



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA  
MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA BAJO EL  
ENFOQUE SOCIO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 5  
AÑOS DE LA I.E.P. "SANTA TERESITA DE JESÚS"  
CASMA, 2018.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

AUTOR

**LÓPEZ GAMARRA SHELLY ANILÚ**

**ORCID: 0000- 0002- 4969- 2082**

ASESOR

**QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA**

**ORCID: 0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2020**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

López Gamarra, Shelly Anilú

ORCID: 0000- 0002- 4969- 2082

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Neciosup Hidalgo, Dulce Adela

ORCID 0000-0003-4956-1864

## JURADO EVALUADOR

---

Carhuanina Calahuala, Sofía

Miembro

---

Neciosup Hidalgo, Dulce Adela

Miembro

---

Zavaleta Rodríguez, Andrés

Presidente

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

Asesor

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, darle gracias a Dios por la vida y por darme la oportunidad de seguir estudiando, y a los docentes por sus enseñanzas.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a mi esposo, por animarme y darme su apoyo constante en mis estudios, a mi hijo por comprenderme por los días que tenía que dejarlo para seguir estudiando y en especial a mi mamita por el gran apoyo que me brinda.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar si el taller de técnicas gráfico plásticas influyen en la mejora de la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de 5 años de la I. E. P. “Santa Teresita de Jesús” - Casma, 2018. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, con un nivel explicativo y diseño pre experimental; la muestra fue de 15 estudiantes de educación inicial; para el análisis de los datos se utilizó el Excel 2016 y estadístico SPSS versión 22. Los resultados se obtuvieron al evaluar el nivel de motricidad fina a los quince, mediante un pre test, donde el 13% obtuvo logro esperado, el 27% en proceso y el 60% en inicio; después se aplicó dos sesiones de aprendizaje de técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina; donde en la primera sesión el 20% registra nivel de logro esperado, el 27% en proceso y el 53% en inicio; mientras que en la segunda sesión el 53 % alcanzó el nivel de logro esperado, el 20 % en proceso y 27% en inicio; finalmente, se aplicó el post test donde los resultados fueron del 67 % en logro esperado, el 13% en proceso y el 20 % en inicio; y mediante la prueba de Wilcoxon se contrastó la hipótesis cuya  $p= 0,004 < 0,05$ ; con la cual se valida la hipótesis.

**Palabras clave:** Enfoque socio cognitivo, motricidad fina, técnicas gráfico plásticas

## ABSTRACT

The present research work aims to determine if the plastic graphic techniques workshop influence the improvement of fine motor skills under the socio-cognitive approach in the 5-year-old children of the IEP "Santa Teresita de Jesús" - Casma, 2018. The methodology used was of a quantitative type, with an explanatory level and pre-experimental design; the sample was 15 students of initial education; Excel 2016 and SPSS version 22 statistics were used to analyze the data. The results were obtained by evaluating the fine motor level at fifteen, through a pre-test, where 13% obtained expected achievement, 27% in process and 60% at startup; afterwards, two learning sessions of graphic plastic techniques were applied to improve fine motor skills; where in the first session 20% registers the expected level of achievement, 27% in process and 53% at start; while in the second session 53% reached the expected level of achievement, 20% in the process and 27% in the beginning; finally, the post test was applied where the results were 67% in expected achievement, 13% in process and 20% in start; and using the Wilcoxon test, the hypothesis was tested, whose  $p = 0.004 < 0.05$ ; with which the hypothesis is validated.

Key words: Socio-cognitive focus, fine motor skills, graphic plastic techniques.

## CONTENIDO

<b>TÍTULO DE LA TESIS</b> .....	i
<b>EQUIPO DE TRABAJO</b> .....	ii
<b>HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR</b> .....	iii
<b>HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA (OPCIONAL)</b> .....	iv
<b>RESUMEN Y ABSTRACT</b> .....	v
<b>CONTENIDO (ÍNDICE)</b> .....	vii
<b>INDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS</b> .....	ix
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	11
<b>II. REVISIÓN LITERARIA</b> .....	15
<b>2.1. Antecedentes de la investigación</b> .....	15
<b>2.2. Bases teóricas de la investigación</b> .....	21
2.2.1. La teoría de los talleres .....	21
2.2.2. Técnicas gráfico pláticas.....	21
2.2.3. Tipos de técnicas.....	26
2.2.4. Técnicas de expresión en el arte.....	29
2.2.5. Técnicas secas y húmedas.....	29
2.2.5.1. Técnica seca.....	29
2.2.5.2. Técnica húmeda.....	30
2.2.6. Técnicas de impresión.....	31
2.2.7. Motricidad fina.....	31
2.2.7.1. Coordinación viso manual.....	35
2.2.7.2. Coordinación facial.....	35
2.2.7.3. Coordinación fonética.....	36

2.2.7.4.Coordinación gestual.....	36
<b>III. HIPÓTESIS.....</b>	<b>37</b>
<b>IV. METODOLOGÍA.....</b>	<b>39</b>
4.1. Diseño de la investigación.....	39
4.2. Población y muestra.....	39
4.3. Definición y operacionalización de variable.....	41
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
4.5. Plan de análisis.....	43
4.6. Matriz de consistencia.....	44
4.7. Principios éticos.....	45
<b>V. RESULTADOS.....</b>	<b>46</b>
5.1. Resultados.....	46
5.2. Análisis de resultados.....	52
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>56</b>
<b>ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....</b>	<b>57</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>58</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>69</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

### **Tabla 1.**

Resultados obtenidos en el pre test aplicado a los niños/as de la I.E.P. Santa Teresita de Jesús.....46

### **Tabla 2**

Resultados obtenidos de la primera sesión: Pintamos y punzamos nuestro mapa del Perú.....47

### **Tabla 3**

Resultados de la segunda sesión: pegando bolitas de papel crepe en la bandera de mi ciudad.....48

### **Tabla 4.**

Resultados obtenidos en el post test aplicado a los niños/ niñas de 5 años de la I.E.P. Santa Teresita de Jesús.....49

### **Tabla 5.**

Prueba de Rango de Wilcoxon.....50

## ÍNDICE DE FIGURAS

### **Figura 1.**

Resultados obtenidos en el pre test aplicado a los niños/as de la I.E.P. Santa Teresita de Jesús.....46

### **Figura 2**

Resultados obtenidos de la primera sesión: Pintamos y punzamos nuestro mapa del Perú.....47

### **Figura 3**

Resultados de la segunda sesión: pegando bolitas de papel crepe en la bandera de mi ciudad.....48

### **Figura 4.**

Resultados obtenidos en el post test aplicado a los niños/ niñas de 5 años de la I.E.P. Santa Teresita de Jesús.....49

## I. Introducción

Dentro de la sociedad la educación es un factor sumamente importante, sobre todo en niños que recién inician su etapa estudiantil apoyándolos en su desarrollo, el trabajo de investigación tiene como título “taller de técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de 5 años de la I. E. P. Santa Teresita de Jesús - Casma, 2018”, guiándonos de la línea de investigación de la universidad ULADECH CATOLICA y considerando que la investigación tiene un tema plenamente enfocado a mejorar la motricidad fina, cogiendo como base el taller de técnicas grafico plásticas, conforme al currículo nacional.

La motricidad fina es de mucha importancia para los infantes de cinco años, ya que ayuda a los movimientos motrices, a través del taller de técnicas grafico plásticas se desea comprobar, si la aplicación del taller de técnicas grafico plásticas mejora la motricidad fina. Para esto se tomó en consideración este taller de acuerdo a la edad de los infantes, dentro del nivel y en especial del sistema educativo. Es muy importante la motricidad fina, porque comprende ciertas actividades de los niños y niñas que necesitan ciertas precisiones para mantener un elevado nivel de coordinación que son requeridas básicamente en sus tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, manos, dedos; que permiten desarrollar ciertas actividades como rasgar, cortar, pintar, colorear, escribir.

En la I.E.P. Santa Teresita de Jesús - Casma, 2018; se observa que los estudiantes de 5 años, tienen grandes dificultades en su desarrollo integral, cuyas

dificultades se dan al sostener el lápiz, recortar, pegar, pintar, doblar y dibujar; además de trazar grafías de tamaños muy grandes. En estos casos las causas son provocadas ante la poca estimulación docente y poco impulso en el aprestamiento de los niños y niñas, porque no se le brinda la debida importancia al desarrollo de las actividades poco significativas y solo se centra en el coloreo. Asimismo, los padres de familia no muestran interés por la labor diaria de apoyo a sus hijos e hijas, y por el desconocimiento de los beneficios que tiene una técnica gráfico plástica en el desarrollo de los niños y niñas. Esto tiene como consecuencia que los niños y niñas presenten poca precisión para trazar, descoordinación para realizar actividades manuales y sobre todo que se trunca el proceso de aprestamiento encaminado a la escritura.

En este contexto surge el siguiente enunciado:

¿Cómo influye el taller de técnicas grafico plástica para la mejora de la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de 5 años de la I. E. P. “Santa Teresita de Jesús” - Casma, 2018?

Para dar respuesta a la interrogante, se plantea el siguiente objetivo general.

Determinar si el taller de técnicas grafico plásticas influyen en la mejora de la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de 5 años de la I. E. P. “Santa Teresita de Jesús” - Casma, 2018.

Asimismo, se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Identificar la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de cinco años de edad de educación inicial, aplicando un pre test.
- Aplicar los talleres de técnicas grafico plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina.
- Evaluar el logro de la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de cinco años de edad de educación inicial, aplicando un post test.

Por intermedio en este trabajo de investigación taller de técnicas grafico plásticas, se logró verificar la mejora de la motricidad fina en los infantes de cinco años, fundamentando el desenvolvimiento como parte básica en la evolución de la motricidad fina. Sus habilidades, capacidades y cualidades que sirvan de base para la siguiente etapa de su vida escolar. Se debe de enfatizar que los niños adquieren desde muy pequeños movimientos propios el cual deben de ir mejorando con las diferentes actividades realizadas en el medio que los rodea, para el desarrollo normal del infante a consecuencia de facilitar al estudiante ejercer y coordinar en absoluto los movimientos del cuerpo, además desarrollaran habilidades creativas e investigativas. Por lo tanto, en el aspecto metodológico: permite realizar diversas tareas plásticas a través de técnicas fascinantes el cual estimulen y faciliten la actuación apropiada para la destreza del motor fino en los infantes apoyado en una perspectiva de colaboración y utilizando materiales reales.

En lo teórico; se conseguirán temas, en la que favorezcan la dedicación de las funciones plásticas apoyadas con la colaboración de la estimulación motora fina en las que se emplearon materiales reales mejorando el crecimiento educacional.

En lo práctico; se basa en la ejecución de las distintas técnicas gráfico Plásticas ya que se debe perfeccionar el incremento del motor fino en el infante, fomentando su aprendizaje y que apoye a la docente en comprender y aplicar diversas técnicas gráfico plástica con una variedad de estrategias didácticas en el trabajo diario para alcanzar la habilidad motora fina y no apoyarse en planas, que no deja desarrollar sus destrezas; de esta manera se irá aumentando la motivación en el niño para la ejecución de esta actividad grafico plástica y así mejorar en el rendimiento escolar.

En la investigación se empleó una metodología de tipo cuantitativa, explicativa y de diseño pre experimental, se pudo aplicar una prueba de pre test y post test, además de la aplicación de dos sesiones de aprendizaje de técnicas gráfico plásticas; siendo la observación la técnica aplicada y el instrumento la lista de cotejos. Se hizo el procesamiento de la parte estadística utilizando el Excel 2016 y SPPSS 22; lo que permitió elaborar las tablas y gráficos correspondientes. Finalmente, se contrastó la hipótesis mediante la prueba de Wilcoxon; donde se obtuvo  $p=0,004 < 0,05$  (95% de certeza), validando la hipótesis planteada.

## II. Revisión de la literatura

### 2.1. Antecedentes

**Malán (2017)**, en su titulada “Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nación Puruhá Palmira, Guamote, Período 2016”. Tuvo como objetivo general determinar las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina; empleó una metodología pre experimental. Concluye que el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas. La ejecución de variedad de ejercicios y de experiencias a realizar actividades de arrugado permitió a los niños, contribuyó al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo – mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos. Finalmente, con las experiencias realizadas por medio de actividades de dátilo pintura se permitió a los niños y niñas, ser independiente y precisos al realizar movimientos coordinados y finos de manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina.

**Sotillo (2018)** en su trabajo de investigación denominado:” Programa de expresión plástica en la motricidad fina de niños de cuatro años de la I.E Las Palmeras-Los Olivos 2017”. Tuvo como objetivo relevante exponer el dominio de las técnicas grafo plástico para aumentar coordinación motora de los infantes de cuatro años de

edad en la I.E. Las Palmeras-Los Olivos, 2017, se utilizó un nivel de medición cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo, el diseño utilizado fue no experimental, corte longitudinal, muestreo tipo no probabilístico intencional, la muestra de 48 niños, 24 pertenecen al grupo control y 26 al grupo experimental para la recepción de la información se utilizó la prueba del pre test y post test , la herramienta fue una ficha de construcción propia, la validez del instrumento se hizo a través de juicio de expertos, con una fiabilidad de 9,43 calculada con el Alfa de Cronbach, los resultados fueron: En el pre-test del grupo control el 75 % está en un nivel de no, 25% en el nivel de a veces de la variable independiente. En el grupo experimental el 92 % está en un nivel de no, 8% en el nivel de a veces de la variable independiente. En el post-test del grupo control 88 % está en un nivel de no, 13% en un nivel de a veces de la variable independiente, mientras que el grupo experimental existe ausencia del nivel no, 50% en el nivel de a veces y 50% en el nivel de si de la variable independiente. Como conclusión fue que el uso del programa de expresión plástica determina en el avance de la coordinación motora fina de los infantes de cuatro años.

**Samaniego (2017)** en su trabajo de investigación denominado: “las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en pequeños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” comas – 2016”, tiene el objeto de determinar las variables mencionadas. Se utilizó la medida cualitativa, de diseño no experimental, con un nivel correlacionar. Se formó la muestra con 73 estudiantes de la I.E.P. “John Nash” de Comas. Los instrumentos se validaron con diferentes especialistas para conocer la viabilidad de estos, confiando en la técnica de opinión. Utilizando la ficha de información se recaba la



información importante de medición. Los resultados demostraron que la hipótesis nula. Las técnicas grafico plásticas mayores será el nivel de la motricidad fina en los trabajadores.

**Laredo (2018)** en su trabajo de investigación tuvo como objetivo fue determinar si las técnicas grafo plásticas desarrolla la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla” del distrito de Huancaspata en la provincia de Patáz, 2018. La investigación es de tipo explicativo de nivel cuantitativa, de un diseño pre experimental. Para el análisis se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010. Los resultados de la investigación, con respecto al desarrollo de la motricidad fina es que en la prueba de salida el 93.3% lograr desarrollar la motricidad fina. El 66.7% se ubicaron en el nivel alto de motricidad fina. Se determina que las técnicas grafo plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años.

**Bollet, Panduro y Peña (2018)**, en su trabajo investigación tuvo como objetivo comprobar la relación que existe entre las técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”- Iquitos 2015. Materiales y métodos: La investigación fue cuantitativa, correlacional, con un diseño cuasi experimental. Se empleó una ficha de observación y el registro auxiliar del docente en una muestra de 60 niños y niñas de 5 años. Resultados: Antes de la utilización de técnicas gráfico plásticas no hubo diferencias en el desarrollo de la creatividad en los grupos de control y experimental, encontrándose en ambos una mayor frecuencia con

desarrollo de la creatividad malo. Luego de la utilización de técnicas gráfico plásticas, Las frecuencias del desarrollo de la creatividad variaron, encontrándose mayor frecuencia con desarrollo de la creatividad bueno en el grupo experimental. Conclusión: Las técnicas gráfico plásticas hacen que aumente el desarrollo de la creatividad de forma significativa.

**Guzmán (2017)**, en su trabajo de ha desarrollado el título “Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangrará, Comas – 2016”. Tiene el objetivo principal diagnosticar la relación entre las artes plásticas y la imaginación, este trabajo tiene como nivel correlacional, se perfecciona bajo el nivel cuantitativo dentro de la observación se realizó el recojo de datos. Realizó el estudio con la población de 83 niños. Para obtener la información requerida, previamente los instrumentos fueron aprobados por expertos conocedores del tema investigado y se demostró la confiabilidad.

**Ojeda (2018)**, en su investigación tiene como deseo sostener el interés de las Artes Plásticas para el crecimiento de la motricidad fina, alumnos de cuatro años y a la vez decidir a los profesores del nivel inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina con ayuda de las técnicas grafo plásticas en la I.E.I.P. “Santísima Niña María”. Los fundamentos teóricos abarcan definiciones, objetivos, técnicas grafo plásticas para el crecimiento de la motricidad fina, imprescindible para procesos de grafismos, con esto accede a a conseguir un avance de la motricidad fina. Esta investigación se mide de forma cuantitativa y es de carácter cuasi

experimental; porque se realiza en un taller de “manitos útiles”. Se utiliza diferentes técnicas como: la lista de cotejo con ayuda de la observación. Se trabajó con una población de 40 alumnos con 4 docentes el análisis lo haciendo de forma descriptiva.

**Minaya (2014)**, en su trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar si la aplicación de técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Divino niño del milagro del distrito de Chimbote en el año 2014. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 20 estudiantes de 5 años de edad de educación inicial del aula Los Conejitos. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación se aplicó a la población muestral un pre test, el cual dio como resultado que el 50% de los niños y niñas obtuvieron un nivel de motricidad B, que significa que están en un proceso de alcanzar el logro del aprendizaje. A partir de estos resultados se diseñó y aplicó 15 sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó estrategias didácticas para la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 55 % de los estudiantes obtuvo una calificación A, el 45% una calificación B y el 0% obtuvo una calificación promedio de C. Con estos resultados obtenidos se comprueba la hipótesis de investigación que afirma que la aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

**Pajares (2018)**, en su trabajo de investigación titulada Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017, tiene como objetivo general Determinar la relación entre la técnica gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 103 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017. La metodología aplicada fue cuantitativa y de diseño descriptivo. Se trabajó con 23 niños y niñas de 04 años de inicial y se aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2010. Analizando los resultados después de aplicar la evaluación de entrada se pueden notar que la mayor cantidad de niños (73% del total) se encontraron en la escala literal de “C” lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de INICIO del aprendizaje. Estos resultados demuestran que los niños no tenían nivel de avance antes de aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas. Según los resultados obtenidos después de aplicarse el programa se pueden notar claramente que la mayor cantidad de niños (84% del total) se encontraron en la escala literal de “A” lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de satisfactorio en su aprendizaje, lo que demuestra que se logró un avance significativo al aplicar las 10 sesiones de aprendizaje diseñadas de acuerdo a la programación curricular actual.

## **2.2. Base Teórica**

### **2.2.1. La Teoría de los talleres**

**Para Quinto (2005).** El taller didáctico en la educación infantil, se refiere a significados diferentes relacionados entre sí con programas, materiales disponibles y las dinámicas organizadas. El taller didáctico también es configurado como una categoría de mundo ficticio, en la que es indiferente a la realidad. (pág. 31).

### **2.2.2. Técnicas Grafico Plásticas**

**Para Malán (2017).** Menciona que al trabajar con las técnicas grafo plásticas estamos ayudando al infante a tener conocimiento del mundo que le rodea y ser partícipe de sus creaciones al exponer su creatividad con la característica fundamental del desarrollo psicomotor, poniendo en juego el aparato neuromuscular para manipular los materiales de manera precisa.

**Para Melo (2018).** La grafico plásticas siempre ha tenido un rol fundamental en la mejora del infante porque son las primeras actividades que le va a permitir a los niños descubrir si poseen o no habilidades artísticas por medio de la sensibilidad y la expresión de forma libre, lo que a su vez también les servirá para el desarrollo integral como personas, es por esto que a los docentes les toca brindarles todas las herramientas necesarias para que lo anterior se lleve a cabo de una manera satisfactoria para elevar el potencial en los educandos (pág. 20)

**Lasso (2011), citado por Malán (2017),** afirma “Las técnicas plásticas presentan múltiples aprendizajes, ya que la persona se involucra en todo su ser, sentir, pensar y actuar, teniendo en cuenta que son procesos dinámicos por los avances y saltos cualitativos que permiten la formación integral del infante. (pág. 10).

**Ramos (2011), citado por Minaya (2015).**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se aplican en los primeros años para desarrollar la psicomotricidad fina, con el propósito de preparar al infante para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en trabajos prácticos, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del infante, mediante el dibujo y la pintura. Las técnicas grafo plásticas ayudan al infante a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos. (Pág. 10).

**Sacta (2012), citado por Saragoza (2015).**

Nos dicen que las técnicas grafo- plásticas “comprenden todas aquellas actividades del infante en la que se necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.” Para poder lograr este proceso: se inicia el trabajo desde que el infante es capaz, empezando de un nivel muy simple y proseguir a lo largo de los años con metas más complejas y establecer objetivos según las edades. (pág.17).

**Bermúdez y Perreros (2011), citado por Chinchay (2018).**

Las técnicas gráfico plásticas son herramientas de desarrollo y comunicación de la humanidad, expresándose de diferentes maneras; a través de materiales de reciclaje, plástico, arcilla, madera, papel, etc. Tiene como cualidad principal fomentar la naturaleza creadora del infante, en la que lo lleva a introducirse en el mundo que le rodea. (pág.17).

**Según Malán, A. (2017).** La perseverancia de las técnicas grafo plásticas son muy importantes ya que no son simples actividades de reproducción de modelos pre diseñados, sino que también son procesos transformadores del quehacer educativo que se aspira en los infantes un desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motriz promoviendo y orientando una educación integral.

**Para Bonifaz y Arellano. (2017).** La grafico plástica es una táctica que el maestro aplica para desarrollar la habilidad del niño y logre alcanzar distintas habilidades que ayuden en el proceso de enseñanza del infante, por ese motivo se empleó la técnica grafico plástica teniendo un resultado favorable que causa en el infante mediante la actividad física. (pág. 16)

**Cabezas (2009), citado por Chinchay (2018).**

Avalan que las técnicas grafo plásticas son importantes en la educación inicial ya que favorece al infante, en expresarse con naturalidad sus ideas, sentimientos y emociones; permitiéndole

desarrollar sus propias experiencias, constituyéndose en una de las bases para su mejora personal. (pág. 24)

**López (2016), citado por Chinchay (2018).**

La técnica grafo plástica es indispensable ya que consiste en favorecer y realizar los objetivos necesarios para el perfeccionamiento de la sensibilidad estética y expresiva. Asimismo, a través de una serie de actividades, estas técnicas, orientan al infante a expresarse y abrir sus sentimientos interiores, empleando al máximo sus habilidades y destrezas. (pág. 24)

**Carrillo y Lema. (2014).** El empleo de la grafico plástica integra en los niños la base fundamental para la coordinación de movimientos porque son herramientas para conseguir el desarrollo manual en los procesos de grafo motricidad que es una actividad que contribuye a la uniformidad de trazos permitiendo que el niño desarrolle la creatividad. (pág. 17)

**Rosado y García (2015).** La grafico plástica es la forma integral del infante ya que contribuye en remediar el cansancio, en la que va preparando a la persona hacia el futuro; firmes de tomar decisiones, resolviendo inconvenientes y dando soluciones creativas para de la vida cotidiana. (pág. 24)



**Ccopacati (2017).** Esta organización se utiliza en la primera etapa escolar para estimular la psicomotricidad fina, con la finalidad de formar al infante para el crecimiento de sus aprendizajes y en particular con relación a la lectura escritura, se fundamenta el trabajo práctico, especialmente del área de Comunicación que incorpore la aportación del infante, mediante el dibujo y la pintura. (pág. 35)

**Condori y Choquehuanca (2015).** Mediante el dibujo y la expresión plástica el infante tiene entendimiento de él mismo, su entorno y existencia. Muestra un contenido sentimental acoplado a la práctica. La demostración plástica comprende tres funciones básicas: del entendimiento, de la percepción y la mental. (pág. 28)

**Beteta (2018).** El uso de distintas técnicas grafico plásticas promueven, fortalecen y desarrollan valores es por ello que el sistema de imaginación que se da le sirve al niño como un medio para manifestar su afecto y sus acciones; beneficiando su sabiduría y la interacción con el medio en el que se desinhibe. (pág. 36)

**Torres y Clavijo (2014).** Las tecinas grafico plásticas, estimulan la creatividad en los infantes permitiéndoles experimentar distintos materiales con diversas formas de visualizar, provocando nuevas virtudes y conceptos, de esta forma se agrupan entre éstos. (pág. 46)

**Chinchilla y Franco (2014).** La plástica es un generador fundamental del incremento de la apreciación, la perceptibilidad, la estética, tiene la aptitud creativa y elocuente, puesto que no solo le permite al infante conseguir un medio para comunicarse y expresarse a través del dibujo, permitiéndoles también distinguir e interrelacionarse con otras personas, mediante incentivos visuales y táctiles que tenga conexión con los sentidos. (pág. 46)

### **2.2.3. Tipos de Técnicas**

Existe una diversidad de técnicas, entre las cuales destacan:

#### **a) Pintado**

**Del Pozo y Vargas (2014).** Esta actividad es muy básica en la que se desenvuelve aquellas expresiones que el infante tiene que llevar a cabo en el momento de redactar. Al comenzar los fundamentos son bastante extensos -pintura en las palmas de las manos- elaborando así la ampliación de la expresión con la coordinación del miembro proporcionando el área que se requiere colorear. (pág. 25)

#### **b) Punzado**

**Herrera y Lema (2015).** Es una técnica que le permite al niño el dominio y el desarrollo de las manos, ya que también permite reconocer las necesidades de la coordinación viso motriz para realizar la precisión en el objeto que va a ser punzado con el espacio concreto que tiene el dibujo hacer trabajado.

### **c) Rasgado**

**Totoy (2016).** Para esta acción involucramos al infante en el manejo de la hoja de acuerdo a la demostración plástica. En el rasgado y corte de modo en el cual se realice en etapa primaria, puesto que todo método que estudie el infante sea empleado a través de esta materia es seguidamente adaptable a distintas materias de utilización muy trabajosas.(pag.17)

### **d) Trozado**

**Totoy (2016).** El manejo del papel es apropiado para el infante mientras se va adecuando en la práctica realizando actividades de rasgado empleando solamente el rasgado lineal, después de que realizamos el rasgado en diversos pedazos de papel lo cual empleamos en distintas formas y apreciamos el resultado que se obtiene. (pág. 27)

### **e) Arrugado**

**Totoy (2016).** Antes de que el niño comience a arrugar el papel se debe llevar a cabo actividades de expresión corporal seguidamente empleamos con una de las extremidades, luego se utilizara ambas extremidades y finalmente con el pulgar y el índice, realizaremos una pinza dactilar en el momento en que se trabaja con papeles pequeños. (pág. 28)

### **f) Recortado**

**Del Pozo y Vargas. (2014).** Esta actividad no es recomendable utilizarlo antes de una determinada edad, el motivo de esto es que el control de

la mano aún no está acostumbrado a la utilización de las tijeras; asimismo para este dominio existe el impedimento por lo que el niño pase las tijeras, durante el tiempo en que la mano dominante efectúa movimientos como de abrir y cerrar, la extremidad secundaria orienta la hoja a fin de que la tijera continúe el camino señalado. (pág. 26)

#### **g). Colorear**

**Totoy (2016).** Mientras en el garabateo van empezando a utilizar los diferentes colores, el cual les sirve para reconocer cada uno de los colores. Pese a que a los niños les atrae los colores vistosos para todas sus ocupaciones, con el cual despliegan su motricidad. (pág. 27)

#### **h). Collage**

**Cruz (2016).** El collage es una técnica artística que consiste en unir elementos de diferentes tonos. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística. Un collage se puede constituir enteramente o solo en parte de fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano. (pág. 18)

#### **i). Dáctilo Pintura**

**Cruz (2016).** La pintura a dedo ayuda a la educación de la mano para la expresión gráfica, la pintura permite usar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el infante extiende la mezcla sobre la hoja. Esta técnica es

muy útil para estudiantes puesto que ayuda a eliminar la timidez, es por ello que los responsables de la educación deben emplear estas técnicas dentro y fuera del aula. (pág.17)

#### **2.2.4. Técnicas de Expresión en el Arte**

**Rojas (2007), citado por Arguello (2014)**

“Para entender por qué enseñamos plástica en la Educación Inicial y por qué esta práctica brinda a los niños saberes y aceres necesarios para desarrollar una imagen propia y personal, debemos reflexionar acerca de por qué enseñamos, qué enseñamos, cuándo y cómo enseñamos”.

#### **2.2.5. Técnicas secas y Húmedas**

##### **2.2.5.1. Técnica Seca**

###### **a) Lápiz Grafico:**

Paricio & García (1993). La calidad superficial del grafito es de un tono gris metalizado y brillante, más oscuro cuanto más blando sea. Las modificaciones del grafismo se hacen con la utilización de gomas de borrar blandas para efectos luminosos; en la manera negra actúa la goma dibujando al borrar los grises trazados en el soporte. Los tonos se consiguen por difuminado, por graduación de los grises, por líneas en toda su expresividad, por punteados, por texturizaciones, etc. (pág.19).

###### **b) Lápices de colores:**

**Paricio & García (1993).** Se presentan con recubrimiento de madera casi

todos, dada la fragilidad de su composición, pueden endurecerse, pero al llevar más aglutinante pierden los pigmentos viveza de color y parte de sus características peculiares. Todos son fáciles de manejar y de rápidos resultados por ser más blandos, sin complicaciones técnicas ni metodológicas y de una expresividad en el alumno muy directa. (pág. 20)

**c) Carboncillo:**

**Paricio & García (1993).** Variantes del carboncillo, y a su vez complementarios, son una serie muy grande de materiales con características parecidas pero cambiantes: lápices compuestos, lápices carbón, barras compuestas. Unos están endurecidos naturalmente y otros aglomerados con un aglutinante, barras grasas de pigmento artificial, muy duras o más blandas. (pág. 19).

**d) Collage**

**Manigot, (2004), citado por Arguello (2014).** El collage es la técnica de pegar o superponer cosas sobre una hoja de papel o sobre un lienzo o sobre un tablero. Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos disponibles en el ambiente que rodea al centro. Favorece la creatividad, Estimula la sensibilidad, El "collage" se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada, etc.

### **2.2.5.2. Técnica Húmeda**

#### **a) La Acuarela.**

**López (1999).** Se suele trabajar con el papel humedecido aplicando pinceladas muy aguadas. Los pigmentos de la acuarela son muy finos. Producen una especial transparencia y luminosidad. (pág. 186).

#### **b) El Oleo**

**López (1999).** Las técnicas pictóricas más frecuentes al óleo son las elaboradas, en que se trabaja concienzudamente cada parte y las técnicas más sueltas en que se percibe más la pincelada. (pág. 186)

### **2.2.6. Técnicas de impresión**

#### **a) El grabado en Hueco**

**Paricio & García (1993).** El grabado en hueco, primera de las técnicas de reproducción múltiple que vamos a ver, se crea a partir de una matriz en la que los huecos —formas y dibujos— realizados serán los que quedarán entintados, por tanto, estampados en el papel, el relieve quedará desentintado y en blanco. (pág. 31).

#### **b). El Grabado en Relieve**

**Paricio & García (1993).** El grabado en relieve supondrá alcanzar unos aprendizajes de estampación múltiples de las obras, en lugar de las pruebas únicas de los monotipos con colores. La matriz plana se

transforma en una matriz incisa con desprendimiento de material, realizándose la reproducción del relieve en un soporte de papel. (pág. 30).

### **2.2.7. Motricidad Fina**

**Merchán y Pincay (2017).** La motricidad fina o motricidad de la pinza digital está vinculada con la capacidad motriz de las extremidades. Son movimientos de manos centradas en la manipulación de las cosas; guiada a la capacidad motora para la utilización del objeto, creando nuevas figuras y formas, mejorando la habilidad manual. (pág. 13)

**Merchán y Pincay (2017).** El desenvolvimiento de la motricidad fina, son los frutos alcanzados por el infante iniciando el año con el control de desplazamientos finos de las extremidades, con la dirección de un adulto, el cual le va presentando las formas de conducta motora comúnmente establecidos, apoyando a desarrollar su independencia al infante. (pág. 14)

**Dueñas (2013), citado por Castro (2017).**

Es importante que los progenitores consideren que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el alumbramiento, porque el párvulo puede empuñar un objeto por un acto de reflejo. Más adelante deja este reflejo para sujetar objetos deliberadamente, pues va coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión. (pág.32)



**Gutiérrez (2012), citado por Chinchay (2017).**

Involucra movimientos de mayor necesidad que son requeridos especialmente en tareas donde se emplean de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. (pág. 37)

**Infantil (2013), citado por Quispe (2015)**

Constituyen a la motricidad fina como: “Aquella actividad del infante que requiere de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más concreción.” (pág. 14).

**Merchán y Pincay (2017).** Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño lo inicia a partir del año y medio con el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

**Abril (2016).** La motricidad definida también como el conjunto de funciones nerviosas y musculares, permitiendo la movilidad y coordinación de los miembros y la locomoción. Estos movimientos de

efectúan gracias a la contracción y relajación de distintos músculos.  
(pág. 6).

**Abril (2016).** Se relaciona con la destreza que el niño va poco a poco avanzando para la realización de los movimientos finos y precisos, este proceso madurativo se va adquiriendo paulatinamente, esto depende de la integración neurosensorial y de estimulación recibida. (pág. 6)

**Portilla (2013), citado por Puiquin (2016).**

La motricidad fina es un desarrollo de vital importancia, porque eventualmente será el recurso para desenvolverse correctamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar. (pág. 24)

**Malán (2017).**

Sin embargo, la motricidad fina, es fundamental para que los infantes sean capaces de realizar actividades básicas como escribir o comer correctamente. Tiene que ver con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos”. Por eso, es esencial motivar lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo requiera. (Pág. 18)

**Herrera, Mestizo y Mina (2016).** Para que se pueda desarrollar estas capacidades, extender su independencia y pueda llevar a cabo acciones cada vez más complejas y mejorarlas, debe estar presente una adecuada estimulación motriz fina, de acuerdo al uso de diferentes procesos y técnicas de pintura como dactilo pintura, sellos, acuarelas, pinturas del medio como tierra, entre otras. (pág. 35)

**Rodríguez (2012).** El objetivo fundamental de esta área es que el niño elabore estrategias cognitivas que le permitan acoplarse a los problemas con el que se afrontara en sus primeros inicios. Pero, ¿cómo va produciendo estas estrategias? El niño explora su entorno especialmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza a través de la exploración de los objetos, sobre todo con ayuda de la motricidad fina. (pág. 35)

#### **2.2.7.1. Coordinación viso manual**

**Santander (2012), citado por Merchán y Pincay (2017)**

Menciona que “todo movimiento motriz fino va en concadenado con la vista y mano”; es decir, la inclinación de la motricidad fina es óculo manual o viso manual. Lo cual permite que el niño logre manifestar las técnicas más comunes para su desarrollo.

#### **2.2.7.2. Coordinación Facial**

**Proaño (2014).** Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que

le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. (pág. 24).

### **2.2.7.3. Coordinación Fonética**

**Sánchez y Vega (2018).** El infante en los inicios de su vida, descubre las artes de balbucear, emitir bordoneos, pero no tiene la madurez necesaria que le permita una manifestación consecuente de cualquier sonido. En este período se ha iniciado el aprendizaje que le va permitir llegar a la pronunciación correcta de palabras. (pág. 27)

**Sánchez y Vega (2018).** Alcanzando los 2-3 años el niño, tiene posibilidades para coordinar su lenguaje, para afinar la pronunciación de sonidos, y para concientizar la organización de las frases y hacerlas cada vez más complicadas. Al finalizar el tercer año quedarán algunos sonidos para modificar y unas anomalías lingüísticas y sintácticas a fortalecer. (pág. 28)

### **2.2.7.4. Coordinación Gestual**

**Sánchez y Vega (2018).** No solo se busca el dominio total de la mano, si no “también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos y el conjunto de todos ellos. Se pueden plantear varios trabajos para alcanzar” para poder dominarlos, pero hay que

considerar que no logran el perfeccionamiento hasta por lo menos los 10 años. (pág. 28)

### **III. Hipótesis**

**H<sub>1</sub>**. El taller de técnicas grafico plásticas influirá significativamente en la mejora de la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de 5 años de la IEP. “Santa Teresita De Jesús” - Casma, 2018.

**H<sub>0</sub>**. El taller de técnicas grafico plásticas no influirá significativamente en la mejora de la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de 5 años de la IEP. “Santa Teresita De Jesús” - Casma, 2018.

## **IV. Metodología**

### **4.1. Diseño de Investigación**

#### **4.1.1. Tipo de Investigación**

El tipo de investigación que se ha considerado es cuantitativa; según Hernández, Fernández y Baptista (2004), dice que señala que este tipo de estudio considera un conjunto de procesos sistemáticos críticos y empíricos que se aplica a estudios de un fenómeno.

#### **4.1.2. Nivel de Investigación**

El nivel fue explicativo; según Hernández, Fernández y Baptista (2004), sustento que este tipo de estudio es mucho más amplio que la descripción de conceptos, fenómenos o de la relación entre conceptos. Además busca explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, buscando establecer relaciones entre conceptos orientados a responder las causas de los eventos sociales que se producen en un determinado lugar.

Según Shuttleworth (2008) menciona que el sujeto es observado en un entorno completamente natural e invariable. Un buen ejemplo de esto sería un antropólogo que quiera estudiar una tribu sin afectar su conducta normal en lo absoluto. Los verdaderos experimentos, aunque proporcionan datos analizables, a menudo influyen negativamente en el comportamiento normal del sujeto.

### **4.1.3. Diseño de Investigación**

El trabajo de investigación informa que el diseño es pre-experimental, en la que los niños no fueron designados de casualidad, el grupo investigado (escolares de 5 años) está preparado (agrupados). El trabajo de investigación determinado, esta designado a un grupo de 15 niños, la cual se aplicó la evaluación de un pre test, para saber cuál es el nivel en la que se encuentran los escolares, luego de la aplicación del trabajo de investigación acerca de las técnicas grafico plásticas se realizó un pos test, a la muestra poblacional, constituyéndose la línea de base, como se demuestra de forma gráfica.

### **4.2. Población y muestra**

El medio geográfico donde se desenvuelven el grupo de niños se encuentra en la costa del país, dentro de la ciudad urbanizada, pertenecen a familias de un nivel socioeconómico estable, pero con bajo interés por parte de los padres de familia.

La población estuvo conformada por 80 niños del nivel inicial de la IEP Santa Teresita de Jesús – Casma, 2018.

La muestra se encuentra conformada por 15 estudiantes de 5 años, pertenecientes a la IEP Santa Teresita de Jesús – Casma; registrados en el año 2019. La I.E.P “Santa Teresita de Jesús” consta de una sola sección de 5 años.

#### 4.3. Definición y Operacionalización de las variables

PROBLEMA	VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
¿Cómo influye el taller de técnicas grafico plástica para la mejora de la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de 5 años de la I. E. P. “Santa Teresita de Jesús” - Casma, 2018?	<b>Variable Independiente</b>	La grafico plásticas siempre ha tenido un rol fundamental en la mejora del infante porque son las primeras actividades que le va a permitir a los niños descubrir si poseen o no habilidades artísticas por medio de la sensibilidad y la expresión de forma libre. (Melo, 2018)	Esta variable será medida (inicio, proceso y logro alcanzado), mediante la aplicación de 2 sesiones con técnicas grafico plásticas, que será aplicada a los niños y niñas de 5 años de I.E.P. “Santa Teresita de Jesús”	Técnicas grafico plásticas	Técnica del punzado
	técnicas grafico plásticas				Técnica del embollado
	<b>Variable Dependiente</b>	La motricidad fina o motricidad de la pinza digital está vinculada con la capacidad motriz de las extremidades. (Merchán y Pincay, 2017)	Esta variable será medida a través de una lista de cotejo. Se realizara a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Santa Teresita de Jesús”.	Óculo manual	Sostiene de manera indicada el punzón
	Motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo				Manipula el papel crepe utilizando el dedo índice y pulgar
					Coordinación facial
				Sonríe	



#### 4.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos

Esta investigación se realizó con la técnica de observación el cual ayuda a direccionar los indicadores y los ítems adecuados para una buena recopilación de datos plasmándolo en la lista de cotejo de tal manera poder registrar el avance y progreso de la motricidad fina con la ayuda del taller de técnicas grafico plásticas.

- **Observación**

**Para Díaz (2011).** Nos menciona que la observación es algo fundamental para todo proceso de investigación en ella se apoya para obtener un mejor número de datos. Gran parte de la colección del conocimiento el cual establece la ciencia, ha sido lograda gracias a la intervención de la observación. La observación está influenciada por el marco teórico que ha estudiado el psicólogo, y que, partiendo del mismo, va a actuar en esa manera de observación que empieza el curso del conocimiento de la persona que asiste para ser diagnosticada y posteriormente intervenida.

- **Lista de cotejo**

**Para Rodríguez (2018).** En su trabajo de investigación nos menciona que la lista de cotejo viene a ser una herramienta el cual ayuda específicamente a la revisión de los aprendizajes alcanzados. Se usa para la evaluación del conocimiento de manera cuantitativa o cualitativa, en función de la finalidad que se quieran cumplir con esta. Fueron desarrolladas con la finalidad de recabar información sobre los equipos de trabajo como también de alumnos en algunas universidades. Su uso se extendió

rápidamente a muchos otros ámbitos en el contexto educativo.

#### **4.5. Plan de análisis**

El resultado se analizó gracias a la estadística descriptiva o estudio exploratorio de referencias que apoyan a la presentación de los datos, de tal manera que se conozca su estructura. Hay muchas maneras sencillas de estructurar las cantidades en gráficos que nos acepten características notables así también en características no esperadas. Los datos fueron procesados utilizando el Excel 2016 y SPSS 22; se elaboró las tablas y gráficos; asimismo se realizó el contraste de la hipótesis mediante la prueba de Wilcoxon.

**Bardin (1977).** El análisis de contenido (sería mejor hablar de análisis de contenido) es un método muy empírico, dependiente del tipo de discurso en que se centre y del tipo de interpretación que se persiga. En el análisis de contenido no existen plantillas y confeccionadas y listas para ser usadas, simplemente se cuenta con algunos patrones base, a veces difícilmente traspasables.

#### 4.6. Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	MUESTRA
Taller De Técnicas Grafico Plásticas Para Mejorar La Motricidad Fina Bajo El Enfoque Socio Cognitivo En Los Niños de 5 Años de la I. E. P. “Santa Teresita de Jesús” Casma, 2018	¿Cómo influye el taller de técnicas grafico plástica para la mejora de la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de 5 años de la I. E. P. “Santa Teresita de Jesús” - Casma, 2018?	<b>GENERAL</b>	Taller de técnicas grafico plásticas mejora la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de 5 años de la I.E.P. “Santa Teresita de Jesús” - Casma, 2018	<b>INDEPENDIENTE</b>	Tipo: cuantitativa  Nivel: explicativo  Diseño: pre experimental	<b>UNIVERSO</b>
		<b>ESPECIFICOS</b>		<b>DEPENDIENTE</b>		<b>MUESTRA</b>
		Determinar si el taller de técnicas grafico plásticas influyen en la mejora de la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de 5 años de la I. E. P. “Santa Teresita de Jesús” - Casma, 2018.  •Identificar la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de cinco años de edad de educación inicial, aplicando un pre test. •Aplicar los talleres de técnicas grafico plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina. •Evaluar el logro de la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de cinco años de edad de educación inicial, aplicando un post test		Motricidad Fina bajo el enfoque socio cognitivo		15 niños del aula de 5 años

#### 4.7.Principios éticos

Los principios éticos empleados reflejan la responsabilidad y el respeto hacia los demás, tratando siempre de apoyar a los estudiantes e incentivando su forma de pensar, cuidando la integridad física y mental de los participantes, estos valores éticos son:

**Beneficencia no maleficencia.** - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios. (Uladech, 2019).

**Libertad de expresión:** se considera libertad de expresión a nuestros pensamientos, para que estos a su vez sean valorados, en la que se origina la confianza en el autor.

**Confidencialidad:** con esto aseguramos la autoría y los derechos reservados de cada autor en la búsqueda efectuada.

**Anonimato:** Este principio asegura la protección de la identidad del autor, reservándose y protegido los nombres de las personas que está incluida como autores de dicha investigación.

## V. Resultados

### 5.1. Resultados

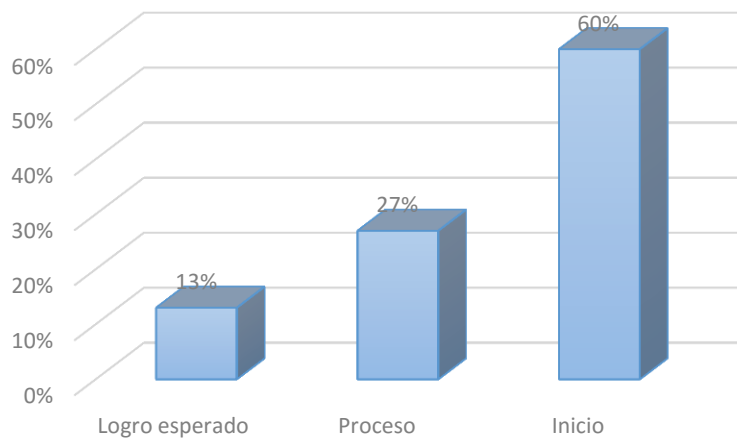
- **Resultados Pre Test.** Identificar la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de cinco años de edad de educación inicial, aplicando un pre test.

**Tabla 1.**

*Resultados obtenidos en el pre test aplicado a los niños/as de la I.E.P. Santa Teresita de Jesús.*

Logro de aprendizaje	<i>f</i>	%
<b>Logro esperado</b>	2	13 %
<b>Proceso</b>	4	27 %
<b>Inicio</b>	9	60 %
<b>Total</b>	15	100 %

**Fuente.** Elaboración propia de cuestionario sobre motricidad fina aplicado a los niños/as de 5 años. IEP. Santa Teresita de Jesús, 2019.



**Figura 1.** Resultados obtenidos en el pre test aplicado a los niños/as de la I.E.P. Santa Teresita de Jesús

**Fuente.** Tabla 1

En la tabla y figura 1; los resultados obtenidos al aplicar el pre test a los niños y niñas, indican que el 13% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro esperado, el 27% alcanzaron un nivel de proceso y el 60% alcanzaron un nivel de inicio.

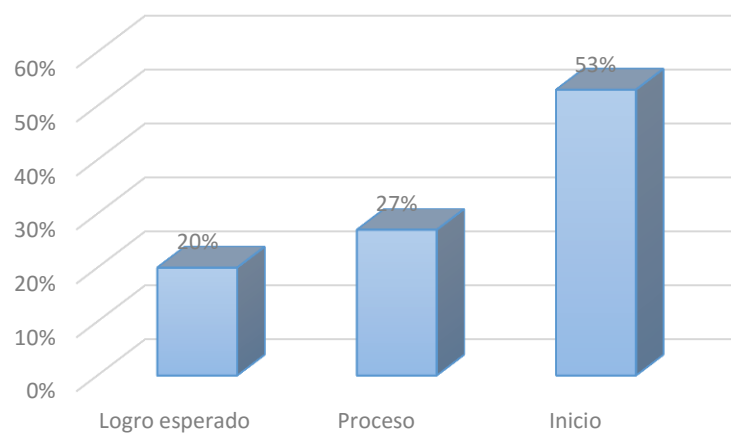
- **Resultados.** Aplicar los talleres de técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina.

**Tabla 2**

*Resultados obtenidos de la primera sesión: Pintamos y punzamos nuestro mapa del Perú.*

Logro de aprendizaje	<i>f</i>	%
<b>Logro esperado</b>	3	20 %
<b>Proceso</b>	4	27 %
<b>Inicio</b>	8	53 %
<b>Total</b>	15	100 %

**Fuente.** Elaboración propia de cuestionario sobre motricidad fina aplicado a los niños/as de 5 años. IEP. Santa Teresita de Jesús, 2019.



**Figura 2.** Resultados obtenidos de la primera sesión: Pintamos y punzamos nuestro mapa del Perú.

**Fuente.** Tabla 2

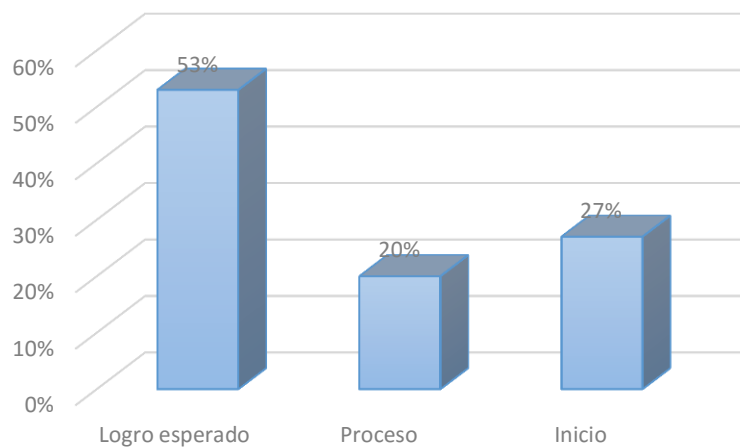
En la tabla y figura 2, con respecto a la primera sesión se obtuvieron los siguientes resultados; el 20% de estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado, el 27% de los estudiantes alcanzaron el nivel de proceso y el 53% alcanzaron un nivel de inicio

**Tabla 3**

*Resultados de la segunda sesión: pegando bolitas de papel crepe en la bandera de mi ciudad.*

Logro de aprendizaje	<i>f</i>	%
<b>Logro esperado</b>	8	53 %
<b>Proceso</b>	3	20 %
<b>Inicio</b>	4	27 %
<b>Total</b>	15	100 %

**Fuente.** Elaboración propia de cuestionario sobre motricidad fina aplicado a los niños/as de 5 años. IEP. Santa Teresita de Jesús, 2019.



**Figura 3.** Resultados de la segunda sesión: pegando bolitas de papel crepe en la bandera de mi ciudad.

**Fuente.** Tabla 3

En la tabla y figura 3, con respecto a la segunda sesión, los resultados obtenidos indican que el 53% de estudiantes alcanzaron el nivel de logro, el 20% de los

estudiantes alcanzaron el nivel de proceso y el 27% se encuentra en un nivel de inicio.

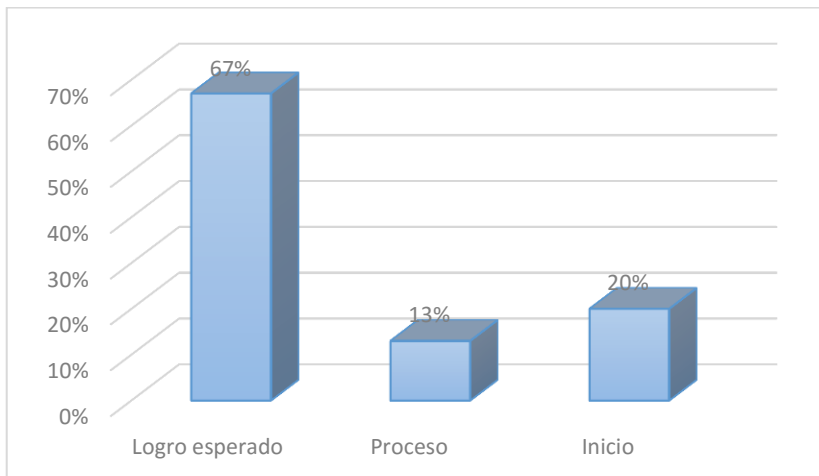
- **Resultados Post Test.** Evaluar el logro de la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de cinco años de edad de educación inicial, aplicando un post test.

**Tabla 4.**

*Resultados obtenidos en el post test aplicado a los niños/ niñas de 5 años de la I.E.P. Santa Teresita de Jesús.*

<b>Logro de aprendizaje</b>	<b><i>f</i></b>	<b>%</b>
<b>Logro esperado</b>	10	67 %
<b>Proceso</b>	2	13 %
<b>Inicio</b>	3	20 %
<b>Total</b>	15	100 %

**Fuente.** Elaboración propia de cuestionario sobre motricidad fina aplicado a los niños/as de 5 años. IEP. Santa Teresita de Jesús, 2019.



**Figura 4.** Resultados obtenidos en el post test aplicado a los niños/ niñas de 5 años de la I.E.P. Santa Teresita de Jesús.

**Fuente.** Tabla 4



En la tabla y figura 4 con respecto a la aplicación del post test aplicado a los niños y niñas de 5 años, se observó que el 67 % de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro, el 13% alcanzaron un nivel de proceso y el 20% alcanzaron un nivel de inicio.

- **Contraste de hipótesis:**

- A. Hipótesis

- H<sub>1</sub>.** El taller de técnicas grafico plásticas influirá significativamente en la mejora de la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de 5 años de la IEP. “Santa Teresita De Jesús” - Casma, 2018.

- H<sub>0</sub>.** El taller de técnicas grafico plásticas no influirá significativamente en la mejora de la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de 5 años de la IEP. “Santa Teresita De Jesús” - Casma, 2018.

- B. Nivel de significancia: 0,05 (5%)

- C. Estadístico de prueba

**Tabla 5.**

*Prueba de Rango de Wilcoxon*

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Pre	Rangos positivos	10 <sup>b</sup>	5,50	55,00
	Empates	5 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. Post < Pre

b. Post > Pre

c. Post = Pre

**Fuente:** Elaboración propia. IBM SPSS versión 22.

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Post - Pre
Z	-2,889 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,004

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de  $p=0.004$  menor a 0.05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. El taller de técnicas grafico plásticas influye significativamente en la mejora de la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de 5 años de la IEP. “Santa Teresita De Jesús” - Casma, 2018.

## 5.2. Análisis de resultado

Se analizaron los resultados adquiridos acerca del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular “Santa Teresita de Jesús” – Casma, 2018; al iniciar el proyecto de investigación se planteó tres objetivos específicos.

- En relación con el objetivo específico: Identificar la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de cinco años de edad de educación inicial, aplicando un pre test. Los resultados relacionados con este objetivo es el producto de la aplicación de un pre test, a los niños y niñas de 5 años de edad de educación inicial con respecto al desarrollo de la motricidad fina. Para dicho resultado se utilizó la técnica de la observación y la lista de cotejo como instrumento de evaluación, para poder obtener resultados y de esta manera identificar los posibles problemas como lo realizo Pajares (2018) en su investigación al utilizar la encuesta como instrumento para recabar sus datos en su investigación titulada Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina. En la tabla y figura 1, se observa que, en el pre test aplicado a los infantes de 5 años, se observó los siguientes resultados: El 60 % de los estudiantes alcanzaron un nivel de inicio, el 27% alcanzaron un margen en el proceso y el 13 % un logro alcanzado. Los resultados obtenidos demuestran que los estudiantes tienen problemas con el desarrollo de la motricidad fina, ya que el mayor porcentaje es del 60% de estudiantes que se encuentran en el nivel de inicio, esto indica que en la institución educativa no se están desarrollando las

estrategias para desarrollar la motricidad fina en el aula, mediante técnicas gráfico plásticas como: el rasgado, embolillado, punzado, etc.

Estos resultados nos demuestran los estudios realizados por Merchán y Pincay (2017), quienes realizaron una investigación sobre el desenvolvimiento de la motricidad fina, son los frutos alcanzados por el infante iniciando el año con el control de desplazamientos finos de las extremidades, con la dirección de un adulto, el cual le va presentando las formas de conducta motora comúnmente establecidos, apoyando a desarrollar su independencia al infante. (pág. 14). Merchán y Pincay (2017), manifiestan que el infante debe tener apoyo de un adulto para desarrollar su motora fina, por ello concluyo que los estudiantes mejoraran aplicando las técnicas gráfico plásticas en las diferentes sesiones de clases.

**Pajares (2018)** menciona en su investigación titulada Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017, tiene como objetivo general Determinar la relación entre la técnica gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 103 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017. La metodología aplicada fue cuantitativa y de diseño descriptivo. Se trabajó con 23 niños y niñas de 04 años de inicial y se aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2010. Analizando los resultados después de aplicar la evaluación de entrada se pueden notar que la mayor cantidad de niños (73% del

total) se encontraron en la escala literal de “C” lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de inicio del aprendizaje. Estos resultados demuestran que los niños no tenían nivel de avance antes de aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas. Según los resultados obtenidos después de aplicarse el programa se pueden notar claramente que la mayor cantidad de niños (84% del total) se encontraron en la escala literal de “A” lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de satisfactorio en su aprendizaje, lo que demuestra que se logró un avance significativo al aplicar las 2 sesiones de aprendizaje diseñadas de acuerdo a la programación curricular actual.

- En relación con el objetivo específico: Aplicar los talleres de técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P “Santa Teresita de Jesús”; los resultados obtenidos en la primera sesión y segunda sesión, están en relación a que en la tabla y figura 2 con respecto a la primera sesión los resultados fueron que el 53% de estudiantes alcanzaron el nivel de inicio, el 27% de los estudiantes alcanzaron un margen en el proceso y el 20% un logro alcanzado, y que en la tabla y figura 3 con respecto a la segunda sesión los resultados fueron que el 27% de estudiantes alcanzaron el nivel de inicio, el 20% de los estudiantes alcanzaron un margen en el proceso y el 53% un logro alcanzado. Estos resultados indican que existe un desarrollo de la motricidad fina.

- En relación con el objetivo específico: Evaluar el logro de la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de 5 años de edad de educación inicial, aplicando un post test de la I.E.P. “Santa Teresita de Jesús”, mediante el post test.

Por consecuencia la aplicación del post test realizado a los infantes de 5 años de la I.E.P “Santa Teresita de Jesús”. En la tabla y figura 4 con respecto a la aplicación del post test aplicado a los infantes de 5 años, se observó los siguientes resultados: El 20 % de los estudiantes alcanzaron un margen en el inicio, el 13% alcanzaron un margen en el proceso y el 67 % un logro alcanzado.

- **Contraste de hipótesis:**

Los datos presentados por la prueba de Wilcoxon, muestra significancia de  $p=0.004$  menor a 0.05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. En tal sentido es validada la hipótesis del investigador, donde el taller de técnicas gráfico plásticas, influye en la motricidad fina, en niños y niñas de cinco años.

## VI. Conclusiones

Al culminar esta investigación que corresponde al taller de técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo se llegó a las siguientes conclusiones:

- Los resultados obtenidos del pre test reflejaron que la mayoría (60%) de los estudiantes de 5 años de la I.E.P “Santa Teresita de Jesús” - Casma, 2018; tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no se trabajó las capacidades de creación y expresión a través de las diferentes técnicas.
- Después de aplicar dos sesiones en el taller de técnicas gráfico plásticas, se obtuvo los resultados de mejora, de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 15 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las dos sesiones en promedio reflejaron el aumento más del 30% en el logro alcanzado del desarrollo de la motricidad fina.
- Los resultados obtenidos de la aplicación del post test evaluar el logro de la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo mediante un post test, determinamos los siguientes resultados: El 20 % de los estudiantes alcanzaron un nivel de inicio, el 13% alcanzaron un nivel de proceso y el 67 % alcanzaron un nivel de logro alcanzado.
- La aplicación de la prueba de Wilcoxon permitió establecer el nivel de significancia  $p=0,004$  menor a 0,05 con lo cual se rechazó la hipótesis nula y validó la hipótesis; donde el taller de técnicas gráfico plásticas influye significativamente en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años en la IEP. “Santa Teresita de Jesús” - Casma, 2018.

## **Recomendaciones**

Las docentes del nivel inicial tanto en colegios particulares como estatales deben de desarrollar en sus sesiones de aprendizaje talleres de técnicas gráfico plásticas para así mejorar la motricidad fina de los niños, de esta manera puedan ellos desarrollar su coordinación viso manual, gestual y facial, para que ellos puedan coger correctamente el lápiz, manejar la tijera y no sentir cansancio a la hora de escribir.



## Referencias bibliográficas

- Abril, M. (2016).** Estrategias Metodológicas Para Mejorar La Motricidad Fina En Niños De 5 A 6 Años En La Unidad Educativa Particular Hermano Miguel De La Salle En Nivel Inicial Primero De Básica Paralelo. I En El Año Lectivo 2015 – 2016. (Tesis de licenciatura). Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca, Ecuador. Disponible en URL: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14161/6/UPS-CT006973.pdf>
- Arguello, M. (2014).** Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo infantil “chispitas de ternura” de la UTN durante el año lectivo 2013-2014. Propuesta de una guía didáctica. (Tesis para licenciada). Universidad técnica del norte. Disponible en: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4402/1/05%20FECYT%202214%20TESIS.pdf>
- Bonifaz, M. y Arellano, M. (2017).** Influencia de las técnicas grafo plásticas en el nivel de desarrollo motriz en el área de lengua y literatura de los estudiantes de primer grado de educación general Básica de la escuela “ing. Patricio espinosa” zona 9, distrito 6, provincia pichincha cantón quito parroquia chilibulo. (Tesis de licenciatura). Universidad De Guayaquil, Quito, Ecuador. Disponible en URL: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25733/1/BFILO-PD-LP2-17-066.pdf>
- Beteta, A. (2018).** Diseño De Un Programa De Técnicas Grafico Plásticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De La I.E.I. N° 088 José Carlos Mariátegui Castillo Grande - Tingo María – 2015. (tesis de maestría). Universidad de Huánuco. Huánuco, Perú. Disponible en: <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/505;jsessionid=54CE33E23610A037AB7AD1015890CA1A>
- Berger, K. (2006).** Psicología Del Desarrollo infancia y adolescencia. Medica PanamericanaS.A. Madrid, España. Disponible en: <https://books.google.com.pe/books?id=sGB87-HX->

[HQC&printsec=frontcover&dq=psicolog%C3%ADa+del+desarrollo+infancia+y+adolescencia&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjV0cPA8u7lAhXGpFkKHQmKAroQ6AEIKTA#v=onepage&q=psicolog%C3%ADa%20del%20desarrollo%20infancia%20y%20adolescencia&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=IvhoTqll_EQC&oi=fnd&pg=PR1)

- Bendezú, F. y Mercado, C. (2017).** “Artes Plásticas Y Su Relación Con El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños Y Niñas Bilingües De 4 Años De La Institución Educativa De Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo”. (Tesis de especialidad). Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica, Perú. Disponible en [URL:http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1508](http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1508)
- Bardin, L. (1977).** Análisis de contenido. Madrid, España. Ed. Akal, S. A. Disponible en: [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=IvhoTqll\\_EQC&oi=fnd&pg=PR1](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=IvhoTqll_EQC&oi=fnd&pg=PR1)
- Bermúdez N. & Perreros M. (2011).** Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Tesis de Licenciatura por la Universidad El Milagro. Milagro, Ecuador. Disponible en: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000048284>
- Bollet, C., Panduro, E. y Peña, R. (2018).** Las técnicas gráfico plásticas y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”, distrito de Iquitos- 2015. (Tesis de licenciada). Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos, Perú. Disponible en: <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/UNAP/5293>
- Cabezas A. (2009).** La educación plástica en educación infantil. Invcn y Expms. Revista Digital. <http://www.Csi>
- Carrillo, M. y Lema, v. (2014).** “las técnicas grafoplásticas y la creatividad en los niños de primer año “a” de educación general básica del jardín “une de Chimborazo” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el período lectivo 2011-2012”. (Título de licenciada). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2671/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2014-000018.pdf>

**Ccopacati, B. (2017).** Aplicación De Técnicas Grafico Plásticas Para Incrementar La Motricidad Fina En Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 153 “Sagrado Corazon De Jesus” De La Ciudad De Moquegua. (Tesis de bachillerato). Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa, Perú. Disponible en: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3794/Edcccabr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**Condori, E. y Choquehuanca, M. (2015).** Aplicación Del Programa De Actividades Grafoplásticas Como Estrategia Para Estimular El Desarrollo De La Coordinación Motora Fina En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014.(tesis de bachiller). Universidad de San Agustín. Arequipa, Perú. Disponible en: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1949/EDcosae.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**Cruz, J. (2016).** La Técnica Grafoplástica Como Medio Para Desarrollar La Creatividad En Los Estudiantes De Cuarto Grado De Educación General Básica, En El Área De Estudios Sociales, Bloque 1 “El Mundo En El Que Vivimos”, De La Escuela Vespertina San Juan Bautista De La Salle De La Ciudad De Loja, Parroquia El Sagrario, Cantón y Provincia De Loja, En El Periodo Académico 2014- 2015.(tesis de licenciatura).universidad Nacional de Loja, Ecuador. Disponible en: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13207/1/TESIS-JAZMIN-CRUZ.pdf>

**Chinchilla, S y Franco, P. (2015).** Estimulación De La Psicomotricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 2 A 3 Años Del Curso Párvulos 1 Del Hogar Infantil Rafael García Herreros A Través De Actividades Gráfico Plásticas. (Tesis de licenciatura). Corporación Universitaria Minuto De Dios – uni minuto. Bogotá, Colombia. Disponible en: [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3208/TPED\\_ChinchillaRodriguezSolanyi\\_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3208/TPED_ChinchillaRodriguezSolanyi_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Del Pozo, N. y Vargas, G. (2014).** Las Técnicas De Expresión Plástica Y El Desarrollo De La Coordinación Viso Manual En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La I.E. No 568 3 de mayo Pucarumi Del Distrito De Ascensión Huancavelica. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. Disponible en: [http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/563/TP%20-%20UNH%20INIC.%20021.pdf?sequence=1&isAllo\\_wed=y](http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/563/TP%20-%20UNH%20INIC.%20021.pdf?sequence=1&isAllo_wed=y)
- Díaz, L. (2011).** La observación. Texto de apoyo didáctico – facultad de psicología, UNAM, Lima, Perú. Disponible en: [http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)
- Dueñas, J. (2013).** Desarrollo creativo de la motricidad fina (Página de internet). Recuperado el 24 de marzo del 2014. Véase en: <http://www.mujerhoy.com/ser-madre/bebes/desarrollo-creativo-motricidad-fina-752157112013.html>
- Federación de Enseñanza de Andalucía, (2011).** Temas para la educación. Andalucía, España. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Disponible en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8641.pdf>
- Gahona, V. (2012).** La Motricidad Fina Y Su Incidencia En La Pre-Escritura De Las Niñas Y Niños Del Primer Año De Educación Básica”, De La Escuela Fiscal “Miguel Riofrio Nro. 2” De La Ciudad De Loja Periodo 2011 - 2012. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Loja. Loja, Ecuador. Disponible en URL: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/GAHONA%20CANON%20VER%20NICA%20MAR%208DA%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20.pdf>
- Guzmán, R. (2017).** Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva n° 337 Sangarará, Comas – 2016. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo. Lima, Perú. Disponible en [URL:http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/1033](http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/1033)

- Gutiérrez P. (2012).** Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012. Tesis de licenciatura por la Universidad Los ángeles de Chimbote, Perú. Disponible en: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000043227>
- Gahona, V. (2012).** La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la escuela fiscal “miguel rio frio nro. 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012. (Tesis de licenciada). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador. Disponible en: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/GAHONA%20C%20ANO%20VER%C3%93NICA%20MAR%C3%8DA%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20.pdf>
- Guerrero, L. (2018).** Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 114 Chirinos, 2015. (Tesis de licenciada). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú. Disponible en: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/8001>
- Herrera, L, Mestizo, L. y Mina, M. (2016).** Implementación de actividades del dibujo y la pintura para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños y niñas del grado transición “a” de la Institución Educativa Comercial el Palo Caloto, Cauca. (Tesis de especialidad). Fundación Universitaria Los Libertadores. Colombia. Disponible en URL: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/878/HerreraCantilloLusmila.pdf?sequence=2>
- Herrera, M. y Lema, P. (2015).** Las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo de las destrezas de la escritura en los Niños y niñas de la escuela general Víctor Proaño cantón Latacunga, parroquia Aláquez, en el año lectivo 2013-2014. (Tesis de licenciatura). Universidad técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador. Disponible en: <http://181.112.224.103/bitstream/27000/3044/1/T-UTC-00497.pdf>

- Infantil, P. (2013).** Psicomotricidad infantil. México: Paidós. Disponible en: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000036148>
- López, J. (1999).** Didáctica específica de la expresión plástica. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=fYQSVkLTCMC&pg=PA186&dq=tecnicas+secas+y+humedas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjav78mITIAhWMgAKHW5\\_B1cQ6AEIJzAA#v=onepage&q=tecnicas%20secas%20y%20humedas&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=fYQSVkLTCMC&pg=PA186&dq=tecnicas+secas+y+humedas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjav78mITIAhWMgAKHW5_B1cQ6AEIJzAA#v=onepage&q=tecnicas%20secas%20y%20humedas&f=false)
- López A. (2016).** Programa “Caritas Felices” basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco - 2016. Tesis de Licenciatura por la Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote – Perú. Disponible en: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000048284>
- Laredo, E. (2018).** Las Técnicas Grafoplásticas En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 5 Años En La Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, Centro Poblado Pueblo Libre Del Distrito De Huancaspata, Provincia De Pataz, 2018.(tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Chimbote, Perú. Disponible en URL: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3418>
- Malán, S. (2017).** Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “nación puruhá” palmira, guamote, período 2016(tesis de magister). Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador. Disponible en URL: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Melo, A. (2013).** Técnicas grafo-plásticas y su incidencia en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del sub-nivel preparatoria de la unidad educativa “Jaime roldas aguilera” cantón Montalvo, provincia los ríos. (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica De Babahoyo, Babahoyo, Ecuador. Disponible en URL: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/3393/1/P-UTB-FCJSE-PARV-000089.pdf>

- Merchán, J. y Pincay, J. (2017).** Influencia De La Motricidad Fina Para Prevenir Problemas De Disgrafía En Los Niños Y Niñas De 4 A 5 Años De La Escuela Fiscal Mixta Región Amazónica Zona 8, Distrito 4, Provincia Del Guayas Cantón Guayaquil Año Lectivo 2015 – 2016. (Tesis de licenciatura). Guayaquil, Ecuador. Disponible en URL: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23586/1/BFILO - PD-EP1-10-114.pdf>
- Miranda, M. (2011).** La Aplicación De Las Técnicas Del Brain Gym En La Motricidad Gruesa Y Fina Y Su Incidencia En El Aprendizaje Significativo En Los Niños De 4 A 6 Años De La Unidad Educativa Atenas. (Tesis de maestría). Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador. Disponible en URL: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2584/1/MA-GM-CE-INFA- 872.pdf>
- Malán, S. (2018).** Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “nación puruhá” palmira, guamote, período 2016. (Tesis de magister). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Minaya, Y. (2014).** Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Divino Niño del Milagro del distrito de Chimbote en el año 2014. (Tesis de licenciada). Universidad Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Disponible en: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000036236>
- Merchán, J. & Pincay, J. (2017).** Influencia de la motricidad fina para prevenir problemas de digrafía en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Fiscal Mixta Región Amazónica zona 8, distrito 4, provincia del Guayas cantón Guayaquil año lectivo 2015 – 2016 propuesta: diseño de una guía didáctica dirigida a los docentes para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina. (Tesis para licenciada). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.

Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23586/1/BFILO-PD-EP1-10-114.pdf>

- Ortiz, J. (2008).** Motricidad fina y el arte en niños de 4 – 6 años. Desarrollo de las técnicas pictográficas. (Tesis de licenciatura). Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador. Disponible en URL: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7648/1/06676.pdf>
- Ojeda, G. (2018).** Taller De Manitos Útiles Para Mejorar La Creatividad Y La Motricidad Fina En La Coordinación Viso Manual En Niños Y Niñas De 4 Años De La I.E.I.P. “Santísima Niña María - Hunter”. (Tesis de especialidad). Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa, Perú. Disponible en URL: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4654>
- Paricio, A. & García, L. (1993).** Técnicas de expresión gráfico - plástica. Materiales didácticos. Bachillerato. Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación y Ciencia. Recuperado de: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/tecnicas-de-expresion-grafico-plastica-materiales-didacticos-bachillerato/bachillerato-dibujo-grabado/14657>
- Pajares, L. (2018).** Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 130 insculás del distrito de olmos provincia y región Lambayeque, año 2017.(tesis de licenciada). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chiclayo, Perú. Disponible en: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000048155>
- Portilla, C. (2013).** Importancia de la motricidad fina. Recuperado de. [http://crissol78.blogspot.com/2013/01/importancia-de-la-motricidad-fina\\_15.html](http://crissol78.blogspot.com/2013/01/importancia-de-la-motricidad-fina_15.html)
- Proaño, W. (2014).** Técnicas De Estimulación Para El Desarrollo De La Motricidad Facial De Los Niños De 3 A 4 Años Del Nivel Inicial De La Escuela Particular Básica Eduard Spranger Y Centro De Educación Inicial San Antonio De La Ciudad De Ibarra En El Año 2014. (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica del Norte. Ibarra, Ecuador. Disponible en URL:



<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4759/1/05%20FECYT%202332%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

**Quinto, B. (2005).** Los talleres en educación infantil. Editorial Grao. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=CqqxI38ZdfgC&printsec=frontcover&dq=los+talleres+en+educaci%C3%B3n+infantil+battista+quinto+borghi&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj71Oz3mJLjAhVGwIkKHfUhAJkQ6AEIJzAA#v=onepage&q=los%20talleres%20en%20educaci%C3%B3n%20infantil%20battista%20quinto%20borghi&f=false>

**Ramos, I. (2011).** Técnicas grafo-plásticas. Recuperado de:

[http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas\\_28.html](http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html)

**Rodríguez, A. (2018).** Lista de Cotejo: Características, Ventajas y Desventajas, Ejemplos. Lifeder. Disponible en:

<https://www.lifeder.com/lista-cotejo/>

**Rodríguez, T. (2012).** Manual Didáctico Para El Desarrollo De La Motricidad Fina De Los Estudiantes De Educación Inicial De La Escuela Particular Mixta Gandhi Del Recinto Olón En La Provincia De Santa Elena En El Año 2011. (Tesis de licenciatura). Universidad Estatal Península De Santa Elena. Manglar alto, Ecuador. Disponible en URL:

<http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/110/1/TESIS%20MARIELA%20R%20O%20%282%2911.pdf>

**Rosado, M. y García, T. (2015).** Las Técnicas Grafo Plásticas Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Psicomotricidad Fina. Diseño Y Ejecución De Guía De Estrategias Metodológicas Para Docentes Y Representantes Legales. (Título de licenciada). Universidad de Guayaquil. Guayaquil, Ecuador. Disponible en URL:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12478/1/Garcia%20-%20Rosado.pdf>

**Souto, G. (2009).** Desarrollo de la expresión plástica de los 0 a los 6 años. Lulu.com. Disponible en URL:

[https://books.google.com.pe/books?id=NLoQAwwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=NLoQAwwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

- Sánchez, E. y Vega, M. (2018).** Uso De Material Didáctico Manipulable Para desarrollar La Coordinación Motora Fina En Estudiantes De Educación Inicial. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Trujillo, Perú. Disponible en URL: [http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/348/1/014080029F\\_014180001\\_F\\_T\\_2018.pdf](http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/348/1/014080029F_014180001_F_T_2018.pdf)
- Sotillo, E. (2018).** Programa de expresión plástica en la motricidad fina en niños de cuatro años de la I.E Las Palmeras-Los Olivos 2017. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo. Lima, Perú. Disponible en URL: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/17452>
- Samaniego, L. (2017).** Las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas – 2016. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo. Lima, Perú. Disponible en URL: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/1069>
- Sacta, P. (2012).** “las técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años de la escuela werner heisenberg school ubicada en la mitad del mundo durante el año lectivo 2010-2011” (tesis de licenciatura). Ecuador. Disponible en: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000038516>
- Saragoza, F. (2015).** Aplicación de técnicas gráfico plásticas como estrategias basada en el enfoque colaborativo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1598 “Divino Niño Jesús” Casma en el año 2014. (Tesis de licenciada). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Disponible en: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000038516>
- Shuttleworth, M. (2008).** Diseño de investigación descriptiva. Disponible en: <https://explorable.com/es/disenio-de-investigacion-descriptiva>
- Trueba, B. (1999).** Talleres integrales en educación infantil. Ediciones de la Torre Sordo, 45 – 28029 Madrid. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=bSMBb6FGUwAC&pg=PA15&dq=ddefinicion+de+los+talleres+en+la+educaci%C3%B3n+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiDgPrAxvvhAhXJg->

[AKHaYmCgQQ6AEIJzAA#v=onpage&q=definicion%20de%20los%20talleres%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20infantil&f=false](https://www.repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386)

- Tapara, Y., Aguilar, R. (2018).** Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú. Disponible en: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386>
- Totoy, A. (2016).** Expresión Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina de niños de 3 a 4 años de la Escuela Instituto Particular “Niño Jesús de Praga”, periodo 2014- 2015. (Tesis de licenciatura). Universidad Central Del Ecuador. Quito, Ecuador. Disponible en URL: [http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12010/1/T\\_-\\_UCE-0010-1425.pdf](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12010/1/T_-_UCE-0010-1425.pdf)
- Torres, R. y Clavijo, Y. (2015).** Estimulación De La Psicomotricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 2 A 3 Años Del Curso Párvulos 1 Del Hogar Infantil Rafael García Herreros A Través De Actividades Gráfico Plásticas. (Tesis de licenciatura). Corporación Universitaria Minuto de Dios – uniminuto. Bogotá, Colombia. Disponible en URL: [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3208/TPED\\_ChinchillaRodriguezSolanyi\\_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3208/TPED_ChinchillaRodriguezSolanyi_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Valdez, I. (2012).** Las Técnicas Plásticas Para El Desarrollo De La Coordinación Viso Motriz En Los Niños De Primer Año De Educación Básica Del Jardinde Infantes Capitán Alfonso Arroyo De La Ciudad De Quito Durante El Año Lectivo 2010- 2011. (Tesis de licenciatura). Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador. Disponible en URL: [http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/271/1/T\\_-\\_UCE-0010-53.pdf](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/271/1/T_-_UCE-0010-53.pdf)

Anexos



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**TÍTULO: LAS IMÁGENES VISUALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 89001 EX PREVOCACIONAL – CHIMBOTE, 2018**

Yo,.....,a

cedo que mi menor hijo (a), participe de manera voluntaria en el presente estudio, señalo conocer el propósito de la Investigación. Su participación consiste en participar de sesiones de aprendizaje y las evaluaciones a que deba ser sometido como parte de la investigación.

El investigador se compromete a guardar secreto y anonimato de los datos, los resultados se informarán de modo general, guardando en reserva la identidad de los niños y niñas que participan en la investigación. Por lo cual acepto mi participación firmando el presente documento.

.....

**FIRMA**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ANEXO: INSTRUMENTO - LISTA DE COTEJOS**

Dimensiones	Ítems	SI	NO
		1	0
Óculo manual	Sostiene de manera indicada el punzón		
	Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros el mapa del Perú		
Coordinación facial	Punza el contorno del mapa del Perú, realizando la técnica del punzado		
	Pinta el mapa del Perú de acuerdo a lo realizado en la pizarra		

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	ACTIVIDADES	AÑO 2019															
		SEMESTRE II				SEMESTRE II				SEMESTRE II				SEMESTRE II			
		MES SETIEMBRE				MES OCTUBRE				MES NOVIEMBRE				MES DICIEMBRE			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración del proyecto	x	x														
2	Revisión de proyecto por el jurado			x													
3	Aprobación del proyecto por el jurado				x												
4	Exposición del proyecto al jurado de investigación				x												
5	Mejora del marco teórico					x											
6	Elaboración del instrumento de recolección de datos						x										
7	Validación del instrumento de recolección de datos							x									
8	Elaboración del consentimiento de datos							x									
9	Recolección de datos								x								
10	Presentación de resultados									x							
11	Análisis e interpretación de los resultados										x						
12	Redacción del informe preliminar											x					
13	Revisión del informe												x				
14	Aprobación del informe final													x			
15	Presentación de la ponencia en jornada de investigación														x		
16	Redacción del artículo científico																x

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

**TÍTULO** : Pintamos y Punzamos nuestro Mapa del Perú

**ÁREA** : Psicomotricidad

**FECHA** :

**EDAD** : 5 años

### APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica,

### SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>Motivación:</b> La docente motiva a través de imágenes del mapa del Perú.</p> <p>-Los niños observan y deciden de qué color se pintara.</p> <p>-Todos los niños participarán en el pintado del mapa.</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> Los niños realizan acciones y movimientos de coordinación óculo manual.</p>	<p>Imagen</p> <p>temperas</p>	10'
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les entrega la hoja de aplicación</li> <li>- Realizamos la técnica del punzado sobre el mapa del Perú:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente enseña como coger de forma correcta el punzón (pulgar, índice y medio).</li> <li>• Segundo se le hace entrega a los niños la tabla de punzar, que servirá como soporte de la hoja de aplicación.</li> <li>• Tercero los niños empiezan a punzar la hoja de aplicación</li> </ul> </li> </ul>	<p>Papel bond</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Punzón</p> <p>Tabla para punzar</p>	30'
CIERRE	<p>-Dialogamos con los niños sobre el trabajo que realizaron</p> <p>- ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron?</p>	Diálogo	5'

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

**TÍTULO** : pegando bolitas de papel crepe en la Bandera de mi Ciudad

**ÁREA** : Psicomotricidad

**FECHA** :

**EDAD** : 5 años

### APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica,

### SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>Motivación:</b> La docente muestra en la pizarra la imagen de la bandera de Casma.</p> <p>-Los niños observan e identifican los colores que tiene la bandera de su ciudad.</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> Los niños realizan acciones y movimientos de coordinación óculo manual.</p>	Imagen	10'
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les entrega la hoja de aplicación</li> <li>- Realizamos la técnica del embolillado sobre la bandera de mi ciudad.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente les reparte el papel crepe</li> <li>• Segundo la docente enseña cómo hacer las bolitas de papel (utilizando los dedos índice y pulgar)</li> <li>• Tercero los niños empiezan a embolillar.</li> <li>• Cuarto los niños pegan las bolitas de papel crepe dentro de la Bandera.</li> </ul>	Papel bond Papel crepe goma	30'
CIERRE	<p>-Dialogamos con los niños sobre el trabajo que realizaron</p> <p>- ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Qué dedos utilizaron?</p>	Diálogo	5'





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**I. DATOS GENERALES:**

**1. TÍTULO DEL INFORME DE TALLER DE INVESTIGACIÓN:**

TALLER DE TECNICAS GRAFICO PLASTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "SANTA TERESITA DE JESUS", 2019.

**2. INVESTIGADORA:**

SHELLY ANILÚ LÓPEZ GAMARRA

**3. OBJETIVOS:**

**3.1. Objetivo General**

- Determinar la influencia el taller de técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina bajo el enfoque socio cognitivo en los niños de 5 años de la I. E. P. "Santa Teresita De Jesús" De la Ciudad de Casma, Provincia de Casma, del Año 2019

### **3.2. Objetivo Específicos**

- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de edad de educación inicial. Pre Test.
- Aplicar los talleres de técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina.
- Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar el taller de técnicas grafico plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto a través de un Post Test

### **4. CARACTERISTICAS DE LA POBLACIÓN**

Niños y niñas que estudian en la I.E.P. “Santa Teresita de Jesús” pertenecientes al aula de 5 años del nivel inicial

### **5. TAMAÑO DE LA MUESTRA**

Totalidad de la muestra: 15 niños

### **6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

- Lista de cotejo

**II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

**1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE**

**2. PROFESION Y/O GRADO ACADEMICO**

**III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad Fina	Óculo Manual	1. Sostiene de manera indicada el punzón	✓		✓		✓		✓		
		2. Manipula el papel crepe utilizando el dedo índice y pulgar	✓		✓		✓		✓		
		3. Manipula la tijera de manera indicada	✓		✓		✓		✓		
	Coordinación facial	4. Manifiesta entusiasmo con sus compañeros	✓		✓		✓		✓		
		5. Goza al manipular el material de trabajo	✓		✓		✓		✓		
		6. Sonríe	✓		✓		✓		✓		

  
 Lic. López Gamarra Cynthia

  
 Lic. Ventura Cano María Elena

  
 Lic. Valdivia Padilla Shayla



