



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LOS JUEGOS “AL AIRE LIBRE” PARA DESARROLLAR
LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE CUATRO
AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
N° 453 DE CHOQUECANCHA, HUÁNUCO, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

**PAUCAR CORREA, GELMA LUSIBET.
COD.ORCID. 0000-0002-9275-7216**

ASESOR:

**FLORES SUTTA, WILFREDO
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

HUÁNUCO – PERÚ

2019

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LOS JUEGOS “AL AIRE LIBRE” PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 453 DE CHOQUECANCHA, HUÁNUCO, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Paucar Correa Gelma Lusibet.
COD.ORCID. 0000-0002-9275-7216.
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado
Huánuco, Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú

JURADO

Salinas Ordoñez, Lester Froilan
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza
COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad
COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Miembro

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de esta investigación.

DEDICATORIA.

Mi tesis le dedico en primer lugar a Dios, Ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera. En seguida con todo amor y cariño a mi amado esposo Victor Jurado Alvarado por su apoyo total y esfuerzo y por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su comprensión cariño y amor. A mis hijos por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor. A mi amado padre y hermanos quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales. A mis compañeros y amigas presentes y pasados, quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas y todas aquellas personas que durante estos cinco años estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

Gracias a todos.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida los juegos “al aire libre” desarrollan la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 28.35% de los niños y niñas obtuvieron en la motricidad gruesa. A partir de estos resultados se aplicó los juegos al aire libre a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 69.82% de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la motricidad gruesa, demostrando un desarrollo del 41.48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de los juegos al aire libre para la mejora de la motricidad gruesa.

Palabras clave: Juegos al aire libre, motricidad gruesa, niños, inicial.

ABSTRACT

vii

This thesis was aimed at determining the extent to which "outdoor" games develop gross motor skills in 4-year-old boys and girls of the Integrated Educational Institution No. 453 of Choquecancha, Huánuco, 2019. The study was of quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 25 boys and girls at the initial level. Student's statistical "t" test was used to test the research hypothesis. The results showed that 28.35% of the boys and girls obtained in gross motor skills. Based on these results, outdoor games were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 69.82% of the 4-year-old boys and girls of the initial level obtained in the development of gross motor skills, demonstrating a 41.48% development. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, it is concluded by accepting the general hypothesis of the research that supports the use of outdoor games for the improvement of gross motor skills.

Keywords: Outdoor games, gross motor skills, children, initial.

viii

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INDICE	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	16
2.2 Marco conceptual	26
2.2.1 El juego y las actividades lúdicas.....	26
2.2.2. Importancia del juego.....	27
2.2.3. Características del juego.....	32
2.2.4. Tipos de juego	34
2.2.5. Principio del juego.....	41
2.2.6. Teorías del juego.....	45
2.2.7. La motricidad.....	48
III. HIPÓTESIS.....	58
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	60
4.2. Población y muestra.....	61
4.2.1. Muestra.....	61

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	62
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	63
4.5. Plan de análisis.....	63
4.6. Matriz de consistencia.....	63
4.7. Principios éticos.....	66
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	67
VI. CONCLUSIONES.....	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78
ANEXOS.....	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	67
Resultado de la motricidad gruesa según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	69
Resultado de la dimensión esquema corporal según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	71
Resultado de la dimensión lateralidad según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	73
Resultado de la dimensión equilibrio según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	68
Resultado de la motricidad gruesa según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	70
Resultado de la dimensión esquema corporal según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	72
Resultado de la dimensión lateralidad según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	74
Resultado de la dimensión equilibrio según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: LOS JUEGOS “AL AIRE LIBRE” PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 453 DE CHOQUECANCHA, HUÁNUCO, 2019, La motricidad gruesa le da a conocer a la docente de educación inicial que es de vital importancia en el desarrollo integral del niño ya que facilitará la habilidad del niño para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. Las maestras de la etapa pre – escolar deben asumir con responsabilidad el encaminar a los niños y niñas a que aprendan a aprender, comprender y emprender.

Imaginar el mundo de la infancia sin el juego es casi imposible. Las primeras interacciones corporales con el bebé están impregnadas del espíritu lúdico: las cosquillas, los balanceos, esos juegos de crianza de los que habla Camels (2010): “Los juegos de crianza dan nacimiento a lo que denominó juego corporal [...] nombrarlos como juegos corporales remite a la presencia del cuerpo y sus manifestaciones. Implica esencialmente tomar y poner el cuerpo como objeto y motor del jugar” (p. 1). Estos juegos corporales iniciales que se despliegan en la interacción entre la niña, el niño, su maestra, maestro y agente educativo contienen toda la riqueza lúdica del arrullo, el vaivén y el ocultamiento, que son la base de la confianza, la seguridad y la identidad del sujeto. Los contactos lúdicos iniciales cuerpo a cuerpo van distanciándose y se empieza a ver a niñas y niños empleando su cuerpo de manera más activa e independiente, en saltos,

deslizamientos, lanzamientos, carreras, persecuciones y acciones más estructuradas que conforman juegos y rondas.

Para realizar este estudio se hizo una investigación pre experimental, haciendo uso del tipo de estudio cuantitativo. Este trabajo consta de V capítulos:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

El siguiente enunciado del problema:

Teniendo como objetivo general: Determinar en qué medida los juegos “al aire libre” desarrollan la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco, 2019.

Objetivos específicos:

Determinar en qué medida los juegos “al aire libre” desarrolla el esquema corporal de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco.

Determinar en qué medida los juegos “al aire libre” desarrolla la lateralidad de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco.

Determinar en qué medida los juegos “al aire libre” desarrolla el equilibrio de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Pazmiño y Proaño (2009) en su trabajo de investigación denominada: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA MEDIANTE LA ESTIMULACIÓN EN NIÑOS/AS DE DOS A TRES AÑOS EN LA GUARDERÍA DEL BARRIO PATUTÁN, ELOY ALFARO, PERIODO 2008 – 2009”, llegaron a las siguientes conclusiones:

La comunidad educativa de la Guardería de Patután, conformada por los niños/as, madres comunitarias, trabajan solidariamente para mejorar y elevar el nivel psicomotriz académico y social de todos y cada uno de ellos.

Los padres de familia niños/as y madres comunitarias realizan toda clase de actividades: sociales, académicas, culturales, deportivas, que vayan en bien de toda la comunidad educativa y su formación integral.

Las madres comunitarias y niños/as luego de haber ejecutado los diferentes actividades propuestos en el manual de ejercicios han observado que el niño/a es un ser activo, dinámico y sociable capaz de integrarse a su entorno de una manera fácil y espontánea.

Las madres comunitarias al poseer un conocimiento sobre la aplicación de la motricidad gruesa realizada mediante la estimulación han logrado un elevado desarrollo de actividades y creatividad en el niño/a.

Después de la aplicación de este manual de ejercicios que posee conocimientos sobre equilibrio y coordinación en todas las formas de locomoción conseguida gracias a una intensa actividad motora ya que se trabajó con el dominio, fortaleza muscular y su acción de caminar en el niño/a han obtenido resultados muy favorables en cada uno de ellos.

Dueñas (2015) en su trabajo de investigación denominada: “LOS JUEGOS DIDÁCTICOS Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO MARÍA ASTUDILLO” DEL CANTÓN BABAHOYO”. Llegó a las siguientes conclusiones:

La mayoría de los maestros no emplean Juegos Didácticos que desarrollen la motricidad en los estudiantes.

Los estudiantes en un gran porcentaje presentan poco desarrollo de la motricidad ya que tiene dificultades para la manipulación de objetos.

Las maestras no cuentan con una guía sobre juegos Didácticos, que estimulen el desarrollo de la Motricidad en los estudiantes.

El uso de los juegos como recurso didáctico para la enseñanza y el aprendizaje aumenta la motivación y el interés de los estudiantes hacia el estudio, favoreciendo así la adquisición de conocimientos.

La variedad de recursos didácticos utilizados en el aula es un elemento relevante, puesto que influye directamente en el rendimiento de los alumnos. Una vez analizadas las consecuencias en el aprendizaje que conlleva la utilización de actividades de carácter lúdico en el aula, la idea ahora es extender esta mecánica a otras unidades educativas.

Es conveniente remarcar que los juegos propuestos tienen una estructura que se adapta con gran facilidad, lo que permite parcialmente su reutilización, con pequeñas modificaciones.

Llega a las siguientes conclusiones:

El análisis de los resultados de las encuestas y las observaciones nos permite concluir que los niños y niñas que se educan en el Centro Educativo Lucerito, requieren participar en actividades educativas que les permitan mejorar su desarrollo motriz, pues, reflejan que:

Es limitado su desarrollo de coordinación que impide un completo movimiento de su cuerpo en forma alternada en las diversas actividades, efecto producido por los diversos factores que intervienen en el proceso de inter-aprendizaje.

La ejecución de actividades de lateralidad y motricidad fina son parciales; acciones propias de su evolución acorde a la edad no han sido desarrolladas

óptimamente, producto de la influencia de factores como la metodología, el ambiente de aula, el poco apoyo de los padres en su proceso.

Es una minoría de la población en estudio la que cumple actividades de motricidad en forma total, la mayor parte lo hace parcialmente.

Guevara (2015) en su tesis denominada “APLICACIÓN DE UN TALLER BASADO EN ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E N.º 11513 “JUAN PARDO Y MIGUEL” DE PÁTAPO, PROVINCIA DE CHICLAYO”, concluye en lo siguiente:

La investigación tuvo como punto de partida desarrollar en los educandos las destrezas básicas motoras.

Al aplicar el taller, se llega a la conclusión que; a través de las actividades lúdicas los niños alcanzan tener un perfeccionamiento armónico de su personalidad, ya que no solo desarrolla sus destrezas motoras, sino que también le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización, por lo que; se logró que los educandos desarrollen el equilibrio y la coordinación al realizar actividades que involucren manipulación y desplazamientos.

Es importante mencionar que la actividad lúdica produce en los educandos un mejoramiento de sus capacidades intelectuales, cognitivas y afectivas, aspectos que favorecen indudablemente al proceso educativo dentro del aula. Es por ello que; se puede determinar que se cumplió el objetivo que era mejorar la motricidad gruesa a través de la aplicación de un taller de actividades lúdicas a los niños de Primer Grado de la I.E “Juan Pardo y Miguel” - Patapo, ya que en los resultados se evidencia que los niños si tenían una dificultad acerca de lo que era la motricidad desde la perspectiva de los patrones básicos de movimiento y desde la perspectiva de esta dificultad se pudo realizar el taller, el cual se pudo finalizar exitosamente ya que los niños si avanzaron en su motricidad gruesa desde los patrones básicos del movimiento y se vio esa diferencia desde el primer día del diagnóstico hasta la última actividad.

Por último, se concluye que, si los infantes no adoptan las actividades lúdicas y los juegos, de forma organizada y proyectada para el progreso motor no obtendrán como progreso de modo acertado la coordinación, equilibrio y lateralidad.

Becerra (2016) En su tesis doctoral “DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN CHICLAYO, AGOSTO DE 2016”, llega a las siguientes conclusiones:

En el desarrollo psicomotor en el área de coordinación la mayor predominancia en nivel de retraso es de los niños (5.26%) así mismo en el nivel de riesgo (57.89%), es por ello que se llega a la conclusión de que los niños necesitan una estimulación adecuada mediante talleres psicomotrices.

En el desarrollo psicomotor en el área de motricidad las niñas obtienen el mayor porcentaje en el nivel de retraso (12%), así mismo se evidencia que el (48%) de las niñas tienen riesgo.

Los niños y niñas en el área de coordinación tienen mayor prevalencia en el nivel de riesgo (52.3%), seguidos por el nivel de retraso (4.5%), con respecto a motricidad el 43.2% de niños se ubican en el nivel de riesgo, seguidos de un 6.8% que se ubican en el nivel de retraso.

Los niños y niñas tienen mayor dificultad en las actividades de coordinación tales como trasladar agua de un vaso a otro sin derramarla (45.45%), enhebrar una aguja con (59.10%), dibujar 9 o más partes de una figura humana con (84.10%) y ordenar por tamaño (75%); con respecto a motricidad el 43.2% de niños(as) se ubican en el nivel de riesgo, seguidos de un 6.8% que se ubican en el nivel de retraso, así mismo la mayor incidencia repercute en caminar hacia delante topando punta y talón (70%) y caminar hacia atrás topando punta y talón (84%).

Guerrero (2016) en su tesis denominada “LOS JUEGOS PSICOMOTORES MEJORAN LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS”, llega a las siguientes conclusiones:

Luego de llevar a cabo la ejecución de los juegos psicomotores bajo el enfoque colaborativo para mejorar la motricidad gruesa y haber realizado la discusión debida de los resultados.

Mediante el pretest realizado se pudo observar que los niños y niñas tienen deficiencia en el desarrollo de motricidad gruesa, en cuanto a los indicadores de forma, contenido y uso. Del 100 %, el mayor porcentaje de los niños y niñas se ubicó en el nivel C, es decir, en el nivel de inicio.

Mediante el diseño y la correcta aplicación de juegos psicomotores los estudiantes en cada sesión fueron alcanzando el nivel esperado, en cada indicador que se formuló para su evaluación los resultados fueron positivos. La efectividad de los juegos psicomotores, como recurso para mejorar la motricidad gruesa se vio reflejada en el promedio de las quince sesiones.

Mediante el postest realizado se pudo observar que los niños y niñas tienen un mejor rendimiento en lo que es al nivel de desarrollo de motricidad gruesa se refiere, pues todos superaron ampliamente el nivel C y alcanzaron el mayor porcentaje en el nivel de logro esperado

Quispe (2012) en su tesis titulada “NIVEL DE CONOCIMIENTO Y ACTITUD DE LOS PADRES SOBRE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN RELACIÓN AL DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS DE LA I.E. "JORGE CHAVEZ" TACNA - 2010”, concluye:

Los padres que muestran un alto conocimiento sobre la estimulación temprana presentan niños con un normal desarrollo psicomotor (87,50%) y los padres que presentan un bajo conocimiento sobre estimulación temprana tienen niños con un retraso en el desarrollo psicomotor (75,00%).

Los padres de familia que presentan una actitud positiva (82,76%) tienen niños con un normal desarrollo psicomotor en comparación con los padres que presentan una actitud negativa ante la estimulación temprana tienen niños con riesgo en el desarrollo psicomotor (39,47%).

Los niños necesitan de padres con un alto conocimiento sobre estimulación temprana y una actitud positiva, solo así se aportará que ellos presenten un normal desarrollo psicomotor, a la modificación de estos aspectos de riesgo y retraso se verán favorecidos el crecimiento y desarrollo del niño.

Existe relación estadísticamente significativa entre el nivel de conocimiento de los padres sobre estimulación temprana con el desarrollo psicomotor de los niños, según la prueba de Chi cuadrado al 95% y $p < 0,05$.

Existe relación estadísticamente significativa entre la actitud de los padres sobre estimulación temprana con el desarrollo psicomotor de los niños, según la prueba de Chi cuadrado al 95% y $p < 0,05$

Aguilera, Martínez y Tobalino (2014) en su tesis titulada “ESTUDIO DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS MUNICIPALES "VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE 1287" Y "AMAUTA II 216-1285" DEL DISTRITO DE ATE-LIMA AÑO 2014”, llegan a las siguientes conclusiones:

Existen diferencias significativas en el nivel de coordinación motora gruesa en niños de primer grado de primaria de las instituciones educativas municipales "Víctor Andrés Belaunde 1287" y "Amauta 11 216-1285" del distrito de Ate-Lima 2014 (siendo mayor en la I.E.M. Víctor A. Belaunde 1287 $p < 0.05$), por lo tanto la I.E. Víctor A. Belaunde realiza con mayor eficiencia el equilibrio en retaguardia, los saltos laterales, la transposición lateral y los saltos monopedales, se asume que el trabajo en educación física es más eficiente gracias a la presencia del docente del área.

Existen diferencias significativas en el nivel de coordinación del equilibrio en retaguardia en los niños de primer grado de primaria de las instituciones educativas municipales "Víctor Andrés Belaunde 1287" y "Amauta 11 216-1285" del distrito de Ate-Lima 2014 (siendo mayor en la I.E.M. Víctor A.

Belaunde 1287 $p < 0.05$) por lo tanto la I. E. Víctor A. Belaunde realiza con mayor eficiencia el caminar hacia atrás sobre tres bajar, se asume que el trabajo en educación física en la coordinación motora gruesa es más eficiente gracias a la presencia del docente del área.

Existen diferencias significativas en el nivel de coordinación de saltos laterales en los niños de primer grado de primaria de las instituciones educativas municipales "Víctor Andrés Belaunde 1287" y "Amauta 11 216-1285" del distrito de Ate-Lima 2014 (siendo mayor en la I.E.M. Víctor A. Belaunde 1287 $p < 0.05$) por lo tanto la I.E. Víctor A. Belaunde realiza con mayor eficiencia el saltar de un lado a otro, se asume que el trabajo en educación física en la coordinación motora gruesa es más eficiente gracias a la presencia del docente del área.

Existen diferencias significativas en el nivel de coordinación de transposición lateral en los niños de primer grado de primaria de las instituciones educativas municipales "Víctor Andrés Belaunde 1287" y "Amauta 11 216-1285" del distrito de Ate-Lima 2014 (siendo mayor en la I.E.M. Víctor A. Belaunde 1287 $p < 0.05$) por lo tanto la I.E. Víctor A. Belaunde realiza con mayor eficiencia desplazarse lateralmente, se asume que el trabajo en educación física en la coordinación motora gruesa es más eficiente gracias a la presencia del docente del área.

Existen diferencias significativas en el nivel de coordinación de saltos monopetales en los niños de primer grado de primaria de las instituciones educativas municipales "V́ctor Andŕs Belaunde 1287" y "Amauta 11 216-1285" del distrito de Ate-Lima 2014 (siendo mayor en la I.E.M. V́ctor A. Belaunde 1287 $p < 0.05$) por lo tanto la I.E. Victor A. Belaunde realiza con mayor eficiencia saltar en blques de espuma, se asume que el trabajo en educaci3n f́sica en la coordinaci3n motora gruesa es ḿs eficiente gracias a la presencia del docente del ́rea.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. El juego y las actividades lúdicas

La lúdica es una extensi3n del proceso de las personas, siendo pieza constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica hace referencia a la necesidad de todo ser humano, de expresar, sentir y ocasionar en los deḿs seres una numeraci3n de impresiones encaminadas hacia el esparcimiento que los transportan a recrearse, carcajear, exclamar e inclusive llorar produciendo en ellos diversas emociones.

La Lúdica impulsa el progreso psicosocial; alineaci3n de la personalidad, seguridad, valores, puede colocar el provecho de saberes, enclaustrando una extensa progresi3n de movimientos donde interactúan el goce, el ingenio y el discernimiento.

Al respecto Vygotsky, se refiere al concepto de Lúdico como: dinámismos de movimiento corporal que ejecutan los infantes de modo consecuente, a través de estas desempeñan espontáneamente el lanzamiento vital, por eso los movimientos lúdicos se les deben de creer como una ciencia. (Baque, 2013)

2.2.2. Importancia del juego

La lúdica es el conjunto de las diversas expresiones pedagógicas, nativas y cotidianas propias de un territorio, grupo o colectividad. La lúdica comprende de otras extensiones de la vida del ser humano entre ellas: el deleite, belleza, juego, imaginación, vida y muerte, que reconocen obtener identificación, conjuntamente de un modo de ser individual. (Gutierrez, Mercado, & Silgado, 2014, Pág. 62)

Ante lo expuesto, cabe recalcar, que la lúdica es una estrategia pedagógica, la cual nos sirve para instituir y generar ambientes proporcionados y atractivos para la interacción de los infantes, permitiéndoles conocer otros conocimientos, hábitos y costumbres las cuales se intercambian a través del esparcimiento o de la lúdica. Además, la lúdica permite a los niños hacer volar su imaginación y creatividad, con la finalidad, que sean los mismos infantes los que propicien sus espacios de reunión e interacción, produciendo a cabo métodos relacionales con los otros compañeros de escuela. (Gutierrez, Mercado, & Silgado, 2014, Págs. 62-63)

La lúdica beneficia, en la primera infancia, el fortalecimiento de: autoconfianza, independencia y formación del temperamento, convirtiéndose en una de los dinamismos recreativos y educativos esenciales para todas las personas. (Gutierrez, Mercado, & Silgado, 2014, Pág. 65)

La Lúdica impulsa el perfeccionamiento psicosocial del individuo, así como también el provecho de saberes, la formación de la personalidad, y se exterioriza en una extensa gama de movimientos en la cual interactúan el placer, gozo, creatividad y discernimiento. (Gutierrez, Mercado, & Silgado, 2014, Pág. 67).

Definición del juego

“El juego es, un medio en el que los individuos y animales examinan numerosas prácticas en incomparables asuntos y con diferentes resultados”. (Moyle, 1990).

“El juego es una actividad que viabiliza y proporciona a los infantes su crecimiento ya que a través del juego se van desarrollando de modo completa y conforme a todas sus capacidades y habilidades propios y sociales.” (Bañeres, Bishop, & Claustre, 1990)

Por lo que se puede decir que, a través del juego, que son actividades las cuales pueden ser dirigidas o libres, y que las utilizamos para lograr en los niños tener nuevas experiencias con diversión y disfrute; en muchas ocasiones, se las puede utilizar incluso como herramienta para estimular y potenciar el desarrollo infantil y aprendizaje, ya que en diferentes estudios se ha logrado determinar que el niño aprende mejor las nuevas experiencias mediante el juego. (Perez, 2015, Pág. 24)

Los niños asimilan mejor a través del ejercicio, y a medida que van progresando, requieren gozar y poseer la autonomía para examinar y jugar. El juego es un aspecto fundamental del desarrollo y perfeccionamiento, favoreciendo de esta manera al progreso de destrezas intelectuales, físicas y sociales; a través del cual los infantes enuncian sus emociones, temores, e imaginaciones de una manera espontánea satisfactoria. (Perez, 2015, Pág. 24)

Para Piaget, el “juego” forma parte del conocimiento del niño, ya que representa el aprovechamiento funcional o reproductiva del contexto según cada periodo evolutivo del individuo. Por lo que cabe resaltar, que los juegos de los infantes son según la fase de desarrollo que están atravesando. Pero para Vygotsky, el juego es algo congénito en los infantes en el cual ellos tienen contacto con el mundo que lo rodea. (Perez, 2015, Pág. 25).

Es una actividad lúdica que desarrolla el ser humano de forma voluntaria, con intencionalidad estableciendo reglas en un determinado tiempo y espacio, el juego no solo es considerada como una actividad de ocio o de recreación sino también como un medio óptimo para el desarrollo de habilidades, capacidades y competencias, asintiendo esta definición el MINEDU asevera que el juego “Favorece el desarrollo social, pues, propicia la integración a un grupo donde participa cooperativamente en una actividad, compartiendo materiales, llegando a acuerdos y aprendiendo a aceptar los puntos de vista y las decisiones de la mayoría”. (MINEDU, Ministerio de Educación, 2014, pág. 63)

Por otro lado, el juego infantil no es más que la actividad lúdica con intencionalidad pedagógica para desarrollar competencias básicas del niño y niña menor de 6 años porque le brinda al infante el placer de expresar lo que es con la necesidad inconsciente de sentirse seguro en el mundo que le rodea. Por ello se caracteriza por ser libre permitiendo al niño afirmarse y favorecer sus procesos socializadores, cumple funciones integradoras y rehabilitadoras sin la necesidad absoluta de contar con materiales, sin embargo, se desarrollan bajo reglas porque organiza las acciones de un modo propio y específico.

Schiller” (2002: 21), nos dice que “el hombre es realmente hombre cuando juega” El juego es algo innato en la persona, todos los hombres vienen

capacitados para jugar como parte de un proceso de crecimiento y evolución.

La Real Academia de la Lengua Española define al juego como “la acción de jugar”, la cual al mismo tiempo se encuentra definida como “hacer algo con alegría”; es decir, el juego es una acción que produce alegría en la persona que lo realiza. Además, nos menciona que el juego infantil es “un modo de procesar un saber sin dificultad ni formalidad”; por lo tanto, el niño, mientras juega, aprende algo de una manera informal, sin la necesidad de un adulto. Entonces, desde esta postura podemos decir que el juego es una acción que produce alegría en la persona, haciendo que a su vez reciba saberes sin dificultad alguna.

Ortega (1992: 20) nos dice que el juego infantil constituye una plataforma de encuentro de los actores con el mundo, con los otros y consigo mismo y que por tanto, es una ocasión de aprendizaje y de comunicación. El niño, al jugar, va tener una relación con las otras personas que le permitirá crear redes marcadas por la espontaneidad y dará una dinámica de comunicación coherente. Por lo tanto, cuando el niño juega va aprender, ya que va a comunicarse y crear lazos con las demás personas que integran su mundo, a la vez, va a poder fortalecer su lenguaje debido a que tendrá que comunicar sus pensamientos e ideas.

2.2.3. Características del juego

Según Chancusig (2012) señala las siguientes características:

El juego es una actividad satisfactoria, entretenida que habitualmente produce entusiasmo, hace surgir caracteres de satisfacción y siempre es dominante consecuentemente por quien la ejecuta. (Chancusig, 2012, Pág. 33)

El juego tiene un espacio y un tiempo determinado, ya que cada recreación tiene un desarrollo transitorio, ordinariamente establecido en las pautas que contemplan un inicio, un desarrollo y un final. (Chancusig, 2012, Pág. 34)

Sin embargo, en la formación infantil frecuentemente los juegos tienen un grado de espontaneidad, asimismo tiene un espacio particular para su desarrollo por lo que es conveniente que los educandos asuman un lugar referencial donde desenvolver su juego. (Chancusig, 2012, Pág. 34)

El juego tiene propósitos y métodos múltiples. El juego es aquella diligencia que se ejecuta en función de un beneficio. No tiene sentido en sí misma, sino en el efecto. (Chancusig, 2012, Pág. 34) 27

El juego tiene un carácter desprendido, para la justificación del marco temporal del juego, en la justificación del propósito a la que sirve el juego. (Chancusig, 2012, Pág. 34)

El juego en la etapa infantil es un medio y un fin en sí mismo. Así, en un principio, el juego no tiene por qué perseguir ningún fin material, pues es la

complacencia y la delectación que origina de modo adyacente el matiz primordial que lo identifica. (Chancusig, 2012, Págs. 34-35)

Todo juego lleva un elemento de tensión. Ya que, el juego es una actividad gratificante, el juego para ejecutarse requiere de energía por parte del educando y es en esa tensión de donde brota el aprendizaje, desplegando facultades físicas, intelectuales, espirituales y morales, entre otros. Es en el juego competitivo en donde visiblemente el factor de tensión logra mayor claridad y convencimiento. (Chancusig, 2012, Pág. 35)

El juego está interconectado con la realidad. El juego permite a los educandos un excelente discernimiento del todo lo que le rodea favoreciendo a su unificación e inclusive cuando el juego envuelve una escapatoria a la imaginación y realidad, donde se descubren los elementos que deben ser convertidos idealmente. (Chancusig, 2012, Pág. 35)

El juego implica acción. Los educandos juegan, mueven, corren, desplazan, ejecutan acciones, etc., razones por las cuales están en invariable actividad física y mental. Por lo que se considera, al juego como una actividad completa, razón por la cual varios de los que plantean o facilitan el juego, tienen en cuenta las capacidades de una persona, tanto las mecánicas, intelectuales y las sociales. (Chancusig, 2012, Pág. 35).

2.2.4. Tipos de juegos

Chancusig (2012), hace referencia a los tipos de juegos coherentes con las diferentes etapas del crecimiento.

Juegos de movimientos y ejercicios. - Hasta los 2 años, el infante realiza un juego espontáneo de forma sensorio-motriz, que le permite ir pausadamente reconociendo sus movimientos y examinar su cuerpo y el medio que le envuelve. (Chancusig, 2012, Pág. 36).

Esta característica de juego aparece alrededor de los dos primeros años de vida y antes que aparezca la capacidad de representación y el pensamiento simbólico.

El niño, poco a poco, va realizando actividades que se perfilan dentro de las características del juego funcional, en las que el niño realiza actividades sobre su propio cuerpo, como la de objetos y dejará de simbolizar al juego. Estas actividades de juego carecen de normas internas y se realizan más por placer.

Los nueve primeros meses el niño experimenta con su propio cuerpo, explora sensaciones; por ejemplo, mete los dedos a la boca, luego la mano, explora sus movimientos psicomotrices y poco a poco va incorporando objetos a sus movimientos, lanza objetos, atrapa, golpea, juega con cajas y figuras; las ubica en un espacio determinado.

Deval (1994) indica que el juego funcional, a pesar de ser el tipo de juego predominante en los primeros 2 años de vida no desaparece después de esta edad, diferentes formas de juego funcional se van presentando en la vida del niño hasta llegar a la vida adulta: montar bicicleta, jugar y bromear con los compañeros, hasta asistir a una fiesta.

Juego de construcción.- Durante este periodo surgen diversas manifestaciones de juego de construcción. Cuando Moreno (2002: 45) hace referencia al juego de construcción, entiende que toda actividad conlleva a la manipulación de objetos con la intención de crear algo, algo que solo se crea en el imaginario del niño, quien rediseña, proyecta, crea, cambia y utiliza una serie de recursos intencionales para que su imaginario se logre proyectar en un instrumento concreto.

Diferentes autores mencionan que este tipo de juego se mantiene a lo largo del desarrollo del hombre, y que no es específico de una edad determinada, apreciando las primeras manifestaciones, aunque no sea estrictamente casos puros de juego de construcción en el periodo sensoriomotor, ya que el niño en esa etapa carece de la capacidad representativa.

Juegos simbólicos.- A partir de los 3 años, concordando con el perfeccionamiento de la locución oral, los infantes juegan a “hacer como si fueran” la mamá, el papá, el médico o el indio. Estos juegos son los que tiene

un gran peso la imaginación en donde el infante transforma, reproduce y recrea la realidad que le envuelve. (Chancusig, 2012, Pág. 36).

A partir de los 2 años surge por parte del niño la emergente capacidad por representar una nueva manera de jugar, denominado “juego simbólico”, representacional o sociodramático (Moreno 2002: 57).

Este juego es predominante en el estadio pre operacional (Piaget) y se constituye en la actividad más frecuente del niño entre los 2 y 7 años; durante esta etapa predominan los procesos de asimilación y acomodación y es mediante el juego, que los niños manifiestan comportamientos que ya forman parte de su repertorio haciendo uso de estos para modificar su realidad.

El juego simbólico, puede ser de carácter social o individual, así como de distintos niveles de complejidad. El juego simbólico evoluciona de formas simples en las que el niño utiliza objetos e incluso su propio cuerpo para simular algún aspecto de la realidad.

En el juego simbólico el niño realiza actividades simuladas e imaginativas, pruebas y ensayos. Para Garvey (1985) el juego es un tipo particular de comportamiento simulativo, parecido al comportamiento serio, pero realizado fuera de contexto.

El juego, en su esencia, proporciona placer. Es una fuente de placer y un medio de expresión, experimentación y creatividad. Se habla de juego simbólico como necesidad biológica.

Juegos de reglas.- A partir de los 6 o 7 años, este tipo de juegos presume la composición social del infante, que persigue y admite pautas en agrupación con otros, lo que, transportará a la obediencia de las reglas de la sociedad adulta. (Chancusig, 2012, Pág. 37).

En todos los tipos de juego mencionados en esta tesis, se exigen un entramado de normas, más o menos complejo, en donde los niños llegan a negociar las normas, acatan mutuamente las reglas que guiarán la actividad de juego del niño. Como señala Ortega (1992: 34), los juegos de reglas pueden representar variaciones en cuanto a su componente físico o social. Entre los 2 y 5 años el niño recibe las reglas del exterior, no coordina sus actividades con el resto de participantes, no hay ganadores ni perdedores, se trabaja con la frase “todos ganan”.

Es importante mencionar que también el juego de reglas está sometido por reglas de convivencia insertadas por los tutores o los mismos alumnos, como códigos de respeto por el otro con el fin de convivir en un clima de aula óptimo.

Estas tienen muchas ventajas para el desarrollo del niño, pues le da una idea del concepto de clasificación y orden, además ayudan a que el niño se integre en el proceso de socialización, ya que muchos de estos juegos suelen ser colectivos y necesariamente deberá comunicarse y expresarse con sus compañeros.

El niño ya está más enfocado con la realidad, es capaz de comunicar sus ideas y pensamientos con los miembros de su familia y pares, de manera que en el juego van involucrando estos factores haciéndolos más colectivos y con menos libertades. Entonces, es ahí donde surgen las reglas y ciertas obligaciones que deben cumplir.

Parte de su adaptación social es estar sujeto a ciertas reglas para así compartir el mundo con los demás, dejando los juegos de la infancia un poco atrás. Cambia el concepto del juego en sí, para comenzar a socializar con sus compañeros y de esta manera crecer jugando. Sus juegos se convierten en pequeñas organizaciones en conjunto, basadas en reglas para facilitar el orden y convivencia, como viene siendo desde la antigüedad. A su vez comprende un deseo de desarrollar un objetivo específico que el niño tiene que cumplir y hasta para sentir placer y alegría.

Según Piaget, estos juegos dan inicio con las pautas que cada niño se propone, como hábitos o responsabilidades. Por lo general, estas en un comienzo son imitadas o aprendidas de los adultos, sin embargo, poco a poco

irán surgiendo normas de convivencia del mismo grupo, que más adelante serán predisposiciones para la identidad. Por medio de estas reglas establecidas, el niño aprende a socializar y a respetar ciertas pautas para lograr un fin o interés.

Juego cooperativo.- Se trata de los tipos de juego más complejo desde el punto de vista social. El niño juega con otros niños, pero de modo altamente organizado, se reparten labores, roles y tareas en función a los objetivos a conseguir. El juego cooperativo se apoya del juego de reglas, que el niño va adquiriendo de acuerdo a la evolución de su juego y su madurez social y afectiva.

Los juegos cooperativos son propuestas que buscan disminuir las manifestaciones de agresividad en los juegos, promoviendo actitudes de sensibilización, cooperación, comunicación y solidaridad.

Facilitan el encuentro con los otros y el acercamiento a la naturaleza. Buscan la participación de todos, predominando los objetivos colectivos sobre las metas individuales. Las personas juegan con otros y no contra los otros; juegan para superar desafíos u obstáculos y no para superar a los otros. Dada las peculiaridades de los distintos tipos de juego, es fácil intuir que todos ellos no aparecen en todas las etapas del ciclo vital y que cada niño hace uso de los distintos juegos en distintas etapas y estas varían de acuerdo al ritmo de madurez de cada niño.

El ser humano puede asumir distintos comportamientos: tiene la posibilidad de enriquecer o de destruir, no solo a sí mismo, sino también al ambiente en el que se encuentra; puede ser agresivo o no; puede ser competitivo o solidario, sin dejar de ser competente. El comportamiento es producto de los valores que socialmente recibimos por hacer o no ciertas cosas, somos producto de un proceso de socialización en el cual se nos enseña a valorar comportamientos constructivos o destructivos.

Los juegos pueden tener características coherentes con el trabajo en grupos y el desarrollo del ser humano.

Juegos que no plantean “ganar” o “perder”: la propuesta plantea la participación de todos para alcanzar un objetivo común; la estructura asegura que todos jueguen juntos, sin la presión que genera la competencia para alcanzar un resultado; al no existir la preocupación por ganar o perder, el interés se centra en la participación. Desde el punto de vista educativo, el interés se centra en el proceso y no en el resultado. La propuesta se logra, porque el proceso como elemento central de atención, permite contemplar los tiempos individuales y colectivos para que las metas se cumplan con el aporte de todos.

Los juegos no deben promover la eliminación de participantes: el diseño del juego busca la incorporación de todos. La búsqueda del resultado tiende a la eliminación de los más débiles, los más lentos, los más torpes, los menos

“aptos”, los menos inteligentes, los menos “vivos”, etc. La eliminación se acompaña del rechazo y la desvalorización; el juego tiene que buscar incluir y no excluir.

Una característica propia del juego cooperativo es que su juego es organizado en el cual el grupo de participantes se reparten funciones y roles para así lograr los objetivos a conseguir.

Para Orlick (1998:53) es importante aplicar experimentos y estudios en el campo educativo para poder conocer el efecto de los juegos cooperativos y la influencia de este . Este autor realizó un estudio en niños de 5 años con una muestra de 73 Alumnos dividiéndolos en dos grupos uno se le aplicó juegos cooperativos y otros juegos tradicionales para conocer el efecto y la comparación de estos.

2.2.5. Principio del juego

El juego esta universalmente definido y las políticas educativas de cada país apoyan a este como un ente mediador del aprendizaje óptimo para el desarrollo de las capacidades y competencias que exige el desarrollo psicomotor, socio afectivo y biológico de cada ser humano, según la publicación del UNICEF “El juego fortalece el organismo y evitan las enfermedades, preparan a los niños y niñas desde temprana edad para su futuro aprendizaje, reducen los síntomas del estrés y la depresión; además

mejoran la autoestima” (UNICEF, Derecho al Juego, Deporte y Recreación, 2007)

Por ello el 20 de Noviembre de 1989 el juego tanto como el deporte y la recreación fueron declarados como un derecho por la ONU y en la Convención sobre los derechos del niño en el artículo 31 se declara que “los Estados partes de esta convención deben respetar y promover el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística, propiciando oportunidades apropiadas en condiciones de igualdad” por ende es un derecho del cual no debemos privar al niño (UNICEF, Convención sobre los derechos humanos, 2005, pág. 5).

El juego, entonces, hace parte vital de las relaciones con el mundo de las personas y el mundo exterior, con los objetos y el espacio. En las interacciones repetitivas y placenteras con los objetos, la niña y el niño descubren sus habilidades corporales y las características de las cosas.

El momento de juego es un periodo privilegiado para descubrir, crear e imaginar. Para Winnicott (1982), “el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida” (p. 75). En este sentido, se constituye en un nicho donde, sin las restricciones de la vida corriente, se puede dar plena libertad a la creación.

De la misma manera, el juego, desde el punto de vista social, es un reflejo de la cultura y la sociedad, y en él se representan las construcciones y desarrollos de un contexto. La niña y el niño juegan a lo que ven y juegan lo que viven resignificándolo, por esta razón el juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación cultural, puesto que los inicia en la vida de la sociedad en la cual están inmersos. En este aspecto, los juegos tradicionales tienen un papel fundamental, en la medida en que configuran una identidad particular y son transmitidos de generación en generación, principalmente por vía oral, promoviendo la cohesión y el arraigo en los grupos humanos. En este mismo sentido, el proceso por el cual la niña y el niño comparten el mundo de las normas sociales se promueve y practica en los juegos de reglas.

En esta medida se evidencia cómo el juego tiene gran fuerza socializadora en el desarrollo infantil.

Así mismo, desde la perspectiva personal, el juego les permite a las niñas y a los niños expresar su forma particular de ser, de identificarse, de experimentar y descubrir sus capacidades y sus limitaciones. Armar su propio mundo, destruirlo y reconstruirlo como en el juego de construir y destruir torres (Aucoturier, 2004) para, en ese ir y venir constructivo, estructurarse como un ser diferente al otro. En ese tránsito personal del juego se entra en contacto con los otros en el mismo nivel, siendo todos compañeras y compañeros de juego, compartiendo el mismo estatus de jugadores, sean mayores o menores.

A las niñas y a los niños les interesa jugar jugando, no haciendo como si jugaran, enfrentándose a los retos y desafíos con seriedad absoluta, encontrando soluciones, lanzando hipótesis, ensayando y equivocándose sin la rigidez de una acción dirigida, orientada y subordinada al manejo de contenidos o a la obtención de un producto. En este sentido, Bruner (1995) propone una serie de características inherentes a la actividad lúdica: no tiene consecuencias frustrantes para la niña o el niño; hay una pérdida de vínculos entre medios y fines; no está vinculada excesivamente a los resultados; permite la flexibilidad; es una proyección del mundo interior y proporciona placer.

Siguiendo en la misma línea, el juego brinda la posibilidad de movilizar estructuras de pensamiento, al preguntarse “qué puedo hacer con este objeto”, y es a partir de ello que los participantes desarrollan su capacidad de observar, de investigar, de asombrarse, de resignificar los objetos y los ambientes y de crear estrategias. Todas estas posibilidades que otorga el juego señalan su importancia en el desarrollo de las niñas y los niños, y estos aspectos deben ser considerados por las maestras, los maestros y los agentes educativos que construyen ambientes que provocan y son detonantes del juego en la primera infancia.

De otra parte, el juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos en los que la niña y el niño sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus

sentimientos. Es en el juego donde el cuerpo dialoga con otros cuerpos para manifestar el placer que le provocan algunas acciones, para proponer nuevas maneras de jugar y para esperar el turno, esperar lo que el otro va a hacer con su cuerpo y preparar el propio para dar respuesta a ese cuerpo que, sin lugar a dudas, merece ser escuchado, interpretado, comprendido, cuestionado. Se encuentra también la capacidad de planear y organizar el juego por medio del lenguaje en expresiones como “digamos que yo era un caballo y me daban de comer” o “aquí era el mercado y vendíamos”

2.2.6. Teorías del juego

Existen diferentes teorías sobre el juego, las cuales tienen una tendencia diferente por cada etapa histórica en la cual se encuentra. Las primeras aproximaciones teóricas sobre el juego se sitúan históricamente entre la segunda mitad del siglo XIX e inicios del siglo XX. A continuación, se explicarán las 4 principales teorías dispuestas por Antonio Moreno (2002: 66).

Teoría del excedente energético. Herbert Spencer (1855) a mitad del siglo XIX propone esta teoría, mencionando que el juego surge como consecuencia de que el hombre posee un exceso de energía en su cuerpo y necesita focalizarlo; como consecuencia de esa energía surge el juego.

Spencer apoya su tesis con la idea de que la infancia y la niñez son etapas en las que el niño no posee mayor responsabilidad: incluso su rol social no es el de cumplir con un trabajo para sobre vivir dado que sus necesidades se encuentran cubiertas por sus padres, adultos y sociedad. Spencer comenta que el niño consume su excedente de energía a través del juego, siendo esta actividad primordial frente a sus tiempos libres.

Teoría del pre ejercicio. Esta teoría surge en 1898, cuando Karl Groos propone que la niñez es una etapa en la que el niño se prepara mediante ciertas situaciones, juego de roles y practica ciertas funciones determinadas.

Para Ortega (1992: 123) el papel del juego en esta teoría es de carácter fundamental ya que influye en el desarrollo óptimo y psicomotor del niño.

En esta teoría, Groos (2004) menciona el gran interés que los demás seres humanos tienen al observar el inicio de los primeros juegos del niño, los cuales demuestran la interacción social. Al principio, el adulto es quien dirige el juego, pero en poco tiempo se invierten los papeles y es el niño el que sorprende al adulto participando en un momento, ya sea con objetos o con seres humanos, el juego en este período discurre en el aquí y ahora.

Teoría de la recapitulación. Propuesta por Hall (1904), la cual adopta una postura biogenética, proponiendo que el juego es producto de un comportamiento ontogenético que recoge aspectos fundamentales del desarrollo genético.

Teoría de la relajación. Esta teoría está respaldada mediante la tesis de Lazarus. Esto se reflejaba en el interés por los juegos, las canciones infantiles, los cuentos de hadas y la terminación de las lecciones antes de que los niños mostrasen signos de cansancio. Para Lazarus, el juego es una actividad que sirve para descansar, para relajarse y para restablecer energías consumidas en las actividades serias o útiles, en un momento de decaimiento o fatiga.

Lazarus, creó la teoría del descanso promoviendo el juego como una actividad dedicada al descanso, el cual se caracteriza por ser activo, donde la alternancia del trabajo serio e intensivo con el juego, puede favorecer el restablecimiento de las fuerzas y del sistema nervioso central (el juego aplicado a los adultos).

Para Lazarus, el juego no produce gasto de energía sino al contrario, aparece como compensación y relajación de la fatiga producida por realizar otras actividades.

El juego está directamente relacionado con el tiempo libre, un espacio de no trabajo dedicado al descanso, a la diversión y a la satisfacción de necesidades humanas.

2.2.7. La motricidad

En primer lugar, es necesario afirmar que la motricidad según Pamiño y Proaño (2009) es: La capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismo tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órgano de los sentidos, sistema musculoesquelético (p. 26).

Según Pamiño y Proaño (2009) el movimiento representa "un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exterioriza todas las potencialidades orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas" (p. 27).

Por eso es tan importante el movimiento en la vida de todas las personas y es una razón valedera para recomendar que las actividades de aprendizaje de los niños y las niñas en edad temprana, deban estar cargadas de movimiento y libertad. Por su naturaleza, los movimientos se clasifican en dos clases: motricidad fina y gruesa.

Según el autor Sergio (1979) la motricidad es: La ciencia de comprensión y de explicación de las conductas motoras, visando el estudio y constantes tendencias de la motricidad humana, en orden al desenvolvimiento global del individuo y de la sociedad y teniendo como fundamento simultáneo lo físico, lo biológico y lo antropológico." Esto quiere decir que los profesores de Educación Inicial debemos buscar en nuestras intervenciones pedagógicas no

sólo la descripción de movimientos sino también la explicación de estos.
(p.51)

En conclusión, las profesoras de Educación Inicial deberían desarrollar en los niños y niñas un espíritu crítico y analizar los fenómenos del movimiento humano desde las perspectivas socio-culturales, filosóficas, políticas, artística y científica. (Sergio 1979, p. 51).

Trigo (1999) manifiesta que: La motricidad no es impersonal, se transforma a través de la historia social en la conciencia concreta y creadora...hasta el momento del dominio del lenguaje hablado, la motricidad, en perfecta armonía con la emoción, es el medio privilegiado de la exploración multisectorial y de exploración al entorno. A partir de la adquisición del lenguaje, el movimiento engloba la regulación de las intenciones y la concreción de las ideas...la ontogénesis de la motricidad es el corolario de dos herencias: la biológica y la social... (Trigo, 1999, p.51).

Coincidimos con el autor en mencionar que la motricidad se refiere a la capacidad de movimiento fisiológico e incluso orgánico que se asocia con lo motriz o fuerza impulsora de algo. (Trigo, 1999, p.51).

Los músculos esqueléticos que están bajo el control del sistema nervioso garantizan la motricidad (locomoción, postura mímica, etc.)

Wallon menciona “la locomoción, en todas sus formas, constituyen una importante faceta del trabajo corporal, sobre todo si se tiene en cuenta que es el cuerpo entero el que se mueve dentro del ámbito espacial que es su entorno dando paso al desarrollo psicomotor”.

La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismo, tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órgano de los sentidos, sistema músculo esquelético.

La motricidad gruesa

Según Pamiño y Proaño (2009) la coordinación motora gruesa es: la capacidad motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal así como de un conocimiento y control del cuerpo. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, salta, brincar en un pie, sobre llantas etc. (p. 28).

Conde (2007) dice "La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del

cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies" (p. 2).

La motricidad gruesa abarca el progresivo control de nuestro cuerpo. Por ejemplo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, caminar, subir y bajar escaleras, saltar. A partir de los reflejos, un bebe inicia su proceso motriz grueso y aunque no puede manejar adecuadamente sus brazos, intenta agarrar objetos a mano llena e introducir por sí mismo el alimento a la boca. Así, poco a poco su nivel motor se integrara para desarrollar patrones como el control de la cabeza, giros en la cama, arrodillarse o alcanzar una posición bípeda.

Lo más importante para evitar complicaciones a nivel neurológico es el ambiente en el que se desarrolle naturalmente el pequeño. La recomendación que se podría hacer es que los padres sepan las necesidades del bebe. Eviten ser permisivos o restrictivos al extremo y les den una adecuada estimulación.

Según la autora Montero (2008), la expresión corporal del infante de su conocimiento cenestésica, espacial y comunicativa a partir de los movimientos de su organismo. (pág. 59)

Baque (2013), precisa qué; Son movimientos ordinarios que ejecuta el organismo con el desplazamiento de equiparar su lateralidad y conservar el equilibrio y coordinación, teniendo como referencia la armonía y

sincronización al realizar movimientos en que se pretende de la coherencia y el movimiento adecuado de magnas concurrencias musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y armonía están siempre presentes en todos los movimientos que realiza el infante. (pág. 27)

Según Proaño (2006), en su guía de psicomotricidad puntualiza que; la motricidad gruesa, comprende los movimientos íntegros, extensos, sistémicos que repercuten de 29 técnicas de madurez, que reconocen la sincronización, logrando moverse de modo armónico para generar un fin determinado. (pág. 38)

Jiménez (1982), citado por Chimbo (2011), expresa que; es el conjunto de situaciones nerviosas y musculares que asienten el movimiento, locomoción y coordinación de los órganos del cuerpo. Los movimientos se realizan a través de la contracción y atenuación de varios ligamentos, entrando en marcha los receptores sensorios situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores comunican a los centros nerviosos de la marcha del movimiento o la necesidad de cambiarlo. (pág. 20)

Garza (1978) citado por Chimbo (2011), define motricidad gruesa: al control de movimientos musculares del cuerpo, éstas llevan al infante desde la subordinación absoluta a trasladarse solos. (pág. 20).

Desarrollo de la motricidad gruesa

En el desarrollo motor se observan tres fases, sus características y las edades aproximadamente son las siguientes:

- Primera fase.- Del nacimiento a los seis meses.
- Segunda fase.- De los seis meses a los 4 años.
- Tercer fase.- De los 4 años a los 7 años.

Se caracteriza por una dependencia completa de la actividad refleja, especialmente de la succión. Alrededor de los 3 meses, el reflejo de succión desaparece debido a los estímulos externos, que incitan al ejercicio y provocan una posibilidad más amplia de acciones y el inicio de los movimientos voluntarios.

De los 6 meses a los 4 años caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento.

Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono y la maduración.

La tercera fase corresponde a la automatización de estas posibilidades motrices que forman la base necesaria para las futuras adquisiciones.

Especificaciones se observan las siguientes adquisiciones en el desarrollo motor:

- Al cumplir un año de edad se puede mantener de pie durante pequeños ratitos y camina con ayuda.
- Cuando tiene un año y medio ha conseguido andar y puede subir escaleras con ayuda. Toca todo, se agacha y es capaz de levantarse y sentarse solo en una silla.
- Cuando tiene dos años aparece la carrera y puede saltar con los dos pies juntos. Se puede poner en cuclillas, sube y baja las escaleras apoyándose en la pared.
- A los 3 años controla bien su cuerpo y se consolidan las habilidades motoras adquiridas. Es decir en este año la carrera se perfecciona, sube y baja las escaleras sin ayuda, puede ponerse de puntillas y andar sobre ellas.
- A los 4 años corre de puntillas, puede saltar sobre un pie, se mueve sin parar, salta y corre por todas partes.
- A los 5 años el sentido del equilibrio y del ritmo están perfeccionados.
- A los 6 años la maduración está prácticamente completa por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezcan el equilibrio y la coordinación del movimiento.
- La adquisición del dominio de la motricidad gruesa se logra mediante el dominio parcial y específico de diferentes procesos. Estos procesos deben aprenderse de forma vivencial y practicarse mediante diferentes partes del cuerpo y permiten la comprensión y práctica de los objetivos que se persiguen: Entre estos procesos cabe destacar:
 - Dominio Corporal Dinámico
 - Dominio Corporal Estático.

Esquema corporal

El descubrimiento y conocimiento del propio cuerpo, de las partes que lo integran y su funcionamiento es el pilar básico sobre el que se irán posteriormente asentando el resto de los elementos psicomotores, para llegar a una interacción en la que se fortalecen mutuamente.

El esquema corporal va formándose lentamente en los niños/as desde el nacimiento hasta aproximadamente los once o doce años, en función de la maduración del sistema nervioso, de su propia acción, del medio que lo rodea, de la relación con otras personas y la afectividad de esta relación así como de la representación que se hace el niño de sí mismo.

Los niños/as aprende a reconocer su cuerpo y a distinguirlo de las demás cosas este conocimiento lo adquiere al mover sus extremidades, el cambio de posición y al sentir las sensaciones de compensación de los desequilibrios posturales a través de las impresiones táctiles y visuales.

SCHILDER, Paúl (1991) define el esquema corporal como “la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo,” esta representación se constituye con base en múltiples sensaciones, que se integra dinámicamente en una totalidad o gestalt del propio cuerpo.

Todo esto nos da a conocer que el esquema corporal mal estructurado se traduce en deficiencias en diversos aspectos de la personalidad como puede ser: en la organización espacio- temporal, en la coordinación motriz, e

incluso, en una falta de seguridad en las propias aptitudes, circunstancias que dificultan establecer una adecuada comunicación con el entorno.

A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que los niños/as se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe.

Lateralidad

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, los niños/as desarrollan las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que los niños/as definan su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Para Conde y Viciano (1997) la lateralidad “es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo) para realizar actividades concretas”

La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación el espacio y tiempo, la lateralidad es indispensable en el proceso de aprendizaje, porque permite desarrollar la orientación del cuerpo, además de ser la base para la

proyección del espacio en la organización motora y del lenguaje, dando como resultado su influencia en la lectura, la escritura y lógica matemática.

Por su parte, la lateralidad es un proceso que tiene una base neurológica, y es una etapa más de la maduración del sistema nervioso, por lo que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio. En este sentido se considera una persona diestra cuando hay predominio del hemisferio izquierdo y una persona zurda, cuando la predominancia es del hemisferio derecho.

Equilibrio

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen el aprendizaje en general.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

Los juegos “al aire libre” desarrollan la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco, 2019.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

Los juegos “al aire libre” no desarrollan la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco, 2019.

3.3. Hipótesis Específicas

Los juegos “al aire libre” desarrolla el esquema corporal de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco.

Los juegos “al aire libre” desarrolla la lateralidad de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco.

Los juegos “al aire libre” desarrolla el equilibrio de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala a la investigadora lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (juegos al aire libre)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco, que en su totalidad conforman 80 niños y niñas.

Muestra

De acuerdo a Hernández (2010), se ha seleccionado el muestreo no probabilístico por conveniencia; de modo directo los elementos de la muestra serán los 25 niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco.

CUADRO N° 01

Distribución de la muestra de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco. 2019.

AULA	SEXO		ALUMNOS		TOTAL
	F	M	TOTAL	EDADES 4	
CUATRO AÑOS DE INICIAL	12	10	22	22	22
TOTAL	12	10	22	22	22

FUENTE : Nómina de Matrícula 2019 de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco. 2019.

ELABORACIÓN : La investigadora.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI Juego al aire libre	Se denomina a todas las actividades que se realizan con fines recreativos o de diversión, que suponen el goce o el disfrute de quienes lo practican. Aun así, el juego puede ser utilizado con fines didácticos	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de los juegos al aire libre. Aplica el programa de los juegos al aire para los niños y niñas de 4 años. Evalúa el programa de los juegos al aire para los niños y niñas de 4 años.	Si/No
VD Motricidad gruesa	Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, comprende todo lo relacionado con el crecimiento del cuerpo coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Como caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, bailar,	Se aplicará el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Esquema corporal Lateralidad Equilibrio	Dinámicas de conocimiento del cuerpo Pararse con un solo pie Correr de frente rápidamente parar a correr de espaldas y viceversa. Correr en zigzag. Identifica el lado derecho e izquierdo de su cuerpo Lanza una pelota hacia arriba, da una palmada y la recibe con la otra.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje.- El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

Observación directa. - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar los juegos al aire libre.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: LOS JUEGOS “AL AIRE LIBRE” PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 453 DE CHOQUECANCHA, HUÁNUCO, 2019.

	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar en que medida los juegos “al aire libre” desarrollan la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco, 2019.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) Hi: Los juegos “al aire libre” desarrollan la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco, 2019.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Los juegos “al aire libre”</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE E Diseña el programa para la aplicación de los juegos al aire libre.</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas - Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Experimental - Diseño: Pre experimental</p>
		<p>VARIABLE DEPENDIENTE Motricidad gruesa</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE Esquema corporal Lateralidad Equilibrio</p>	<p>Aplica el programa de los juegos al aire para los niños y niñas de 4 años.</p>	<p>GE O₁ X O₂</p>
	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en que medida los juegos “al aire libre” desarrolla el esquema corporal de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco.</p>	<p>HIPÓTESIS NULA (Ho) Los juegos “al aire libre” no desarrollan la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco, 2019.</p>	<p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p>Evalúa el programa de los juegos al aire para los niños y niñas de 4 años.</p>	<p>POBLACIÓN En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco, que en su totalidad conforman 80 niños y niñas.</p>
<p>PROBLEMA ¿De qué manera los juegos “al aire libre” desarrollan la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco, 2019?</p>	<p>Determinar en que medida los juegos “al aire libre” desarrolla la lateralidad de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECIFICOS Los juegos “al aire libre” desarrolla el esquema corporal de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco.</p>		<p>VARIABLE DEPENDIENTE Dinámicas de conocimiento del cuerpo Pararse con un solo pie Correr de frente rápidamente parar a correr de espaldas y viceversa. Correr en zigzag.</p>	<p>MUESTRA La muestra está constituida por los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco, que en su totalidad conforman 22 niños y niñas.</p>
	<p>Determinar en que medida los juegos “al aire libre” desarrolla el equilibrio de la motricidad gruesa en</p>	<p>Los juegos “al aire libre” desarrolla la lateralidad de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada</p>		<p>Identifica el lado derecho e izquierdo de su cuerpo Lanza una pelota hacia arriba, da</p>	

los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco.

N° 453 de Choquecancha, Huánuco.

Los juegos “al aire libre” desarrolla el equilibrio de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada N° 453 de Choquecancha, Huánuco.

una palmada y la recibe con la otra.

4.7. Principios éticos

Principio de autonomía

Principio de respeto a las personas que impone la obligación de asegurar las condiciones necesarias para que actúen de forma autónoma. La autonomía implica responsabilidad y es un derecho irrenunciable, incluso para una persona enferma. Una persona autónoma tiene capacidad para obrar, facultad de enjuiciar razonablemente el alcance y el significado de sus actuaciones y responder por sus consecuencias.

Principio de justicia

Tratar a cada uno como corresponda con la finalidad de disminuir las situaciones de desigualdad (biológica, social, cultural, económica, etc.) En nuestra sociedad, aunque en el ámbito sanitario la igualdad entre todos los hombres es sólo una aspiración, se pretende que todos sean menos desiguales, por lo que se impone la obligación de tratar igual a los iguales y desigual a los desiguales para disminuir las situaciones de desigualdad.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

TABLA N° 01

Resultados de la motricidad gruesa según la prueba de entrada y salida

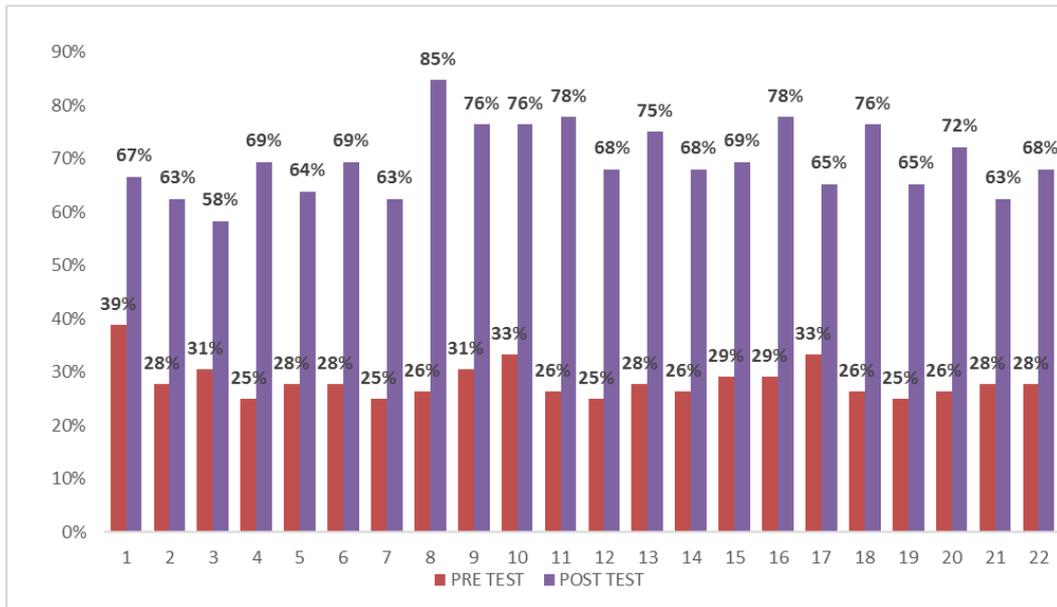
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	28	39%	48	67%	20	27.78%
2	20	28%	45	63%	25	34.72%
3	22	31%	42	58%	20	27.78%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	20	28%	46	64%	26	36.11%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	45	63%	27	37.50%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	22	31%	55	76%	33	45.83%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	18	25%	49	68%	31	43.06%
13	20	28%	54	75%	34	47.22%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	50	69%	29	40.28%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	19	26%	55	76%	36	50.00%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	20	28%	45	63%	25	34.72%
22	20	28%	49	68%	29	40.28%
PROMEDIO	20.41	28.35%	50.27	69.82%	29.86	41.48%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

Resultados de la motricidad gruesa según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La motricidad gruesa de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28.35% y luego de aplicar el programa obtuvo el 69.82%.
2. La motricidad gruesa de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 41.48 %.

TABLA N° 02

Resultados de la dimensión esquema corporal según la prueba de entrada y salida

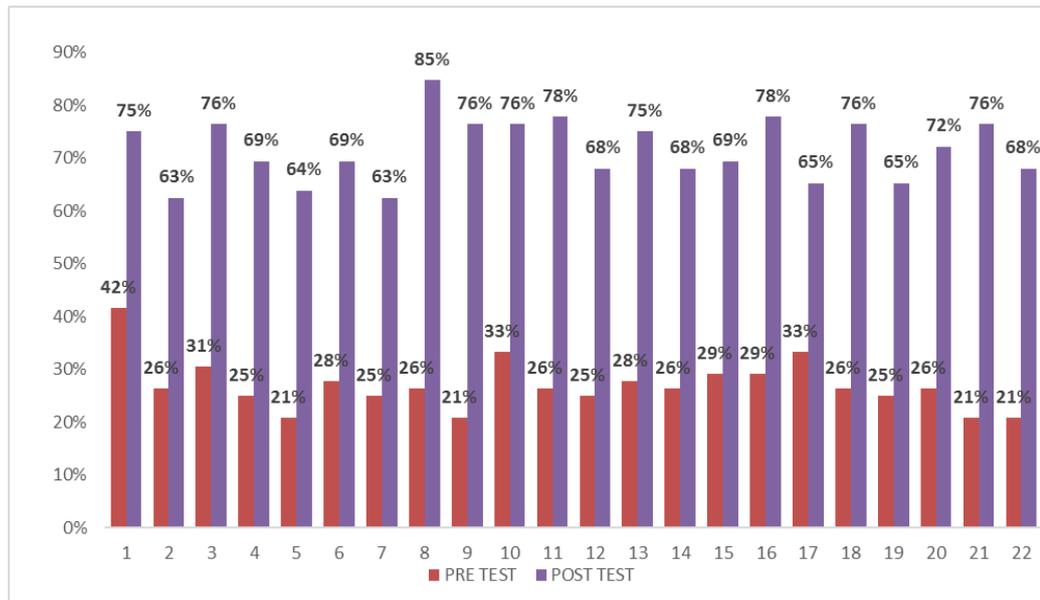
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	30	42%	54	75%	24	33.33%
2	19	26%	45	63%	26	36.11%
3	22	31%	55	76%	33	45.83%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	45	63%	27	37.50%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	18	25%	49	68%	31	43.06%
13	20	28%	54	75%	34	47.22%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	50	69%	29	40.28%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	19	26%	55	76%	36	50.00%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	15	21%	55	76%	40	55.56%
22	15	21%	49	68%	34	47.22%
PROMEDIO	19.45	27.02%	51.59	71.65%	32.14	44.63%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión esquema corporal según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión esquema corporal de la motricidad gruesa de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 27.02% y luego de aplicar el programa obtuvo el 71.65%.
2. La dimensión esquema corporal de la motricidad gruesa de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44.63%.

TABLA N° 03

Resultados de la dimensión lateralidad según la prueba de entrada y salida

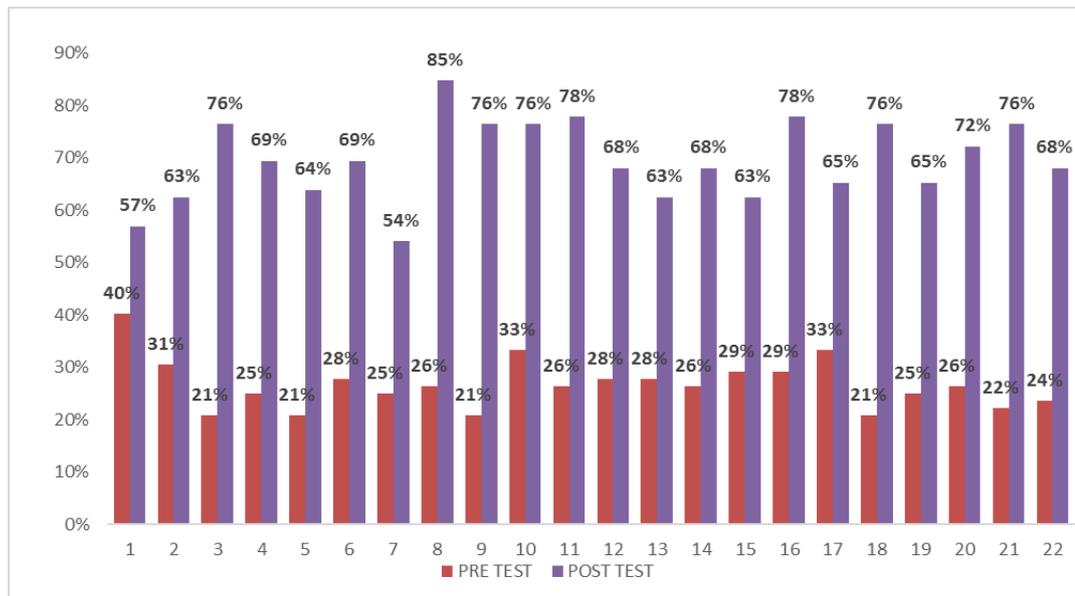
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	29	40%	41	57%	12	16.67%
2	22	31%	45	63%	23	31.94%
3	15	21%	55	76%	40	55.56%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	39	54%	21	29.17%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	20	28%	49	68%	29	40.28%
13	20	28%	45	63%	25	34.72%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	45	63%	24	33.33%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	15	21%	55	76%	40	55.56%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	16	22%	55	76%	39	54.17%
22	17	24%	49	68%	32	44.44%
PROMEDIO	19.27	26.77%	50.09	69.57%	30.82	42.80%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión lateralidad según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión lateralidad de la motricidad gruesa de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26.77 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 69.57%.
2. La dimensión coordinación lateralidad de la motricidad gruesa de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 42.80%.

TABLA N° 04

Resultados de la dimensión equilibrio según la prueba de entrada y salida

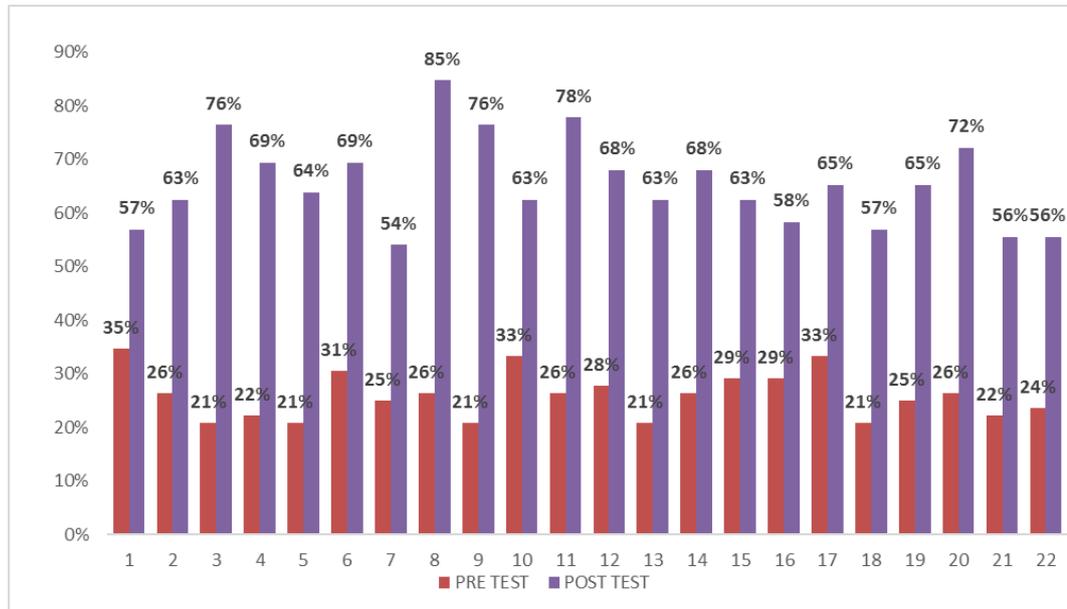
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	25	35%	41	57%	16	22.22%
2	19	26%	45	63%	26	36.11%
3	15	21%	55	76%	40	55.56%
4	16	22%	50	69%	34	47.22%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	22	31%	50	69%	28	38.89%
7	18	25%	39	54%	21	29.17%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	45	63%	21	29.17%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	20	28%	49	68%	29	40.28%
13	15	21%	45	63%	30	41.67%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	45	63%	24	33.33%
16	21	29%	42	58%	21	29.17%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	15	21%	41	57%	26	36.11%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	16	22%	40	56%	24	33.33%
22	17	24%	40	56%	23	31.94%
PROMEDIO	18.73	26.01%	47.27	65.66%	28.55	39.65%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión equilibrio según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión equilibrio de la motricidad gruesa de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26.01% y luego de aplicar el programa obtuvo el 65.66%.
2. La dimensión equilibrio de la motricidad gruesa de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 39.65%.

PRUEBA DE HIPÓTESIS.

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.283181818	0.697727273
Varianza	0.001165584	0.004237446
Observaciones	22	22
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.108010412	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	21	
Estadístico t	-25.35010482	
P(T<=t) una cola	1.56349E-17	
Valor crítico de t (una cola)	1.720742903	
P(T<=t) dos colas	3.12697E-17	
Valor crítico de t (dos colas)	2.079613845	

El valor calculado de “t” ($t = 25,350$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($25,350 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la motricidad gruesa de 41.48%, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los juegos al aire libre, la motricidad gruesa de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 28.35% y después de aplicar los juegos al aire libre, la motricidad gruesa de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 69.82 %.
2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los juegos al aire libre desarrolló la dimensión esquema corporal creciendo en 44.63%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar los juegos al aire libre la dimensión esquema corporal de la motricidad gruesa de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 27.02% y después de aplicar los juegos al aire libre la dimensión esquema corporal de la motricidad gruesa de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 71.65 %.
3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los juegos al aire libre desarrolló la dimensión lateralidad de la motricidad gruesa creciendo en 42.80%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar los juegos al aire libre la dimensión

lateralidad de la motricidad gruesa de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 26.77% y después de aplicar los juegos al aire libre la dimensión lateralidad de la motricidad gruesa de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 69.57%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los juegos al aire libre desarrolló la dimensión equilibrio de la motricidad gruesa creciendo en 39.65%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar los juegos al aire libre la dimensión equilibrio de la motricidad gruesa de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 26.01% y después de aplicar los juegos al aire libre la dimensión equilibrio de la motricidad gruesa de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 65.66%.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aizencang, No. (2005) *“Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes”*. Ed. Manantial Madrid

Bernal, A. (2006). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Pearson, Prentice Hall. Segunda Edición.

Berruezo, P. (2000). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*.

Bigget, L. y Hunt, M. (2002). *Bases psicológicas de la educación*, México: trillas

Bravo, E. y Hurtado, M. (2012). *La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Privada del Distrito de San Borja*” Pontificia Universidad Católica del Perú.

Briones, L. (1987). *Metodología de la investigación*.

Gastiaburu, L. (2012) *Programa Juego, Coopero y Aprendo para el Desarrollo Psicomotor de niños de 3 años de una /E. No 5032 del*

Callao Lima-Perú 2012. (Tesis de Maestría) Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.

Gómez, M. (2004). *Problemas evolutivos de coordinación motriz y percepción de competencia en el alumnado de primer curso de educación secundaria obligatoria en la clase de educación física*. Tesis doctoral. España: Universidad Complutense de Madrid.

Guitart, R. (2008) *“101 Juegos”*. *Juegos no competitivos*, Madrid, España .Ed. GRAO.

Pazmiño, M. y Proaño, P. (2009) *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008- 2009*. Tesis de Licenciatura. Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.

Sarlé, P. (2008) *“Enseñar el juego y jugar la enseñanza”* España. Ed. Paidós.

Zapata, O. (2001) *La Psicomotricidad y el Niño*. México: editorial Trillas.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
Mantiene el equilibrio sorteando obstáculos				
Mantiene el equilibrio al caminar con un objeto sobre la cabeza				
Realiza movimientos con las articulaciones del brazo utilizando cintas				
Realiza movimientos con las articulaciones de la pierna utilizando aros.				
Identifica el lado derecho de su cuerpo utilizando el aro				
Identifica el lado izquierdo de su cuerpo utilizando el pañuelo				
Describe objetos con relación a sí mismo usando la expresión derecha- izquierda				
Reconoce el lado derecho- izquierdo de su compañero				
Camina coordinadamente al subir escaleras				
Camina con precisión sobre una línea marcada en el piso				

Lanza y atrapa la pelota con ambas manos				
Coordina los brazos al rodar en la colchoneta				
Camina con pasos largos y cortos				
Corre lento y rápido				
Lanza la pelota lejos y cerca				
Camina delante o detrás del compañero				

ANEXO N° 02
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.



Foto N° 01: La institución donde realice mi proyecto de tesis.



Foto N° 02: realizando con los niños y niñas el juego con los aros.



Foto N° 03: realizando la actividad imitando a los animales.



Foto N° 04: dialogando con los niños de las actividades realizadas.



Foto N° 05: el juego a la ronda de los animales.



Foto N° 06: Jugamos con las plantillas de colores.



Foto N° 07: Jugamos saltando en los costales según las cantidades de los objetos lanzando el dado.



Foto N° 08: Jugamos formando grupos por colores.



Foto N° 09: Jugamos el juego miran como me estiro.



Foto N° 10: El juego de la piscina con pelotas.



Foto N° 11: Jugando con los aros de colores.

ANEXO N° 03.

LOS TALLERES DESARROLLADOS.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01.

TALLER DE: PSICOMOTRICIDAD “JUGAMOS A DESPLAZARNOS EN FORMA RÁPIDA Y LENTA” Fecha: 12-07-19

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Los niños de cuatro años muestran interés por desplazarse en forma rápida y lenta, Alexander dice yo quiero correr rápido, Mayli a mí me gusta caminar lento y Messi dice yo quiero correr. Viendo sus intereses de los niños realizo el taller donde los niños y las niñas demuestren libertad al realizar sus desplazamientos.

1. Propósitos de aprendizaje

Competencias	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Las evidencias de la actividad. -Juegos realizados. -Dibujo de lo realizado. -Participación
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES.		
-Telas de diferentes colores. Papel boom.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
INICIO: Organizamos en el espacio donde se desarrollará la actividad, se alista y prevé el material a utilizar, que en este caso serán las telas.		
DESARROLLO: - Salimos al patio, realizamos ejercicios de calentamiento y les presentamos los materiales. - Describen el material, (color, forma y tamaño) - Cuentan todas las telas que se usará. - Juntos acordamos las reglas de juego como: “respetar a mis compañeros”, “No chocar”. - Preguntamos ¿Qué podemos hacer con estas telas? - Se entrega una tela a cada dos niños y los mandamos a jugar libremente con ellas.(este es el momento del juego sensorio motriz y del juego simbólico). - Luego del tiempo previsto, les pedimos que cojan de las puntas las telas y que la muevan primero rápido, luego lento.		

- Finalmente les pedimos que se coloquen la tela en la espalda porque nos convertiremos en carritos.
- Cuando todos están con la tela puesta se desplazan cada dos carros en forma lenta o rápida.
- Ahora nuestras telas se convertirán en una cama.
- Echados boca arriba, realizan ejercicios de relajación, subiendo y bajando brazos y piernas.

CIERRE:

- Guardan los materiales y retornamos al aula.
- En el aula dialogamos sobre lo que más les gustó hacer en el patio.
- Se les entrega una hoja en blanco con plumones para que dibujen lo que más les agradó realizar.
- Exponen sus trabajos y verbalizan.

OBSERVACIONES DEL TALLER

Observamos que los niños y niñas se desplazan libre mente usando los materiales concretos con entusiasmo lo disfrutaron.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02.

TALLER DE: PSICOMOTRICIDAD “JUGAMOS SOMOS EXPLORADORES” FECHA: 17 /07/2019

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Los niños de cuatro años muestran interés por jugar somos exploradores, Mirella dice yo quiero jugar pasando por el puente, Shyari dice a mí me gusta jugar por los árboles y Jhojan dice yo quiero jugar gateando por el piso. Viendo sus intereses de los niños realizo el taller donde los niños y las niñas demuestran libertad y emoción jugando lo disfrutaron.

1.-Propósitos de aprendizaje

Competencias	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus Emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	- Se desplaza sin temor. -Demuestra su equilibrio con relación al espacio. -dibujan de lo realizado. -participación.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES.

Patio de la I.E., Colchonetas, Caja, sogá.

SECUENCIA METODOLÓGICA**INICIO:**

Con los niños salimos al patio luego. Realizamos la asamblea y le proponemos a los niños a jugar un juego que se llama los niños exploradores.

Los niños en el patio, corren alrededor, luego simulan estar en el bosque y ser mariposas moviendo los brazos y vuelan en diferentes direcciones.

DESARROLLO:

Después los niños y niñas se sientan en círculo para manipular y observan el material. Los niños escuchan con atención las propuestas de la maestra para trabajar el circuito.

- Vamos a realizar un circuito diciéndoles que somos niños exploradores y vamos por el bosque.
- Para ello colocaremos unas cajas para que pasen sobre ellas simulando ser enormes rocas, ahora les ponemos en el suelo una sogá extendida y diciéndoles que es un puente colgante, caminarán guardando el equilibrio con saquitos de arena en la cabeza.
- Después tendrán que cruzar un río pasando por encima de unas piedras (que serán aros esparcidos por el suelo sobre los que tendrá que saltar los niños/as).
- Por último, los niños/as entrarán en una cueva (formada por colchonetas donde hemos de caminar de cuclillas), cuando salgan se encontrarán con un gran obstáculo que habrán de saltar (cojín) y llegado así a su destino.
- El circuito lo realizarán de uno en uno y en el menor tiempo posible aunque prevalecerá siempre la realización correcta de los movimientos, desplazamientos.
- Al final se echan sobre las colchonetas, relajándose cierran los ojos y respirando profundamente,

CIERRE:

- **Dialogamos sobre lo que hicimos**

Y luego graficamos.

OBSERVACIONES DEL TALLER

Observamos que los niños y niñas se desplazan libre mente usando los materiales concretos.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03.

TALLER DE: PSICOMOTRICIDAD “NOS DIVERTIMOS JUGANDO EN EL CIRCUITO CON LOS GANCHOS DE ROPA”: 19 /07/2019

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Los niños de cuatro años muestran interés por jugar diferentes juegos, Kasumi dice yo quiero jugar con los ganchos de ropa, Mayli dice a mí me gusta jugar con la soga y Jhojan dice yo quiero jugar con los ganchos de ropa . Viendo sus intereses de los niños realizo el taller donde los niños y las niñas demuestren libertad al realizarlo el juego.

1.-Propósitos de aprendizaje.

Competencias	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p>	<p>-Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica las actividades físicas vivenciando. Interactuando con su entorno tomando conciencia de si mismo. - Dibujando lo realizado. - Participando.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES.		
<p>Ganchos de ropa, soguilla, lavatorio, hoja bond, lápices, colores, plumones, temperas, tizas.colchoneta etc.</p>		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>INICIO: Salimos al patio para realizar la asamblea formamos un circulo para iniciar luego le proponemos a jugar el juego. Jugamos con los ganchos”. Realizamos nuestros acuerdos”, jugar dispersos, respetarse entre compañeros, compartir los materiales. nos organizamos para iniciar la actividad.</p>		
<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y las niñas observan los materiales. - Describen el material, (color, forma y tamaño) - La maestra selecciona a un niño y una niña para colgar los ganchos en la soguilla. - Se le entregan los ganchos en un lavatorio. - Cada niño se coloca al estreno de la soguilla y al ritmo de una canción entonada por todos inician y colocan la mayor 		

cantidad de ganchos hasta culminar la canción.

-Una vez terminado de colocar los ganchos la maestra pregunta a los niños ¿quién puso muchos ganchos? ¿Y quién puso pocos ganchos?

- Al final se echan sobre las colchonetas, relajándose cierran los ojos y respiran profundamente.

CIERRE:

- Guardan los materiales y retornamos al aula.

En el aula dialogamos sobre lo que más les gustó hacer en el patio.

- Se les entrega una hoja en blanco con plumones para que dibujen lo que más les agradó realizar.

Exponen sus trabajos y verbalizan.

OBSERVACIONES DEL TALLER

Observamos que los niños y niñas se desplazan libre mente usando los materiales concretos y lo disfrutaban realizando el juego.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04.

**TALLER DE: PSICOMOTRICIDAD “JUGAMOS EN LA PISCINA CON PELOTAS”
FECHA: 21 /08/2019**

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Los niños de cuatro años muestran interés por jugar con las pelotas , Messi dice yo quiero jugar con las pelotas , Yonel dice a mí me gusta jugar en la piscina , Jhojan dice yo quiero jugar en el patio con la pelota. Viendo sus intereses de los niños realizo el taller donde los niños y las niñas demuestren libertad y emoción jugando lo disfrutan.

1. Propósitos de aprendizaje

Competencias	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. -en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	-Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza. -dibuja lo realizado. -participación.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES.

Pelotas de diferentes colores una piscina de psicomotricidad, colchón.

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO: Invito a los niños y niñas a salir al patio de la I.E. luego nos sentamos en semicírculo, les doy la bienvenida al Taller de psicomotricidad y les cuento que en el taller de hoy usaremos diferentes materiales.

-Luego les menciono las reglas del taller y establecemos juntos las cosas que se pueden hacer y las que no, utilizamos los términos ¿Cuidarse uno mismo? ¿Cuidar a los amigos? ¿Cuidar a los materiales? Cuando la regla este clara y todos la hayan interiorizado empezamos el taller.

DESARROLLO:

Juego motriz:-Durante este tiempo los niños y niñas manipulan libremente el material, buscan diferentes usos, crean figuras, fuegos; yo observare con atención las distintas actividades/acciones que realizan y siempre estaré atenta para ayudarlos en lo que necesiten.

-Anticipo el término del taller (5 minutos antes) y luego pido que ayuden a guardar los materiales que usaron.

-Luego del juego motriz doy un tiempo para que los niños y niñas pasen del movimiento a la calma.

Expresión gráfico-plástica:

-Les menciono que tengo unas hojas y algunas crayolas o colores que ellos pueden utilizar para pintar y dibujar lo que más les gusto del taller, les muestro el espacio para que ellos puedan hacerlo y explícales si lo harán en las mesas, sentados en las sillas; si van a trabajar sobre el suelo o si pintarán apoyados en la pared.

-Me muestro atenta a escuchar qué quieren contarte sobre sus dibujos (si desean hacerlo).

CIERRE:

Invito a los niños a acercarse al espacio en el que empezaron (en el patio) Recuerda que este breve tiempo es para darles la oportunidad de expresar (a través del lenguaje oral) sus diferentes vivencias durante el taller. Empiezo comentando lo que he observado durante el taller: ¿a qué jugaron?, ¿cómo se divirtieron?; y, luego, les doy la oportunidad para que quienes lo deseen comenten acerca de sus experiencias. De esta manera, darás por terminada la sesión.

OBSERVACIONES DEL TALLER

Observamos que los niños y niñas se desplazan libre mente usando los materiales concretos.

TALLER DE APRENDIZAJE N°05

T A

TALLER DE: PSICOMOTRICIDAD “MIRA COMO SE ESTIRA” FECHA: 23/08/2019

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Que los niños y niñas de cuatro años muestran el interés por jugar estirándose Neyda dice yo quiero jugar estirando mi mano, Alexander dice me gusta jugar estirando mi pie, Kasumi yo quiero jugar estirando una liga. Viendo los intereses y la necesidad de los niños y niñas realizo el taller donde ellos pueden disfrutar del juego libremente y de diferentes tipos de movimientos según las características de los objetos o materiales que emplean en diferentes situaciones cotidianas mediante la exploración del juego.

1. Propósitos de aprendizaje

Competencias	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza ,velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Evidencias de la actividad. -El niño y la niña demuestren autonomía y creatividad al usar el material que se le brinda. -dibujan lo realizado. -participación.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES.		
Elásticos grandes, medias de nailon, crayolas, lápices, colores.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
INICIO: - Invito a los niños y niñas a salir al patio de la I.E. luego nos sentamos en semicírculo, les doy la bienvenida al Taller de psicomotricidad y les cuento que en el taller de hoy usaremos diferentes materiales que se estiran. -Luego les menciono las reglas del taller y establecemos juntos las cosas que se pueden hacer y las que no, utilizamos los términos ¿Cuidarse uno mismo? ¿Cuidar a los amigos? ¿Cuidar a los materiales? Cuando la regla este clara y todos la hayan interiorizado empezamos el taller.		

DESARROLLO:**Juego motriz:**

-Durante este tiempo los niños y niñas manipulan libremente el material, buscan diferentes usos, crean figuras, fuegos; con el elástico yo observo con atención las distintas actividades/acciones que realizan y siempre estaré atenta para ayudarlos en lo que necesiten.

-Anticipo el término del taller (5 minutos antes) y luego pido que ayuden a guardar los materiales que usaron.

-Luego del juego motriz doy un tiempo para que los niños y niñas pasen del movimiento a la calma.

Expresión gráfico-plástica:

-Les menciono que tengo unas hojas y algunas crayolas o colores que ellos pueden utilizar para pintar y dibujar lo que más les gusta del taller, les muestro el espacio para que ellos puedan hacerlo y explícales si lo harán en las mesas, sentados en las sillas; si van a trabajar sobre el suelo o si pintarán apoyados en la pared.

-Me muestro atenta a escuchar qué quieren contarte sobre sus dibujos (si desean hacerlo).

CIERRE:

Invito a los niños a acercarse al espacio en el que empezaron (en el patio) Recuerda que este breve tiempo es para darles la oportunidad de expresar (a través del lenguaje oral) sus diferentes vivencias durante el taller. Empiezo comentando lo que he observado durante el taller: ¿a qué jugaron?, ¿cómo se divertieron?; y, luego, les doy la oportunidad para que quienes lo deseen comenten acerca de sus experiencias. De esta manera, darás por terminada la sesión.

OBSERVACIONES DEL TALLER

Observamos que los niños y niñas se desplazan libremente usando los materiales concretos.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

TALLER DE: PSICOMOTRICIDAD “UN PUENTE QUE SE MUEVE” FECHA: 28 /08/2019

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Que los niños y niñas de cuatro años tienen el interés y la necesidad de realizar diferentes tipos de movimientos según las características de los objetos o materiales que emplean en diferentes situaciones cotidianas mediante la exploración del juego.

1. Propósitos de aprendizaje

Competencias	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con	El niño y la niña demuestren libertad al realizar sus desplazamientos. -dibujando lo realizado. -participación.

	relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza ,velocidad y con cierto control de su equilibrio	
<p>ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES. Sillas, cubos de madera, solidos del kit de psicomotricidad, conos grandes, cintas de tela.</p>		
<p>SECUENCIA METODOLÓGICA</p>		
<p>INICIO: - Invito a los niños y niñas a salir afuera del aula luego a sentarse en semicírculo, les doy la bienvenida al Taller de psicomotricidad y les cuento que en el taller de hoy usaremos diferentes materiales para construir puentes y pasar por el ¿Qué les parece?” -Luego les menciono las reglas del taller y establecemos juntos las cosas que se pueden hacer y las que no, utilizamos los términos ¿Cuidarse uno mismo? ¿Cuidar a los amigos? ¿Cuidar a los materiales? Cuando la regla este clara y todos la hayan interiorizado empezamos el taller.</p>		
<p>DESARROLLO: Juego motriz: -Durante este tiempo los niños y niñas escogen libremente los materiales con los que construirán sus puentes y la forma en las que pasarán por él; yo observare con atención las distintas actividades/acciones que realizan y siempre estaré atenta para ayudarlos en lo que necesiten. -Anticipo el término del taller (5 minutos antes) y luego pido que ayuden a guardar los materiales que usaron. -Luego del juego motriz doy un tiempo para que los niños y niñas pasen del movimiento a la calma. Expresión gráfico-plástica: -Les menciono que tengo unas hojas y algunas crayolas o colores que ellos pueden utilizar para pintar y dibujar como pasaron por su puente, les muestro el espacio para que ellos puedan hacerlo y explícales si lo harán en las mesas, sentados en las sillas; si van a trabajar sobre el suelo o si pintarán apoyados en la pared. -Me muestro atenta a escuchar qué quieren contarte sobre sus dibujos (si desean hacerlo).</p>		
<p>CIERRE: - Invito a los niños a acercarse al espacio en el que empezaron (en el patio). Recuerda que este breve tiempo es para darles la oportunidad de expresar (a través del lenguaje oral) sus diferentes vivencias durante el taller. Empiezo comentando lo que he observado durante el taller: ¿a qué jugaron?, ¿cómo se divertieron?; y, luego, les doy la oportunidad para que quienes lo deseen comenten acerca de sus experiencias. De esta manera, darás por terminada la sesión.</p>		
<p>OBSERVACIONES DEL TALLER</p>		
<p>Observamos que los niños y niñas se desplazan libre mente usando los materiales concretos.</p>		

TALLER DE APRENDIZAJA N° 07.

TALLER DE: PSICOMOTRICIDAD “JUEGAMOS CON EL ARO DE COLORES” FECHA: 04/09/2019

Los niños de cuatro años muestran interés por jugar con los aros, Mirella dice yo quiero jugar con la ula, ula, Shyari dice a mí me gusta jugar saltando por los aros, y Jhojan dice yo quiero jugar con los aros por el piso. Viendo sus intereses de los niños realizo el taller donde los niños y las niñas demuestren libertad y jugando lo disfrutan.

1. Propósitos de aprendizaje

Competencias	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Las evidencias de la actividad. -Que los niños y niñas se desplazan libremente con el juego de los aros. -dibujan lo realizado. -participación.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES. Patio de la I.E., aros de diferentes colores, pandereta.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
INICIO: Cantamos una canción: juguemos con el aro. Juguemos con el aro Es la hora es la hora Es la hora de jugar Jugaremos con el aro Y lo haremos rodar Ilare, ilare ehhe Oh, oh, oh, oh (bis)		
- La docente dialoga con los niños sobre los acuerdos que deben cumplir antes, durante y después de la actividad.		
		

- La docente sale al patio junto a los niños y niñas en el que se les presenta el material.
- Se fomenta el dialogo entre los niños y niñas a expresarse a que les gustaría jugar con el material presentado.
- Se recuerda a los niños y niñas las normas y reglas de juego, el uso del espacio propio y el respeto por el espacio general y el de sus compañeros.

DESARROLLO:

- Se invita a los niños y niñas a desplazarse, de manera libre, por el patio.
- La maestra, con el sonido de la pandereta, invitará al desplazamiento de los niños..
- Luego invito a los niños a jugar con los aros, observando que algunos niños juegan de manera individual o en forma grupal.
- Motivamos al os niños y niñas a convertirse en soldados, levantando los brazos y se inclinan hacia adelante, hasta tocarse las rodillas con sus manos.
- Caminamos como soldados con la espalda estirada y recta, mirando de frente.
- Cantamos juntos la siguiente canción:

Marcha soldado

Cabeza de papel
Si no marcha de frente
Regresas al cuartel.



- Después del calentamiento se les entrega a los niños y niñas “AROS”.
- Algunos niños rodaran el aro, otros se colocarán dentro de él, otros formaran circuitos como puentes, túneles, algunos giraran utilizando los brazos o la cintura.
- Al término del mismo, la maestra invita a demostrar a los niños como hicieron la actividad.
- Los niños guardan el material donde corresponde.
- Se invita a los niños y niñas a participar del momento de descanso o relajación.
- Los niños y niñas escogen un espacio para sentarse o echarse sobre las colchonetas y almohadillas.

CIERRE:

- La docente les pone un fondo musical para tener un ambiente lleno de paz y tranquilidad. Seguidamente empezamos a contar cuentos mientras la maestra empieza a recrear situaciones de fantasía o imaginación como el arco iris.
- Se invita a los niños a graficar lo que hicieron.
- Exponen sus trabajos y los cuelgan formando murales.

OBSERVACIONES DEL TALLER

Observamos que los niños y niñas reconocen los movimientos con el óculo manual y con el óculo podar de manera asertiva de acuerdo a sus necesidades de cada niño.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08.

**TALLER DE: PSICOMOTRICIDAD “MI CUERPO ESTA EN MOVIMIENTO” FECHA:
11/09/2019**

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Que los niños y niñas de cuatro años tienen el interés y la necesidad de explorar los movimientos corporales, Neyda dice yo quiero mover mi cabeza, Mayli dice a mí me gusta saltar mucho, Messi dice yo quiero dar mi volantín, con el interés de los niños y niñas realizó el taller donde ellos disfrutaron de la relajación y el espacio de fuerza y velocidad con el control de su cuerpo.

1. Propósitos de aprendizaje.

Competencias	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
SE DESEMBUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y la sudoración después de una actividad física reconoce las partes de su cuerpo al relacionarla con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Evidencias de la actividad. -Que los niños y niñas se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. -dibujan lo realizado. -participación.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: El dialogo, patio de la I.E.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
INICIO. Salimos fuera del aula al patio y jugamos “SIMON DICE” al a batalla del calentamiento que todo mi cuerpo está en movimiento. Realizando diferentes posiciones pero incidiendo en el reconocimiento diferentes posiciones como: sentados, parados, echados, arrodillados Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hemos jugado? ¿Qué posiciones hemos realizado?		
DESARROLLO: Luego pedimos a los niños y niñas realizar diferentes posiciones en su cuerpo y en sus pares como parados, sentados, echados y de cuclillas. <ul style="list-style-type: none"> • Realizan posiciones con sus partes de cuerpo, como brazos arriba, abajo adelante y atrás y juegan con sus pares. Relajación: * Nos sentamos todos formando un círculo grande y cerramos los ojos para mover lentamente los brazos y pierna. Expresión gráfico: En una ficha representan mediante el dibujo lo vivenciado en el patio y verbalizan sus representaciones.		

CIERRE:

Se reúnen formando grupos y conversan sobre lo que más les gusta de la actividad, que fue lo más difícil y si le gustaría volver a realizar la actividad.

OBSERVACIONES DEL TALLER

Observamos que los niños y niñas reconocieron los movimientos corporales de sus cuerpos en diferentes posiciones jugando.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09.**TALLER DE: PSICOMOTRICIDAD “SALTANDO SOBRE LAS PLANTILLAS DE COLORES”: 13/09/2019****INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

Los niños de cuatro años muestran interés por jugar con las plantillas de colores, Messi dice yo quiero jugar con las plantillas, Yonel dice a mí me gusta jugar saltando con las plantillas,, Jhojan dice yo quiero jugar en el patio con las plantillas en el patio. Viendo sus intereses de los niños realizo el taller donde los niños y las niñas demuestren libertad y equilibrio jugando lo disfrutan.

1. Propósitos de aprendizaje.

Competencias	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
SE DESEMBUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Evidencias de la actividad. -los niños y niñas disfrutaban jugando con las plantillas de colores. -dibujan lo realizado. -participación.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES. El patio de la I.E. baldes, jarras, plantillas de colores, agua.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
INICIO. Salimos fuera del aula al patio y nos organizamos para desarrollar el taller cantando la canción. <p style="text-align: center;">Saltan saltan los conejitos mueven mueven sus orejas largas cavan la tierra muy presurosos cuando escuchan a alguien llegar</p>		

sera papá
sera mamá
tralalalalalalala
sera papá
sera mamá
tralalalalalalala

Saltan saltan los conejitos
mueven mueven sus orejas largas

-Luego dialogamos con los niños sobre los acuerdos que deben cumplir antes, durante y después de la actividad.

Luego se les invita a expresarse a que les gustaría jugar con el material presentado.

DESARROLLO:

- Luego pedimos a los niños y niñas realizar diferentes saltos por las plantillas de colores. Los niños y niñas deben saltar sobre las plantillas de colores con una jarra de agua que están en el patio (se coloca anticipadamente) y así llegar al balde grande que se encuentra en el extremo del patio.
- Terminado el juego realizamos la verificación del contenido del agua y gana el balde que tenga mayor contenido de agua.

Al final se les invita a los niños y niñas a ordenar los materiales.

Relajación:

* Nos sentamos todos formando un círculo grande y cerramos los ojos para mover lentamente los brazos y pierna.

Expresión gráfico:

En una ficha representan mediante el dibujo lo vivenciado en el patio y verbalizan sus representaciones.

CIERRE:

Se reúnen formando grupos y conversan sobre lo que más les gusto de la actividad, que fue lo más difícil y si le gustaría volver a realizar la actividad.

OBSERVACIONES DEL TALLER

Observamos que los niños y niñas reconocieron los movimientos corporales de sus cuerpos en diferentes posiciones manteniendo el equilibrio.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10.

TALLER DE: PSICOMOTRICIDAD “NOS DIVERTIMOS INMITAMDO A LOS ANIMALES”: 18/09/2019

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Los niños de cuatro años muestran interés por jugar imitando como caminan los animales, Grisaly dice yo quiero jugar imitando como camina la serpiente, Enderson dice a mí me gusta jugar imitando como camina el pato, Jhojan dice yo quiero jugar imitando a la oveja. Viendo sus intereses de los niños realizo el taller donde los niños y las niñas demuestren libertad y emoción jugando lo disfrutan.

1. Propósitos de aprendizaje.

Competencias	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
<p>SE DESEMBUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>	<p>Evidencias de la actividad. -los niños y niñas se divirtieron imitando a los animales que ellos conocen. -dibujan lo realizado. -participación.</p>
<p>ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES. El patio de la I.E. Niños y Niñas.</p>		
<p>SECUENCIA METODOLÓGICA</p>		
<p>INICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salimos fuera del aula al patio y nos organizamos en y les proponemos a los niños a participar del juego de ejercitar nuestro cuerpo. Los niños caminan alrededor del patio lento y rápido -Luego saltan de dos pies, un pie el otro. <p>Nos sentamos en un círculo les recordamos las normas de convivencia.</p>		
<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego pedimos a los niños y niñas caminar en diferentes posiciones imitando a los animales de nuestra comunidad. - La maestra dirá el rey manda que imitemos como camina el pato entonces todos imitaremos. - Así imitaremos a diferentes animales que conocemos.. <p>- Relajación:</p> <p>* Nos sentamos todos formando un círculo grande y cerramos los ojos para mover lentamente los brazos y pierna.</p> <p>Expresión gráfico:</p> <p>En una ficha representan mediante el dibujo lo vivenciado en el patio y verbalizan sus representaciones.</p>		
<p>CIERRE:</p> <p>Se reúnen formando grupos y conversan sobre lo que más les gusto de la actividad, que fue lo más difícil y si le gustaría volver a realizar la actividad.</p>		
<p>OBSERVACIONES DEL TALLER</p>		
<p>Observamos que los niños y niñas reconocieron los movimientos corporales de sus cuerpos en diferentes posiciones manteniendo el equilibrio.</p>		

TALLER DE APRENDIZAJE N° 11.

TALLER DE: PSICOMOTRICIDAD “JUEGOS DE EQUILIBRIO”: 20/09/2019

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Los niños de cuatro años muestran interés por jugar con los movimientos de su cuerpo, y con diferentes tipos de materiales. Viendo sus intereses de los niños realizo el taller donde los niños y las niñas demuestren libertad y emoción jugando lo disfrutan el equilibrio de su cuerpo.

1. Propósitos de aprendizaje.

Competencias	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
SE DESEMBUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	-Evidencias de la actividad. -Se juega con equilibrio. -dibuja lo realizado. -participación.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES. El patio de la I.E. cintas, rieles de equilibrio, latas. regletas.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
INICIO. - Anticipadamente la maestra selecciona el material como cintas, rieles de equilibrio, regletas, latas entre otros. - La docente se ubica con los niños y niñas, en el patio en el que se dará inicio a las actividades y dialoga con los niños sobre los acuerdos que deben cumplir antes, durante y después de la actividad. Luego se les invita a expresarse a que les gustaría jugar con el material presentado		
DESARROLLO: - Luego pedimos a los niños y niñas al desplazamiento como lento, rápido, despacio y acelerado. - Seguidamente la docente invita a los niños a jugar “cruzando el puente” los niños caminan por las líneas, los rieles de equilibrio y las latas. observando que algunos jugaran de manera individual, grupal o entre pares. - Al termino la maestra invita a demostrar a algunos niños de qué manera han utilizado las regletas, dé que manera han cruzado por ellas. - Al final se les invita a los niños y niñas a ordenar los materiales.		

- Relajación:

* Nos sentamos todos formando un círculo grande y cerramos los ojos para mover lentamente los brazos y pierna.

Expresión gráfico:

En una ficha representan mediante el dibujo lo vivenciado en el patio y verbalizan sus representaciones.

CIERRE:

Se reúnen formando grupos y conversan sobre lo que más les gusto de la actividad, que fue lo más difícil y si le gustaría volver a realizar la actividad.

OBSERVACIONES DEL TALLER

Observamos que los niños y niñas reconocieron los movimientos corporales de sus cuerpos en diferentes posiciones manteniendo el equilibrio.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

**TALLER DE: PSICOMOTRICIDAD “ME DIVIERTO JUGANDO CON LOS AROS.”
25/09/2019**

Los niños de cuatro años muestran interés por jugar con los aros, Mirella dice yo quiero jugar con los aros haciendo rodar, Kasumi dice a mí me gusta jugar con los aros saltando, Alaxander dice yo quiero jugar con el aro en el patio. Viendo sus intereses de los niños realizo el taller donde los niños y las niñas demuestren libertad y emoción jugando lo disfrutaron.

1.-Propósitos de aprendizaje.

Competencias	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
SE DESEMBUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	-Evidencias de la actividad. -jugando con aros se divirtieron en diferentes formas. -dibujan lo realizado. -participación.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES. El patio de la I.E. el cuerpo, aros.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		

INICIO.

- Anticipadamente realizamos la asamblea con los niños y niñas y le mostramos los materiales.
- Luego les proponemos mover los brazos tocándonos con los de los compañeros imaginándonos que somos pájaros voladores.
- La docente dialoga con los niños sobre los acuerdos que deben de cumplir antes, durante, y después de la actividad.

DESARROLLO:

- Después del calentamiento se les entrega a los niños y niñas “AROS”.
- Algunos niños rodaran el aro, otros se colocarán dentro de él, otros formaran circuitos como puentes, túneles, algunos giraran utilizando los brazos o la cintura.
- Al término del mismo, la maestra invita a demostrar a los niños como hicieron la actividad.
- Los niños guardan el material donde corresponde.
- **Relajación:**
 - * Nos sentamos todos formando un círculo grande y cerramos los ojos para mover lentamente los brazos y pierna.

Expresión gráfico:

En una ficha representan mediante el dibujo lo vivenciado en el patio y verbalizan sus representaciones.

CIERRE:

Se reúnen formando grupos y conversan sobre lo que más les gusto de la actividad, que fue lo más difícil y si le gustaría volver a realizar la actividad.

OBSERVACIONES DEL TALLER

Observamos que los niños y niñas reconocieron los movimientos corporales de sus cuerpos en coordinación al óculo-manual y óculo - podal, acorde con sus necesidades e intereses.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 13.

TALLER DE: PSICOMOTRICIDAD “JUEGO LA CAZA DE LOS ANIMALES.” 27/09/2019

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑA

Los niños de cuatro años muestran interés por jugar atrapando a sus compañeros, Yuri dice yo quiero jugar atrapando a todos , Briana dice a mí me gusta jugara las escondidas, Shyari dice yo quiero jugar agarrando a los animales. Viendo sus intereses de los niños realizo el taller donde los niños y las niñas demuestren libertad y emoción jugando lo disfrutan.

1.-Propósitos de aprendizaje.

Competencias	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
<p>SE DESEMBUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>	<p>Evidencia de la actividad. -Realiza acciones con su cuerpo. -dibuja lo realizado. -participación.</p>
<p>ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES. El patio de la I.E. el cuerpo, juego.</p>		
<p>SECUENCIA METODOLÓGICA</p>		
<p>INICIO. -se invita a los niños a salir al patio. -Realizando la dinámica el barco se hunde.</p>		
<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se forma cuatro grupos y cada uno se les da un nombre de un animal doméstico. - Se escoge un cazador. - A la indicación sale corriendo un grupo y tiene que pasar al otro lado y entonces el cazador tiene que atrapar mientras los animales pasan. <p>- Relajación: * Nos sentamos en pareja de espaldas con espaldas sobre el piso y cerramos nuestros ojos para descansar.</p> <p>Expresión gráfica: En una hoja en blanco dibujan lo vivenciado en el patio, verbalizando sus representaciones</p>		
<p>CIERRE: ¿Cómo se sintieron al atrapar a los animales? ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue que más les gusto?¿En qué tuviste dificultad?.</p>		
<p>OBSERVACIONES DEL TALLER</p>		
<p>Observamos que los niños y niñas reconocieron los movimientos corporales de sus cuerpos.</p>		

TALLER DE APRENDIZAJE N°14

TALLER DE: PSICOMOTRICIDAD “ME DIVIERTO JUGANDO CON LAS PELOTAS.” 02/10/2019

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑA.

Los niños de cuatro años muestran interés por jugar con las pelotas, Alexsyalen dice yo quiero jugar con las pelotas, Messi dice a mí me gusta jugar con la pelota pateando, Enderson dice yo quiero jugar en el patio jugar con la pelota. Viendo sus intereses de los niños realizo el taller donde los niños y las niñas demuestren libertad y emoción jugando lo disfrutaron de sus movimiento en relación al espacio.

1.-Propósitos de aprendizaje.

Competencias	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
SE DESEMBUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Evidencia de la actividad. -orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que se utiliza. -dibuja lo realizado. -participación.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES. El patio de la I.E. pelotas con peso, telas.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
INICIO.		
<ul style="list-style-type: none"> - Invito a los niños y niñas a sentarse en semicírculo les doy la bienvenida al taller de psicomotricidad les cuento que el día de hoy usaremos las pelotas con peso y las telas ¿Qué les parece? - Luego les menciono las reglas del taller y establecemos juntos las cosas que se pueden hacer y las que no, utilizamos los términos ¿cuidarse uno mismo? ¿cuidar a los amigos? ¿cuidar a los materiales? cuando la regla este clara y todos le hayan interiorizado empezamos el taller. 		
DESARROLLO:		
<ul style="list-style-type: none"> - Durante este tiempo los niños y niñas escogen libremente los materiales con los que jugaran, yo observare con atención las distintas actividades /acciones que realizan siempre estaré atenta para ayudarlos en lo que necesiten. - Anticipo el termino del taller (5 minutos antes)y luego pido que ayuden a guardar los materiales que usaron. - luego del juego motriz doy un tiempo para que los niños y niñas pasen del movimiento a la calma 		
<ul style="list-style-type: none"> - Relajación: * Nos sentamos todos formando un círculo grande y cerramos los ojos para mover lentamente los brazos y pierna. 		
Expresión gráfico:		
Les menciono que tengo unas hojas y colores que ellos puedan utilizar para pintar o dibujar lo que hicieron, les		

muestro el espacio para que ellos puedan hacerlo en las mesas sentados en la silla, si van trabajar sobre el suelo, o si pintaran apoyados en la pared.

CIERRE:

Se reúnen formando grupos y conversan sobre lo que más les gusto de la actividad, que fue lo más difícil y si le gustaría volver a realizar la actividad.

OBSERVACIONES DEL TALLER

Observamos que los niños y niñas reconocieron el peso de la pelota en relación al espacio en el que se encuentra.

TALLER DE APRENDIZAJE N°15.

TALLER DE: PSICOMOTRICIDAD “ME DIVIERTO JUGANDO CON DIFERENTES TIPOS DE MATERIALES” 04/10/2019

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑA

Los niños de cuatro años muestran interés por jugar con diferentes tipos de objetos, Messi dice yo quiero jugar con las pelotas, Yonel dice a mí me gusta jugar con la soguilla, Jhojan dice yo quiero jugar en el con el cojín. Viendo sus intereses de los niños realizo el taller donde los niños y las niñas demuestren libertad para jugar y reconocen diferentes tipos de materiales para realizar los juegos.

1.-Propósitos de aprendizaje.

Competencias	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
SE DESEMBUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	. Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	-Evidencia de la actividad. -Los niños y la niñas usen diferentes materiales durante el juego. -dibujan lo realizado. -participación.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES.

El patio de la I.E. pelota, cojín, sogas.

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO.

- Invito a los niños y niñas a sentarse en semicírculo les doy la bienvenida al taller de psicomotricidad les cuento que el día de hoy usaremos las pelotas, cojines, sogas ¿Qué les parece?
- Luego les menciono las reglas del taller y establecemos juntos las cosas que se pueden hacer y las que no, utilizamos los términos ¿cuidarse uno mismo? ¿Cuidar a los amigos? ¿Cuidar a los materiales? cuando la regla este clara y todos le hayan interiorizado empezamos el taller.

DESARROLLO:

- Durante este tiempo los niños y niñas escogen libremente los materiales con los que jugaran, yo observare con atención las distintas actividades /acciones que realizan y siempre estar atenta para ayudarlos en lo que necesiten.
- Anticipo el termino del taller (5 minutos antes) y luego pido que ayuden a guardar los materiales que usaron.
- -luego del juego motriz doy un tiempo para que los niños y niñas pasen del movimiento a la calma

Relajación:

- * Nos sentamos todos formando un círculo grande y cerramos los ojos para mover lentamente los brazos y pierna.

Expresión gráfico:

En una hoja bond representan mediante el dibujo lo vivenciado en el patio y verbalizan sus representaciones.

CIERRE:

Se reúnen formando grupos y conversan sobre lo que más les gusto de la actividad, que fue lo más difícil y si le gustaría volver a realizar la actividad.

OBSERVACIONES DEL TALLER

Observamos que los niños y niñas reconocieron los movimientos corporales de sus cuerpos jugando con diferentes tipos de materiales se divirtieron mucho.