



UCT

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3
AÑOS DE LA I.E 1598 DIVINO NIÑO JESÚS DEL
DISTRITO DE CASMA- ANCASH- 2018**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR:

ZEGARRA BRANDAN IRMA

ORCID: 0000-0001-5830-9236

ASESOR:

MGTR. MAGALY QUIÑONES NEGRETE

ORCID: 0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE PERU

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR:

IRMA ZEGARRA BRANDAN

ORCID: 0000-0001-5830-9236

Universidad católica los Ángeles de Chimbote

Chimbote, Perú

ASESOR:

MGTR. MAGALY QUIÑONES NEGRETE

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad católica los Ángeles de Chimbote

Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Neciosup Hidalgo Dulce Adela

ORCID: 0000-0003-4956-1864

HOJA DE FIRMA DE JURADO

MGTR. Andrés Zavaleta Rodríguez

Presidente

MGTR. Sofía Carhuanina Calahuala

Miembro

MGTR: Dulce Adela Neciosup Hidalgo

Miembro

MGTR: Quiñones Negrete, Magaly Margarita

Asesora

DEDICATORIA

Dedico al ser que lo puede todo y que nada es imposible, en los momentos de angustia te dice confía en mí, todo te saldrá bien no estás sola, es nuestro amado Jesús el hijo de del altísimo, el ejemplo a seguir.

Dedico también a mi familia que son mi esposo y mis hijas que son el motor y motivo para seguir creciendo como persona y dando el ejemplo que todo se puede con esfuerzo.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar y sobre todas cosas agradezco a Dios, por estar siempre presente en todo, por iluminar mi mente y darme la sabiduría de poder realizar este trabajo de investigación, por permitirme realizar mis estudios tal como mi madre lo quiso en vida.

En segundo lugar, agradezco a mi esposo, que fue el sustento económico para que yo pueda ingresar a la universidad de ULADECH, agradezco eternamente por su apoyo incondicional.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, tuvo como objetivo general determinar la música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de tres años; se empleó una metodología de tipo cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño pre experimental, en una población muestral de 30 estudiantes de 3 años, para determinar el análisis de los datos se utilizó el Excel 2016 y el estadístico SPSS versión 22. Los resultados se obtuvieron al evaluar el nivel de expresión oral, mediante un pre test, donde el 7% obtuvo logro esperado, el 10% proceso y el 83% inicio; posteriormente se aplicó sesiones de aprendizaje de música; y en la primera sesión el 20% estuvo en el nivel de logro, el 27% en proceso y el 53% en inicio; mientras que en la segunda sesión el 47% alcanzó el nivel de logro, el 30% en proceso y 23% en inicio; finalmente, se aplicó el post test donde los resultados fueron del 57% en logro esperado, el 30% en proceso y el 13% en inicio; demostrando mediante la prueba de Wilcoxon su significancia y rechazando la hipótesis nula con un valor $p = 0,000$. Se concluye que la música como estrategia didáctica influyen en la mejora de la expresión oral en estudiantes de tres años de la I.E. N° 1598 Divino Niño Jesús, del distrito de Casma.

Palabras claves: Estrategias de aprendizaje, expresión oral, música

ABSTRAC

The present research work had the general objective of determining music as a didactic strategy to improve oral expression in three-year-old children; A quantitative, descriptive level and pre-experimental design methodology was used in a sample population of 30 3-year-old students, to determine the data analysis, Excel 2016 and the SPSS version 22 statistic were used. The results were obtained when evaluating the level of oral expression, by means of a pre-test, where 7% obtained expected achievement, 10% process and 83% start; later, music learning sessions were applied; and in the first session, 20% were at the level of achievement, 27% in the process and 53% in the beginning; while in the second session 47% reached the level of achievement, 30% in the process and 23% in the beginning; finally, the post test was applied where the results were 57% in expected achievement, 30% in process and 13% in beginning; demonstrating by means of the Wilcoxon test its significance and rejecting the null hypothesis with a value of $p = 0.000$. It is concluded that music as a didactic strategy influences the improvement of oral expression in three-year-old students of the I.E. N ° 1598 Divino Niño Jesús, from the Casma district.

Key words: Learning strategies, oral expression, music

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA (OPCIONAL)	iv
RESUMEN Y ABSTRACT	vi
CONTENIDO (ÍNDICE)	viii
INDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS	x
I. INTRODUCCIÓN	12
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	12
2.1. Antecedentes.....	15
2.2. Bases teóricas.....	22
2.2.1. Música como estrategia.....	22
2.2.1.1. Definición de la estrategia didáctica.....	22
2.2.1.2. Características específicas de la música.....	23
2.2.1.3. La música en el desarrollo infantil.....	24
2.2.1.4. Habilidades que desarrolla la música	25
2.2.1.5. Música en la infancia.....	25
2.2.1.6. Fundamentos pedagógicos de la música	26
2.2.1.7. Concepción de la música en la etapa infantil	27
2.2.1.8. La música en la educación infantil	28
2.2.1.9. Impacto estratégico de la música	29
2.2.2. Desarrollo de la expresión oral.....	30
2.2.2.1. competencia comunicativa.....	31
2.2.2.2. expresión oral	32
2.2.2.3. dimensiones de la expresión oral	32
2.2.2.4. Expresión oral en el aula.....	33
2.2.2.5. importancia de la expresión oral.....	34
III. HIPÓTESIS	35

IV. METODOLOGÍA	36
4.1. Diseño de la investigación	36
4.2. Población y Muestra.....	37
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	38
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
4.5. Plan de análisis	40
4.6. Matriz de consistencia	41
4.7. Principios éticos.....	42
V. RESULTADOS	43
5.1. Resultados	43
5.2. Discusión de resultados.....	49
VI. CONCLUSIONES	52
Recomendaciones.....	53
Referencia bibliográfica.....	54
Anexos	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población muestral de niños de 3 años.....	37
Tabla 2. Resultados obtenidos en el pre test aplicado a los niños/as de 3 años de la I.E. N° 1598 – Divino Niño Jesús de Casma.....	43
Tabla 3. Resultados obtenidos en la primera sesión de aprendizaje: cantamos el cuento de los tres cerditos.....	44
Tabla 4. Resultados obtenidos en la segunda sesión de aprendizaje: aprendo cantando las vocales.....	45
Tabla 5. Resultados obtenidos en el post test aplicado a los niños/as de 3 años de la I.E. N° 1598 – Divino Niño Jesús de Casma.....	46
Tabla 6. Prueba de Rango de Wilcoxon.....	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados obtenidos en el pre test aplicado a los niños/as de 3 años de la I.E. N° 1598 – Divino Niño Jesús de Casma.....	43
Figura 2. Resultados obtenidos en la primera sesión de aprendizaje: cantamos el cuento de los tres cerditos.....	44
Figura 3. Resultados obtenidos en la segunda sesión de aprendizaje: aprendo cantando las vocales.....	45
Figura 4. Resultados obtenidos en el post test aplicado a los niños/as de 3 años de la I.E. N° 1598 – Divino Niño Jesús de Casma.....	46

1. Introducción

La música es fundamental para el proceso de aprendizajes en los estudiantes de educación inicial, ya que es un elemento motivador que fortalece las habilidades cognitivas despertando las emociones, imaginación y mejorando las competencias comunicativas. El presente trabajo de investigación tiene como título “La música como estrategia didáctica, para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E Divino niño Jesús”. El siguiente trabajo tiene como guía de acuerdo a la lista de investigación de ULADECH-católica

La música impulsa al crecimiento de la expresión oral en los infantes además de ser muy valioso para el progreso del niño, esto hace que aprendan a comunicarse, expresar sentimientos y relacionarse con su familia, amigos, y compañeros de aula. Para desarrollar esta habilidad se necesita poner en práctica diversos sonidos musicales y canciones que ayuda a desarrollar la expresión oral y también a potenciar su inteligencia. Cuando los bebés no son estimulados desde que nacen a medida que van creciendo tendrán dificultades en la convivencia del hogar, escuela y comunidad.

La investigación plantea el siguiente problema, Los docentes de las instituciones educativas del país trabajan el área de comunicación con diversas estrategias didácticas como el juego, canciones, sonidos, y la música para desarrollar las capacidades y habilidades de comunicación oral de los niños y niñas. A pesar de los esfuerzos que realizan las maestras, hay niños que presentan dificultades de comunicación verbal, siendo muy notorio ante la sociedad de la vida diaria, esto afecta el desarrollo cognitivo, impidiendo ampliar sus conocimientos para hablar y expresar sus necesidades con facilidad.

Por lo que, en la Institución Educativa Divino Niño Jesús, se observó que los niños del aula respecto de 3 años a menudo presentan dificultades para hablar y pronunciar las palabras trabadas, frente a esta situación los docentes tienen escasas estrategias para alcanzar un avance que les permita a los niños tener un vocabulario adecuado y extenso. Para ello se propuso utilizar la música como estrategia didáctica, ya que considero que la música ayuda fortalecer las capacidades del desarrollo cognitivo

Ante esta problemática se planteó el siguiente enunciado:

¿De qué manera la música como estrategia didáctica ayuda a mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I. E. N°1598 Divino Niño Jesús del Distrito de Casma – 2018?

Teniendo como objetivo general,

Determinar si la aplicación de la música como estrategia didáctica ayuda mejorar la expresión oral en los alumnos de 3 años de la I.E Divino Niño Jesús. Casma, Ancash -2018; además, como objetivos específicos.

- ❖ Identificar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E N° 1598 Divino Niño Jesús. Casma, Ancash -2018, a través del pre test.
- ❖ Aplicar la música como estrategia didáctica en los niños de 3 años de la I.E divino Niño Jesús. Ancash- 2018.
- ❖ Evaluar la expresión oral después de aplicar la música como estrategia didáctica en los niños de 3 años de la I.E. N° 1598 Divino Niño Jesús. Casma, Ancash- 2018, a través del pos test.

El trabajo se justifica porque se pretende mejorar la expresión oral a través de la música como estrategia didáctica, para el desarrollo integral del niño que de forma

colaborativa implica una práctica pedagógica excelente y emite en los niños motivación y creatividad para el crecimiento intelectual. Se estructurarán mediante una regla de fundamentos teóricos y actualizados hacia la música como estrategia pedagógica para aumentar la calidad de enseñanza en la formación inicial. En esta dirección se ordenará la información para el docente, y de esta manera poder mejorar las capacidades y tener un buen desempeño de enseñanza en los niños de inicial.

El trabajo de investigación se extiende para favorecer el método de la lista de investigación y las herramientas manejadas podrán ejercer de facilitador para los siguientes estudios. Los frutos de la investigación gozaran de un producto en las semejantes coyunturas en el desembargo de los maestros en los propósitos de enseñanza en el nivel de educación inicial. La metodología es de tipo cuantitativo. El nivel descriptivo y el diseño pre experimental con una muestra de 30 estudiantes, para la recolección de datos se usó la técnica de observación y como instrumento de evaluación se empleó la lista de cotejo. Dando como resultado en el pre- test el 7% de logro previsto y con el post test se superó el 57% de logro previsto. En conclusión, las sesiones aplicadas después del pre test mejoro significativamente las destrezas.

II. Revisión de la literatura.

2.1. antecedentes

Ortiz (2019), en una tesis sobre la música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil “jardín de los ríos” del cantón valencia, provincia de los ríos en el período mayo – octubre del 2019”, tuvo como objetivo general evaluar la Música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Jardín De Los Ríos” del cantón Valencia, Provincia de Los Ríos en el período Mayo – Octubre del 2019, empleó una metodología exploratoria, descriptiva y correlacional. Los resultados obtenidos indicaron que, se puede constatar que antes de aplicar la propuesta todos los niños y niñas del CDI Jardín de los Ríos del Cantón Valencia se encuentran en una etapa de Inicio de destrezas y contenidos adquiridos ya que vienen sin nociones de cómo relacionarse o ejecutar actividades en el aula, desde el hogar y es en estas edades donde se deben de instaurar las primeras nociones y habilidades para el desarrollo de su lenguaje oral. Concluyó que; la música constituye un aspecto transcendental en el desarrollo integral infantil en el proceso enseñanza y aprendizaje permitiéndoles aprender con mayor facilidad el conocimiento recibido y con factibilidad de intervención no solo en el aspecto institucional, sino que su base se apoya en la familia y la comunidad.

Sanabria y Cendales (2017), en una tesis sobre la influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín Sede C”, tuvo como objetivo general Determinar qué influencia ejerce la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín

sede C, empleo una metodología socio – crítico. Concluye que, la presente investigación nació de la preocupación por ver la realidad de algunos estudiantes del I.E.D Toberín sede C en cuanto a las dificultades en su expresión oral y cómo desde la música se podía contribuir a mejorar en alguna medida esta problemática. Para esto se emprendió un plan de acción que desde el lenguaje rítmico y la canción infantil trabajara las dificultades específicas de los actores participantes y así poder indagar sobre cuál es la influencia que estos pueden tener en la expresión oral, y que el diseño de investigación elegido para el presente estudio, se debe resaltar el hecho de haberse llevado a cabo dentro de la práctica (Latorre, 2003), esto, por ende tuvo un impacto en nuestro que hacer como docentes que vale la pena analizar y por otro lado es importante reflexionar sobre los actores y cuáles fueron las impresiones que se tuvo de estos durante la participación en la investigación.

Tapia, Livia, y Espinoza (2015), en su investigación que realizaron sobre la Educación Musical y La Expresión Oral en los Estudiantes de 5 Años, de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 que tuvo como objetivo general, determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 –Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015, teniendo como resultado ego del tratamiento estadístico e interpretación de datos se halló que existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 –Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015.

Díaz (2017), en su tesis, *Los Cuentos Infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2017*, tuvo como objetivo determinar si los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2017 su metodología tipo explicativa y el nivel se centra en cuantitativa, teniendo como resultados Identificar la Capacidad de expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, Región de San Martín, 2017 mediante un pre test. Con respecto a los resultados obtenidos mediante el pre test, se obtuvo pre test, con respecto al nivel de expresión oral, se observa que el 2 % de los niños tienen un logro previsto, es decir A; Un 30 % de los niños tienen un nivel de 61 logro de Aprendizaje en proceso, es decir B y un 61 % de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje C, es decir en inicio. Y en conclusión reflejaron que el 61 % de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposoa presentan un nivel bajo; es decir obtuvieron como calificación “C”; es decir según el Diseño Curricular Nacional (DCN) están en inicio. La aplicación de los cuentos infantiles como estrategia, en donde se realizaron 13 sesiones desarrolladas en el aula, las cuales demostraron de manera gradual que los estudiantes iban mejorando su logro de aprendizaje en cada sesión desarrollada considerando en cada sesión los cuentos infantiles.

Moretti (2016), en su investigación titulada, aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 047-Tacural - San Juan De La Virgen, Región Tumbes 2015, teniendo como objetivo, determinar si influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 047-Tacural- San Juan de la Virgen –Tumbes, diseño de investigación Pre experimental se llaman así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. Da como resultado que los 14 participantes entre hombres y mujeres, en la variable de expresión oral. Da como resultado, que los 14 estudiantes en la variable de expresión oral en el pre test, el 100 % se encuentra en proceso y después de haber aplica las sesiones de aprendizaje en el post test en la variable 39 de expresión oral se obtiene que el 100 % se encuentra en logro previsto.

Wing (2016), realizó una investigación sobre la educación musical como estrategia didáctica en un espacio lúdico para el aprendizaje de nociones espaciales del área de comunicación en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 002 Virgen De Guadalupe – Huánuco 2015. Su objetivo fue determinar en qué medida la educación musical como estrategia didáctica en un espacio lúdico desarrolla el aprendizaje de nociones espaciales del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 002 Virgen de Guadalupe, ciudad de Huánuco en el periodo lectivo 2015, teniendo como resultado, la comparación del pre test y post test sobre la orientación espacial, se observa que en el pre test que la mayoría

de los estudiantes con el 60% se encontraban en el logro C, el 20% en el logro B y el 20% con el logro A, ésta situación se pudo revertir paulatinamente durante el proceso con la educación musical como estrategia didáctica en un espacio lúdico, producto de ello se evidencia en el post test donde la mayoría de los mismos con el 80% de los estudiantes obtuvieron el logro A, el 16% logro C y el 4% el logro C, esto nos demuestra que en el pre test realizado los niños y en conclusión Los resultados obtenidos en el post test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 5 años del nivel inicial en la institución educativa N° 002 Virgen de Guadalupe de la ciudad de Huánuco en el periodo lectivo 2015 desarrollaron significativamente aprendizajes sobre la orientación espacial en el área de matemática producto de la aplicación.

Aguirre (2018) en su investigación titulada cuentos nomatsiguengas como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa-2018 con un diseño correlacional trabajado con el método general científico y sus procedimientos, siendo su objetivo general determinar la relación que existe entre cuentos nomatsiguengas y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial 241 del distrito de Pangoa-2018. Creando una base de datos en el programa Excel 2013 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS versión 23. El coeficiente hallado 0.883 que cuantificó la relación entre la variable cuentos nomatsiguengas y la Expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionaron de manera positiva perfecta se pudo registrar que los estudiantes que escucharon los cuentos en forma verbal y lo repitieron tuvieron mejores resultados en cuanto al aprendizaje de la expresión oral en un 77.97%.

Valentín (2018) en su trabajo de investigación titulado títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°733 del distrito de Perené con un diseño de tipo correlacional se trabajó con el método general científico, siendo el problema general ¿Qué relación existe entre títeres y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené - 2018? Generando la base de datos en el programa Excel versión 13 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS versión 23 siendo el objetivo general: Determinar la relación que existe entre títeres y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené -2018. Donde el resultado ha concluido en que. El coeficiente hallado $r= 0.851$ cuantificó la relación entre la variable títeres y la expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta, se determinó que los títeres influyen en la expresión oral de los estudiantes en un 72.4% en una población de 89 Estudiantes de:3 años, 4 años: 5 años, y una muestra de 28 estudiantes de la misma Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené-2018. Siendo un muestreo no probabilístico.

Correa (2015) desarrollo en su investigación con el título. “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa “madre teresa de Calcuta”, distrito de zorritos – 2015” Tesis para optar el título de licenciada en educación inicial. Su objetivo fue Determinar la influencia Programa Juego de Roles con enfoque colaborativo utilizando títeres sobre la expresión oral del área de Comunicación en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa ‘Madre Teresa de Calcuta’ del distrito de Zorritos, 2015”Y se propuso

evaluar después de una previa aplicación de dicha meta, dando como resultado general se comprobó a través de la prueba de Wilcoxon que al comparar puntuaciones de la pre prueba versus las puntuaciones de la post prueba se mostraron once (11) rangos positivos, ningún rango negativo y ningún empate; lo que significa que en el 100% de los niños su puntaje pre evaluación fue menor que el de la post evaluación demostrándose que la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres aumenta de manera significativa la expresión oral en el área de comunicación. En conclusión, mostró en un 100% tener rangos positivos y además poseer una diferencia significativa, demostrándose así la hipótesis que plantea que la aplicación del Programa Juego de Roles.

Maldonado (2014) en su investigación de tesis titulada. “la aplicación de los talleres de dramatizaciones en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación, para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa los ángeles de Chimbote, año 2012”. Teniendo como objetivo general, determinar si la aplicación de los talleres de dramatizaciones en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación, mejora la expresión oral de los niños ya que considera que lo procesos de aprendizaje debe ser de manera integral en todo el ámbito escolar. Donde concluye que La mayoría de los niños y niñas en el Pre test obtuvieron un nivel de calificación „B“ donde nos indica que los niños y niñas se encontraban en un proceso de lograr los aprendizajes previstos. Es por ello fue necesario la aplicación de los talleres de títeres, donado como resultado la aceptación de los logros de aprendizaje.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Música como estrategia.

Según Vaillancourt (2009).

Menciona que, La música debe ser cercano, especialmente para los niños y los adolescentes, por ser un medio de comunicación importante, en el desarrollo, intelectual, afectiva y social. Además, refiere que el mundo de la música es muy extenso como el mundo infantil. Es por ello que las posibilidades de expresión y de creatividad por la música son incalculables. (P.12).

Akoschky Y Maravillas (2008).

Manifiesta que, la capacidad como potencial inicial es la parte fundamental de la naturaleza de todo ser humano para que pueda desarrollar destrezas en funcionamiento de múltiples estímulos y causas. Únicamente cualesquiera, la era de desarrollo musical tiene que ser comprendida como una instrucción donde debe tener valor la secuencia en la historia.

2.2.1.1. Definición de la estrategia didáctica:

Se define como una técnica que realiza el docente para la enseñanza y aprendizaje de los alumnos para poder lograr un objetivo deseado. Además de ser una herramienta que facilita la asimilación del aprendizaje significativo, así mismo es un

proceso continuo que es utilizado para ayudar a comprender los contenidos que se desea enseñar.

2.2.1.2. Características específicas de la música

Chacobo (1999)

Refiere que, El concepto del pensamiento constantemente ha sido referente para los filósofos y científicos. Se entiende que la explicación de Newton del “época única, empírico y matemático” no está adecuado a lo que se ha venido aprendiendo en estos últimos tiempos, edemas señalan numerosa disconformidad con respecto a la medición de duración parcial e imparcial.

- *Melodía.* Es la más dulce frase para los oídos infantiles

Chacobo, D. (1999).

Menciona que, la particularidad tecnología, el sonido, de la entonación, pocas veces se localiza en el rostro de nuestra moralidad, expresar, que el tono es el perfil y la constancia de oscilación, reglamentar la oscilación como poco contrario a la oscilación habitual que le decimos zumbido.

- **Ritmo.** Es el que combina palabras enfocándose por lo general en la blanca, negras y corcheas por ello de acuerdo a Chacobo, D. (1999).

Refiere que,

La música es un talento comunitario, teniendo una capacidad increíble. Es por ello que algunos filósofos deducen que una creación rítmica tiene el poder ideal, de arribar a la superioridad en la inteligencia de cada individuo, este conceptual se encuentra remotamente en las limitaciones habituales las cuales se manuscibe, se oye el ritmo sonoro como es la música.

- **Armonía.** Su principal rol es favorecer, la entonación aportando respectiva estabilidad del tono es por ello Chacobo, D. (1999)

Menciona que,

La música sin duda es las más amplia y tangible de las diferentes inspiraciones creadas. Y es designada como “moralidad originaria”, así mismo está muy dentro del ser humano, y podemos diferenciar mediante el habla y las obras realizadas por diferentes individuos.

2.2.1.3. La música en el desarrollo infantil

Vaillancourt (2009) Afirma que La música en educación o en terapia, encierra un estimable potencial de desarrollo para el niño que encuentra en ella su ritmo y su voz. Del mismo modo que cada músico de una orquesta

desempeña un papel muy preciso con el fin de que el conjunto suene bien, el niño encuentra su lugar en la sociedad gracias a la música. Pág. (10).

2.2.1.4. Habilidades que desarrolla la música:

El proceso educativo con música tiene por finalidad engrandecer el logro del desarrollo global de manera armoniosa de los todos los pequeños. Teniendo como propósito general atender los aspectos intelectuales y poder generar la disciplina en los niños y las niñas. Que a continuación se menciona

- + Desarrolla sentimientos rítmicos
- + Mejora la concentración por medio de sonidos, voces y noción musical por medio de canciones
- + Mejora la coordinación motora
- + Creatividad emocional
- + Interiorización de los sonidos
- + Crean ritmos y movimientos
- + Descubren, experimentan, escuchan diversos sonidos.

2.2.1.5. Música en la infancia

La música es la parte esencial en la educación para el desarrollo de los aprendices desde la primera infancia, que les permite conocer las diferentes capacidades de estímulos e inspira un panorama de progreso afectivo de su particular esencia. Con una finalidad apetecible en la formación que el niño goza por derecho. Así mismo se derivan las rivalidades cinéticas y comunicativas que es trascendental para la formación integral del ser humano.

Según Habermeyer (2002). La música llega más allá de ser una energía positiva de nuestro firmamento, es una parte de la esencia que tenemos y un transportador de mensajes entre los seres vivos de la tierra. Su grande sensación es de modo distributivo, dentro de nuestra existencia en este espacio, entonces podemos decir que la música por naturaleza nos lleva un mundo de imaginación y creatividad interviniendo en nuestros procesos de aprendizaje, desarrollo lógico y coordinación, así como la finura de todo nuestro procedimiento de las neuronas. Como menciona Bernal y clavo citado por Tapia (2015) en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juegos.

La música se ocupa de las expresiones y conductas de los niños y niñas ayudando a potenciar al máximo su desarrollo expresivo. Así también en la epata escolar, la música está demostrada por expertos que tiene múltiples beneficios en las diferentes áreas integradas. Por lo tanto, se considera necesario que los maestros estén preparados para aplicar cuyo valor con el fin de brindar aportes para el aprendizaje.

2.2.1.6. Fundamentos pedagógicos de la música

La formación infantil sobresale y está planteada de manera integral en desarrollo de los estudiantes. A demás de ser muy extensa ponen a caminar las diversas actividades con la intención de perfeccionar la condición de enseñar a los pequeños infantes, Estos pues generan muchas habilidades y capacidades beneficiosas buscando avanzar en la parte intelectual de los niños.

Así mismo los niños y niñas son únicos, por lo tanto, cada niño aprende de diferentes maneras y tiene diferentes ritmos de aprendizaje. Es por ello tenemos inteligencia múltiple donde cada persona tiene su propio don de realizarse, así mismo el docente tiene que ser un mediador en la transformación de los estudiantes y en su desarrollo íntegro por las distintas habilidades que tiene cada alumno.

Ferrándiz, Prieto, Bermejo, Ferrando (2006). refieren que, desde el comienzo de la formación se ha imaginado que el intelecto era pues un talento exclusivo que tenía cada ser humano comprendiendo las distintas amplitudes. Además, la educación esta para ir edificando y abriendo puertas sobre un establecido conocimiento de comprensión que artesana al estudiante. De esta manera los pequeños van transformando sus pensamientos e imaginación con el paso que van construyendo la lógica cerebral.

Vygotsky (1896-1934), citado por Riaño (2013) manifiesta que, el estudio puede alentar o entorpecer el progreso, apurando o como también puede ser lento en la madurez. Por lo que el individuo fabrica apoyándose de un intermediario. La elevación de progreso es el crecimiento soberano a lo que el niño efectivamente está apto de construir sus ideas por sí solo. En tal sentido, el crecimiento intelectual del estudiante vincula al niño y relaciona la cabida individual con la tarea orientada y las practicas conseguidas en el terreno adyacente.

2.2.1.7. Concepción de la música en la etapa infantil:

Riaño (2013) refiere que, para producir la incitación auditiva, es indispensable emplear campanilla y tiene que ser semejante, y la desemejanza se basa en el ruido que hacen en momento que vibran. En tal sentido que este timbre avisador están encaminadas a esquematizar y para adiestrar la audición rítmica formada por una progresión que simboliza la dimensión de la escala musical. Entonces para aplicar el timbre avisador, los niños en general se encargan de asociar los timbres que crea el mismo ruido. De tal manera que faculta comprender el ruido a un que procede ubicar los timbres avisadores, como es el sonido grave y agudo. En este sentido la música ayuda cooperar al progreso de las habilidades cognitivas de los niños.

2.2.1.8. La música en la educación infantil

La educación infantil, una etapa que define la identidad propia de los niños y niñas dividiéndose en dos etapas que son primer ciclo y segundo ciclo, con carácter voluntario y con el propósito de cooperar a la prosperidad corporal y cognitivas de los pequeños en general. Además, el segundo ciclo la enseñanza es de manera gratuita, esto ayuda a prestar atención a las necesidades de la población y las instituciones públicas brindando suficientes plazas para los profesores y esta manera tener la capacidad de poder ser competentes con las instituciones privadas, brindando una educación de calidad.

Así también los padres de familia tienen la responsabilidad de involucrarse en la formación de sus menores hijos, por lo que deben de trabajar

de la mano con los responsables de la educación y así puede a ver una contribución relevante.

En estas dos primeras etapas los niños necesitan que la enseñanza sea bastante afectiva porque los niños necesitan desenvolverse significativamente también se basa en el manejo del esquema corporal y los demás movimientos de su cuerpo, que poco a poco conociéndose así mismo desarrollar la convivencia social con los que viven. Además, permite crear imágenes de sí mismos de manera positiva y creando autonomía.

2.2.1.9. Impacto estratégico de la música:

El proceso de la música se filtra en nuestras vidas desde que nacemos e incluso antes de nacer, los bebés captan las melodías que produce la mamá o el papá, son ellos quienes cantan canciones a sus bebés ya sea para calmarlos o cuando llega la hora de dormir así el sueño puede ser placentero.

Manzanares (2018) afirma que las primeras experiencias del impacto musical se dan de 0 a 6 años, es cuando a través de la música los niños empiezan a tener la afectividad hacia los familiares e ira despertando sus habilidades comunicativas verbales y no verbales a partir de ello se genera los aprendizajes para ir teniendo conocimiento de un mundo diverso como son los múltiples escenarios de la música para los más pequeños, pero sin embargo considero que va depender mucho el tipo de música que seleccionas para tu pequeño, los resultados serán favorables o de lo contrario si no son adecuados tendrán un impacto negativo nuestros pequeños. De acuerdo a Manzanares (2018) también señala que la música se utiliza como terapia en los nosocomios para tranquilizar

a los bebés en las guarderías ya que sería una herramienta clave que produce estímulos y respuesta, solo con fijar horarios de las melodías sabrán la hora de comida, del baño de la cuna y hasta incluso la hora de jugar. Es por eso estimular de forma correcta al bebé te traerán muchos beneficios y la música se convierte parte de nuestra familia.

2.2.2. Desarrollo de la expresión oral

Baralo, M. (2000) Refiere

El desarrollo de la expresión oral en los niños es a, muy temprana edad él empieza a hablar, donde se puede observar que aprenden con un vocabulario limitado, a medida del entorno familiar que tiene como modelo, dependerá mucho de ello, si es estimulado correctamente para que pueda superar la complejidad de su vocabulario. Los niños tienen una habilidad de aprender hablar según como son trabajados en su lenguaje serán capaces de gravar, al menos diez palabras nuevas por día, sin tener necesidad de explicarles. Los niños aprenden dependiendo de con quienes se socializan. (p.9).

Martínez (s/f) cito a Brunner y dice que “la mente humana es un procesador de información, éste recibe, procesa, organiza y recupera la información que percibe desde su entorno también afirma que, durante los primeros años, la función importante es la manipulación física”

Baralo (2000). Cito a Pinker (1994) expresa que,

“Hablan del impulso de lengua, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien”

Baralo (2000) Afirma,

Hasta ahora hemos visto que la comunicación oral es una especie de instinto que va desarrollándose en el niño y creciendo en él de forma inconsciente, sin esfuerzo, sin que nadie se lo imponga y de manera irreversible (salvo algún tipo de accidente). La eficacia de ese aprendizaje no depende de que enseñen mejor o peor, o de que le corrijan de forma sistemática, o de que tenga mejores modelos de los que aprender. (p.10)

2.2.2.1. Competencia comunicativa de expresión oral

Ramírez (2002)

Refiere que, la expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos esta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja, y es más bastante más que, emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. (p58)

Cantú, Flores y Roque. (2015) Citaron a Borries donde, afirma que La competencia comunicativa hace referencia de alguna lengua, donde se pretende que el educando sea competente para

comunicarse en la lengua estudiada, tanto en la forma oral como escrita en distintas situaciones de la vida cotidiana; lo cual implica no solo el conocimiento de la lengua en el nivel lingüístico, tal como las reglas morfosintácticas o los códigos fonéticos, sino también un conocimiento de aplicación de saber lingüístico en situaciones reales. (Pg12.).

2.2.2.2. Expresión oral

Gómez (2010) menciona que, la lengua hablada es el núcleo de manifestación del ser humano y el más habitual, que lo singulariza como tal. Este espacio solicita requiere de destrezas engorrosas y variadas que irá desarrollando el pequeño como fruto de su madurez y el aprendizaje.

Las necesidades de comunicarse comienzan desde que nace. El ser humano tiene urgencias de manifestar sus necesidades mediante diversos lenguajes puede expresar diferentes emociones y sentimientos ya sea de alegría, molestia, sueño. Lo importante es que transmite lo que siente y quiere. Es por ello que los niños deben desarrollarse en un ambiente adecuado para que los estímulos que recibe funcionen de manera positiva en su desarrollo.

2.2.2.3. Dimensiones de la expresión oral:

- ✓ **La mirada:** Dolors (2014) afirma que, es uno de los aspectos más importantes de la comunicación no verbal, así también la sonrisa y hasta el aspecto corporal. si aprendemos a expresar estas acciones no verbales pues de alguna manera podremos ser evaluadores de la exposición de nuestro

mensaje. De tal manera que la mirada es un gesto importante en la vida del ser humano por ser un lenguaje no verbal. Que comunica, pero no emite palabras.

- ✓ **La voz:** la voz es un lenguaje importante a través de actitudes simples de emitir los sonidos que producen melodías cuando se usa de manera adecuada.
- ✓ **Pronunciación:** el proceso lingüístico en el desarrollo del ser humano es indispensable, ya que este permite simbolizar un conjunto de signos orales para adaptarse socialmente y personalmente. Es importante que los reciban significados de palabras, así como también la pronunciación correcta. Esto hará que aumente su vocabulario y pueda ser entendido por los demás miembros de su entorno.

2.2.2.4. Expresión oral en aula

La expresión implica la interacción en la vida de ser humano y contribuye un objetivo amplio y el más usado en todo momento. Los niños para comunicarse utilizan cuantiosos vocabularios utilizando la expresión oral teniendo la habilidad de aprender varias palabras al día.

Martínez Chepe, Tocto Tomapasca, Palacios Ladines, (2015).

Manifiesta que, el lenguaje hablado apresura el crecimiento pleno integral del niño, simplificando las ventajas en los distintos terrenos del estudio. Es por ello que debe establecer el núcleo de la inclinación de todo hecho de normas docente, dando con reiteración y continuas oportunidades con el fin de que el niño ponga en marcha su lengua bucal.

La expresión oral depende mucho del entorno familiar. Es por ello que los padres de familia deben ser conscientes y apoyar en casa, para un mejor aprendizaje de sus hijos. Además, se debe planificar actividades en la escuela para mejorar la expresión oral, asimismo espacios cómodos para desarrollar sus habilidades comunicativas.

2.2.2.5. Importancia de la expresión oral

La expresión oral es importante porque permite el pronunciado correcto de las palabras, que se evidencia en muchos de los niños de tal manera que las situaciones comunicativas planteadas en sus diversos métodos grupales y la vigilancia constante del maestro garantiza a los niños a tener un buen lenguaje oral. Además, permite tener una interacción entre maestras y estudiantes los mismos que está a cargo de dar solución a un problema determinado de la educación.

III. Hipótesis

H_i. La música como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas bajo el enfoque comunicativo, en la I.E. N° 1598 Divino Niño Jesús.

H_o. La música como estrategia didáctica no influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas bajo el enfoque comunicativo, en la I.E. N° 1598 Divino Niño Jesús.

IV. Metodología:

4.1. Diseño de investigación:

El estudio es de carácter cuantitativo; porque determinó encontrar resultados bajo niveles numéricos y poder describirlos.

Domínguez (2007) refiere que, el estudio cuantitativo está destinado a reunir, procesar y averiguar las referencias sumatorias analíticas por encima de las variables anticipadamente descritas. Eso hace que produzca la afinidad que debe ir al otro lado de puro veteado de referencias estructuradas como conclusión; estos apuntes se exponen en la documentación final, están en completa relación con la variante que se manifestaron desde el inicio y las referencias alcanzadas van a ofrecer la objetividad establecida a la que estos están sometidos.

El nivel de estudio es explicativo, esto va explicando los fenómenos, situaciones de una comunidad, personas la cual se pretenda analizar. Esta enfatizado a una investigación independiente que determina los rasgos de cada cosa y posiblemente se integren dos o más características para fijar el término de las diferentes situaciones.

Para el trabajo de investigación se utilizó el diseño pre experimental, porque se llevó a cabo sin poder manipular las variables de manera libre ya que los sucesos deben de fluir por su propia naturaleza. Su función cumple con descubrir los fenómenos y situaciones para después ser estudiado más adelante.

Así mismo los procesos se van dando a partir de una generalidad de personas y así poder describir fraccionariamente los hechos.

La investigación se llevó a cabo bajo el siguiente esquema:



Donde:

M1: muestra de los educandos de 3 años.

O1: Pre test a la muestra

X: música a manera de maniobra educacional para mejorar la hablado oral.

O2: Post test a la muestra

4.2. Población y muestra:

4.2.1. Población.

La población de la Institución Educativa N° 1598 Divino Niño Jesús, distrito de Casma, estuvo conformada por 60 estudiantes, entre ambos turnos de mañana y tarde, así también es de categoría mixta y pertenece a las instituciones estatales. Su gestión está a cargo de la directora María Milagros Cercado Mejía.

4.2.2. Muestra.

La muestra de la Institución Educativa N° 1598 Divino Niño Jesús, distrito de Casma, estuvo conformada por 30 estudiantes de 3 años; aplicando para su determinación una muestra no probabilística por conveniencia. (ver tabla 1).

Tabla 1.

Población muestral niños de 3 años de la I. E. N° 1598 Divino Niño Jesús

NIVEL	SECCION	VARONES	MUJERES	TOTAL
Inicial	Aula Respeto	17 niños	13 mujeres	30
Total				30

Fuente: Nómina de matrícula 2018

4.3. Definición y operacionalización de las variables.

Variable	D. conceptual	D. operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente: La música	Vaillancourt (2009) La música encierra un estimable potencial de desarrollo para el niño que encuentra en ella su ritmo y su voz. Del mismo modo que cada músico de una orquesta desempeña un papel muy preciso con el fin de que el conjunto suene bien, el niño encuentra su lugar en la sociedad gracias a la música.	Esta variable se medió a través de la aplicación de 02 sesiones de aprendizaje sobre la música.	Melodía Ritmo Armonía	-Canta canciones repitiendo palabras -Entona canciones cortas -Produce ritmos con su voz. -Identifica los sonidos fuertes y débiles -Despierta emociones de armonía cuando escucha música. -Escucha música mientras juega.
Variable dependiente: Expresión oral	Ramírez (2002) La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos esta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja, y es más bastante más que, emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole.	Esta variable será medida a través de un cuestionario de expresión oral que consta de 18 ítems con cinco alternativas cada uno.	Expresión verbal Expresión no verbal Pronunciación	-Menciona los nombres de los instrumentos musicales -Interviene usando un lenguaje claro -Realiza gestos y movimientos -Imita los movimientos que refleja la docente. -Pronuncia con claridad y fluidez -Usa palabras adecuadas para para dirigirse a sus compañeros y a la maestra

4.4. Técnicas e instrumentos de investigación

4.4.1. Técnica.

Como bien lo afirma Hamodi, López, Víctor, & López, Ana (2015) las técnicas de evaluación son las estrategias que el profesorado utiliza para recoger información acerca de las producciones y evidencias generadas por el alumnado (de los medios). Las técnicas a utilizar son diferentes en función de si el alumnado participa o no en el proceso de evaluación.

- **Observación.**

Esta técnica consiste en observar minuciosamente las capacidad y desempeño del individuo para poder ser evaluado de situaciones reales. Así mismo la observación puede ser productiva y positiva, dependiendo de los casos que se observa, para luego ser analizado.

4.4.2. Instrumento.

Como instrumento, se utilizó la lista de cotejos Hamodi, López, Víctor, & López, Ana (2015) estos autores sostienen que, Los instrumentos de evaluación son las herramientas que tanto el profesorado como el alumnado utilizan para plasmar de manera organizada la información recogida mediante una determinada técnica de evaluación. Como ya hemos señalado, todas y cada una de las técnicas anteriormente indicadas sirven para recoger información acerca del medio que se pretende evaluar; pero esa información debe registrarse de manera sistemática y precisa para que la evaluación sea un proceso riguroso.

- **Lista de cotejo**

Pérez (2018) afirma que, la lista de cotejo. Corresponde a un listado de enunciados que señalan con bastante especificidad, ciertas tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas positivas. Permite determinar característica o comportamiento importante del estudiante. Es decir, Se considera un instrumento de evaluación diagnóstica y formativa dentro de los procedimientos de observación. También se le conoce con otros nombres según autores y literatura. Así mismo afirma La lista de cotejo es válida para hacer el seguimiento como parte de una evaluación continua, en función de las necesidades o acuerdos tomados entre los involucrados (docente - estudiante). Ésta debe permitir una reflexión acerca de lo que se está consiguiendo durante un tiempo acotado de antemano, para lo cual es imprescindible poseer datos confiables obtenidos a lo largo del proceso, que pueden anotarse muy bien en la lista de cotejo (pg. 6).

4.5. Plan de análisis.

Después de aplicar el instrumento de investigación, se procesó los resultados en el Excel 2016, se realizó una base de datos y se elaboraron las tablas y figuras sobre los resultados del pre test, post test y la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre música. Posteriormente para validar la hipótesis se realizó la prueba de Wilcoxon, en el programa SPSS versión 22; tomando en cuenta la certeza del 95%, y el margen de error de 5%; se elaboró el contraste de hipótesis $p < 0,05$.

4.6. Matriz de consistencia.

Título	Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E 1598 Divino Niño Jesús del distrito de Casma- Áncash- 2018</p>	<p>¿De qué manera la música como estrategia didáctica ayuda a mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I. E. N°1598 Divino Niño Jesús del distrito de Casma – 2018?</p>	<p>Objetivo general: Determinar si la aplicación de la música como estrategia didáctica ayuda a mejorar la expresión oral en los alumnos de 3 años de la I.E Divino Niño Jesús. Casma, Ancash - 2018.</p> <p>Objetivos específicos: -Identificar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E N° 1598 Divino Niño Jesús. Casma, Ancash -2018, a través del pre test. -Aplicar la música como estrategia didáctica en los niños de 3 años de la I.E divino Niño Jesús. Ancash- 2018. -Aplicar la música como estrategia didáctica en los niños de 3 años de la I.E divino Niño Jesús. Ancash- 2018.</p>	<p>Hi. La música como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas bajo el enfoque comunicativo, en la I.E. N° 1598 Divino Niño Jesús.</p> <p>Ho. La música como estrategia didáctica no influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas bajo el enfoque comunicativo, en la I.E. N° 1598 Divino Niño Jesús.</p>	<p>Variable independiente: La música</p> <p>Variable dependiente: Expresión oral</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación: descriptiva</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental</p> <p>Muestra: Niños y niñas de 3 años de la IE. N° 1598 Divino Niño Jesús.</p>

4.7. Principios éticos:

El presente trabajo se suma a los principios de transparencia, y respeto de nobleza a la persona y del propio pensamiento intelectual, también se hace presente que la información utilizada en el presente trabajo es para un fin universitario.

Beneficencia: imponen al investigador a un probable rendimiento y evitando los riesgos de la investigación.

Justicia: todos los participantes tienen derecho a un trato honesto.

Integridad: los estudiantes se esfuerzan constantemente para realizar un buen trabajo y dar cumplimiento a sus obligaciones.

Respeto a las personas: Está basada en la capacidad de las personas, con la finalidad de tomar sus propias decisiones, manteniendo la autonomía, en la que se da la protección de dignidad y su libertad. Es muy importante tener una atención especial para los grupos vulnerables.

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Identificar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E N° 1598 Divino Niño Jesús. Casma, Ancash -2018, a través del pre test.

Tabla 2.

Resultados obtenidos en el pre test aplicado a los niños/as de 3 años de la I.E. N° 1598 – Divino Niño Jesús de Casma.

Logro de aprendizaje	<i>f</i>	%
Logro esperado	2	7 %
Proceso	3	10 %
Inicio	25	83 %
Total	30	100 %

Fuente. Elaboración propia de cuestionario sobre expresión oral aplicado a los estudiantes de 3 años. I.E. N° 1598 – Divino Niño Jesús de Casma. Pre test.

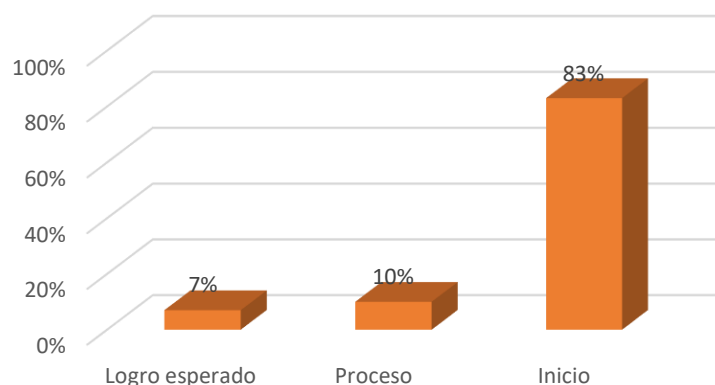


Figura 1. Resultados obtenidos en el pre test aplicado a los niños/as de 3 años de la I.E. N° 1598 – Divino Niño Jesús de Casma.

Fuente. Elaboración propia.

En la tabla 2 y figura 1; con relación a la expresión oral los niños y niñas de 3 años al aplicar el pre test, registran el 7% para el nivel de logro esperado, el 10% para el nivel de proceso y el 83% para el nivel de inicio.

5.1.2. Aplicar la música como estrategia didáctica en los niños de 3 años de la I.E divino Niño Jesús. Ancash- 2018.

Tabla 3.

Resultados obtenidos en la primera sesión de aprendizaje: cantamos el cuento de los tres cerditos.

Logro de aprendizaje	<i>f</i>	%
Logro esperado	6	20 %
Proceso	8	27 %
Inicio	16	53 %
Total	30	100 %

Fuente. Elaboración propia de cuestionario sobre expresión oral aplicado a los estudiantes de 3 años. I.E. N° 1598 – Divino Niño Jesús de Casma. Pre test.

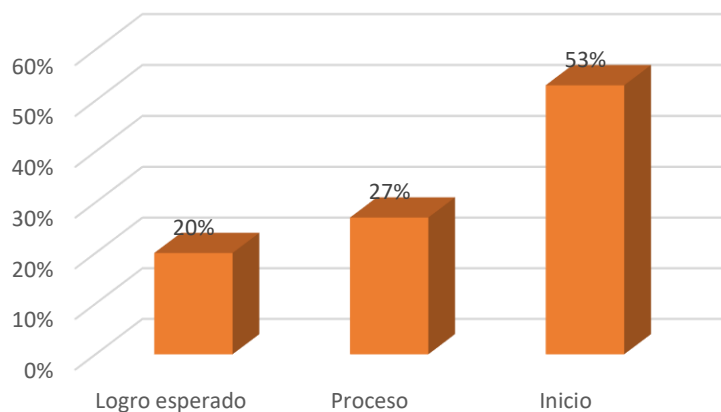


Figura 2. Resultados obtenidos en la primera sesión de aprendizaje: cantamos el cuento de los tres cerditos.

Fuente. Elaboración propia.

En la tabla 3 y figura 2; con relación a la expresión oral aplicando la primera sesión de aprendizaje, registran el 20% para el nivel de logro esperado, el 27% para el nivel de proceso y el 53% para el nivel de inicio.

Tabla 4.

Resultados obtenidos en la segunda sesión de aprendizaje: aprendo cantando las vocales.

Logro de aprendizaje	<i>f</i>	%
Logro esperado	14	47 %
Proceso	9	30 %
Inicio	7	23 %
Total	30	100 %

Fuente. Elaboración propia de cuestionario sobre expresión oral aplicado a los estudiantes de 3 años. I.E. N° 1598 – Divino Niño Jesús de Casma. Pre test.

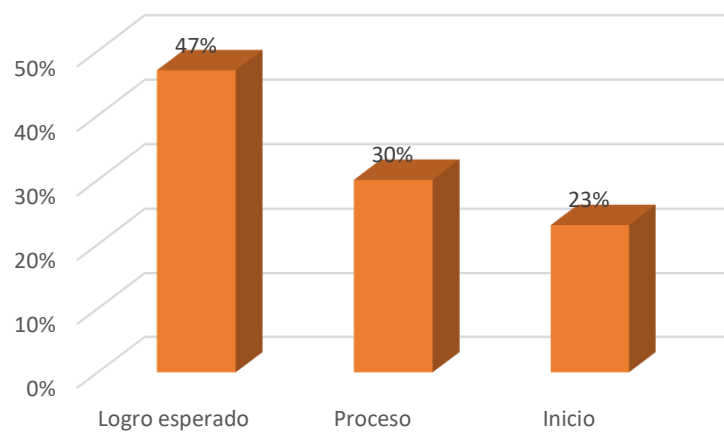


Figura 3. Resultados obtenidos en la segunda sesión de aprendizaje: aprendo cantando las vocales.

Fuente. Elaboración propia.

En la tabla 4 y figura 3; con relación a la expresión oral aplicando la segunda sesión de aprendizaje, registran el 47% para el nivel de logro esperado, el 30% para el nivel de proceso y el 23% para el nivel de inicio.

5.1.3. Aplicar la música como estrategia didáctica en los niños de 3 años de la I.E divino Niño Jesús. Ancash- 2018.

Tabla 5.

Resultados obtenidos en el post test aplicado a los niños/as de 3 años de la I.E. N° 1598 – Divino Niño Jesús de Casma.

Logro de aprendizaje	<i>f</i>	%
Logro esperado	17	57 %
Proceso	9	30 %
Inicio	4	13 %
Total	30	100 %

Fuente. Elaboración propia de cuestionario sobre expresión oral aplicado a los estudiantes de 3 años. I.E. N° 1598 – Divino Niño Jesús de Casma. Pre test.

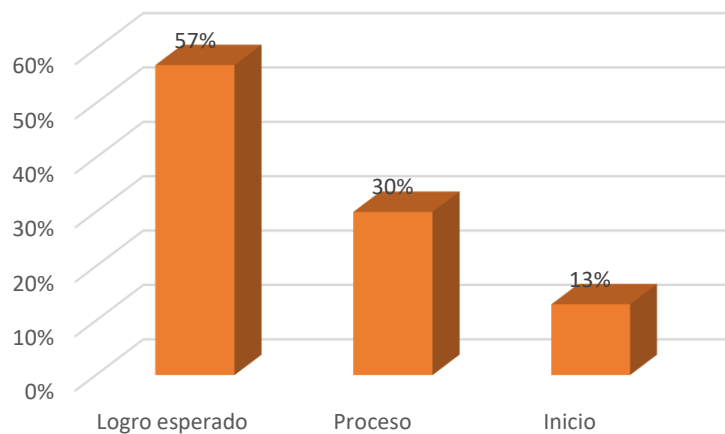


Figura 4. Resultados obtenidos en el post test aplicado a los niños/as de 3 años de la I.E. N° 1598 – Divino Niño Jesús de Casma.

Fuente. Elaboración propia.

En la tabla 5 y figura 4; con relación a la expresión oral los niños y niñas de 3 años al aplicar el post test, registran el 57% para el nivel de logro esperado, el 30% para el nivel de proceso y el 13% para el nivel de inicio.

5.1.4. Contraste de hipótesis:

A. Hipótesis

Hi. La música como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas bajo el enfoque comunicativo, en la I.E. N° 1598 Divino Niño Jesús.

Ho. La música como estrategia didáctica no influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas bajo el enfoque comunicativo, en la I.E. N° 1598 Divino Niño Jesús.

B. Nivel de significancia: 0,05 (5%)

C. Estadístico de prueba

Tabla 6.

Prueba de Rango de Wilcoxon

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre	Rangos positivos	24 ^b	12,50	300,00
	Empates	6 ^c		
	Total	30		

a. Post < Pre

b. Post > Pre

c. Post = Pre

Fuente: Elaboración propia. IBM SPSS versión 22.

Estadísticos de prueba^a

	Post - Pre
Z	-4,417 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p=0.000 < 0.05$; por lo cual se rechaza la hipótesis nula, en tal sentido: La música como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas bajo el enfoque comunicativo, en la I.E. N° 1598 Divino Niño Jesús.

5.2. Discusión de resultado

Después de haber obtenido los resultados, se realizó el análisis, conforme a los objetivos específicos:

- **Identificar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E N° 1598 Divino Niño Jesús. Casma, Ancash -2018, a través del pre test.**

Los resultados obtenidos sobre el nivel de expresión oral mediante la prueba de pre test, se obtuvo que el 7% para el nivel de logro esperado, el 10% para el nivel de proceso y el 83% para el nivel de inicio. Lo cual indica que los niños y niñas de 3 años tienen un bajo nivel de expresión oral, siendo la dimensión con más dificultad la pronunciación. Este estudio se asemeja con Díaz (2017), quien, en su investigación sobre la expresión oral, obtiene en el pre test que el 2% registran logro previsto, el 30% de los niños tienen el nivel de proceso y el 61% en nivel de inicio, lo cual refleja que los niños se encuentran en un nivel bajo de expresión oral. Esta investigación está considera que la capacidad de expresión de los niños y niñas de tres años, se encuentra en la expresión verbal, no verbal y la pronunciación, de manera específica se nota que hay dificultades en el uso del lenguaje claro, en imitar los movimientos que son reflejados por la docente, y no puede pronunciar con claridad y fluidez. En este contexto, los estudiantes tienen problemas para expresarse con los demás.

- **Aplicar la música como estrategia didáctica en los niños de 3 años de la I.E divino Niño Jesús. Ancash- 2018.**

Los resultados obtenidos al aplicar dos sesiones de aprendizaje sobre la música como estrategia, registra en la primera sesión que el 20% obtiene un nivel

de logro esperado, el 27% para el nivel de proceso y el 53% para el nivel de inicio; mientras que en la segunda sesión registra que el 47% tiene nivel de logro esperado, el 30% para el nivel de proceso y el 23% para el nivel de inicio. Esta investigación se asemeja con Tapia, Livia y Espinoza (2015), en su estudio sobre la educación musical y la expresión oral, concluye que la aplicación de actividades de aprendizaje de educación musical, influye de manera positiva en la expresión oral; de tal manera que las actividades didácticas son factibles para ir mejorando la comunicación de los niños desde temprana edad. Tomando en cuenta los resultados, se puede demostrar que, al aplicar las sesiones de música, el nivel de expresión oral aumenta de manera progresiva, considerando que hay una mejora para expresarse con los demás, con un lenguaje poco más claro y las imitaciones a los movimientos de la docente, son mejores; además que su pronunciación es mejor a la que tenía al inicio.

- **Evaluar la expresión oral después de aplicar la música como estrategia didáctica en los niños de 3 años de la I.E. N° 1598 Divino Niño Jesús. Casma, Ancash-2018, a través del pos test.**

Los resultados obtenidos sobre el nivel de expresión oral mediante la prueba de post test, se obtuvo el 57% para el nivel de logro esperado, el 30% para el nivel de proceso y el 13% para el nivel de inicio; lo que indica conforme a los resultados que los niveles de expresión oral mejoran en un 50% en el logro esperado y existe una disminución sustancial en el nivel de inicio; por lo tanto, tiene un lenguaje más claro, se comunica mejor con los demás, realiza imitaciones y gestos con mayor facilidad, también su pronunciación es con mayor claridad y

fluidez y usa palabras con más claridad para comunicarse con sus compañeros y docente. Esta investigación se asemeja a Wing (2016), cuya investigación sobre la educación musical para el aprendizaje de comunicación, concluye que los resultados obtenidos en el post test indican que la mayoría de estudiantes tienen resultados mayores al pre test, considerando de tal manera que se encuentran en un nivel alto correspondiente al logro previsto; por lo tanto, la mejora es bastante visible y fiable para el estudio.

- **Contrate de la hipótesis.**

Los datos presentados por la prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p=0.000 < 0.05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. De tal manera que la música como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas bajo el enfoque comunicativo, en la I.E. N° 1598 Divino Niño Jesús. Este estudio se asemeja con Correa (2015), que concluye que la prueba de pre test y post test mostraron que las del post test fue mayor al de pre test, mostrando que un 100% tienen rangos positivos y posee una diferencia significativa $p=0,000 <0,05$; demostrando la hipótesis que plantea la investigación. De tal manera ambas investigaciones realizan la prueba de Wilcoxon y demuestran los resultados semejantes.

VI. Conclusiones

Al concluir la investigación referente a la música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los de 3 años de la I.E. N°1598 del distrito de Casma; Se determina las siguientes conclusiones:

- Los resultados que se obtuvieron con el pre test registra que el 53% de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio, lo cual indica que se encuentran en un bajo nivel de expresión oral, incidiendo en la dificultad de pronunciación, claridad y fluidez.
- Que, aplicando dos sesiones de aprendizaje sobre la música, se logra aumentar el nivel de logro de aprendizaje a un 47% de logro previsto, al final de la segunda sesión, demostrando que existe un buen desarrollo de expresión oral, mejorando la pronunciación, claridad y fluidez al expresarse.
- Los resultados mediante el post test, indica que se alcanzó al 57% de logro previsto, sobre 7% del pre test, por lo que se puede determinar que hay una mejora bastante significativa del 50%; por lo tanto, están en un nivel alto de expresión oral.
- La aplicación de la prueba de Wilcoxon permitió establecer el nivel de significancia $p=0,000 < 0,05$ con lo cual se rechazó la hipótesis nula y valida la hipótesis; La música como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas bajo el enfoque comunicativo, en la I.E. N° 1598 Divino Niño Jesús

VII. Recomendaciones:

- Se recomienda que las maestras deben hacer uso de la música infantil para poder mejorar la comunicación verbal en los niños. Por ser niños de tres años en la mayoría necesitan ser estimulados regularmente para poder comunicarse de manera clara.
- La música acompañada de canciones mejora su potencial de desarrollo de los pequeñitos así mismo es un elemento motivador que causa sensaciones de alegría y sentimientos de armonía haciendo que el niño se sienta en un ambiente acogedor y divertido.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, R. (2018) Cuentos nomatsiguengas como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del Distrito de Pangoa -2018. (Tesis para optar título de licenciatura en educación) Universidad católica los Ángeles de Chimbote. Pangoa, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5275>
- Akoschky y Marvillas, P. (2008). La música en la escuela infantil. Recuperado: https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=AyTTKXYh0voC&oi=fn&pg=PA9&ots=4XTYN9ERGd&sig=tY0Y_fctZcpUqfSdB64gyLiTELM#v=onepage&q&f=false
- Baltazar, S (2014). La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años aula “b” de la institución educativa particular “mundo de niños” de nuevo Chimbote. (tesis para optar título) Universidad católica los ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000039655>
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. Madrid, en Carabela, Sociedad Española de Librería, (47), 13. Recuperado: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf
- Chacobo, D. (1999). Características específicas de la música. Gedisa Editorial Barcelona. Recuperado: <http://www.geocities.ws/dchacobo/IntroduccionMusica.PDF>
- Cantú, L. Flores, J. y Roque, S. (2015). Competencia comunicativa. México, Edición. Copyright. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=DkbABgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq>

[=competencia+comunicativa&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjQ2IiZmoTIAhUPnAKHUnHDawQ6AEILTAB#v=onepage&q=competencia%20comunicativa&f=false](https://www.researchgate.net/publication/31511505/figure/fig/1/figure-pdf/31511505-desarrollo-expresion-oral.html)

Días, D. (2017) Los Cuentos Infantiles Como Estrategia Para Desarrollar La Capacidad De Expresión Oral En Niños Y Niñas De 05 Años De La Institución Educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” Del Distrito De Saposoa, Provincia De Huallaga, Región San Martín – 2017 (tesis para optar licenciatura) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. San Martín, Perú.

Dolors, M. (2014). La mirada: el poder de la comunicación no verbal. España, Barcelona, fuente: Siquia. Recuperado de: <http://www.siquia.com/2014/04/mirada-comunicacion-no-verbal/>

Gómez, F. A. M. (2010). Expresión y comunicación. Bloque 1 (mf1031_3). Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com> .Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/reader.action?docID=3211505&query=desarrollo+expresi%C3%B3n+oral>

Habermeyer, S. (2002). Cómo estimular con música la inteligencia de los niños. Selector. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=7Mv7Pv8bzMC&oi=fnd&pg=PA7&dq=la+musica+en+los+ni%C3%](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=7Mv7Pv8bzMC&oi=fnd&pg=PA7&dq=la+musica+en+los+ni%C3%BA)

Hamodi, C, López, Víctor, & López, Ana. (2015). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior. Perfiles educativos, 37(147), 146-161. Recuperado en 12 de noviembre de 2019.

Jaramillo, D. (2016). Efectos De Un Programa De Canciones Infantiles En El Desarrollo De La Expresión Oral De Niños De 5 Años De La Institución

- Educativa Inicial N° 101, Ayabaca-Piura, 2015. (tesis para optar licenciatura) Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote. Piura, Perú. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000040086>
- Maldonado, E. (2014). La aplicación de los talleres de dramatizaciones en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación, para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa los ángeles de Chimbote, año 2012. (tesis para optar título) Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000032633>
- Manzanares, Y. (2018) impacto de la música en la primera infancia. Moniclopedia: recuperado de: <https://moniclopedia.com/2018/09/18/impacto-de-la-musica-en-la-primera-infancia/>
- Martínez Chepe, A., & Tocto Tomapasca, C., & Palacios Ladines, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 4 (2), 116-120. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Martínez, P. (S/F) expresión oral y escrita. Disponible en <https://desarrollohumano13.wordpress.com/2-3-fundamentos-teoricos/>
- Moretti, M. (2016) en su investigación titulada, Aplicación De Los Juegos De Roles Basados En El Enfoque Colaborativo Utilizando Títeres Mejora La Expresión Oral En El Área De Comunicación En Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 047- Tacural San Juan De La Virgen, Región Tumbes 2015. (tesis para optar título) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Tumbes, Perú. Recuperado de:
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000042951>

Ortiz, V. (2019) “La música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas(os) de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil “jardín de los ríos” del cantón valencia, provincia de los ríos en el período mayo – octubre del 2019”. (Tesis de Tecnólogo). Instituto Tecnológico Superior Japón, Santo Domingo de los Tsachiles – Ecuador, 2019.
<http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/614/Ortiz%20C hapiliquin%20Vannessa%20Maribel.pdf?sequence=1>

Pérez, C. (2018). Uso De Lista Cotejo. Universidad Tecnológica Metropolitana. Recuperado de: https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf

Riaño, M. E. (2013). Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil (2a. ed.). Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com:https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibli ocauladechsp/reader.action?docID=4776032&query=musica+infantil>

Sanabria, M. y Cendales, M. (2017) “La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín Sede C”. (Tesis De Licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2019.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1627/TE-20070.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tapia, J., Livia y Espinoza, H. (2015) La Educación Musical Y La Expresión Oral En Los Estudiantes De 5 Años De La Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, Distrito De Independencia, 2015. (Tesis Para optar Segunda

Especialidad Educación Inicial) Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle.

Vaillancourt, G. (2009). La música como formación. NARCEA, S.A DE EDICIONES.

Madrid, España. Recuperado:

<https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fn&pg=PA9&dq=importancia+de+la+música&ots=AhFXJ8welo&sig=zR5-K8Y86e6cYVSMdp1yFOnw0Vc#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20música&f=false>

Valentín, M. (2018) Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N° 733 del distrito de Perené-2018. (Tesis para optar título de licenciatura) Universidad católica los Ángeles de Chimbote. Satipo. Perú.

Valenzuela, L. (2014). El uso de juego de rol utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa particular santísimo virgen de las mercedes de supe pueblo. (tesis para optar título) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. barranca, Perú.

Wing, P. (2016). La Educación Musical Como Estrategia Didáctica En Un Espacio Lúdico Para El Aprendizaje De Nociones Espaciales Del Área De Matemática En Los Niños Y Niñas De 5 Años En La Institución Educativa Inicial N° 002 Virgen De Guadalupe – Huánuco 2015. (tesis para licenciatura) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Huánuco, Perú Recuperados de:<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000041302>



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

TÍTULO: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E 1598 DIVINO NIÑO JESÚS DEL DISTRITO DE CASMA- ANCASH- 2018

Yo,.....,accedo que mi menor hijo (a), participe de manera voluntaria en el presente estudio, señalo conocer el propósito de la Investigación. Su participación consiste en participar de sesiones de aprendizaje y las evaluaciones a que deba ser sometido como parte de la investigación.

El investigador se compromete a guardar secreto y anonimato de los datos, los resultados se informarán de modo general, guardando en reserva la identidad de los niños y niñas que participan en la investigación. Por lo cual acepto mi participación firmando el presente documento.

.....

FIRMA

ANEXOS:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																	
N°	Actividades	Año 2018				año 2019				Año 2019				año 2020			
		Semestre I				Semestre II				Semestre I				Semestre II			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración del Proyecto	X															
2	Revisión del proyecto por el jurado de investigación		X														
3	Aprobación del proyecto por el Jurado de Investigación			X													
4	Exposición del proyecto al Jurado de Investigación				X												
5	Mejora del marco teórico y metodológico					X											
6	Elaboración y validación del instrumento de recolección de Información						X										
7	Elaboración del consentimiento informado (*)							X									
8	Recolección de datos								X								
9	Presentación de resultados									X							
10	Análisis e Interpretación de los resultados										X						
11	Redacción del informe preliminar											X					
13	Revisión del informe final de la tesis por el Jurado de Investigación												X				
14	Aprobación del informe final de la tesis por el Jurado de Investigación													X			
15	Presentación de ponencia en jornadas de investigación														X		
16	Redacción de artículo científico															X	

SEION DE PARENDIZAJE N°1

TITULO: “cantamos pronunciando las palabras de la canción de los 3 cerditos”

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCION EDUCATIVA : DIVINO NIÑO JESUS
 DIRECTORA : MILAGROS CERCADO MEJIA
 DOCENTE : IRMA ZEGARRA BRANDAN
 EDAD/ SECCION : 3 AÑOS/ AULA RESPETO
 DURACION : 30 MINUTOS



Propósito de aprendizaje:

Materiales

Descripción de la actividad:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar u local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION: La docente motiva a través de la música del cuento de los tres cerditos</p> <p>SABERES PREVIOS: La maestra realiza las siguientes preguntas ¿Qué escuchan?, ¿Quién canta?, ¿a quién se refiere?, ¿conocen la canción?, ¿De quienes trata la música?</p> <p>PROPÓSITO: La docente menciona el propósito a trabajar diciendo a los niños el día hoy “aprenderemos a pronunciar las palabras a través de la música”</p>	15
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Los niños organizados en grupos dialogan sobre la música que escucharon y se hacen diversas predicciones. La maestra realiza las siguientes preguntas ¿Cómo se sienten al escuchar música?, ¿qué música es?, ¿Cómo se llama la canción?, ¿les gustaría crear un cuento?, ¿ustedes escuchan música en sus casas?, ¿Qué música escuchan?, ¿Que música les gusta más? La maestra brinda la información sobre tema “el cuento a través de la música</p>	20

	Después de brindar la información. Se pide a los niños de manera oral que describan el cuento y con ayuda de la docente logramos pronunciar “ la canción de los tres cerditos ”	
CIERRE	Los estudiantes realizan la reflexión a través de la meta cognición ¿Que aprendieron hoy? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Para qué les sirve lo aprendido?	10

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

1. TITULO DE LAS SESION: “APRENDDIMOS CANTANDO LAS VOCALES”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA: DIVINO NIÑO JESUS

DIRECTORA : MILAGROS CERCADO MEJIA

DOCENTE DE AULA : IRMA ZEGARRA BRANADAN

EDAD/ SECCION : 3 AÑOS/ AULA RESPETO

TIEMPO : 30 MINUTOS



Propósito de aprendizaje:

Descripción de la actividad:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar u local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS /APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	MOTIVACION: La docente saluda a los niños y niñas y coloca las imágenes de las vocales en la pizarra. Los niños voluntarios se acercan a la pizarra, reconocen y mencionan algunas de las vocales. SABERES PREVIOS:	15

	<p>La docente realiza las siguientes preguntas ¿Qué observan?, ¿Cómo se llaman?, ¿Qué podemos hacer con ellas?, ¿será útil conocerlas?, ¿les gustaría conocer su nombre de cada uno de ellas?</p> <p>PROPOSITO: La docente menciona el propósito a trabajar diciendo a su niños el día hoy “conoceremos las vocales cantando”</p>	
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento La docente acompañada de la música de la ronda de las vocales invita a los niños a cantar Luego la docente organiza para hacer el juego cantado las vocales. Luego entrega las fichas de las vocales a cada grupo he inician cantar.</p> <p style="text-align: center;">Salió la a, salió la a no sé a dónde va (bis) a comprarle un regalo a mi mamá a comprarle un regalo a su mamá Salió la e, salió la e no sé a dónde se fue (bis) fui con mi tía Marta a tomar té fue con su tía Marta a tomar té Salió la i, salió la i y yo no la sentí (bis) fui a comprar un punto para ti fue a comprar un puntico para mí Salió la o, salió la o y casi no volvió (bis) fui a comer tamales y engordó.</p> <p>De esta manera los niños aprenden las vocales de forma divertida. La docente brinda la información sobre su importancia de aprender las vocales y que mejor manera que hacerlo cantado. La docente da oportunidad para que representen mediante un dibujo.</p>	20
CIERRE	<p>Los estudiantes realizan la reflexión a través de la meta cognición ¿Que aprendieron hoy? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Les gusto la actividad?</p>	10



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

I. DATOS GENERALES:

1. Título Del Informe De Tesis:

La Música Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Expresión Oral En Los Niños De 3 Años De La I.E 1598 Divino Niño Jesús Del
Distrito De Casma- Ancash- 2018.

2. INVESTIGADORA:

Irma Zegarra Brandan

3. OBJETIVOS:

3.1. Objetivo general:

- ✦ Determinar si la aplicación de la música como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E Divino Niño Jesús. Casma, Ancash -2018

3.2. Objetivos específicos:

1. Identificar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E N°1598 Divino Niño Jesús. Casma, ANCASH -2018. A través del pre test.
2. Aplicar la música como estrategia didáctica en los niños de 3 años de la I.E divino Niño Jesús. Ancash- 2018.
3. Evaluar la expresión oral después de aplicar la música como estrategia didáctica en los niños de 3 años de la I.E Divino Niño Jesús. Casma, Ancash-2018. Después de un pos test.

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACION:

Niños y niñas que estudian en la I.E. Divino niño Jesús

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

La totalidad de la muestra: 30 niños

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo: Música Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Expresión Oral En Los De 3 Años Del Divino Niño Jesús

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRE DEL INFORMANTE

2. PROFESION GRADO Y/O ACADEMICO

3. INSTITUCION DONDE LABORA: I.E

INTRUMENTO PARA EVALUAR LAS DOS VARIABLES: LA MÚSICA Y LA EXPRESION ORAL

VARIABLES	DIMENSIONES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACION									
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con sus indicadores			
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Primera: La música como estrategia didáctica.	Melodía	1. Canta canciones repitiendo palabras sencillas	✓		✓		✓		✓			
		2. Improvisa silbidos ante una melodía	✓		✓		✓		✓			
		3. Expresa emociones y sentimientos con sus compañeros del aula	✓		✓		✓		✓			
		4. Entona canciones cortas	✓		✓		✓		✓			
		5. Canta y baila cuando escucha melodías	✓		✓		✓		✓			
	Ritmo	6. Produce ritmos con su voz.	✓		✓		✓		✓			
		7. Crea ritmos con los instrumentos	✓		✓		✓		✓			
		8. Canta y baila al ritmo de la música	✓		✓		✓		✓			
		9. Identifica los sonidos fuertes y débiles	✓		✓		✓		✓			
	Armonía	10. Escucha música con armonía	✓		✓		✓		✓			
		11. Escucha música mientras juega con sus compañeros	✓		✓		✓		✓			

Segunda: La expresión oral.	Expresión verbal	12. Menciona los nombres de los instrumentos	✓		✓		✓		✓	
		13. Expresa sus molestias hablando de forma clara.	✓		✓		✓		✓	
		14. Interviene usando un lenguaje claro	✓		✓		✓		✓	
		15. Pronuncia las palabras de forma fluida	✓		✓		✓		✓	
	Expresión no verbal	16. Realiza gestos y movimientos	✓		✓		✓		✓	
		17. Utiliza miradas y señas para comunicarse	✓		✓		✓		✓	
		18. Imita los gestos y movimientos que realiza la docente.	✓		✓		✓		✓	

Gisela P
 Gisela Mendoza López
 DNI 44183593
 Licenciada en Educación

Elizabeth G
 ELIZABETH GARCOCHEA OLAZABAL
 DNI 32979319
 DOCENTE EN EDUCACION INICIAL

Jenny Enriquez Paredes
 JENNY ENRIQUEZ PAREDES
 DNI 32429619
 LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL