescados acompañados de papas, habas,

choclos y mote. ¡Qué rico comió toda la familia! Hasta hoy Yuriana cada vez que ve salir el Inti se pregunta: ¿Volveré a volar con él o solo fue un sueño increíble que tuve aquel día? FIN

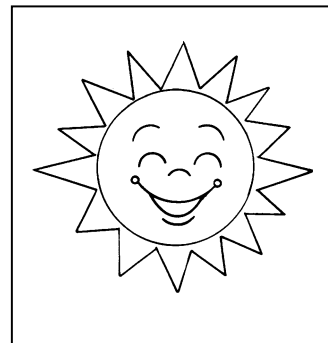
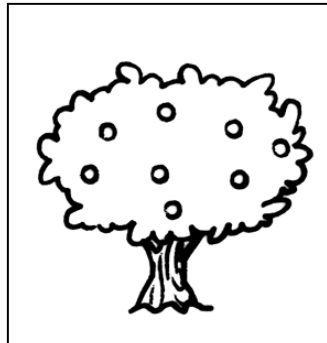
Autor: Ministerio de la Producción-Perú



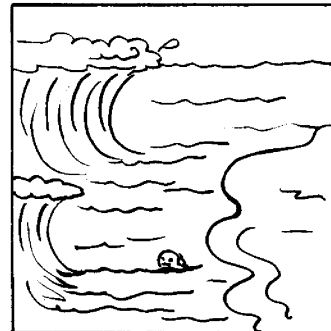
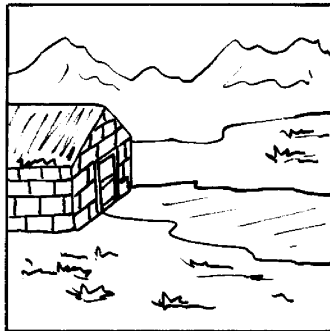
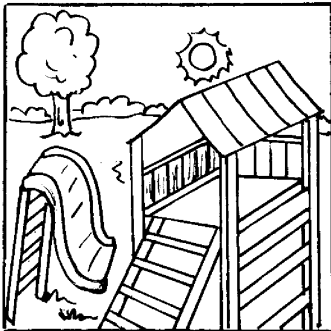


**MARCA LA RESPUESTA CORRECTA**

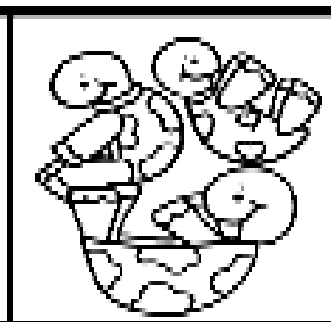
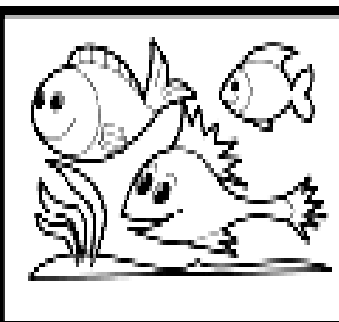
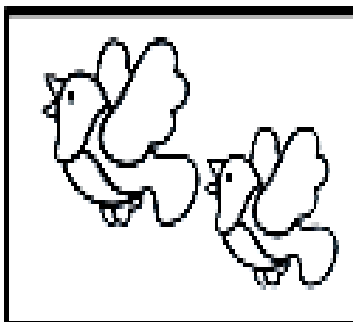
1. ¿Quiénes son los principales personajes de nuestro cuento?



2. ¿Dónde la llevó el Inti, el gran Sol a Yuriana?



3. ¿Qué animales conoció Yuriana?



**INFORME FINAL  
ACTAS DE INFORME  
ARTICULO CIENTIFICO  
PONENCIAS**

**INFORME FINAL  
ACTAS DE INFORME  
ARTICULO CIENTIFICO  
PONENCIAS**