



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
MOTRICIDAD FINA Y PREESCRITURA EN LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N°338 “PAMPA YURAC” DE
AGUAYTÍA, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**PAIMA ALVA, MELITA
ORCID: 0000-0003-3196-6038**

ASESOR

**AGUILAR POLO, ANICETO ELIAS
ORCID: 0000-0002-0474-3843**

PUCALLPA – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Paima Alva, Melita

ORCID: 0000-0003-3196-6038

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Chimbote, Perú

ASESOR

Dr. Aguilar Polo Aniceto Elías

ORCID: 0000-0002-0474-3843

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Pucallpa, Perú

MIEMBROS

Dra. Carrera Girón Jemina Lidia

ORCID: 0000-0002-0068-3337

Mgtr. Soria Ramírez Maritza

ORCID: 0000-0002-9985-4342

Mgtr. Soto Calvo, Leviller

ORCID: 0000-0002-4134-5537

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR DE LA TESIS

Mgtr. Maritza Soria Ramirez
Miembro

Mgtr. Soto Calvo, Leviller
Miembro

Dra. Carrera Giron Jemina
Lidia
Presidente

Dr. Aniceto Elias Aguilar Polo
Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradecer en primer lugar a Dios, por haberme protegido todo este largo recorrido que es mi vida, a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por abrirme sus puertas y entregarme a tan buenos docentes que han impartido su conocimiento para ayudarme a convertirme en el profesional que soy ahora. A todas las personas que me han ayudado durante todo este tiempo, a ellos les doy las gracias

DEDICATORIA

A mis queridos padres Francisco y Judorith, por el gran amor que me dan. A mi esposo Andrés por apoyarme en mis estudios para lograr convertirme en profesional y a mis amados hijos Kimberly, Marco y Nikole, por ser mi principal motivo para ser cada día mejor.

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue; Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020. La metodología del estudio fue; tipo cuantitativo, de nivel descriptivo-correlacional y de diseño correlacional-transversal, donde la población fue los niños de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020, y la muestra conformada por 30 niños de 5 años; para la recolección de datos se utilizó dos listas de cotejo para cada una de las variables, así como también la técnica de la observación. Los resultados de la investigación fueron: 87% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” se encuentran en un nivel en proceso, un 10% en un nivel logrado y el 3% restante en un nivel en inicio y en la variable de motricidad fina, un 73% de los niños de 5 años se encuentran en un nivel en proceso, un 17% en un nivel logrado y el 10% restante en un nivel en inicio. Se concluyo que; si existe relación significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac”.

Palabras clave: Correlación, Motricidad fina, Pre-escritura.

ABSTRACT

The objective of this research was; To determine the relationship between fine motor skills and pre-writing in 5-year-old children in the Initial Educational Institution N°338 "Pampa Yurac" of Aguaytía, 2020. The methodology of the study was; quantitative type, of descriptive-correlational level and of correlational-transverse design, where the population was the children of the Initial Educational Institution N°338 "Pampa Yurac" of Aguaytía, 2020, and the sample conformed by 30 children of 5 years old; for the collection of data two lists of collation were used for each one of the variables, as well as the technique of the observation. The results of the investigation were: 87% of the children of 5 years old of the Initial Educational Institution N°338 "Pampa Yurac" are in a level in process, 10% in a level achieved and the remaining 3% in a level in beginning and in the variable of fine motor skills, 73% of the children of 5 years old are in a level in process, 17% in a level achieved and the remaining 10% in a level in beginning. It was concluded that; if a significant relation exists between fine atrocity and pre-writing in children of 5 years old of the Initial Educational Institution N°338 "Pampa Yurac".

Key words: Correlation, Fine Motor, Pre-writing.

CONTENIDO

1.	Título de la tesis.....	i
2.	Equipo de trabajo.....	ii
3.	Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4.	Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	iv
5.	Hoja de resumen y abstract.....	vi
6.	Contenido.....	viii
7.	Índice de gráficos y tablas.....	ix
I.	INTRODUCCIÓN	11
II.	REVISIÓN DE LA LITERATURA	18
III.	HIPOTESIS	41
IV.	METODOLOGÍA.....	42
4.1	Diseño de la investigación	42
4.2	Población y muestra.....	42
4.3	Definición y operacionalización de variables	44
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
4.5	Plan de análisis.....	48
4.6	Matriz de consistencia	49
4.7	Principios éticos.....	50
V.	RESULTADOS.....	51
VI.	CONCLUSIONES	66
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	67
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
	ANEXOS	73

INDICE DE GRAFICOS Y TABLAS

INDICE DE GRAFICOS

Figura 1.	Gráfico de barras del nivel de logro de la variable de motricidad fina y pre-escritura.	51
Figura 2.	Gráfico de barras del nivel de logro de la variable de motricidad fina por dimensiones.	52
Figura 3.	Gráfico de barras del nivel de logro de la variable de pre-escritura por dimensiones.	53

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Tabla de especificaciones de la lista de cotejo de motricidad fina	46
Tabla 2	Niveles y rangos de la lista de cotejo de motricidad fina	46
Tabla 3	Tabla de especificaciones de la lista de cotejo de preescritura	47
Tabla 4.	Niveles y rangos de la lista de cotejo de preescritura	47
Tabla 5	Validez del contenido bajo juicio de expertos la lista de cotejo de psicomotricidad y pre-escritura	47
Tabla 6	Nivel de confiabilidad de los instrumentos	47
Tabla 7	Nivel de logro en la variable de motricidad fina y pre-escritura	51
Tabla 8	Nivel de logro en la variable motricidad fina por dimensiones	52
Tabla 9	Nivel de logro en la variable pre-escritura por dimensiones	53
Tabla 10	Prueba de chi-cuadrado para la hipótesis general	54
Tabla 11	Medias simétricas de la hipótesis general	54
Tabla 12	Prueba de chi-cuadrado para la hipótesis especifica N°1	55
Tabla 13	Medias simétricas de la hipótesis especifica N°1	55
Tabla 14	Prueba de chi-cuadrado para la hipótesis especifica N°2	56

Tabla 15	Medias simétricas de la hipótesis específica N°2	56
Tabla 16	Prueba de chi-cuadrado para la hipótesis específica N°3.	57
Tabla 17	Medias simétricas de la hipótesis específica N°3.	57
Tabla 18	Prueba de chi-cuadrado para la hipótesis específica N°4	58
Tabla 19	Medias simétricas de la hipótesis específica N°4	58

I. INTRODUCCIÓN

La educación es uno de los desarrollos socioculturales más importantes de la historia, porque ha sido el responsable de que el ser humano sea un ser culto en su sociedad que está en constante crecimiento y este es el hecho y una de las razones del porque la educación tiene un papel fundamental en la vida de cada ser humano, permitiéndole ver más allá de los horizontes y explorar cada vez más sus propias capacidades y habilidades.

Es por ello que la educación desde pequeños figura como uno de los pilares importantes en la sociedad actual, debe ser adecuada a la necesidades de los niños de su edad, esto debido a la maduración de los procesos cognitivos y el desarrollo biológico que avanza a medida que el niño crece, además, es importante que los niños tengan una correcta interacción con su medio ambiente y su medio social, deben dejarlos experimentar y expresar lo que sienten, todo esto con la compañía de sus padres. (Jiménez, 2003)

Por ello considero que cada maestro debe poner de su parte para brindar una buena y deseada educación a los niños, de tal modo que la educación recibida debe contribuir con su crecimiento intelectual, con su valores, actitudes, habilidades e interés hacia ciertos temas, etc. Todo esto con el fin de ofrecerle la mejor experiencia posible. Cada maestro o institución educativa, debe promover la práctica de estrategias con el fin de ayudar a mejorar sus capacidades tanto físicas como mentales para así lograr una formación adecuada y esperada por cada padre de familia que es aquel que observa el constate crecimiento de su hijo, gracias a la correcta instrucción básica que le ofrece la educación temprana.

He de considerar de igual forma que los padres tienen un rol importante en el desarrollo de sus capacidades de sus hijos, puesto que la casa es la primera escuela que los niños reciben, por lo tanto, los padres son igual de responsables que los maestros de ofrecer una estimulación temprana y evaluar sus capacidades para verificar si puede tener algún problema relacionada a sus capacidades intelectuales o motrices. Basándonos únicamente en los temas que nos concierne ahondar, el desarrollo de la motricidad fina y la preescritura son fundamentales en el crecimiento y maduración de los niños desde temprana edad, este se presenta de diversas formas y maneras por lo que innegable que su desarrollo sea únicamente limitado por algún factor biológico o cognitivo que impida que el niño pueda realizar tareas tales como la coordinación, control y fluidez de sus movimientos en ciertas actividades en las cuales es menester el su movimiento, el ejemplo más notable es la preescritura, en la cual la fuerza, coordinación viso manual, movimiento, delicadeza, etc. Influyen a que exista o no una correcta escritura.

El desarrollo de estas dos áreas es fundamental e importante en el niño, ya que permite conocer ciertas dificultades y problemas de manera temprana que pueden ser tratados a tiempo con la correcta intervención de los profesionales encargados de esta área, además que permitirá a los niños que desde temprana edad puedan tener un mejor control en la motricidad fina, cómo una noción básica e inicial de la actividad de escribir. El correcto control de estos dos, podrá reflejar una mayor madurez tanto en las actividades físicas como cognitivas, porque ambos necesitan un realizar acciones con precisión, atención y delicadeza, para poder ofrecer resultados favorables antes, durante y después de la actividad (Salinas, 2015).

La educación inicial ha cambiado bastante en los últimos años en el mundo, esta ha ido acoplándose a diferentes estilos de enseñanza/aprendizaje que les ha permitido contemplar diferentes resultados en niños con diferentes necesidades y problemas, para poder abordar estas dificultades en pro de la calidad de vida y futuro rendimiento académico de los niños. Por desgracia estos cambios no han llegado a todas partes del globo, porque se puede ver que la educación inicial en otros países tiene una consideración e importancia bastante alta, tomando al niño como el futuro de la sociedad; se trabaja como un producto delicado, el cual debe vivir su infancia, pero a su vez debe estar preparado. Estas instituciones reciben grandes presupuestos, que aseguren la calidad de educación, no dejando nada sin terminar, solventado todas las necesidades de los niños con programas y talleres especializados para esta tarea, ahora, como maestra de educación inicial, la realidad en la que me encuentro es otra, no es una crítica al sistema de educación peruano, pero no siento que ponen un real interés en las acciones que toman con la educación inicial, muchas de las instituciones públicas no cuentan con las herramientas o instrumentos necesarios para poder realizar una correcta actividad completa, teniendo que poner de mi parte y mi creatividad como maestra para poder entregarles los niños un aprendizaje de calidad, que supla sus necesidades y que pueda entretenerlos con el fin de que puedan aprender.

Estos problemas se tratan de abordar por medio de estrategias que permitan a los niños aprender de sus pequeños errores y corregirlos para ofrecerles una mejor experiencia en su educación, además que esto les servirá para poder desenvolverse adecuadamente en otras actividades en donde una correcta coordinación de manos, ojos, dedos, pies, etc. será esencial para estas tareas. Es por esto que los juegos son esa alternativa sana y divertida que puede permitir que se pueda mejorar estos problemas.

Como bien menciona Palacios (2000), todas las culturas desde su existencia han sido participe de mucho juego, donde pudieron desarrollar habilidades para la caza, de pensar, de hablar, escribir, etc. Jean Piaget es uno de los ponentes más importantes para hablar del desarrollo psicomotor de los niños.

Tomando un enfoque más grande, UNICEF (2018), hace mención que el juego en la primera infancia es uno de las estregáis más usadas para la enseñanza de los niños en preescolar; del mismo modo comenta que en los primeros 1000 días de vida de los niños va creando conexiones neuronales a medida que va observando, donde va guardando los sonidos, formas, colores, olores, etc., su objetivo principal es de crear una nueva visión hacia el estudio preescolar. Lo mismo puede ser aplicado cuando se trata que los niños aprendan a realizar ciertas acciones mediante el juego, porque no hay una manera tan efectiva para que los niños puedan tomar su propia iniciativa para realizar una actividad que no les interesa.

El desarrollo de la escritura por otro lado, es importante y fundamental para que el niño pueda relacionarse fuera del contexto verbal, este es representado por la sociedad y la cultural, puesto que un niño que puede controlar esta área de manera correcta, es un niño que podrá tener un mejor desarrollo en su futura instrucción que tenga cuando crezca y pase a una educación que se aleje de lo básico y vaya teniendo poco a poco una dificultad creciente en donde debe poner a prueba su capacidad intelectual y motriz (Guzmán, 2017).

Además que gracias a mi experiencia y trabajos realizados he podido observar que muchos jóvenes de niveles superiores al inicial no mantienen un correcto control de la escritura, un léxico pobre, una manera de expresarse tan coloquial que no demuestra el avance que está teniendo en su vida académica, sino que demuestra que

se han quedado en un nivel, estancados por ellos mismos que no son incapaces de salir por su propia cuenta, que buscan únicamente pasar de todo esto y continuar con sus vidas. Son estos problemas los cuales se quiere prevenir y evitar de manera temprana, motivar al niño a mantener un correcto nivel que vaya acorde a sus capacidades y que vaya creciendo según este, valga la redundancia, vaya creciendo. Este trabajo de investigación quiere dar a conocer si existe o no una relación entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020.

Para el desarrollo de la investigación se plantearon las siguientes preguntas, siendo la principal: ¿Existe relación entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020?, de igual forma se plantearon problemas específicos como: ¿Existe relación entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020?, ¿Existe relación entre la coordinación fonética y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020?, ¿Existe relación entre la coordinación gestual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020?, y ¿Existe relación entre la coordinación facial y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020? De igual forma, objetivos que manifiesten el desarrollo de la investigación, igual divididos por el general: determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020, y los específicos: determinar la relación que existe

entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020, determinar la relación que existe entre coordinación fonética y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020, determinar la relación que existe entre coordinación gestual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020 y determinar la relación que existe entre coordinación facial y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020

La presente investigación tiene como fin contribuir con el estudio científico para así poder ser de guía para los futuros investigadores. Así como dar a conocer si existe o no relación entre la motricidad fina y la preescritura, teniendo como punto principal promover este tipo de investigaciones que busquen encontrar una relación entre variables para dar a conocer si existe o no alguna relación entre ellas o si debe existir un cambio o mejor por parte de los mismos, promover la capacitación adecuada para los docentes, así como promover el interés de estimular a temprana edad a los pequeños tanto en casa como en el jardín.

Porque como ya se mencionó ellos son el futuro de nuestra sociedad, puesto que el estudio es lo primordial para el ser humano, pues es donde aprendemos nuevos conocimientos, nuevas habilidades, hasta nuevos intereses, por ellos considero de suma importancia trabajar arduamente con ellos, ya que la estimulación de estas áreas desde muy temprano, no traerá consigo problemas en el futuro para ellos.

La investigación será desarrollada bajo un tipo, nivel y diseño de investigación los cuales permitirán desarrollar de manera apropiada este estudio, además de contar

con un objetivo que comprenda el fin de este trabajo, y la planificación que habrá detrás de cada acción que se vaya a realizar; teniendo en cuenta el cronograma y presupuesto que permita su realización.

De manera concluyente de este capítulo, se hace mención que el desarrollo de la investigación ha encontrado que tanto la variable de motricidad fina y pre-escritura se encuentran en un nivel en proceso respecto a los niños de 5 años. Por otro lado, la prueba de hipótesis a demostrado que; si existe relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de edad. Sin embargo, existen cosas que se deben mejorar respecto al desarrollo individual de variables en cada niño para que no perjudique de alguna manera su desarrollo en futuros años.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Antecedentes internacionales

Silvia (2019), realizó una investigación denominada; La actividad lúdica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, paralelo “b” de la escuela de educación básica Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja, periodo 2017- 2018, la cual tuvo como objetivo determinar la incidencia de la actividad lúdica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, en el proceso de investigación se utilizó los métodos: científico, descriptivo, inductivo, deductivo, análisis-síntesis y estadístico, los mismos que permitieron desarrollar en forma organizada el proceso investigativo; las técnicas utilizadas fueron: entrevista a la docente y el Test de Goodard aplicado a los niños. La población investigada comprende: una docente y diecisiete niños de cuatro a cinco años de edad. Mediante la aplicación del Test se obtuvieron los siguientes resultados: el 58,82% de los niños investigados tienen un nivel de motricidad fina regular; el 17,65% en un nivel deficiente, presentando dificultades en los movimientos manuales, precisión, agilidad, coordinación óculo-manual y el 23,53% un nivel bueno de motricidad fina. Se diseñó y se aplicó una guía de actividades lúdicas denominada “Jugando con mis manitos” durante ocho semanas, luego se validó positivamente con el post-test evidenciando cambios significativos, donde el 23,53% están en un nivel muy bueno; el 64,71% en un nivel bueno y el 11,76% están en un nivel regular. Comparando con el diagnóstico inicial se puede constatar que los niños han mejorado su motricidad fina, obteniendo niveles de muy bueno, bueno y regular a diferencia del pre-test que obtuvieron niveles de bueno, regular y deficientes. De acuerdo a los resultados obtenidos se concluye que

la guía de actividades lúdicas aplicada todos los días favorece el desarrollo de la motricidad fina, aspectos como habilidades manuales, ejercitación de los músculos de las manos y dedos, coordinación óculo-manual, pinza digital, precisión y agilidad para tareas más complejas para su edad.

Acero (2018), realizó una investigación denominada; Implementación de un programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, en niños de educación inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Luis Roberto Chacón del cantón Cañar, el cual tuvo como objetivo determinar los casos de deficiente nivel motriz para elaborar y aplicar un programa de actividades lúdicas que ayude a mejorar el desarrollo motriz de los estudiantes. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, transversal y descriptivo. Para el caso, se utilizó un cuestionario para determinar el nivel de motricidad en niños y se aplicó en inicial de la Unidad Educativa Luis Roberto Chacón de la ciudad de Cañar, entre los meses de abril y septiembre del 2018. Se concluye que la aplicación si tuvo una mejora significativamente en las aptitudes de los niños.

Puertas (2017), realizó un a investigación denominada; La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta Avelina Lasso de Plaza período lectivo 2015-2016, el cual tuvo como objetivo determinar el desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la Pre escritura en los niños y las niñas de 5 años de Escuela Fiscal “Avelina Lasso de Plaza. La metodología usada es un diseño cuali-cuantitativo, porque permitió constatar las preguntas directrices que encaminaron el proyecto investigativo, siendo analizadas con precisión; los instrumentos de recolección de datos fueron: lista de cotejo y escala de

Licker, cuyos resultados permitieron observar y evidenciar la realidad. Los resultados establecieron que existe dificultades en el desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas, ya que la mayoría presenta falencias en el sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujo poco definido, líneas oblicuas no dominadas, etc. (aspectos que pueden ser corregibles), que limitan el progreso del infante en sus tareas escolares y cotidianas.

Espinal, Rendón, & Ruiz (2016), desarrollaron una investigación denominada; La dimensión lúdica desde la educación física para el mejoramiento de las habilidades motrices finas en los niños de preescolar de la institución educativa compartir las brisas del municipio de Pereira, el cual tuvo como objetivo establecer la pertinencia y los posibles efectos de la implementación de estrategias lúdicas en el fortalecimiento de las habilidades motrices finas de los niños de preescolar de la Institución Educativa Compartir La Brisas. Con una metodología de investigación de tipo cualitativo, de nivel descriptivo y de diseño investigación-acción. La población estaba conformada por 1085 estudiantes, la muestra estaba conformada por 25 niños; el instrumento de recolección de datos fue la encuesta para determinar las dificultades que presentan en la motricidad fina. Se concluye que las actividades lúdicas como rondas, juegos y canciones de imitación, deben hacer parte de la cotidianidad de los niños, para que tengan un adecuado conocimiento de su cuerpo y las posibilidades de movimiento y expresión; igualmente, el juego es un instrumento de socialización que permite canalizar, transformar y vivenciar emociones.

Antecedentes nacionales

Carranza, Fonseca, & Fonseca (2018), realizaron una investigación denominada; Programa de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial, la cual tuvo como objetivo mejorar la motricidad fina

mediante la aplicación de un programa de actividades a los estudiantes seleccionados para la investigación. Es un estudio cuantitativo, con diseño pre experimental. La población fue de 19 niños y niñas residentes en la zona rural. Se utilizó como instrumento una escala de observación para recoger información de acuerdo a las dos variables: “Programa de actividades lúdicas” y sus dimensiones de juego de ejercicio y juego simbólico y la variable dependiente: “Motricidad fina” con sus dimensiones coordinación viso - manual, control de trazos y presión. La información fue procesada utilizando el software SPSS 22. Para el procesamiento de datos se hizo uso de frecuencias y porcentajes, aplicándose la estadística descriptiva y para la comprobación se utilizó la prueba de Wilcoxon porque la distribución no fue normal. Los resultados indican que se ha producido una mejora significativa de los promedios de los niños que pasaron de 8,5 (pre test) a 16.2 (post test). Por lo tanto, la aplicación del Programa ha permitido mejorar significativamente la motricidad fina, en la población estudiada, con un nivel de significancia de $p= 0.000$, que se determinó mediante la prueba de Wilcoxon.

Meza & Lino (2018), en su trabajo de investigación; Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. buscó determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años. Esta investigación es de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es básica o sustantiva, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística, es decir, estuvo constituida por 23 los niños de 5 años. A ellos se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la pre-escritura. Los datos obtenidos nos

permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes. Entre los principales resultados descriptivos tenemos de una muestra de 23 niños, el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su pre-escritura en proceso. Su principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada).

Caldas (2017), realizó una investigación denominada; Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 794 "Aguashi Molote" - La Morada – 2015, el cual tuvo como objetivo determinar si las actividades lúdicas desarrollan la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 794 "Aguashi Molote"-La Morada. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativa, de nivel explicativo y de diseño pre experimental. Se trabajará con una población y muestra de 15 niños y niñas de 4 años a las que estarán sometidos a un trabajo empírico mediante juegos. Se comparó los resultados entre el pre y post test sobre el desarrollo de la coordinación motriz fina en los niños de 4 años, encontrándose que el 46.7% logran en el pre test el nivel bajo y después que se les aplicó el post test disminuyen al 13.3% y en el nivel alto se incrementa desde un 20% a un 73.4% en el desarrollo de su motricidad; por lo que se concluye que hay una ganancia pedagógica porcentual de 53.4% sustraído de las diferencias porcentuales.

Vilcapoma (2017), en su trabajo denominado; La motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05, San Juan de Lurigancho – 2016. Tiene como objetivo general determinar la relación entre la

motricidad fina y la pre-escritura niños de 5 años, el método es observacional, está compuesta por una población de 67 niños del distrito de San Juan de Lurigancho, su diseño es no experimental de corte transversal, descriptiva correlación; de igual manera para recoger los datos requeridos se empleó una lista de cotejo para el análisis y obtención de los resultados. Antes de la aplicación de los instrumentos estos fueron evaluados y corregidos por expertos y se utilizó el test estadístico Alpha de Cronbach para verificar la confiabilidad del instrumento y la aplicación óptima de la misma. El resultado obtenido del total de los encuestados se puede observar en la tabla 11 donde se obtuvo que el valor de la significancia es de 0,00 menor que ($p < 0.05$) lo que implica que se rechaza la H0 nula, y acepta la H1 alterna, lo que indica que existe correlación positiva moderada muy alta entre las variables del estudio.

Antecedentes locales

Mori (2019), realizó una investigación denominada; Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 Retoñitos de Manantay de Ucayali, 2018, la cual tuvo como finalidad determinar si la aplicación de juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N°519 retoñitos de Manantay de Ucayali, 2018. La metodología de la investigación utilizada en este estudio es de tipo cuantitativo y explicativo de diseño preexperimental; el cual conto con una población de 25 niños de una edad de 5 años de la I.E N°519 retoñitos de Manantay. Se inició con la aplicación de una lista de cotejo de 20 ítems para el medir el desarrollo de la motricidad fina en los niños, posteriormente se procedió a realizar el estímulo el cual consistía principalmente en juegos lúdicos basados en el enfoque significativo, para el análisis de resultados

obtenidos se utilizarán los programas IBM SPSS 25 y el Excel 2016 para la generación de tablas y figuras. Se obtuvo la siguiente conclusión, los juegos lúdicos basados en el enfoque significativo contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina en medida significativa en niños de 5 años de la I.E N°519 Retoñitos de Manantay de Ucayali, 2018.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 La motricidad fina

a) Definición

El correcto movimiento de cada una de las áreas y extremidades del ser humano es debido a la coordinación de diferentes factores relacionados a realizar esta tarea, el simple movimiento de los dedos, pies, ojos, brazos, piernas, etc. sean estos de manera voluntaria o involuntaria, conlleva una serie de procesos bastante específicos y precisos por parte de distintas áreas del cuerpo las cuales intervienen de manera inmediata antes de que tan solo hayas pensando en realizar estas acciones. El cuerpo está en constante movimiento, y este movimiento es posible gracias a millones de neuronas que se comunican entre sí para poder mandar impulsos electromagnéticos desde puntos bastantes lejanos uno de otros, para realizar acciones que para nosotros no significa gran cosa, pero que para el cuerpo humano es una serie de procesos químicos y bioquímicos los cuales hacen posible que la comunicación entre estas neuronas para realizar dichos movimientos. (Pikler, 1984)

La motricidad fina se puede identificar como movimientos precisos y bien coordinados por parte de ciertas partes del cuerpo como pueden ser los dedos, manos, ojos, pies, etc. cada uno de estos movimientos se realizan para cumplir tareas que tiene un desarrollo complejo de acción en la cual debe tenerse movimientos firmes, coordinados y con mucho cuidado para no provocar una mala maniobra que podría acabar con la realización de esta actividad. (Herrera, 2008)

La motricidad fina es uno de los movimientos coordinados que más se utilizan entre los niños en tareas que piden cortar, pintar, pegar, formar, manejar, etc. actividades bastante variadas las cuales tienen como propósito mejorar cada uno de los músculos que intervienen en la realización de movimientos que son vitales para

estas tareas, por lo que estas tareas también son claves para identificar si los niños tienen dificultades para completar una actividad o la realizan de manera inapropiada causando dolor e incomodidad en el niños, lo que no es nada favorable para el mismo. (Escribano & Ferreras, 2008)

El movimiento es constante y vital en la vida cotidiana de cualquier persona, por muy corta o poco coordinada acción, el movimiento de diferentes partes del cuerpo hace posible realizar diferentes tareas, aunque este proceso no sea visible, la tarea que realiza es determinante para poder subsistir en este mundo. El desarrollo del movimiento se da desde muy temprano desde que se encuentra en el vientre de la madre y por supuesto que este tiene un significado del porque se realizan, a su vez el movimiento del niño ira creciendo y siendo más frecuente a medida que este vaya madurando y desarrollando áreas motoras, hasta perfeccionar y mejorar notablemente su capacidad de moverse en el mundo que lo rodea. (Uribe, 1998)

b) Teorías o enfoques de la motricidad fina

Una perspectiva neuropedagógica

Los juegos son actividades motoras y cognitivas que están en constante trabajo para realizar acciones que permitan la coordinación, fluidez, continuidad, comprensión, etc., y además aflora sentimientos y emociones los cuales provocan que esta actividad pueda ser realizada de manera constante o cortada. El juego está ligado a la creatividad y representaciones ficticias de eventos o realidades en las cuales el desarrollo de estos juegos tiene un significado y propósito, por lo que la creación de muchos juegos han partido desde ideas primitivas que poco a poco han ido siendo ligadas a la razón y hechos lógicos por los cuales han tenido que cambiar y ser adaptados a una nueva perspectiva basado en los hechos lógicos e ilógicos que permite su partida; el punto

lógico puede ser descrito en el juego como la racionalización del carácter del juego en el cual se miden los objetivos, metas, reglas, tiempo, etc. mientras que la parte ilógico permite fantasear acerca de la primicia del desarrollo del juego. (Adelantado, 2002)

El juego en si no tiene una razón o una lógica exclusiva la cual determine que es un juego y que no lo es, ya que esta también está ligada a las creencias de cada persona, por lo que no se puede negar la existencia de los juegos en cualquier actividad a la que se atribuya un poco de interés, motivación, imaginación y movimiento. (Oliveira & Bossa, 2001)

Para hablar del enfoque neuropedagógico del juego hay que tener en claro los componentes y fundamentos biológicos, psicológicos y sociales acompañados de la propia inteligencia cumplen el definitivo de la existencia humana y por lo tanto cada uno tiene un objetivo y actividad bastante destacable en el desarrollo de cada individuo, ya que cuando uno de estos funciona de manera incorrecta o ha sido afectado por algún motivo o razón, el trabajo que realiza cada ellos pondrá en peligro el correcto equilibrio que existe entre cada uno, además, teniendo en cuenta que cada uno tiene procesos, factores y elementos propios que los distingue uno de otro, pero que a su vez mantienen una relación que permite que subsistan de manera armoniosa. (Jímenez, 2005)

El juego como un concepto etimológico o basado en diferentes perspectivas multidisciplinarias, no deja de ser una actividad la cual produce emociones agradables y satisfactorias la cual no está limitada al entorno físico nada más, sino que tiene su ejecución puede ser basada en el conocimiento y experiencias que cada sujeto posee, pudiendo ser generada de manera espontánea. A temprana edad el juego adquiere la capacidad de ser el medio facilitador del desarrollo de las habilidades y destrezas que

puede surgir del niño, estos juegos permiten a los niños conocerse un poco más, les permite reconocer lo limitado que pueden ser sus movimientos, la incapacidad de realizar ciertas actividades o tareas, y que aunque lo intenten, aun no son del todo capaces de comprender el verdadero significado de lo que realizan, ya que lo único que pueden sentir es las emociones y sentimientos que se manifiestan por estas actividades. El juego es una de las experiencias más representativas y simbólicas que tiene el niño a su corta edad, este es parte de su desarrollo psicomotriz y cognitivo; puesto que cada niño interpreta de manera diferente cada acción que realizan y tienen sentimientos y emociones que hacen visible su gusto o disgusto ante una actividad que propicia el contacto físico y mental con aquella acción. (Terrón, 2008)

El juego tiene ciertas primicias como una actividad que genera conductas e interés entre los participantes, siendo las siguientes;

- El juego es un espacio libre, el cual inicia de la propia voluntad de cada sujeto en el desarrollo de ejercicios u otras actividades que son dirigidos bajo una primicia simple o específica que permite la interacción entre cada uno de los jugadores, por otro lado, cada uno es libre de querer participar o no de dichas actividades. (Navarro, 2002)
- El juego produce placer, esta satisface una necesidad latente, que se ve reflejada desde los inicios del hombre como un ser dotado de inteligencia, el juego representa así una manera de poder responder a estas necesidades por medio de emociones, acciones, interacciones, etc. (Jares, 1992)
- El juego tiene un componente social, el sujeto está ligado a la interacción humana, siendo el juego una de las entradas más conocidas a compartir

interacciones por parte de cualquier sujeto que esté dispuesto a participar de dichas actividades. (Ferland, 2005)

- ¿El juego es mecánico?, la observación y repeticiones de conductas es algo que se propicia al momento de interactuar en esta actividad, por lo que la repetición de acciones puede generar un tipo de conducta aprendido entre los participantes. (Navarro, 2002)
- ¿El juego es una realidad y contexto diferente para cada persona?, los juegos parten de la creatividad y la lógica aplicada para realizar actividades que generen ocio y felicidad, pero, esta no puede ser representada de la misma manera para todos, por lo que no todos disfrutan o perciben de la misma manera estas actividades, causando que no genere el impacto previsto o que abandone dicha actividad. (Navarro, 2002)
- El juego como una estrategia de aprendizaje, este despierta interés, motiva, alienta y da significado a las actividades que se realizan porque parten de la diversión sana y no de una tarea aburrida, lineal y rutinaria. (Torres, 2002)

El juego también ha sido descrito bajo diferentes puntos de vista de las diferentes corrientes psicológicas, las cuales la describieron bajo su propio contexto, función e impacto, de las cuales se distingue;

- Corrientes psicodinámicas; en la cual Freud desde el psicoanálisis, los describe como una actividad en la cual se puede expresar la sexualidad y la expresión de sentimientos reprimidos, deseos e insatisfacciones. Mientras que Stern, bajo su teoría de la impotencia infantil, describe como una actividad liberadora por la dependencia que causa los padres u otros adultos. (Hernández , 2002)

- Corrientes funcionalistas y naturalistas; la teoría funcionalista de Spencer refiere que el juego obtiene una inclinación natural la cual otorga un sentido práctico gracias al medio en el que nos encontramos, mientras que la teoría naturalista de Groos, lo describe como una actividad de ejercicio de los instintos primitivos ante una situación de supervivencia. (Hernández , 2002)
- Corrientes cognitivas; de acuerdo a Piaget, el juego se irá desarrollando a medida que los procesos cognitivos del niño vayan madurando, mientras que Vygotsky y Bruner refieren que el juego es una actividad espontánea y que se forma a través del contacto social y la construcción del conocimiento. (Hernández , 2002)

c) Dimensiones de la variable motricidad fina

Para el desarrollo de este trabajo de investigación, vamos a reconocer las siguientes dimensiones de la motricidad fina, las cuales se presenta en cuatro áreas diferentes, las cuales trabajan para brindar la mejor experiencia al estudiante de inicial al momento de realizar actividades que necesiten el trabajo de estas áreas.

Coordinación viso manual

En esta área se pone en trabajo la coordinación entre las áreas de la manos y dedos en conjunto con la visión, estas áreas deben trabajar de manera precisa y fluida para poder realizar tareas simples como agarrar un lápiz, usar tijeras, moldear plastilina, etc. además, también permite realizar tareas en las cuales la atención y la concentración en las actividades que se realiza debe ser bastante exacta y con la menor cantidad de márgenes de error, por lo cual la destreza para manejar el movimiento de las manos y dedos debe ser propiamente coordinado con el movimiento de la vista para ofrecer un panorama claro y visible del cosa u objeto observado. Esta destreza

puede ir mejorándose a medida que se vaya practicando la coordinación de estos dos, un ejemplo claro son los mecanógrafos, los cuales tienen que tipear grandes cantidades de texto mientras se les dicta o copian escrito a otro formato, su destreza es bastante admirable ya que conocen la posición de las teclas y los diferentes signos que deben realizarse para poder redactar de manera correcta un escrito, además el trabajo de los ojos en realizar un análisis fluido y rápido, que permite funcionar ambas áreas de manera simultánea. (Pacheco, 2015)

Coordinación facial

Es la expresión de estados de ánimos u otros gestos en donde los músculos de la cara pueden expresar tristeza, alegría, miedo, ira, etc. esto es bastante útil para las personas que realizan actuaciones y deben fingir sentimientos visibles para ofrecer al espectador que lo que observa puede ser catalogado como una expresión real y creíble, además que facilita la interacción entre sujeto y sujeto ya que la expresión correcta de emociones y sentimientos permite una correcta comunicación entre estos sujetos. (Andrade, 2017)

Coordinación fonética

Parte del lenguaje el cual por medio de interacciones entre diferentes músculos y áreas específicos los cuales al realizar un contacto entre ellos son causante de que pueda realizarse un fonema, un sonido que parte gracias a la interacción que existe entre el aire que sale despedido hacia el área de la boca la cual en conjunto con labios, paladar y dientes permiten la salida de un sonido el cual tiene un significado gracias a la lengua y lenguaje. (Pacheco, 2015)

Coordinación gestual

A diferencia de la coordinación viso manual antes descrita, esta es más independiente del movimiento que hace los brazos, muñecas, manos y dedos. Desde el mover los dedos y separarlos hasta realizar ciertas combinaciones de movimientos que permiten la manipulación de ciertos cosas u objetos los cuales necesitan que tenga una coordinación entre toda el área de los brazos, proporcionando autonomía y control de dichos objetos, los cuales hacen posible la realización de otras tareas. (Pacheco, 2015)

2.2.2 La preescritura

a) Definición

En términos generales la escritura viene a ser uno del medio de comunicación no verbales por el cual el sujeto interactúa con otro sujeto, este medio sigue una serie de reglas y normas que permiten su correcta interacción, comprensión y respuesta. La escritura ha estado presente desde tiempos muy antiguos en los cuales se le otorgaba un significado a las manifestaciones del lenguaje mediante formas abstractas a las cuales se les otorgaba una significado y valor que pueda ser comprendido por otra persona.

Tiene un lugar muy importante en el aprendizaje de cada persona, puesto que toda la información que hemos podido rescatar y desarrollar a lo largos de los años está plasmada en escritos tales como los libros u alguna otra variedad del mismo. Es gracias a este medio por el cual la comunicación ha podido desarrollarse de manera exponencial, ya que las manifestaciones de expresión oral pueden ser limitadas por la pérdida del contexto general del mensaje u otros factores que hacen que el mensaje no pueda tener esa connotación que se le quería dar en primer lugar, mientras que al ser

plasmado mediante la escritura, se puede comunicar el mensaje completo, un mensaje que puede ser corregido en el mismo instante y puede ser adaptado y cambiado al parecer del autor para que su mensaje pueda comprenderse, analizarse y estudiarse.

Para poder hablar acerca de escritura debemos tener en claro que este es un proceso de desarrollo lineal, en el cual primero debemos aprender a entender y comprender lo que queremos decir y expresar, tenemos que buscar la manera correcta de poder transmitirla y luego poder plasmarla en algún lugar siguiendo reglas y normas de escritura, además contemplar que el significado que queremos ofrecer a otra persona no debe ser malinterpretado ni cambiado, el mensaje debe ser claro y conciso para que su asimilación sea correcta.

Lo que hablamos de hablar tiene un sentido bajo los procesos cognitivos que hacen posible esta tarea, pero, también es de recalcar que tanto los procesos motrices hacen realidad que se pueda plasmar la idea que estamos pensando, la manera en cómo uno escribe tiene que ver mucho con su coordinación viso manual, la intensidad o fuerza, velocidad, ritmo, etc. Entonces la escritura se convierte en un conjunto de habilidad y destrezas que poco a poco se van desarrollando para poder mejorar, pulir y tener una mejor aplicación de la escritura en el individuo.

Desarrollo de la preescritura

La escritura en sí es la conclusión de periodo largo de entrenamiento y prueba de nuestras capacidades motrices y cognitivas, ya que el niño primero debe experimentar la estimulación de sus rasgos físicos mediante el juego e interacción constante con sus padres, los cuales tienen un papel muy importante en el desarrollo de su niño, puesto que son ellos la primera escuela y el primer punto de contacto humano que ellos van a tener durante mucho tiempo. Molina (2009), manifiesta que

los niños tienen un desarrollo motriz que se va desarrollando en un aproximado de edad desde su nacimiento, este se muestra de la siguiente manera;

- Desde los 18 meses el niño comenzará a realizar pequeños dibujos y garabatos los cuales expresen de manera inicial su pequeño control en sus dedos y manos, aunque está no sea del todo coordinada, delicada, fluidez, etc. a esta edad ya son capaces de coger un lápiz o algún otro objeto con el cual poder realizar una expresión gráfica en un papel, paredes u otra superficie que este a su alcance.
- Aproximadamente a los 20 meses, sus garabatos comienzan a tener una diferente manera de ser realizados, opta por un estilo de barrido el cual puede tener una mejor forma y sentido que en meses anteriores. Se origina el garabato de manera circular y ya no lineal.
- Dentro del rango de los 2 años y medio, se comienza a manifestar el control de la muñeca, aunque el niño aun no observa lo que realiza, obtiene gratificación por la acción de pintar y garabatear.
- A la edad de 3 años, comienza a desarrollarse la coordinación viso-manual y la diversidad del juego en la vida del infante, ahora el niño tiene un mejor control en sus áreas motrices, aunque aún son un poco torpes ha mejorado su corporeidad a años posteriores. Ahora sus dibujos adoptan un sentido y propósito, al tener mayor atención en sus dibujos que manifiestan tener un poco más de detalles y formas, que, aunque no se describa totalmente lo que dibujo con lo que está expresando, sirve como un inicio para el niño.
- Cumpliendo los 4 años, el niño dibujo ahora por intención o gusto, sus dibujos cobran un mejor sentido, pues ahora dibujo lo que desea expresar y muestra

un mejor detalle en lo que dibuja y una idea coherente del porque lo está haciendo. La producción del dibujo comienza a pulirse, cuida en los detalles, el color y aunque la forma de la persona sea aún poco amorfa, su percepción de cómo es una persona va mejorando con el pasar del tiempo.

- De los 5 a 6 años de edad, gracias a la madurez motriz que ha ido teniendo durante su crecimiento le ha permitido tener un mejor control de sus extremidades y gracias a eso sus dibujos pueden tener una mejor forma, además que con su experiencia obtenida puede realizar dibujos cada vez más detallados, pero aún no se acercan a tener una forma humana del todo, ya que su formación cognitiva aún está en proceso de desarrollo y con el aprendizaje que vaya a tener podrá tener una mejor percepción de su realidad, la cual puede representar en sus dibujos.

La preescritura cómo vivencia

La escritura ha sido determinante para el aprendizaje y comunicación por muchos años, además de ser uno de los medios más usados en la actualidad fuera del entorno oral. Este desarrollo se da manera interina, y cada persona lo desarrolla de manera diferente y aun ritmo distinto, pero, cada persona debe ser capaz de interpretar estos mensajes y poder realizar una respuesta acorde a lo que ha podido entender de este transcrito. Sallán (1984), señala que una persona debe cumplir con estas características antes de realizar algún tipo de acción referente a la escritura;

- Independencia brazo-mano; realizar circunducciones de brazo, antebrazo y muñeca según sea su requerimiento y realizar diferentes actividades que estimulen las articulaciones.
- Independencia derecha e izquierda; realizar acciones con las diferentes manos.

- Independencia y control de dedos; controlar el movimiento de cada uno de los dedos de manera independiente, realizar acciones que estimulen la actividad de cada uno de los dedos en un trabajo individual o grupal en los dedos.
- Coordinación y precisión; realizar actividad con delicadeza, finura, versatilidad y cuidado.

Además este autor rescata que la escritura no solamente es una herramienta de comunicación únicamente, sino que lo distingue en tres diferentes áreas en la cual puede ser utilizada, siendo la primera de un sentido individual, es desarrollar una habilidad o destreza independiente que afirme un logro personal nuestro, que pueda destacarnos de otras personas por la realización de actividades (dominio); en segundo lugar se encuentra el sentido instrumental, es mostrarle al sujeto que sus manos y la acción que realicen en determinada acción pueden servirle para realizar una actividad en conjunto con otras personas o de manera personal únicamente, el valor que se busca darle es el cuidado, mejoramiento y practica de esta actividad. Por último, el sentido social es poder expresar lo realizado ante los demás, realizando un intercambio amistoso entre los conocidos.

b) Teorías o enfoques de la preescritura

La inteligencia corporal en los infantes

El movimiento que realiza el feto, son reflejos que se producen por diferentes cambios que suceden al exterior e interior de la madre, los que causan que dichos fenómenos causen una respuesta en el feto, el cual responde movimientos levemente la cabeza, brazos y piernas dependiendo del desarrollo en las semanas de gestación en el que se encuentre la madre. Estos se hacen más evidentes en la octava a decima semana de gestación, en el cual el niño comienza desarrollar una inteligencia corporal

por medio de movimientos antes descritos, los cuales dejan entre ver que aunque no tenga ni siquiera conciencia de lo que está realizando, estos movimientos responde a estímulos que se presentan en el exterior, a medida que el feto vaya madurando, los movimientos que este realice serán un poco más específicos en las extremidades que este posee, el feto recibe una cantidad de estímulos provenientes del exterior, pero también desde dentro de la madre, pues ahí donde se encuentra se producen sonidos, movimientos, roces, golpes, etc. en los cuales el feto reacciona produciéndole un sentido temprano del ambiente en el que se encuentra, pues este está confinado en una cámara líquida la cual está en contacto directo con él, flotando entre el líquido amniótico. (Jímenez, 2005)

Cuando el niño alcanza una madurez aceptable entre 6to hasta el 9no mes de gestación, es donde más movimientos intrauterinos se pueden observar, este responde a una gran inmensidad de estímulo provocados o aleatorios que suceden, pues este ya ha comenzado a sentir y percibir. Cuando el niño nace y es despedido de su ambiente controlado y armónico en el que se encontraba, este responde con movimientos bruscos que indican molestia, intranquilidad y desesperación por parte del niño que ha sido despojado del lugar en el cual se ha desarrollado por varios meses, pero también es increíble saber, que gracias a este tiempo que ha pasado dentro de la madre, reconoce los latidos de su madre lo que le causa tranquilidad, porque estos han estado presente desde su desarrollo de embrión, hasta pasar a ser un feto y ser considerado un bebé en el largo proceso que conlleva todo este desarrollo y maduración. (Schwartzmann, 2006)

La inteligencia corporal según Howard Gardner

En su teoría de las inteligencias múltiples, distingue que existe una inteligencia que está ligada al movimiento corpóreo, el cual se manifiesta por medio del uso, manejo, control y dominio correcto de ciertas destrezas físicas y corporales al momento de realizar alguna acción, estas se ven mejor representado en personas las cuales han dedicado gran parte de su tiempo en entrenar su cuerpo para poder realizar actividades y tareas las cuales necesitan un nivel de coordinación y atención bastante alto, como puede ser las bailarinas profesionales, futbolistas basquetbolistas, etc. (Gardner & Nogués, inteligencias múltiples: la teoría en la práctica , 1995)

Lo que esta teoría defiende es que cada persona tiene presente 8 tipos de inteligencia las cuales se basan en ciertas capacidades cognitivas que hacen que estas se presenten un mejor que otra, algunos tienes una mejor capacidad lógica matemáticas, mientras que otros son excelentes al usar instrumentos musicales, lo mismo sucede con la inteligencia lingüística y demás. Expone que cada persona desarrolla una inteligencia más que otra, pero esto no significa que las demás inteligencias no puedan desarrollarse de igual forma, pero existe una predisposición genética, biológico, psicológica, ambiente y social que ayuda a desarrollar mejor una inteligencia a costa de otra. (Gardner, 2005)

La inteligencia corporal de Gardner, muestra una diferentes perspectiva de aquellas personas que se destacan por mantener una inteligencia que en la sociedad es bastante destacable como podría ser en las áreas de matemáticas y comunicación, el desempeño que demuestran estas personas que tiene una inteligencia corporal es bastante interesante, ya que parte del esfuerzo propio de la persona en actividades donde necesita poner su cuerpo en movimiento y a su vez prestar atención a todos lo

que sucede a su alrededor, cada uno de sus movimientos son calculados, coordinados, planificados y evaluados para realizar un movimiento que ha visto del común de los comunes puede catalogarlo como algo que cualquiera puede realizar, pero en la práctica estas acciones traen consigo un desgaste desde el punto de vista físico y motriz, hasta el nivel cognitivo encargado de los procesos superiores e inferiores. (Molina, Gómez, & Sánchez, 2009)

c) Dimensiones de la preescritura

La preescritura representa el control de dos áreas importantes en el desarrollo del ser humano, estas dos áreas son la motriz y la cognitiva, ambas deben trabajar en conjunto para ofrecer un mensaje antes, durante y después de ser plasmado para que pueda ser interpretado y respondido por otro sujeto.

Maduración motriz; está enfocado en el desarrollo progresivo de las áreas motrices de todo el cuerpo, cada una de estas áreas realiza una determinada tarea para ofrecer una calidad de vida aceptable, puesto que son indispensable en todo momento, aunque se realice una tarea de manera consciente o inconsciente. Esta área está en constante aprendizaje y prueba, ya que es necesario conocer que nuestras propias limitaciones para poder realizar una actividad lo mejor posible. (Haeussler & Marchant, 2002)

Maduración perspectiva; se considera como el desarrollo de los sentidos que permiten ofrecer una percepción acerca de los objetos que están a nuestro alrededor, además de tener la capacidad de poner interactuar con estos objetos de manera intangible y reconocer sus características para realizar una imagen mental y apropiada a la realidad. (Haeussler & Marchant, 2002)

Capacidad intelectual; “Una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano.” (Haeussler & Marchant, 2002)

III. HIPOTESIS

Hipótesis general

Hi: Existe relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020.

Ho: No existe relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020.

Hipótesis específica

Hi1: Existe relación entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020

Hi2: Existe relación entre la coordinación fonética y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020

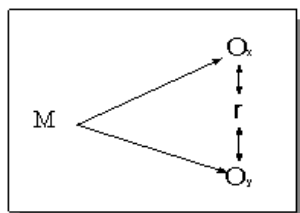
Hi3: Existe relación entre la coordinación gestual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020

Hi4: Existe relación entre la coordinación facial y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

Se trabajó bajo un enfoque cuantitativo, porque permitió recoger y analizar datos numéricos sobre la variable, además de un enfoque descriptivo-correlacional, porque describió los resultados de la variable o fenómeno para conocer si existe alguna relación entre ellos. Por último, el diseño fue correlacional de corte transversal, porque se recogerá información que permita conocer si existe relación alguna entre las variables, además que se realizará únicamente una vez. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)



Donde:

M: Muestra de niños de 5 años

Ox: Motricidad fina

r: Relación entre las variables

Oy: Preescritura

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población

La población estará conformada por todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020

4.2.2 Muestra

La muestra estará conformada por 30 niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020, a los cuales se escogió mediante los siguientes criterios:

Criterios de inclusión:

- Niños de 5 años de edad que pertenezcan a la I.E.I N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía.
- Los padres hayan aceptado el consentimiento informado para que su menor hijo pueda participar como parte de la muestra.
- Disponibilidad y acceso hacia su persona.

Criterios de exclusión:

- Niños que no pertenezcan a la I.E.I N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía y que no cumplan con el requisito de años para la investigación, menos o mayores a 5 años.
- Que los padres no hayan aceptado o negado la participación de sus mejores hijos en la muestra.
- Que se encuentren fuera o muy alejado de la zona de trabajo del investigador.

4.3 Definición y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICION OPERACIONAL	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSION	INDICADOR
Variable independiente Motricidad fina	“Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano.” (Bécquer, 1999)	“Las interacciones que se dan entre los niños y los adultos en sus vidas se corresponden con indicadores sobre las actividades de atención cognitiva y socioemocional. Las actividades de atención cognitiva incluyen: leer, contar cuentos, contar números, dibujar y nombrar las cosas que rodean al niño.” (UNICEF, 2017)	Viso manual	-Realiza actividades: Pintado, trozado, rasgado, arrugado, recortado, collage, modelado, dátilo pintura, etc.
			Gestual	-Entona canciones acompañadas de gestos. -Imita gestos vistos en imágenes. -Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos
			Facial	-Realiza mímica gestual con títeres. -Recibe, lanza y rebota una pelota. -Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca. -Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.
			Fonética	-Repite sonidos onomatopéyicos. -Repite trabalenguas. -Entona canciones. -Recita una poesía.
			Maduración motriz	-Conocimiento corporal -Coordinación corporal -Orientación temporoespacial
Variable dependiente Preescritura	“Es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.)” dominio del esquema total.” (Pérez, 2011)		Maduración perspectiva	Visuales Auditiva Táctil
			Capacidad intelectual	Memoria Inteligencia

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

a) Observación

“La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.” (Guidaz, 2005)

b) Lista de cotejo

“Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada en el alumno y alumna“ (Arias, 2006)

4.4.1 Descripción del instrumento

a) Motricidad fina

Ficha técnica

Nombre: Lista de cotejo sobre Motricidad fina para los niños de 5 años

Autores: Isabel, Meza Huere & Miryan Ofelia, Lino Cruz

Administración: Individual con el apoyo de la docente.

Tiempo: 10 a 15 minutos

Tipo de respuestas: Binarias (si o no)

Descripción: La lista de cotejo consta de 28 ítems, cada uno de los cuales tiene dos posibilidades de respuesta: Si (1) y No (0). Asimismo, el observador solo puede marcar una alternativa, con un aspa (X). Si marca más de una alternativa, se invalida el ítem.

Objetivo: Entregar información acerca de las dimensiones de motricidad fina (viso-manual, fonética, gestual y facial) en los niños de 5 años de la institución educativa en la cual se va a realizar esta investigación.

Tabla 1. *Tabla de especificaciones de la lista de cotejo de motricidad fina*

Dimensiones	Ítems	Total	Porcentaje
Coordinación viso manual	1,2,3,4,5,6,7,8	8	28,57%
Coordinación fonética	9,10,11,12,13	5	17,85%
Coordinación gestual	14,15,16,17,18,19,20,21,22	9	32,14%
Coordinación facial	23,24,25,26,27,28	6	21,43%
Total		28	100,00%

Tabla 2. *Niveles y rangos de la lista de cotejo de motricidad fina*

Dimensiones	Inicio	Inicio	Inicio
Coordinación viso manual	0 – 3	4 – 5	6 – 8
Coordinación fonética	0 – 2	3 – 4	5
Coordinación gestual	0 – 3	4 – 6	7 – 9
Coordinación facial	0 – 2	3 – 4	5 – 6
Motricidad fina	0 – 9	10 – 19	20 – 28

a) Preescritura

Ficha técnica

Nombre: Lista de cotejo sobre Pre-escritura para los niños de 5 años

Autores: Isabel, Meza Huere & Miryan Ofelia, Lino Cruz

Administración: Individual con el apoyo de la docente.

Tiempo: 20 a 50 minutos

Tipo de respuestas: Binarias (si o no)

Descripción: La lista de cotejo consta de 24 ítems, cada uno de los cuales tiene dos posibilidades de respuesta: Si (1) y No (0). Asimismo, el observador solo puede marcar una alternativa, con un aspa (X). Si marca más de una alternativa, se invalida el ítem.

Objetivo: Entregar información acerca de las dimensiones de preescritura (madurez motriz, madurez perspectiva y capacidad intelectual) en los niños de 5 años de la institución educativa en la cual se va a realizar esta investigación.

Tabla 3. *Tabla de especificaciones de la lista de cotejo de preescritura.*

Dimensiones	Ítems	Total	Porcentaje
Madurez motriz	1,2,3,4,5,6,4,8,9	9	37,5%
Madurez perceptiva	10,11,12,13,14,15,16,17,18	9	37,5%
Capacidad intelectual	19,20,21,22,23,24	6	25,0%
Total		24	100,00%

Tabla 4. *Niveles y rangos de la lista de cotejo de preescritura.*

Dimensiones	Inicio	Inicio	Inicio
Madurez motriz	0 – 3	4 – 6	7 – 9
Madurez perceptiva	0 – 3	4 – 6	7 – 9
Capacidad intelectual	0 – 2	3 – 4	5 – 6
Preescritura	0 – 8	9 – 16	17 – 24

Validez y confiabilidad de los instrumentos

Tabla 5. *Validez del contenido bajo juicio de expertos la lista de cotejo de psicomotricidad y pre-escritura.*

Expertos	Motricidad fina		Pre-escritura	
	Puntaje	%	Puntaje	%
Dra. Casimiro Urcos, Consuelo Nora	85	85.00%	85	85.00%
Dr. Ríos Ríos, Artemio Manuel	90	90.00%	90	90.00%
Psic. Núñez Begazo, Antonio	87	87.00%	87	87.00%

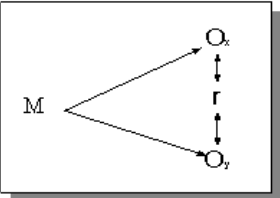
Tabla 6. *Nivel de confiabilidad de los instrumentos.*

Encuesta	N° de ítems	N° de casos	Kuder Richardson 20
Motricidad fina	28	5	0.810
Pre-escritura	24	5	0.840

4.5 Plan de análisis

Se hará uso de los programas Excel 2016 y SSPS 25 para la realización de diferentes actividades como la creación de cuadros estadísticos, estadística descriptiva, figuras y gráficos.

4.6 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Metodología
<p>Problema general ¿Existe relación entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020?</p>	<p>Objetivo General Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020</p>	<p>Hipótesis general Hi: Existe relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020. Ho: No existe relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020.</p> <p>Hipótesis específica Hi1: Existe relación entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020 Hi2: Existe relación entre la coordinación fonética y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020 Hi3: Existe relación entre la coordinación gestual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020 Hi4: Existe relación entre la coordinación facial y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Viso manual</p> <p>Gestual</p> <p>Facial</p> <p>Fonética</p>	<p>Tipo de investigación Cuantitativa</p> <p>Nivel de la investigación Descriptivo-correlacional</p> <p>Diseño de la investigación Correlacional-transversal</p>  <p>Técnicas e instrumentos Observación Lista de cotejo</p> <p>Muestra La muestra estará conformada por 30 niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020</p>
<p>Problemas específicos -¿Existe relación entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020? -¿Existe relación entre la coordinación fonética y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020? -¿Existe relación entre la coordinación gestual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020? -¿Existe relación entre la coordinación facial y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020?</p>	<p>Objetivos específicos -Determinar la relación que existe entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020 -Determinar la relación que existe entre coordinación fonética y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020 -Determinar la relación que existe entre coordinación gestual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020 -Determinar la relación que existe entre coordinación facial y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020</p>	<p>Hi1: Existe relación entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020 Hi2: Existe relación entre la coordinación fonética y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020 Hi3: Existe relación entre la coordinación gestual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020 Hi4: Existe relación entre la coordinación facial y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020</p>	<p>Variable dependiente</p> <p>Preescritura</p>	<p>Maduración motriz</p> <p>Maduración perspectiva</p> <p>Capacidad intelectual</p>	

4.7 Principios éticos

Comité Institucional de Ética de la Investigación (2016) de la universidad Uladech Católica, muestra los siguientes principios éticos que se deben respetar en todo momento;

Protección a las personas; La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio, En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad.”

Justicia; El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación".

Consentimiento informado y expreso. - En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto”

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Tabla 7. Nivel de logro en la variable de motricidad fina y pre-escritura.

Nivel	Motricidad fina		Pre-escritura	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Logrado	5	17	3	10
Proceso	22	73	26	86.7
Inicio	3	10	1	3.33
Total	30	100	30	100

Fuente: Base de datos del nivel de logro de la variable motricidad fina y pre-escritura.

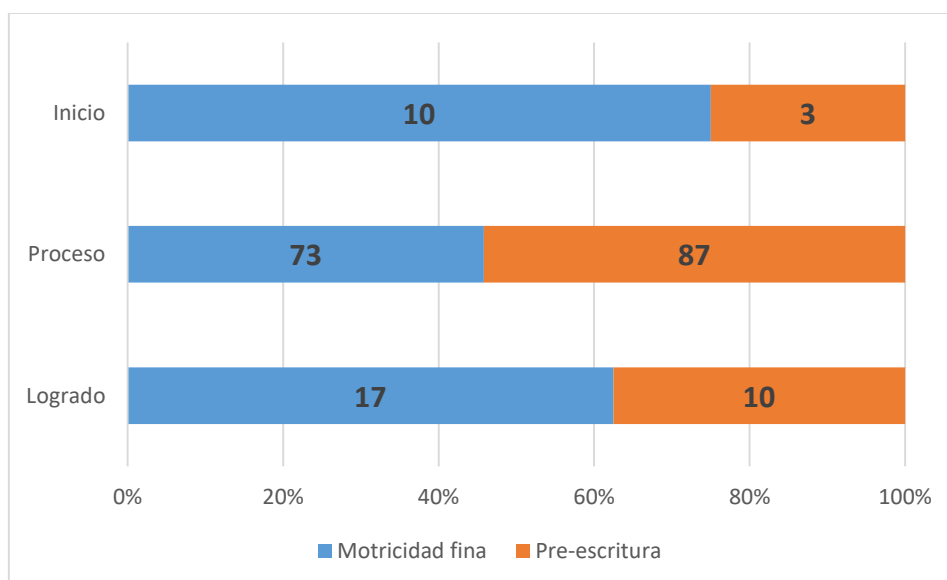


Figura 1. Gráfico de barras del nivel de logro de la variable de motricidad fina y pre-escritura.

En la tabla 7 y figura 1. Se observa que en la variable de pre-escritura un 87% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” se encuentran en un nivel en proceso, un 10% en un nivel logrado y el 3% restante en un nivel en inicio.

En la variable de motricidad fina, un 73% de los niños de 5 años se encuentran en un nivel en proceso, un 17% en un nivel logrado y el 10% restante en un nivel en inicio.

Tabla 8. Nivel de logro en la variable motricidad fina por dimensiones.

Nivel	Viso manual		Fonética		Gestual		Facial	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Logrado	16	53.3	3	10	3	10	6	20
Proceso	11	36.7	12	40	19	63.3	18	60
Inicio	3	10	15	50	8	26.7	6	20
Total	30	100	30	100	30	100	30	100

Fuente: Base de datos del nivel de logro de la variable motricidad fina por dimensiones.

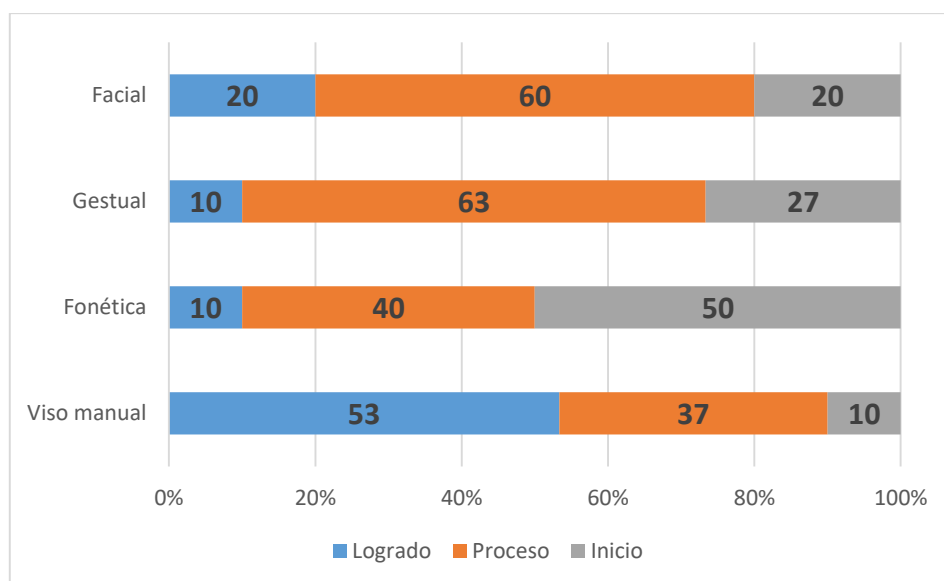


Figura 2. Gráfico de barras del nivel de logro de la variable de motricidad fina por dimensiones.

En la tabla 8 y figura 2. Se observa que, en la variable de motricidad fina en la dimensión viso manual un 53% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” se encuentran en un nivel logrado, un 37% en un nivel en proceso y el 10% restante en un nivel en inicio.

En la dimensión fonética, un 50% de los niños de 5 años se encuentran en un nivel en inicio, un 40% en un nivel en proceso y el 10% restante en un nivel logrado.

En la dimensión gestual, un 63% de los niños de 5 años se encuentran en un nivel en proceso, un 27% en un nivel en inicio y el 10% restante en un nivel logrado.

En la dimensión facial, un 60% de los niños de 5 años se encuentran en un nivel en proceso, un 20% en un nivel logrado y el 20% restante en un nivel en inicio.

Tabla 9. Nivel de logro en la variable pre-escritura por dimensiones.

Nivel	Maduración motriz		Maduración perspectiva		Capacidad intelectual	
	f	%	f	%	f	%
Logrado	4	13.3	2	6.67	4	13.3
Proceso	23	76.7	17	56.7	19	63.3
Inicio	3	10	11	36.7	7	23.3
Total	30	100	30	100	30	100

Fuente: Base de datos del nivel de logro de la variable pre-escritura por dimensiones.

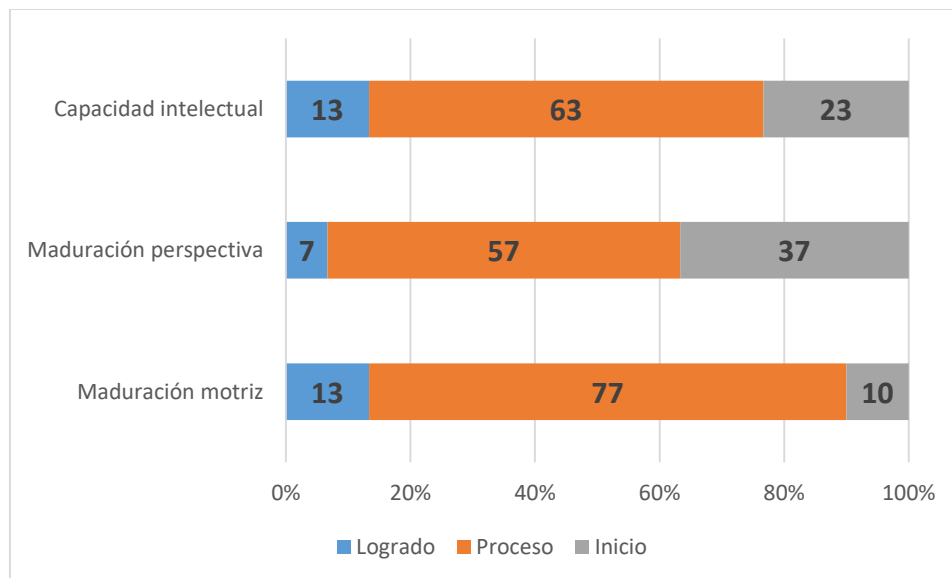


Figura 3. Gráfico de barras del nivel de logro de la variable de pre-escritura por dimensiones.

En la tabla 9 y figura 3. Se observa que, en la variable de pre-escritura en la dimensión de maduración motriz, un 77% de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” se encuentran en un nivel en proceso, un 13% en un nivel logrado y el 10% restante en un nivel en inicio.

En la dimensión de maduración perspectiva, un 57% de los niños de 5 años se encuentran en un nivel en proceso, un 37% en un nivel en inicio y el 7% restante en un nivel logrado.

En la dimensión de capacidad intelectual, un 63% de los niños de 5 años se encuentran en un nivel en proceso, un 23% en un nivel en inicio y el 13% restante en un nivel en inicio.

Contrastación de la hipótesis

Hipótesis general

Hipótesis de la investigación (Hi): Existe relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020.

Hipótesis nula (Ho): No existe relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020.

Prueba estadística: Pruebas de chi-cuadrado de Pearson

Criterio de decisión: 0.05 (0.000 < 0.05)

Tabla 10. Prueba de chi-cuadrado para la hipótesis general.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	139,364 ^a	108	,023
Razón de verosimilitud	67,182	108	,999
Asociación lineal por lineal	2,454	1	,117
N de casos válidos	30		

– 130 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,03.

Fuente: base de datos SPSS

Tabla 11. Medias simétricas de la hipótesis general.

Medidas simétricas			
		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coefficiente de contingencia	,907	,023
N de casos válidos		30	

Fuente: Base de datos SPSS.

Interpretación: Como el coeficiente de contingencia es menor a 0.05 ($0.023 < 0.05$), rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis de la investigación: Existe relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020.

Hipótesis específica N°1

Hipótesis de la investigación (Hi): Existe relación entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020

Hipótesis nula (Ho): No existe relación entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020

Criterio de decisión: 0.05 ($0.000 < 0.05$)

Tabla 12. Prueba de chi-cuadrado para la hipótesis específica N°1.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	77,982 ^a	45	,002
Razón de verosimilitud	42,403	45	,583
Asociación lineal por lineal	2,371	1	,124
N de casos válidos	30		

a. 59 casillas (98,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,03.

Fuente: Base de datos SPSS.

Tabla 13. Medias simétricas de la hipótesis específica N°1.

Medidas simétricas			
		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coeficiente de contingencia	,850	,002
N de casos válidos		30	

Fuente: Base de datos SPSS.

Interpretación: Como el coeficiente de contingencia es menor a 0.05 ($0.002 < 0.05$), rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis de la investigación: Existe relación entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020

Hipótesis específica N°2

Hipótesis de la investigación (Hi): Existe relación entre la coordinación fonética y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020

Hipótesis nula (Ho): No existe relación entre la coordinación fonética y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020

Criterio de decisión: 0.05 ($0.000 < 0.05$)

Tabla 14, Prueba de chi-cuadrado para la hipótesis específica N°2.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	50,269 ^a	36	,047
Razón de verosimilitud	33,452	36	,590
Asociación lineal por lineal	,000	1	,984
N de casos válidos	30		

a. 50 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,07.

Fuente: Base de datos SPSS.

Tabla 15. Medias simétricas de la hipótesis específica N°2.

Medidas simétricas

	Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal Coeficiente de contingencia	,791	,047
N de casos válidos	30	

Fuente: Base de datos SPSS.

Interpretación: Como el coeficiente de contingencia es menor a 0.05 ($0.047 < 0.05$), rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis de la investigación: Existe relación entre la coordinación fonética y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020

Hipótesis específica N°3

Hipótesis de la investigación (Hi): Existe relación entre la coordinación gestual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020

Hipótesis nula (Ho): No existe relación entre la coordinación gestual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020

Criterio de decisión: 0.05 ($0.000 < 0.05$)

Tabla 16. Prueba de chi-cuadrado para la hipótesis específica N°3.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	34,343 ^a	45	,876
Razón de verosimilitud	29,164	45	,968
Asociación lineal por lineal	,804	1	,370
N de casos válidos	30		

a. 60 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,10.

Fuente: Base de datos SPSS.

Tabla 17. Medias simétricas de la hipótesis específica N°3.

Medidas simétricas			
		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coefficiente de contingencia	,731	,876
N de casos válidos		30	

Fuente: Base de datos SPSS.

Interpretación: Como el coeficiente de contingencia es mayor a 0.05 ($0.876 < 0.05$), rechazamos la hipótesis de la investigación y aceptamos la hipótesis nula: No existe relación entre la coordinación gestual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020.

Hipótesis específica N°4

Hipótesis de la investigación (Hi): Existe relación entre la coordinación facial y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020

Hipótesis nula (Ho): No existe relación entre la coordinación facial y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020.

Criterio de decisión: 0.05 ($0.000 < 0.05$)

Tabla 18. Prueba de chi-cuadrado para la hipótesis específica N°4.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	60,035 ^a	36	,007
Razón de verosimilitud	34,842	36	,524
Asociación lineal por lineal	4,715	1	,030
N de casos válidos	30		

a. 50 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,03.

Fuente: Base de datos SPSS.

Tabla 19. Medias simétricas de la hipótesis específica N°4.

Medidas simétricas		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coefficiente de contingencia	,817	,007
N de casos válidos		30	

Fuente: Base de datos SPSS.

Interpretación: Como el coeficiente de contingencia es menor a 0.05 ($0.007 < 0.05$), rechazamos la hipótesis de nula y aceptamos la hipótesis de la investigación: Existe relación entre la coordinación facial y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020.

5.2 Análisis de resultados

Para desarrollar este punto tenemos que considerar la información obtenida de la recolección de datos con las técnicas e instrumentos de recolección de datos aplicados a la muestra de niños con la que se trabajó en su respectivo momento, asimismo podemos destacar que en variable de pre-escritura un 87% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” se encuentran en un nivel en proceso, un 10% en un nivel logrado y el 3% restante en un nivel en inicio, lo que manifiesta que estos niños aún se encuentran desarrollando sus habilidades, y que un futuro probable cuando se les vuelve a calificar el respectivo nivel que mantienen ahora, este pueda demostrar un aumento y mejora significativa, sin embargo, esta tarea tendrá que ser acompañada bajo la compañía de los padres, maestros y compañeros, los cuales podrán influir de manera positiva o negativa en el desarrollo correcto del referido con anterioridad. Por otro lado, también es de manifestar que esta variable presento dimensiones con niveles bastante buenos, como lo demuestra la dimensión de maduración motriz, donde un 77% de los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” se encuentran en un nivel en proceso, un 13% en un nivel logrado y el 10% restante en un nivel en inicio, destacando que estos niños tiene un correcto manejo de sus destrezas motrices cuando están se hacen necesarias para cumplir con su tarea. En la dimensión de maduración perspectiva, un 57% de los niños de 5 años se encuentran en un nivel en proceso, un 37% en un nivel en inicio y el 7% restante en un nivel logrado, por su lado, esta dimensión

manifiesta niveles bastante variados, ya que aunque manifiesta que poco más de la mitad se encuentre en un logro en proceso, la diferencia restante tiene un correcto nivel en esta dimensión, entonces se puede decir que los niños pueden tener un mejor desarrollo prospectivo con el tiempo que pase. Para finalizar, en la dimensión de capacidad intelectual, un 63% de los niños de 5 años se encuentran en un nivel en proceso, un 23% en un nivel en inicio y el 13% restante en un nivel en inicio, mostrando que el desarrollo intelectual del niño aun continua el camino de desarrollo de acuerdo al tiempo de maduración que este tiene y demás factores que afectan e influyen en manifestar un mejor o peor desarrollo de la inteligencia, al igual que Meza & Lino (2018), en su trabajo de investigación; Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017, busco encontrar la relación entre las variables por la cuales estoy desarrollo este trabajo, encontrando también el nivel de los mismos, en donde mostro que el desarrollo de la pre-escritura de sus niños se encuentran en un nivel de proceso de desarrollo, lo que muestra un resultado similar al de mi trabajo, además que según Gardner (2005), en su teoría de la inteligencias múltiples, no todos las personas tenemos las mismas capacidades para poder desarrollar una inteligencia en bruto, es decir, que no están focalizadas en una en general, sino que se basan en conjunto de inteligencias que hacen a la par una sola, en la cual una se puede destacar más que otra, por ejemplo, la inteligencia kinésica y corporal son inteligencias que demuestran una gran coordinación en las extremidades del cuerpo, como también que tanta delicadeza, fuerza, velocidad o equilibrio se necesita para cumplir con un propósito.

En la variable de motricidad fina por su parte se pudo encontrar que, un 73% de los niños de 5 años se encuentran en un nivel en proceso, un 17% en un nivel logrado y

el 10% restante en un nivel en inicio, en donde se manifiesta que una gran parte de los niños de 5 años de esta institución educativa, mantiene un correcto nivel en el desarrollo de sus capacidades y habilidades motrices, por su parte, el docente y los padres deben estar atentos en continuar viendo el mejoramiento y desarrollo constante de estas capacidades, a la vez, de poder observar si presentan algún tipo de dificultad en tareas simples y por atenderlas de manera inmediata para no perjudicar el desarrollo que están llevando. Ahora, esta variable se ha dividido en cuatro dimensiones, en las cuales se obtenido los siguientes resultados: en la dimensión viso manual un 53% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” se encuentran en un nivel logrado, un 37% en un nivel en proceso y el 10% restante en un nivel en inicio, en esta dimensión se puede observar que una buena cantidad de niños se encuentran en un nivel bastante bueno, además que no existe mucha diferente en la que los niños que se encuentran en nivel en proceso puedan alcanzar el siguiente nivel, lo mismo con los niños del nivel inicial, que con un poco de ayuda pueden alcanzar un avance constante con sus compañeros. En la segunda dimensión: fonética, un 50% de los niños de 5 años se encuentran en un nivel en inicio, un 40% en un nivel en proceso y el 10% restante en un nivel logrado, a diferencia de las demás dimensiones de esta variable, esta es la que más niños con niveles bajos a obtenido en la muestra, lo que puede entenderse de que muchos de estos niños tienen problemas en la manera de como articulan o expresan de manera correcta ciertas palabras o pequeñas oraciones, por lo que atender este problema debe ser importante para el maestro que lo identifique de manera temprana y pueda desarrollar actividades que busquen mejorarlo. En la tercera dimensión: gestual, un 63% de los niños de 5 años se encuentran en un nivel en proceso, un 27% en un nivel en inicio y el 10% restante en un nivel logrado, más de la mitad de los niños se encuentran en un nivel en

proceso, lo que manifestaría que la manera en cómo realiza movimientos en relación a sus extremidades superiores para tareas en las cuales esta se requiera. Terminado con la dimensión: facial, un 60% de los niños de 5 años se encuentran en un nivel en proceso, un 20% en un nivel logrado y el 20% restante en un nivel en inicio, donde al igual que la dimensión anterior, una buena cantidad de niños se encuentra en un desarrollo constante, lo que se puede traducir a la manera en cómo expresa de manera no verbal con los movimientos del cuerpo, pueden mejorar y ser un poco más expresivos, pudiendo mejorar la relación e interacción que tiene con su grupo. Acero (2018), realizó una investigación denominada; Implementación de un programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, en niños de educación inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Luis Roberto Chacón del cantón Cañar, en la cual busco evaluar el desarrollo de la motricidad fina como gruesa, y conocer si la implementación de un programa de actividades podría mejorar significativamente el desarrollo en diferentes tiempos. Por lo que, podemos manifestar que el desarrollo de la motricidad es algo constante, que puede continuar de manera progresiva o puede estancarse dependiendo de los factores que influyen en esta área.

Hipótesis general

Se demostró que si existe una relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020, lo que demostraría que ambas variables pueden trabajar de manera conjunta en el desarrollo de cada una o de manera individual, de igual manera el trabajo de Puertas (2017), titulado; La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta Avelina Lasso de Plaza período lectivo 2015-2016, desarrollo un trabajo en el cual

presento la existencia de estas variables, además de que identifiqué problemas relacionados en ambas variables, como que los niños pueden tener dificultades para sostener un lápiz de color y poder pintar en una hoja sin muchos errores, cortar una hoja y demás actividades relacionadas, que se pueden corregir durante las sesiones de actividad con el maestro.

Hipótesis específica N°1

Si demostró que, si existe relación entre la coordinación viso manual y la preescritura, además de que el niño pudo manifestar un correcto desarrollo en cada una de las actividades que han determinado estos niveles de cada una de estas variables o dimensiones, lo que indicaría que el niño se encuentra manifestando un desarrollo progresivo y constante, a la par de esto podemos indicar que los trabajos que buscan conocer y mejorar estas habilidades, destrezas o capacidades son útiles y benefician al niño a crecer y aprender, tal cual como lo manifestó el trabajo de Espinal, Rendón, & Ruiz (2016), titulada; La dimensión lúdica desde la educación física para el mejoramiento de las habilidades motrices finas en los niños de preescolar de la institución educativa Compartir las brisas del municipio de Pereira, el cual desarrolló actividades lúdicas con la finalidad de mejorar el desarrollo de estas capacidades motrices. Con resultados favorables, el trabajo que realizó encontró lo que buscaba, por lo que se pudo decir que estas actividades lúdicas pueden mejorar significativamente el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, entonces, optar por estas actividades garantiza que pueda existir una mejora dependiendo del nivel actual del niño.

Hipótesis específica N°2

Si existe relación entre coordinación fonética y la preescritura, lo que puede manifestar que el niño puede realizar actividad en conjunto para producir un aprendizaje

mejor aprovechado, a la vez que puede practicar estas habilidades en un ambiente en el cual se sienta seguro, ambas áreas son fundamentales en el desarrollo del aprendizaje y expresión del niño, cada una puede trabajarse de diferentes maneras y pueden ser expresadas en situaciones distintas, no solamente con el propósito de realizar una tarea, sino que pueden manifestarse en el día a día, comprendiendo mejor sus capacidades de manera temprana, además que se puede corregir ciertos problemas que le pueden producir algún tipo de disgusto o malestar al no poder completarlo de manera en la que él espera. En el trabajo de Silvia (2019), denominado; La actividad lúdica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, paralelo “b” de la escuela de educación básica Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja, periodo 2017- 2018, obtuvo resultados en los cuales se expresa que más de la mitad de los niños de su muestra cuentan con un nivel de motricidad fina regular, indicando problemas en muchas de las actividades que el niño realiza, desde movimientos torpes, poca expresividad o una relación bastante pobre que no se puede concretar de manera correcta para el ambiente en el cual se encuentran, teniendo todo esto en cuenta implemento desarrollar actividad lúdicas para mejorar estos resultados iniciales, obteniendo que un ahora, más de la mitad de los niños se ubicaron en un nivel alto en motricidad fina, demostrando que habían mejorado mucho en la manera en cómo han encontrado la mejor manera de realizar sus actividades y relacionarse de manera apropiada, todo en conjunto mientras aprendían.

Hipótesis específica N°3

Se obtuvo que no existe una relación significativa entre estas variables, por lo que se tuvo que aceptar la hipótesis nula, pero esto no manifestaría que no haya o no exista una relación entre ellas, ya que tanto a la hipótesis general como las demás específicas, han demostrado que existe una relación significativa, por lo que sería muy temprano

manifestar que no tienen ningún tipo de relación, tomando como ejemplo a Vilcapoma (2017), en su trabajo denominado; La motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05, San Juan de Lurigancho – 2016, manifestó obtener un relación bastante positiva y significativa cuando realizo la prueba estadística, lo que demostraría que constata que si existe una relación entre las variables aun cuando estas manifestaron no relacionarse en la prueba realizada.

Hipótesis específica N°4

Se probo que si existe relación entre las variables que pasaron por la prueba estadística, por lo que se puede manifestar que ambas variables se han desarrollado de manera apropiado, como lo expresan cada uno en sus respectivos niveles. Carranza, Fonseca, & Fonseca (2018), realizaron una investigación denominada; Programa de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial, en la cual se quería demostrar que realizar actividades lúdicas pueden mejorar el desarrollo de la motricidad fina y sus dimensiones, de esta manera al utilizarlas como un estímulo positivo, el niño pueda aprender a controlar y dominar de manera temprana la coordinación correcta de ciertas áreas motrices. Todo esto con finalidad de otorgar una mejor experiencia de aprendizaje, luego de todo esto se obtuvieron resultados positivos, que probaron el objetivo de esa investigación, además de ofrecer pruebas más que suficientes que desarrollar estas actividades tiene un propósito mayor.

VI. CONCLUSIONES

6.1 Conclusiones

- Se concluye que existe relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020. Porque el coeficiente de contingencia es menor a 0.05 ($0.023 < 0.05$).
- Se concluye que existe relación entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020. Porque el coeficiente de contingencia es menor a 0.05 ($0.002 < 0.05$).
- Se concluye que existe relación entre la coordinación fonética y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020. Porque el coeficiente de contingencia es menor a 0.05 ($0.047 < 0.05$).
- Se concluye que no existe relación entre la coordinación gestual y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020. Porque el coeficiente de contingencia es mayor a 0.05 ($0.876 > 0.05$).
- Se concluye que existe relación entre la coordinación facial y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020. Porque el coeficiente de contingencia es menos a 0.05 ($0.007 < 0.05$).

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- Se recomienda a los maestros de nivel primaria el poder realizar más actividades enfocadas en mejorar las capacidades motrices de los niños desde que ingresan a ser parte de una institución inicial, utilizando herramientas e instrumentos que puedan apoyar el desarrollo de esta actividad.
- Se recomienda a los padres de familia el poner mayor atención a las actividades que realizan sus hijos, para poder prevenir u observar si manifiestan algún tipo de problema referente al área motriz o de pre-escritura.
- Se recomienda a los maestros de educación inicial a continuar innovando en el campo que realizan, el trabajar con niños es una tarea ardua y tediosa la cual es recompensando cuando el niño lograr mejor sus habilidades y destrezas tanto dentro como fuera del salón de clases.
- Se recomienda a los padres de familia poder disfrutar los momentos de sana diversión y actividades del hogar juntos a sus hijos, para poder fortalecer los lazos familiares y, además, contribuir con su desarrollo social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, M. (2018). *Implementación de un programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, en niños de educación inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Luis Roberto Chacón del cantón Cañar*. Ecuador: Universidad Politecnica Salesiana.
- Adelantado, V. (2002). *El afán de jugar: teoría y práctica de los juegos motores*. Inde.
- Andrade, P. (2017). *ovimientos faciales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3-4 años de la unidad educativa 28 de abril de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura durante el periodo escolar 2014-2015*. El salvador: Universidad Tecnologica Nacional.
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación Introducción a la Metodología Científica*. Caracas: Episteme.
- Bécquer, G. (1999). *Desarrollo de la motricidad en la actividad programada de Educación Física en la educación preescolar*. La Habana. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en#B1
- Caldas, A. (2017). *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 794 "Aguashi Molote" - La Morada - 2015*. Perú: Universidad San Pedro.
- Carranza, A., Fonseca, A., & Fonseca, I. (2018). *Programa de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial*. Perú: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- Comité Institucional de Ética de la Investigación. (2016). *Código de ética para la investigación*. Chimbote. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

- Escribano, M., & Ferreras, M. (2008). *Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Graó.
- Espinal, C., Rendón, E., & Ruiz, L. (2016). *La dimensión lúdica desde la educación física para el mejoramiento de las habilidades motrices finas en los niños de preescolar de la institución educativa compartir las brisas del municipio de Pereira*. Bogota: Los libertadores.
- Ferland, F. (2005). *Jugamos?: El juego con niñas y niños de 0 a 6 años*. Argentina: Narcea Ediciones.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H., & Nogués, M. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Guidaz, M. (2005). *Instrumentos de investigación*. España.
- Guzmán, D. (2017). *La importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura de niños de 4 a 5 años en la unidad educativa Emma Esperanza Ortiz Bermeo*. Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Haeussler, I., & Marchant, T. (2002). *Tepsi. Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica.
- Hernández, R. (2002). *El juego en la infancia*. Revista Candidus.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Herrera, D. (2008). *Corporeidad y motricidad: Una forma de mirar los saberes del cuerpo*. Brasil: Educação & Sociedade.
- Jares, X. (1992). *El placer de jugar juntos: nuevas técnicas y juegos cooperativos*. CCS.
- Jiménez, C. (2003). *Neuropedagogía, lúdica y competencias*. . Magisterio.

- Jímenez, C. (2005). *La inteligencia lúdica: juegos y neuropedagogía en tiempos de transformación*. Colombia: Magisterio.
- Meza, I., & Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de <http://200.60.81.165/handle/UNE/1313>
- Molina, E., Gómez, D., & Sánchez, L. (2009). *Inteligencias múltiples y altas capacidades.: Una propuesta de enriquecimiento basada en el modelo de Howard Gardner*. España: Revista de altas capacidades.
- Molina, R. (2009). *Evolución de la grafomotricidad*. innovaciones y experiencias educativas.
- Mori, L. (2019). *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 Retoñitos de Manantay de Ucayali, 2018*. Pucallpa: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Navarro, V. (2002). *El afán de jugar. Teoría y práctica de los juegos motores*. Barcelona: Inde.
- Oliveira, V., & Bossa, N. (2001). *Evaluación psicopedagógica de 0 a 6 años*. Observar, analizar e interpretar el comportamiento infantil.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Algunas consideraciones conceptuales.
- Pérez, S. (2011). *Aplicación de un programa de habilidades metalingüísticas y su influencia en el nivel de aprendizaje de la lectoescritura en niños de segundo*

- grado de educación primaria del distrito de Bellavista – Callao*. Lima: Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”.
- Pikler, E. (1984). *Moverse en libertad: desarrollo de la motricidad global*. Argentina: Narcea Ediciones.
- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta Avelina Lasso de Plaza período lectivo 2015-2016*. Quito: Carrera de Educación Parvularia.
- Salinas, R. (2015). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura*. Machala: Universidad Técnica de Machala.
- Sallán, J. (1984). *Preescritura*. Educar.
- Schwartzmann, A. (2006). *La motricidad infantil: entre la experiencia corporal y el mundo exterior*. ensamiento Educativo.
- Silvia, C. (2019). *La actividad lúdica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, paralelo “b” de la escuela de educación básica Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja, periodo 2017- 2018*. Ecuador: Universidad Nacional de Loja .
- Terrón, A. (2008). *Los juegos de rol: un acercamiento psicopedagógico*. Lulu.
- Torres, C. (2002). *El juego: una estrategia importante*. Educere .
- UNICEF. (2017). *La primera infancia importa para cada niño*. New York: División de comunicaciones .
- UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. The Lego Foundation en apoyo de UNICEF.

Uribe, I. (1998). *Motricidad infantil y desarrollo humano*. Colombia: Resultados de búsqueda.

Vilcapoma, M. (2017). *La motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E.N°130 Héros del Cenepa Ugel 05, San Juan de Lurigancho – 2016*. Lima: Universidad César Vallejo. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1076>

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento de evaluación

Nombre del niño: Edad:

Aula: Institución Educativa:

N°	DIMENSIONES / ítems		
		NO	SI
	DIMENSIÓN 1 Coordinación viso manual		
1.	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		
2.	Coloca botones pequeños en una botella		
3.	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva		
4.	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		
5.	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		
6.	Enhebra botones en hilo nylon		
7.	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		
8.	Enhebra hilos en una silueta.		
	DIMENSIÓN 2 Coordinación fonética		
9.	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		
10.	Repite trabalenguas realizadas en el aula.		
11.	Recita una poesía pequeña.		
12.	Articula de manera adecuada palabras compuestas		
13.	Entona una canción de 2 párrafo		
	DIMENSIÓN 3 Coordinación gestual		
14.	Realiza mímica gestual con títeres.		
15.	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		
16.	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		
17.	Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		
18.	Modela la plastilina en una figura simple.		
19.	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		
20.	Abre y cierra las manos en puño suavemente		
21.	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		
22.	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos		
	DIMENSIÓN 3 Coordinación facial		
23.	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		
24.	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		
25.	Imita gestos vistos en imágenes		
26.	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		
27.	Infla las mejillas simultáneamente		
28.	Giña un ojo al sonido de la pandereta		

Nombre del niño: Edad:

Aula: Institución Educativa:

N°	DIMENSIONES / items	NO	SI
	DIMENSION 1 Coordinación viso manual		
1.	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		
2.	Coloca botones pequeños en una botella		
3.	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva		
4.	Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		
5.	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		
6.	Enhebra botones en hilo nylon		
7.	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		
8.	Enhebra hilos en una silueta.		
	DIMENSIÓN 2 Coordinación fonética		
9.	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		
10.	Repite trabalenguas realizadas en el aula.		
11.	Recita una poesía pequeña.		
12.	Articula de manera adecuada palabras compuestas		
13.	Entona una canción de 2 párrafo		
	DIMENSIÓN 3 Coordinación gestual		
14.	Realiza mímica gestual con títeres.		
15.	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		
16.	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		
17.	Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		
18.	Modela la plastilina en una figura simple.		
19.	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		
20.	Abre y cierra las manos en puño suavemente		
21.	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		
22.	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos		
	DIMENSIÓN 3 Coordinación facial		
23.	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		
24.	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		
25.	Imita gestos vistos en imágenes		
26.	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		
27.	Infla las mejillas simultáneamente		
28.	Giña un ojo al sonido de la pandereta		

Anexo 2. Autorización de la I.E.I

“Año de la Universalización de la Salud”

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Directora de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA N-338 TERESA NIETO MALPARTIDA ;
el mismo que suscribe:

Que, la bachiller, MELITA PAIMA ALVA identificada con DNI N° 43514060, desarrollará su trabajo de campo de la investigación de tesis titulada: “**Motricidad fina y la preescritura en los niños de 5 años de edad en la Institucion Educativa Inicial N-338 “PAMPA YURAC” de Aguaytia,2020.** En tal sentido, en mi calidad de Directora **AUTORIZO** dicha ejecución a partir del 31 de agosto del año en curso.

Se expide el presente documento a petición de la parte interesada para fines consiguientes.

Aguaytia, 30de agosto de 2020.



FIRMA

Anexo 4. Evidencias fotograficas



Informe Final

por MELITA PAIMA ALVA

Informe Final

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 4%

Excluir bibliografía

Activo