



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA LA MEJORA DE LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO  
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PARTICULAR ALBERT EINSTEIN, SECHURA-2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR**

**QUIROGA RUIZ, LIZ DEL ROSARIO  
ORCID: 0000-0002-9614-127X**

**ASESOR**

**UCEDA BAYONA, YANIRA LISSET  
ORCID: 0000-0001-9667-420X**

**PIURA-PERÚ  
2020**

**DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA LA MEJORA DE LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO  
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PARTICULAR ALBERT EINSTEIN, SECHURA-2020**

**AUTOR**

Quiroga Ruiz, Liz del Rosario

ORCID: 0000-0002-9614-127X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

**ASESOR**

Uceda Bayona, Yanira Lisset

ORCID: 0000-0001-9667-420x

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Piura-Perú

**JURADO**

Domínguez Martos, Rosa María

ORCID: 0000-0002-8255-3009

Collantes Cupén, Cecilia

ORCID: 0000-0002-0167-7481

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

ORCID: 0000-0003-4762-6919

### 3. Hoja de firma del jurado y asesor

iv

---

Dra. Rosa María Domínguez Martos  
**Presidente**

---

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén  
**Miembro**

---

Mgtr. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo  
**Miembro**

---

Mgtr. Uceda Bayona Yanira Lisset  
**Asesor**

#### **4. Dedicatoria y agradecimiento**

v

##### **Dedicatoria**

A Dios, por ser el forjador de mi camino  
dirigiéndome por el sendero del bien y  
por darme la fuerza para lograr mis  
metas

A mi hija, por ser la persona que más amo  
en esta vida y el motor que me impulsa a  
seguir adelante y ser mejor cada día.

A los docentes de la facultad de educación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, en especial a la Mgtr. Yanira Uceda Bayona, por su apoyo profesional y paciencia en el desarrollo de la presente investigación

Al director y alumnos de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura – 2020, por su colaboración en la realización de la presente investigación.

**Resumen**

La existencia de un ambiente pedagógico tradicional y escasa motivación hacia la interacción oral, dificulta el desarrollo de la expresión oral (De la Cruz, 2015). Esta situación motivó al desarrollo del presente estudio que tuvo como objetivo: determinar de qué manera la aplicación de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura- 2020. Fue de tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental con pre test y pos test, con un solo grupo. La muestra fue de 20 estudiantes de quinto grado. El instrumento fue la lista de cotejo y la técnica fue la observación directa. Se utilizó Excel 2013 y SPSS v.19.0. Se obtuvo que: al comparar los resultados, obtenidos antes y después de la dramatización de cuentos, el nivel Inicio disminuyó de 60% a 15%, el nivel Proceso disminuyó de 40 % a 20 % y el nivel Logrado aumentó del 0 % a 65%. Se concluyó que: La aplicación de la dramatización de cuentos, propició un ambiente apto para el desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones: claridad, uso de textos orales y recursos expresivos; asimismo, la prueba t de student, obtuvo que:  $p\text{-valor} \leq \alpha$ , ( $0.000 \leq 0.05$ ); por tanto, se aceptó la hipótesis de que existen diferencias significativas en los resultados del pre test y post test de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria.

Palabras clave: Dramatización de cuentos, expresión oral, claridad, recursos expresivos.

The existence of a traditional pedagogical environment and low motivation towards oral interaction, hinders the development of oral expression (De la Cruz, 2015). This situation motivated the development of this study whose objective was: to determine how the application of story dramatization improves oral expression in fifth grade students of the IEP Albert Einstein, Sechura- 2020. It was applied, of explanatory level, with pre-experimental design with pre-test and post-test, with only one group. The sample was 20 fifth-grade students. The instrument was the checklist and the technique was direct observation. Excel 2013 and SPSS v.19.0 were used. It was obtained that: when comparing the results obtained before and after the dramatization of stories, the Start level decreased from 60% to 15%, the Process level decreased from 40% to 20% and the Achieved level increased from 0% to 65 %. It was concluded that: The application of the dramatization of stories, fostered an environment suitable for the development of oral expression in its dimensions: clarity, use of oral texts and expressive resources; likewise, the student's t test obtained that:  $p\text{-value} \leq \alpha$ , ( $0.000 \leq 0.05$ ); therefore, the hypothesis was accepted that there are significant differences in the results of the pre-test and post-test of oral expression in fifth grade students.

**Keywords:** Dramatization of stories, oral expression, clarity, expressive resources.

1. Título.....	ii
2. Equipo de trabajo .....	iii
3. Hoja de firma del jurado y asesor .....	iv
4. Dedicatoria y agradecimiento .....	v
5. Resumen y abstract .....	vii
6. Contenido.....	ix
7. Índice de tablas .....	xi
8. Índice de figuras.....	xii
Capítulo I: Introducción .....	1
Capítulo II: Revisión de Literatura .....	6
2.1 Antecedentes .....	6
2.2 Marco teórico .....	12
2.2.1 Dramatización de cuentos .....	12
2.2.1.1 Definición de dramatización de cuentos .....	12
2.2.1.2 Bases teóricas de la dramatización .....	13
2.2.1.3 La dramatización de cuentos como estrategia didáctica .....	14
2.2.1.4 Importancia de la dramatización .....	14
2.2.1.5 La Interacción oral en la dramatización .....	15
2.2.1.6 Actitud corporal en la dramatización .....	16
2.2.1.7 Elementos de la dramatización .....	16
2.2.1.8 Tipos de dramatización .....	17
2.2.2 La Expresión oral .....	18
2.2.2.1 Capacidades comunicativas .....	18
2.2.2.2 Expresión oral .....	19
2.2.2.3 Importancia de la expresión oral .....	20
2.2.2.4 Formas de expresión oral .....	20
2.2.2.5 Bases Teóricas de la expresión oral .....	21
2.2.2.6 Dimensiones de la expresión oral .....	22
2.2.2.7 La expresión oral y el currículo Nacional .....	24
2.2.2.8 Cualidades de la expresión oral .....	25
2.2.2.9 Dificultades de expresión oral en los estudiantes .....	26
2.2.2.10 Tácticas para la mejora de expresión oral .....	26
2.2.2.11 La dramatización y la expresión oral .....	28
Capítulo III: Hipótesis.....	29
3.1 Hipótesis General.....	29
3.2 Hipótesis Específicas .....	29
Capítulo IV: Metodología de la Investigación .....	30
4.1 Diseño de la investigación .....	30
4.2 Población y muestra.....	31
4.2.1 Población.....	31
4.2.2 Muestra .....	32
4.3 Definición y operacionalización de variables .....	32
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	35

4.4.1 Técnicas .....	35
4.4.2 Instrumento .....	35
4.4.3 Confiabilidad.....	37
4.5 Plan de análisis.....	37
4.6 Matriz de consistencia.....	39
4.7 Principios éticos .....	40
Capítulo V: Resultados .....	41
5.1 Resultados por objetivos .....	41
5.2 Contrastación de la hipótesis .....	50
5.3 Análisis de resultados .....	55
Capítulo VI: Conclusiones .....	59
6.1 Conclusión general.....	59
6.2 Conclusiones específicas .....	59
Aspectos complementarios .....	61
Referencias Bibliográficas .....	62
Anexos .....	67
Anexo 1: Validación del Instrumento .....	68
Anexo 2: Matriz de instrumento de medición de la Expresión oral – Pre test.....	70
Anexo 3: Matriz de instrumento de medición de la Expresión oral – Post test .....	71
Anexo 4: Autorización para el desarrollo de la Investigación .....	72
Anexo 5: Sesiones de Aprendizaje Virtual .....	73

Tabla 1: Distribución de la muestra de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020.....	32
Tabla 2.Estructura del Instrumento.....	36
Tabla 3.Escala de calificación.....	36
Tabla 4.Resultado de confiabilidad.....	37
Tabla 5. Variable: Expresión oral – Pre Test.....	41
Tabla 6. Dimensión: Claridad – Pre Test.....	42
Tabla 7. Dimensión: Uso de textos orales– Pre Test .....	43
Tabla 8. Dimensión: Recursos expresivos– Pre Test.....	44
Tabla 9. Variable: Expresión oral – Post Test .....	45
Tabla 10. Dimensión :Claridad – Post Test .....	46
Tabla 11. Dimensión: Uso de textos orales – Post Test.....	47
Tabla 12. Dimensión: Recursos expresivos – Post Test .....	48
Tabla 13. Expresión oral Pre test v.s. Pos test .....	49

Figura 1. Variable: Expresión oral – Pre Test.....	41
Figura 2. Dimensión: Claridad – Pre Test .....	42
Figura 3. Dimensión: Uso de textos orales – Pre Test.....	43
Figura 4. Dimensión: Recursos expresivos – Pre Test .....	44
Figura 5. Variable: Expresión oral – Post Test.....	45
Figura 6. Dimensión: Claridad – Post Test.....	46
Figura 7. Dimensión: Uso de textos orales – Post Test .....	47
Figura 8. Dimensión: Recursos expresivos – Post Test.....	48
Figura 9. Expresión oral Pre test – Post Test .....	49

## Capítulo I: Introducción

A nivel internacional, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) sostiene que desde niños se debe inculcar la costumbre de expresarse de manera correcta como cualquier hábito, así tendrán menos problemas en hacerlo de adultos. La escuela primaria esta llena de oportunidades para desarrollar la expresión oral, con medidas que no requieren de una gigantesca planeación, sino de su incorporación persistente, paciente y sistemática en la rutina pedagógica (Gutiérrez, 2018). Sin embargo existe un ambiente pedagógico tradicional y escasa motivación hacia la interacción oral, lo cual dificulta el desarrollo de habilidades comunicativas y el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de toda la comunidad educativa.(De la Cruz, 2015).

A nivel nacional, El Ministerio de educación (Minedu, 2016) establece las competencias y capacidades comunicativas que deben lograr los escolares de educación básica regular, sin embargo, estos no se concretizan a cabalidad en los salones de clase, debido a problemas en la calidad educativa, la preparación de los docentes, los métodos de enseñanza, la igualdad de oportunidades sobre todo para los estudiantes de zonas rurales, entre otros (Guadalupe et al., 2017). Así mismo en diferentes lugares del país las niñas y niños no tienen las condiciones necesarias ni reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas; pues en el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión, limita el ejercicio de la comunicación sobre todo la expresión oral (Cayturo, 2015). Ante ello, el estado Peruano en los últimos años, ha establecido políticas educativas orientadas a un mayor esfuerzo para enfrentar dicha problemática, entre las cuales se encuentra la expresión oral.

La Región Piura, no es ajena a esta problemática ya que los niños en edad escolar no poseen un ambiente adecuado para estimular el lenguaje oral; pues muchas madres se dedican a los quehaceres del hogar, los padres a trabajos de sobrevivencia diaria, los medios tecnológicos, entre otros, limitan el ejercicio comunicacional sobre todo la expresión oral. Existen muchas deficiencias donde no siempre el profesor indaga ni mejora su forma de trabajo, por ello, el desarrollo de las áreas educativas, especialmente la de comunicación integral no ayudan eficazmente a desarrollar la expresión oral. (Gómez & Bustamantes, 2009)

En la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020, donde se llevó a cabo la práctica pedagógica, pudimos palpar la ausencia de una adecuada expresión oral en los alumnos en diversas situaciones y contextos. Se evidenció problemas tanto en su aprendizaje lingüístico y no lingüístico, tales como: vicios de dicción, incorrecta pronunciación y entonación de palabras, deficiente utilización de gestos, anomalías del contacto visual, insuficiente vocabulario para expresar sus pensamientos y escasa coherencia en sus ideas. Al respecto, las deficiencias relacionadas con la expresión oral constituyeron un problema que se tuvo en cuenta en los estudiantes de quinto grado de primaria, pues se consideró que, a través de lenguaje oral se promueve la socialización de los niños y niñas, se favorece su incorporación a la cultura y se contribuye a la progresiva autonomía en su medio, de allí la importancia de desarrollar la expresión oral. (Buil, 2012, p.3)

Entre las posibles causas relacionados con la problemática de expresión oral podemos mencionar la ausencia de interés por parte de los padres en el problema de expresión oral que presentaban sus hijos, solamente se habrían preocupado por casos muy

extremos, como cuando el niño no habla o tiene dificultades del lenguaje oral muy evidentes, muchas veces se habrían preocupado por el desarrollo del aprendizaje en otras competencias educativas como leer textos o resolver ejercicios de matemática. A ello se sumó la deficiente formación y capacitación de los docentes en la aplicación de estrategias pedagógicas para mejorar la expresión oral, ya que los docentes se limitan a realizar el trabajo educativo dentro de las aulas, de manera tradicional y no innovan con elementos significativos en relación al niño como los son su edad y las características propias de su sociobiología, entre las cuales deben considerarse la dramatización del cuentos. Por otra parte, los medios tecnológicos influyen de manera negativa en la expresión oral, pues ponen al alcance expresiones informales, en vez de fomentar diálogos reales que estimulen el vocabulario del niño. Por su parte, los padres de familia cada vez se comunican menos con sus hijos, viéndose dificultada el desarrollo del lenguaje, y en ese ambiente nada favorable para la expresión oral, se desenvuelven los escolares entre 9 a 10 de edad, teniendo como patrones a seguir dichos modelos de conducta.

Dentro de las alternativas de solución para este problema, el estado peruano debe capacitar y orientar al docente en estrategias y/o recursos que permitan mejorar la expresión oral , como por ejemplo la dramatización de cuentos y de esta manera hacer más efectivo su práctica docente en las perspectivas de mejorar el servicio educativo.

El problema general a investigarse se formuló en la siguiente pregunta: ¿De qué manera la aplicación de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura- 2020?.

Para responder a la pregunta antes dicha se formuló el objetivo general de la

investigación: determinar de qué manera la aplicación de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020.

La justificación del presente estudio, desde un valor teórico se basó en el hecho objetivo de que constituye una investigación aplicada que une dos variables como dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral, por lo que contribuye al conocimiento respecto a este tipo de investigaciones. Asimismo buscó validar la teoría interaccionista de Bruner y la expresión oral. Metodológicamente, el estudio permitió contar con un instrumento debidamente validado por juicio de experto, que sirvió para medir la variable expresión oral en alumnos de quinto grado de primaria. Socialmente, el estudio favoreció directamente la mejora de la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de primaria, quienes superaron sus deficiencias de aprendizaje respecto a las dimensiones: claridad, uso de textos orales y recursos expresivos. Curricularmente, la investigación beneficia a instituciones educativas de nivel primaria, que utilizan en sus planes de estudios, estrategias didácticas basadas en la dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral.

La metodología de la presente investigación se enmarcó dentro del enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, utilizando como técnica la observación directa utilizando medios tecnológicos y como instrumento de recojo de información la lista de cotejo, considerándose una muestra poblacional de 20 estudiantes. Asimismo, se diseñó e implementó 10 sesiones de aprendizaje virtual, relacionadas con estrategias didácticas de dramatización de cuentos y su efecto en el desarrollo de la expresión oral.

Los principales resultados de la investigación se obtuvieron al comparar los resultados, obtenidos entre el pres test y el post test, es decir, antes y después de la dramatización de cuentos, dichos resultados comparativos demostraron que el nivel Inicio disminuyó de 60% a 15%, el nivel Proceso disminuyó de 40 % a 20 % y el nivel Logrado aumentó del 0 % a 65%.

Por otro lado, la prueba de hipótesis t de student, obtuvo que:  $p\text{-valor} \leq \alpha$ , ( $0.000 \leq 0.05$ ); por tanto se aceptó la hipótesis de que existen diferencias significativas entre los niveles de expresión oral obtenidos antes y después de la dramatización de cuentos.

Se obtuvo como conclusión general que : La estrategia didáctica utilizada en el presente estudio, como fue la dramatización de cuentos, propició un ambiente apto para el desarrollo de la entonación, volumen y ritmo de la voz, la utilización de gestos para expresar sus muestras de afecto o estados emotivos; y la claridad para expresar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.

## Capítulo II: Revisión de Literatura

### 2.1 Antecedentes

#### Antecedentes Internacionales

Aley & Pérez (2019), realizó una tesis titulada: *El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado, de la sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez del Municipio de Ocaña, Norte de Santander*, la que presentaron como tesis de normalista superior a la Institución Educativa Escuela Normal Superior, tuvo como objetivo profundizar sobre las características, habilidades lingüísticas y competencias comunicativas de los estudiantes entre 7 y 8 años. El estudio fue de tipo cualitativo, utilizó la observación y la observación cualitativa. La muestra la conformaron 25 estudiantes. Los resultados evidenciaron un avance significativo en la superación de las dificultades de expresión oral presentadas por los estudiantes. Se llegó a la conclusión que el cuento infantil como estrategia metodológica, fomenta la confianza y seguridad de expresión en los estudiantes, redundando en el alza de los índices de escolaridad general de los estudiantes al igual que el mejoramiento en la integración de los mismos, en la medida que el docente la presente de manera amena, óptima y eficaz para incentivar la integración sana de los educandos dentro del aula de clase. La investigación es de utilidad porque aporta datos para describir la problemática.

Yagual (2015), realizó una tesis titulada: *El teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de Sexto grado de la Escuela de*

*Educación Básica Francisco de Miranda, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015*, la que presentó como tesis de licenciatura a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, se planteó como objetivo establecer la prioridad de trabajar el teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes. La investigación utilizó el método analítico – inductivo, basándose en el enfoque cuantitativo. Utilizó como técnica la encuesta y la entrevista y como instrumento el cuestionario y cuaderno de notas. La población y muestra fue de 57 estudiantes. Se llegó a la conclusión que mediante la utilización del teatro escolar los estudiantes pierden el temor de expresarse frente a un público a través de narraciones, donde utilizan gestos y mímicas que le permiten una adecuada interacción social. La investigación es de utilidad porque aporta datos para el apartado análisis de resultados.

De la Cruz (2015), realizó una tesis titulada: "*Cuento Infantil como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en el área de lengua y literatura*", la que presentó como tesis de licenciatura a la Universidad Tecnológica Equinoccial, se planteó como objetivo determinar la incidencia del uso del cuento infantil como recurso didáctico, con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 7mo de educación básica de la Escuela "Leopoldo Muñoz Rodríguez" del Cantón Machala, provincia El Oro en el período lectivo 2013 – 2014. La investigación es de tipo descriptivo, utilizó el método inductivo – deductivo – científico, utilizando como técnica la encuesta. La población y muestra fue de 24 estudiantes. Los resultados obtenidos aceptaron la hipótesis en la medida que 15 ítems de aciertos de un total 20 cuestiones investigadas, corroboraron la necesidad de implementar el cuento como recurso didáctico. Se llegó a la conclusión que los cuentos

infantiles sirven de herramientas pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, para el desarrollo de la expresión oral. La investigación es de utilidad porque aporta datos para describir la problemática.

### **Antecedentes Nacionales**

Silva (2016), realizó una tesis titulada: *El programa “dramatizando juntos” para mejorar la expresión oral en los niños del 2° grado de educación primaria de la I.E 32013 Pedro Sánchez Gavidia - Huánuco 2013*, la que presentó como tesis de licenciatura a la Universidad de Huánuco, se planteó como objetivo desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas, potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados. La investigación siguió el método experimental, de diseño cuasi – experimental de pre test y pos test y un grupo de control. Se utilizó como técnica la observación y el instrumento la lista de cotejo. La muestra fue de 22 alumnos del grupo control y 25 alumnos del grupo experimental. Los resultados del pre test en el grupo experimental el 20% de alumnos tenía buena expresión oral y en el grupo control el 47%, en el pos test en el grupo experimental el 90% logró mejorar la expresión oral y en el grupo control, solo el 52% mejoró esta habilidad. Se llegó a la conclusión que la experiencia con el “Programa Dramatizando Juntos” en los alumnos del grupo experimental, hizo que logaran en un 90% mejorar la Expresión Oral, demostradas en la capacidad de expresar sentimientos a través de dramatizaciones. La investigación es de utilidad porque aporta datos para el apartado análisis de resultados.

Cayturo (2015), realizó una tesis titulada: *Estrategias metodológicas de la dramatización para mejorar la expresión oral de textos narrativos (cuentos) en el área de*

*comunicación en los niños y niñas del quinto grado “B” de la institución educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” Abancay 2014*, la que presentó como tesis de especialización a la Universidad Nacional de San Agustín, se planteó como objetivo aplicar estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de textos narrativos (cuentos) en el área de comunicación en los niños y niñas. La investigación fue de tipo cualitativo. La técnica fue la observación y sus instrumentos registro de diario de campo y lista de cotejo. La población y muestra fue de 28 estudiantes. Se llegó a la conclusión que la aplicación adecuada de las estrategias metodológicas de la dramatización como sociodrama, pantomima, títeres, juego dramático, teatro; permitió mejorar la expresión oral aplicando diferentes procesos activos de participación cuyos resultados fueron favorables en la práctica pedagógica y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 10, 11 y 12 años. La investigación es de utilidad porque aporta datos para el apartado análisis de resultados.

Vidal (2015), realizó una tesis titulada: *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución educativa N°80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012*, la que presentó como tesis de maestría a la Universidad Privada Antenor Orrego, se planteó como objetivo aplicar el programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012. El estudio siguió el método cuantitativo, utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos: experimental y control, aplicando el pre y post test. Utilizó como técnica la observación y como instrumento la

guía de observación y el fichaje. La población fue de 58 estudiantes. Los resultados evidenciaron una ganancia de 4.18 puntos en los datos del pre y post test. La investigación concluyó que el nivel de las capacidades de expresión oral en los alumnos de la muestra de estudios, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontraban en un Nivel Inicio como se demuestra en la Media Aritmética con 12,41, Varianza de 0,68, Desviación Estándar de 0,82 y el Coeficiente de Variabilidad de 7 %. La investigación es de utilidad porque aporta datos para el apartado análisis de resultados.

### **Antecedentes Regionales**

Córdova (2018), realizó una tesis titulada: *El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de tres años de la I.E.I.C.J N° 501 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa El Obrero – Sullana*, la que presentó como tesis de licenciatura a la Universidad de San Pedro, se planteó como objetivo describir cómo influye el cuento en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes. El estudio fue de enfoque descriptivo de diseño no-experimental, transaccional. Utilizó como técnica la entrevista y como instrumento el cuestionario. La población y muestra fue de 28 estudiantes. Los resultados obtuvieron que el 92.9 % de los niños comprende textos narrativos sencillos. El estudio concluyó que el cuento ayuda al desarrollo de la expresión oral en los niños. La investigación es de utilidad porque aporta datos para describir la problemática.

### **Antecedentes Locales**

Obregón (2018), realizó una tesis titulada: *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la institución educativa Hermanos Meléndez- La Unión, Piura-Perú 2018*, la que presentó como tesis de licenciatura a la Universidad Nacional del Piura, se planteó como objetivo determinar el grado de influencia de dramatización de cuentos en el desarrollo de expresión oral de los estudiantes de segundo grado C. El estudio es de tipo cuantitativo de diseño cuasi-experimental con pre y post test. La muestra fue de 32 estudiantes. Utilizó la técnica de la observación a través de una guía de observación. Los resultados obtenidos muestran una influencia significativa en la expresión oral, luego de la aplicación del proyecto innovador “Me expreso con mi cuerpo” con una media de 31.3 en el post test, frente a un 18, 2 en el pre test. La investigación concluyó que existe relación significativa entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral. La investigación es de utilidad porque aporta datos para el marco teórico.

Bayona (2018), realizó una tesis titulada: *La lectura de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa Miraflores School-Castilla-Piura, 2018*, la que presentó como tesis de licenciatura a la Universidad Católica los ángeles de Chimbote, se planteó como objetivo determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del segundo grado. El estudio fue de tipo experimental de naturaleza cuantitativa y aplicada y de diseño pre experimental con pre test y post test. Utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de

cotejo. Empleó una muestra de 18 estudiantes. Los resultados obtenidos de la variable expresión oral en el pretest fue del 0% en logrado y en el posttest aumentó al 61%. Se llegó a la conclusión que la lectura de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral, ayudó a los niños a expresar sus emociones e inquietudes mostrando soltura al momento de socializarse con sus demás compañeros. La investigación es de utilidad porque aporta datos para la metodología.

## **2.2 Marco teórico**

### **2.2.1 Dramatización de cuentos**

#### **2.2.1.1 Definición de dramatización de cuentos**

Una definición precisa sobre la dramatización de cuentos es la siguiente: “la dramatización de cuentos constituye una estrategia didáctica en la que se conjuga el lenguaje oral con el corporal”. (Pingo, 2009, p.21)

Para Gil & Gutiérrez (2005) es una actividad en donde el cuerpo participa en su totalidad expresando emociones, relacionándose a través de la acción y el movimiento de su cuerpo en relación con el espacio, el tiempo y el ritmo, a través de la utilización de gestos de forma espontánea, sonidos, palabras, a través de la fantasía y creando.(pp.45-46)

De lo antes expuesto, se puede señalar que la dramatización de cuentos son actividades por el cuál el participante entra en acción, para dar vida al personaje que representa, utilizando su creatividad y su expresión tanto oral como corporal. De allí la importancia de incorporarla como una estrategia en las aulas, pues va permitir desarrollar competencias comunicativas.

### **2.2.1.2 Bases teóricas de la dramatización**

Paúl Ekman (1978), en su teoría de las microexpresiones, sostiene que las microexpresiones son universales, ya que son fruto de la expresión de ciertos genes que hacen que ciertos grupos musculares de la cara se contraigan a la vez siguiendo un patrón cada vez que aparece un estado emocional básico. De esto se derivan otras dos ideas: la primera que la aparición de las microexpresiones se produce de manera semejante en todas las personas. Es decir, todos los seres humanos, con independencia de la cultura que hayan interiorizado, su desarrollo, la manera en que hayan sido formadas o cómo hayan pasado su niñez, por ejemplo, abren la boca para expresar admiración. La segunda, que hay un conjunto de emociones universales que se encuentran profundamente relacionadas con estos pequeños gestos. Un arqueamiento rápido de ceja, un picor repentino en la nariz, una pequeña sonrisa. Todo ello son pequeñas variaciones en los músculos de la cara, prácticamente involuntarias e imperceptibles, que en la mayoría de las situaciones son reflejo de nuestras emociones. (Triglia, 2020)

Por tanto, su planteamiento central es que, dado que existen emociones bien definidas y una forma predeterminada de expresarlas, es totalmente admisible que otros individuos pueden reconocerlas, comprenderlas e incluso utilizarlas con determinados fines. Contribuyendo así su estudio para conocer más acerca de nuestras predisposiciones genéticas a la hora de expresar emociones, y también se puede estudiar para aprender pautas de empatía y mejora de la comunicación.

### **2.2.1.3 La dramatización de cuentos como estrategia didáctica**

La dramatización como estrategia didáctica: “permite la adquisición de destrezas comunicativas tanto lingüísticas como artísticas o sociales, a la vez que articula contenidos transversales y los de todas las áreas (Gonzales, 2003, p.57), es decir, es un acto que permite al niño desarrollar su capacidad de expresión, tanto a nivel verbal como corporal, así mismo ayuda a relacionarse con sus compañeros y a estimular la memoria a través de la retención de los diálogos.

La dramatización como proceso educativo fomenta la creatividad e imaginación del alumno, pero siendo su objetivo principal el mejorar su expresión oral y el desarrollo de su propia personalidad. (Torres, 1996, p.20)

Siendo así la dramatización de cuentos se convierte en una excelente estrategia didáctica para trabajar en las aulas de clase, especialmente en educación primaria, pues va permitir al alumno explorar su mundo interior poniendo en práctica su imaginación y ayudando a enriquecer principalmente su expresión oral.

### **2.2.1.4 Importancia de la dramatización**

La importancia de la dramatización radica en que permite desarrollar actividades creativas y expresivas, acercándonos a la vida real para poder interpretarla. Para Vizúete (2002) la dramatización aporta en lo siguiente:

a) Fomenta el desarrollo Creativo: Potenciando que los alumnos manifiesten su originalidad y muestren así su propia expresión, reforzando su personalidad.

b) Contribuye al desarrollo del lenguaje oral: El cuerpo humano ha sido siempre fuente de inspiración y de comunicación de ideas y sentimientos.

c) Contribuye al desarrollo del lenguaje corporal: Provocando de forma intencionada que el cuerpo sea un vehículo imprescindible para enviar mensajes.(p.384)

### **2.2.1.5 La Interacción oral en la dramatización**

Para Obregón (2018) la interacción oral es el intercambio comunicativo originada del diálogo entre los participantes de la dramatización los cuáles intervienen recíprocamente, intercambiando palabras que expresan ideas, pensamientos, sentimientos y emociones.

La interacción oral en la dramatización beneficia principalmente la capacidad de comunicación lingüística a través del manejo adecuado de las características de la voz (tono, intensidad y ritmo), al momento de expresar sentimientos como la tristeza (tono solemne y volumen bajo), la alegría (volumen alto, tono duro y mayor ritmo) entre otros estados de ánimo que el alumno manifiesta al momento de su participación.

Así mismo al tener la dramatización como base un diálogo, va permitir también la comprensión de los textos orales, poniendo activa la capacidad de escucha . Ayudando así en el desarrollo de un intercambio oral adecuado al intercambiar los roles de oyente y hablante. Esta acción va ser que el estudiante se sienta escuchado por los demás, contribuyendo a la mejora de sus relaciones sociales y de una buena autoestima.

### **2.2.1.6 Actitud corporal en la dramatización**

Es la figura que se adopta mediante una serie de desplazamientos que permite cambios continuos de posiciones de todo el cuerpo o de alguna parte para proyectarse al exterior, la actitud corporal esta íntimamente relacionada con el ajuste y la alineación del cuerpo, las cuales están presentes en todas las actividades motrices y está determinada por el tono muscular.(Obregón, 2018)

La actitud corporal es innato a nosotros, dependiendo de nuestro estado de ánimo tomaremos determinadas posturas, por ejemplo cuando estamos alarmados, nerviosos o de miedo tendemos a juntar las piernas o entrelazar los pies, indicando que uno trata intuitivamente de fortalecer sus ánimos. Es así que los movimientos del cuerpo muestran cosas que no se dicen con las palabras, por ello la actitud corporal es muy importante ya que emite mucha información a las demás personas, tales como sensaciones, emociones y actitudes.

Al realizar las actividades de dramatización los estudiantes, a través de su actitud corporal, aprenderán a conocer y expresar sus sentimientos, ideas, pensamientos y emociones. Esta actividad por lo tanto va favorecer al niño en su desarrollo personal, aumentando la confianza en sí mismo para expresar su mundo interior, ayudando a elevar su autoestima y mejorando su relaciones con las demás.

### **2.2.1.7 Elementos de la dramatización**

Para la estructura adecuada de la dramatización. Según Quezada (2016) encontramos los siguientes elementos:

- **Personajes:** Son cada uno de los seres humanos, sobrenaturales y simbólicos, animales o incluso objetos de una obra literaria.
- **Conflicto:** Es la parte esencial dentro de la dramatización ya que sin personajes y sin conflicto no existe el drama. El conflicto dramático sería toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas.
- **Espacio:** ¿Dónde se realiza la acción? La respuesta tiene una doble variante: por un lado en un espacio escénico y por otro en un espacio dramático.
- **Tiempo:** Es el tiempo que dura la representación; la duración dramática es la convencionalmente aceptada para la plasmación de la acción en el escenario.
- **Argumento:** Es lo que cuenta, la trama de la historia narrada. El esquema de la acción.
- **Tema:** El tema, viene siendo por lógica, la idea o ideas centrales.

#### 2.2.1.8 Tipos de dramatización

Alcántara (2013), refiere los siguientes tipos de dramatización:

- **Juego dramático:** El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal.
- **Ejercicios dramáticos:** Son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.
- **Pantomima:** Es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo. Encontramos en la pantomima un valor formativo enorme,

ya que estimula la imaginación, la sensibilidad, obliga a la concentración y la creatividad, y agudiza el sentido de la percepción.

- **Títeres:** Es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad, y ejercida la agilidad mental.
- **El drama creativo:** Consiste en la improvisación de una obra dramática corta (ya no una escena). Es la dramatización espontánea, improvisada inmediatamente a una motivación determinada.
- **Teatro:** Consiste en la representación de toda una obra dramática y, por lo tanto de la representación de problemas o historias que a uno de los niños de ha pasado, frente al público.
- **Improvisaciones:** Es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado.

## **2.2.2 La Expresión oral**

### **2.2.2.1 Capacidades comunicativas**

Para desarrollar el proceso de socialización, existen cuatro habilidades comunicativas que permiten al ser humano expresar lo que piensa, siente y desea. Como son: comprensión lectora, expresión escrita, comprensión oral y la expresión oral, esta última la desarrollaremos como una de las variables de investigación.

### **2.2.2.2 Expresión oral**

Para Moreno (2002) la expresión oral “Es la capacidad que posee todo ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos, de manera que siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz”. La expresión oral es propio del ser humano, y siempre ha ocupado un lugar notable en la vida del mismo, quien preocupado por relacionarse con su alrededor, de comunicarse y expresar sus sentimientos se vio en la necesidad de crear códigos, logrando de esta manera integrarse en el ámbito social. Por tal razón esta capacidad se considera fundamental en la vida de las personas al momento de interactuar.

Expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. (Baralo, 2000, p.164)

Faculta al ser humano ponerse en contacto, de tal manera que le sea posible establecer conexiones con las personas, propinándose así la ocasión que nos permita establecer metas y proyectos colectivamente. En efecto, esta comunicación está íntimamente ligada a la capacidad de razonar y articular sentido para explicar el mundo que nos rodea de modo comunicable.

Los seres humanos tienen individualmente un estilo para transmitir lo que piensa, siente y desea, esto es la expresión oral, siendo lo primero que se aprende y que se hace de manera nata en el entorno hogareño por imitación, sustentado en lo que aprendemos desde nuestra infancia. Es ello la base para posteriormente relacionarse en la sociedad, el cual se convierte en una táctica de comunicación a través de estrategias como reuniones, debates, exposiciones entre otras, constituyéndose como un comportamiento generalizado insustituible para la supervivencia y para el desarrollo de la vida social.

### **2.2.2.3 Importancia de la expresión oral**

Se convierte en importante para la vida diaria de cada persona, ya que interactuar oralmente comprende un territorio socio demográfico muy amplio en donde transmitirás sentimientos, objetivos, fines y metas en común, supliéndolo con la herramienta activa de los medios de comunicación masiva y las innovaciones tecnológicas.

En el aula, es importante tender puentes de comunicación entre ambas partes, motivando y preparando al estudiante para que sea capaz de llevar con sabiduría agilidad verbal, siendo capaz de absolver ejercicios, tomando decisiones que le permitan fijar contacto con la sociedad, logrando su integración al entorno de aprendizaje, al logro de sus objetivos y metas.

### **2.2.2.4 Formas de expresión oral**

El ser humano como ser social se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente el transmitir lo que desea, utilizando dos formas de expresión:

- Expresión oral espontánea: Favorece el rápido intercambio de ideas entre las personas, es generalmente abierta, porque el texto se produce en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.
- Expresión Oral reflexiva: El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tienden a ser cultos o se cuida el uso de las palabras empleadas, evitando las incorrecciones lingüísticas.

Según Cardona & Celiz (2011) “La expresión oral reflexiva es la de atraer, convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado”.

#### **2.2.2.5 Bases Teóricas de la expresión oral**

Para Bruner (1983), en su teoría interaccionista, sostiene que la adquisición del lenguaje comienza antes de que el niño empiece a comunicarse con palabras, es decir, se va iniciando en esas relaciones sociales que establece con los adultos y les van permitiendo crear una realidad compartida. A partir de estas primeras relaciones el niño va conociendo la gramática y demás estructuras lingüísticas. Considera que además del mecanismo innato de adquisición del lenguaje existe un sistema de apoyo para la adquisición del lenguaje (S.A.A.L.) y es la interacción entre ambos lo que hace posible la comunicación lingüística del niño. Es decir, el niño accede de forma privilegiada al lenguaje teniendo entradas de amplificadores externos, los cuales son: la familia y escuela. Así mismo el lenguaje se

aprende usando formas comunicativas. Por lo cual, la interacción entre la madre con el niño logra que pase de lo pre lingüístico a lo lingüístico.

En su investigación propone de tres modelos de representaciones: El enactivo (la acción) que se aprende manipulando objetos, haciendo cosas, imitando y actuando. El icónico (el pensamiento) que se forma una organización selectiva de percepciones a través de estructuras espaciales y relacionantes; y el simbólico (el lenguaje) donde el alumno simboliza internamente el ambiente.

Así mismo sostiene que mediante la rutinalización del juego se presentaban componentes de: prolongación de pausas, enunciados y prosodia. Afirma que el niño aprende utilizar el lenguaje con la relación cotidiana mediante el juego social. Mediante el formato del juego se aprende las habilidades sociales necesarias para la comunicación. (Beltrán, 2017)

#### **2.2.2.6 Dimensiones de la expresión oral**

Según Moreno (2002) la expresión oral presenta las siguientes dimensiones: claridad, uso de textos orales y recursos expresivos.

##### **a) Claridad**

Es la capacidad para comunicar de forma comprensible sus ideas, vocalizando adecuadamente y empleando vocabulario pertinente. (Moreno, 2002)

Refiere a la capacidad del individuo para expresar oralmente sus ideas y pensamientos en forma precisa, en función de diversos propósitos sobre el porqué y para qué del mensaje que se desea transmitir. Podemos darnos cuenta que no es lo mismo hablar

para contestar una pregunta que para pedir un favor, rebatir un argumento o narrar una experiencia personal. Esta dimensión comprende la claridad propiamente dicha de expresarse, es decir, de hacer que el interlocutor comprenda el mensaje que queremos transmitir. Asimismo, involucra la adecuada vocalización de las palabras, puesto que, si no se pronuncia con claridad, va a ser difícil que se entienda el mensaje. Igualmente, abarca la utilización de un vocabulario pertinente, es decir, de acuerdo al tema que se está tratando cuándo se desarrolla la expresión oral, puesto que si se utiliza un vocabulario inapropiado, los receptores no comprenderán y no se logrará configurar la claridad en la expresión oral.

#### **b) Uso de textos orales**

Es la utilización de textos orales según el contexto en que se realiza la comunicación, de acuerdo al propósito y tema. (Moreno, 2002)

Refiere a que las personas utilicen los textos orales dependiendo del contexto en que se lleva a cabo la expresión oral, es decir, que se emplee adecuadamente en las diversas situaciones de uso social. Así tenemos que si la expresión oral se da dentro de un contexto común o cotidiano, el vocabulario tendrá que ser sencillo adecuado a la comprensión de los receptores, no es el caso, en el ámbito académico, tendrá que ser un vocabulario más técnico y que también sea entendible al oyente. Así mismo la utilización de los textos orales deben ser en concordancia con el propósito y tema, es decir, debemos tener en cuenta el grado de influencia que queremos lograr en el receptor a través de la expresión oral.

#### **c) Recursos expresivos**

Son el complemento de la expresión oral mediante gestos, movimientos corporales y entonaciones adecuadas.(Moreno, 2002).

Refiere que al realizarse la expresión oral, siempre va ir acompañada de diversos recursos como los gestos que reflejan el sentimiento, deseo y emoción de la persona al transmitir un mensaje, los gestos pues deben ser apropiados a las palabras que se dicen así servirán para acentuar el mensaje añadiendo énfasis, franqueza y calor. Con los movimientos corporales se profundiza la comprensión de la expresión oral de manera libre y creativa, así podemos manifestar afectividad, miedo, inseguridad, etc. Igualmente las modulaciones de la voz acompañan a la expresión oral y reflejan las diferencias de sentido, de intensidad y de emoción del hablante. Así tenemos que los tonos agudos suelen asociarse con estados anímicos emocionales, y los graves con situaciones depresivas.

#### **2.2.2.7 La expresión oral y el currículo Nacional**

El Currículo Nacional asume la importancia que tiene la expresión oral, al establecer una competencia específica dentro del área de Comunicación denominada “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Asimismo, especifica seis capacidades que debe comprender dicha competencia, entre las cuales figuran las capacidades de obtener, inferir e interpretar información de lo que expresan sus interlocutores e interactuar adecuadamente con ellos; expresar sus ideas en forma coherente y clara, así como reflexionar no solo sobre la forma y el fondo de lo que escucha sino también del entorno comunicacional en que se desarrolla la comunicación oral.

### 2.2.2.8 Cualidades de la expresión oral

Según Hernández (2011) la expresión oral se rige por nueve cualidades:

- **Dicción:** Es la construcción de palabras con la mayor claridad posible, para poder transmitir un mensaje.
- **Volumen:** Es la magnitud de la voz que da una persona al momento de hablar.
- **Expresividad:** Es el uso espontáneo y natural de palabras, realizándolo continuamente.
- **Ritmo:** Es la rima del lenguaje, en donde se debe combinar palabras, para que la expresión oral sea melodiosa y agradable.
- **Claridad:** Es la nitidez con que interactúa una persona, expresando sin rodeos y asertivamente su mensaje.
- **Cohesión:** Es la relación lógica de ideas para expresar de forma organizada lo que se piensa.
- **Emotividad:** Es la capacidad que se posee para lograr convencer a un público, a través de las emociones.
- **Actividad corporal y gesticulación:** Para expresarse oralmente es necesario el movimiento del cuerpo y los gestos que se puedan utilizar para reforzar el contenido del mensaje.
- **Léxico:** Es el grupo de palabras que se deben seleccionar, para ser utilizadas en el habla y hacer entendible el contenido.

### **2.2.2.9 Dificultades de expresión oral en los estudiantes**

Referido a los problemas evidenciados al momento de interactuar en un círculo social, el buen desenvolvimiento dependerá en un inicio de la parte afectiva y comunicacional que el estudiante reciba en el hogar , así como de la predisposición que posteriormente tenga el docente para ayudar y explorar en los estudiantes su capacidad para alcanzar el mismo nivel destacado en la expresión oral. Sin embargo, existen causas físicas y otras de índoles psicológico que también afectan el lenguaje oral. Dichos problemas mencionados de expresión oral, dificultan principalmente la adquisición del proceso de lectoescritura.

### **2.2.2.10 Tácticas para la mejora de expresión oral**

El perfeccionamiento de todo lo relacionado con expresión oral en educación primaria, comprende diversos y complejos objetivos, entre ellos los específicos relacionados hacia una comunicación precisa, un vocabulario correcto y una aplicación efectiva de las estrategias comunicativas, en donde el docente deberá cuidar y ser el modelo con sus expresiones, posibilitando el desarrollo de situaciones comunicativas reales, haciéndole sentir al estudiante que lo que dice es digno de su atención.

Para perfeccionar y enriquecer la expresión oral podemos mencionar y describir las siguientes técnicas:

- **Conversaciones:** crean un clima de confianza, de tal manera que se desarrolle la asertiva comunicación entre seres humanos.

- **Controversia:** desarrolla las habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto hacia las ideas de los demás.
- **Dramatizaciones y representaciones teatrales:** logra el desenvolvimiento y confianza del estudiante, siendo el alumno en un primer momento actor y luego espectador.
- **Discusión y debate:** posibilitan una adecuada solución de conflictos, siendo los aspectos más formales de la expresión oral.
- **Juego de roles:** ayudará a emplear el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos, comprendiendo que se debe adecuar el lenguaje a la situación comunicativa.
- **Narración de cuentos y otro tipo de relatos:** pone énfasis en la forma correcta de narrar, seleccionando cuentos y relatos acorde a la edad del estudiante.
- **Recitación y comentario de los textos poéticos:** excelente entrenamiento para la elocución fácil y exacta.

A través del correcto aprendizaje de estas técnicas, se estaría logrando la perfección de los siguientes aspectos:

- **Dicción:** Importante tener un buen dominio de las palabras para formar oraciones, así como pronunciar adecuadamente las palabras para comprender el mensaje.
- **Vocabulario:** uso de un léxico que el receptor pueda entender, tomando en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

- **Fluidez:** La persona contará con la capacidad de expresión correcta y natural, teniendo facultad de expresarse de forma ininterrumpida, que le permita tener una expresión oral eficaz.
- **Gestos:** la expresión oral normalmente se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral, sin embargo, estos deben ser naturales, oportunos y convenientes.
- **La mirada:** De los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- **Postura:** Para expresar oralmente algo se debe establecer una cercanía con la persona que se está comunicando, manteniendo serenidad y dinamismo.

#### 2.2.2.11 La dramatización y la expresión oral

La dramatización es un proceso, su aplicación persigue un objetivo pedagógico en las aulas, a través de él recreamos los diferentes contextos comunicativos a los que los aprendices se exponen, repercutiendo en la mejora de la competencia comunicativa, potenciando el lado más lúdico y comunicativo de la interpretación.

La técnica de dramatización posibilita el desarrollo de la expresión oral, ayudando a mejorar y adquirir determinadas destrezas lingüísticas, al hacer un uso correcto de esta técnica, se puede sacar un provecho positivo para enriquecer la fluidez al momento de interactuar en un entorno, así como aprender un vocabulario adecuado, pronunciación correcta y modular el tono, duración e intensidad de la voz, identificando sonidos para explorar las propiedades que poseen los términos y así expresarse cultamente.

## **Capítulo III: Hipótesis**

### **3.1 Hipótesis General**

La hipótesis general fue la siguiente: La aplicación de dramatización de cuentos, mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020

La hipótesis nula fue la siguiente: La aplicación de dramatización de cuentos, no mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020

### **3.2 Hipótesis Específicas**

Las hipótesis específicas fueron:

- He1: El nivel de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020, antes de la aplicación de la dramatización de cuentos, está en un nivel de Inicio.
- He2: El nivel de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020, después de la aplicación de la dramatización de cuentos, está en un nivel de logrado.
- He3: Existen diferencias significativas en los resultados del pre test y post test de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020.

## **Capítulo IV: Metodología de la Investigación**

### **4.1 Diseño de la investigación**

La presente investigación contó con un enfoque cuantitativo pues “el investigador utiliza su diseño para analizar la certeza de las hipótesis formuladas en un contexto específico o para aportar evidencia respecto de los lineamientos de la investigación” (Hernández et al. 2014, p. 165). Es de tipo aplicada ya que según Vargas (2009): “son experiencias de investigación con propósitos de resolver o mejorar una situación específica o particular, para comprobar un método o modelo mediante la aplicación innovadora y creativa de una propuesta de intervención”(p.162). El nivel de investigación que pretendió alcanzarse es explicativa, ya que “ buscará el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto”.(García, 2006, p.35). En ese sentido, el estudio explicará en qué medida la aplicación de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020.

El diseño de la presente investigación es pre experimental en la modalidad de pre prueba y pos prueba con un solo grupo de estudio, ya que se aplicó un pre test previo al tratamiento o estímulo que consistió en la dramatización de cuentos y finalmente se aplicó un pos test para ver el nivel de expresión oral de los estudiantes.(Baray, 2006, p.69).El diseño fue de tipo pre experimental, con un solo grupo de estudio, el cuál consistió en la aplicación de un pre test, a través de un instrumento de evaluación inicial, luego se administró el tratamiento experimental, mediante la aplicación de la dramatización de cuentos y por último se aplicó un pos test, a través de un instrumento de evaluación final.

Debiendo posteriormente comprobar el tratamiento cuando se haya comparado los resultados del pos test con el del pre test.

El diagrama del diseño de investigación será:

G:     O<sub>1</sub>    X    O<sub>2</sub>

Donde:

G: Grupo conformado por los 20 estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020

O<sub>1</sub> : Observación de entrada (pre prueba o pre test) para medir el nivel de expresión oral antes de aplicar la dramatización de cuentos.

X: Aplicación de la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral.

O<sub>2</sub>: Observación de salida (pos prueba o pos test) para medir el nivel de expresión oral después de aplicar la dramatización de cuentos.

## **4.2 Población y muestra.**

### **4.2.1 Población**

La población es el conjunto de personas que tienen ciertas características o propiedades que son las que se desea estudiar (Icart et al. 2006, p.55). La población de estudio cuenta con un total de 20 estudiantes, correspondiente a quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020.

### 4.2.2 Muestra

Respecto a la muestra no ha sido necesario definir un tamaño muestral debido a que la población de estudio es pequeña y por ello se ha decidido trabajar con la totalidad de ella, que son 20 estudiantes de ambos sexos con una edad que oscila entre 9 y 10 años y que asisten continuamente a clases. La muestra está distribuida de la siguiente manera:

*Tabla 1:* Distribución de la muestra de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020.

<i>Mujeres</i>	<i>Varones</i>	<i>Total</i>
6	14	20

Fuente: Nomina de matrícula de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura- 2020

Para la selección de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico intencional, ya que se consideró estudiar a todos los estudiantes de quinto grado pues es el aula a la que la investigadora tiene acceso y podrá facilitarle para trabajar su investigación. Es decir, se tomaron en cuenta criterios como la accesibilidad que tiene el docente investigador para interactuar de forma virtual con los mencionados estudiantes, el tiempo y el costo que va ser menor para trabajar dicha investigación.

### 4.3 Definición y operacionalización de variables

#### a) **Variable Independiente:** Dramatización de cuentos

- Definición conceptual: Es una actividad grupal donde los niños participan activamente a través del diálogo, representando a los personajes del cuento a través de gestos, mímicas, movimientos e impostación de voz.(Obregón, 2018)
- Definición operacional: Es una actividad para la interacción oral y la actitud corporal.

**b)Variable dependiente:** Expresión Oral.

- Definición conceptual: Es la capacidad que posee todo ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos, de manera que siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz.(Moreno, 2002).
- Definición operacional: Es la capacidad elemental que posee el estudiante para expresarse oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas con claridad, utilizando textos orales y recursos expresivos.

### Matriz de Operacionalización de variables

**Título:** Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definición de dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
<b>Independiente</b> Dramatización de cuentos	Es una actividad grupal donde los niños participan activamente a través del diálogo, representando a los personajes del cuento a través de gestos, mímicas, movimientos e impostación de voz. (Obregón, 2018)	Es una actividad para la interacción oral y la actitud corporal.	Interacción oral	Es una destreza donde los estudiantes intercambian experiencias. (Obregón, 2018)	Escucha de forma activa a sus interlocutores.	Presta atención a la narración de sus compañeros.	<b>Var. Independ. Nominal</b> Sí: 2 puntos NO: 0 puntos. Se hará la conversión a niveles: Inicio: 0-10 pts. Proceso: 11-20 pts. Logrado 21-28
					Se expresa con confianza.	Expresa con confianza su representación dramática.	
			Dialoga con sus pares	Respeta los turnos en el diálogo.			
			Gestos	Realiza ademanes y gestos que pone énfasis a lo expresado en su dramatización. Su expresión facial y la mirada van acorde a la situación de comunicación.			
<b>Dependiente</b> Expresión oral	Es la capacidad que posee todo ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos, de manera que siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz. (Moreno, 2002).	Es la capacidad elemental que posee el estudiante para expresarse oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas con claridad, utilizando textos orales y recursos expresivos.	Claridad	Es la capacidad para comunicar de forma comprensible sus ideas, vocalizando adecuadamente y empleando vocabulario pertinente. (Moreno, 2002)	Expresa con claridad sus ideas	Ordena sus ideas en torno al tema.	
						Relaciona ideas mediante conectores gramaticales.	
						Emplea vocabulario de uso frecuente de acuerdo al tema.	
			Uso de textos orales	Es la utilización de textos orales según el contexto en que se realiza la comunicación, de acuerdo al propósito y tema. (Moreno, 2002)	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Participa oralmente de acuerdo a su propósito y tema.	
						Emplea recursos concretos para apoyar su texto oral según su propósito.	
						Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a su interlocutor.	
Recursos expresivos	Son el complemento de la expresión oral mediante gestos, movimientos corporales y entonaciones adecuadas. (Moreno, 2002)	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos					

## **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **4.4.1 Técnicas**

Para la presente investigación la técnica utilizada fue la observación directa. Según Fuertes (2011) “la observación es directa cuándo el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que quiere investigar”(p.239). En nuestro estudio se pudo evaluar fácilmente mediante la observación directa utilizando los medios tecnológicos a los 20 estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura -2020, puesto que el investigador realiza sus labores pedagógicas con la muestra de estudio.

### **4.4.2 Instrumento**

Para la presente investigación el instrumento utilizado fue la lista de Cotejo, la cual consiste en una serie de frases u oraciones que expresan conductas positivas y negativas que estarán presentes o ausentes en la situación a evaluar, es decir sólo requieren de un “sí” o un “no”. Es útil para evaluar destrezas para la actuación, productos y el desarrollo personal social. (Medina, 2002, p.119)

En este estudio se utilizó este instrumento, porque se evaluó mediante una la lista de cotejo, la cual se dividió en 7 ítems, 3 ítems correspondientes a la dimensión claridad, 2 ítems correspondientes a la dimensión uso de textos orales y 2 ítems correspondientes a la dimensión recursos expresivos, esto permitió evaluar sin complicaciones el nivel de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein , Sechura-2020.

Asimismo, el instrumento de medición de la variable expresión oral, fue sometido a un proceso de validación, a cargo de la Licenciada en educación primaria: Isabel Pazo Jacinto, el cuál consistió en exponer la lista de cotejo derivado de la matriz de operacionalización de variables, quien de acuerdo a sus conocimientos dio la conformidad para su aplicación. Para ello se analizó la matriz de operacionalización de variables, la matriz de consistencia y el propio instrumento de medición o recojo de datos.

*Tabla 2.* Estructura del Instrumento

<b>Dimensión</b>	<b>Ítems</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logrado</b>
Claridad	3	6	0 -- 2	3 -- 4	5 -- 6
Uso de textos orales	2	4	0 -- 1	0 -- 2	3 -- 4
Recursos expresivos	2	4	0 -- 1	0 -- 2	3 -- 4
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>0 -- 4</b>	<b>5 -- 10</b>	<b>11 -- 14</b>

**Fuente:** Propia

*Tabla 3.* Escala de calificación

<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
A: Logrado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
B: Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C: Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

**Fuente:** Diseño Curricular Nacional 2015

#### 4.4.3 Confiabilidad

La confiabilidad se determinó a través del estadístico Kuder Richardson, que aplica para instrumentos de ítems dicotómicos, dichos factores, entre mas se acerque el coeficiente a cero (0), hay mayor error en la medición y mientras mas se acerque a 1 la medición será mejor.

En la prueba de confiabilidad, se encontró los siguientes resultados:

*Tabla 4.* Resultado de confiabilidad

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
,657	2

De acuerdo al coeficiente, se concluye que la prueba para medir la expresión oral tiene una aceptable confiabilidad (0,657), lo que demuestra que el instrumento lista de cotejo brinda la confianza y seguridad de aplicación.

#### 4.5 Plan de análisis

Luego de solicitar el permiso al director del plantel y el consentimiento informado a los padres de familia de los niños participantes, se procedió a realizar la medición de la variable expresión oral (el pre test, antes de la aplicación de la dramatización de cuentos) para lo cuál se utilizó la lista de cotejo como instrumento y la observación directa utilizando medios tecnológicos como técnica, previa realización de la sesión de aprendizaje “Dramatizando mis vivencias”. Luego se ejecutaron las 10 sesiones de aprendizaje virtual (utilizando: la aplicación de videoconferencia Jitsi Meet, la página web de youtube, la

aplicación whatsapp, entre otros). Por consiguiente se realizó el post test (medición de la expresión oral, después de la aplicación de la dramatización de cuentos) para el cuál se utilizó la lista de cotejo como instrumento y la observación directa utilizando los medios tecnológicos.

Los datos fueron procesados a través del programa excel 2013, para lo cual se utilizaron los siguientes procedimientos:

**a) Coteo:** Las puntuaciones obtenidas del pre y postest, se registraron a través de una matriz de datos.

**b) Tabulación:** los resultados del pretest, postest y comparación entre ambos. Se organizaron en tablas de frecuencias absolutas y relativas.

**c) Graficación:** Se diseñaron gráficos de frecuencias relativas referentes al nivel de expresión oral, antes y después del programa experimental y en la comparación de resultados.

**d) Análisis estadístico:** Se aplicó la estadística descriptiva para la realización de las tablas de frecuencias y gráficos de barras, así como la estadística inferencial para realizar la prueba de hipótesis (t de student), para lo cuál se utilizó el programa SPSS, versión 19.0

**e) Interpretación de datos:** Se realizó la descripción de los resultados establecidos en las tablas, enfatizando y argumentando el significado de cada uno de los resultados obtenidos. Finalmente se realizó la discusión de resultados y la elaboración de las conclusiones correspondientes.

#### 4.6 Matriz de consistencia

**Título:** Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Sechura-2020

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES / DIMENSION	METODOLOG.
<p><b>General</b> ¿De qué manera la aplicación de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura- 2020?</p>	<p><b>General</b> Determinar de qué manera la aplicación de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020.</p>	<p><b>General</b> La aplicación de dramatización de cuentos, mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020</p>	<p><b>Variable Independiente:</b> Dramatización de cuentos <b>Dimensiones:</b> - Interacción oral - Actitud corporal</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Tipo:</b> Aplicada <b>Nivel</b> Explicativo <b>Diseño</b> Pre experimental con pre test y post test, con un solo grupo. <b>Técnica:</b> Observación directa utilizando medios tecnológicos <b>Instrumento</b> Lista de Cotejo <b>Muestra:</b> 20 estudiantes de quinto grado de primaria. <b>Muestreo:</b> Muestreo no probabilístico intencional</p>
<p>Problemas específicos: - ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020, antes de la aplicación de la dramatización de cuentos? - ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020, después de la aplicación de la dramatización con cuentos? - ¿Existen diferencias entre los resultados del pre test y post test de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020?</p>	<p>Objetivos específicos - Determinar cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020, antes de la aplicación de la dramatización de cuentos. - Determinar cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020, después de la aplicación de la dramatización de cuentos. - Comparar las diferencias entre el pretest y postest de expresión oral, en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020.</p>	<p>Hipótesis específicas: - El nivel de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020, antes de la aplicación de la dramatización de cuentos, está en un nivel de Inicio. - El nivel de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020, después de la aplicación de la dramatización de cuentos, está en un nivel de logrado. - Existen diferencias significativas en los resultados del pre test y post test de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020..</p>	<p><b>Variable Dependiente:</b> Expresión oral. <b>Dimensiones</b> Claridad Uso de textos orales. Recursos expresivos.</p>	

#### 4.7 Principios éticos

Los principios éticos utilizados para la presente investigación se conceptualizan en el Código de ética de la Universidad Católica Uladech de Chimbote. Para la ejecución de la presente investigación nos basaremos en los siguientes principios éticos:

- ✓ **Protección a las personas:** Dado que se buscó brindar un beneficio a los estudiantes respetando siempre la dignidad, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad de los alumnos durante la aplicación de las sesiones de aprendizaje.
- ✓ **Libre participación y derecho a estar informado:** Dado que los participantes fueron menores de edad, se comunicó a sus progenitores sobre el estudio, a lo cuál accedieron de forma voluntaria e informada de los fines de la presente investigación.
- ✓ **Beneficencia no maleficencia:** Dado que en todo momento el investigador veló por el bienestar de los estudiantes participantes de la investigación. Sin causar daños, si no más bien buscando mejorar al máximo el problema encontrado.
- ✓ **Justicia:** Dado que se tomaron las precauciones necesarias para actuar con justicia, tratando equitativamente a quienes participaron de la investigación.
- ✓ **Integridad científica:** el investigador mantuvo, en todo momento, una actuación de rigor científica, demostrando honestidad, transparencia, equidad y responsabilidad.

## Capítulo V: Resultados

### 5.1 Resultados por objetivos

**Oe 1:** Determinar cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020, antes de la aplicación de la dramatización de cuentos.

Tabla 5. Variable: Expresión oral – Pre Test

<i>Niveles</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Inicio	12	60%
Proceso	8	40%
Logrado	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo (Pre test) aplicada a los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020

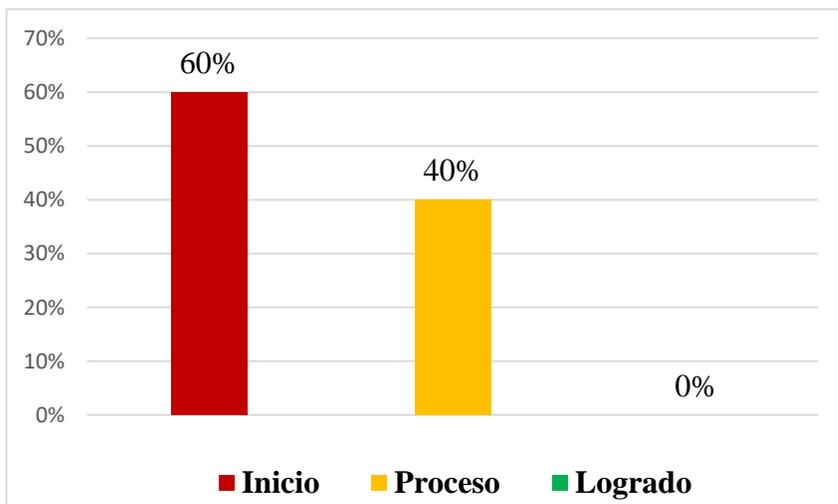


Figura 1. Variable: Expresión oral – Pre Test

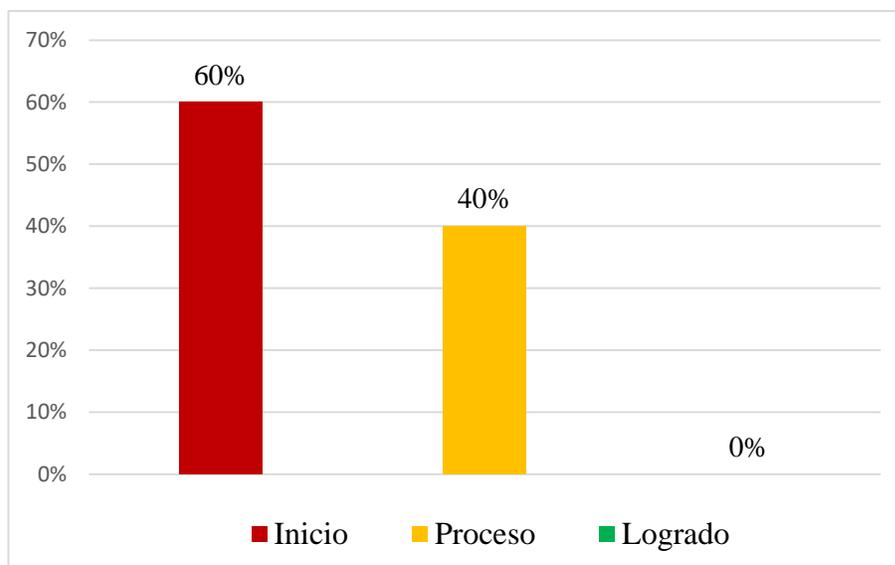
Fuente: Tabla 5

**Interpretación:** Conforme a la tabla 5 y figura 1, antes de la aplicación de la dramatización de cuentos, del 100 % correspondiente a los 20 estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura – 2020, en el pretest, el 60 % obtuvo un nivel Inicio y el 40 % un nivel Proceso. Se infirió que más de la mitad (60 %) de estudiantes presentaban dificultades en la expresión oral, necesitando implementarse una estrategia didáctica distinta para desarrollar la expresión oral.

*Tabla 6. Dimensión: Claridad – Pre Test*

<i>Niveles</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Inicio	12	60%
Proceso	8	40%
Logrado	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo (Pre test) aplicada a los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020



*Figura 2. Dimensión: Claridad – Pre Test*

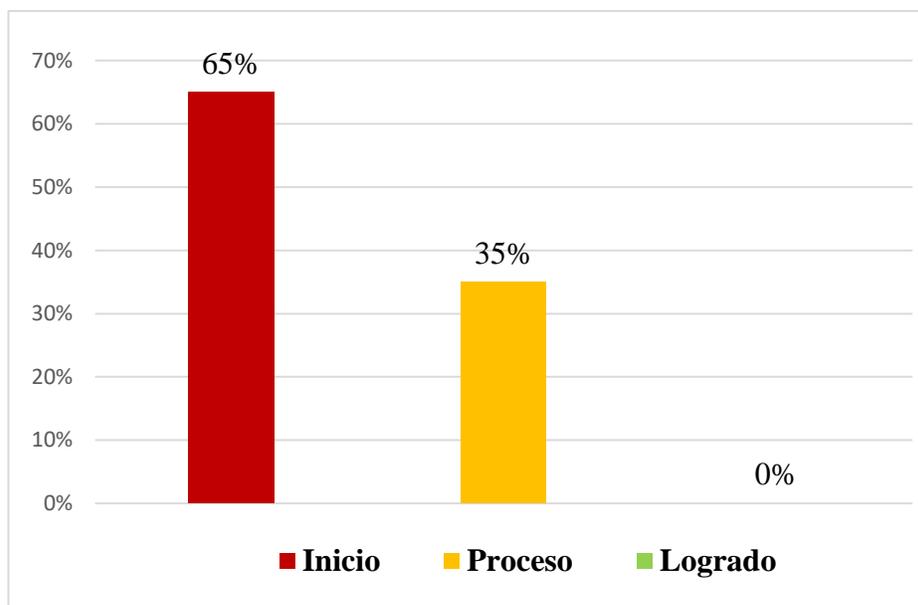
Fuente: Tabla 6

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 6 y figura 2, antes de la aplicación de la dramatización de cuentos de los 20 estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura – 2020, el 60 % mostró un nivel Inicio en la claridad de su expresión oral y el 40 % un nivel Proceso. Se evidenció que más de la mitad (60 %) de estudiantes requería un proceso de acompañamiento docente para la mejora de la claridad en su expresión oral.

*Tabla 7. Dimensión: Uso de textos orales– Pre Test*

<i>Niveles</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Inicio	13	65%
Proceso	7	35%
Logrado	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo (Pre test) aplicada a los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020



*Figura 3. Dimensión: Uso de textos orales – Pre Test*

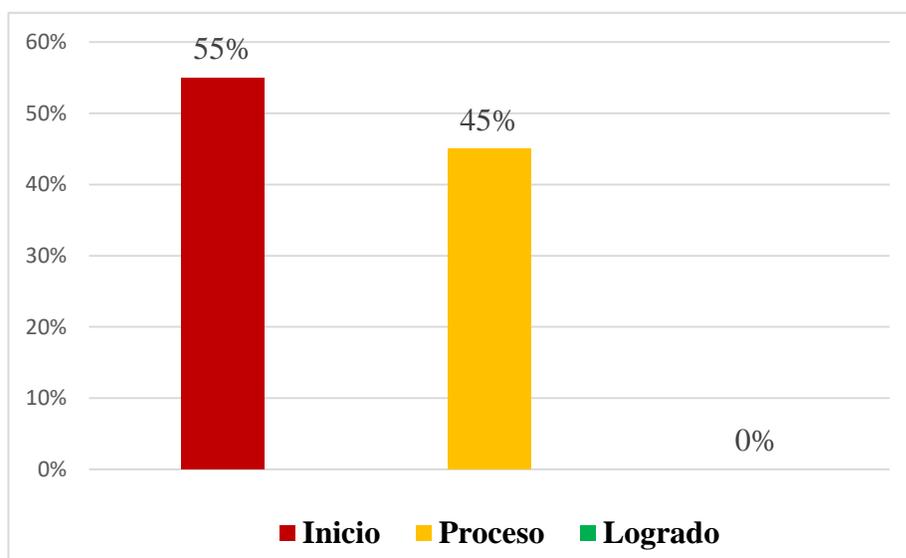
Fuente: Tabla 7

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 7 y figura 3, antes de la aplicación de la dramatización de cuentos de los 20 estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura – 2020, el 65 % mostró el uso de textos orales en su expresión oral en Inicio y el 35 % en Proceso. Ello evidenció que más de la mitad (65 %) de estudiantes requería un proceso de acompañamiento docente para la mejora del uso de textos orales en su expresión oral.

*Tabla 8. Dimensión: Recursos expresivos– Pre Test*

<i>Niveles</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Inicio	11	55%
Proceso	9	45%
Logrado	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo (Pre test) aplicada a los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020



*Figura 4. Dimensión: Recursos expresivos – Pre Test*

Fuente: Tabla 8

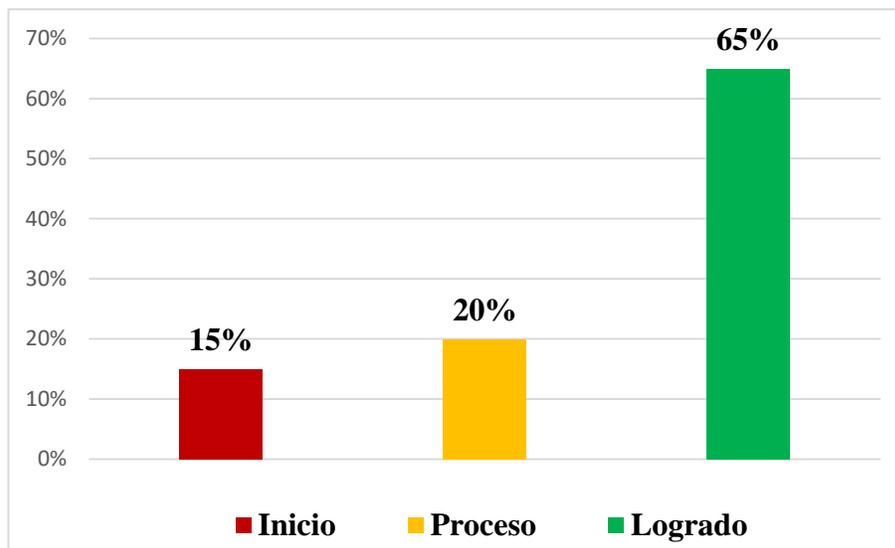
**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 8 y figura 4, antes de la aplicación de la dramatización de cuentos de los 20 estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura – 2020, el 55 % mostró los recursos expresivos en su expresión oral en Inicio y el 45 % en Proceso. Se evidenció que más de la mitad (55 %) de estudiantes requería un proceso de acompañamiento docente para la mejora de los recursos expresivos en su expresión oral.

**Oe 2 :** Determinar cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020, después de la aplicación de la dramatización de cuentos.

*Tabla 9.* Variable: Expresión oral – Post Test

<i>Niveles</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Inicio	3	15%
Proceso	4	20%
Logrado	13	65%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo (Post test) aplicada a los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020



*Figura 5.* Variable: Expresión oral – Post Test

Fuente: Tabla 9

**Interpretación:** Conforme a la tabla 9 y figura 5, después de la aplicación de la dramatización de cuentos, del 100 % correspondiente a los 20 estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura – 2020, en el postest, el 65 % obtuvo un nivel logrado, el 20 % un nivel Proceso y el 15 % un nivel Inicio. Se infirió que más de la mitad (65 %) de los estudiantes sí habían alcanzado los objetivos de aprendizaje esperado en el tiempo programado, evidenciando que la estrategia didáctica aplicada fue efectiva para el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 10. Dimensión :Claridad – Post Test

<i>Niveles</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Inicio	3	15%
Proceso	4	20%
Logrado	13	65%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo (Post test) aplicada a los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020

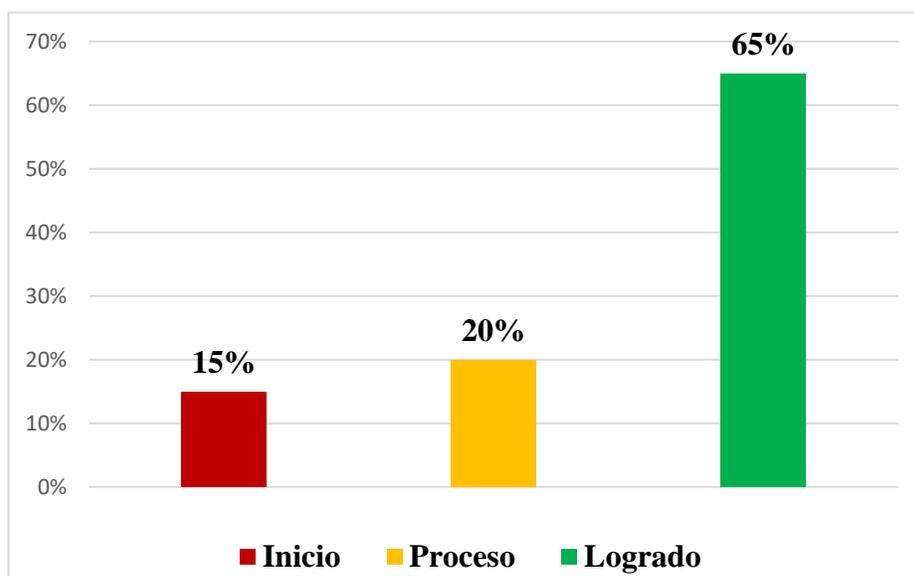


Figura 6. Dimensión: Claridad – Post Test

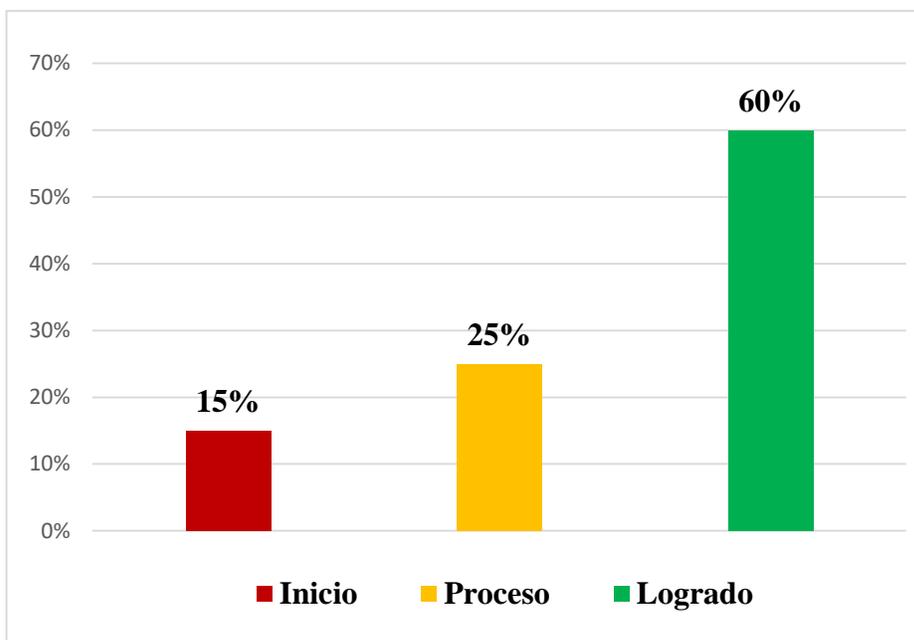
Tabla 10

**Interpretación :** Conforme a la tabla 10 y figura 6, después de haberse aplicado la dramatización de cuentos, de los 20 estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura – 2020, el 65 % mostró claridad de su expresión oral en Logrado, el 20 % en Proceso y el 15 % en Inicio. Ello evidenció que el 85 % de estudiantes, mediante la aplicación de la dramatización de cuentos, logró el objetivo de aprendizaje de la dimensión claridad o está en proceso de lograrlo.

*Tabla 11. Dimensión: Uso de textos orales – Post Test*

<i>Niveles</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Inicio	3	15%
Proceso	5	25%
Logrado	12	60%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo (Post test) aplicada a los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020



*Figura 7. Dimensión: Uso de textos orales – Post Test*

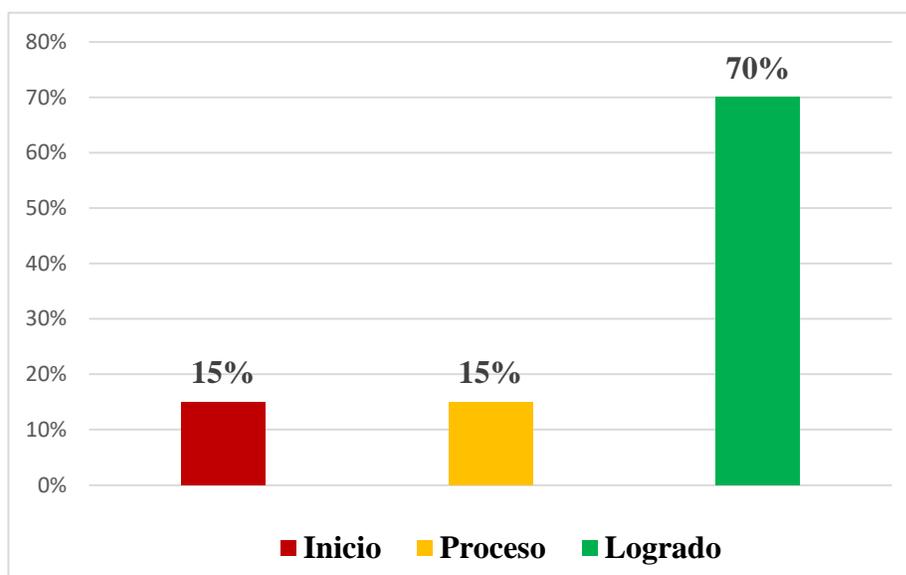
Tabla 11

**Interpretación:** Conforme a la tabla 11 y figura 7, después de haberse aplicado la dramatización de cuentos, de los 20 estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura – 2020, el 60 % mostró el uso de textos orales de su expresión oral en Logrado, el 25 % en Proceso y el 15 % en Inicio. Ello evidenció que, el 85 % de estudiantes, mediante la aplicación de la dramatización de cuentos, logró el objetivo de aprendizaje de la dimensión uso de textos orales o esta en proceso de lograrlo.

*Tabla 12. Dimensión: Recursos expresivos – Post Test*

<i>Niveles</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Inicio	3	15%
Proceso	3	15%
Logrado	14	70%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo (Post test) aplicada a los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020



*Figura 8. Dimensión: Recursos expresivos – Post Test*

Tabla 12

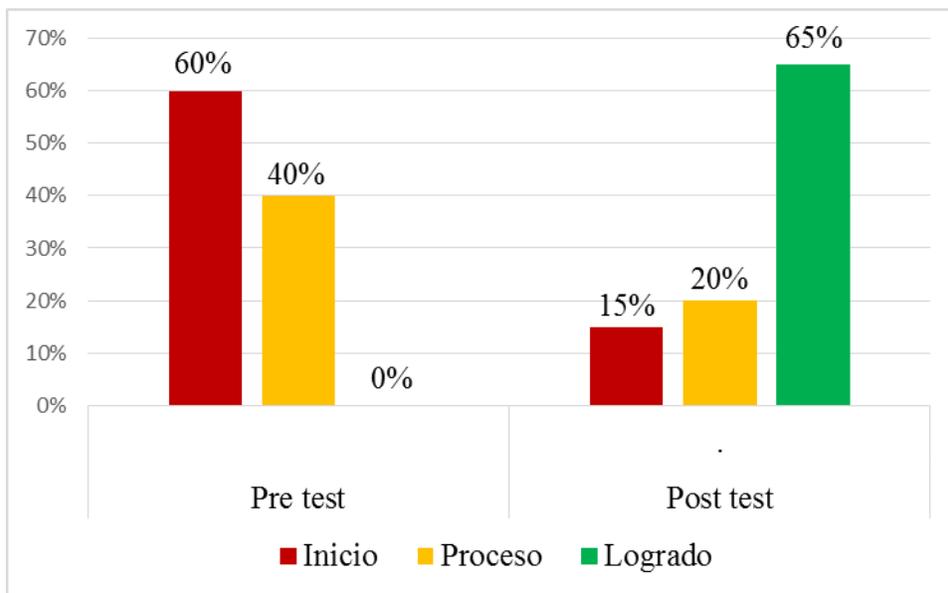
**Interpretación:** Conforme a la tabla 12 y figura 8, después de haber aplicado la dramatización de cuentos, de los 20 estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura – 2020, el 70 % mostró los recursos expresivos de su expresión oral en Logrado, 15 % en Proceso y 15 % en Inicio. Ello evidenció que el 85 % de estudiantes, mediante la aplicación de la dramatización de cuentos, logró el objetivo de aprendizaje de la dimensión recursos expresivos o está en proceso de lograrlo.

**Oe 3:** Comparar las diferencias entre el pre test y pos test de expresión oral, en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020

*Tabla 13.* Expresión oral Pre test v.s. Pos test

<i>Niveles</i>	<i>Pre test</i>		<i>Post test</i>	
	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<b>Inicio</b>	12	60%	3	15%
<b>Proceso</b>	8	40%	4	20%
<b>Logrado</b>	0	0%	13	65%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo (Pre test - Post test) aplicada a los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020



*Figura 9.* Expresión oral Pre test – Post Test

Tabla 13

**Interpretación:** Conforme a la tabla 13 y figura 9, del 100 % correspondiente a los 20 estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura – 2020, al comparar los resultados, obtenidos antes y después de la dramatización de cuentos, el nivel Inicio disminuyó de 60% a 15%, el nivel Proceso disminuyó de 40 % a 20 % y el nivel Logrado aumentó del 0 % a 65%. Se infiere que la dramatización de cuentos generaron diferencias significativas, constituyendo una estrategia eficaz para el desarrollo de la expresión oral.

## 5.2 Contratación de la hipótesis

Con el programa SPSS versión 19.0, se realizó la prueba de normalidad para la variable: expresión oral, estableciéndose las siguientes hipótesis.

### Formulación de la hipótesis:

H0: La distribución de la variable expresión oral no se comporta diferente a una distribución normal.

H1: La distribución de la variable expresión oral se comporta diferente a una distribución normal.

### Consideraciones para la toma de decisiones:

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia :  $\alpha = 0.05 = 5\%$

Si  $p\text{-valor} \geq \alpha \rightarrow$  Se acepta H0, es decir se rechaza H1.

Si  $p\text{-valor} < \alpha \rightarrow$  Se rechaza H0, es decir se acepta H1.

### Cálculo del p-valor

Procesando los datos con el programa SPSS versión 19.0 se obtuvo los siguientes resultados:

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Prestest_Expresión_oral	,238	20	,004	,836	20	,003
Postest_Expresión_oral	,261	20	,001	,787	20	,001

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Como la muestra es  $20 < 30$ , se eligió la prueba de Shapiro – Wilk

$p\text{-valor} = 0.003$  (para los datos del pre test)

p-valor = 0.001 (para los datos del post test)

**Comparación del p-valor con el nivel de significancia  $\alpha$ :**

Como : p-valor <  $\alpha$  → Se acepta H1, es decir se rechaza H0

Como se obtuvo: 0.003 < 0.05 (para el pre test)

Como se obtuvo : 0.001 < 0.05 (para el post test)

**Toma de decisiones:**

Se acepta H1: La distribución de la variable expresión oral se comporta diferente a una distribución normal.

**Hipótesis específica 1:**

Formulada la hipótesis:

**H1:** El nivel de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020, antes de la aplicación de la dramatización de cuentos, está en un nivel de Inicio.

**H0:** El nivel de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020, antes de la aplicación de la dramatización de cuentos, no está en un nivel de Inicio.

De acuerdo al análisis de resultados para el objetivo específico 1 (tabla 5 y figura 1), se tuvo que antes de la aplicación de la dramatización de cuentos, el 60 % de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura – 2020, obtuvo un nivel Inicio; por tanto, se rechazó la H0 y se aceptó la H1.

**Hipótesis específica 2:**

Formulación de hipótesis:

**H1:** El nivel de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020, después de la aplicación de la dramatización de cuentos, está en un nivel de logrado.

**H0:** El nivel de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020, después de la aplicación de la dramatización de cuentos, no está en un nivel de logrado.

De acuerdo al análisis de resultados para el objetivo específico 2 (tabla 9 y figura 5), se tuvo que después de la aplicación de la dramatización de cuentos, el 65 % de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020, obtuvo un nivel logrado; por tanto, se rechazó la H0 y se aceptó la H1.

**Hipótesis específica 3:**

Formulación de hipótesis:

**H1:** Existen diferencias significativas en los resultados del pre test y post test de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020.

**H0:** No existen diferencias significativas en los resultados del pre test y post test de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020.

**Consideraciones para la toma de decisiones**

Si  $p\text{-valor} \geq \alpha \rightarrow$  Se acepta  $H_0$ , es decir se rechaza  $H_1$ .

Si  $p\text{-valor} < \alpha \rightarrow$  Se rechaza  $H_0$ , es decir se acepta  $H_1$ .

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05 = 5\%$

### Cálculo del p-valor

Al existir una secuencia de intervención mediante pre test y post test a un mismo grupo sobre la variable dependiente expresión oral, se trata de muestras relacionadas, por lo que se realizó la prueba t student.

Los resultados obtenidos en el programa SPSS, versión 19.0, fueron los siguientes:

Estadísticos de contraste <sup>b</sup>	
	Postest_Expresión_oral - Pretest_Expresión_oral
Z	-3,759 <sup>a</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest_Expresión_oral -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Pretest_Expresión_oral	Rangos positivos	18 <sup>b</sup>	9,50	171,00
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a. Postest\_Expresión\_oral < Pretest\_Expresión\_oral

b. Postest\_Expresión\_oral > Pretest\_Expresión\_oral

c. Postest\_Expresión\_oral = Pretest\_Expresión\_oral

p-valor = 0.000

### Comparación del p-valor con el nivel de significancia $\alpha$ :

Se obtuvo que: p-valor <  $\alpha$

0.000 < 0.05

### Toma de decisiones:

Como: p-valor <  $\alpha$  → Se rechaza H0, y se acepta H1, es decir, se acepta que Si existen diferencias significativas en los resultados del pre test y post test de expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020. Por lo tanto la dramatización de cuentos permitió una mejora, estadísticamente significativa, de la expresión oral en nuestros estudiantes.

### Hipótesis General :

Formulación de hipótesis:

**H1:** La aplicación de dramatización de cuentos, mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020.

**H0:** La aplicación de dramatización de cuentos, no mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020.

De acuerdo al análisis de resultados para el objetivo general (tablas 5, 9 y 13; y figuras 1, 5 y 9), se tuvo que mediante la aplicación de la dramatización de cuentos, los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020, habían mejorado significativamente la expresión oral; por tanto, se rechazó la H0 y se aceptó la H1.

### 5.3 Análisis de resultados

**De acuerdo al objetivo específico 1.** Conforme a la tabla 5 y figura 1, en el pre test, el 60 % obtuvo un nivel Inicio y el 40 % un nivel Proceso. Se infirió que más de la mitad (60 %) de estudiantes presentaban dificultades en la expresión oral, necesitando implementarse una estrategia didáctica distinta para desarrollar la expresión oral. El porcentaje total de Inicio de la expresión oral se obtuvo de los tres porcentajes en inicio correspondientes a las tres dimensiones: Claridad, uso de textos orales y recursos expresivos; 60 %, 65% y 55 % respectivamente, con lo cual se evidenció las dificultades de los estudiantes de quinto grado de primaria en lo que respecta a la capacidad de expresar sus ideas con claridad, la adecuada utilización de textos orales y de recursos expresivos, al momento de expresarse oralmente. Tal como la investigación presentada por Vidal (2015) donde el nivel de las capacidades de expresión oral en el pre test del grupo experimental,

antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontró en un nivel Inicio con el 97 % en la expresión oral.

Así mismo los estudiantes sentían nervios y temor a expresarse frente a sus compañeros o un público, mucho menos utilizaban su cuerpo para realizar los movimientos de acorde a lo que querían explicar, ello se evidenció en el pre test que se realizó de manera presencial, lo que corrobora lo expresado por Yagual (2015) quien en sus encuestas realizadas en los educandos en su mayoría de alumnos deseaban ser partícipes en dramatizaciones porque pensaban que a través de la utilización de la dramatización ellos perderían el temor de expresarse frente a un público a través de narraciones, donde utilizarían gestos y mímicas que le permitirían una adecuada interacción social.

**De acuerdo al objetivo específico 2.** Conforme a la tabla 9 y figura 5, en el postest, el 65 % obtuvo un nivel logrado, el 20 % un nivel Proceso y el 15 % un nivel Inicio. Se infirió que más de la mitad (65 %) de los estudiantes sí habían alcanzado los objetivos de aprendizaje en el tiempo programado, evidenciando que la estrategia didáctica aplicada fue efectiva para el desarrollo de la expresión oral. El porcentaje total de nivel logrado correspondiente a las tres dimensiones: claridad, uso de textos orales y recursos expresivos; 65%, 60% y 70 % respectivamente, con lo cuál se evidenció una mejora significativa en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria. Tal como la investigación presentada por Vidal (2015) quien en el post test, luego de aplicar al grupo experimental la propuesta programa de dramatización de cuentos, se obtuvo un nivel Logrado con un 88 % para la expresión oral.

**De acuerdo al objetivo específico 3.** Al comparar los resultados obtenidos en el pre test y el postest (Tabla 13 y figura 9), se evidenció una mejora en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de primaria, toda vez que al comparar los resultados obtenidos antes y después de la dramatización de cuentos, el nivel Inicio disminuyó de 60% a 15%, el nivel Proceso disminuyó de 40 % a 20 % y el nivel Logrado aumentó del 0 % a 65%. Los resultados obtenidos fueron similares a los presentados en la investigación realizada por Obregón (2018) donde los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel de logrado con un 87% en el postest habiendo incrementado 12 puntos con respecto al pretest (75%, en el nivel inicio).

La aplicación de la dramatización de cuentos, fue una adecuada estrategia didáctica para la mejora de la expresión oral, pues fue muy llamativo para los estudiantes porque se interesaron en trabajar cada vez con más esmero a medida que avanzaban las sesiones virtuales sobre dramatización, lo que corrobora lo expresado por Cayturo (2015) en su trabajo de investigación, donde manifiesta que la aplicación adecuada de las estrategias metodológicas de la dramatización como sociodrama, pantomima, títeres, juego dramático, teatro; le permitió mejorar la expresión oral aplicando diferentes procesos activos de participación cuyos resultados fueron favorables en su práctica pedagógica y el desarrollo de la expresión oral de sus niños y niñas de 10, 11 y 12 años.

**De acuerdo al objetivo general:** De acuerdo a las tablas 5, 9 y 13, figuras 1, 5 y 9 los resultados de la expresión oral, mostrados fueron similares a los obtenidos por Silva (2016) quien el 90% de sus evaluados habían logrado tener una buena expresión oral por efecto del programa “dramatizando Juntos”. Los resultados obtenidos pueden explicarse

de acuerdo a la teoría de las microexpresiones sobre la dramatización de cuentos, (Ekman, 1978) que señala que existen emociones bien definidas y una forma predeterminada de expresarlas, es totalmente admisible que otros individuos pueden reconocerlas, comprenderlas e incluso utilizarlas con determinados fines. Contribuyendo así su estudio para conocer más acerca de nuestras predisposiciones genéticas a la hora de expresar emociones, y también se puede estudiar para aprender pautas de empatía y mejora de la comunicación.

Habiendo cumplido los objetivos planteados para la investigación, se debe hacer notar que no se ha logrado un desarrollo de la expresión oral en un porcentaje que llegue a cubrir el cien por ciento de los investigados. Sin embargo, se debe resaltar que el hecho que un 65 % de los alumnos haya obtenido un nivel Logrado y un 20 % haya obtenido un nivel en Proceso, indica que la estrategia implementada ha sido satisfactoria, considerando la problemática y el contexto en el que se desarrolla la variable expresión oral en realidades socio culturales como la nuestra.

## **Capítulo VI: Conclusiones**

### **6.1 Conclusión general**

La estrategia didáctica utilizada en la presente investigación, como fue la dramatización de cuentos, propició un ambiente apto para el desarrollo de la entonación, volumen y ritmo de la voz, el uso de gestos para expresar sus emociones y estados de ánimos; y la claridad para expresar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.

### **6.2 Conclusiones específicas**

**Ce1:** La evaluación efectuada antes de la aplicación de la dramatización de cuentos, presentó un desarrollo de la expresión oral en nivel Inicio (60 %), evidenciando que los estudiantes de quinto grado de primaria tenían deficiencias para expresarse con claridad, no adecuaban sus textos orales de acuerdo a su situación comunicativa y no utilizaban recursos expresivos para acompañar su expresión oral.

**Ce2:** La evaluación efectuada después de la aplicación de la dramatización de cuentos, presentó un desarrollo de la expresión oral en nivel Logrado (65 %), evidenciándose que, en las tres dimensiones: Claridad, uso de textos orales y recursos expresivos, los estudiantes de quinto grado de primaria lograron el objetivo de aprendizaje en el tiempo programado.

**Ce3:** Comparando los resultados del pre test y pos test, se determinó una gran diferencia significativa en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020. La estrategia didáctica favoreció la interacción oral, los niños se expresaban con facilidad, utilizando adecuadamente

las características de la voz y acompañando con gestos y otros movimientos corporales su expresión oral, corroborándose así aspectos teóricos de Ekman sobre las microexpresiones y la mejora de la comunicación.

## Aspectos complementarios

### Recomendaciones

- Que, la I.E.P Albert Einstein, Sechura- 2020, establezca dentro de sus planes curriculares, la utilización de estrategias didácticas innovadoras para que los docentes de nivel primario mejoren las habilidades de la expresión oral de los estudiantes.
- Que, se compartan las estrategias didácticas que dieron buenos resultados durante la aplicación de las sesiones de aprendizaje de la presente investigación, con los todos los docentes de nivel primaria.
- Que, se involucren a los padres de familia para que apoyen en la realización de talleres de dramatización, buscando la mejora de los aprendizajes y de forma secundaria el talento artístico de los estudiantes .
- Que, se promuevan investigaciones con las mismas variables y metodología de estudio, pero con un mayor número de sesiones de aprendizaje, para lograr óptimos resultados en la mejora de la expresión oral en estudiantes de nivel primaria.

### Referencias Bibliográficas

- Alcantara, M. (31 de Diciembre de 2013). Actividades del arte dramático. *WordPress.com*.  
<https://oleateatro.wordpress.com/arte-y-creatividad/actividades-del-arte-dramatico/>
- Aley Martínez, M. C., & Pérez Cardozo, L. G. (2019). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado, de la sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez del Municipio de Ocaña, Norte de Santander*. [Tesis de normalista superior, Institución Educativa Escuela Normal].  
<http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3037.pdf>.
- Avila, H. L. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. Eumed.net.  
<https://books.google.com.pe/books?id=r93TK4EykfUC&pg=PA69&dq=metodologia+de+la+investigaci%C3%B3n:+preexperimental&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwifyeTbjrfoAhVknuAKHb7SBTYQ6AEIJjAA#v=onepage&q=metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%3A%20preexper>.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija*, 164-171.  
<https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>.
- Bayona Barreto, S. G. (2018). *La lectura de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa Miraflores Shool-Castilla–Piura, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13267/EXPRESION\\_ORAL\\_GESTOS\\_BAYONA\\_BARRETO\\_SHIRLEY\\_GIANELLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13267/EXPRESION_ORAL_GESTOS_BAYONA_BARRETO_SHIRLEY_GIANELLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Beltrán, E. (16 de Abril de 2017). Enseñanza y aprendizaje de la lengua. *Didáctica de la lengua oral escrita*.  
<http://didacticadelalenguaorescrita.blogspot.com/2017/04/adquisicion-y-desarrollo-del-lenguaje.html>
- Buil, S. (2012). *Guía didáctica de literatura en educación primaria*. La prensa.  
<http://www.alhaurin.com/pdf/2012/10.pdf>
- Cardona Alvarez, J., & Celiz Muñoz, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral*. [Tesis de titulación, Universidad de la Amazonia].  
<https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/ESTRATEGIAS+PARA+MEJ>

ORAR+LA+EXPRESION+ORAL+EN+EL+GRADO+4%C2%B0+DE+BASICA+PRIMARIA.pdf.

Cayturo Baca, L. B. (2015). *Estrategias metodológicas de la dramatización para mejorar la expresión oral de textos narrativos (cuentos) en el área de comunicación en los niños y niñas del quinto grado "B" de la institución educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" Abancay 2014*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5290/EDcabalb.pdf?sequence=1&isAllowed=http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5290/EDcabalb>.

Córdova Velasco, J. E. (2018). *El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de tres años de la I.E.I.C. N° 501 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa El Obrero – Sullana*. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro].

[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11840/Tesis\\_58983.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11840/Tesis_58983.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

De la Cruz Romero, N. E. (2015). *"Cuento Infantil como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en el área de lengua y literatura"*. [Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica Equinoccial].

[http://192.188.51.77/bitstream/123456789/16447/1/62869\\_1.pdf](http://192.188.51.77/bitstream/123456789/16447/1/62869_1.pdf).

Fuertes Camacho, T. M. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de docencia Universitaria*, 9(3), 237- 258. <https://es.calameo.com/read/005714090f8968c33846f>.

García Avendaño, P. (2006). *Introducción a la Investigación bioantropológica en actividad física, deporte y salud*. Faces UCV. <https://books.google.com.pe/books?id=3fxmBaTGUYgC&pg=PA32&dq=nivel+de+investigaci%C3%B3n+explicativa&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiK4fOmvH0AhUhUt8KHU0EDbMQ6AEILzAB#v=onepage&q=nivel%20de%20investigaci%C3%B3n%20explicativa&f=false>.

Gil Madrona, P., & Gutiérrez Dias del campo, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*.

Deportiva. <https://books.google.com.pe/books?id=LSnoCgAAQBAJ&pg=PA45&dq=la+dramatizaci%C3%B3n:+expresi%C3%B3n+oral+y+corporal&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiHuNfejboAhVLdt8KHT4ECTIQ6AEIOjAC#v=onepage&q=la%20dramatizaci%C3%B3n%20expresi%C3%B3n%20oral%20>

- Gómez, A., & Bustamantes, M. (2009). *aplicación del taller “expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” distrito de Castilla – Piura, 2008.* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/problema-de-investigacion.html>.
- Gonzales Mulero, P. (2003). Valoración y función de la dramatización en la educación infantil y primaria. *El guiniguada*, 55-64. [https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5474/1/0235347\\_02003\\_0005.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5474/1/0235347_02003_0005.pdf)
- Guadalupe, C., León, J., Rodríguez, J., & Vargas, S. (2017). *Estado de la educación en el Perú, Análisis y perspectivas de la educación básica.* Arteta E.I.R.L. <http://www.grade.org.pe/forge/descargas/Estado%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20en%20el%20Per%C3%BA.pdf>.
- Gutiérrez, S. (25 de Octubre de 2018). La ONU, la comunicación oral y la escuela. *El Universal*. <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/sofia-gutierrez-larios/nacion/la-onu-la-comunicacion-oral-y-la-escuela>
- Henández Gutiérrez, M. (2011). *Técnicas de expresión oral.* [Tesis de Licenciatura, Centro Agroturístico]. [https://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_mdl/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra\\_Mary.pdf](https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf).
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación (6.ª ed.)*. Interamericana editores.
- Icart Isern, T., Fuentelsaz Gallego, C., & Pulpón Segura, A. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una Tesista.* Universidad de Barcelona. <https://books.google.com.pe/books?id=5CWKWi3woi8C&pg=PA55&dq=poblaci%C3%B3n+y+muestra+en+la+investigaci%C3%B3n&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj2YXbzdHoAhWRct8KHx95CiYQ6AEIMDAB#v=onepage&q=poblaci%C3%B3n%20y%20muestra%20en%20la%20investigaci%C3%B3n>
- Martínez, S. (2012). *Guía didáctica de literatura en educación.* La Prensa. <http://www.alhaurin.com/pdf/2012/10.pdf>.
- Medina, R. O. (2002). *Las pruebas de aula su formulación.* (4a ed.). Guaymuras. <https://books.google.com.pe/books?id=9Chh4-nuFUcC&pg=PA119&dq=lista+de+Cotejo&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj2qon2qfroAhUMUK0KHbWrDgIQ6AEIRDAE#v=onepage&q=lista%20de%20Cotejo&f=false>.

- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Ministerio de educación.<http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-v.pdf>.
- Moreno Fernández, F. (2002). *Producción, expresión e Interacción oral*.(1ª ed.). La Muralla, S.L.  
[http://ebookrich.com/product.php?id=398198&geo=es&utm\\_source=gsite&utm\\_medium=es-country-es-lang#](http://ebookrich.com/product.php?id=398198&geo=es&utm_source=gsite&utm_medium=es-country-es-lang#).
- Obregón Vilela, H. d. (2018). *dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la institución educativa Hermanos Meléndez- La Unión, Piura-Perú 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Piura].  
<http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1797/EDU-OBR-VIL-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Pingo Escalera, F. (2009). *Cuentos para padres que quieren contar un cuento*.  
[https://books.google.com.pe/books?id=ZgCoOKp9teoC&pg=PA21&dq=dramatizaci%C3%B3n+de+cuentos&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiV4bvo0c\\_oAhVug-AKHZpNCDEQ6AEIJjAA#v=onepage&q=dramatizaci%C3%B3n%20de%20cuentos&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=ZgCoOKp9teoC&pg=PA21&dq=dramatizaci%C3%B3n+de+cuentos&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiV4bvo0c_oAhVug-AKHZpNCDEQ6AEIJjAA#v=onepage&q=dramatizaci%C3%B3n%20de%20cuentos&f=false)
- Quezada Soto, M. (2016). *La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja].  
<http://192.188.49.17/jspui/bitstream/123456789/10848/1/Tesis%20Mirian%20Andrea%20Quezada%20Soto.pdf>.
- Silva Concepción , Y. C. (2016). *El programa "dramatizando juntos" para mejorar la expresión oral en los niños de 2° grado de educación primaria de la I.E 32013 Pedro Sánchez Gavidia-Huánuco 2013*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Huánuco].  
<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/105/Joselin%20SILVA%20CONCEPCION.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Torres Nuñez, J. J. (1996). *Nuevos horizontes para el teatro en la enseñanza de idiomas*. Almería: Escobar Impresiones, S.L.  
<https://books.google.com.pe/books?id=BEjV6MDf2bsC&pg=PA26&lpg=PA26&dq=proporciona+al+ni%C3%B1o+la+oportunidad+de+expresarse+y+de+fomentar+su+creatividad+sin+propiciar+el+divismo&source=bl&ots=m1kjJTs5V&sig=ACfU3U1s5UV6KGNiPNw4mkS>.

- Triglia, A. (2020). Paul Ekman y el estudio de las microexpresiones. *Psicología y mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/psicologia/paul-ekman-estudio-microexpresiones>
- Vargas Cordero, Z. (2009). La investigación aplicada una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista de Educación*, 33(1), 155-165. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>.
- Vidal Castañeda, I. (2015). *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución educativa N°80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012*. [Tesis de Maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]. [http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/984/1/VIDAL\\_ISA\\_DRAMATIZACION\\_CUENTOS\\_EXPRESION.pdf](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/984/1/VIDAL_ISA_DRAMATIZACION_CUENTOS_EXPRESION.pdf).
- Vizuet Carrizosa, M. (2002). *Los fundamentos teórico-didácticos de la educación física*. Leganés: Solana e hijos. [https://books.google.com.pe/books?id=nSwAaBBEeysC&pg=RA2-PT16&dq=%22importancia+de+la+dramatizaci%C3%B3n%22&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiakeuzx\\_joAhXIm-AKHYYkxAy0Q6AEILzAB#v=onepage&q=%22importancia%20de%20la%20dramatizaci%C3%B3n%22&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=nSwAaBBEeysC&pg=RA2-PT16&dq=%22importancia+de+la+dramatizaci%C3%B3n%22&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiakeuzx_joAhXIm-AKHYYkxAy0Q6AEILzAB#v=onepage&q=%22importancia%20de%20la%20dramatizaci%C3%B3n%22&f=false).
- Yagual Mejillón, S. H. (2015). *El teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <http://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/3012/UPSE-TEB-2015-0285.pdf?sequence=1&isAllowed>.

**Anexos**

## Anexo 1: Validación del Instrumento



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO DEL PROYECTO: Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020									
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo									
AUTOR: Quiroga Ruiz, Liz del Rosario									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>DIMENSIÓN 1</b>								
10E	<b>Claridad</b>								
1	Ordena sus ideas en torno al tema.	✓			✓	✓			✓
2	Relaciona ideas mediante conectores gramaticales.	✓			✓	✓			✓
3	Emplea vocabulario de uso frecuente de acuerdo al tema.	✓			✓	✓			✓
	<b>DIMENSIÓN 2</b>								
20E	<b>Uso de textos orales</b>								
4	Participa oralmente de acuerdo a su propósito y tema.	✓			✓	✓			✓
5	Emplea recursos concretos para apoyar su texto oral según su propósito.	✓			✓	✓			✓
	<b>DIMENSIÓN 3</b>								
30E	<b>Recursos expresivos</b>								
6	Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a su interlocutor.	✓			✓	✓			✓
7	Pronuncia con claridad y varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.	✓			✓	✓			✓

UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

## DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Isabel Pazo Jacinto		
DNI N°	02663653	Teléfono / Celular	949731392
Título profesional / Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Licenciada en Educación Primaria		
Mención	Relaciones humanas		

Firma:	
Lugar y fecha:	Sechura 03 de marzo del 2020

### Anexo 2: Matriz de instrumento de medición de la Expresión oral – Pre test

Estudiantes	Claridad			Uso de textos orales		Recursos Expresivos		Puntaje	Nivel
	Ordena sus ideas en torno al tema	Relaciona ideas mediante conectores gramaticales	Emplea vocabulario de uso frecuente de acuerdo al tema	Participa oralmente de acuerdo a su propósito y tema	Emplea recursos concretos para apoyar su texto oral según su propósito	Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a su interlocutor	Pronuncia con claridad y varía la entonación, volumen y ritmo, para enfatizar el significado de su texto		
	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO		
1	2	2	0	0	0	0	0	4	Inicio
2	2	2	0	0	2	0	0	6	Proceso
3	2	0	0	0	2	0	0	4	Inicio
4	2	0	0	0	2	2	0	6	Proceso
5	2	2	0	0	0	0	2	6	Proceso
6	2	0	0	0	0	0	0	2	Inicio
7	2	2	0	0	2	0	0	6	Proceso
8	0	0	0	0	2	2	0	4	Inicio
9	0	0	2	0	0	0	2	4	Inicio
10	2	0	0	0	0	0	2	4	Inicio
11	2	0	0	2	0	2	0	6	Proceso
12	2	2	0	0	0	0	0	4	Inicio
13	2	2	0	0	0	0	0	4	Inicio
14	0	2	0	0	0	0	0	2	Inicio
15	0	2	0	0	0	0	0	2	Inicio
16	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
17	2	0	0	0	2	0	2	6	Proceso
18	2	2	0	0	0	2	0	6	Proceso
19	0	2	0	0	0	0	0	2	Inicio
20	2	2	0	0	0	0	2	6	Proceso

Puntos: SI=2 puntos; NO=0 puntos

Escala: **Inicio:** 0 – 4; **Proceso:** 5 – 10;**Logrado:** 11 - 14

### Anexo 3: Matriz de instrumento de medición de la Expresión oral – Post test

Estudiantes	Claridad			Uso de textos orales		Recursos Expresivos		Puntaje	Nivel
	Ordena sus ideas en torno al tema	Relaciona ideas mediante conectores gramaticales	Emplea vocabulario de uso frecuente de acuerdo al tema	Participa oralmente de acuerdo a su propósito y tema	Emplea recursos concretos para apoyar su texto oral según su propósito	Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y posturas corporales adecuados a su interlocutor	Pronuncia con claridad y varía la entonación, volumen y ritmo, para enfatizar el significado de su texto		
	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO		
1	2	2	0	2	2	2	2	12	Logrado
2	2	2	2	2	2	2	2	14	Logrado
3	2	0	0	2	0	2	2	8	Proceso
4	2	2	2	2	2	2	2	14	Logrado
5	2	2	2	2	2	2	2	14	Logrado
6	2	2	2	2	0	2	0	10	Proceso
7	2	0	2	2	2	2	2	12	Logrado
8	0	0	0	2	0	2	0	4	Inicio
9	2	2	2	2	2	2	2	14	Logrado
10	2	2	0	0	0	0	0	4	Inicio
11	2	2	2	2	0	2	2	12	Logrado
12	2	2	2	2	2	2	2	14	Logrado
13	2	2	2	2	2	2	2	14	Logrado
14	2	2	2	2	0	0	0	8	Proceso
15	2	2	2	0	0	0	2	8	Proceso
16	2	0	0	0	0	0	0	2	Inicio
17	2	2	2	2	2	2	2	14	Logrado
18	2	2	2	2	2	2	2	14	Logrado
19	2	2	2	2	2	2	2	14	Logrado
20	2	2	0	2	2	2	2	12	Logrado

Puntos: SI=2 puntos; NO=0 puntos

Escala: **Inicio:** 0 – 4; **Proceso:** 5 – 10; **Logrado:** 11 - 14

## Anexo 4: Autorización para el desarrollo de la Investigación



**CEP "ALBERT EINSTEIN"**  
**Sacrificio - Ciencia - servicio**  
**R.D.R 935 - 24 - 06 -96**

---

*"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"*

### AUTORIZACIÓN

El director de la I.E.P "Albert Einstein" de Sechura:

#### **Autoriza:**

A la Srta. LIZ DEL ROSARIO QUIROGA RUIZ, con código N° 0805151015, alumna de la facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para que ejecute las 10 sesiones de clase en esta institución educativa "Albert Einstein", acorde a su investigación de tesis con título: Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura-2020.

Para mayor constancia se firma el presente documento.

Sechura, 03 de marzo del 2020.

Atentamente;



I.E.P. "ALBERT EINSTEIN"  
SECHURA  
LIC. ALBERTO RUIZ RAZO  
DIRECTOR



## Anexo 5: Sesiones de Aprendizaje Virtual

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.P : Albert Einstein Fecha: 27/04/2020  
 Área : Comunicación Grado: Quinto  
 Horas virtual : 50 min horas no virtual: 40 min  
 Título : Realizo mi primera dramatización.

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad y varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS TECNOLÓGICOS	TIEMPO
<b>Antes de la sesión (Asíncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes observan el video sobre la dramatización del cuento “El león y el ratón”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AJ2nLtisWbM">https://www.youtube.com/watch?v=AJ2nLtisWbM</a></li> <li>- Los estudiantes reciben información de lectura sobre la dramatización y sus elementos, así como del guion y personaje que representará en el mencionado cuento.</li> <li>- La docente organiza 5 grupos de 4 integrantes para la dramatización, y comunica los tiempos para cada grupo.</li> <li>- Los estudiantes preparan material consistente en máscaras correspondiente a su personaje.</li> <li>- La docente brindará alcances a los estudiantes sobre la obra a dramatizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- YouTube</li> <li>- WhatsApp</li> <li>- Facebook</li> </ul>	30 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente brinda indicaciones sobre el ingreso al link de videoconferencia jitsi Meet: <a href="https://meet.jit.si/FewElectionsPrevailThrough">https://meet.jit.si/FewElectionsPrevailThrough</a></li> <li>- Los estudiantes realizan consultas a la docente.</li> </ul>		
<b>En la video conferencia (Síncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente saluda muy amablemente a los estudiantes.</li> <li>- Se comentan el título de la obra y dan sus apreciaciones.</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy dramatizarán el cuento “El león y el ratón”</li> <li>- Realizan su representación de la dramatización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- diapositivas</li> <li>- jitsi Meet</li> </ul>	50 min
<b>Después de la sesión (Asíncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de la dramatización, los estudiantes responden: ¿Crees que representaste adecuadamente a tu personaje?, ¿Qué características tuvo tu personaje?, ¿Cómo te sentiste al representar tu personaje del cuento?, ¿Qué dificultades tuve?, ¿Cómo las superé?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- WhatsApp</li> <li>- Facebook</li> </ul>	10 min



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

#### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.P : Albert Einstein Fecha: 30/04/2020  
 Área : Comunicación Grado: Quinto  
 Horas virtual : 50 min horas no virtual: 40 min  
 Título : Realizo la dramatización del cuento “La caperucita roja”

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad y varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS TECNOLÓGICOS	TIEMPO
<b>Antes de la sesión (Asíncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes observan el video sobre la dramatización del cuento “La caperucita roja ”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ml6TaLKHaMl">https://www.youtube.com/watch?v=Ml6TaLKHaMl</a></li> <li>- Los estudiantes reciben el guion y se le hace conocer el personaje que representará en el mencionado cuento.</li> <li>- La docente organiza 5 grupos de 4 integrantes para la dramatización, y comunica los tiempos para cada grupo.</li> <li>- Los estudiantes preparan material consistente en máscaras correspondiente a su personaje.</li> <li>- La docente brindará alcances a los estudiantes sobre la obra a dramatizar.</li> <li>- Los estudiantes realizan consultas a la docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- YouTube</li> <li>- WhatsApp</li> <li>- Facebook</li> </ul>	30 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes ingresan al link: <a href="https://meet.jit.si/FewElectionsPrevailThrough">https://meet.jit.si/FewElectionsPrevailThrough</a></li> </ul>		
<b>En la video conferencia (Sincrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente saluda muy amablemente a los estudiantes.</li> <li>- Se comentan el título de la obra y dan sus apreciaciones.</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy dramatizarán el cuento “La caperucita roja”</li> <li>- Realizan su representación de la dramatización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- diapositivas</li> <li>- jitsi Meet</li> </ul>	50 min
<b>Después de la sesión (Asíncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de la dramatización, los estudiantes responden: ¿Crees que representaste adecuadamente a tu personaje?, ¿Qué características tuvo tu personaje?, ¿Cómo te sentiste al representar tu personaje del cuento?, ¿Qué dificultades tuvo?, ¿Cómo las superé?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- WhatsApp</li> <li>- Facebook</li> </ul>	10 min



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.P : Albert Einstein Fecha: 04/05/2020  
 Área : Comunicación Grado: Quinto  
 Horas virtual : 50 min horas no virtual: 40 min  
 Título : Realizo la dramatización del cuento “Los amigos del rey león”

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno al tema.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS TECNOLÓGICOS	TIEMPO
Antes de la sesión (Asíncrona)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes observan el video sobre la dramatización del cuento “Los amigos del rey león”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MzEzqetZZoQ">https://www.youtube.com/watch?v=MzEzqetZZoQ</a></li> <li>- Los estudiantes reciben el guion y se le hace conocer el personaje que representará en el mencionado cuento.</li> <li>- La docente organiza 5 grupos de 4 integrantes para la dramatización, y comunica los tiempos para cada grupo.</li> <li>- Los estudiantes preparan material consistente en máscaras correspondiente a su personaje.</li> <li>- La docente brindará alcances a los estudiantes sobre la obra a dramatizar.</li> <li>- Los estudiantes realizan consultas a la docente.</li> <li>- Los estudiantes ingresan al link:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- YouTube</li> <li>- WhatsApp</li> <li>- Facebook</li> </ul>	30 min

	<a href="https://meet.jit.si/FewElectionsPrevailThrough">https://meet.jit.si/FewElectionsPrevailThrough</a>		
<b>En la video conferencia (Síncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente saluda muy amablemente a los estudiantes.</li> <li>- Se comentan el título de la obra y dan sus apreciaciones.</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy dramatizarán el cuento "Los amigos del rey león"</li> <li>- Realizan su representación de la dramatización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- diapositivas</li> <li>- jitsi Meet</li> </ul>	50 min
<b>Después de la sesión (Asíncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de la dramatización, los estudiantes responden: ¿Crees que representaste adecuadamente a tu personaje?, ¿Qué características tuvo tu personaje?, ¿Cómo te sentiste al representar tu personaje del cuento?, ¿Qué dificultades tuve?, ¿Cómo las superé?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- WhatsApp</li> <li>- Facebook</li> </ul>	10 min



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04****I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E.P : Albert Einstein Fecha: 07/05/2020  
 Área : Comunicación Grado: Quinto  
 Horas virtual : 50 min horas no virtual: 40 min  
 Título : Realizo la dramatización del cuento “La ratita presumida”

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno al tema.

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS TECNOLÓGICOS	TIEMPO
<b>Antes de la sesión (Asíncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes observan el video sobre la dramatización del cuento “La ratita presumida”.</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=17SmLaKXeDY">https://www.youtube.com/watch?v=17SmLaKXeDY</a></li> <li>- Los estudiantes reciben el guion y se le hace conocer el personaje que representará en el mencionado cuento.</li> <li>- La docente organiza 5 grupos de 4 integrantes para la dramatización, y comunica los tiempos para cada grupo.</li> <li>- Los estudiantes preparan material consistente en máscaras correspondiente a su personaje.</li> <li>- La docente brindará alcances a los estudiantes sobre la obra a dramatizar.</li> <li>- Los estudiantes realizan consultas a la docente.</li> <li>- Los estudiantes ingresan al link:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- YouTube</li> <li>- WhatsApp</li> <li>- Facebook</li> </ul>	30 min

	<a href="https://meet.jit.si/FewElectionsPrevailThrough">https://meet.jit.si/FewElectionsPrevailThrough</a>		
<b>En la video conferencia (Síncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente saluda muy amablemente a los estudiantes.</li> <li>- Se comentan el título de la obra y dan sus apreciaciones.</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy dramatizarán el cuento “La ratita presumida”</li> <li>- Realizan su representación de la dramatización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- diapositivas</li> <li>- jitsi Meet</li> </ul>	50 min
<b>Después de la sesión (Asíncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de la dramatización, los estudiantes responden: ¿Crees que representaste adecuadamente a tu personaje?, ¿Qué características tuvo tu personaje?, ¿Cómo te sentiste al representar tu personaje del cuento?, ¿Qué dificultades tuvo?, ¿Cómo las superé?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- WhatsApp</li> <li>- Facebook</li> </ul>	10 min



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

#### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.P : Albert Einstein Fecha: 11/05/2020  
 Área : Comunicación Grado: Quinto  
 Horas virtual : 50 min horas no virtual: 40 min  
 Título : Realizo la dramatización del cuento “Una cebra llega al zoológico”

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa con claridad sus ideas.	Relaciona ideas mediante conectores gramaticales.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS TECNOLÓGICOS	TIEMPO
<b>Antes de la sesión (Asíncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes reciben el guion y se le hace conocer el personaje que representará en el mencionado cuento.</li> <li>- La docente organiza 5 grupos de 4 integrantes para la dramatización, y comunica los tiempos para cada grupo.</li> <li>- Los estudiantes preparan material consistente en máscaras correspondiente a su personaje.</li> <li>- La docente brindará alcances a los estudiantes sobre la obra a dramatizar.</li> <li>- Los estudiantes realizan consultas a la docente.</li> <li>- Los estudiantes ingresan al link: <a href="https://meet.jit.si/FewElectionsPrevailThrough">https://meet.jit.si/FewElectionsPrevailThrough</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- WhatsApp</li> <li>- Facebook</li> </ul>	30 min
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente saluda muy amablemente a los estudiantes.</li> </ul>		

<b>En la video conferencia (Síncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comentan el título de la obra y dan sus apreciaciones.</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy dramatizarán el cuento “Una cebra llega al zoológico”</li> <li>- Realizan su representación de la dramatización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- diapositivas</li> <li>- jitsi Meet</li> </ul>	50 min
<b>Después de la sesión (Asíncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de la dramatización, los estudiantes responden: ¿Crees que representaste adecuadamente a tu personaje?, ¿Qué características tuvo tu personaje?, ¿Cómo te sentiste al representar tu personaje del cuento?, ¿Qué dificultades tuvo?, ¿Cómo las superé?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- WhatsApp</li> <li>- Facebook</li> </ul>	10 min



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

#### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.P : Albert Einstein Fecha: 14/05/2020  
 Área : Comunicación Grado: Quinto  
 Horas virtual : 50 min horas no virtual: 40 min  
 Título : Realizo la dramatización del cuento “El lobo y el pan”

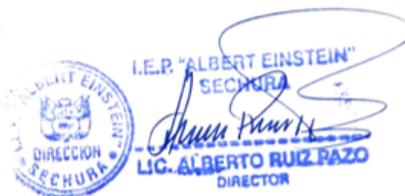
#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS TECNOLÓGICOS	TIEMPO
<b>Antes de la sesión (Asincrónica)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes reciben el guion y se le hace conocer el personaje que representará en el mencionado cuento.</li> <li>- La docente organiza 5 grupos de 4 integrantes para la dramatización, y comunica los tiempos para cada grupo.</li> <li>- Los estudiantes preparan material consistente en máscaras correspondiente a su personaje.</li> <li>- La docente brindará alcances a los estudiantes sobre la obra a dramatizar.</li> <li>- Los estudiantes realizan consultas a la docente.</li> <li>- Los estudiantes ingresan al link: <a href="https://meet.jit.si/FewElectionsPrevailThrough">https://meet.jit.si/FewElectionsPrevailThrough</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- WhatsApp</li> <li>- Facebook</li> </ul>	30 min
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente saluda muy amablemente a los estudiantes.</li> </ul>		

<b>En la video conferencia (Síncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comentan el título de la obra y dan sus apreciaciones.</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy dramatizarán el cuento “El lobo y el pan”</li> <li>- Realizan su representación de la dramatización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- diapositivas</li> <li>- jitsi Meet</li> </ul>	50 min
<b>Después de la sesión (Asíncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de la dramatización, los estudiantes responden: ¿Crees que representaste adecuadamente a tu personaje?, ¿Qué características tuvo tu personaje?, ¿Cómo te sentiste al representar tu personaje del cuento?, ¿Qué dificultades tuvo?, ¿Cómo las superé?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- WhatsApp</li> <li>- Facebook</li> </ul>	10 min



I.E.P. "ALBERT EINSTEIN"  
 SECHURA  
 LIC. ALBERTO RUIZ PAZO  
 DIRECTOR

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

#### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.P : Albert Einstein Fecha: 18/05/2020  
 Área : Comunicación Grado: Quinto  
 Horas virtual : 50 min horas no virtual: 40 min  
 Título : Realizo la dramatización del cuento "Pulgarcito"

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente de acuerdo al tema.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS TECNOLÓGICOS	TIEMPO
Antes de la sesión (Asíncrona)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes observan el video sobre la dramatización del cuento "Pulgarcito". <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Gj9dfDQmtIl">https://www.youtube.com/watch?v=Gj9dfDQmtIl</a></li> <li>- Los estudiantes reciben el guion y se le hace conocer el personaje que representará en el mencionado cuento.</li> <li>- La docente organiza 5 grupos de 4 integrantes para la dramatización, y comunica los tiempos para cada grupo.</li> <li>- Los estudiantes preparan material consistente en máscaras correspondiente a su personaje.</li> <li>- La docente brindará alcances a los estudiantes sobre la obra a dramatizar.</li> <li>- Los estudiantes realizan consultas a la docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- YouTube</li> <li>- WhatsApp</li> <li>- Facebook</li> </ul>	30 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes ingresan al link: <a href="https://meet.jit.si/FewElectionsPrevailThrough">https://meet.jit.si/FewElectionsPrevailThrough</a></li> </ul>		
<b>En la video conferencia (Síncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente saluda muy amablemente a los estudiantes.</li> <li>- Se comentan el título de la obra y dan sus apreciaciones.</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy dramatizarán el cuento "Pulgarcito"</li> <li>- Realizan su representación de la dramatización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- diapositivas</li> <li>- jitsi Meet</li> </ul>	50 min
<b>Después de la sesión (Asíncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de la dramatización, los estudiantes responden: ¿Crees que representaste adecuadamente a tu personaje?, ¿Qué características tuvo tu personaje?, ¿Cómo te sentiste al representar tu personaje del cuento?, ¿Qué dificultades tuvo?, ¿Cómo las superé?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- WhatsApp</li> <li>- Facebook</li> </ul>	10 min



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

#### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.P : Albert Einstein Fecha: 19/05/2020  
 Área : Comunicación Grado: Quinto  
 Horas virtual : 50 min horas no virtual: 40 min  
 Título : Realizo la dramatización del cuento “Los tres cerditos”

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Participa oralmente de acuerdo a su propósito y tema.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS TECNOLÓGICOS	TIEMPO
<b>Antes de la sesión (Asíncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes observan el video sobre la dramatización del cuento “Los tres cerditos”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=01S467-SIBU">https://www.youtube.com/watch?v=01S467-SIBU</a></li> <li>- Los estudiantes reciben el guion y se le hace conocer el personaje que representará en el mencionado cuento.</li> <li>- La docente organiza 5 grupos de 4 integrantes para la dramatización, y comunica los tiempos para cada grupo.</li> <li>- Los estudiantes preparan material consistente en máscaras correspondiente a su personaje.</li> <li>- La docente brindará alcances a los estudiantes sobre la obra a dramatizar.</li> <li>- Los estudiantes realizan consultas a la docente.</li> <li>- Los estudiantes ingresan al link:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- YouTube</li> <li>- WhatsApp</li> <li>- Facebook</li> </ul>	30 min

	<a href="https://meet.jit.si/FewElectionsPrevailThrough">https://meet.jit.si/FewElectionsPrevailThrough</a>		
<b>En la video conferencia (Síncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente saluda muy amablemente a los estudiantes.</li> <li>- Se comentan el título de la obra y dan sus apreciaciones.</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy dramatizarán el cuento “Los tres cerditos”</li> <li>- Realizan su representación de la dramatización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- diapositivas</li> <li>- jitsi Meet</li> </ul>	50 min
<b>Después de la sesión (Asíncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de la dramatización, los estudiantes responden: ¿Crees que representaste adecuadamente a tu personaje?, ¿Qué características tuvo tu personaje?, ¿Cómo te sentiste al representar tu personaje del cuento?, ¿Qué dificultades tuve?, ¿Cómo las superé?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- WhatsApp</li> <li>- Facebook</li> </ul>	10 min



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

#### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.P : Albert Einstein Fecha: 20/05/2020  
 Área : Comunicación Grado: Quinto  
 Horas virtual : 50 min horas no virtual: 40 min  
 Título : Realizo la dramatización del cuento “La gallina de los huevos de oro”

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Emplea recursos concretos para apoyar su texto oral según su propósito.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS TECNOLÓGICOS	TIEMPO
<b>Antes de la sesión (Asíncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes observan el video sobre la dramatización del cuento “La gallina de los huevos de oro”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6-uodbqM-G0">https://www.youtube.com/watch?v=6-uodbqM-G0</a></li> <li>- Los estudiantes reciben el guion y se le hace conocer el personaje que representará en el mencionado cuento.</li> <li>- La docente organiza 5 grupos de 4 integrantes para la dramatización, y comunica los tiempos para cada grupo.</li> <li>- Los estudiantes preparan material consistente en máscaras correspondiente a su personaje.</li> <li>- La docente brindará alcances a los estudiantes sobre la obra a dramatizar.</li> <li>- Los estudiantes realizan consultas a la docente.</li> <li>- Los estudiantes ingresan al link:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- YouTube</li> <li>- WhatsApp</li> <li>- Facebook</li> </ul>	30 min

	<a href="https://meet.jit.si/FewElectionsPrevailThrough">https://meet.jit.si/FewElectionsPrevailThrough</a>		
<b>En la video conferencia (Sincrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente saluda muy amablemente a los estudiantes.</li> <li>- Se comentan el título de la obra y dan sus apreciaciones.</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy dramatizarán el cuento “La gallina de los huevos de oro”</li> <li>- Realizan su representación de la dramatización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- diapositivas</li> <li>- jitsi Meet</li> </ul>	50 min
<b>Después de la sesión (Asíncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de la dramatización, los estudiantes responden: ¿Crees que representaste adecuadamente a tu personaje?, ¿Qué características tuvo tu personaje?, ¿Cómo te sentiste al representar tu personaje del cuento?, ¿Qué dificultades tuvo?, ¿Cómo las superé?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- WhatsApp</li> <li>- Facebook</li> </ul>	10 min



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

#### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.P : Albert Einstein Fecha: 22/05/2020  
 Área : Comunicación Grado: Quinto  
 Horas virtual : 50 min horas no virtual: 40 min  
 Título : Realizo la dramatización del cuento “La granja del tío Juan”

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS TECNOLÓGICOS	TIEMPO
<b>Antes de la sesión</b> <b>(Asíncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes observan el video sobre la dramatización del cuento “La liebre y la tortuga”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hC4tB81cJo0">https://www.youtube.com/watch?v=hC4tB81cJo0</a></li> <li>- Los estudiantes reciben el guion y se le hace conocer el personaje que representará en el mencionado cuento.</li> <li>- La docente organiza 5 grupos de 4 integrantes para la dramatización, y comunica los tiempos para cada grupo.</li> <li>- Los estudiantes preparan material consistente en máscaras correspondiente a su personaje.</li> <li>- La docente brindará alcances a los estudiantes sobre la obra a dramatizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- YouTube</li> <li>- WhatsApp</li> <li>- Facebook</li> </ul>	30 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizan consultas a la docente.</li> <li>- Los estudiantes ingresan al link: <a href="https://meet.jit.si/FewElectionsPrevailThrough">https://meet.jit.si/FewElectionsPrevailThrough</a></li> </ul>		
<b>En la video conferencia (Síncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente saluda muy amablemente a los estudiantes.</li> <li>- Se comentan el título de la obra y dan sus apreciaciones.</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy dramatizarán el cuento “La liebre y la tortuga”</li> <li>- Realizan su representación de la dramatización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- diapositivas</li> <li>- jitsi Meet</li> </ul>	50 min
<b>Después de la sesión (Asíncrona)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de la dramatización, los estudiantes responden: ¿Crees que representaste adecuadamente a tu personaje?, ¿Qué características tuvo tu personaje?, ¿Cómo te sentiste al representar tu personaje del cuento?, ¿Qué dificultades tuvo?, ¿Cómo las superé?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- WhatsApp</li> <li>- Facebook</li> </ul>	10 min

