



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE LOS CUENTOS PARA EL DESARROLLO
DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES
DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P SAGRADO
CORAZON DE JESUS - TINGO MARÍA-2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

**FLORES VARA, ROSEMARY
ORCID ID: 0000-0003-4800-664X**

ASESOR:

**FLORES SUTTA, WILFREDO
ORCID ID: 0000-0003-4269-6299**

**HUÁNUCO – PERÚ
2020**

EQUIPO DE TRABAJO

Flore Vara, Rosemary

Autora

ORCID ID: 0000-0003-4800-664

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta

Asesor

ORCID ID: 0000-0003-4269-6299

Dr. Lester Froilán Salinas Ordoñez

Presidente

ORCID ID: 0000-0002-5726-909X

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez

Miembro

ORCID ID: 0000-0001-9066-3892

Mgtr. Aida Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

ORCID ID: 0000-0002-4985-204X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez
Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez
Miembro

Mgtr. Aida Soledad Sánchez Cornejo
Miembro

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por la formación académica, al personal docente y administrativo que, en todo momento, me brindaron el apoyo necesario durante el desarrollo del proyecto de investigación.

Agradecer a mi asesor el Mgtr. Wilfredo Sutta ya que sin su apoyo y colaboración y quien bajo su dirección me permitió a realizar este trabajo de investigación.

A la dirección, docentes y alumnos de la institución educativa Túpac Amaru de la ciudad de Tingo María, por su disposición y apoyo para la realización de este trabajo de investigación.

Y a mi familia y a todas las persona que me alentaron y apoyaron en todo este proceso ya que sin su aliento, no hubiera podido seguir adelante y terminar este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía y mi protector. Por estar conmigo siempre tanto en los buenos momentos como en lo malo.

A mis padres por el apoyo constante que me dan en cada etapa de mi vida. A ellos quienes siempre están ahí para apoyarme en los nuevos retos.

A mi esposo y a mis hijos que siempre me brindan ese apoyo incondicional y el acompañamiento en todo este proceso.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús Tingo María, distrito de Rupa Rupa, provincia de Leoncio Prado, departamento de Huánuco. El estudio respondió a una investigación cuantitativa, con un diseño cuasi experimental, con un grupo, a quienes se les aplicó un pre test y un post test. Se empleó la técnica de la encuesta, y como instrumento un cuestionario para recabar la información sobre los niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes del 3° de primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Tingo María. Se trabajó con una población muestra de 12 estudiantes del tercer grado de primaria. Se empleó la prueba wilcoxon para la comprobación de la hipótesis de la investigación. Luego de la recolección y procesamiento de los datos a través de un pre test, en los resultados, se pudo apreciar que los niveles de comprensión lectora en el grupo experimental se incrementó en el promedio de los resultados generales en un 67% en el post test, en el nivel literal; se aprecia un incremento de 58%; en el nivel inferencial, se aprecia un incremento de 50% y el nivel crítico un incremento de 50%. Por tanto, la conclusión a que se arribó en la presente, es que el empleo de los cuentos como un material didáctico, influye satisfactoriamente en el incremento de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del 3° de primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Tingo María.

Palabras Clave: Comprensión lectora, literal, inferencial y crítico en la aplicación de cuentos.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the influence of stories on the development of reading comprehension of third grade primary school students of the Sagrado Corazón de Jesús Tingo María Private Educational Institution, Rupa Rupa district, Leoncio Prado province, department from Huánuco. The study responded to a quantitative investigation, with a quasi-experimental design, with a group, to whom a pre-test and a post-test were applied. The survey technique was used, and a questionnaire was used as an instrument to collect information on the levels of reading comprehension presented by the students of the 3rd grade of the Sagrado Corazón de Tingo María Private Educational Institution. We worked with a sample population of 12 third grade students. The Wilcoxon test was used to check the research hypothesis. After data collection and processing through a pre-test, in the results, it was observed that the levels of reading comprehension in the experimental group increased in the average of the general results by 67% in the post-test. , on the literal level; an increase of 58% is seen; at the inferential level, there is an increase of 50% and the critical level an increase of 50%. Therefore, the conclusion reached in the present is that the use of stories as a didactic material influences satisfactorily the increase in the levels of reading comprehension of the students of the 3rd year of primary school of the Private Educational Institution Sagrado Corazón de Tingo María.

Key Words: Reading, literal, inferential and critical comprehension in the application of stories.

INDICE

TITULO DE LA TESIS	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA Y FIRMA DEL JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes	6
2.2 Bases teóricas de la investigación	10
2.2.1 El cuento	10
2.2.2. La lectura.....	16
2.2.3. Comprensión Lectora.....	22
2.2.4. Teorías sobre los procesos cognitivos de aprendizaje.....	24
III. HIPÓTESIS	28
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
4.1. Población.....	30
4.2. Muestra	30
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	31
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos... ..	33
4.5. Plan de análisis... ..	34

4.6 Matriz de consistencia.....	35
4.7 Principios Éticos.....	37
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	38
VI. CONCLUSIONES	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
ANEXOS	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	30
Relación de alumnos con el cual se hará el experimento	
Tabla 2	31
Operacionalización de variables	
Tabla 3	34
Escala de Calificación	
Tabla 4	35
Matriz de Consistencia	
Tabla 5	38
Resultados de Pre y post de evaluación de entrada y salida de comprensión lectora	
Tabla 6	40
Resultados de Pre y post de evaluación de comprensión lectora a nivel literal	
Tabla 7	41
Resultados de Pre y post de evaluación de comprensión lectora a nivel inferencial	
Tabla 8	43

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01.....	39
Resultado de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02.....	40
Resultado en el nivel literal según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03.....	42
Resultado en el nivel inferencial según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04.....	43
Resultado en el nivel citico según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

Para entender lo que es la comprensión lectora diremos que es básicamente la evaluación de lo que hemos interpretado o entendido de una narración en particular, donde se extraerán las ideas principales que marcan justamente la esencia de lo que hemos leído. La Comprensión Lectora es entonces la base de la interpretación de un texto, sin importar su extensión, aplicada no solo a la hora de la lectura, sino también cuando necesitamos estudiar e incorporar nuevos conocimientos. Este concepto se convierte en un indicador importante en el desarrollo escolar de nuestros estudiantes no solo para el área de comunicación, sino para las diferentes áreas. Pero en el Perú tenemos una emergencia educativa debido a que la mayoría de los estudiantes no entienden, no comprenden lo que leen y muchos de ellos concluyen la primaria sin haber alcanzado el desarrollo esperado de las competencias del área de Comunicación, específicamente en el área de Comprensión Lectora.

Esta situación detectada a través de la evaluación realizada por el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA 2018) donde el Perú se ubica en el último lugar de toda Sudamérica en comprensión lectora ha permitido evidenciar el bajo nivel de aptitudes en la comprensión lectora que han desarrollado nuestros estudiantes en la primaria. Y lo mismo observamos en los resultados de la evaluación censal correspondiente al año 2018 donde el tercer grado de primaria, muestran que a nivel departamental; en las aptitudes de lectura, el 19,30% de estudiantes se ubica nivel de previo al inicio, un 31,40% se encuentra en nivel de inicio, un 28,20% se encuentra en el nivel de proceso y solo un 21,20% es en el nivel aprendizaje en proceso y el 46,4% se ubica en el nivel Satisfactorio;

como se puede notar, aún hay mucho por hacer, puesto que según los resultados, casi el 50% de los estudiantes se encuentran en un aprendizaje en proceso. A nivel de nuestra provincia de Leoncio Prado, se observa que solo el 29,5% de nuestros estudiantes han logrado el nivel satisfactorio, el 34,4% se encuentra en proceso, el 27,40% nivel de inicio y el 8,6% en previo al inicio; lo que evidencia que más del 50% de nuestros estudiantes de nuestra provincia no han logrado aún los aprendizajes esperados en la competencia de Lectura.

Esta situación, trae como consecuencia que la mayoría de los estudiantes de nuestro país que cursan la secundaria no son capaces de comprender lo que leen, y tienen limitadas posibilidades de emplear la lectura como una herramienta de aprendizaje y desarrollo personal.

Es sabido que el Perú es considerado uno de los países en extrema pobreza y con un alto índice de analfabetismo, y atraso. Frente al sub desarrollo que vive nuestro país, el rol de la educación cumple un papel muy importante para el desarrollo de nuestra sociedad; sin embargo por no poseer una economía estable, el Estado brinda un mínimo presupuesto al sector educación, trayendo como consecuencia un bajo nivel educativo.

Los resultados de la ECE constatan que nuestro sistema educativo, forma estudiantes que no alcanzan los niveles de desempeño esperados para su grado escolar en todos los estratos evaluados, motivo por el que necesitamos y estamos obligados a diseñar estrategias que permitan resolver este problema.

Las Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesus Tingo María, no se excluye de esta problemática nacional. Los alumnos que ingresan a la institución, en su mayoría tienen problemas en ortografía, redacción, comprensión lectora y muestran desinterés ante las actividades de lectura.

Esto conlleva naturalmente a pensar en sus limitaciones para acceder al conocimiento de su nivel respectivo y a las influencias que este fenómeno podría tener en su preparación académica cognitivo – afectiva y en el éxito de su desempeño profesional.

La lectura es una actividad útil para recoger, procesar y transferir información en cada una de las áreas del currículo; y dados los objetivos en los logros de aprendizaje, es preciso que los maestros empleen estrategias que permitan elevar el nivel de comprensión lectora de nuestros alumnos, consiguiendo de esta manera, vencer dificultades para acceder al conocimiento de los textos de las diversas asignaturas que deben leer y comprender así cómo lograr un aprendizaje más eficiente y profundo. Así pues en nuestro país se hace necesario transformar a nuestros alumnos en potentes lectores y escritores que comprendan lo que leen, es decir que sirva de base a una comprensión lectora.

Sensibilizada y comprometida con esta problemática, y conocedora de la motivación de los niños por los cuentos; es que propongo el empleo de los cuentos para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús. Tingo María. Para realizar dicha investigación, se formuló el siguiente problema de investigación:

¿En qué medida la aplicación de los cuentos desarrolla significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús. Tingo María?

Para lo cual se formuló como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos desarrolla significativamente la comprensión lectora en los estudiantes tercer grado de primaria de la Institución Educativa Particular

Sagrado Corazón de Jesús. Tingo María. 2019.

Los objetivos específicos fueron planteados de la siguiente manera:

1. Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos desarrolla el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús. Tingo María. 2019.
2. Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos desarrolla el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús. Tingo María. 2019.
3. Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos desarrolla el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús. Tingo María. 2019.

Esta investigación se justifica porque porque continúa existiendo un alto índice de estudiantes con problemas de comprensión lectora, lo que les hace obtener resultados no óptimos en las evaluaciones de las diferentes áreas; además de la poca importancia que le dan los maestros a este problema y al desconocimiento de estrategias para desarrollarlos.

También la justificación del trabajo se basa en el conocimiento que tenemos de la existencia de trabajos de investigación que han aplicado diferentes estrategias para desarrollar la comprensión lectora, y muchos de ellos con resultados satisfactorios; esto quiere decir, que si ponemos en práctica las estrategias adecuadas para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes, obtendremos

en ellos buenos resultados.

Académicamente, porque contribuirá a superar el problema detectado en nuestros estudiantes, en lo que concierne a su capacidad de comprensión lectora, problema que atañe a todos los niveles de la educación en nuestro país; por otro lado porque motivará el aprendizaje del alumno, quienes al emplear los cuentos como material didáctico, que de por sí, es un material motivador; y comprobarán si su influencia es significativa en el desarrollo de su comprensión lectora; y de esta manera empleen éstos para lograr los niveles de logro esperados en comprensión lectora. Asimismo servirá de guía a los docentes, para aplicar dicho material en la enseñanza de la comprensión lectora y de esta manera motivar a sus estudiantes, ya que es conocido, que los cuentos son de mucho agrado de los niños

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Guerra Almazan, Drucila (2014) en su investigación “LA COMPRENSIÓN LECTORA DE SEGUNDO GRADO”, MEXICO - 2014 presentado a la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO para obtener el Título de Licenciada en Pedagogía. Cuyo objetivo fue: diseñar una estrategia didáctica través de la cual se promueva el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria.

Llego a las siguientes conclusiones:

- a) La comprensión lectora tiene una relevancia primordial en los diversos ámbitos en que desenvuelven las personas, pues promueve la generación de un pensamiento crítico, reflexivo y autónomo; por ello en el espacio escolar en este caso la primaria asume una significancia especial ya que es donde se adquieren y desarrollan las habilidades.
- b) Se reconoce que las estrategias existentes han aportado elementos importantes, sin embargo falta hacer mucho por el desarrollo de estrategias concretas dentro del aula, orientadas a impulsar la competencia lectora en el educando.
- c) **Tzul Tzul, Maria Domiga** (2015) en su investigación CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL HABITO DE LA LECTURA 2015 presentado a la UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR, GUATEMALA facultad de Humanidades para obtener el Título de licenciada en pedagogía Llego a las siguientes conclusiones:

- a) Se demostró que el hábito de la lectura fortalece y contribuye a la formación académica de los estudiantes elevando su rendimiento.
- b) El uso de los cuentos sirve como estrategia para fortalecer el hábito de la lectura donde contribuye al estudiante a ser crítico, analítico y constructor de sus ideas en los niños del tercer grado del sector 08-03-11 del municipio de san francisco en Quetzal, Tenango. Guatemala.

Antecedentes Nacionales

Campos Herrera, Ronald (2010) en su investigación LA TECNICA DE NARRACION DE CUENTOS EN LA COMPRESION LECTORA DE LOS EDUCANDOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E N° 31540 SANTA ISABEL DE HUANCAYO 2010 presentada a la UNIVERSIDAD DEL CENTRO DEL PERU para obtener el título de Licenciado en Pedagogía y Humanidades, cuyo objetivo fue determinar la influencia que produce la narración de cuentos en la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de la I.E Santa Isabel de Huancayo. Donde llego a las siguientes conclusiones:

- a) La aplicación de la narración de cuentos influye significativamente en los educandos del tercer grado de primaria de la I.E N° 31540 Santa Isabel de Huancayo mejorando el rendimiento académico.
- b) En el grupo experimental se observa que en el nivel inferencial, literal y crítico se obtuvo mejores resultados en el rendimiento académico promedio de comprensión lectora en el desarrollo de la capacidad de comprensión

Cubas Barrueto Ana Cecilia (2007) en su investigación ACTITUDES HACIA LA LECTURA Y NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA LIMA – 2007 presentado a la universidad PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ para obtener el Título de Licenciada en Psicología con Mención en Psicología Educacional. Cuyo objetivo fue: Identificar las actitudes hacia la lectura en niños y niñas de sexto grado de primaria, elaborando un instrumento para lograr tal fin.

Llego a las siguientes conclusiones:

- a) efectivamente, el rendimiento en lectura de los alumnos de sexto grado se encuentra por debajo de lo esperado para su grado y para el momento del año en que fueron evaluados.
- b) El Cuestionario de Actitudes hacia la lectura construido especialmente para los fines de la presente investigación es un instrumento válido y confiable para la muestra evaluada.

Antecedentes Locales

Alvino Nolasco, Juel – Obaldo Anaya Teita (2017) desarrollaron la investigación APLICACIÓN DEL PROGRAMA NARRANDO CUENTOS Y LA COMPRENSION LECTORA EN LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E HIPOLITO UNANUE DE OBAS 2017 presentado en la UNEVHAL en la FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACION en la E.A.P de fue: Para obtener el título de licenciado en educación Llego a las siguientes conclusiones:

- a) La aplicación del programa Narrando cuentos demuestra la incidencia en la efectividad para mejorar significativamente las dimensiones literal, inferencial, lectura crítica.
- b) Mediante el resultado diferenciado de la pre prueba a la pos prueba se pudo determinar la efectividad de la aplicación del programa narrando cuentos en el desarrollo literal, inferencial y crítico en los alumnos del cuarto grado de la I.E Hipólito Unanue de OBAS 2017

Falcón Quiroz; Yesica (2013) desarrolló la investigación APLICACIÓN DEL PROGRAMA CUENTICONTADO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32046 DANIEL ALOMIAS ROBLES HUÁNUCO – 2013 presentado en la UNEVHAL en la FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACION en la E.A.P de EDUCACION PRIMARIA para obtener el título profesional de licenciado en educación llego a las siguientes conclusiones:

- a) La aplicación del programa CUENTICONTADO mejora significativamente la comprensión lectora en niños de segundo grado de la institución educativa Daniel Alomia Robles -2013, mediante los resultados arrojados por la prueba de hipótesis según los resultados de la “t” de student con un nivel de significancia= 0,05 y el $gl = 22$, “t” calculada = 11,22 “t” crítica 1,72.

Por tanto se aceptó la H_1 que afirma: si la aplicación del programa “cuenticontado” es eficaz: entonces mejorará la comprensión lectora en los niños del segundo grado de la I.E Daniel Alomia Robles, Huánuco

2013 y se rechazó la H_0 .

- b) El programa cuentocuento produjo efectos positivos con los cuentos realistas y fueron significativos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de la institución educativa N° 32046 Daniel Alomia Robles de Huánuco, según los resultados hallados y comparados en los grupos Experimental y el grupo de control.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 EL CUENTO

2.2.1.1 Historia del Cuento

Las narraciones tradicionales, son historias de origen incierto y lejano que se fueron transmitiendo por tradición oral, que constituyen el folclore de un pueblo y que empezaron a ponerse por escrito a partir del siglo XVIII, con conciencia clara de que se recogía un patrimonio cultural específico. Dentro del cuento tradicional se encuentran los mitos -historias relativas a seres sobrehumanos, las leyendas -historias nacionalistas sobre algún héroe-, los cuentos de hadas -narraciones con fondo simbólico y mágico- y las fábulas -enseñanzas didácticas que tienen como protagonistas a animales.

Cada una de estas narraciones tiene un origen distinto pero se mezclan en el cuento tradicional que participa de los elementos de algunas de estas clases o de todas. La característica fundamental de los personajes de estas historias es que son arquetipos, es decir, modelos de comportamiento para todos los individuos de una sociedad y en ellos se mira el lector para ir modelando su propia personalidad. Los personajes viven en espacios reales, aunque no tienen por qué estar perfectamente identificados, y se desarrollan en un tiempo histórico no determinado. La mayoría de los cuentos tradicionales, suelen situarse en la edad media porque durante esta época hay una estructura social muy cerrada, y por lo tanto sirve de marco idóneo para situar las aspiraciones, los valores y las

emociones que se quieren transmitir con la narración.

2.2.1.2 Definición de cuento

Para poder tener un concepto claro de los cuentos tradicionales, podemos definir al cuento como:

“Una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él, un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo eje temático. (FOLSON, 1996, 52).

Paul Folson, hace una acotación muy certera, al decir que: “...en el niño, el cuento, es uno de los medios más poderosos de motivación, de deleite, que inclusive perdura por toda la vida, robustece la imaginación, la creatividad, desarrolla la capacidad expresiva oral del niño y fortalece los valores morales”. (FOLSON: 1996: 53)

Asimismo, se le define al cuento como:

“Un entretenimiento que conviene a vuestros primeros años. Estáis en una edad en que la diversión y los juegos se permiten a los príncipes; pero al mismo tiempo debéis dedicaros a reflexiones serias. Todo lo cual se halla en las fábulas que hemos de agradecer a Esopo. La apariencia es pueril, lo confieso, pero estas puerilidades encubren, muchas veces, verdades muy importantes.”(ALVAREZ: 1995: 8).

La Fontaine reconocía dos maestros: la naturaleza y la antigüedad. Sus fábulas presentan tanto comedia humana como un retrato de la vida contemporánea, disfrazado en el mundo animal de la campiña francesa, a través de una serie de escenas dramáticas donde se cruzan tragedia, comedia, realismo, lirismo, elegía y anécdota. Con ironía pero sin sensibilidades, hay en sus fábulas observaciones agudas, traducidas con lirismo y vocabulario rico y lleno de términos regionales. Julio Cortázar, señala, que “escoger y limitar una imagen o un acaecimiento que sean significativos, que no solamente valgan por sí mismos, sino que sean

capaces de actuar en el espectador o en el lector como una especie de apertura, de fermento que proyecta la inteligencia y la sensibilidad hacia algo que va mucho más allá de la anécdota visual o literaria”. (CORTAZAR: 1994: 56)

2.2.1.3 Características del Cuento

Los cuentos, tienen las siguientes características:

- Contenidos relacionados con situaciones familiares al niño, para facilitar la comprensión al relato.
- Una trama simple y bien desarrollada, en base a una idea principal.
- Pocos personajes.
- Un valor idiomático y estético.
- El cuento considera repetición de sonidos (onomatopéyico, palabras y frases, esto da ritmo y encanto al cuento y favorece su aprendizaje.” (CASTILLEJO: 1998: 126) Los cuentos, deben responder a las necesidades e intereses de los niños, por ello, deben ser cortos, fáciles de entender, los personajes deben ser afines al niño.

2.2.1.4 Clases de cuentos

Entre las clases de cuentos, que usaremos será los cuentos clasicos:

Cuento Clásico o Tradicional

Término genérico que engloba varios tipos de narraciones de tradición oral en todo el mundo. Como manifestación del folclore, “los cuentos tradicionales se han transmitido de generación en generación, sufriendo con el tiempo muchas alteraciones debido a las incorporaciones o eliminaciones que realizaban los narradores” (GARCIA: 1993: 211).

Durante este proceso de difusión cultural algunos se escribieron, como hizo don Juan Manuel con Doña Truhana (La lechera), pasando

de nuevo a la transmisión oral, que es el rasgo fundamental de los cuentos tradicionales y de toda la literatura popular.

Características del Cuento Tradicional. A la luz de estos principios, la literatura infantil cobra nuevos matices. Su aceptación nos permite establecer comparaciones entre el cuento clásico y el cuento actual, dejando a un lado los riesgos en que han caído interpretaciones partidistas.

En cuanto al origen: el cuento clásico o tradicional no fue creado para niños. Es de raíces populares y sólo su esquematismo, su didactismo patente, su ingenuidad y primitivismo y, en algunas ocasiones, las adaptaciones más o menos afortunadas, han hecho que con el tiempo se haya destinado preferentemente al niño, llegando a constituirse en arquetipo del cuento para niños.

En cuanto a la forma: el cuento clásico ha tenido en la transmisión oral, su vehículo y pervivencia hasta su fijación posterior en letra impresa. Naturalmente esta circunstancia le proporciona fórmulas y estructuras típicas de la narración oral-triple repetición de los hechos o personajes, estilo directo y lineal, imágenes literarias vivas.

En cuanto a la intención: el cuento tradicional refleja un didactismo elemental, universal, valedero en el tiempo y en el espacio, razones que han contribuido a su supervivencia y extensión; a veces con ligeras variantes el mismo cuento aparece en distintos países de Europa e incluso en otros continentes con tendencia a informar una cultura común por encima de particularismos y tradiciones locales.

En cuanto al contenido: los cuentos tradicionales, al ofrecer escenas de la vida de otras épocas, provocan en gran medida y de forma natural el distanciamiento, tan buscado por sus creaciones dramáticas.

Estructura de los Cuentos Tradicionales

La estructura de los cuentos tradicionales, es la siguiente:

- Los cuentos tradicionales siempre tienen un héroe o heroína que debe emprender un viaje o realizar una acción extraordinaria.
- El héroe o la heroína, siempre encuentran en el camino alguien que los ayude con un objeto mágico.
- Interviene siempre uno o más personajes malvados que ponen obstáculo o engaños.
- El final siempre determina el triunfo o la superación de las pruebas u obstáculos, teniendo una recompensa por ello.

Clases de Cuentos Tradicionales Entre las clases de cuentos tradicionales tenemos:

Los mitos. Son cuentos tradicionales que están cargados de elementos religiosos que explican el universo y sus primeros pobladores.

Las leyendas. Equivalen a la historia popular, e incluso cuando se tratan de temas religiosos, se diferencian de los mitos, en que narran lo que sucedió en el mundo una vez incluida la creación.

Cuentos fantásticos Son aquellos, que tienen lugar en un mundo de fantasía, poblado de personajes extraños o mágicos y no se consideran verídicos ni por el narrador ni por su audiencia.

2.2.1.5 Estructura del cuento

Al leer un cuento detenidamente, pueden observarse las distintas partes que lo forman: La introducción, el nudo o conflicto y el desenlace o final. Cada una de estas fases se subdivide, a su vez, consiguiendo un efecto armónico

La introducción debe explicar:

- Quién es el protagonista.
- Dónde sucede la acción.
- Cuándo ocurre.
- Qué es lo que sucede.
- Por qué ocurre.

El núcleo del relato puede contener:

- Los obstáculos que dificultan el cumplimiento de un deseo. En el cuento "La boda de mi tío Perico" los personajes secundarios entorpecen que el invitado pueda asistir a la fiesta.
- Los peligros que amenazan directa o indirectamente al protagonista. Un ejemplo es el cuento de "Los tres cerditos", donde el lobo representa las fuerzas del mal que se oponen a la felicidad de los héroes.
- Las luchas físicas o psíquicas entre personajes contrarios, que se resuelven en la parte final del cuento mediante algún procedimiento inesperado. Sirve de ejemplo, entre otros muchos, la relación de Cenicienta con sus hermanastras, salvada por el príncipe mediante el símbolo del zapato.

El desenlace de la narración podrá ser:

- Terminante: El problema planteado queda resuelto por completo. En el cuento de "La Cabra y los siete Cabritos" la muerte del lobo cayéndose al agua con la barriga llena de piedras aleja para siempre el peligro.

- Moral. El comportamiento de los personajes transmite el valor ético que se desea mostrar. Entre los muchos cuentos moralistas pueden citarse "El pastor y el lobo", "El león y el ratón", etc.

- Dual. Existen dos protagonistas de caracteres opuestos, que producen efectos contrarios dependiendo de sus actos. En el cuento de "Las dos doncellas" una de ellas arroja sapos por la boca por su mal comportamiento mientras que de la boca de la segunda salen joyas y piedras preciosas debido a su generosidad y buen corazón.

- Esperanzador. Al final del relato se sugieren posibles modificaciones de actuación que pueden resolver el problema en el futuro. Un cuento de este tipo puede ser "El ruiseñor y el emperador", donde la proximidad de la muerte de éste le ayuda a conocer el verdadero comportamiento de sus servidores y le permitirá corregir sus errores a partir de ese momento.

2.2.2 LA LECTURA

La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

Hablar de lectura es lo mismo que hablar del pensamiento o proceso de pensamiento, porque estando en ella reflexionamos, mediamos y frecuentemente a partir de ella o mediante ella, creamos y nos abrimos a otras realidades.

Por esta razón es importante precisar algunas características básicas de la lectura, como las siguientes:

Barker y Escarpit (1976 p. 19). La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto.

Sánchez Lihón (2002 p. 22). La lectura es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano, para ser un medio de información, conocimiento e integración, además vía para adquirir valores importantes que coadyuven a una mejor función social.

Salazar y Ponce (1999 p. 38). La lectura depende del dominio previo del lenguaje que puede adquirir una persona de acuerdo a las condiciones socioambientales en que se desenvuelve.

Escarpit (1972 p. 40). Las leyes del lenguaje son las leyes de la naturaleza, y así como se lee una obra se lee un rostro, una mirada, un paisaje o simplemente, la vida. Leer en sentido amplio es extraer y otorgar “significado” a una determinada realidad.

2.2.2.1 Importancia de la lectura.

Según algunos autores, la lectura es importante por las siguientes razones:

Salazar y Ponce (1999). Sirve para el desarrollo educativo y social, porque procura a las personas de sensibilidad para comprender su medio, otorga instrumentos para actuar en la transformación de la realidad, prodiga valores que dotan a las personas de orientación y guía en el trabajo y en la vida, proveyéndolas, además de expresividad para compartir y socializar sus ideas.(p. 48)

Sánchez Lihon (2002). Posibilita a las personas o a las sociedades a desarrollarse por sí mismas, impulsar su propio crecimiento, avanzar sin mayores recursos, bienes o condiciones de infraestructura en la mejora de su situación. Es la educación menos costosa y la más auténtica, la más fecunda y la menos onerosa, porque es aquella que va a lograr que las personas alcancen su mayor proyección con la menor inversión posible. (p. 39)

Huey (1998). Es una gracia, desde que con ella o a través de ella podemos hacernos amigos y confidentes de los hombres más importantes que han existido en toda época y lugar, que probablemente no desperdiciaron tiempo y hasta se prohibieron tener amigos, por querer encontrarlos a través de los libros que ellos escribieron y nos brindaron, legado que constituye un bien precioso. Todos debemos luchar por elevar los niveles de lectura, porque a través de ella vamos a alcanzar los valores que son necesarios en el mundo de hoy: sensibilidad para comprender la realidad, conciencia para asumirla y hacernos responsable de ella y sabiduría para transformarla en una situación mejor. (p. 11)

2.2.2.2 Definición de leer

Adams y Bruce (1982 p. 26). El sentido etimológico de leer tiene su origen en el verbo latino legere y alcanza a ser muy revelador, pues connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto.

Chaupin (2010 p. 9). Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito.

Barker y Escarpit (1992 p. 19). Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea éste un mapa, un gráfico, un texto.

En el ámbito de la comunicación, la lectura viene a ser un acto de sintonía entre mensaje cifrado de signos y el mundo interior del hombre, es hacerse receptor de una emisión de símbolos que se hizo en tiempos y lugares casi imprevisibles, remotos o cercanos; pero a la vez es hacer que aflore algo muy personal.

Según Weaver existe tres definiciones para la lectura:

- Saber pronunciar las palabras escritas.
- Saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
- Saber extraer y comprender el significado de un texto.

2.2.2.3 Clases de lectura

La lectura es diversa en sus modalidades y estilos, pues un mismo libro, e incluso el mismo pasaje de un libro, indiscutiblemente han de ser interpretado, pensado o vivido de un distinto modo, hasta contrapuesto entre uno y otro lector. Aún más, en épocas distintas un lector ha de tener una interpretación diversa de un mismo texto, razón por la cual es correcto lo expresado por R. Barker y R. Escarpit, al decir que: “No hay lectura sino innumerables clases de lectura”.

A continuación algunas clases o tipos de lectura según diferentes autores:

Valle Degregori (1972 p.28). Así, de acuerdo al ritmo o velocidad empleada, la lectura puede ser lenta o veloz; respecto al propósito que guía al emprenderla, puede ser diversiva o perfectiva, en cuanto a la naturaleza de su contenido puede ser informativa o formativa y en cuanto a la actitud, pasiva o activa”.

Zubibarreta (1969). En el plano de las motivaciones existen dos grandes impulsos que suelen llevarnos a leer: el afán de empresa imaginativa (lectura recreativa) y el ímpetu de perfección (lectura de perfección), impulsos que en algún momento so uno solo o suelen combinarse. Desde el punto de vista de la aspiración intelectual existe dos tipos de lectura: lectura cultura y lectura especializada.(p. 28)

Barker y Escarpit (1976). Hay personas para quienes leer es un gesto y para otras que es un acto, la lectura indolente quedaría asimilada a la expresión “pasatiempo”, es una lectura entre paréntesis, que no deja huella sobre la vida real. La selección caracterizaría a la lectura motivada, en la cual el lector no lee, sino determinados libros, dependiendo todo esto más que de la naturaleza de las obras en sí, de la actitud con que ante ellas se enfrenta el lector.(p.18)

Para sintetizar, hay múltiples clases de lectura que determinan, por un lado, la posición o actitud del lector, y por otro lado, el tipo de libro o texto escrito, como también la circunstancia que en determinado momento rodea el acto de la lectura; tanto que un mismo libro por un mismo lector puede ser leído de distintos modos y en distintos niveles. La lectura, persigue asimismo, cualquiera de estos tres grandes propósitos, como tres grandes vías o caminos:

- Entretenimiento
- Información y
- Estudio.

2.2.2.4 Factores que influyen en las orientaciones de la lectura

Según Danilo Sánchez Lihón, no se puede abordar cabalmente la lectura como un acto aislado o individual, sea intelectual o emocionalmente considerado, contornos a los cuales generalmente se la reduce, teniendo ella una direccionalidad condicionada por factores culturales y sociales en donde se dan los lineamientos que guían el comportamiento lector.

a. El factor cultural.

- En el campo de las orientaciones el primer factor a considerar es la cultura (en el concepto antropológico del término), que toma en cuenta la concepción del mundo, del hombre y la vida, hasta la relación con seres y cosas.

- Los valores que se alientan, las normas de conducta, la tradición y el medio ambiente en que se desenvuelve una persona influyen necesariamente en el campo que venimos estudiando, tanto que frecuentemente se habla acerca de la importancia de crear una “cultura lectora”.

b. El factor socioeconómico.

- Hay una relación directa entre la cultura social y la lectura, cuya orientación se desprende de la que adopte aquella, la lectura no se da en el vacío, no es únicamente decisión individual pues está inserta en un medio y recoge de allí sus motivaciones o limitaciones.
- Es en nuestra participación social que encontramos libros, monografías y artículos que son productos elaborados por un autor o equipos de autores que a su vez son productos de una determinada situación social.
- La lectura tiene que tener un campo de aplicación, tiene que conducir a la realización de algo, por eso en el fomento de actividades de lectura se debe dar una orientación a los factores sociales y abrir campos de realización a las personas instruidas en las cuales se transparentan los beneficios de la lectura.
- Cuando abordamos el aspecto social en la lectura no debemos olvidar la presencia de los medios masivos de comunicación, cuyo grado de competencia o complementación con la lectura es necesario considerar, aprovechar y evaluar objetivamente.

2.2.3 LA COMPRENSIÓN LECTORA

2.2.3.1 Conceptualización

Según los siguientes autores, la comprensión lectora tienen las siguientes definiciones:

Pearson y Johnson (1996). Comprender es construir puentes entre lo nuevo y lo conocido. La comprensión es activa, no pasiva; es decir el lector, no puede evitar, interpretar y cambiar lo que lee de acuerdo con su conocimiento previo sobre el tema. La comprensión no es simplemente cuestión de grabar o contar literalmente lo que se ha leído. La comprensión implica hacer muchas inferencias. (p. 54)

Condemarín (1998). Cuando un lector comprende la lectura, le permite acercarse al mundo de los significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a la lectura, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado, incluso cuando se lee por placer. (p. 44)

Sans (2003). Comprender un texto, es el acto, por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, mediante el cual se devela un mensaje cifrado; sea éste un mapa, un gráfico, un texto. De este modo viene a ser una respuesta a la inquietud por conocer la realidad, pero también es el interés de conocernos a nosotros mismos. (p. 56)

2.2.3.2 Capacidades de comprensión lectora

Programa Curricular (2018). La competencia **Lee diversos tipos de textos**, considera capacidades de comprensión lectora, que se debe desarrollar en el aula. Asimismo Cada una de estas capacidades propuestas, han sido graduados en su nivel de complejidad de acuerdo a diversos criterios.

2.2.3.3 Niveles de comprensión lectora

Smith (1982 p. 19). La comprensión lectora, es un proceso, que se realiza de manera gradual, en este proceso se puede identificar, niveles de mayor o menor complejidad.

Algunos autores, determinan los siguientes niveles de comprensión lectora:

Cooper (1990) Podemos señalar los siguientes niveles de comprensión lectora...”

- Comprensión literal
- Comprensión inferencial
- Comprensión criterial.

Desempeños para evaluar el nivel literal

El nivel literal, se refiere a la identificación de información o los niveles básicos de discriminación, que está explícita en el texto, a la ubicación de datos específicos o al establecimiento de relaciones simples, entre las distintas partes del texto.

Una comprensión literal existe, cuando por ejemplo; se ubica a los personajes, escenarios, fechas o se encuentran las causas explícitas de un determinado fenómeno.

Desempeños para evaluar el nivel inferencial

Este nivel se realiza, cuando el estudiante tiene la capacidad de obtener información nueva a partir de los datos explícitos del texto.

Esta información se puede referir al tema tratado, a las ideas relevantes y complementarias, a las enseñanzas o a las conclusiones.

El estudiante infiere cuando es capaz de dar una explicación para los datos ambiguos, el doble sentido, el mensaje oculto o las ironías.

Mediante el nivel inferencial se determina el propósito comunicativo y se establecen relaciones complejas entre dos o más textos.

En este nivel, intervienen procesos cognitivos de mayor complejidad, comparado con los del nivel literal.

Por ejemplo, actividades de procesos como la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis, la abstracción, entre otros.

Desempeños para evaluar el nivel crítico.

Este nivel se produce, cuando el estudiante, es capaz de enjuiciar y valorar el texto que lee, ya sea en los aspectos formales o sobre el contenido. El estudiante comprende críticamente, cuando emite apreciaciones personales sobre el uso de los elementos ortográficos y gramaticales, sobre la cohesión y coherencia del texto, sobre el lenguaje utilizado, cuando cuestiona las ideas presentadas o los argumentos que sustentan las ideas del autor; cuando opina sobre el comportamiento de los personajes o sobre la presentación del texto.

Los procesos cognitivos que intervienen en la comprensión crítica, son de mayor complejidad, comparado con los niveles anteriores. El estudiante debe estar en la capacidad de activar procesos de análisis y síntesis, de enjuiciamiento y valoración. Inclusive, en este nivel se desarrolla la creatividad del estudiante, y es en este nivel cuando desarrolla sus capacidades para aprender de forma autónoma, ya que la metacognición forma parte de este nivel.

2.2.4 TEORÍAS SOBRE LOS PROCESOS COGNITIVOS DE APRENDIZAJE

Las teorías que sustentan las estrategias cognitivas y su comprensión lectora son las siguientes:

Cibeles (1986 p. 73). La concepción constructivista de la educación, la misma que proviene de la psicología genética de Jean Piaget, el de Lev Vigotsky así como el de David Ausubel, entre otros.

2.2.4.1 TEORÍA PSICOGENÉTICA DE PIAGET. Se considera constructivista a la teoría de Piaget, ya que el niño construye de manera activa sus propios conocimientos. Se le considera interaccionista, porque la elaboración interna del conocimiento se da a través de interacciones

sobre el individuo y el medio ambiente. Se dice que estructuralista, porque el desarrollo intelectual se organiza en una serie de estructuras integradas de carácter lógico.

Piaget parte de la base de considerar la inteligencia como un proceso de adaptación que verifica permanentemente entre el individuo y su ámbito socio cultural, este proceso dialéctico implica dos momentos inseparables y simultáneos.

La transformación del medio por la acción del sujeto, permanentemente el individuo intenta modificar el medio para asimilarlo a sus propias necesidades, a esto Piaget lo denomina **Asimilación**.

La continúa transformación del sujeto, a partir de las exigencias del medio. Cada nuevo estímulo proveniente del medio o del propio organismo, implica una modificación de los esquemas mentales pre existente, con la finalidad de acomodarse a la nueva realidad. Es lo que Piaget denomina **Acomodación**.

Los principales principios Piagetianos en el aula son:

- Proveer un ambiente adecuado, en el cual, el niño pueda experimentar la investigación espontáneamente. Las aulas de clase, deberían estar llenos con auténticas oportunidades que reten a los alumnos. Los alumnos deben tener la libertad para comprender y construir sus propios significados a su propio ritmo a través de las experiencias como ellos lo desarrollan mediante los procesos de desarrollos individuales.
- El aprendizaje, es un proceso activo en el cual se cometerán errores y se encontrarán las soluciones. Estos serán importantes para que el estudiante asimile y acomode los nuevos conocimientos y logre el equilibrio.

- El aprendizaje es un proceso social, que debería suceder entre los grupos colaborativos con la interacción de los “pares” en unos escenarios lo más natural posible.

2.2.4.2 TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY. La teoría sociocultural de Vigotsky, es uno de los aportes fundamentales que ha servido para diseñar diversas estrategias de aprendizaje, ésta es sin duda, la zona del desarrollo próximo, que es concebida como “la distancia entre el nivel actual de desarrollo de un estudiante, determinado por su capacidad de resolver independientemente un problema, y su nivel de desarrollo potencial, determinado por la posibilidad de resolver un nuevo problema con la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz.

Rosenshine y Meister (1998 p. 29). Son dos los conceptos de aprendizaje guiado que fundamentan la enseñanza recíproca: el concepto de Vigotsky de la zona del desarrollo próximo y la enseñanza proléptica. **Vigotsky (1978).** Un niño tiene dos niveles evolutivos: El nivel evolutivo real; en el que el niño puede trabajar independientemente en las tareas. El otro es el nivel de desarrollo potencial o el nivel en el cual el niño puede resolver un problema con la ayuda de un profesor o en colaboración con otros niños.

Pinzas (2001 p. 41) La zona de desarrollo próximo, es el área entre el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial y es la zona dentro de la cual la instrucción puede tener lugar).

La zona de desarrollo próximo. De acuerdo a la teoría de desarrollo de Vigotsky las capacidades de solución de problemas, pueden ser de tres tipos:

- 1- Aquellas realizadas independientemente por el estudiante.
- 2- Aquellas que no pueden resolver aún con ayuda, y

- 3- Aquellas que caen entre estos dos extremos, las que pueden realizar con la ayuda de otros.

Los principales principios vigotskianos en el aula son:

- El aprendizaje y el desarrollo son una actividad social y colaborativa que no puede ser “enseñada” a nadie. Depende construir su propia comprensión en su propia mente.

- La ZDP puede ser usada para diseñar situaciones apropiadas, durante las cuales, el estudiante podrá ser provisto del apoyo apropiado para un aprendizaje óptimo.

- Cuando es provisto por las situaciones apropiadas, uno debe tomar en consideración que el aprendizaje debería tomar lugar en contextos significativos, preferiblemente el contexto en el cual el conocimiento va a ser aplicado.

III. HIPÓTESIS

3.1 Hipótesis General

La Aplicación de los cuentos desarrolla significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del 3° de primaria de la la Institución Educativa Particular Sagrado Corazon de Jesus Tingo maria 2019”.

3.2 Hipotesis Especificas

- 1- El empleo de los cuentos influye significativamente en el desarrollo del nivel literal de la comprensión Lectora de los alumnos del 3° de primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús Tingo María 2019.
- 2- El empleo de los cuentos influye significativamente en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora de los alumnos del 3° de primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús Tingo María 2019.
- 3- El empleo de los cuentos influye significativamente en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora de los alumnos del 3° de primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado corazón de Jesús Tingo María 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

Para Cok y Campbell este tipo de diseño se basa en la medición de la variable respuesta antes y después de la exposición del sujeto a la variable independiente. De esta forma el sujeto es considerado como su propio control. Por lo tanto se utilizó el diseño cuasi experimental. Este diseño es formulado para establecer algún tipo de asociación entre dos o más variables.

En este Diseño de un solo grupo con medición antes y después del tratamiento es por eso que se aplica un pre Test y pos Test. Tiene como objetivo comparar los resultados en un mismo grupo de estudio ilustrando la forma en que la variable independiente puede influir en la validez interna de un diseño.

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: Es la pre evaluación, es decir la observación antes del experimento.

O2: Es la post evaluación, es decir la observación después del experimento.

X: Es el experimento, es decir Aplicación de cuentos

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población

La población estará constituida por los 12 estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tingo María 2019. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico e intencional, a razón de que se tomó como muestra el total de los alumnos.

4.2.2 Muestra

Corresponde al muestreo no probabilístico, a razón de que se tomó como muestra la totalidad de los alumnos del tercer grado que son 12 alumnos.

Para la selección de la unidad de análisis del grupo experimental se utilizará el muestreo por conveniencia o muestreo no probabilístico, quedando como se muestra en la Tabla N° 1

Tabla 1: Alumnos y alumnas del tercer grado sección “única” de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Sagrado Corazón de Jesús” en el año lectivo 2019.

Sección	Mujeres	Varones	Total
3 sección “única” Grupo experimental	7	5	12
TOTAL	7	5	12

Fuente: Nómina de matrícula 2019.

4.3 Definición y Operacionalización de variables e indicadores

Tabla 2 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Lectura de Cuentos</p> <p>Definición conceptual Los cuentos para niños se usa por su capacidad didáctica y también por sus posibilidades lúdicas que posee, que suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto.</p>	<p>EL Proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación y en los procedimientos técnicos científicos</p>	<p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<p>Se diseña el programa para la aplicación de los cuentos para el tercer grado de primaria</p> <p>Aplicación de los cuentos para los estudiantes del tercer grado de primaria</p> <p>Estudia los resultados de la aplicación de los cuentos</p>	<p>Sesiones de aprendizaje</p>

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Fichaje

El fichaje como instrumento del análisis documental el cual nos va a permitir recolectar datos sobre nuestro trabajo de investigación los mismos que serán consolidados. Para luego ordenar y clasificarlo adecuadamente. Tales como: textuales o de transcripción.

4.4.2 Observación

Se utilizó ésta técnica para recoger y realizar observaciones a los estudiantes de nuestra muestra. También nos permitió para observar los logros y dificultades que presentaron los estudiantes.

4.4.3 Lista de cotejo

Es aquel instrumento de la observación denominada también hoja de chequeo, que viene una hoja de control, de verificación de la presencia o ausencia de conductas, secuencia de acciones, destrezas, competencias, aspectos de salud, actividades sociales, (Ñaupas y otros, p.208)

4.5 Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general.

Tabla 3 : Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN PRIMARIA Literal inferencial y descriptiva.	AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.6 Matriz de consistencia

APLICACIÓN DE LOS CUENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P SAGRADO CORAZON DE JESUS TINGOMARIA 2019.

Tabla 4 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>General</p> <p>¿En qué medida la aplicación de cuentos desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E.P Sagrado corazón de Jesús Tingo María 2019?</p>	<p>General</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de Cuentos y desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E.P Sagrado Corazón de Jesús - Tingo María 2019</p>	<p>General</p> <p>La aplicación de Cuentos y desarrolla significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E.P Sagrado Corazón de Jesús-Tingo María 2019</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Cuentos</p> <p>Dimensiones Planificación Ejecución Evaluación</p> <p>Variable Dependiente comprensión lectora</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: cuasi experimental, GE: O1 X O2</p> <p>Donde: GE: Es el grupo experimental</p>
<p>Específicas</p> <p>1. ¿En qué medida la aplicación de los Cuentos</p>	<p>Específicas</p> <p>1. Determinar en qué medida la aplicación de los Cuentos</p>	<p>Específica</p> <p>La aplicación de los Cuentos y desarrolla</p>	<p>Dimensiones</p>	

<p>Desarrolla la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P Sagrado Corazón de Jesús, Tingo María 2019?</p> <p>2. ¿En qué medida la aplicación de los Cuentos y desarrolla la comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes de la I.E.P Sagrado Corazón de Jesús, Tingo María 2019?</p> <p>3. ¿En qué medida la aplicación de los Cuentos y desarrolla la comprensión lectora a nivel crítico en los estudiantes de la I.E.P Sagrado Corazón de Jesús, Tingo María 2019?</p>	<p>Desarrolla la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E.P Sagrado Corazón de Jesús. Tingo María 2019?</p> <p>2. Determinar en qué medida la aplicación de los Cuentos desarrolla la comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E.P Sagrado Corazón de Jesús. Tingo María 2019?</p> <p>3. Determinar en qué medida la aplicación de los Cuentos desarrolla la comprensión lectora a nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E.P Sagrado Corazón de Jesús. Tingo María 2019?.</p>	<p>Significativamente la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes del tercer educación primaria de la I.E.P Sagrado Corazón de Jesús. Tingo María 2019?</p> <p>La aplicación de los Cuentos y desarrolla significativamente la comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E.P Sagrado Corazón de Jesús. Tingo María 2019.</p> <p>La aplicación de los cuentos desarrolla significativamente la comprensión lectora a nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E.P Sagrado Corazón de Jesús. Tingo María 2019?.</p>	<p>Literal Inferencial Crítico</p>	<p>O1: Es la pre evaluación, es decir la observación antes del experimento.</p> <p>O2: Es el post evaluación, es decir la observación después del experimento.</p> <p>X: Es el experimento, es decir Aplicación los cuentos.</p>
---	---	--	------------------------------------	--

4.7 Principios éticos

4.7.1. Protección a las personas.

En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada.

4.7.2. Beneficencia y no maleficencia.

Se debe actuar en beneficio de otros promoviendo sus intereses y el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

4.7.3. Principio de Justicia

Se debe tratar como corresponde con el objetivo de que hay igualdad para evitar situaciones de desigualdad en lo social, cultural, económico, etc. Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: Aplicación de Cuentos sobre la variable dependiente: La comprensión lectora.

5.1.1 En relación con el objetivo general:

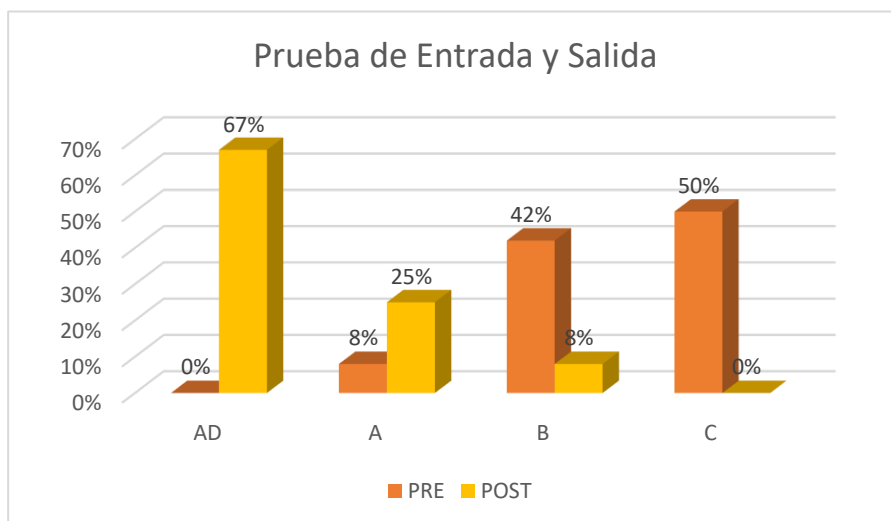
Determinar en qué medida la aplicación de Cuentos desarrolla significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P Sagrado Corazón de Jesús Tingo María 2019

Tabla 5 Resultados del pre test y post test sobre la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P Sagrado Corazon de Jesus

<i>PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA</i>				
<i>LOGRO</i>	<i>PRE</i>	<i>%</i>	<i>POST</i>	<i>%</i>
<i>AD</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>	<i>8</i>	<i>67%</i>
<i>A</i>	<i>1</i>	<i>8%</i>	<i>3</i>	<i>25%</i>
<i>B</i>	<i>5</i>	<i>42%</i>	<i>1</i>	<i>8%</i>
<i>C</i>	<i>6</i>	<i>50%</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>
<i>TOTAL</i>	<i>12</i>	<i>100%</i>	<i>12</i>	<i>100%</i>

Fuente: Lista de Cotejo
Elaboración: La investigadora

Gráfico 1 Resultados del pre y post evaluación sobre la comprensión lectora antes y después del experimento.



ANALISIS

En la tabla 5 y gráfico 1, en la pre evaluación y en la post evaluación observamos lo siguiente:

1. Los estudiantes antes de aplicar el experimento se encontraban en el nivel C en un 50%, en el nivel B con un 42% y un 8% en el nivel A.
2. Después de aplicar el experimento se observó que los estudiantes mejoraron en su comprensión lectora ya que la mayoría se encuentra en el nivel AD con un 67% y 25% en nivel A.
3. Los estudiantes antes de aplicar el experimento se ubicaban en los niveles B y C casi en su totalidad. Después de aplicado el experimento la mayoría se ubico en los niveles AD, A y B

5.1.2 En relación con el objetivo específico 1:

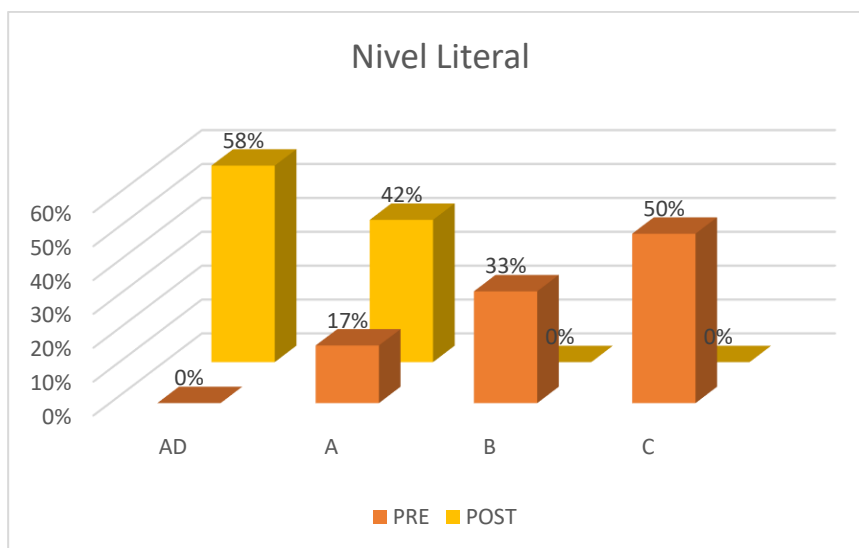
Determinar en qué medida la aplicación de Cuentos desarrolla significativamente la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P Sagrado Corazón de Jesús Tingo María 2019

Tabla 6 Resultados del pre evaluación y post evaluación sobre la comprensión lectora a nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P Sagrado Corazón de Jesús Tingo María 2019

COMPRENSION LECTORA A NIVEL LITERAL				
LOGRO	PRE	%	POST	%
AD	0	0%	7	58%
A	2	17%	5	42%
B	4	33%	0	0%
C	6	50%	0	0%
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Gráfico 2 Resultados del pre y post evaluación sobre la comprensión lectora a nivel literal



Fuente: Tabla 6
Elaboración: La investigadora

ANALISIS

En la tabla 6 y grafico 2 en la pre y post evaluación de comprensión lectora a nivel literal se puede observamos lo siguiente:

- 1- La comprensión lectora de los estudiantes a nivel literal antes de aplicar el experimento se ubicaba en los niveles de C con un 50% y los niveles de A y B con el 17% y 33% correspondientes.
- 2- La comprensión lectora de los estudiantes después de aplicar el experimento se ubicaban en los niveles de AD con un 58% y en A con un 42%.

5.1.3 En relación con el objetivo específico 2:

Determinar en qué medida la aplicación de Cuentos desarrolla significativamente la comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P Sagrado Corazón de Jesús Tingo María 2019

Tabla 7 Resultados del pre y post evaluación sobre la comprensión lectora a nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P Sagrado Corazón de Jesús Tingo María 2019

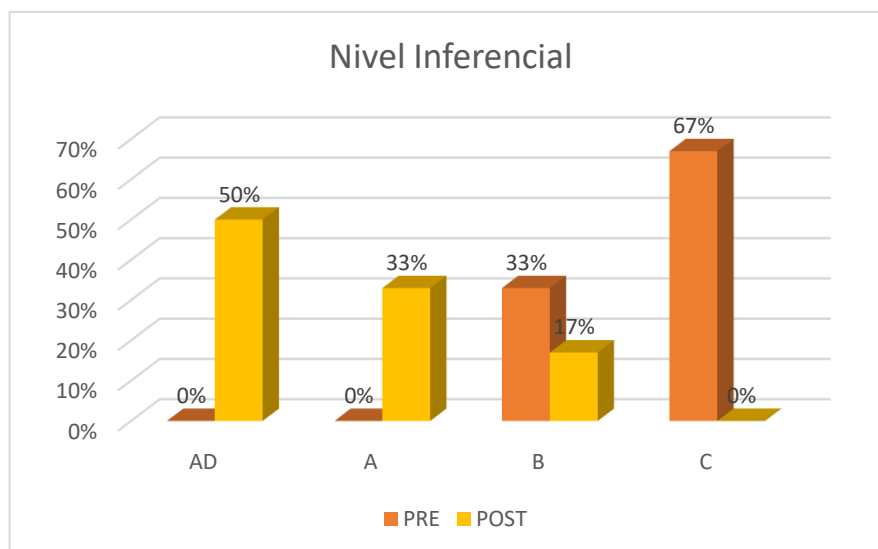
COMPRENSION LECTORA A NIVEL INFERENCIAL				
LOGRO	PRE	%	POST	%
AD	0	0%	6	50%
A	0	0%	4	33%
B	4	33%	2	17%
C	8	67%	0	0%

TOTAL	12	100%	12	100%
-------	----	------	----	------

Fuente: Lista de Cotejo

Elaboración: La investigador

Gráfico 3 Resultados del pre y post evaluación sobre la comprensión lectora a nivel inferencial



ANALISIS

En la tabla 7 y gráfico 3, se observa en la pre y post evaluación de la comprensión lectora a nivel inferencial lo siguiente:

1. Los estudiantes antes de aplicar el experimento se ubicaban en el nivel C con 67%, en el nivel B con un 33% ningún alumno en AD.
2. Después de aplicado el experimento se observó que los alumnos mejoraron su comprensión lectora se ubicaron en nivel AD con 50%, en el nivel A con 33% y un 17% en nivel B.
3. Ningún alumno en el nivel C después de aplicado el experimento.

5.1.4 En relación con el objetivo específico 3:

Determinar en qué medida la aplicación de Cuentos desarrolla la comprensión lectora a nivel crítico en los estudiantes del tercer grado de la I.E P Sagrado Corazón de Jesús Tingo María 2019

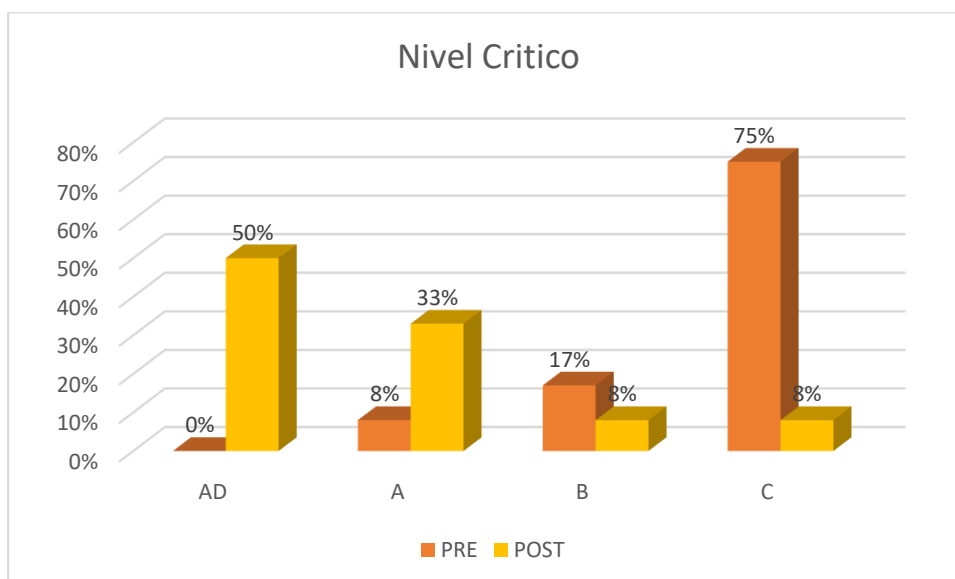
Tabla 8 Resultados del pre y post evaluación sobre la comprensión lectora a nivel crítico en el área de comunicación en los estudiantes del tercer grado de la I.EP Sagrado Corazón de Jesús Tingo María 2019

COMPRESION LECTORA A NIVEL CRITICO

LOGRO	PRE	%	POST	%
AD	0	0%	6	50%
A	1	8%	4	33%
B	2	17%	1	8%
C	9	75%	1	8%
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Lista de Cotejo
Elaboración: La investigador

Gráfico 4 Resultados del pre y post evaluación sobre la comprensión lectora a nivel crítico



Fuente: Tabla N°8
Elaboración: La investigadora

ANALISIS

En la tabla 8 y gráfico 4, se observa en la pre y post evaluación en la comprensión del nivel crítico se obtuvo los siguientes resultados:

- 1- Los estudiantes antes del experimento se ubicaban casi en su totalidad en el nivel C con un 75% solo un 17% y 8% respectivamente en los niveles B y A.
- 2- Después de aplicado el experimento se notó una mejoría, ya que los estudiantes se ubicaron en un 50% en el nivel AD, un 33% en el nivel A y un 16% en los niveles B.
- 3- Ningún alumno se ubicó en el nivel C después de aplicado el experimento

4- 5.1.5 PRUEBA DE HIPOTESIS

5-

6-

Estadísticos de contraste ^b	
	Post_ Evaluación - Pre_ Evaluación
Z	-3,162 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

7-

8-

9-

10-

11- Se observa el valor $|Z_{cal} = -3,162| > |Z_{95\%} = -1,645|$ y además el p valor es 0,000 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos y aceptar la hipótesis general del investigador.

VI. CONCLUSIONES

Luego de haber realizado la discusión de los resultados de la presente investigación, planteamos las siguientes investigaciones:

1. Se determinó que la aplicación de Cuentos desarrolla significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de grupo experimental en la pre evaluación el 50% se encontraron en nivel C o inicio y en el posttest el 67 % lograron ubicarse en el nivel A o previsto.
2. se demostró que la aplicación de cuentos desarrolla la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de grupo obteniendo un resultado favorable al comparar el grupo experimental en la pre evaluación el 50% se encontraron en el nivel C o inicio en el post evaluación con el 58% de estudiantes lograron ubicarse en el nivel de logro AD .
3. Se demostró que la aplicación de cuentos desarrolla significativamente la comprensión lectora en el nivel inferencial; al comparar los resultados del grupo experimental en la pre evaluación señalan los siguientes porcentajes: un 67%

del total de los estudiantes se situaba en el nivel de logro C “en inicio”, en tanto la post evaluación el 50% se lograron obtener AD “ logro destacado”

4. Finalmente, los resultados del nivel de comprensión a nivel crítico evidencia en la pre evaluación que el 75% del total de los estudiantes evaluados se encontraron en el nivel de logro C “en inicio” en tanto los resultados que se mostraron en la post evaluación donde el 50% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro AD .

5. Al comparar los resultados de la pre y post evaluación muestran que hubo un avance en el desarrollo de la comprensión lectora ya que, mediante el análisis estadístico de los resultados con la prueba de Wilcoxon, indican que fue ($p < 0,000$). Por lo tanto se acepta la hipótesis ya que mejoró significativamente el logro de aprendizaje de la comprensión.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Salazar y Ponce (1999). *Habitos de la lectura*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura. 142 pag.

Sánchez Lihón (2002). *Orientaciones, niveles y hábitos de la lectura*.

Camba, M. (2016). *Comprensión Lectora*. Recuperado el 26 de 02 de 2018

Condemarin, M. (1982). *El poder de leer*. Recuperado 09 de agosto del 2018.

Cooper, D. (1998). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid

Barker y Escarpit (1976 p *El deseo de Leer*

Tzul Tzul, Maria Domiga (2015) en su investigación CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL HABITO DE LA LECTURA 2015 presentado a la UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR, GUATEMALA

Cooper, D. (1998). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid

Campos Herrera, Ronald (2010) en su investigación LA TECNICA DE NARRACION DE CUENTOS EN LA COMPRESION LECTORA DE LOS EDUCANDOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E N° 31540 SANTA ISABEL DE HUANCAYO 2010

Calles, J. (. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje . *Laurus. Revista de Educación*,

ANEXOS

ANEXO 1

PRE EVALUACION



A LA LUZ DE LA VELA

A **Juan** le costaba recordar la última vez que había hablado con su padre desde que le habían cambiado de trabajo.

Durante la semana, cuando su padre llegaba a casa, Juan ya estaba acostado y los fines de semana era raro que no tuviera que pasar también por la fábrica.

A pesar de los esfuerzos de su madre, **padre** e hijo

Apenas se hablaban, ya que cuando estaban juntos, uno se sentaba en el salón a ver la televisión y el otro se encerraba en la habitación con el ordenador.

Aquel domingo era de los pocos que su padre no trabajaba, así que la madre de Juan aprovechó la tarde para ir a visitar a una amiga. Había oscurecido ya cuando de repente, un apagón dejó a oscuras la casa, al niño sin ordenador y al padre sin televisión.

Al rato, como no venía la luz, Juan salió de la habitación aburrido pero también asustado, pues la oscuridad le daba miedo y se sentó en el sillón junto a su padre. Así continuaron los dos, esperando y esperando, y como seguían a oscuras, decidieron buscar una linterna roja que tenían guardada para esas ocasiones.

No la encontraron, pero de tanto buscar y buscar, consiguieron una vieja caja de cerillas y una vela con la que pudieron iluminar el salón un poco.

Con la excusa de encender la vela, el niño y su padre **se pusieron a hablar** y así pasaron juntos el resto de la tarde, **riendo y hablando**, tumbados en el sofá, hasta que volvió la luz.

Entonces, Juan se levantó rápidamente y apagó todas las luces de la casa, la televisión y por supuesto el ordenador para poder continuar disfrutando de la compañía de su padre **a la luz de la vela**.

Por la noche, cuando su madre regresó se sorprendió al encontrar la casa a oscuras y al niño dormido en el sillón.

El padre le explicó todo para tranquilizarla y mientras le daba un beso en la mejilla, le susurró al oído, muy bajito para no despertar a Juan:

– “¡Mañana le pediré al jefe volver a mi antiguo trabajo!”

Cuestionario de Preguntas

Antes de leerlo:

Lee el título conversen sobre las ilustraciones

Qué crees que va a pasar en el cuento?

Porque crees eso? Cómo crees que van a ser los personajes?

Cuál crees que va a ser el problema?

Mientras leen el cuento:

Qué crees que va a pasar ahora? Porque piensas eso?

A qué te hace acordar esta parte de la historia?

Cómo crees que se siente el personaje de la historia?

Que parte de la historia te hizo pensar en eso?

Después de leer el libro:

Cuál fue el problema en la historia? Como se resolvió?

Cuál personaje te gustaría que fuese tu amigo? Porque?

Cuál fue la parte más emocionante del libro?

Te sorprendió el final? Porque o porque no?

Cuál fue la parte que te gusto más de toda la historia?

Porque fue tu parte favorita?

Lista de cotejo

Área: Comunicación

Grado/sección:

N	Aspectos a evaluar	Identifica los personajes, tiempo y lugar		Reconoce la idea principal del texto		Identifica secuencias, es decir el orden de acciones ,		Discrimina las causas explícitas de un fenómeno.		Reconstruye la secuencia del texto		Usa palabras propias para expresar lo que entendió del texto		Infiere el significado de frases hechas, según el contexto.		Formula conclusiones del texto leído.		Corrige de manera autónoma distintos finales del texto.		Elabora un resumen del texto. Propone títulos para el texto.		Formula hipótesis sobre el contenido a partir de imágenes o		Argumenta su punto de vista sobre las ideas del autor.		Juzga el comportamiento de los personajes.		Opina sobre lo escuchado y justifica sus apreciaciones		Expresa acuerdo o desacuerdo ante las propuestas del autor		Cambia el título del cuento de acuerdo con los múltiples		Realiza dibujos de acuerdo al tema		Opina sobre el tema tratado, asociándolo con la realidad.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Agreda Diaz Joaquin																																						
2	Barboza Huaman Adriana																																						
3	Fabian Miraval Rodrigo																																						
4	Fonseca Avila Jeremy																																						
5	Gobia Valdivia Kendra																																						
6	Gonzales Evaristo Xiomara																																						
7	Lino Arce Kevin																																						
8	Mera valdivia Axel																																						
9	Palomino Benzaquen Shani																																						
10	Pizarro Huaman Arnold Ghalib																																						
11	Rojas Parra Valerie																																						
12	Torres Grandez Jenifer																																						

ANEXO 2

SESIONES DE APRENDISAJE

SESION DE APRENDISAJE 1

Institución educativa: I.E.P Sagrado Corazón de Jesús

Grado y sección: 3° única

Área: comunicación

Fecha de aplicación:

Responsable: Rosemary Flores Vara

Planificación:

Título de la sesión: leemos un cuento “Yacumama”

Propósito de la sesión: comprende el texto narrativo

<i>Área</i>	<i>Competencia</i>	<i>Capacidad</i>	<i>Indicador</i>
<i>Comunicación</i>	<i>Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de Interpretación y reflexión.</i>	<i>Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.</i>	<i>Reconoce la silueta o estructura del cuento que lee</i>

<i>Procesos pedagógicos</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Recursos</i>	<i>Tiempo</i>
<i>Inicio</i>	<i>Saludo de la investigadora e indicaciones de los objetivos de la actividad del día.</i>	<i>Plumones Pizarra</i>	<i>10 min</i>

<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leemos el título del texto escrito en la pizarra y analizamos Con la participación de los estudiantes. - Preguntamos: ¿Qué se imaginan que trata el cuento? - Escuchan un abstracto de la lectura - Entregamos fotocopias del texto. <p>Durante la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizamos cada párrafo utilizando la técnica del subrayado resaltando las partes más importantes para ellos. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacemos Preguntas al aire ¿qué les pareció el cuento?, ¿de qué trato el texto? - Hacemos entrega de las fichas de aplicación y la desarrollamos. - -Reflexionan sobre la actividad desarrollada. <p>Presentan sus trabajos .</p> <p>Meta cognición ¿De qué trato el cuento que leímos? ¿Para qué nos servirá haber subrayado nuestro texto?</p>	<p>Laminas Plumones Resaltadores copias</p>	<p>45 min.</p>
<p><i>Cierre</i></p>			<p>5min</p>

YACUMAMA



En una choza amazónica, a orillas del sonoro Ucayali, rodeado de espesa vegetación, Jenaro Valdivián vio con sorpresa que las provisiones y las balas se acababan. ¿Cómo dejar solo a su hijo de siete años? Pensó en Yacu – Mama. Junto al río silbo largo rato. Un remolino pareció responderle, pero la querida boa no quiso moverse. Para consuelo y paz dióle al partir una vela y un cartucho de hormigas tostadas que son golosinas de los niños salvajes a su pequeño hijo diciéndole que no salga y que ya regresaba.

Ya lejos y al zanzar un árbol de caucho le pareció advertir que el tigre le estaba espiando en la espesura.

En canoa, río abajo, Jenaro pensó que era preferible no alejarse mucho.

El niño devoró las hormigas tostadas y la sed comenzaba atormentarle y sacudió la puerta enérgicamente. Quería salir al río a bañarse en el remanso de la orilla como los niños del país; pero Jenaro Valdivián había asegurado la cancela de cañas con la caparazón de una inmensa tortuga muerta.

El Hércules de siete años gritó en lenguaje conivo:

– “¡Yacu-Mama, Yacu – Mama!”

Poco a poco el cuerpo de la boa fue surgiendo en la orilla con un suave remolino de hojas. El niño batió palmas y gritó alborozado cuando la espléndida bestia vino a su llamado retozando como un perro doméstico pues es en realidad el can y la criada de los niños salvajes.

De un coletazo la bestia ramponte disparó la concha de la puerta y entró meneándose con garbo de bailarina campá.

Jenarito gritó riendo: – “¡Upa!” Era preciso tener oídos de boa para percibir el tal estruendo el leve rasguño de unas garras.

El tigre de la selva entró de un salto, se agazapó batiéndose rabiosamente los ijares con la cola nerviosa. Como una madre bárbara, la boa preservó primero al niño derribándole delicadamente en un rincón polvoriento de la cabaña. Cuando, seis horas más tarde, volvió Jenaro Valdivián y comprendió de una mirada lo pasado, abrazó al chiquillo alborozadamente; pero en seguida, acariciando con la mano las fauces muertas de su boa familiar, de su riada bárbara murmuraba y gemía con la extraña ternura: “¡Yacu Mama, pobre Yacu – Mama!” Fin

LISTA DE COTEJO

	Nombres y apellidos	INDICADORES			
		Comprende la lectura señalando su inicio, nudo y desenlace.		Reconoce que tipo de cuento está leyendo e interpreta el mensaje que nos quiere dar	
		Si	No	Si	No
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

SESION DE APRENDISAJE 2

Institución educativa: I.E.P Sagrado Corazón de Jesús

Grado y sección: 3° única

Área: comunicación

Fecha de aplicación:

Responsable: Rosemary Flores Vara

Planificación:

Título de la sesión: Plan de escritura

Propósito de la sesión: Escriben cuentos a partir de un plan de escritura

<i>Área</i>	<i>Competencia</i>	<i>Capacidad</i>	<i>Indicador</i>
<i>Comunicación</i>	<i>Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del Lenguaje escrito</i>	<i>Planifica la producción de diversos tipos de texto. Textualista experiencias, ideas, sentimientos, empleándolas convenciones del Lenguaje escrito.</i>	<i>Selecciona de manera autónoma el registro formal del cuento que va a predicar. Escribe cuentos diversos con temática y estructura textual simple</i>

<i>Procesos pedagógicos</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Recursos</i>	<i>Tiempo</i>
<i>Inicio</i>	<i>Saludo de la investigadora e indicaciones de los objetivos de la actividad del día. Recordamos la anterior lectura y hacemos unas pequeñas interrogantes</i>	<i>Plumones Pizarra</i>	<i>10 min</i>

<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos la copia de la lectura los niños. - Preguntamos: ¿Qué se imaginan que trata el cuento? <p>Durante la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - formamos grupos para analizar de que trata el cuento. - después de analizar creamos un nuevo inicio, y final del cuento. - los niños salen a exponer su nuevo cuento en base a lo leído.. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacemos Preguntas al aire ¿qué les pareció el cuento?, ¿de qué trato el texto? -Reflexionan sobre la actividad desarrollada. Presentan sus trabajos. <p>Meta cognición ¿De qué trato el cuento que leímos? ¿Para qué nos servirá haber subrayado nuestro texto? Tiene que crear un cuento.</p>	<p>Laminas Plumones copias</p>	<p>45 min.</p>
<p><i>Cierre</i></p>			<p>5min</p>

LA BALLENA Y EL VIGIA

Hace muchos años, un grupo de hombres partió a cazar ballenas a los mares del Sur.

Iban en un pequeño barco ballenero movido por velas.

Después de muchos días de viaje, llegaron a una parte donde había muchas ballenas.

Ahí echaron anclas.

Un hombre se subió a un mástil del barco para ver si aparecían ballenas. Era el vigía.

Cuatro hombres de la tripulación se embarcaron en un pequeño bote y fueron bajados al mar. Otros marineros se quedaron en la cubierta del barco.

En el bote iba un encargado del timón, el timonel; dos hombres estaban a cargo de los remos. El último era el arponero, encargado de manejar el arpón con el que querían capturar a las ballenas.

Apenas el bote se había alejado unos metros, el vigía vio una ballena por la parte delantera del barco.

_¡Ballena a la vista!_gritó_. ¡Ballena a proa!

Pero nadie lo oyó. Se había olvidado de usar un megáfono, que es una corneta estrecha por un lado y ancha por el otro. El lado estrecho se pone junto a la boca. Con el megáfono, la voz se hace más sonora y se puede dirigir hacia donde uno quiere.

Los del bote no oyeron el grito del vigía, y la ballena escapó sin que lo vieran.

Poco después, la misma ballena apareció por la parte trasera del barco.

_¡Ballena a la vista!_gritó otra vez el vigía.

_¡Ballena a la popa!

Gracias al megáfono, los hombres del bote oyeron la voz del vigía. El timonel dirigió el bote hacia la popa; los remeros movieron los remos con todas sus fuerzas y el arponero se preparó para lanzar su arpón. Pero la simpática ballena, cuyo oído era excelente, también había escuchado el grito y ¡Plaf! se escondió debajo del agua donde nadie podía capturarla.

COMPRENDO LO QUE LEO

1.- Encierra en un círculo la respuesta correcta de cada pregunta

- La primera vez que le vigía vio la ballena el bote estaba.

- a) Pegado al barco
- b) Bastante cerca del barco
- c) Muy alejado del barco

2.- La ballena del relato tenía

- a) Mal oído
- b) buen oído
- c) Muy buen oído

3.- Los hechos que se encuentran en la lectura pasaron:

- a) Hace unos pocos días
- b) unos pocos años atrás
- c) hace mucho tiempo atrás

4.- el viaje realizado por los tripulantes del barco ballenero fue:

- a) largo
- b) corto
- c) muy corto

5.- La segunda vez la ballena escapo porque:

- a) no fue vista por los hombres que estaban en el bote
- b) oyó la voz del vigía que gritaba desde el mástil
- c) vio a los hombres que estaban en el bote

6.- el texto que has leído es:

- a) cuento
- b) Una descripción
- c) Una anécdota

SESION DE APRENDISAJE 3

Institución educativa: I.E.P Sagrado Corazón de Jesús

Grado y sección: 3° única

Área: comunicación

Fecha de aplicación:

Responsable: Rosemary Flores Vara

Planificación:

Título de la sesión: Textualizan Cuentos

Propósito de la sesión: Escriben cuentos a partir de imágenes, y palabras

<i>Área</i>	<i>Competencia</i>	<i>Capacidad</i>	<i>Indicador</i>
<i>Comunicación</i>	<i>Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de interpretación y Reflexión.</i>	<i>Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito</i>	<i>Reconoce la silueta o estructura externa de cuento. Escribe cuentos diversos con temática y estructura textual simple</i>

<i>Procesos pedagógicos</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Recursos</i>	<i>Tiempo</i>
<i>Inicio</i>	<i>Saludo de la investigadora e indicaciones de los objetivos de la actividad del día. Recordamos la anterior lectura y</i>	<i>Papel Pizarra</i>	<i>10 min</i>

<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Entregamos la copia de una imagen a los niños.</i> - <i>Preguntamos: ¿Qué se imaginan que tratara el cuento observando la imagen?</i> <p>Durante la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>cada niño de acuerdo a la imagen creara un cuento con sus estructura.</i> - <i>después de realizar el cuento los niños salen a exponer su nuevo cuento en base a lo escrito.</i> <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p><i>-Reflexionan sobre la actividad desarrollada.</i></p> <p><i>Presentan sus trabajos.</i></p> <p>Meta cognición <i>¿De qué trato el cuento que leímos? ¿Para qué nos servirá haber creado un cuento desde una imagen?</i></p>	<p><i>Lamina Plumones copias</i></p>	<p><i>45 min.</i></p>
<p><i>Cierre</i></p>	<p>.</p>		<p><i>5min</i></p>



SESION DE APRENDISAJE 4

Institución educativa: I.E.P Sagrado Corazón de Jesús

Grado y sección: 3° única

Área: comunicación

Fecha de aplicación:

Responsable: Rosemary Flores Vara

Planificación:

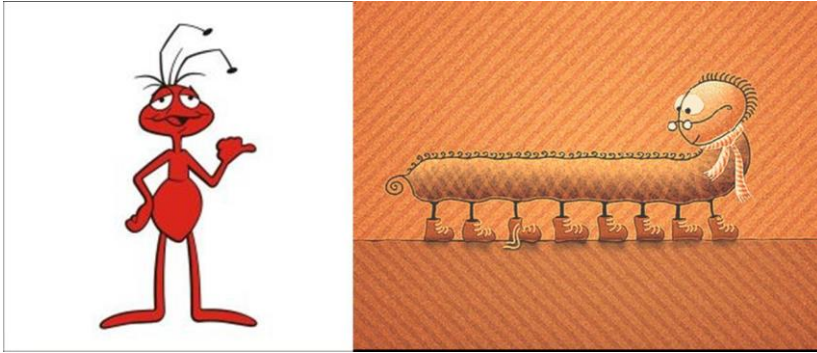
Título de la sesión: Revisa y edita el cuento

Propósito de la sesión: Revisamos y editamos sus producciones.

<i>Área</i>	<i>Competencia</i>	<i>Capacidad</i>	<i>Indicador</i>
<i>Comunicación</i>	<i>Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de interpretación y Reflexión.</i>	<i>Reflexiona críticamente sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales</i>	<i>Opina sobre los hechos de los personajes del texto escrito Revisa la adecuación del texto al propósito</i>

<i>Procesos pedagógicos</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Recursos</i>	<i>Tiempo</i>
<i>Inicio</i>	<i>Saludo de la investigadora e indicaciones de los objetivos de la actividad del día. Hacemos un repaso de la clase anterior sobre como como crear cuentos</i>	<i>Papel Pizarra</i>	<i>10 min</i>

Desarrollo	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos la copia de un cuento con una ilustración Preguntamos: ¿Qué se imaginan que tratara el cuento observando la imagen? <p>Durante la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - cada niño leerá el pequeño cuento. - Después de leerlo con la imagen creara un nuevo cuento con final diferente. - después de realizar el cuento los niños salen a exponer su nuevo cuento en base a lo escrito. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - -Reflexionan sobre la actividad desarrollada. Presentan sus trabajos. <p>Meta cognición</p> <p>¿De qué trato el cuento que leímos? ¿Para qué nos servirá haber creado un nuevo final del cuento desde una imagen?</p>	Lamina Plumones copias	45 min.
	Cierre		



LA HORMIGA Y EL CIEMPIÉS

La hormiga siempre ha admirado al ciempiés. Suele esperar en las raíces de un árbol para verle pasar porque le parece increíble y majestuoso. ¿Cómo es posible que mueva sus extremidades de manera tan elegante y coordinada?. Ella solo tiene seis patas y tiene problemas. Un día, superando su timidez, le hace la siguiente pregunta...

– ¿Cómo lo haces? ¿Cómo te las ingenias para mover cien pies al mismo tiempo?.

– El ciempiés se siente halagado, y se dispone a instruir a su nueva discípula.

... Siempre empiezo con las patas delanteras. De pronto se detiene, no era así.

... Perdón, el truco esta siempre en empezar por el lado derecho (aunque, ahora que lo piensa, algunas veces empieza por la izquierda).

... ¿Sabes?, es el movimiento ondulante... o ¿no?.

La hormiga contempla como el ciempiés deja de andar, y se queda inmóvil, mientras piensa en cómo se hace aquello que siempre ha hecho sin pensar.

SESION DE APRENDISAJE 5

Institución educativa: I.E.P Sagrado Corazón de Jesús

Grado y sección: 3° única

Área: comunicación

Fecha de aplicación:

Responsable: Rosemary Flores Vara

Planificación:

Título de la sesión: La descripción de lugares o escenarios del cuento

Propósito de la sesión: Observan, leen y describen las características de lugar y escenarios del cuento

<i>Área</i>	<i>Competencia</i>	<i>Capacidad</i>	<i>Indicador</i>
<i>Comunicación</i>	<i>Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de interpretación y Reflexión.</i>	<i>Infiere el significado del texto. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito</i>	<i>Escribe descripciones diversas con temáticas y estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos.</i>

<i>Procesos pedagógicos</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Recursos</i>	<i>Tiempo</i>
<i>Inicio</i>	<i>Saludo de la investigadora e indicaciones de los objetivos de la actividad del día. Enseñamos la imagen de la selva y preguntamos y describimos todo lo que nos imaginamos.</i>	<i>Papel Pizarra copia</i>	<i>10 min</i>

<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos la copia de la leyenda de la bella durmiente (tingo MAria)de nuestro país. - Los niños inician la lectura para responder las preguntas sobre el la lectura, <p>Durante la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños inician la lectura para responder las preguntas sobre la lectura. - se pedirá a los niños que encuentren palabras que sean desconocidas para ellos y buscar en el diccionario. <p>- Después se responderá acerca del lugar que leyeron.</p>	<p>Lamina Copias diccionario</p>	<p>45 min.</p>
<p><i>Cierre</i></p>	<p>Después de la lectura</p> <p>-Reflexionan sobre la actividad desarrollada.</p> <p>Presentan sus trabajos.</p> <p>Meta cognición ¿De qué trato el cuento que hiciste? ¿Para qué nos sirven realizar este tipo de actividades.</p>		<p>5min</p>

LEYENDA DE LA BELLA DURMIENTE

Cuenta la leyenda, que hace mucho un joven llamado **Cuynac**, atravesaba la selva de **Huánuco**, hasta que de pronto se encontró con una Joven quien era la **Princesa Nunash**. Ambos se enamoraron, y para vivir su amor, decidieron construir su hogar cerca a **Pachas**, a la cual le puso el nombre de **Cuynash** en honor de su amada.

Esta pareja vivió feliz por buen tiempo rodeado de servidores y vasallos, pero su felicidad no duró lo suficiente hasta aquel día, en que llegó el **Padre** de la **Princesa Amaru** convertido un **monstruo** en forma de **culebra**. **Cuynac** con su magia, convirtió a la **Princesa** en **mariposa** y él, se convirtió en **Piedra** para no ser atacados por el **Monstruo**. La **Princesa** aprovechando su nueva forma, fue a la selva en busca de ayuda, y cuando la tuvo, lograron vencer al **Monstruo**.

La **Princesa** regresó a su estado normal, pero **Cuynac** no pudo. **Nunash** buscó su amado, y al no encontrarlo, muy cansada se sentó en una piedra que sin darse cuenta, era en sí su amado. Mientras ella dormía escuchó la voz de él decirle:



"Amada mía, ya no me busques más. Los dioses han complacido mi deseo, ahora, solo soy una piedra destinada a permanecer en este estado para siempre. Si tú me amas aún, quédate a mi lado por toda la vida en este cerro, y que en las noches de luna llena, se note ante la mirada de la gente, la bella durmiente."

Nunash aceptó la propuesta de su amado, y de inmediato, quedó convertida en piedra, y hoy en día, se puede apreciar su figura como "La Bella Durmiente".

CUESTIONARIO

LA LEYENDA DE LA BELLA DURMIENTE

De acuerdo a lo leído contesta las siguientes preguntas:

- *¿En qué ciudad se encuentra la silueta de la Bella durmiente?*

- *¿Cómo te imaginas que es este lugar después del leer la lectura?*

- *¿Quiénes son los personajes que interviene en esta lectura? Mencionalos en el orden que aparecen.*

- *Ordenar el cuento de acuerdo a la estructura del cuento su inicio, nudo y desenlace*

- *¿Por qué crees que el cuento termina así? ¿estás de acuerdo?*

- *¿Qué tipo de valores encontramos en esta lectura?*

- *Menciona que palabras nuevas encontraste en la lectura*

- *¿Qué otro final le darías al cuento?*

SESION DE APRENDISAJE 6

Institución educativa: I.E.P Sagrado Corazón de Jesús

Grado y sección: 3° única

Área: comunicación

Fecha de aplicación:

Responsable: Rosemary Flores Vara

Planificación:

Título de la sesión: Autoevaluación de textos orales

Propósito de la sesión: Observan, dialogan, relatan y evalúan las formas de comunicación del texto leído o relatado

<i>Área</i>	<i>Competencia</i>	<i>Capacidad</i>	<i>Indicador</i>
<i>Comunicación</i>	<i>Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos ,pudiendo hacer uso de variados Recursos expresivos..</i>	<i>Reflexiona sobre sus textos orales para mejorar de forma continua</i>	<i>Opina con pronunciación clara y gestos adecuados a la situación comunicativa.</i>

<i>Procesos pedagógicos</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Recursos</i>	<i>Tiempo</i>
<i>Inicio</i>	<i>Saludo de la investigadora e indicaciones de los objetivos de la actividad del día. Repasamos la sesión anterior, y hacemos algunas preguntas</i>	<i>Papel Pizarra copia</i>	<i>10 min</i>

<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Entregamos la copia de cuento del Ratoncito y el gusano. Los niños inician la lectura para responder las preguntas .</i> <p>Durante la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Los niños inician la lectura para responder las preguntas sobre la lectura.</i> - <i>Los niños saldrán a leer el cuento.</i> - <i>Los niños resolverán el cuestionario para una mejor comprensión.</i> <p>Después de la lectura</p> <p><i>-Reflexionan sobre la actividad desarrollada.</i></p> <p><i>Presentan sus trabajos.</i></p>	<p><i>Lamina Copias diccionario</i></p>	<p><i>45 min.</i></p>
<p><i>Cierre</i></p>	<p>Meta cognición <i>¿De qué trato el cuento que leíste? ¿Qué enseñanza nos da? ¿como actuaron los personajes? ¿Para qué nos sirven realizar este tipo de actividades.</i></p>		<p><i>5min</i></p>

EL RATONCITO Y EL GUSANO

En el invierno, un ratoncito caminaba distraído. De pronto se encontró con un gusano que no tenía que comer. Al verlo el ratoncito sintió pena y le convidó un poco de comida. Paso el tiempo, llegó la primavera y los campos se llenaron de maíz. Nuevamente el ratoncito se encontró con el gusano. Pero ahora el gusano estaba diferente y no lo saludó. El ratoncito en cambio le preguntó:

- ¿Quieres venir a comer conmigo?

el gusano ingrato, levantando su cuerpo le respondió:

- No quiero tu comida. Me voy a comer unos deliciosos choclos tiernos.

al oír esto, el ratoncito se fue muy triste.

El gusano orgulloso caminaba tan estirado que los pájaros lo vieron fácilmente. Uno de ellos salió de su nido y lo cazó. Ese fue el castigo del gusano orgulloso.



CUESTIONARIO

Marca la respuesta correcta de cada pregunta

1- En este texto ¿Cuál de los siguientes hechos es el más importante?

- El ratoncito se encontró con un gusano
- El gusano fue a comerse unos choclos
- Un pájaro cazo al gusano
- Los pájaros vieron al gusano

2- Según el texto ¿Por qué no tenía nada que comer?

- Porque no había guardado comida para la primavera
- Porque no guardo comida para el invierno
- Porque en la estación de invierno aún no hay choclo
- Porque en primavera aún no se llenan de maíz los campos de cultivo.

3- Enumera el orden en el que sucedieron los hechos

- Los pájaros vieron al gusano
- El ratoncito convidó su comida al gusano
- El gusano caminaba desatento

4- ¿Qué nos enseña principalmente, el texto que has leído?

- Al comportarnos como el gusano
- Abandonar a los amigos cuando tengamos algo de sobra
- A caminar estirado
- A no ser bondadoso con nuestros amigos.

SESION DE APRENDISAJE 7

Institución educativa: I.E.P Sagrado Corazón de Jesús

Grado y sección: 3° única

Área: comunicación

Fecha de aplicación:

Responsable: Rosemary Flores Vara

Planificación:

Título de la sesión: Plan de escritura

Propósito de la sesión: respetamos los signos de puntuación para comprender distintos textos

<i>Área</i>	<i>Competencia</i>	<i>Capacidad</i>	<i>Indicador</i>
<i>Comunicación</i>	<i>Produce flexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión</i>	<i>Planifica la producción de diversos tipos de texto</i>	<i>Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</i>

<i>Procesos pedagógicos</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Recursos</i>	<i>Tiempo</i>
<i>Inicio</i>	<i>Saludo de la investigadora e indicaciones de los objetivos de la actividad del día acerca de conocer los signos de puntuación. Usamos un pequeño ejemplo en la pizarra</i> <i>Repasamos la sesión anterior, y hacemos algunas preguntas</i>	<i>Pizarra</i>	<i>10 min</i>

<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Entregamos la copia de cuento El hombre que contaba historias</i> - <i>. Los niños inician la lectura para responder</i> <p>Durante la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Los niños inician la lectura encerrando en círculos los signos de puntuación para ayudar a reconocerlos.</i> - <i>Los niños resolverán el cuestionario para una mejor comprensión.</i> <p>Después de la lectura</p> <p><i>-Reflexionan sobre la actividad desarrollada para que sirven los signos de puntuación.</i></p> <p><i>Presentan sus trabajos.</i></p>	<p><i>Copias</i></p>	<p><i>45 min.</i></p>
<p><i>Cierre</i></p>	<p>Meta cognición <i>¿De qué trato el cuento que leíste? ¿Qué enseñanza nos da? ¿Para qué nos sirven realizar este tipo de actividades.</i></p>		<p><i>5min</i></p>

EL HOMBRE QUE CONTABA HISTORIAS

Había una vez un hombre muy querido de su pueblo porque contaba historias. Todas las mañanas salía del pueblo y, cuando volvía por las noches, todos los trabajadores del pueblo, tras haber bregado todo el día, se reunían a su alrededor y le decían:

-Vamos, cuenta, ¿qué has visto hoy?

Él explicaba:

-He visto en el bosque a un fauno que tenía una flauta y que obligaba a danzar a un corro de silvanos.

-Sigue contando, ¿qué más has visto? -decían los hombres.

-Al llegar a la orilla del mar he visto, al filo de las olas, a tres sirenas que peinaban sus verdes cabellos con un peine de oro.

Y los hombres lo apreciaban porque les contaba historias.

Una mañana dejó su pueblo, como todas las mañanas... Mas al llegar a la orilla del mar, he aquí que vio a tres sirenas, tres sirenas que, al filo de las olas, peinaban sus cabellos verdes con un peine de oro. Y, como continuara su paseo, en llegando cerca del bosque, vio a un fauno que tañía su flauta y a un corro de silvanos... Aquella noche, cuando regresó a su pueblo y, como los otros días, le preguntaron:

-Vamos, cuenta: ¿qué has visto?

Él respondió:

-No he visto nada

LISTA DE COTEJO

	Nombres y apellidos	INDICADORES			
		Comprende la lectura señalando su inicio, nudo y desenlace.		Reconoce los signos de puntuación en la lectura de la sesión de hoy.	
		Si	No	Si	No
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

SESION DE APRENDISAJE 8

Institución educativa: I.E.P Sagrado Corazón de Jesús

Grado y sección: 3° única

Área: comunicación

Fecha de aplicación:

Responsable: Rosemary Flores Vara

Planificación:

Título de la sesión: Plan de escritura

Propósito de la sesión: Observan, leen, planifican y elaboran el plan de escritura para crear textos

<i>Área</i>	<i>Competencia</i>	<i>Capacidad</i>	<i>Indicador</i>
<i>Comunicación</i>	<i>Produce flexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión</i>	<i>Planifica la producción de diversos tipos de texto</i>	<i>Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</i>

<i>Procesos pedagógicos</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Recursos</i>	<i>Tiempo</i>
<i>Inicio</i>	<i>Saludo de la investigadora e indicaciones de los objetivos de la actividad del día, ya que el cuento esta vez será más extenso. Repasamos la sesión anterior, y hacemos algunas preguntas</i>	<i>Pizarra</i>	<i>10 min</i>

<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Entregamos la copia de cuento Juan el Castorcito</i> - <i>. Los niños inician la lectura para responder las preguntas</i> <p>Durante la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Los niños inician la lectura subrayando las palabras que no conocen su significado</i> - <i>Los niños buscaran en el diccionario.</i> <p>Después de la lectura</p> <p><i>-Reflexionan sobre la actividad desarrollada. Empezamos con las preguntas en grupos y observaremos la comprensión de esta lectura que es más extensa.</i></p> <p><i>Presentan sus trabajos.</i></p>	<p><i>Copias diccionario</i></p>	<p><i>45 min.</i></p> <p><i>5min</i></p>
<p><i>Cierre</i></p>	<p>Meta cognición <i>¿De qué trato el cuento que leíste? ¿Qué enseñanza nos da? ¿Para qué nos sirven realizar este tipo de actividades.</i></p>		

Juan, el castorcito

Había una vez un hermoso bosque lleno de grandes árboles, flores y un riachuelo que proporcionaba agua a todos los animalitos que vivían en ese alegre lugar.

Juan era un pequeño castorcito a quien su papá castor enseñaba con mucha técnica el oficio de la familia: fabricar diques.

Un día papá castor le dijo:

- Juan, ya es tiempo que hagas tu propio dique. Irás a la parte baja del río y trabajarás allí por las mañanas, y por las tardes tendrás tiempo para jugar con tus amigos. El pequeño castorcito se fue muy contento, ya que su padre le había confiado una gran responsabilidad. Tan pronto llegó, empezó su obra recolectando pequeñas ramas de árboles, pero al poco rato se distrajo. Se sumergió en el agua, vio a los peces nadar de un lugar a otro y eso le dio una idea. Rápidamente fue a buscar a sus amigos.

- ¡Hola, Rabito! ¡Qué linda mañana! ¿Vamos a jugar?

- ¡Sí juguemos!, le contestó el conejito, pero tan pronto termine de ayudar a mi papá en la siembra de zanahorias.

Luego, fue donde su amiga la ardillita.

- ¡Qué buen día hace, Linda! ¿Quieres jugar conmigo?

- ¡Me encantaría, Juan!- le contestó la ardilla, pero en esta época caen muchas bellotas y debo ayudar a mamá a recogerlas.

Por la tarde jugaremos.



Juan fue a buscar a sus otros amigos, pero todos estaban ocupados. Entonces regresó al riachuelo y se puso a jugar con los peces. Se divertía tanto que se olvidó por completo de la labor encomendada. De pronto, se acordó y rápidamente comenzó a colocar rama tras rama muy a la ligera, sin tener en cuenta lo que había aprendido de su padre. Hasta que escuchó una voz que lo llamaba:

- Juan, ven pronto, es tiempo de almorzar. Debes estar agotado, disfruta tu almuerzo y luego ve a buscar a tus amigos.

Le pareció genial jugar, jugar y jugar. Esto se repitió todos los días. El castorcito no estaba

cumpliendo con su responsabilidad.

Un día comenzó a llover más intensamente.

Esto preocupó a los animales.

Poco a poco el cauce del río creció, por lo que aumentaba el peligro en los hogares y sembríos de ellos. Rogaban para que los diques de papá castor y Juan lograran desviar las aguas.

Juan se sentía muy nervioso, pues sabía que su dique no estaba bien hecho. Sentía culpabilidad al imaginar las consecuencias de su irresponsabilidad.

El dique de papá castor no resistió. El agua pasó por encima, por abajo, por todos lados. Entonces las esperanzas estaban en el dique de Juan. Este, al ver la avalancha, estalló en llanto.

Papá, amigos, perdónenme, mi dique no está bien hecho, ya que en lugar de hacerlo me puse a jugar, sin pensar en lo importante que era para todos, el que yo haga mi trabajo correctamente. Perdónenme, buuu, buuu...

El tiempo transcurría y el dique de Juan resistía firmemente la fuerza del río y lo desviaba hacia otro lado. Por fin dejó de llover, y el nivel del agua descendió.

El castorcito, sorprendido, no encontraba ninguna explicación. En eso se le acercaron todos los animales y su papá le dijo:

Sabíamos que optaste por jugar y no fuiste responsable. Así que, mientras tú dormías, tus amigos y yo arreglábamos lo que habías hecho mal.

Quisimos darte una lección dijo Linda.

Evadir nuestra responsabilidad puede afectar a todos - continuó papá castor.

¡Gracias, papá! ¡Gracias, amigos! dijo Juan. De ahora en adelante cumpliré con todas las responsabilidades que me encarguen.



COMPRENDO Y REFLEXIONO

1. Busca en el diccionario el significado de estas palabras:

- a) Castor
- b) Dique
- c) Oficio

2.- Responde ¿te gusto el cuento y porque?

3.- ¿Qué sintió Juan cuando su papá le encomendó el trabajo?

4.- ¿Juan fue constante? ¿Por qué?

5.- Une las palabras que tengan el mismo significado.

hermoso

oficio

firme

pequeño

habilidad

profesión

técnica

lindo

constante

corto

SESION DE APRENDISAJE 9

Institución educativa: I.E.P Sagrado Corazón de Jesús

Grado y sección: 3° única

Área: comunicación

Fecha de aplicación

Responsable: Rosemary Flores Vara

Planificación:

Título de la sesión: Leemos un cuento en grupo

Propósito de la sesión: Comprensión de Textos

<i>Área</i>	<i>Competencia</i>	<i>Capacidad</i>	<i>Indicador</i>
<i>Comunicación</i>	<i>Produce flexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión</i>	<i>Planifica la producción de diversos tipos de texto</i>	<i>Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</i>

<i>Procesos pedagógicos</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Recursos</i>	<i>Tiempo</i>
<i>Inicio</i>	<i>Saludo de la investigadora e indicaciones de los objetivos de la actividad del día</i> <i>Repasamos la sesión anterior, y hacemos algunas preguntas</i>	<i>Pizarra</i>	<i>10 min</i>

<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>Antes de la lectura</p> <p><i>Formamos grupos para realizar la lectura.</i></p> <p><i>Comunicar el propósito de la sesión: hoy leeremos un texto que nos hará imaginar es el cuento de “Un campesino y los pepinos”</i></p> <p>Durante la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comentamos lo que entendimos de la lectura.</i> - <i>meditamos si hemos hecho uso de los signos de puntuación.</i> - <i>En un papelote hacemos el resumen del cuento con la participación de los grupos: como inicia, desarrolla, el desenlace.</i> 	<p><i>Copias</i></p>	<p><i>45 min.</i></p>
<p><i>Cierre</i></p>	<p>Después de la lectura</p> <p><i>Comentamos lo que entendimos de la lectura.</i></p> <p><i>Meditamos si hemos hecho uso de los signos de puntuación.</i></p> <p><i>En un papelote hacemos el resumen del cuento con la participación de los grupos: como inicia, desarrolla, el desenlace de sus trabajos.</i></p> <p>Meta cognición</p> <p><i>¿De qué trato el cuento que leíste?</i></p> <p><i>¿Qué enseñanza nos da? ¿Para qué nos sirven realizar este tipo de actividades.</i></p>		<p><i>5min</i></p>

UN CAMPESINO Y LOS PEPINOS

Una vez un campesino fue a robar pepinos a una huerta. En cuanto se deslizó hasta el sembrado, pensó:

"Si consigo llevarme un saco de pepinos, los venderé y con ese dinero compraré una gallina. La gallina pondrá huevos, incubará y sacaré muchos pollitos. Criaré los pollitos, los venderé y compraré un lechoncito. Cuando crezca, tendrá una buena cría. La venderé para comprar una yegua que, a su vez, me dará potros. Los criaré y los venderé.

Después compraré una casa y pondré una huerta.

Sembraré pepinos, pero no permitiré que me roben.

Pondré unos guardianes muy severos para que vigilen. Y, de cuando en cuando, me daré una vueltecita y les gritaré: Eh, amigos, vigilen con más atención".

Sin darse cuenta, el campesino dijo esas palabras en voz alta. Los guardianes que vigilaban la huerta se abalanzaron sobre él y le dieron una paliza



COMPRENSIÓN Y VALORACIÓN

1. ¿Con qué intención fue el campesino al sembrado?
2. ¿Cuál fue la causa de que recibiera una paliza?
3. Finalmente, ¿qué deseaba lograr en su sueño?
4. ¿Qué opinas del personaje principal del cuento?
5. ¿Debemos respetar las cosas ajenas? ¿Por qué?
6. ¿Cuál es la enseñanza del cuento?

Interpretamos.

Formar grupos e intercambiar ideas acerca del significado de la siguiente expresión:

"Soñar despierto"

Significa...

SESION DE APRENDISAJE 10

Institución educativa: I.E.P Sagrado Corazón de Jesús

Grado y sección: 3° única

Área: comunicación

Fecha de aplicación:

Responsable: Rosemary Flores Vara

Planificación:

Título de la sesión: Leemos un cuento “La cama de los sueños”

Propósito de la sesión: Comprender textos narrativos según el nivel de lectura

<i>Área</i>	<i>Competencia</i>	<i>Capacidad</i>	<i>Indicador</i>
<i>Comunicación</i>	<i>Produce flexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión</i>	<i>Planifica la producción de diversos tipos de texto</i>	<i>Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</i>

<i>Procesos pedagógicos</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Recursos</i>	<i>Tiempo</i>
<i>Inicio</i>	<i>Saludo de la investigadora e indicaciones de los objetivos de la actividad del día. Leeremos un cuento en voz alta y resolveremos las preguntas.</i> <i>Repasamos la sesión anterior, y hacemos algunas preguntas</i>	<i>Pizarra</i>	<i>10 min</i>

<p>Desarrollo</p>	<p>Antes de la lectura</p> <p>- En la pizarra pegamos el título del cuento y algunas imágenes, preguntamos: ¿a qué se refiere el título? ¿de qué crees que tratará lo que vamos a leer? escribimos la hipótesis en la pizarra</p> <p>Repartimos las fichas del cuento</p> <p>Durante la lectura.</p> <p>-Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada.</p> <p>-Durante este proceso hacemos algunas pausas para formular preguntas ¿Cuáles son los personajes?, ¿Cómo será el final de este cuento?</p> <p>Después de la lectura</p> <p>-Comentamos el contenido del texto. Respondemos los cuestionarios de la ficha que la docente entregara.</p>	<p>Copias imágenes</p>	<p>45 min.</p>
<p>Cierre</p>	<p>- Comparan sus trabajos identificando sus errores y las corrigen.</p> <p>Meta cognición</p> <p>¿De qué trato el cuento que leíste?</p> <p>¿Qué enseñanza nos da? ¿Para qué nos sirven realizar este tipo de actividades.</p>		<p>5min</p>

LA CAMA DE LOS SUEÑOS

Un día, doña Altagracia Remedios de los Manzanos se ganó una cama en una rifa. Una cama pequeña, sin adornos, pintada de rojo.

De momento no supo qué hacer con ella, pues ya tenía la suya. Pensó venderla. Pero ¿a quién? Luego pensó regalarla. Pero ¿a quién?

Doña Altagracia cayó en la cuenta de que no tenía amigos: se había vuelto una vieja solitaria y renegona.

Varios días dejó la cama olvidada en el patio, hasta un día que estaba a punto de llover: Entonces la metió en su cuarto y durmió en ella.

Esa noche soñó que caminaba por un campo lleno de flores amarillas. Con ella estaba su mamá; las dos recogían flores. Hacía mucho que doña Altagracia no soñaba. Despertó contenta y salió a caminar al campo. Juntó muchas flores y las puso en un jarrón de su salita.

Por la noche volvió a soñar. Esta vez ella y su amiga Blanca se columpiaban en un árbol cerca del río. Al despertar, sintió que volaba todavía por los aires. Por la tarde fue al río: quería mirar a los niños columpiarse.

La tercera noche doña Altagracia soñó con su abuelo y el olor del pan recién horneado. Recordó cuando él la llevaba a comprar panecillos, pasteles y miel. Por la mañana tenía tal antojo que corrió a la panadería y desayunó una taza de café con leche y pan dulce.

La cuarta noche, metida en su cama nueva, soñó con una viejecita malhumorada que siempre andaba renegando. Se dio cuenta de que se había visto a sí misma en el sueño. Y lo primero que hizo al levantarse fue abrir bien las ventanas para que entrara el Sol.

Al mediodía fue al mercado. Compró un canario cantor y unas plantas de geranios. Por la tarde horneó pan con miel y les convidó a los vecinos.

Esa noche doña Altagracia volvió a soñar. Esa vez soñó con una viejecita alegre que tenía un canario cantor y un patio lleno de geranios.



I. Contesta.

- a) ¿Cómo era la cama que doña Altagracia ganó en la rifa?

- b) ¿Por qué doña Altagracia no pudo vender ni regalar la cama?

- c) ¿Cuándo doña Altagracia se dio cuenta de su forma de ser?, ¿qué hizo para cambiar?

II. Describe como era al principio doña Altagracia:



III. Tu opinión:

- a) ¿Qué te parece la actitud que tuvo dona Altagracia al final de la historia?

- b) ¿Qué hubiera pasado si doña Altagracia no se hubiera ganado la cama de sus sueños?

EVIDENCIAS



