



**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN NIÑOS DE 4 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
CHILDREN COLLEGE CHICLAYO – PERÚ 2019**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Bach. Mirian Adela Carmen Alquizar

ORCID: 0000-0002-0940-2028

ASESOR

Dra. Cardozo Quinteros Marlene Elizabeth

ORCID: 0000-0002-0227-6620

CHICLAYO –PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR(A)

Bach. Mirian Adela Carmen Alquizar

ORCID: 0000-0002-0940-2028

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
pregrado, Chiclayo, Perú

ASESOR

Dra. Cardozo Quinteros Marlene Elizabeth

ORCID: 0000-0002-0227-6620

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación
Inicial, Chiclayo, Perú

JURADO

Silva Siesquén José Alberto

ORCID: 0000-0003-4468-1015

Tello Salazar Gisela Elizabeth

ORCID: 0000-0003-3084-4880

Martínez Chepe, Adriana Carolina

ORCID: 0000-0003-1879-4470

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. SILVA SIESQUÉN, JOSÉ ALBERTO

PRESIDENTE

Mgtr. TELLO SALAZAR, GISELA ELIZABETH

MIEMBRO

Mgtr. MARTÍNEZ CHEPE, ADRIANA CAROLINA

MIEMBRO

Dra. CARDOZO QUINTEROS, MARLENE ELIZABETH

ASESOR

AGRADECIMIENTO

A:

DIOS, por ayudarme, darme la fuerza y el coraje para hacer este sueño realidad a pesar de todo lo que está pasando en estos momentos en nuestro país, nuestro santo padre me da el empuje para así poder cumplir con la elaboración de mi tesis.

Mis padres
OSCAR Y ELENA, por compartir mis triunfos y estar a mi lado siempre velando por mi felicidad.

A la doctora: **Marlene Elizabeth Cardozo Quinteros**, por su asesoría y guiarme en el desarrollo de esta tesis, ya que sin su apoyo no hubiese logrado el desarrollo de esta.

DEDICATORIA

A Dios, que nos guía por el camino del bien para ser cada día mejores personas y profesionales.

A mis padres, **OSCAR Y ELENA** quienes estuvieron en todo momento atentos a mis necesidades y requerimientos. Y ser la motivación para cada día llegar más lejos en mi vida y carrera profesional

A Mis hermanas, por el optimismo que siempre me brindaron para seguir adelante.

RESUMEN

La presente investigación realizada en la Institución Educativa Particular “Children College” de la ciudad de Chiclayo, los niños presentan deficiencias en su coordinación visomotriz, es por ello la necesidad de ejecutar una serie de actividades que necesiten de precisión para mejorar la coordinación motriz a través de técnicas gráfico plásticas por la cual se logre despertar en el niño creatividad y así mejorar su coordinación visomotriz. Tuvo como objetivo general determinar la efectividad de las técnicas grafico plásticas en la mejora de la coordinación viso motriz. Se trabajó con la metodología cuantitativa y un diseño Pre-experimental, con una población de 18 niños a los que se les aplicó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Para el análisis de datos, se realizó el procesamiento estadístico y mediante la prueba estadística de Wilcoxon. Luego de la aplicación de las técnicas grafico plásticas a través de las 12 sesiones de aprendizaje se aplicó un post test donde el 94% de los estudiantes han conseguido el nivel A, y sólo el 6% está en el nivel B. De acuerdo a la prueba de significancia $P=0.001<0.05$, Se observa de acuerdo a los resultados obtenidos que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test. Cumpliéndose así con los objetivos propuestos y verificando la hipótesis planteada.

Palabras claves: Niños, técnicas gráfico plásticas, Visomotriz.

ABSTRACT

The present investigation carried out in the Private Educational Institution "Children College" of the city of Chiclayo, the children present deficiencies in their visomotor coordination, that is why the need to execute a series of activities that need precision to improve motor coordination through of graphic plastic techniques by which creativity is aroused in the child and thus improve his visual-motor coordination. Its general objective was to determine the effectiveness of plastic graphics techniques in improving visual-motor coordination. We worked with the quantitative methodology and a Pre-experimental design, with a population of 18 children to whom the observation technique was applied and as an instrument the checklist. For data analysis, statistical processing was performed using the Wilcoxon statistical test. After applying the graphic plastic techniques through the 12 learning sessions, a post test was applied where 94% of the students have achieved level A, and only 6% are at level B. According to the test of significance $P = 0.001 < 0.05$, It is observed according to the results obtained that there is a significant difference between the achievement of learning obtained in the pre-test with the achievement of the post-test. Thus fulfilling the proposed objectives and verifying the proposed hypothesis.

Key words: graphic plastic techniques, Children, Vismotor.

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| EQUIPO DE TRABAJO..... | ii |
| FIRMA DE JURADO Y ASESOR..... | iii |
| AGRADECIMIENTO..... | iv |
| DEDICATORIA..... | v |
| RESUMEN..... | vi |
| ABSTRACT..... | vii |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | IX |
| I. Introducción..... | 1 |
| II. REVISIÓN DE LITERATURA..... | 3 |
| 2.1. Antecedentes de Estudio..... | 3 |
| 2.2. Bases teóricas de la investigación..... | 9 |
| III. HIPÓTESIS..... | 16 |
| IV. METODOLOGÍA..... | 21 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 28 |
| 4.5. Plan de análisis..... | 28 |
| 4.6. Matriz de consistencia..... | 30 |
| 4.7. Principios éticos Uladech (2014)..... | 31 |
| V. RESULTADOS..... | 32 |
| 5.1. Resultados..... | 32 |
| 5.2. Análisis de Resultados..... | 47 |
| VI. CONCLUSIONES..... | 52 |
| VII. RECOMENDACIONES..... | 53 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 54 |
| ANEXOS..... | 58 |
| Anexo 1: pre test..... | 59 |
| Anexo 2: post test..... | 60 |
| Anexo3: Sesiones de aprendizaje..... | 61 |
| Anexo 5: Evidencias fotográficas..... | 98 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Población muestral de los estudiantes..... | 23 |
| Tabla 2. Nivel de calificación..... | 24 |
| Tabla 3 Matriz de operacionalización de las variables..... | 26 |
| Tabla 4 matriz de consistencia..... | 30 |
| Tabla 5. Descripción de los niveles de la muestra en el pre test..... | 32 |
| Tabla 6. Descripción de los niveles de la sesión N° 1..... | 33 |
| Tabla 7. Descripción de los niveles de la sesión N° 2..... | 34 |
| Tabla 8. Descripción de los niveles de la sesión N° 3..... | 35 |
| Tabla 9. Descripción de los niveles de la sesión N° 4..... | 36 |
| Tabla 10. Descripción de los niveles de la sesión N° 5..... | 37 |
| Tabla 11. Descripción de los niveles de la sesión N° 6..... | 38 |
| Tabla 12. Descripción de los niveles de la sesión N° 7..... | 39 |
| Tabla 13. Descripción de los niveles de la sesión N° 8..... | 40 |
| Tabla 14. Descripción de los niveles de la sesión N° 9..... | 41 |
| Tabla 15. Descripción de los niveles de la sesión N° 10..... | 42 |
| Tabla 16. Descripción de los niveles de la sesión N° 11..... | 43 |
| Tabla 17. Descripción de los niveles de la sesión N° 12..... | 44 |
| Tabla 18. Descripción de los niveles de la muestra en el pos test..... | 45 |
| Tabla 19. Comparación de resultados de pre test y pos test..... | 46 |

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación deriva de la línea de investigación de la carrera profesional de educación “Intervenciones educativas en las instituciones educativas”, titulado: “Técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación visomotriz en niños de 4 años de a I.E.P. “Children College” de la ciudad de Chiclayo, en el año 2019. Surge de la necesidad de solucionar el problema, en donde los niños presentan deficiencias en su coordinación visomotriz, es por ello la necesidad de ejecutar una serie de actividades que necesiten de precisión para mejorar la coordinación motriz a través de técnicas gráfico plásticas por la cual se logre despertar en el niño creatividad y así mejorar su coordinación visomotriz. Lo que nos llevó a formular la siguiente interrogante: ¿Cómo influye el uso de las Técnicas gráfico plásticas en la mejora de coordinación viso motriz en los niños de 4 años de la I.E.P. “Children College” de la ciudad de Chiclayo.

La realización de la presente investigación se justifica por las siguientes razones:

Metodológicamente, debido que, al realizar diferentes técnicas grafico plásticas, se logró el desarrollo integral de los niños, estimulando, despertando el interés y curiosidad en ellos, aplicando para ello diferentes actividades finas que ayudaron al desarrollo de su coordinación visomotriz.

Mediante esta información sobre las técnicas grafico plásticas y la coordinación visomotriz, los docentes están en constante actualización para mejorar y hacer más dinámicas las actividades motoras finas.

En la práctica diaria, los resultados de la presente investigación, fueron gratificante debido que se hizo más amena y placentera, logrando despertar el interés de los niños en la ejecución de dichas actividades.

Es una investigación pre-experimental, con un diseño de pre prueba – post prueba con un solo grupo. Esta pesquisa nos permitió saber si la coordinación visomotriz mejora cuando se aplican las técnicas grafico plásticas. Entre ellas tenemos: Dáctilo pintura, modelado, embolillado, rasgado, punzado, recorte, etc.

La población muestral fue de 18 niños y niñas. Para poder recoger las evidencias se utilizó la técnica de observación y la lista de cotejo, como instrumento, la cual permitió a través de sus criterios, determinar en qué medida están relacionadas las variables. Para el análisis de datos se utilizará la estadística descriptiva e inferencial a través de la prueba de Wilcoxon.

Los resultados reflejan que el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz de la muestra, luego de la aplicación de las técnicas grafico plásticas a través de las 12 sesiones de aprendizaje donde se aplicó un post test el 94% de los niños lograron desarrollar significativamente y de manera placentera la coordinación visomotora y sólo el 6% está en el nivel B de logro de aprendizaje. Concluyendo que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test.

Esta investigación está estructurada de la siguiente manera: Introducción, revisión de la literatura (antecedentes, bases teóricas), hipótesis, metodología, resultados y conclusiones y recomendaciones.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de Estudio

Malán (2017) El presente trabajo de investigación titulado: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años se ejecutó en la Unidad Educativa “Nación Puruhá” del Cantón Guamote, Riobamba-Ecuador en el año 2016. El objetivo principal del presente trabajo es aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños. El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se trabajó con 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación. Finalmente se logró alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina es así que se concluye que π^1 Corresponde al porcentaje del 86% del desarrollo adquirido de la motricidad fina después de la aplicación de la guía.

Meza y Lino (2017) en su estudio titulado “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. El objetivo general es determinar la relación que existe motricidad fina y pre escritura en los niños de 5 años. Esta investigación es de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es básica o sustantiva, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra de 23 niños. Se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la pre-escritura.. El 60,9% (14) tienen su motricidad

finas en proceso y el 65,2% (15) tienen su pre-escritura en proceso. Su principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia-UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva).

Pajares (2018) en su tesis con título “Programa de técnicas Gráfico Plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Insculás del Distrito de Olmos, Provincia y Región Lambayeque, año 2017”. Cuyo propósito es, identificar como se relaciona las técnicas grafo plásticas con la mejora motriz de la coordinación fina de los estudiantes en estudio. Aplicando la metodología y un diseño, cuantitativo de tipo descriptiva. Aplicando a veintitrés estudiantes de 4 años de edad, una encuesta y cuestionario, como técnica e instrumento respectivamente. Analizando los resultados, se pudo observar a la mayoría de alumnos (73%) con una evaluación de “C” es decir se encontraban en la fase de INICIO. Los mismos que, se visualizó un cambio radical, ya que la mayoría logró una valoración de “A”, al aplicar el programa propuesto. Arribando a las siguientes conclusiones, los niños se encontraban en una escala literal de “C” es decir en INICIO del logro de los aprendizajes y que después del programa se observó que esa escala incrementó “A” es decir en un nivel SATISFACTORIO mostrando un porcentaje de 87%.

(Carbajal, 2017) Tesis titulada Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa inicial N° 014 “Estrellitas de María” distrito de José Leonardo Ortiz. Chiclayo – 2017. En la Institución Educativa Inicial mencionada se observaron dificultades para embolillar, dificultad al coger correctamente las tijeras, para enhebrar cuentas, para trozar el papel, para dibujar, pintar, punzar entre otros. Analizada la información de dicha problemática

se procedió a realizar actividades artísticas cuyo objetivo fue demostrar que la aplicación de técnicas Gráfico Plásticas desarrolla la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de dicha institución. Metodológicamente la investigación es de tipo explicativa y aplicada, el diseño de investigación es cuasi experimental con pre test y post test con grupo control y grupo experimental. La población estuvo conformada por todos los niños y niñas de 5 años de edad, la muestra conformada por 26 niños del aula turquesa elegidos a través de la técnica no probabilística intencional por conveniencia. Para la recolección de datos se usó la técnica de observación sistemática, con dos instrumentos de evaluación: el registro anecdótico y la lista de cotejo. Los datos del pre test y post test fueron procesados a través del software estadístico SPSS-22, haciendo uso de tablas de frecuencia y medidas estadísticas. Posteriormente se procedió a realizar la comparación de los resultados donde se concluye que después de la aplicación de dichas técnicas grafico plásticas el grupo experimental logro desarrollar significativamente su nivel de coordinación viso manual en comparación al Grupo Control, obteniéndose un $p < 0.05$ donde se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Mostacero (2017) esta tesis de investigación titulada: Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga, Los Olivos- 2017, el objetivo general fue determinar la influencia de las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años. La metodología empleada fue el enfoque cuantitativo, el diseño de la investigación cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 52 niños divididos en dos grupos, en el grupo control conformado por 26 estudiantes y 26 estudiantes en el grupo experimental. La técnica empleada fue de observación y el instrumento lista de cotejo. El resultado de la aplicación de las actividades grafico plásticas en los niños de 5 años fue estadísticamente iguales en el pre test, ya que el valor de significación observada Sig =

0.617 fue superior al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$. Finalmente, se comprueba que el desarrollo de la motricidad fina son estadísticamente diferentes en el pos test, ya que el valor de significación observada $\text{Sig} = 0.00$ es menor al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$, lo cual permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Pari (2019) esta tesis Titulada Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque Significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de tres y cuatro años de la institución educativa Inicial 348 del distrito de Achaya, provincia de Azángaro, región Puno, año 2019, el objetivo general: Determinar la influencia del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina. La metodología utilizada en esta investigación es descriptiva con un diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 17 niños. Los resultados de la investigación, demuestran que en el pre test reflejan que el 58,82% de los estudiantes, tienen bajo logro en desarrollar las actividades motrices, se encuentran en el nivel de inicio. Luego se realizó la aplicación de las técnicas grafo plásticas, en 08 sesiones, con las cuales fueron mejorando significativamente en su desarrollo según el nivel de motricidad fina, los resultados obtenidos en el post test evidencian que un 70,59% de los alumnos obtuvieron el nivel logro esperado. Concluimos que al contrastar la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje, demostrando que los estudiantes han logrado tener mejor nivel de motricidad fina al concluir el programa de intervención.

Farro (2017) en la investigación titulada Motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 5144 Divino Cristo de las Alturas, Ventanilla, 2016, el objetivo general fue determinar el nivel de motricidad fina en niños de esa edad. El tipo de investigación es sustantiva descriptiva; el diseño es descriptivo, no experimental de

corte transversal y el enfoque, cuantitativo. 61 estudiantes componen la muestra. La técnica de recolección de datos utilizada es la ficha de observación apoyada en un cuestionario como instrumento. Se concluyó que el 70,0% se ubica en el nivel bajo, el 23,3% se encuentra en el nivel medio, y solo el 6,7% se encuentra en el nivel alto; en los niños de cuatro años, los resultados obtenidos encontramos un alto porcentaje en el nivel de bajo, seguido de un 23% en medio; sin embargo, es necesario tener en cuenta que existe una minoría que se encuentra en el nivel alto. Asimismo, según la correlación de Pearson de 0.477, representando una correlación moderada de las variables y siendo altamente significativo, se acepta la relación entre las habilidades para el aprendizaje y en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años.

Castillo y Martinez (2018) La presente investigación titulada como Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños de cuatro años de la Institucion Educativa Inicial N° 325 Rodriguez Tafur, Distrito de Lonyagrande, provincia Utcubamba, Región Amazonas. Tuvo como finalidad mejorar y desarrollar la Coordinación viso motriz con los niños de 4 años. Para tal efecto se diseñó y aplicó un programa de actividades grafico Plásticas para los niños y dar estímulo al desarrollo motriz así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto. Estuvo conformada por 12 niños de los cuales, 4 son niños y 7 niñas para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad. Objetivo general fue formular y desarrollar un programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación viso motriz de los niños de 4 años. Los resultados de La evaluación de Entrada aplicada a los niños de 4 años de edad sobre el nivel de la coordinación visomotriz mostraron que en sus siete indicadores elaboradas por las autoras, se encuentra en el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 8%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 17% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de

75%; todo con respecto a una población de 12 niños (100%). Luego de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños de 4 años que tuvo una intervención con diez sesiones de aprendizaje a través de las técnicas gráfico plásticas seleccionadas en forma adecuada al interés y necesidades de los niños. Se concluye que al aplicar la evaluación de Salida a los niños de 4 años se muestran los logros alcanzados en la coordinación visomotriz, los resultados nos permiten concluir que los niños han alcanzado el nivel de Logro (A) en su gran mayoría y una minoría se ubica en el nivel de Proceso (B).

Plazolles y Cana (2019) En su tesis titulada Actividades gráfico-plástico “Los grandes Artistas”, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019. Su objetivo general, Determinar la eficacia de las actividades gráfico-plástico “los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de dicha institución. Con una población y muestra de 21 niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, en Arequipa. Se basa el método en el método científico, por lo cual la metodología utilizada tiene un tipo experimental, con un diseño pre experimental, un enfoque cuantitativo y un nivel de investigación aplicado, la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento una ficha de observación. Los resultados mostraron en el pre test a un 65% de niños/as en inicio, lo que indica que no habían desarrollado la motricidad fina, y ningún niño en un nivel de logro, así mismo, en el post test, después de aplicar las actividades, se encontraron a un 65% de niños/as en un nivel de logro. Concluyendo que han logrado desarrollar la motricidad fina, el nivel de significancia de la hipótesis fue de .000 lo que confirma que Las actividades gráfico-plástico "los grandes artistas", son eficaces para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Técnicas grafico-plásticas

2.2.1.1. Concepto

Conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. En las técnicas se pueden utilizar tal cual material o hacer técnicas mixtas. Lo importantes no es solo hacer la técnica y que el producto (obra) sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos. (Di Caudo, 2011)

2.2.1.2. Técnicas Grafico Plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años en la EBR para desarrollar la coordinación visomotriz, para preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. **(Cabascango, 2013.)**

Entre las más importantes están:

Trozado, Rasgado, Dactilopintura, Recorte Arrugado, Armado, Picado, Plegado, El Pasado, Embolillado, enhebrado, Modelado, esgrafiado etc.

¿Qué son las técnicas grafo plásticas?

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños.

Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios materiales (técnicas mix-tas). Lo importante no es sólo hacer la técnica y que el producto (obra) sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos.

Las técnicas están interrelacionados. Hay dos caminos: si se conocen los materiales y herramientas se facilita el concretar el objetivo para el cual se emplean. El otro camino es manipular y experimentar con un material, y así se facilitará el descubrimiento de la técnica. Es bueno alternar estos dos caminos, en distintos momentos y situaciones. (Di Caudo, 2007)

A continuación se presentan algunas técnicas. La creatividad docente, el contexto, los recursos disponibles, la realidad del grupo de niños serán entre otras variables a tener en cuenta para la adaptación de las propuestas.

Grafismo

El grafismo es una composición gráfica que trata de interpretar un mensaje a través de elementos ordenados y puede ser realizado con distintos materiales (lápices, pincel como elemento de dibujo, marcadores, crayones).

Modelado

El modelado permite el trabajo en la tridimensión, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar.

Dactilopintura

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizar-se llevando a cabo dactilopintura. La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente deliberación y experimentación sensorial; consiste en pintar con los dedos o manos utilizando una mezcla coloreada.

Pintura

La pintura es una de las técnicas más práctica y conocida que puede hacerse con variadas características, materiales y posibilidades. Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos.

Recortes y pegado

Rasgar, picar, cortar, trozar y pegar son actividades que ofrecen manipular y explorar multitud de materiales, adquirir destreza sensorio motriz, realizar coordinación visomotora y sobre todo, desarrollar la expresión creadora. Al utilizar papel, primero, se usarán los dedos y más adelante podrán incorporarse las tijeras (cuando estén las condiciones de desarrollo dadas, 5-6 años por lo general)

Sellado

En el sellado, se pinta un sello y se lo estampa o imprime en una hoja o superficie (cajas, cartulinas, maderas, etc.). Para el sello pueden utilizarse diversos materiales como goma, corcho, elementos de la naturaleza, frutas o verduras, diferentes elementos del aula, bordes de vasitos descartables, espuma flex, esponjas, tenedor, plumas, trozos de neumático (llanta), rodillos

sobre cartulina o sobre superficies caladas, de fideos. Se puede sellar con pinturas no tóxicas manos, besos, pies.

Collage

Un collage se puede componer enteramente o solo en parte de: fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón, papel (de diarios, revistas, brillante, crepé, celofán, felpina, cometa, cartones, etc.). En un collage el material o los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa o abstracta. El collage puede combinarse con la técnica de pintura o grafismo y aplicarse sobre papel o murales, sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones, para decorar múltiples artesanías, etc.

Plegado

El plegado se realiza doblando papeles. Pueden usarse papeles diferentes y hacerse también algunos cortes con tijera. Con plegados se pueden armar diversas figuras, guirnaldas, etc.(Di Caudo, 2007)

2.2.1.3. Fines, objetivos de las Actividades Gráficoplásticas

La educación por medio del Arte ha de promover fundamentalmente el desarrollo de la sensibilidad, de la expresión, comunicación y creatividad. Por medio de las actividades artísticas, el niño adquiere confianza en sí mismo y a su vez, se integra a proyectos grupales, investiga y explora materiales y técnicas.

Las actividades artísticas favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del infante, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo. Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de

aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden muchas nociones y conocimientos.

Algunos objetivos de la Educación por el Arte pueden ser:

Desarrollar los sentidos y la sensibilidad hacia el entorno.

Favorecer la observación y promover el gozo en el descubrimiento de los elementos del entorno.

Formar en el niño una conciencia exigente y activa con respecto a su entorno, a su vida cotidiana y condiciones para expresarse

Lograr a través de métodos pedagógicos progresivos y sistemáticos la iniciación a la conciencia estética.

Ampliar en el niño aptitudes artísticas que posibiliten un desarrollo global de la personalidad a través de actividades expresivas, creadoras y de fomento de la sensibilidad.

Favorecer la autonomía, la libre expresión, el desarrollo de la creatividad, la solidaridad y cooperación, el respeto hacia el propio trabajo y el de los demás.(Di Caudo, 2007)

2.2.2. Coordinación Visomotriz

2.2.2.1. Concepto

Es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua. Sin embargo, estos movimientos, finos son los que evidentemente están involucrados en la escritura, son puestos en marcha a través de movimientos generales que llevan al cuerpo a la posición adecuada. Es decir, que la motricidad fina guarda estrecha relación con el resto

del cuerpo. Los movimientos finos requieren además de una buena orientación y coordinación espacial (Motta y Risueño, 2007, p.50)

La educación viso motriz es aquella que permite hacer movimientos pequeños y precisos. Se localiza en el lóbulo frontal y en la región pre-central del cerebro.. En este sentido, la motricidad fina son movimientos controlados que requiere de dos condiciones fundamentales: el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

Algunas tareas cotidianas ponen de manifiesto la correcta maduración del sistema nervioso:

- Recortar formas con tijeras, Dibujar líneas o círculos, Escribir con un lápiz, Apilar bloques, Doblar ropa, Cerrar una cremallera

La estimulación de esta motricidad es fundamental para el aprendizaje, especialmente antes de introducirse en la Lecto escritura, ya que requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos (Dueñas, 2013).

Se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La motricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Es la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos). (Berruezo, 2000)

Esta frase de Vítor Da Fonseca (1989) resume claramente lo que es la motricidad:

“...Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de

acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento.” (Trigo, 1999, p.108)

2.2.2.2 Coordinación Visomotoriz

La coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo. Se ha comprobado que los niños que tienen problemas de coordinación viso-motriz encuentran alguna dificultad en el aprendizaje de la escritura. Por ello se considera muy importante determinar lo más precozmente posible estos problemas.

La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren precisión donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano y dedos.(AUSIÀS, 2016)

Estos ejercicios requieren un conocimiento del esquema corporal y cierto control y dominio del mismo en relación con los objetos sobre los que se actúa y el espacio sobre el que tiene lugar la actividad. Así mismo suponen la representación mental de la acción antes de realizarla. Tenemos:

2.2.2.2.1. Coordinación ojo – mano

Es la habilidad cognitiva que nos permite realizar tareas de manera simultánea utilizando los ojos y las manos. La coordinación ojo mano les permite realizar actividades con las manos, basados en información que reciben a través de la vista. Esta habilidad también

la utilizamos durante la vida adulta en diferentes tareas. Así mismo permite colorear sin salirse de la línea, unir puntos o trazos, juegos donde se pone a prueba la puntería o juegos con raquetas, son algunos de los ejemplos sobre las actividades en las que se aplica la coordinación ojo mano.

En la vida adulta continuamos empleando la coordinación ojo mano, en tareas de la cotidianidad como cuando nos toca ensartar un hilo en una aguja, abrochar botones, atar o desatar lazos.

Esta habilidad es fundamental tanto en niños como adultos bien sea para el desarrollo de actividades complejas como las que tienen que ver con nuestro día a día, por eso es de vital importancia estimular esta habilidad cognitiva desde la etapa infantil. (Akros, 2018)

2.2.2.2.2. Coordinación de las manos y dedos

A la edad de tres, Desarrollan el control muscular y la concentración que necesita para dominar muchos movimientos de precisión con sus dedos y sus manos. Significa que en lugar de tomar el crayón en su puño ahora puede sostenerlo con el pulgar de un lado y los dedos restantes del otro. Ahora será capaz de trazar un cuadrado, copiar un círculo o hacer garabatos libremente.

A los cuatro y cinco, las manos están casi totalmente desarrolladas. Ahora puede cepillarse los dientes y vestirse con poca ayuda y es posible que hasta se ate los zapatos, escribir, dibujar, sostener el papel con una mano y el lápiz o el crayón con la otra, trazar, pintar, moldear con plastilina, Cortar y pegar.

Estas actividades no solo le permitirán usar y mejorar muchas de sus destrezas nuevas, sino que también descubrirá la diversión de crear. Además, debido al éxito que percibirá con estas actividades, crecerá su autoestima (healthychildren, 2015)

EJERCICIOS DE COORDINACION VISOMOTRIZ

Tenemos :Ensartar bolitas en un cordón o pasador, rasgar, trozar papel, pegar y rellenar figuras, doblar papel siguiendo diseños, armar rompecabezas, recortar y pegar figuras, colorear, embolillar papel, Modelar plastilina, arrugar un hoja de papel, repasar dibujos hechos con puntos, sacar punta al lápiz, etc. (Gordillo, 2013)

2.2.2.3. Desarrollo de la Coordinación Visomotriz

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina son decisivas para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.(Guiainfantil.com, 2016)

De 0 a 2 meses. El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente.

De 2 a 4 meses. La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada 'ensayo y error', que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

De 4 a 5 meses. La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance. Este logro, denominado 'máximo nivel de alcance', se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.

De 6 a 9 meses. Los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo.

De 9 a 12 meses. El bebé prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos.

De 12 a 15 meses. El bebé aprenderá a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

De 1 a 3 años. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

De 3 a 4 años. A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

A los 5 años Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

2.2.2.4. Importancia de la coordinación Visomotriz

Es indispensable en los inicios de la etapa infantil. El desarrollo de la coordinación visomotriz es decisiva para su desarrollo y aprendizaje. Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. **(Muñiz, Cortina y Ugarte 2008)**

2.2.2.5. Teorías que fundamentan la motricidad para mejorar la coordinación visomotriz

Existen numerosas aportaciones que se han venido haciendo a la Psicomotricidad entre ellas tenemos:

TEORIA DE WALLON (1925):

Pionero de la psicomotricidad nos dice que influye el movimiento tanto en el desarrollo psíquico como en las relaciones del niño o niña con otras personas. Se esforzó por mostrar que las funciones mentales son recíprocas a las funciones motrices y el esquema corporal es un elemento base para el desarrollo de la personalidad. Considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento (Ferreyra, s. f.)

TEORIA DE VIGOTSKY:

Que la actividad de los niños y niñas se orienta hacia los objetos, al mundo exterior, ubica en el estadio SENSITIVO MOTOR, de uno a tres años y en el estadio PROYECTIVO, de tres a seis años donde se consolida la personalidad, siendo vital la interacción social para el desarrollo y que el conocimiento va de

lo interno a lo externo, de lo social a lo individual y que no es un proceso estático.(Carbajal, 2008)

TEORIA DE JEAN PIAGET (1952):

Desde la óptica constructivista, afirma que las actividades motrices del niño o niña van a desarrollar la inteligencia en sus primeros años de vida. Teniendo hasta los dos años inteligencia sensorio motriz y de los dos a siete años pasa de la acción a la reflexión, accediendo a la imitación, juego simbólico, lenguaje, dibujo...permitiéndole una mejor adaptación.(Rodríguez, 2018)

2.2.2.6. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

Las técnicas grafico-plásticas mejorará el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 años de la institución educativa Children College de la ciudad de Chiclayo.

III. METODOLOGÍA

4.1.Tipo de investigación

La investigación cuantitativa es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables.(Pita y Pértegas, 2002)

El tipo de investigación es cuantitativo; que va permitir medir las estrategias didácticas y el logro del aprendizaje de los niños de 4 años de Educación Básica Regular del nivel inicial; demostrando así los datos estadísticos de la investigación y cualitativa porque para recoger los datos se utilizara la técnica como la observación.

4.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación es explicativa porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas. La investigación de tipo explicativa ya no solo describe el problema o fenómeno observado sino que se acerca y busca explicar las causas que originaron la situación analizada. (Universia, 2017)

4.2.1. Diseño de la investigación

En una investigación pre-experimental no existe la posibilidad de comparación de grupos. Por lo cual este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de sólo post prueba o en la de pre prueba-post prueba (Zambrano, 2010)

Diseño de pre prueba – post prueba con un solo grupo: A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental; después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento. Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior, hay un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo, es decir, hay un seguimiento del grupo (González, 2015)

El diseño de la investigación fue Pre-experimental a un solo grupo de investigación (estudiantes de 4 años).

El diseño específico fue utilizando un pre test antes del tratamiento y un post test después, al mismo grupo, estableciéndose una línea de base, tal como se muestra de manera gráfica.

01 _____ X _____ 02

Donde:

0 = Estudiantes de cuatro años de edad de la de la I. E. P. Children College

01 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en un enfoque constructivista

02 Post-test al grupo

4.2.2. Población y muestra

La población está conformada por los estudiantes de la I.E. Children College de la ciudad de Chiclayo y mi muestra está conformada por 18 niños del aula de 4 años de dicha institución educativa, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer. (Ferrer, 2010)

TABLA 1. Población y muestra de los estudiantes de 4 años de edad del aula “Roja” de la Institución Educativa Particular “Children College”

| Población | Muestra | Género | |
|---|--|---------|---------|
| | | Varones | Mujeres |
| Estudiantes de la Institución Educativa “Children College” | 18 estudiantes de 4 años del aula “Roja” | 10 | 8 |

| | |
|--------------|----|
| Total | 18 |
|--------------|----|

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del aula Roja” de 4 años de la Institución Educativa Particular “Children College”

4.3. Definición y operacionalización de variables

4.3.1. Variable dependiente: Coordinación visomotriz

Es la habilidad que permite realizar actividades que requieren una mayor precisión, es decir, todas aquellas actividades en las que necesitamos un control de nuestras manos, nuestros dedos o de nuestros pies (Nieto, 2019)

Tenemos:

- Ojo – mano
- Mano – dedos

MEDICIÓN DE VARIABLE DEPENDIENTE:

TABLA 2. NIVEL DE CALIFICACIÓN

| Nivel Educativo | Escala Cuantitativa | Escala de calificación | Descripción |
|------------------------|----------------------------|-------------------------------|--|
| Educación Inicial | 16 - 20 | A Logro previsto | Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado |
| | 11 - 15 | B En proceso | Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo |

| | | | |
|--|---------------|------------------------|---|
| | | | razonable para lograrlo. |
| | 0 - 10 | C En inicio | Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. |

- **Fuente:** Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN

4.3.2. Variable independiente: Técnicas gráfico plásticas:

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. **(Cabascango, 2013)**

Tenemos:

- **Dactilopintura**
- **Recorte**
- **Punzado**
- **Rasgado**
- **Embolillado**
- **Modelado**
- **Pintura**
- **College**
- **Sellado**

Tabla 3 Matriz de operacionalización de las variables

| VARIABLES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|---|--|--|---|---|------------------------|
| TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS (independiente) | (Di Caudo, 2011) Conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte. Es un recurso que facilita la expresión de los niños | (Cabascango, 2013.) son estrategias que se utilizan en los primeros años en la EBR para desarrollar la coordinación visomotriz, para preparar a los niños para el proceso de aprendizaje, se basan en actividades práctica, que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. | Etapa del garabateo Etapa Esquemática Línea y trazo | Pasa progresivamente del garabateo incontrolado al control de movimiento y formas. - Desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis del entorno -Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas | lista de cotejo |

**COORDINACIÓN
VISOMOTRIZ
(dependiente)**

Es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua. Estos movimientos, finos son los que evidentemente están involucrados en la escritura, son puestos en marcha a través de movimientos generales que llevan al cuerpo a la posición adecuada (Motta y Risueño, 2007)

Es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo e implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren precisión donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano y dedos. (AUSIÀS, 2016)

**Coordinación
Ojo mano**

**Coordinación manos
dedos**

Domina los músculos de la cara. Aplica la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos, Se desplaza con una correcta coordinación en sus movimientos. Demuestra equilibrio postural al momento de trabajar.

Muestra dominio de uso de su lateralidad.

-
- Fuente, elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos

4.4.1. Técnicas. Son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas: la observación directa, el análisis documental, análisis de contenido, etc. Estas técnicas conducen a la verificación del problema planteado. Cada tipo de investigación determinara las técnicas a utilizar y cada técnica establece sus herramientas, instrumentos o medios que serán empleados. (Deaguiar, 2016)

Mediante la técnica de la observación y el instrumento de la lista de cotejo, en esta investigación se procedió a evaluar ambas variables, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente (**técnicas grafico plásticas**) sobre la variable dependiente (**coordinación visomotriz**); asignándole un valor a la primara variable Técnicas grafico plásticas que consta de 12 ítems, cada uno de los cuales tiene dos posibilidades de respuesta.

X = (SI)

+ = (NO)

Para dar resultado las notas (A, B, C), de los 12 ítems, 4 equivalen a un punto y 8 equivalen a 2 puntos.

4.5. Plan de análisis de la investigación

En relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística Descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables.

La estadística descriptiva tiene como objetivo resumir la información contenida en los datos de la forma más sencilla y presentable posible, obteniendo así los

parámetros que distinguen las características de un conjunto de datos (lo que se conoce como estadísticos) (Samillán, 2016)

La prueba de los rangos con signo de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas.

Se hará uso de la prueba de Wilcoxon para la contratación de la hipótesis (Villatoro y López, 2011)

El procesamiento, se realizará sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento a los sujetos de estudio con la finalidad de determinar la efectividad de las Técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación viso motriz en niños de 4 años de a I.E.P. Children College de la ciudad de Chiclayo, en el año 2019”

4.6. Matriz de consistencia

Ver tabla 4

Tabla 4 Matriz de consistencia

| TITULO | FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | VARIABLES | TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN | DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN | POBLACION Y MUESTRA |
|--|--|---|--|---|--|---|
| <p>Técnicas gráfico plásticas para mejorar coordinación viso motriz en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Children College Chiclayo – Perú 2019</p> | <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo influye el uso de las Técnicas gráfico plásticas en la mejora de coordinación viso motriz en los niños de 4 años de la I.E.P. “Children College” de la ciudad de Chiclayo, en el año 2019? | <p>Objetivo General</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar la efectividad de las técnicas grafico plásticas en la mejora de la coordinación viso motriz en niños de 4 años de a I.E.P. Children College de la ciudad de Chiclayo, en el año 2019 <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de coordinación visomotriz a través del pre test. Aplicar Técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación visomotriz Establecer el nivel de coordinación visomotriz a través del post test | <p>Variable dependiente Coordinación visomotriz</p> <p>Variable independiente Técnicas gráfico plásticas</p> | <p>Tipo: cuantitativa</p> <p>Nivel: explicativa</p> | <p>El diseño de la investigación fue Pre-experimental a un solo grupo de investigación (estudiantes de 4 años).</p> <p>01 _____X _____ 02</p> <p>Donde:</p> <p>0 = Estudiantes de 4 años de edad de la de la I. E. P. Children College</p> <p>01 = Pre-test al grupo X= Aplicación de técnicas grafico plásticas 02 = Post-test al grupo</p> | <p>POBLACION: 18</p> <p>MUESTRA: 18</p> |

Fuente: Elaboración propia

4.7.PRINCIPIOS ÉTICOS

Proteger a la persona. – los individuos que forman parte de todo proceso investigativo, es la finalidad y no el nexo, por lo tanto, es necesario una protección, es decir se respeta la identificación, el grado de confiabilidad y el secreto.

Beneficiar y no maleficencia. – toda persona partícipe de la investigación, debe estar segura Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones, por lo tanto, por ningún motivo causarle daños.

Justicias. - El indagador debe tener juicios razonables, así como ser precavido y no tolerar práctica injusta. Los individuos partícipes de toda investigación accederán a los resultados de la misma. La persona que investiga deberá tratar de igual manera a todos los que participen en el informe investigativo.

Rectitud a lo científico. – esta no solo está enmarcado a la parte científica sino a toda actividad de enseñar. Se debe declarar cuando se daña, pone en riesgo y beneficia a los partícipes de la investigación. De igual manera, se mantendrá la integridad al manifestar aquellas rencillas que afecten el estudio o los resultados del proceso investigativo.

Consentir, informar y expresar. – se deberá tener la declaración voluntaria, la información libre y precisa, por la cual los individuos investigativos dan su consentimiento a usar la información con la finalidad de lo que está determinado en el proyecto.

IV. RESULTADOS

5.1. Resultado

El análisis de la pesquisa se presenta de acuerdo a los objetivos específicos:

a) Identificar el nivel de coordinación visomotriz a través del pre test

Tabla 5: Descripción de los niveles de la muestra en el pre test.

| Niveles | Cantidad de alumnos | % |
|---------------------|---------------------|-----|
| A LOGRADO | 5 | 28% |
| B EN PROCESO | 9 | 50% |
| C EN INICIO | 4 | 22% |
| TOTAL | 18 | 100 |

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN: En la tabla 5 observamos que el 50% es decir 9 estudiantes de la muestra tienen un nivel de aprendizaje B, mientras que el 22% es decir 4 de los estudiantes tiene un nivel de C en inicio, y el 28% de los estudiantes que son los 5 restantes ha obtenido A un logro previsto.

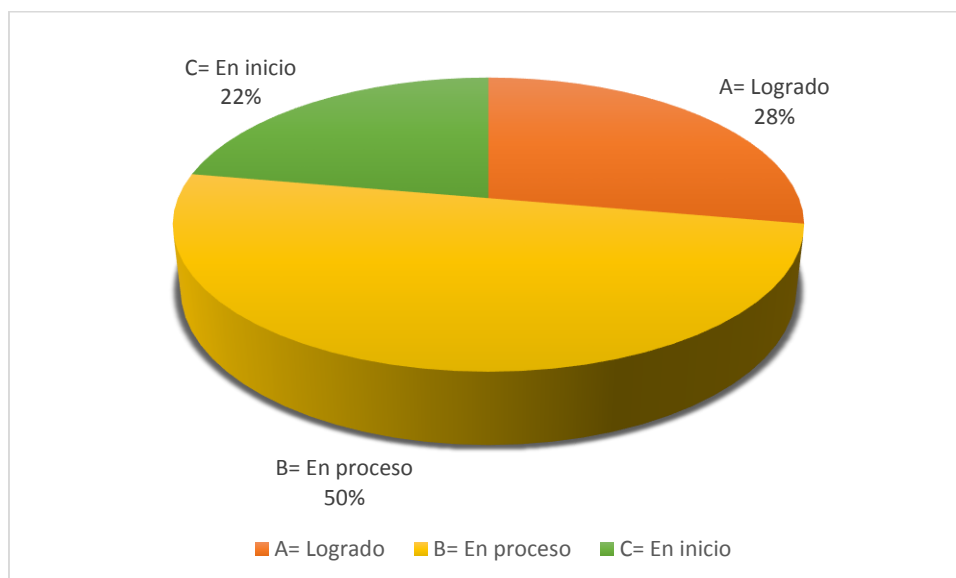


Gráfico 5

b) Aplicar Técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación visomotriz

Análisis de la Sesión de Aprendizaje N° 1

Tabla 6. Descripción de los niveles de la muestra en la sesión N° 1

| Niveles | Cantidad de alumnos | % |
|---------------------|---------------------|------|
| A LOGRADO | 6 | 33% |
| B EN PROCESO | 8 | 44% |
| C EN INICIO | 4 | 22% |
| TOTAL | 18 | 100% |

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACION: En la tabla 6, luego de la sesión de aprendizaje observamos que el 44% es decir 8 de los educandos de la muestra obtiene un nivel de aprendizaje en proceso B, el 33% es decir 6 educandos de la muestra han obtenido A un logro previsto y un 22% 4 de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje de C.

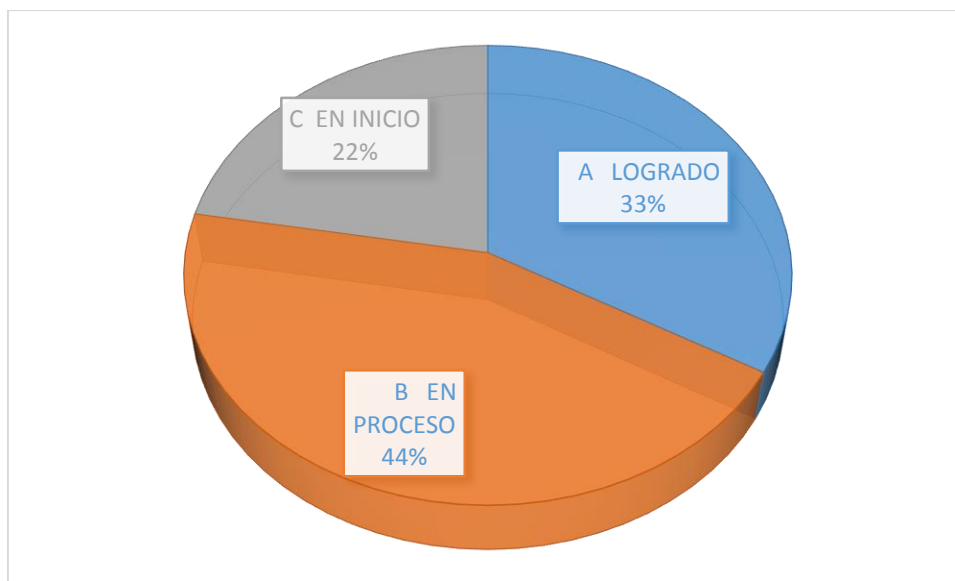


Gráfico 6

Análisis de la Sesión de Aprendizaje N° 2

Tabla 7. Descripción de los niveles de la muestra en la sesión N° 2

| Nivel | Cantidad de alumnos | % |
|---------------------|---------------------|------|
| A LOGRADO | 8 | 44% |
| B EN PROCESO | 7 | 39% |
| C EN INICIO | 3 | 17% |
| TOTAL | 18 | 100% |

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN: En la tabla 7 Observamos que el 39% es decir 7 de los estudiantes de la muestra tiene un nivel de aprendizaje de B, mientras que el 44% 8 de los estudiantes ha alcanzado el nivel de A, y el 17% 3 estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje de C.

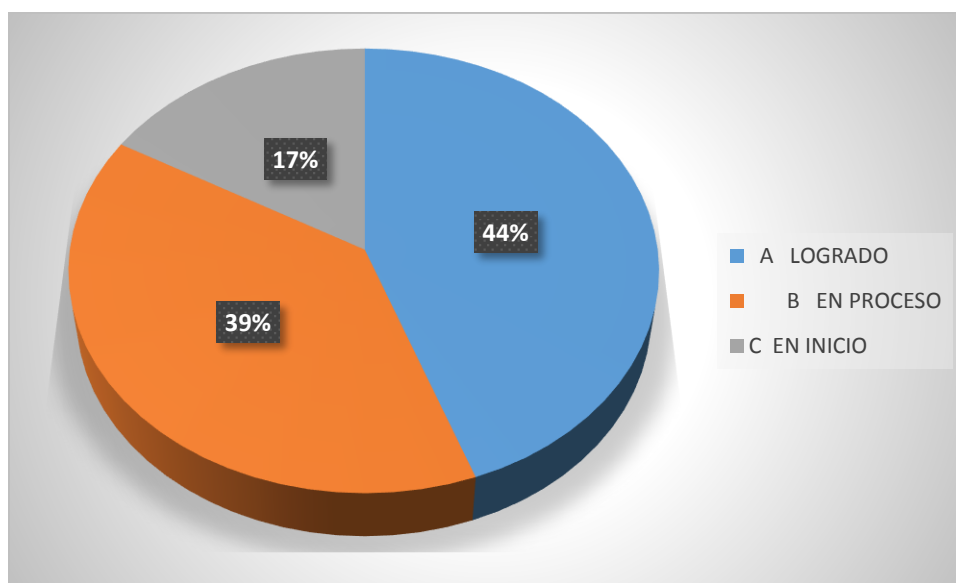


Gráfico 7

Análisis de la Sesión de Aprendizaje N° 3

Tabla 8. Descripción de los niveles de la muestra en la sesión N° 3

| Niveles | Cantidad de alumnos | % |
|---------------------|---------------------|------|
| A LOGRADO | 9 | 50% |
| B EN PROCESO | 7 | 39% |
| C EN INICIO | 2 | 11% |
| TOTAL | 18 | 100% |

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN: En la tabla 8, se observa que el 39% es decir 7 de los educandos de la muestra tiene un nivel de aprendizaje de B, mientras que el 50% 9 educandos han alcanzado el nivel de A, y el 11% 2 de los educandos tienen un nivel de logro de aprendizaje de C.

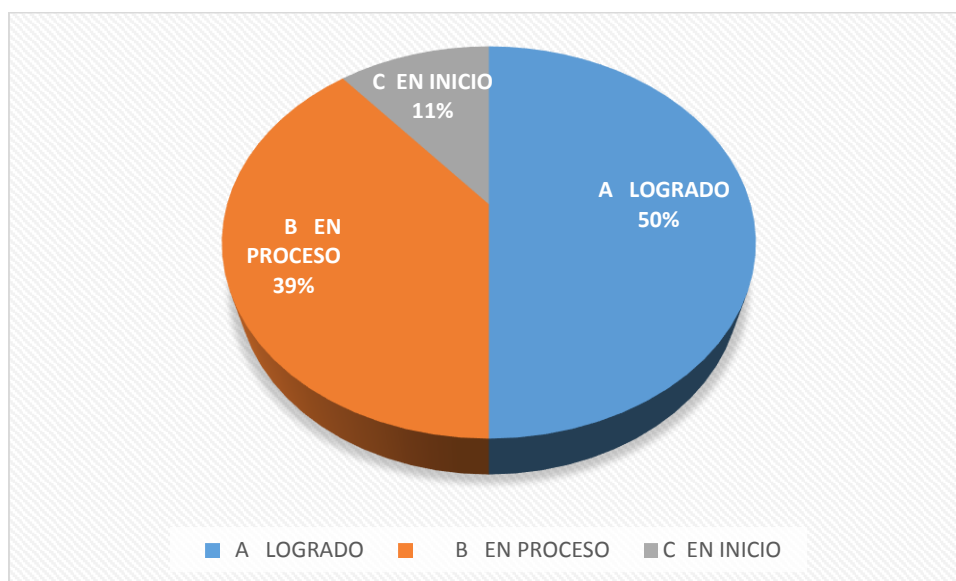


Gráfico 8

Análisis de la Sesión de Aprendizaje N° 4

Tabla 9. Descripción de los niveles de la muestra en la sesión N° 4

| Niveles | Cantidad de alumnos | % |
|---------------------|---------------------|------|
| A LOGRADO | 11 | 61% |
| B EN PROCESO | 6 | 33% |
| C EN INICIO | 1 | 6% |
| TOTAL | 18 | 100% |

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN: En la tabla 9, se observa que el 33% es decir 6 de los estudiantes de la muestra tiene un nivel de aprendizaje de B, mientras que el 61% 11 de los estudiantes han alcanzado el nivel de A y el 6% uno de los estudiantes tiene un nivel de logro de aprendizaje de C.

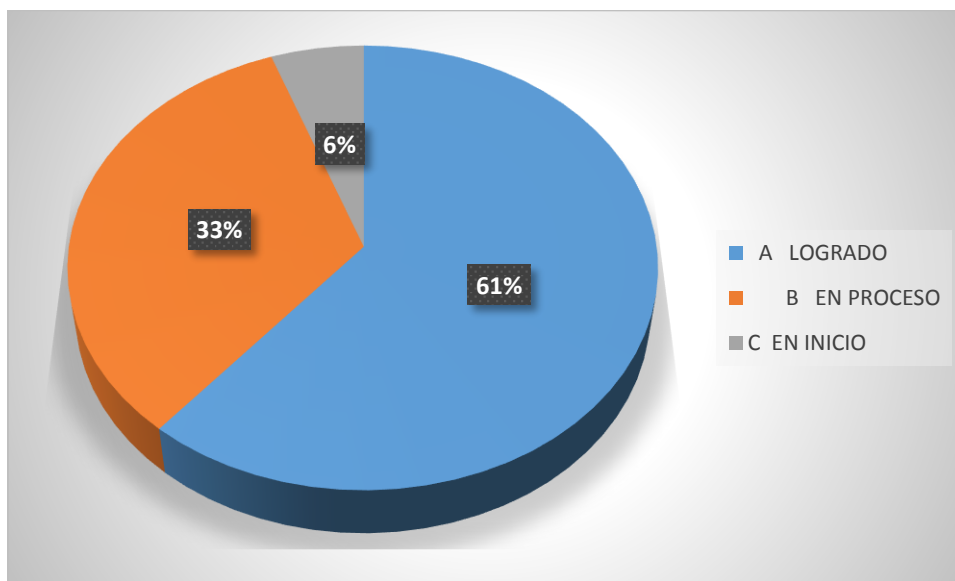


Gráfico 9

Análisis de la Sesión de Aprendizaje N° 5

Tabla 10. Descripción de los niveles de la muestra en la sesión N° 5

| Niveles | Cantidad de alumnos | % |
|---------------------|---------------------|------|
| A LOGRADO | 11 | 61% |
| B EN PROCESO | 7 | 39% |
| C EN INICIO | 0 | 0% |
| TOTAL | 18 | 100% |

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACION: En la tabla 10, observamos que el 61% es decir 11 de los estudiantes de la muestra obtuvieron un nivel de logro de aprendizaje de A y el 39% es decir 7 de los niños obtuvieron un nivel de B, ningún niño(a) obtuvo un nivel de C.

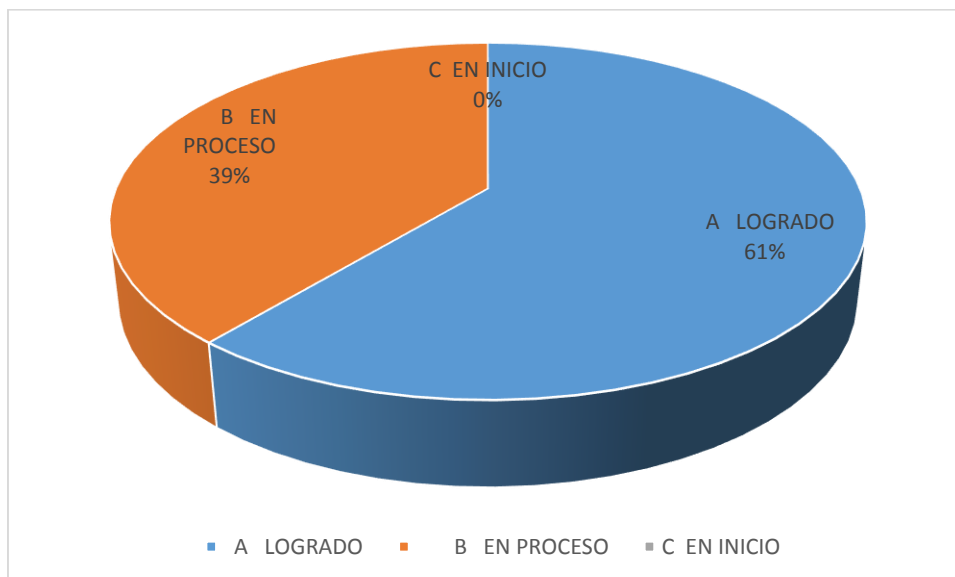


Gráfico 10

Análisis de la Sesión de Aprendizaje N° 6

Tabla 11. Descripción de los niveles de la muestra en la sesión N° 6

| Niveles | Cantidad de alumnos | % |
|---------------------|---------------------|------|
| A LOGRADO | 12 | 67% |
| B EN PROCESO | 6 | 33% |
| C EN INICIO | 0 | 0% |
| TOTAL | 18 | 100% |

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN: En la tabla 11, observamos que el 67% es decir 12 de los estudiantes de la muestra obtuvieron un nivel de logro de aprendizaje de A y el 33% 6 de los estudiantes obtuvieron un nivel de B y ningún niño(a) obtuvo un nivel de C.

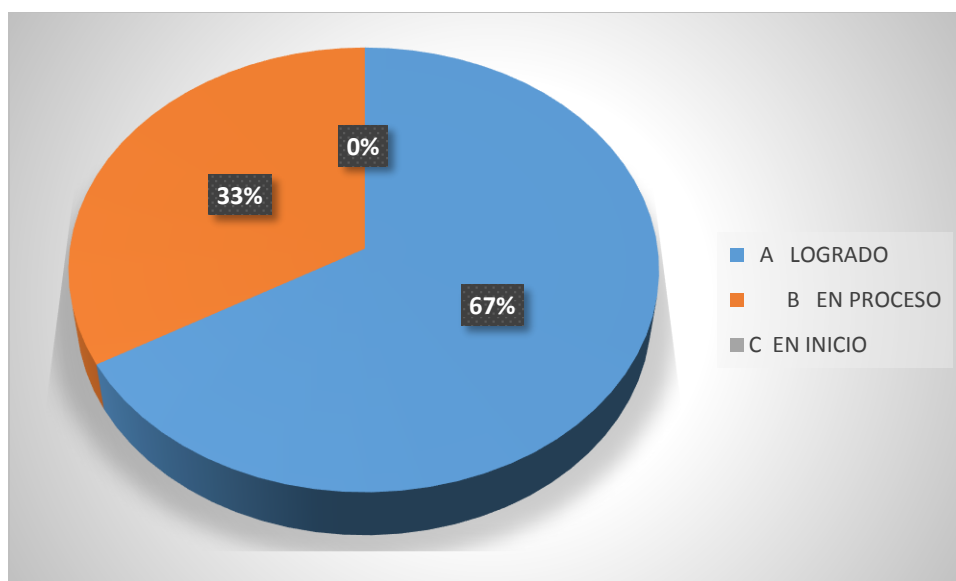


Gráfico 11

Análisis de la Sesión de Aprendizaje N° 7

Tabla 12. Descripción de los niveles de la muestra en la sesión N° 7

| Niveles | Cantidad de alumnos | % |
|---------------------|---------------------|------|
| A LOGRADO | 13 | 72% |
| B EN PROCESO | 5 | 28% |
| C EN INICIO | 0 | 0% |
| TOTAL | 18 | 100% |

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN: En la tabla 12, observamos que el 72% es decir 13 de los estudiantes de la muestra obtuvieron un nivel de logro de aprendizaje de A y el 28% 5 de los estudiantes obtuvieron un nivel de B y ningún niño(a) obtuvo un nivel de C.

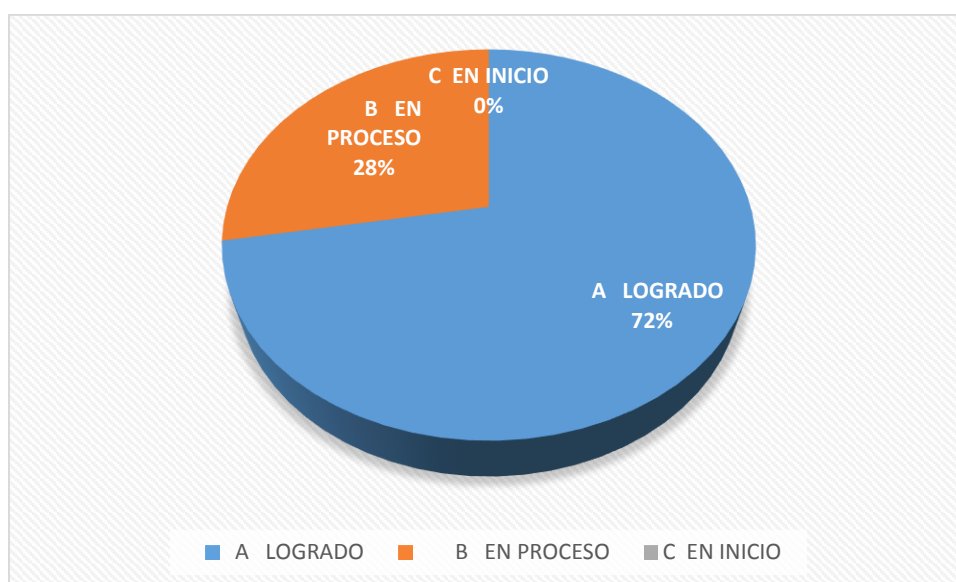


Gráfico 12

Análisis de la Sesión de Aprendizaje N° 8

Tabla 13. Descripción de los niveles de la muestra en la sesión N° 8

| Niveles | Cantidad de alumnos | % |
|---------------------|---------------------|------|
| A LOGRADO | 15 | 83% |
| B EN PROCESO | 3 | 17% |
| C EN INICIO | 0 | 0% |
| TOTAL | 18 | 100% |

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN: En la tabla 13, observamos que el 83% es decir 15 de los estudiantes de la muestra obtuvieron un nivel de logro de aprendizaje de A y el 17% 3 de los estudiantes obtuvieron un nivel de B, ningún niño(a) obtuvo un nivel de C.

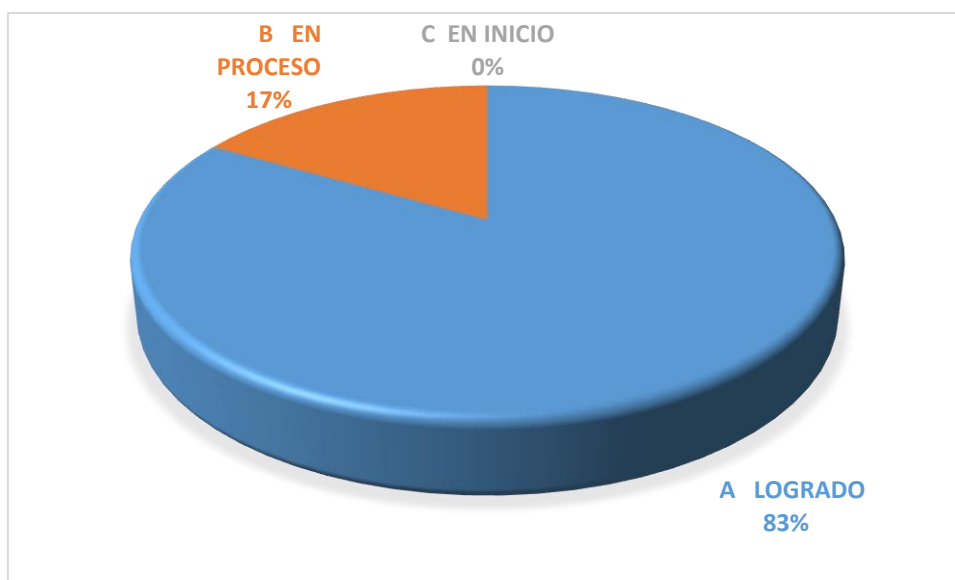


Gráfico 13

Análisis de la Sesión de Aprendizaje N° 9

Tabla 14. Descripción de los niveles de la muestra en la sesión N° 9

| Niveles | Cantidad de alumnos | % |
|---------------------|---------------------|------|
| A LOGRADO | 16 | 89% |
| B EN PROCESO | 2 | 11% |
| C EN INICIO | 0 | 0% |
| TOTAL | 18 | 100% |

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN: En la tabla 14, observamos que el 89% es decir 16 de los estudiantes de la muestra obtuvieron un nivel de logro de aprendizaje de A, el 11% 2 de los estudiantes obtuvieron un nivel de B y ningún niño(a) obtuvo un nivel de C.

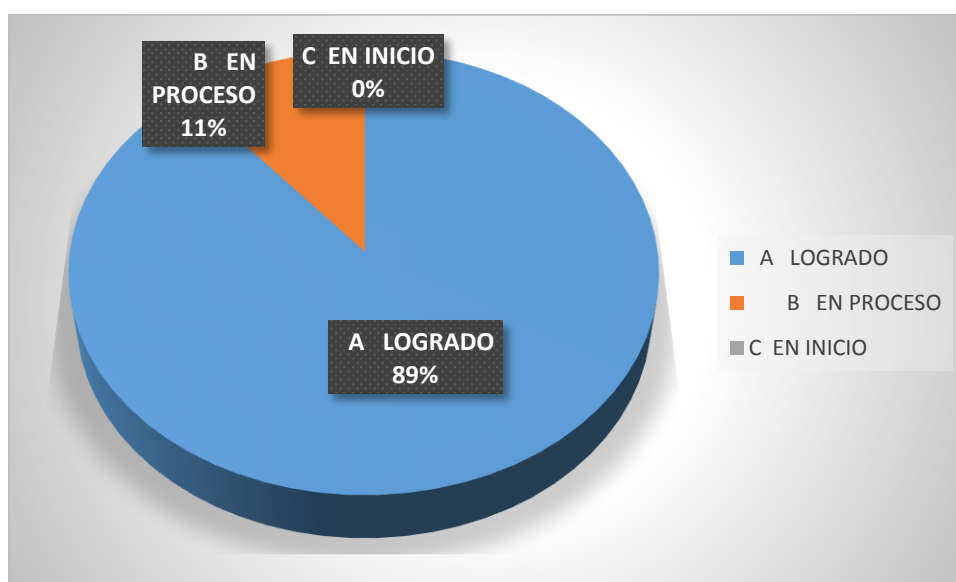


Gráfico 14

Análisis de la Sesión de Aprendizaje N° 10

Tabla 15. Descripción de los niveles de la muestra en la sesión N° 10

| Niveles | Cantidad de alumnos | % |
|---------------------|---------------------|------|
| A LOGRADO | 17 | 94% |
| B EN PROCESO | 1 | 6% |
| C EN INICIO | 0 | 0% |
| TOTAL | 18 | 100% |

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN: En la tabla 15, observamos que el 94% es decir 17 de los estudiantes de la muestra obtuvieron un nivel de logro de aprendizaje de A, el 6% un estudiante obtuvo un nivel de B y ningún niño(a) obtuvo un nivel de C.

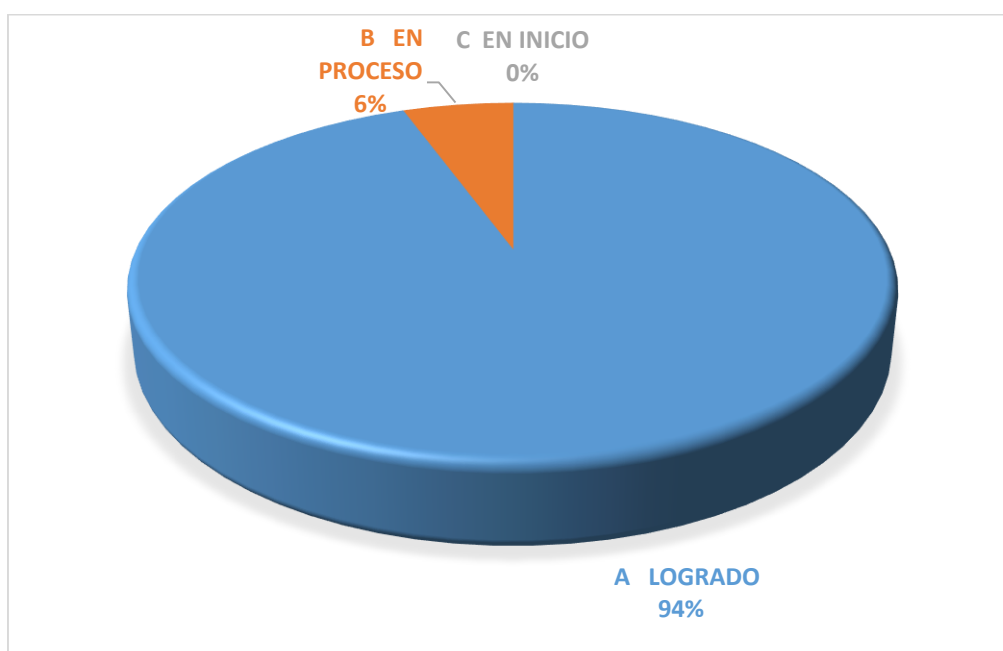


Gráfico 15

Análisis de la Sesión de Aprendizaje N° 11

Tabla 16. Descripción de los niveles de la muestra en la sesión N° 11

| Niveles | Cantidad de alumnos | % |
|---------------------|---------------------|------|
| A LOGRADO | 18 | 100% |
| B EN PROCESO | 0 | 0% |
| C EN INICIO | 0 | 0% |
| TOTAL | 18 | 100% |

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN: En la tabla 16, observamos que el 100% de los estudiantes de la muestra (18) han logrado el nivel de A en el desarrollo de la coordinación visomotriz luego de aplicada la sesión N° 11

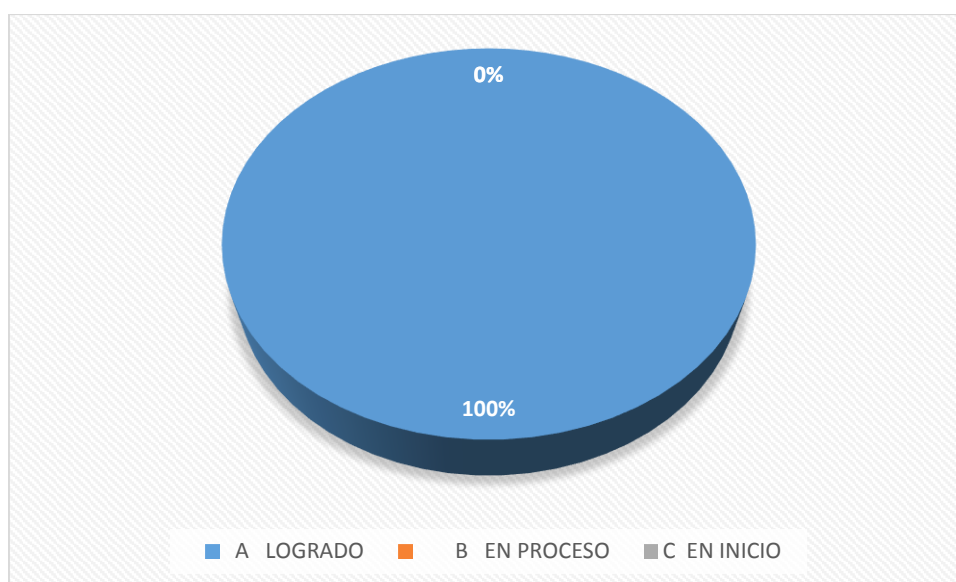


Gráfico 16

Análisis de la Sesión de Aprendizaje N° 12

Tabla 17. Descripción de los niveles de la muestra en la sesión N° 12

| Niveles | Cantidad de alumnos | % |
|---------------------|---------------------|------|
| A LOGRADO | 18 | 100% |
| B EN PROCESO | 0 | 0% |
| C EN INICIO | 0 | 0% |
| TOTAL | 18 | 100% |

FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN: En la tabla 17, observamos que el 100% de los educandos de la muestra (18) han logrado el nivel de A en el desarrollo de la coordinación visomotriz luego de aplicada la sesión N° 12

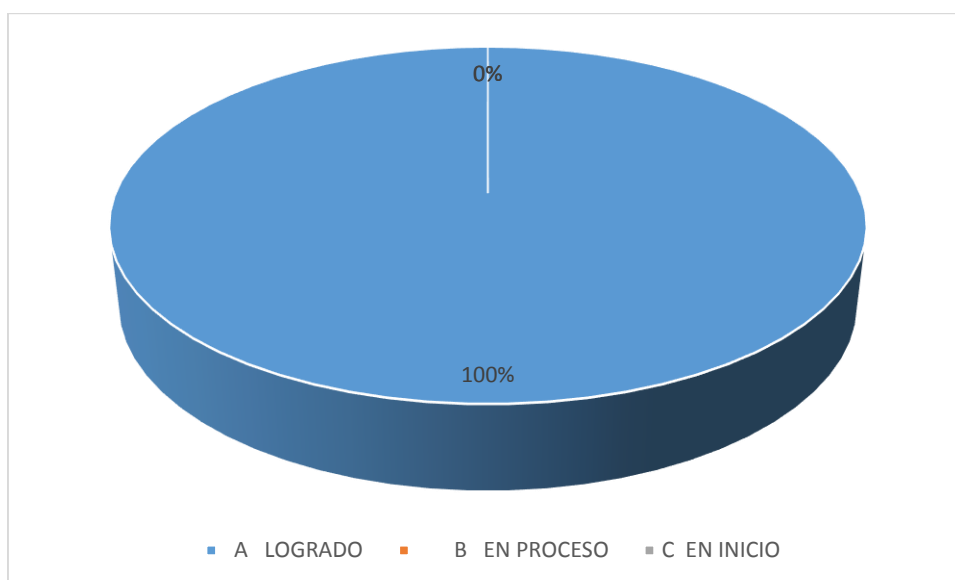


Gráfico 17

c) Determinar el nivel de coordinación visomotriz a través del post test

Tabla 18. Descripción de los niveles de la muestra en el pos test.

| Niveles | Cantidad de alumnos | % |
|---------------------|---------------------|-----|
| A LOGRADO | 17 | 94% |
| B EN PROCESO | 1 | 6% |
| C EN INICIO | 0 | 0% |
| TOTAL | 18 | 100 |

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN: En la tabla 18, observamos que de los 18 estudiantes de la muestra, el 94% (17) ha conseguido el nivel A de logro de aprendizaje, y sólo el 6% de ellos (1) está en el nivel B de logro de aprendizaje.

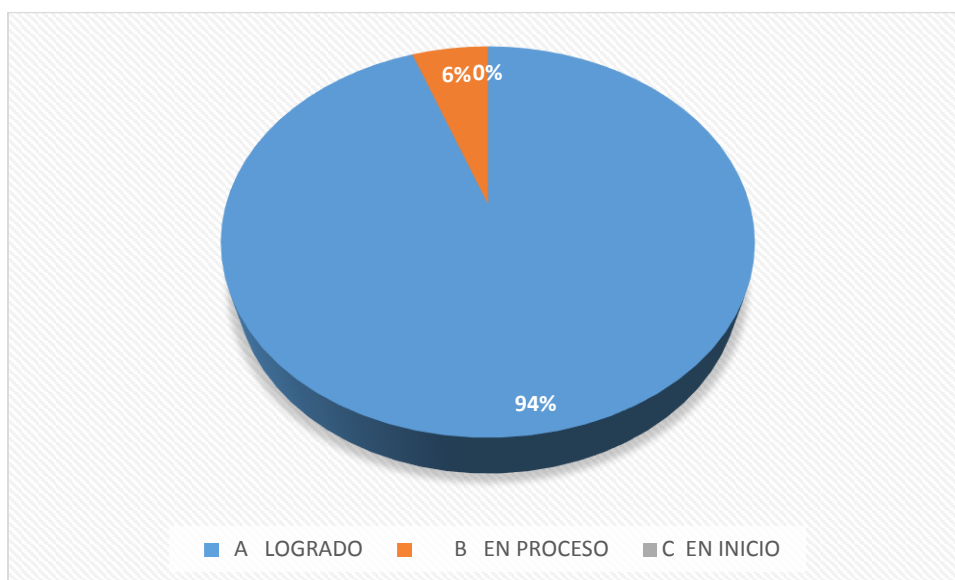


Gráfico 18

Comparar el nivel de la coordinación visomotriz después de aplicar las técnicas grafico plásticas a través del pre test y pos test

Tabla 19. Diferencias entre los resultados del pre test y el pos test.

| Niveles | pre test | | Pos test | |
|---------------------|-------------------|-----|-------------------|-----|
| | Cantidad de niños | % | Cantidad de niños | % |
| A LOGRADO | 5 | 28% | 17 | 94% |
| B EN PROCESO | 9 | 50% | 1 | 6% |
| C EN INICIO | 4 | 22% | 0 | 0% |
| TOTAL | 18 | 100 | 18 | 100 |

Fuente: tabla 5 y tabla18

INTERPRETACIÓN: En la tabla 19, observamos que en los resultados del pre test con tan solo 5 el 28% de la muestra alcanzaban el nivel A un logro previsto de aprendizaje, mientras que en el pos test 17 alumnos siendo un promedio de 94% de alumnos alcanzaron el nivel A un logro previsto de aprendizaje, lo cual es una clara evidencia de la mejora que se logró con las sesiones de aprendizaje.

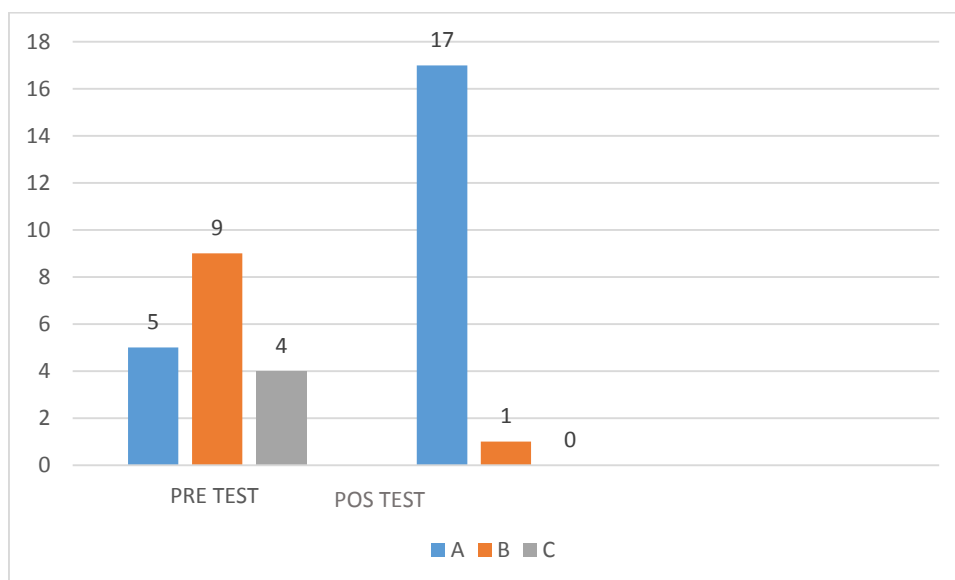


Gráfico 19

5.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

NIVEL INFERENCIAL

Contrastación de hipótesis

Formulación de hipótesis

H0: Las técnicas grafico-plásticas no mejorará el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 años de la institución educativa Children College de la ciudad de Chiclayo.

Ha: Las técnicas grafico-plásticas mejorará el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 años de la institución educativa Children College de la ciudad de Chiclayo.

1. Nivel de significancia $\alpha=0.05$
2. Estadística de prueba: **WILCOXON**
3. Prueba de normalidad **Saphiro Wilks.**

Estadísticos descriptivos

| | N | Media | Desviación típica | Mínimo | Máximo |
|---------|----|-------|-------------------|--------|--------|
| PRETEST | 18 | 11,89 | 3,324 | 6 | 17 |
| POSTEST | 18 | 17,44 | 1,756 | 13 | 20 |

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|-------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| POSTEST - PRETEST | Rangos negativos | 1 ^a | 1,00 | 1,00 |
| | Rangos positivos | 17 ^b | 10,00 | 170,00 |
| | Empates | 0 ^c | | |
| | Total | 18 | | |

- a. POSTEST < PRETEST
- b. POSTEST > PRETEST
- c. POSTEST = PRETEST

| | |
|---------------------------|----------------------|
| | POSTEST - PRETEST |
| Z | -3,691 ^a |
| Sig. asintót. (bilateral) | ,000 |

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

| | Hipótesis nula | Prueba | Sig. | Decisión |
|---|---|---|------|----------------------------|
| 1 | La mediana de diferencias entre PRETEST y POSTEST es igual a 0. | Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo para muestras relacionadas | ,000 | Rechace la hipótesis nula. |

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

-Podemos apreciar que el valor de **p** (Sig. asintót.), es menor que el nivel de significancia de **0,05**; entonces, dado que **p < 0,05** se acepta la hipótesis de la investigación. Se concluye que **SÍ** existe diferencia significativa entre los datos obtenidos en la prueba de salida y los datos obtenidos en la prueba de entrada, con un nivel de significancia de 0,05.

-Como el valor de P calculado es menor que el nivel de significación $\alpha = 0.05$, uno debería rechazar la hipótesis nula H_0 y aceptar la hipótesis alternativa H_a .

V. CONCLUSIONES

Luego de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas a través de sesiones de aprendizaje y realizado el proceso de discusión de los resultados, se llegó a las siguientes conclusiones según los objetivos específicos planteados:

- **Identificar el nivel de coordinación visomotriz a través del pre test.**

- El nivel de coordinación visomotriz que presentaron los niños y niñas en estudio, fueron los siguientes: el 22 % se encuentran en inicio, el 50% en proceso y el 28% en logro previsto.

- **Aplicar Técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación visomotriz**

- Con la lista de cotejo, identificó el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz, mostrando que el mayor porcentaje de los estudiantes que logran el nivel A se alcanza en las sesiones N° 11 y N° 12 con 100% (18) en contraste con las dos primeras sesiones, donde sólo el 33% los estudiantes (6) y 44% de los alumnos (8) lograron ese nivel.

- **Establecer el nivel de coordinación visomotriz a través del post test**

Una vez concluidas y evaluadas las 12 sesiones de aprendizaje, se procedió a tomar un pos test a los estudiantes de la muestra, donde se encontró que de los 18 niños del estudio, el 94% (17) ha conseguido el nivel A de logro de aprendizaje, y sólo el 6% de ellos (1) está en el nivel B de logro de aprendizaje. Los resultados del pos test manifestaron la alta efectividad del taller de actividades implementado. El nivel de logro observado es superior al del pre test. Se nota claramente que al experimentar con la muestra ha habido cambios significativos entre los valores iniciales y finales.

- Las dos variables: técnicas gráfico plásticas y la coordinación visomotriz de estudiantes de 4 años de la I.E.P. “Children College”, se destacó claramente la significatividad de la Prueba de rango con signo de Wilcoxon, esto es ($P < 0.05$).

Por lo cual se concluye que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, si favoreció significativamente a mejorar el nivel de coordinación visomotriz en los alumnos participantes.

VI. RECOMENDACIONES

Al término del presente estudio, se recomienda:

- Los docentes de la EBR deben seguir con las metodologías elaboradas por el Ministerio de Educación para la aplicación de las técnicas gráfico plásticas a fin de desarrollar la coordinación visomotriz en los niños del nivel inicial.
- Seguir innovando y desarrollar en nuestra labor educativa, estrategias para desarrollar la coordinación visomotriz de nuestros niños y niñas que ayuden a lograr un aprendizaje eficaz e integral en la educación básica regular.
- Comprometer a todos los agentes educativos a tomar conciencia de la importancia de desarrollar en los niños actividades plásticas ya que ayudan a la mejora de la coordinación visomotriz y ayuda al desarrollo de la creatividad e imaginación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Akros. (2018). *¿Qué entendemos por coordinación ojo-mano?*
<https://akroseducational.es/blog/que-entendemos-por-coordinacion-ojo-mano/>
- AUSIÀS, I. (2016). *Coordinación Visomotriz*.
<https://es.scribd.com/doc/306162029/COORDINACION-VISOMOTRIZ>
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la Psicomotricidad. En *Psicomotricidad: prácticas y conceptos* (Número 2000).
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Cabascango, R. (2013). *Técnicas grafo plásticas*. https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/
- Carbajal, K. (2008). *Maestras Jardineras Aula 3: Fundamentos Teóricos de la Psicomotriz*. <http://maestrasjardinerasaula3.blogspot.com/2008/07/fundamentos-tericos-de-la-psicomotriz.html>
- Carbajal, K. (2017). *Vista de Técnicas Gráfico Plásticas para desarrollar la Coordinación Visomanual en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 014 "Estrellitas de María" Distrito de José Leonardo Ortiz Chiclayo - 2017*. <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/UCV-SCIENTIA/article/view/1575/1269>
- Castillo, J., & Martinez, L. (2018). *Programa de Técnicas Gráfico Plásticas para desarrollar la Coordinación Visomotriz en los niños de cuatro años de la Institucion Educativa Inicial N° 325 Rodriguez Tafur, Distrito de Lonyagrande, Provincia Utcubamba, Región Amazonas*.
- Deaguiar, M. (2016). *Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos – SaberMetodología*. <https://sabermetodologia.wordpress.com/2016/02/15/tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion-de-datos/>
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil (1a. ed.)*.
https://www.academia.edu/23294484/Expresión_Grafoplástica_Infantil

- Di Caudo, M. (2011). *Expresión grafoplástica infantil (2a. ed.)*.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3217002#>
- Dueñas, J. (2013). *Desarrollo creativo de la motricidad fina*.
<https://www.mujerhoy.com/ser-madre/bebes/desarrollo-creativo-motricidad-fina-752157112013.html>
- Farro Díaz, E. (2017). Motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 5144 Divino Cristo de las Alturas, Ventanilla, 2016. *Universidad César Vallejo*.
- Ferrer, J. (2010). *Metodología De La Investigacion: TIPOS DE MUESTREO*.
<https://metodologia02.blogspot.com/p/tipos-de-muestreo.html>
- Ferreira, E. (s. f.). *Henri Wallon análisis y conclusiones de su método dialéctico*.
 Recuperado 16 de abril de 2020, de <http://www.igooh.com/notas/dictadura-escritores-y-libros/>
- González, C. (2015). *La investigación Experimental y cuasi experimental by César Guillermo González Delgado - issuu*.
https://issuu.com/piwigd/docs/la_inv_experimental_y_cuasiexperiem
- Gordillo, C. (2013). *Coordinación visomotriz*.
https://es.slideshare.net/crismygordillo/coordinacion-visomotriz-por-cristina-gordillo?next_slideshow=1
- Guiainfantil.com. (2016). *Desarrollo de la psicomotricidad fina*.
<https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Malán, S. (2017). *Técnicas gráficas plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, Riobamba-Ecuador período 2016*.
- Meza, I., & Lino, M. (2017). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313>
- Mostacero, F. (2017). *Actividades gráficas plásticas en el desarrollo de la motricidad fina*

- en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017. *Universidad César Vallejo*, 142.
- Motta, I., & Risueño, A. (2007). *El Juego en el Aprendizaje de la Escritura*. <https://books.google.com.pe/books?id=IJKPieUggSgC&pg=PA50&dq=motricidad+finas&hl=en&sa=X&ei=RCa6U5rqLcqlsQTx94CIBg&ved=0CFQQ6AEwBg#v=onepage&q=motricidad+finas&f=false>
- Nieto, B. (2019). *Qué es la motricidad fina*. <https://www.enfemenino.com/bebes/que-es-la-motricidad-s2880018.html>
- Pajares, L. (2018). *Programa de técnicas Gráfico Plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institucion Educativa Inicial N° 130 Insculás del Distrito de Olmos, Provincia y Region Lambayeque, año 2017. Tesis*, 126. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Pari, G. (2019). *Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial 348 del Distrito de Achaya, provin. 0-2*.
- Pita, S., & Pértegas, S. (2002). *Investigación: Investigación cuantitativa y cualitativa Investigación cuantitativa y cualitativa*. www.fisterra.com
- Plazolles, K., & Cana, S. (2019). *Actividades gráfico-plástico “los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019*.
- Rodriguez, E. (2018). *Teoría de Piaget: Etapas del desarrollo del niño según su edad*. <https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>
- Samillán, A. (2016). *Estadística descriptiva e inferencial: conceptos generales - Enfermería Basada en la Evidencia (EBE)*. <https://ebevidencia.com/archivos/3568>
- Trigo, E. (s. f.). *Creatividad y motricidad*. Recuperado 7 de febrero de 2020, de <https://books.google.com.pe/books?id=W2iGAGszy2IC&pg=PA108&dq=Vitor+Da+Fonseca,+1989&hl=en&sa=X&ei=fkXMU5ixFda-sQTDn4L4Bw&ved=0CB4Q6AEwAQ#v=onepage&q=Vitor+Da+Fonseca%2C+1989&f=false>

Universia. (2017). *Tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa*.
<https://noticias.universia.cr/educacion/noticia/2017/09/04/1155475/tipos-investigacion-descriptiva-exploratoria-explicativa.html>

Villatoro, & López. (2011). *Wilcoxon*.

Zambrano, S. (2010). *Diseño preexperimental*. <https://es.slideshare.net/solanghyz/diseo-preexperimental-4298863>

ANEXOS

Anexo 1

PRE TEST (lista de cotejo)

INSTITUCION EDUCATIVA CHILDREN COLLEGE

NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD

SECCIÓN: ROJA

| APELLIDOS Y NOMBRES | Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra. (1 pts) | | Coloca cuentas en una botella. (2 pts) | | Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas (2 pts) | | Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen (1 pts) | | Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja. (2pts) | | Enhebra botones en hilo nylon. (2 pts) | | Enhebra hilos en una silueta. (1 pts) | | Embolilla papel crepe y decora una imagen (2 pts) | | Modela la plastilina en una figura simple (2 pts) | | Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura (2 pts) | | Realiza el trenzado de con tres o más cintas (2 pts) | | Mueve ambas manos al ritmo de una canción (1 pts) | | TOTAL | NOTA |
|---------------------------|---|----|--|----|---|----|--|----|--|----|--|----|---------------------------------------|----|---|----|---|----|---|----|--|----|---|---|-------|------|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | | | | |
| 1. Alizee | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | | + | X | | | + | A | 17 |
| 2. Mya | | + | X | | X | | X | | X | | X | | | + | X | | X | | | + | X | | | + | B | 15 |
| 3. Eymi | | + | X | | X | | X | | | + | X | | X | | | + | | + | X | | | + | X | | B | 11 |
| 4. Luciana | x | | | + | | + | X | | X | | | + | X | | X | | X | | X | | | + | X | | B | 12 |
| 5. Yelitza | | + | X | | X | | | + | X | | X | | | + | X | | X | | X | | | + | | + | A | 14 |
| 6. Yharitza | X | | | + | X | | X | | X | | | + | X | | X | | X | | | + | | + | X | | B | 12 |
| 7. Dahana | | + | X | | | + | | + | | + | X | | | + | | + | X | | X | | | + | | + | C | 08 |
| 8. Allison | X | | | + | X | | X | | X | | | + | X | | X | | | + | X | | | + | | + | B | 11 |
| 9. Patrick | X | | X | | X | | X | | X | | X | | | + | X | | X | | | + | | + | | + | B | 14 |
| 10. Moises | | + | | + | | + | X | | X | | X | | X | | | + | | + | | + | | + | | + | C | 07 |
| 11. Lenin | x | | | + | X | | x | | x | | | + | x | | x | | x | | x | | | + | | + | B | 13 |
| 12. Nicolas | | + | X | | | + | | + | | + | X | | | + | | + | X | | | + | | + | | + | C | 06 |
| 13. Carlos | x | | | + | X | | x | | x | | X | | x | | x | | x | | | + | | + | | + | B | 13 |
| 14. Santiago | | + | X | | | + | | + | | + | X | | | + | | + | X | | | + | | + | | + | C | 06 |
| 15. Jorge | x | | | + | | + | X | | X | | | + | X | | X | | X | | X | | | + | X | | B | 12 |
| 16. Joshua | x | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | | + | X | | X | | X | | | + | A | 17 |
| 17. Joaquín | x | | | + | | + | X | | X | | | + | X | | X | | X | | X | | | + | X | | B | 12 |
| 18. Cristhian | | + | X | | X | | | + | X | | X | | | + | | + | X | | X | | X | | | + | A | 14 |

LEYENDA

X = (SI)

+ = (NO)

Para dar resultado las notas (A, B, C), de los 12 items, 4 equivalen a un punto y 8 equivalen a 2 puntos

| APELLIDOS Y NOMBRES | Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra. (1 ptos) | | Coloca cuentas en una botella. (2 ptos) | | Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas (2 ptos) | | Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen (1 ptos) | | Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja. (2ptos) | | Enhebra botones en hilo nylon. (2 ptos) | | Enhebra hilos en una silueta. (1 ptos) | | Embolilla papel crepe y decora una imagen (2 ptos) | | Modela la plastilina en una figura simple (2 ptos) | | Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura (2 ptos) | | Realiza el trenzado de con tres o más cintas (2 ptos) | | Mueve ambas manos al ritmo de una canción (1 ptos) | | TOTAL | NOTA |
|---------------------------|--|----|---|----|--|----|---|----|---|----|---|----|--|----|--|----|--|----|--|----|---|----|--|----|-------|------|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | | |
| 19. Alizee | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | A | 20 |
| 20. Mya | X | | X | | X | | X | | X | | X | | | + | X | | X | | X | | X | | X | | A | 18 |
| 21. Eymi | X | | X | | X | | X | | | + | X | | X | | | + | X | | X | | X | | X | | A | 16 |
| 22. Luciana | | + | | + | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | A | 17 |
| 23. Yelitza | X | | X | | X | | X | | X | | X | | | + | | + | X | | X | | X | | X | | A | 16 |
| 24. Yharitza | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | | + | X | | X | | A | 18 |
| 25. Dahana | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | | + | X | | X | | X | | A | 18 |
| 26. Allison | X | | X | | X | | X | | X | | X | | | + | X | | X | | X | | X | | X | | A | 19 |
| 27. Patrick | X | | | + | X | | X | | X | | | + | X | | X | | X | | X | | | + | | + | B | 13 |
| 28. Moises | | + | | + | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | A | 17 |
| 29. Lenin | X | | X | | X | | X | | X | | X | | | + | X | | X | | X | | X | | | + | A | 18 |
| 30. Nicolas | | + | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | | + | X | | X | | | + | A | 16 |
| 31. Carlos | | + | X | | X | | | + | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | A | 18 |
| 32. Santiago | X | | X | | X | | X | | X | | X | | | + | X | | | + | X | | X | | X | | A | 16 |
| 33. Jorge | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | | + | A | 19 |
| 34. Joshua | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | A | 20 |
| 35. Joaquín | | + | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | A | 19 |
| 36. Cristhian | X | | X | | | + | X | | X | | X | | X | | X | | | + | X | | X | | X | | A | 16 |

LEYENDA
 X = (SI)
 + = (NO)

Para dar resultado las notas (A, B, C), de los 12 items, 4 equivalen a un punto y 8 equivalen a 2 puntos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : CHILDREN COLLEGE
2. Sección/edad : Roja/ 4 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra coordinación visomotriz
4. Área : Ciencia
5. Fecha de aplicación : 25/04/19
6. Docente de aula : Mirian Adela Carmen Alquizar

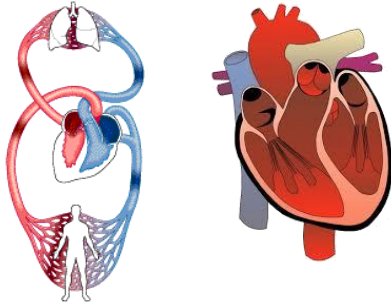
II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Conozco mi cuerpo por dentro: Sistema Circulatorio

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área fundamental | Competencia | Capacidades | Indicadores | Instrumentos de evaluación |
|------------------|---|--|---|---------------------------------------|
| Ciencia | "Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos" | Problematiza situaciones para hacer indagación | ✓ Pinta con temperas el corazón, respetando el contorno de la imagen. | Lista de Cotejo Hoja de aplicación |
| Personal social | Convive y participa democráticamente | Participa en acciones que promueven el bienestar común | ✓ Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos índice y pulgar. | |

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

| ACTIVIDADES | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">INICIO</p> | <p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia. - Motivo a los niños con la canción MI CORAZON LATE LATE presento un video del sistema CIRCULATORIO Luego formulo preguntas que observan ¿? Que tenemos en nuestro cuerpo ¿? Presento una maqueta y la describen?</p> |
| <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> | <p>Realizamos un semicírculo y escuchamos la importancia de nuestro sistema circulatorio - Respondemos: ¿Cuál es el órgano más importante de nuestro sistema circulatorio? ¿Quién bombea nuestra sangre a todo nuestro cuerpo? ¿Por nuestro cuerpo recorre sangre o agua??</p> <p>- La docente muestra una hoja de aplicación en la cual: Realizamos la técnica del pintado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Primero la docente les muestra cómo deben de pintar la imagen del corazón ✓ Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza) ✓ Tercero le muestra cual es la postura adecuada. ✓ Cuarto los niños empiezan a pintar. <p>Realizamos la técnica del embolillado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Primero la docente entrega papel crepe. ✓ Segundo la docente les enseña cómo hacer las bolitas de papel (utilizando los dedos índice y pulgar) ✓ Tercero los niños empiezan a embolillar. ✓ Cuarto los niños pegan las bolitas de papel crepe en las venas <div style="text-align: center;">  </div> |
| <p style="text-align: center;">CIERRE</p> | <p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron? ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí? ¿Con que dedos trabajaron? ¿Con que otro tipo de material se puede trabajar el embolillado? ¿Cómo quedo el trabajo de sus compañeros?</p> |

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : Ciencia y Ambiente – Personal Social
 1.2. **GRADO** : 4 años
 1.3. **SECCIÓN** : “Roja”
 1.4. **TEMA DE CLASE** : Conozco mi cuerpo por dentro: Sistema Circulatorio

| SESIÓN N° 01 | | | | |
|---------------------------|--|--|---|----------------------------|
| NOMBRES Y APELLIDOS | Pinta con temperas el corazón, respetando el contorno de la imagen | Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos índice y pulgar. | Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros. | LOGRO DE APRENDIZAJE |
| Alizee | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Mya | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Eymi | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Luciana | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Yelitza | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Yharitza | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Dahana | 0 | 0 | 1 | 1 |
| Allison | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Patrick | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Moises | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Lenin | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Nicolas | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Carlos | 0 | 0 | 1 | 1 |
| Santiago | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Jorge | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Joshua | 0 | 0 | 1 | 1 |
| Joaquín | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Cristhian | 1 | 0 | 1 | 2 |
| TOTAL | | | | 40 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : CHILDREN COLLEGE
2. Sección/edad : Roja/ 4 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra coordinación visomotriz
4. Área : Ciencia
5. Fecha de aplicación : 26/04/19
6. Docente de aula : Mirian Adela Carmen Alquizar

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

El mouse

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área fundamental | Competencia | Capacidades | Indicadores | Instrumentos de evaluación |
|------------------|---|--|---|---------------------------------------|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | Infiere e interpreta información del texto oral. | ✓ Realiza la técnica del collage para pegar dentro de los botones del mouse | Lista de Cotejo Hoja de aplicación |
| Personal social | Convive y participa democráticamente | Participa en acciones que promueven el bienestar común | | |

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

| ACTIVIDADES | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">INICIO</p> | <p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia.</p> <p>Presento una caja sorpresa donde los niños observan y describen lo que observan. Formulo preguntas ¿Qué observan ¿? ¿Para qué sirve la computadora ¿? Cuantas partes tiene la computadora? ...¿cómo se llama esta caja que tiene forma de un rectángulo ¿y el mouse que forma tiene ¿???????</p> |
| <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> | <p>Hoy día conoceremos EL MOUSE O RATON de una computadora , para que sirve , para que la utilizamos en casa , en el colegio etc. Con el mouse podemos dirigir lo que vamos a escribir dibujar o pintar en la computadora</p> <p>Realizamos la técnica del collage:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Primero la docente reúne toda clase de semillas, granos <input type="checkbox"/> Segundo la docente les enseña a pegar en una imagen pegada en la pizarra. <input type="checkbox"/> Tercero la docente entrega un papel bond con el dibujo <input type="checkbox"/> Cuarto se procede a pegar cada uno de los materiales seleccionados sobre la imágenes |
| <p style="text-align: center;">CIERRE</p> | <p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicieron? ✓ ¿Cómo me sentí? ✓ ¿Qué aprendí? |

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : Comunicación

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : "Roja"

1.4. TEMA DE CLASE : El mouse

| NOMBRES Y APELLIDOS | Realiza la técnica del collage para pegar dentro de los botones del mouse | Manifiesta su entusiasmo al realizar collage con sus compañeros. | LOGRO DE APRENDIZAJE |
|---------------------|---|--|----------------------|
| Alizee | 1 | 1 | 2 |
| Mya | 1 | 0 | 1 |
| Eymi | 1 | 1 | 2 |
| Luciana | 0 | 1 | 1 |
| Yelitza | 1 | 1 | 2 |
| Yharitza | 1 | 1 | 2 |
| Dahana | 1 | 1 | 1 |
| Allison | 0 | 0 | 0 |
| Patrick | 1 | 1 | 2 |
| Moises | 1 | 1 | 2 |
| Lenin | 1 | 0 | 1 |
| Nicolas | 1 | 1 | 2 |
| Carlos | 1 | 1 | 2 |
| Santiago | 1 | 0 | 1 |
| Jorge | 0 | 1 | 1 |
| Joshua | 1 | 0 | 1 |
| Joaquín | 0 | 1 | 1 |
| Cristhian | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL | | | 25 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : CHILDREN COLLEGE
2. Sección/edad : Roja/ 4 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra coordinación visomotriz
4. Área : Matemática
5. Fecha de aplicación : 27/04/19
6. Docente de aula : Mirian Adela Carmen Alquizar

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

El Triángulo tiene tres lados

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área fundamental | Competencia | Capacidades | Indicadores | Instrumentos de evaluación |
|------------------|--|---|---|---------------------------------------|
| Matemática | RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN | Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. | ✓ Colorea el triángulo respetando los contornos | Lista de Cotejo Hoja de aplicación |
| Personal social | Convive y participa democráticamente | Participa en acciones que promueven el bienestar común | ✓ Embolilla papel repe y decora los contornos del triangulo | |

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

| ACTIVIDADES | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE |
|-------------------|--|
| INICIO | <p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia. Motivo a los niños con la canción TRIANGULO , luego presento bloques lógicos , formulo preguntas : ¿Qué forma tienen? ¿De qué color son?¿qué forma tienen ¿? ¿Todos tiene la misma forma ¿?</p> |
| DESARROLLO | <p>Hoy día aprenderemos EL TRIANGULO con nuestros deditos luego buscaremos objetos del aula que tengan la forma triangular</p> <p>Realizamos la técnica del coloreado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente les muestra cómo deben de colorear dándole un ejemplo en la pizarra. Indica de qué color va colorear el triángulo. • Segundo le enseña cómo se coge el color (con firmeza, utilizando la presión pinza) • Tercero le muestra cual es la postura adecuada. • Cuarto los niños empiezan a colorear <p>Realizamos la técnica del embolillado: Primero la docente entrega papel crepe. Segundo la docente les enseña cómo hacer las bolitas de papel (utilizando los dedos índice y pulgar) Tercero los niños empiezan a embolillar. Cuarto los niños pegan las bolitas de papel crepe en el contorno formando el triangulo</p> |
| CIERRE | <p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicieron? ✓ ¿Cómo me sentí? ✓ ¿Qué aprendí? |

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 03

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : matemática
 1.2. GRADO : 4 años
 1.3. SECCIÓN : “Roja”
 1.4. TEMA DE CLASE : triangulo

| SESIÓN N° 3 | | | | |
|---------------------------|--|--|---|----------------------------|
| NOMBRES Y APELLIDOS | Colorea el triángulo respetando los contornos | Embolilla papel repe y decora los contornos del triangulo | Manifiesta su entusiasmo al colorear y embolillar con sus compañeros. | LOGRO DE APRENDIZAJE |
| Alizee | 1 | 0 | 1 | 3 |
| Mya | 1 | 0 | 1 | 3 |
| Eymi | 1 | 0 | 0 | 2 |
| Luciana | 1 | 0 | 1 | 3 |
| Yelitza | 0 | 0 | 1 | 2 |
| Yharitza | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Dahana | 1 | 0 | 0 | 2 |
| Allison | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Patrick | 0 | 0 | 1 | 1 |
| Moises | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Lenin | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Nicolas | 0 | 0 | 1 | 1 |
| Carlos | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Santiago | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Jorge | 1 | 0 | 0 | 2 |
| Joshua | 1 | 0 | 1 | 3 |
| Joaquín | 1 | 0 | 1 | 3 |
| Cristhian | 1 | 0 | 1 | 3 |
| TOTAL | | | | 34 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : CHILDREN COLLEGE
2. Sección/edad : Roja/ 4 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra coordinación visomotriz
4. Área : Personal social
5. Fecha de aplicación : 28/04/19
6. Docente de aula : Mirian Adela Carmen Alquizar

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Mi amigo el carpintero

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área fundamental | Competencia | Capacidades | Indicadores | Instrumentos de evaluación |
|------------------|---|--|---|---|
| Personal Social | Construye su identidad | Se valora a sí mismo | ✓ Utiliza la técnica del puntillismo en la imagen del carpintero teniendo en cuenta cada una de sus características. ✓ Pinta las herramientas que utiliza el carpintero correctamente y sin salirse de la línea. | Lista de Cotejo Hoja de aplicación |
| | Convive y participa democráticamente | Participa en acciones que promueven el bienestar común | | |

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

| ACTIVIDADES | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE |
|-------------------|---|
| INICIO | <p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia. - Cantamos la canción “Con mi martillo” ¿Qué herramientas menciona la canción? ¿Quién utiliza esas herramientas? ¿Quién fabrica las sillas o las mesas?</p> |
| DESARROLLO | <p>Escuchan la información sobre la importancia del trabajo de nuestro amigo el carpintero, su importancia y características. Trabajan su hoja de aplicación: - Realizan la técnica del dibujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Primero la docente muestra la imagen del carpintero y los niños decoran con la técnica del puntillismo ✓ Segundo la docente le muestra como agarrar correctamente el plumón. ✓ Tercero le muestra cual es la postura adecuada. <p>- Realizan la técnica del pintado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Primero la docente les muestra cómo deben de pintar las herramientas de nuestro amigo carpintero ✓ Segundo le enseña cómo se coge la crayola (con firmeza, utilizando la presión pinza) ✓ Tercero le muestra cual es la postura adecuada. ✓ Cuarto pintan las herramientas de nuestro amigo carpintero de acuerdo a los colores observados. |
| CIERRE | <p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron? ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí?</p> |

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 04

III. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Personal social
1.2. GRADO : 4 años
1.3. SECCIÓN : “Roja”
1.4. TEMA DE CLASE : Mi amigo el carpintero

| SESIÓN N° 04 | | | | |
|---------------------------|--|---|--|----------------------|
| NOMBRES Y APELLIDOS | Utiliza la técnica del puntillismo en la imagen del carpintero teniendo en cuenta cada una de sus características. | Pinta las herramientas que utiliza el carpintero correctamente y sin salirse de la línea. | Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales de trabajo | LOGRO DE APRENDIZAJE |
| Alizee | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Mya | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Eymi | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Luciana | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Yelitza | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Yharitza | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Dahana | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Allison | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Patrick | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Moises | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Lenin | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Nicolas | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Carlos | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Santiago | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Jorge | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Joshua | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Joaquín | 1 | 1 | 1 | 3 |

| | | | | |
|-----------|---|---|---|----|
| Cristhian | 1 | 1 | 1 | 3 |
| TOTAL | | | | 32 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : CHILDREN COLLEGE
2. Sección/edad : Roja/ 4 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra coordinación visomotriz
4. Área : Personal social
5. Fecha de aplicación : 29/04/19
6. Docente de aula : Mirian Adela Carmen Alquizar


II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Jugando con nuestros amigos los trabajadores de la comunidad: El doctor y la enfermera

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área fundamental | Competencia | Capacidades | Indicadores | Instrumentos de evaluación |
|------------------|---|--|---|--|
| Personal Social | Convive y participa democráticamente | Participa en acciones que promueven el bienestar común | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pinta con temperas al doctor sin salirse de la línea | <p style="text-align: center;">Lista de Cotejo</p> <p style="text-align: center;">Hoja de aplicación</p> |
| | Construye su identidad | Se valora a sí mismo | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Modela plastilina dentro de la ropa de la enfermera, respetando el contorno de la imagen. | |

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

| ACTIVIDADES | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">INICIO</p> | <p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia. Entonan la canción de los trabajadores de la comunidad “El doctor y la enfermera”</p> <p>Iniciamos el dialogo para que exprese ¿de qué trato la canción? ¿A qué personajes menciona?</p> <p>¿Conocen al doctor y a la enfermera? ¿Dónde trabajan? ¿Qué pasaría si no hubiera doctores y enfermeras? ¿A dónde nos lleva mamita cuando nos enfermamos? ¿Quién nos atiende?</p> |
| <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> | <p>Presenta una caja sorpresa ¿Qué será? ¿Qué será? Luego los niños irán sacando las imágenes una a una y las pegaremos en la pizarra.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Observan y describen las imágenes. Luego la docente les menciona sus características y su importancia.</p> <p>Trabajan su hoja de aplicación: Realizan la técnica del pintado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Primero la docente les muestra cómo deben de pintar los instrumentos que usan el doctor y la enfermera Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza) <input type="checkbox"/> Tercero le muestra cual es la postura adecuada. <input type="checkbox"/> Cuarto pintan de acuerdo a los colores observados. <p>Realizamos la técnica del modelado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Primero la docente les muestra cómo deben amasar la plastilina. <input type="checkbox"/> Segundo la docente le entrega la hoja en donde aplicaran la técnica. <input type="checkbox"/> Tercero les indica en que parte de la imagen aplicaran la técnica del modelado. <input type="checkbox"/> Cuarto los niños empiezan a hacer uso de la técnica del modelado |
| <p style="text-align: center;">CIERRE</p> | <p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicieron? ✓ ¿Cómo me sentí? ✓ ¿Qué aprendí? |

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : Personal social

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : “Roja”

1.4. TEMA DE CLASE : Jugando con nuestros amigos los trabajadores de la comunidad: El doctor y la enfermera

| NOMBRES Y APELLIDOS | Pinta con temperas al doctor sin salirse de la línea. | Modela plastilina dentro de la ropa de la enfermera, respetando el contorno de la imagen. | Manifiesta su entusiasmo al pintar y modelar con sus compañeros. | LOGRO DE APRENDIZAJE |
|---------------------------|---|---|---|----------------------------|
| Alizee | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Mya | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Eymi | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Luciana | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Yelitza | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Yharitza | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Dahana | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Allison | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Patrick | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Moises | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Lenin | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Nicolas | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Carlos | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Santiago | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Jorge | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Joshua | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Joaquín | 0 | 0 | 1 | 1 |
| Cristhian | 0 | 0 | 1 | 1 |
| TOTAL | | | | 33 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : CHILDREN COLLEGE
2. Sección/edad : Roja/ 4 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra coordinación visomotriz
4. Área : Personal social
5. Fecha de aplicación : 09/05/19
6. Docente de aula : Mirian Adela Carmen Alquizar




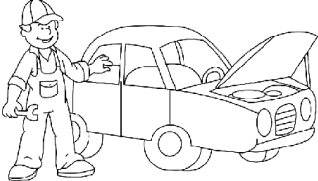

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Jugando con nuestros amigos los trabajadores de la comunidad: El Mecánico

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área fundamental | Competencia | Capacidades | Indicadores | Instrumentos de evaluación | Situación de aprendizaje |
|------------------|--------------------------------------|--|---|----------------------------|--|
| Personal social | Convive y participa democráticamente | Participa en acciones que promueven el bienestar común | ✓ Em bolilla papel crepe y luego pega dentro del carro. | Lista de cotejo | Reconocemos y diferenciamos a los trabajadores de nuestra comunidad: El mecánico |
| | Construye su identidad | Se valora a sí mismo | ✓ Realiza la técnica del coloreado para colorear al nuestro amigo el mecánico | Lista de cotejo | Reconoce y describe a los trabajadores de la comunidad: El mecánico |

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

| ACTIVIDADES | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">INICIO</p> | <p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia. Escuchan y aprendemos la adivinanza de los trabajadores de la comunidad “El mecánico” Los niños escuchan atentos y descubren al trabajador de la comunidad.</p> <div style="text-align: right;">  <p style="text-align: center;">MECÁNICO</p>  </div> <p>Luego se pregunta: ¿Conocen talleres mecánicos? ¿Qué es lo q hace en su taller? ¿Han ido con sus papis al taller mecánico? Conflicto cognitivo ¿Qué pasaría si no hubiera mecánicos? ¿Un doctor puede arreglar un carro? ¿Qué objetos utiliza el mecánico? Mencionamos</p> |
| <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> | <p>Presenta una caja sorpresa ¿Qué será? ¿Qué será? Luego los niños irán sacando las imágenes una a una y las pegaremos en la pizarra.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>Observan y describen las imágenes. Explicamos a los niños el rol del mecánico y su importancia.- su hoja de aplicación: Realizamos la técnica del embolillado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Primero la docente entrega papel crepe de color verde. <input type="checkbox"/> Segundo la docente les enseña cómo hacer las bolitas de papel (utilizando los dedos índice y pulgar) <input type="checkbox"/> Tercero los niños empiezan a embolillar. <input type="checkbox"/> Cuarto los niños pegan las bolitas de papel crepe dentro del carro. <p>Realizamos la técnica del coloreado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente les muestra cómo deben de colorear dándole un ejemplo en la pizarra. Indica de qué color va colorear cada región. • Segundo le enseña cómo se coge el color (con firmeza, utilizando la presión pinza) • Tercero le muestra cual es la postura adecuada. • Cuarto los niños empiezan a colorear. |
| <p style="text-align: center;">CIERRE</p> | <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué trabajadores conocimos? - Aplicación de lo aprendido a una situación nueva: Llevan a su casa hojas gráficas para decorar a los trabajadores de la comunidad</p> |

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 06

IV. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Personal social
1.2. GRADO : 4 años
1.3. SECCIÓN : “Roja”
1.4. TEMA DE CLASE : El mecánico

| SESIÓN N° 06 | | | | |
|---------------------------|---|--|---|----------------------------|
| NOMBRES Y APELLIDOS | Embolilla papel crepe y luego pega dentro del carro. | Realiza la técnica del coloreado para colorear al nuestro amigo el mecánico | Manifiesta su entusiasmo al realizar sus trabajitos. | LOGRO DE APRENDIZAJE |
| Alizee | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Mya | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Eymi | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Luciana | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Yelitza | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Yharitza | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Dahana | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Allison | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Patrick | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Moises | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Lenin | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Nicolas | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Carlos | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Santiago | 1 | 0 | 1 | 1 |
| Jorge | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Joshua | 0 | 0 | 1 | 1 |
| Joaquín | 1 | 0 | 1 | 1 |
| Cristhian | 0 | 1 | 1 | 2 |
| TOTAL | | | | 39 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : CHILDREN COLLEGE
2. Sección/edad : Roja/ 4 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra coordinación visomotriz
4. Área : Comunicación
5. Fecha de aplicación : 11/05/19
6. Docente de aula : Mirian Adela Carmen Alquizar


II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Trabalenguas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área fundamental | Competencia | Capacidades | Indicadores | Instrumentos de evaluación |
|------------------|--|---|--|--|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | <p>✓ Gestualiza movimientos con su boca y repite el trabalenguas</p> <p>✓ Rasga papel y decora la imagen</p> | <p>Lista de Cotejo</p> <p>Hoja de aplicación</p> |
| Personal social | Construye su identidad | Se valora a sí mismo | | |

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

| ACTIVIDADES | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">INICIO</p> | <p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia. Cantamos las canción alusiva al trabalenguas Presento a los niños una caja sorpresa QUE SERA QUE SERA..... Formulo preguntas ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro? Presento bits de imágenes y los describen</p> |
| <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> | <p>Hoy aprenderán trabalenguas sencillos mediante papelotes y bits de imágenes Tipi tape Tipi tape Tipi tape tipi tape zapatero remendón Repiten varias veces</p> <p style="text-align: center;">:</p> <div style="text-align: center;"> <p>TRABALENGUA</p> <p>TIPi TAPE TIPi TAPE TIPi TAPE TIPi TON TIPi TAPE ZAPA ZAPA ZAPATERO REMENDÓN</p>  </div> <p>Repetimos el trabalenguas que hemos aprendido al inicio de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> Primero la docente lee el trabalenguas acompañada de gestos, para que el niño tenga noción del tono y letra de la canción. • <input type="checkbox"/> Luego entonamos el trabalenguas completo, acompañada de gestos. <p>Trabajan su hoja de aplicación: Realizan la técnica del rasgado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Primero la docente les muestra cómo deben de rasgar el papel ✓ Segundo le enseña cómo se coge el papel (con firmeza, utilizando los dedos pulgar e índice) ✓ Tercero le muestra cual es la postura adecuada. ✓ Cuarto decoran la imagen |
| <p style="text-align: center;">CIERRE</p> | <p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicieron? ✓ ¿Cómo me sentí? ✓ ¿Qué aprendí? |

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 07

V. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Comunicación
1.2. GRADO : 4 años
1.3. SECCIÓN : “Roja”
1.4. TEMA DE CLASE : trabalenguas

| SESIÓN N° 07 | | | | |
|---------------------|---|--------------------------------|--|----------------------|
| NOMBRES Y APELLIDOS | Gestualiza movimientos con su boca y repite el trabalenguas | Rasga papel y decora la imagen | Manifiesta su entusiasmo al repetir el trabalenguas y Rasgar papel con sus compañeros. | LOGRO DE APRENDIZAJE |
| Alizee | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Mya | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Eymi | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Luciana | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Yelitza | 0 | 0 | 1 | 1 |
| Yharitza | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Dahana | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Allison | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Patrick | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Moises | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Lenin | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Nicolas | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Carlos | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Santiago | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Jorge | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Joshua | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Joaquín | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Cristhian | 1 | 0 | 1 | 2 |
| TOTAL | | | | 40 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : CHILDREN COLLEGE
2. Sección/edad : Roja/ 4 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra coordinación visomotriz
4. Área : Personal Social
5. Fecha de aplicación : 13/05/19
6. Docente de aula : Mirian Adela Carmen Alquizar



II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“María madre nuestra y de Dios”

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área fundamental | Competencia | Capacidades | Indicadores | Instrumentos de evaluación |
|------------------|--|--|--|---|
| Personal Social | Construye su Identidad, como persona humana, amada por Dios, digna libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al dialogo con las que son cercanas. | Participa en acciones que promueven el bienestar común | ✓ Punza el contorno de la imagen de la Virgen María desglosando y realizando la técnica del punzado. | Lista de Cotejo Hoja de aplicación |
| | Construye su identidad | Se valora a sí mismo | ✓ Colorea la Virgen María de acuerdo al modelo dado en clase | |

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

| ACTIVIDADES | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">INICIO</p> | <p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia. - Cantamos la canción “María Madre Mia”. - Respondemos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la madre de Jesús? ¿Dónde está La virgen María? ¿Conocen ustedes a la Virgen María?</p> |
| <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> | <p>Pegamos en la pizarra una lámina de la Virgen María (observamos los colores)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>En su hoja de aplicación: Realizamos la técnica del punzando sobre el contorno del vestido de la Virgen María:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente enseña la manera de cómo coger el punzón (pulgar, índice, medio) • Segundo se entrega a los niños el tecnopor que servirá como soporte para punzar la hoja de aplicación. • Tercero los niños empiezan a punzar la hoja de aplicación. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Realizamos la técnica del coloreado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente les muestra cómo deben de colorear dándole un ejemplo en la pizarra. Indica de qué color va colorear cada región. • Segundo le enseña cómo se coge el color (con firmeza, utilizando la presión pinza) • Tercero le muestra cual es la postura adecuada. • Cuarto los niños empiezan a colorear. |
| <p style="text-align: center;">CIERRE</p> | <p>Dialogamos sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día? :</p> |

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Personal Social
1.2. GRADO : 4 años
1.3. SECCIÓN : “Roja”
1.4. TEMA DE CLASE : “María madre nuestra y de Dios

| SESIÓN N° 08 | | | | |
|---------------------|--|--|---|----------------------|
| NOMBRES Y APELLIDOS | Punza el contorno de la imagen de la Virgen María desglosando y realizando la técnica del punzado. | Colorea la Virgen María de acuerdo al modelo dado en clase | Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros a la virgen María. | LOGRO DE APRENDIZAJE |
| Alizee | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Mya | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Eymi | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Luciana | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Yelitza | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Yharitza | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Dahana | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Allison | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Patrick | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Moisés | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Lenin | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Nicolás | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Carlos | 0 | 0 | 1 | |
| Santiago | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Jorge | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Joshua | 0 | 0 | 1 | 1 |
| Joaquín | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Cristhian | 1 | 1 | 1 | 3 |
| TOTAL | | | | 42 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : CHILDREN COLLEGE
2. Sección/edad : Roja/ 4 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra coordinación visomotriz
4. Área : Ciencia
5. Fecha de aplicación : 16/05/19
6. Docente de aula : Mirian Adela Carmen Alquizar

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

La vocal A

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área fundamental | Competencia | Capacidades | Indicadores | Instrumentos de evaluación |
|------------------|--|---|---|---|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Modela plastilina respetando el contorno de la Vocal A. | <ul style="list-style-type: none"> Lista de Cotejo Hoja de aplicación |
| Personal social | Construye su identidad | Se valora a sí mismo | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Punza las líneas punteadas formando la vocal A | |

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

| ACTIVIDADES | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE |
|-------------------|--|
| INICIO | <p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia. Cantamos las canción de las vocales Presento a los niños una caja sorpresa donde los niños observan y describen la sorpresa entonan la canción QUE SERA QUE SERA..... Formulo preguntas ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro? Presento bits de imágenes y los describen</p> |
| DESARROLLO | <p>Hoy día aprenderemos la vocal A por medio de bits de imágenes Presento imágenes de : ALA ALICATE ASNO ARO ARETE ARMARIO Luego los niños realizan sonidos con las palmas escuchando cuantas silabas tiene cada palabra</p> <p>Trabajan su hoja de aplicación: Realizan la técnica del punzado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Primero la docente les muestra cómo deben de punzar las líneas punteadas la vocal A <p>Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tercero le muestra cual es la postura adecuada. ✓ Cuarto punzan la vocal A por las líneas punteadas. <p>Realizamos la técnica del modelado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Primero la docente les muestra cómo deben amasar la plastilina. ✓ Segundo la docente le entrega la hoja en donde aplicaran la técnica. ✓ Tercero les indica en que parte de la imagen aplicaran la técnica del modelado. ✓ Cuarto los niños empiezan a hacer uso de la técnica del modelado. |
| CIERRE | <p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicieron? ✓ ¿Cómo me sentí? ✓ ¿Qué aprendí? |

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 9

VI. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Comunicación
 1.2. GRADO : 4 años
 1.3. SECCIÓN : “Roja”
 1.4. TEMA DE CLASE : Vocal A

| SESIÓN N° 09 | | | | |
|---------------------------|--|---|--|----------------------------|
| NOMBRES Y APELLIDOS | Modela plastilina respetando el contorno de la Vocal A.. | Punza las líneas punteadas formando la vocal A | Manifiesta su entusiasmo al punzar y modelar con sus compañeros. | LOGRO DE APRENDIZAJE |
| Alizee | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Mya | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Eymi | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Luciana | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Yelitza | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Yharitza | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Dahana | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Allison | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Patrick | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Moises | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Lenin | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Nicolas | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Carlos | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Santiago | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Jorge | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Joshua | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Joaquín | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Cristhian | 1 | 1 | 1 | 3 |
| TOTAL | | | | 44 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : CHILDREN COLLEGE
2. Sección/edad : Roja/ 4 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra coordinación visomotriz
4. Área : Ciencia
5. Fecha de aplicación : 18/05/19
6. Docente de aula :
7. Practicante : Mirian Adela Carmen Alquizar

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

La vocal E

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área fundamental | Competencia | Capacidades | Indicadores | Instrumentos de evaluación |
|------------------|--|---|--|--|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | <p>✓ Motea con temperas la imagen la vocal E respetando el contorno de la imagen.</p> <p>✓ Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedo índice y pulgar para pegarlo en una imagen de Una estrella</p> | <p>Lista de Cotejo</p> <p>Hoja de aplicación</p> |
| Personal social | Construye su identidad | Se valora a sí mismo | | |

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

| ACTIVIDADES | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">INICIO</p> | <p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia. Cantamos las canción de las vocales Presento a los niños una caja sorpresa donde los niños observan y describen la sorpresa entonan la canción QUE SERA QUE SERA..... Formulo preguntas ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro? Presento bits de imágenes y los describen</p> |
| <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> | <p>Hoy día aprenderemos la vocal A por medio de bits de imágenes Presento imágenes de : ENANO ESCALERA ELEFANTE ESTRELLA ERIZO Luego los niños realizan sonidos con las palmas escuchando cuantas silabas tiene cada palabra</p> <p>Trabajan su hoja de aplicación: Realizan la técnica del moteado con temperas Primero la docente les muestra cómo deben motear dentro de la imagen de la vocal E Segundo le enseña cómo se coge los materiales a utiliza <input type="checkbox"/> Tercero le muestra cual es la postura adecuada. <input type="checkbox"/> Cuarto motean de acuerdo a lo indicado</p> <p>Realizamos la técnica del embolillado: Primero la docente entrega papel crepe. Segundo la docente les enseña cómo hacer las bolitas de papel (utilizando los dedos índice y pulgar) Tercero los niños empiezan a embolillar. Cuarto los niños pegan las bolitas de papel crepe dentro de las estrellas</p> |
| <p style="text-align: center;">CIERRE</p> | <p>Dialogan sobre la actividad realizada: <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué hicieron? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo me sentí? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué aprendí?</p> |

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 10

VII. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Comunicación
 1.2. GRADO : 4 años
 1.3. SECCIÓN : “Roja”
 1.4. TEMA DE CLASE : Vocal E

| SESIÓN N° 10 | | | | |
|---------------------------|---|---|---|----------------------------|
| NOMBRES Y APELLIDOS | Motea con temperas la imagen la vocal E respetando el contorno de la imagen. | Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedo índice y pulgar para pegarlo en una imagen de Una estrella | Manifiesta su entusiasmo al realizar sus trabajitos. | LOGRO DE APRENDIZAJE |
| Alizee | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Mya | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Eymi | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Luciana | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Yelitza | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Yharitza | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Dahana | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Allison | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Patrick | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Moises | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Lenin | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Nicolas | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Carlos | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Santiago | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Jorge | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Joshua | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Joaquín | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Cristhian | 1 | 1 | 1 | 3 |
| TOTAL | | | | 46 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : CHILDREN COLLEGE
2. Sección/edad : Roja/ 4 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra coordinación visomotriz
4. Área : Comunicación - personal
5. Fecha de aplicación : 20/05/19
6. Docente de aula : Mirian Adela Carmen Alquizar

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

La vocal A. E

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área fundamental | Competencia | Capacidades | Indicadores | Instrumentos de evaluación |
|------------------|--|---|--|---------------------------------------|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | ✓ Reconoce y ubica las vocales aprendidas | Lista de Cotejo Hoja de aplicación |
| Personal | Construye su identidad | Se valora a sí mismo | ✓ Recorta de periódicos y revistas las vocales aprendidas ✓ Realiza un collage con las vocales recortadas | |

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

| ACTIVIDADES | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE |
|-------------------|--|
| INICIO | <p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia. Motivo a los niños con la canción en avión araña ala.... Dialogamos ¿de qué trata la canción ¿? ¿Qué palabras menciona ¿? Presento bits de imágenes donde el niño identificara la vocal A y E</p> |
| DESARROLLO | <p>Hoy aprenderemos a ubicar la vocal A Y E en un texto Presento una ficha ,observan y buscan todas las vocales A y E que encuentren las encerraran en un círculo PRESENTO PERIODICOS , REVISTAS ETC</p> <p>Realizamos la técnica del delineado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Primero la docente muestra un ejemplo de cómo recortar cantando la canción abro y cierro (utilizamos los dedos pulgar, índice y medio) <input type="checkbox"/> Segundo la docente le muestra a como agarrar de manera correcta la tijera. <input type="checkbox"/> Tercero las docente les enseña a recortar <input type="checkbox"/> Cuarto los niños recortar las vocales A – E <p>Realizamos la técnica del collage:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Primero cada niño (a) selecciona las vocales y las guarda en un sobre <input type="checkbox"/> Segundo la docente les enseña como decorarán las imágenes pegadas en la pizarra. <input type="checkbox"/> Tercero la docente entrega un papel bond con los dibujos <input type="checkbox"/> Cuarto se procede a realizarse el collage |
| CIERRE | <p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicieron? ✓ ¿Cómo me sentí? ✓ ¿Qué aprendí? |

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Comunicación - Personal social
1.2. GRADO : 4 años
1.3. SECCIÓN : “Roja”
1.4. TEMA DE CLASE : Vocal A - E

| SESIÓN N° 11 | | | | |
|---------------------------|---|--|---|----------------------------|
| NOMBRES Y APELLIDOS | Recorta de periódicos y revistas las vocales aprendidas | Realiza un collage con las vocales recortadas | Manifiesta su entusiasmo sus trabajitos on sus compañeros. | LOGRO DE APRENDIZAJE |
| Alizee | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Mya | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Eymi | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Luciana | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Yelitza | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Yharitza | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Dahana | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Allison | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Patrick | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Moises | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Lenin | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Nicolas | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Carlos | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Santiago | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Jorge | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Joshua | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Joaquín | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Cristhian | 1 | 1 | 1 | 3 |
| TOTAL | | | | 50 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : CHILDREN COLLEGE
2. Sección/edad : Roja/ 4 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra coordinación visomotriz
4. Área : Ciencia
5. Fecha de aplicación : 06/06/19
6. Docente de aula : Mirian Adela Carmen Alquizar

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Cuidemos nuestro medio Ambiente

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área fundamental | Competencia | Capacidades | Indicadores | Instrumentos de evaluación |
|--------------------|--|---|---|---------------------------------------|
| Ciencia y Ambiente | Ex Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos plica el mundo físico ,basado en conocimientos científicos | Problematiza situaciones para hacer indagación. | ✓ Colorea los útiles de aseo ambiental de acuerdo al modelo dado en clase | Lista de Cotejo Hoja de aplicación |
| Personal | Construye su identidad | Se valora a sí mismo | ✓ Realiza la técnica del collage para pegar dentro de las imágenes de niños cuidando nuestro ambiente | |

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

| ACTIVIDADES | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE |
|-------------------|--|
| INICIO | <p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia. Motivo a los niños con una canción PIMPON presento laminas donde el niño observa y describe las láminas. Formulo preguntas ¿de qué trato la canción? Que observan en las lámina? ¿Qué útiles de aseo ambiental conocen?</p> |
| DESARROLLO | <p>Hoy aprenderemos cuidar el entorno de nuestro medio ambiente y conoceremos los útiles de aseo mediante bits de imágenes Dialogamos sobre la importancia de la higiene con la ayuda de un títere</p> <p>Realizamos la técnica del coloreado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente les muestra cómo deben de colorear dándole un ejemplo en la pizarra. Indica de qué color va colorear los útiles de aseo ambiental • Segundo le enseña cómo se coge el color (con firmeza, utilizando la presión pinza) • Tercero le muestra cual es la postura adecuada. • Cuarto los niños empiezan a colorear. <p>Realizamos la técnica del collage:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Primero la docente reúne toda clase de cascara de huevo y arroz <input type="checkbox"/> Segundo la docente les enseña a pegar en una imagen pegada en la pizarra. <input type="checkbox"/> Tercero la docente entrega un papel bond con el dibujo niños cuidando su ambiente. <input type="checkbox"/> Cuarto se procede a pegar cada uno de los materiales seleccionados sobre las imágenes |
| CIERRE | <p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicieron? ✓ ¿Cómo me sentí? ✓ ¿Qué aprendí? |

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N°12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Ciencia y Ambiente
1.2. GRADO : 4 años
1.3. SECCIÓN : “Roja”
1.4. TEMA DE CLASE : Cuidemos nuestro medio Ambiente

| SESIÓN N° 12 | | | | |
|---------------------------|---|--|---|----------------------------|
| NOMBRES Y APELLIDOS | Colorea respetando el contorno de las imágenes | Realiza la técnica del collage para pegar dentro de las imágenes de niños cuidando nuestro ambiente | Goza al manipular sus materiales de trabajo al momento de colorear y realizar la técnica del collage | LOGRO DE APRENDIZAJE |
| Alizee | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Mya | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Eymi | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Luciana | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Yelitza | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Yharitza | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Dahana | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Allison | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Patrick | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Moises | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Lenin | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Nicolas | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Carlos | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Santiago | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Jorge | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Joshua | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Joaquín | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Cristhian | 1 | 1 | 1 | 3 |
| TOTAL | | | | 54 |

Evidencias fotográficas



