



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS MEJORAN LA
MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3
AÑOS DE LA I.E.I N°206 “FE Y ALEGRIA” DE LA
VILLA DE UÑA DE GATO REGIÓN TUMBES 2017.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.**

AUTORA

VILLEGAS RODRIGUEZ, JOHANA ELIZABETH

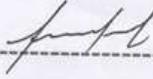
ASESOR

MAIZONDO DIAZ, ANA MARIA

TUMBES – PERÚ

2019

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR



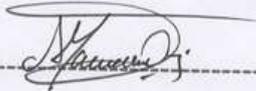
DR. SUNCIÓN YNFAnte, SAÚL
PRESIDENTE



DRA. GUEVARA ZÁRATE, MILAGROS DE GUADALUPE
MIEMBRO



DRA. ARRUNÁTEGUI SALAZAR, MIRYAN MIREYA
MIEMBRO



MGTR. MAIZONDO DÍAZ, ANA MARIA
ASESOR

AGRADECIMIENTO

Gracias al todo poderoso por permitirme tener y disfrutar de mi familia, gracias a mi familia por apoyarme en cada decisión y propósito de vida que emprendo no ha sido fácil el camino hasta hora, pero gracias a su afecto y apoyo incondicional para lograr esta meta les agradezco y hago presente mi gran afecto hacia ustedes mi linda familia.

DEDICATORIA

A mis progenitores por haberme educado como la persona que soy; varios de mis logros se los debo a ustedes entre los que incluye este. Me formaron con reglas y con algunas independencias, pero al final de cuentas me motivaron constantemente para obtener mis anhelos.

RESUMEN

En la presente investigación tiene como objetivo general determinar cómo las estrategias didácticas mejoran la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E. I N°206 “FE Y ALEGRIA” DE LA VILLA DE UÑA DE GATO, REGIÓN TUMBES 2017. Este estudio corresponde a una investigación es de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental, la cual se llevó a cabo para determinar la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Está investigación se realizó con 20 niños (as) de 3 años del nivel inicial. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de la prueba de wilcoxon para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de edad. La población muestra fue sometida a un Pre test, en la cual se evidencia el bajo nivel de motricidad fina: desarrollan la Coordinación Viso manual SI 22.5% y NO 77.5%, Coordinación Fonética SI 22% NO 78. %, Coordinación Gestual SI 26.3% NO 73.8%, Coordinación Facial SI 20% NO 80%. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones. Posteriormente se aplicó un Post Test, cuyos resultados fueron los siguientes: desarrollan la Coordinación Viso manual SI 76.3% NO 23.8%, Coordinación Fonética SI 80% NO 20%, Coordinación Gestual SI 81.9% NO 18.1%, Coordinación Facial SI 75% NO 25% En el desarrollo de la motricidad fina. Estableciendo la influencia de la variable independiente estrategias didácticas en la variable dependiente motricidad fina. El estudio fue factible, por lo tanto, se concluye que La aplicación de estrategias didácticas mejoran significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de I.E.I N°206 “Fe y Alegría” de la Villa de Uña de Gato, Región Tumbes 2017

Palabras Claves: Aplicación, Estrategias Didácticas, Motricidad fina.

ABSTRACT

In the present investigation in this as general objective to determine how the didactic Strategies improve the fine motor skills in the children of 3 years of the I.E.I N°206 "FAITH AND JOY" OF THE VILLA DE UÑA DE GATO, TUMBES REGION 2017. This study corresponds to a research of quantitative type, explanatory level and experimental design, which was carried out to determine the influence of the variable independent in the dependent variable. This investigation was carried out with 20 children of 3 years of the initial level. For the hypothesis test, the Wilcoxon test statistic was used to improve fine motor skills in 3-year-old boys and girls. The sample population was subjected to a Pre test, which shows the low level of fine motor skills: they develop the Manual Viso Coordination SI 22.5% and NO 77.5%, Phonetic Coordination SI 22% NO 78.%, Gestural Coordination SI 26.3% NO 73.8%, Facial Coordination YES 20% NO 80%. Based on these results, the teaching strategy was applied for 15 sessions. Subsequently, a Post Test was applied, whose results were the following: they develop the Manual Viso Coordination YES 76.3% NO 23.8%, Phonetic Coordination YES 80% NO 20%, Gestural Coordination YES 81.9% NO 18.1%, Facial Coordination YES 75% NO 25% In the development of fine motor skills. Establishing the influence of the independent variable teaching strategies on the fine motor dependent variable. The study was feasible, therefore, it is concluded that the application of didactic strategies significantly improve fine motor skills in children of 3 years of IEI No. 206 "Fe y Alegría" of the Villa de Uña de Gato, Tumbes Region 2017.

Keywords: Application, Teaching Strategies, Fine Motor.

CONTENIDO

Título.....	01
Equipo de trabajo.....	02
Hoja de firma de jurado.....	03
Hoja de agradecimiento.....	04
Hoja de dedicatoria.....	05
Resumen.....	06
Abstract.....	07
Contenido.....	08
Índice de tablas.....	09
Índice de gráficos.....	10
I.Introducción.....	11
II.Revision literaria.....	13
2.1. Antecedentes.....	13
2.2. Bases teóricas.....	19
III.Hipotesis.....	32
IV.Metodologia.....	33
4.1. Diseño de la investigación.....	33
4.2.poblacion y muestra.....	33
4.3. Definición y operacionalizacion.....	35
4.4. Técnicas e instrumentos.....	36
4.5. Plan de análisis.....	37
4.6. Matriz de consistencia.....	39
4.7. Principios éticos.....	40
V.Resultados.....	41
5.1. Resultados.....	41
5.2. Análisis de resultados.....	52
VI. Conclusiones.....	55
Referencias bibliográficas.....	56
Anexos	

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Resultados de coordinación viso manual en el pre test	43
Tabla 2	Resultados de coordinación fonética en el pre test	44
Tabla 3	Resultados de coordinación gestual en el pre test	45
Tabla 4	Resultados de coordinación facial en pre test	46
Tabla 5	Nivel de motricidad de los niños de 3 años en pre test	47
Tabla 6	Resultados de coordinación viso manual en post test	48
Tabla 7	Resultados de coordinación fonética en post test	49
Tabla 8	Resultados de coordinación gestual en el post test	50
Tabla 9	Resultados de coordinación facial en post test	51
Tabla 10	Nivel de motricidad de los niños de 3 años en post test	52
Tabla 11	Comparativo de promedios del pre test y post test	53

INDICE DE GRAFICOS

Figura 1 Representación gráfica porcentual se observa el nivel de la coordinación viso manual en el Pre test	43
Figura 2 Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Fonética en el Pre test	44
Figura 3 Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Gestual en el Pre test	45
Figura 4 Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Facial en el Pre test	46
Figura 5 Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de Motricidad fina de los niños de 3 años en el Pre test.....	47
Figura 6 Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Viso manual en el Post test	48
Figura 7 Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Fonética en el Post test	49
Figura 8 Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Gestual en el Post test	50
Figura 9 Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Facial en el Post test	51
Figura 10 Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de Motricidad fina de los niños de 3 años de la I.E.I N°206 “Fe y Alegría” en el Post test.....	52
Figura 11 Representación gráfica porcentual del comparativo de Promedios obtenidos del pre test y post test.....	53

I.INTRODUCCIÓN

En estos últimos tiempos, la guía de estrategias didácticas en el aula se ha transformado en uno de los componentes principales para el avance del estudiante en su transcurso de aprendizaje en la educación básica regular. Se observa en las escuelas que hay problemas en el aprendizaje de los niños(as) esto debido a la poca aplicación de estrategias didácticas. Así mismo por falta de conocimiento que tienen los docentes o el poco interés que le dan al uso de estrategias didácticas para lo cual esta indagación será de utilidad para las docentes, padres de familia y comunidad estudiantil, de igual forma los investigadores interesados este tipo de estudio, ya que podrán apropiarse de esta investigación para utilizarla como referencia.

En el presente trabajo de investigación se reconoce como las estrategias didácticas mejoran la motricidad fina en los niños es precisa para poder interactuar socialmente con los demás, porque accede dando lugar un pensamiento crítico y pensativo en todo espacio sociocultural, habiendo tenido en cuenta estas evaluaciones se ha avanzado la presente investigación titulada la aplicación de las estrategias didácticas mejoran la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la I.E N° 206 “Fe y Alegría” de la Villa de Uña de Gato Región Tumbes 2017.El proyecto de investigación se abordó el siguiente problema ¿Cómo la aplicación de las estrategias didácticas mejora la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N°206” FE Y ALEGRIA”, de la Villa de Uña de Gato, Región Tumbes 2017?,el objetivo de la investigación fue elegir diferentes estrategias para favorecer el desarrollo de la motricidad fina y así

asemejar habilidades viso manuales encima de la motricidad fina que se presentan en los niños 3- 5 años conocer estrategias, es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades. Este proyecto permitirá evaluar resultados obtenidos en la presente investigación puedan para determinar el nivel de impacto de las estrategias en el ámbito educativo a través de la aplicación es con el único propósito de optimizar el avance académico de los niños(as).esta investigación está estructurada de la siguiente

manera:título,contenido,introducción,planteamiento del problema, marco teórico o conceptual,antecedentes,hipótesis,metodología(nivel,diseño,población,operacionalizacion plan de investigación, técnicas e instrumentos,matriz,principios éticos)referencias bibliográficas y anexos.

II. REVISIÓN LITERARIA

2.1. Antecedentes.

(Machuca, 2008), manifiesta en su investigación denominada *“Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el jardín Una del Azuay – Ecuador 2007 – 2008”*, la misma que se presentó para la obtención del Título de licenciada en Ciencias de la Educación Mención Parvulario. Esta investigación se apoyó en el paradigma explicativo, con un tipo de investigación cualitativa. Entre sus objetivos está estimular la motricidad fina en niños de 5 años de edad del Jardín Infantil Mis Pequeñas Estrellas. Entre sus conclusiones se logró determinar la importancia de desarrollar y estimular ejercicios de psicomotricidad fina en la primera infancia, mediante la aplicación del juego como herramienta fundamental para mejorar el desarrollo motor de los infantes, de tal forma que las docentes de este nivel inicial preparen a sus niños y niñas física y mentalmente para su proceso de aprendizaje.

Ortega, C y Posso, L (2010). En su investigación sobre “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los estudiantes de educación inicial “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009 - Ecuador. Al término de su investigación concluyó: Las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz. En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo. En lo que se refiere a la fonética existe una deficiencia en la ejecución de diversas actividades como: coplas, rondas, retahílas, entre otras. A pesar de tener conocimiento sobre la motricidad gestual, las maestras no ponen en práctica la dramatización y el mimo limitando en los estudiantes la expresión

creativa y corporal. La escasa motricidad facial en lo que se refiere al manejo de títeres y marionetas conllevan a un bajo nivel de socialización tornándose difícil exteriorizar sentimientos y emociones.

Albujar, M. (2009). En su investigación sobre “Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en estudiantes entre 4 a 5 años”. Llego a las siguientes conclusiones: En el estudio diagnóstico se evidencia que los maestros dan más importancia a la programación curricular, se preocupan más por completar el currículo y cumplir con fechas precisas para acabar el programa; que por las necesidades reales de los estudiantes. El horario que tienen

los estudiantes es muy largo y cansado, se evidencia que los 34 estudiantes; entre ellos hay estudiantes muy inmaduros para su edad; lo cual hace retrasar al maestro y a los demás estudiantes. Al existir muchos estudiantes y ninguna auxiliar en el aula produce que las clases y la enseñanza resulte muy poco personalizada, en ciertas ocasiones hay estudiantes que no entienden o se atrasan mientras que los demás ya concluyeron la actividad, ellos se aburren y comienzan a distraerse y distraer a sus compañeros. La entrada y salida a medio año de estudiantes a clases, produce que el maestro tenga que comenzar de nuevo y es otro factor que retrasa la enseñanza. De ello se desprende la necesidad de proponer un programa que permita a las maestras, a partir de identificar los requerimientos de cada estudiante, aplicar una herramienta que potencie las habilidades motrices finas. El factor más importante y trascendental para que las profesoras no puedan realizar todas las actividades necesarias y ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades es el factor tiempo. Todas las actividades son realizadas con premura por lo que los resultados y aprovechamiento se ven afectados. La presión por cumplir las programaciones es un factor determinante. Al aplicar las pruebas de diagnóstico se vio en los estudiantes un bajo desarrollo de las habilidades motrices finas, como las de mayor dificultad se presentaban el trozar, cortar con los dedos, recortar, pegar, rellenar y colorear, dibujar y sobrepasar. Al aplicar el programa con actividades relacionadas con arte, se notó un gran desarrollo en las habilidades que no alcanzaron un nivel de Desarrollo, solo la del recorte es la actividad que no logro desarrollarse por completo, una vez terminado el programa, las otras si lo hicieron. Hay estudiantes que no saben utilizar la tijera, otros no saber trozar simplemente arrancan el papel,

no colorean bien quedándose en un mismo espacio hasta en muchas ocasiones dañando la hoja, el dibujar un monigote solo hacen una bola o rayan encima no realizan dibujos con semejanza.

Palacios (2010) realizaron una investigación sobre *“Programa de Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín “Pestalozzi” de la ciudad de Trujillo”*; en la cual tiene como propósito determinar los efectos de la aplicación de un programa de actividades gráfico – plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín “Pestalozzi” de la ciudad de Trujillo. La investigación se desarrolló con una población de 5 aulas con 20 niños cada una, que corresponden a las edades de 2, 3, 4 y 5 años de edad; de las cuales se consideró como muestra de estudio el aula de 4 años de edad. Así mismo se concluyó que la aplicación de actividades gráfico plásticas ha logrado desarrollar la coordinación motora fina de los niños de cuatro años de edad de la cuna jardín “Pestalozzi” de la ciudad de Trujillo, de manera significativa, gracias a la oportunidad brindada a dichos niños de disfrutar de experiencias y vivencias en las que se ha permitido desarrollar la coordinación motora fina de manera interesante y motivadora.

Bosque, A (2011). En su investigación sobre “La aplicación de la Psicomotricidad en el aprestamiento para el aprendizaje de la lector escritura en primer grado primaria del área rural del municipio de Iztapa.2004”, en Ecuador. Llegó a las siguientes conclusiones: En el 45% de maestros de las Escuelas Oficiales Rurales de primer grado primaria del Puerto de Iztapa, no elaboran ningún programa de aprestamiento, para el aprendizaje de lectura y escritura con el tema de la psicomotricidad. El 82% de los docentes de primer grado primaria del área rural del

Puerto de Iztapa desconocen el tema de la psicomotricidad. El 6% de maestros de primer grado del área rural del Puerto de Iztapa no dominan el tema de la psicomotricidad. El 6% de maestros de primer grado primaria del área rural del Puerto de Iztapa algunas veces practican con sus alumnos el tema de la psicomotricidad gruesa. El 6% de maestros de primer grado primario no aplica con sus estudiantes con ninguna frecuencia el tema de la psicomotricidad fina.

(Leyva, 2011) en su Tesis da un visto en *“El juego como estrategia didáctica en la educación infantil* en su investigación desarrolla un programa basado en, el juego como estrategia didáctica en la educación infantil, el objetivo de la investigación fue, caracterizar el juego como estrategia didáctica que facilita los procesos de aprendizaje en los niños y niñas de la educación infantil, en esta investigación del juego como estrategia didáctica la población entrevistada fueron seis docentes, pedagogas infantiles, y un profesor licenciado en educación física, quienes ejercen en las instituciones educativas (pública y privada), en los grados pertenecientes a la educación infantil, desde pre kínder hasta primero de primaria..

Rodríguez, T. (2012). En su investigación sobre: “Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011”, en Guatemala ; llegó a las siguientes conclusiones. Esta evaluación permite valorar que es indispensable ejercitar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. La aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los estudiantes en el salón de clase y en el hogar. Usar los recursos materiales apropiados ayudará a despertar las habilidades motrices. Es necesario trabajar con un proceso pedagógico Planificado para distinguir las diferentes situaciones sociales de los infantes y distinguir su nivel de desarrollo.

Con los resultados obtenidos se puede afirmar la aplicación de nueva estructura didáctica para la solución de problemas motrices en el aula.

(Torres, 2016) En su investigación *“Programa De Técnicas Grafico Plásticas Basados En El Enfoque Significativo Utilizando Material Concreto En La Mejora Del Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños Y Niñas De 4 Años De La Institución Educativa 009 Jesús De La Divina Misericordia, Región Tumbes 2016”*. Dicha investigación responde al problema ¿cómo el programa de técnicas gráfico plástico en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de matricida fina en niños de 4 años de la institución educativa 009 Jesús de la divina misericordia, región tumbes 2016” esta investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas el adecuado desarrollo motriz fino este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora integral, se aplicó la investigación cuantitativa la cual se aplicó a 27 niños de 4 años .

2.2. Bases Teóricas.

2.2.1. estrategia

(Ucha, 2008) indica que es la agrupación de las diferentes acciones las cuales serán efectuadas durante el contexto explícito con la finalidad de lograr el término planteado a través del objetivo

2.2.2. didáctica

(Ucha, 2010) Ostenta ser la fuente en la pedagogía especializada en muestras e indicadores de aprendizaje orientados a crear es una disciplina científico pedagógica cuyo foco de interés resultan ser todos los elementos y procesos que intervienen en el proceso de aprendizaje de una persona.

2.2.3. estrategias didácticas

(Carrasco, 2004) piensa que la actitud de esta considera tres aspectos importantes tales como: Métodos, Técnicas y Procedimientos. Para guiar el Aprendizaje de los alumnos a lo que se desea obtener.

2.2.4. Motricidad.

(Parlebas 2008), Precisa todas las realidades motoras, tanto como psicomotricidad o socio motricidad y al entorno laboral o del ocio, ya sea mecánica como institucional. este ofrece la oportunidad de conocerse y beneficiarse en diferentes periodos.

2.2.5. Influencia de la motricidad en el desarrollo del niño.

(Raza 2015) Descubre que la motricidad en los niños posee una gran importancia en las etapas de la vida evolutivas del ser humano. Los infantes que desde temprana edad presenta dificultades para desarrollarla, presenta retraso para poder definir o expresar seguridad de sí mismo, lo cual perjudica su relación con el entorno social

2.2.6. Desarrollo motriz .

Para Morrison (2005) es fundamental en la primera infancia, porque atribuye en el desarrollo de sus capacidades. Este desarrollo es una secuencia lo cual proviene desde el encéfalo – caudal, ósea se da desde la cabeza hasta la punta de los pies

2.2.7. Motricidad fina

Según Berger (2007) defiende que esta comprende las pequeñas inclinaciones que implica la motricidad fina, que son pequeños movimientos del cuerpo (manos y dedos) porque es más complicado manejarla, sin embargo, la motricidad gruesa es mucho más fácil.

Para Rigal (2006) se describe prácticamente que se hace uso de dedos los cuales permiten realizar movimientos manuales, también describe que se trabaja con la coordinación viso manual dejando de lado lo óculo manual.

2.2.8. Importancia

Fátima(s/f) describe que es la habilidad de tener control de los movimientos del cuerpo. Aquí intervienen todos los sistemas de nuestro ser y llega más lejos de la realización del movimiento y gestos.

2.2.9. Clasificación

(Ardanaz 2009) manifiesta que la motricidad fina pertenece a las actividades que requieren precisión y coordinación, la cual el niño desarrolla al año y medio, esto sucede cuando el niño desarrolla su nivel de maduración y aprendizaje previo.

a) coordinación viso manual:

(Ardanaz 2009) manifiesta que en ella intercede el brazo, antebrazo. Muñeca y mano. el niño podrá dominar la escritura y las actividades que podemos hacer en la escuela tales como recortar, punzar, pintar, embolilla, moldear, etc

b) Coordinación fonética:

Ardanaz (2009) toda palabra oral posa en el acto de fonación y la automatización progresiva del transcurso fonético del habla.es aspecto de la motricidad para estimular y garantizar un buen dominio de la misma (Cano, 2009)

c) Coordinación gestual

(Ardanaz2009)Manifiesta que el dominio de cada uno de los dedos y en conjunto para el manejo de tareas. El niño a los 10 años de edad asegurara el dominio.Hasta esa edad, las manos se ayudan una a otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos (Ardanaz, 2009)

d) coordinación facial:

Es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos y de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevara a poder exteriorizar nuestros sentimientos, emociones por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea (Ardanaz 2009).

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. El dominio muscular
2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. (Cano, 2009)

Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación Cano (2009).

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad

permite acentuar unos movimientos que llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea, (Cano,2009)

2.2.10. Criterios de selección de los recursos.

(Bejarano, 2009)Manifiesta que en cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo manual, sus destrezas y habilidades y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que apreciar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere .A la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente:

- Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores.
- Pintura líquida.
- Papeles.
- Materiales tridimensionales

2.2.11. Tipos de técnicas

(Pozo y Rodriguez, 2009) El objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas

actividades como: Pintar, punzar, “parquetry” recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas

2.2.12. Pintado

Según (Pozo y Rodriguez, 2009) Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios - pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar.

2.2.13. Punzado

Para (Pozo y Rodriguez, 2009) Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios - pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto

2.2.14. Rasgado

(Mancipe, 2012)En esta actividad se trata de introducir a los niños en la utilización del papel como material de expresión plástica. Pues la utilización del papel es la base en la educación plástica debido a que las técnicas que los niños aprendan con el manejo de dicho material servirán de base para el trabajo con otros tipos de materiales. En cuanto a la técnica del rasgado de papel además de producir destrezas

permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material (texturas), lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

2.2.15.Trozado

(Romero, 2014b) Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar.

2.2.16.Arrugado

(Romero, 2014b) Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índices y pulgar. Papeles de diferentes tamaños antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

2.2.17.Dibujo

(Bembibre, 2008) Manifiesta que el dibujo es el arte visual de representar algo en un medio bi o tridimensional mediante diversas herramientas y/o métodos.

2.2.18.Esgrafiado

(Klee, 1999) La técnica del esgrafiado o rascado de la pintura se refiere a cuando hacemos dos capas de pintura y rasamos la capa superior. Se pueden usar diversas técnicas pictóricas. Por ejemplo, es famosa la que utiliza ceras manley, con las que se colorea el papel y luego se cubre todo con una pintura acrílica, de modo que no se fusiona con la cera y se puede rascar. Pero en el caso del óleo existe un método que consiste en pintar una capa húmeda (es decir, que aún no se haya secado) y rascarla de modo que se

vea la pintura seca de abajo o directamente el soporte. Esta técnica es la utilizaba Paul Klee para obras como las que presento.

2.2.19. Recortado

(Silva, 2012)Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

2.2.20. Modelado

Según (Lanzani, 2010)Es un arte que constituye un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de si mismo: cómo piensa, como siente y cómo se ve. Para el arte es una actividad dinámica y unificadora. Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora Por lo tanto el desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño y el ambiente; esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística

2.2.21. Colorear

Editorial educa peque(s/f) La importancia que tiene el colorear es que estimulamos habilidades y capacidades diferentes. Cuando un niño colorea se desarrolla no solo física sino también psicosocialmente. El colorear por ejemplo la figura de una flor, un animal o un objeto exige en el pequeño el desarrollo de su capacidad asociativa de este elemento con el color que presenta en la realidad. De igual forma no podemos dejar de mencionar el carácter divertido de esta actividad y el hecho de que ayuda a desarrollar otras destrezas esenciales a futuro, como lo es aprender a escribir.

2.2.22. Collage

(Llinas, s/f) El collage es una técnica súper divertida, y a los niños les encanta cualquier actividad en la que tienen recortar y pegar. A través de este ejercicio, les podemos enseñar a los niños mucho sobre simetría: dos ojos, dos orejas y una nariz, por ejemplo. Esta actividad también les enseñará a los niños

2.2.23 Dáctilo pintura

(Babarro, 2013) La pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad. Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésico.

2.2.24. Recurso como soporte del aprendizaje

(Jeannette, 2010) El maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del alumno, para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación cultural. Esas

ayudas del material didáctico es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el alumno.

2.2.25. Material concreto.

Según (Espinoza, 2013) Las materias concretas materiales didácticas y educativas han ido cobrando cada vez mayor importancia en la educación. Algunas personas tienden a usar como sinónimos los términos material educativo y material didáctico, pero no es lo correcto.

2.2.26. Plastilina

(Kolb, 1880) Mediante la investigación para sustituir a la arcilla encontró otra cosa que lo reemplace ahora llamada plastilina. La plastilina es uno de los materiales favoritos de los niños, su textura y consistencia agradables lo hacen ideal para ejercitar la motricidad, es un material de plástico, de colores variados, compuesto de sales de calcio, vaselina y otros compuestos alifáticos, principalmente ácido esteárico

2.2.27 Lapices de colores

Según (Valero, 2013) Cuando pensamos en lápices de colores nos viene a la mente los trabajos escolares de los niños, por eso esta técnica durante mucho tiempo, y quizá aún hoy, fue considerada como “arte menor”. Pero no es así, en trabajos de pequeño formato pueden hacerse auténticas obras de arte de mayor calidad que óleos o acuarelas.

2.2.28. Tempera

(Bambibre, 2010 b) La témpera, también llamada “gouache”, es muy usada en la enseñanza debido a sus características. Es un material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima. La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros. Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando plantillas, en mascarillado con cinta adhesiva, raspando, sopl ndola sobre el papel y más

2.2.29. Punzon

(Virtual, 2002) Considera que es una herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos. Se maneja agarrándolo fuertemente con una mano y presionando sobre la superficie a marcar o a agujerear.

2.2.30. Plumon o marcador

(Bambibre, 2010 b) El término marcador es aquel que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de una lapicera.

Los marcadores, también conocidos como fibra, plum n o rotulador dependiendo del país de Latinoamérica en que nos encontremos, pueden ser descriptos como

lápices que cuentan con su propia tinta la cual se halla embebida en especies de fieltros o esponjas. A diferencia de los antiguos tipos de lapiceros plumas, los marcadores son instrumentos de escribir que poseen su propia dosis de tinta, la cual viene embebida en pequeñas esponjas o fieltros que se colocan en el interior del marcador. A través de la punta suave y porosa, normalmente redondeada y gruesa, los marcadores pueden entonces generar un trazo más notorio e importante que una lapicera, además de que se pueden encontrar en un sinfín de colores.

2.2.31. Tijera

(Rovati, 2011) Argumenta aprender a recortar con tijeras es un paso de gigantes, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

2.2.32 Lápiz

(Lasso, 2015) Un lápiz es un instrumento compuesto básicamente de una mina grasa insertada dentro de una cubierta de madera blanda que la protege. Un lápiz es un instrumento compuesto básicamente de una mina grasa insertada dentro de una cubierta de madera blanda que la protege.

2.2.33 Crayolas

(Univisión, 2006) La crayola es una invención de los primos C. Harold Smith y Edwin Binney, quienes eran los propietarios de una fábrica -establecida en Nueva York, Estados Unidos- que producía colorantes industriales, así como tizas sin polvo. De hecho, este último invento ganó un premio en el "Saint Louis World Exhibition", en el 1902. Cuando Smith y Binney visitaron las escuelas para vender a los maestros dicho producto innovador, se percataron de que los alumnos

necesitaban lápices adecuados para dibujar y colorear. Para esa época, la mayoría de los lápices hechos de cera se utilizaba para escribir en cajas y barriles. Éstos eran difíciles de manejar porque eran grandes en tamaño. También, eran fabricados con colorantes tóxicos que causaban daño a la salud. Luego de realizar diversos estudios químicos, los primos desarrollaron pigmentos sintéticos no tóxicos para crear la crayola. El producto está hecho de una cera de parafina líquida y diferentes colorantes, una fórmula que se ha continuado utilizando actualmente.

2.2.34 Goma

Según (Gardey, 2013) la goma se emplea con la finalidad de aglutinar y lograr la adhesión de un objeto con otro la goma logra que las cosas queden unidas una vez que sus superficies entran en contacto.

III.HIPOTESIS

H1

La aplicación de estrategias didácticas mejora significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 206 “Fe y Alegría” de la Villa de Uña de Gato, Región Tumbes 2017.

H0

La aplicación de estrategias didácticas no mejora significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 206 “Fe y Alegría” de la Villa de Uña de Gato, Región Tumbes 2017.

IV.METODOLOGIA.

4.1. Diseño de la investigación.

El diseño de estudio utilizado en esta investigación es el pre experimental porque su grado de control es mínimo y consiste, de acuerdo a Hernández, Fernández y Batista (2010), en la aplicación al grupo muestral de una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental para aplicar una segunda prueba después de haberse administrado el estímulo: el esquema es el de pre prueba, post prueba con un solo grupo.

Donde: G: Es la muestra O1: Pre – Test.

X: Experimento

G: O1 – X – O2

O2: Post –Test

4.2. Población y muestra.

La población muestral para la cual esta investigación hace referencia estuvo conformada por los estudiantes de 3 años de educación inicial de la I.E N°206 “Fe y Alegría” dicha I.E se encuentra ubicada en el Barrio San Miguel de la Villa de Uña de Gato del Distrito de Papayal, Región Tumbes. La población estuvo conformada por 20 niños, no se seleccionan al azar, sino que son elegidos por el responsable de realizar la investigación.

Tabla 01: Población muestral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I N° 206 “Fe y Alegría”, de la Villa de Uña de Gato, Región Tumbes 2017

Institución Educativa	Grado	Aula	N° de estudiantes
N° 206 “Fe y Alegría”	Estudiantes de 3 años	Melón	20
Total de estudiantes			20

Fuente: ficha de matriculados en el año lectivo 2017 de la I.E.I N° 206 “Fe y Alegría”

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.

Enunciado del problema	Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<p>¿Cómo la aplicación de estrategias didácticas mejoran la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I?E.I N°206 "FE Y ALEGRÍA", DE LA VILLA DE UÑA DE GATO, REGIÒN TUMBES 2017</p>	<p>Independiente: Estrategias didácticas</p> <p>Dependiente: motricidad fina</p>	<p>Díaz y Hernández, (1999). Considera las estrategias didácticas como todas aquellas ayudas planteadas por el profesor, para brindar sus alumnos para abrir un Procesamiento más tratado de la información.</p> <p>Motricidad fina:</p> <p>Según Comellas (2005) define aquellas actividades que el niño o niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación</p>	<p>Díaz y Hernández (1999) considera que son todos los beneficios planteados para favorecer mejor el proceso de indagación.</p> <p>Comellas (2005) Puntualiza aquellas acciones del niño o niña que requieren exactitud y un nivel de conexión.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cuentos</p> <p>Moldeado de plastilina</p> <p>Rondas</p> <p>Canciones Baile</p> <p>trabalenguas</p> <p>Coordinación Viso Manual</p> <p>Coordinación Fonética</p> <p>Coordinación Gestual</p> <p>Coordinación Facial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra. • Coloca botones pequeños en una botella • Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas • Repite sonidos onomatopéyicos de los animales • Repite trabalenguas realizadas en el aula. • Entona una canción de 2 párrafos • Mueve ambas manos al ritmo de una canción • Presiona pelotas con una mano • Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos • Infla las mejillas simultáneamente • Imita gestos vistos en imágenes • Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado) • Giña un ojo al sonido de la pandereta

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Los datos serán obtenidos mediante el manejo de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirá conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de evaluación lista de cotejo, según Cea y Ancona (2008)

- a) **Observación:** Es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, objeto o lo realizado por otro sujeto.

- b) **Lista de cotejo:** Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento La presencia o ausencia de estos mediante la actuación de estudiante, según Cea y Ancona (2008b), este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le requiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones y puede ser fácilmente adaptadas a la situación requerida. Según Cea y Ancona (2008c) para la validez se hará uso de la prueba de coeficiencia de correlación y para la prueba de confiabilidad la prueba de Sherman.

4.5. Plan de análisis.

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de WILCOXON para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo genera. Los datos obtenidos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa office Excel 2010 y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software SPS Statistic para Windows versión 18.0 cabe aclarar que los datos serán medidos mediante la siguiente escala de calificación. Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística.

Tabla 02: Escala de calificación

NIVEL EDUCATIVO	ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCION
EDUCACION INICIAL. Literal y Descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la educación Básica Regular propuesta por el DCN

4.6. Matriz de consistencia

titulo	objetivos	hipótesis	variables	dimensiones	metodología
<p>La Aplicación De Estrategias Didácticas Mejoran La Motricidad Fina De Los Niños Y Niñas De 3 Años De La I.E.I N°206 "Fe Y Alegría "De La Villa De Uña De Gato, Región Tumbes 2017</p>	<p>Objetivo general: Determinar cómo las estrategias didácticas mejoran significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N°206 Fe y Alegría de la Villa de Uña de Gato, Región Tumbes 2017</p> <p>Objetivos específicos: Determinar la aplicación de las estrategias didácticas de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N°206 Fe y Alegría, de la Villa de Uña de Gato, Región Tumbes 2017.</p> <p>Como determinar la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N°206" Fe y Alegría", de la Villa de Uña de Gato, Región Tumbes 2017.</p> <p>Como determinar la coordinación fonética en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N°206 "Fe y Alegría", de la villa de Uña de Gato, Región Tumbes 2017.</p> <p>Como determinar la coordinación gestual en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N°206 "Fe y Alegría", de la Villa de Gato, Región Tumbes 2017.</p> <p>Como determinar la coordinación facial en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N°"Fe y Alegría"de la Villa de Uña de Gato "Región Tumbes 2017.</p>	<p>H1 La aplicación de estrategias didácticas mejora significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N°206 "FE Y ALEGRIA", del Distrito de Papayal, Región Tumbes 2018.</p> <p>H0 La aplicación de estrategias didácticas no mejora significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N°206 "FE Y ALEGRIA", del Distrito de Papayal, Región d Tumbes 2018.</p>	<p>Independiente:</p> <p>Estrategias didácticas</p> <p>Dependiente: motricidad fina</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cuentos</p> <p>Moldeado de plastilina</p> <p>Rondas</p> <p>Canciones Baile</p> <p>trabalenguas</p> <p>Coordinación Viso Manual</p> <p>Coordinación Fonética</p> <p>Coordinación Gestual</p> <p>Coordinación Facial</p>	<ul style="list-style-type: none"> TIPO: Explicativo NIVEL: Cuantitativa. DISEÑO: G:01-x - 02 <p>Donde:</p> <p>G: es la muestra 1. Pre – test X: Experimental 02: Post – Test Ficha de observación</p> <ul style="list-style-type: none"> POBLACIÓN: <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; text-align: center; line-height: 40px;">20</div> <ul style="list-style-type: none"> TÉCNICAS: Observación INSTRUMENTOS: Lista de cotejos

4.7. Principios Éticos

Durante la aplicación de los instrumentos se respetaron y se cumplieron con los principios éticos: El trabajo refiere a cuestiones éticas donde llevó a cabo la aprobación entendida, ello; significa que todas las personas que están involucradas en la investigación fueron tratadas con respeto y consideración con la seguridad de que los niños(as) constituyen un fin mas no un medio para conseguir algo. Teniendo como finalidad demostrar los efectos que produce la propuesta de mejorar la motricidda fina y que los resultados obtenidos no serán manipulados, respetando las operaciones de los participantes en el trabajo de investigación, así mismo se respetara el derecho de autor de los textos utilizados en desarrollo de la investigación, ya que la investigación ofrece un acercamiento teórico, conceptual de la comunicación además se respetara el proceso metodológico en el que se sustenta la investigación y el análisis de los resultados, incluye la experiencia en el área de comunicación y el trabajo se propone como una propuesta en la mejora del proceso enseñanza aprendizaje. Considerando toda la libertad de los niños en el sentido de su participación.

(Prado P. Santa 2018).

V.RESULTADOS

5.1. Resultados

Tabla 1

Resultados de la coordinación viso manual en el pre test

COORDINACION VISOMANUAL	f		%		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	f	%
“Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papel a la caja” (Gutiérrez, 2012).	8	12	40	60	20	100
Coloca botones pequeños en una botella	9	11	45	55	20	100
“Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas” (Gutiérrez, 2012).	2	18	10	90	20	100
Manipula el punzón (pulgarcillo, índice, medio) en una imagen.	4	16	20	80	20	100
“Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja” (Gutiérrez, 2012).	3	17	15	85	20	100
Enhebra botones en hilo nylon	2	18	10	90	20	100
“Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas” (Gutiérrez, 2012)..	3	17	15	85	20	100
Enhebra hilos en una silueta.	5	15	25	75	20	100
	5	16	22.5	77.5	20	100

Fuente: Pre test de lista de cotejo aplicada a los niños de 3 años

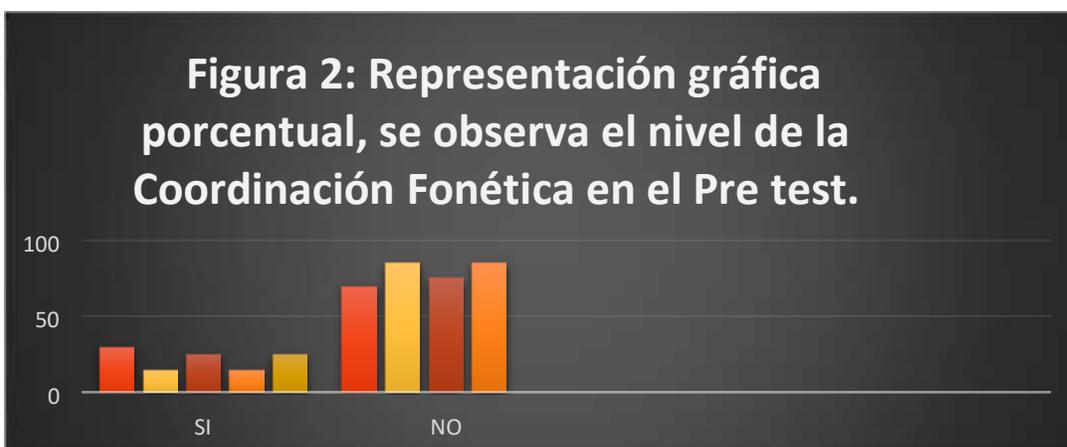


En la tabla y figura 1 se evidencia que los estudiantes NO desarrollan su coordinación viso manual en los ITEMS: Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papel a la caja. 60%, Coloca botones pequeños en una botella 55%, Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas 90%, Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja 85%, Enhebra botones en hilo nylon 90

Tabla 2

Resultados de la coordinación fonética en el pre test

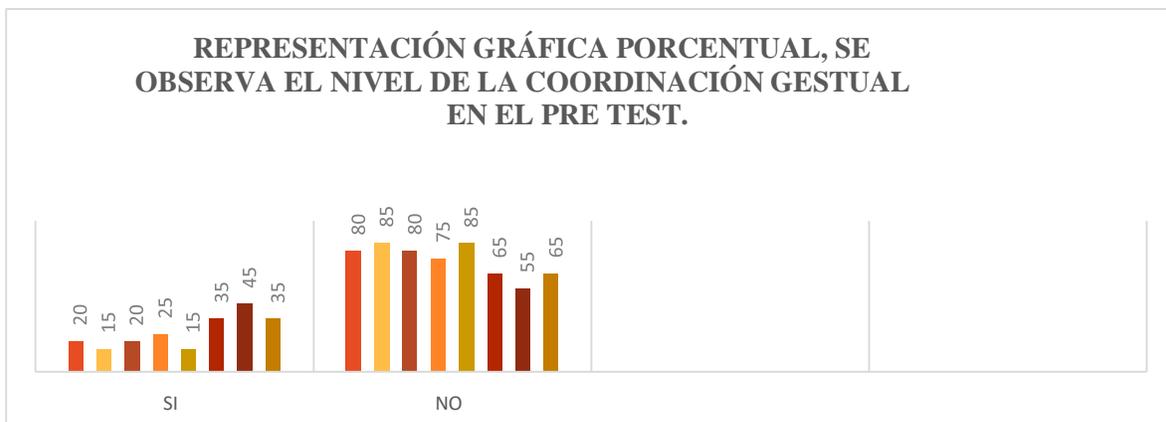
COORDINACION FONETICA	f		%		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	f	%
Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	6	14	30	70	20	100
Repite trabalenguas realizadas en el aula.	3	17	15	85	20	100
Recita una poesía pequeña.	5	15	25	75	20	100
Articula de manera adecuada palabras compuestas	3	17	15	85	20	100
Entona una canción de 2 párrafos.	5	15	25	75	20	100
	4	16	22	78	20	100



En la tabla y figura 2 se evidencia que los estudiantes NO desarrollan su coordinación Fonética en los ITENS: Repite sonidos onomatopéyicos de los animales 70%, Repite trabalenguas realizadas en el aula 85%, Recita una poesía pequeña 75%, Articula de manera adecuada palabras compuestas 85%, Entona una canción de 2 párrafos 75%

Tabla 3 Resultados de la coordinación gestual en el pre test

COORDINACION GESTUAL	f		%		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	f	%
“Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano” (Gutiérrez, 2012).	4	16	20	80	20	100
Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca (Gutiérrez, 2012).	3	17	15	85	20	100
“Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco” (Gutiérrez, 2012).	4	16	20	80	20	100
Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.	5	15	25	75	20	100
Modela la plastilina en una figura simple.	3	17	15	85	20	100
Presiona pelotas con una mano	7	13	35	65	20	100
“Abre y cierra las manos en puño suavemente” (Gutiérrez, 2012).	9	11	45	55	20	100
“Mueve ambas manos al ritmo de una canción (Gutiérrez, 2012).	7	13	35	65	20	100
	5	15	26.25	73.75	20	100



En la tabla y figura 3 se evidencia que los estudiantes NO desarrollan su coordinación gestual en los ITENS: Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano 80%, Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca 85%, Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco 80%, Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos 75%, Modela la plastilina en una figura simple 85%. etc.

Tabla 4

Resultados de la coordinación facial en el pre test

	f		%		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	f	%
COORDINACION FACIAL						
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	3	17	15	85	20	100
Expresa distintas sensaciones con gestos (agrado, enfado)	4	16	20	80	20	100
Imita gestos vistos en imágenes	2	18	10	90	20	100
Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	5	15	25	75	20	100
Infla las mejillas simultáneamente	7	13	35	65	20	100
“Guiña un ojo al sonido de la pandereta” (Gutiérrez, 2012).	3	17	15	85	20	100
	4	16	20	80	20	100

Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Facial en el Pre test.

Fuente Tabla 4...



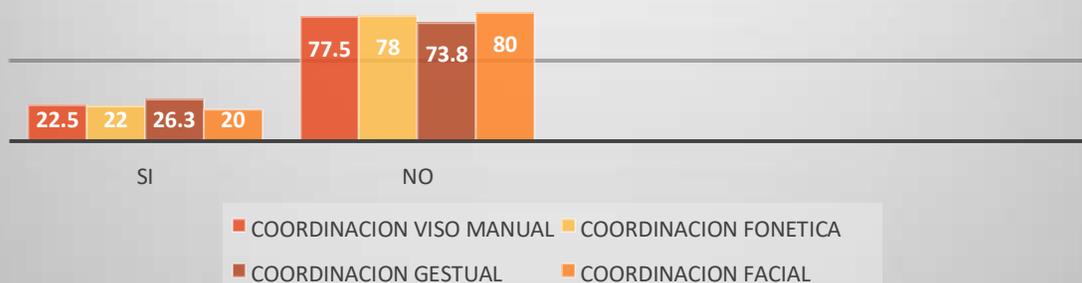
En la tabla y figura 4 se evidencia que los estudiantes NO desarrollan su coordinación facial en los ITENS: Canta y escucha canciones acompañadas de gestos 85%, Expresa distintas sensaciones con gestos (agrado, enfado) 80%, Imita gestos vistos en imágenes 90%, Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos 75%, Infla las mejillas simultáneamente 65%, Guiña un ojo al sonido de la pandereta 85%

TABLA 5

Promedio del Nivel de motricidad fina de los niños de 3 años en el Pre Test

	f		%		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	f	%
COORDINACIÓN VISOMANUAL	5	16	22.5	77.5	20	100
COORDINACIÓN FONÉTICA	4	16	22.0	78.0	20	100
COORDINACIÓN GESTUAL	5	15	26.3	73.8	20	100
COORDINACIÓN FACIAL	4	16	20.0	80.0	20	100

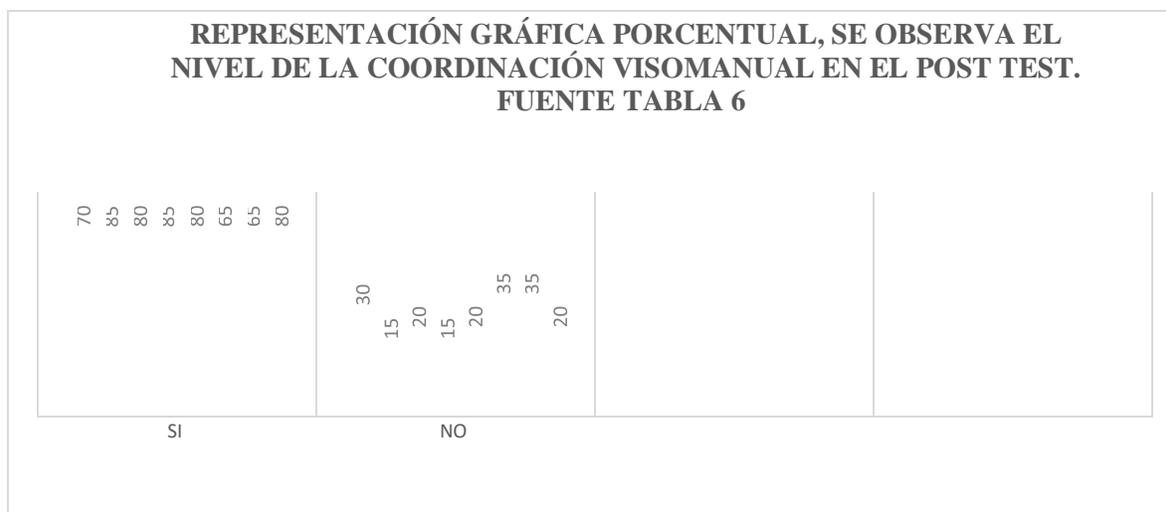
**Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de Motricidad fina de los niños de 3 años en el Pre test.
Fuente Tabla 5.**



En la tabla y figura 5 se evidencia el nivel de motricidad fina estudiantes en el Pre Test: desarrollan la coordinación visomanual SI 22.5% y NO 77.5%, coordinación fonética SI 22% NO 78. %, coordinación gestual SI 26.3% NO 73.8%, coordinación facial SI 20% NO 80%.

Tabla 6 Resultados de coordinación viso manual Post test

COORDINACION VISOMANUAL	f		%		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	f	%
“Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles a la caja” (Gutiérrez, 2012).	14	6	70	30	20	100
Coloca botones pequeños en una botella	17	3	85	15	20	100
“Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas” (Gutiérrez, 2012).	16	4	80	20	20	100
Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) en una imagen.	17	3	85	15	20	100
“Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja” (Gutiérrez, 2012).	16	4	80	20	20	100
Enhebra botones en hilo nylon	13	7	65	35	20	100
“Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas”	13	7	65	35	20	100
Enhebra hilos en una silueta.	16	4	80	20	20	100
	15	5	76.25	23.75	20	100

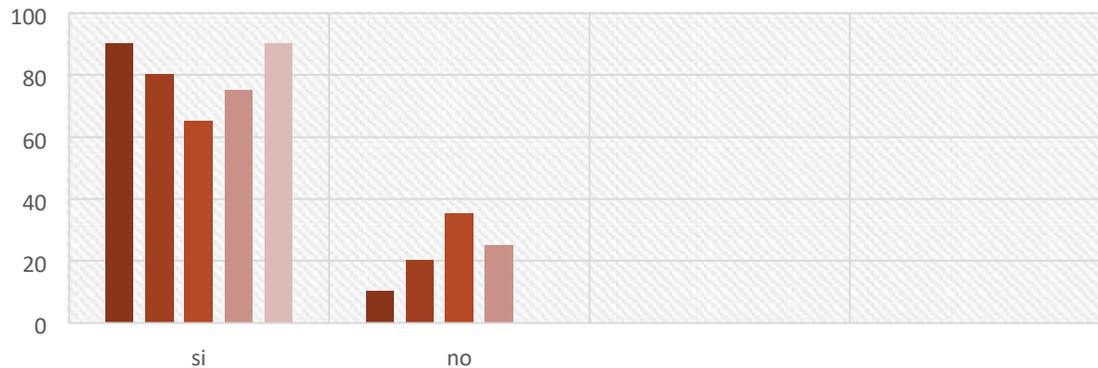


En la tabla y figura 6 se evidencia que los estudiantes SI desarrollan su coordinación visomanual en los ITEMS: Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papel a la caja. 70%, Coloca botones pequeños en una botella 85%, Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas 80%, Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja 80%, Enhebra botones en hilo nylon 65%

Tabla 7 Resultados de coordinación fonética Post test

COORDINACION FONETICA	f		%		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	f	%
Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	18	2	90	10	20	100
Repite trabalenguas realizadas en el aula.	16	4	80	20	20	100
Recita una poesía pequeña.	13	7	65	35	20	100
Articula de manera adecuada palabras compuestas	15	5	75	25	20	100
Entona una canción de 2 párrafos.	18	2	90	10	20	100
	16	4	80	20	20	100

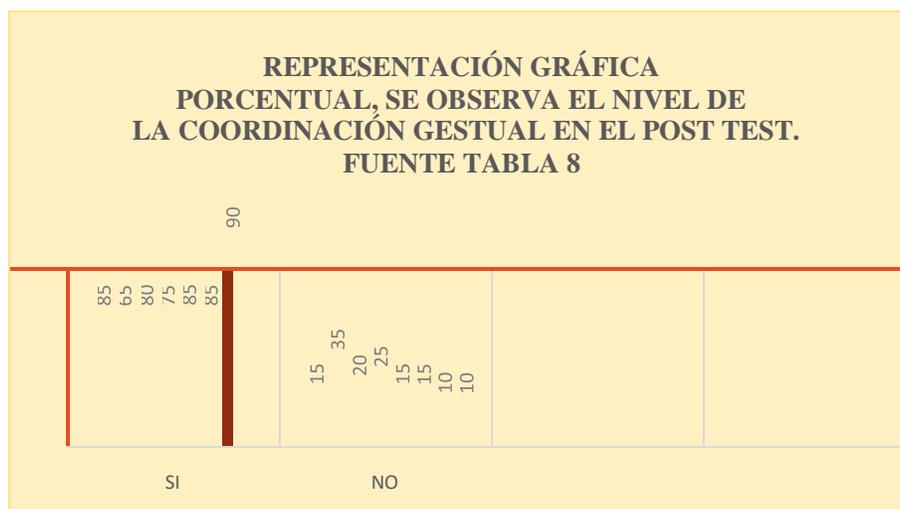
**Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Fonética en el Post test.
Fuente Tabla 7**



En la tabla y figura 7 se evidencia que los estudiantes SI desarrollan su coordinación fonética en los ITEMS: Repite sonidos onomatopéyicos de los animales 90%, Repite trabalenguas realizadas en el aula 80%, Recita una poesía pequeña 65%, Articula de manera adecuada palabras compuestas 75%, Entona una canción de 2 párrafos 90%.

Tabla 8 Resultados de coordinación gestual post test

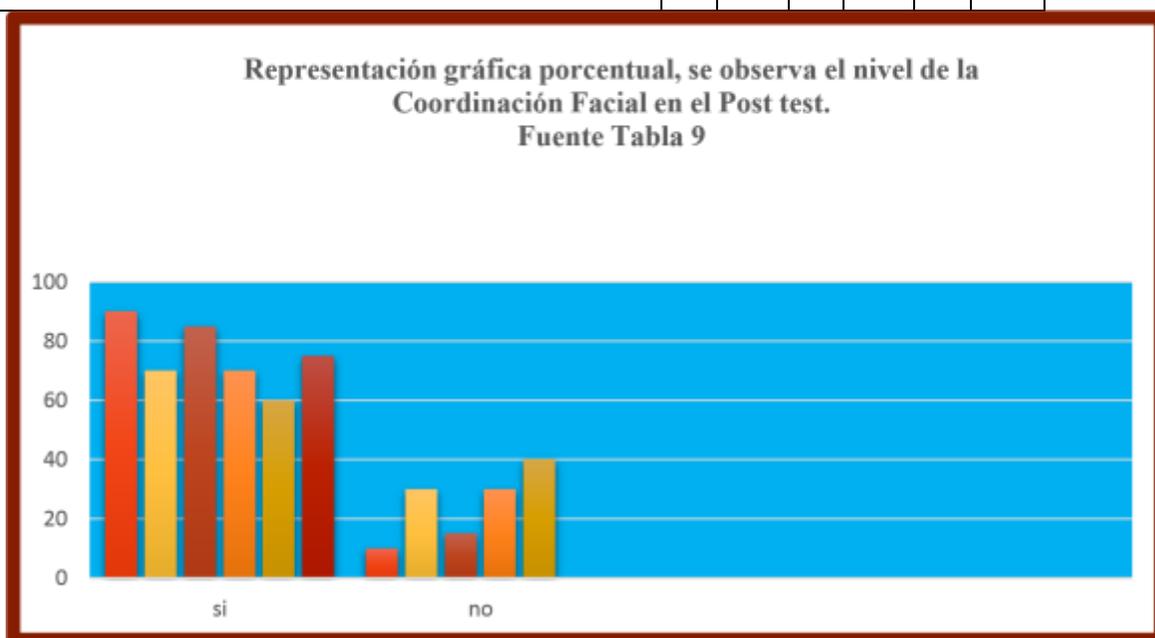
COORDINACION GESTUAL	f		%		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	f	%
“Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano” (Gutiérrez, 2012).	17	3	85	15	20	100
“Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca” (Gutiérrez, 2012).	13	7	65	35	20	100
“Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco” (Gutiérrez, 2012)..	16	4	80	20	20	100
Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.	15	5	75	25	20	100
Modela la plastilina en una figura simple.	17	3	85	15	20	100
Presiona pelotas con una mano	17	3	85	15	20	100
“Abre y cierra las manos en puño suavemente” (Gutiérrez, 2012).	18	2	90	10	20	100
“Mueve ambas manos al ritmo de una canción” (Gutiérrez, 2012).	18	2	90	10	20	100
	16	4	81.875	18.125	20	100



En la tabla y figura 8 se evidencia que los estudiantes SI desarrollan su coordinación gestual en los ITENS: Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano 85%, Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca 65%, Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco 80%, Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos 75%, Modela la plastilina en una figura simple 85%. etc.

Tabla 9 Resultados de coordinación facial del post test

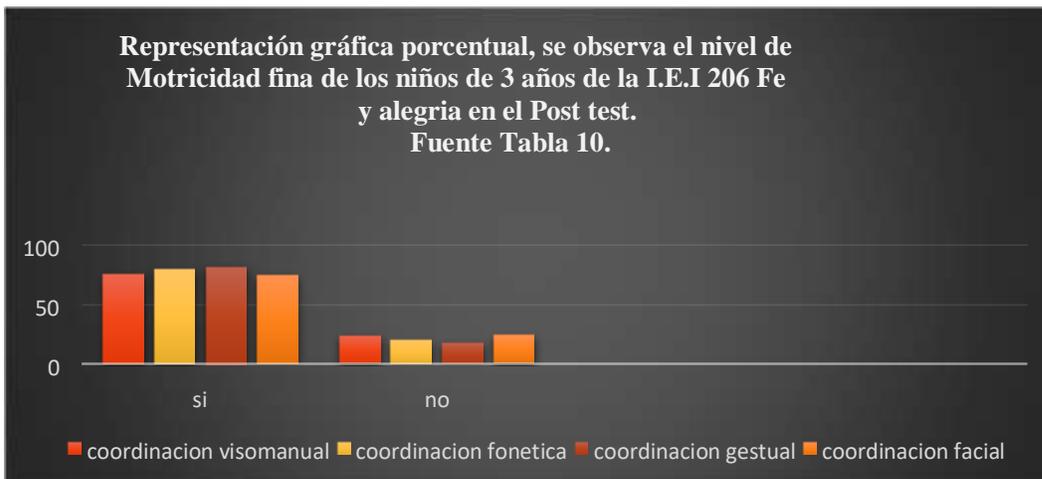
COORDINACION FACIAL	f		%		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	f	%
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	18	2	90	10	20	100
Expresa distintas sensaciones con gestos (agrado, enfado)	14	6	70	30	20	100
Imita gestos vistos en imágenes	17	3	85	15	20	100
Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	14	6	70	30	20	100
Infla las mejillas simultáneamente	12	8	60	40	20	100
Giña un ojo al sonido de la pandereta	15	5	75	25	20	100
	15	5	75	25	20	100



En la tabla y figura 9 se evidencia que los estudiantes SI desarrollan su coordinación Facial en los ITENS: Canta y escucha canciones acompañadas de gestos 90%, Expresa distintas sensaciones con gestos (agrado, enfado) 70%, Imita gestos vistos en imágenes 85%, Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos 70%, Infla las mejillas simultáneamente 60%, Giña un ojo al sonido de la pandereta 75%

Tabla 10 Promedio del nivel de motricidad fina de los niños de 3 años en el Post Test

	f		%		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	f	%
COORDINACION VISOMANUAL	15	5	76	24	20	100
COORDINACION FONETICA	16	4	80	20	20	100
COORDINACION GESTUAL	16	4	82	18	20	100
COORDINACION FACIAL	15	5	75	25	20	100

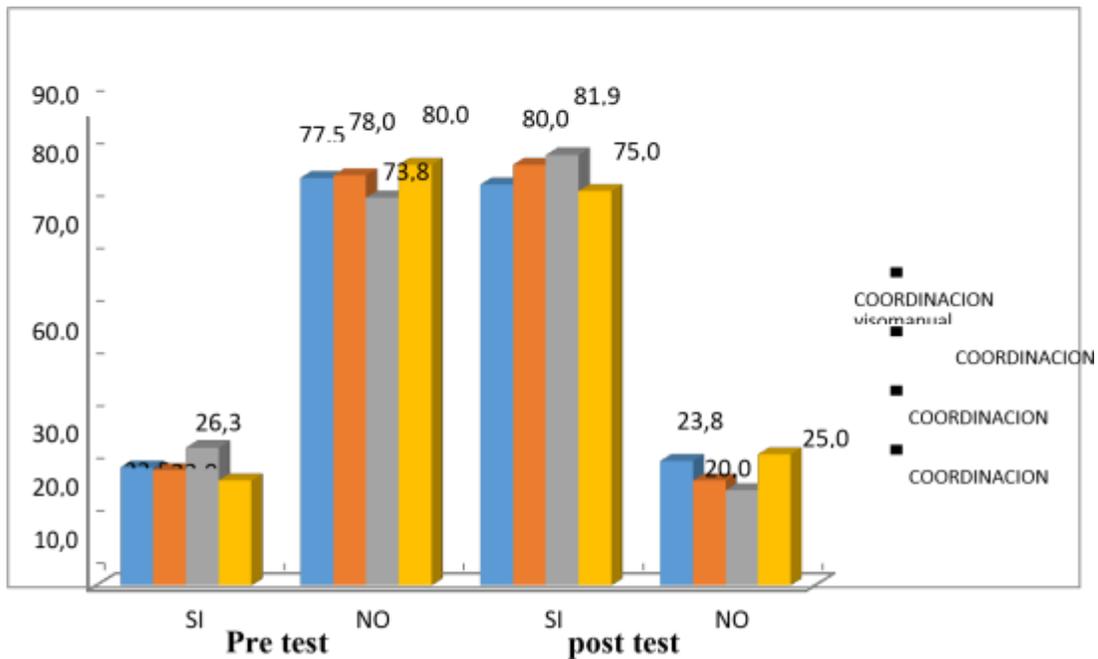


En la tabla y figura 10 se evidencia el nivel de Motricidad fina de los estudiantes en el Post Test: desarrollan la coordinación viso manual SI 76% NO 24%, coordinación fonética SI 80% NO 20%, coordinación gestual SI 82% NO 18%, Coordinación facial SI 75% NO 25%.

Tabla 11

Comparativo de promedios obtenidos del pre test y post test.

Indicadores	PRE TEST				POS TEST			
	f		%		f		%	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
COORDINACION VISOMANUAL	5	16	22.5	77.5	15	5	76.3	23.8
COORDINACION FONETICA	4	16	22.0	78.0	16	4	80.0	20.0
COORDINACION GESTUAL	5	15	26.3	73.8	16	4	81.9	18.1
COORDINACION FACIAL	4	16	20.0	80.0	15	5	75.0	25.0



En la tabla y figura 11 se evidencia que los estudiantes en los promedios obtenidos en Motricidad Fina en el Pre Test: desarrollan la coordinación viso manual SI 22.5% y NO 77.5%, coordinación fonética SI 22% NO 78. %, coordinación gestual SI 26.3% NO 73.8%, coordinación facial SI 20% NO 80%.Promedios obtenidos Post Test: desarrollan la coordinación viso manual SI 76.3% NO 23.8%,

coordinación fonética SI 80% NO 20%, coordinación gestual SI 81.9% NO 18.1%, coordinación facial SI 75% NO 25%

5.2. ANALISIS DE RESULTADOS

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: estrategias didácticas, sobre la variable dependiente: motricidad fina.

5.2.1. Identificar el nivel de desarrollo de motricidad fina a través del pre test.

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 3 años de la I.E.I N°206 “fe y alegría” tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina: Coordinación viso manual SI 22.5% y NO 77.5%, coordinación fonética SI 22% NO 78. %, coordinación gestual SI 26.3% NO 73.8%, coordinación facial SI 20% NO 80%, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos. Entre las capacidades propuestas están el pintar, el punzar y el recorte, “técnicas que requieren la coordinación del brazo al realizar la actividad” (Gutiérrez, 2012). Modelado, dibujo, colorear, “collage y trenzados técnicas que necesitan una coordinación viso- motriz” (Gutiérrez, 2012).

Según **Rodríguez, T. (2012)**. En su

investigación sobre: “Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial, llegó a las siguientes conclusiones. Esta evaluación permite valorar que es indispensable ejercitar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. La aplicación adecuada de estrategias didácticas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en

los estudiantes en el salón de clase y en el hogar. Usar los recursos materiales apropiados ayudará a despertar las habilidades motrices. Es necesario trabajar con un proceso pedagógico

5.2.2. Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través del Post test.

Después de realizar la aplicación de estrategias didácticas mejoran la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N°206 “FE Y ALEGRIA”, De la Villa de Uña de Gato, Región Tumbes 2017. se evaluó a los estudiantes de 3 años con un Post Test, para medir el nivel de motricidad fina después de las estrategias de aprendizaje, evidenciando “así el logro de aprendizaje promedio de los 20 estudiantes. Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la motricidad fina” (Gutiérrez, 2012): desarrollan la Coordinación viso manual SI 76.3% NO 23.8%, coordinación fonética SI 80% NO 20%, coordinación gestual SI 81.9% NO 18.1%, coordinación facial SI 75% NO 25%. Con estos resultados podemos comprobar “que las técnicas gráfico plásticas mejoraron significativamente motricidad fina de los estudiantes” (Gutiérrez, 2012)

5.2.3 estimar el nivel de significancia del pre test y post test

Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de motricidad fina, demostrando de tal manera que desarrollaron muy bien la capacidad de creación a través de diferentes

técnicas con variedades de materiales requeridos. Con este resultado se comprueba la veracidad y se afirma que la aplicación de estrategias didácticas mejora significativamente la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de educación inicial de la I.E.I N°206 “FE Y ALEGRIA”, De la Villa de Uña de Gato, Región Tumbes 2017

VI. Conclusiones

- Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa 206 "Fe y alegría " de la Villa de Uña de Gato, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.
- La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas grafico plásticas se realizó a través de 15 sesiones de taller de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 20 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina.
- Los resultados obtenidos en el post test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.
- Después de los datos obtenidos en la investigación se determinó que si existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado las estrategias didácticas

Referencias bibliográficas

- Ardanaz. (2009). *Google*. Obtenido de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Babarro, J. (2013). *Google*. Obtenido de <http://orientacreativa.blogspot.pe/2013/03/dactilopintura.html>
- Bambibre, C. (28 de 08 de 2010 b). *Google*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/?s=Marcador>
- Bejarano. (2009). *Google*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bembibre, V. (26 de 10 de 2008). *Google*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/dibujo.php>
- BERGER. (2007). *GOOGLE*. Obtenido de [https://www.google.com.pe/search?q=Berger%2C+K+\(2007\).+Psicolog%C3%ADa+del+desarrollo%3A+Infancia+y+adolescencia.+7%C2%AA+Edici%C3%B3n.+Edici%C3%B3n+M%C3%A9dica+Panamericana.+Espa%C3%B1a&oq=Berger%2C+K+\(2007\).+Psicolog%C3%ADa+del+desarrollo%3A+Infancia+y+](https://www.google.com.pe/search?q=Berger%2C+K+(2007).+Psicolog%C3%ADa+del+desarrollo%3A+Infancia+y+adolescencia.+7%C2%AA+Edici%C3%B3n.+Edici%C3%B3n+M%C3%A9dica+Panamericana.+Espa%C3%B1a&oq=Berger%2C+K+(2007).+Psicolog%C3%ADa+del+desarrollo%3A+Infancia+y+)
- Campbell, D. (2005). *GOOGLE*. Obtenido de <https://sociologiaycultura.files.wordpress.com/2014/02/campbell-stanley-disec3b1osexperimentales-y-cuasiexperimentales-en-la-investigac3b3n-social.pdf>
- Cano, M. (2009). *Google*. Obtenido de <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>
- Carrasco, J. B. (2004). *google*. Obtenido de https://books.google.es/books?id=I4bsSI5N7dcC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Espinoza. (2013). Obtenido de <https://es.slideshare.net/comunidadeducativaalboradaloncoche/laimportancia-del-material-concreto-en-el-proceso-educativo>
- Fernandez, H. y. (1998). *google*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/38757804/Metodologiade-La-Investigacion-Hernandez-Fernandez-Batista-4ta-Edicion>
- Gardey, P. Y. (2013). *Google*. Obtenido de <http://definicion.de/pegamento/>
- Jeannette. (2010). Obtenido de <http://dentrodeunpreescolar.blogspot.pe/2010/02/recursos-para-el-aprendizaje.html>.

- Klee, P. (1999). *Google*. Obtenido de <http://www.pinturayartistas.com/tecnica-del-esgrafiado-orascado-del-oleo-en-pinturas-de-paul-kllee/>
- Kolb, F. (1880). *Google*. Obtenido de <http://www.artesaniasymanualidades.com/manualidadespara-ninos/plastilina.php>
- Lanzani. (2010). Obtenido de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/pintar-ycolorear.html>
- Lasso. (2015). *Google*. Obtenido de <http://arte.about.com/od/Por-Amor-Al-Arte/tp/Lapiz-DeGrafito.htm>
- Leyva. (2011). *Google*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf;jsessionid=1C6518F1C3675EBEAFB90FFFD392A533?sequence=1>
- Llinas, C. (s/f). *Google*. Obtenido de <https://espanol.babycenter.com/l25008289/divertidad%C3%A9cnica-de-collage-para-los-ni%C3%B1os-fotos>
- Mancipe, Y. K. (2012). *Google*. Obtenido de http://kater-0.blogspot.pe/2012/04/4_8950.html
- MORRISON. (2005). *GOOGLE*. Obtenido de [https://www.google.com.pe/search?q=Morrison%2C+G+\(2005\).+Educaci3n+infantil.+9a+Edici3n.+Pearson+Educaci3n.+Espa3a.&oq=Morrison%2C+G+\(2005\).+Educaci3n+infantil.+9a+Edici3n.+Pearson+Educaci3n.+Espa3a.&aqs=ch](https://www.google.com.pe/search?q=Morrison%2C+G+(2005).+Educaci3n+infantil.+9a+Edici3n.+Pearson+Educaci3n.+Espa3a.&oq=Morrison%2C+G+(2005).+Educaci3n+infantil.+9a+Edici3n.+Pearson+Educaci3n.+Espa3a.&aqs=ch)
- PARLEBAS. (2008). *GOOGLE*. Obtenido de [https://www.google.com.pe/search?q=Parlebas%2C+P+\(2008\).+Juegos%2C+deportes+y+sociedades.+L3xico+de+praxiolog3a+motriz.+Paidotribo.+Espa3a&oq=Parlebas%2C+P+\(2008\).+Juegos%2C+deportes+y+sociedades.+L3xico](https://www.google.com.pe/search?q=Parlebas%2C+P+(2008).+Juegos%2C+deportes+y+sociedades.+L3xico+de+praxiolog3a+motriz.+Paidotribo.+Espa3a&oq=Parlebas%2C+P+(2008).+Juegos%2C+deportes+y+sociedades.+L3xico)
- Pozo y Rodriguez. (2009). *Google*. Obtenido de [en:http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/397/2/FECYT%20956%20TESIS%20FINAL.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/397/2/FECYT%20956%20TESIS%20FINAL.pdf)
- Raza, E. (28 de 10 de 2015). *google*. Obtenido de <http://elymotricidad.blogspot.pe/>
- Rodriguez, P. y. (2009). *Google*. Obtenido de [en:http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/397/2/FECYT%20956%20TESIS%20FINAL.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/397/2/FECYT%20956%20TESIS%20FINAL.pdf)
- Rodriguez, P. y. (2009). *Google*. Obtenido de [en:http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/397/2/FECYT%20956%20TESIS%20FINAL.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/397/2/FECYT%20956%20TESIS%20FINAL.pdf)

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Fecha:

Nombre del niño/a:

I.E.I:

Profesora:

Marque con una x según la destreza cualitativa que tenga el niño o niña para realizar las siguientes técnicas motrices.

ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
Pinta con la mano, dedos, pincel respetando límites		
Punza adecuadamente hasta desprender figuras.		
Recorta siluetas con los dedos.		
Rasga y troza papel de diferente textura.		
Usa adecuadamente colores, crayones		
Recorta siguiendo líneas determinadas		
Modela con diferentes materiales		
Arruga, papel de diferentes texturas.		
Pliega y enrolla papel.		
Dramatiza utilizando títeres.		
Amarra y desamarra cordones.		
Arma rompecabezas y loterías.		
Traza rasgos en diferentes direcciones		
Dibuja libremente.		

