



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

INICIAL

TÉCNICAS DE EXPRESION GRÁFICO-PLÁSTICO PARA
MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE
CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
PARTICULAR “DIVINO NIÑO JESUS” DE TINGO MARÍA,
RUPA RUPA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO-2019.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**PREGUNTEGUI RODRIGUEZ, KARINA MILAGROS
ORCID: 0000-0001-7404-6894**

ASESOR

**FLORES SUTTA, WILFREDO
ORCID: 0000-0003-4269-6299**

HUÁNUCO – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Karina Milagros Preguntegui Rodriguez

ORCID: **0000-0001-7404-6894**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Huánuco, Perú

ASESOR

Mgtr. Flores Sutta, Wilfredo

COR ORCID. 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Huánuco,
Perú

JURADO

Dr. Salinas Ordoñez, Lester Froilán

COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Mgtr. Bustamante Chávez, Ana Maritza

COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Mg. Sánchez Cornejo, Soledad

COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez
Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez
Miembro

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo
Miembro

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación con mucho cariño a mis padres quienes me dan la fortaleza para continuar y lograr mis metas de vida.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre observación y post observación con grupo experimental único. Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas de cuatro años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de signos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la motricidad fina. Apartir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post observación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas ($p=0,000$) en el logro de aprendizaje de la motricidad fina. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019...

Palabras claves: Técnicas gráfico-plástico, Motricidad fina, Coordinación viso-manual, coordinación gráfico manual y movimiento fino de los dedos.

ABSTRACT

This research work was aimed at determining the extent to which graphic-plastic expression techniques improve fine motor skills in four-year-old boys and girls of the Particular Initial Educational Institution “Divino Niño Jesus” of Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019. The study was quantitative with a pre-experimental research design with pre-observation and post-observation with a single experimental group. We worked with a sample population of 20 boys and girls four years of age from the initial level. The Wilcoxon statistical sign test was used to test the research hypothesis. Initial results showed that the experimental group and the control group obtained less and equal to achievement B in the dimensions of fine motor skills. Based on these results, the teaching strategy was applied through 10 learning sessions. Subsequently, a post observation was applied, the results of which showed significant differences ($p = 0.000$) in the achievement of fine motor learning. With the results obtained, it is concluded by accepting the research hypothesis that sustains that graphic-plastic expression techniques significantly improve fine motor skills in four-year-old boys and girls of the Particular Initial Educational Institution “Divino Niño Jesus” of Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019 ...

Keywords: Graphic-plastic techniques, Fine motor, Viso-manual coordination, manual graphic coordination and fine finger movement

2.2.2.	La Expresión plástica.....	18
2.2.2.1.	Importancia de la expresión plástica	19
2.2.2.2.	La expresión plástica en el Currículo de la Educación Inicial.....	20
2.2.3.	La motricidad.....	20
2.2.3.1.	Motricidad fina	28
2.2.3.2.	La Grafomotricidad	35
2.2.3.3.	El grafismo	35
2.2.3.4.	Evolución de la grafomotricidad en el niño.....	36
2.2.3.5.	El cuerpo en la escritura	36
2.2.3.6.	Trazo y lateralización	47
2.2.3.7.	El cuaderno.....	48
2.2.3.8.	Escritura a mano	58
2.2.4.	Juegos en el papel	59
2.2.4.1.	La mano que grafica	59
III.	HIPÓTESIS	64
3.1.	Hipótesis general	64
3.2.	Hipótesis específicas	64

IV. METODOLOGÍA	65
4.1. Diseño de la investigación	65
4.2. Población y muestra	65
4.2.1. Población	65
4.2.2. Muestra	66
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	67
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	70
4.4.1. Técnicas	70
4.4.2. Instrumentos.....	70
4.5. Plan de análisis	72
4.6. Matriz de consistencia.....	73
4.7. Principios éticos	75
4.7.1. Respeto por las personas	75
4.7.2. Beneficencia y no maleficencia	75
4.7.3. Justicia	76
V. RESULTADOS	77
5.1. Resultados	77

5.1.1.	En relación con el objetivo general.....	77
5.1.2.	En relación con el objetivo específico 1	81
5.1.3.	En relación con el objetivo específico 2	84
5.1.4.	En relación con el objetivo específico 3	87
5.1.5.	Prueba de Hipótesis	90
5.1.5.1.	Prueba de la hipótesis general	90
5.1.5.1.	Prueba de la hipótesis específica 1	91
5.1.5.2.	Prueba de la hipótesis específica 2	92
5.1.5.3.	Prueba de la hipótesis específica 3	93
5.2.	Análisis de resultados.....	94
5.2.1.	Análisis respecto al objetivo general	94
5.2.2.	Análisis respecto al objetivo específico 1	95
5.2.1.	Análisis respecto al objetivo específico 2	96
5.2.2.	Análisis respecto al objetivo específico 3	97
VI.	CONCLUSIONES	98
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.....	66
Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.	66
Tabla 3 Operacionalización de la variable plan estratégico.....	67
Tabla 4 Escala de calificación de los aprendizajes – Educación Inicial	72
Tabla 5 Matriz de consistencia.....	73
Tabla 6 Resultados de la pre observación de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.	77
Tabla 7 Resultados de la post observación de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.	79
Tabla 8 Resultados de la pre observación de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.....	81

Tabla 9 Resultados de la post observación de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.	82
Tabla 10 Resultados de la pre observación de la coordinación gráfico-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.	84
Tabla 11 Resultados de la post observación de la coordinación gráfico-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.	85
Tabla 12 Resultados de la pre observación del movimiento fino de los dedos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.	87
Tabla 13 Resultados de la post observación del movimiento fino de los dedos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.	88
Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon- Motricidad fina	90
Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon- Coordinación viso-manual	91
Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon- Coordinación gráfico-manual	92

Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-

Movimiento fino de los dedos.....93

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados de la pre observación de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.	78
Gráfico 2 Resultados de la post observación de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.....	79
Gráfico 3 Resultados de la pre observación de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.....	81
Gráfico 4 Resultados de la post observación de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.....	83
Gráfico 5 Resultados de la pre observación de la coordinación gráfico-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.....	84
Gráfico 6 Resultados de la post observación de la coordinación gráfico-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.....	86

Gráfico 7 Resultados de la pre observación del movimiento fino de los dedos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.87

Gráfico 8 Resultados de la post observación del movimiento fino de los dedos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.89

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las habilidades motoras finas es una parte esencial del desarrollo en la infancia, ya que son fundamentales para la realización de tareas futuras tan importantes como la de escribir, dibujar, doblar papel, etc. Asimismo, fortalecer los músculos es fundamental para que poco a poco los niños puedan avanzar en este proceso de aprendizaje vital para sus vidas.

Según Meneses, E. (2013). La motricidad es la capacidad del hombre de generar movimientos por sí mismo, para esto tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético).

Para Mullisaca, K. (2012) la técnica supone que, en situaciones similares, repetir conductas o llevar a cabo un mismo procedimiento producirán el mismo efecto. Por lo tanto, se trata de una forma de actuar ordenada que consiste en la repetición sistemática de ciertas acciones. Usualmente, la técnica requiere del uso de herramientas y conocimientos muy variados, que pueden ser tanto físicos como intelectuales.

Según Rodríguez, T. (2011), La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. Así mismo con la aplicación de diferentes técnicas gráfico plástico vana

permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

La motricidad fina es necesario en cada una de las personas y sus dificultades en su desarrollo por parte de nuestros niños y niñas es muchas veces no tomadas en cuenta, cuando si observamos con más detalle los problemas con la escritura, con la elaboración de gráficos y la realización de detalles en trabajos manuales, todo ello se encuentra integrado y coordinado con las partes del cuerpo y nuestro cerebro, la mano es una de las partes de mayor funcionalidad en todas las actividades de la vida del día a día, no solamente vemos en las labores escolares, también en la vestimenta, la alimentación y los juegos propios de nuestros niños.

La investigación de esta problemática se realizó por el interés de conocer sobre la motricidad fina en los estudiantes, siendo este contenido un tema de mucha importancia, ya que depende de ello su desarrollo para algunas actividades a futuro.

Luego de realizar una serie de observaciones realizadas a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús”, se diagnosticó que la mayoría de los estudiantes no tiene buen desarrollo de su motricidad fina.

Es por eso que ante esta situación descrita se formula el siguiente manifestado del problema:

¿En qué medida las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019?

El objetivo general del estudio fue:

Determinar en qué medida las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

Como objetivos específicos tenemos:

Determinar en qué medida las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora la coordinación viso-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

Determinar en qué medida las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora la coordinación gráfico-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

Determinar en qué medida las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora el movimiento fino de los dedos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

La investigación se justifica porque, la psicomotricidad fina es de importancia en los niños y niñas para el desarrollo de las habilidades y destrezas, por lo que es preciso emplear técnicas o metodologías que contribuyan a estimular la coordinación ojo-mano, presión y pinza que son aspectos básicos. Todo esto es de acuerdo que el diseño gráfico es importante. Es, por tanto, un tema que rápidamente convoca al consenso. Sabemos de su importancia para el desarrollo de niñas y niños en cuanto relación y contacto con el conocimiento, el arte, el placer, la ciencia. Se puede afirmar con certeza, que un objetivo fundamental de la educación es el desarrollo del arte y la técnica.

Por tal motivo esta investigación se elaboró con el propósito de aplicar la estrategia técnica grafica plástica, para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Particular de Rupa Rupa, Leoncio Prado. 2019 debido a su importancia que tiene esta en el desarrollo de aprendizaje de los niños(a).

Los niños en el nivel inicial están siempre en movimiento es por ello que como docente se debe valorar esa cualidad e integrar actividades que le permiten al niño un desarrollo motor adecuado, brindándoles un contexto de enseñanza lleno de experiencias formativas y afectivas.

En ese contexto la importancia se justifica en: cuanto a los fundamentos teóricos la motricidad en los niños y niñas del nivel inicial se sistematizaran lo cual permitirá nuevos conocimientos. En lo metodológico se implementaran estrategias técnicas para la aplicación de la investigación lo cual servirá en la motricidad de los niños y niñas pues fortalecerá en la mejora de sus aprendizaje.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Beteta Alvarado, A. A. (2018) en su investigación “DISEÑO DE UN PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I N° 088”. Presento como objetivo general determinar la influencia de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de dicha institución. Para este fin se utilizó un método experimental con diseño cuasi experimental, de tipo aplicada. El universo poblacional estuvo constituido por 56 niños y niñas de 5 años. Se aplicaron 15 sesiones de 45 minutos aproximadamente cada una. Asimismo, para la recolección de datos sobre la percepción de estudiantes se empleó una ficha de observación. Finalmente se concluyó que el programa de técnicas gráfico plásticas beneficia positivamente la motricidad fina en niños y niñas en la I.E. José Carlos Mariátegui en base a los resultados que se aplicó al grupo control.

García & Poveda (2013) realizaron una investigación sobre el “ANÁLISIS EN LA FORMACIÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, SUSTENTADA EN LA ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ECUADOR”. Desarrollada con el objetivo de Analizar el acontecer sobre la formación del área de Expresión Plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba tanto en la enseñanza curricular

como extracurricular. Sus principales conclusiones fueron: 1. La Expresión Plástica es una actividad lúdica en los niños pequeños, en la que se trata de comunicar, sentir, expresar y producir en los demás emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento. 2. La Lúdica fomenta en el niño su desarrollo psicosocial, la conformación de la personalidad, el desarrollo de valores y la adquisición de saberes, los cuales engloban actividades como el conocimiento, el gozo y la creatividad.

Carrión (2010) realizó un estudio sobre “LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA APLICADAS A LA DIDÁCTICA DE LA ÓPERA EN EL TERCER CICLO DE PRIMARIA Y EL PRIMER CICLO DE LA E.S.O., SUSTENTADA EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID”. Desarrollada con los objetivos de acercar a los alumnos al mundo de la ópera a través de técnicas creativas y motivadoras de expresión plástica. Ofrecer herramientas didácticas accesibles y motivadoras tanto para los alumnos como para los profesores. Impulsar el tratamiento curricular de la ópera en los planes de estudio de primaria y 17 generar nuevas actitudes tanto profesionales como administrativas hacia el tratamiento de la ópera en el aula. Sus principales conclusiones fueron: 1. La actividad propuesta se puede aplicar por su grado de interés para los alumnos y profesores, por la accesibilidad de los materiales, por la disposición positiva y capacidad de los docentes para desarrollarla y por el tratamiento de elementos creativos hasta ahora no trabajados. 2. Dejando de lado la propuesta y centrándonos en el objeto de aprendizaje (la ópera), vemos que también es posible su desarrollo en este

grupo de alumnado, la carencia en su conocimiento es muy grande, por lo tanto queda justificada su necesidad. Su desarrollo sería posible ya que el conocimiento de los profesores es suficiente y su predisposición positiva. 3. Los resultados nos indican que en el plano creativo general en el que medíamos la flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración, hay mejores resultados en los alumnos de Primaria que en los de Secundaria. En cuanto a la creación literaria y plástica, los niveles son en general inferiores tanto en Primaria como en Secundaria, sobre todo los referidos al plano literario.

Ruiz (2010) realizó un estudio sobre la “CARACTERIZACIÓN MORFOLÓGICA Y DEL DESEMPEÑO MOTOR DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN, PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA, SUSTENTADA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE, LA CANTUTA”. Este estudio llegó a las siguientes principales conclusiones: 1. Existe diferencias significativas entre las características Morfológicas y de Desempeño Motor de los estudiantes de régimen regular respecto a los de régimen semipresencial. 2. Existen diferencias significativas entre las características morfológicas y de Desempeño Motor de los estudiantes varones respecto a la de mujeres. 3. Los alumnos del régimen regular y semipresencial del género masculino presenta una diferencia mínima del porcentaje de acuerdo al índice de masa corporal.

García, T. (2006) al investigar sobre la “APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE PREPARACIÓN DE LA ESCRITURA BASADA EN LA MOTRICIDAD FINA PARA PREVENIR LA DISGRAFÍA MOTRIZ EN NIÑOS PREDISGRÁFICOS”. Reporta que dicho programa de preparación es efectivo para prevenir la disgrafía motriz en los niños predisgráficos de cinco años de edad de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de San Luis – Lima. 1. En ese sentido, el grupo experimental, después de concluida la intervención, obtuvo una media de 27.55, mientras que el grupo control obtuvo una media de 13.4 existiendo una diferencia de media de 14.15. 2. La t obtenida fue de 6.30, mayor que el punto crítico: 1.68 lo que demuestra que la diferencia de media observada es significativa. 3. Los niños del grupo experimental después de concluida la intervención mejoraron sus dificultades perceptivo motrices como consecuencia de la aplicación del programa de preparación de la escritura basado en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz en niños predisgráficos de cinco años de edad (p.136).

Palacios & Vergara (2002) realizó un estudio sobre “PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA CUNA JARDÍN PESTALOZZI DE LA CIUDAD DE TRUJILLO – 2002”. Las alumnas de la Universidad Nacional de Trujillo llegaron a las siguientes conclusiones. 1) La aplicación de actividades gráfico plásticas ha logrado desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de

Trujillo de manera significativa gracias a la oportunidad brindada a dichos niños de disfrutar la experiencia y vivencias en las que se han permitido desarrollar la coordinación motora fina de manera interesante y motivadora.

2) El programa de actividades gráfico plásticas ha desarrollado la coordinación motora fina de los niños antes mencionados, de manera significativa pues una $t=1,729$ se ha obtenido de $t= 8.3$, es decir una diferencia significativa a favor de la experiencia realizada. 3) El programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de manera de investigación pretendió además brindar una variedad de experiencias plásticas para el desarrollo de la creatividad del niño de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi.

Fernández (2014) realizó un estudio sobre “ACTIVIDADES GRÁFICO - PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN VISO - MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL PRONOEI MUNICIPAL "CARITAS FELICES" DEL DISTRITO DE REQUE - CHICLAYO, 2014”; tiene como objetivo general, Estimular a través de las actividades gráfico - plásticas la coordinación viso - manual en niños y niñas de cuatro años de edad del PRONOEI Municipal "Caritas Felices" del Distrito de Reque - Chiclayo, 2014; tiene una población de cincuenta niños y una muestra de veinticinco niños, la metodología empleada, es inductiva, prefiere metodológicamente el descubrimiento antes que la comprobación o la verificación, han llegado a las siguientes conclusiones: Las actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de cuatro años de edad han hecho posible que mejore su coordinación

viso manual de los educandos. Del PRONOEI municipal "caritas felices" del distrito de Reque - Chiclayo 2014.

La capacidad para utilizar en los pequeños movimientos en los músculos con precisión y exactitud, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular para un aprendizaje en la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, hay diferentes niveles de dificultad, en las acciones de la motricidad, para eso se tuvo que estudiar la deficiencia y hubo ventaja para poder ayudar con estrategias pedagógicas, que pueda ser estimulado para su desarrollo y se obtuvo buenos resultados como: garabatear, pintar, Etc. La motricidad fina, la autora pretende conseguir el dominio de la coordinación de los estudiantes, con diversos materiales. En conclusión, la aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las coordinaciones finas en los niños y niñas en el salón de clase y en el hogar. La autora recomienda que los docentes deban requerir nuevas técnicas motoras para ayudar al desarrollo de la motricidad fina.

Según Sacta, P. (2012), realizo una investigación “LAS TÉCNICAS GRAFO- PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DIGITAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA WERNER HEISENBERG SCHOOL UBICADA EN LA MITAD DEL MUNDO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011” en Ecuador; con el objetivo de desarrollar una guía para ayudar al niño en la habilidad digital ya que mediante varias técnicas el niño utilizo la habilidad viso- motriz y los dedos principalmente, y también es para reorientar el manejo de las técnicas grafo-

plásticas hacia los docentes y así ayudar al niño en su creatividad durante la etapa de la educación inicial.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Las técnicas gráfico plástico

Bejarano (2012), afirma que:

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura – escritura. Se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura.

Las actividades grafo plásticas los docentes la usan como estrategias para el desarrollo de habilidades en los infantes y para que ayude con el aprendizaje del mismo. Por lo que aplicarlas contribuye de forma positiva en el niño, puesto que desarrollaran su motricidad fina, ya que pueden coordinar los movimientos corporales, logrando un mejor desenvolvimiento en su día a día.

El niño en la etapa inicial capta rápidamente y retiene los contenidos a través de la práctica y la retroalimentación permanente garantizando que se refuerce aquellas actividades que ocasionan dificultad en el niño y con el paso del tiempo pueda perfeccionarlas

Murillo (2012) nos dice que:

Las técnicas grafo plásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en

las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura

Es esencial la participación activa del niño debido a que las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina, ello fortalece la coordinación de los movimientos al lograr mayor exactitud en los dibujos y pinturas y al practicarlos alcanza dominar las destrezas, lo que contribuye con la formación integral del niño porque desarrolla nuevas habilidades que permiten mejorar el nivel de aprendizaje.

El MINEDU (2015) afirma que:

Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano. Como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y les permite a la vez, llegar a desarrollar habilidades básicas en el marco del desarrollo del grafo motricidad

2.2.1.1. Técnicas y nociones para desarrollar y mejorar la motricidad fina:

El objetivo es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, con el uso correcto de los materiales, para ello se presenta de diversas técnicas:

2.2.1.2. Técnicas Prensoras

2.2.1.2.1. Picar

Secuencia de objetivos específicos para “desarrollar habilidad picar”

- ✓ Picar espontáneamente en superficie sin límite.
- ✓ Picar en el interior de una figura de forma simple.

- ✓ Picar en el interior de una figura de forma compleja.
- ✓ Picar el borde de una figura simple.
- ✓ Picar el borde de una figura compleja.
- ✓ Picar con precisión el borde de una figura para desprender e iluminar.

2.2.1.2.2. Rasgar

El rasgado es una técnica muy importante para los niños, ya que ayuda a ejercitar los dedos índices y pulgares.

Secuencia de objetivos específicos “desarrollar habilidades recortar con los dedos o rasgar”

- Rasgar libremente tiras y pedazos pequeños de papel
- Rasgar sobre línea de bordes en figuras simples
- Rasgar sobre línea de bordes en figuras complejas
- Rasgar siluetas.

2.2.1.2.3. Uso y recorte con tijera

Serie de objetivos determinados para desarrollar la habilidad recortar con tijera:

- Recortar libremente papeles
- Recortar líneas rectas

- Recortar flecos
- Recortar formas simples
- Recortar formas complejas

2.2.1.2.4. Ensartar y enhebrar

Sucesión de objetivos definidos para “desarrollar habilidades de ensartar y enhebrar”

- Ensartar con hilos plásticos fideos o canutones
- Enhebrar con hilo aguja de ojo grande

2.2.1.2.5. Bordar:

Secuencia de objetivos fijados para “desarrollar habilidad bordar”

- ✓ Bordar con hilo y aguja en cartulina perforada una figura de contorno rectilíneo.
- ✓ Bordar con hilo y aguja en cartulina perforada una figura de formas curvas
- ✓ Bordar con hilo y aguja en cartulina perforada una figura de forma mixta.
- ✓ Bordar con aguja y otros materiales.

2.2.1.3. Técnicas de desarrollo digital:

Está constituida por actividades de desarrollo digital.

2.2.1.3.1. Modelar:

Modelar significa formar a partir de cera, greda, plastilina, masa u otro material, una imagen o adorno.

Es una acción de coordinación dinámico-manual que desarrolla la coordinación

motor-ocular y equilibra la tonicidad manual.

Secuencia de objetivos específicos para “desarrollar habilidad modelar”

- ✓ Modelar formas circulares
- ✓ Modelar formas ovoides
- ✓ Modelar formas de uso cilíndricas
- ✓ Modelar formas de uso cuadrangulares

2.2.1.3.2. Retorcer

Retorcer es doblar una o más objeto dándole vueltas alrededor.

Secuencias para “desarrollar habilidad retorcer”

- ✓ Retorcer cintas de papel para hacer guirnaldas
- ✓ Retorcer los extremos de un papel para envolver

2.2.1.4. Técnicas gráficas

2.2.1.4.1. Contornear:

Contornear es pasar el lápiz por el interior de un patrón o modelo confeccionado en madera, plástico o cartón en el cual se ha calado la figura.

Es una labor que requiere de movimientos disociados en el majeo de dos elementos: patrón y lápiz.

El manejo del molde o patrón exige una buena disociación manual, ya que con una mano se lo sujeta para que no se mueva y con la otra se coge el lápiz con la que se dibuja la forma. Sin embargo, los márgenes internos del patrón pasan a constituir una ayuda en el control del trazado.

2.2.1.4.2. Bordear:

Bordear es recorrer con el lápiz la parte externa de la forma recortada o dibujada. Lleva a que la inhibición acto grafo se produzca voluntariamente y a tiempo, ya que una prosecución del dibujo conduce a la deformación del mismo.

Secuencia de objetivos específicos para “desarrollar la habilidad bordear”

- ✓ Bordear figuras simples
- ✓ Bordear figuras complejas
- ✓ Bordear con precisión patrones con figuras simples

- ✓ Bordes con precisión patrones con figuras complejas

2.2.1.4.3. Colorear:

Colorear es una actividad gráfica que consiste en aplicar un color, a veces indicado previamente, sobre una forma dada. Requiere de manejo disciplinado del lápiz y ejercita el freno inhibitorio al habitual al niño a limitar los trazos dentro de un contorno dado. Se adquiere precisión si el trazo del lápiz de color no sobrepasa el contorno.

Permite también trabajar con el niño la discriminación de los colores básicos, al obedecer la instrucción del color que se debe usar para rellenar la forma.

Secuencia de objetivos específicos para “desarrollar la habilidad colorear”

- ✓ Colorear siluetas pequeñas y sencillas de contornos amplios.
- ✓ Colorear con precisión figuras geométricas planas
- ✓ Colorear con precisión formas complejas

2.2.2.

La Expresión plástica:

La expresión artística de un niño es a través de experimentación libre pues logran descubrir un aumento de su creatividad.

Con la expresión plástica ayuda a observar el desenvolvimiento social. El juego se nos presenta como un elemento educativo de primer orden para trabajar los contenidos referentes al lenguaje plástico (así como cualquier otro lenguaje), por su carácter motivador y por las posibilidades que ofrece al niño o niña para explorar las formas de expresión. (Álvarez, 2010).

2.2.2.1. Importancia de la expresión plástica

Promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño, potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso manual, estimular a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión. Lo primordial en la actividad plástica es introducir un comportamiento de búsqueda. Desarrollar al máximo su fuerza inventiva y la realización de un estilo personal a través de diversos materiales que se amolden a lo que él necesita expresar.

En la expresión plástica, si bien el producto final es importante, este debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso de descubrimiento y creación. La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad, ya que en ella expresa sus sentimientos e

intereses, demostrando el conocimiento y la interpretación que posee del ambiente que le rodea.

La mirada de los niños y su expresión artística, son maravillas que no se repiten. Por ello es inigualable esta etapa en la vida humana. Aprender a valorarla y a respetarla, es tarea de los adultos para que esa espontaneidad pueda manifestarse y contemplarse en toda su belleza.

2.2.2.2. La expresión plástica en el Currículo de la Educación Inicial

En este ciclo para el uso de técnicas plásticas vemos que permiten una estrecha relación con aspectos cognitivos y motores. Es capaz de diferenciar formas y colores, los contrastes y nuevos materiales plásticos como las ceras.

El uso de materiales ayuda a conseguir mayor precisión y así posibilita la creación plásticas más elaboradas. (Bejarano, 2009).

2.2.3. La motricidad

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Ahora bien existen dos tipos de motricidad: la gruesa y la fina. La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. Enseguida se explica el desarrollo de este proceso.

El desarrollo psicomotor

El termino desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia. Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos) como el aprendizaje que el bebé- luego niño hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea.

El desarrollo psicomotor está en continuidad con el desarrollo del embrión y del feto: el sistema nervioso se configura, las células nerviosas se multiplican, se desplazan y llegan a hacer las

conexiones oportunas en un perfeccionamiento continuo desde la tercera semana después de la concepción hasta el nacimiento, la infancia y la edad adulta.

Globalmente, las secuencias del desarrollo son las mismas en todos, mientras la velocidad y fechas de adquisición precisas dependen de cada niño y de diversos factores: su potencial genético, el ambiente que le rodea, el mismo temperamento del niño, la existencia o no de enfermedad, etc.

En el desarrollo motor se observan tres fases, sus características y las edades aproximadas son las siguientes:

Sub aspectos de la psicomotricidad gruesa

Entre los sub aspectos de la psicomotricidad gruesa tenemos:

Coordinación general: es el aspecto más global, conlleva a que el niño haga movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo, habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variarán según la edad.

Dentro de la coordinación general se realizan diferentes situaciones que la favorecen:

-Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo:
cuando un niño va tomando conciencia que tiene un cuerpo, que lo ve y lo mueve va alcanzando un nivel de maduración neuro

muscular ósea que le permite cogerse las piernas arriba y abajo, ejercicios todos que le darán agilidad, dominio muscular y una conciencia más amplia de su cuerpo, condiciones previas al andar.

-Desplazamiento: es la capacidad del niño para ir de un lado a otro, sigue un proceso que no se puede estandarizar para que sea significativo de una evolución, que habría que seguir todos los niños. Hay aproximaciones que se siguen pero que no necesariamente se dan en un orden ni se producen en todos, pues unos empiezan gateando, otros se arrastran, otros muy pronto se ponen de pie y dan pasos sin pasar por estas etapas. Para ello existen muchos factores que facilitan o dificultan la aparición de estas diferentes situaciones como el peso, la madurez ósea, el ritmo de actividad del niño, la estimulación, la motivación de hermanos y otros compañeros, etc.

En el desplazamiento tenemos:

-El arrastre: es el poder desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo, es una actividad que se adquiere durante el segundo semestre del primer año de vida, pero se domina y realiza con todas sus posibilidades alrededor de los 8 o 10 meses. El niño se arrastra apoyándose y dándose impulso con los codos. Esta actividad le permite al principio poder desplazarse, posteriormente lo utilizará no como medio de locomoción sino como juego que le facilitará el dominio de su propio cuerpo.

-Gateo: mediante el gateo se favorece las oportunidades de relación y comunicación entre todo lo que le rodea y las partes, mediante la interrelación con el entorno y las personas que le cuidan, el cerebro se transforma y organiza.

El gateo es importante porque conecta los hemisferios cerebrales y crea rutas de información cruciales para la maduración de las diferentes funciones cognitivas, desarrolla el patrón cruzado que es la función neurológica que hace posible el desplazamiento corporal organizado y en equilibrio del cuerpo humano. Desarrolla el sistema vestibular y el sistema propioceptivo. Ambos sistemas permiten saber dónde están las partes del cuerpo de uno. Desarrolla la convergencia visual y posibilita el enfoque de los ojos. Al mirar al suelo para colocar la mano o la rodilla convenientemente, el niño converge o enfoca los dos ojos en un mismo punto a corta distancia. Desarrolla la oposición cortical. En el gateo, la cabeza está en un plano y la palma de la mano en otro. El niño sostiene la tactilidad de la palma que está viendo. Esto es fundamental para desarrollar luego la oposición cortical, es decir, en la corteza del cerebro de que el dedo gordo de la mano se opone a los otros cuatro. El desarrollo de esta función en las manos es la que permite servirse de ellas y así los objetos le ayuda a medir el mundo que le rodea y el niño se adapta al medio. La distancia que hay entre los ojos y la palma de la mano al gatear es una medida fundamental. Ayuda a establecer la futura lateralización. En el nivel de desarrollo

posterior al gateo comienzan los primeros procesos corticales de laterización. Con él uno de los hemisferios se convierte en dominante y el otro en servidor para no tener que operar ambos a la vez. Ayuda a poder escribir en el futuro. Mediante el gateo se va desarrollando la coordinación cerebral ojo-mano. Cuando el niño gatea se establece entre ambos una distancia similar a la que más adelante habrá entre ojo y mano a la hora de leer y escribir.

Disociación segmentaria: consiste en la habilidad de realizar movimientos independientes con los diferentes segmentos corporales, se evalúan mediante ejercicios que incluyan mediante movimientos de distintas partes del cuerpo. La disociación supone un buen control de los automovimientos y una coordinación psicomotriz adecuada. Los elementos fundamentales para la adquisición de una disociación será que el niño tenga control del orden de sucesión de los movimientos (tiempo y ritmo) y la integración del espacio, importantes para el desarrollo de la coordinación psicomotriz requisito previo para la disociación. La disociación es importante porque:

-Posibilita la toma de conciencia de las partes del cuerpo, la utilización y regulación en función del objetivo inhibiendo movimientos innecesarios.

-Conduce el desarrollo del esquema corporal con todos sus elementos y a la organización de las acciones en una estructuración espacio temporal adaptado a la realidad.

-Permite el conocimiento de las cualidades de los objetos y elevar imágenes mentales.

La manipulación de los objetos dará lugar a las operaciones mentales.

- Facilita en el niño el dominio del control neuromuscular.

- Hace posible que el niño desarrolle su coordinación

- Desarrolla la atención, pues en la medida que atiende podrá mover solo la parte que le dicen.

- Desarrollan la memoria, pues tiene que entender lo que le dicen para ejecutar el movimiento.

Existen dos niveles de disociación:

- **La conciencia y conocimientos:** el niño aprende a conocer las diferentes partes de su cuerpo, a diferenciar, a sentir y a movilizarse. La toma de conciencia aflora más tarde en la representación interiorizada de su cuerpo por una imagen al principio confusa e indiferenciada a medida que esta imagen se aclara y enriquece, el conocimiento de las partes del cuerpo, que actúa y del espacio en que acciona adquieren de hecho mayor

perfección provocando en consecuencia que el movimiento pueda ser mejor dirigido.

-Control de sí mismo: a través del control de cada una de las partes de su cuerpo, el niño va logrando una independencia en sus movimientos y disponibilidad de su cuerpo con vistas a la acción.

Coordinación dinámica de los miembros superiores: aquí se desarrollan dos tipos de movimientos:

-Movimientos continuos de balanceo y circunducción: el balanceo y circunducción a pasar de tener un carácter global, facilita un mayor dominio del control neuromuscular del ritmo, de la ejecución, de la posición de los brazos y control del movimiento. Por otro lado permiten una mayor liberación de los brazos en relación al cuerpo y una explotación de los diferentes planos del espacio.

-Movimientos fraccionados (posiciones segmentarias): desde el punto de vista de la disociación de ellos, implica retomar las posiciones segmentarias, miembros superiores, inferiores, tronco, cabeza, etc. Se centran en distintas partes del cuerpo y en actividades respecto a movimientos que estas partes pueden realizar.

Coordinación dinámica de los miembros superiores e inferiores: estos movimientos se refieren a las actividades de coordinación de

los brazos y piernas y de coordinación dinámica global y de estructuración temporal.

Coordinación dinámica y postural: son serie de movimientos de los miembros superiores, combinando con las variaciones de posición de los miembros inferiores.

2.2.3.1. Motricidad fina

Entendemos por psicomotricidad la actuación de un niño ante una propuesta que implica el dominio por su cuerpo (motricidad). Así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos.

La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Tarta por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y como índice sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.

La práctica psicomotriz, no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad

para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

La motricidad fina juega un papel muy importante ya que los niños deben mostrar habilidades y así ir evolucionando por medio de este. Ayuda al desarrollo afectivo e intelectual y favorece un dominio corporal y comunicativo.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada una de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas

y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

2.2.3.1.1. Aspectos de la motricidad fina

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más, tanto a nivel escolar como educativo en general son:

2.2.3.1.2. Coordinación viso-manual:

Estos movimientos son realizados directamente con la mano, antebrazo y brazo y se desarrolla por medio de actividades como: pintar, dibujar, recortar, moldear, encajar. Consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista

Ideas para desarrollar la motricidad fina:

- Recortes de figuras
- Ejercicios de mano (abrir y cerrar)
- Ejercicios de muñeca (giros)
- Manipulación de plastilina o masa
- Trazado de líneas rectas (de izquierda a derecha, vertical y horizontal, círculos, cuadrados y rectángulos).

Gracias a la motricidad fina los niños van a poder desarrollar fortalecimientos de músculos de la mano y de los dedos, la cual ayudará en su área cognitiva para un aprendizaje esperado.

La mano es el órgano del tacto activo, percibe al tocar más que al ser tocado. La información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos de los objetos. La secuencia del desarrollo de la coordinación tiene que ver con el logro progresivo de una adecuada prensión, precisión, fuerza muscular, coordinación, rapidez y control de los movimientos de los dedos y de la mano.

Desde los primeros años de vida el niño conoce y se contacta con el mundo que le rodea a través de actos motores, chupa los objetos, los tira, los jala, más adelante podría desplazarse para seguir conociendo todo aquello que le llama la atención, lo hará a través del arrastre, el gateo y la marcha.

Así a partir de los dos años empiezan a aparecer una serie de praxis manuales, que se irán interiorizando y sistematizando producto de la maduración y del aprendizaje todas estas conductas motrices serán el indicador de que el niño estará en mayores posibilidades, no sólo de realizar tareas grafomotrices y manipulativas cada vez más complejas, sino de ir automatizando gestos y movimientos para el resto de la vida.

Los ejercicios manuales pueden encaminarse hacia el desarrollo del afinamiento muscular o a la disociación e independencia de manos y dedos:

- Relajación segmentaria: independizar brazo, hombros
- Independización de los brazos: derecho e izquierdo
- Independizar brazo y mano
- Coordinación y precisión. Independencia de los dedos
- Juegos rítmicos con las manos: agarrar, soltar, borrar, escribir, etc.
- Juegos que permitan diferenciar manos y dedos, toma de conciencia de las articulaciones y sus funciones
- Ejercicios que refuercen la presión adecuada de manos y dedos.
- Ejercicios que refuercen la prensión pinza
- Ejercicios para lograr la precisión en la manipulación de objetos y materiales

Ejercicios visomanuales en preparación para la lectoescritura:

- Rasgado-Trozado
- Embolillado
- Ensartado

- Pasado o Bordado

- Punzado

- Plegado

- Recorte

2.2.3.1.3. Motricidad Facial

Vienen hacer los movimientos con músculos de la cara, ayudando en el desarrollo y perfeccionamiento.

Praxias: Son los movimientos que ayudan a ejercitar y trabajar todos los órganos (boca, labios, lengua, etc.).

Ejercicios faciales:

- Practicar estímulos táctiles sobre los músculos.

- Pintar diferentes tipos de caras.

Ejercicios linguales:

- Sacar y meter la lengua, manteniendo la boca abierta

- Sacar y meter la lengua rápidamente

- Delante del espejo poner la lengua plana hacia afuera y también en punta.

- Cerrar la boca y controlar la lengua dentro de ella.

- Limpiarse los dientes superiores e inferiores con la lengua.

Ejercicios labiales:

- Con los labios juntos, colocarlos en posición de beso y de sonrisa

- Sonreír sin enseñar los dientes

- Morder ambos labios simultáneamente

- Silvar

- Hacer ruido de motor con los labios

Ejercicios de mejillas y mandíbula

- Inflar y desinflar las mejillas con aire

- Aspirar ambas mejillas

- Mover la mandíbula inferior de un lado a otro

- Abrir y cerrar la boca

2.2.3.1.4. Motricidad Gestual

Es el dominio de coordinación manual y viso-manual, se precisan para dominar la muñeca, dedos.

Ejercicios:

- Teclear

- Separar los dedos

- Movimientos con el pulgar

- Trozar, rasgar, arrugar, punzar, garabatear, pintar, colorear, recortar.

2.2.3.1.5. Motricidad Fonética

Los niños organizan su lenguaje para perfeccionar la emisión de sonidos, estructuración de frases y hacerles cada vez más complejas. Va adquiriendo lenguaje verbal.

2.2.3.2. La Grafomotricidad

La grafomotricidad constituye un aspecto específico de la educación psicomotriz, que permitirá al niño llegar en la edad escolar al dominio del grafismo.

2.2.3.3. El grafismo

Es la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos las letras convencionalmente establecidos: la escritura. El desarrollo motor es pues un factor esencial en el aprendizaje de la escritura, cuya adquisición requiere del niño un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización espacio temporal, progresivo desarrollo de la habilidad de los dedos de la mano.

2.2.3.4. Evolución de la grafomotricidad en el niño

El niño empieza a garabatear sin ceñirse a ninguna pauta, por placer de la descarga motórica y gráfica y posteriormente por la necesidad de plasmar las nuevas adquisiciones que va efectuando a nivel vivencial y de descubrimiento de objetos.

Una vez adquirido un mínimo de dominio en el trazo libre podrá ayudársele a encontrar nuevos trazos más determinados y con direccionalidad definida.

2.2.3.5. El cuerpo en la escritura

La escritura es activa no porque refleje el pensamiento, sino porque produce pensamiento; no porque plasme las imágenes, sino porque crea imágenes. (Calmels, 2013)

2.2.3.5.1. Cuerpo:

El cuerpo forma parte de la mayoría de los aprendizajes no solo como enseña, sino como instrumento de apropiación del conocimiento. (Paín, 1985).

El cuerpo en los primeros años de vida, cuando se construyen las praxias fundamentales que se verán, luego, implicadas en aprendizajes más complejos.

Decimos, entonces, que el cuerpo es en sus manifestaciones. La presencia de las manifestaciones corporales es la prueba de la

existencia del cuerpo. Es a partir del contacto, los sabores, la actitud postural, la mirada, los aromas, la escucha, la voz, el rostro, los gestos expresivos, la praxia, etcétera, que el cuerpo cobra existencia.

2.2.3.5.2. Cuerpo y palabra:

Existe una acción humana que une literalmente el cuerpo y la palabra: el acto de escribir. La palabra, convencional y arbitraria, requiere, para ser escrita, del desarrollo del cuerpo y de una aptitud particular del organismo. El gesto debe someterse a la ley de la escritura, debe perder su espontaneidad. El movimiento es libre solo en la medida en que se articule en una acción que conduce a la realización de un acto, o sea, perdiendo su libertad. Para que el niño pueda expresarse en su escritura debe regular los movimientos de la mano. Toda praxia implica una acomodación.

2.2.3.5.3. La mano

En relación con el cuerpo, dice Merleau-Ponty: “Él se ve viendo, se toca tocando, es visible y sensible para sí mismo”. La mano y el ojo son solidarios, se asocian en el óculo-manual. “Ojo por ojo”, “mano a mano”: ambas zonas del cuerpo, ojo y mano, participan de la metáfora de la equidad. Cuando el ojo decae, la mano surge; cuando el ojo enceguece, la mano palpa, “ve”. La relación mano-ojo es frecuente en las iconografías de diversas culturas.

Es bueno recordar que, si bien hay un “mano a mano”, también hay un “codo a codo” y un “hombro a hombro”. La mano es independiente porque se articula, es libre por descendencia. “De tal hombro, tal astilla”.

Tosquelles nos dice: “... no puede pretenderse una reeducación de la mano en sí, sin preocuparse de qué pasa con el codo y la articulación del hombro”. Para que la mano se libere es necesaria una postura que habilite a que el brazo sostenga, acompañe y alterne la tensión y distensión necesarias: “Se puede decir con cierta apariencia paradójica – continúa Tosquelles – que la “educación” de los movimientos activos presupone el aprendizaje del no “moverse”, del reposo, de la inhibición controlada”.

2.2.3.5.4. Trazos: mancha, línea, letra

Trazos; pintura, dibujo y escritura. Primero la pintura, segundo el dibujo y tercero la escritura alfabética. Así aparecen temporalmente en la vida del niño las distintas producciones gráficas. La pintura vincula a la mancha; el dibujo y la escritura, a la línea.

En los comienzos, el niño grafica con elementos dispares y sobre soportes diversos.

Una mancha es motivo para la grafía, del mismo modo que un trozo de puré sobre la mesa, una gota de agua. Desde esta poligrafía

original, el niño escolarizado parece dirigirse posteriormente hacia el monopolio de las grafías alfabéticas.

2.2.3.5.5. El espacio del trazo

La pintura nos reencuentra con las primeras manchas impresas sobre el cuerpo. La mancha es forma; el dibujo es figura. La pintura se aprovecha del cuerpo de la mancha; el dibujo se abastece de los espacios que separa la línea. La mancha une; la línea separa. La mancha hace presente el espacio; la línea lo inventa. Ambas crean imágenes visuales. La mancha es ocupación, llena el fondo. La línea es demarcación, inventa el vacío.

2.2.3.5.6. La línea

No toda marca se considera un trazo. La línea crea una presencia simultánea al movimiento de la mano, simultánea y perdurable. La marca del lápiz es fiel al gesto, deja evidencia de que algo ha ocurrido y es testigo de los movimientos.

La línea, según W. Kandinsky, "... es el elemento básico de todo grafismo y uno de los más usados, representa la forma de expresión más sencilla y pura, pero también la más dinámica y variada".

2.2.3.5.7. Trozado-Trazado

Cuando el niño puede incluir entre su mano y el papel la presencia del trazo, como gesto autónomo respecto a los impulsos generales del cuerpo, el deslizamiento cobra vida.

Primero será el vínculo con el lápiz: presión y prensión, toma en elevación para que la marca se produzca alejada de la mano.

En los comienzos, para tomar y trasladar el lápiz, los dedos participan en su totalidad.

El lápiz es tomado con múltiples apoyos.

La toma del lápiz desde su parte más elevada muestra la necesidad de la mano de alejarse del lugar donde se produce el trazo. En los primeros encuentros, el lápiz es tomado como un bastón blanco que palpa el camino.

2.2.3.5.8. El garabato

Es un juego libre en el espacio del papel. La línea se agota en forma similar al modo en el que detiene el niño su movimiento en el espacio ambiental: pareciera que se cae, cuando en realidad decae porque el impulso ha cesado y le pone, entonces, un límite al movimiento de su cuerpo buscando el suelo que lo contenga. El acto de garabatear libera la mano, hace que el tono muscular se armonice. Es un aprendizaje para la mano del deslizamiento.

2.2.3.5.9. La mano que aprende a escribir.

Condiciones para el aprendizaje del trazo gráfico El niño, a partir de los 5 años, se encuentra frente a un requerimiento de envergadura: el aprendizaje de la lecto-escritura. Un aspecto de esta tarea consiste en la adquisición de la escritura alfabética. Aquí se analizará el aspecto práxico – lo que Piaget llama serie “de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención”-, intentando incluir lo desarrollado anteriormente.

Para escribir manualmente se requiere de la coordinación de pequeños movimientos de los dedos y la mano. Al mismo tiempo, el antebrazo y el brazo (a través de las articulaciones del codo y del hombro) van adoptando distintas posiciones que acompañan los movimientos de la escritura. La postura que el niño asuma tendrá también su influencia en la calidad del trazo gráfico.

La relación de la mano con el lápiz tiene una evolución que podemos pensar en términos de pasaje de una modalidad de prensión o de calidad del movimiento más simple a otro más complejo.

Desde el punto de vista de la eficacia del trazo gráfico, el niño debe realizar diferentes aprendizajes. Entre ellas tenemos:

De la mano de la descarga a la mano del deslizamiento.

Llamamos línea de la descarga a aquella que se produce cuando el cuerpo del niño que intenta graficar empuja hacia abajo, se apoya masivamente sobre el lápiz. La mano vuelca sus tensiones, su necesidad de profundidad.

De la mano alzada al apoyo del meñique

Al comienzo, la mano no se apoya en el papel: el niño trabaja con la mano alzada. La escritura manual requiere de un deslizamiento de la mano. Deslizarse sobre la hoja es apoyo precario, caricia y para que esto se produzca, debe haber sostén del cuerpo, postura, actitud de escriba.

Del trazado continuo al discontinuo

El niño debe aprender a frenar la línea sobre la hoja y levantar el lápiz para evitar que siga marcando, siendo este un recurso de separación, pero no de freno.

En el garabato el movimiento de la mano es de continuidad. En cambio, en el trazado de líneas que configuran las letras, al comienzo predomina el trazo de discontinuidad: el niño debe levantar el lápiz con la intención de iniciar un trazo en otro lugar. Si las letras son de imprenta, el trazo de discontinuidad se acentúa. Cuando se produce el pasaje de la letra de imprenta a la cursiva, el trazo debe combinar movimientos de continuidad y de discontinuidad. Los maestros conocen lo difícil que les resulta a algunos niños levantar el lápiz y volver a trazar, pero más conocen la dificultad que implica el efecto de continuidad necesario para la unificación de las letras cursivas, gesto indispensable para que la acción de escribir cobre un ritmo y una velocidad.

De la toma de arriba a la de abajo.

El niño está acostumbrado a tomar los objetos alargados desde el extremo de arriba.

Tanto sea un palo, como la cuchara o el tenedor, antecedentes que tiene para usar de modelo frente al lápiz.

La toma de lápiz desde su parte superior muestra la necesidad de la mano de alejarse del lugar donde se produce el trazo. En los primeros encuentros, el lápiz es tomado como un bastón, palpa el camino.

El niño debe hacer cuerpo con el lápiz, es decir, prolongarse en el instrumento. Para que esto ocurra, se debe producir un ensamble; el lápiz debe dejar de ser ajeno, extraño a la mano que lo sostiene. Si esto no sucede, el lápiz “cuelga” de la mano. A la inversa, con el tiempo se producirá, en muchos niños, una toma demasiado baja: los rastros de la tinta podrán verse en los dedos.

De la toma palmar a la digital

El lápiz usado como estilete se toma en garra: pareciera que no trata de poner, sino de sacar, de dejar marca quitando.

Cuando el niño abandona la toma de apoyo palmar (en garra) y comienza a privilegiar el apoyo de los dígitos, estos participan en su totalidad. El lápiz es tomado con múltiples apoyos.

El uso de la pinza (pulgares e índice) con apoyo en el dedo mayor, “forma correcta” de tomar el instrumento de escritura, no es una toma que logren realizar todos los niños.

Podemos contabilizar decenas de formas de tomar el lápiz, entre ellas algunas muy extrañas. Y también sabemos que, en cuanto una toma se hace hábito, es muy difícil corregirla.

Del trazo circular al angular

Primero el niño logra angulaciones solo en 90° , esto es visible en el dibujo de la figura humana. La cruz es el primer esquema de complejidad que el niño aprende a construir.

La posibilidad de construir una forma en Angulo de 45° , con su eje vertical, aparece alrededor de los cinco años. Anteriormente, el niño apoya una diagonal sobre una vertical; la vertical funciona como eje sobre el cual se apoya la diagonal.

2.2.3.5.10. La toma de lápiz

Ya se mencionó que en los comienzos de la práctica gráfica, el lápiz manejado como estilete se usa en garra: el niño no toma el instrumento, sino lo agarra. Esta toma es modificada a partir de la indicación del adulto, que logra discriminar con facilidad lo inapropiado de esta acción. Luego cuando el lápiz se toma con las primeras falanges (y las yemas) de los dedos, las indicaciones no son tan precisas e insistentes.

Antes de cualquier intervención que tienda a modificar las acciones de los niños, es necesario observar, en este caso, el tipo de prensión, presión y movimiento. Los niños con una tendencia hipotónica, esto es, con un tono muscular más bajo que el común “niños blanditos”, suelen recurrir a una toma de lápiz con cuatro o cinco apoyos de los dedos en él. Su esquema de acción de la garra se traslada a la yema de los dedos, se produce una multiplicidad de

contactos cubriendo gran parte del lápiz. Intentan, con esto, compensar la dificultad para “hacer fuerza” con la punta de los dedos. La toma más apropiada, en cambio, se construye con una ligera presión concentrada en el extremo inferior del lápiz, realizadas con las yemas de los dedos índice y pulgar con apoyo de fondo en la primera falange del dedo del medio, junto con un apoyo complementario en la base del índice. El movimiento de pinza (oposición de índice y pulgar) es uno de los apoyos principales que van a dar movilidad al trazo. Es conveniente observar si el niño puede realizar esta acción que llamamos pinza y mantenerla con una presión adecuada. Se encuentra en muchas acciones de la práctica escolar y está presente en praxias tales como abrocharse un botón o aplastar el borde doblado de un papel.

Si prestamos atención simultáneamente a la toma de lápiz y al trazo que se produce, veremos que en muchas ocasiones la producción gráfica aceptable no coincide con una toma de lápiz correcta. Las formas estandarizadas de tomar un instrumento no deben ser modelos rígidos de imposición que se privilegien por sobre su sentido, que es favorecer el trazo. Así como también hay que contemplar que, en muchos niños, la dificultad para tomar un lápiz no es más que un aspecto de un trastorno más generalizado. La mano para entrar en un funcionamiento eficaz, debe hacer un ensamble con el lápiz; el lápiz debe poder ser incorporado, es necesario que la mano se prolongue en él. En cambio en algunos

niños se observa un corte entre la mano y el lápiz: el lápiz “cuelga” de la mano, se exhibe ajeno y disonante. O, por el contrario, se fija a la mano como un hueso inmóvil, rígido y paralizante, imposibilitado de moverse en el deslizamiento que requiere el trazo.

Esta capacidad de accionar con los objetos, de utilizarlo con cierta habilidad, nos muestra un proceso de corporización en el que el niño puede incorporar herramientas para transformar la realidad circundante.

2.2.3.6. Trazo y lateralización

A diferencia del manejo de otros objetos y de otras producciones, el aprendizaje del trazo gráfico, presente en el dibujo y en la escritura, requiere del dominio específico de una mano y no de ambas al mismo tiempo. El garabato implica la búsqueda de una definición de la lateralidad; la escritura, su afirmación.

Manuscribir lateraliza el cuerpo, especializa un brazo, lo entrena en el fino movimiento digital que realiza la mano dominante, al tiempo que compromete la actitud postural.

La escritura es un organizador del tiempo y del psiquismo, pero además involucra al órgano mano en su función.

El niño ambidiestro, el zurdo contrariado y también en algunas ocasiones, el diestro contrariado, suelen encontrarse con problemas

de resolución de los gestos especializados, tanto en su rapidez como en su eficacia. La reiterada observación de estas problemáticas nos indica que dicho trastorno funciona como indicador de una perturbación más general que compromete tanto la construcción del cuerpo, como el esquema y la imagen corporal.

No podemos dejar de señalar, por otro lado, que la orientación de la escritura de izquierda a derecha nos favorable para los zurdos, pues la mano al escribir oculta las letras ya escritas y, para que esto no suceda, el zurdo debe flexionar la mano y tomar una posición que frena la fluidez del trazo o, en su defecto, modificar la posición de la hoja.

2.2.3.7. El cuaderno

2.2.3.7.1. Interiores

El cuaderno de clases es un objeto que tiene algunas similitudes con el libro. Está previsto para ordenar las palabras en las líneas horizontales que conforman los renglones, es un libro no escrito, “en blanco”.

Además de ser un objeto donde se asienta la escritura, su parentesco con el libro estriba en que ambos se constituyen como objetos compuestos por hojas adheridas en un costado y cubiertas con una tapa. Este último elemento hace que se resignifique el espacio del cuaderno con una interioridad para la escritura. El

cuaderno se abre y se cierra, posee un interior y un exterior. El hecho de que su interior tenga cubierta, de que esté “tapado”, plantea cierto secreto, cierta privacidad. Un libro o un cuaderno cerrado se exponen a la curiosidad. Para acceder a su interior hay que abrir, hojear, mirar, leer. Esto demanda un gesto mayor que el de la mera percepción.

Si el libro alguna vez ha sido un cuaderno es porque en este se ha volcado la diversidad de múltiples libros.

2.2.3.7.2. Geografía

Desde el punto de vista del diseño, las páginas del cuaderno se organizan a partir de una marca en el margen izquierdo de la carilla que señala el lugar para comenzar la escritura, siendo el límite derecho de la misma el fin del papel, ante el cual el gesto debe detenerse. La guía para el freno, para la detención del movimiento, está marcada a la derecha por un abismo natural: la terminación del papel; a la izquierda, una línea que oficia de frontera con el margen (en algunos cuadernos, como un indicador de peligro, esa frontera está impresa con color rojo). A la derecha y a la izquierda se suceden dos terminaciones diferentes: fin y frontera, respectivamente; límite natural y límite artificial. Algo similar ocurre en el ordenamiento superior e inferior de la hoja.

Estos márgenes artificiales funcionan a modo de marco que ordena y resalta la figura que contiene.

Uno de los desórdenes de la escritura se evidencia en la transgresión de las fronteras.

Exceptuando el déficit orgánico que compromete el dominio del trazo, algunas de las fallas en el control del gesto implicado en la escritura responden a rebeliones del cuerpo frente a la ley que el trazado de los márgenes le impone al niño. Al trasponer los márgenes, su letra se margina, está fuera de la ley implantada por la geografía del cuaderno. Frecuentemente no se transgreden los límites naturales, sino los límites políticos, artificiales: se pasa a través de la frontera.

2.2.3.7.3. Posiciones

En cuanto a la especialidad, la designación de derecha e izquierda dada a los costados del cuaderno es coincidente con el cuerpo; no ocurre lo mismo con la de arriba y abajo para designar la parte superior e inferior de la hoja, designación que es, de algún modo, arbitraria. El “arriba” de la hoja es el anverso de la carilla, de la faz. Su reverso es el “abajo”. “Arriba” y “abajo” marcan la doble faz. El niño escribe desde arriba, sobre la hoja, y la extrema presión del lápiz nos muestra que la espesura del papel es palpable.

Una de las causas por las cuales se alude al borde superior e inferior de la hoja con los nombres de arriba y abajo está sostenida por referencias a dibujos de figuras humanas, casas, etcétera, que han sido tomados como modelos para designar la espacialidad.

Otro referente posible, como señalábamos anteriormente, radica en la posición que tomaba el papel antiguamente, apoyado en un caballete, en un atril; la letra se dibujaba y entonces, en esa posición, el “arriba” de la hoja tenía otro sentido.

El niño pequeño, en muchas ocasiones, debe traducir el hecho de que el “arriba” de la hoja es diferente al “arriba” de la mesa sobre la cual escribe.

La escritura en la pantalla de la computadora recobra nuevamente la orientación de arriba-abajo (como la escritura de atril), a lo cual se agrega una complejidad: las páginas deben pensarse en un orden de sucesión diferente a las del cuaderno, al mismo tiempo que su unión es virtual y ya no depende del cosido en un lomo.

2.2.3.7.4. El espacio en blanco

El cuaderno es testimonio y objeto de control por parte del adulto. De ser un simple objeto impersonal, pasa a conformar una representación del niño y de su aprendizaje.

En muchas ocasiones, las hojas son numeradas para evitar que se arranquen. El espacio ocupado por el trazo y el espacio en blanco están sometidos a un control institucional.

En el aula, la maestra corrige los cuadernos; en la “Dirección”, algunos son sellados y firmados; en manos de la inspectora de turno, representan un muestrario de la producción del grado.

Si un niño deja renglones en blanco sin un sentido aparente, la maestra ocupa ese lugar con su letra; el “cartel” dice: “¡No dejar espacios en blanco!”.

Cabía preguntarnos si estos espacios en blanco no tienen un sentido, si no forman parte del tejido, del texto que se desarrolla en el cuaderno. Una primera apreciación nos llevaría a entender esta alteración del orden como una transgresión a la consigna. Pero también podríamos pensar que los espacios no ocupados por el trazo funcionan como descansos, silencios, marcos, respiraciones que el niño necesita en el transcurso de su tarea. Aire necesario para la respiración de la hoja.

Veamos tres ejemplos de situaciones en las que dejan espacios en blanco:

1. En los comienzos o en la mitad de una hoja, luego de muchos errores y borrones. En el primer ejemplo, después de agotar la posibilidad que da el “borrón y cuenta nueva”, el niño siente la

necesidad de “dar una vuelta de página”, de ir en la búsqueda de una hoja en blanco para ensayar de nuevo.

2. Después de realizar un dibujo que ocupa una parte de la hoja, en el segundo ejemplo, el sentimiento de que la hoja está agotada se suscita a partir de incorporar al dibujo el contexto que lo rodea. El dibujo es una producción que se capta visualmente y para su realce necesita de un marco propicio. El contorno en blanco no es ajeno a la expresión plástica; incluso el margen inferior, denominado pie, en muchos marcos de obras de arte tiene un tamaño mayor que el resto del contorno.
3. Quedando una hoja sin terminar del día anterior, se comienza la jornada escolar en la siguiente. El tercer ejemplo nos da pie para pensar cómo el niño puede vivenciar lo espacio-temporal, contemplados como objetivos de la enseñanza. Es posible pensar que el espacio que el niño deja en blanco, remanente del día anterior, representa el tiempo que pasó, es parte del pasado. Escrito así, el cuaderno guardaría, a modo de un diario, las horas de ausencia en la institución escolar. Diferenciar las jornadas implicaría espacios en blanco.

Podríamos resumir los tres ejemplos con las siguientes frases: volver a empezar 1) “después del error”, 2) “después de terminar”, 3) “en el nuevo día”.

2.2.3.7.5. La apropiación del cuaderno

El espacio del cuaderno, en el cual transcurren muchos de los aprendizajes, es una zona de litigio entre el niño y los representantes de las instituciones: escuela y familia. En muchas ocasiones, esta contradicción se resuelve a favor de las instituciones: “el dueño del cuaderno de clases no parece ser el niño, ya que docentes, directivos y padres, tienen, siempre, algo para mirar, decir y marcar sobre él”. La maestra y los padres acceden al cuaderno sin permiso ni aviso previo, en él la letra del maestro es dada como enseña y corrección, mientras el trazo de la madre acompaña las tareas difíciles.

La utilización de un cuaderno especial llamado “de comunicaciones” abre un espacio de diálogo entre los padres y los maestros, dejando el cuaderno del niño liberado de esta tarea. Asimismo el método autocorrectivo que se propone a los niños hace innecesaria la letra del maestro en la función correctiva, fenómeno que en muchas ocasiones invade la producción del niño, se sobrepone a la letra del aprendiz, ocupa el escenario del dibujo.

Es frecuente observar en el niño diferentes sentimientos con relación a la pertenencia y valorización del cuaderno. Esconder, olvidar y hasta perder el cuaderno son los recursos a los cuales apela el niño cuando la aflicción llega a un límite. Por el contrario,

cuidar, mostrar, exhibir el cuaderno, es frecuente cuando el placer de aprender está presente.

En ocasiones, el cuaderno refleja la intolerancia de la institución escolar frente al error y la equivocación. En él estos no encuentran un lugar. Se trata de hacerlos desaparecer, taparlos, blanquearlos. Si las hojas no están numeradas, el recurso más fácil es arrancarlas y pasarlas nuevamente en su totalidad; si esto último no es posible, se apela a diferentes formas de borrado. En las situaciones límite se ocurre a pegar la hoja con la siguiente, pequeño pero abultado entierro del error. De estas maneras se pierden las huellas del aprender. Se valora el producto terminado y no el proceso.

2.2.3.7.6. La mala letra

Cuando un niño presenta alteraciones en su grafismo, el abordaje terapéutico o pedagógico debe abrir un espacio para contemplar el cuerpo. La escritura es un lugar donde la persona se expresa no solo con su pensamiento, sino también con su cuerpo; no responde a una mera transcripción mecánica del organismo.

“La escritura es una suma de praxia y lenguaje, y únicamente puede realizarse a partir de cierto grado de organización de la motricidad que supone una fina coordinación de movimientos y un desarrollo espacial”. Así define Ajuriaguerra J. un fenómeno alrededor del cual, junto con la lectura (lecto-escritura), se organiza gran parte de

la programación escolar inicial. Y agrega: “será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene algún importante déficit neurológico o intelectual que lo justifique”. De acuerdo con esta descripción, no se designa como disgrafía una alteración del organismo ni un déficit intelectual, sino un “trastorno psicomotor”, una falla que no se puede ubicar en el órgano y la función, sino en el funcionamiento y la funcionalidad.

Continúa diciendo De Ajuriaguerra: “niños intelectualmente normales escriben despacio y en forma ilegible, cosa que les retrasa su avance escolar”. En relación con la lentitud en la escritura, podemos decir que en numerosos casos observados no es esta peculiaridad la que prevalece, sino la forma opuesta. Muchos niños que presentan síntomas disgráficos le imprimen al trazo una velocidad inadecuada que no da tiempo para detenerse en el dibujo de las formas y las proporciones de las letras, así como tampoco en la organización espacial de la hoja. Esta dificultad espaciotemporal se evidencia en: abundantes espacios en blanco que no responden a una elección de diseño, traspaso de las líneas demarcatorias de márgenes y renglones, superposición de trazos, mal uso de la regla, etcétera. Teniendo en cuenta estos últimos detalles, sería importante no solamente considerar dentro del fenómeno de la disgrafía las perturbaciones del trazo comprometidas en la lengua escrita, sino también contextualizar

esta producción gráfica “figura fondo”. De tal forma, la discaligrafía sería un aspecto específico de la disgrafía.

Las alteraciones de la escritura no son síntomas que abarcan exclusivamente al organismo o al psiquismo. La disgrafía es una perturbación del cuerpo. La escritura manual “es suma de praxia y lenguaje” y evoluciona desde un grafismo rudimentario hasta una expresión simbólica del lenguaje. Las alteraciones del trazo que configura la palabra escrita implican la subjetividad del niño, que cobra realce frente al modelo objetivo de la letra.

Esquema del mecanismo del lenguaje escrito

Para escribir, ejecutamos tres clases de movimientos: hacia el cuerpo, en dirección opuesta a él, y otros de rotación. Los primeros son los más fáciles y los últimos los más difíciles.

Meumann distingue tres etapas sucesivas en el proceso de la escritura: la del control visual, en que los movimientos son guiados por la vista del niño; la del control kinestésico, en que el sentido muscular se adueña de la coordinación y el gobierno de los movimientos; y por último, la etapa automática o de la escritura rápida, convertida en hábito. (Patrascoiu, J. 1923).

2.2.3.8. Escritura a mano

2.2.3.8.1. El cuaderno y el alumno

Sería preferible que el objeto que sirviera de soporte a la tarea escolar estuviera cargado con cierto sentimiento de pertenencia y propiedad, así como de privacidad.

Hacerse cargo de la producción, responsabilizarse por la tarea y básicamente, conectarse con el deseo de aprender, requiere por parte del niño de una conquista progresiva de su autonomía, y, por lo tanto de su autoría.

2.2.3.8.2. El cuaderno compartido

Una propuesta interesante para aplicar en la escuela, frente a esta múltiple pertenencia del cuaderno escolar, es facilitar la escritura y el dibujo en el cuaderno de otro compañero, que a su vez prestaría su propio cuaderno a otro integrante del grupo escolar.

2.2.4. Juegos en el papel

2.2.4.1. La mano que grafica

La mano humana, síntesis de la fuerza y de la destreza. (Bachelar, 1985).

Antes de ser órgano de prensión de un lápiz, la mano fue objeto de exploración así como objeto de estimulación sensorial (calmante en el contacto con la mucosa de la boca). La mano, antes de poner en funcionamiento la función prensil y táctil también ha sido objeto de agarre y sostén, cuando la inestabilidad del cuerpo se pone a prueba, como ocurre a veces en el momento del baño.

La mano productora de grafías deberá inhibir sus impulsos y aprender los gestos más sutiles. Movimientos que darán paso a las manchas, a las líneas y a las letras.

Para que la mano y los dedos se liberen, es necesario que el hombro, el codo y la muñeca puedan articularse alternando los movimientos y la tensión-distensión muscular necesaria para la acción. La presión sobre el papel se corresponde con la necesidad de apoyos. La presión sobre el instrumento se corresponde a la necesidad de sostén a través de la prensión.

La estabilidad de la mano (necesaria para la escritura) requiere que la misma esté ligeramente rotada. Para ello es importante la

relación de los músculos antagonistas que permiten la rotación interna y externa del antebrazo.

Estos ajustes musculares, esta tensión del psiquismo, esta regulación del cuerpo, intentan acentuar una producción gráfica notable, tanto sea dibujo o escritura.

Picasso (1997) nos dice: La fatiga de la mano cuando uno dibuja constituye la percepción del paso del tiempo. Lo figural está dentro de lo que llamamos producciones de temporalidad, no solo porque la acción gráfica requiere tiempo, sino porque lo producido materialmente y la experiencia, trasciende el tiempo presente.

La mano y el ojo son solidarios. Se asocian en el óculo-manual. Tarea corporizante, cuando el trazo cobra dimensión de letra en la palabra que simboliza una persona o un objeto, enlazando un movimiento, con una percepción y un pensamiento.

Los dedos que participan activamente en el acto gráfico son:

- El pulgar que interviene esencialmente como opositor, como base de apoyo en la prensión y presión que ejecuta la pinza.

- El índice, el “primun movens de la escritura”; toma un carácter directivo a través de los movimientos combinados de actitud y de acción de la falangeta y la falangina.

. El mayor con su función de último apoyo base del lápiz tomado en pinza.

- El meñique, apoyo precario pero suficiente, que roza el papel en el deslizamiento de la mano.

Callewaert (1977) también advierte dos clases de movimiento realizados durante la escritura. Movimientos inscriptores y movimientos progresivos. Los primeros son realizados principalmente por el trabajo de los dígitos, los segundos son llevados a cabo por la traslación de la mano. Los primeros, desde un punto de vista del desarrollo son los últimos, pues el movimiento de lo distal, representado en la extremidad de las extremidades es una adquisición posterior.

2.2.4.1.1. Toma, apoyo, presión, presión y deslizamiento del lápiz

Toda mano es conciencia de acción. (Bachelar, 1985).

“Llevar la mano”, acompañando el paso, paseo compartido.

“Llevar la mano” acompañando el trazo, aquí con molde que impide que se “vuelque”. De ninguna manera como sujeción que domina. Se trata de acompañar al cauce que la línea recorre.

Las posibilidades gráficas se desarrollan siguiendo las leyes neuro-madurativas: de los próximos a lo distal, de lo céfalo a lo caudal y comprende diferentes aprendizajes.

La presión del lápiz requiere de un tiempo de familiarización y apropiación del objeto para que el mismo sea in-corporado como una estabilizada proyección de la mano, de lo contrario el lápiz cuelga, se exhibe ajeno al cuerpo.

En la presión del trazo intervienen la tensión y la fuerza muscular.

La fuerza-tensión que se requiere tiene que poder ir a la par de la economía del movimiento y del gesto.

Pasajes: se distinguen diversos pasajes que dan cuenta del proceso en el graficar:

- “De la mano de la descarga a la mano del deslizamiento”

- “De la toma palmar a la toma digital”

- “De la toma de arriba a la de abajo”

- “De la mano alzada al apoyo del meñique”

- “Del trazo continuo al trazo discontinuo”

- “Del trazo circular al angular”

2.2.4.1.2. Instrumentos. El Lápiz

Si bien, como dijimos, utilizamos el término lápiz como representante de los diversos instrumentos que se utilizan en el acto gráfico, en la práctica caracterizar el instrumento tiene un sentido.

Lápiz, lapicera, birome, crayón, marcadores, tizas, pinceles, etc. Diversos elementos pueden ser usados para dejar marcas sobre el papel, pero no todos tienen la aceptación del niño o de la niña.

2.2.4.1.3. Soportes. La hoja de papel

El niño, primero toma conciencia del papel como soporte de trazos, a partir que algo se materializa sobre él con un instrumento que deja marcas, pero aún sin un conocimiento determinado de los límites, el papel aquí es materia informe.

2.2.4.1.4. Borrar-Sacar

El borrador y el sacapuntas son los elementos empleados por el escolar para quitar, que jerarquizan la cartuchera.

El borrador, como instrumento escolar, llama la atención de los niños y de las niñas.

La función del borrador es complementaria a la del lápiz, si el lápiz pone, el borrador saca.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

Las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

3.2. Hipótesis específicas

Las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora significativamente la coordinación viso-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

Las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora significativamente la coordinación gráfico-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

Las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora significativamente el movimiento fino de los dedos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Considerando al diseño de la investigación como aquella estrategia o plan que se utiliza para obtener la colecta de datos y así de ésta manera responder a la formulación del problema, al cumplimiento de los objetivos, y además para aceptar o rechazar la hipótesis nula. (Valderrama, 2013).

Se utilizará el diseño pre experimental, debido a que se tiene único grupo experimental, por tanto, queda establecido de la siguiente forma:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: Es la observación antes del experimento.

O2: Es la observación después del experimento.

X : Es el experimento, es decir la aplicación de las técnicas gráfico plástico

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población es “un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes, susceptibles de ser observados” (Valderrama, 2013, p. 182)

En tal sentido en la presente investigación consideramos a todos los niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019. Para lo cual describimos en la siguiente tabla:

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019..

Sección	Mujeres	Varones	Total
3 años	09	10	19
4 años	08	12	20
5 años	08	07	15
TOTAL	25	29	54

Fuente: Nómina de matrícula 2019

4.2.2. Muestra

Corresponde al muestreo no probabilístico, Ñaupas y otros (2013) dicen que “son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades” (p.253), asumiendo la forma del muestreo por juicio que consiste en “determinar los individuos de la muestra a criterio del investigador” (Ñaupas y otros, 2013, p.253).

Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

Sección	Mujeres	Varones	Total
4 años			
TOTAL			

Fuente: Nómina de matrícula 2019.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

En la presente investigación se compone de dos variables, por un lado, la variable plan estratégico y por otro lado la variable productividad, las cuales a continuación se definen:

Tabla 3 Operacionalización de la variable plan estratégico

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: Técnicas de expresión gráfico plástico</p> <p><i>Caycho (2009) es un lenguaje en el que interviene lo estético, lo emotivo y lo cognitivo. Es una forma de expresión de lo que se siente, de lo que se vive y de lo que se sabe (percibido gracias a la experiencia) a través de gráficos, de productos tangibles.</i></p>	<p>Las técnicas de expresión gráfico plástico es un conjunto de actividades dirigido a los niños para el goce estético, emotivo y cognitivo, utilizando productos tangibles concretizándose en el aula con la planificación, ejecución y evaluación.</p>	Planificación.	Unidad	¿La unidad tiene los elementos básicos? ¿La unidad tiene coherencia con la propuesta metodológica?	Sesiones de aprendizaje
			Sesiones	¿La sesión tiene los elementos básicos? ¿La sesión prevé el tiempo, los materiales y el aprendizaje en su estructura?	
			Actividades	¿Las actividades propuestas de la sesión poseen coherencia y pertinencia a la estrategia?	
			Materiales	¿Se prevé el uso de materiales y/o para las técnicas gráfico plásticas?	
		Ejecución	Motivación	¿La docente motiva a sus estudiantes para la participación de la para las técnicas gráfico plásticas?	
			Saberes previos	¿La docente recoge los saberes previos de sus estudiantes?	
			Actividades	¿La docente ejecuta las actividades programadas de su sesión?	
			Desarrollo de la sesión	¿El docente cumple con lo programado en la sesión?	

			Estrategias	¿Las estrategias aplicadas obedecen a las metas de las técnicas gráfico plásticas?	
		Evaluación	Matriz de evaluación	¿Existe secuencia en la matriz de evaluación?	
			Aprendizajes logrados	¿Los aprendizajes logrados en la evaluación verifican lo programado?	
			Instrumentos	¿El instrumento es pertinente para para las técnicas gráfico plásticas?	
<p style="text-align: center;">VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral</p> <p><i>Wallon (1951) define la motricidad como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño va renovando y desarrollando los medios de expresión</i></p>	<p>La motricidad fina es el modo de comunicación mediante la coordinación viso-manual, la coordinación gráfico manual y el movimiento fino de los dedos.</p>	Coordinación viso-manual	Realiza movimientos finos coordinados entre ojo y mano	El niño o niña realiza movimientos finos coordinados entre ojo y mano	Guía de observación
			Sostiene con facilidad la lana para enhebrar	El niño o niña sostiene con facilidad la lana para enhebrar	
			Demuestra precisión al cortar por las líneas	El niño o niña demuestra precisión al cortar por las líneas	
			Coordina el ojo- mano al pintar con témpera	El niño o niña coordina el ojo- mano al pintar con témpera	
			Ensarta los fideos con facilidad en el cordón	El niño o niña ensarta los fideos con facilidad en el cordón	
			Demuestra precisión al coger el punzón al trabajar	El niño o niña demuestra precisión al coger el punzón al trabajar	
		Coordinación gráfico manual	Realiza movimientos con mayor precisión.	El niño o niña realiza movimientos con mayor precisión.	
			Hace bolitas de papel crepé con facilidad sin utilizar las palmas de sus manos	El niño o niña hace bolitas de papel crepé con facilidad sin utilizar las palmas de sus manos	
			Pega las bolitas de papel con precisión sin salir del dibujo	El niño o niña pega las bolitas de papel con precisión sin salir del dibujo	
			Introduce con precisión los palitos en la arcilla al formar la figura de su agrado	El niño o niña introduce con precisión los palitos en la arcilla al formar la figura de su agrado	

		Movimiento fino de los dedos	Coordina movimientos físicos tanto en brazos, manos y dedos.	El niño o niña coordina movimientos físicos tanto en brazos, manos y dedos.	
			Usa sus dedos con gran precisión al doblar el papel.	El niño o niña usa sus dedos con gran precisión al doblar el papel.	
			Emplea con destreza el pincel atado a un hilo	El niño o niña emplea con destreza el pincel atado a un hilo	
			Utiliza todos los dedos de sus manos intercalándolos con habilidad al plegar la flor.	El niño o niña utiliza todos los dedos de sus manos intercalándolos con habilidad al plegar la flor.	
			Emplea con destreza sus dedos para pintar sin salirse de la hoja o borde	El niño o niña emplea con destreza sus dedos para pintar sin salirse de la hoja o borde	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

La presente investigación utilizara las siguientes técnicas para recolectar datos:

Se utilizará la técnica de observación:

Es la técnica para el recojo de información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas o objetos, tal y como los realiza habitualmente. En este proceso se busca contemplar en forma cuidadosa y sistemática como se desarrolla dichas características e un contexto determinado, sin intervenir sobre ellas o manipularlas.

4.4.2. Instrumentos

En la presente investigación se utilizarán los siguientes instrumentos de recolección de datos:

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008) la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal,

Dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la ficha de observación

4.5. Plan de análisis

Según el diseño de la presente investigación se utilizará técnicas de estadística descriptiva y estadística inferencial para realizar el procesamiento análisis e interpretación de los datos obtenidos mediante las técnicas e instrumentos utilizados.

Se utilizará estadística descriptiva para procesar analizar e interpretar los resultados de la aplicación de los instrumentos de investigación. Mediante tablas de distribución de frecuencias y gráficos estadísticos.

Se utilizará estadística inferencial para hacer la prueba de hipótesis según corresponda a la investigación, así como para evaluar la validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación.

Tabla 4 Escala de calificación de los aprendizajes – Educación Inicial

Tipo de calificación	Escala de calificación	Descripción
Literal y descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: DCN 2009

4.6. Matriz de consistencia

TÉCNICAS DE EXPRESION GRÁFICO-PLÁSTICO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL PARTICULAR “DIVINO NIÑO JESUS” DE TINGO MARÍA, RUPA RUPA, LEONCIO PRADO, HUANUCO-2019.

Tabla 5 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general: ¿ En qué medida las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019?	Objetivo General: Determinar en qué medida las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.	Hipótesis General: Las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.	Variable Independiente Las técnicas de expresión gráfico plástico Dimensiones Planificación Ejecución Evaluación	Tipo: Aplicada Nivel: Explicativa Diseño: Pre experimental GE: O1 X O2
Problemas específicos: ¿ En qué medida las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora <u>la coordinación viso-manual en los</u>	Objetivos específicos: Determinar en qué medida las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora <u>la coordinación</u>	Hipótesis específicas: Las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora significativamente <u>la coordinación viso-manual en los</u>		Donde: O1 : Pre evaluación

<p>niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019?</p>	<p>viso-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.</p>	<p>niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.</p>	<p>Variable Dependiente</p>	<p>O2: Post evaluación</p>
<p>¿ En qué medida las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora la coordinación gráfico-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019?</p>	<p>Determinar en qué medida las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora la coordinación gráfico-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.</p>	<p>Las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora significativamente la coordinación gráfico-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.</p>	<p>Dimensiones</p>	<p>X: Experimento</p>
<p>¿ En qué medida las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora el movimiento fino de los dedos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019?</p>	<p>Determinar en qué medida las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora el movimiento fino de los dedos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.</p>	<p>Las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora significativamente el movimiento fino de los dedos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.</p>	<p>Coordinación viso-manual</p>	
			<p>Coordinación gráfico manual</p>	
			<p>Movimiento fino de los dedos</p>	

4.7. Principios éticos

4.7.1. Respeto por las personas

“Es el reconocimiento de una persona como un ser autónomo, único y libre. También significa que reconocemos que cada persona tiene el derecho y la capacidad de tomar sus propias decisiones. El respeto por una persona garantiza la valoración de la dignidad” (Family Health International, 2005)

Este principio demanda que las personas involucradas deban tener la información sobre su participación en la investigación, siendo ella voluntaria y de consentimiento informado.

4.7.2. Beneficencia y no maleficencia

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

4.7.3. Justicia

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir, es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: Las técnicas gráfico plástico sobre la variable dependiente: La motricidad fina.

5.1.1. En relación con el objetivo general:

Tabla 6 Resultados de la pre observación de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Motricidad fina	A	Previsto	3	15%
	B	Proceso	8	40%
	C	Inicio	9	45%
TOTAL			20	100%

Fuente: Pre Observación

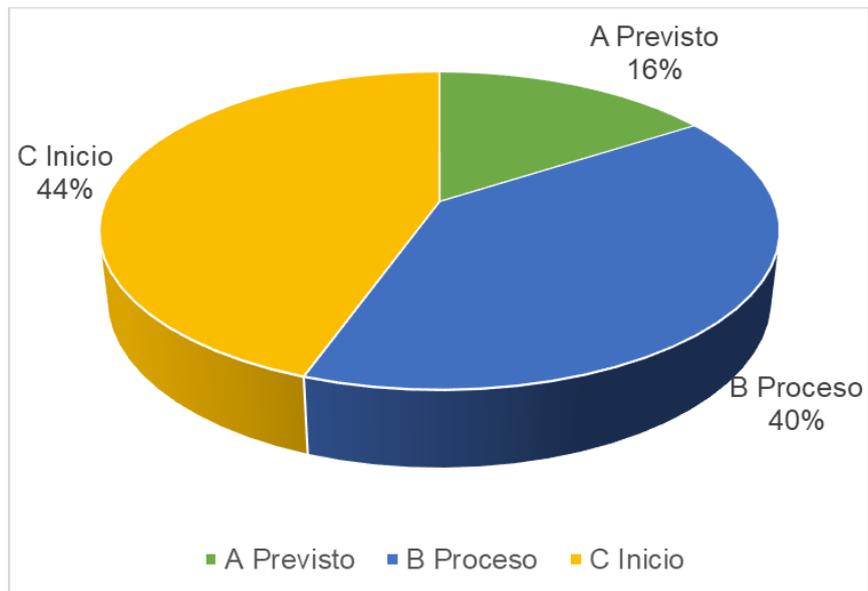


Gráfico 1 Resultados de la pre observación de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

Fuente: Tabla 6

Descripción:

En la tabla 6 y gráfico 8 se observa los resultados de la pre observación y son los siguientes:

- 15% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 40% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 45% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 7 Resultados de la post observación de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Motricidad fina	A	Previsto	10	50%
	B	Proceso	7	35%
	C	Inicio	3	15%
TOTAL			20	100%

Fuente: Post Observación

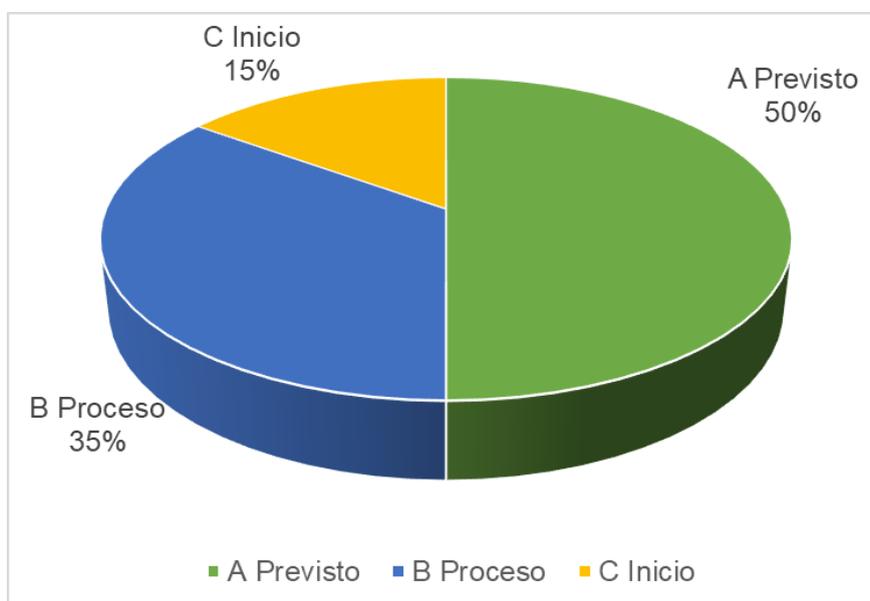


Gráfico 2 Resultados de la post observación de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

Fuente: Tabla 7

Descripción:

En la tabla 7 y gráfico 2 se observa los resultados de la post observación y son los siguientes:

- 50% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 35% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 15% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:

Tabla 8 Resultados de la pre observación de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Coordinación viso-manual	A	Previsto	4	20%
	B	Proceso	9	45%
	C	Inicio	7	35%
TOTAL			20	100%

Fuente: Pre Observación

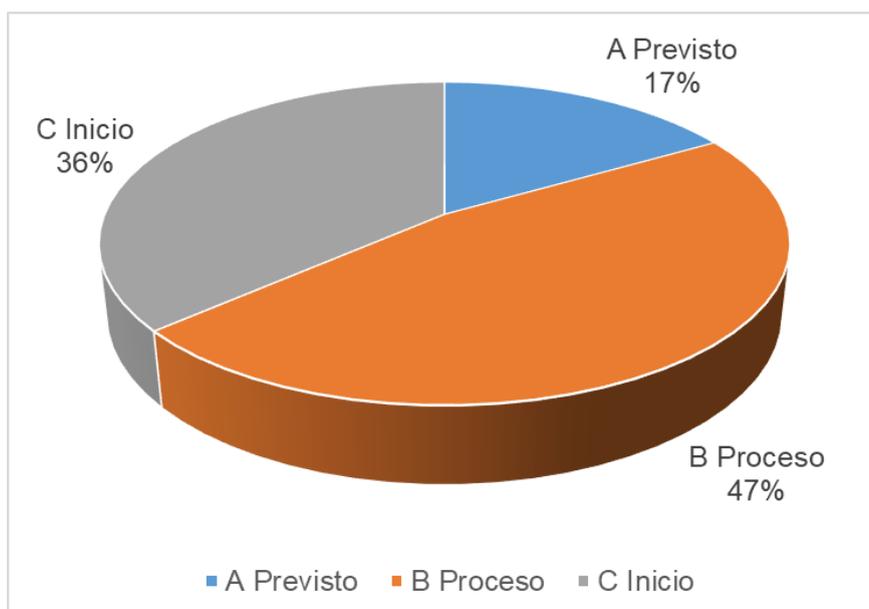


Gráfico 3 Resultados de la pre observación de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

Fuente: Tabla 8

Descripción:

En la tabla 8 y gráfico 3 se observa los resultados de la pre observación y son los siguientes:

- 20% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 45% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 35% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 9 Resultados de la post observación de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	<u>Literal</u>	<u>Descriptivo</u>	<u>fi</u>	<u>hi%</u>
Coordinación viso-manual	A	Previsto	8	40%
	B	Proceso	8	40%
	C	Inicio	4	20%
TOTAL			20	100%

Fuente: Post Observación

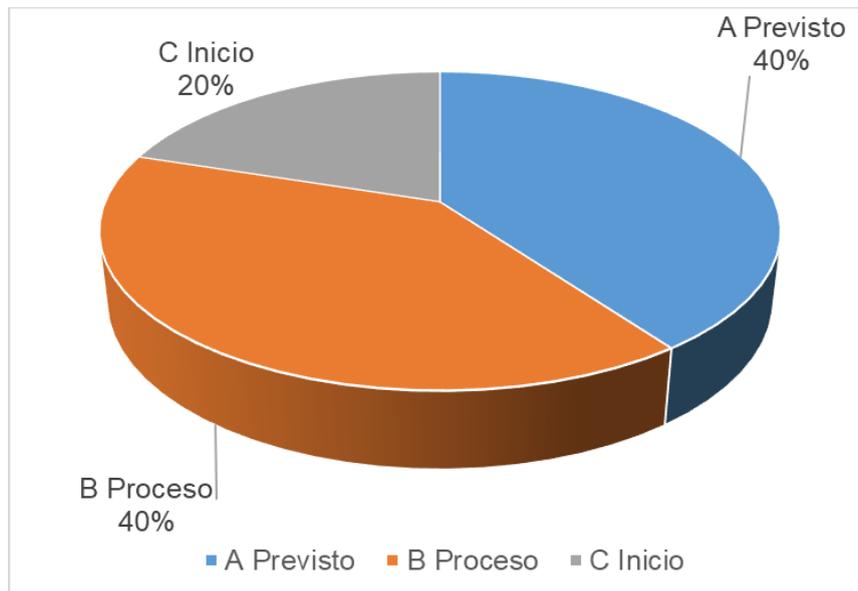


Gráfico 4 Resultados de la post observación de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

Fuente: Tabla 9

Descripción:

En la tabla 9 y gráfico 4 se observa los resultados de la post observación y son los siguientes:

- 40% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 40% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 20% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:

Tabla 10 Resultados de la pre observación de la coordinación gráfico-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Coordinación gráfico manual	A	Previsto	2	10%
	B	Proceso	9	45%
	C	Inicio	9	45%
TOTAL			20	100%

Fuente: Pre Observación

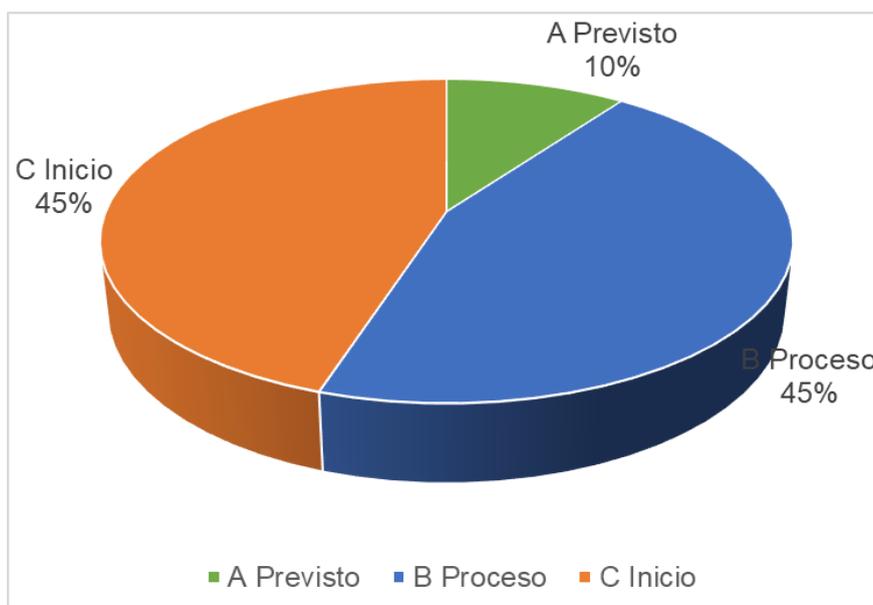


Gráfico 5 Resultados de la pre observación de la coordinación gráfico-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

Fuente: Tabla 10

Descripción:

En la tabla 10 y gráfico 5 se observa los resultados de la pre observación y son los siguientes:

- 10% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 45% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 45% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 11 Resultados de la post observación de la coordinación gráfico-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Coordinación gráfico manual	A	Previsto	12	60%
	B	Proceso	6	30%
	C	Inicio	2	10%
TOTAL			20	100%

Fuente: Post Observación

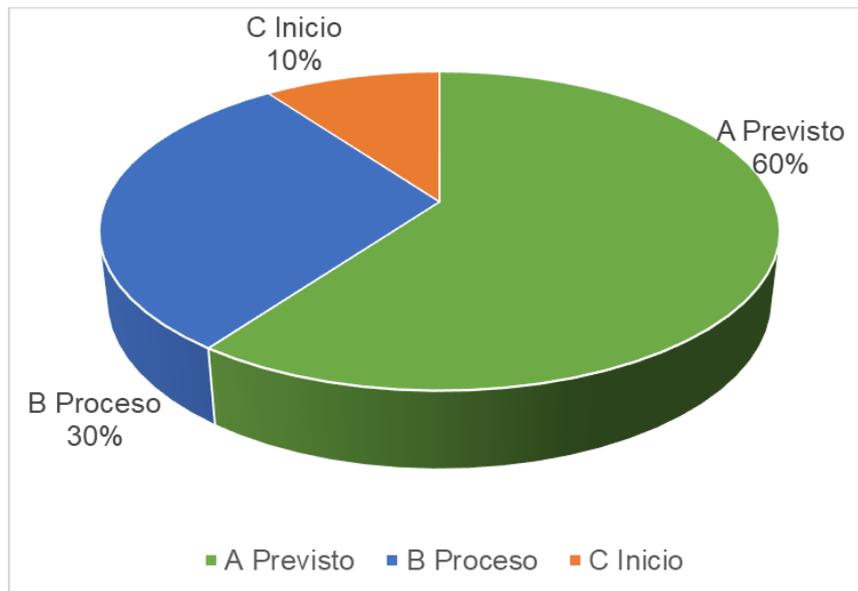


Gráfico 6 Resultados de la post observación de la coordinación gráfico-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

Fuente: Tabla 10

Descripción:

En la tabla 11 y gráfico 6 se observa los resultados de la post observación y son los siguientes:

- 60% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 30% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 10% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.4. En relación con el objetivo específico 3:

Tabla 12 Resultados de la pre observación del movimiento fino de los dedos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Movimiento fino de las manos	A	Previsto	2	10%
	B	Proceso	10	50%
	C	Inicio	8	40%
TOTAL			20	100%

Fuente: Pre Observación

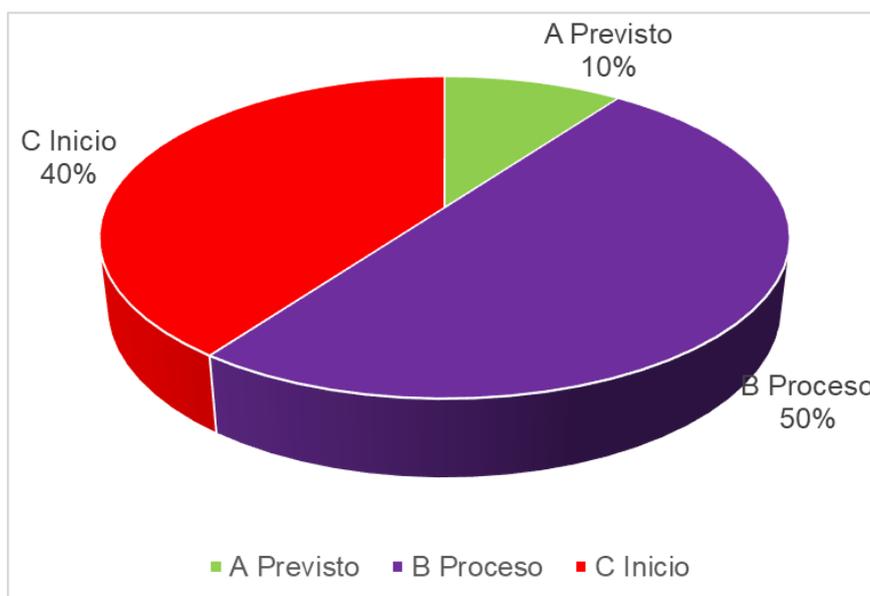


Gráfico 7 Resultados de la pre observación del movimiento fino de los dedos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

Fuente: Tabla 12

Descripción:

En la tabla 12 y gráfico 7 se observa los resultados de la pre observación y son los siguientes:

- 10% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 50% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 40% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 13 Resultados de la post observación del movimiento fino de los dedos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Movimiento fino de las manos	A	Previsto	8	40%
	B	Proceso	9	45%
	C	Inicio	3	15%
TOTAL			20	100%

Fuente: Post Observación

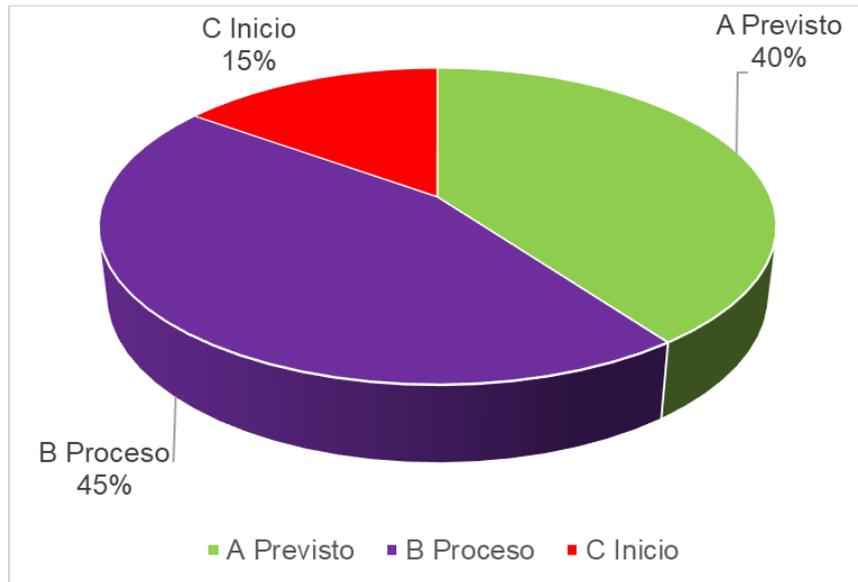


Gráfico 8 Resultados de la post observación del movimiento fino de los dedos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019.

Fuente: Tabla 13

Descripción:

En la tabla 13 y gráfico 8 se observa los resultados de la post observación y son los siguientes:

- 40% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 45% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 15% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.5. Prueba de Hipótesis

5.1.5.1. Prueba de la hipótesis general

Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Motricidad fina

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST - PRE	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	13 ^b	7,00	91,00
	Empates	7 ^c		
	Total	20		

a. POST < PRE

b. POST > PRE

c. POST = PRE

Estadísticos de contraste ^b	
	POST - PRE
Z	-3,606 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -3,606| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,000 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.

5.1.5.1. Prueba de la hipótesis específica 1

Tabla 15 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Coordinación viso-manual

Rangos			
	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Dim 1 - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre Dim 1 Rangos positivos	7 ^b	4,00	28,00
Empates	13 ^c		
Total	20		

a. Post Dimensión 1 < Pre Dimensión 1

b. Post Dimensión 1 > Pre Dimensión 1

c. Post Dimensión 1 = Pre Dimensión 1

Estadísticos de contraste^b	
	Post Dimensión 1 - Pre Dimensión 1
Z	-2,646 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,008

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}}=-2,646| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,008 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 1 del investigador.

5.1.5.2. Prueba de la hipótesis específica 2

Tabla 16 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Coordinación gráfico-manual

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Dim2 - Pre Dim 2	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	16 ^b	8,50	136,00
	Empates	4 ^c		
	Total	20		

a. Post Dimensión 2 < Pre Dimensión 2

b. Post Dimensión 2 > Pre Dimensión 2

c. Post Dimensión 2 = Pre Dimensión 2

Estadísticos de contraste^b

	Post Dimensión 2 - Pre Dimensión 2
Z	-3,900 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}}=-3,900| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,000 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 2 del investigador.

5.1.5.3. Prueba de la hipótesis específica 3

Tabla 17 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Movimiento fino de los dedos

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Dim3 - Pre Dim3	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
	Empates	9 ^c		
	Total	20		

a. Post Dimensión3 < Pre Dimensión 3

b. Post Dimensión3 > Pre Dimensión 3

c. Post Dimensión3 = Pre Dimensión 3

Estadísticos de contraste^b

	Post Dimensión3 - Pre Dimensión 3
Z	-3,317 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -3,317| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,001 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 3 del investigador.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Análisis respecto al objetivo general:

1. La motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco, durante el periodo lectivo 2019, antes de aplicar las técnicas gráfico plástico se ubicó en promedio de desarrollo de 57%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento de la docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo del 78%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco, durante el periodo lectivo 2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,000$) en promedio de 22%.

5.2.2. Análisis respecto al objetivo específico 1:

1. La coordinación viso-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco, durante el periodo lectivo 2019, antes de aplicar las técnicas gráfico plástico se ubicó en promedio de desarrollo de 62%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento de la docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo del 73%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La coordinación viso-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco, durante el periodo lectivo 2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,008$) en promedio de 12%.

5.2.1. Análisis respecto al objetivo específico 2:

1. La coordinación gráfico manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco, durante el periodo lectivo 2019, antes de aplicar las técnicas gráfico plástico se ubicó en promedio de desarrollo de 55%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento de la docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo del 83%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La coordinación gráfico manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco, durante el periodo lectivo 2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,000$) en promedio de 28%.

5.2.2. Análisis respecto al objetivo específico 3:

1. El movimiento fino de los dedos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco, durante el periodo lectivo 2019, antes de aplicar las técnicas gráfico plástico se ubicó en promedio de desarrollo de 55%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento de la docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo del 83%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. El movimiento fino de los dedos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco, durante el periodo lectivo 2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,001$) en promedio de 28%.

VI. CONCLUSIONES

Del análisis realizado se determinó que las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora significativamente ($p=0,000$) la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019, siendo la mejora promedio de 22%.

Del análisis realizado se determinó que las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora significativamente ($p=0,008$) la coordinación viso-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco-2019, siendo la mejora promedio de 12%.

Del análisis realizado se determinó que las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora significativamente ($p=0,000$) la coordinación gráfico-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco- 2019, siendo la mejora promedio de 28%.

Del análisis realizado se determinó que las técnicas de expresión gráfico-plástico mejora significativamente ($p=0,001$) el movimiento fino de los dedos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huanuco- 2019, siendo la mejora promedio de 18%.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. ALDANA, M (2011). El profesional de la educación como mediador en la solución de conflictos en los adolescentes de secundaria básica. Cuadernos de educación y desarrollo.
2. BANTULÁ J. (2004) Juegos motrices-cooperativos. Edit. Paidotribo.
3. BALLESTER, F. (2007). *Cómo elaborar planes para la mejora de la convivencia*. Madrid: EOS.
4. BETANCOURT, M. CHIBÁS, F. SAINZ, L (1997). *La creatividad y sus implicaciones. ¿Por qué, para qué y cómo alcanzar la calidad?* La Habana. Cuba: ACADEMIA.
5. BURNS, N. (2012). *Investigación en enfermería*. España: Elsevier.
6. CARBÓ, J. y PÉREZ, I. (2010). *Fuentes históricas de los juegos de rol: Un experimento para la didáctica de la Historia Antigua*. Universidad de Salamanca: Salamanca.
7. CARRETERO. A. (2008). *Vivir convivir: convivencia intercultural en centros de educación primaria*. Granada: Andalucía Acoge.
8. CHOQUE R. (2007) Eficacia del Programa Educativo de Habilidades para la Vida en Adolescentes de una Institución Educativa del Distrito de Huancavelica, 2006.
9. ESCUDERO S. María José (2003). *Procesos de venta*. México: Ediciones Paraninfo.
10. HERNÁNDEZ, S. Roberto. *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
11. LOTMAN. Y. (1988). *Estructura del Texto Artístico*. Ediciones Istmo

Colección fundamentos. España.

12. ORTEGA, DEL REY Y SÁNCHEZ (2012) Nuevas dimensiones de la convivencia escolar y juvenil. Ciberconducta y relaciones en la red: Ciberconvivencia. Madrid: Ministerio de EducaciónUniversidad de Córdoba.
13. MINEDU (2017) Orientaciones técnicas y pedagógicas. Departamento de publicaciones
14. NAVARRO (2003) El desarrollo de habilidades sociales, ¿determina el éxito académico? México- Veracruz: Universidad Cristóbal Colón. Red Científica.
15. PIAGET, J. (1981) El desarrollo mental del niño, en: Seis estudios de psicología. Barcelona. Ed. Ariel.
16. VYGOTSKY, L. S. (1981) Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade.
17. VYGOTSKY, L. S. (1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires: Grijalbo.
18. WERTSCH J.V. (1988) Vigotsky y la formación social de la mente. Barcelona: Paidós.

ANEXOS



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

ANEXO 01: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....

ASPECTOS A OBSERVAR:

Nº	Items	Bueno	Regular	Deficiente
1	El niño o niña realiza movimientos finos coordinados entre ojo y mano			
2	El niño o niña sostiene con facilidad la lana para enhebrar			
3	El niño o niña demuestra precisión al cortar por las líneas			
4	El niño o niña coordina el ojo- mano al pintar con témpera			
5	El niño o niña ensarta los fideos con facilidad en el cordón			
6	El niño o niña demuestra precisión al coger el punzón al trabajar			
7	El niño o niña realiza movimientos con mayor precisión.			
8	El niño o niña hace bolitas de papel crepé con facilidad sin utilizar las palmas de sus manos			
9	El niño o niña pega las bolitas de papel con precisión sin salir del dibujo			
10	El niño o niña introduce con precisión los palitos en la arcilla al formar la figura de su agrado			
11	El niño o niña coordina movimientos físicos tanto en brazos, manos y dedos.			
12	El niño o niña usa sus dedos con gran precisión al doblar el papel.			
13	El niño o niña emplea con destreza el pincel atado a un hilo			
14	El niño o niña utiliza todos los dedos de sus manos intercalándolos con habilidad al plegar la flor.			
15	El niño o niña emplea con destreza sus dedos para pintar sin salirse de la hoja o borde			

Evidencias fotográficas



TALLER GRAFICO PLASTICO #01

NOMBRE: saltan sobre cuerdas

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
Psicomotriz Comprende su cuerpo	Realiza acciones de movimientos como, saltar en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo un niño salta sobre alturas pequeñas de cuerdas.	Salta sobre cuerdas de alturas pequeñas y se desafía si puede saltar a más altura.

SECUENCIAS DIDACTICAS

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas salen al patio y se ubican en forma lineal ✓ La maestra de las indicaciones para realizar el juego de saltar sobre cuerdas ✓ La maestra y auxiliar realizan la prueba.
DESARRROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra solicita la ayuda de dos niños para que cojan en ambos lados la cuerda. ✓ Cada niño en orden salta con los dos pies juntos la cuerda impulsandose. ✓ El niños que no lo puede realizar tiene una segunda oportunidad, ✓ Se va elevando la altura de la cuerda para mayor reto de los niños.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inhalan y exhalan varias veces ✓ Comentan lo que hicieron. ¿Les gusto? ¿Quién no pudo saltar? Porque ,¿ Luego lo pudo hacer? ✓ ¿Que hemos utilizado para trabajar?
ACTIVIDAD DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se peinan se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? ✓ En orden nos dirigimos al encuentro con sus padres.

TALLER GRAFICO PLASTICO # 02

NOMBRE: Juegan a ordenarse en una columna

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
Psicomotriz Comprende su cuerpo	Realiza acciones de movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse- en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos . Ejemplo un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentado mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.	Se ubica utilizando su cuerpo a la indicación de la maestra.(ubicación espacial) Julita ubícate en el primer cono, pedrito, ubícate en el segundo cono....

SECUENCIAS DIDACTICAS

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas salen al patio y se ubican en forma lineal ✓ La maestra de las indicaciones para realizar el juego ✓ Se ubica los conos en hilera frente a los niños.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra llama en orden a los niños para que se ubiquen al costado del cono. ✓ Andre se ubica en el 1er cono, sebatian al costado de 2do cono y asi sucesivamente hasta el cono cinco. ✓ Luego se ubican delante del cono, atrás del cono entre dos conos, utilizando su cuerpo. ✓ Seguidamnete los niños caminan hacia adelante hacia atrás en grupos de cinco.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inhalan y exhalan varias veces ✓ Comentan con sus amigos lo que hicieron. ✓ ¿Que hicimos hoy dia? Que hemos utilizado para trabajar?
ACTIVIDAD DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se peinan se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? ✓ En orden nos dirigimos al encuentro con sus padres.

FICHA DE OBSERVACION

N° Nombres desempeño	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Se ubica utilizando su cuerpo a la indicación de la maestra.(ubicación espacial) Julita ubícate en el primer cono, pedrito, ubícate en el segundo cono....																				

TALLER GRAFICO PLASTICO # 03

NOMBRE: Nos divertimos bailando

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y materiales con los que trabaja. (Taller de danza.)	Los niños bailan al compás de la música creando movimientos con su cuerpo utilizando tiras de papel.

SECUENCIAS DIDACTICAS

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con los niños y niñas en asamblea recordamos las normas y cuidados que deben tener con los materiales de trabajo. ✓ Los niños exploran el material.
DESARRROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra entrega las tiras de papel crepe y con ayuda de la música ✓ Se realiza preguntas: ¿Qué haremos?¿Para que servirá las tiras de papel? ✓ Los niños realizan sus primeros movimientos con ayuda de la música y las tiras de papel. Bailan por grupos y espacios de tiempo. Cada grupo realiza sus movimientos sin tratar de repetir.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños se relajan sentados en el patio. ✓ Se elige dos niños para comentar sobre lo que hicieron en clase. ✓ ¿Les gusto el baile?
ACTIVIDAD DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se peinan se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? ✓ En orden nos dirigimos al encuentro con mis padres.

FICHA DE OBSERVACION:

N° Nombres desempeño	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y materiales con los que trabaja .																					

TALLER GRAFICO PLASTICO # 04

NOMBRE: Nos divertimos pintando.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (la pintura)	Pinta el dibujo con el color que le guste al niño/a.

SECUENCIAS DIDACTICAS

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con los niños y niñas en asamblea recordamos las normas y cuidados que deben tener con los materiales de trabajo. ✓ Los niños exploran el material.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra entrega las hojas de aplicación con la figura. ✓ Se realiza preguntas: ¿Qué figura es? ¿A qué se parece? ✓ Los niños pintan la figura utilizando la tempera y el pincel ✓ Al terminar deben llevar sus trabajos al patio y tratar de secarlos expuesto al sol.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños colocan sus trabajos en exposición, utilizan la pizarra. ✓ Colocan los pinceles y recipientes de tempera utilizados a remojar con agua. ✓ Se elige dos niños para comentar sobre su trabajo. ✓ ¿Les gusto el trabajo? ¿Porque remojaamos los pinceles en el agua? ✓
ACTIVIDAD DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se peinan se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? ✓ En orden nos dirigimos al encuentro con mis padres.

FICHA DE OBSERVACION

N° Nombres desempeño	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (la pintura)																					

TALLER GRAFICO PLASTICO # 05

NOMBRE: Nos divertimos pegando recortes de papel.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (collage)	✓ Pega recortes de papeles de colores sobre la figura del círculo.

SECUENCIAS DIDACTICAS

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con los niños y niñas en asamblea recordamos las normas y cuidados que deben tener con los materiales de trabajo. ✓ Los niños exploran el material.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra entrega las hojas de aplicación con la figura. ✓ Se realiza preguntas: ¿Qué figura es? ¿A qué se parece? ✓ Los niños utilizando la goma pegan los recortes de papeles sobre la figura del círculo. ✓ Al terminar los niños colocan sus trabajos en la pizarra.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guardan los materiales en que utilizaron en su lugar. ✓ Se elige dos niños para comentar sobre su trabajo. ✓ ¿Les gusto el trabajo? ¿Porque remojamos los pinceles en el agua? ✓
ACTIVIDAD DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se peinan se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? ✓ En orden nos dirigimos al encuentro con mis padres.

FICHA DE OBSERVACION:

N° Nombres desempeño	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (collage)																					

TALLER GRAFICO PLASTICO # 06

NOMBRE: pintando me divierto

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos : pintado	El niño reconoce el color que le corresponde a la naranja y pinta.

SECUENCIAS DIDACTICAS

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con los niños y niñas en asamblea recordamos las normas y cuidados que deben tener con los materiales de trabajo. ✓ Los niños exploran el material. Hoja de aplicación y la figura y comentan.
DESARRROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra entrega los materiales por grupos. ✓ Se realiza preguntas: ¿Qué haremos? ¿Qué fruta pintaremos? ¿Qué color utilizaremos? ✓ Los niños comienzan a pintar. ✓ Se les recomienda a los niños, que con una mano deben agarrar la hoja y con la otra mano deben de pintar. ✓ Los niños al concluir exponen sus trabajos en la pizarra.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Salen al patio y se relajan sentados en el patio aplaudiendo entonando una canción. ✓ Se elige dos niños para comentar sobre lo que hicieron en clase.
ACTIVIDAD DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se peinan se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? ✓ En orden nos dirigimos al encuentro con sus padres.

TALLER GRAFICO PLASTICO # 07
NOMBRE: Vestimos con escamas al pez

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos : collage	El niño conocerá que el pez tiene escamas y utiliza recortes de círculos pequeños para cubrir su cuerpo.

SECUENCIAS DIDACTICAS

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con los niños y niñas en asamblea recordamos las normas y cuidados que deben tener con los materiales de trabajo. ✓ Los niños exploran el material. Silueta del pez, goma, círculos de papel, isopos.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra entrega los materiales por grupos. ✓ Se realiza preguntas: ¿Qué haremos? ¿A quién le colocaremos escamas? ✓ Los niños empezaran a colocar las escamas a la figura del pez. ✓ ¿Cómo quedo el pez? ¿Les gusto? ¿a quién le pareció difícil? ¿Dónde colocaremos el bello trabajo? ✓ Los niños exponen sus trabajos en la pizarra.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Salen al patio y se relajan sentados en el patio. ✓ Se elige dos niños para comentar sobre lo que hicieron en clase.
ACTIVIDAD DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se peinan se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? ✓ En orden nos dirigimos al encuentro con sus padres.

FICHA DE OBSERVACION:

N° Nombres desempeño	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos : collage																				

TALLER GRAFICO PLASTICO #08

NOMBRE: PINTANDO CON TIZAS MOJADAS

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos : pintado	Pinta el dibujo con el color que le guste al niño/a.

SECUENCIAS DIDACTICAS

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuerdan las normas de convivencia para este momento ✓ La maestra y auxiliar realizan la prueba.
DESARRROLLO	<p>Exploran el material a usar: tizas, agua y cartulina</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les proporciona los materiales a utilizar, los niños y niñas mojan las tizas de colores en los potes de agua y luego con las tizas mojadas dibujan lo que a ellos les gustan desarrollando su creatividad y expresándola libremente.
CIERRE	<p>Reunidos los niños comentan sobre sus trabajos realizados expresándose espontáneamente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ? ¿Les gusto? ¿a quién le pareció difícil?
ACTIVIDAD DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se peinan se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? ✓ En orden nos dirigimos al encuentro con sus padres.

FICHA DE OBSERVACION:

N° Nombres desempeño	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos : pintado																				