



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO BONIN,
LEONCIO PRADO, HUÁNUCO, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

**Br. KRISHT THAITH LOPEZ JARA
COD. ORCID. 0000-0001-5306-0216**

ASESOR:

**Mgtr. Wilfredo Flores Sutta
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

HUÁNUCO – PERÚ

2019

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO BONIN, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Bach. Lopez Jara, Krith Thaith
COD.ORCID. 0000-0001-5306-0216
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado
Huánuco, Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú

JURADO

Salinas Ordoñez, Lester Froilan
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza
COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad
COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, administrativo, docente y niños y niñas de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A mi familia por ser motivo de mi
superación.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado Huánuco 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

Palabras clave: Canciones infantiles, expresión oral, inicial, fluidez.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the application of children's songs develops the oral expression of children of 4 years of the initial level of Educational Institution Mariano Bonin, Leoncio Prado, Tingo María. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 17 boys and girls at the initial level. Student's statistical "t" test was used to test the hypothesis of the investigation. The results showed that 24.35% of the children obtained oral expression. From these results, children's songs were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 65.77% of the children of the initial level obtained in the development of oral expression, demonstrating a development of 41.42%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test T, it is concluded accepting the general hypothesis of the research that sustains that the use of children's songs develops oral expression.

Keywords: Children's songs, oral expression, initial, fluency.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual	24
2.2.1 Canciones infantiles	24
2.2.2. Capacidades que promueve la música en los niños.....	26
2.2.3.El desarrollo del lenguaje musical en los niños.....	28
2.2.4. Importancia de la música en la vida del niño	29
2.2.5. La enseñanza del canto.....	32
2.2.6. Importancia de las canciones infantiles	32
2.2.7. La expresión oral.....	33
III. HIPÓTESIS.....	48
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	49
4.2. Población y muestra.....	50
4.2.1. Muestra.....	50
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	51
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	52
4.5. Plan de análisis.....	52

4.6. Matriz de consistencia.....	52
4.7. Principios éticos.....	55
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	56
VI. CONCLUSIONES.....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	68
ANEXOS.....	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	56
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	58
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	60
Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	62
Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	57
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	59
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	61
Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	63
Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO BONIN, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO, 2019, Ministerio de educación considerando las relevancias del rol de la Educación inicial en cuanto al desarrollo de expresión oral , la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC) del Ministerio de Educación llevo a cabo el estudio "Acercamiento al uso del lenguaje oral de niños y niñas de cinco años a través de una entrevista "este estudio permitió analizar la baja interacción verbal que tienen los niños y las niñas , lo cual en este estudio se asumió que no solo es posible recoger información sobre la forma en que las niñas y los niños usan el lenguaje oral en las conversaciones en el hogar y/o en la comunidad, sino también en situaciones de comunicación formales como las entrevistas, las cuales pueden ser semejantes a las interacciones en el aula.

"Una de esas habilidades esenciales para el ser humano es saber comunicarse con los demás, permitiéndole establecer relaciones y conocimientos, permitiéndole establecer relaciones y conocimientos nuevos lo cual redundará en su futuro académico, profesional y personal" Pérez (2009).

El lenguaje nos dice Vygotsky, es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, establece que el pensamiento es "habla sin sonidos ", donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, y cuenta con un significado específico para cada contexto situacional y se da como

resultado de un proceso de imitación y una maduración a través de un estímulo. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado Huánuco, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora la expresión oral de los

niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado Huánuco 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora la entonación de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora la fluidez de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora la coherencia de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Paucar (2013) en su tesis titulado: DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE, EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE JARDÍN Y ESCUELA “SANTA MARÍA DEL ROSARIO” PROPUESTA DE UNA SERIE DE ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. En cuyas conclusiones resumen lo siguiente:

Los estudiantes tienen diferentes problemas en la expresión oral, los mismos que generan muchos inconvenientes en el normal desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, de esta manera se ratifica la presencia de problemas en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes.

Los estudiantes presentan problemas en el aprendizaje, los mismos han sido detectados por el maestro/a durante las horas de clase y durante las convivencias del niño/a en el contexto escolar y luego de buscar las diferentes causas, se ha podido determinar que los problemas en el aprendizaje se presentan por las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral.

Dentro del contexto escolar se puede determinar que los maestros/as no utilizan estrategias innovadoras que ayuden al desarrollo del lenguaje oral, por lo que pueden provocar una educación tradicional con métodos ambiguos que no contribuyen con el proceso enseñanza aprendizaje los mismos se ven

reflejados en la poca capacidad para detectar los problema de lenguaje en los niños y la ausencia de técnicas para su desarrollo.

Los niños y las niñas no reciben la respectiva estimulación del lenguaje en el hogar, al demostrar la escasa participación de los padres de familia en la educación de sus hijos/as

La responsabilidad en la educación de los niños no solo es de la escuela sino también de los padres de familia donde deben ayudar a sus hijos/as principalmente a desarrollar su lenguaje oral desde los primeros años de vida, así se puede concluir que la educación es compartida entre el hogar y la escuela.

Narváes (2006) en su tesis titulado: LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL JARDÍN ESCUELA PRIMAVERA, PARROQUIA DE TUMBACO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA. Llegando a las siguientes conclusiones:

En relación con el desarrollo de lenguaje mencionamos que la aceptación de la docente de niños y niñas con un vocabulario errado, el cual no corrigen, y la falta de actividades que ayuden a mejorar la lingüística y se genere un cambio en el lenguaje adquirido; la falta de una guía de actividades, planificación diaria, material didáctico práctico, fácil y alcance de los niños y niñas para mejorar y desarrollar su lenguaje.

En su mayoría los niños vienen con un lenguaje deficiente desde el hogar ya sea por la condición socioeconómica-cultural, así como por la sobreprotección de padres y familiares que influyen en los problemas del lenguaje ya que al hablarle como bebe no le permiten madurar su lenguaje, evidenciando que gran parte de niños y niñas no utilizan un vocabulario fluido y por tal razón prefieren no hablar para evitar el ser discriminado o rechazado por su grupo de compañeros.

La poca estimulación temprana que existe en el hogar se debe a que los padres y madres de familias no comparten experiencias concretas, no realizan actividades recreativas para estimular el desarrollo del lenguaje; no le dedican el suficiente tiempo a leer cuentos, historias para sus hijos e hijas limitando su posibilidad de desarrollar y mejorar su lenguaje así como la inaplicación de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje que hacen que niños y niñas pierdan el interés por lograr un mejor desarrollo de lenguaje.

Múñoz (2016) en su trabajo de investigación titulado: EFICACIA DEL PROGRAMA “TALENTOS A LA LUZ “PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°155 “BUEN MAESTRO” DE QUILLABAMBA, CUSCO, 2014. Llegando a las siguientes conclusiones:

El nivel de desarrollo de las habilidades de expresión oral los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba – Cusco mejoró de manera eficaz ; puesto que en el pre test el 43,5 % de los estudiantes se encontraba en el nivel deficiente, el 43,5% en un nivel regular y el 13% en un nivel excelente para el post test lo superaron alcanzando en el nivel regular 34,8% y en el nivel excelente el 65,2% .

En cuanto a los resultados del análisis bidimensional general del desarrollo de las habilidades de expresión oral, en el pre test , un 21,4 % de estudiantes del género masculino y un 0,0% del género femenino estaban ubicados en el nivel excelente, lo cual mostraron un total de 13% de nivel excelente para el post test, lo cual podemos decir que los niños y niñas logran desarrollar las habilidades de expresión oral y poseen resultados evidentes, ya que Se obtuvo asimismo a un 71,4% de estudiantes del género masculino en el nivel excelente ,y el 55,6% del género femenino en este nivel excelente, por lo cual significa que desarrollan sus habilidades de expresión oral utilizando las 4 dimensiones Mostrando en su totalidad un nivel excelente 100%.

Todo lo antes descrito dio por concluido que existe evidencia de la eficacia del programa “Talentos a la luz” en el desarrollo de las habilidades de expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba - Cusco, después de su aplicación.

López y Valles (2016) en su tesis titulado: PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 157 “VICTORIA BARCIA BONIFFATI” DEL DISTRITO DE IQUITOS 2016. Teniendo como conclusiones:

En cuanto al objetivo general se logró comprobar de qué manera el programa de canciones infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”- 2016.

Así mismo nos permitió evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el grupo experimental y de control antes de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.

También se logró evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el grupo experimental y de control después de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.

De igual modo se estableció la diferencia en el desarrollo de la expresión y comprensión oral al relacionar los resultados del grupo experimental y de control antes y después de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.

Se cumplió con la hipótesis planteada en la cual se expresa que la aplicación de canciones infantiles tendrá efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas.

Si contrastamos la variable independiente con la dependiente podemos definir que el programa de canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas.

Sulca (2016) en su tesis titulado: LOS JUEGOS VERBALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 432-7, VALLE SOL, AYACUCHO, 2014. Teniendo como conclusiones las siguientes:

Los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho. Se infiere a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza al 95 % y significancia $p=0,00 < 0,05$; donde el valor calculado $t=16.72$ es superior al "T" teórico = 1,72. Es decir, los resultados de la expresión oral son mayores en el posttest con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra hipótesis general.

Los juegos verbales influyen notablemente en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol de la ciudad de Ayacucho; la cual se deduce a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza de 95 % y significancia $p=0,00 < 0,05$; donde el valor calculado $t=8,552$ es superior al "T" teórico=1,72. En otras palabras, los resultados del nivel de dicción son mayores en el posttest con respecto al pretest, debido a la

aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra primera hipótesis específica.

Los juegos verbales influyen efectivamente en el nivel de fluidez de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho. Se deriva a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza al 95% y significancia $p=0,00 < 0,05$, donde el valor calculado $t=8,076$ es superior al "T" teórico=1,72. Dicho de otro modo, los resultados del nivel de fluidez son mayores en el pos-test con respecto al pre-test, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra segunda hipótesis específica.

Los juegos verbales influyen sustancialmente en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol de la ciudad de Ayacucho. Resulta a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza al 95 % y significancia $p=0,00 < 0,05$, donde el valor calculado $t=7,278$ es superior al "T" teórico=1,72. Es decir, los resultados del nivel de coherencia son mayores en el postest con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra tercera hipótesis específica.

Los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de vocabulario de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol de la ciudad de Ayacucho. Se obtiene a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza al 95 % y significancia $p=0,00 < 0,05$, donde el valor calculado t

= 7,319 es superior al "T" teórico = 1,72. Por consiguiente, los resultados del nivel de vocabulario son mayores en el postest con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra cuarta hipótesis específica.

Los juegos verbales influyen trascendentalmente en el nivel de tono de voz de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho. Se concluye a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza al 95 % y significancia $p=0,00 < 0,05$, donde el valor calculado $t=8,552$ es superior al "T" teórico=1,72. Es decir, los resultados del nivel de tono de voz son mayores en el postest con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra quinta hipótesis específica.

Díaz y Suaña (2017) en su trabajo titulado: TRABALENGUAS INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 224 SAN JOSÉ - PUNO, 2017. Llegaron a las siguientes conclusiones:

Los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 "San José"- Puno, 2017 y se evidencia que a través de los promedios obtenidos del grupo experimental del promedio de la prueba de

salida es de 17.2, sin embargo, en el grupo control es de 7.5; estos datos que sometimos a una prueba estadística, se obtuvo de la TC.

La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto fonológico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017, se observó que el 68% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 27% de estudiantes obtuvieron el nivel Bueno “B” y 5% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que el nivel de pronunciación oral de los estudiantes fortalecen significativamente los talleres de aprendizaje a través de los trabalenguas infantiles.

La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto sintáctico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017”, se observó que el 64% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 36% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 0% se ubican en el nivel “C”. Se manifestó que mientras más empleamos los trabalenguas infantiles en el aula influirá provechosamente en la riqueza léxica de los estudiantes del nivel inicial.

La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto no lingüístico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017, se observó que el 82% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 14% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 5% se ubican en el nivel de regular “C” de

aprendizaje estudiantes. Esto nos explicó la importancia de la confianza en sí mismo.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. La música

Según Minedu (2015), la música, es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo. Cuando alguien canta por ejemplo una canción está combinando con cada sílaba la vibración de su voz para entonar. Según qué tan fuerte quiera que se escuche, le dará un volumen específico a su canto; y según qué tan largo quiera que sea su interpretación hará durar mucho o poco cada sílaba; es decir, la música, incluso lo ya creada, está siempre sujeta a posibles cambios y recreaciones.

Es importante ir comprendiendo la música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o alguna idea. Entonces, se trata de un sistema capaz de comunicar, de un lenguaje.

2.2.2. Capacidades que promueve la música en los niños

Según Minedu (2015), la música, es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo. Cuando alguien canta por ejemplo una canción está combinando con cada sílaba la vibración de su voz para entonar. Según qué tan fuerte quiera que se escuche, le dará un volumen específico a su canto; y según

qué tan largo quiera que sea su interpretación hará durar mucho o poco cada sílaba; es decir, la música, incluso lo ya creada, está siempre sujeta a posibles cambios y recreaciones.

Es importante ir comprendiendo la música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o alguna idea. Entonces, se trata de un sistema capaz de comunicar, de un lenguaje.

Según Minedu (2015), el niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse a tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino también en otros muchos campos a lo largo de su vida, como los siguientes:

- Desarrollo de la percepción auditiva. Sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha (con más posibilidades de encontrarse así mismo en aquellas manifestaciones culturales).
- Conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural.
- Desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización). Canalización de las emociones.
- Habilidades lógico matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos).
- Coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales).
- Memoria cinética y auditiva.

- Conciencia del tiempo.
- Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etc.)
- Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad.

2.2.3. El desarrollo del lenguaje musical en los niños

Salvo Víctor (2010), señala que existe, en cada ser humano (aún en quienes no poseen la capacidad de escucha), una experiencia fetal del mundo de las vibraciones sonoras.

Desde este momento, y durante los primeros años de vida, hasta empezar a hablar, el bebé se comunica con el mundo a través del sonido de sus llantos, pequeños gritos o gemidos, que regula naturalmente según sus necesidades, y que va perfeccionando hasta lograr comunicarse a través del habla.

Todo este proceso es principalmente melódico. A medida que va desarrollando sus habilidades motrices, es capaz de utilizar su propio cuerpo como medio de exploración rítmica, mostrando interés por la exploración sonora con los objetos que lo rodean.

Las primeras vivencias de producción sonora se dan en un marco lúdico y de experimentación que involucra todos los sentidos y todas las posibles experiencias.

Lo que ocurre sonoramente guarda una relación con lo que sucede en el terreno de lo táctil, lo visual, lo olfativo y lo gustativo.

Es así que el niño logra irse apropiando poco a poco de la realidad en la que vive, a través de los juegos multisensoriales que experimenta. Con lo mencionado podemos observar que la manipulación del sonido, se encuentra presente desde el nacimiento. Así podemos concluir que los inicios de la educación musical se encuentran en relación directa con las múltiples experiencias de desarrollo del niño y sus posibilidades lúdicas.

La música en la educación inicial forma parte del juego con el sonido, ya sea a través del canto o la manipulación de objetos sonoros.

2.2.4. Importancia de la música en la vida del niño

En la actualidad la música en la vida del niño o niña ha cobrado muchísima importancia. Al respecto Katherine Carbajal Cornejo (s.f.) dice: la música, desde muy temprana edad, tiene gran importancia en la vida del niño(a), siendo un factor decisivo en su futura formación. De hecho, una de las primeras maneras que tenemos los adultos en estimular su sensibilidad musical será a través de las canciones de cuna, infantiles,

etc., con ellas transmitimos sensaciones muy agradables de ritmo, compás y sonoridad.

La educación musical ha de dotar en el niño la sensibilidad para captar las diversas manifestaciones del mundo sonoro. Enseñar a los niños canciones infantiles es un método ideal para que vayan mejorando su pronunciación, estimular su imaginación y mejorar su memoria auditiva, ya que al tener letras repetitivas el niño no tardará en repetirlas; además será un estímulo que lo incitará a moverse y bailar al son de las diferentes melodías, favoreciendo su desarrollo lingüístico auditivo y motor.

Para fomentar el interés en los niños hacia la música sin que ésta les resulte aburrida, debemos tener en cuenta que toda actividad musical debe estar centrada en el juego, enseñándoles a reconocer diversos sonidos, ayudándoles a interpretar canciones, enseñarles a marcar el pulso a través de palmadas, chasquidos de los dedos, realizar movimientos rápidos y lentos acordes con la música que oyen, además de coordinar y controlar sus movimientos corporales, tomará conciencia que tiene voluntad sobre su cuerpo. En ocasiones, estas actividades le resultarán aún más gratificantes si las realiza junto a otros niños, acompañados de instrumentos musicales caseros o prefabricados que permitan enriquecer esta interesante experiencia.

Existen estudios científicos que demuestran que aquellos niños que escuchan melodías musicales desde que nacen e incluso desde el vientre

materno son personas metódicas en todas las actividades que realizan desarrollan fácilmente sus facultades superiores tales como: la memoria atención y concentración; suelen tener también mayor facilidad para las matemáticas y el ejercicio mental que realizan al discriminar diferentes sonidos es el mismo que efectúan para realizar operaciones numéricas. Aprovecha el interés natural que tiene tu hijo por la música y descubre las cualidades que esta actividad posee, y que además de favorecer su aprendizaje se divertirán juntos.

Por otra parte, Posada (2007), citado por FANDIÑO, Graciela y REYES, Yolanda (2012:95), señala el aporte de las experiencias musicales a los niños y las niñas, en dos direcciones fundamentales: ampliar y profundizar la calidad y cualidad de sus procesos sensoriales y perceptivos, y en un segundo tiempo, producir respuestas y acciones musicales propias apoyándose sobre tales procesos. Estas experiencias múltiples con la palabra, con el sonido, con el movimiento, con diferentes objetos e instrumentos, permiten a los niños aprehender, por sí mismos y de forma espontánea, muchos elementos comunes a todos estos lenguajes.

A partir de esas experiencias múltiples, los niños y las niñas van explorando las cualidades del sonido y afinando su sensibilidad y su capacidad para escuchar y para cantar, bailar, tocar y jugar con la música. La capacidad de sentir el ritmo y de reproducirlo en sus movimientos corporales, el acercamiento a la melodía, la progresiva discriminación de la intensidad, el tono y el timbre en situaciones cotidianas –las voces de

papá y mamá, los primeros instrumentos, las onomatopeyas de los animales, las canciones y los juegos de palabras, entre otras- son los trabajos recurrentes de los primeros años y lo que cambia, a medida que los niños y las niñas van creciendo es la complejidad paulatina de esas mismas experiencias.

2.2.5. La enseñanza del canto

Saavedra Yoshida, Susy (2010), señala que los pasos a seguir en la enseñanza de los cantos son los siguientes:

- Conversar o contar una historia a los niños relacionados con el tema de la canción a enseñar.
- Enseñar a los niños algunos movimientos que se harán durante la canción; por ejemplo si la canción habla de un pececito, se les enseña a mover la mano como si fuera un pececito
- La docente cantará la melodía para que los niños la escuchen.
- Se explicará el significado de algunas palabras no conocidas por los niños.
- La docente cantará un párrafo pequeño, luego los niños lo repiten juntamente con ella, y así sucesivamente toda la canción.
- Al final cantarán la melodía completa y realizarán los movimientos imitando a la docente.

2.2.6. Importancia de las canciones infantiles

Las canciones infantiles son importantes, porque: son medios recreativos donde se desarrolla la capacidad auditiva y oral del niño, favorecen el uso de diferentes estrategias; desarrollan la memoria, son medios de expresión y creación; facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje; facilitan la disciplina y el trabajo en la escuela. Razón por la cual el canto ayuda a desarrollar los órganos bucales y auditivos.

2.2.7. La expresión oral

Para Forzan, J. (2010) define, la expresión oral es lo que permite al ser humano colocar en unión y crear conexiones con sus partes, partiendo de ella entonces la procedencia de crear objetivos, metas y planes en diario.

Mehrabian M. y Calu, O. (2008) afirma, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad.

Huarca C. y Real C. (2007) sostiene que, la expresión oral es la facultad que tiene el hombre para poderse comunicar, utilizando sus órganos fono articulatorios. La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros. Todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con las otras personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano: la de comunicarse.

También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (Condemarín, M. 2007, p.103).

(Cassany, D. y Luna, M. 2006, p.22). Manifiesta al respecto: “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás”. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente. Ortuño, M. (2005) define que, la expresión oral es un medio para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria de diferentes factores.

Según (Flores, M. 2004, p.77). Señala que: “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

En resumen, la adquisición de la expresión oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho

cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.

Pinker (1994), Expone que cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabularios, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad, aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender, en realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano, habla del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien.

El aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, etc. Siendo estos procesos de una enorme complejidad, no parece posible que los niños desarrollen tanta habilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización, a diferencia de lo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y de la escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita.

Las investigaciones de las últimas décadas han demostrado que hay ciertos conocimientos y disposiciones innatas que subyacen al uso del lenguaje, como por ejemplo un bebé posee una dotación específica de mecanismos perceptivos innatos, adaptados a las características del lenguaje humano, que lo prepara para el mundo lingüístico que le tocará vivir.

Según (Ordóñez Legarda y Tinajero Miketta). “El principal objetivo consiste en convertir a la estimulación en una rutina agradable que vaya estrechando cada vez más la relación madre hijo y docente alumno. Se debe realizar de manera planeada, fundamentada y debe incluir planes sustentados en el desarrollo integral” y esta vez, el término estimulación, dedicado y referido a la expresión oral, definido como “una invención del género humano y el principal medio de comunicación entre las personas.” (Ordóñez Legarda y Tinajero Miketta) (pg. 85).

“Aprender a hablar es aprender a desempeñar una serie de papeles, es asumir una serie de conductas. El lenguaje se enriquece por la relación y se afirma por la realización” (Gómez & Espinosa, 2009).

“Las palabras que componen la expresión oral son el medio esencial de la comunicación humana” (Erbiti & Guarino, 2007). Las personas tienen la necesidad de relacionarnos como nuestros semejantes, con diversos propósitos: para expresar necesidades, deseos, sentimientos, conocimiento e información.

“Es fundamental que los bebés reciban los estímulos del lenguaje desde que nacen, ya que ésta es la manera de aproximarlos a la naturaleza social y comunicativa del ser humano.”, (Legarda & Miketta, 1984) (Ordoñez & Tinajero, 1984) pág. 85).

En las palabras del reconocido psicólogo norteamericano Bruner: “la cultura está constituida por procedimientos simbólicos, conceptos y distinciones que sólo pueden ser hechos en el lenguaje. La cultura queda constituida para el niño en el mismo acto de dominar el lenguaje. El lenguaje en consecuencia, no puede ser entendido sino en su entorno cultural”. (Salgado Gómez y Espinosa Terán, 2009). A partir de esta afirmación la autora considera que existen falencias dentro de las programaciones que se planifican en el nivel inicial.

La investigadora sostiene que la expresión oral se caracteriza principalmente porque desarrolla en los niños y niñas, sus capacidades comunicativas, sostienen además que es una función primordial ya que permitan el acceso a la comunicación verbal, al intercambio oral, al diálogo y la conversación.

El lenguaje

Según (Habid, 1994). “La palabra, es el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto el término lenguaje es mucho más extenso, porque incluye también todo el

aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos. Hablar es mucho más que comunicarse, es una actividad reflexiva, creadora y cognitiva. Es un proceso complejo de producción de conocimiento y significación del mundo. A lo largo del desarrollo y adquisición del lenguaje los niños muchas veces lo despojan de su función comunicativa y disfrutan de juegos de palabras, de repetición de sonidos o de la creación de palabras propias para nombrar su propio mundo inventado.

“Al jugar con el lenguaje, la comunicación en sí mismo pasa a segundo plano, ya que lo importante en estas edades, son los sonidos, la musicalidad, el ritmo, la rima y todos los elementos que rodean a la palabra y que suele resultar un juego donde las palabras tienen una atracción particular.” La estimulación debe hacerse teniendo en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño y debe hacerse en todos los niveles del lenguaje.

La falta de estimulación podía retardar el desarrollo del sistema nervioso, pero a su vez no acelerar significativamente si no estaban creadas las condiciones internas del mismo. Por supuesto que la atención a los niños y niñas con déficits biológicos o psicoambientales constituye un deber y una necesidad, además de un derecho, de estos menores, de la sociedad hacia estos niños y niñas, por las implicaciones que tales déficits y carencias tienen para su desarrollo comunicativo, y de cómo esto puede ser

remediado, con la intervención temprana y una estimulación que propicie el desarrollo de la expresión oral. La estimulación propiciada tardíamente, como sucede cuando el niño o niña tiene ya tres años, también logra mejorías en el desarrollo intelectual de estos niños, pero nunca llegan a alcanzar el nivel de logro de los que empezaron a una edad más temprana.

El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado. El niño que tiene más desarrollado el lenguaje oral tiene más posibilidades de aprendizaje.

Los niños tienen más posibilidades de tener éxito en la vida cuando sus familias los apoyan activamente. Cuando a los niños se les ofrece un ambiente rico en lenguaje, lleno de oportunidades para escuchar, dialogar, respetar diferencias; comienzan a adquirir los fundamentos esenciales para poder categorizar conceptos, interiorizar el mundo externo, ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis, asociar, diferenciar, y acumular recuerdos e información.

“El desarrollo del lenguaje hablado se ve facilitado por la interacción activa del niño con un adulto preparado para proporcionarle ayuda, guía y apoyo.” (Alison Garton y Chris Pratt, 1989, pág. 20-22) por ello se considera que la atención que los adultos brindan en el desarrollo de las competencias

lingüísticas de los niños se verá reflejada en las manifestaciones de su lenguaje.

Beneficios de la expresión oral en los niños

Según Quispe, S. cita a Zaragoza, F. (2016). Señala que la expresión oral son las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano al comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente tanto en adultos como en los niños y niñas. Por eso es importante incluir la expresión oral en los programas curriculares escolares, desde las primeras etapas, como es el nivel inicial ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa. Por lo tanto, la escuela debe favorecer la comunicación oral en el niño, debe ofrecerle seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo puede estimular o abordar, según los casos, el desarrollo apropiado del lenguaje. Es necesario que los educadores presten atención a lo que el niño dice y estimular su participación oral en las clases se debe comenzar a desarrollar en el niño la comunicación contextual, que supone que el sujeto ha de saber describir situaciones de manera completa, de manera que el interlocutor pueda entenderla. Se debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje, ya que la edad de la primera etapa escolar es una edad fundamentalmente lúdica. En fin, hay que contextualizar las actividades en situaciones, tanto reales como imaginarias, que actúan como marcos para la observación y la discusión como acompañamiento de la experiencia.

Características de la expresión oral

Quispe, S. (2016), expone las determinadas características que la identifican y particularizan:

Expresividad. La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

Vocabulario. Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado.

Hablar correctamente. Según Cañas, J. (2007), manifiesta las características de la expresión oral que permite mejorar los malos hábitos orales y las privaciones que arrasan nuestra expresión por lo cual se debe tener en avance.

- Claridad: Se debe exhibir ideas definidas. Utilizar frases bien fundadas y procesos comunes y a la trayectoria de los destinatarios. Si se usan mensajes que simbolicen dudas al receptor, mejor es formular para que alcancen ser acertadas.
- Concisión: Usar palabras justas. Dejar de lado el palabreo. No pretender ser escuetos ni investigar esconder al destinatario en una fastidiosa elocuencia, por más minucioso que sea.
- Coherencia: Comprometerse levantar encargos de forma lógica, conectando concertadamente las ideas y recalando que es un acostumbrado objetivo y un acuerdo.

- Sencillez: Es el estilo de levantar de nosotros recomendaciones como los vocabularios utilizadas.
- Naturalidad: Requiere un término fuerte y abierta, lo que no expresa simpleza o apatía. Es un ejemplo de influencia de la lengua y es vía para alcanzar la claridad, necesariamente por una cuidadosa preparación de la mediación. Con elaboración y verificación, se puede obtener que el recado llegue a sus destinatarios de forma precisa y clara.

Elementos de la expresión oral

Para (Trujillo, S. 2000, p.21) citado por Gómez y Bustamante (2008), propone los siguientes elementos de la expresión oral:

La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos claves del discurso.

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se

va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso.

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad.

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia.

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

Factores que facilitan la expresión oral de los niños

Moreno, F. (2008) afirma que en el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, los cuales van a determinar el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Entre estos factores se encuentran, en primer lugar, los adultos, generalmente representado por los padres y los maestros, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones. Otro de los factores son los pares, los niños se relacionan a diario con otros niños, ya sea en el hogar, el barrio o la escuela. En el desarrollo de estas relaciones los niños necesitan comunicarse, necesidad que es satisfecha haciendo uso del lenguaje oral.

Kalman, J. (1996) manifiesta que, aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa, es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién. A través de su participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos,

el niño aprende a ver al mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos le nombran.

Rodríguez, M. (1995), opina que la lengua varía con relación al usuario y a los contextos de uso: los hablantes manifiestan diferencias (de vocabulario, de entonación, de sintaxis, etc.) en el uso de la lengua según su lugar de origen, su sexo, su edad, su extracción social, esto quiere decir, que las personas adaptan la forma de expresarse oralmente en función al lugar donde desarrollan sus actividades con la finalidad de involucrarse objetivamente en el contexto del momento, incidiendo está en el desarrollo de la misma.

Factores que impiden la mejora de la expresión oral en los niños

Moreno, F. (2008), Afirma que la expresión oral del ser humano está enmarcada dentro de un fenómeno biológico, funcionamiento de un organismo viviente complejo, la naturaleza nerviosa como resultado del nivel de desarrollo que alcanzó el cerebro, bajo esta óptica es preciso señalar que los factores que impiden el normal desarrollo de la expresión oral están íntimamente ligados a estos fenómenos y son de carácter psicológico, emocionales y sociales.

Factores psicológicos: Los factores psicológicos que impiden el normal desarrollo de la expresión oral en las personas, generalmente tienen su

origen en deficiencias en el funcionamiento del sistema neurológico central, entre los problemas más comunes tenemos:

- La tartamudez.- Se evidencia mediante la repetición espasmódica de sílabas y sonidos que impiden la fluidez de la expresión resultando expresiones explosivas de las palabras que angustian al enfermo y a las personas que escuchan. Este problema tiene su origen en el sistema nervioso central
- El tartajeo.- Se manifiesta como una defectuosa modulación provocada por la rapidez y el atropellamiento de la expresión verbal que dificulta la pronunciación correcta de las palabras y consecuentemente la comprensión por parte de los que escuchan el mensaje.
- Afasia sensorial.- Consiste en la incapacidad de comprender el lenguaje auditivo, asociada a una sordera parcial o total. Muchas veces en las personas con este déficit se puede superar con un tratamiento oportuno de estimulación temprana, puede llegar a pronunciar palabras frases o modulación fonética. Es una forma de alteración frecuente.
- Factores emocionales: Las emociones fuertes que suelen afectar a un individuo son acompañados por una serie de acontecimientos de carácter fisiológico debido a la intervención del sistema nervioso autónomo. Durante una emoción fuerte el corazón late más de prisa, la atención arterial puede alimentar, la sangre se vacía de las paredes del estómago dando espasmos gástricos que impiden la normal pronunciación de las palabras por falta de aire.

Dimensiones de la expresión oral

Según Gonzales (2008), manifiesta lo siguiente:

Dimensión dicción: Para la expresión oral significa pronunciar claramente. Las palabras deben entenderse sin ninguna duda. La dicción obliga articular debidamente; de tal manera los que escuchan, no sean obligados hacer inútiles esfuerzos para comprender. La falta de una buena dicción entorpecerá la captación de lo que se diga, la dicción hace clara y entendible la expresión oral permite que el mensaje llegue a los oídos receptivos (p.197).

Dimensión fluidez: Hablar con fluidez es expresar con facilidad. Cada palabra tiene su origen en la anterior y dará como resultado otra que surgirá espontáneamente. Las palabras se irán apoyando unas a otras, reforzándose, complementándose, agrandándose. La fluidez demuestra conocimiento y dominio de la lengua (p.197).

Dimensión coherencia: Las ideas que expresamos oralmente deben tener una secuencia lógica es indispensable interaccionarlos y conectarlas debidamente. No se puede abordar un tema mientras que el anterior no se haya concluido y exteriorizado con claridad. Los comentarios fuera de tema distraen hacen perder la coherencia. Una persona habla coherentemente, cuando va desarrollando la expresión de sus ideas (p.197). En este sentido las capacidades de la expresión oral, nos explica como el niño se expresa

sobre todo cuando interactúa con otras personas de su entorno social, expresando sus ideas, además su pronunciación es clara cuando participa en clase explicando lo que le sucedió en un fin de semana y sobre todo lo dice con sus propias palabras.

Implicancias de la expresión oral

Debido a la gran importancia de la expresión oral en la vida escolar, porque permite el desenvolvimiento de nuestros alumnos, se ha planteado una serie de implicaciones para poder personalizar las intenciones de todo proceso de expresión oral, de tal manera que se logre el desarrollo de capacidades expresivas.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Al respecto: “A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente” (CASSANY; 1990:38).

Para comunicar bien hay que “cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido, es decir, el buen orador construye sus discursos con respeto escrupuloso tanto a la forma (el lenguaje que utiliza) como al fondo (lo que verdaderamente piensa, defiende y plantea)” (LLOBERA MIGUEL Y OTROS; 1995:55).

En la expresión oral. Lo recomendable es “buscar la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad; todo ello, respetando la coherencia interna del

mensaje, pero esas características no impiden que cada cual tenga, o trate de buscar, un estilo propio fundado en sus específicos recursos y habilidades expresivas” (ÍBICO ROJAS; 1998:28)

También nos señalan que para comunicar bien hay que “cuidarla forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido” (DEL RIÓ MARÍA JOSÉ; 1993:41).

En la expresión oral y pública, lo que implica es “comunicar algo de la mejor manera y con el mayor impacto posible. Para lograrlo, se utilizan recursos estilísticos: expresiones que buscan la mayor expresividad e impacto para captar la atención, y que se separan del lenguaje normal” (MANUEL ALONSO; 1990:83).

Aspectos importantes de la expresión oral

Existen muchos aspectos importantes que aborda la expresión oral tomando en cuenta la similitud y sobre todo la intención con que la presentan los autores. El conocimiento de los aspectos que involucra la expresión oral, se podrá tener un mejor manejo en el desarrollo de las actividades expresivas que se realice. Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención están los siguientes:

Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar desinterés. Al contrario, hay

que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

“La voz, es básico una buena dicción. Para ello, se debe respirar bien y utilizar los diferentes matices que da la entonación, su como las pausas. Una buena voz además de proyectar una imagen favorable, cautivadora, ayuda a que el emisor pueda presentar sus argumentos en forma más elegante y significativa. Atendiendo aquello de “dime como hablas y te diré quién eres” (GOMEZ TORREGO; 1995:56).

Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

“La postura es la relación de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo y su correlación entre la situación de las extremidades con respecto al tronco y viceversa. O sea, es la posición del cuerpo con respecto al espacio que le rodea y como se relaciona el sujeto con ella y está influenciada por factores: culturales, hereditarios, profesionales, hábitos

(pautas de comportamiento), modas, psicológicos, fuerza, flexibilidad, etc” (ALCOBA LOPEZ ANTONIO; 1988:52).

Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y a cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación no se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”. “La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor” (PASCUAL JOSE ANTONIO U OTROS; 1997:69).

Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar

bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.

Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento, al contrario, lo deseable en una persona con gran destreza para la expresión oral es que el público logre entender lo que dice.

Gestos: Mehrabian calculó que el 55 % de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice oralmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados.

Formas de expresión oral

(Porro, M. 1983, p.88). Expresa que el hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente. Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas:

El diálogo: Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria. En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche está atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente.

La lectura oral: Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.

La exposición oral: Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema. La declamación: Consiste en recitar poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación e las palabras, de los versos y de las estrofas.

La conversación: Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse.

Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral

Moreno, F. (2008) afirma que en el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, los cuales van a determinar el grado en que un

niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Entre estos factores se encuentran, en primer lugar, los adultos, generalmente representado por los padres y los maestros, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones. Otro de los factores son los pares, los niños se relacionan a diario con otros niños, ya sea en el hogar, el barrio o la escuela. En el desarrollo de estas relaciones los niños necesitan comunicarse, necesidad que es satisfecha haciendo uso del lenguaje oral.

(Kalman, J. 1996, p.180) manifiesta que, aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa, es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién. A través de su participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, el niño aprende a ver al mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos le nombran.

(Rodríguez, M. 1995, p.34), opina que la lengua varía con relación al usuario y a los contextos de uso: los hablantes manifiestan diferencias (de vocabulario, de entonación, de sintaxis, etc.) en el uso de la lengua según su lugar de origen, su sexo, su edad, su extracción social, esto quiere decir, que las personas adaptan la forma de expresarse oralmente en función al lugar donde desarrollan sus actividades con la finalidad de involucrarse

objetivamente en el contexto del momento, incidiendo está en el desarrollo de la misma.

En resumen, podemos afirmar que, tanto la escuela, el hogar y la calle influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, muy a parte de las condiciones físicas y neurológicas que este posea.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación del Programa de Canciones Infantiles no mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación del Programa de Canciones Infantiles no mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, 2019.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora significativamente la entonación de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado.

La aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora significativamente la fluidez de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado.

La aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora significativamente la coherencia de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala a la investigadora lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\mathbf{GE} = \mathbf{O_1} \quad \mathbf{X} \quad \mathbf{O_2}$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (aplicación de canciones infantiles)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco, que en su totalidad conforman 17 niños y niñas.

Muestra

Para determinar la muestra se determinó utilizando el muestreo no probabilístico o intencionado tomando para ello el criterio de la investigadora.

Por ello la muestra equivale a 17 niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO BONIN, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO. 2019.

NIÑOS DE 4 AÑOS	ALUMNOS		TOTAL
	SEXO F	M	
GRUPO EXPERIMENTAL “A”	10	07	17
TOTAL	10	07	17

*FUENTE : Nómina de Matrícula 2019.
ELABORACIÓN : La investigadora.*

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI Canciones infantiles	Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial. Aplica las canciones infantiles en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial. Evalúa los resultados de la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial.	Escala de litkert
VD Expresión oral	La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos	Se aplicará el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Entonación Coherencia Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza ejercicios faciales. • Nombra tres ilustraciones de un libro. • Pide las cosas por su nombre. • Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse. • Dice lo que desea empleando frases cortas. • Hace uso de fórmulas sociales: Hola, gracias. • Explica acciones sencillas. • Comprende órdenes simples. • Usa palabras interrogativas para preguntar. • Relaciona una palabra con otra para extender su significado. • Emplea gestos y movimientos al expresarse. • Dice palabras nuevas para comunicarse. 	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje. - El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

Observación directa. - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar las canciones infantiles.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO BONIN, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO, 2019.

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGÍA
<p>OBJETIVO GENERAL Determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la entonación de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco.</p> <p>PROBLEMA ¿De qué manera la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco, 2019?</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) Hi: La aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.</p> <p>HIPÓTESIS NULA (Ho) La aplicación de canciones infantiles no desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS La aplicación de canciones infantiles desarrolla la entonación de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco.</p> <p>La aplicación de canciones infantiles desarrolla la coherencia de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Canciones infantiles</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral</p> <p>Entonación</p> <p>Coherencia</p> <p>Fluidez</p> <p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial.</p> <p>Aplica las canciones infantiles en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial.</p> <p>Evalúa los resultados de la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza ejercicios faciales. • Nombra tres ilustraciones de un libro. • Pide las cosas por su nombre. • Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse. • Dice lo que desea empleando frases cortas. • Hace uso de fórmulas sociales: Hola, gracias. • Explica acciones sencillas. • Comprende órdenes simples. • Usa palabras 	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas</p> <p>- Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>- Nivel de investigación: Experimental</p> <p>- Diseño: Preexperimental GE O₁ X O₂</p> <p>POBLACIÓN La población está constituida por los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco, que en su totalidad conforman 17 niños y niñas.</p> <p>MUESTRA La muestra está constituida por los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco, que en su totalidad conforman 17 niños y niñas.</p>

La aplicación de canciones infantiles desarrolla la fluidez de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco.

- interrogativas para preguntar.
- Relaciona una palabra con otra para extender su significado.
 - Emplea gestos y movimientos al expresarse.
 - Dice palabras nuevas para comunicarse.
-

4.7. Principios éticos

La investigación no es sólo un acto teórico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral. Y estos principios son:

- Respeto por las personas
- Honestidad
- Justicia
- Equidad

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

TABLA N° 01

Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida

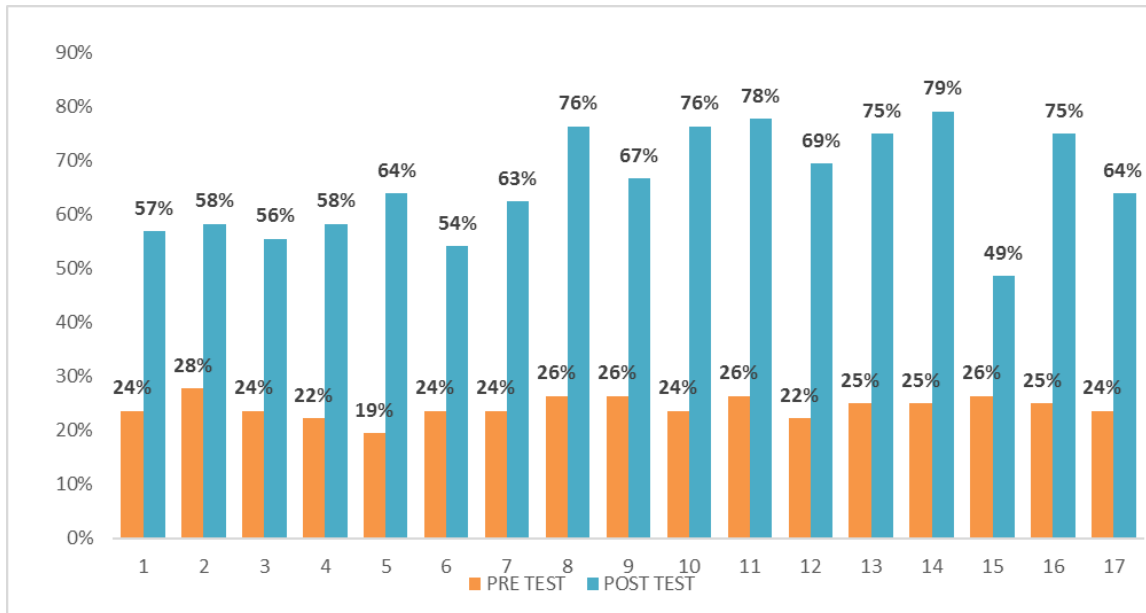
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	17	24%	41	57%	24	33.33%
2	20	28%	42	58%	22	30.56%
3	17	24%	40	56%	23	31.94%
4	16	22%	42	58%	26	36.11%
5	14	19%	46	64%	32	44.44%
6	17	24%	39	54%	22	30.56%
7	17	24%	45	63%	28	38.89%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	19	26%	48	67%	29	40.28%
10	17	24%	55	76%	38	52.78%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	16	22%	50	69%	34	47.22%
13	18	25%	54	75%	36	50.00%
14	18	25%	57	79%	39	54.17%
15	19	26%	35	49%	16	22.22%
16	18	25%	54	75%	36	50.00%
17	17	24%	46	64%	29	40.28%
PROMEDIO	17.53	24.35%	47.35	65.77%	29.82	41.42%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La expresión oral en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,35 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,77%.
2. La expresión oral en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 41,42 %.

TABLA N° 02

Resultados de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida

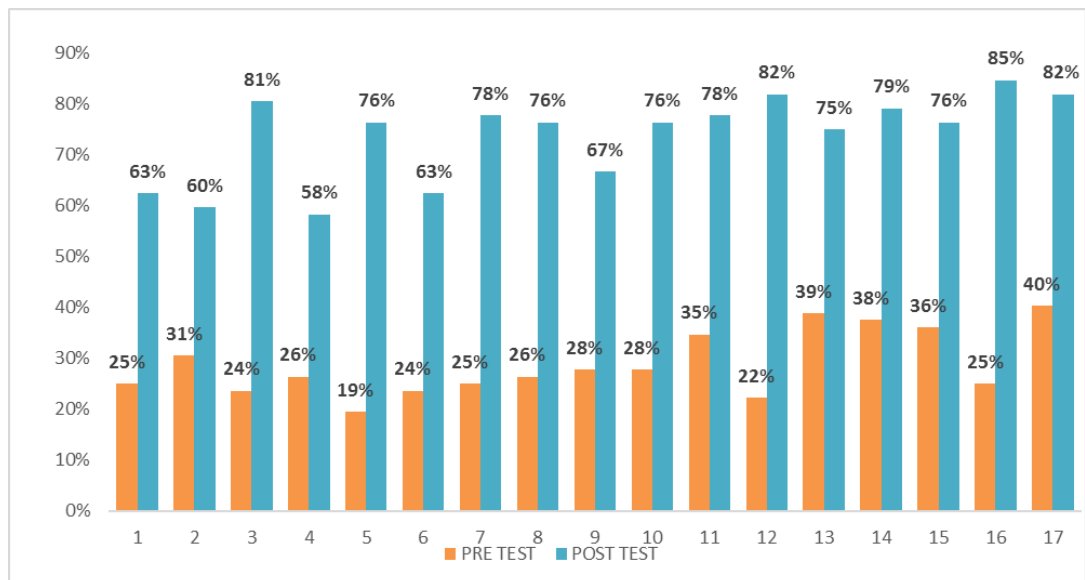
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	18	25%	45	63%	27	37.50%
2	22	31%	43	60%	21	29.17%
3	17	24%	58	81%	41	56.94%
4	19	26%	42	58%	23	31.94%
5	14	19%	55	76%	41	56.94%
6	17	24%	45	63%	28	38.89%
7	18	25%	56	78%	38	52.78%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	20	28%	48	67%	28	38.89%
10	20	28%	55	76%	35	48.61%
11	25	35%	56	78%	31	43.06%
12	16	22%	59	82%	43	59.72%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	27	38%	57	79%	30	41.67%
15	26	36%	55	76%	29	40.28%
16	18	25%	61	85%	43	59.72%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
PROMEDIO	20.76	28.84%	53.12	73.77%	32.35	44.93%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión entonación de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 73,77%.
2. La dimensión entonación de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,93 %.

TABLA N° 03

Resultados de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida

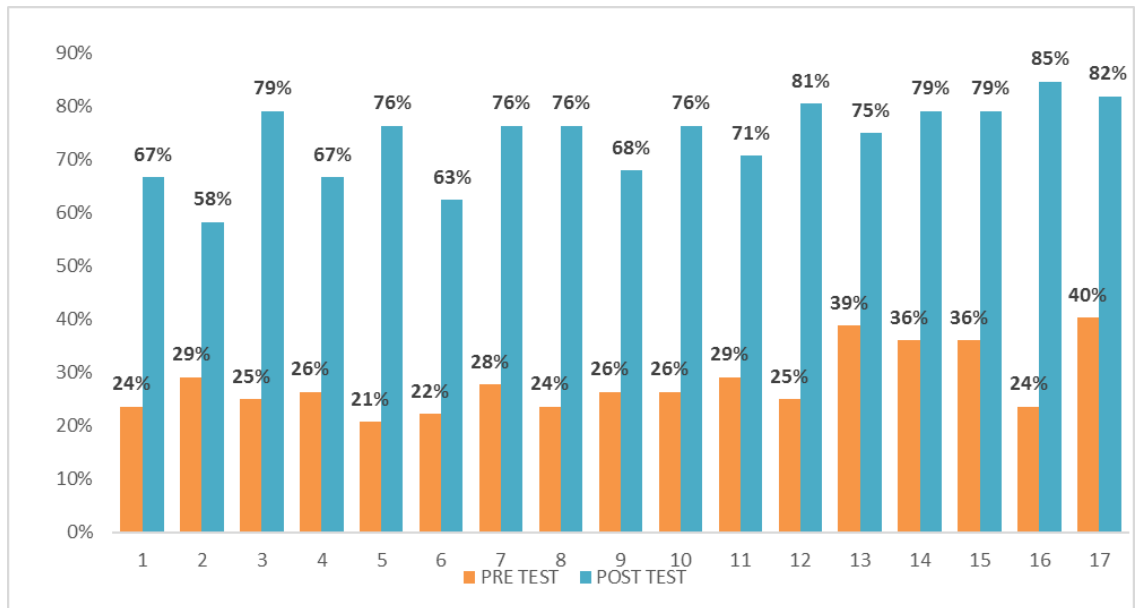
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	17	24%	48	67%	31	43.06%
2	21	29%	42	58%	21	29.17%
3	18	25%	57	79%	39	54.17%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	16	22%	45	63%	29	40.28%
7	20	28%	55	76%	35	48.61%
8	17	24%	55	76%	38	52.78%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
PROMEDIO	20.35	28.27%	53.29	74.02%	32.94	45.75%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión coherencia de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,27 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,02%.
2. La dimensión coherencia de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 45,75 %.

TABLA N° 04

Resultados de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida

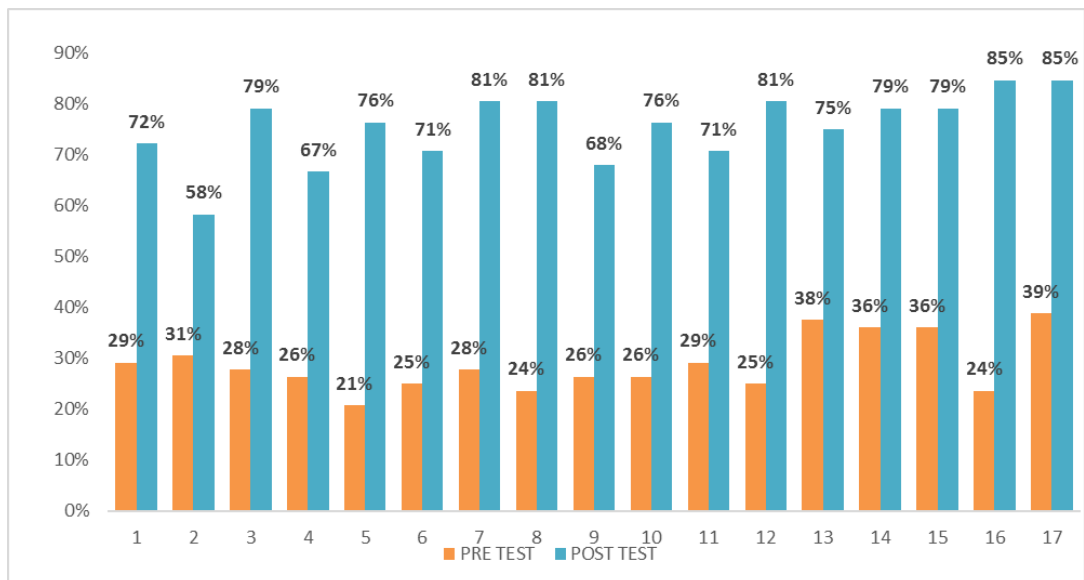
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	21	29%	52	72%	31	43.06%
2	22	31%	42	58%	20	27.78%
3	20	28%	57	79%	37	51.39%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	18	25%	51	71%	33	45.83%
7	20	28%	58	81%	38	52.78%
8	17	24%	58	81%	41	56.94%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	27	38%	54	75%	27	37.50%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	28	39%	61	85%	33	45.83%
PROMEDIO	20.76	28.84%	54.35	75.49%	33.59	46.65%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión fluidez de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,49%.
2. La dimensión fluidez de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 46,65 %.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.243529412	0.657647059
Varianza	0.000411765	0.009019118
Observaciones	17	17
Coefficiente de correlación de Pearson	0.105117763	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	16	
Estadístico t	17.9724342	
P(T<=t) una cola	2.46976E-12	
Valor crítico de t (una cola)	1.745883676	
P(T<=t) dos colas	4.93953E-12	
Valor crítico de t (dos colas)	2.119905299	

El valor calculado de “t” ($t = 17,972$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7459$) con un nivel de confianza de 0,05 ($17,972 > 1,7459$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la expresión oral de 41,42 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la expresión oral de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 24,35% y después de aplicar las canciones infantiles, la expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 65,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de las canciones infantiles desarrolló la entonación de los niños y niñas creciendo en 44,93 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la entonación en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar las canciones infantiles la entonación de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de las canciones infantiles desarrolló la coherencia creciendo en 45,75%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la coherencia de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 28,27% y después de aplicar las canciones infantiles, la coherencia de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 74,02%.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de las canciones infantiles desarrolló la fluidez creciendo en 46,65%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles la fluidez de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar las canciones infantiles, la fluidez de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 75,49%.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amín Torres, Manuela de Jesús et al (1990) Tesis Titulada: “La Educación Musical en los C.E.I de Iquitos.

Bruner, J. (1986). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza.

Chomsky, N. (1994) Lingüística, política y responsabilidad. Colombia: Thesaurus.

Díaz, Rosa (2010) en el trabajo de investigación sobre: Influencia de la Educación Musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Mi pequeño Mundo” del Distrito de San Borja-Lima.

Díaz, P. (2005): La música es un Juego de Niños. Buenos Aires.

Figuerola, M. (1982). Problemas de teoría del lenguaje. La Habana, Cuba

Ley General de Educación N° 28044 (2003). Lima: Ministerio de Educación

Hernández, r., Fernández, c. y Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación. Bogotá: Mc Graw Hill S.A.

Hurlock, E. (2000). Desarrollo del niño. Madrid: Paidós. Jimeno, S. (1997). El currículo una reflexión sobre la práctica, en antología Básica, análisis curricular, México, UPN.

Ministerio de Educación. (2015). Rutas de aprendizaje área curricular comunicación. Perú: Metrocolor S.A. Los Gorriones 350, Lima 9 – Perú.

Ochoa, Y. (2012). Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de educación inicial bolivariano “Carlos Irazábal Pérez” del municipio el socorro, estado Guárico (Tesis de magister). Recuperado de <http://goo.gl/yJ6dQ1> (acceso 05 de enero del 2019).

Ordoñez, M. (2012). La relación de la expresión oral en niños de 4 años en una institución privada de quito con su estatus social dentro del grupo (Tesis de magister). Recuperado de <http://goo.gl/HEiv0g> (acceso 05 de enero del 2019).

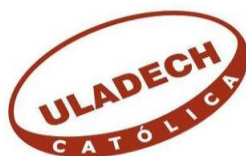
Riaño M.E y Díaz M. (2011): Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil. Barcelona.

Saavedra Yoshida, Susy (2010): Facilitando aprendizajes en los niños. Lima.

Zabalza, M.A (2006): Didáctica de la Educación Infantil. Madrid.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).				
2. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación:				
3. Gradúa el timbre de voz.				
4. Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado.				
5. Usa ritmo apropiado cuando se expresa.				
6. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.				
7. Expresa sus ideas con sentido y lógica.				
8. Responde las preguntas de modo conciso.				
9. Realiza gestos según el mensaje.				
10. Al expresarse emplea gestos o mímicas.				

ANEXO N° 02

ACTIVIDAD N°1

TITULO: Cantamos y conocemos la vocal A

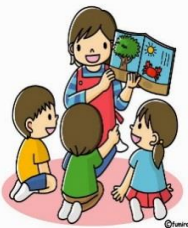
EDAD: 4 años

AREA	COMUNICACION		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verba-les de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta las emociones que le genero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Dice lo que le gusta o disgusta del cuento, canción, rima, adivinanza, trabalenguas que la leen.

MOMENTOS DE LAS ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES PERMANENTES 8.15 A 8.30 AM	saludo, asistencia, oración, control cronológico	PLUMONES
ACTIVIDAD DE ORGANIZACIÓN(INTENCION PEDAGOGICA)		

PROCESOS PEDAG	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: Invito a los niños observar algunos objetos y les pregunto: ¿Qué es lo que observan? ¿Cómo se llaman estos objetos? ¿con que vocal comienzan?</p> <p>PROPOSITO: comunico a los estudiantes que el propósito de la clase es conocer la vocal A</p> <p>MOTIVACION:: Cantamos la canción de la vocal A creada por ellos</p> <p>Reunidos en una asamblea les mostramos láminas de diversas figuras para que las observen y comenten sobre ellas.</p> <p>SABERES PREVIOS: promovemos el dialogo, motivándolos a que los niños formule preguntas sobre la base de lo observado y los saberes que tiene el tema, les preguntamos ¿Para quién está dedicada la canción?¿conocen la vocal A ¿Qué objetos comienzan con la vocal A?</p>	
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Observan y pegan imágenes de todos los objetos que comienzan con la vocal A mientras explico.</p> <p>.Presento siluetas de figuras con la vocal A. Y pido a los niños que me dicten cuya figuras empiezan con la vocal A</p> <p>Luego comentamos acerca del tema</p> <p>Cada niño en unas hojas escriben la vocal A.</p>	Lamina Plumones Colores papelotes
CIERRE	<p>EVALUACION</p> <p>Finalmente dialogamos ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p>	



ACTIVIDAD N°2

TITULO: Cantamos y conocemos la vocal E

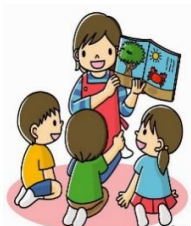
EDAD: 4 años

AREA COMPETENCIA	COMUNICACION CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<p>Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	Comenta las emociones que le genero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Dice lo que le gusta o disgusta del cuento, canción, rima, adivinanza, trabalenguas que la leen.

MOMENTOS DE LAS ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES PERMANENTES 8.15 A 8.30 AM	saludo, asistencia, oración, control cronológico	PLUMONES
ACTIVIDAD DE ORGANIZACIÓN(INTENCION PEDAGOGICA)		

PROCESOS PEDAG	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: Invito a los niños observar algunos objetos y les pregunto: ¿Qué es lo que observan? ¿Cómo se llaman estos objetos? ¿Con que vocal comienzan?</p> <p>PROPOSITO: comunico a los estudiantes que el propósito de la clase es conocer la vocal E</p> <p>MOTIVACION:: Cantamos la canción de la vocal E creada por ellos Reunidos en una asamblea les mostramos láminas de diversas figuras para que las observen y comenten sobre ellas.</p> <p>SABERES PREVIOS: promovemos el dialogo, motivándolos a que los niños formulen preguntas sobre la clase de lo observado y los saberes que tiene el tema, les preguntamos ¿Para quién está dedicada la canción?¿conocen la vocal E ¿Qué cosas o objetos comienzan con la vocal E?</p>	
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Observan imágenes de todas las cosas que comienzan con la vocal E mientras explico. Presento figuras con la vocal E. Y pido a los niños que mencionen que cosas empiezan con la vocal E Luego comentamos acerca del tema Cada niño en unas hojas transcriben la vocal E.</p>	Papelote Plumones Colores lamina
CIERRE	<p>EVALUACION</p> <p>Finalmente dialogamos ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p>	




ACTIVIDAD N°3

TITULO: CREAMOS UNA CANCION A MAMITA

EDAD: 4 años

AREA	COMUNICACION		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta las emociones que le genero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Dice lo que le gusta o disgusta del cuento, canción, rima, adivinanza, trabalenguas que la leen.

MOMENTOS DE LAS ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES PERMANENTES 8.15 A 8.30 AM	saludo, asistencia, oración, control cronológico		PLUMONES
ACTIVIDAD DE ORGANIZACIÓN (INTENCION PEDAGOGICA)			
Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategia didáctica	Medios y materiales
Inicio	Problematización:	COMPRESION DEL PROBLEMA: Les comento a los niños que cuán importante es su mamá ¿Qué importante es su mamá para ustedes?	laminas
	Propósito:	Realizamos agrupaciones por grupo para crear la canción	
	Motivación:	La docente muestra imágenes fotos de mamás	
	Saberes previos:	La docente hace preguntas: ¿Qué acabamos de ver? ¿Qué podemos hacer con las fotos? ¿Todos las mamás son iguales? Volvemos a preguntar: ¿De qué tratará la actividad de hoy?	
 Desarrollo	Gestión acompañamiento y	BUSQUEDA DE ESTRATEGIAS: La docente forma grupos de trabajo, luego se les entrega las fotos de sus mamás a los niños para que puedan realizar sus canciones teniendo en cuenta diferentes características que tiene cada mamá. La docente observara la forma como los niños van trabajando. La docente dialoga con los niños a través de las siguientes preguntas: ¿les pareció fácil crear su canción a mamá? REPRESENTACIÓN: Pegan la foto de mamá en la canción TRANSFERENCIA: Los niños y niñas comentan sobre la actividad	Papelote, plumones imágenes.
Cierre	reflexión	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿En qué tuviste dificultad? En casa comentan lo que aprendieron en el aula.	

ACTIVIDAD N°4

TITULO: ENTONAMOS EL HIMNO NACIONAL

EDAD: 4 años

competencia	capacidad	desempeño	evidencia
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo: Cuando el docente lee el título del cuento "Gato asustadizo y Buuu" uno de los niños dice: "Es del gato". La docente pregunta: "¿Por qué crees que tratará de un gato?". El niño responde: "Mira aquí dice gato", mientras señalan la palabra "gato" en el título del cuento.	

MOMENTOS DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDADES PERMANENTES:	Saludo, oración, asistencia, acuerdos del aula	plumones
---------------------------------	--	----------

SECUENCIA DIDACTICA


ESTRATEGIA METODOLOGICA			
Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategia didáctica	Medios materiales y
Inicio	Problematización:	Chicos yo siempre estoy atento en la formación cuando es la hora de entonar el HIMNO NACIONAL ¿Cómo podemos hacer para que ustedes aprenda correctamente a entonar el himno nacional del Perú?	humanos
	Propósito:	Les comunico a los niños que hoy aprenderemos cantar el himno nacional.	
	Motivación:	les hacemos escuchar el himno nacional	
	Saberes previos:	¿Qué acabamos de escuchar? ¿Ustedes saben entonar el himno nacional del Perú? ¿Quiénes saben entonar el himno nacional? ¿les gustaría entonar el himno nacional?	
Desarrollo	Gestión acompañamiento y	Observan el himno nacional del Perú leen y luego entonan	LAMINAS
Cierre	reflexión	Realizamos una autoevaluación: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto o no y por qué? ¿Les fue fácil? ¿En que tuvieron dificultad?	

ACTIVIDAD N° 05

TITULO: Cantamos y conocemos acerca de los alimentos
EDAD: 4 años

competencia	capacidad	desempeño	evidencia
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta las emociones que le genera el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	

SECUENCIA DIDACTICA

ESTRATEGIA METODOLOGICA										
Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategia didáctica	Medios y materiales							
Inicio	Problematización:	Pedimos a los niños que saquen sus loncheras e invito a observarlas y compararlas ¿Qué es lo que observan? ¿Quién habrá preparado esas loncheras? ¿Cuál de las loncheras será nutritiva? ¿Por qué?	Humanos, Laminas, Limpia tipos.							
	Propósito:	Comunico a los estudiantes que el propósito de la clase es planificar el proyecto.								
	Motivación:	Realizamos adivinanzas de algunos alimentos. Reunidos en una asamblea les mostramos láminas de diversas loncheras nutritivas y alimentos nutritivos como frutas, verduras, carnes; buenos hábitos alimenticios.								
	Saberes previos:	Promovemos el dialogo, motivándolos a que los niños formule preguntas sobre la base de lo observado y los saberes que tiene el tema, les preguntamos ¿de quienes trato la poesía? ¿Ustedes consumen estos alimentos? ¿Por qué? ¿En qué podemos consumir estos alimentos?								
Desarrollo 	Gestión y acompañamiento	PLANIFICACION: con sus propias palabras el proyecto con la ayuda de la docente. TEXTUALIZACION: presento a los niños y niñas el cuadro teniendo en cuenta las siguientes preguntas								
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué haremos?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> <th>¿Qué necesitamos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Prepararemos recetas de loncheras nutritivas.</td> <td>Investigando. Escribiendo. Organizando. Practicando.</td> <td>Textos, láminas, papeles de colores, grapas, cartulina, silicona, colorante.</td> </tr> <tr> <td>prepararemos y degustaremos loncheras nutritivas con ayuda de los niños</td> <td>Decorando. Pintando. Picando. dibujando</td> <td>lápiz. Ingredientes, platos, cuchillo</td> </tr> </tbody> </table> <p>Al término leemos el cuadro que acabamos de llenar y preguntamos si estamos de acuerdo con lo escrito. Preguntamos entonces que nombre lo ponemos al proyecto. De las ideas de los niños elegimos uno. Luego la docente escribe en un papelote el nombre elegido por todos y la colocamos en la pizarra.</p>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	Prepararemos recetas de loncheras nutritivas.	Investigando. Escribiendo. Organizando. Practicando.	Textos, láminas, papeles de colores, grapas, cartulina, silicona, colorante.	prepararemos y degustaremos loncheras nutritivas con ayuda de los niños	Decorando. Pintando. Picando. dibujando
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?								
Prepararemos recetas de loncheras nutritivas.	Investigando. Escribiendo. Organizando. Practicando.	Textos, láminas, papeles de colores, grapas, cartulina, silicona, colorante.								
prepararemos y degustaremos loncheras nutritivas con ayuda de los niños	Decorando. Pintando. Picando. dibujando	lápiz. Ingredientes, platos, cuchillo								
Cierre	reflexión	Finalmente dialogamos ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?								

ANEXO N° 03
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Foto N° 01: Fachada de la Institución Educativa Mariano Bonin.



Foto N° 02: Niños y niñas participando en las canciones infantiles.



Foto N° 03: Niños y niñas participando en las canciones infantiles.



Foto N° 03: Aplicando las canciones infantiles a los niños.