



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“NIVEL DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR JUAN
CASTILLO CHÁVEZ TÁCALA CASTILLA PIURA AÑO
2018”

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO DE BACHILLER EN EDUCACION.

AUTORA:

KARIN TINEO MONJA

ORCID ID: 0000-0002-2486-6461

ASESORA

Mgtr. ADY DEL PILAR ESTRADA QUINDE

ORCID ID: 0000-0001-5492-0089

PIURA-PERÚ

2019

2. Equipo de trabajo

AUTORA:

Karin Tineo Monja

ORCID ID: 0000-0002-2486-6461

**Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote Estudiante de Pregrado,
Sullana, Perú**

ASESORA:

Mgtr. Ady del Pilar Estrada Quinde

ORCID ID: 0000-0001-5492-0089

**Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Facultad de Ciencias Contables,
Financieras y Administrativas, Escuela Profesional de Administración, Piura,
Perú**

JURADO:

Mgtr. Dra. Rosa María Domínguez Martos: presidente

ORCID ID: 0000-0002-8255-3009

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén: Miembro

ORCID ID: 0000-0002-0167-7481

Mgtr. Ricardo Alberto Villaseca Alburqueque: Miembro

ORCID ID: 0000-0002-9615-5044

3. Hoja de firma del Jurado Evaluador

DRA. ROSA MARÍA DOMÍNGUEZ MARTOS

ORCID ID: 0000-0002-8255-3009

PRESIDENTA

MGTR. CECILIA COLLANTES CUPÉN

ORCID ID: 0000-0002-0167-7481

MIEMBRO

MGTR. RICARDO ALBERTO VILLASECA ALBURQUEQUE

ORCID ID: 0000-0002-9615-5044

MIEMBRO

MGTR. ADY DEL PILAR ESTRADA QUINDE

ORCID ID: 0000-0001-5492-0089

ASESORA

4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria

A Dios, por iluminarme y darme fortaleza en mis debilidades y a mi querido esposo por su amor y apoyo moral manifestado constantemente.

Hoja de dedicatoria

A mi querido esposo e hijas, por su apoyo y comprensión al brindarme parte de su tiempo para dedicarlo a este trabajo investigativo.

A la Mgtr. Ady por las orientaciones y la paciencia que ha tenido para darme las orientaciones pertinentes en el transcurso de la elaboración de este proyecto; a todas las personas que con su apoyo moral hicieron posible culminar con esta etapa del proyecto.

5. Resumen

La presente investigación ha tenido como objetivo general: Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018; la investigación es de tipo básica, enfoque cuantitativa, nivel descriptiva simple y diseño no experimental. Para la recopilación de la información se escogió en forma dirigida una muestra de 20 estudiantes de inicial de 5 años; en las cuales se aplicó la técnica de la observación. Esta investigación tiene los principales resultados: el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura es que el 85% de los niños se encuentra los niños refleja que se encuentran en el nivel logro, el 5% en el nivel progreso y el 10% en el nivel inicio, la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual es que el 70% de los niños se encuentran en el nivel logro, el 10% en el nivel progreso y el 20% en el nivel inicio, y la motricidad fina en su dimensión coordinación viso motriz e el 75% de los niños se encuentra los niños refleja que se encuentran en el nivel logro, el 20% en el nivel progreso y el 5% en el nivel inicio.

Palabra clave: Motricidad fina, Información.

Abstract

The present investigation has had like general objective: To describe the level of development of the fine motor skills in the students of 5 years of the Particular Educative Institution Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura year 2018; the research is of a basic type, quantitative approach, simple descriptive level and non-experimental design. For the collection of the information, a sample of 20 initial students of 5 years was chosen in a directed manner; in which the technique of observation was applied. This research has the main results: the level of development of fine motor skills in the 5-year-old students of the Particular Educational Institution Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura is that 85% of the children are children reflected that they are in the level of achievement, 5% at the level of progress and 10% at the beginning level, fine motor skills in its dimension of manual vision is that 70% of the children are at the achievement level, 10% at the progress level and 20% at the beginning level, and the fine motor in its motor vision coordination dimension and 75% of the children found the children reflected that they are at the achievement level, 20% at the progress level and 5% at the beginning level.

Keyword: Fine motor skills, Information.

6. Contenido

“NIVEL DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR JUAN CASTILLO CHÁVEZ TÁCALA CASTILLA PIURA AÑO 2018”	1
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del Jurado Evaluador	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria	iv
5. Resumen.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de tablas.....	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura	8
2.1 Antecedentes.....	8
2.1.1 Antecedentes a nivel Internacional.....	8
2.1.2 Antecedentes a nivel Nacional.....	11
5.1.3 Antecedentes a nivel Regional.....	15
2.2 Bases teóricas de la investigación	18
2.2.1. Motricidad Fina	18
2.2.1.1. Definición.....	18
2.2.1.2. Desarrollo de la motricidad fina.....	20
2.2.1.3. Dimensiones de Motricidad Fina.....	22
2.2.1.3.1. Coordinación viso-manual	22
2.2.1.3.2. Coordinación Viso- Motriz.....	25
2.2.1.4. Técnicas que Desarrollan la Motricidad Fina.....	27
a) Técnicas Prensoras.....	27
b) Técnicas Gráficas	28

2.2.1.5. Dificultades en la motricidad fina en la etapa preescolar	30
2.2.2. Piaget teoría Psicomotriz.....	30
III Hipótesis	32
IV. Metodología.....	32
4.1 Diseño de la investigación.....	32
4.2 Población y muestra.....	34
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	36
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
4.5 Plan de análisis	37
4.6 Matriz de consistencia	39
4.7 Principios éticos.....	40
V. Resultados	41
5.1 Resultados.....	41
5.2 Análisis de resultados	47
VI. Conclusiones.....	49
Referencias bibliográficas	50
Anexos	55

7. Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018.....	41
Tabla 2: La motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018.....	43
Tabla 3: La motricidad fina en su dimensión coordinación viso motriz en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018.....	45

Índice de graficos

	Pág.
Gráfico 1: El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018.....	42
Gráfico 2: La motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018.....	44
Gráfico 3: La motricidad fina en su dimensión coordinación viso motriz en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018.....	46

Índice de cuadros

	Pág.
Cuadro N° 01 <i>Definición y operacionalización</i>	36
Cuadro N° 02 <i>Matriz de consistencia</i>	39

I. Introducción

“La educación es el proceso mediante el cual se afecta a una persona, estimulándola para que desarrolle sus capacidades cognitivas y físicas para poder integrarse plenamente en la sociedad que la rodea. Por consiguiente, debe distinguirse entre los conceptos de educación (estímulo de una persona hacia otra) y aprendizaje, que en realidad es la posibilidad subjetiva de incorporación de nuevos conocimientos para su aplicación posterior. La educación formal tiene distintos niveles que abarcan la niñez, adolescencia y vida adulta de una persona. Así, los primeros años de aprendizaje corresponden a la llamada educación primaria y tiene lugar durante la infancia. Luego, vendrán los años de educación secundaria, que corresponden a la adolescencia. Finalmente, en la edad adulta de una persona, la educación está reglada por el terciario o las carreras universitarias”.

Por lo tanto, “la Primera infancia es la etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 6 ó 7 años, es considerada en general como el período más significativo en la formación del individuo, pues se sientan las bases fundamentales de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de la personalidad, que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán. La actividad motriz no debe estar ajena a esta teoría y para ello el proceso educativo debe cumplir una serie de requisitos y desde luego basarse en el nivel ya alcanzado por el niño, para moverlo a un nivel superior, teniendo en cuenta las potencialidades y las condiciones en que se desenvuelve”.

Asimismo, hoy en día “el desarrollo intelectual consiste en un proceso progresivo de equilibrio con el medio, de adaptación a las condiciones de existencia, pues, de acuerdo con su teoría, el pensamiento humano es una forma específica de adaptación biológica de un organismo complejo, lo cual se produce por los mecanismos de asimilación y acomodación, como se ha expresado antes, y que garantiza la transformación de los esquemas de acción anteriormente formados a las nuevas condiciones, así como la formación de nuevos esquemas como el resultado de su transformación”.

De tal manera “la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios”.

Los niños expresan su hiperactividad mediante incansables juegos y actividades que realizan en su entorno social; sin embargo, los pequeños de cinco años todavía no desarrollan de manera normal la motricidad fina como los movimientos de manos y dedos cuya coordinación es lenta e insegura, es así como surge la necesidad y el interés de emprender esta investigación.

En la actualidad la educación se estructura sobre cuatro columnas fundamentales que como bien se conoce son las siguientes: “aprender a conocer”, “aprender a hacer”, “aprender a convivir” y “aprender a ser. Así mismo el escenario de la educación peruana para el nivel inicial, evidencia que actualmente las instituciones educativas están más enfocadas en ofrecer conocimientos al niño, descuidando los diversos niveles de la motricidad fina que favorecen e impulsan a conseguir logros significativos en el campo de la enseñanza- aprendizaje.

También, se observa que “el proceso de la motricidad fina son movimientos finos de las manos y los pies más conocidos como Óculo-Manual – Óculo Pedal y muestra conductas impulsoras socialmente determinadas permitiendo al niño independencia, y operaciones completas e ir afinando en su vida cotidiana”.

“Es el nivel inicial donde se ejecuta la motricidad fina, puesto que se dirige al adiestramiento, motivación y progreso de la musculatura, las manos y dedos, se considera integral y fundamental el desarrollo del escolar, puesto que en esta génesis de su vida ayudará a ejecutar movimientos precisos. La motricidad fina busca desarrollar en los primeros años de vida del escolar, así ayuda en su desarrollo y enseñanza significativa a través de numerosas agilidades que aprenderá el niño y niña en el paso escolar”.

“Los problemas que los preescolares evidencian en cuanto a la motricidad fina, obstaculizan los movimientos aislados y coordinados a la hora de elaborar actividades digitales finas, generando un incremento en cuanto al nivel de logro

académico en los estudiantes a nivel nacional. Las dificultades que los preescolares presentan en el área motriz fina, generan un bajo nivel en los principales movimientos aislados y coordinados que tienen que ver con el progreso de la motricidad fina, dando origen el aumento del escaso logro del aprendizaje en los educandos del Perú”.

El logro del progreso motriz está dentro del ámbito familiar porque como bien se sabe, son las madres quienes inconscientemente descuidan la estimulación temprana dificultando así el camino para que los infantes se desenvuelvan con espontaneidad en su medio ya sea corriendo, saltando mientras juega.

Por lo tanto, “las Instituciones educativas en Piura ejercitan de manera muy pobre las habilidades referidas a la motricidad fina en los niños agudizando de esta manera las dificultades que desde casa ya traen, y que se pone de manifiesto cuando en años posteriores la o el docente asigna actividades que requieren del ejercicio de tales actividades que se supone debió ejercitar en años anteriores. Así encontramos dificultades en la relación óculo manual, realización de trazos pequeños y poca precisión para cortar y hacer trazos”.

En la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura, se evidencia que los párvulos de 5 años manifiestan ciertos obstáculos o impedimentos en la motricidad fina, se puede ver que les cuesta manipular las tijeras, los punzones; tienen dificultad en el embolillado, enhebrado, en el rasgado del papel, entre otras, que retrasan notablemente la enseñanza de los niños, por lo anterior

expuesto se plantea la siguiente pregunta: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018?

Para dar respuesta a esta pregunta se planteó el siguiente objetivo general: Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018.

Y para alcanzar este objetivo general se formulan los siguientes objetivos específicos como son: (a) Describir la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018, (b) Describir la motricidad fina en su dimensión coordinación viso motriz en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación, se justifica porque actualmente se observa que preescolar que de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura, presentan ciertas dificultades para el logro de sus habilidades y destrezas motrices, las cuales son elementales para su crecimiento integral.

Asimismo, “se justifica en el aspecto teórico, porque permitió observar la motricidad fina de los niños; así mismo se apoya la docente en teorías referentes a la motricidad fina, considerando los aportes importantes de los investigadores”.

Además, “se justifica metodológicamente, porque se utilizó datos estadísticos, para realizar las tablas, y poder realizar la interpretación del análisis de resultado”.

También, “se justifica en el aspecto práctico, esta investigación fue de gran ayuda para los profesores del nivel pre escolar que deseen comprometerse en el planteamiento y desarrollo que ayuden a los niños de inicial a fortalecer la motricidad fina”.

Por consiguiente, la motricidad fina guarda relación con los aspectos anatómicos, fisiológicos y sociales, de los cuales dependió el desenvolvimiento de la persona como ser social, capaz de interactuar en el ámbito donde se encuentre. En el trabajo pre escolar los niños practican movimientos corporales y mentales, integrando el aspecto físico, emocional y cognitivo por medio de actividades planificadas, con la intención de que éstos desarrollen su aspecto personal, ganen autonomía y seguridad y, por ende, que logren expresarse con facilidad en el ámbito sociocultural donde se encuentren.

Es muy importante que los preescolares mejoren la motricidad fina, ya que de ella depende el avance de la coordinación visual, cognitiva y motriz, puesto que favorece el logro de los aprendizajes significativos. La motricidad tiene que ver con los múltiples movimientos que el cuerpo ejecuta coordinando con los ojos, las manos, los gestos y diversas acciones que se desarrollan diariamente; “así mismo, en la labor docente los preescolares realizan actividades de aprendizaje como dibujar, recortar, estrujar, moldear, embolillar, enhebrar, encajar, ente otros; la eficacia de estas actividades depende del nivel del desarrollo motriz que el preescolar adquiera con la ayuda del docente”.

“En tal sentido la metodología de la investigación se utilizó enfoque: Cuantitativo de tipo: Básica, nivel: Descriptivo simple, con un diseño: No experimental. Es decir, únicamente pretendió medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren. En el caso de esta investigación se estuvo buscando: Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018, la población y muestra en estudio es la misma y estuvo conformada por los estudiantes de 5 años del aula U, en la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez, y la técnica fue la observación con el instrumento observación y lista de cotejo, con el cual se llegó a describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018”.

Obteniéndose “los principales resultados y conclusiones, que el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura es que el 85% de los niños se encuentra los niños refleja que se encuentran en el nivel logro, el 5% en el nivel progreso y el 10% en el nivel inicio, la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual es que el 70% de los niños se encuentran en el nivel logro, el 10% en el nivel progreso y el 20% en el nivel inicio, y la motricidad fina en su dimensión coordinación viso motriz e el 75% de los niños se encuentra los niños refleja que se encuentran en el nivel logro, el 20% en el nivel progreso y el 5% en el nivel inicio”.

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes a nivel Internacional

Pasquel (2017) en su trabajo de investigación titulada “Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra”, el cual tuvo como objetivo general: Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra, empleó la metodología en la investigación el método etnográfico incluyendo el estudio descriptivo, de tipo exploratorio y cuantitativo con la participación de estudiantes y docentes del grado respectivo, los principales resultados y conclusiones fueron que los docentes a cargo de los niños y

niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ibarra” nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) de los infantes a su cargo, lo que ha limitado el desarrollo de destrezas relacionadas. Los resultados de la observación a los niños y niñas permiten inferir que tienen dificultad para realizar actividades de pre escritura porque no han desarrollado adecuadamente su motricidad fina (pinza digital). Al comparar los resultados de las evaluaciones realizadas al inicio del año lectivo y después del primer parcial se encontró que la mayoría de niños no alcanzan las destrezas requeridas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital). Hubo un incremento de una minoría determinada por el 10% de niños y niñas entre las evaluaciones realizadas que adquirieron las destrezas.

Malán (2017) en su tesis de investigación denominada “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016”, el cual tuvo como objetivo general: Aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los menores, empleó la metodología en la investigación es de tipo cuasi experimental, la investigadora utilizó el método hipotético deductivo enfocándose en hechos generales para llegar a los particulares, los principales resultados y conclusiones fueron que el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además

experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas. La ejecución de variedad de ejercicios y de experiencias al realizar actividades de arrugado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período -2016, contribuyó al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo –mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos. Finalmente, con las experiencias realizadas por medio de actividades de dactilo pintura, se permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, ser independientes y precisos al realizar movimientos coordinados y finos de manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina.

Merchán & Pincay (2016) en su tesis de investigación denominado “Influencia de la motricidad fina para prevenir problemas de disgrafía en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela fiscal mixta región amazónica zona 8, distrito 4, provincia del Guayas Cantón Guayaquil año lectivo 2015 – 2016 propuesta: diseño de una guía didáctica dirigida a los docentes para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina”, el cual tuvo como objetivo general: Determinar la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la prevención de la disgrafía en los niños/as de 4 a 5 años mediante una investigación bibliográfica, de campo para diseñar una guía con actividades lúdicas, empleó la metodología en la investigación ha sido el método deductivo, inductivo y de campo. Las técnicas empleadas son: observación, encuestas y entrevistas personalizadas. Gracias a la realización de esta propuesta se

ha podido observar que los niños han recibido el fortalecimiento formativo para el desempeño de las habilidades y destrezas motrices; los principales resultados y conclusiones fueron que la motricidad fina tiene una notable influencia en el desarrollo del 80 Aprestamiento de la pre-escritura de los niños y niñas de 4 a 5 años por lo tanto es necesario incluir actividades grafo plásticas en las clases del docentes para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes y así prevenir problemas de disgrafía. Es importante que los estudiantes desarrollen las destrezas a través de procesos didácticos sistemáticos de la motricidad para prevenir problemas de disgrafía a futuro con la aplicación de materiales didácticos necesarios y suficientes para realizar las actividades motrices a través del docente. El directivo y docentes deben observar dos seguimientos al proceso integral del desarrollo motriz para prevenir problemas a futuro de disgrafía previniendo dificultades de aprendizaje. Es importante que el docente cuente con un instrumento guía de apoyo didáctico con actividades para que los niños adquieran una buena coordinación viso motriz, y se les facilite el aprendizaje de la pre escritura.

2.1.2 Antecedentes a nivel Nacional

La Torre (2016) desarrolló su trabajo de investigación titulada “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 236 Tiruntán distrito de Padre Marquez - Loreto, 2016”, el cual tuvo como objetivo general: Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando

material concreto desarrolla la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 236 Tiruntán, en el año 2016, empleó la metodología en la investigación fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y con diseño pre-experimental, los principales resultados y conclusiones fueron que el 50% de los niños (7) de la muestra tiene un nivel de aprendizaje de B (en proceso), mientras que el 36,0% tiene un nivel de C (en inicio), y el 14% restante ha obtenido A (logro previsto). El 50% de los niños de la muestra obtiene un nivel de aprendizaje de B, luego de la sesión de aprendizaje 1, el 36% ha obtenido A (logro previsto), y un 14% tiene un nivel de logro de aprendizaje de C (en inicio). Luego de la sesión 2: el 57% de los niños de la muestra tiene un nivel de aprendizaje de B (en proceso), mientras que el 36% ha alcanzado el nivel de A (logro previsto), y el 7% tiene un nivel de logro de aprendizaje de C (en inicio). Luego de la sesión N° 3: el 50% de los estudiantes de la muestra (7) obtuvo un nivel de logro de aprendizaje de A, y otro 50% obtuvo un nivel de B, ningún niño obtuvo un nivel de C. Luego de la sesión N° 4: el 50% de los estudiantes de la muestra (7) obtuvo un nivel de logro de aprendizaje de A, y otro 50% obtuvo un nivel de B, ningún niño obtuvo un nivel de C. Luego de la sesión N° 5: el 100% de los niños del ámbito de estudio (14) ha logrado el nivel de A en el desarrollo de la habilidad motriz fina luego de aplicada la sesión 5. Luego de la sesión N° 6: el 86% de los niños en estudio (12) ha logrado el nivel de A, mientras que un 14% está en el nivel B de logro de aprendizaje (2). Luego de la sesión N° 7: el 79% de los niños estudiados ha logrado el nivel de A en las áreas de estudio, y un 21% está en el nivel B de logro de aprendizaje. Luego de la sesión N° 8: el 100% de los niños del ámbito de estudio (14) ha logrado el nivel de A en el desarrollo de la habilidad motriz fina. Luego de la sesión N° 9: el 79% de los

niños del ámbito de estudio (11) ha logrado el nivel de A y el 21% obtuvo el nivel B. Luego de la sesión N° 10: el 57% de los niños del ámbito de estudio (8) ha obtenido el nivel de B en logro de aprendizaje, mientras que el 43% obtuvo el nivel A.

Llanto (2015), desarrolló su trabajo de investigación titulada “Estrategia gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. n° 389 de Vichay, distrito de independencia – Huaraz, 2014”, el cual tuvo como objetivo general: Conocer si la estrategia gráfico – plástica influye en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014, empleó la metodología en la investigación bajo el enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo simple no experimental y transversal, la técnica empleada fue la observación y como instrumento se empleó la lista de cotejo, los principales resultados y conclusiones fueron que quedan determinadas las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014; con el 87% de niños y niñas observados que lograron puntajes positivos en la motricidad fina; con el 82% de niños y niñas que lograron puntajes positivos en componentes de la motricidad fina y el 83% de niños y niñas observados que lograron puntajes positivos en el control de la motricidad fina. Se ha conocido la estrategia gráfico – plástica en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014; de acuerdo a los resultados logrados en la presente investigación y las propuestas teóricas determinadas en los antecedentes y las bases teóricas según la revisión bibliográfica.

Larredo (2018) en su tesis de investigación denominado “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, centro poblado pueblo libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018”, el cual tuvo como objetivo general: Determinar si las técnicas grafoplásticas desarrolla la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla” del distrito de Huancaspata en la provincia de Pataz, 2018, empleó la metodología tipo explicativo de nivel cuantitativa, de un diseño pre experimental. Para el análisis se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010, los principales resultados y conclusiones fueron que Los resultados de la prueba de salida demostraron que el 93.3% de los estudiantes de 5 años logran desarrollar la motricidad fina con el uso de técnicas grafoplásticas, alcanzando el logro previsto aprendizaje, de calificativo “A”. Se ha determinado que el 66.6% (4 docentes) de las docentes utilizan como primera prioridad la técnica del pintado, El 50% (3 docentes) en segunda prioridad consideran el dibujo y 83.3% (5 docentes) indican la técnica del armado. Las técnicas modelado, trozado y rasgado, arrugado, recortado y pegado son usadas en ocasiones. Las técnicas dactilopintura, Enhebrado y punzado son desconocidas. Se llegó a conocer que el 66.7% de los estudiantes de 5 años al trabajar las técnicas grafoplásticas alcanzaron ubicarse en el nivel alto de la motricidad fina. El 66.7% se ubican en el nivel alto de la coordinación viso-manual. El 60% en el nivel alto de la coordinación facial. 66.7% en el nivel Alto de la coordinación gestual y 86.7% en el nivel alto de la motricidad fina. Con calificativos “A” y logro previsto de aprendizaje. Se acepta la tesis planteada en la investigación y se determina que, las

técnicas grafoplásticas favoreció el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de I. E. N° 80446 “Ramón Castilla” del Centro Poblado Pueblo Libre del distrito de Huancaspata. Se señala que los resultados de la prueba T Student es $1.70 < 2.76$ es decir que la hipótesis planteada se cumple.

5.1.3 Antecedentes a nivel Regional

Maza (2016), en su trabajo de investigación titulada “Manifestaciones de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.e. kínder creativos-Piura, 2016”, el cual tuvo como objetivo general: Determinar cómo se manifiesta la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.e. kínder creativos-Piura, empleó la metodología en la investigación con un diseño no experimental descriptivo, los principales resultados y conclusiones fueron que Las habilidades muestran los niños en el adiestramiento de la yema de los dedos se limita al uso del dedo índice y pulgar para realizar algunas acciones simples no logrando aun su dominio, entre ellas hacer figuras diversas con plastilina. La coordinación viso motora en los niños de 4 y 5 años se manifiesta en la realización de trazos rectos, ondas y zigzag, así como el recorte de figuras sencillas siguiendo el contorno y figuras grandes de papel, demuestra también la habilidad para ensartar cuentas. Las acciones que realizan los niños de 4 y 5 años a partir de la prensión lo constituyen el realizar trazos sin levantar el lápiz o representar un círculo.

Trelles (2017) en su tesis de investigación denominada “Las Técnicas gráfico - plásticas utilizadas para la coordinación motora fina en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.N° 050 La Laguna - Lalaquí - Huncabamba – Piura”, el cual tuvo como objetivo general: Describir las técnicas gráfico - plásticas utilizadas para la coordinación motora fina en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 050 La Laguna - Lalaquí - Huncabamba – Piura, empleó la metodología en la investigación de tipo descriptiva, se empleó el método deductivo – inductivo, los principales resultados y conclusiones fueron que las docentes no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas grafo-plásticas durante el transcurso del año, esto detiene el desarrollo de la coordinación motora fina. Se puede concluir que no aplican todas las técnicas grafo-plásticas, falta trabajar con la diversidad de materiales que existen en el medio para lograr un buen desarrollo de la coordinación motora fina. Se concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la coordinación motora fina lo que impide que se realice las técnicas grafoplásticas con precisión. Se afirma que la coordinación motora fina se va desarrollando a medida de que los niños y niñas tienen espacios de trabajo en hojas de aplicación prácticas y fáciles de realizar, pero siempre con estrategias que les llame la atención en su presentación. Por último, las técnicas grafo-plásticas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de niños y niñas de cinco años de edad.

Adrianzén (2018) en su tesis de investigación denominado “Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura 2018”, el cual tuvo como objetivo general: conocer la relación entre las Técnicas Grafoplásticas y la

Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande – Piura 2018, empleó la metodología en la investigación diseño se desarrolló de acuerdo al enfoque cuantitativo, para ello se abordó a cada uno de los participantes en base a una ficha de cotejo para ambas variables, Técnicas GrafoPlásticas y Motricidad Fina, los principales resultados y conclusiones fueron que existe una relación altamente significativa y negativa entre las Técnicas GrafoPlásticas y la Motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018. Observamos que el 70% de los niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018. Se encuentran en nivel inicio. Evidenciamos que los niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018. Se ubican en un 68% categoría inicio. Se encontraron resultados altamente significativos y negativos entre las Técnicas GrafoPlásticas y la Coordinación Viso-Manual en niños y niñas de 04 años de la I.E “coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018. Los hallazgos concluyeron que existe relación altamente significativa y negativa entre las Técnicas GrafoPlásticas y la Coordinación Viso-Motriz en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Motricidad Fina

2.2.1.1. Definición

La motricidad fina es la manera cómo el niño emplea los músculos para lograr la precisión y exactitud en sus movimientos, para ello necesita un elevado grado de madurez del cerebro. La motricidad fina abarca la totalidad de aquellos ejercicios que requieren de cierta precisión y un elevado nivel de coordinación.

Para (Comellas, 2015), en su obra manifiesta que la motricidad fina abarca la totalidad de acciones para las cuales el pequeño requiere de una buena coordinación:

“Las actividades de motricidad fina van dirigidas a una parte del cuerpo que requiere de una exactitud y firmeza en los movimientos, el avance en la motricidad fina estimula las partes pequeñas del cuerpo como: cara, manos, pie, que tienen como objetivo controlar los pequeños músculos”. (pág.123).

“Se puede decir que es la forma que tiene el niño de emplear los músculos pequeños con precisión y exactitud; sin embargo, a la hora que el preescolar se dispone a ejecutar la acción hay diferencias, puesto que los niveles de precisión varían en cada niño y esto obedece a varios factores como: la motivación apropiada que haya tenido, madurez, aprendizaje y las capacidades!.

“Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que

existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad”. (Rodríguez T. , 2012) Afirma:

“La psicomotricidad fina es una secuencia de movimientos coordinados que se realizan con diversas partes del cuerpo. La más conocida es la que coordina los movimientos de las manos y los ojos, como agarrar, tomar los objetos en pinzas... y es fundamental que los niños la dominen antes de empezar a escribir”. (p.19)

Por tanto, “El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina son decisivas para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia. Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina”. (p.23)

Rojas (2017), en su estudio, “Para desarrollar la motricidad fina, el niño debe trabajar con diferentes materiales, con el objeto de alcanzar el nivel adecuado de precisión y coordinación que requieren las tareas en las cuales se utilizan de manera simultánea los ojos, las manos y los dedos. Del mismo modo, es necesario realizar ejercicios que fomenten el desarrollo de la coordinación viso-manual que llevarán al

niño al dominio de la mano y de los elementos que intervienen en el movimiento de la misma: muñeca, ante”.

González (2015), “afirma que, la motricidad fina en niños, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre”.

2.2.1.2. Desarrollo de la motricidad fina

“Durante los cinco primeros años de formación los sentidos, tanto externos, vista, audición, tacto, olfato, gusto, como internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos, -el sentido cinestésico, el niño de preescolar requiere, entre otros aspectos, la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lectoescritura”. (Nina, 2016) afirma:

“De 0 a 2 meses El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este

reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también”. (p.47)

“De 1 a 3 años Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas”. (p.48)

“De 3 a 4 años A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes”.

“A los 5 años Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables”.

“Realiza tareas como rasgar, cortar, pintar, colorear o enhebrar se relacionan directamente con la capacidad del infante de coordinar su visión con los movimientos de manos y dedos. Estos movimientos controlados y deliberados que requieren mucha precisión, conocidos como de motricidad fina, desempeñan un rol protagónico en el posterior aprendizaje de la habilidad manuscrita”. (p. 49)

2.2.1.3. Dimensiones de Motricidad Fina

2.2.1.3.1. Coordinación viso-manual

“La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos”. (Cevallos, 2011) afirma:

“La coordinación viso-manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente con la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Para lograr una coordinación viso-manual, es necesario que se den unos requisitos en el niño. En primer lugar, es básico el desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo. También es necesario que se dé una independización de los distintos músculos, una perfecta adecuación de la mirada a

los diversos movimientos de la mano. Como requisitos para una correcta coordinación ojo - mano se requiere tener muy en cuenta los aspectos siguientes”:

- “Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros.
- Pasar las hojas de un libro.
- Repartir cartas.
- Picado con punzón, perforado de dibujos.
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la doblez.
- Recortar con tijeras”.

“(Valverde, 2017) mención que la coordinación viso manual es la habilidad para controlar y coordinar la musculatura de brazos y manos es importante para muchas actividades, también en los primeros años de escuela (pintar, recortar, copiar, hacer puzles). Pero, además, el desarrollo motriz fino ha sido utilizado como predictor de los aprendizajes escolares, por ejemplo, el de la lectura. Y, a veces, esos

predictores se han considerado prerrequisitos para la lectura. Es decir, se ha pensado que un alumno no estaba preparado para aprender a leer si no mostraba, por ejemplo, una buena habilidad motriz fina”. (p. 17)

Quispe & Quispe (2014) define “la coordinación viso manual llevará al dominio de la mano, interviniendo en ella otras partes del cuerpo tales como la muñeca, el antebrazo y el brazo. Para ello existen varias actividades que sirven para al desarrollo de ella, tales como punzar, pintar, moldear, trazar, enhebrar, entre otras”. (p.21) Además (Villavicencio, 2013) explica “que la coordinación viso manual se caracteriza por las habilidades con las manos en relación directa con los estímulos captados por la visión, lo que acarreará al niño al dominio de la mano. Interviniendo en ella las manos, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Además, refiere algo importante de que, antes de exigir al niño una agilidad, ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel, es necesario que pueda trabajar más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión” (pág. 20). “Según estas autoras la coordinación viso manual es importante porque por medio de ella se adquiere el dominio de la mano, dedos, brazos y antebrazos, que debe trabajarse desde pequeños con actividades y ejercicios como el recortado, enhebrado, el ensartado, el modelado, el rasgado, el juntar los dedos y separarlos golpear sus dedos con la mesa donde realiza movimientos de la mano que pueden ser controlados y deliberados según la consigna para ir mejorando la motricidad y poder llegar a tareas más complejas, es una actividad visomotora ojo- mano que se requiere para llegar con éxito primero a la pre escritura y luego a la escritura”.

Para Pacheco (2015). Menciona que “los elementos que intervienen principalmente en la coordinación viso manual son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. Hay diversas formas de ejercicios para desarrollar la coordinación viso manual donde tenemos: recepcionar un objeto: con una mano, con las dos, con los pies, con las piernas, realizando saltos sobre obstáculos, objetos y similares, variadas actividades según las condiciones que se realiza en función a las distancias, alturas, trayectorias, con desplazamiento, con obstáculos, si se utiliza materiales (globos, discos voladores, raquetas pelotas de variadas tamaño y peso, etc.). Los lanzamientos de pelotas: con una mano, con la otra, con las dos, con un pie, golpear objetos con diferentes partes del cuerpo: como la cabeza, rodillas, hombros, codos”.

Además, “la motricidad fina trabaja todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación. En la etapa infantil, es importante adquirir habilidad tanto en la coordinación viso-manual como en la motricidad facial, fonética y gestual. Para conseguirlo, es preciso desarrollar un proceso de ensayo y de habilidades de experimentación y manipulación de los objetos. Todas las actividades relacionadas con la pintura, la punción, el trabajo de plastilina, las cuerdas, las construcciones o el enhebrado de piezas van a ser resultar también muy útiles para desarrollar la coordinación que requiere la motricidad fina” (Lainez, 2012).

2.2.1.3.2. Coordinación Viso- Motriz

“Es aquella habilidad con partes finas del cuerpo que implica la coordinación de la vista. Por consiguiente, (Jiménez, 2018) estima que, la coordinación visomotriz como capacidad del ser humano para responder visualmente y motrizmente la actividad física”.

Según Schmidt & Milicic (2015) explica “la coordinación visomotora describe a la destreza para sistematizar los movimientos del cuerpo con la visión. Ya que la gran parte de movimientos que realizamos el día a día lo hacemos con la mano y vista. Es allí la importancia de esta coordinación en el desarrollo del niño y niña”.

Por lo tanto, “es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente. Los ejercicios de coordinación óculo-manual y de destreza segmentaria con estímulo visual, se orientarán hacia disociaciones cada vez más finas. Sobre este trabajo, el lanzar y tomar al vuelo una pelota constituye un elemento de gran valor y alcance educativo. Relacionado con la coordinación óculo-manual se tendrá en cuenta la apreciación del peso y de los volúmenes: Al hacer juegos de destrezas que impliquen la utilización de objetos de grosor y pesos diferentes es interesante atraer la atención del niño sobre las nociones de volumen y peso, que hacen intervenir la asociación entre el mundo táctil, el sentido kinestésico y la vista. La mano depende del tronco, del cuerpo, pero no debe estar soldada a él. La independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la coordinación óculo-manual, la cual se buscará globalmente y también con ejercicios más localizados”.

2.2.1.4. Técnicas que Desarrollan la Motricidad Fina

a) Técnicas Prensoras

Para (Ruíz, 2017) menciona que las técnicas prensoras son:

Punzar.- Es perforar o traspasar de manera superficial con un utensilio adecuado para este fin; esta es una de las primeras acciones que se dan en el proceso de la coordinación viso-motriz y que sirve como soporte para que luego el niño desarrolle ejercicios más complejos. Esta actividad implica presión en el brazo y los dedos y la puede realizar el infante menor de 3 años, ayuda a desarrollar la atención y a dominar el lápiz.

Rasgar.- Este ejercicio implica movimientos digitales donde participan concretamente el índice y el pulgar.

Ensarta y Enhebrar.- Ensartar es pasar un hilo por cuentas, perlas, anillos, con una aguja. Son movimientos que requieren del apoyo de la vista y de las manos.

Recortar.- Esta actividad debe iniciarse a los 4 años ya que el dominio de los músculos de la mano implica el manejo de tijera, el dominio y relación de ambas manos que trabajando simultáneamente realiza movimientos diferentes.

Plegar.- Esta una actividad digital necesita mucha precisión que requiere de pequeños movimientos digitales.

Modelar.- Esta actividad es muy anhelada por los infantes, contiene un gran soporte motriz que fortalece los músculos los dedos, fortalece la capacidad de expresión.

b) Técnicas Gráficas

Para (Ajuriaguerra, 2012), las técnicas grafos son:

Colorear.- “El niño necesita coordinación viso-manual y de la participación activa de los músculos que le permite inhibir unos movimientos, esta actividad consiste en aplicar color sobre una forma dada, manejo adecuado del lápiz, limitar los trazos entre un contorno dado”.

Bordear.- Es hacer un recorrido por el borde externo y con el lápiz la figura dibujada.

Marcar.- Es dibujar pequeñas marcar o círculos sobre el papel, ayuda adquirir seguridad y a mejorar el manejo del lápiz.

Dibujar.- “Desarrolla el aspecto creativo de los niños y requiere del adecuado manejo del lápiz”.

La motricidad fina empieza cuando el niño tiene más o menos 18 meses de edad y de pronto comienza a hacer borrones y colocar bolas u objetos pequeños en un frasco pero no la podemos desarrollar y potenciar en manera aislada por tratarse de un proceso continuo, complejo que nace como resultado de un conjunto de experiencias sensitivas adquiridas por el infante desde el momento que nace, sirviendo como base para el progreso de la motricidad fina.

Si bien es cierto, en un principio la motricidad fina es un poco lenta, es necesario estimular a los niños en este campo, puesto que debido a ésta, serán capaces de empezar a escribir de manera correcta. (Ajuriaguerra, 2012), expresa que:

El niño descubre del mundo de las cosas mediante el movimiento, pero el descubrimiento real de estas será válido cuando voluntariamente sea capaz de tomarlos y dejarlos, cuando conciba la noción de distancia entre él y el objeto que manipula (pág. 214).

El niño desde muy pequeño toma con sus manos los objetos que tiene cerca; sin embargo el propio desarrollo motriz inicia cuando es capaz de tomar el objeto y dejarlo a su voluntad, esto evidencia que el infante tiene dominio de la estructura de su cuerpo y que ha madurado su cerebro.

Podemos aseverar que el desarrollo de la motricidad fina es vital, para que el infante pueda desenvolverse de modo adecuado en el ambiente escolar, y por ende en el espacio en que se desenvuelve.

2.2.1.5. Dificultades en la motricidad fina en la etapa preescolar

Los niños que de pequeños no participaron de la estimulación temprana presentan problemas en su desarrollo motriz, por ello es importante que la motricidad fina se ejercite mediante acciones variadas como son: el juego, materiales didácticos, artes plásticas, trabajos manuales, pensamiento creativo. Lo primordial es transmitir un aprendizaje integral en el cual los padres se involucren en el aprendizaje de sus hijos y los docentes se conviertan en mediadores de este aprendizaje, para corregir así comportamientos que influyen en la madurez psicomotriz.

2.2.2. Piaget teoría Psicomotriz

Piaget citado por (Cubero, 2015), expresa que en el aprendizaje interviene la asimilación y la acomodación. En la asimilación se incorpora la información a los esquemas que posee el sujeto; el paso de la acomodación supone la transformación de los esquemas que se acomodan a la realidad circundante.

Para (Piaget, 2012) “plantea que la inteligencia sensorio motriz constituye la práctica de los conceptos y de las relaciones, para ello es necesario que el preescolar experimente los juegos simbólicos de modo que construya el pensamiento conceptual a partir del contacto con los objetos, de manera pueda coordinar las percepciones sucesivas y movimientos reales. La inteligencia sensorio motriz tiende a la satisfacción práctica, es decir al éxito del trabajo que realiza”. (p.137)

Podemos ver que en esta definición, “Piaget pone énfasis en el aspecto psicomotor como fundamento esencial para la evolución de la inteligencia sin perder de vista las experiencias motrices que el niño ha tenido en el contexto inmediato ya sea con las personas como con los objetos. Piaget dice que el desarrollo de la inteligencia se logra a través de la evolución biológica y superada el aprendizaje al desarrollo humano; refiere que la escuela debe asegurar que lo que se enseña en las aulas sea aprovechado por los estudiantes, esto será posible siempre y cuando el aprendizaje siga al desarrollo entendido éste como un proceso independiente que responde concretamente a los avances biológicos de maduración de la persona humana”.

(Piaget, 2012) asume que “el conocimiento es un proceso de consolidación y elaboración de la acción del sujeto sobre el mundo y no solamente como un acervo, y como un proceso que se inscribe en el tiempo. En este sentido, el conocimiento tiene un lapso, comprendido en dos sentidos: como duración, tiempo cronológico para el desarrollo de una capacidad o el espacio de manifestación de la misma en la evolución del niño y como continuidad, lapso en el cual se manifiestan ciertos logros del conocimiento”.

Según Piaget citado por (Ruiz, 2012), los sistemas de movimiento de coordinación en función de una intención son denominadas praxias, y lo dicho constituye un fruto de las vivencias individual del niño, es decir el aprendizaje. Dichas praxias son proceso de reacciones primarias y determinadas por respuestas automáticas o voluntarias. (p.112). Piaget brinda una significación filosófica al

desarrollo “voluntario” del movimiento coordinado que en la presente investigación se desarrollan mediante la técnica óculo manual.

III Hipótesis

a) Hipótesis Nula

La motricidad fina no se ha desarrollada significativamente en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018.

b) Hipótesis Alterna

La motricidad fina si se ha desarrollado significativamente en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación fue no experimental, es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para analizarlos con posterioridad. En este tipo de investigación no hay condiciones ni estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural según (Ávila, 2016).

El enfoque de la investigación fue cuantitativo, porque examinó los datos de manera científica, en forma numérica, generalmente con ayuda de las estadísticas. Además, (Sabino, 2017) menciona que los símbolos numéricos que se utilizan para la exposición de los datos provienen de un cálculo o medición. Se pueden medir las diferentes unidades, elementos o categorías identificables.

También, fue de tipo básica, ya que tiene como finalidad la obtención y recopilación de información para ir construyendo una base de conocimiento que se va agregando a la información previa existente, por lo tanto, (Rodríguez, 2016) según define que es “un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos y fenómenos, relaciones y leyes de un determinado ámbito de la realidad”.

En la presente investigación fue de nivel descriptiva simple, porque permitió describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018, por consiguiente, (Sabino, 2017) indica que el objetivo de la investigación descriptiva simple consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.



Dónde:

M: Muestra de los estudiantes de 5 años de edad.

O: La motricidad fina.

4.2 Población y muestra

Población

Según (Tamayo, 2012 p.180) señala que la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica, y se le denomina la población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación.

Es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado, donde se desarrolló, la investigación. Según lo expuesto la población estudiantil objeto de estudio está conformado por los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez.

Muestra

Para realizar el muestreo de la investigación no se necesita de muestreo probabilístico, sino direccionado, por la viabilidad de la investigación. Por lo tanto, la muestra será en el aula C, con 20 niños.

Tabla 6.1

Muestra de los Estudiantes de 5 Años de Inicial

Nombre del Aula	H	M	T
5 Años "A"	18	12	30
5 Años "B"	12	21	33
5 Años "C"	8	12	20
			83

Criterios de Inclusión y Exclusión:

Para la muestra excluida

Estudiantes de 5 años de edad del aula "C" de la institución educativa comprendida en la presente investigación.

Para la muestra incluida

Estudiantes de 3 y 4 años de edad de la institución educativa, además los estudiantes del aula "A" y "B", comprendida en la presente investigación.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores.

CUADRO 1
Definición y

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS
Motricidad fina	Coordinación Viso Manual	Manipula objetos con facilidad	Dobla el papel utilizando el dedo índice y pulgar.
			Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar.
			Reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla.
	Coordinación Viso Motriz	Utiliza la percepción visual	Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón.
			Realiza trazos horizontales con el lápiz grueso
			Realiza trazos ondeados con el plumón grueso
			Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa.
		Realiza actividades de coordinación	Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles.
			Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la lonchera.
			Demuestra coordinación al armar figuras con cubos

Fuente: Elaboración Propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Teniendo en cuenta el diseño de la investigación, así como los objetivos de la misma se consideran como técnicas para la recolección de datos, las siguientes:

Observación. - (Mendez, 2012) “considera que la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque le proporciona uno de sus elementos fundamentales; los hechos”. Mas luego; la Observación se traduce en un registro visual de lo que ocurre en el mundo real, en la evidencia empírica, la observación, ésta nos permite adquirir datos informativos del grupo social que conforma el universo de la investigación en curso, para ello se formulan preguntas relacionadas al tema de interés que deseamos conocer. (p. 134).

Lista de cotejo.- Esta lista se emplea para registrar de modo estructurado los datos que son motivo de observación y permite descubrir la manifestación del comportamiento o aspecto concreto que se desea conocer.

4.5 Plan de análisis

De acuerdo a la naturaleza de la investigación para el análisis de los datos se utilizó las técnicas de análisis estadístico descriptivo simple, como son uso de tablas de distribución de frecuencias porcentuales y gráficos; así como el uso de pruebas estadísticas. El procesamiento de la información se realizó utilizando el programa informático Microsoft Office Excel 2016.

(Hernandez & Baptista, 2014), expresa que la técnica que se utiliza para analizar los resultados de los datos observados consiste en hacer una descripción de las debidas puntuaciones que se obtuvieron de cada una de las variables (p.150). Así mismo el autor las define “un conjunto de puntuaciones en sus respectivas variables, utilizando frecuencias relativas que se refieren a los porcentajes de casos en cada categoría desde las más bajas, las cuales se interpretan y se canalizan”.

Baremo de la variable logro de aprendizaje

Criterios	Asignación de peso con fines estáticos	Promedios de notas
Logro previsto	Alto	A
En proceso	Regular	B
En inicio	Bajo	C

4.6 Matriz de consistencia

Cuadro 02
Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Táchala Castilla Piura año 2018?	GENERAL:	<p>a) Hipótesis Nula: la motricidad fina no se ha desarrollada significativamente en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Táchala Castilla Piura año 2018.</p> <p>b) Hipótesis Alterna: la motricidad fina si se ha desarrollado significativamente en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Táchala Castilla Piura año 2018.</p>	Motricidad fina	<p>Enfoque: Cuantitativo Tipo: Básica Nivel: Descriptivo simple Diseño: No experimental Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación Población: Los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Táchala Castilla Piura. Muestra: 20 estudiantes del aula de 5 años "A".</p>
	Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Táchala Castilla Piura año 2018.			
	ESPECIFICOS:			
	a) Describir la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Táchala Castilla Piura año 2018.			
	b) Describir la motricidad fina en su dimensión coordinación viso motriz en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Táchala Castilla Piura año 2018.			

Fuente: Elaboración propia

4.7 Principios éticos

En esta investigación se ha respetado el principio de confidencialidad y anonimato establecido en el Código de Ética para la Investigación (versión 001) Según la (ULADECH, 2016) y son:

Protección a las personas.- En la investigación no se divulgara los datos de los niños que se observaran, además se les trató con todo el respeto que se merecen y se coordinó con los docentes antes de realizar la investigación.

Beneficencia y no maleficencia.- A las personas se trató con todo el respeto y con palabras entendibles sin causar daño alguno o malestar.

Justicia.- Al momento de realizar la observación se trató de la misma manera tanto a los docentes y niños de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura.

Integridad científica.- Se respetó a los autores y no se tomó sus conceptos sin previa cita de acuerdo a las normas APA.

Consentimiento informado y expreso.- Se contó con el consentimiento de la directora y docentes de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura, además de los clientes que quisieron desarrollar el cuestionario prediseñado según las variables.

V. Resultados

5.1 Resultados

OBJETIVO GENERAL: Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018.

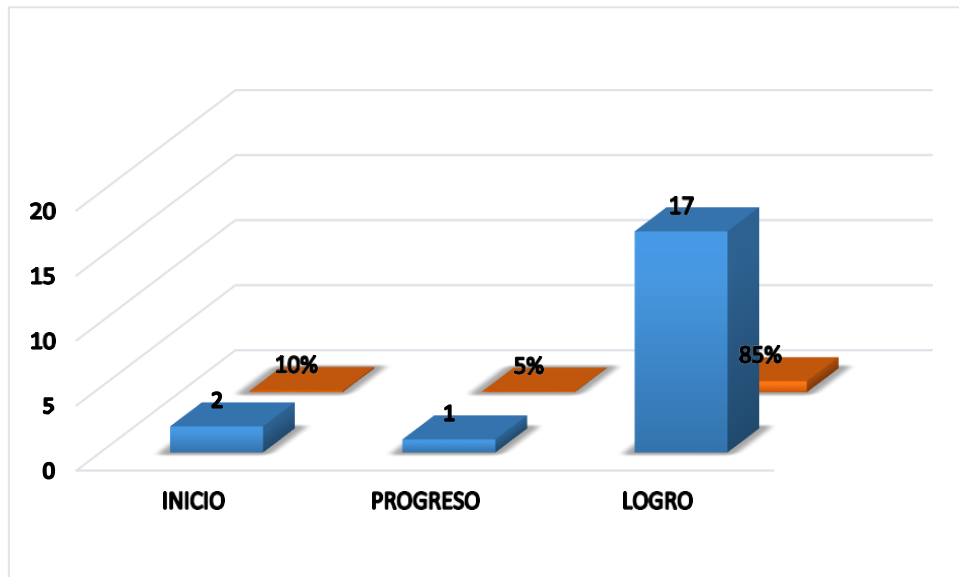
Tabla 01
“El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018”

CRITERIO	f	%
INICIO	2	10%
PROGRESO	1	5%
<u>LOGRO</u>	<u>17</u>	<u>85%</u>
TOTAL	20	100%

Fuente: “Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez”

Figura 01

“El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018”



Fuente: “Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez”

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y figura 01, “en relación al nivel de desarrollo de la motricidad fina, se observa que el 85% de los niños se encuentra los niños refleja que se encuentran en el nivel logro, el 5% en el nivel progreso y el 10% en el nivel inicio. Por lo tanto, el nivel de desarrollo de la motricidad fina es la coordinación viso manual y la coordinación viso motriz”.

- a) Describir la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Táchala Castilla Piura año 2018.

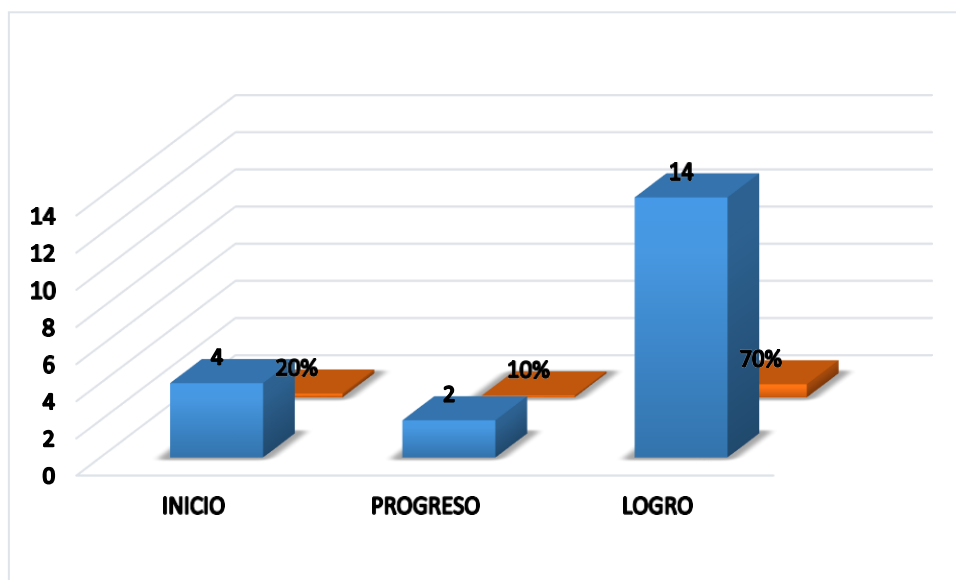
Tabla 02
“La motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Táchala Castilla Piura año 2018”

CRITERIO	f	%
INICIO	4	20%
PROGRESO	2	10%
LOGRO	<u>14</u>	<u>70%</u>
TOTAL	20	100%

Fuente: “Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez”

Figura 02

“La motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018”



Fuente: “Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez”.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y figura 02, “en relación a la coordinación viso manual, se observa que el 70% de los niños refleja que se encuentran en el nivel logro, el 10% en el nivel progreso y el 20% en el nivel inicio. Por lo tanto, coordinación viso manual es la manipulación de objetos con facilidad”.

- b) Describir la motricidad fina en su dimensión coordinación viso motriz en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Táchala Castilla Piura año 2018.

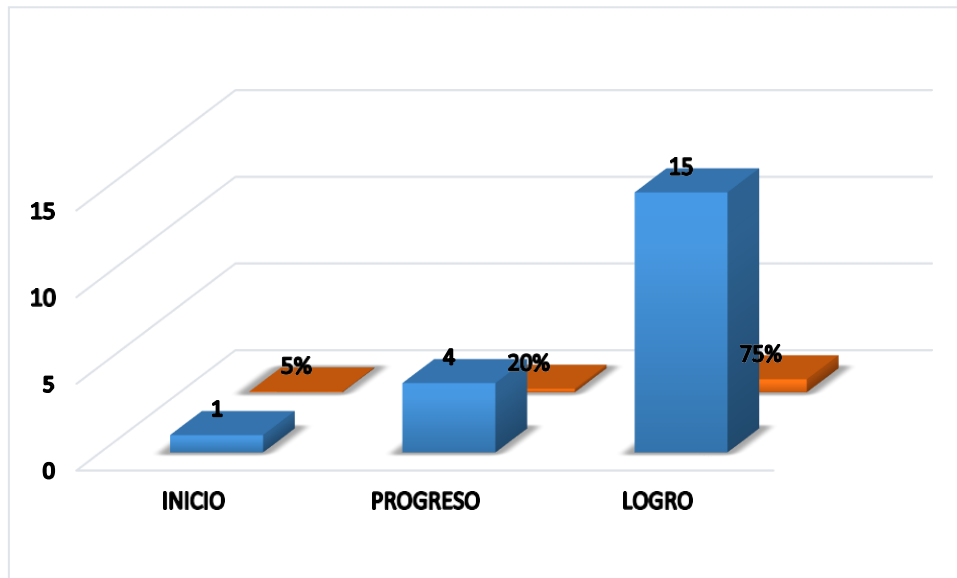
Tabla 03
“La motricidad fina en su dimensión coordinación viso motriz en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Táchala Castilla Piura año 2018”

CRITERIO	f	%
INICIO	1	5%
PROGRESO	4	20%
<u>LOGRO</u>	<u>15</u>	<u>75%</u>
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez.

Figura 03

“La motricidad fina en su dimensión coordinación viso motriz en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018”



Fuente: “Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez”.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y figura 03, “en relación a la coordinación viso motriz, se observa que el 75% de los niños se encuentran en el nivel logro, el 20% en el nivel progreso y el 5% en el nivel inicio. Por lo tanto, coordinación viso motriz es la utilización de la percepción visual y realiza actividades de coordinación”.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. OBJETIVO GENERAL: Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018.

En la tabla y figura 01, “en relación al nivel de desarrollo de la motricidad fina, se observa que el 85% de los niños se encuentra los niños refleja que se encuentran en el nivel logro, el 5% en el nivel progreso y el 10% en el nivel inicio. El cual significa que en la institución educativa la mayoría de niños a llegado a un buen nivel de logro”.

El cual contrasta con (Comellas, 2015), “en su obra manifiesta que la motricidad fina abarca la totalidad de acciones para las cuales el pequeño requiere de una buena coordinación”.

Y por otro lado González (2015), “afirma que, la motricidad fina en niños, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales”.

5.2.2. OBJETIVO ESPECÍFICO: Describir la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018.

En la tabla y figura 02, “en relación a la coordinación viso manual, se observa que el 70% de los niños se encuentran en el nivel logro, el 10% en el nivel progreso y el 20% en el nivel inicio. El cual significa que los estudiantes de la institución educativa en su mayoría han tiene un nivel de logro efectivo”.

El cual coincide con Quispe & Quispe (2014) define “la coordinación viso manual llevará al dominio de la mano, interviniendo en ella otras partes del cuerpo tales como la muñeca, el antebrazo y el brazo. Para ello existen varias actividades que sirven para al desarrollo de ella, tales como punzar, pintar, moldear, trazar, enhebrar, entre otras”. (p.21)

Además (Villavicencio, 2013) explica “que la coordinación viso manual se caracteriza por las habilidades con las manos en relación directa con los estímulos captados por la visión, lo que acarreará al niño al dominio de la mano. Interviniendo en ella las manos, la muñeca, el antebrazo y el brazo”.

523. OBJETIVO ESPECÍFICO: Describir la motricidad fina en su dimensión coordinación viso motriz en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018.

En la tabla y figura 03, “en relación a la coordinación viso motriz, se observa que el 75% de los niños se encuentran en el nivel logro, el 20% en el nivel progreso y el 5% en el nivel inicio. El cual significa que los alumnos de la institución educativa tienen un buen logro en la coordinación viso motriz”.

Para lo cual (Jiménez, 2018) estima que, “la coordinación viso- motriz como capacidad del ser humano para responder visualmente y motrizmente la actividad física”.

Y según Schmidt & Milicic (2015) explica “la coordinación visomotora describe a la destreza para sistematizar los movimientos del cuerpo con la visión. Ya que la gran parte de movimientos que realizamos el día a día lo hacemos con la mano y vista. Es allí la importancia de esta coordinación en el desarrollo del niño y niña”.

VI. Conclusiones

Se describir que “el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura es que el 85% de los niños se encuentra los niños refleja que se encuentran en el nivel logro, el 5% en el nivel progreso y el 10% en el nivel inicio. El cual queda demostrado que los estudiantes han llegado a un buen nivel de logro es eficiente”.

Se describir que “la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura es que el 70% de los niños se encuentran en el nivel logro, el 10% en el nivel progreso y el 20% en el nivel inicio. Por lo tanto, la mayoría de niños tienen un nivel de logro efectivo

Se describir que la motricidad fina en su dimensión coordinación viso motriz en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura que el 75% de los niños se encuentra los niños refleja que se encuentran en el nivel logro, el 20% en el nivel progreso y el 5% en el nivel inicio. El cual significa que tienen un buen logro en la coordinación viso motriz”.

Referencias bibliográficas

- Adrianzén, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura 2018*. Piura: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Ajuriaguerra, J. (2012). *Manual de Psiquiatría Infantil*.
- Ávila, H. (2016). *Introducción a la metodología de la investigación. Edición electrónica*. Texto completo en www.eumed.net/libros/2016c/203/.
- Bedoya, T. (2012). *Guía metodológica integrada del aprestamiento*. Lima: . Ministerio de educación.
- Benavides, M. (2014). *Educación, procesos pedagógicos y equidad: Cuatro informes de investigación*. Lima: Perú: GRADE, Grupo de Análisis para el Desarrollo. Recuperado de <http://www.grade.org.pe/publicaciones/639-educacion-procesos-pedagogicos-y-equidad-cu>.
- Bravo, R. (2016). *Metodología de investigación económica*. . Colección general.
- Capace, B. (2017). *Importancia del juego en el nivel inicial*. . Recuperado 20 de abril, 2019, de

- <https://juegoseranlosdeantes.blogspot.com/2012/05/importancia-del-juego-en-el-nivel.html>.
- Cevallos, R. (2011). *La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el Jardín Experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador,.
- Comellas, M. &. (2015). *La Psicomotricidad en preescolar. Educación Psicomotriz*. Barcelona España:: Ediciones CEAC.
- Cubero, R. (2015). *construcción del conocimiento psicológico: un estudio de la interacción y el discurso en las aulas universitarias*. Talavera de la Reina: Toledo.
- Edo, M. B. (2016). *El juego en la primera infancia (1era. Ed.)*. . Recuperado de <https://octaedro.com/appl/botiga/client/img/13154.pdf>.
- Edwards, L. (2016). <http://hacerfamilia.cl>. Recuperado el 20 de abril, 2019, de <http://hacerfamilia.cl>: <http://hacerfamilia.cl/2009/06/expresion-oral/>.
- García, Y. (2015). <https://www.monografias.com>. Recuperado el 20 de abril, 2019, de <https://www.monografias.com>: <https://www.monografias.com/docs112/cuento-estrategia-didactica-incrementar-expresion-oral/cuento-estrategia-didactica-incrementa>.
- Gonzales, C. (2017). *La importancia del juego en la educación infantil*. . Recuperado 20 abril, 2019, de <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-del-juego-la-educacion-infantil/>.
- Hernandez, & Baptista, f. y. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw hill.
- HoPe, A. C.-P. (2018). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Cusco: . Fundación HoPe.
- Jiménez, J. V. (2018). *Psicomotricidad cuentos y juegos programados*. (2. ° ed.). . Madrid:: La Tierra Hoy. .
- La Torre Shupingahua, B. (04 de 03 de 2016). <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/535>. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/535>: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/535>

- Lainez, J. (2012). *La coordinación visomotora como aspecto fundamental de la estimulación*, . Bogotá:: Ediciones Educativas. .
- Landauro, M. (2015). *Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial*. Lima: U. niversidad San Ignacio de Loyola Escuela de Postgrado.
- Larredo, E. (2018). *LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL ESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80446 “RAMÓN CASTILLA”, CENTRO POBLADO PUEBLO LIBRE DEL DISTRITO DE HUANCASPATA, PROVINCIA DE PATAZ, 2018*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Llanto Trejo, N. (21 de 03 de 2015). <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1825>. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1825>.: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1825>.
- Lybolt, J. y. (2016). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*. México: IBE-UNESCO. . Universidad Pedagógica Nacional.
- Malan Huaman, S. (4 de octubre de 2016). http://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC_e4e86f2ee5c7b4731d42978160a434f8. Obtenido de http://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC_e4e86f2ee5c7b4731d42978160a434f8: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3568>
- Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016*. Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Maza Chiroque, M. (2016). <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/16858>. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/16858>: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/16858>
- Mendez, I. (2012). *“Metodología, guía para elaborar diseños de Investigación en ciencias económicas, contables y administrativas”*. . Bogota, Colombia.: Editorial MacGraw-Hill Latinoamericana, S.A. .

- Merchán, J. &. (2016). *INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA PARA PREVENIR PROBLEMAS DE DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA REGIÓN AMAZÓNICA ZONA 8, DISTRITO 4, PROVINCIA DEL GUAYAS CANTÓN GUAYAQUIL AÑO LECTIVO 2015 – 2016 PROPUESTA: DISEÑO DE UNA*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Nina, Y. (2016). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina (Tesis de pregrado)*. . La Paz, Bolivia. : Universidad Mayor de San Andrés, .
- Pasquel Silva, M. (4 de octubre de 2017). *Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte* . Obtenido de Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte : <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7769>
- Piaget, J. (2012). *Tratado de lógica y conocimiento científico. Naturaleza y métodos de la epistemología*. . Buenos Aires: : Paidós.
- Ríos, J. (2015). <http://www.unapiquitos.edu.pe>. Recuperado el 20 de abril, 2019, de <http://www.unapiquitos.edu.pe>: <http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>.
- Rodríguez, D. (2016). *Investigación básica: características, definición, ejemplos*. México: Lemusa.
- Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de Ministerio de Educación los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011* . Manglaralto, Ecuador. : Universidad Estatal Península de Santa Elena, .
- Rosales, D. (2018). <https://www.monografias.com>. Recuperado el 20 de abril, 2019, de <https://www.monografias.com>: <https://www.monografias.com/trabajos78/capacidad-expresion-comprension-oral-alumnos/capacidad-expresion-comprension-oral-alumnos2.shtml>.
- Ruiz, D. (2012). *Grafo Motricidad, enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotoras*. Madrid: Editorial Seco Olea.
- Ruíz, M. (2017). *Recursos para trabajar la psicomotricidad fina*. Lima: Maestro.

- Sabino, C. (2017). *El proceso de investigación*. . Lima: Publicado por admin .
- Sánchez, K. (2011). El beneficio de los juegos verbales en la infancia. *ABC del Bebe*.
- Sopena, R. (2012). *Enciclopedia Concisa Sopena. Barcelona:*. Editorial Ramón.
- Tamayo, M. (. (2012 p.180).
- Trelles, S. (2017). *Las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna - Lalaquí” - Huncabamba – Piura – 2014*. Piura: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- ULADECH. (2016). *Código de Ética para la Investigación (versión 001)*. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016-CU-ULADECH Católica. Chimbote: ULADECH.
- Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas (Tesis de pregrado)*. . Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Villalva, A. (2012). *Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos de primer grado de la IES. Industrial "PERÚ BIRF de Juliaca"*. Recuperado de <https://es.slideshare.net>: (Universidad Nacional del Altiplano).
- Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro. San Isidro: . distrito de San Isidro. San Isidro: : Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de*.

Anexos









TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	METODOLOGÍA
<p>“NIVEL DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR JUAN CASTILLO CHÁVEZ TÁCALA CASTILLA PIURA AÑO 2018”</p>	<p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018?</p>	<p>GENERAL:</p>	<p>a) Hipótesis Nula: La motricidad fina no se ha desarrollada significativamente en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018.</p> <p>b) Hipótesis Alterna: la motricidad fina si se ha desarrollado significativamente en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018.</p>	<p>Motricidad fina</p>	<p>Coordinación Viso Manual</p>	<p>Manipula objetos con facilidad</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo Tipo: Básica Nivel: Descriptivo simple Diseño: No experimental Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación Población: Los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura. Muestra: 20 estudiantes del aula de 5 años "A".</p>
		<p>Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018.</p>					
		<p>ESPECIFICOS:</p>					
		<p>a) Describir la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018.</p>					
		<p>b) Describir la motricidad fina en su dimensión coordinación viso motriz en los</p>			<p>Coordinación Viso Motriz</p>	<p>Utiliza la percepción visual</p>	

		estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018.	2018.			Realiza actividades de coordinación	
--	--	---	-------	--	--	-------------------------------------	--

