

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**LA UTILIZACIÓN DEL POEMARIO PARA LA MEJORA  
DE LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 0172 SARITA COLONIA,  
TOCACHE, SAN MARTÍN, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**MEZARINO RODRÍGUEZ, LIGIA JENSI  
COD. ORCID. 0000-0002-0210-233X**

**ASESOR:**

**FLORES SUTTA, WILFREDO  
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2020**

## **1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

LA UTILIZACIÓN DEL POEMARIO PARA LA MEJORA DE LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 0172 SARITA COLONIA, TOCACHE, SAN MARTÍN, 2019.

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Bach. Millán Ventura, Jaqueline  
COD.ORCID. 0000-0002-0210-233X  
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado  
Huánuco, Perú

### **ASESOR**

Flores Sutta, Wilfredo  
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299  
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú

### **JURADO**

Salinas Ordoñez, Lester Froilan  
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza  
COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad  
COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

## **HOJA DEL JURADO EVALUADOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Dr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino

Miembro

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser quien me llena de  
fortaleza para conseguir mis metas.

## RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la utilización del poemario mejora la iniciación de la escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la iniciación de la escritura. A partir de estos resultados se aplicó el poemario a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la iniciación de la escritura, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización del poemario mejora la iniciación de la escritura.

**Palabras clave:** Iniciación de la escritura, poemario, coordinación, niños y niñas.

## **ABSTRACT**

This thesis was aimed at determining to what extent the use of poetry books improves the initiation of writing in five-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín, 2019. The study was quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 17 boys and girls starting level. Student's t test was used for the research hypothesis test. The results showed that 24.35% of the boys and girls obtained in the initiation of writing. From these results, the poetry book was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 65.77% of the boys and girls of the initial level obtained in the development of the initiation of writing, demonstrating a development of 41.42%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, we conclude by accepting the general hypothesis of the research that sustains that the use of poetry books improves the initiation of writing.

**Key words:** Initiation of writing, poetry book, coordination, boys and girls.



## INDICE

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
INDICE .....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
2.1 Antecedentes.....	17
2.2 Marco conceptual .....	31
2.2.1 Poesía infantil .....	31
2.2.2. Selección de las poesías para niños.....	32
2.2.3.El texto poético.....	35
2.2.4. Texto poético o lírico.....	41
2.2.5. La escritura.....	48
<b>III. HIPÓTESIS.....</b>	<b>65</b>
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
4.1. Diseño de investigación.....	67
4.2. Población y muestra.....	68
4.2.1.Muestra.....	68
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	69
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	70
4.5. Plan de análisis.....	70
4.6. Matriz de consistencia.....	70
4.7. Principios éticos.....	73

<b>V. RESULTADOS</b>	
5.1. Resultados.....	74
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>83</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>85</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>87</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	74
Resultado de la iniciación de la escritura según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 2</b> .....	76
Resultado de la maduración según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 3</b> .....	78
Resultado de la coordinación visomotora según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 4</b> .....	80
Resultado de lo sensorio motor según la prueba de entrada y salida	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01</b> .....	75
Resultado de la iniciación de la escritura según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 02</b> .....	77
Resultado de la maduración según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 03</b> .....	79
Resultado de la coordinación visomotora según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 04</b> .....	81
Resultado de lo sensorio motor según la prueba de entrada y salida	

## **I. INTRODUCCIÓN**

En el informe de investigación denominado: La utilización del poemario para la mejora de la iniciación de la escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín, 2019. La primera infancia es la etapa más importante en la vida, es el período en el que se realizan las conexiones neuronales y se potencian las capacidades de los niños y las niñas, por ende, la educación inicial y preprimaria juegan el papel más importante en la formación, estimulación de habilidades y destrezas, así como la integración personal y social.

Debido a la importancia que tiene la educación en los primeros años de vida, es necesario que los docentes que atienden a los infantes estén en constante actualización, ya que todo lo adquirido en esta etapa es de utilidad, por otra parte el personal con el que cuenta el Ministerio de Educación en su mayoría solo tienen un título a nivel diversificado y en esto se observa el nivel de complejidad de la educación en la actualidad, pues no se brinda la atención necesaria y precisa que la etapa inicial necesita.

Para la Lectura Infantil y el Desarrollo del Cerebro, menciona que los métodos de lectoescritura se basan en una adecuada estimulación visual con palabras grandes y en contextos muy familiares, ya que esto es suficiente para que los niños y niñas aprendan a discriminar palabras a partir de la edad en que aprenden a hablar y a utilizar conceptos significativos. No obstante, los padres de familia siempre anhelan lo mejor para sus hijos para ello se han realizado estudios en los

que se indica que se puede alentar el desarrollo del cerebro del niño. De manera que el método Doman trabaja y estimula algunos sentidos como: tacto, oído y la vista, así que Glen Doman Fundador del mismo, menciona que los bebés presentan una sorprendente capacidad para aprender y que entre más pequeños son, su aprendizaje es más fácil. Se dice que el niño y la niña aprenden por repetición, pero el desarrollo o no del aprendizaje se debe al estímulo que el infante recibe en todos los niveles táctil, visual y motriz, lo primordial es que la estimulación se estructure y se ordene en áreas para potenciar la capacidad de aprendizaje y se estimulen desde temprana edad. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar la efectividad de la utilización del poemario en la mejora de la iniciación de la

escritura en los niños y niñas de cinco años, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la utilización del poemario mejora la iniciación de la escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la utilización del poemario mejora la iniciación de la escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín, 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la utilización del poemario mejora la maduración en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín.

Determinar en qué medida la utilización del poemario mejora la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín.

Determinar en qué medida la utilización del poemario mejora lo sensorio motor en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín.



## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

Barrera (2018) en su trabajo de investigación titulado: *Enseñanza de la lectoescritura en el Preescolar del Colegio Ismael Perdomo I.E.D*, sustentada en la Universidad Externado de Colombia. Llegaron a las siguientes conclusiones:

Guiarse por los planteamientos del aprendizaje significativo como modelo pedagógico de la institución, el cual tiene en cuenta los conocimientos previos y la búsqueda de aprendizajes con sentido propio, además de rescatar la intencionalidad comunicativa respetando los procesos escriturales de los niños.

Las docentes deben conocer a fondo y aplicar los planteamientos del Lineamiento Pedagógico y Curricular para Educación Inicial (SED, 2010) como documento base y otros documentos de política pública vigentes en el momento. Además de conocer todo lo relacionado con el aprendizaje significativo, el constructivismo como teoría psicológica para adquirir conocimientos y la teoría psicogenética para la enseñanza de la lectoescritura. Recrear la práctica pedagógica con el “valor agregado” que cada docente le imprima, es decir, esa manera especial de interesarse porque los niños participen, por aprender, por la realización de actividades de manera que sean significativas, por capacitarse y por desarrollar un programa o método de manera efectiva teniendo presentes los ritmos y maneras de aprender de cada estudiante, así como las estrategias de trabajo en aula más pertinentes.

Partir desde la función comunicativa de la escritura, es decir que sirva para la comunicación de ideas, sentimientos y opiniones de los niños, para recordar o para informarse frente a alguna situación pedagógica intencional para tal fin, el ejercicio de la escritura debe estar lejos de la plana, la transcripción y la copia, puesto que estas actividades no generan actividad intelectual, estas actividades deben cumplir con la característica principal de ser constructiva desde el proceso escritural que vaya llevando cada estudiante. Implementar proyectos de aula, los rincones, los proyectos, la investigación del medio, los talleres, las asambleas y el aprendizaje cooperativo como estrategias metodológicas articuladoras, apropiadas y novedosas que tienen en cuenta los intereses, gustos y necesidades de los niños y generan aprendizajes ubicados dentro de un contexto favoreciendo el aprendizaje significativo.

Lo anterior supone, un diseño curricular por proyectos a partir de experiencias significativas para todos los niños donde todos se sientan incluidos y además que favorezcan la adquisición de aprendizajes de manera significativa e integrada. Insistir en el trazo correcto de las letras, en cuanto a direccionalidad y forma, no limitar el conocimiento de las letras solo a su reconocimiento, sino también ayudar a los niños a su trazo correcto y ubicación correcta en espacios de escritura y en renglones.

Utilizar la literatura como herramienta imprescindible para iniciar cualquier actividad de manera significativa, con sentido y significado, y en caso de no

ser literatura escrita, utilizar la narración e incluso la invención de historias recurriendo a la imaginación de los niños para que entre todos se recreen historias. Además, utilizar también los demás pilares que propone el Lineamiento como lo son el arte, la exploración del medio y el juego para motivar aprendizajes y en especial relacionados con la lectoescritura. Vincular a la familia en el proceso lectoescritor para que desde la casa también aprendan y complementen a través de las actividades los procesos escriturales de los niños. Ante esto el Lineamiento propone diversas actividades para el trabajo y vinculación de los padres de familia para ser desarrollados desde el aula. El objetivo es que la familia participe de manera más responsable y con mejores actitudes que motiven a los niños hacia el aprendizaje.

Ramírez (2015) en su trabajo de investigación titulado: *La ventana mágica: lectura y escritura para preescolar*, sustentada en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Llegó a las siguientes conclusiones:

Con este trabajo de investigación, cuya meta estaba determinada para describir y explicar estrategias pedagógicas en torno de la lectura y la escritura, se pudo alcanzar un alto grado de desempeño por parte de los niños y niñas del jardín, logrando que se expresaran de la manera en que ellos se sintieran más cómodos. Se estableció la libertad de tener un lenguaje crítico y democrático, ya que en la institución seguía desarrollando actividades bajo los parámetros de escolaridad formal, en la cual se encuentran las planas, los

trazos y los textos guía. Para llevar a cabo la praxis, se partió de un diagnóstico y de la construcción y reflexión de un diario de campo, en el cual se tuvo en cuenta la opinión de la profesoras y por supuesto se observó y analizó el proceso escritor en los diferentes cuadernos de los niños y niñas, posteriormente, se detectaron elementos fundamentales en torno de los saberes previos de los escolares del jardín; se notó que los niños, tal como lo dice en el análisis del diagnóstico, manejaban una cantidad mínima de grafías. A partir de lo anterior, se pudo realizar y aplicar estrategias pedagógicas con las cuales se pudieron ampliar la construcción de la lengua escrita y una lectura de lo que el niño encuentra en el contexto.

Así mismo la creación y aplicación de estas actividades, se realizaron con el fin de que cada niño avanzara en el proceso de lectura y escritura, respetando el ritmo de cada escolar de diferentes formas. Con esto el niño disfrutó de aprender a leer y a escribir, a expresarse de con su propia forma de ser; por esta razón, la aplicación de las actividades fue un éxito ya que los resultados de estas fueron muy satisfactorios, los niños y niñas se divirtieron, aprendieron y avanzaron, logrando una construcción personal de la identidad de los estudiantes de manera autónoma y las posibilidades de involucrarse en el contexto en el que viven, ofreciendo responder adecuadamente a los requerimientos de una sociedad transformadora.

Para finalizar se puede decir que con este proyecto de grado se logró un ambiente democrático en la institución y con los niños, con el cual ellos

podieron experimentar, vivenciar y desarrollar varias actividades, que hicieron de su ambiente de aprendizaje algo diferente. La realización de los talleres escriturales nos mostraron la posibilidad de que pudieran leer el mundo, sin dejar de lado un enfoque lúdico, que diera cuenta de los espacios democráticos del lenguaje.

Cárdenas (2018) en su trabajo de investigación titulado: *Efecto del programa “leo y escribo” en la lectoescritura en estudiantes de primaria, Ventanilla-2016*. Llegando a las siguientes conclusiones:

La lectoescritura del grupo experimental presenta efecto significativo con respecto al grupo control y se afirma que el Programa leo y escribo mejora la lectoescritura en estudiantes de primaria, Ventanilla- 2016; lo que ha quedado demostrado con las pruebas t-Student en el postest ambos grupos presentaron diferencias estadísticamente significativas ( $t=-5.252$ ,  $p=0.000<0.05$ ) en este último test el grupo control tuvo el mayor promedio de errores (media=137.93) por encima del grupo experimental (media=106.60).

La lectura del grupo experimental presenta efecto significativo con respecto al grupo control y se afirma que el Programa leo y escribo mejora la lectura en estudiantes de primaria, Ventanilla- 2016; lo que ha quedado demostrado con las pruebas t-Student en el postest ambos grupos presentaron diferencias estadísticamente significativas ( $t=-0.410$ ,  $p=0.000<0.05$ ) en el postest el

grupo control tuvo mayor promedio de errores (media=67.03) por encima del grupo experimental (media=53.33).

La escritura del grupo experimental presenta efecto significativo con respecto al grupo control y se afirma que el Programa leo y escribo mejora la escritura en estudiantes de primaria, Ventanilla- 2016; lo que ha quedado demostrado con las pruebas t-Student que en el postest ambos grupos presentaron diferencias estadísticamente significativas ( $t=-6.029$ ,  $p=0.000<0.05$ ) en este último test el grupo control tuvo el mayor promedio de errores (media=70.90) por encima del grupo experimental (media=53.27).

Tobar (2018) en su trabajo de investigación titulado: *El juego como mediación en los procesos iniciales de lectura y escritura del grado transición: estado del arte*, sustentada en la Universidad Santo Tomás de Colombia. Llegando a las siguientes conclusiones:

Con la elaboración de este estado del arte se pudo evidenciar la importancia de implementar un adecuado desarrollo en cuanto a los procesos iniciales de lectura y escritura en los niños y niñas de transición, para lo cual, la literatura abordada muestra claramente cómo es ese proceso, la metodología y los recursos necesarios para ello, así como el rol que debe desempeñar el docente frente a estos procesos.

Resulta interesante ver cómo influye en el aprendizaje de los niños la manera como el docente desarrolla sus prácticas pedagógicas y cómo el juego,

utilizado como herramienta educativa en la enseñanza del proceso lectoescritor, genera en los niños un aprendizaje natural y espontáneo. Así mismo, se reitera en diferentes investigaciones que el docente debe ser un agente motivador, diseñador y dirigente de este proceso, para lo cual, debe estar capacitado y actualizado constantemente para estar a la vanguardia de nuevas estrategias y metodologías que despierten el interés y entusiasmo en sus estudiantes hacia el aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos.

Dentro de los resultados obtenidos con este proyecto cabe resaltar el hecho de desarrollar en los niños y niñas en su etapa preescolar, las habilidades y requisitos básicos a nivel corporal y de lenguaje, como el aprestamiento, desarrollo grafomotor, lateralidad, orientación espacial y temporal, percepción visual y manual, expresión oral, necesarios para iniciar un proceso de lectura y escritura formal, sin mayores dificultades. De aquí se ve la necesidad de que se implanten los tres niveles de preescolar en todas las instituciones educativas del país, lo que actualmente, es una de las problemáticas que existe en nuestro sistema educativo.

De igual manera, se pudo observar que el docente muchas veces no utiliza herramientas lúdicas en sus prácticas debido a la presión y exigencia por parte de las directivas por alcanzar y mostrar resultados en las pruebas estatales y se dedican a impartir contenidos establecidos en el plan de estudios, sin tener en cuenta los gustos, intereses y necesidades de los niños,

cayendo en metodologías rutinarias y tradicionales que no ofrecen un aprendizaje significativo ni un desarrollo integral en los estudiantes. De acuerdo con el rastreo de fuentes, esta problemática se presenta no sólo a nivel nacional sino también internacional.

A nivel personal, luego de analizar e interpretar las fuentes rastreadas para este proyecto, puedo concluir que el juego es una herramienta útil y productiva en el aula, cuando se implementa con un fin específico y que resulta positiva no sólo en el área del lenguaje, sino en todas las áreas y dimensiones del desarrollo, ya que promueven el interés, agrado y atención facilitando el proceso de enseñanza- aprendizaje.

La estrategia del juego como mediación debería implementarse no sólo en el preescolar sino en los grados siguientes para que haya continuidad en los procesos, y así, obtener mejores resultados. En cuanto a la enseñanza de la lectura y la escritura se considera que en el grado transición se deben implementar actividades motrices y de expresión oral basadas en el juego, que acerquen al niño hacia la lectura y la escritura para que en el grado primero se le facilite el proceso formal. Otra apreciación al respecto es que desde las directrices del Ministerio de Educación Nacional debería replantearse y ajustar los contenidos establecidos para el preescolar con relación a los contenidos emanados para el grado primero, con el fin de que haya una nivelación entre ellos, y de esta manera, el niño no sienta ese



cambio tan drástico en su paso del preescolar a la primaria y sea más fácil y agradable este proceso.

Jara (2014) en su trabajo de investigación titulado: *Programa didáctico basado en el método Montessori para estimular la lectura y escritura en los niños de 5 años de edad de la I.E.E. "Rafael Narváez Cadenillas" de la ciudad de Trujillo, el año 2014*, sustentada en la Universidad Nacional de Trujillo. Llegando a las siguientes conclusiones:

Al identificar el nivel del logro de cada aspecto en el pre-test del grupo experimental, se observó que obtuvieron los niños un puntaje de 5.72 puntos en el aspecto de percepción sensorial, 4.67 puntos en el aspecto lateralidad, 5.17 puntos en el aspecto concentración, 5.56 puntos en el aspecto motricidad fina y 5.22 puntos en el aspecto de motricidad gruesa (todos con un puntaje máximo de 4 puntos a evaluar). Y el nivel de logro en el pre-test de cada aspecto en el grupo control es de 5.22 puntos en el aspecto de percepción sensorial, 4.72 puntos en el aspecto de lateralidad, 5.00 puntos en el aspecto de concentración, 4.83 puntos en el aspecto de motricidad fina y 5.28 puntos en el aspecto de motricidad gruesa (todos con un puntaje de 4 puntos a evaluar).

Los resultados del pre test y post test del grupo experimental según los niveles de estímulo a la lectura y escritura se afirma que hubo en el post test un aumento significativo en cada uno de los niveles, logrando en los niños del

grupo experimental un aumento de estímulo a la lectura y escritura con un puntaje de 10.44 en el aspecto de percepción sensorial, 9.00 en el aspecto de lateralidad, 9.67 en el aspecto de concentración, 10.56 en el aspecto de coordinación motora fina y 10.50 en el aspecto de coordinación motora gruesa. Siendo el aspecto de coordinación motora fina el que obtuvo mayor puntaje.

Los niños de 5 años de edad de ambos grupos: experimental y control presentaron un nivel de estímulo a la lectura y escritura bajo, con porcentaje de 44.0% y 41.9% respectivamente. Sin embargo, finalizada la aplicación del Programa Basado en el Método Montessori los niños del grupo experimental que inicialmente se ubicaban en un bajo nivel con un porcentaje de 44.0% lograron alcanzar un alto nivel con porcentaje de 83.6%. Logrando cambios significativos.

Se demostró que la aplicación del Programa Didáctico Basado en el Método Montessori mejoró significativamente en estimular la lectura y escritura en los niños de 5 años de edad de la I.E.E “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo el año 2014. Resultados que fueron confirmados con la prueba “t” de Student, que arrojó un valor estadístico mucho menor a 0.05 aceptándose la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

Se comprobó que la aplicación del Programa Didáctico Basado en el Método Montessori estimula la lectura y escritura, antes de la aplicación del Programa

Didáctico, se observó que la mayoría de los niños del grupo experimental mostraban dificultad en algunos aspectos para estimular a la lectura y escritura como: la percepción sensorial, lateralidad, concentración, coordinación motora fina y coordinación motora gruesa; conforme se iban aplicando las sesiones del programa los niños mostraban cambios significativos logrando un mayor estímulo a la lectura y escritura.

Almeyda y Canto (2017) en su trabajo de investigación titulado: *El nivel de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.P N° 221 del distrito de Grocio Prado en el año 2017*, sustentada en la Universidad Nacional de Huancavelica. Llegaron a las siguientes conclusiones:

El nivel de la lectoescritura en la Institución Educativa según los resultados obtenidos luego de evaluar a los 18 niños fue el siguiente ; De un total de 18 niños evaluados que representa el 100%, 3 niños que representa el 16,67 % obtuvieron notas comprendido entre [20 – 17]; mientras que 12 niños que representa el 66,67 % obtuvieron notas comprendido entre [16 – 13], asimismo 3 niños obtuvieron notas comprendidos entre [12 – 09] que representa el 16.67 % y según la escala de valoración del Ministerio de Educación los niños se encuentran en PROCESO (B), siendo el promedio del aula 14.

Respecto al nivel de memoria visual y auditiva 10 niños que representa el 55,56 % obtuvieron notas comprendido entre [16 – 13] por tanto los niños se encuentran en PROCESO (B), siendo el promedio del aula 15, en este nivel.

4. En el nivel de Lectura y Comprensión de Textos se obtuvieron los siguientes resultados, 11 niños que representa el 61,11 % obtuvieron notas comprendido entre [16 – 13], siendo el promedio en este nivel 14 , lo cual indica que los niños se encuentran en Proceso.

El nivel de ESCRITURA luego de aplicar la evaluación se obtuvo como resultado que 11 niños obtuvieron notas comprendidos entre [16 – 13] que representa el 61,11 %; siendo la nota promedio 14 y el nivel de avance de los niños está en Proceso

Merma y Herencia (2017) en su trabajo de investigación titulado: *El dibujo infantil como estrategia para mejorar el nivel de escritura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 275 Llavini Puno 2017*, sustentada en la Universidad Nacional de Puno. Llegaron a las siguientes conclusiones:

Del análisis realizado podemos determinar que el dibujo infantil como estrategia un 57% influye positivamente para mejorar la escritura en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 275 del Barrio Llavini de la ciudad de Puno, por lo tanto se puede decir que dichas actividades fueron de suma importancia por que estimulan al inicio de la escritura en el nivel inicial.

En el proceso del desarrollo de la competencia de, comprende textos orales, tomando en cuenta las capacidades se aprecia en los resultados que los niños y niñas logran un puntaje de logro previsto (A) en un mayor porcentaje de

55% por lo tanto la estrategia del dibujo infantil influye significativamente en la mejora de la escritura de los niños y niñas.

En la competencia produce textos escritos se aprecia en los resultados que los niños y niñas logran un puntaje de logro previsto (A) en un mayor porcentaje de 59% en consecuencia estos resultados muestran que la estrategia del dibujo infantil permite que los niños y niñas logren desarrollar con eficacia los indicadores (escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura mencionando lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado).

Los niños y niñas requieren de tiempo para lograr escribir, pero no solo para escribir sino para hacerlo en sentido común; el conocimiento se fue distribuyendo a través del tiempo. Desde una perspectiva constructivista, el aprendizaje de la lengua escrita, debe ser considerado como un proceso natural en el que es el niño el que construye su propio sistema de simbolización gráfica, mediante interacciones entre su creación y el modelo de escritura convencional que recibe de su entorno cultural.

Cabello, Malpartida y Pérez (2016) en su trabajo de investigación titulada: *Actividades lúdicas y su influencia en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de la I.E.I. N° 066 Viña del Río, Huánuco – 2016*, sustentada en la

Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco. Llegaron a las siguientes conclusiones:

Se determinó el nivel de influencia que tienen las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de la I.E.I. N° 066 Viña Del Río, Huánuco - 2016. Ya que los resultados que muestran en el postest, después del uso de las actividades lúdicas en general se observa que el 65% de unidades de análisis mostraron su mejora en el aprendizaje de la lectoescritura, eso significa que más del 50% ascendió a las escalas superiores producto del uso de las actividades lúdicas.

Se estableció que el nivel de aprendizaje antes del uso de actividades lúdicas en los niños de la I.E.I. N° 066 Viña Del Río, Huánuco – 2016, se observa que el 100% representado por 23 niños mostraron limitaciones en el aprendizaje de la lectura y escritura, en inicio, el 100% en proceso 0%, en logro previsto 0% y logro destacado 0%.

Se implementó las estrategias de las actividades lúdicas en diez sesiones experimentales basados en propuestas lúdicas como: Haciendo figuras en la arena, Caminando por las líneas, El castillo de cucurumbé, Creando rimas con letras, Adivina, adivinador la lectura, Creamos frases, Dado mágico, El gato comelón, Las 5 vocales, Formando palabras con las letras móviles.

Se evaluó el nivel de aprendizaje de la lectoescritura al finalizar el uso de las actividades lúdicas en los niños de la I.E.I. N° 066 Viña Del Río, Huánuco – 2016. En inicio 0% del total de la muestra, en proceso el 35% representado

por 8 niños, mientras que el 65%, en logro previsto representado por 15 niños y 0% en logro destacado, mostrándose así mejora en el aprendizaje de la lectoescritura, tanto en la prelectura y escritura inicial

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. Poesía infantil**

El mundo infantil es de por sí poético; es por ello que muchas veces afloran espontáneamente en los labios del niño expresiones llenas de poesía, de ritmo y sonoridad. Descubren rimas a partir de simples experiencias de vida, en los cuentos y sobre todo a través del juego. Por ejemplo:” Senté al oso Pompón en el almohadón”, o “Se cayó el avión y se hizo un chichón”, y se ponen contentos al darse cuenta que la frase rimó (Venegas, Muñoz y Bernal, 1987).

En la edad del nivel inicial tiene lugar un gran desarrollo del lenguaje. El predominio de lo lúdico que caracteriza a esta etapa evolutiva se observa también en relación con ese desarrollo. El niño busca el juego en su reciente adquisición; es decir, que juega con las palabras, y el juego que más le gusta es el de la rima sonora que inventa o descubre. La poesía infantil bien seleccionada y oportunamente enseñada al niño, será recibida con beneplácito por él.

La poesía para niños sirve al mismo tiempo, para desarrollar y enriquecer el lenguaje y para lograr otros importantes objetivos, como, por ejemplo:

- Escuchar con atención.
- Aprender nuevas palabras.
- Descubrir el sonido y la belleza de palabras y frases.
- Descubrir formas verbales para expresar sentimientos.
- Reconocer su propia voz.
- Adquirir seguridad a través de la oportunidad que le brinda el decir versos a coro.
- Esta enumeración, por supuesto no es exhaustiva; el contacto del niño con la poesía infantil adecuadamente seleccionada servirá para alcanzar otros objetivos igualmente valiosos.

### **2.2.2. Selección de las poesías para niños**

A la hora de seleccionar la poesía infantil es preciso tener en cuenta diversos factores. Entre ellos, el más importante es tener en cuenta la edad del niño.

En general, el niño del nivel inicial gusta de una gran variedad de temas poéticos:

- Poemas infantiles sobre situaciones familiares: vestirse, comer, jugar, dormir. Constituyen ejemplos de este tipo.



- Poesías infantiles sobre la naturaleza: las estaciones, el sol, la luna, el viento.
- Poemas infantiles sobre animales. Los niños tienen especial predilección por estos temas y existe al respecto una abundante producción poética.
- Poemas infantiles maravillosos que utilizan lo irreal y lo imaginativo.
- Poemas infantiles disparatados y humorísticos, donde lo absurdo e inverosímil juegan de la mano con lo real y posible.
- Poemas infantiles que narran una historia y producen simultáneamente el placer del cuento y de la poesía. Las historias de la poesía infantil que narra historias no deben tener intención de moraleja.

El niño deberá encontrar en ellos, fundamentalmente, goce estético; la enseñanza moral puede surgir del contenido mismo. La introducción de los niños en el goce estético se logra a través de poemas con ritmo, repetición y frases sonoras. Si bien las poesías infantiles no tienen que ser necesariamente rimadas, los pequeños parecen preferir los versos rítmicos, cuya musicalidad les sirve, además, como recurso mnemotécnico.

También debe destacarse la necesidad de un verdadero lenguaje poético que encierre secretos en las imágenes, dándole alas a la imaginación.

Para los niños más pequeños (de 2 y 3 años) los poemas infantiles que habrá que elegir son aquellos ricos en ritmo y rima, con frecuentes repeticiones:

“Debajo de un botón, ton, ton

Que encontró Martín, tin, tin

Encontré un ratón, ton, ton

Hay que chiquitín, tin, tin”

O aquellos con sonidos onomatopéyicos como por ejemplo:

“El tío Simón”:

Bajo la cama del tío Simón hay un perrito

Tocando el tambor

Toca que toca

¡Borombombóm!

Los textos en verso tienen ventajas, por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización. Los textos en prosa fundamentalmente cuentos, tienen su mayor oportunidad para la audición, aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos, y gozan de más facilidad para la adaptación por parte del narrador.

En estas edades lo visual juega un papel muy importante en lo que se refiere a los cuentos. El niño observa las ilustraciones y recrea el texto que acompaña a esa ilustración.

### **2.2.3. El texto poético**

El texto poético es el que expresa el mundo interior del poeta, sus sentimientos, emociones, imaginación, fantasía.

El poeta es el verdadero hacedor del poema, más allá del autor real al que remite el poema. No será, pues, por ejemplo, Juan Ramón, quien escriba, sino el poeta. Y pretende comunicar una sensación, un estado de ánimo: el mismo que a él le llevó a realizar el poema, eligiendo para ello una determinada estructura que puede tener una triple dimensión;

- a. Estructura externa
- b. Estructura interna
- c. Lenguaje poético

#### **Estructura externa**

Generalmente, el poema se presenta en verso, pero existen, también, poemas en prosa. Cuando se analiza un poema, el primer cometido será el análisis métrico del poema, con la inclusión de un comentario sobre los aspectos métricos: versos, pausas, acentos, rimas y estrofas.

Se tendrá en cuenta que algunos poemas no presentan una métrica tradicional, sino el verso libre, el cual no responde a ninguno de los aspectos métricos citados. El verso libre es un elemento característico de la poesía del Siglo XX. En el verso, se indica el nombre, clasificación y origen. (Ej: el verso alejandrino es un verso de arte mayor, compuesto por dos hemistiquios heptasílabos, de origen medieval).

La rima consta de dos tipos (asonante o consonante). La estructura considera la estrofa. En algunos poemas se presenta una formulación tradicional como: soneto, romance, cuartetos, serventesios, décimas, etc. Pero en muchas otras, aparecen esquemas métricos novedosos, que no responden a ningún esquema fijo, sino a la libre creación del poeta. Habrá que ver la adecuación de la misma al contenido que en ella se expresa.

### **Estructura interna**

En la estructura interna se reflejan los diversos apartados en que se podría dividir el "contenido" del poema. Ello supone adelantar, en parte, el significado del poema. El "contenido" de un poema probablemente tiene mucho más que ver con cuestiones formales que con las puramente significativas: en otras palabras: si es literatura lo es por la forma externa que ha querido darle el poeta y por la

organización de sus materiales lingüísticos. Y no porque su significado sea poético por sí mismo.

Hay que tener en cuenta, consecuentemente, que la estructura interna guarda relación, en muchas ocasiones, con la externa. La división en determinadas estrofas puede indicar una división significativa.

Por otro lado, la estructura interna puede hallarse determinada en otras ocasiones por la utilización de unos recursos expresivos diferentes en cada una de sus partes. Estos recursos son propios del lenguaje poético.

### **Lenguaje poético**

El lenguaje poético presenta múltiples rasgos y es difícilmente delimitable, por cuanto los recursos son muy variables, incluso en diferentes poemas de un mismo libro. Además, estos rasgos se aúnan con la estructura externa y con sus valores significativos, pues una enumeración de elementos poéticos sin valor significativo carece de todo interés. (Ejemplo: "el texto presenta muchas metáforas, repeticiones y aliteraciones").

Este tipo de lenguaje hace uso de de figuras literarias y en el valor expresivo que aporten los materiales lingüísticos. En realidad, no son dos aspectos distintos, sino que están funcionando en el mismo plano.

La distinción es puramente metodológica y los recursos obedecen a los diferentes planos de la lengua. Otros recursos del texto se explican a continuación:

### **Fonología**

El principal recurso fonológico que presenta el texto pertenece a la estructura externa, pues todos los elementos métricos son fonológicos.

La aliteración, muy presente en los poemarios, tiene valores expresivos muy alejados según los casos, dependiendo de los sonidos que se repitan.

### **Morfología**

Un repaso permite comprobar que la lengua ofrece múltiples posibilidades expresivas.

**El sustantivo:** Los valores expresivos del sustantivo radican más en su significado que en sus aspectos morfológicos. Tal vez, el único aspecto morfológico interesante es la presencia de morfemas apreciativos: diminutivos, aumentativos y despectivos. En todos ellos, suelen primar los valores afectivos sobre los verdaderamente denotativos, de tal forma que el autor no aumenta o disminuye magnitudes, sino que manifiesta su subjetividad hacia las realidades a las que alude el sustantivo.

**El adjetivo:** Debe ser tenido muy en cuenta pues sus posibilidades son muy variadas. Aumentan según sea su función y frecuencia: desde el adjetivo con función de atributo al grupo de adjetivos epítetos alrededor del nombre. Su colocación respecto al nombre es muy variable: los adjetivos especificativos suelen posponerse al sustantivo, mientras que los explicativos se anteponen. Otro criterio importante es tener en cuenta que los adjetivos valorativos se anteponen, mientras que los objetivos se posponen.

**El verbo:** Los valores modales, aspectuales y temporales que el verbo ofrece son muy utilizados por casi todos los poetas.

**Determinantes y pronombres:** Se unen generalmente al verbo para mostrarnos las personas gramaticales. La lírica muestra la subjetividad de un "yo". Y puede ir dirigida a una segunda persona, bien concreta (en los poemas amorosos), bien representación del lector, o a una colectividad.

### **Sintaxis**

Los recursos sintácticos más frecuentes son: paralelismo (a veces acompañado de repetición), hipérbaton, asíndeton y polisíndeton. Los tres últimos son recursos escasos en la poesía del siglo XX. Por ello mismo, su aparición es muy significativa. El paralelismo supone un

detenimiento lírico y temporal, a veces en acciones o sentimientos que se repiten.

### **Semántica**

La mayor complejidad de los textos poéticos podría radicar en que predominan los valores connotativos frente a los denotativos. Remiten a determinados temas que suelen ser constantes en cada poeta, traspasando en muchas ocasiones un libro y abarcando la obra entera del poeta y hasta toda una época literaria.

Generalmente, no afectan solamente a una palabra, sino a un grupo de ellas que mantienen una estrecha relación significativa. Estas reiteraciones léxico-semánticas van referidas a significados "clave" que es necesario comentar. Las figuras literarias referidas al plano semántico son muy numerosas.

### **Figuras de pensamiento**

La personificación o prosopopeya generalmente le sirve al poeta para trasladar sus sentimientos a todas las cosas. Hay dos figuras contrarias: cosificación y animalización.

La antítesis representa el contraste de ideas o pasiones (amor/odio, realidad/deseo). Al ser la visión del poeta una visión subjetiva, es muy frecuente que se vea alterada, sobredimensionada: aparecerá la



hipérbole.

#### **2.2.4. Texto poético o lírico**

Al texto poético actualmente se le conoce como el texto lírico, pues se caracteriza porque siempre se presenta en verso, ya que este transmite la expresión de un contenido emotivo y expresa sus sentimientos ante el amor, la amistad, la religión, el paisaje, la vida, es decir, la influencia de una visión subjetiva del escritor acerca de su relación con el mundo o la vida, por ejemplo:

Esta mañana bajé

a las piedras

OH LAS PIEDRAS

y motivé y troquelé

un pugilato de piedras.

Las piedras no ofenden,

nada codician.

Tan solo piden

amor a todos,

y piden amor

aun a la nada.

En esta unión de versos se puede apreciar, que el poeta considera a las piedras (elementos inertes de la naturaleza), como seres capaces de experimentar sentimientos de amor y vergüenza. (Zavala, 2002:45-46).

Por consiguiente, la lírica por medio del verso, logra esa cualidad que le es esencial: la de explorar los recursos sonoros, rítmicos o musicales de la lengua como algo que es correspondiente a ella, no en vano su nombre le viene del instrumento musical llamado lira, como el que muchas poesías unidas a este género se cantaban antiguamente al son de la lira (Venegas, et all, 1987).

### **Clasificación del texto poético o lírico**

Por su origen:

**Folklórico o Tradicional:** La índole peculiar del folklore, que no es instantaneidad ni aristocratismo si no intervenciones continuadas sobre la creación primigenia, da lugar a que la gran mayoría de ellas se escabullan de lo puro y emocional.

Folklórico o tradicional es anónimo y pertenece al patrimonio colectivo de la humanidad o de la comunidad, se ha ido transmitiendo oralmente a través de continuas generaciones.

Puede modificarse espontáneamente por sus transmisores: A este tipo de poesía pertenecen: Las coplas, combinación métrica o estrofa, que son cuarteta de versos generalmente octosílabo o hexasílabo, cuyos pares (versos 2 y 4) van rimadas y sus impares (1 y 3) no tienen correspondencia en la rima.

El romance fue la forma poética más caracterizada de la literatura española clásica o antigua. Existe una serie de romances infantiles escritos por poetas contemporáneos como introducción para el conocimiento del romancero tradicional o clásico.

Los villancicos, antigua canción de villancicos, receptáculo en sus comienzos de múltiples asuntos, vino a decantarse con ligeras variantes estróficas en molde preferido para el cancionero de navidad.

### **Lírica literaria**

Es aquella poesía compuesta por autores identificables, es decir, de nombre conocido.

Por su estructura interna:

**Poesía narrativa:** Es un relato rimado, en el que a través de sus versos se desarrolla una anécdota que responde a determinada unidad temática.

### **Poesía descriptiva**

Es aquella que habla de cosas, personas, animales, fenómenos de la naturaleza.

### **Poesía intimista**

Expresa los sentimientos más íntimos del poeta. Este tipo de poesía exterioriza la emoción que experimenta el autor ante algo.

Por su objeto y función:

Existen varias funciones que cumple la poesía infantil, pero todas ellas ofrecen al niño la posibilidad de juego, a todas ellas se le clasifica como “poesía lírica”.

### **Poemas lúdicos**

Son aquellos en donde prima la agudeza, el ingenio, la imaginación o para buscar una realidad propuesta. Es un trabajo de puro juego con las palabras, de melodía verbal, que capta precisamente el oído del niño por su armonización sonora.

### **Rondas**

Son breves textos poéticos que cantan los niños a la par que se toman de la mano para danzar, jugar, girar.

### **Poemas humorísticos**

La burla, la broma mueven las intenciones de estas coplillas. La pregunta ingenua se completa en contestaciones rápidas y ripiosas, casi insolentes. Otras el apunte de un sucedido chusco o secuencia seriada de mentiras encadenadas, son los artificios a los que se acude para saltar risa.

### **La poesía en niños de 5 años**

La poesía es muy importante a los 5 años de edad no sólo para el posterior desarrollo intelectual, lingüístico, emotivo – afectivo, ético y social del individuo sino también para la aparición, el refuerzo y el futuro despliegue de los hábitos de lectura. La poesía infantil es una de las primeras manifestaciones de la lengua infantil: nanas, canciones de cuna, retahílas, juegos, canciones.

El niño de 5 años de edad está muy predispuesto a la poesía por su propia experiencia de juego y simbolismo. La lengua del niño está repleta de imágenes e “irregularidades expresivas”; además la poesía tiene el componente lúdico ya que se desenvuelve en el juego del espíritu, en un mundo propio que la sensibilidad crea. Los niños de tres años de edad tienen también la facultad del “asombro”. Esa capacidad de encantamiento que los lleva a participar gozoso en las cosas y el uso de la palabra como juego revelador y gratuito deben ser desarrollados.

La poesía llega al niño por transmisión oral a través de su madre y de todos los que le rodean y en su desarrollo través de los juegos, retahílas y canciones que van aprendiendo unos niños de otros. En esta edad son importantes el uso de canciones y textos rimados.

Ana Pelegrin (2010) señala que el material más apropiado para la edad de 5 años es:

- Juegos rimas de acción y movimiento donde organiza los juegos – rima atendiendo y subrayando la tipología del juego preponderante y en porcentaje mayor suelen acompañarse de retahílas recitadas o cantadas.
- Juegos - rimas de corro, donde incluye los juegos danzados en coro, en los cuales la letra cantada o recitada es acompañada de movimiento, ya sea circular o de diversas figuras que proceden de danzas populares.
- Juegos – rimas en fiestas anuales, donde agrupa los juegos y las actividades

En esta edad el niño escucha, retiene, reelabora, recita, canta o cuenta. Además, el lenguaje literario genera en el niño placer, emoción, el despertar de la imaginación, la sensibilización ante determinadas situaciones, etc.

A los cinco años de edad se encuentra en el estadio preoperacional que se caracteriza por la aparición de la función simbólica, que se organiza paralelamente a la adquisición del lenguaje. Admite operaciones fundamentales, como la representación, el juego simbólico, el dibujo o expresión gráfica y naturalmente la comunicación verbal.

El egocentrismo es la característica dominante del comportamiento intelectual del niño en este período y condiciona los procesos simbólicos que en él se desarrollan, Rasgos propios del egocentrismo son el realismo, el animismo y el artificialismo.

Los niños aprenden mientras juegan. Las poesías seleccionadas deben tener un ritmo regular y bien marcado, pausas previas, rima espaciada y asonada por lo general. La poesía con repeticiones y estribillos es muy apropiada, así también las onomatopéyicas.

El niño le presta más atención a la musicalidad que a su contenido, prefiere la poesía musical que contienen impresiones de sonido, de ritmo, por ejemplo, trabalenguas y acertijos en cuya repetición el niño encuentra placer.

La poesía infantil de tradición oral se basa de fórmulas o formulillas poéticas existentes y son para iniciar un juego o son ellas mismas un juego verbal.

La palabra sonido, la onomatopeya, la jitanjáfora aparece una y otra vez en fórmulas de enumeración o de decir suertes creando un excesivo plano rítmico.

La persistencia de letanías sonoras responde a una profunda curiosidad o necesidad, la de apoderarse o construir el lenguaje a través del ritmo y a fijar en la memoria estructuras sonoras.

Aproximarse al ritmo significa transformar la palabra, darle una nueva vitalidad, identificándola por la acentuación y la rima. Otra característica de la poesía infantil es su brevedad, claridad y sencillez. Además, el niño se encuentra en la etapa animista, por tanto, entiende bien la poesía que trata de animales que piensan y se relacionan con las personas.

#### **2.2.5. La escritura**

Según García Núñez (2003: 81), afirma que la escritura es el resultado de una actividad cerebral que con lleva a una globalidad de funciones íntimamente relacionadas entre sí. El resultado es la capacidad para transmitir palabras familiares procedentes de otra persona o de la memoria vivencial de uno mismo, por medio de huellas, así como la del poder expresarnos por medio de la narración. La escritura es lo humano por la naturaleza pero también es método, es modo de



organizar nuestro pensamiento. La escritura fija la vivencia, la conceptualiza.

Según Freman, F.N ,Crow, L. D y otros (1965:83), afirman que la escritura es algo más que una habilidad, es también un medio de comunicación y un modo de expresión de significados. Este hecho le da una especial importancia si se emplean los métodos apropiados para ello, la escritura se convierte en un medio de expresión que opera placida y eficazmente.

De acuerdo con García, J. (2003), escribir es representar las palabras o ideas mediante imágenes o signos en un papel u otro tipo de soporte con un lápiz o cualquier otro instrumento. Escribir es un medio de llevar al interior lo externo o viceversa, expresar lo interno al exterior.

Según el Ministerio de educación, en el nivel de Educación Inicial, los niños pueden transitar por varios tipos de escrituras. No se espera que lleguen a un nivel específico. Dependerá de sus intereses y de las experiencias que tengan con el entorno letrado. En este nivel, los niños escriben de manera espontánea y según sus niveles de evolución. En el primer grado, los niños conseguirán leer y escribir convencionalmente

En el nivel de Educación Inicial brindamos a los niños variadas oportunidades para ponerlos en contacto con el mundo escrito, a través de diversas prácticas sociales de lectura y escritura. Es decir, ofrecemos situaciones en las que se lee y escribe como se hace en la vida social.

Escribir es diferente a dibujar y que en aquello que escribe dice algo que quiere comunicar. Esta es la primera señal de que los niños están iniciando el proceso de construcción del sistema de escritura. En este momento, sus escritos se caracterizan por:

- El ordenamiento lineal, es decir, escriben sobre una línea imaginaria.
- La orientación predominante de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- El uso de líneas onduladas o quebradas, continuas o fragmentadas.
- El uso de elementos repetidos (series de líneas verticales o bolitas).
- El uso de diferentes tipos de letras (mayúsculas, minúsculas, cursivas, imprenta).

En educación Inicial el niño ya se da cuenta de la relación que existe entre el sonido y la escritura. Es decir, el niño construye la idea de que las letras pueden representar las partes sonoras de las palabras (sílabas)

y piensa que una letra (vocal o consonante) puede representar esa sílaba (hace corresponder una letra por cada sílaba de la palabra). Esto demuestra que se encuentra en el nivel silábico, donde todavía se plantean hipótesis relacionadas con la cantidad y la variedad.

El niño ya ha descubierto que la sílaba está compuesta por varios elementos menores, entonces puede escribir cada una de las letras correspondientes a la sílaba y continuar escribiendo una letra por sílaba, con lo cual, pone de manifiesto que se encuentra en el nivel silábico alfabético. A pesar de que algunos escritos no se entienden, estos niños escriben cada uno a su propia manera. Lo importante es que todos utilizan la escritura para expresar ideas dando cuenta de su pensamiento.

Es importante señalar también que, detrás de cada uno de estos escritos, se observa a un niño que aprende, un sujeto que conoce, que piensa y que construye sus propias interpretaciones tratando de explicarse ese objeto llamado “escritura” que forma parte de su vida cotidiana. La investigación 29 psicogenética ha demostrado que los niños construyen sus propias ideas y explicaciones sobre la escritura.

Se conocen ya las hipótesis que se plantean los niños y por las que transitan en la construcción de este objeto social que es la escritura. Dichas hipótesis son producto de una elaboración propia, es decir, son

“deducidas” por el niño a partir de su contacto con la escritura y no enseñadas ni transmitidas por los adultos.

Es un acto social que pasa por el aprendizaje de códigos convencionales. No es una simple reproducción de signos, está cargada de sentido ya que tanto como la lectura y escritura son inseparables ambas se necesitan para desarrollar la una a la otra. Antes de enfrentar al niño a su reproducción, debemos asegurarnos que haya logrado un nivel de simbolismo suficiente para comprender y sentir que este conjunto de signos representa mensajes.

Nos encontramos en una diversidad de definiciones, el diccionario del español moderno la define de la siguiente manera: “Representar las ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras”. Lo cierto es que la escritura es la expresión del lenguaje y más presamente del idioma. Por ellos, su desarrollo está directamente ligado con el progreso alcanzado por aquel.

El autor nos dice que las funciones psicológicas en la cual se basa el lenguaje escrito aún no han comenzado a desarrollarse en su exacto sentido, entendemos que el niño ira mejorando su nivel de escritura según él vaya madurando y pueda ser entendido en total magnitud.

Kintsch y Van Dijk (1978,1978) la escritura sirve para graficar las representaciones de la construcción cognoscitiva que refleja el saber individualizado (citado por Lucia Fracca, 2003, p. 53).

La escritura es usada como medio de comunicación, es la representación de lo que construye la mente, así se elabora pensamientos que son expuestos a través de los gráficos.

Fraca (2003), describimos escritura como: Una actividad psicosociolingüística discursiva del ser humano, que tiene como propósito registrar y comunicar de modo intencional la cognición social por medio de las actividades de comprensión y producción de textos escritos, mediante el empleo de un determinado sistema de signos gráficos (letras) y que se ejecuta con instrumentos de notación en contextos específicos de comunicación lingüística. (p. 59).

La escritura nos representa un medio social, cada sociedad es distinta de la otra, el contexto tiene sus propias peculiaridades y el hombre transmite todo lo que ve, hace uso de la escritura para expresarse usando instrumentos para su representación.

### **Niveles de escritura**

Dentro de las competencias lingüísticas, relacionadas con las capacidades que hay que desarrollara para conocer y utilizar el código y las normas del sistema de escritura, están las etapas en la

adquisición del sistema de escritura, desde el punto de vista psicogenético, el aprendizaje de la lectura y la escritura pasa por un proceso cognitivo de apropiación del sistema de representación alfabético del lenguaje escrito.

Ferreiro (1979: 59) en su investigación encuentra cuatro niveles en la adquisición del sistema de escritura: pre silábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético, dentro de los cuales se da una variedad de manifestaciones.

**Nivel pre silábico:** Los niños no relacionan la representación escrita con la pauta sonora de la palabra emitida. Para el niño no existe diferencia entre lo que es escribir y el dibujo, son una imitación de los aspectos formales y del acto de escribir (hacen bolitas, palos o curvas abiertas en una distribución no lineal en el espacio).

Este nivel es el más importante de todos ya que aquí comienza el proceso de construcción de la lengua escrita el cual debe ser vigilado y muy estimulado, bien sea por los padres como por los maestros, ya que en este nivel es que comienza a despertarse la curiosidad de agarrar un lápiz y rallar bien sea hojas, paredes, libros, etc., el cual puede ser truncado por cualquier agente porque a esta edad los niños son muy sensibles e inseguros. Ahora bien las características relevantes de este nivel son las siguientes:

- El niño principalmente realiza dibujos, llamados garabatos los cuales repite constantemente para simboliza diferentes significantes.
- El niño no diferencia el dibujo y la escritura sino que la relaciona.
- Aun cuando llega a separar el dibujo y de la escritura, el dibujo persiste como parte de ella, porque para él es la misma cosa.
- Dentro del dibujo coloca, por lo general, el nombre del mismo o lo que quiere representa con el dibujo.

**Nivel silábico:** Se caracteriza porque los niños escriben tantas letras cuantas silabas tiene la palabra. Al inicio usan cualquier letra y después respetan el valor sonoro convencional.

- Primero escribe una letra cualquiera sin valor sonoro convencional.
- Luego, para cada silaba de la lengua oral se escribe una letra con valor sonoro convencional, casi siempre la vocal que corresponde.

**Nivel silábico-alfabético:** Es de transición. Partes de la palabra son escritas según el nivel silábico y, otras, tienen correspondencia alfabética.

Corresponde a un periodo de transición en que el niño trabaja simultáneamente con 2 hipótesis Silaba y alfabética Comienza a colocar un grafema por cada fonema

**Nivel alfabético:** Se caracteriza por que los niños han adquirido el código y sus escritos pueden ser leídos con facilidad. En este nivel, los niños tienen que resolver todavía el problema de la ortografía.

### **La escritura en el nivel inicial**

El infante preescolar, tiene entre 3 y 6 años de edad (la iniciación de la lectoescritura comúnmente se busca desarrollar a partir de los 5 años) en esta edad está próximo a ingresar a la escuela primaria. Los niños de esta edad tienen características específicas para su aprendizaje. No es gratuito que las escuelas preescolares basen su educación en el juego para desarrollar habilidades sensoriomotrices, de concepto y espacio. Si la educación preescolar enseña con el juego es porque los niños lo necesitan.

En su mejor forma de aprender, la prueba la podemos ver donde hay niños que juegan todo el día sin parar, pueden hacerlo solos, con otros niños, con un adulto o bien con amigos imaginarios. Aun cuando el niño se dedica a jugar, no es una persona completamente inmadura.

Según Mujica (1983: 73) considera: “Los cinco años marcan la diferencia entre un bebé y un niño” Es el momento en que ellos pueden lograr conversaciones, decisiones que en muchas ocasiones nos llegan a sorprender.



No solo se mueven ahora con maravillosa soltura y libertad, sino que también han aprendido en sus cinco primeros años, todo tipo de difíciles hazañas de coordinación que la sociedad les ha pedido. Menciona Mujica que aunque el niño de 5 años tiene mucha fluidez en el lenguaje, tienen mayor demanda del movimiento corporal. Son hábiles en el uso de sus manos y pies, ojos, oídos y nariz, se encuentra en el proceso de sustituir las manos y los pies por las palabras para expresar sus necesidades.

Sin embargo, prefieren correr, no caminar, trepar, no permanecer sentados. Encaminados al desarrollo e independencia, la relación con otros niños es necesario, aunque difícil, ya que significa el rompimiento del cordón umbilical, de la independencia maternal. Los niños se las ingenian para relacionarse con otros, es una forma de satisfacer esa necesidad de convivir con otros de la misma edad.

En el nivel inicial dan al niño lo que necesitan, juegos, relaciones con otros, coordinación, psicomotricidad y muchas actividades más para su buen desarrollo. Que los niños aprendan a leer es un deseo que los padres tienen todo el tiempo. Por eso creen que la educación preescolar no es necesaria, 34 que no es suficiente el juego con bloques de construcción, dibujar, cantar o bailar. Para que aprendan a leer es necesario que se les lea, observando las palabras que se les está

leyendo. Aunque son capaces de memorizar letras con diferentes materiales, no significa que entiendan el proceso de lectura.

Es entonces la escritura un proceso muy complejo, que muchos niños de 5 años logran por la presión de los adultos, aunque no sabemos con exactitud, si solo descifra símbolos o comprenden realmente el significado de lo que lee. Para la enseñanza del nivel inicial queda claro que la escritura no se debe introducir en esta etapa, como tal.

Se les lee a los alumnos constantemente, realizando diferentes ejercicios con las lecturas, como dramatizaciones, dibujos. Pero la educación primaria en el primer grado, presiona más a los niños hacia la escritura, olvidando o ignorando que tienen no solo el tiempo para aprender, también la necesidad de madurar el aprendizaje. Es claro que no se debe enseñar presionando al niño, ya que no podemos crear anticuerpos, reacciones adversas en el aprendizaje. Así como también el niño no solo aprenderá a decodificar, lo esencial es que comprenda, entienda lo que escribe, lo que decodifica.

### **Factores de la escritura**

#### **Desarrollo de la psicomotricidad**

Según Condemarin M. (1986; 102-104), aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos con el fin de producir un modelo. Constituye el efecto de una conjunción entre una actividad

visual de identificación del modelo caligráfico y una actividad motriz de la realización del mismo. Esto supone igualmente el logro de un control psicomotor, cuya manifestación es la guía de movimiento.

Controlar un acto es dominar las etapas de su desarrollo. Las posibilidades de coordinación y freno de los movimientos deben estar suficientemente desarrollados para responder a las exigencias de precisión en la forma de las letras y la rapidez de ejecución. Estos componentes del control son los resultados de interacción kinestésicas y visuales. El freno y la interrupción parecen depender más de la visión.

La compaginación o diagramación significativa respetar márgenes, líneas rectas y espacios regulares entre palabras y palabras y líneas y líneas.

Otro aspecto de la psicomotricidad está constituida por el factor tiempo – espacio, que influye en los siguientes procesos de aprendizaje de la escritura: reproducción correcta de la forma las diferentes letras, regularidad de tamaño, dirección, proporción y posición de las letras en relación a la línea de base. Este factor también influye en la forma de ligar las letras entre si y en la adecuada compaginación

### **La función simbólica**

Escribir implica comprender que los trazos realizados son signos y símbolo son términos diferentes: si una representación guarda relación directa con un hecho, es un signo, por ejemplo: las huellas dejadas en la arena por una ave, si su relación es indirecta y convencional, es decir; aceptada por un grupo, es un símbolo, por ejemplo: una bandera.

La comunicación escrita entre los seres humanos se inició a través de signos: las ideas se representaban en relación directa con las cosas que se querían dar a entender. Posteriormente se establecieron determinadas convenciones que dieron origen a grafismos que, al no tener una relación objetiva y directa con el significado, pasaron a constituir símbolos.

Dado que la escritura es un grafismo privilegiado cargado de sentido, es necesario que el niño haya alcanzado un suficiente nivel de desarrollo de la función simbólica como para comprender, o al menos sentir, que la escritura con lleva un sentido y trasmite un mensaje. El niño que aprende a escribir debe saber, aunque sea confusamente, que está utilizando una nueva movilidad de lenguaje que le permitirá comunicarse a través de un medio diferente a la palabra hablada

### **La afectividad**

El aprendizaje de la escritura como modalidad del lenguaje expresivo requiere que el niño haya alcanzado o desarrollado su afectividad de manera tal que permita codificar mensajes con matices emocionales diferenciados que le permita no desalentar ni frustrarse ante el esfuerzo.

La escritura es un proceso comunicativo, una expresión del yo, la falta de madurez emocional o los trastornos de comunicación limitan su aprendizaje. Las limitaciones en la afectividad y comunicación tienden a manifestarse en determinados rasgos caligráficos, separación exagerada entre palabra y palabra, formas poco legibles, letras no ligadas, alteraciones en el tamaño y la presión.

Dentro de un marco escolar, el factor afectividad también se concreta en la relación maestro-alumno, nadie puede negar la importancia de la actitud positiva del maestro en los resultados obtenidos en los primeros aprendizajes.

### **Importancia de la escritura**

Según Gonzales A. y otros (1994 – pág. 26), la importancia del aprestamiento para escritura en educación inicial, es relativa pues esta dependerá de los fines y objetivos que persigan las políticas

educativas de turno, las cuales formulan los perfiles educativos según las tendencias ideológicas imperantes.

### **Objetivos de la escritura**

1. Identificar las etapas que componen el proceso de la escritura, a través del análisis de cada una.
2. Desarrollar la habilidad para producir textos que respondan a diferentes situaciones de manera clara, coherente y con altos estándares de calidad a través del conocimiento y dominio del Proceso de la Escritura.
3. Escribir textos con claridad, precisión y con lenguaje simple eficiente y actual.

### **Factores que influyen en la escritura**

Según Gómez S. y Huaranga O. (1999:195-197), plantean cuatro factores importantes que influyen en la escritura, los cuales son:

#### **A. Desarrollo psicomotor general**

Es necesario el desarrollo correcto del sistema postural a través de las coordinadas y sucesivas adaptaciones posturales de la cabeza, ojos y manos, que van a permitir una adecuada coordinación visomotriz en el acto motor de la escritura.

## **B. Desarrollo de las actividades motoras finas**

El niño debe haber adquirido un nivel adecuado de desarrollo de las actividades minuciosas realizadas con los dedos de las manos.

Las actividades de manejo adecuado del lápiz y de dominio o inhibición del movimiento deben ser ya manejadas por el niño.

## **C. Coordinación visomotora**

Es de gran importancia en la escritura por lo que se refiere a la organización; debe proceder de izquierda a derecha, continuar en línea siguiente sin que los signos toquen o cubran los de la línea anterior. Deberá saber cómo sostener el lápiz y llegar a escribir dentro de los estrechos límites espaciales de acuerdo a la altura y densidad lineal de las letras.

## **D. Regulación tónica**

La escritura no está asociada únicamente a la actividad muscular de la mano y el brazo. El mantenimiento del eje del cuerpo en estado de movilidad es más necesario a medida que los movimientos en las extremidades se toman más delicados y concentrados. Esta movilidad es un estado muy activo que implica en realidad movimientos continuos, que constituyen imperceptibles reacciones compensatorias.

Para poder desarrollar la escritura o el aprendizaje de ella en el niño se deben tomar en cuenta diversos factores como postura que deben adoptar, la coordinación viso motora entre otros. Los cuales son necesarios tomar en cuenta en la escritura ya que ayudan al niño en el aprendizaje de la escritura.



### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General (Ha)**

La utilización del poemario mejora significativamente la iniciación de la escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín, 2019.

#### **3.2. Hipótesis Nula (Ho)**

La utilización del poemario no mejora significativamente la iniciación de la escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín, 2019.

#### **3.3. Hipótesis Específicas**

La utilización del poemario mejora significativamente la maduración en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín.

La utilización del poemario mejora significativamente la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín.

La utilización del poemario mejora significativamente lo sensorio motor en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala a la investigadora lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

**GE = O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>**

#### **Dónde:**

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (utilización del poemario)

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

## 4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 17 niños y niñas del nivel inicial.

### Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en la escritura.

Por ello la muestra equivale a 17 niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

*CUADRO N° 01: DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 0172 SARITA COLONIA, TOCACHE, SAN MARTÍN, 2019.*

AULA (INICIAL)	SEXO		ALUMNOS		
	F	M	TOTAL	EDAD 5	TOTAL
5 AÑOS	9	8	17	17	17
<b>TOTAL</b>	9	8	17	17	17

**FUENTE** : Nómina de Matrícula 2019.

**ELABORACIÓN** : La investigadora.

### 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>VI</b> <b>Utilización de poemario</b>	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación  Ejecución  Evaluación	Diseña el programa para la aplicación del poemario niños y niñas de 5 años de inicial.  Aplica el poemario a los niños y niñas de 5 años de inicial.  Evalúa los resultados de la aplicación del poemario.	Escala de litkert
<b>VD</b> <b>La escritura</b>	Se aplicará el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Maduración  Coordinación visomotor  Sensoriomotor	Representa gráficos libremente.  Copia ilustraciones según su percepción.  Coordina su postura al realizar movimientos.  Maneja adecuadamente los dedos de la mano.  Realiza movimientos coordinados con los pies.  Percepción visual.  Percepción táctil  Percepción auditiva	

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

**La técnica del fichaje.-** El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

**Observación directa.-** Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar el poemario.

#### **4.5 PLAN DE ANÁLISIS**

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

#### **4.6. Matriz de consistencia**

**TÍTULO:** LA UTILIZACIÓN DEL POEMARIO PARA LA MEJORA DE LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 0172 SARITA COLONIA, TOCACHE, SAN MARTÍN, 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
<p>¿En qué medida la utilización del poemario mejora la iniciación de la escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín, 2019?</p> <p><b>Problemas Específicos</b></p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar en qué medida la utilización del poemario mejora la iniciación de la escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín, 2019.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b> La utilización del poemario mejora significativamente la iniciación de la escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín, 2019.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Utilización del poemario</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Diseña el programa para la aplicación del poemario niños y niñas de 5 años de inicial.</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas - Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Pre experimental - Diseño: GE: O<sub>1</sub> ..... X ..... O<sub>2</sub></p>
<p>¿En qué medida la utilización del poemario mejora la maduración en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar en qué medida la utilización del poemario mejora la maduración en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín.</p>	<p><b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b> La utilización del poemario no mejora significativamente la iniciación de la escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín, 2019.</p>	<p>Maduración</p> <p>Coordinación visomotora</p> <p>Sensorio motor</p>	<p>Evalúa los resultados de la aplicación del poemario.</p>	<p><b>POBLACIÓN</b> En la presente investigación la población está constituida por niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 15 niños y niñas del nivel inicial.</p>
<p>¿En qué medida la utilización del poemario mejora la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín?</p>	<p>Determinar en qué medida la utilización del poemario mejora la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín.</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> La utilización del poemario mejora significativamente la maduración en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín.</p>	<p><b>VARIABLE INTERVINIENTE</b> Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p>Copia ilustraciones según su percepción.</p> <p>Coordina su postura al realizar movimientos.</p> <p>Maneja adecuadamente los dedos de la mano.</p> <p>Realiza movimientos coordinados con los pies.</p> <p>Percepción visual.</p> <p>Percepción táctil</p> <p>Percepción auditiva</p>	<p><b>MUESTRA</b> En la presente investigación la muestra está constituida por niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 15 niños y niñas del nivel inicial.</p>
<p>¿En qué medida la utilización del poemario mejora lo sensorio motor en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín?</p>	<p>Determinar en qué medida la utilización del poemario mejora lo sensorio motor en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia,</p>	<p>La utilización del poemario mejora significativamente la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa</p>			

---

Tocache, San Martín. Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín.

La utilización del poemario mejora significativamente lo sensorio motor en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0172 Sarita Colonia, Tocache, San Martín.



#### **4.7. Principios éticos**

La investigación no es sólo un acto teórico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral. Y estos principios son:

El rigor científico

Privacidad y confidencialidad

Respeto por la intimidad

Validez y confiabilidad de los datos

El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

TABLA N° 01

*Resultados de la iniciación de la escritura según la prueba de entrada y salida*

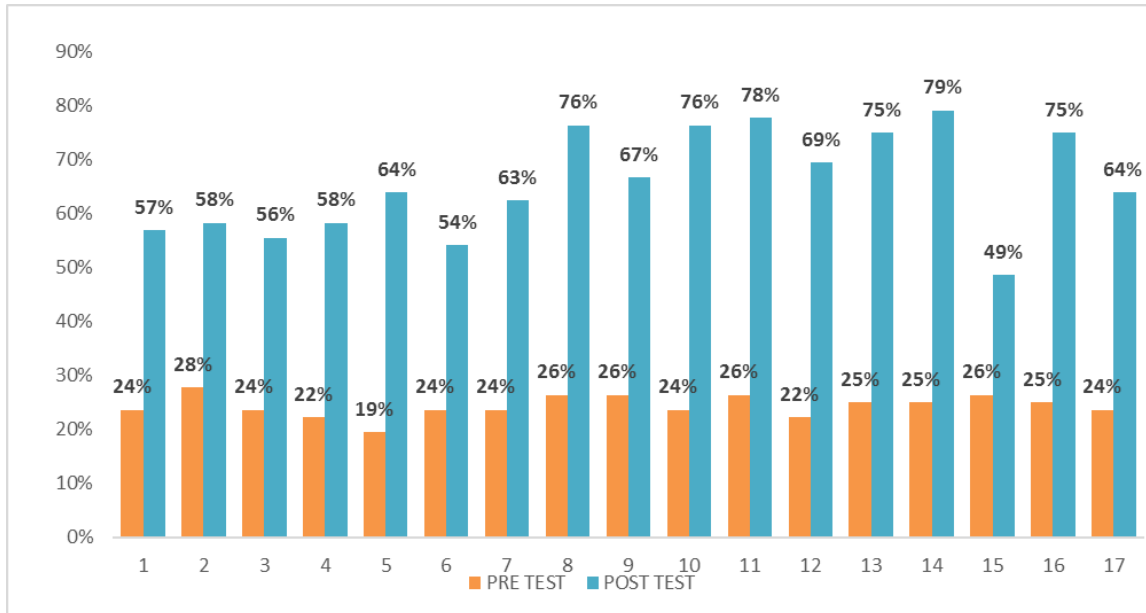
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	17	24%	41	57%	24	33.33%
2	20	28%	42	58%	22	30.56%
3	17	24%	40	56%	23	31.94%
4	16	22%	42	58%	26	36.11%
5	14	19%	46	64%	32	44.44%
6	17	24%	39	54%	22	30.56%
7	17	24%	45	63%	28	38.89%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	19	26%	48	67%	29	40.28%
10	17	24%	55	76%	38	52.78%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	16	22%	50	69%	34	47.22%
13	18	25%	54	75%	36	50.00%
14	18	25%	57	79%	39	54.17%
15	19	26%	35	49%	16	22.22%
16	18	25%	54	75%	36	50.00%
17	17	24%	46	64%	29	40.28%
<b>PROMEDIO</b>	<b>17.53</b>	<b>24.35%</b>	<b>47.35</b>	<b>65.77%</b>	<b>29.82</b>	<b>41.42%</b>

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

## GRÁFICO N° 01

Resultados de la iniciación de la escritura según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La iniciación de la escritura en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,35 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,77%.
2. La iniciación de la escritura en los niños y niñas s se desarrolló en un promedio de 41,42 %.

TABLA N° 02

Resultados de la maduración según la prueba de entrada y salida

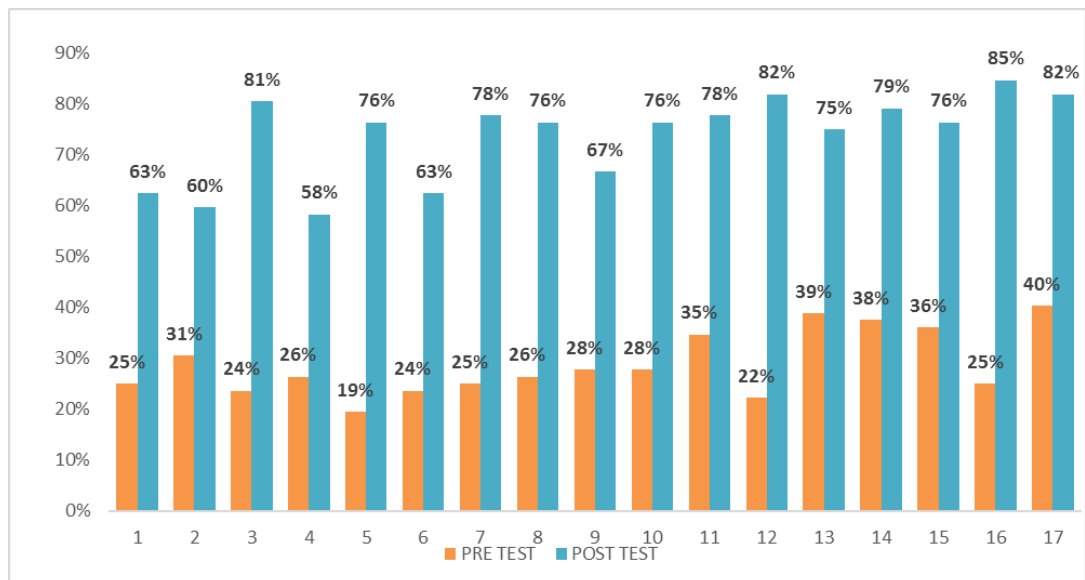
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	18	25%	45	63%	27	37.50%
2	22	31%	43	60%	21	29.17%
3	17	24%	58	81%	41	56.94%
4	19	26%	42	58%	23	31.94%
5	14	19%	55	76%	41	56.94%
6	17	24%	45	63%	28	38.89%
7	18	25%	56	78%	38	52.78%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	20	28%	48	67%	28	38.89%
10	20	28%	55	76%	35	48.61%
11	25	35%	56	78%	31	43.06%
12	16	22%	59	82%	43	59.72%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	27	38%	57	79%	30	41.67%
15	26	36%	55	76%	29	40.28%
16	18	25%	61	85%	43	59.72%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.76</b>	<b>28.84%</b>	<b>53.12</b>	<b>73.77%</b>	<b>32.35</b>	<b>44.93%</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

## GRÁFICO N° 02

Resultados de la maduración según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La maduración de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 73,77%.
2. La maduración de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,93 %.

TABLA N° 03

*Resultados de la coordinación visomotora según la prueba de entrada y salida*

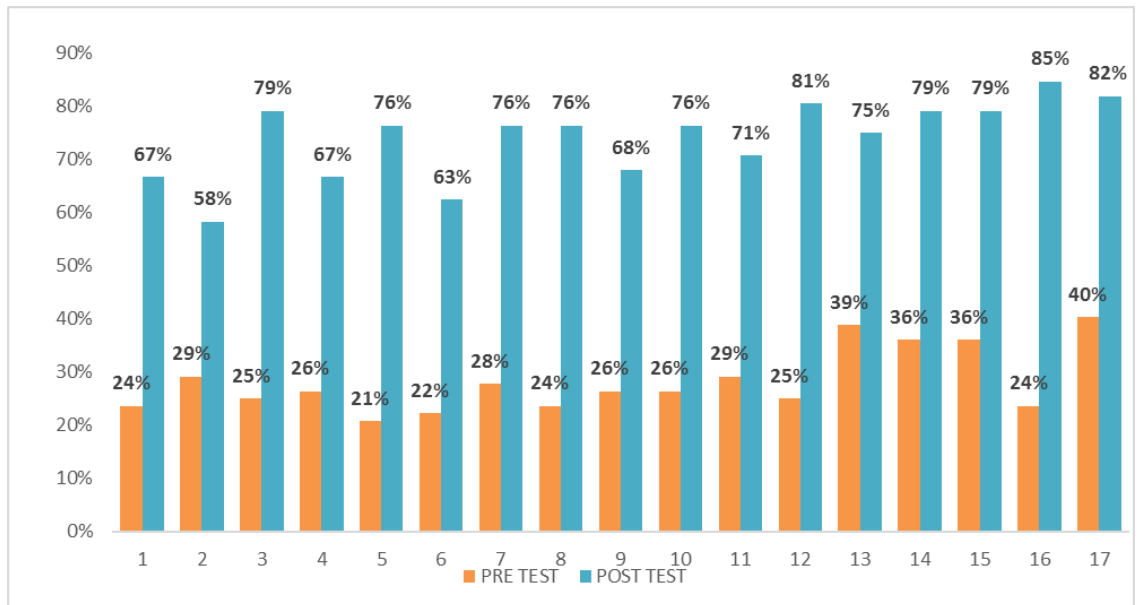
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	17	24%	48	67%	31	43.06%
2	21	29%	42	58%	21	29.17%
3	18	25%	57	79%	39	54.17%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	16	22%	45	63%	29	40.28%
7	20	28%	55	76%	35	48.61%
8	17	24%	55	76%	38	52.78%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.35</b>	<b>28.27%</b>	<b>53.29</b>	<b>74.02%</b>	<b>32.94</b>	<b>45.75%</b>

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

### GRÁFICO N° 03

Resultados de la coordinación visomotora según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La coordinación visomotora de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,27 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,02%.
2. La coordinación visomotora de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 45,75 %.

TABLA N° 04

Resultados de lo sensorio motor según la prueba de entrada y salida

<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	21	29%	52	72%	31	43.06%
2	22	31%	42	58%	20	27.78%
3	20	28%	57	79%	37	51.39%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	18	25%	51	71%	33	45.83%
7	20	28%	58	81%	38	52.78%
8	17	24%	58	81%	41	56.94%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	27	38%	54	75%	27	37.50%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	28	39%	61	85%	33	45.83%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.76</b>	<b>28.84%</b>	<b>54.35</b>	<b>75.49%</b>	<b>33.59</b>	<b>46.65%</b>

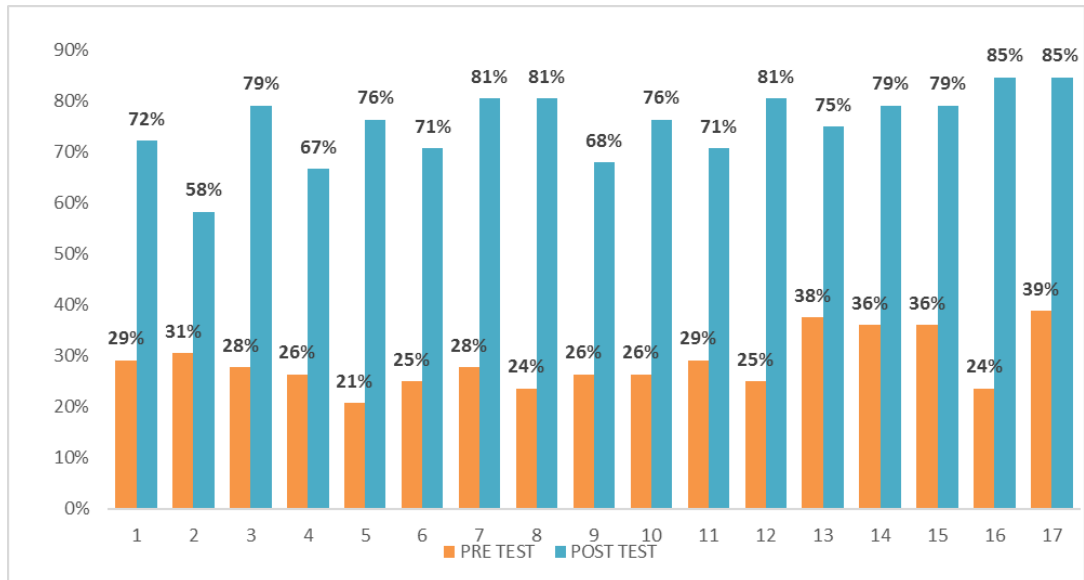
Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia



## GRÁFICO N° 04

Resultados de lo sensorio motor según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. En lo sensorio motor de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,49%.
2. En lo sensorio motor de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 46,65 %.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.243529412	0.657647059
Varianza	0.000411765	0.009019118
Observaciones	17	17
Coefficiente de correlación de Pearson	0.105117763	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	16	
Estadístico t	17.9724342	
P(T<=t) una cola	2.46976E-12	
Valor crítico de t (una cola)	1.745883676	
P(T<=t) dos colas	4.93953E-12	
Valor crítico de t (dos colas)	2.119905299	

El valor calculado de “t” ( $t = 17,972$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7459$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $17,972 > 1,7459$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

## V. CONCLUSIONES

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento en la iniciación de la escritura de 41,42 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar el poemario, la iniciación de la escritura en los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 24,35% y después de aplicar el poemario, la iniciación de la escritura de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 65,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación del poemario desarrolló la maduración de los niños y niñas creciendo en 44,93 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar el poemario, la maduración de la escritura, en promedio, era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar el poemario la maduración de la escritura de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación del poemario desarrolló la coordinación visomotora creciendo en 45,75%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar el poemario, la coordinación visomotora de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 28,27% y después de aplicar el poemario, la coordinación visomotora de la escritura de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 74,02%.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación del poemario desarrolló lo sensorio motor creciendo en 46,65%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar el poemario lo sensorio motor de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar el poemario, lo sensorio motor de la escritura de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 75,49%.

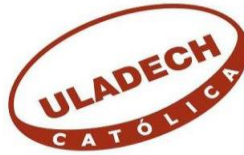
## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguayo, Pastor y Thijs (2013). Conciencia fonológica, memoria fonológica y velocidad de denominación, en niños con problemas de aprendizaje de la lectura. Lima: Pontífice Universidad Católica del Perú.
- Alliende y Condemarín (1982). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Santiago, Chile.
- Carvajal. M y Vaca. P. (2011). Diseño de un instrumento evaluativo para la habilidad metalingüística en población escolar colombiana. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Iberoamericana.
- Condemarín, M., y Chadwick, M. (Eds.). (1989). La escritura creativa y formal. Santiago de Chile, Chile: Editorial Andrés Bello.
- Cotom L. (2013). Psicomotricidad y su relación en el proceso de la lectoescritura. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
- Cuetos, F., Ramos, J., y Ruano, E. (2002). PROESC: Evaluación de procesos de escritura. Madrid, España: Editorial TEA.
- Del Carpio, R. (2000). Diccionario y Guía de Ideas sobre Educación. Perú: Editorial San Marcos.
- Ferreiro, E., y Gómez M. (2002) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Coyoacán, México: Siglo XXI editores.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (2005). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Buenos Aires, Argentina: Editorial Siglo XXI.

- Hernández R.; Sampieri, C. y Baptista M. (5ta.Ed.). (2010). Metodología de la Investigación. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Hayes (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura. La ciencia de la escritura. Madrid, España.
- Kozulin, A. (2014). Lev Vygotsky: Pensamiento y lenguaje. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- León, L. y Piere, p. (2014). Resolución de Problemas con Sistemas de Ecuaciones Lineales con dos Variables una Propuesta para el Cuarto Año de Secundaria desde la Teoría de Situaciones Didácticas. (Tesis de maestría). Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid.
- Olga, V. (2003). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 3, 38-43.
- Ramos M. (2010). El problema de la lectoescritura en el Perú: desde la crisis institucional al urgente respeto de la psicogénesis en el segundo y el tercer ciclo de la EBR. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Toro y Cervera (1984). T.A.L.E. Test de análisis de lectoescritura. Madrid, España.
- Valverde, Y. (20 de octubre de 2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104.
- Vidal, R. (1998). Cómo preparar a los niños a leer y escribir. Lima, Perú: Ediciones Libros peruanos.

# **ANEXOS**

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE INICIACIÓN DE LA ESCRITURA	LOGRO	PROCESO	INICIO
<b>A ) MADURACIÓN</b>			
	( )	( )	( )
1. Dibuja su esquema corporal.	( )	( )	( )
2. Representa gráficamente su entorno.	( )	( )	( )
3. Copia figuras sin lados	( )	( )	( )
4. Copia figuras de 3 lados.	( )	( )	( )
5. Copia figuras de 4 lados	( )	( )	( )
6. Copia líneas en diferentes posiciones.			
<b>B) VISOMOTORA</b>			
	( )	( )	( )
1. Se para con un pie con los ojos cerrados	( )	( )	( )
2. Se para en un pie con los brazos extendidos.	( )	( )	( )
3. Abotona y desabotona una hilera de botones.	( )	( )	( )
4. Elabora collares usando el enhebrado.	( )	( )	( )
5. Utiliza grafías para dar nombre a los objetos de su entorno	( )	( )	( )
6. Patea la pelota siguiendo direcciones	( )	( )	( )
7. Salta con un pie a cada lado de una cuerda.			
<b>C) SENSORIOMOTORA</b>			
	( )	( )	( )
1. Coloca la tarjeta encima de la imagen que le corresponde.	( )	( )	( )
2. Coloca las tarjetas encima de la imagen que tiene la misma posición.	( )	( )	( )
3. Coloca tarjetas encima de la imagen que tiene la misma forma y posición.	( )	( )	( )
4. Discrimina texturas teniendo los ojos tapados.	( )	( )	( )
5. Caminan con los pies descalzos sobre diferentes texturas	( )	( )	( )
6. Reconoce objetos según el sonido que hace teniendo los ojos cerrados.	( )	( )	( )
7. Realizan movimientos al escuchar un sonido.			



**ANEXO N° 02**  
**SESIONES DE APRENDIZAJE**

## ACTIVIDAD 1: REVISAMOS ALGUNOS LIBROS DE POESIA

EDAD:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ESTANDAR DE APRENDIZAJE			
Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li><li>▪ Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</li></ul>	Expresa sus ideas y emociones al escribir a su manera.

**MATERIALES: textos diversos de poesías, poemas canciones infantiles, tiras y tarjetas léxicas.**

### DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD

#### INICIO:

Presentamos los textos poéticos poemas, canciones, y rimas, a la vez presentamos los títulos de los textos en carteles, tarjetas léxicas, tiras léxicas y luego lo pegamos en la pizarra.

#### DESARROLLO

Mostramos los libros de poesía, les leemos los títulos de los poemas, rimas y observamos videos de canciones y los invitamos a elegir el texto de su agrado.

Una vez elegido el texto de su agrado, transcribimos los títulos en tiras léxicas, para darles lectura a lo escrito.

Leemos los poemas, canciones, rimas elegidas dando relevancia a su ritmo y sonoridad.

En nuestra lectura, les transmitimos nuestro entusiasmo y nuestras ganas de disfrutar de las palabras. Después de leerles, abrimos un espacio de intercambio. Invitamos a compartir las emociones o sensaciones que les ha producido el texto.

Podemos preguntarles: ¿Alguien quiere compartir algo sobre los poemas/ rimas o canciones que hemos escuchado? ¿Qué han sentido al escuchar este poema, canción, o rima? ¿Les ha recordado algo? ¿Qué imaginaron?

Esperamos a que los niños expresen sus sensaciones.

Recordamos los títulos de los poemas, poesías, canciones mostrando las tarjetas y tiras léxicas y les preguntamos ¿Quieren escribir? Les entregamos tiras hechas en cartulina para que puedan escribir a su manera, los títulos de los textos siguiendo linealidad siguiendo una imaginaria.



**CIERRE:**

Cerramos este momento haciendo lectura de otras poesías, rimas del libro elegido siguiendo el mismo proceso de intercambio. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? Conversamos con los niños y ellos comentan que les pareció la actividad realizada.

## ACTIVIDAD 2: ELEGIMOS LOS POEMAS, CANCIONES Y COMENTAMOS POR QUE LO ELEGIMOS.

EDAD:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

### ESTANDAR DE APRENDIZAJE

Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li><li>▪ Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</li></ul>	Expresa sus ideas y emociones al escribir a su manera.

**MATERIALES: Papelotes, cartulina, plumones, hojas papel bond.**

### DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD

#### INICIO:

Una vez que hayamos recopilado los poemas, rimas y canciones que les gustan, les mostramos el papelote con los títulos anotados, damos lectura los títulos y colocamos algunos dibujos que ayuden a recordar cada título de los textos escogidos y les preguntamos si podemos poner todos los textos en el libro.

Si no surge la idea de seleccionar algunas, les podemos preguntar: ¿Cómo podemos hacer para decidir cuáles van en nuestro libro?

Escuchamos sus propuestas y las consideramos.

#### DESARROLLO

##### Hacemos la votación:

Elaboramos una tabla de conteo en la pizarra o en un papelote y les pedimos que dibujen un palote al lado del poema que más les gusta.

Si no recuerdan el poema, rima o canción, se los podemos volver a leer. Cuando todos hayan terminado, observamos y leemos -con los niños- la información que nos brinda la tabla.

Deducimos con ellos cuáles son los poemas o canciones que tienen más palotes, estableciendo comparaciones entre las cantidades y motivándolos a verbalizar los resultados. Por ejemplo: “En esta votación el poema mi dulce jardín, ha obtenido muchos palotes”, “En esta votación las canciones saltan los conejos, ha obtenido pocos palotes”, “En esta votación las canciones han obtenido más palotes que los poemas”,

Invitamos a los niños a colocar los números para expresar la cantidad de palotes: puede ser con fichas o pueden escribirlos.

Leemos los títulos de los libros y les decimos a los niños que seleccionaremos aquellos que tengan más de cinco palotes. Contamos el número de poemas, trabalenguas, adivinanzas o canciones seleccionadas.

En una hoja los niños escriben a su manera siguiendo una línea imaginaria los títulos de los textos que serán parte de su “Poemario”



**CIERRE:**

Cerramos este momento haciendo dado lectura a los títulos de los textos que seleccionaron para su libro “**Poemario**” que elaboraremos juntos, luego preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? Conversamos con los niños y ellos comentan que les pareció la actividad realizada.

### ACTIVIDAD 3: ESCRIBIMOS LOS TÍTULOS DE LOS POEMAS, RIMAS Y CANCIONES QUE ELEGIMOS Y LOS DIBUJAMOS”

EDAD:

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

#### ESTANDAR DE APRENDIZAJE

Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad direccionalidad de la escritura.

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>▪ Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</li> </ul>	Expresa sus ideas y emociones al escribir a su manera.

**MATERIALES:** Papelotes, tarjetas y tiras léxicas, plumones, colores, crayolas y hojas de colores.

#### DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD

##### INICIO:

Les decimos a los niños que la primera tarea será escribir los títulos de los poemas, rimas y canciones, que hemos seleccionado y elegido, inmediatamente después, haremos los dibujos que acompañarán los textos.

Les explicamos que vamos a formar dos grupos con la misma cantidad de integrantes, un grupo de los que quieren escribir el título y otro con los que quieren dibujar. (se realiza los grupos de trabajo)

##### DESARROLLO

Repartimos a cada mesa tarjetas con los nombres de los niños, los invitamos a buscar su nombre entre las tarjetas que les entregamos.

Ponemos dos tarjetas en la pizarra o pared; en una dice **“ESCRIBIR”**, y en la otra **“DIBUJAR”**. Acompañamos la palabra con un pequeño dibujo para que los niños puedan identificar la escritura

Les decimos que cada uno ubique la tarjeta con su nombre debajo de la actividad en la que le gustaría participar, escribir o dibujar.

Una vez que hayan colocado su nombre en la actividad, contamos con ellos la cantidad de niños que hay en cada actividad.

##### Al grupo que escribe:

Entregamos tarjetas con los títulos de los poemas, rimas y canciones para que los transcriban en la hoja donde hemos pegado el texto del poema, canciones o rimas.

Podemos complejizar la actividad presentándoles dos tarjetas con títulos.

que tengan inicios parecidos y les preguntamos: ¿Dónde dirá...? ¿Cómo te diste cuenta que ahí dice...?

De esta manera, les planteamos un problema para que relacionen lo que saben con la información del texto.

##### Al grupo que dibuja:

Ponemos a su disposición los materiales que usarán para dibujar. Les recordamos los títulos de los poemas, rimas y canciones para que elijan qué dibujará cada uno. Si es necesario les volvemos a leer los poemas, rimas y canciones para que imaginen y dibujen.



**CIERRE:**

Cerramos este momento invitando a cada grupo a compartir el trabajo que realizaron y a comentar: ¿Qué les gustó de lo que hicieron? ¿Qué no les gustó?  
¿Les fue fácil hacerlo? ¿Les fue difícil hacerlo?