



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA  
ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS OLSSON –  
CHULUCANAS – MORROPÓN –PIURA - 2018**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

MIRIAM MAGALY AVILA RIVAS

**ASESOR**

MGTR. NORKA TATIANA ZUAZO OLAYA

PIURA – PERÚ

2018

## **TÍTULO DE LA TESIS**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA ATENCIÓN EN LOS  
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS OLSSON –  
CHULUCANAS – MORROPÓN –PIURA - 2018**

**HOJA DE FIRMA DEL JURADO**

**Mgtr. Domínguez Martos Rosa María  
PRESIDENTE**

**Mgtr. Collantes Cupen Cecilia  
MIEMBRO**

**Mgtr. Olaya Becerra Cruz Emérita  
MIEMBRO**

**Mgtr. Norka Zuazo Olaya  
ASESOR**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios y a nuestra Madre Santísima, la Virgen María, por estar presente en mi vida y darme la fuerza para continuar en mis estudios.

A mis padres, por el motor y motivo que me impulsan a superarme, a tener un trabajo digno y ser ejemplo para mis hermanos.

A mis amigos y amigas, que son el tesoro más grande que Dios me regaló, gracias por sus palabras y su apoyo incondicional.

## **DEDICATORIA**

A mis padres, por su apoyo incondicional y a mis queridos hermanos por impulsarme a seguir una vida de superación y alcanzar mi anhelado sueño de ser una profesional de éxito.

## RESUMEN

La presente investigación es de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo, de diseño pre-experimental con pre y pos test a un solo grupo. El objetivo fue determinar de qué manera las estrategias didácticas desarrollan la atención de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Carlos Olsson del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018. La investigación fue aplicada a una muestra probabilística constituida por 28 niños de 4 años de edad, a quienes se les midió el nivel de atención en dos dimensiones: visual y auditiva, utilizando la técnica de la observación directa y la Lista de Cotejo como instrumento de registro. Para el procesamiento de los datos, la elaboración de las tablas y figuras correspondientes, se utilizó el software SPSS versión 18.0. Se obtuvo como conclusiones que: El nivel de atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018, antes de aplicar las estrategias didácticas se encuentra en Inicio (64%), tanto en la dimensión de atención visual (61%) y atención auditiva (71%), lo que evidencia la falta de implementación de estrategias didácticas para la mejora del proceso atencional.

**Palabras clave:** estrategias didácticas - nivel de atención, nivel inicial.

## ABSTRACT

The present investigation is of quantitative type, of descriptive level, of preexperimental design with pre and post test to a single group. The objective was to determine how the teaching strategies develop the attention of the children of 4 years of the Carlos Olsson Initial Educational Institution of the district of Chulucanas - Morropón - Piura-2018. The investigation was applied to a probabilistic sample constituted by 28 children of 4 years of age, who were measured the level of attention in two dimensions: visual and auditory, using the technique of direct observation and the Check List as an instrument of registry. For the processing of the data, the elaboration of the corresponding tables and figures, the software SPSS version 18.0 was used. It was obtained as conclusions that: The level of attention in children of 4 years of the Initial Educational Institution "Carlos Olsson" of the district of Chulucanas - Morropón - Piura-2018, before applying the teaching strategies is in Home (64%) , both in the dimension of visual attention (61%) and auditory attention (71%), which evidences the lack of implementation of didactic strategies for the improvement of the attention process.

Keywords: teaching strategies - level of attention, initial level.

## CONTENIDO

JURADO EVALUADOR DE TESIS Y ASESOR.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INDICE DE CONTENIDO.....	vii
INDICE DE TABLAS.....	ix
INDICE DE FIGURAS.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. REVISION DE LA LITERATURA.....	15
III. HIPÓTESIS .....	45
VI. METODOLOGÍA .....	46
3.1. EL TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	46
3.2. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN DE LAS TESIS .....	46
3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	47
3.4. EL UNIVERSO Y MUESTRA .....	47
3.5. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	49
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	50
3.7. PLAN DE ANÁLISIS .....	50
3.8. MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	52
3.9. PRINCIPIOS ÉTICOS .....	53
V. RESULTADOS.....	54
5.1 Resultados del Pre test.....	54
5.2 Análisis De Resultados.....	57



VI CONCLUSIONES .....	59
RECOMENDACIONES.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	61
ANEXOS .....	63

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Desarrollo de la Atención de los niños de 4 años – Pre Test .....	55
<b>Tabla 2:</b> Desarrollo de la Atención Visual de los niños de 4 años – Pre Test .....	56
<b>Tabla 3:</b> Desarrollo de la Atención Auditiva de los niños de 4 años – Pre Test .....	57

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Desarrollo de la Atención de los niños de 4 años – Pre Test .....	55
<b>Figura 2:</b> Desarrollo de la Atención Visual de los niños de 4 años – Pre Test .....	56
<b>Figura 3:</b> Desarrollo de la Atención Auditiva de los niños de 4 años – Pre Test .....	57

## I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la atención en el nivel inicial es una problemática observable en muchos países y que se viene afrontando desde diversos ámbitos, entre ellos el educativo, y tal como señala Pérez (2008) a pesar del sinnúmero de investigaciones no se conoce en forma específica el desarrollo de los procesos atencionales entre los 3 y los 10 años de edad.

Muchos de los factores que pueden influir en el proceso atencional de los niños pueden situarse en dos referentes: anomalías fisiológicas y entornos socio culturales desfavorables. El presente estudio se abocará al segundo referente, puesto que el ámbito educativo se enmarca dentro del entorno socio cultural del niño.

La importancia del nivel de atención es un aspecto que debe ser tomado muy en cuenta por el docente del nivel inicial, toda vez que este proceso atencional es base para el aprendizaje de cualquier materia educativa, por lo que es necesario el desarrollo de estrategias didácticas para elevar dicho nivel atencional de tal forma que se estimule a los estudiantes prestar atención en el salón de clase.

El nivel atencional podemos distinguirlo en dos dimensiones: la atención visual y la atención auditiva, para cuyo desarrollo se pueden emplear algunas de las estrategias didácticas como: los rompecabezas, modelos de figuras – fondo, laberintos, audición de rimas, sonidos diversos. Estas contribuirán a favorecer el interés de los temas a trabajar y, por ende, reducir las complicaciones de atención y el bajo beneficio académico que se presenta en el aula. Asimismo, se evitará que los estudiantes se distraigan con facilidad, permitiendo mantenerlos motivados y concentrados en la hora de clase para que puedan captar nuevos conocimientos que les favorecerá en su aprendizaje y en la interacción con sus compañeros de aula. Máxime, si se tiene en cuenta que la atención es un proceso

indispensable para el procesamiento de la información nueva, lo que contribuye a conseguir un aprendizaje más significativo en los alumnos.

A pesar de que la atención juega un papel importante en el proceso de aprendizaje, así como en el propio rendimiento académico de los estudiantes, no es condición suficiente ni tampoco la única capacidad que entra en juego para poder obtener el logro académico. Sin embargo, se puede tomar como cierto que una deficiente capacidad de atención puede interferir en el propio aprendizaje, e incluso, en el rendimiento académico de los estudiantes y tener consecuencias en los niveles académicos subsiguientes. En esta línea, podemos señalar que la falta de atención se ha convertido en la principal causa del fracaso escolar en las aulas, observándose que los niños se distraen por factores como el ambiente, los sonidos, la falta de estrategias o clases rutinarias, etc.

Respecto al nivel atencional se debe tener en cuenta que los profesores son los profesionales más cercanos en la detección de problemas académicos o problemas de aprendizaje asociados al déficit de atención; por lo que requerirán de atención tanto psicológica como apoyo de los docentes (Echavarría, 2012).

Similar problemática del nivel atencional se pudo observar en la Institución Educativa Inicial Carlos Olsson del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018, ya que mediante la observación directa a los niños y niñas de dicho centro educativo, se detectó la dificultad para prestar atención en general, falta de atención hacia los detalles, errores por ser descuidados, dificultad para terminar sus trabajos escolares, dificultad para escuchar, deficiencia en el nivel auditivo no escuchando lo que se les dice, distraen a sus compañeros y estas distracciones se convierten en indisciplina, ocasionando un deficiente rendimiento académico en general.

También se pudo evidenciar que la acción docente no utiliza estrategias adecuadas para disminuir esta problemática o muchas veces no saben cómo manejarlo, por tal motivo los docentes deberían estar en constante formación para poder ayudar a sus estudiantes.

Por lo antedicho, se formuló el problema investigativo mediante el siguiente enunciado: ¿De qué manera las estrategias didácticas desarrollan la atención de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018?. Para dar respuesta a dicha interrogante se planteó el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera las estrategias didácticas desarrollan la atención de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Carlos Olsson del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018. Asimismo, se formularon los siguientes objetivos específicos: 1) Medir el nivel de atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” ” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018, antes de aplicar las estrategias didácticas, 2) Medir el nivel de atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” ” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018, después de aplicar las estrategias didácticas, 3) Comparar los resultados obtenidos antes y después de aplicar las estrategias didácticas en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” ” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018.

La presente investigación fundamenta su justificación en los siguientes aspectos:

En lo teórico: describirá fundamentos teóricos sobre el desarrollo atencional en niños de 4 años, los cuales permitirán el conocimiento y la comprensión de dichos procesos, a efectos de planificar y desarrollar las sesiones de aprendizaje con mejores criterios pedagógicos en las cuales se logren obtener mejoras con respecto a las diversas dificultades atencionales que se manifiestan en comportamientos impulsivos, respuestas poco reflexivas, exceso de actividad motora, etc.

En lo práctico: el presente estudio beneficiará directamente a 28 niños de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018, mejorando su nivel atencional, tanto en el aspecto visual como en la dimensión auditiva, lo cual a su vez contribuirá en la mejora de su aprendizaje académico y su interrelación con sus demás compañeros de aula, procurando tener niños y niñas atentos, aplicados y responsables. Asimismo, describirá los sucesos situaciones y relaciones pedagógicas ocurridas en las aulas vinculantes a la problemática en estudio.

En lo metodológico: se elaborarán instrumentos de investigación (Lista de Cotejo) en las que se establecerán dimensiones e indicadores del nivel atencional para niños de 4 años, tanto visual como auditiva, constituyendo una base investigativa para otros investigadores de estudios similares al presente. asimismo, se establecerán un conjunto de estrategias didácticas para la mejora del nivel atencional en niños de 4 años.

En lo profesional: el presente estudio permitirá a la autora de esta investigación sustentar su tesis de licenciatura correspondiente, a la vez que contribuir a la línea de investigación de la Universidad católica Los Ángeles de Chimbote

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes Internacionales

**Freire**, (2008) realizó la tesis denominada: “Apoyo pedagógico para niños con dificultades de Atención y Concentración para mejorar sus Procesos de Aprendizaje en el aula”, de la Universidad Tecnológica Equinoccional en Quito Ecuador. Es una investigación de tipo descriptivo y explicativo, la cual tuvo como objetivo general “Presentar estrategias pedagógicas para mejorar los procesos de aprendizaje en el aula con niños de 5 a 6 años que presentan dificultades de atención y concentración”. Se aplicó a una muestra de 62 educadores y 1739 alumnos, realizándose 47 encuestas. Entre los resultados obtenidos se muestra que: “el 55% de los docentes conoce pocas estrategias pedagógicas”, “el 68% de los docentes menciona conocer poco de materiales de apoyo adecuados para abordar las dificultades de atención y/o concentración en niños de 5 a 6 años”, “el 64% frecuentemente tiene en sus aulas niños con dificultades de atención y concentración”, “el 100% refiere que sí es factible mejorar la atención y la concentración en los niños”. Entre las conclusiones se muestra que: “Entre las características más frecuentes, que presentan los niños que tienen dificultades de atención y/o concentración, se registraron: inquietud acompañada de movimientos corporales y/o sonidos inesperados, fácil distracción, ritmo de trabajo inadecuado, bajo rendimiento, dificultades marcadas en: observación, memorización, comprensión, razonamiento, operaciones lógico matemáticas, percepción visual y auditiva, coordinación auditivo-motriz, expresión oral.”; “La plasticidad es una de las características que posee el cerebro que permite perfeccionar y mejorar las capacidades mentales, entre ellas la Atención. Aún en los casos más severos como TDA (Trastorno de Déficit Atencional), cuanto más en los casos donde no hay un componente neurológico de base, si se proporciona la intervención



oportuna y adecuada, se obtienen resultados muy positivos”, “el aspecto lúdico es la característica más relevante que identifica la etapa de la infancia; por tal razón, todo método, estrategia, actividad o recurso no puede omitirlo en sus planteamientos”, “se determinó que se observó mejoría en los alumnos que presentan dificultades de atención y concentración con ejercicios y actividades de apoyo adecuados”.

**Rodríguez y Osorio** (2011) elaboraron su tesis denominada “Estrategias que permiten mejorar la Atención y el Aprendizaje Significativo”, de la Universidad Escuela Normal Superior de Montería, la cual fue una investigación que tuvo como objetivo determinar aportes del aprendizaje significativo en la atención en los niños y niñas, esta investigación es de tipo cualitativo, la metodología es experimental y pre experimental esta investigación concluyo que la metodología empleada fueron la adecuada para el aprendizaje significativo de los estudiantes ya que busca con este proyecto mejorar el nivel atención en las clases.

**Lara , Tovar y, Martínez** (2015) realizaron la investigación titulada “Aprendizaje significativo y atención en niños del primer grado del colegio Rodrigo Lara Bonilla”, con el objetivo de determinar los aportes del aprendizaje significativo en la atención en niños y niñas del primer grado A”. Esta investigación es de tipo cualitativo, ya que se hizo necesaria la observación y el análisis de dificultades en la atención de los estudiantes dentro del contexto educativa para obtener como resultado las falencias encontradas y hacer un planteamiento acerca de las posibles soluciones a éstas. Se utilizó instrumentos como: la guía diagnostica, que pertenece al enfoque cuantitativo, ya que se vio necesario encontrar un resultado mediante datos, porcentajes y gráficas extraídas de esta guía. Se trabajó con una población de 36 estudiantes de primer grado de 1A los cuales se encuentran en edades de 6 y 7 años. Se concluyó que los más significativo del trabajo, fueron los cambios que presentan los estudiantes, gracias a las acciones que se efectuaron

para mejorar los niveles de atención; además estos procesos estuvieron acompañados de efecto, paciencia y perseverancia para alcanzar las metas propuestas.

## **2.2. Antecedentes Nacionales**

**Montenegro A,** (2002) realizó la investigación titulada “Factores de riesgo biológicos asociados a niños con trastornos para déficit de atención e hiperactividad”, con el objetivo de identificar los factores de riesgo biológicas asociadas del TDAH en niños de 6 a 12 años en el periodo enero 2000 – Diciembre 2001. El tipo de investigación es Descriptivo, Retrospectivo, transversal y de observación. Se trabajó con una población de 30 estudiantes con niños de entre 6 y 12 años. Se concluyó que los factores biológicos están asociados al déficit de atención e hiperactividad en un sector importante de la población estudiada lo cual confirma su rol protagónico en la etiología.

**Benites & Delgado** (2009) elaboraron su tesis denominada Benites, A., & Delgado, G. (2009). Estrategias Audiovisuales para Mejorar el Nivel de Atención y Concentración en niños de 5 años de la I.E. "Casa del Niño" N° 1591 - Urbanización Rázuri – Trujillo, teniendo como objetivo el demostrar que la aplicación del taller de estrategias audiovisuales influye en el desarrollo de la atención y concentración de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “Casa Del Niño” N° 1591– Urbanización Rázuri de la ciudad de Trujillo. Entre las conclusiones se obtuvieron las siguientes: El taller de estrategias audiovisuales influye significativamente en el mejoramiento de la atención y concentración; El nivel de la atención y concentración antes de aplicar el taller de estrategias audiovisuales según el pre test en el grupo experimental el 4% (01) alumno presenta un nivel alto, el 12% (03) alumnos presentan un nivel medio y el 84% (21) alumnos presentan un nivel bajo. Así mismo en el grupo control el 5% (01) alumnos presentan un nivel alto, el 10% (02) presentan un nivel medio y el

85% (17) alumnos presentan un nivel bajo. El nivel de la atención y concentración después de aplicar el taller de estrategias audiovisuales según el post test en el grupo experimental el 12% (03) alumnos presenta un nivel alto, el 44% (11) alumnos presentan un nivel medio y el 44% (1) alumnos presentan un nivel alto. Así mismo en el grupo control el 0% (0) alumnos presentan un nivel alto, el 10% (2) presentan un nivel medio y el 90% (18) alumnos presentan un nivel bajo. El taller de estrategias audiovisuales influye significativamente en el desarrollo de la observación sistemática y analítica.

**Cañizales** (2011), realizó una investigación respecto a las “Estrategias Didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el preescolar”; el objetivo de la investigación consistió en determinar la efectividad del modelo en la aplicación de las estrategias didácticas que activan el pensamiento del niño. La metodología utilizada fue la investigación cualitativa, bajo el diseño de un estudio de casos etnográfico, en la modalidad de investigación de campo en cual intervino una docente de Preescolar con sus 21 alumnos. Las técnicas de recolección de datos utilizados fueron: la observación no participante y la entrevista en profundidad; y como instrumento se emplearon la filmadora y el libro de protocolo. Del análisis hecho se concluyó que, con la aplicación del Modelo de Transferencia, la docente emplea estrategias didácticas que activan los procesos de pensamiento de los niños. Estas estrategias son: la motivación, la técnica de pregunta, las tácticas de interacción verbal, técnicas socio – afectivas. Evolución y retroalimentación.

**Huamaní y Huacachi** (2016) elaboraron su tesis de licenciatura por la Universidad Nacional de Educación, titulada: La Atención y el Aprendizaje Significativo de los estudiantes de Cuarto grado de Educación Básica Alternativa de los Centros Educativos Estatales Ugel-06 del distrito Ate-Vitarte de Lima Metropolitana en el 2014. La investigación es de tipo descriptivo y correlacional, el diseño utilizado es el diseño no experimental, de corte transversal. Entre los resultados se obtuvo que la Atención se

relaciona significativamente con el Aprendizaje Significativo de los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Alternativa de los Centros Educativos Estatales ugel 06 del distrito Ate-Vitarte de Lima-Metropolitana en el 2014.

### **2.3. Antecedentes Locales**

A pesar de que a nivel local no se han encontrado investigaciones que vinculen las dos variables del presente estudio, sin embargo, se han encontrado investigaciones que abordan la variable estrategias didácticas, las cuales han sido tomadas en cuenta par el análisis correspondiente.

**Zegarra** (2010) elaboró su tesis denominada: “Estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo para mejorar el logro de aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa N° 81608 “San José” del distrito la Esperanza-Trujillo en el año académico 2014”. Es una investigación descriptiva correlacional, ya que el propósito fue describir y correlacionar las variables: estrategias didácticas y logro de aprendizaje. Se encontraron las siguientes conclusiones: Se ha demostrado que el conocimiento y la aplicación de las estrategias didácticas se relacionan con los logros de aprendizajes alcanzado por los estudiantes del área de comunicación. Asimismo, Los docentes del área de comunicación no tienen un dominio conceptual de estrategias didácticas. La modalidad de organización más utilizada es exposición (67 %). El enfoque metodológico más utilizado fueron los organizadores previos (75%), actividad estratégica que pertenece al enfoque de aprendizaje significativo y el recurso didáctico más usados es la lámina, con 83%.

**Tamayo** (2011) elaboró su tesis titulada: “Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logros de aprendizaje en los estudiantes en el área de comunicación en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial en las instituciones educativas comprendidas en el

ámbito de la urbanización Miraflores Trujillo en el primer bimestre del año 2011”. Es una investigación descriptiva aplicada a 20 docentes y 407 estudiantes en el nivel inicial de las Instituciones Educativas comprendidas en el ámbito de la urbanización Miraflores-Trujillo. De los resultados obtenidos en este trabajo se pudo observar que la naturaleza de la estrategia didáctica utilizada por la mayoría de los docentes en un 60% fue estática y el logro de aprendizaje es bajo. Así mismo solo el 40% de los docentes, utilizaron estrategias didácticas de naturaleza dinámica y su logro de aprendizaje fue alto. En cuanto al dominio conceptual de las dimensiones de estrategias didácticas: se observó que la mayoría de los docentes utilizaron como modalidad lluvia de ideas de naturaleza dinámica. Con respecto a los enfoques metodológicos, la mayoría de los docentes utilizaron organizadores previos, perteneciente al aprendizaje significativo.

## **2.4. Bases teóricas de la investigación**

### **2.4.1. Concepto de Estrategia**

Una **estrategia** es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. La planeación estratégica se puede definir como el arte y ciencia de formular, implantar y evaluar decisiones interfuncionales que permitan a la organización llevar a cabo sus objetivos.

(FRIDA, 2002) “Es la ciencia que investiga y expone los hechos relativos a la evolución en el espacio y en el tiempo de los seres humanos y su actividades colectivas y las relaciones psicofísica de casualidades, que entre ellos, existen según, los valores de cada época”.

Las estrategias vienen hacer la planificación de algo que sugiere una persona o grupo, como resultado de un hecho creado, innovador, racional y aplicable, que genere un grupo de acciones correspondientes a la asignación de medios y decisiones tácticas.

El concepto de estrategias se puede definirse, por dos perspectivas:

Desde la perspectiva de lo que una organización pretende hacer y desde la perspectiva de lo que una organización finalmente hace.

Según (Ibídem, 1995)

En la primera perspectiva la estrategia es el programa general para definir y alcanzar los objetivos de la organización y poner en práctica su misión. En esta definición el vocablo programa implica el papel activo (conocido como planeación estratégica o administración estratégica), racional y bien definido que desempeñan los administradores al formularse la estrategia de la organización.

En la segunda perspectiva la estrategia es el patrón de respuesta de la organización a su ambiente a través del tiempo. Conforme a esta definición, toda organización cuenta con una estrategia (no necesariamente eficaz), aun cuando nunca haya sido formulada de modo explícito

( Ibídem,1995).

Mencionan Mintzberg y Quinn, “Esta visión de estrategia es aplicable a las organizaciones cuyos administradores son reactivos, aquellos que responden pasivamente y se ajustan al entorno sólo cuando surge necesidad”

A continuación, hablaremos de algunos conceptos de varios autores que nos pueden dar una visión general sobre estrategias:

Es el proceso a través del cual una organización formula objetivos, está dirigida a la obtención de los mismos. Y estrategia es el medio, la vía para la obtención de los objetivos de una organización. Es el arte de entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los dirigentes para crear valores de los recursos y habilidades que ellos controlan. Para diseñar una estrategia exitosa hay dos reglas claves:

Hacer lo que haga bien, y escoger a los competidores que pueden derrotar. Análisis y acción están integrados en la dirección estratégica (Hatten, 1987).

H. Mintzberg, (1987). Plantea en su libro five Ps for strategy que la palabra estrategia tiene cinco definiciones con “P”.

Plan: Curso de acción definido conscientemente, una guía para enfrentar una situación. En esta definición la estrategia tiene dos características esenciales. Son hechos como “adelantados” de la acción que quiere realizar y son desarrolladas conscientemente e intencionalmente dirigidas a un propósito.

Maniobra (utiliza la palabra “Play”) dirigida a derrotar un oponente o competidor.

Patrón: de comportamiento en el curso de una organización, consistencia en el comportamiento, aunque no sea intencional.

Posición: identifica la posición de la organización en el entorno en que se mueve (tipo de negocio, segmento de mercado, etc.,)

Perspectiva: relaciona a la organización con su entorno, que lo lleva a adoptar determinados cursos de acción.

F. David, (1994). “Una estrategia tiene que llevar a cabo estrategias menores que obtengan beneficios de sus fortalezas internas, aprovechar las oportunidades y evitar o aminorar el impacto de las amenazas externas”.

Según George Morrissey. “El termino estrategias suele utilizarse para describir cómo lograr algo. Dice que él nunca ha entendido muy bien ese uso del término, ya que a su percepción de unas estrategias como aquello donde se dirige una empresa en el futuro en vez de como llegar ahí”.

Morrissey define “la estrategia como la dirección en la que una empresa necesita avanzar para cumplir con su misión. Esta definición ve la estrategia como un proceso en

esencia intuitivo. El cómo llegar ahí es a través de la planeación a largo plazo y la planeación táctica”.

“Las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica. Son patrones de objetivos, los cuales se han concebido e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la organización una dirección unificada”. H. Koontz. Estrategia, planificación y control (1991).

Como se puede llegar a la conclusión que todos los autores citados coinciden fraccionariamente en sus explicaciones; no obstante, se pueden percibir claramente dos tendencias fundamentales.

La primera se refiere a la dinámica de la empresa con su entorno; la segunda, defiende el arte de generar objetivos, programas y políticas y la forma de alcanzarlos como vía para cumplir la misión de la misma.

(ROVERE, 1992) “Estrategia es el conjunto de decisiones fijadas en un determinado contexto o plano, que proceden del proceso organizacional y que integra misión, objetivos y secuencia de acciones administrativas en un todo independiente”.

#### **2.4.2. Estructuración de las estrategias**

Las estrategias planteadas para lograr un objetivo (o los objetivos), deberán complementarse unas a otras.

Rovere (1992) plantea la estructuración de las Estrategias por niveles:

**Nivel I:** En este nivel, la Estrategia se considera sinónimo de " Cómo lograr los Objetivos”.

**Nivel II:** En este nivel se acepta la detección de ciertos obstáculos y de factores facilitadores que deben ser tenidos en cuenta. Se refiere a las circunstancias o hechos que se interponen entre el presente y la situación objetivo.



**Nivel III:** Cuando los obstáculos y factores facilitadores no son hechos o circunstancias, sino sujetos que piensan y controlan recursos de poder, es decir, que voluntariamente pueden obstaculizar o facilitar el alcance de nuestros objetivos. Se refiere a una confrontación bajo reglas.

**Nivel IV:** Las estrategias deben enfrentar situaciones en las que las reglas mismas son parte de lo que se disputa.

### **2.4.3. Estrategias didácticas**

El concepto de estrategias didácticas se implica con la elección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza \_ Aprendizaje.

Menciona (FRIDA, 2002) Es la ciencia que investiga y expone los hechos relativos a la evolución en el espacio y en el tiempo de los seres humanos y su actividades colectivas y las relaciones psicofísica de casualidades, que entre ellos, existen según, los valores de cada época

Los procesos y métodos pedagógicos usuales continúan reforzando la dependencia de los estudiantes con sus profesores evitando así, responsabilizarlos de un aprendizaje autónomo y el alcance de sus propósitos de formación. Totalmente, estos se confunden con las denominadas estrategias didácticas para el aprendizaje o con método que sirven para guía de una actividad específica, para el caso, la actividad de espacios tutoriales.

El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia. Hacer una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite

asumir coherentemente el aprendizaje colaborativo como una propuesta para los espacios mediados, o de orden tutorial.

El término método, éste se utiliza con frecuencia referido a determinado orden sistemático establecido para ejecutar alguna acción o para conducir una operación y se supone que para hacerlo ha sido necesario un trabajo de razonamiento.

Es común que se acuda al término método para designar aquellos procesos ordenados de acciones que fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo anterior es factible hablar entonces de método clínico, método de Montessori, de método de enseñanza activo, etc.

El concepto de estrategias didácticas responde entonces, en un sentido estricto a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseñada son responsabilidad del docente.

Las estrategias didácticas es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de una manera consciente y reflexiva. Al entender que la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en las técnicas de enseñanza, que tiene por objeto llevar a buen término la acción pedagógica del docente, se necesita orientar el concepto de técnica como procedimiento didáctico y el recurso particular para llevar a efecto los propósitos planteados desde la estrategia. Las estrategias didácticas apuntan a fomentar procesos de autoaprendizaje, aprendizaje interactivo y aprendizaje colaborativo.

“Las tendencias actuales de universidad fomentan el autoaprendizaje por medio de una serie de técnicas y estrategias didácticas que van desde el uso de bibliotecas virtuales, al de las simulaciones interactivas, portafolios digitales, uso de diarios de clases, trabajo colaborativo y cooperativo, estudios de casos, aprendizaje basados en problemas entre otros.

(FONSECA, M & OTROS, 2007 p,14).

#### **2.4.4. Tipos de las estrategias didácticas**

Según Ferreiro 2004(p. 6). (Citado en Rosales, s.f). Existen dos tipos de estrategias didácticas:

- Estrategias de enseñanza. Son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento.

- Estrategias de aprendizaje. Procedimientos mentales que el estudiante sigue para aprender. Es una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente.

Se puede hablar de las estrategias de enseñanza, cuando el docente las utiliza en los procesos afectivos, cognitivos, sensoriales y psicomotores; que ayuden a contemplar la selección y administración de medios como el tiempo, el espacio físico, el material y las actividades complementarias; de la combinación de todos estos factores pueden surgir diferentes estrategias para organizar la jornada didáctica y orientar a los estudiantes hacia el desarrollo de las actividades de aprendizaje propuestas. Por ejemplo, dado que los estudiantes de un curso pueden tener canales preferentes para atender la información, el docente debe estimular la fijación de la mirada para activar la atención en quienes responden con mayor facilidad desde el canal visual, un cambio en el tono de la voz para

estimular el canal auditivo o un toque en el hombro para activar el canal kinestésico; así, el uso de estos estímulos sensoriales se convierte en una estrategia de activación atencional para propiciar el aprendizaje. Otras estrategias pueden ser el motivar al estudiante a ir tomando nota de palabras o dibujando según la temática que se esté leyendo o explicando, esto activa de manera significativa al cerebro y la atención, más que si solo se dedica a escuchar; también el preguntar constantemente al alumno, en lugar de repetirle los contenidos, involucrar movimientos corporales, promover las actividades en grupo o presentarlas como una meta en función de la motivación, pegar palabras claves, novedosas o extrañas alusivas al tema de estudio y permitir al estudiante un autoexamen y examinar a otros en función de la retroalimentación. Repasar o repetir; mediante la repetición se logra la consolidación del aprendizaje. Sin embargo, es necesario recordar que esa repetición se debe hacer sobre la información adquirida significativamente por el estudiante no sobre información copiada del tablero o dictada por el docente.

#### **2.4.5. Estrategias de Aprendizaje.**

Según Schmeck & Schunk (1991) Las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o conjuntos de pasos que el estudiante, emplea para aprender significativamente, solucionar problemas y demandas académicas. Orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje son guía flexible para alcanzar el logro de los objetivos, propuestos en el proceso de aprendizaje. Como guía debe contar con unos pasos definidos teniendo en cuenta la naturaleza de la estrategia.

Toda estrategia didáctica debe ser coherente, en primer lugar a la concepción pedagógica que comporta la institución educativa y en segundo lugar, con los componentes de la planificación curricular, específicamente, a los objetivos de aprendizaje y a los contenidos.

#### **2.4.6. Estrategias en el Nivel Inicial**

Loyola (2012). Las estrategias del Nivel Inicial "son las diferentes formas como el educador o educadora participa en el proceso enseñanza aprendizaje, manifestando su intención pedagógica y promoviendo aprendizajes significativos para los niños y las niñas con los que trabaja".

Entre las estrategias para el Nivel Inicial están:

##### **Los recursos y estrategias en el aula.**

Loyola (2012) La variedad de recursos y que el profesor de este ciclo utilizan en el trabajo cotidiano en el aula. Tres son los que se hallan presentes en todas las secciones.

El juego en sus múltiples formas, las rutinas la interacción con los objetos físicos del entorno, los compañeros y los adultos.

Cabe mencionar que el juego es un recurso didáctico que debe utilizarse como un medio de aprendizaje divertido para el niño.

Es una actividad innata que el niño hace libremente que tienen un objetivo en sí mismo (actividad autotética) y placentero. En la educación inicial autores como Decroly, Montessori y otros han diseñado su metodología en este medio lúdico. Su valores pedagógicos han sido el producto desde diferentes perspectivas educativas lúdico, creativa, terapéutica, etc. En función de los objetivos, contenidos y de los materiales empleados.

Las rutinas constituyen otro de los aspectos específicos de singular importancia en la escuela infantil, ya que en opinión generalizada los profesionales de educación una de sus más relevantes finalidades es la consecución progresiva de la autonomía por parte del niño, ayudarle a bastarse, asimismo, a ser independientes en la elección a determinadas necesidades como:

Alimentación, utilizar los utensilios de comida destreza, beber agua en un vaso sin derramar, higiene personal, lavarse las manos, cepillarse los dientes.

### **El trabajo autónomo**

(REGÍ, 2011) El desarrollo de la autonomía personal es un objetivo primordial en la educación del niño. Porque un niño autónomo es aquel que es capaz de realizar por sí mismo aquellas tareas y actividades propias de los niños de su edad y de su entorno cultural. El maestro les proporciona a los niños y las niñas estrategias que le ayudan a expresar sus potencialidades.

Es importante realizar actividades ayuden conocer sus pensamientos, dándose cuenta de sus sentimientos que lo lleve al autoconocimiento que se debe demostrar en una atención auto dividida, memoria clara, valoración de su cuerpo espacio, inteligencia creativa y capacidad perceptiva.

### **Desarrollo de la creatividad.**

Fromm (1959) manifiesta que “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona”.

La creatividad del niño es muy interesante en esta etapa, el docente debe fomentar indagar estrategias estímulos. La imaginación no está reservada para algunos individuos, con ingenio. Los docentes deben facilitar un ambiente de libertad en clase que ayude a los estudiantes a desenvolverse creativamente.

- Crear situación en el salón que tenga que resolverse con los objetos que utiliza los estudiantes diariamente. Pero que sea de distintas formas.
- Inicia una historia y que la terminen de manera distinta los estudiantes.
- Motiva a los estudiantes a crear ellos mismos las situaciones pedagógicas.

### **Resolución de conflictos.**

El maestro o maestra motiva a los niños y las niñas a contar las experiencias vividas en su casa y en su barrio y favorece un ambiente de discusiones y pregunta sobre los sentimientos involucrados.

De la misma manera aprovecha las situaciones que se dan en el aula que pueden reconocer el conflicto, tales como un niño que interrumpe a otro cuando está explicando. Favorece la mayor libertad de expresión de tus estudiantes tratando de no dirigir su discusión, de manera que ellos y ellas puedan darse cuenta de la consecuencia de cada una de sus acciones.

### **Habilidades sociales.**

Kelly (2002) “Las habilidades relacionadas con la competencia social infantil son los saludos, la iniciación social, el hacer y responder preguntas, los elogios, la proximidad y orientación, la participación en tareas y juegos, la conducta cooperativa y la responsabilidad afectiva”.

Para el maestro y la maestra aprovechar cualquier señal de un niño tímido, retraído que no habla y crear las condiciones para que se exprese.

No pierda oportunidades de reconocer el trabajo que esté realizando de manera armoniosa ese niño o niña que le gusta llamar la atención envés de atender su comportamiento negativo.

### **Aprendizaje cooperativo.**

Los métodos de aprendizaje cooperativo son estrategias sistematizadas de instrucción que presentan dos características generales: la división del grupo de clase en pequeños grupos heterogéneos que sean representativos de la población general del aula y la creación de sistemas de interdependencia positiva mediante estructuras de tarea y recompensa específicas (Serrano y Calvo, 1994; Sarna, 1980; Slavin, 1983) .

El aprendizaje cooperativo le ayuda al docente a elevar el rendimiento de sus alumnos, tanto los dotados, como también los que tienen dificultad para aprender, ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos, sentando así las bases de una comunidad y aprendizaje en la que valórela diversidad. Proporciona a los alumnos las experiencias que necesita para lograr un desarrollo social, psicológico y cognitivo.

Cada aula es un pequeño mundo donde hay niños y niñas grandes, bajitos, gorditos, alegre, tímidos, muy activos.

Promueve la formación de grupos de pequeños estudiantes, donde se favorecen en todas y todas con el intercambio de sus habilidades.

#### **2.4.7. Didáctica**

La didáctica según Juan Amos Comenio “Didáctica Magna”, esto es, un artificio Universal, para enseñar todo a todos, arte de enseñar y aprender.

Karl Stocker (1960) «Teoría de la instrucción y de la enseñanza escolar de toda índole y en todos los niveles.7 nov. 2013.

Etimológicamente, didáctica se deriva del griego **didaktiké**, que significa enseñar. La didáctica es la ciencia que estudia el proceso enseñanza – aprendizaje. La enseñanza se hace en función de un fin, que es aprender.



Perez (1965) “La didáctica se refiere a la dirección del aprendizaje del alumnado y tiene como objeto el estudio de los métodos, técnicas, procedimientos y formas, examinados desde un punto de vista general”.

Othanel (1971), “Didáctica significa, por supuesto, el arte o la ciencia de la enseñanza, no la enseñanza en sí misma”.

Klingberg (1972), “La didáctica se refiere a las relaciones regulares entre el hecho de enseñar y el aprendizaje, y está por tanto más unida al proceso de instrucción “.

Según Alves de Matos (1973). La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene como objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.

Lavalice (1973), manifiesta que “Es el sentido científico de la organización de las situaciones de aprendizaje que vive un educando para alcanzar un objetivo cognoscitivo afectivo”.

Según Colectivo de autores cubanos (1984) La didáctica o teoría de la enseñanza tiene por objeto el estudio del proceso de enseñanza de una forma integral. Actualmente se tiene como objeto de la didáctica a la instrucción y la enseñanza, incluyendo el aspecto educativo del proceso docente y las condiciones que propicien el trabajo activo y creador de los alumnos y su desarrollo intelectual.

Según Nerici (1979, p. 54) “La didáctica está constituida por un conjunto de procedimientos y normas destinadas a dirigir el aprendizaje de la manera más eficiente posible”.

Según Mata (1985) “Didáctica como método y proceso de enseñar – aprender”.

Según G.Labarrere (1988), “La didáctica es la disciplina pedagógica que elabora los principios más generales de la enseñanza, aplicables a todas las asignaturas, en su relación con los procesos educativos y cuyo objeto de estudio lo constituye el proceso de enseñanza – aprendizaje”.

Según Zabalza (1991), “La didáctica actual es básicamente un proceso de recuperación y procesamiento de información y de toma de decisiones sobre la base de dicha información. Es también un proceso de sistematización de aceptos, teorías y estrategias de acción”.

Según Esterbaranz, (1994) “Didáctica es el conjunto de conocimientos e investigaciones que tiene su origen y su razón de ser en la práctica, en los problemas de diseño, desarrollo y evaluación del curriculum, y en su intento de una renovación curricular, Innovación curricular”.

Según Benedito (1995) “La didáctica es, está en camino de ser una ciencia y tecnología que se construye desde la teoría y la practica en ambientes organizados de relación y comunicación intencional, donde se desarrollan procesos de enseñanza y de aprendizaje para la formación del alumno”.

Fernández (1999) manifiesta que “Didáctica es una ciencia aplicada que tiene como objeto el proceso de instrucción formativa integral e integrada posibilitando la aprehensión de la cultura y el desarrollo individual y social del ser humano”.

#### **2.4.8. Estrategias didácticas en el nivel inicial**

Prado (1996) define un como "un conjunto de acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica".

La intervención docente es un elemento que se presenta como un medio que ayudara en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los recursos y materiales se seleccionan en función de las posibilidades, las necesidades y las expectativas de sus alumnos, permitiéndose acercar los contenidos escolares a las posibilidades de comprensión y aprendizaje por parte de los alumnos. Para la autora, algunas de estas estrategias son:

- Seleccionar las palabras que utilizará.

- Escoger los objetos que le servirán de apoyo y el material que le brindará, determinadas actividades que seleccionará.

- Proponiéndose ciertos objetivos.

- Anticipando diferentes resultados para los niños que componen su grupo, dar sentido a lo que realiza.

- Organizando la ayuda pertinente para la (realización de la tarea, articulando diferentes tipos de interacciones entre los alumnos y el docente, entre los alumnos entre sí, con el contenido y los materiales.

El aprendizaje no consiste en un proceso lineal de acumulación de contenidos, sino, por el contrario, es un proceso de transformación dialéctica y dinámica, de la información y de los procedimientos para construirlas y utilizarlas, por lo tanto el docente pondrá de manifiesto su creatividad en la elaboración y planificación de las estrategias didácticas, permitiendo al niño apropiarse de los contenidos curriculares.

#### **Desde el niño:**

Se toma al niño de 5 años como un todo global y unificado, para que se produzca una completa y armónica educación a través del desarrollo de todas y cada una de las capacidades propias de la persona, es decir, las referidas al desarrollo cognitivo o intelectual, al desarrollo del equilibrio personal o afectivo, al desarrollo de la relación y de la integración social y las referidas al desarrollo moral y ético, de esta manera estaremos desarrollando el potencial o la aptitud que posee una persona para así llegar a la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades que a su vez le van a permitir la adquisición de nuevos aprendizajes, a través de la actividad propia de esta edad: el juego.

#### **Desde el docente:**

Surgirá la necesidad de revalorizar el juego como estrategia didáctica, para una mejor calidad de enseñanza y para que el sujeto aprenda significativamente los contenidos.

El juego debe ser una estrategia didáctica del docente, por la cual los niños adquieran conceptos y procedimientos matemáticos, como una valiosa herramienta para el desarrollo social y cultural de los individuos y de los pueblos.

#### **Desde las áreas:**

A partir de sus indudables condiciones organizativas y dinámicas ofrecen una amplia variación de situaciones para procurar el desarrollo de competencias intelectuales y prácticas, que capaciten para operar con la realidad desde la acción reflexiva y la aplicación de estrategias didácticas ante los problemas a resolver, es necesario determinar que las acciones estarán dirigida a aportar al proceso educativo sus bases esenciales: □  
Desarrollo del juicio crítico, exactitud y precisión del lenguaje,

- Búsqueda permanente de soluciones alternativas.
- Aplicación de estrategias originales.
- Incorporación del mundo tecnológico como herramienta facilitadora del accionar del pensamiento reflexivo y el campo de aplicación, generador de experiencias

recreativas.

#### **Desde los contenidos:**

Los contenidos a lo largo del tiempo, han variado, en su significatividad social como en las estrategias implementadas para desarrollar los procesos que conducen a su incorporación como bien cultural y como práctica cotidiana. Estos son la base de una educación de calidad adecuada a los requerimientos que hoy nos plantean las demandas personales, culturales, sociales y económicas en el amplio espacio nacional e

internacional, respetando la diversidad entre las jurisdicciones y las escuelas, contribuyendo a fortalecer la necesaria unidad del sistema educativo.

#### **2.4.9. La atención**

En el término latino *attentio* es donde se encuentra el origen etimológico del término atención que ahora vamos a proceder a analizar en profundidad. Un vocablo aquel que se compone de tres partes: el prefijo *ad-* que es sinónimo de “hacia”, el verbo *tendere* que puede traducirse como “estirar” y finalmente el sufijo *-ción* que es equivalente a “acción y efecto”.

**Luria** (1975) La atención consiste en un proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegible y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos. Según este autor, se pueden dar dos tipos de atención.

**Atención involuntaria:** Es el tipo de atención producida por un estímulo intenso, nuevo o interesante para el sujeto; equivale al reflejo de orientación. Sus mecanismos son comunes a los hombres y a los animales.

**Atención voluntaria:** Implica concentración y control, está relacionada con la voluntad y consiste en la selección de unos estímulos independientemente de otros. Responde a un plan y es exclusiva del hombre.

**Kahneman** (1997) manifiesta que la atención “implica la existencia de un control por parte del organismo, de la elección de los estímulos que, a su vez controlaran su conducta, siendo la atención algo más que una mera selección, ya que se relaciona también con la cantidad o la intensidad”. El autor considera que tanto con la selección voluntaria como con la involuntaria hay que tener en cuenta los aspectos intensivos de la atención.

Según Pinillos, (1975) “Proceso de focalización perceptiva que incrementa la conciencia clara y diferente de un núcleo central de estímulos, alrededor de los cuales quedan otros que son percibidos de forma más difusa”.

Vega (1984) manifiesta “Sistema de capacidad limitada y de disposición fluctuante, que realiza operaciones de selección de la información”.

**Tudela** (1992) define como “Mecanismo central de capacidad limitada cuya función primordial es controlar y orientar la actividad consciente del organismo de acuerdo con un objetivo determinado”.

Según Rosselló (1997) “Mecanismo responsable de la organización jerarquizada de los procesos que tratan y elaboran la información que nos llega desde el mundo circundante y desde el universo complejo que somos nosotros mismos”.

García (1997) “Mecanismo implicado directamente en la activación y el funcionamiento de los procesos y/u operaciones de selección, distribución y mantenimiento de la actividad psicológica”.

#### **2.4.10. Características de la atención**

Las características de la atención más importantes son:

**Amplitud:** Se refiere tanto a la cantidad de información que se puede atender a la vez como al número de tareas que se pueden realizar simultáneamente. Es limitada y depende de una serie de características como el tipo de información que se ha de atender, el nivel de dificultad de las tareas y el nivel de prácticas y automatización.

Cuando sobrepasa de cuatro a nueve factores, será necesaria la utilización de otros recursos.

**Actividad:** La atención supone un incremento en la actividad del sistema nervioso e intelectual del alumno.

### **Selectividad**

“Es la habilidad de una persona para responder a los aspectos esenciales de una tarea o situación y pasar por alto o abstenerse de hacer caso a aquellas que son irrelevantes (Kiby & Grimley)”.

### **Intensidad**

“Se refiere a la cantidad de atención que prestamos a un objeto o tarea. Está directamente relacionada con el nivel de alerta y vigilancia y no es constante. Puede depender de diferentes variables endógenas o exógenas (Estaún & Añaños & Zaragoza, 1993)”.

### **Control**

Según Tudela (1992), el control es una de las funciones más importantes de la atención pues caracteriza la mayoría de las actividades que responden a unos objetivos y requieren unas respuestas determinadas. La atención es un proceso organizado de forma lógica, que responde a objetivos marcados por el sujeto. En las acciones formativas, el conocimiento del alumno de los objetivos del aprendizaje facilita el proceso selectivo y organizativo de la atención.

Ruiz & Vargas (1993) describe diferentes modelos de control de la atención y considera que la idea de control significa dirigir el pensamiento y la acción hacia una meta.

La atención es una herramienta de adaptación. El nivel de atención es máximo al iniciar un comportamiento o actividad novedosa y comienza a disminuir cuando el sujeto adquiere control sobre la situación, automatizándose el proceso y prestando atención sólo ante problemas o posibles fallos. Algunas de estas características son la base de diferentes clasificaciones que se han hecho de la atención.

#### **2.4.11. Causas de la falta de atención en clase**

Es habitual escuchar las quejas, entre muchos maestros y profesores, de cada vez es más difícil lograr que los estudiantes los escuchen y estén suficientemente atentos en el aula. El problema es importante puesto que la falta de atención es uno de los principales desencadenantes de los retrasos en el aprendizaje y, en consecuencia, el fracaso escolar.

Es difícil encontrar un solo docente que no haya sufrido este problema en su clase. Las nuevas formas de ocio y de comunicación, como los teléfonos móviles e Internet, son fuentes de estímulos contantes que provienen de varias direcciones y crean una necesidad de respuesta rápida, casi inmediata, que favorecen las distracciones en muchos alumnos y alumnas tanto dentro como fuera de clase.

Las verdaderas causas de los problemas de atención son diversas y habría que distinguir entre motivos personales y colectivos o de grupo.

##### **Motivos personales**

Los motivos personales o individuales relacionados con los problemas de atención tienen que ver con las circunstancias individuales, psicológicas, biogénicas y orgánicas de cada persona, estando muy relacionadas con las capacidades emocionales de cada niño o adolescente.

Por otro lado, los chicos y chicas con trastornos de déficit de atención (con o sin hiperactividad asociada) tienen problemas de concentración como uno de los síntomas característicos de su problema, por lo que deben recibir un tratamiento específico consistente en psicoterapia, fármacos o, en muchos casos, terapias combinadas.

Una alimentación inadecuada puede ser otro de los factores que perjudiquen en el mantenimiento de la atención. Pese a la abundante y constante información sobre este asunto, todavía es habitual que jóvenes y adolescentes apenas desayunen, lo que hace que,



a media mañana, se encuentren agotados y sin posibilidades de seguir las clases en plenitud mental y física.

### **Causas colectivas**

Pero en ocasiones, el problema de la falta de atención no se circunscribe a unos pocos alumnos, sino que es la clase en su conjunto, o un grupo mayoritario de la misma, la que muestra actitudes que rayan en una preocupante falta de atención colectiva. En este caso, la problemática suele ser compleja, confluendo factores sociales, de comportamiento colectivo e incluso familiares que acaban creando un ambiente muy negativo en clase, donde además de la falta de atención, se suelen dar situaciones de faltas graves de indisciplina y, en casos extremos, de violencia entre alumnos o contra los profesores.

### **Las soluciones**

Si no se le pone remedio, la falta de atención de los niños que se encuentran en una edad escolar puede acabar convirtiéndose en un serio problema que logra afectar el desarrollo de su proceso de aprendizaje y muchas veces a su comportamiento dentro de un aula. Un niño o un grupo de niños en clase que no prestan la atención debida no aprenden bien los conceptos, tienen lagunas porque no han prestado la suficiente atención y, cuando estudian en sus casas, se sienten confusos.

Es importante saber detectar los puntos débiles en su proceso de atención y emplear nuevas técnicas motivadoras, con la finalidad de poder trabajar con el niño sin que éste se distraiga y pierda parte de la clase. Que pueda aceptar la actividad educativa como algo interesante, dependerá, en gran medida, de los proyectos que la escuela proponga para que los alumnos se sientan más motivados a aprender.

Según lo anteriormente expuesto el docente se convierte en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, los alumnos participan en lo que aprenden, pero para lograr

la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender.

#### **2.4.12. Dimensiones de la Atención**

La atención puede ser diferenciada en dos dimensiones: visual y auditiva, diferenciación que está relacionada con la modalidad sensorial de los estímulos y sus características. Las modalidades de atención más estudiadas son la atención visual y la atención auditiva; según Rosselló (1997) entre ambas modalidades hay diferencias, en las cuales destaca la asociación de la información visual con la espacialidad y la atención auditiva con la temporalidad, esta diferencia determina importantes diferencias teóricas en los modelos explicativos, según se basen en una u otra modalidad.

##### **Atención Auditiva**

La audición es el proceso atencional es básicamente los estímulos auditivas que entran a nuestro cerebro por medio del oído, y discriminados por medio de la atención si son relevantes o no. Para que esto se produzca es necesario unas condiciones que se relacionen entre sí, condiciones internas de las personas, y las condiciones externas ofrecidas por el medio ambiente, generando así un tipo de atención, involuntaria o espontánea, la deficiencia del sistema auditivo, puede afectar la atención, sin embargo esta se vale de otros sentidos para discriminar los estímulos presentes en el medio ambiente.

El órgano que interviene en la atención auditiva es el oído, el cual nos ayuda a distinguir los sonidos.

El Oído es el nombre que recibe el órgano cuya función es permitir que una persona o un animal oigan. Se divide en oído interno, medio y externo a fin de facilitar su análisis.

En el oído se encuentran diversos nervios, membranas y células que posibilitan la percepción de los sonidos y que también tiene gran importancia en el equilibrio del individuo. El oído se encarga de captar las ondas que llegan a modo de energía, las convierte en sonido y las envía al cerebro para que la información sea procesada e interpretada.

### **Atención Visual**

La atención visual es un proceso cognitivo que facilita la detección de estímulos en una escena visual compleja, como la que habitualmente nos presenta el medio externo.

(Ling y Carrasco, 2006). Manteniendo la mirada fija en un punto del campo visual somos capaces de atender a objetos situados en zonas periféricas al mismo, lo que se conoce como atención visual encubierta. Ésta implica la activación de conexiones frontales y parietales a la corteza visual, que aumentan su actividad y su capacidad perceptiva.

En lo que se refiere a la atención visual, ésta supone una serie de fenómenos. Los análisis que los especialistas han realizado a lo largo de los años acerca de ella la han ido revelando como de una naturaleza múltiple y de mecanismos altamente complejos. Asimismo, su estudio ha ido abriendo sobre ella cuestiones como si es automática o intencional o si se trata de un proceso paralelo (la atención selecciona al mismo tiempo múltiples puntos) o de un proceso de alternación rápida de objetivos visuales.

Una de las descripciones más comunes acerca de la atención visual es la que la considera como un haz de luz que ilumina un objeto o lugar concretos dentro de la escena visual para favorecer el tratamiento de la imagen por parte del cerebro. Sin embargo, recientemente, han sido publicados los resultados de un estudio franco-americano en la revista especializada PNAS, (Proceedings of the National Academy of Sciences) que señalan que, en realidad, la atención visual funcionaría como un estroboscopio.

Los ojos son órganos de la vista. Gracias a ellos podemos distinguir el tamaño, la forma y el color de las cosas.

El sentido de la vista o visión es aquel que nos permite detectar la energía electromagnética gracias a la luz visible que entra a través del ojo, luego de esto se le envía una señal al cerebro para que así esa imagen pase a ser vista. En efecto, desde el punto de vista biológico, los ojos constituyen prácticamente una proyección externa del cerebro y acaso el principal punto de contacto de nuestra mente y conciencia con el exterior.

#### **2.4.13. Estrategias didácticas para mejorar la atención de los alumnos del nivel inicial de 4 años**

Para los docentes resulta difícil captar la atención de sus alumnos durante la clase, así que resulta de gran importancia encontrar estrategias con el fin de mejorar la atención de clase de los alumnos. “Tales estrategias son aquellos recursos que el profesor utiliza para focalizar y mantener la atención de los alumnos durante una sesión de clase. En cuanto a atención los procesos de atención son actividades fundamentales para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje, en este sentido, deben proponerse preferentemente como estrategia de tipo constructiva, dado que pueden aplicarse de manera continua para indicar a los alumnos sobre qué puntos, conceptos o ideas que deben centrar sus procesos de atención y aprendizaje”. (García, 2013, pág. 4)

Las estrategias didácticas se pueden diferenciar en cuanto al objetivo de desarrollar la atención visual o atención auditiva. Entre ellas tenemos:

##### **Figura oculta o de fondo**

Consiste en visualizar al infante una imagen que puede ser un paisaje, diversos personajes, etc, en medio de los cuales se insertan figuras que se quiere que el niño “descubra” mediante la atención visual, luego de lo cual se les plantea que lo coloreen o lo recorten.

### **Sopas de letras**

Es un pasatiempo que consiste en encontrar y marcar determinadas palabras, que se pueden componer horizontal, verticalmente o en diagonal y del revés, entre una serie de letras dispuestas en columnas y filas formando un rectángulo o un cuadrado.

Además, son un entretenimiento sencillo que podemos personalizar y que enseñan a los niños mucho vocabulario a la vez que repasan las letras del abecedario.

### **El Laberinto**

Consiste en señalar varios caminos entre dos puntos inicial y final a través del cual el niño mantiene la atención visual para conseguir el objetivo de entrar al laberinto y salir en un tiempo prudencial. También se pueden poner obstáculos en algunos caminos a efectos de que el niño mantenga la atención en que ese camino con obstáculos no le permite llegar al destino prefijado.

### **El Rompecabezas**

Los rompecabezas o puzzles son piezas comúnmente planas que combinadas correctamente forman una figura, un objeto o una imagen.

La importancia de armar rompecabezas en el nivel inicial es que ayuda al niño en el estudio, de las matemáticas más adelante, este ejercicio aparentemente manual, no es solo un juego simple o entretenimiento sino que va acompañado de un proceso de pensamiento, si te das cuenta no solo se trata de un colocando y encajado de cada pieza, sino que todo esto vaya teniendo una forma y un sentido al final.

En el caso del nivel inicial de 4 años, se recomienda no superar el total de cuatro piezas por rompecabezas.

### **La Rima**

Es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción. La métrica trata la estructura de los versos y sus combinaciones y, también una composición en verso, del género lírico, comúnmente asociado al termino poema.

En el nivel inicial se favorece la escucha de rimas, utilizando figuras de apoyo, tales como “bota” rima con “gata” presentándose al niño figuras correspondientes para que ayude en la memorización de la rima.

### **Discriminación de sonidos**

Consiste en hacer escuchar a los alumnos diversos sonidos emanados de fuentes diversas, tales como ríos, mares, vientos, etc y que los alumnos luego de escuchar dichos sonidos puedan discriminar a qué fuente corresponde el sonido emitido.

## **III Hipótesis**

### **Hipótesis General**

Las estrategias didácticas desarrollan el nivel de atención de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Carlos Olsson del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018.

### **Hipótesis Específicas**

- Primera: El nivel de atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa

Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018, antes de aplicar las estrategias didácticas se encuentra en fase de Inicio.

- Segunda: El nivel de atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018, después de aplicar las estrategias didácticas se encuentra en nivel de Logro esperado.

- Tercera: Al comparar los resultados obtenidos antes y después de aplicar las estrategias didácticas en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018 se observan diferencias significativas.

## **IV METODOLOGÍA**

### **4.1. Tipo de investigación**

El estudio es de tipo cuantitativo, en tanto que la medición de la variable a medirse es de carácter cuantitativa, “pues se expresa en valores o datos numéricos” Arias (2012). El caso de la presente investigación, los datos que se presentaran mediante datos numéricos son los correspondientes a la atención del niño, ya sea auditiva o visual.

### **4.2. Nivel de la investigación**

La investigación se caracteriza por ser de tipo descriptivo; según Arias (2012) la investigación descriptiva consiste en: “...la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos ...” (p. 25).

### **4.3. Diseño de la investigación**

El diseño de la investigación por la relación de sus variables es de diseño preexperimental, con pre test y post test, aplicado a un solo grupo, conformado por 28 niños de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas-Morropón –Piura, 2018. En tal sentido, en la presente investigación se tratará de establecer la relación entre la variable independiente, estrategias didácticas y la variable dependiente atención en los niños de 4 años de la institución educativa, “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas-2018.

Puede ser diagramado de la siguiente manera:

$$G: O1 - X - O2$$

Donde:

O: Estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas-Morropón –Piura, 2018.

O1: Pre-test, en la que se mide la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas-Morropón –Piura, 2018, antes de la aplicación de las estrategias didácticas

X: aplicación de las estrategias didácticas para desarrollar la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de ChulucanasMorropón –Piura, 2018.

O2: Post-test, en la que se mide la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas-Morropón –Piura, 2018, después de la aplicación de las estrategias didácticas.

### **4.4 Universo y muestra**

Son los elementos susceptibles a ser seleccionados para su estudio. Para realizar esta investigación se ha considerado como población 4 años de la Institución Educativa



Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas-Morropón –Piura, 2018.

La población muestral estuvo conformada por 28 niños, se decidió tomar como muestra el total de niños del aula de 4 años.

Grado	Varones – Mujeres	Total
4 años.	16 - 12	28

#### 4.5. Definición y operacionalización de variables

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
¿De qué manera las estrategias didácticas desarrollan la atención de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018	<b>Independiente</b> Estrategias Didácticas.	Es la selección de actividades y prácticas pedagógicas que se utilizan en diferentes momentos formativos para el logro de objetivos educativos.	Rompecabezas.	Arma rompecabezas.	- Arma rompecabezas considerando la estructura de las piezas.
			Modelos de figuras	Identifica imágenes similares.	-Reconoce la imagen que presenta similitud con el modelo planteado.
			Laberintos	Identifica el inicio y salida del laberinto	Inicia y finaliza el recorrido de un laberinto de acuerdo a su edad.
			Audición de rimas.	Escucha rimas.	Escucha con atención rimas sencillas.
			Sonidos	Identifica sonidos	Discrimina diferentes sonidos de la naturaleza y artificiales.
	<b>Dependiente</b> Atención.	Es la capacidad de concentración de manera persistente en un estímulo o actividad concreta.	Atención Visual.	-Discrimina figura – fondo.	- Visualiza con atención un paisaje o dibujo e identifica la figura escondida de objetos, personajes o imágenes.
				Se concentra en el proceso del laberinto.	Presta atención continuada, desde el inicio hasta la finalización, del laberinto.
				Se concentra en el proceso del rompecabezas.	Presta atención continuada desde el inicio hasta la finalización del rompecabezas.
			Atención Auditiva.	Escucha rimas sencillas.	-Escucha con atención rimas, reproduciendo sin equivocarse. -Reproduce rimas con la ayuda de imágenes. - Repite rimas respetando el sonido final de las mismas.
				Escucha sonidos diversos.	-Escucha con atención e identifica diversas voces de animales (onomatopéyicos) . Escucha con atención y discrimina sonidos de la naturaleza: ríos, mares, lluvia, viento. . Escucha con atención y discrimina sonidos artificiales: campanas, silbatos, trenes.

#### 4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron en la presente investigación corresponden a fuentes primarias tales como:

TECNICAS	INSTRUMENTOS	SUJETOS
<input type="checkbox"/> Observación directa	<input type="checkbox"/> Lista de cotejo	<input type="checkbox"/> Niños de 4 años del nivel inicial

#### 4.7. Plan de análisis

El procedimiento de análisis conlleva a la siguiente metodología:

**a) Limpieza de datos:**

Se realizará con la finalidad de depurar los ítems que carezcan de información y de este modo no considerarlos en la información.

**b) Codificación:**

Para realizar la codificación de los datos se procederá a colocarle número a cada instrumento que nos facilitó el mejor tratamiento de los resultados de los instrumentos aplicados.

**c) Tabulación:**

Es el tratamiento estadístico, se operativizó a través de la matriz de tabulación que facilitará el trabajo de las respuestas al presentarlas en el resumen de la matriz que originó las tablas estadísticas.

**d) Elaboración de gráficos:**

Para representar gráficamente los cuadros estadísticos se seleccionaron acorde con la naturaleza de las variables indicadas que permitirán visualizar con mayor claridad y objetividad los resultados.

**e) Análisis de datos:**

El análisis se pudo concebir como un principio básico de una unidad de información que implica comparar, distinguir y resaltar la información obtenida.

**f) Interpretación de datos:**

Consistirá en la aplicación del significado de cada uno de los datos obtenidos. Una vez obtenidos los datos, se procedió a analizar cada uno de ellos, atendiendo a los objetivos y variables de investigación; de manera tal que se pueda contrastar hipótesis con variables y verificar el logro de los objetivos, y así demostrar la validez o invalidez de estas. Al final se formularon las conclusiones y sugerencias para mejorar la problemática investigada.

#### 4.8. Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
Estrategias didácticas para desarrollar la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018	¿De qué manera las estrategias didácticas desarrollan la atención de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura2018?	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar de qué manera las estrategias didácticas desarrollan la atención de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Carlos Olsson del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medir el nivel de atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018, antes de aplicar las estrategias didácticas.</li> <li>- Medir el nivel de atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018, después de aplicar las estrategias didácticas.</li> <li>- Comparar los resultados obtenidos antes y después de aplicar las estrategias didácticas en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura2018.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis General:</b> Las estrategias didácticas desarrollan el nivel de atención de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Carlos Olsson del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018.</p> <p><b>Hipótesis Específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El nivel de atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura2018, antes de aplicar las estrategias didácticas se encuentra en fase de Inicio.</li> <li>- El nivel de atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018, después de aplicar las estrategias didácticas se encuentra en nivel de Logro esperado.</li> <li>- Al comparar los resultados obtenidos antes y después de aplicar las estrategias didácticas en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018 se observan diferencias significativas.</li> </ul>	<p><b>Independiente</b> Estrategias didácticas.</p> <p><b>Dependiente</b> Atención</p>	<p><b>Tipo</b> Investigación cuantitativa.</p> <p><b>Nivel</b> El nivel de Investigación por su alcance es descriptivo.</p> <p><b>Diseño</b> Es un diseño pre-experimental conformada por un grupo social reducido, con pre test y post test.</p>	El estudio se realizará con la totalidad de los 28 niños y niñas del aula de 4 años, de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas Morropón – Piura, 2018.

#### 4.9. Principios éticos

Para el desarrollo de la presente investigación se consideraron los siguientes principios:

- **El principio de Autonomía:** Determina que cada padre de familia decida libre y voluntariamente hacer participar o no participar a su niño (a) como sujeto de estudio después de haber sido bien informado de qué se trata la investigación. Su participación en ella, así como los riesgos y beneficios que implica para ella, para terceros y las opciones alternativas.
- **Los principios de beneficencia y no maleficencia:** Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de evitar los daños psicológicos a los niños y niñas.
- **Principio de justicia:** Derecho a un trato justo: Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el estudio después de haber aceptado participar.
- **Derecho a la privacidad:** El investigador debe asegurarse de no invadir más de lo necesario la vida privada o intimidad de la persona durante el estudio.

## V. RESULTADOS

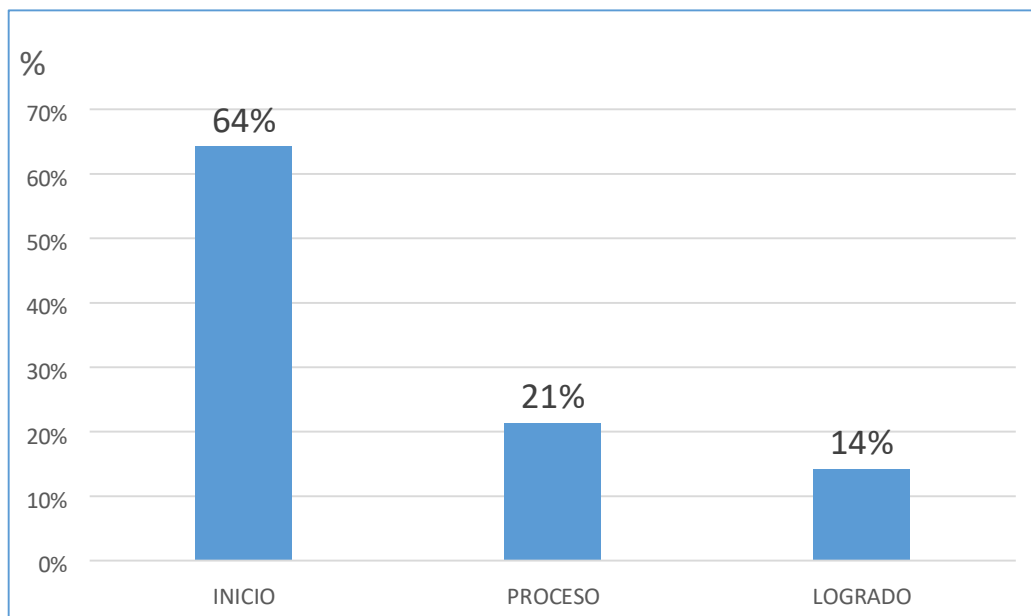
### 5.1. Resultados Pre Test

**Tabla 1:** Desarrollo de la Atención de los niños de 4 años – Pre Test

<u>NIVEL</u>	<u>F</u>	<u>%</u>
INICIO	18	64%
PROCESO	6	21%
LOGRADO	4	14%
<b><u>TOTAL GENERAL</u></b>	<b><u>28</u></b>	<b><u>100%</u></b>

**Fuente:** Lista de Cotejo aplicada a 28 niños de la Institución “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018

**Figura1:** Desarrollo de la Atención de los niños de 4 años – Pre Test



**Fuente:** Tabla 1

**Interpretación:** Antes de aplicarse las estrategias didácticas, el nivel de atención de los niños de la Institución “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018 se encuentra como sigue: 64% en Inicio, 21% en Proceso y 14% en Logrado.

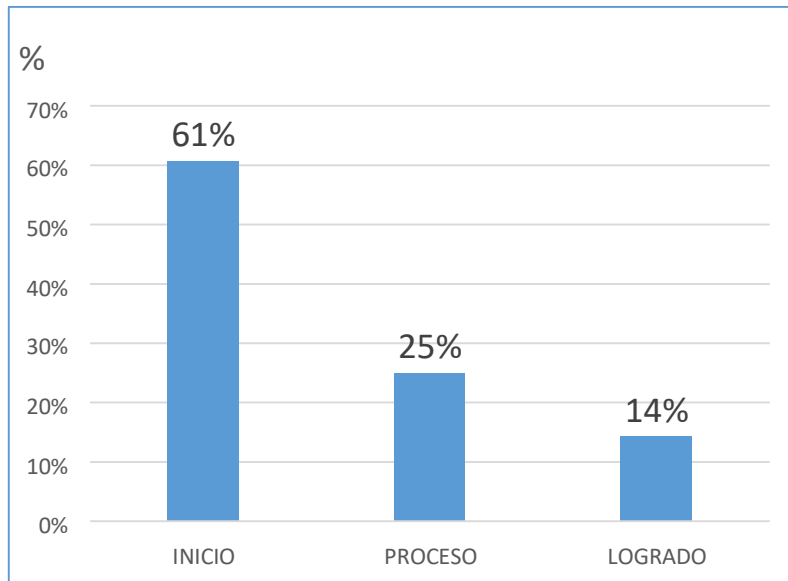
**Tabla 2:** Desarrollo de la Atención Visual de los niños de 4 años – Pre Test

<u>NIVEL</u>	<u>F</u>	<u>%</u>
INICIO	17	61%
PROCESO	7	25%

LOGRADO	4	14%
<b>TOTAL ATENCIÓN VISUAL</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de Cotejo aplicada a 28 niños de la Institución “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018

**Figura2:** Desarrollo de la Atención Visual de los niños de 4 años – Pre Test



**Fuente:** Tabla 2

**Interpretación:** Antes de aplicarse las estrategias didácticas, el nivel de atención visual de los niños de la Institución “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018 se encuentra como sigue: 61% en Inicio, 25% en Proceso y 14% en Logrado.

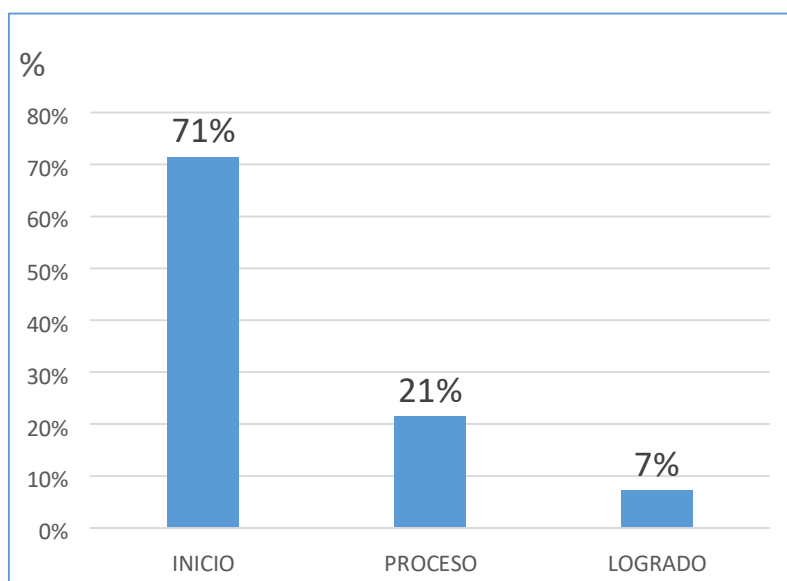
**Tabla 3:** Desarrollo de la Atención Auditiva de los niños de 4 años – Pre Test

NIVEL	F	%
INICIO	20	71%
PROCESO	6	21%
LOGRADO	2	7%
<b>TOTAL ATENCIÓN AUDITIVA</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de Cotejo aplicada a 28 niños de la Institución “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018



**Figura 3:** Desarrollo de la Atención Auditiva de los niños de 4 años – Pre Test



**Fuente:** Tabla 3

**Interpretación:** Antes de aplicarse las estrategias didácticas, el nivel de atención auditiva de los niños de la Institución “Carlos Olsson” ” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018 se encuentra como sigue: 71% en Inicio, 21% en Proceso y 7% en Logrado.

## 5.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La interpretación de resultados ha sido realizada teniendo en cuenta las hipótesis tanto general como específicas y los objetivos, tanto general como específicos correspondientes.

Tomando en consideración el objetivo específico: **Medir el nivel de atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018, antes de aplicar las estrategias didácticas**, los resultados de la Tabla 1 y Figura 1, muestran que el 64% de los alumnos tiene un desarrollo de su atención en Inicio. Asimismo, los resultados de la Tabla 2 y Figura 2, evidencian que el 61% de los alumnos tiene un desarrollo de su atención visual en Inicio y los resultados de la figura 3 y Tabla 3, señalan que el 71% de los alumnos tiene un desarrollo de su atención auditiva en Inicio. Estos resultados son similares a los obtenidos por Benites & Delgado (2009) quienes refieren que el nivel de la atención antes de aplicar el taller de estrategias audiovisuales según el pre test en el grupo experimental el 84% de alumnos presentan un nivel bajo. Los resultados pueden explicarse por los resultados obtenidos por Fernández y Gonzáles (2008), quienes refieren que existe una mejora sustantiva en la atención sostenida visual a partir de los cuatro años y una mejora de la atención auditiva selectiva a partir de los 3 años. Ello quiere decir que la atención auditiva y la atención visual no tienen desarrollos similares, sino que están desfasados. tal como lo confirman los datos obtenidos. Asimismo, esto explica que para los alumnos de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018 es más fácil estar atentos a figuras o a manifestaciones pictóricas o gráficas que mantener la atención cuando la profesora habla o sus compañeros se manifiestan en forma oral. Por lo antes expuesto: la hipótesis:

**El nivel de atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018, antes de aplicar las estrategias didácticas se encuentra en fase de Inicio, queda aceptada.**

## VI CONCLUSIONES

### 6.1. Conclusiones

- El nivel de atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018, antes de aplicar las estrategias didácticas se encuentra en Inicio (64%), tanto en la dimensión de atención visual (61%) y atención auditiva (71%), lo que evidencia la falta de implementación de estrategias didácticas para la mejora del proceso atencional.

## **RECOMENDACIONES**

- Recomendar a los docentes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Carlos Olsson” del distrito de Chulucanas – Morropón – Piura-2018, la capacitación en estrategias didácticas para la mejora del nivel atencional de los niños en edad preescolar.

## REFERENCIAS

- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica* (6ta. Edición ed.). Caracas, Venezuela: Episteme.
- Benites, A., & Delgado, G. (2009). *Estrategias Audiovisuales para Mejorar el Nivel de Atención y Concentración en niños de 5 años de la I.E. "Casa del Niño" N° 1591 - Urbanización Rázuri - Trujillo*. Teis de Licenciatura, Trujillo. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/22087933/TESIS-ESTRATEGIAS-AUDIOVISUALES-PARA-MEJORAR-EL-NIVEL-DE-ATENCION-Y-CONCENTRACION>
- (2010). *Estrategias didácticas empleadas por los docentes y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas de los distritos de Puerto Bermúdez y Tarma en el primer trimestre del 2010*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote. doi:<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000019767>
- Freire, N. (2008). *Dificultades de Atención y Concentración para mejorar sus Procesos de Aprendizaje en el aula*. Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito - Ecuador. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/165808877/apoyopedagogico-nino-DA>
- FRIDA, D. B. (2002). *ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. MEXICO: MCGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S. A DE C.V.
- LOYOLA, V. L. (16 de OCTUBRE de 2012). Obtenido de <http://aprendizaje2a5.blogspot.pe/2012/10/estrategias-metodologicas-para-elnivel.html>

LOYOLA, V. L. (16 de OCTUBRE de 2012). Obtenido de <http://aprendizaje2a5.blogspot.pe/2012/10/estrategias-metodologicas-para-elnivel.html>

PEREZ, D. O. (1965). *DIDACTICA MODERNA : EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA*. MADRID: AGUILAR.

Pérez, E. (2008). *Desarrollo de los Procesos Atencionales*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Obtenido de <http://eprints.ucm.es/8447/1/T30734.pdf>

REGÍ, M. (2011). *COMO EDUCAR A MI HIJO DURANTE SU NIÑEZ 86 a 12*. MADRID: WOLTERS KLUWER ESPAÑA,S.A.

ROVERE, M. (1992). *APORTES PARA UNA METODOLOGIA DE PLANIFICACION ESTRATEGICA DE LOS RECURSOS HUMANOS*. EDUCACION MEDICA Y SALUD.

Zegarra, V. (2010). *Estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo para mejorar el logro de aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa N° 81608 "San José" del distrito la EsperanzaTrujillo en el año académico 2014*". Tesis de Licenciatura, Universidad Católica

Los Ángeles de Chimbote, Trujillo. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000018490>

## ANEXOS

### LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRES	ATENCIÓN VISUAL			ATENCIÓN AUDITIVA						silbatos, trenes. NIVEL	PUNTAJE	
		1. Discrimina figura - fondo			1. Escucha rimas sencillas								
		2. Se concentra en el proceso del laberinto			2. Escucha sonidos diversos								
		3. Se concentra en el proceso del rompecabezas											
		ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS			
		Visualiza con atención un paisaje o dibujo e identifica la figura escondida de objetos. Presta atención continuada, desde el inicio hasta la finalización del proceso. Presta atención continuada desde el inicio hasta la finalización del proceso.	Escucha con atención rimas, reproduciendo sin equivocarse.	Repite rimas respetando el sonido final de las mismas.	Escucha con atención e identifica diversas voces de animales onomatopéyicos.	Escucha con atención y discrimina sonidos de la naturaleza: ríos, mares, lluvia, viento.	Escucha con atención y discrimina sonidos artificiales: campanas,						
		SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO			
1													
2													
3													
..													
28													

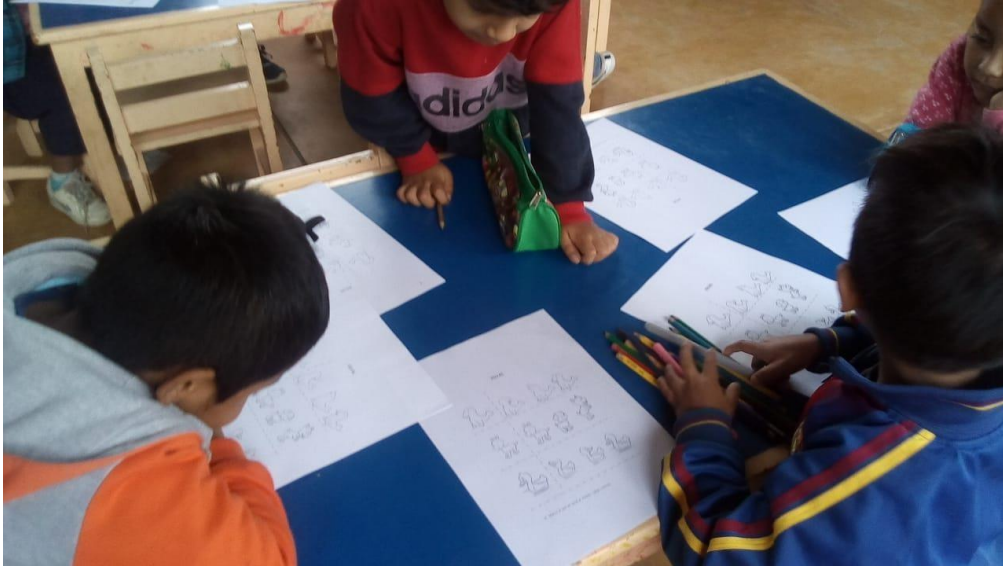
NIVELES: I = Inicio, P = Proceso, L = Logrado

PUNTAJE: SI = 1, NO = 0



## ANEXO 2

### FOTOS DEMOSTRATIVAS





**ANEXO 3**

## SESIONES DE APRENDIZAJE

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°: 01

Institución : Carlos Olsson” -Chulucanas – Morropón – Piura

Título : Atentos armando el rompecabezas

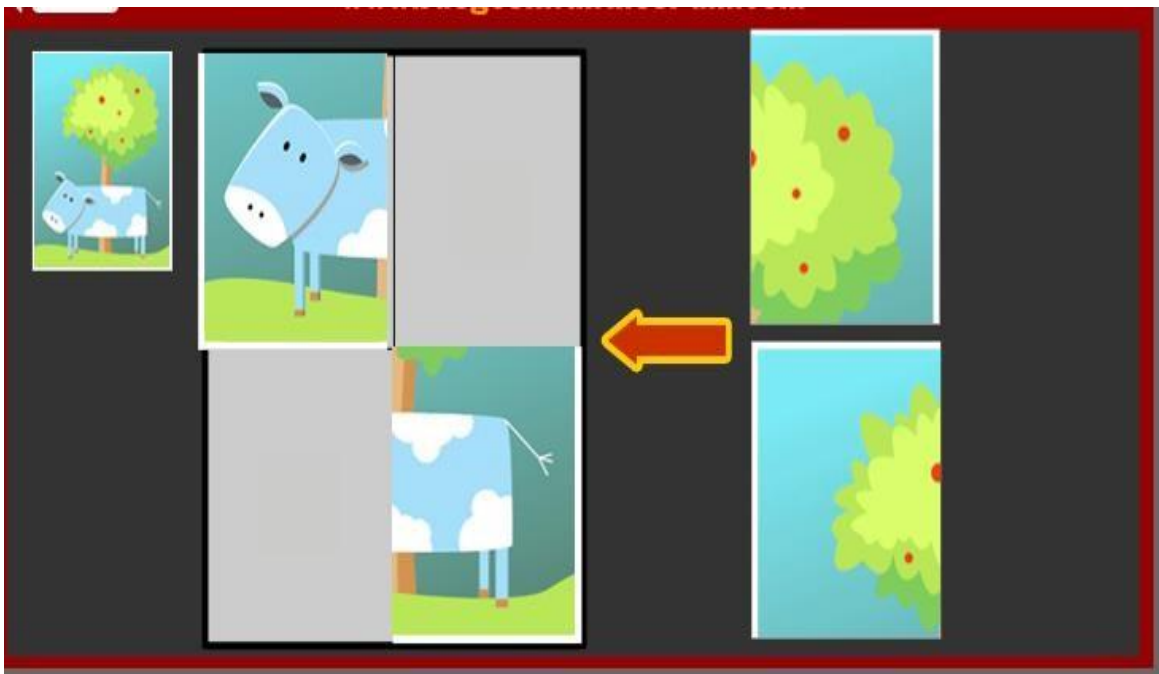
Grado : 4 años (Educación Inicial)

Docente : Mirian Magaly Avila Rivas

CAPACIDAD	DIMENSIÓN	INDICADORES
Desarrolla su atención visual	Se concentra en el proceso del rompecabezas.	Presta atención continuada desde el inicio hasta la finalización del rompecabezas

SECUENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
Encuadre del tema.	La docente saluda con una sonrisa y en tono amable explica que el contenido de la clase va a tratar sobre prestar atención continuada desde el inicio hasta la finalización de un rompecabezas. Indica que se utilizará la estrategia didáctica del rompecabezas, consistente en armar una figura en base a sus partes.	Figura de la vaca. Rompecabezas de la vaca.
Recuperación de información previa y creación del conflicto cognitivo	Propicia el diálogo: ¿Conocen qué es un rompecabezas? ¿Alguna vez han armado un rompecabezas? ¿Les gustaría armar un rompecabezas?	
Síntesis magistral	Comunica el propósito de la sesión: “Hoy, utilizaremos la estrategia del rompecabezas para mejorar nuestra atención visual, para ello armaremos las piezas de un rompecabezas hasta armarlo completamente.	
Desarrollo	La docente muestra la figura de una vaca con un árbol como fondo y les invita a los alumnos a que miren detenidamente la figura de la vaca, la cercanía o lejanía con el árbol, los colores empleados, las siluetas que conforman la vaca y el árbol.	

	<p>Forma 4 grupos y a cada grupo se les entrega una figura y un rompecabezas de la vaca con las piezas que lo conforman para que lo armen. Pide que los grupos se formen en círculo, sentados en el piso y en medio la figura de la vaca, la base del rompecabezas y las partes que lo constituyen (4 piezas), para que vayan colocando, uno a uno, la pieza correspondiente. Pide a un alumno que ponga la primera pieza del rompecabezas y a otro alumno una segunda pieza del rompecabezas, y así sucesivamente hasta ir formando el rompecabezas de la vaca. La docente va orientando a los niños que fijen la atención en los bordes, las formas y colores de las piezas para que vayan armando el rompecabezas adecuadamente.</p>	
Cierre	<p>La docente cierra la sesión diciendo a los alumnos que la estrategia didáctica del rompecabezas de la vaca les ayuda a desarrollar la atención visual y que eso les ayuda a su futuro aprendizaje.</p>	



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

Institución : Carlos Olsson-

Título :Atentos entrando y saliendo del laberinto

Grado : 4 años (Educación Inicial)

Docente : Mirian Magaly Avila Rivas

<b>CAPACIDAD</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>
Desarrolla su atención visual	Se concentra en el proceso del laberinto.	Presta atención continuada desde el inicio hasta la finalización del laberinto.

<b>SECUENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
Encuadre del tema.	La docente saluda con una sonrisa y en tono amable explica que el contenido de la clase va a tratar sobre prestar atención continuada desde el inicio hasta la finalización de un laberinto. Indica que se utilizará la estrategia didáctica del laberinto, consistente en entrar a una serie de caminos y utilizar un camino que nos conduzca desde la entrada hacia la salida.	Pollito. Laberinto con fogatas.
Recuperación de información previa y creación del conflicto cognitivo	Propicia el diálogo: ¿Conocen qué es un laberinto? ¿Alguna vez han entrado y salido de un laberinto? ¿Les gustaría entrar y salir de un laberinto?	
Síntesis magistral	Comunica el propósito de la sesión: “Hoy, utilizaremos la estrategia del laberinto para mejorar nuestra atención visual, para ello utilizaremos un laberinto donde haremos que un patito parta del inicio de un camino y lo haremos recorrer varios caminos hasta dar con un camino que conduzca a la salida del laberinto, cuidando de que el patito no vaya por los caminos donde hay fogatas, pues se puede quemar.	

Desarrollo	<p>La docente muestra la figura del laberinto donde se observa al patito en el punto de partida y las posiciones en donde las fogatas se encuentran y donde el patito no debe pasar por dichas ubicaciones pues se quemaría su plumaje. La docente les invita a los alumnos a que miren detenidamente la posición inicial del patito, la posición fija de las fogatas, los</p>	
	<p>diferentes caminos que hay y el punto de salida del laberinto.</p> <p>Forma 4 grupos y a cada grupo se les entrega un patito, el cual deberá hacerse recorrer los diferentes caminos sin recorrer los puntos de las fogatas, hasta encontrar el camino que conduce a la salida del laberinto.</p> <p>Pide que los grupos se formen en círculo, sentados en el piso y en medio de lo cual se coloca al laberinto con las fogatas y el patito en el punto de inicio del laberinto, para que los alumnos vayan haciendo recorrer, uno a uno, el patito, pero sin pasar por las fogatas. Cuando un niño pase por una fogata será penalizado y le corresponderá continuar el recorrido al siguiente compañero y así sucesivamente hasta llegar al recorrido final.</p> <p>Pide a un alumno que inicie el recorrido hasta donde pueda sin cometer errores, luego a otro alumno y, así sucesivamente, hasta ir haciendo que cada alumno participe en el recorrido para llegar a la salida del laberinto. La docente va orientando a los niños que fijen la atención en los caminos y su conveniencia o no de continuar bajo el peligro de que el patito se quemara con las hogueras, continuando así hasta llegar al punto de salida del laberinto.</p>	
Cierre	<p>La docente cierra la sesión diciendo a los alumnos que la estrategia didáctica del laberinto del patito les ayuda a desarrollar la atención visual y que eso les ayuda a su futuro aprendizaje.</p>	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

Institución : Carlos Olsson- Chulucanas.

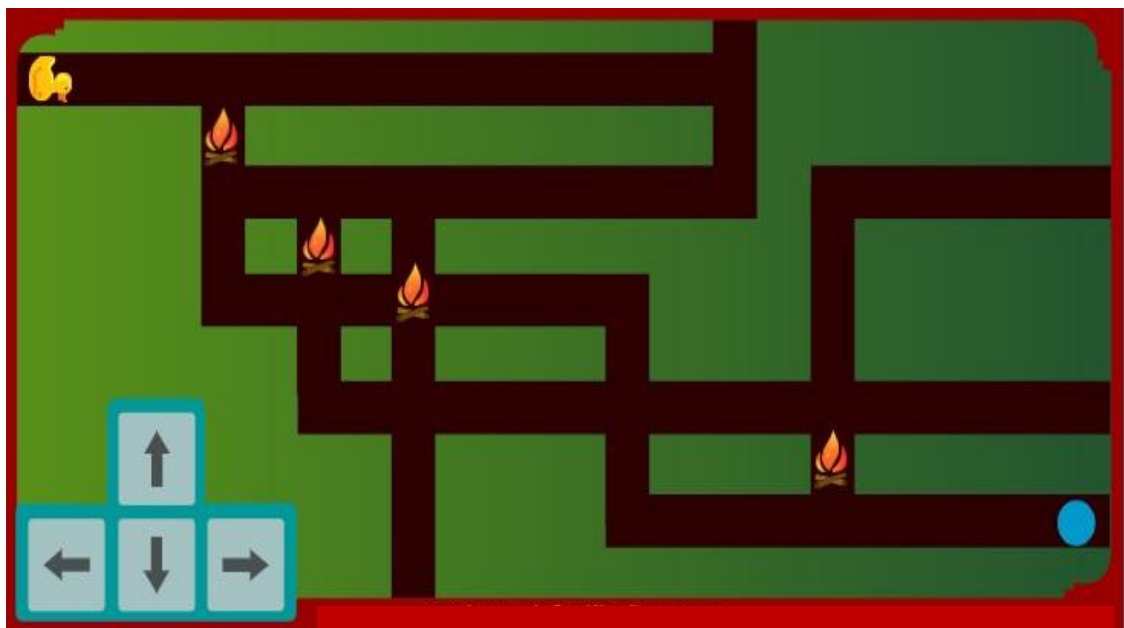
Título : Atentos para descubrir la figura escondida

Grado : 4 años (Educación Inicial)

Docente : Mirian Magaly Ávila Rivas

CAPACIDAD	DIMENSIÓN	INDICADORES
Desarrolla su atención visual	Discrimina figura – fondo.	Visualiza con atención un paisaje o dibujo e identifica la figura escondida de objetos, personajes o imágenes

SECUENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
Encuadre del tema.	La docente saluda con una sonrisa y en tono amable explica que el contenido de la clase va a tratar sobre prestar atención para descubrir figuras que se encuentran escondidas dentro de una imagen.  Indica que se utilizará la estrategia de la figura escondida o figura de fondo, consistente en identificar unas figuras que no están tan visibles dentro de una imagen.	Lámina de paisaje silvestre con figuras de animales escondidos.





Recuperación de información previa y creación del conflicto cognitivo	Propicia el diálogo: ¿Conocen qué es una figura escondida o figura de fondo? ¿Alguna vez han descubierto una figura escondida o una figura de fondo? ¿Les gustaría descubrir una figura escondida o una figura de fondo?	
Síntesis magistral	Comunica el propósito de la sesión: “Hoy, utilizaremos la estrategia de figura escondida o figura de fondo para mejorar nuestra atención visual, para ello se concentrará la atención visual en la imagen y detectar las figuras escondidas o de fondo.	
Desarrollo	La docente muestra la imagen de un paisaje silvestre donde se observan árboles, plantas y animales diversos. Forma 4 grupos y a cada grupo les entrega la imagen del paisaje silvestre. Pide que los grupos se formen en círculo, sentados en el piso y en medio la imagen del paisaje silvestre.	
	Invita a los alumnos a mirar detenidamente la imagen del paisaje silvestre y detectar la mayor cantidad de animales que están representados en la imagen. Pide a un alumno que coloree la figura de un animal que se ve en la imagen del paisaje silvestre. Luego, solicita a otro alumno que pinte a otro animal que se ve en la imagen del paisaje silvestre, y así sucesivamente, hasta descubrir y colorear todos los animales, incluyendo los más pequeños (insectos).	
Cierre	La docente cierra la sesión diciendo a los alumnos que la estrategia de la figura escondida o figura de fondo les ayuda a desarrollar la atención visual y que eso les ayuda a su futuro aprendizaje.	



Encuentra los animales y coloréallos a tu gusto.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

Institución : Carlos Olsson- Chulucanas





Título :Atentos escuchando y pronunciando las rimas









Grado : 4 años (Educación Inicial)

Docente : Mirian Magaly Avila Rivas

CAPACIDAD	DIMENSIÓN	INDICADORES
Desarrolla su atención auditiva	Escucha rimas sencillas.	Reproduce rimas con la ayuda de imágenes

SECUENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
Encuadre del tema.	La docente saluda con una sonrisa y en tono amable explica que el contenido de la clase va a tratar sobre reproducir rimas con la ayuda de imágenes. Indica que se utilizará la estrategia de la rima, consistente en reproducir rimas ayudados con imágenes.	Rima. Figuras de foca, boca, casa, bata, mona,
Recuperación de información previa y creación del conflicto cognitivo	Propicia el diálogo: ¿Conocen qué es una rima? ¿Alguna vez han reproducido una rima? ¿Les gustaría reproducir una rima con la ayuda de imágenes?	rata, gato, queso, pato
Síntesis magistral	Comunica el propósito de la sesión: “Hoy, utilizaremos la estrategia de escuchar y reproducir rimas para mejorar nuestra atención auditiva, para ello utilizaremos figuras con nombres que generen rimas. Explica que una rima es una terminación de los sonidos en forma similar.	

Desarrollo	<p><b>FOCA</b></p>  <p>La docente muestra</p> <p><b>RIMA CON...</b></p>   <p><b>BOCA</b></p>  <p>la figura de una foca.</p> <p>Y luego, pregunta ¿foca rima con boca? ¿o foca rima con casa? Y muestra la figura de una boca y una casa. Finalmente, concluye diciendo: Foca rima con boca, acentuando el sonido final en el que riman ambas palabras. La docente pide a un niño que responda a la pregunta: ¿Foca rima con? Y el niño debe contestar “boca”. Efectúa esta interrogante a varios niños, hasta que se vea que han captado la rima de foca con boca</p>	
------------	---	--

	<p style="text-align: center;"> <span style="color: green; font-weight: bold;">BATA</span>      <span style="color: blue; font-weight: bold;">RIMA CON...</span>      <span style="color: green; font-weight: bold;">RATA</span> </p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p>La docente muestra la figura de una bata.  Y luego, pregunta ¿bata rima con mona? ¿o bata rima con rata? Y muestra la figura de una bata y una rata. Finalmente, concluye diciendo: Bata rima con rata, acentuando el sonido final en el que riman ambas palabras. La docente pide a un niño que responda a la pregunta: ¿Bata rima con? Y el niño debe contestar “rata”. Efectúa esta interrogante a varios niños, hasta que se vea que han captado la rima de <u>bata</u> con <u>rata</u>.</p> <p style="text-align: center;"> <span style="color: green; font-weight: bold;">GATO</span>      <span style="color: blue; font-weight: bold;">RIMA CON...</span>      <span style="color: green; font-weight: bold;">PATO</span> </p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p>La docente muestra la figura de un gato.  Y luego, pregunta ¿gato rima con queso? ¿o gato rima con pato? Y muestra la figura de un queso y un pato. Finalmente, concluye diciendo: gato rima con pato, acentuando el sonido final en el que riman ambas palabras. La docente pide a un niño que responda a la pregunta: ¿Gato rima con? Y el niño debe contestar “pato”. Efectúa esta interrogante a varios niños, hasta que se vea que han captado la rima de <u>gato</u> con <u>pato</u>.</p>	
Cierre	La docente cierra la sesión diciendo a los alumnos que la estrategia didáctica de la rima con figuras les ayuda a desarrollar la atención auditiva y que eso les ayuda a su futuro aprendizaje.	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

Institución : Carlos Olsson- Chulucanas

Título :Atentos escuchándolas voces de los animales

Grado : 4 años (Educación Inicial)

Docente : Mirian Magaly Avila Rivas

CAPACIDAD	DIMENSIÓN	INDICADORES
Desarrolla su atención auditiva	Escucha sonidos onomatopéyicos.	Escucha con atención e identifica diversas voces de animales (onomatopéyicos)

SECUENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
Encuadre del tema.	La docente saluda con una sonrisa y en tono amable explica que el contenido de la clase va a tratar sobre reproducir diversas voces de animales.	Rima. Figuras de foca,
Recuperación de información previa y creación del conflicto cognitivo	Propicia el diálogo: ¿Conocen cuáles son las voces de los animales? ¿Alguna vez han reproducido las voces de los animales? ¿Les gustaría reproducir las voces de los animales?	boca, casa, bata, mona, rata, gato,
Síntesis magistral	Comunica el propósito de la sesión: “Hoy, utilizaremos la estrategia de escuchar y reproducir las voces de los animales para mejorar nuestra atención auditiva, para ello utilizaremos unos audios en los que se escucha las voces de los animales.	queso, pato

Desarrollo	<p>La docente utiliza la grabación de la voz de una vaca y hace escuchar a los alumnos dicho sonido.</p> <p>Luego explica que ese sonido pertenece a la voz de una vaca.</p> <p>Y luego, pregunta ¿Cómo hace la vaca? Y reproduce el sonido: muuu muuu muuu muuu</p> <p>Luego, pregunta a un niño y le pregunta ¿cómo hace la vaca? Y el niño debe responderle mu, mu, mu, mu.</p> <p>Efectúa esta interrogante a varios niños, hasta que se cerciora que el sonido de la vaca ha quedado plenamente identificado mediante la atención auditiva.</p> <p>La docente utiliza la grabación de la voz de un pollito y hace escuchar a los alumnos dicho sonido.</p> <p>Luego explica que ese sonido pertenece a la voz de un pollito.</p>	
------------	---	--

	<p>Y luego, pregunta ¿Cómo hace el pollito? Y reproduce el sonido: pío, pío, pío, pío.</p> <p>Luego, pregunta a un niño y le pregunta ¿cómo hace el pollito? Y el niño debe responderle pío, pío, pío, pío.</p> <p>Efectúa esta interrogante a varios niños, hasta que se cerciora que el sonido del pollito ha quedado plenamente identificado mediante la atención auditiva.</p> <p>La docente utiliza la grabación de la voz de un perro y hace escuchar a los alumnos dicho sonido.</p> <p>Luego explica que ese sonido pertenece a la voz de un perro.</p> <p>Y luego, pregunta ¿Cómo hace el perro? Y reproduce el sonido: guau, guau, guau, guau.</p> <p>Luego, pregunta a un niño y le pregunta ¿cómo hace el perro? Y el niño debe responderle guau, guau, guau, guau.</p> <p>Efectúa esta interrogante a varios niños, hasta que se cerciora que el sonido del perro ha quedado plenamente identificado mediante la atención auditiva.</p> <p>Finalmente, hace una recopilación de todos los sonidos escuchados y dice: el perrito hace guau, guau, guau, guau; el pollito hace; pío, pío, pío, pío; la vaca hace: muuu, muuu</p> <p>Hace repetir todos los sonidos de los animales a los alumnos.</p>	
Cierre	<p>La docente cierra la sesión diciendo a los alumnos que la estrategia didáctica de escuchar y reproducir las voces de los animales les ayuda a desarrollar la atención auditiva y que eso les ayuda a su futuro aprendizaje.</p>	