



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ELABORACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA PROMOVER LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS
ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MARIANO MELGAR LA PLAYA – PIURA- 2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACION**

AUTOR

MANCHAY CALVAY ELIBRANDO

ORCID: 0000-0003-1064-6828

ASESOR

Dra. CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0227-6620

CHIMBOTE – PERU

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

MANCHAY CALVAY ELIBRANDO

ORCID: 0000-0003-1064-6828

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú.

ASESOR

Dra.: CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0227-6620

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Mgr. SILVA SIESQUÉN JOSÉ ALBERTO

ORCID: 0000-0003-4468-1015

Mgr. TELLO SALAZAR GISELA ELIZABETH

ORCID: 0000-0003-3084-4880

Mgr. PAREDES AGUINAGA MERCY CARMEN

ORCID: 0000-0002-2592-1194

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

.....
Mgtr. SILVA SIESQUÉN JOSÉ ALBERTO

Presidente

.....
Mgtr. TELLO SALAZAR GISELA ELIZABETH

Miembro

.....
Mgtr. PAREDES AGUINAGA MERCY CARMEN

Miembro

.....
Dra.: CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH

ASESOR

DEDICATORIA

Con especial cariño para

Mis queridos familiares

Laureano, Dora y Hermanos: Dixon

Percy, Ángel, hermanas: Doris, Irma y Lili

Quienes me ofrecieron su

Desinteresado apoyo para

Ser realidad mi sueño de

Terminar mi carrera.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darnos la vida, la salud y ser el guía al iluminar nuestras mentes por el camino del bien, siendo Él, el ejemplo que debemos seguir para transformar la Conducta social practicando valores morales.

A la Universidad los Ángeles de Chimbote, por ofrecer la carrera de Educación Primaria, el cual permite mejorar las capacidades técnicas y Científicas en el campo de la Educación.

A la Dra.: Marlene Cardozo Quinteros por su acertada asesoría en el presente Estudio de investigación.

A la Dirección de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa por autorizar la Ejecución del estudio de investigación.

A los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, por Su constante colaboración y participación.

RESUMEN

El presente estudio de investigación trata sobre la elaboración del cuento como Estrategia Didáctica para promover la Producción Escrita en los estudiantes del quinto grado de educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa – Piura, después de realizar una exhaustiva búsqueda el cual no existen estudios previos relacionados al tema en todo el ámbito de la localidad y mucho menos en nuestra institución; el objetivo fue elaborar cuentos como estrategia didáctica para promover la producción escrita en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, Piura 2019.

En relación a la metodología, se trata de un estudio de Investigación cuantitativa, con nivel descriptivo, de diseño no experimental; la población conformada por quince (15) estudiantes y la muestra se denominó grupo control. El instrumento fue la prueba diagnóstica con pre-test en producción de textos escritos. En relación a los resultados se evidencio deficiencias en la producción escrita encontrándose problemas en redacción, conectores, ortografía, coherencia y cohesión de ideas. La conclusión fue la deficiencia que tienen los estudiantes para leer; porque en la mayoría de los padres de familia son analfabetos y desconocen la lectura. En la prueba diagnóstica se evidencio deficiencias en la producción escrita, pero posteriormente se realizó el post test en el cual encontramos un 75% de mejora en su producción.

Palabras claves: Estrategia didáctica, producción escrita, cuento.

ABSTRACT

This research study deals with the preparation of the story as a Didactic Strategy to promote Written Production in students of the fifth grade of Primary Education of the Mariano Melgar La Playa - Piura Educational Institution, after conducting an exhaustive search which does not exist studies previous related to the topic in the whole area of the town and much less in our institution; The objective was to prepare stories as a didactic strategy to promote the written production in the students of fifth grade of primary education of the Mariano Melgar La Playa Educational Institution, Piura 2019. In relation to the methodology, it is a quantitative research study, with a descriptive level, of a non-experimental design; The population consists of fifteen (15) students and the sample was called a control group.

The instrument was the diagnostic test with pre-test in the production of written texts. In relation to the results, there were deficiencies in written production, with problems in writing, connectors, spelling, coherence and cohesion of ideas. The conclusion was the deficiency that students have to read; because in most parents they are illiterate and do not know the reading. The conclusion was the deficiency that students have to read; because in most parents they are illiterate and do not know the reading. In the diagnostic test there were deficiencies in written production, but later the post test was carried out in which we found a 75% improvement in its production.

Keywords: Didactic strategy, story, written production.

INDICE

EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
FIRMA DE JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE.....	viii
INTRODUCCION.....	1
1.1. Planteamiento del Problema	6
1.2. Objetivos de la investigación:.....	6
1.3. Justificación de la investigación:.....	7
II. REVISION DE LA LITERATURA	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases teóricas	14
2.3 Marco conceptual	32
III. HIPOTESIS:	33
IV. METODOLOGÍA	33
4.1. Tipo de la investigación.....	33
4.2. Nivel de la investigación.	34
4.3. Diseño de la investigación.....	34
4.4. El universo o población.	35
4.5. Variables:.....	36
4.6. Definición y Operacionalización de variables.....	37
4.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
V. RESULTADOS	47
5.1. Análisis de Resultados.....	55
VI. CONCLUSIONES.....	59
RECOMENDACIONES	61
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
ANEXOS	65

INTRODUCCION

Con la aparición de la escritura la humanidad tuvo a su alcance conocimientos antiguos y a la vez le permitió extender los hechos de esa época sin alterar su contenido ya que antiguamente los conocimientos eran transmitidos en forma oral con lo cual muchas veces se variaba la realidad de los hechos y acontecimientos.

“la escritura es un factor importante en el desarrollo de las personas cumple la función de ser comunicativa, representativa e adicional, la primera se presenta mediante la producción escrita (producción de textos) que permiten interactuar con otras personas, comunicarnos con ellas por medio de textos escritos; la segunda con lleva a expresar conocimientos. Ideas, sentimientos, creencias, fantasías, representar, recrear objetos de nuestro pensamiento” (miras, 2000).

En este contexto, se evidencia la importancia de la escritura en las personas principalmente en la niñez y que es en este punto que Guxmán y chocontám (2018) afirman que “la escritura debe reconocerse como proceso complejo de orden cultural que involucra el lenguaje y el pensamiento” (P. 35). En consecuencia, la producción escrita en las personas no se logra de manera natural, sino que, al ser una variable asociada al contexto social, requiere ser aprendida (Cassany, 1987). Por ello la producción escrita es una de las grandes tareas que debe afrontar todo estudiante en especial aquellos que están en los primeros niveles de formación educativa, dado a la complejidad que se tiene de lograr desarrollar dicha competencia. Se conoce que durante el proceso de la producción escrita se pone en práctica capacidades comunicativas y cognitivas y se necesitan del contexto (Pujol, 2000). La realidad de este aspecto es que, siempre estará latente la profunda preocupación y el gran desafío de los promotores educativos, en mejorar dicha competencia. Por ello, todos los países tienen el compromiso de afrontar no solo esta

problemática sino enfrentar grandes retos educativos. Así se tiene que, en Colombia, en un estudio realizado por Ocampo (2016), confirma que “el cuento es una herramienta o estrategia didáctica importante dentro del método de enseñanza aprendizaje porque permite a los estudiantes mejorar la calidad en producción escrita superando problemas como en redacción de textos, ortográficos, coherencia entre los párrafos...”. Según Calderón (2011), “sostiene que por medio de la producción escrita los niños construyen sus conocimientos, descubren sus habilidades, plasman sus ideas, sus pensamientos, su comunicación”.

Por otra parte Maza, (2013), alude que:

“La producción escrita en la escuela se ha convertido en un proceso complicado para los alumnos, esto se debe en gran parte a la falta de estrategias didácticas que motiven al estudiante a escribir por gusto propio y no por obligación. Uno de los principales problemas académicos que presentan los docentes está relacionado con la producción de textos escritos, es decir, escriben textos incoherentes, no producen más de cinco líneas y el léxico que manejan es pobre”.

En nuestro país, uno de los grandes retos educativos, es sin duda, mejorar los estándares de calidad educativa y en esta línea, indudablemente se espera una mejora en la producción escrita.

Según MINEDU mediante la Evaluación Censal del 2019, se evidencia una problemática en relación a la lectura y, como se sabe, esta variable tiene que ver mucho en la producción de textos, en consecuencia, este problema se trata de la producción de los infantes, especialmente en educación primaria. Los resultados en cuanto a nivel de lectura, señalan que el 10, 1 por ciento de discentes, están en un nivel previo al proceso, un 24.2 % en inicio mientras que el 30.9 están en proceso, solo 34, 2 % en un nivel satisfactorio.

En un informe de evaluación de escritura en el 2013, según Minedu, un 13,5 % han alcanzado un nivel 3, es decir “logran desarrollar sus ideas más allá de una sola mención, dando más riqueza a su narración: usan conectores, referentes y signos de puntuación de manera adecuada: no cometen más de tres faltas ortográficas por página “(P.46, 47). Por su parte el 64% de estudiantes de primaria, alcanzaron un nivel 2; los niños en este nivel tienen dificultades de “desempeños muy heterogéneos, pero la gran mayoría experimenta dificultades notorias ligadas a la cohesión (conexión, referencia y puntuación) y/o a la ortografía” (P. 55) y en el nivel 1, se presenta un 21,9% de estudiantes, los cuales presentan las siguientes características:

“desarrollo incipiente de su competencia para producir, cuentos, presentan problemas notorios para redactar textos adecuados al contexto, con coherencia y desarrollo adecuado de las ideas, evidenciando dificultades significativas en una o varias de estas capacidades. Asimismo, suelen presentar claras dificultades en el uso de las convenciones ortográficas y de los mecanismos de cohesión” (P. 67)

En un estudio realizado en Lima por Chinga (2012), “afirma que los estudiantes presentan deficiencias académicas respecto la producción escrita, el problema se ve muy marcado más en zonas rurales que en urbanas. En lima, los estudiantes del 5° y 6° grado de educación primaria presentan niveles insuficientes en elaborar textos escritos encontrándose deficiencias en ortografía, textos que no superan las cinco líneas, falta de coherencia y correlación con el título, pocas habilidades para crear y producir un cuento, deficiencia en el uso de conectores, entre otros”

En nuestro medio local, como es una Institución Educativa Mariano Melgar la Playa, Huarmaca, específicamente en el 5° de Primaria presentan deficiencias al producir escritos, puesto que se puede decir que, el nivel de desempeño observado no es el mejor, y entre los problemas o deficiencias más comunes que se encuentran, son en relación a

fallas ortográficas, redacciones cortas que no superan las cinco líneas, deficiente uso de conectores, pocas habilidades de creación de algún texto, mayor afinidad por textos corto como fabulas y cuentos: y muchas veces el padre de familia considera que dicha responsabilidad recae solo en el docente; es por ello que el docente debe buscar estrategias didácticas (cuento) que contribuyan a mejorar las deficiencias en los niños al producir textos escritos.

Este escenario y realidad problemática, se planteó la siguiente interrogante: En qué medida la elaboración de cuentos influye significativamente en la producción escrita en los “estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa Piura. 2019”

La investigación tuvo como objetivo general:

Describir cual es el nivel de producción de cuentos como estrategia didáctica para promover la producción escrita en los “estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, Piura 2019”

Objetivos específicos:

1. Identificar el nivel de producción de cuentos como estrategia didáctica para promover la producción escrita en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa Piura.
2. Elaborar un instrumento de prueba diagnóstica para conocer las deficiencias en la producción escrita de cuentos como estrategia didáctica Educativa Mariano Melgar la Playa Piura.
3. Contrastar resultados después de haber aplicado el instrumento de prueba diagnóstica para levantar las deficiencias en la producción escrita de cuentos como estrategia didáctica en “estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, Piura 2019”. Mediante Post y Pre Test.

Existe condición valiosa en la cual fue desarrollada la investigación, puesto que contribuye a mejorar los problemas encontrados en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución educativa Mariano Melgar.

En el campo teórico, es vital porque enriquece los conocimientos, teniendo en cuenta las teorías y los sustentos que le dan mayor credibilidad a la investigación, el cual fortalece el trabajo de investigación.

En el campo metodológico, tiene importancia porque permite mejorar los problemas de producción escrita en los estudiantes, mediante el uso de estrategias didácticas como la elaboración del cuento, el cual promueve la producción escrita en los estudiantes.

El tipo de estudio de la presente investigación es una investigación cuantitativa, por su enfoque es descriptivo, diseño no experimental.

En conclusión, la investigación es importante, porque no se evidencian estudios en nuestro medio local y que estén relacionados al tema, además los resultados sirven como aporte para futuras investigaciones con el fin de incentivar a innovar estrategias didácticas de aprendizaje, favoreciendo el interés del estudiante para la práctica cotidiana de su formación y entrar en el mundo de la competitividad.

1.1. Planteamiento del Problema

a) caracterización del problema:

¿En qué medida la elaboración de cuentos influye significativamente en la producción escrita en los “estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa Piura? 2019”.

b) Enunciado del problema:

“La elaboración de cuentos influye significativamente en la producción escrita en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa Piura. 2019”.

1.2. Objetivos de la investigación:

1.2.1. General:

Describir cual es el nivel de producción de cuentos como estrategia didáctica para promover la producción escrita en los “estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, Piura 2019”

1.2.2. Objetivos específicos:

1. Identificar el nivel de producción de cuentos como estrategia didáctica para promover la producción escrita en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa Piura.

2. Elaborar un instrumento de prueba diagnóstica para conocer las deficiencias en la producción escrita de cuentos.

Cuentos como estrategia didáctica para promover la producción escrita en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa Piura.

1.3. Justificación de la investigación:

La Presente investigación se justifica por la necesidad existente de mejorar la producción escrita en” los niños y niñas del nivel primario, específicamente del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa Piura”, y por la gran necesidad de responder a los retos propuestos impuestos por el MINEDU, con la finalidad de tener calidad educativa en el país. Su importancia radica en el uso d una metodología activa en un espacio donde no se evidencia trabajo de esta naturaleza, consecuentemente, los resultados sirven como aporte para futuras investigaciones.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Internacionales.

Calderón y Rodríguez (2013). Colombia, en la tesis de “propuesta metodológica para mejorar la producción escrita del Cuento como Texto Narrativo en el Grado tercero de Educación Básica Primaria del Centro Educativo Arenoso”. Teniendo como objetivo mejorar la producción escrita de cuento como texto narrativo mediante la implementación de talleres en los estudiantes del grado Tercero de Educación Básica Primaria del Centro Educativo Arenoso; los resultados demuestran que existe mejoramiento en producción de texto narrativo desarrollados por los alumnos, esto se debe a la implementación de talleres de narración, el cual es indispensable para desarrollar competencias comunicativas y que deben de ser abordados por los docentes.

El Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación, LLECE, citado por Calderón (2013), evaluó a estudiantes de tercero y cuarto año de nivel primario

de 13 países como Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Méjico, entre otros, teniendo como resultados de rendimientos relativamente bajos en redacción y producción de textos, a diferencia de Cuba y Colombia que muestran resultados secuencialmente positivos, en el análisis se puede vislumbrar las dificultades que presentan los estudiantes en coherencia y cohesión del texto, por lo tanto recomiendan fortalecer las competencias comunicativas a temprana edad para que a posteriori a obtener un nivel académico superior no tengan dificultades.

Asimismo, Arroyo (2015) en su tesis para optar el grado de Maestro en Educación en España, denominada *La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas*, concluye que: (...) 5) La escritura creativa pretende hacer frente a esto, concibiendo la escritura como un proceso de creación a través del cual los alumnos son capaces de inventar historias, expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones. Para ello, la escritura creativa se centran en la fase de planificación concediendo al escritor multitud de recursos para poner en orden sus ideas y comenzar a escribir; (...) 7) Fomentar la creatividad en el aula hace posible que los alumnos desarrollen la capacidad de inventiva e imaginación pues despierta en ellos cierta sensibilidad para expresarse de forma escrita y enfrentarse al "temido" folio en blanco; y, 8) El término de escritura creativa es todavía novedoso en el mundo de la enseñanza y los docentes no poseen muchos recursos para practicarla en el aula. Por esta razón surge la idea de diseñar un blog dirigido a los maestros, en el cual seleccionar aquellas herramientas y recursos más interesantes para integrar la escritura creativa en las aulas de Educación Primaria.

Según el Ministerio de Educación, citado por Cáceres (2015). Los resultados obtenidos en las Pruebas PISA, Perú ocupa el último lugar en el área de comunicación integral,

sobre todo en comprensión lectora, con mayor índice en las instituciones públicas y muchas de las cuales no tienen una uniformidad en desarrollar e implementar los modelos didácticos apropiados, en tal sentido el ministerio de educación recomienda implementar el plan de emergencia que consiste en aplicar la lectoescritura en los estudiantes; dicho desarrollo del plan se da en un proceso evolutivo y gradualmente.

Anampa (2016) Lima, en su tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria, denominada Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016, llega a las siguientes conclusiones: Primera. A la luz de los resultados, en cuanto la variable producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria, se evidencia que el 70 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 18 % se encuentra en un nivel de proceso y tan solo un 12 % en nivel de logro. En esta perspectiva se puede deducir que la producción de textos escritos de los estudiantes del quinto grado de primaria está en nivel de inicio ya que no saben realizar los textos narrativos y expositivos de manera coherente y eficiente; Segunda. En cuanto a la dimensión producción de textos escritos narrativos en estudiantes del quinto grado de primaria, se evidencia que el 66 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 18 % se encuentra en un nivel de proceso y tan solo el 16 % en nivel de logro. En esta perspectiva se puede deducir que la producción de textos escritos narrativos de los estudiantes del quinto grado de primaria está en nivel de inicio ya que no saben estructurar ideas, ni son coherentes en la secuencia de párrafos de manera eficiente; Tercera. En cuanto a la dimensión producción de textos escritos expositivos en estudiantes del quinto grado de primaria, se evidencia que el 74 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 20 % se encuentra en un nivel de proceso

y tan solo el 6 % en nivel de logro. En esta perspectiva se puede deducir que la producción de textos escritos expositivos de los estudiantes del quinto grado de primaria está en nivel de inicio ya que no saben redactar agregando explicaciones, ni describir con ejemplos y analogías de manera clara y pertinente.

Ivarra y Aguilar (2015) en su tesis para optar el Magistra y Magíster en Integración e Innovación Educativa de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, denominada *Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica*, llegan a las conclusiones que: 1. Los estudiantes no desarrollaban adecuadamente las capacidades de producción de textos narrativos escritos debido al desconocimiento de estrategias metodológicas que motiven su interés. Sin embargo, con el uso de los recursos educativos abiertos, que nos ofrece la tecnología de la información y comunicación, como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas se presentaron mejoras en el desarrollo de estas capacidades; (...) 3. La docente incorporó recursos educativos abiertos en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación para la redacción de textos narrativos escritos porque considera que promueven dejar los esquemas tradicionales de enseñanza-aprendizaje y que ayudan a reconsiderar los fundamentos teóricos para el proceso de integración curricular de la tecnología que orienten el propósito de su práctica pedagógica, centrada en la mejora del desarrollo de las capacidades de producción de textos narrativos escritos como parte de las competencias comunicativas del estudiante. 4. La aplicación de los recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos escritos en el área de comunicación, propició la reflexión de la docente sobre la necesidad de hacer uso de estrategias y recursos innovadores e interactivos que motiven

al estudiante, ya que la tecnología de la información y comunicación ha transformado los estilos de vida y convivencia de la sociedad. 5. El uso de los recursos educativos abiertos despertó el interés por la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes, docente y padres de familia del cuarto grado, debido al uso intuitivo de la interfaz de cada uno de los recursos empleados y por la diversidad de opciones interactivas que ofrecen para su acceso y uso. 6. El uso del aula virtual como espacio innovador y motivador permitió mantener el interés de los estudiantes, docente, padres de familia del 4° grado y personal directivo a través de la información que se brindó, así como en las acciones que se tuvo que realizar.

Por otro lado, Alcántara (2015) Cajamarca. En sus tesis para optar el grado de magister en Ciencias de la educación, denominada *Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 "San Juan". Chota, 2014*, concluye que: (...) 4) La comparación global de los resultados alcanzados por la muestra de estudio, en los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), evidencian que se ha producido una mejora más significativa en los niveles inferencial y crítico, los cuales alzaron igual porcentaje de mejora. Con lo cual se demuestra que los objetivos se cumplieron a cabalidad y que la hipótesis ha sido confirmada.

Fernández y Mendoza (2014). Ferreñafe, en la tesis "Técnicas creativas para fortalecer la competencia escrita narrativa en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa "Manuel Antonio Mesones Muro", tuvo como objetivo desarrollar técnicas creativas para fortalecer la competencia escrita narrativa en los estudiantes; al final en los resultados se observó mejor producto al promover las técnicas

creativas, mostrando mayor cohesión en las estructuras gramaticales, mejor cohesión en las palabras de conectividad y referentes, mejor manejo de la corrección ortográfica, mejor tildación y puntuación de las frases y oraciones; las autoras recomiendan aplicar las técnicas creativas en el proceso de producción de textos, dado que juegan un rol importante en la producción de textos y a mejorar la competencia comunicativa escrita.

Vílchez, (2014) en su investigación “Estrategias desde la metodología activa para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa “San Lorenzo”, los resultados se abocan a las etapas de producción escrita como la planificación, textualización y revisión desde una perspectiva de participación activa, al final concluye que al aplicar la metodología de la participación activa y correctiva a los estudiantes, esto influye sustancialmente favorable en la producción escrita, teniendo como referencia a la producción de cuentos.

Así en este nivel se puede ubicar aquí a Bautista y Soriano (2014) En su tesis para optar el título de Licenciado en Educación, denominada *Estrategias metodológicas, para mejorar la producción de textos creativos-narrativos (cuentos), en los estudiantes de Quinto grado de primaria, en el área de Comunicación, de la institución educativa "Aman Atinm- 2012*, llegaron a concluir que; 1) Los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la I.E.P. Aman Atinm tiene un bajo nivel de producción de textos creativos narrativos (cuento) lo que no les permite demostrar la fluidez, originalidad, flexibilidad y creatividad al expresarse en forma oral y escrita; 2) En cada una de las actividades pedagógicas desarrolladas durante estos meses, los estudiantes demostraron gran interés por el desarrollo de las estrategias metodológicas, las cuales contribuyeron a elevar su producción de textos creativos narrativos especie cuento; 3) De conformidad con los resultados obtenidos, el grupo en donde se aplicó la variable independiente (grupo

experimental), mejoró significativamente su producción de textos creativos narrativos, a diferencia del grupo donde no se aplicó el programa (grupo control), donde el avance fue mínimo, y en algunos casos nulos; 4) El desarrollo del programa de Estrategias Metodológicas para Mejorar la Producción de Textos Creativos-Narrativos (Cuentos), basado en el pensamiento Creativo de Edward de Bono, y demás teorías diseñado y aplicado, resulta ser muy eficaz, por cuanto, a la luz de los resultados obtenidos se evidencia el logro del objetivo propuesto, así como la validación de la hipótesis planteada de esta investigación.

También aparece Bravo (2017) en su tesis de maestría denominada *Propuesta metodológica para la producción escrita de los alumnos del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 10008 “Virgen del Carmen”- José Leonardo Ortiz. Chiclayo*, arriba a las siguientes conclusiones: 1. Del diagnóstico realizado se evidencia que los niños no siguen una estrategia metodológica para la producción de cuentos, no realizan actividades previas de motivación, tienen dificultades para precisar el problema y culminar la producción escrita, solo hacen uso de oraciones gramaticales mal estructuradas y, no incorporan en la misma, los principales elementos de narración como son: tiempo, personajes y acciones terminadas. 2. Las docentes dan más énfasis en el área de Comunicación a la comprensión lectora, descuidando el proceso de producción escrita, no precisando alguna estrategia metodológica para el desarrollo de esta competencia. 3. La propuesta metodológica sustentada con las corrientes constructivistas, en el enfoque comunicativo textual y en los aportes de Manuel Cassany constituye una herramienta útil para el proceso de producción escrita porque utiliza las tres fases en el proceso de ilación de ideas, insistiendo en el uso personal, autónomo y creativo de las capacidades comunicativas favorece la capacidad de análisis y ordenamiento de ideas.

Asimismo, Fernández y Mendoza (2014). Ferreñafe, en la tesis “Técnicas creativas para fortalecer la competencia escrita narrativa en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa “Manuel Antonio Mesones Muro”, tuvo como objetivo desarrollar técnicas creativas para fortalecer la competencia escrita narrativa en los estudiantes; al final en los resultados se observó mejor producto al promover las técnicas creativas, mostrando mayor cohesión en las estructuras gramaticales, mejor cohesión en las palabras de conectividad y referentes, mejor manejo de la corrección ortográfica, mejor tildación y puntuación de las frases y oraciones; las autoras recomiendan aplicar las técnicas creativas en el proceso de producción de textos, dado que juegan un rol importante en la producción de textos y a mejorar la competencia comunicativa escrita.

Por su parte Vélchez, (2014). Chiclayo, en su investigación “Estrategias desde la metodología activa para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa “San Lorenzo”, los resultados se abocan a las etapas de producción escrita como la planificación, textualización y revisión desde una perspectiva de participación activa, al final concluye que al aplicar la metodología de la participación activa y correctiva a los estudiantes, esto influye sustancialmente favorable en la producción escrita, teniendo como referencia a la producción de cuentos.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El cuento

El cuento. González Gil (1986: p. 195 – 197). “Breve relato en forma escrita u oral, relativo a un hecho de la imaginación. Hacen su aparición allí misma una pequeña

cantidad de personajes que hacen una participación en solitaria acción y en un único foco temático. El fin es producir en el lector solo una respuesta emotiva”.

El interés pedagógico del cuento.

Para Cáceres y Gonzales (1986) “se encuentra en moda el cuento y especialmente en las aulas, pasando por la totalidad de sus niveles: Del preescolar hasta el universitario, siendo así cual sería ese interés”.

La situación actual que ha dado un gran impulso al cuento se explica de alguna manera en el alumbramiento de los regionalismos y en la insistencia de reivindicar la identidad cultural, por tanto, aquí reflexionamos sobre las enormes recopilaciones de cuentos y su intimidad con el romanticismo. Una historia sienta sus raíces en el folklore, formando parte del patrimonio de la cultura general. En particular y por esa razón su contenido tiene una connotación de educación.

Se le puede abordar de igual manera desde la óptica psicológica, Psicoanalítica, etnológica, sociológica, lingüística.

Es educativo el cuento en la medida que trata una historia en su relato, así, siempre un muchacho que deja su casa es héroe, porque viaja y recorre el mundo sufriendo para salir adelante y llegar a la adultez. El universo del cuento viene a ser el mundo del cerrado de la familia en el que desenvuelve una trama fundamental de los hombres. Por esto estos relatos ejercen un valor didáctico y pedagógico.

En nuestra sociedad occidental con predominio de lo racional, los cuentos rehabilitan la «fantasía» y responden particularmente a la necesidad infantil de la magia.

El cuento es una composición corta y muy adecuada para introducirse totalmente en el escolar y su tiempo, y aunque es pequeño viene a ser el relato total que es posible analizarse sin cortarlo como puede suceder en la novela.

Tiene el carácter de ser de “Género oral”, orientado a memorizarse y ser conservado mediante transmisión inclusive de generación en generación, se encuentra bien estructurado de acuerdo a un simple esquema, de tal manera que pueda de forma fácil, retenerse y comprenderse por los demás.

La composición de sus conceptos tiene escasa densidad y las repeticiones son múltiples permitiendo al auditorium, de manera casi similar con el género dramático, encargarse de los elementos que no se captaron bien inicialmente.

Es una diversión el cuento debiendo ingresar a la clase tal como es; su género oral está ligado con el teatro, necesitando una activa participación del alumnado que se convierte su auditorio.

No solamente participa del género teatral, es también elemento que integra los géneros, puesto que es narrativo, su carácter épico radica en ser maravilloso, su forma entrecortada en entre canto, poema o su expresión fuertemente lírica. Por estas razones resulta ser un caso muy singular de la literatura.

Asociando la oralidad y la escritura, puesto que tradición oral arrastra escritura para auxiliarse con la finalidad de perpetuarse, nos deja laborar al mismo tiempo la expresión escrita y oral.

También es elemento que, conservando su forma de narración, muy rica artísticamente, libera de tabúes la tradicional literatura. El análisis de una hoja escrita por Cervantes no conlleva al instante a generar algo similar, asimismo el alumno se encuentra confrontado ante un texto acabado, cerrado, con carácter sagrado; por otro lado, siendo el cuento “la versión anónima de un esquema simplificado”, el alumno podría lograr su adaptación, transcripción, realización transposición, idear otro cuento en base a esa misma estructura, convirtiendo al cuento en promotor de creatividad.

Finalmente, el cuento, hace su aparición en forma adecuada para desenvolver en los niños determinadas características intelectuales o cognitivas.

La Función del Cuento en Educación Primaria.

Los cuentos poseen utilidad fundamental, en tanto sirven como ayuda para el desarrollo de la intelectualidad, mejoramiento de la memoria y la atención, incrementa la fantasía u la capacidad creativa, comprendiendo más el entorno de los niños, formarlos de manera estética, divertirlos, crearles hábitos hacia la lectura y mejorarles su comunicación, internalizando nuevos valores. Todo esto nos hace más civilizados y cultos, es decir, nos convierte en más humanos. (Manzano 2013).

Teniendo en cuenta a López Nieves escritor de Puerto Rico, reconocido productor en la escritura, como el cuento, clasifica de la siguiente manera:

Tipología de los cuentos.

Muy variada es la clasificación de los cuentos, dependiendo de la perspectiva adoptada en cuanto a su época literaria, composición, su elemento sobresaliente, su nudo con la

existencia, etc., lo cual conllevará que un mismo relato mantenga una relación de pertenencia con otros tantos encasillados paralelamente. De manera genérica los tipos de cuentos principales son:

Cuentos en verso y prosa: Considerando a los en poesía como épica menor; en tanto a los en prosa como una breve narrativa desde un enfoque formal. Los sajones teóricos, en función a su extensión los clasifican como novela corta siempre que el relato oscile aproximadamente entre diez mil y treinta y cinco mil vocablos, siendo este una narración que no rebase las diez mil palabras.

Cuentos populares y eruditos: el cuento popular es una narración anónima, originado remotamente y que casi siempre conjuga el valor folclórico, la tradición, la costumbre, y posee un trasfondo moralista; los cuentos eruditos tienen origen cultural, un estilo ligado al arte y una variedad de expresiones. Es posible subclasificarlos según sea infantil, fantástico, poético y realista.

Cuentos infantiles: Su característica principal es que transmite una enseñanza moralista; es muy sencilla la trama y posee libertad para su evolución imaginativa. Su escenario es un universo de fantasía donde todo se puede realizar.

Cuentos fantásticos o de misterio: la trama acá es más elaborada por su perspectiva estructural, en tanto lo extraordinario del relato impresiona o estremece dado el predominio del carácter de horror.

Cuentos poéticos: caracterizados por su enorme riqueza fantástica y su exquisitez estética conceptual y temática.

Cuentos realistas: Muestran la vida como se desarrolla en sus diferentes formas tales como su religiosidad, su humor, su sátira, su aspecto social, filosófico, histórico, sus usos y costumbres o su regionalismo.

Elementos del cuento

López nos dice que en “un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono”.

Los protagonistas o personajes de una determinada historia, tan luego se hayan definido en número y se haya perfilado sus características, se pueden presentar por su autor de manera indirecta o directa, de acuerdo a como se describa por sí mismo, o recurriendo al uso de los recursos del diálogo entre sus personajes o interactuantes; en cualquiera de los dos casos, tanto su comportamiento como su lenguaje deben guardar concordancia con sus personajes

El ambiente integra el tiempo y el espacio físico en el que se desenvuelve la actividad; relacionado al ámbito de la geografía en el que los personajes del cuento se movilizan. Por lo regular en el cuento este espacio es pequeño, se escribe en líneas amplias.

El tiempo relativo a la etapa histórica que se ambientó la trama y a lo que durará el acontecimiento que se narra, el cual es variable.

La atmósfera se refiere al lugar en particular donde se suceden los acontecimientos del cuento, esta deberá transmitir el estado emocional o la sensación que predomina en el cuento, por lo que debe ser irradiante, así por ejemplo los cuentos de misterios, de angustia, de violencia o también de tranquilidad.

La trama corresponde al conflicto que da movimiento a la acción del cuento, siendo la razón del mismo; una situación conflictiva genera una acción que origina tensión en el drama. La trama casi siempre posee la característica en las que las fuerzas ejercen oposición entre sí, pudiendo ser externa observándose en una lucha entre el hombre con

fenómenos de la naturaleza; o pudiendo ser interna cuando por ejemplo el hombre lucha consigo mismo.

La intensidad nos trae el desenvolvimiento de la noción principal a través de la separación de toda idea o situación intermedia, de todo relleno o fase de transición que la novela nos permita e inclusive demanda, empero que el cuento rechaza.

La tensión está referida a la intensidad que propone el autor lentamente al lector conforme lo que cuenta, así, logra capturar al lector aislándolo de todo lo que le rodea, y luego para que al dejarlo en libertad, regresar a envolverlo con sus situaciones de una nueva manera, enriqueciéndolo más profundamente.

El tono tiene que ver con la actitud del escritor frente a la historia que presenta, la cual pudiera ser humorística, de alegría, irónica, sarcástica, etc.

Estructura

En una óptica estructural correspondiente al ordenamiento interior, el cuento deberá contar con unidad narrativa, con una estructuración configurada y ordenada en la exposición o introducción, en el desarrollo, en el nudo o complicación y finalmente un desenredo o desenlace.

La introducción, equivale a las expresiones de entrada o llamadas también de arranque o preliminares, la cual coloca al lector en la línea de la narración misma. Se presentan aquí los elementos suficientes para entender el relato, se diseñan las características de los personajes, se traza el escenario en que se coloca la acción y se describen los hechos que generan la trama.

El desarrollo, se refiere a la descripción del problema por solucionar, el cual va desarrollándose en presión según se desenvuelve la acción y logra el punto culminante o clímax sinónimo de la mayor expresión de la tensión, para después bajar y terminar el desenlace.

El desenlace, soluciona la parte conflictiva planteada y pone fin a la intriga que integra la planificación y el argumento de la obra.

Extensión

Con relación a la extensión de los sectores que integran el cuento, estos deben estar relacionados con el grado de importancia real que tenga cada uno dentro del cuento. Se debe indicar que la composición señalada está referida al cuento tradicional, el que se organiza de manera narrada en el tiempo o lineal. En la actualidad los autores no se sujetan a esta estructuración, puesto que usan un concepto estético libre, el cual da lugar a que el cuento pudiera iniciarse por su parte final, para enseguida regresar al inicio, o también empezar por el medio, siguiendo rumbo al final y concluir en el comienzo.

Técnica

Sobre este aspecto hay una variedad de procedimientos y recursos que usa el escritor para lograr la unidad narrativa y llevarnos al punto central del tema, siendo que varía según el autor. Es correcto que la tecnología es una herramienta literaria completa, puesto que está compuesta por variados elementos que se combinan y se relacionan conjuntamente, se diferencian de la óptica del punto central de interés, el suspenso y la retrospección.

El punto de vista, está relacionado a la mentalidad u ojos del espíritu que miran la acción de narración, pudiendo ser la del mismo autor, la de un personaje o la de alguien que respecta la acción; las perspectivas u enfoques acostumbran fraccionarse en dos bloques: De primera y tercera persona. Si la narración se coloca en las expresiones de un personaje secundario, del protagonista o de un simple observador, el enfoque se establece en primera persona, si la emite el escritor o la origina el autor, se desarrolla en tercera persona.

Es posible encontrar los siguientes escenarios:

Primera persona central: el personaje protagónico hace una narración de sus vicisitudes en manera autobiográfica.

Primera persona periférica: el narrador supuesto, ejecuta un rol de “personaje observador”, narra en primera persona los resultados de su observación en relación a los sucesos de los demás personajes.

Tercera persona limitada: los autores cuentan una imaginada historia desde una perspectiva exterior a sus personajes, lo desarrollan en tercera persona, empero desde la óptica de uno de ellos.

Tercera persona omnisciente: el escritor ve las acciones y las comunica a los lectores con una percepción total y absoluta, no solamente de los hechos externos, sino además del íntimo sentimiento del personaje. El escritor podría optar por una actitud subjetiva, participar y dejar escuchar su voz; u objetiva, desplazando la participación de su persona y asumiendo la postura de una voz que narra despersonalizada mente.

El centro de interés, relacionado a determinado elemento que es el punto en el cual giran los hechos del cuento, viene a ser también la estructura que sostiene la historia del cuento en general, es además la resistencia del cuento y puede recaer en uno o más de un personajes, pudiendo ser también un paisaje, un objeto, un sentimiento, una idea, etc.

La retrospectión consistente en la interrupción del desarrollo cronológico de las acciones que dan lugar a narrar hechos pasados. Se le conoce como “flash-back”.

El suspenso, se relaciona al acto de retardar la acción, el cual es un recurso utilizado para despertar la ansiedad y el interés de los lectores. Por lo general en estas narraciones, el suspenso concluye de igual con el desenlace.

Estilo

Trata la manera singular que posee cada escritor para manifestar su idea, vivencia y sentimiento. Se puede agregar que los escritores forjan su estilo propio, manifestado en

la manera particular de usar el lenguaje. La afectividad, la imaginación, las asociaciones psíquicas y la elaboración intelectual aportan a la conceptualización de un estilo.

2.2.2. Estrategia didáctica

Estrategias Didácticas.

EcuRed (educación en red cubana), conceptúa el planeamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el profesor decide la tecnología y acciones a recurrir con la finalidad de conseguir los objetivos planteados en su curso.

Velazco y Mosquera (2010) consideran que la estrategia didáctica implica la estrategia de enseñanza y la estrategia de aprendizaje. Es esa la razón por la que se debe determinar cada una de ellas; la estrategia de aprendizaje consiste en un conjunto de pasos o procedimientos con habilidad, que el estudiante logra y utiliza de manera intencional como medio flexible para su aprendizaje significativo y dar solución a las demandas académicas y problemas. Por otro lado, las estrategias de enseñanza están referidas a la totalidad de ayudas propuestas por los docentes, las mismas que son entregadas a los estudiantes para favorecer la profundización del procesamiento de la información.

Es clave proponer estrategias didácticas que consideren los objetivos de Enseñanza-Aprendizaje partiendo de las múltiples metodologías, los que deben estar orientados a las demandas en particular de cada una de las asignaturas, por consiguiente, los maestros deberán saber de ellos y emplear un conjunto de acciones que le permitan conseguir estos procesos ayudados en los múltiples medios web que otorga la Educación a distancia.

Según la Red de Educación Cubana (EcuRed) señala lo siguiente:

Componentes de la estrategia didáctica.

Se refiere al tipo de cultura, sociedad o persona de la institución educativa, las posibilidades cognitivas de los alumnos y su estructura curricular.

Elementos que intervienen en la selección de estrategias y técnicas

Estos son: El número de personas que se involucran, el alcance, la participación y el tiempo invertido en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Rol del profesor al aplicar una estrategia didáctica:

Hacer un diagnóstico de la necesidad del estudiante al empezar la asignatura.

Realiza la estructuración y organización del proceso de enseñanza-aprendizaje según la necesidad detectada.

La estimulación del conocimiento previo que conectará con otras experiencias de aprendizaje.

Usa circunstancias verdaderas sobre el ambiente o alrededor estimulando el aprendizaje.

Implicaciones del docente.

Es intermediario en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, les da orientación, les hace cuestionamientos y les da guía.

Hace promoción de los aprendizajes por medio de las soluciones de problemas.

Hace promoción de los aprendizajes colaborativos.

Hace promoción de la Metacognición.

Incluye en las evaluaciones de su asignatura la auto evaluación y la coevaluación de los estudiantes.

Rol del estudiante después de aplicar estrategias didácticas:

Realiza búsquedas y hace ampliaciones de las informaciones sobre el cimiento de su autonomía.

Logra decidir, en cooperación con sus pares y docente, la manera de trabajo y su forma de organizarse con los recursos.

Realiza una identificación y optimización de su estilo de aprendizaje.

Hace la transferencia de las informaciones hacia un nuevo ámbito.

Tiene capacidad de creación en la resolución de los problemas.

Toma acuerdos sobre normas, con sus colegas y docente y realiza compromisos.

Realiza reflexiones sobre sus procesos de aprendizajes y sobre los de su grupo.

Capacidades del alumno que se promueven a través del uso adecuado de estrategias didácticas.

Es responsable de sus propios aprendizajes.

Es un aprendiz con estrategia.

Realiza sus trabajos de manera colaborativa.

Usa de forma oportuna las tecnologías.

Se integra a grupos multidisciplinares.

Es un personaje integral.

Diseño de una estrategia didáctica.

Cáceres nos dice que “es una propuesta que se implementa bajo modelos actuales, es una herramienta que posibilita la interacción entre alumno-docente. Está basado en los principios de autonomía, respeto al ritmo de aprendizaje activo atendiendo a las necesidades de la comunidad y a lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional. Para su elaboración, se tiene en cuenta los resultados de la prueba diagnóstica, ya que permite conocer las debilidades que presentan los estudiantes para producir textos escritos y saber cuáles son sus textos preferidos”. Partiendo de allí se diseñan estrategias didácticas mediante un taller de acuerdo a la necesidad del estudiante y así conseguir los objetivos señalados.

Esta estrategia de intervención pretende perfeccionar la producción de escritura por medio de los cuentos, en el estudiante de quinto grado de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa y se refiere a implementar el 1º taller cuyos objetivos se orientan a la producción del cuento, tomando en consideración los siguientes recursos para ayudar a obtener el objetivo propuesto anteriormente, partiendo de las teorías y los escritos por López, se tiene en cuenta los siguientes:

- a) Lectura
- b) Creación
- c) Teoría

Estos recursos buscan aproximar a los alumnos a la literatura por medio de sus funciones que son: Crearla, para ser leída, para conocer cómo se crea.

a) Teoría

¿Qué vienen a ser los cuentos?

¿Para qué se escribe un cuento?

Elementos del cuento:

Entre sus elementos se tiene:

Personajes

Espacio

Tiempo

Atmósfera

Argumento o Trama

Tono

Moraleja.

Estructura del cuento: introducción, desarrollo, desenlace.

b) Lecturas

Los tres cerditos

Pinocho

Caperucita roja (Perrault)

Cenicienta (Perrault)

Pulgarcito (Perrault)

Majo, el rinoceronte (Horacio Elena)

La bella durmiente del bosque (Perrault)

El Rey mocho (Carmen Berenguer)

El gato con botas (Perrault)

La Cenicienta que no quería comer perdices (Nunila López Salamero)

Juul (Gregle de Maeyer y Koen Vanmechelen)

La bella y la bestia (Madame Leprince de Beaumont)

c) Creación

Producción de cuentos

Recreación de cuentos

De igual modo se labora en tres tiempos, en concordancia con las fases de la producción textual indicada por Camps y Ribas (1993), para quienes son: planeación, textualización, revisión y corrección.

Fases

Fase de planificación: Se laboró sobre estas actividades partiendo del texto narrativo o cuento.

Se identifica el punto en el se desenvuelve el cuento

Define los personajes (secundarios y principales) con sus caracteres

Identifica la tipología de los escritores de cuentos.

Define el tiempo y el espacio

Enumera las actividades y las ordena de forma coherente.

Define el tema que encierra el cuento

Define el título que lo designará con mucha creatividad.

Fase de textualización:

Referido al preciso momento en el que se unen voces para generar una orientación global textual.

Clasifica y ordena las ideas respectivas

Define el desenvolvimiento de las acciones

Organiza la estructuración de la narración

Organiza las conceptualizaciones que giran en torno a la historia.

Fase de revisión y corrección

Revisa cada composición textual de manera individual.

Identifica y corrige el error encontrado.

Revisa los aspectos ortográficos y signos de puntuación

El cuento como estrategia didáctica.

El cuento en su modalidad de estrategia pedagógica en favor del docente, desarrolla el lenguaje a través de la solución de cuestiones sobre las niñas y niños, ayudando en la obtención de conocimientos de modo corriente y divertido adaptándolo a cualquiera de los tipos de aprendizaje dentro y fuera del aula.

El cuento posee un gran papel en el progreso de la manifestación oral: Posee un carácter de motivación para el alumno, luego de narrar un cuento se genera un ambiente en el salón de clase muy positivo para desarrollarse cualquiera de las actividades a través de un método efectivo para diseñar habitualidades de atención en los alumnos, conocer cómo se escucha, capacidad para desarrollar las imaginaciones, señala una situación de confianza entre los alumnos y los maestros/as, levanta emotividades, exhibe la totalidad de los lados principales de la manifestación oral: La forma de vocalizar, los aspectos gestuales, la mirada, la intensidad, la dicción, el vocabulario, la entonación, la estructuración del mensaje, las posturas corporales, así como el fomento del hábito de hablar, contar, expresar. (Ramírez (2013).

2.2.3. Producción escrita

Producción escrita.

Barthes (1982), Producir escritura es una calidad lingüística que está orientada a despertar las capacidades de organizarse, estructurarse y distribuirse las nociones que promueven aplicar las funciones de la retórica tales cual el describir una línea general y todo su matiz: las definiciones, las explicaciones, las ejemplificaciones, las ilustraciones, las

comparaciones, las integraciones, las generalizaciones, las elaboraciones para la hipótesis y la crítica. El movimiento de estos elementos edifica el proceso para los argumentos que se orientan a dar forma una exquisita producción, que según, pudiera “vestirse de detalles”, “de ideas que caen” y sella “las opiniones del autor.

Enfoques didácticos para la enseñanza de la producción escrita:

Teniendo en cuenta a **Cassany** (1990), cuando considera un cuarteto de básicos enfoques metodológicos para enseñar los procesos máximos de la manifestación escrita, los que son el enfoque sustentado en:

Función

Gramática

Contenido

Proceso

Para desarrollar las estrategias didácticas partiendo de los cuentos, en relación a la producción escrita, es de interés el trabajo utilizando el enfoque basada en procesos ya que está referido a la forma de llegar al alumno, de la manifestación escrita, posee determinado impacto de la pedagogía humanista o del enfoque que remarca el nivel humano y general del estudiante.

La composición es lo enfático del proceso, puesto que lo que importa no es la enseñanza solamente cómo debería ser la versión final de un documento con escritura, sino por el contrario exhibir y conocer la totalidad de las etapas intermedias y la estrategia que se deberá utilizar en el proceso de producción literaria.

Los documentos con escritura han mantenido anteriormente un borrador, relaciones de ideas, estructuras de esquemas, un borrador de inicio corregido y que, lo pasó en limpio.

De acuerdo a este criterio lo más fundamental que se debe enseñar es la multiplicidad de actividades orientadas a la escritura y las habilidades respectivas para conocer el trabajo

tocando las ideas, y las expresiones; por consiguiente, en el salón de clases la fuerza y el peso de la labor recae en el escritor, en el estudiante y en el mismo escrito textual.

Por ende, se busca la enseñanza al estudiante de como pensar, de cómo realizar esquemas y hacer un ordenamiento de sus ideas, a trabajar un pulido del esqueleto de la frase y a revisar los escritos. Por eso se labora un grupo de habilidades o estrategias y de una actitud relacionada a la producción de la escritura, que son las características que diferencian a un escritor capaz. En resultas, comprende los procesos de la mente que la psicología cognitiva ha alejado y considerado de primordiales. Producción de ideas, elaboración de objetivos, sistematización de las ideas, el redactar, revisar y evaluar.

El estudio una por una de las necesidades del estudiante, es también fundamental en esta perspectiva. De acuerdo a la teoría, no hay un solo proceso correcto de estructuración textual, sino que los escritores y cada uno de ellos, hace desarrollar su propia estrategia según sus capacidades, sus características y su personalidad.

Por último, la corrección de los trabajos de los alumnos, según la teoría (Cassany, 1989), “no se corrige el producto sino el proceso de redacción”. “No interesa tanto erradicar las faltas gramáticas del escrito cómo que el alumno mejore sus hábitos de composición: que supere los bloqueos, que gane en agilidad y rentabilice su tiempo”.

De esta forma la corrección sobrepasa cada vez con más altura el marco de la lengua y alude los espacios psicológicos cómo la manera que se presenta el pensamiento o su particularidad cognitiva, la técnica o destreza al estudiar y su capacidad de creación; en fin, ya no se menciona el corregir sino el asesor.

2.2.4. Indicadores de logro

Según Gonzáles (2012) los indicadores de logro plantean las funciones que a continuación se indican, en el proceso de evaluación, estas son: Se toman como referencias de valoración para medir el desempeño de los alumnos, hacen una descripción en múltiples

niveles sobre la consecución de la obtención de las actitudes y capacidades, y deberán expresarse de manera precisa y muy clara con la realidad en la cual actúan (p.198).

A. Logro previsto

MINEDU (2010), El Ministerio de Educación del Perú precisa que el Logro previsto se da al momento que el alumno muestra haber alcanzado el aprendizaje previsto en los tiempos planificados.

B. En proceso

El MINEDU precisa que, el estudiante puede mejorar en cuanto al aprendizaje proyectado, empero requiere mucho apoyo, especialmente docente, en el tiempo propuesto para conseguirlo.

C. En inicio

El MINEDU precisa que, este nivel corresponde al estudiante que se encuentra en el comienzo del desarrollo de su aprendizaje o da cuenta de inconvenientes en su mejora, requiriendo más tiempo de apoyo del maestro según sus ritmos y estilos de aprendizaje.

2.3 Marco conceptual

Enfoque pedagógico.- Los enfoques pedagógicos son guías sistemáticas cargadas de ideología, que orientan las prácticas de enseñanza, determinan sus propósitos, sus ideas y sus actividades, estableciendo generalizaciones y directrices que se consideran óptimas para su buen desarrollo. (Firgermann, 2015)

Estrategia pedagógica.- Las estrategias, como alternativas en la teoría de la educación avanzada, son vistas como un modelo para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los docentes. (Cabrera, 2016)

Producción.- *“Todo proceso de producción es un sistema de acciones dinámicamente interrelacionadas orientado a la transformación de ciertos elementos entrados, denominados factores, en ciertos elementos salidos, denominados productos, con el objetivo primario de incrementar su valor, concepto éste referido a la capacidad para satisfacer necesidades”.* (Nicolás, s.f.)

Narración.- La palabra narración tiene, desde su etimología, relación directa con el conocimiento (del latín gnarus, conocedor o experto). La narración no se trata solamente de un tipo de discurso o de una determinada configuración de los textos, sino de un modo particular de organizar el pensamiento y el conocimiento. (González y Reboratti, s.f)

Relato.- Para Gérard Genette citado por el Castany, el término “relato se utiliza para designar demasiadas cosas. Es por esto que dicho término pierda precisión y utilidad. Por esta razón, considera necesario tematizar y distinguir en qué pensamos cuando hablamos de relato”. (Castany, 2008)

III. HIPOTESIS:

La elaboración de cuentos como estrategia didáctica influye significativamente en la producción escrita en los “estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa Piura. 2019”.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de la investigación

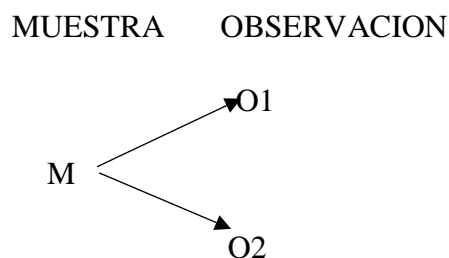
Es un tipo de investigación cuantitativa; porque utilizó la recolección y análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población o muestra (Baptista, 2010).

4.2. Nivel de la investigación.

Según el nivel de investigación es descriptiva; porque trata de observar y describir el fenómeno tal como se produce; es decir son investigaciones que tratan de recoger información sobre el estado actual del fenómeno (Sánchez y Reyes, 1998, p.17). Estos estudios descriptivos llevan al conocimiento actualizado del fenómeno tal como se presenta.

4.3. Diseño de la investigación.

Por el modo de cómo se planteó y de cómo se desarrolló la ejecución de la investigación estamos frente al diseño no experimental; para Kerlinger (1979, p. 116). “La investigación no experimental es la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones, no hay condiciones o estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural, en su realidad.



M: Muestra

O1: Elaboración de cuentos.

O2: Producción escrita.

4.4. El universo o población.

Población:

Tabla 1

INSTITUCION EDUCATIVA	GRADO	SECCION	N°. NIÑOS	
			VARONES	MUJERES
MARIANO MELGAR LA PLAYA	QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA	UNICA	5	10
TOTAL			15	

Muestra:

Tabla 2

INSTITUCION EDUCATIVA	GRADO	SECCION	N°. NIÑOS	
			VARONES	MUJERES
MARIANO MELGAR LA PLAYA	QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA	UNICA	5	10
TOTAL			15	

Para la presente investigación se tomó en cuenta la totalidad de la población o universo llamándose muestra censal, por ser pequeña la población. La muestra se considera censal pues se seleccionó el 100% de la población al considerarla un número manejable de sujetos. En este sentido Ramírez (1997) establece la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra.

Criterio de inclusión: Todos los alumnos del quinto grado de educación primaria de la institución educativa Mariano Melgar la Playa y alumnos que deseen participar.

Criterio de exclusión: todos aquellos alumnos que no estén en el quinto grado de educación primaria de la institución educativa Mariano Melgar la Playa, alumnos de otras instituciones y alumnos que no desean participar.

4.5. Variables:

Variable 1: Elaboración de cuentos. Es un proceso de planificación de un texto que se desarrolla a partir de tres acepciones; primero un relato, generalmente indiscreto de un suceso; el segundo la relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención y el ultimo es una narración breve de ficción. (Diccionario de la Lengua Española (2005).

Variable 2: Producción escrita. Es una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones retóricas como la descripción de un parámetro general y todos sus matices; (Benites 2006).

4.6. Definición y Operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENCIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDAD	VALOR FINAL
Variable 1: Elaboración de cuentos.	Es un proceso de planificación de un texto que se desarrolla a partir de tres acepciones; primero un relato, generalmente indiscreto de un suceso; el segundo la relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención y el ultimo es una narración breve de ficción. (Diccionario de la Lengua Española (2005).	La variable de elaboración del cuento será medida mediante la observación y la prueba diagnóstica.	Teoría Lectura Creación	Problemas o indicadores encontrados en la prueba diagnóstica. -Prob. En redacción. -Prob. Organización de las ideas. -Prob. Uso de conectores. -Prob. Ortográficos. -Prob. De coherencia y cohesión. -Prob. Redacción corta < 5 líneas.	N°.Total prob. N°.Total prob. N°.Total prob. N°.Total prob. N°.Total prob.	% total x c/problema
Variable 2: Producción escrita.	Es una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones retóricas como la descripción de un parámetro general y todos sus matices.(Benites 2006)	Esta variable será medida mediante el uso de las partes de elaboración de cuento como la etapa de planeación, etapa textualización y etapa revisión, haciendo uso del instrumento de evaluación de producción escrita.	Etapa planeación	-Identificar el lugar donde se desarrolla el cuento -Definir los personajes (principales, secundarios) y sus características -Identificar tipos de narradores -Definir tiempo y espacio -Enumerar las acciones y ordenarlas de manera lógica -Definir tema del cuento -Definir título creativo	Puntaje Evaluado por cada criterio según instrumento de evaluación de producción escrita.	A Logro previsto B En proceso C En inicio

			Etapa textualización	-Clasificar y ordenar las ideas -Definir el desarrollo de las acciones -Organización de la estructura del cuento -Organizar los concepto	Puntaje Evaluado	A Logro previsto B En proceso C En inicio
			Etapa revisión	-Revisar cada texto de forma individual. -Identificar los errores. -Revisar ortografía y signos de puntuación	Puntaje Evaluado	A Logro previsto B En proceso C En inicio

4.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.7.1. Diario de campo:

Este instrumento es utilizado para tomar registros escritos y fotográficos de la experiencia que se tiene dentro del aula de clases, ya que permite recolectar datos que posibilitan registrar todo el proceso de enseñanza y aprendizaje tal como lo expone Álzate (2003.p.3) “El diario es una mediación escritural que cumple una función pedagógica cuando su uso deviene a una interlocución fluida y formativa estudiante-docente-estudiante-docente” y a partir de este se pueden evidenciar las dificultades que presentan los alumnos durante la ejecución del estudio.

4.7.2. Prueba diagnóstica

En esta etapa, intervinieron todos los miembros de la investigación, que permitieron recolectar información referente a la problemática ya mencionada. Se utilizó la prueba diagnóstica como instrumento en la investigación, que fue aplicada a los estudiantes de quinto grado al inicio del proceso de investigación, la cual consta de tres partes.

En la primera parte del diagnóstico, a los niños se les llevo al aula de clases y se les entrego varios textos, cuentos, fabulas, noticias, revistas, periódicos, novelas, tiras cómicas, libros álbum y poemas, donde escogieron el tipo de texto a trabajar para el mejoramiento de la producción escrita, el cual todos optaron por el cuento.

La segunda parte, consistió en que cada alumno elabore un cuento, a partir de su imaginación y creatividad, teniendo en cuenta las recomendaciones brindadas y lo aprendido en sus clases; esto permitió obtener información básica sobre las dificultades de producción escrita que presentan los estudiantes.

En la tercera parte, se recogió todas las producciones y se analizó y de los resultados encontrados llegar a las conclusiones de que la elaboración de cuentos es una estrategia didáctica que promueve la producción escrita en los estudiantes.

4.7.3. Instrumento de Lista de evaluación de la producción escrita de Flower y Hayes, usando la Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación básica Regular.

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), el cual se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Las tablas de evaluación pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula (Luna, M. A., 2007).

Validez: Es un modelo adaptado, estandarizado y validado por el propio autor, pero también se tiene en cuenta el juicio de expertos especialistas en la materia.

Confiabilidad: Es un modelo adaptado, estandarizado, y aplicado en diferentes lugares tanto nacionales como internacionales, el cual nos permite tener mayor fiabilidad y confiabilidad al momento de aplicar el instrumento.

Por lo tanto, el modelo de Flower y Hayes es un instrumento que tiene validez y confiabilidad, porque fue aplicado con rigor científico por los propios autores, el cual nos permite tener mayor credibilidad.

4.7.4. Procesamiento de los datos

Después de haber recolectados los datos, en esta etapa se procederá a realizar el análisis temático, pero primero se tendrá que codificar a cada participante, por un principio ético, posterior a ello se evaluará cada producción escrita por cada participante al inicio y al final del proceso, y como parte final emitir conclusiones de los resultados encontrados; el cual será plasmado en el Word versión 15, bajo las normas de redacción actualizada del APA.

4.7.5. Matriz de consistencia

Título: ELABORACION DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MARIANO MELGAR LA PLAYA – PIURA 2018

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	HIPOTESIS	METODOLOGÍA	POBLACION Y MUESTRA	VARIABLE	DIMENSIONE	INSTRUMENTO	INDICADORES	VALOR FINAL
<p>Pregunta general: ¿Cómo la estrategia didáctica de elaboración de cuentos promueve la producción escrita en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, Piura 2018?</p>	<p>Objetivo general: Elaborar cuentos como estrategia didáctica para promover la producción escrita en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, Piura 2018?</p>	<p>La elaboración de cuentos como estrategia didáctica influye significativamente en la producción escrita en los “estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa Piura. 2018”.</p>	<p>Tipo de investigación: Es una investigación cuantitativa.</p> <p>Nivel de investigación: : Descriptiva.</p> <p>Diseño investigación: : No experimental.</p>	<p>Población: Constituida por 15 estudiantes del quinto grado de educación primaria.</p> <p>Muestra: Para la presente investigación se tomara en cuenta la totalidad de la población o universo llamándose <u>muestra censal</u>, por ser la población pequeña.</p>	<p>Variabl e 1: Elaboración de cuentos.</p>	<p>Dimensió n: ✓ Teoría ✓ Lectura ✓ Creación.</p>	<p>✓ Prueba diagnóstica.</p>	<p>Nº. Total por cada problema identificado en la prueba diagnóstica.</p>	<p>% total x c/problema</p> <p>A Logro previsto</p> <p>B En proceso</p> <p>C En inicio</p>
<p>Preguntas específicas:</p> <p>✓ ¿Cómo evidenciar las deficiencias y/o problemas de producción escrita que presentan los estudiantes.</p> <p>✓ ¿Cómo promover la producción escrita en los estudiantes?</p> <p>✓ ¿Cómo evaluar los conocimientos adquiridos en producción escrita mediante la elaboración de cuentos en los estudiantes?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>✓ Aplicar el instrumento de la prueba diagnóstica para conocer las deficiencias y/o problemas de producción escrita en los estudiantes.</p> <p>✓ Elaborar cuentos como estrategia didáctica para promover la producción escrita en los estudiantes.</p> <p>✓ Aplicar el instrumento de evaluación de producción de cuentos para ver los conocimientos generales adquiridos</p>				<p>Variabl e 2: Producción escrita.</p>	<p>Dimensió n: ✓ Etapa de planeación. ✓ Etapa textualización. ✓ Etapa revisión y corrección.</p>	<p>✓ Instrumento de evaluación de producción escrita.</p>	<p>Puntaje Evaluado por cada criterio según instrumento de evaluación de producción escrita.</p>	

<p>✓ Cuál es la magnitud de los problemas de producción escrita en los estudiantes.</p> <p>✓ Cuáles son los problemas mejorados en producción escrita en los estudiantes.</p>	<p>en producción escrita en los estudiantes.</p> <p>✓ Conocer los problemas según su magnitud en la evaluación de producción escrita.</p> <p>✓ Conocer los problemas mejorados en la producción escrita.</p>					<p>cción</p>			
---	--	--	--	--	--	--------------	--	--	--

4.7.6. Principios éticos

En la presente investigación se tendrán en cuenta los “Lineamientos para garantizar el ejercicio de la Bioética desde el reconocimiento de los Derechos Humanos”, aprobado por decreto supremo N° 011-2011, y publicado en el diario El Peruano el 27 de Julio del 2011, donde se establece como un referente vinculante para toda investigación y aplicación científica y tecnológica en tomo a la vida humana en el país y se interpretan de modo unitario e integral, destacando primordialmente el respeto de la persona humana y su inherente dignidad.

Principio de respeto de la dignidad humana

La defensa de la persona humana y el respeto de su dignidad constituyen fin supremo de la sociedad y del Estado y fundamento para el ejercicio de los derechos que le son propios. La dignidad intrínseca de la persona humana prohíbe la instrumentalización de ésta. La persona humana es considerada siempre como sujeto y no como objeto.

Los estudiantes que participen en nuestra investigación serán informados en todo momento sobre el estudio y su participación será netamente voluntario, teniendo en cuenta dicho principio ya que la dignidad humana es el derecho que tiene cada ser humano, de ser respetado y valorado como ser individual y social, con sus características y condiciones particulares, por el solo hecho de ser persona.

Principio de totalidad.

La corporeidad humana es un todo unitario. Existe una totalidad física, espiritual y psicológica de la persona. En este estudio de investigación, se le tratara al sujeto en estudio como un todo, como seres biopsicosociales, con la finalidad de que ellos puedan expresar libremente sus ideas, proporcionando una información precisa y no distorsionada.

Principio de primacía del ser humano y de defensa de la vida física.

El interés humano debe prevalecer sobre el interés de la ciencia. La investigación y aplicación científica y tecnológica deben procurar el bien integral de la persona humana. Es la ciencia la que se encuentra al servicio de la persona humana y no la persona humana al servicio de la ciencia.

En este estudio de investigación se protegerá la vida, la salud y la privacidad de los sujetos en estudio. No se realizaron actos que atenten este principio.

Principio de autonomía y responsabilidad personal.

La autonomía debe siempre estar orientada al bien de la persona humana y nunca puede ir en contra de su dignidad. En este entendido viene integrada a la responsabilidad personal.

La investigación se desarrollará respetando el consentimiento previo, libre, expreso e informado de la persona interesada, basado en información adecuada teniendo en cuenta que los sujetos en estudio son personas libres y capaces de tomar sus propias decisiones.

Principio de sociabilidad y subsidiaridad

La vida y la salud no sólo corresponden a un bien personal sino también social. La subsidiaridad comienza por el respeto a la autonomía del paciente, que considera atender a sus necesidades sin sustituirle su capacidad de decidir y actuar.

El principio de sociabilidad y subsidiaridad obliga a las investigadoras actuar con cortesía y amabilidad, promover el bien común y atender las necesidades de los demás respetando sus decisiones.

Principio de beneficencia y ausencia de daño

Al fomentar y aplicar el conocimiento científico, la práctica y las tecnologías conexas se deberá tener como objetivo el bien a la persona. Ese bien abarca el bien total de la persona humana en su integridad y en su concreta situación familiar y social.

Este principio será puesto en práctica en el presente trabajo de investigación, informando y garantizando a los participantes que todo el aporte o información que ellos nos proporcionen no será en ningún momento utilizados en su contra y no se les causará daño.

Principio de igualdad, justicia y equidad

Toda investigación y aplicación científica y tecnológica en torno a la vida humana considerará la igualdad ontológica de todos los seres humanos, indistintamente de la etapa de vida por la que éstos atraviesen.

De acuerdo a las necesidades sanitarias y la disponibilidad de recursos, se adoptarán las medidas adecuadas para garantizar el acceso a la atención de salud de manera justa y equitativa.

Los estudiantes sujetos de estudio recibirán un trato justo y equitativo, que en calidad de seres humanos se merecen, antes, durante y después de la realización del presente estudio.

V. RESULTADOS

Los resultados del proceso de recolección de datos, se muestran en función a los objetivos y la hipótesis planteados.

Tabla 3. Cuentos elaborados por los alumnos del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa, 2019.

TOTAL ALUMNOS	Nº. CUENTOS PRODUCIDOS	%
15	15	100%

Fuente: Prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.I.EE. Mariano Melgar la Playa, 2019.

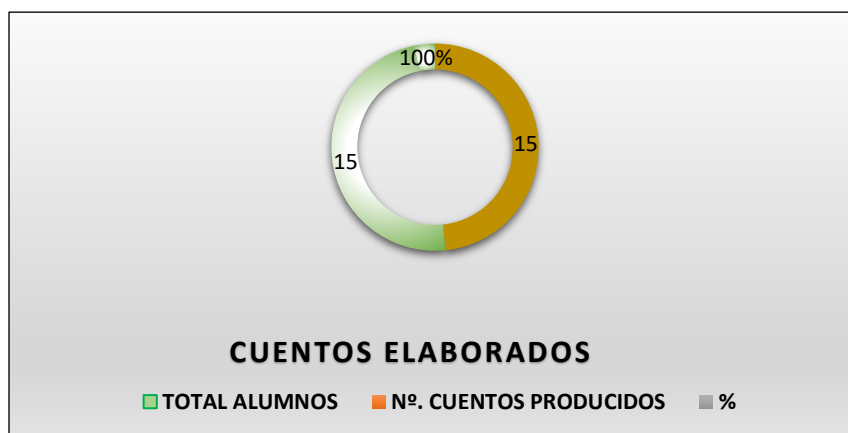


Gráfico 1. Cuentos elaborados por los alumnos del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa, 2019.

Fuente: Tabla 3.

INTERPRETACION

En la tabla 3 y gráfico 1, muestran los resultados de la elaboración de cuentos de los estudiantes del quinto grado de educación primaria, donde se observa que del total de estudiantes estudiados (15), el 100% (15) escribió un cuento.

En el análisis después de haber aplicado la prueba diagnóstica, podemos afirmar que del total de la población objeto de estudio, todos participaron activamente en la elaboración de un cuento, es decir todo ello conlleva a promover la producción escrita en los estudiantes del quinto grado de educación primaria.

Tabla 4. Resultados generales de los problemas encontrados en la elaboración de cuentos según la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, 2019: Problemas Encontrados.

PROBLEMA IDENTIFICADO	N° ALUMNOS	%
PROB.REDACCION	15	100%
PROB.ORGANIZACION DE LAS IDEAS	14	93,3%
PROB.ORTOGRAFICO	13	87%
PROB.USO CONECTORES	12	80,0%
REDACCION CORTA <5 LINEAS	10	66,6%
PROB. COHERENCIA Y COHESION	9	60%

Fuente: Prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la II.EE. Mariano Melgar la Playa, 2019.

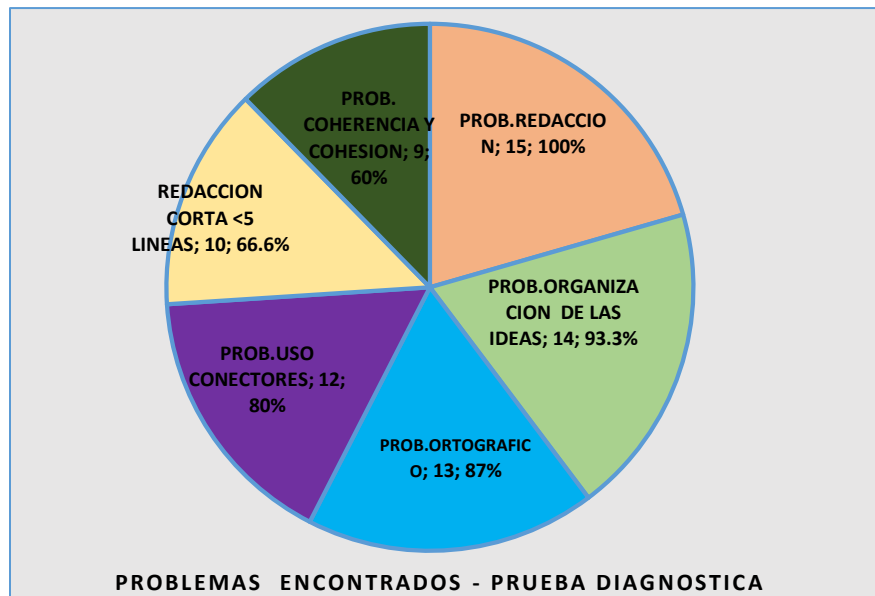


Gráfico 2. Problemas encontrados en la elaboración de cuentos según la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, 2019: Problemas Encontrados.

Fuente: Tabla 4.

INTERPRETACION:

En la tabla 4 y gráfico 2, muestran los resultados de los problemas encontrados en la elaboración de cuentos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria; se evidencia que del total de estudiantes estudiados (15), el 100% (15) presenta problemas en redacción, el 93.3% (14) presenta problemas en la organización de ideas, el 87 y (13) presenta problemas ortográficos, el 80% (12) presenta problemas en uso de conectores, el 66.6% (10) tiene redacción corta inferior a cinco líneas y el 60% (9) tiene problemas en coherencia y cohesión.

En el análisis después de haber aplicado la prueba diagnóstica, y en líneas generales se deduce que la mayoría presenta problemas en producción escrita; es decir no pueden o tienen muchas deficiencias en la producción escrita o en la elaboración de un cuento, lo cual es altamente preocupante porque no está dentro de las expectativas para un estudiante del quinto grado de educación primaria.

Tabla 5. Resultados generales de conocimientos adquiridos en producción escrita, a partir de la elaboración de cuentos, según el instrumento de evaluación de producción escrita en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, 2019.

CLASIFICACION EVALUACION	Nº ALUMNOS	%
LOGRO PREVISTO A=(16-20)	0	0%
EN PROCESO B= (11-15)	5	33,3%
EN INICIO C= (0-10)	10	66,7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Evaluación de producción escrita aplicada a los estudiantes de Quinto grado de educación primaria de la II.EE. Mariano Melgar la Playa, 2019.

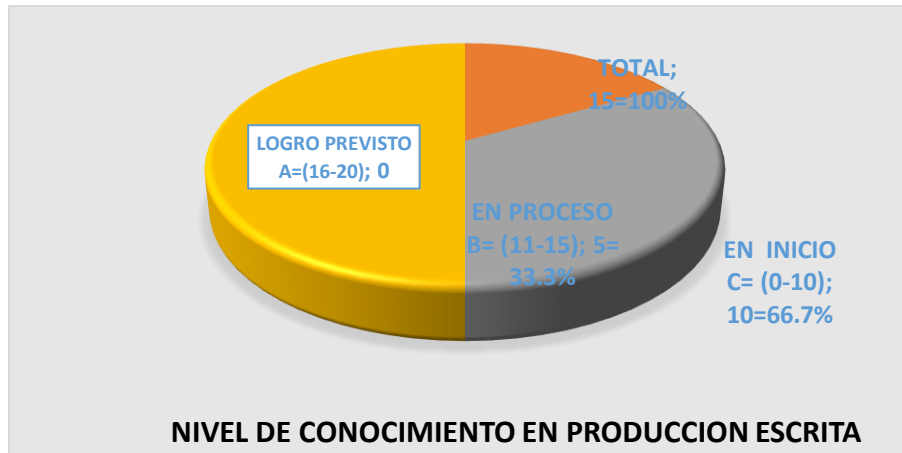


Gráfico 3. Conocimientos adquiridos en producción escrita, a partir de la elaboración de cuentos, según el instrumento de evaluación de producción escrita en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, 2019.

Fuente: Tabla 5.

INTERPRETACION:

En el cuadro 5 y gráfico 3, se muestran los resultados del conocimiento adquirido en producción escrita, a partir de la elaboración de cuentos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria, se aprecia que, del total de estudiantes estudiados, el 66.7% se ubica en el inicio, el 33.3% en proceso y un 0.0 % en logro previsto.

En el análisis después de haber evaluado la producción escrita, se deduce que cerca de la tercera parte de la población estudiada está en una etapa de aprendizaje de INICIO en producción escrita, el cual es alarmante para el nivel y grado que están cursando, y del mismo modo el 33.3% se encuentra en PROCESO, resultado no esperado para el grupo de estudio, pero es muy alarmante no encontrar ningún sujeto de estudio ubicado en LOGRO

PREVISTO; todo esto a pesar de haberles enseñado a elaborar un cuento y la forma como mejora en la producción escrita, por lo tanto hay mucho por trabajar y solucionar.

Tabla 6. Problemas identificados con mayor magnitud en producción escrita a partir de la elaboración de cuentos, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, 2019.

PROBLEMAS	Nº. PROBLEMAS	%
introducción	11	73,3%
argumentación de texto	11	73,30%
Relac. con otros textos	9	60%
Plant. cuento	7	46,6%
posición personal	7	46,6%
palabras claves	5	33,3%

Fuente: Evaluación de producción escrita aplicada a los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E.E. Mariano Melgar la Playa, 2019.

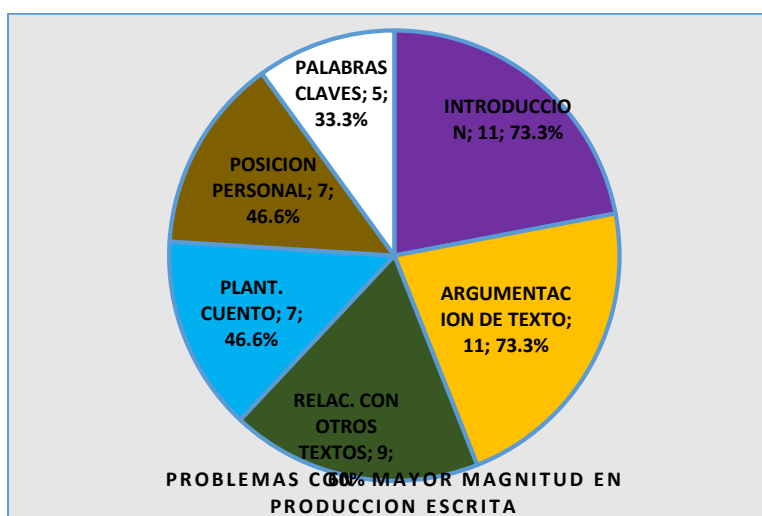


Gráfico 4. Problemas identificados con mayor magnitud en producción escrita a partir de la elaboración de cuentos, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, 2019.

Fuente: Tabla 6.

INTERPRETACION:

En la tabla 6 y gráfico 4, se muestran los resultados de los problemas identificados con mayor magnitud en la producción escrita a partir de la elaboración de cuentos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria, se evidencia que del total de estudiantes estudiados, el 73.3% tiene problemas en introducción, el 73.3% en la argumentación del cuento, 60% en relación con otros textos, 46.6% problemas en planeamiento del cuento, el 46.6 en posicionamiento personal, y un 33.3% en palabras claves.

En el análisis podemos afirmar que son resultados obtenidos en la evaluación de producción escrita, es decir de los cuentos elaborados por los estudiantes; el cual podemos decir que a pesar de haberles enseñado a elaborar un cuento y aun así siguen presentado problema en producción escrita; ubicándose en la etapa inicial de aprendizaje, el cual no corresponde para el grado que cursan los estudiantes.

Tabla 7. Problemas mejorados en producción escrita a partir de la elaboración del cuento, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, 2019.

PROBLEMAS	Nº. PROBLEMAS	%
PALABRAS CLAVES	10	66,6%
PLANT.CUENTO	8	53,3%
POSIC.PERSONAL	8	53,3%
REL. CON OTROS TEXTOS	6	40%
INTRODUCCION	4	26,6%
ARGUMENTAC. TEXTO	4	26,6%

Fuente: Evaluación de producción escrita aplicada a los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la II.EE. Mariano Melgar la Playa, 2019.

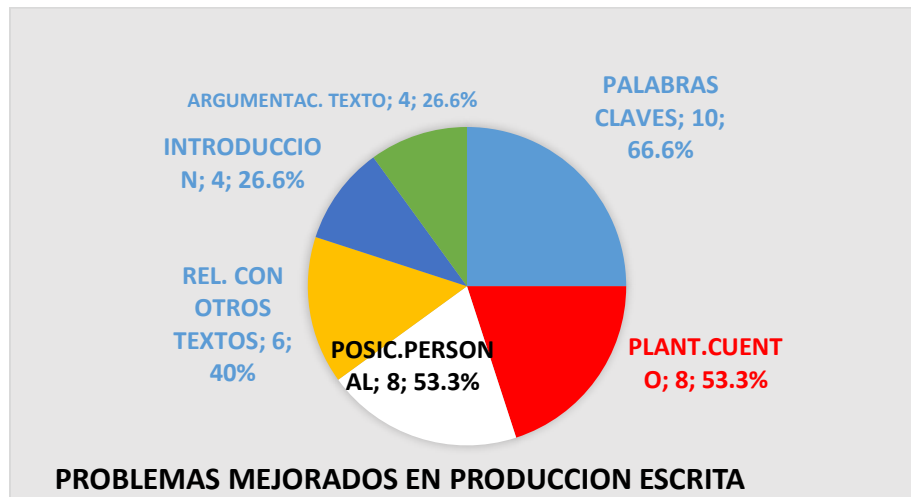


Gráfico 5. Problemas mejorados en producción escrita a partir de la elaboración del cuento, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, 2019.

Fuente: Tabla 7

INTERPRETACION:

En la tabla 7 y gráfico 5, muestran los resultados de los problemas mejorados en producción escrita a partir de la elaboración de cuentos, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria, se aprecia que del total de estudiantes estudiados, el 66.6% ha mejorado en usar palabras claves, 53.3% ha mejorado en el planteamiento de un cuento, el 53.3% ha mejorado en posicionamiento personal en su producción escrita o de su cuento, el 40% ha mejorado en la relación con otros textos, el 26.6% ha mejorado en la parte de introducción de un cuento y el 26.6% ha mejorado en argumentar el texto ósea el cuento.

En el análisis después de haber evaluado la producción escrita a partir de la elaboración de cuentos en los estudiantes, se deduce que hay un grupo de estudiantes que ha mejorado en

producción escrita, es decir se encuentran la segunda etapa del aprendizaje de PROCESO, pero la expectativa es que deberían estar superando este proceso para el grado que cursa.

5.1. Análisis de Resultados

A continuación, se presenta el análisis de resultados, teniendo en cuenta los objetivos planteados en el estudio de investigación.

5.1.1 La elaboración de cuentos como estrategia didáctica para promover la producción escrita en los estudiantes.

Con respecto al cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita, se conoce que los 15 estudiantes produjeron un cuento, es decir el 100%, se puede decir que todos los estudiantes tienen afinidad por el cuento, el cual se convierte en una estrategia fundamental para poder promover la producción escrita.

Estos resultados son corroborados por Mazo (2013) en su investigación; el cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita, mostrando avances significativos en la producción escrita de los estudiantes del nivel primario, en las etapas de planeación, textualización, revisión y corrección.

El cuento tiene mejor acogida en los niños, el cual será siempre una estrategia didáctica para mejorar sus habilidades, tal es así que Cassany (1990) nos dice que “el cuento es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención”. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que

pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días”.

La prueba diagnóstica contribuye a conocer las deficiencias y/o problemas e producción escrita en los estudiantes.

En relación a los problemas en producción escrita identificados por la prueba diagnóstica, se conoce que el 100% de alumnos presenta problemas en producción escrita, el 93.3% presenta problemas en la organización de ideas, el 87% presenta problemas ortográficos, el 80% presenta problemas en uso de conectores, el 66.6% tiene redacción corta e inferior a cinco líneas y el 60% tiene problemas en coherencia y cohesión.

Este resultado es comparado con el estudio de Ancobar (2015), investiga sobre estrategias didácticas para la producción de textos narrativos en estudiantes primarios, empleando la prueba diagnóstica y logra evidenciar que existe dificultades en el proceso de redacción de textos, específicamente en el aspecto ortográfico, el cual no se considera debido al escaso tiempo que los docentes pueden disponer para las revisiones y correcciones del caso, redacciones cortas y entre otras y que estos traerían problemas a futuros como comprometer el enfoque sociocultural de Vigostky, el enfoque comunicativo textual de Cassany y el aprendizaje significativo como lo sustenta Ausubel.

Para el Ministerio de Educación la prueba diagnóstica viene hacer un instrumento que permite identificar el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes en todos los niveles; y en diferentes tipos de habilidades.

Conocimientos adquiridos en producción escrita en los estudiantes, evaluados a través del cuento.

En cuanto a los conocimientos adquiridos en producción escrita a partir del cuento, se deduce que cerca de la tercera parte de la población estudiada está en una etapa de aprendizaje de INICIO (65.7%) en producción escrita, el cual es alarmante para el nivel y grado que están cursando, y del mismo modo el 33.3% se encuentra en PROCESO, resultado no esperado para el grupo de estudio, pero es muy alarmante no encontrar ningún sujeto de estudio ubicado en LOGRO PREVISTO; todo esto a pesar de haberles enseñado a elaborar un cuento y la forma como mejorar en la producción escrita.

Meza (2015), nos dice que “el cuento es de gran ayuda dentro de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, ya que recoge elementos que motivan y direcciona la producción escrita”; así mismo la aplicación de “instrumentos de evaluación de producción escrita en los alumnos no deben ser de castigo, más bien debe ser una herramienta de concertación que oriente por buen camino los procesos de enseñanza y aprendizaje”.

Problemas con mayor magnitud en la evaluación de producción escrita.

Del mismo modo los problemas con mayor magnitud encontrados en la producción escrita tenemos que el 73.3% tiene problemas en introducción, el 73.3% en la argumentación del cuento, 60% en relación con otros textos, 46.6% problemas en planeamiento del cuento, el 46.6 en posicionamiento personal, y un 33.3% en palabras claves.

Resultados obtenidos en la evaluación de producción escrita, es decir de los cuentos elaborados por los estudiantes; el cual podemos decir que a pesar de haberles enseñado a elaborar un cuento y aun así siguen presentados problemas en producción escrita.

Se hace mención que estos problemas son situaciones que se pueden ir corrigiendo y mejorando, a partir de estrategias didácticas como el cuento, sabemos que si estas estrategias bien canalizadas serán muy bien aceptadas por los estudiantes, Ancobar (2015), menciona que el cuento es una propuesta que consiste en una estrategia didáctica para la producción de textos, la cual busca potenciar las habilidades y destrezas de los estudiantes en la redacción de textos con creatividad y reflexión, considerando el contexto medioambiental en el que se desenvuelven fomentando el amor a la familia, a su pueblo y la práctica de valores.

Problemas mejorados en la producción escrita.

La mejora en producción escrita parte del buen empleo del cuento como una estrategia didáctica en los estudiantes del nivel primario; tal es así que mostramos resultados de mejoras en lo que respecta la producción escrita en los estudiantes donde el 66.6% ha mejorado en usar palabras claves, 53.3% ha mejorado en el planteamiento de un cuento, el 53.3% ha mejorado en posicionamiento personal en su producción escrita o de su cuento, el 40% ha mejorado en la relación con otros textos, el 26.6% ha mejorado en la parte de introducción de un cuento y el 26.6% ha mejorado en argumentar el texto ósea el cuento; tal es así que en el enfoque basado en los procesos por Cassany (1990); donde menciona que “se pueden obtener cosas positivas a partir del empleo de estrategias que potencien o incentiven los avances en la producción escrita de los estudiantes, en las etapas de planeación, textualización, revisión y corrección”; también es importante incentivar a desarrollar la metodología en producción escrita en los estudiantes, siendo significativamente valioso para la formación de las competencias comunicativas.

VI. CONCLUSIONES

La elaboración de cuentos si es una estrategia didáctica que promueve la producción escrita en algunos estudiantes del quinto grado de educación primaria, porque después de haberles enseñado a elaborar un cuento, se evidencio que existe un grupo de estudiantes (33.3%) que logro ubicarse en la etapa de aprendizaje en PROCESO en producción escrita.

Los estudiantes del quinto grado de educación primaria, en su totalidad optan por redactar cuentos; por lo tanto, se convierte en una estrategia didáctica que promueve la producción escrita; es por ello que se optó por desarrollar la mencionada estrategia.

Al aplicar la prueba diagnóstica a los alumnos del quinto grado de educación primaria en lo que se refiere a la elaboración de cuentos , se encuentran que el 100% (15) presenta problemas en redacción, el 93.3% (14) presenta problemas en la organización de ideas, el 87% (13) presenta problemas ortográficos, el 80% (12) presenta problemas en uso de conectores, el 66.6% (10) tiene redacción corta e inferior a cinco líneas y el 60% (9) tiene problemas en coherencia y cohesión; por lo tanto presentan serios problemas en producción escrita y no supera las expectativas para el grado que cursan.

Después de aplicar la evaluación de producción escrita, en los cuentos producidos por los estudiantes del quinto grado de educación primaria se encuentra que el 66.7% se ubica en la etapa de aprendizaje de INICIO en producción escrita, el 33.3% se encuentra en la etapa de aprendizaje de PROCESO en producción escrita y un 0.0 % en la etapa de aprendizaje de LOGRO PREVISTO en producción escrita, todo esto a pesar de haber

recibido catedra en la elaboración de cuentos; por lo tanto se deduce que existe un grupo que logra adquirir o mejorar la habilidad en producción escrita mediante la elaboración de cuentos; pero también existe un grupo mayor que no logra superar las expectativas, por lo que quizás sería importante buscar otras estrategias que contribuyan a mejorar la producción escrita.

Existen problemas con mayor magnitud identificados en la producción escrita, así como el 73.3% tiene problemas en introducción, el 73.3% en la argumentación del cuento, 60% en relación con otros textos, 46.6% problemas en planeamiento del cuento, el 46.6 en posicionamiento personal, y un 33.3% en palabras claves; todos estos problemas se ubican en la etapa de aprendizaje de INICIO, a pesar que este grupo recio catedra en elaboración de cuentos, pero no lograron superar las expectativas para el grado que cursan.

Existen problemas mejorados en la producción escrita, a partir de los cuentos elaborados por los estudiantes, donde el 66.6% ha mejorado en usar palabras claves, 53.3% ha mejorado en el planteamiento de un cuento, el 53.3% ha mejorado en posicionamiento personal en su producción escrita o de su cuento, el 40% ha mejorado en la relación con otros textos, el 26.6% ha mejorado en la parte de introducción de un cuento y el 26.6% ha mejorado en argumentar el texto ósea el cuento; es decir es un grupo reducido que se ubica en la etapa de aprendizaje de PROCESO en producción escrita, el cual no supera las expectativas esperados para el grado que cursan; del mismo modo no existe ningún estudiante ubicado en la etapa de aprendizaje de LOGRO PREVISTO en producción escrita, lo cual es muy alarmante y preocupante en esta población sujeto de estudio.

VII.- RECOMENDACIONES

A las autoridades de la UGEL-Huarmaca, tomar el presente estudio como base para profundizar en el análisis y sobre todo en aplicar estrategias como el cuento u otros que contribuyan en atender la deficiencia en la producción escrita en los alumnos.

A los docentes del plantel educativo que deben considerar dentro del plan de estudio a la estrategia didáctica del cuento, para mejorar la producción escrita en los alumnos; manteniendo criterios de sostenibilidad durante las jornadas de enseñanza-aprendizaje.

A las gerencias que se encuentren involucradas en el ámbito educativo, tomar el estudio como parte importante en el desarrollo de las habilidades del estudiante y también que sirva como base para futuras investigaciones.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arriaga & Fernández, et al. (2013). Taller “Mejorando mi Creatividad” en el Desarrollo de las Habilidades de Producción de Textos Discontinuos en los estudiantes de 5° Grado de Primaria de la I.E. “Salaverry” del distrito de Salaverry
– Trujillo 2013. Tesis para optar el grado de magister. Universidad Cesar Vallejo. Trujillo.
- Barthes (1982). La producción escrita: <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Producción-Escrita/1327042.html>.
- Ministerio de Educación Perú (MINEDU). Como vamos-Evaluación Censal-2011 (ECE.2011):<http://www.limacomovamos.org/cm/wpcontent/uploads/2012/09/InformeLimaComoVamos2011-28Educacion.pdf>.
- Manual de estrategias didácticas: Comisión Iberoamericana: <http://www.comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf>.
- Estrategias didácticas: ecured- Cuba: https://www.ecured.cu/Estrategia_Did%C3%A1ctica.
- Firgermann, H. Que son los enfoques pedagógicos. Revista electrónica La Guia. Recuperado de <https://educacion.laguia2000.com/ensenanza/que-son-los-enfoques-pedagogicos>.
- Ramírez (2013). El cuento como estrategia didáctica: Universidad Cesar Vallejo:<http://elcuentocomoestrategiadidctica.blogspot.com/2011/08/el-cuento-como-estrategia-didactica.html>.
- Manzano (2013). El cuento en la escuela primaria. Publicado en: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centroctic/29001820/helvia/sitio/upload/EL_CUENTO_EN_LA_ESCUELA_PRIMARIA_LOURDES_MATEO.pdf.
- Cáceres (2014). Influencia del cuento en la comprensión lectora. <http://www.monografias.com/trabajos73/influencia-cuento-compresion->

lectores-ninos/influencia-cuento-compresion-lectores-ninos.shtml#ixzz5GulxZn4b.

López (2018). Escritor puerto Rico. Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento: <https://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-del-cuento/>.

Álvarez, M. (1998) Tipos de Escrito I: Narración y Descripción”. Madrid.

Arribasplata, M. y Valverde, E. (2002) Sapos y Halcones: conceptos y estrategias del texto literario. Lima: San Marcos.

Ávila, M. (2010) Estrategias para favorecer la redacción de textos escritos en alumnos del primer grado de la escuela secundaria general “Manuel Ávila Camacho”.

Bruning, R. y otros (2005). Psicología cognitiva de la instrucción. Madrid: Preuticeholl.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001) Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.

Canale, M. (1995). De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje. Madrid: Edelsa.

Cassany, D. (1997). Describir el escribir. Como se aprende a escribir. Barcelona: Ed. Empúries.

Cassany, D. y Otros (1998). Enseñar lengua. Barcelona: Imprimeix.

Cassany, D. (1999). La Cocina de la Escritura. Barcelona: Editorial Graó.

Cassany, D. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona: Editorial Graó.

Córdova y Lozada (2013) Aplicación Estrategias del proceso de composición textual para elevar el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E N° 11185 “Victor Ramírez Peña) De Úcupe – Chiclayo. Chiclayo: UCV.

Corporación Universitaria Iberoamericana (2013) Modulo de habilidades de comunicación escrita. En <http://www.colombiaaprende.edu.co/recursos/superior/handle/habilidades/habEscritura2.htm>.

- De la Torre, S. (1991) *La creatividad en Manual de la creatividad*. España. Vicens Vives, S. A.
- Castany, B. (2008) *Reseña de figuras III de Gérard Genette*. Recuperado <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/34775/1/564817.pdf>
- Cabrera, B. (2016) *La estrategia pedagógica como herramienta para el mejoramiento del desempeño profesional de los docentes en la Universidad Católica de Cuenca*. En *Revista Cubana de Educacion Superior*. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142016000200006
- Nicolás, E. (s.f) *¿Cómo enseñar a determinar costos? Un problema no resuelto*. Recuperado <http://eco.unne.edu.ar/contabilidad/costos/VIIIcongreso/252.doc>
- González, N. & Reboratti, A. (s.f.) *Lengua y Literatura*. Recuperado <https://www.woodville.org/documentos/140509la-narracion.pdf>

ANEXOS

Anexos:

Anexo 1: Diario de campo:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: MARIANO MELGAR LA PALYA	
FECHA:	CÓDIGO:
OBSERVACIÓN	

Anexo 2:

INSTRUMENTO DE PRUEBA DIAGNOSTICA:

II.EE: MARIANO MELGAR LA PLAYA			
TESIS: ELABORACION DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MARIANO MELGAR -- LA PLAYA – PIURA -- 2019.			
CODIGO		FECHA	
PRIMERA PARTE			
Identificación del texto a producir: cuento.			
SEGUNDA PARTE			
Producción – redacción de un cuento.			

Anexo 3: Instrumento - Lista de evaluación de la producción escrita de Flower y Hayes, usando la Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación básica Regular

CRITERIOS				CALIFICACION POR CADA ITENS (puntos)	CLASIFICACION DE EVALUACION
INTRODUCCIÓN	Identifica con claridad el tipo de texto, el tema que aborda y la importancia del mismo.	Identifica con claridad el tipo de texto, mientras que el tema se aborda con alguna confusión.	Describe de manera incompleta el tipo de texto, el tema y su importancia.	0.0-4.0	A Logro previsto (16-20)
PALABRAS CLAVES	Localiza por lo menos cuatro de las palabras relevantes en el contenido del texto.	Extracta dos palabras esenciales en el contenido del texto	No logra ubicar las palabras más importantes del contenido del texto	0.0-3.0	
PLANTEAMIENTO DEL CUENTO	Plantea el cuento en forma explícita, clara y coherente.	Plantea el cuento aunque no es sostenida con claridad y coherencia a lo largo del texto	Plantea el cuento de forma incompleta y confusa, sin volverla a retomar en el desarrollo del texto.	0.0-4.0	B En proceso (11-15)
ARGUMENTACION DEL TEXTO	Presenta los argumentos que complementan y sustentan el cuento en orden lógico y coherente, lo cual favorece fluidez en la transición de las ideas.	Presenta las ideas en orden lógico pero no existe relación y orden entre los argumentos que refuerzan el contenido.	Se nota poca relación y orden entre los argumentos lo cual genera dificultades en la unidad del texto.	.0.0-3.0	
RELACION CON OTROS TEXTOS	Ubica el asunto del texto y lo relaciona de manera coherente y ordenada con otros autores y textos.	Ubica el asunto del texto pero no se observa con claridad la relación entre autores y textos	Hay ausencia de aportes de otros autores o textos para sustentar el asunto que aborda el texto	0.0-3.0	
POSICION PERSONAL	Plantea una posición personal ante los planteamientos presentes en el texto base y los aportes extraídos de otros textos	Asume tangencialmente y de manera incompleta una posición personal ante los planteamientos del texto base y otros textos.	Demuestra dificultad para asumir una posición personal ante los planteamientos del texto base y otros textos.	0.0-3.0	C En inicio (0-10)
PUNTAJE TOTAL				20 Pts.	

Producción escrita de los estudiantes del quinto grado – inicio de la prueba diagnóstica.

cod. 001

El Sol y la Luna

había una vez un Sol era ardiente
y la Luna bastante fría y por esta
razón los dos no se entendían bien

↳ conexión

Puerto un día, la Luna tomó la decisión de
separarse de su compañero el Sol. Buscó
una Soga muy larga y subió al Cielo para
cominar por allí durante siglos y siglos

La Hormiga y el Chibolito

Había una vez una
chibolito que le
quería comer a la
hormiga y la hormiga
le dijo cuando
las mujeres están
embarazadas solo
pueden en tirarse
un pedón de gas

Cod: 009

el patito

cod 006

Habia una vez un patito tan feo
que su madre y sus patitos le odiaban
y el patito decidió alejarse al instante
Paso mucho tiempo llorando a solas su
desgracia que culpa tengo no
se decía de no haber nacido perfecto
PERO un día cuando se acercó a un
lago, maravilla en maravilla que se
reflejaba en las aguas era la de
un precioso cisne un mundo
nuevo para se abrió para él
Ya no era más patito feo.

ANEXO 4: Guía para la elaboración de un informe de la producción escrita, propuesta

por Flower y Hayes.

ASPECTO	DESCRIPCION	ORIENTACION
ENCABEZAMIENTO	Título del cuento, autor (nombres y apellidos del estudiante, profesión, filiación institucional, correo electrónico), ciudad y fecha de realización.	En el encabezamiento van los datos del autor del cuento, es decir, del estudiante.
PALABRAS CLAVES	Señalar las palabras claves del texto de referencia para utilizarlas en el contenido del cuento.	Son las palabras centrales o más relevantes del cuento. Ellas se refieren a los temas más importantes del contenido o las que resumen lo esencial del tema. Estas deben ir escritas separadas por comas. Cinco o seis aproximadamente.
INTRODUCCIÓN	Brevemente presenta el tema que aborda el cuento, su importancia, aspectos más destacados o subtemas.	Motiva o ayuda a leer el cuento y a interesarse por el tema que aborda, por medio de diversas estrategias como: una pregunta, una frase célebre, una anécdota, un bosquejo que inviten a la reflexión.
CUERPO DEL INFORME	El cuerpo del cuento expone el texto y los argumentos, relaciona el tema con otros autores y plantea la posición personal del estudiante en relación al tema, como se detalla a continuación:	El cuerpo del cuento constituye una síntesis, interpretación y opinión por parte del estudiante respecto al texto fuente.
	Exposición del cuento desarrollada en el texto base.	Es la propuesta central, el corazón del escrito. Es la idea que el autor decide colocar como motivo de discusión o polémica en el texto. El cuento debe estar sustentada por los principales argumentos de la idea de base.
	Descripción de los argumentos que sostienen el cuento.	Constituye un razonamiento que se emplea para probar o demostrar algo, o bien, para convencer al lector de aquello que se afirma o se niega. Se estructuran por párrafos, los cuales se expresan a lo largo del texto en forma concatenada apelando al uso de conectores

		Lógicos, entendidos estos como aquellas palabras o expresiones que son los nexos, las “bisagras” que ayudan a enlazar, estructurar y cohesionar el discurso del cuento.
	Relación del asunto del texto base con otros autores, textos u obras.	En esta parte se espera que el estudiante, con orientación de su docente, compare, critique , amplíe, complemente el tema del texto fuente con otros que permita afirmar o reevaluar lo expresado por el autor.
	Posición personal ante el cuento o los argumentos del texto base.	Se espera que el escolar asuma una posición respecto a la propuesta del texto, ya sea a favor o en contra, y la argumente.
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	Se trata de citar los textos a partir de los cuales se construye el cuento. Debe citarse de la siguiente forma: APELLIDOS, Nombre del autor/a. Título del texto, Ciudad, Editorial, año de edición. O dirección de la web. Esto con el fin de respetar los derechos de autor	Es la relación de las fuentes consultadas, deben escribirse en orden alfabético por autor. Al relacionar las páginas web es importante escribir el link y respectivo autor de donde fue tomada la información y debajo de éste, escribir la fecha en la cual se consultó.
RECOMENDACIONES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Responsabilidad y cumplimiento en la elaboración del cuento. 2. Observar los aspectos gramaticales, prestando atención a los signos de puntuación, la acentuación, la concordancia entre género y número y la ortografía de las palabras. 3. Revisar las cualidades de la redacción: claridad, precisión, concisión, coherencia, originalidad, documentación. 	