



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE UTILIZA EL
DOCENTE PARA DESARROLLAR LA
PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LOS ESTUDIANTES
DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA N° 0038 SAN MARTIN DE PORRES
UBICADO EN EL DISTRITO DEL CERCADO DE LIMA
EN EL AÑO ACADÉMICO 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

CATHERINE SOFIA HIDALGO CARHUAPOMA

ORCID: 0000-0001-8795-5886

ASESORA

GONZALES CHÁVEZ JUANA TORIBIA

ORCID: 0000-0002-8191-4845

**LIMA – PERÚ
2019**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Catherine Sofía Hidalgo Carhuapoma

ORCID: 0000-0001-8795-5886

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Lima, Perú

ASESORA

Gonzales Chávez Juana Toribia

ORCID: 0000-0002-8191-4845

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Lima, Perú

JURADO

Venegas Gallardo Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-5952

Arellano Jara Teresa del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

Rojas Hilario Exalto Celso

ORCID: 0000-0001-6248-9903

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

Dra. Adelaida Lorenza Venegas Gallardo

DAR

Arellano Jara Teresa del Carmen

Miembro

Rojas Hilario Exalto Celso

Miembro

Mgtr. Juana Toribia Gonzales Chávez

Asesora

DEDICATORIA

En primer lugar, doy gracias a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos. Dedico esta tesis a mi familia, por el apoyo incondicional en toda mi vida y carrera profesional. A mi padre Pedro Calixto

Hidalgo Blass, que desde el cielo me cuida y protege.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por ser la guía de mí caminar y darme la fortaleza para seguir adelante a pesar de los obstáculos que se me presentaron en el desarrollo de esta tesis. En segundo lugar a mi familia por ser el pilar de apoyo incondicional durante todo el tiempo académico de estudio. A mi asesora Mgtr. Victoria Valenzuela Arteaga de Jiménez por el apoyo brindado durante todo el desarrollo de esta tesis y a la Prof. Nathaly Rebaza Vílchez por su amistad, consejos, ánimos en los momentos difíciles de mi carrera y brindarme el apoyo incondicional para hacer posible esta tesis.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los estudiantes del nivel inicial. La metodología fue de tipo cuantitativa, descriptivo y no experimental, con una muestra de 2 docentes y 44 estudiantes del nivel inicial. Los resultados fueron: en estrategias didácticas de enseñanza el planteo de situaciones problemáticas y el aprendizaje significativo con 50%, puentes cognitivos son ilustraciones con 100%, proceso de enseñanza – aprendizaje es la motivación e indagación de saberes previos con 50%, estrategias didácticas de aprendizaje con 50% la formulación de hipótesis y la solución de problemas, el juego con 100%, es la estrategia didáctica que desarrolla la psicomotricidad gruesa, según Risco el perceptivo y expresivo motor con 50%, según Zapata el esquema corporal con 100%, según Bonastre la cognición con 100%, la docente desarrolla la capacidad sensitiva, perceptiva, la expresión, capacidades, autoestima y permite reflexionar al estudiante con 100%. Se observa que el 64% (28) Camina sobre una línea recta, el 73% (32) Camina siguiendo diversos patrones en el piso, el 91% (40) Se sostiene sobre un pie con los ojos abiertos y cerrados, el 86% (38) y el 91% (40) Camina alternando brazos y piernas y cambiando de dirección a voluntad.

Se demostró que el 100% de los docentes utilizaron el 44% estrategias didácticas para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los estudiantes y el 83% de estudiantes tiene desarrollado su motricidad gruesa en su totalidad.

Palabra clave: Enseñanza – Aprendizaje, Estrategias didácticas, Psicomotricidad gruesa.

ABSTRAC

The purpose of this research was to determine the didactic strategies used by teachers to develop gross motor skills in students of the initial level. The methodology was quantitative, descriptive and non-experimental, with a sample of 2 teachers and 44 students of the initial level. The results were: in teaching didactic strategies the problem situations and meaningful learning with 50%, cognitive bridges are illustrations with 100%, teaching-learning process is the motivation and inquiry of previous knowledge with 50%, didactic strategies of learning with 50% the formulation of hypotheses and the solution of problems, the game with 100%, is the didactic strategy that develops the gross motor skills, according to Risco the perceptive and expressive motor with 50%, according to Zapata the body scheme with 100%, According to Bonastre, cognition with 100%, the teacher develops the sensitive, perceptual capacity, expression, abilities, self-esteem and allows the student to reflect with 100%. It is observed that 64% (28) Walk on a straight line, 73% (32) Walk following various patterns on the floor, 91% (40) Hold on one foot with eyes open and closed, 86% (38) and 91% (40) Walk alternating arms and legs and changing direction at will. It was shown that 100% of teachers used 44% teaching strategies to develop the gross psychomotor skills of students and 83% of students have developed their gross motor skills as a whole.

Keywords: Teaching - Learning, Teaching strategies, Coarse psychomotor skills.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	I
HOJA DE FIRMA DEL JURADO.....	I
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
RESUMEN	V
ABSTRAC.....	VI
CONTENIDO	VII
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISION DE LA LITERATURA	4
2.1 ANTECEDENTES	4
2.2. BASES TEÓRICAS	10
2.2.1 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	10
2.2.1.1 TIPOS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	10
A. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA	10
B. PUENTES COGNITIVOS.....	11
C. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.....	12

D. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE APRENDIZAJE	13
2.2.1.2 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA EN LA PSICOMOTRICIDAD.....	13
A. LA DANZA	13
B. LA DRAMATIZACIÓN.....	18
C. EL JUEGO	19
2.2.2 PSICOMOTRICIDAD.....	19
2.2.2.1 CONTENIDOS BÁSICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD	20
A. SEGÚN RISCO (1989).....	20
B. BONASTRE (2007)	21
C. SEGÚN ZAPATA (2004).....	21
2.2.2.2 OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.....	23
A. ESTIMULAR LA CAPACIDAD SENSITIVA	23
B. DESARROLLAR LA CAPACIDAD PERCEPTIVA	23
C. ESTRUCTURAR LA COMPETENCIA DE LOS MOVIMIENTOS REPRESENTADOS O EXPRESADOS	23
D. DESCUBRIMIENTO Y EXPRESIÓN	23

E.	IDENTIDAD Y AUTOESTIMA.....	24
F.	EXPRESIÓN	24
G.	REFLEXIÓN	24
III.	METODOLOGÍA	24
3.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	24
3.2.	UNIVERSO	25
3.2.1	ÁREA GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	25
3.3	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	26
3.3.1	POBLACIÓN.....	26
3.3.1.1	CRITERIOS DE EXCLUSIÓN.....	26
3.3.1.2	CRITERIO DE INCLUSIÓN	26
3.3.2	MUESTRA	27
3.4.	DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	27
3.4.1	DEFINICIÓN DE LAS VARIABLES	27
3.4.1.1	VARIABLE 1: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	27
<p>LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SON LA PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE PARA LO CUAL LA DOCENTE SELECCIONA</p>		

LAS TÉCNICAS Y ACTIVIDADES QUE PUEDE UTILIZAR CON LA FINALIDAD DE ALCANZAR SUS OBJETIVOS PROPUESTOS Y LAS DECISIONES QUE DEBE TOMAR.....	27
3.4.1.2 VARIABLE 2: PSICOMOTRICIDAD GRUESA	28
3.4.2 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	28
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	29
3.5.1 TÉCNICA LA ENCUESTA.....	30
3.5.2 INSTRUMENTO EL CUESTIONARIO	30
3.5.2.1 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS	31
A. VALIDEZ DEL INSTRUMENTO.....	31
B. CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO	31
3.6. PLAN DE ANÁLISIS	32
3.6.1 MEDICIÓN DE VARIABLES.....	32
3.6.1.2 VARIABLE 2: DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA	33
3.7. MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	33
3.8 PRINCIPIOS ÉTICOS.....	35
IV. RESULTADOS	37

DESPUÉS DE HABER TABULADO LOS DATOS RESPECTO A LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PSICOMOTRICIDAD GRUESA, SE PRESENTA LOS RESULTADOS HACIENDO USO DE TABLAS Y GRÁFICOS, QUE A CONTINUACIÓN SE DETALLA:.....	37
TABLA 3 ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA MÁS USADA.....	37
V. CONCLUSIONES.....	59
RECOMENDACIONES.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	61
ANEXOS	1

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 POBLACIÓN DE DOCENTES Y ESTUDIANTES	26
TABLA 2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE	28
TABLA 3 ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA MÁS USADA.	37
TABLA 4 PUENTES COGNITIVOS UTILIZADOS.	38
TABLA 5 PROCESO DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE QUÉ MÁS USA.	39
TABLA 6 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE APRENDIZAJE QUE MÁS USA.	40
TABLA 7 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA QUE MÁS USA.	41
TABLA 8 SEGÚN RISCO QUE CONTENIDO BÁSICO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DESARROLLA MÁS.	42
TABLA 9 SEGÚN ZAPATA QUÉ ÁREA DE LA PSICOMOTRICIDAD DESARROLLA MÁS.	43
TABLA 10 SEGÚN BONASTRE QUÉ CONTENIDOS DE LA PSICOMOTRICIDAD DE ACUERDO A LAS EXIGENCIAS DE LOS ESTUDIANTES DESARROLLA MÁS.	44
TABLA 11¿ESTIMULA EN SUS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD LA CAPACIDAD SENSITIVA DEL ESTUDIANTE?	45
TABLA 12¿DESARROLLA EN SUS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD LA CAPACIDAD PERCEPTIVA DEL ESTUDIANTE?	46
TABLA 13¿ESTRUCTURA LA COMPETENCIA DE LOS MOVIMIENTOS REPRESENTADOS O EXPRESADOS DEL ESTUDIANTE EN SUS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD?.....	47

TABLA 14¿PERMITE EN SUS ESTUDIANTES EL DESCUBRIMIENTO DE SUS CAPACIDADES Y EXPRESIÓN DE SUS EMOCIONES EN SUS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD?.....	48
TABLA 15. ¿AFIANZA SU PROPIA IDENTIDAD Y AUTOESTIMA EN SUS ESTUDIANTES AL REALIZAR SUS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD?	49
TABLA 16¿PERMITE QUE SUS ESTUDIANTES SE EXPRESEN CON LIBERTAD AL REALIZAR SUS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD?	50
TABLA 17¿PERMITE QUE SUS ESTUDIANTES REFLEXIONEN AL FINALIZAR SUS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD?	51
TABLA 18 LISTA DE COTEJO.....	52

ÍNDICE DE ILUSTRACION

ILUSTRACIÓN 1 ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA MÁS USADA. ...	37
ILUSTRACIÓN 2 PUENTES COGNITIVOS UTILIZADOS.	38
ILUSTRACIÓN 3 PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE QUE MÁS USA. 39	
ILUSTRACIÓN 4 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE APRENDIZAJE QUE MÁS USA.	40
ILUSTRACIÓN 5 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA QUE MÁS USA.	41
ILUSTRACIÓN 6 SEGÚN RISCO QUE CONTENIDO BÁSICO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DESARROLLA MÁS.	42
ILUSTRACIÓN 7 SEGÚN ZAPATA QUÉ ÁREA DE LA PSICOMOTRICIDAD DESARROLLA MÁS.	43
ILUSTRACIÓN 8 SEGÚN BONASTRE QUÉ CONTENIDOS DE LA PSICOMOTRICIDAD DE ACUERDO A LAS EXIGENCIAS DE LOS ESTUDIANTES DESARROLLA MÁS.	44
ILUSTRACIÓN 9 ¿ESTIMULA EN SUS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD LA CAPACIDAD SENSITIVA DEL ESTUDIANTE?	45
ILUSTRACIÓN 10 ¿DESARROLLA EN SUS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD LA CAPACIDAD PERCEPTIVA DEL ESTUDIANTE?	46
ILUSTRACIÓN 11 ¿ESTRUCTURA LA COMPETENCIA DE LOS MOVIMIENTOS REPRESENTADOS O EXPRESADOS DEL ESTUDIANTE EN SUS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD?	47

ILUSTRACIÓN 12¿PERMITE EN SUS ESTUDIANTES EL DESCUBRIMIENTO DE SUS CAPACIDADES Y EXPRESIÓN DE SUS EMOCIONES EN SUS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD?	48
ILUSTRACIÓN 13¿AFIANZA SU PROPIA IDENTIDAD Y AUTOESTIMA EN SUS ESTUDIANTES AL REALIZAR SUS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD?	49
ILUSTRACIÓN 14¿PERMITE QUE SUS ESTUDIANTES SE EXPRESEN CON LIBERTAD AL REALIZAR SUS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD?.....	50
ILUSTRACIÓN 15¿PERMITE QUE SUS ESTUDIANTES REFLEXIONEN AL FINALIZAR SUS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD?	51
ILUSTRACIÓN 16LISTA DE COTEJO	52

I. INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad gruesa trabaja con todas las partes del cuerpo y es importante ya que logra que los estudiantes controlen sus movimientos del cuerpo como el correr, saltar o bailar, incrementar la coordinación muscular, controlar su peso al moverse, adquirir su agilidad, fortalecer sus músculos y tener una acción al igual que una reacción. Ayuda a que los niños puedan expresarse de forma apropiada a partir de gestos.

Hoy en día, se ve en las escuelas de educación básica regular, que las docentes dejan de lado las estrategias didácticas para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 5 años del nivel inicial, siendo el mayor problema para descartar problemas de patologías y va afectando el desarrollo de acciones como caminar, correr o saltar, así mismo como en la ubicación del espacio que se ven reflejados en la evaluación diagnóstica de los estudiantes del primer grado.

Es importante tener en cuenta que la psicomotricidad gruesa es la base importante para controlar los movimientos de todo el cuerpo, fortalecer los músculos y desplazarse en el espacio ya que nos ayuda a desarrollar habilidades motoras gruesas que implica tener movimientos coordinados, favorecer la salud física y psíquica del estudiante.

Ante esta problemática y preocupación de la universidad ULADECH Católica decidió implantar en la Escuela de Educación la tesis que será la línea de Investigación de la carrera, titulada “Intervenciones Educativas con Estrategias Didácticas bajo el Enfoque Socio Cognitivo orientadas al desarrollo del Aprendizaje en los estudiantes de

Educación Básica Regular y Nivel Superior Universitario y No Universitario del Perú”, es por ello que este proyecto se originó el presente trabajo de investigación.

Formulándonos la siguiente interrogante:

¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza el docente para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa 0038 San Martín De Porres ubicado en el distrito del Cercado de Lima en el año académico 2019?

Proponiéndonos como objetivo general:

Determinar las estrategias didácticas utilizadas por las docentes para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N^o 0038 San Martín De Porres ubicado en el distrito del Cercado de Lima en el año académico 2019.

Y como objetivos específicos se consideró:

Identificar las estrategias didácticas que utiliza el docente del nivel inicial.

Describir el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes del nivel inicial.

En esta investigación se desarrolló una serie de estrategias didácticas las cuales ayudaron a desarrollar la motricidad gruesa en sus dimensiones de coordinación y equilibrio para que el estudiante logre un aprendizaje significativo que lo conllevaron a mantener una calidad de vida adecuada.

En cuanto a la pertinencia profesional que tuvo esta investigación es que se ha demostrado que los docentes conocen e identifican las causas de la problemática y la propuesta para solucionarla, se aplicaron diversas estrategias para desarrollar la

motricidad gruesa, acción que ayudó a recomendar que la propuesta sea trabajada en el ámbito pedagógico.

La pertinencia institucional, los resultados que se obtuvieron indicaron claramente que los docentes investigados no cumplen en tener el conocimiento adecuado de las estrategias didácticas que permitirán ayudar al desarrollo de la psicomotricidad, con todo ello se tomarán las acciones necesarias, como son las capacitaciones, seminarios, que pondrá en práctica la institución educativa involucrada en la investigación.

La metodología fue de tipo cuantitativa, descriptivo y no experimental, con una muestra de 2 docentes y 44 estudiantes del nivel inicial. Los resultados fueron: en estrategias didácticas de enseñanza el planteo de situaciones problemáticas y el aprendizaje significativo con 50%, puentes cognitivos son ilustraciones con 100%, proceso de enseñanza – aprendizaje es la motivación e indagación de saberes previos con 50%, estrategias didácticas de aprendizaje con 50% la formulación de hipótesis y la solución de problemas, el juego con 100%, es la estrategia didáctica que desarrolla la psicomotricidad gruesa, según Risco el perceptivo y expresivo motor con 50%, según Zapata el esquema corporal con 100%, según Bonastre la cognición con 100%, la docente desarrolla la capacidad sensitiva, perceptiva, la expresión, capacidades, autoestima y permite reflexionar al estudiante con 100%. Se observa que el 64% (28) Camina sobre una línea recta, el 73% (32) Camina siguiendo diversos patrones en el piso, el 91% (40) Se sostiene sobre un pie con los ojos abiertos y cerrados, el 86% (38) y el 91% (40) Camina alternando brazos y piernas y cambiando de dirección a voluntad.

Se demostró que el 100% de los docentes utilizaron el 44% estrategias didácticas para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los estudiantes y el 83% de estudiantes tiene desarrollado su motricidad gruesa en su totalidad.

Prado (1996) define las estrategias didácticas como un conjunto de acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica.

Garza (1978) manifiesta que la psicomotricidad gruesa se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

González (2015) realizó una investigación para optar el grado de Maestría sobre el” *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que favorezcan el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. José M. Fuentes Acevedo*” Valle de la Pascua; Estado Guárico presentada por la Universidad latinoamericana y del Caribe. Esta tesis tuvo objetivo diseñar estrategias didácticas que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial. La metodología que emplea fue de tipo cuantitativo, nivel aplicativo. Se llegó a la conclusión que los docentes carecen de una formación musical pero así mismo demostraron su capacidad de poner en práctica la música como estrategia para desarrollar la psicomotricidad.

Ramírez (2016) realizó una tesis para optar el título de Magíster en Ciencias de la Educación, titulada: “*Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial*” Esmeraldas - Ecuador. El presente trabajo investigativo tiene como objetivo Analizar el uso de actividades lúdicas en el proceso de enseñanza

aprendizaje para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de los centros de educación inicial: Federico Froebel, María Montessori y La Merced de la Ciudad de Esmeraldas en el periodo 2014-2015. La metodología de esta investigación es explicativa. Se llegó a la conclusión que las docentes parvularios que trabajan en los centros de Educación Inicial, CEI, no utilizan de forma adecuada las actividades lúdicas como estrategia del proceso enseñanza aprendizaje en niños y niñas de edad inicial en el desarrollo de la motricidad fina.

Rosada (2017) realizó una tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial y Preprimaria, titulada: "*Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria.*" realizada en la Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea San Gaspar, zona 16 de la ciudad de Guatemala. La presente investigación tuvo como objetivo general es facilitar a las maestras de la Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea San Gaspar de la ciudad de Guatemala, una guía de ejercicios con actividades para estimular el desarrollo motor grueso para niños de 6 años según la sub-áreas del CNB y fortalecer las clases de Educación Física. El método de investigación que se utilizó en este estudio fue investigación cualitativa. Por ello se concluyó que las maestras de la Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea San Gaspar, zona 16 mostraron facilidad al utilizar la guía de desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de 6 años de edad, con los materiales que la institución ya cuenta.

Rivero y Romero (2016) realizó una tesis para optar el título de Licenciada en Educación preescolar, titulada: "*Actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad*

fina y gruesa en los niños y niñas en edad de 3 años”, realizada en la U.E. Miguel Otero Silva, Maracaibo – Venezuela, tiene como objetivo general diseñar actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa en los niños y niñas en edad de 3 años. El método de investigación es descriptivo y el diseño no experimental. Por ello se concluyó que la psicomotricidad fina y gruesa en los niños y niñas de 3 años de la U.E. Miguel Otero Silva, utilizaron aportes teóricos que permitirán establecer las estrategias de acuerdo a sus necesidades.

Chirinos (2017) realizó una tesis para optar el título de licenciatura en ciencias de la educación *“La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”*, tiene objetivo establecer si la implementación de la Danza como estrategia didáctica en la Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas de la Unidad Educativa San Andrés gestión 2015. La metodología de la investigación es cualitativa y en sus conclusiones se reveló elementos necesarios para considerar la danza, un recurso pedagógico, para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños.

Aquino (2016) realizó una tesis para optar el grado académico de Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación, titulada: *“El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” Ventanilla -2016”*, tiene como objetivo general determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099

“Corazón de María”- Ventanilla -2016. La metodología de la investigación es observacional, hipotético - deductivo. Concluyendo que el dibujo y la motricidad tiene una relación muy alta y significativa.

Paredes (2016) realizó una tesis para optar el grado académico de Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación, titulada: *“Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 República de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016”*. La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre las técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016. El tipo de la investigación fue básica del nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. Por ello, se concluyó si existe una relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

Rosales y Sulca (2015) realizó una tesis para optar el título de Licenciada en Educación inicial, titulada: *“Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay –Lima, 2015”*. La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de la psicomotricidad educativa en el aprendizaje significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo. Manchay-Lima, 2015. La metodología utilizada es de tipo cualitativo, nivel es explicativo y el diseño no experimental. Por ello, se concluyó la influencia significativa ente la motricidad fina y el aprestamiento a la lectoescritura ya que un 83.7% de los niños(as)

realizan trazos con seguridad y esto depende del adecuado desarrollo de la motricidad fina.

Andía (2015) realizó una tesis para optar el título de Licenciada en Educación inicial, titulada: “*Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de Puno, provincia Puno, región Puno. 2015*”. La presente investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 192 de la ciudad de Puno año 2015. La metodología utilizada es cualitativa, el nivel es descriptivo y el diseño no experimental. Por ello se concluyó que El nivel de psicomotricidad de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 71%. El nivel de coordinación de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 47%. El nivel de lenguaje de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 83%. El nivel de motricidad de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 94%.

Meza y Alina (2018) ejecutó la tesis para optar el título de Licenciada en Educación inicial, titulada: “*Motricidad fina y su relación en la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*”, cuyo objetivo es determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017. La metodología utilizada fue básica o sustantiva. Y concluyeron que Existe

relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia-UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva alta).

Macha & Prado (2015) realizó su tesis en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, titulada: “*Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de educación inicial Howard Gardner*”, UGEL 06 – Ate, investigación correlacional que tuvo como objetivo analizar la relación existente entre la psicomotricidad fina y la escritura en un grupo de niños de cinco años en la Institución la Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE. Sus principales conclusiones fueron: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: la psicomotricidad se relaciona significativamente con la escritura de los niños de cinco años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE.

Seleme (2017) realizó su investigación en la Universidad Mayor De San Andrés titulada: “*La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés” La Paz Bolivia*”, su investigación fue cualitativa cuyo objetivo es Establecer si la implementación de la Danza como estrategia didáctica en la Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas de la Unidad Educativa San Andrés gestión 2015. Sus conclusiones fue que la Implementación de la danza dentro de

los contenidos y orientaciones metodológicas de 2da sección del nivel inicial, ha contribuido al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa San Andrés, lo cual se constató luego de haber realizado un análisis minucioso, al test aplicado al inicio y al final de la intervención, el cual en sus diferentes indicadores demuestran que los niños mejoraron el desarrollo de aspectos psicomotores como: el esquema corporal, coordinación motora gruesa y los ejercicios motores complejos.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Estrategias didácticas

Según Avanzini (1998) Las estrategias didácticas es la relación que hay entre las habilidades cognitivas del alumno, la misión y la estructura curricular.

Según Tobón (2010) Para alcanzar un propósito se pone en marcha de forma ordenada un conjunto de acciones (pg. 246).

Según Díaz (2010) Para el logro de aprendizajes significativos se utilizan procedimientos de forma flexible y reflexible (pg. 118).

Las estrategias didácticas es la preparación de una serie de métodos y actividades para que el desarrollo de la enseñanza - aprendizaje logre alcanzar sus objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar.

2.2.1.1 Tipos de estrategias didácticas

a. Estrategias didácticas de enseñanza

Son los métodos o técnicas utilizados por los docentes para conseguir un aprendizaje significativo. Las cuales son:

Planteo de situaciones problemáticas: es cuando la docente quiere generar en el estudiante el conflicto cognitivo el cual se origina cuando hay una refutación entre el saber previo y el nuevo conocimiento, por lo cual la docente será la guía que ayudará a consolidar el conocimiento adquirido.

El aprendizaje significativo: es el aprendizaje donde el estudiante fusiona el nuevo conocimiento con el saber previo y para alcanzarlo la maestra elegirá los materiales adecuados que intensificará la motivación logrando así el aprendizaje significativo que lo utilizará en su vida diaria.

b. Puentes cognitivos

Para Ausubel, la principal función del organizador previo es la de servir de puente entre lo que el aprendiz ya sabe y lo que él debía saber con el fin de que el nuevo material pudiera ser aprendido de forma significativa. O sea, organizadores previos son útiles para facilitar el aprendizaje en la medida en que funcionan como “puentes cognitivos”

Los organizadores: es lo que ayuda a la docente a informar los propósitos que quiere alcanzar al conectar el nuevo conocimiento con el previo.

Mapas mentales: es cuando se simboliza la representación del conocimiento donde con la ayuda de los estudiantes se concentrarán las ideas primordiales para lograr así el aprendizaje.

Las analogías: es cuando la maestra utiliza una situación familiar o cotidiana para vincularlo con un suceso extraño favoreciendo la comprensión del hecho en sí.

Las ilustraciones: son los gráficos e imágenes que ayudaran a simbolizar el tema a tratar.

c. Proceso de Enseñanza – Aprendizaje

Según Ausubel el principio general del enfoque constructivista es que "las personas aprenden de modo significativo cuando construyen sus propios saberes, partiendo de los conocimientos previos que estos poseen".

El docente utiliza el siguiente proceso de Enseñanza – Aprendizaje:

La motivación: se utiliza para iniciar el proceso de enseñanza – aprendizaje con el propósito de despertar el interés de los estudiantes por aprender.

Indagación de los saberes previos: en este proceso la maestra recoge todos los saberes previos a través de preguntas abiertas ya que el estudiante viene con una valija de conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.

Guía la observación, análisis y sistematización de la información: aquí en este proceso la maestra debe informar al estudiante el objetivo que desea que ellos aprendan o alcancen, los dirige con preguntas para que puedan observar los detalles y así recoger la información necesaria para adquirir un nuevo conocimiento que se pueden plasmar en cuadros de doble entrada, en dramatizaciones, verificando hipótesis, etc.

La mediación del aprendizaje: es cuando la maestra ayuda al estudiante a alcanzar el nuevo conocimiento a través de pistas, ejemplos, instrucciones, apoyo y estimulándolo a que puede lograrlo.

Evaluación: en este proceso se involucra a todos los componentes emitiendo un juicio de valor para conocer el nivel del aprendizaje adquirido.

d. Estrategias didácticas de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje según Nisbet y Shuckersimith (1987) son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el “aprender a aprender”.

Es el grupo de actividades, métodos y procedimientos que se programan de acuerdo a las exigencias de la población a la cuál va dirigidas, los propósitos que persiguen y la esencia de las áreas y cursos todo esto con la finalidad de ser más seguro el desarrollo del aprendizaje. Algunas de las estrategias de aprendizaje son:

La formulación de hipótesis: es cuando los estudiantes anticipan una opinión frente a un hecho para luego poder comprobarla.

La interrogación de textos: es cuando el estudiante logra descifrar los códigos numéricos o alfabéticos a partir de un diagrama o ilustración, en la que se anticipa de que trata el texto a leer.

La producción de textos: es cuando el estudiante tiene la necesidad de comunicar algo por lo cual lo realiza con la ayuda de la docente dictándole el texto a escribir o escribiendo ellos libremente para luego descifrar sus propios códigos.

La solución de problemas: es cuando a los estudiantes se les presenta ciertas situaciones problemáticas ellos reflexionan y hacen uso de sus conocimientos previos y sus experiencias para poder dar solución al hecho presentado.

2.2.1.2 Estrategias didácticas de enseñanza en la psicomotricidad

a. La danza

Según Martínez (2012) la danza es “una herramienta eficaz de atención, una herramienta para el trabajo físico, psicológico, intelectual y emocional; una herramienta

para desarrollar habilidades comunicativas, expresivas y creativas; una herramienta para el desarrollo del trabajo colaborativo; y una herramienta multicultural” (p.9).

La danza como táctica intenta destacar su interés como una probabilidad de juego con el fin de ejercitar el organismo y la razón; ayudando al aprendizaje global del estudiante; promueve el folclor como principio de socialización. La danza ayuda a conocer a los estudiantes, de compartir experiencias, ofrecerles confianza, ayudando a su formación personal y desarrollar sus aptitudes y habilidades.

Los beneficios que aporta la danza en el desarrollo del niño es la forma que usa el cuerpo para manifestar su sensibilidad interna.

El baile combina armoniosamente desplazamientos dentro de un intervalo melódico, que inventa y organiza los compases. Por consiguiente, es apreciado como un talento, es una labor que contribuye el desarrollo integral del niño.

La psicóloga Cordelia Estévez, demuestra que “el desarrollo motriz de un niño hay que entenderlo siempre asociado a su desarrollo cognitivo”. “Con lo cual, toda estimulación que le demos a través del movimiento va a repercutir en su crecimiento mental”.

Entre los principales beneficios consideramos lo siguiente: Desarrolla la competencia comunicativa, la capacidad física, la habilidad cognitiva y el incremento cinético. Desarrolla su motricidad, su capacidad cognitiva, su parte emotiva, y su medio comunitario. Fortalece el dominio de sus desplazamientos físicos del estudiante, quien con su realización estimula: el incremento de las aptitudes que combina lo sensorial con la actividad del cuerpo, la capacidad de integrarlas diferentes partes del cuerpo, y el progreso de la figura corporal. Incrementa la autoestima. Desarrolla las habilidades

sociales. Potencializa el aprendizaje significativo. Mejora la transmisión de ideas y sentimientos expresando su mundo interior.

La relación de la danza con las capacidades condicionantes permite adquirir algunos beneficios en cuanto a lo psicológico, lo socio afectivo y lo creativo. Ayuda al desarrollo de las capacidades cognitivas (observación, análisis, asociación, disociación, coordinación, previsión, síntesis, conceptualización, memorización, concentración) y se incrementa los factores afectivos como el despertar la confianza del niño, suscitando su inventiva y su creatividad.

La estructura temporal constituye el esquema corporal y es importante en las tareas musicales. El niño percibe en primer lugar la comunicación transitoria como el ritmo cardiaco, el de la respiración, del desplazamiento, los cuales son individuales y tienen su propio ritmo. La niñez es el periodo donde el individuo se desenvuelve con mayor facilidad, es sensible para instruirse y transformarse. Es importante utilizar estas conductas efectivas en pro de adquirir un funcionamiento y progreso supremo en el niño, facilitándole las propiedades, componentes y acciones de estudio indispensables en el curso, las cuales deben manifestarse primordialmente del colegio como unidad impulsadora de formación integral para el individuo. Sabiendo que lo musical como enseñanza elemental, debe aplicarse con más energía en esta fase para aumentar de forma constante el cúmulo armonioso del estudiante.

El cuerpo: Expresión y comunicación: consideraremos las capacidades que nos permiten tocar en toda su amplitud la expresividad y comunicatividad corporal, así mismo las tareas corporales de expresión, son manifestaciones socioculturales con fines

expresivos, comunicativos y estéticos, que usan el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como herramientas básicas.

Como son las técnicas expresivas corporales y la expresión corporal.

Al exclamar sobre las manifestaciones socioculturales, me refería a que: el ser humano en su existencia diaria, se relaciona con la sociedad, interactúa, relaciona su cuerpo con el entorno expresándose con sus actitudes, sentimientos de alegría, tristeza, preocupación, seriedad, etc. Son muchas las demostraciones en la que el ser humano expresa y comunica.

Es una disciplina cuyo propósito es la conducta motriz con el fin de que sea expresiva, comunicativa y estética, en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento, son sus instrumentos básicos.

Una definición de la expresión corporal, es que trata de una actividad corporal, que estudia la expresividad corporal, comprendiendo que el cuerpo incluye lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuya función pretende la expresión de sentimientos (emisor-receptor) con el fin de comunicar algo.

Su objetivo principal es la comodidad de su propio cuerpo, el hallazgo, el estudio de significados, normas orgánicas; las cuales permitirán incorporarse a otras manifestaciones corporales más difíciles.

Podemos concluir que las tareas de manifestación cultural, emplean el cuerpo y su movimiento unidos con la sensibilidad como constante inspirador.

Para desarrollar las capacidades expresivas y comunicativas debemos practicar la expresión y comunicación corporal haciendo uso del cuerpo y movimiento que son la

base de la conducta motriz así mismo como el sentimiento el cual ayuda al individuo a expresar y comunicar sensaciones, ideas, etc.

El lenguaje corporal y sus elementos: son un tipo de comunicación no verbal mediante el cuerpo con la finalidad de expresar el estado de ánimo y los sentimientos, acompañados de acciones motrices, sensorio motrices y psicomotrices que actúan conscientemente o instintivamente.

Inserta la actitud física, la postura corporal, la tensión muscular, el gesto, el movimiento, el desplazamiento, la mirada y la expresión facial.

Según Rebel (2000) en cuanto a las dimensiones espaciales tenemos:

Percepciones en el cuerpo como: la dilatación y contracción, el movimiento, el contra movimiento, el equilibrio, el sentido muscular y la orientación.

Percepciones junto al cuerpo: las direcciones visuales, el movimiento sin variar la posición y las direcciones.

Y en las dimensiones temporales tenemos:

Percepciones en el cuerpo como: el ritmo de la respiración y el pulso.

Concluyendo con la dimensión energética corporal como: presionar, palmotear, empujar, balancear, torcer, palpar, azotar y deslizar.

La danza y su valor educativo: En Fuentes (2006), aparecen descritas las distintas relaciones didácticas de la danza desde su punto de vista en la experiencia educativa:

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico.

Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada como: la adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, de tareas motrices específicas, de habilidades perceptivo-motoras, desarrollo de las habilidades físicas esenciales, de las competencias coordinativas, del conocimiento y control corporal, de la inteligencia, el interés, la evocación, la imaginación, el aumento de las oportunidades expresivas y comunicativas y la interacción entre las personas.

La danza tiene un valor educativo porque a través de la creación de sus propias coreografías y la apreciación de otras creaciones externas fomentaremos el sentido artístico, mediante su práctica desarrolla la socialización del individuo que es un factor de conocimiento cultural e intercultural favoreciendo el conocimiento, la aceptación y tolerancia en nuestra realidad pluricultural de la sociedad actual.

b. La dramatización

Cervera (1981) describe el juego dramático como la actividad lúdica que los niños realizan para reproducir situaciones de la vida real o imaginaria. Este autor agrupa los conceptos de dramatización, juego dramático, teatro infantil y expresión corporal en lo que llama el “área de expresión dinámica”.

También se han referido al concepto como “juego dramático” o “expresión dramática”, conceptos que para Núñez y Navarro (2007, p.229) son “sinónimos casi perfectos” a la dramatización. Según estos autores, en los juegos a menudo usamos el cuerpo como medio de creación, expresión y comunicación, y eso es lo que se llaman juegos dramáticos. Esta es una forma de dramatización estructurada en la cual el interés está en el proceso más que en el resultado.

La dramatización es una estrategia donde desarrolla en los niños sus capacidades y habilidades haciendo uso de la creatividad a través de su cuerpo.

c. El juego

González Millán, citado por Wallon (1984), lo define como "una actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella, sino por sí misma".

Según Huizinga en su libro "Homo Ludens", citado por Hill (1976), dice: " el juego es una actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo, atendiendo a reglas libremente aceptadas, pero incondicionalmente seguidas, que tienen su objetivo en sí mismo y se acompaña de un sentido de tensión y alegría".

El juego es una herramienta para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje individuales y grupales.

En síntesis, para los niños jugar no es un pasatiempo; sus juegos están relacionados con un aprendizaje central: su conocimiento del mundo por intermedio de sus propias emociones. Por medio del juego el niño crea una serie de especulaciones con respecto a la vida. Las mismas que más tarde, en la adultez, volverá a descubrir y elaborar haciendo uso del raciocinio y estableciendo un puente entre el juego y la vida.

2.2.2 Psicomotricidad

Garza (1978) manifiesta que la psicomotricidad gruesa se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos.

La psicomotricidad es una ciencia que considera al individuo en su totalidad, que va a desarrollar sus capacidades a través de la experimentación y ejercitación de su propio cuerpo, para adquirir el conocimiento en relación consigo mismo y con el medio que se despliega.

A principios del siglo XX nace el concepto y la teoría de la psicomotricidad después de haber revisado el trabajo e investigaciones de distintos autores como: Vayer, Le Boulch, Dupré y de Wallon, se descubre que existe una relación entre los aspectos motrices del desarrollo y la obtención de la madurez psicofísica. Y después de las aportaciones del psicoanálisis y la pedagogía impulsaron a completar las bases de la terapia psicomotriz.

Al inicio la psicomotricidad se restringía al tratamiento de problemas físicos o psíquicos de los niños o adolescentes, pero actualmente es una metodología multidisciplinaria cuyo fin es el desarrollo armónico del niño.

Por lo que podemos definir que la psicomotricidad es una ciencia que considera al individuo en su totalidad, que va a desarrollar sus capacidades a través de la experimentación y ejercitación de su propio cuerpo, para adquirir el conocimiento en relación consigo mismo y con el medio que se despliega.

2.2.2.1 Contenidos básicos de la psicomotricidad

A. Según Risco (1989)

La psicomotricidad tiene contenidos básicos que engloba todo lo vinculado con el desarrollo y la maduración de los sistemas orgánicos del individuo a través de las tareas motoras, fundamentando que el ser humano es un todo mencionando los siguientes contenidos:

El contenido perceptivo motor: Es cuando a través de los sentidos se logra coordinar los movimientos para adecuarlo a las necesidades del cuerpo y de las circunstancias donde se desenvuelve.

Expresivo motor: Se refiere cuando nos podemos comunicar a través de los movimientos corporales.

Psico-socio lúdico motriz: Se puede decir que se fusionan las actividades corporales, así como se impulsan las relaciones interpersonales e inter grupales, ya que a través del juego los niños aprenden de forma significativa y desarrollar todas sus capacidades.

B. Bonastre (2007)

Nos dice que: La Psicomotricidad tienen contenidos que proceden de las diversas áreas curriculares y deben ser desplegadas según las exigencias del niño.

Estos contenidos son los siguientes:

La motricidad: Equilibrio y/o coordinación.

Los sentimientos y/o afectos: Beneficia la capacidad comunicativa con los individuos.

El simbolismo: Imitación de los roles del adulto.

La Cognición en general: Reconocen la situación del propio cuerpo en el espacio.

La Expresividad: La expresión de la inconsciente manifestada en fantasías.

C. Según Zapata (2004)

Asegura que los contenidos psicomotores lo consideran como áreas de la psicomotricidad, las cuales están relacionadas con el desarrollo cognitivo y afectivo del niño.

Estos son los siguientes:

Esquema Corporal: es desarrollar en los niños la percepción de su propio cuerpo que lo ayudaran a desarrollar otras áreas y su propio aprendizaje.

Lateralidad: donde se enriquece las nociones de izquierda – derecha tomando como referencia su propio cuerpo y pueda descubrir su lateralidad de manera espontánea.

Equilibrio: es la capacidad de mantener la estabilidad, mientras se desarrolla las actividades motrices. Esta área relaciona el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructura Espacial: desarrolla habilidades para organizar, disponer los elementos en el espacio y tiempo.

El niño tiene la capacidad de mantener la localización del propio cuerpo en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de la propia posición.

Tiempo y Ritmo: se refiere al orden temporal desarrollando las nociones antes - después y la estructuración temporal, que se relacionan con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos.

Esta área está referida al control que tiene el niño sobre su cuerpo. Se divide en motricidad fina y motricidad gruesa.

Gruesa: es la habilidad para mover el cuerpo de manera armoniosa.

Fina: es desarrollar la coordinación de movimientos musculares pequeños con mayor precisión.

Los contenidos mencionados por los autores, podemos ver que lo importante es el desarrollo de las capacidades motrices del niño.

2.2.2.2 Objetivos de la psicomotricidad

Según Bernard Aucouturier ideó este marco para la práctica de la psicomotricidad en las escuelas infantiles, lo que hoy conocemos como Práctica Psicomotriz Educativa, tanto él como algunos de sus predecesores establecieron la existencia de una relación consistente entre el movimiento y el desarrollo de la cognición, y que la educación del movimiento no sirve sólo para el entrenamiento del mismo, para el placer o para la salud física. Cuerpo y mente se unen en la psicomotricidad de manera que los contenidos motrices se convierten en medios para el desarrollo de funciones superiores como el pensamiento, la comunicación, la afectividad o la creatividad.

La psicomotricidad, como estimulación a los movimientos del niño, tiene como finalidad:

a. Estimular la capacidad sensitiva

A través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).

b. Desarrollar la capacidad perceptiva

A través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.

c. Estructurar la competencia de los movimientos representados o expresados

A través de signos, símbolos, planos, y la utilización de objetos reales e imaginarios.

d. Descubrimiento y expresión

Acceder que los estudiantes descubran y expresen sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de sus emociones.

e. Identidad y autoestima

Aumentar y apreciar la identidad propia y la autoestima dentro de la diversidad.

f. Expresión

Dar certeza al manifestarse a través de diversas formas como un ser apreciable, exclusivo e irrepetible.

g. Reflexión

Desarrollar una reflexión acerca de la consideración de la existencia y el espacio de los demás.

III. Metodología

3.1. Diseño de la investigación

El tipo de investigación fue cuantitativa teniendo una forma estructurada de recopilar y analizar datos obtenidos de distintas fuentes. La investigación cuantitativa implicó el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados. Fue concluyente en su propósito ya que trata de cuantificar el problema y entender qué tan generalizado estaba mediante la búsqueda de resultados proyectables a una población mayor.

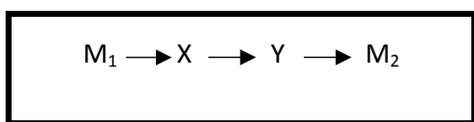
Según el autor (Fidias G. Arias (2012)), define: la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.

Por esta razón la investigación fue cuantitativa de tipo descriptiva ya que detalló el problema y recopiló los datos procedentes de una población.

Fue descriptiva ya que a través de este método científico observamos y describimos el comportamiento de los estudiantes sin influir sobre ellos de ninguna manera.

El diseño fue no experimental donde el investigador observó los fenómenos tal y como ocurrieron naturalmente, sin intervenir en su desarrollo.

Se realizaron deducciones sin intervenciones directas sobre las relaciones entre las variables.



Donde:

M₁: Muestra de los docentes

M₂: Muestra de los estudiantes

X: Estrategias didácticas

Y: Psicomotricidad gruesa

3.2. Universo

Según el fin de la investigación el universo estuvo constituido por todos los docentes y estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas de Cercado de Lima.

3.2.1 Área geográfica del estudio

El distrito de Cercado de Lima es uno de los distritos céntricos del departamento de Lima.

Cuya ubicación geográfica es Altitud de 161 msnm, Latitud Sur 12°02'48", Longitud Oeste 77°01'56"

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

La población estuvo constituida por 2 docentes y 44 estudiantes del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa N° 0038 San Martín De Porres del distrito de Cercado de Lima.

Según Arias (2006) define población o población objetivo a:

Un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas conclusiones de la investigación. Esta queda determinada por el problema y por los objetivos del estudio

Tabla 1 Población de docentes y estudiantes

Lugar	Instituciones Educativas	N° docentes	EDAD	N° Estudiantes
Distrito de Cercado de Lima	I.E. N° 0038 “San Martín de Porres”	2	5 años	44
Total	1	2		44

Fuente: Datos obtenidos de la oficina de registros académicos de la Institución Educativa.

3.3.1.1 Criterios de exclusión

Se excepcionaron a todos los docentes y estudiantes del nivel primaria y secundaria de las Instituciones educativas de esta investigación y de otras instituciones educativas del distrito de Cercado de Lima.

Según Tamayo (2012) Los criterios de exclusión: son todas las características de los integrantes de la población de referencia que descartan su ingreso –no formar parte- a la población en estudio.

3.3.1.2 Criterio de inclusión

Se insertaron a 2 docentes y estudiantes del nivel inicial de 5 años que demostraron las características necesarias que deberían tener los sujetos de estudio de las Institución Educativa N° 0038 San Martín de Porres.

Según Tamayo (2012) Los criterios de inclusión: son todas las características de los integrantes de la población de referencia que permiten su ingreso –formar parte- a la población en estudio.

3.3.2 Muestra

Por consiguiente, la muestra de la investigación fue igual a la población y estuvo conformada por 2 docentes y 44 estudiantes de la Institución Educativa N° 0038 San Martín de Porres.

Balestrini (2006), señala que una muestra es una parte representativa de una población, cuyas características deben producirse en ella, lo más exactamente posible.

3.4. Definición y operacionalización de las variables

Es un método que se basó en desagregar lógicamente las variables de lo más general a lo más particular.

3.4.1 Definición de las variables

Entidad abstracta que adquiere distintos valores, se refiere a una cualidad, propiedad o característica de personas o cosas en estudio y varía de un sujeto a otro o en un mismo sujeto en diferentes momentos.

3.4.1.1 Variable 1: Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para lo cual la docente selecciona las técnicas y actividades que puede

utilizar con la finalidad de alcanzar sus objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar.

Prado (1996) define las estrategias didácticas como un conjunto de acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica.

3.4.1.2 Variable 2: Psicomotricidad gruesa

La psicomotricidad es una ciencia que considera al individuo en su totalidad, que va a desarrollar sus capacidades a través de la experimentación y ejercitación de su propio cuerpo, para adquirir el conocimiento en relación consigo mismo y con el medio que se despliega.

Garza (1978) manifiesta que la psicomotricidad gruesa se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos.

3.4.2 Operacionalización de las variables

Tabla 2 Operacionalización de variable

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICION		DIMENSIONES	INDICADORES
	CONCEPTUAL	OPERACIONAL		
2.2.1 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Tobón (2010) Es un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito (pag.246).	Es la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para lo cual la docente selecciona las técnicas y actividades que puede utilizar con la finalidad de alcanzar sus objetivos propuestos.	2.2.1.1 Tipos de estrategias didácticas	a. Estrategias didácticas de enseñanza b. Puentes cognitivos c. Procesos de Enseñanza – Aprendizaje d. Estrategias didácticas de

				aprendizaje
			2.2.1.2 Estrategias didácticas de enseñanza en la psicomotricidad	a. La danza b. La dramatización c. El juego
2.2.2 PSICOMOTRICIDAD GRUESA	Fernández (2010) Corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos.	Capacidad de mover los músculos del cuerpo en forma coordinada.	2.2.2.1 Contenidos Básicos de la Psicomotricidad	a. Según Risco b. Según Bonastre c. Según Zapata
			3.2.2.2 Objetivos de la psicomotricidad	a. Estimular la capacidad sensitiva b. Desarrollar la capacidad perceptiva c. Estructurar la competencia de los movimientos representados o expresados d. Descubrimiento y expresión e. Identidad y autoestima f. Expresión g. Reflexión

3.5 Técnicas e Instrumentos

La técnica que se empleó en esta investigación fue la utilización de la encuesta, siendo el cuestionario la herramienta aplicada para obtener la información de las variables.

3.5.1 Técnica la encuesta

La encuesta sería el “método de investigación capaz de dar respuestas a problemas tanto en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida de información sistemática, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida” (Buendía y otros, 1998, p.120). De este modo, puede ser utilizada para entregar descripciones de los objetos de estudio, detectar patrones y relaciones entre las características descritas y establecer relaciones entre eventos específicos.

Abril (2012) las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga. Por consiguiente, las técnicas son procedimientos o recursos fundamentales de recolección de información, de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento.

3.5.2 Instrumento el cuestionario

El instrumento que utilizaremos es el cuestionario. Este es el instrumento que nos ayuda a recoger información del comportamiento de los docentes y de los estudiantes.

Esta consiste en “la recogida de información a través de un proceso de comunicación, en el transcurso del cual el entrevistado responde a cuestiones, previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretenden estudiar, planteadas por el entrevistador”.

Beltrán (2006) el cuestionario es un conjunto de preguntas sobre los hechos o aspectos que interesan en una evaluación, en una investigación o en cualquier actividad que requiera la búsqueda de información.

Según Kerlinger (1997), la entrevista del tipo estructurada sería mejor que los cuestionarios autoadministrados para sondear el comportamiento de las personas, sus intenciones, sus emociones, sus actitudes y sus programas de comportamiento.

3.5.2.1 Validez y confiabilidad de los instrumentos

Los instrumentos fueron validados por el experto con juicio de valor la Mg. Victoria Valenzuela Arteaga y solo se hizo la validez del constructo.

A. Validez del Instrumento

La validez es una cuestión más compleja que debe alcanzarse en todo instrumento de medición que se aplica.

La validez y confiabilidad reflejan la manera en que el instrumento se ajusta a las necesidades de la investigación (Hurtado, 2012). La validez hace referencia a la capacidad de un instrumento para cuantificar de forma significativa y adecuada el rasgo para cuya medición ha sido diseñado. Es decir, que mida la característica (o evento) para el cual fue diseñado y no otra similar.

B. Confiabilidad del Instrumento

El término confiabilidad "...designa la exactitud con que un conjunto de puntajes de pruebas mide lo que tendrían que medir" (Ebel, 1977, citado por Fuentes, op. cit., p. 103). Entre los métodos para estimar la confiabilidad, se tienen: CONFIABILIDAD.

Definición la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado de

precisión o exactitud de la medida, en el sentido de que si aplicamos repetidamente el instrumento al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados. Es el caso de una balanza o de un termómetro, los cuales serán confiables si al pesarnos o medirnos la temperatura en dos ocasiones seguidas, obtenemos los mismos datos. Antes de iniciar el trabajo de campo, es imprescindible probar el cuestionario sobre un pequeño grupo de población. Esta prueba piloto ha de garantizar las mismas condiciones de realización que el trabajo de campo real. Se recomienda un pequeño grupo de sujetos que no pertenezcan a la muestra seleccionada pero sí a la población o un grupo con características similares a la de la muestra del estudio. Confiabilidad-grado en que un instrumento produce resultados consistentes. La confiabilidad es una medida de determinación.

3.6. Plan de análisis

Para esta investigación se utilizó la estadística descriptiva para demostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

Para el análisis de los datos se utilizó el programa Microsoft 2010 y Excel.

Este procesamiento se hizo con los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento a los sujetos de estudio: docentes de aula y estudiantes.

3.6.1 Medición de variables

3.6.1.1 Variable 1: Estrategias didácticas

Cuestionario sobre estrategias didácticas para el docente.

Se utilizó un cuestionario autodiseñado que consta de una sola división contenida con 15 preguntas cuyo objetivo era conocer el desarrollo didáctico de la sesión de clase que utiliza el docente.

3.6.1.2 Variable 2: Desarrollo de la Psicomotricidad gruesa

Lista de cotejo sobre psicomotricidad gruesa para el estudiante.

Se utilizó una lista de cotejo sobre los ítems de 5 años en el área de psicomotricidad.

3.7. Matriz de consistencia

Estrategias didácticas que utiliza el docente para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa ubicado en el distrito de Cercado de Lima en el año académico 2019.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES DIMENSIONES	POBLACIÓN Y MUESTRA	DISEÑO	EXPERIMENTO
¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza el docente para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°0038 San Martín De Porres ubicado en el	Objetivo general Determinar las estrategias didácticas utilizados por los docentes para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de	Variable 1 Estrategias didácticas Dimensiones - Tipos de estrategias didácticas - Estrategias didácticas de enseñanza en la psicomotricidad	POBLACIÓN Estará conformada por 2 docentes y 44 estudiantes del nivel inicial	Tipo de Investigación: Cuantitativo Nivel: Descriptivo Diseño: No experimental <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> $M_1 \quad X \rightarrow Y \rightarrow M_2$ </div> Donde: M_1 : Muestra de los docentes M_2 : Muestra de los	El cuestionario: Elaborado especialmente para esta investigación por la universidad

<p>distrito del Cercado de Lima en el año académico 2019?</p>	<p>5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°0038 San Martín De Porres ubicado en el distrito del Cercado de Lima en el año académico 2019.</p>	<p>ad</p>		<p>estudiantes</p> <p>X : Estrategias didácticas</p> <p>Y : Psicomotricidad gruesa</p>	
	<p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar las estrategias didácticas que utiliza el docente del nivel inicial.</p> <p>Describir el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes del nivel inicial.</p>	<p>Variable 2</p> <p>Psicomotricidad gruesa</p> <p>Dimensiones</p> <p>- Contenidos Básicos de la Psicomotricidad</p> <p>- Objetivos de la psicomotricidad gruesa.</p>	<p>MUESTRA</p> <p>Estará conformada por 2 docentes y 44 estudiantes del nivel inicial</p>		

3.8 Principios éticos

La Universidad de los Ángeles de Chimbote se rige bajo un código de ética para la investigación, el mismo que ayuda a fomentar los valores éticos que tienen como sustento legal el Código de Nuremberg, la Declaración de Helsinki, la Declaración Universal sobre bioética y derechos Humanos de la UNESCO y la legislación peruana para realizar trabajos de investigación. Los principios éticos son:

Protección a las personas. - Es nuestro deber ético resguardar y considerar los datos personales, evaluaciones, encuestas y resultados de los cuestionarios y lista de cotejo suministrar a las maestras y estudiantes.

Beneficencia y no maleficencia. - Asumir el compromiso de no divulgar las conclusiones emitidas en nuestras evaluaciones y encuestas ya sea en favor o en contra de las personas participantes en esta investigación.

Justicia. - Comunicar de forma equitativa los resultados a las personas involucradas en la investigación.

Integridad científica. - sustentar la integridad científica al declarar los resultados de toda la investigación.

Consentimiento informado y expreso. - Tener el consentimiento a través de un permiso solicitado a la Dirección de la Institución educativa el cual será aplicado a las personas implicadas en la investigación.

Todo investigador debe tener las siguientes buenas prácticas como son:

- Evitar la falsificación de datos en la investigación.

- No plagiar la información de otras tesis.

- No hacer partícipes a otras personas que no participaron directamente en la investigación.

- Las fuentes bibliográficas deben regirse a las normas APA

- Se debe guardar con confidencialidad los datos de las personas involucradas en la investigación.

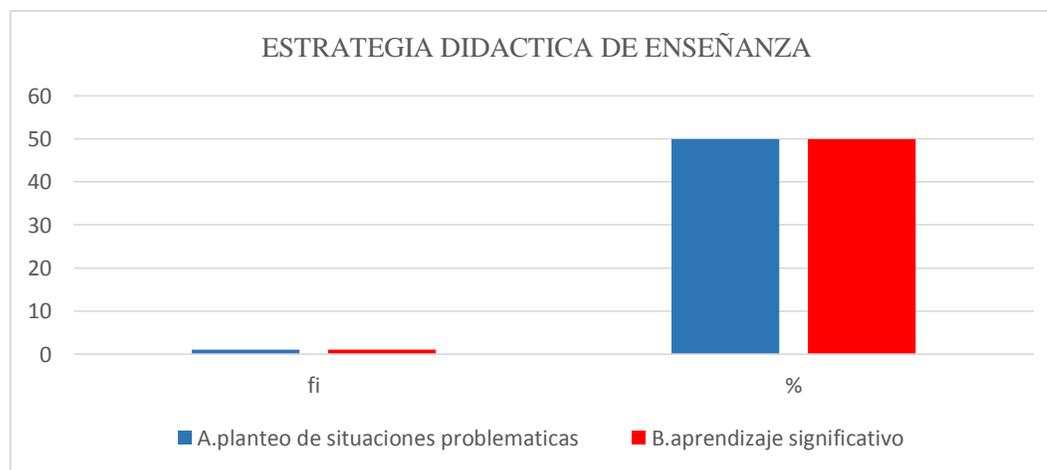
IV. RESULTADOS

Después de haber tabulado los datos respecto a las estrategias didácticas y psicomotricidad gruesa, se presenta los resultados haciendo uso de tablas y gráficos, que a continuación se detalla:

Tabla 3 Estrategia didáctica de enseñanza más usada.

ESTRATEGIA	fi	%
A. Planteo de situaciones problemáticas	1	50
B. Aprendizaje significativo	1	50

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019

Ilustración 1 Estrategia didáctica de enseñanza más usada.

Interpretación: Según la tabla 3 e ilustración 1, las docentes (1) en un 50% utiliza el planteo de situaciones problemáticas y 50% (1) docente utiliza el aprendizaje significativo para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 5 años de edad.

Tabla 4 Puentes cognitivos utilizados.

PUNTES COGNITIVOS	fi	%
A. Organizadores	0	0
B. Mapas mentales	0	0
C. Analogías	0	0
D. Ilustraciones	2	100

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019

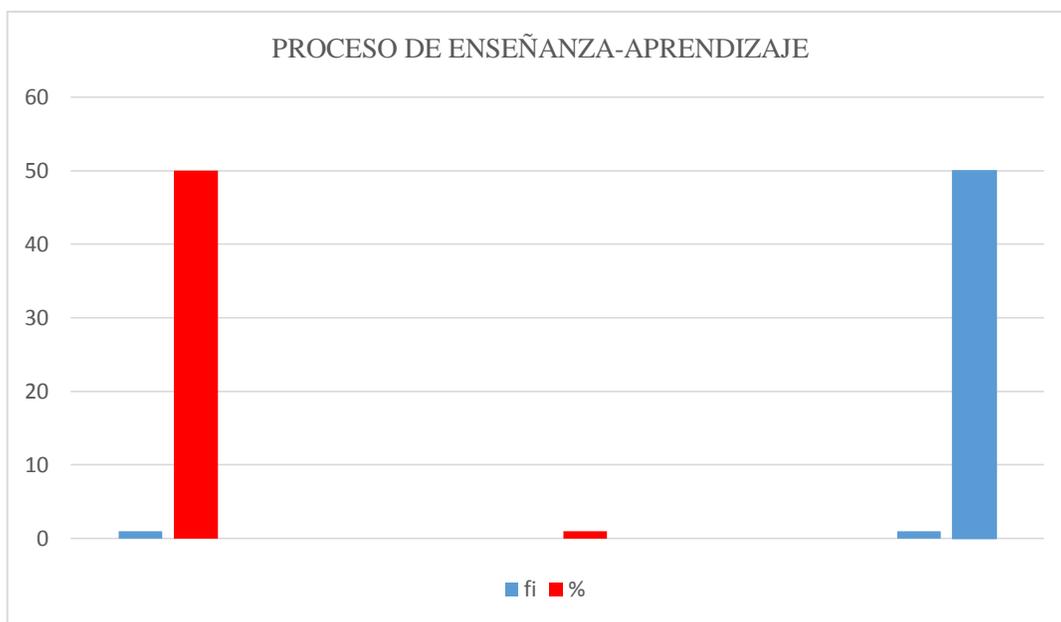
Ilustración 2 Puentes cognitivos utilizados.

Interpretación: Según la tabla 4 e ilustración 2, las docentes (2) en un 100 % utilizan las ilustraciones para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 5 años de edad.

Tabla 5 Proceso de enseñanza –aprendizaje qué más usa.

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	fi	%
A. Motivación	1	50
B. Indagación de los saberes previos	1	50
C. Guía de observación, análisis y sistematización de la información	0	0
D. Mediación del aprendizaje	0	0
E. evaluación	0	0

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019

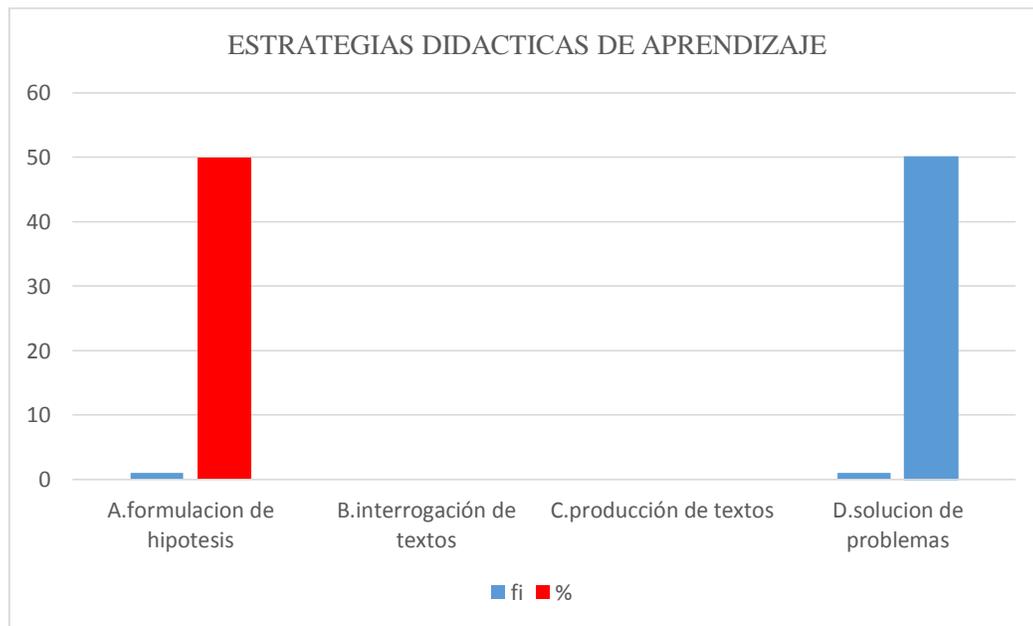
Ilustración 3Proceso de enseñanza –aprendizaje qué más usa.

Interpretación: Según la tabla 5 e ilustración 3, las docentes (1) en un 50 % utiliza la motivación y 50% (1) docente utiliza la indagación de los saberes previos para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 5 años de edad.

Tabla 6 Estrategias didácticas de aprendizaje que más usa.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS DE APRENDIZAJE	fi	%
A. Formulación de hipótesis	1	50
B. Interrogación de textos	0	0
C. Producción de textos	0	0
D. Solución de problemas	1	50

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019

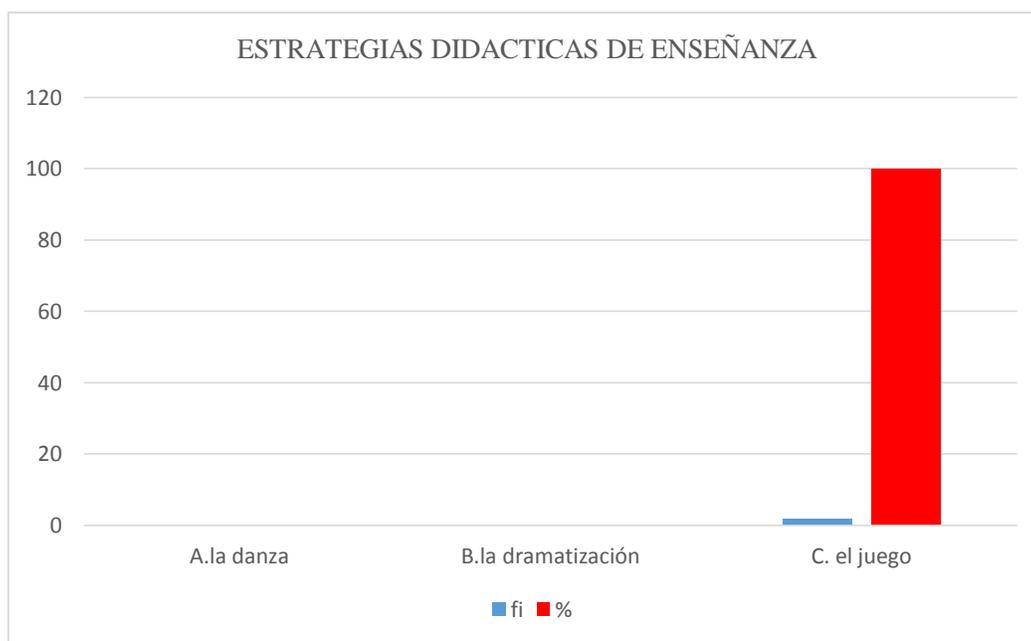
Ilustración 4 Estrategias didácticas de aprendizaje que más usa.

Interpretación: Según la tabla 6 e ilustración 4, las docentes (1) en un 50 % utiliza la formulación de hipótesis y 50% (1) docente utiliza la solución de problemas para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 5 años de edad.

Tabla 7 Estrategias didácticas de enseñanza que más usa.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS DE ENSEÑANZA	fi	%
A. La danza	0	0
B. La dramatización	0	0
C. El juego	2	100

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019

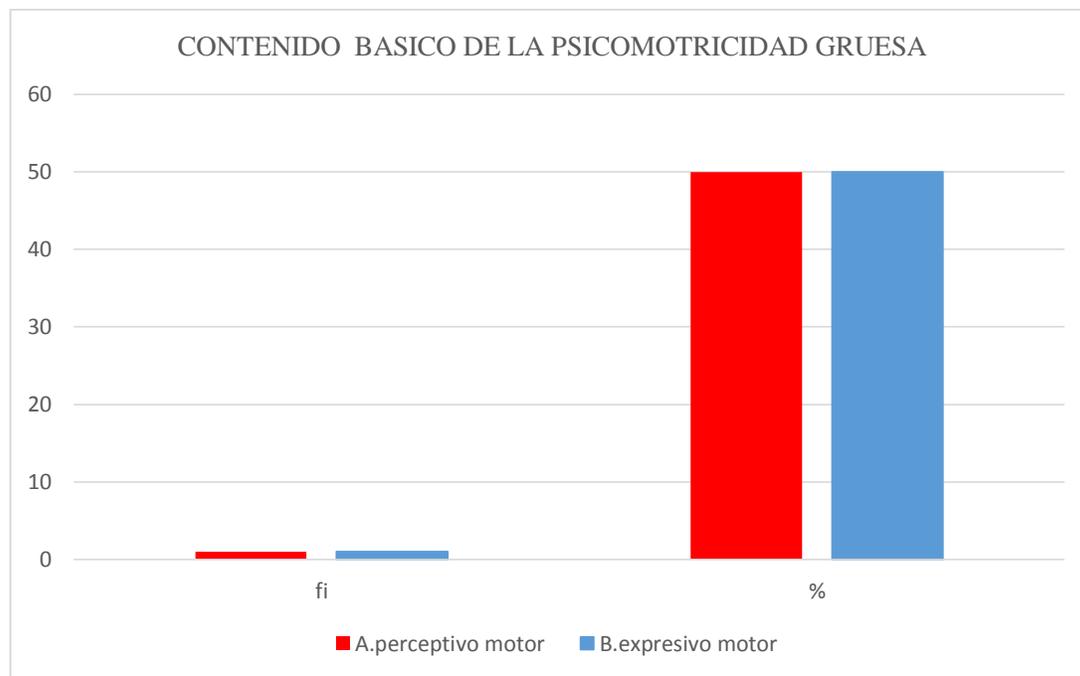
Ilustración 5 Estrategias didácticas de enseñanza que más usa.

Interpretación: Según la tabla 7 e ilustración 5, las docentes (2) en un 100 % utilizan el juego para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 5 años de edad.

Tabla 8 Según Risco que contenido básico de la psicomotricidad gruesa desarrolla más.

CONTENIDO BASICO PSICOMOTRICIDAD GRUESA	fi	%
A. Perceptivo motor	1	50
B. Expresivo motor	1	50

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019

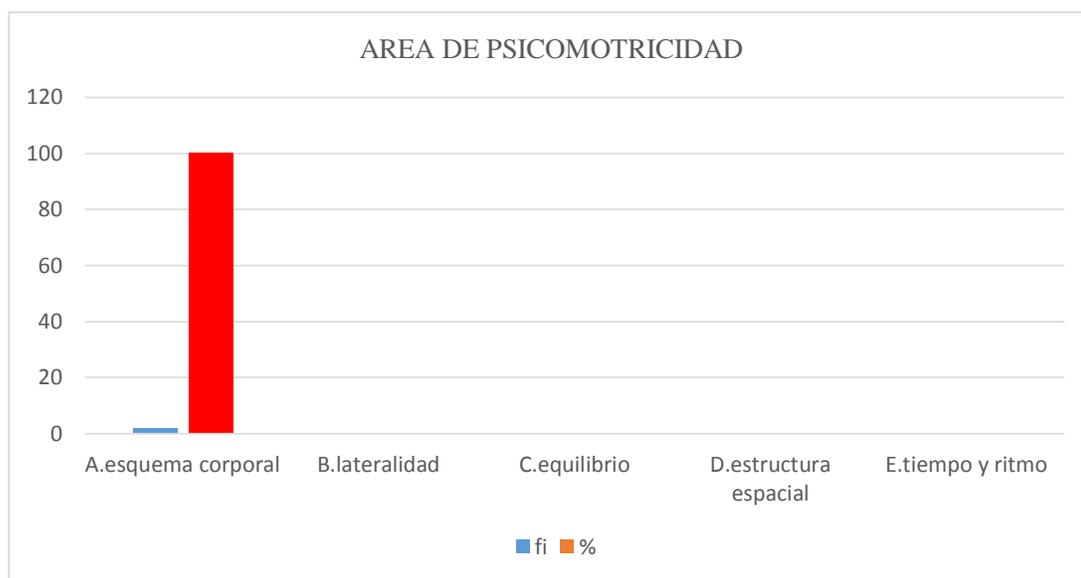
Ilustración 6 Según Risco que contenido básico de la psicomotricidad gruesa desarrolla más.

Interpretación: Según la tabla 8 e ilustración 6, las docentes (1) en un 50 % utiliza el perceptivo motor y 50% (1) docente utiliza el expresivo motor para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 5 años de edad.

Tabla 9 Según Zapata qué área de la psicomotricidad desarrolla más.

AREA DE PSICOMOTRICIDAD	fi	%
A. Esquema corporal	2	100
B. Lateralidad	0	0
C. Equilibrio	0	0
D. Estructura espacial	0	0
E. Tiempo y ritmo	0	0

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019

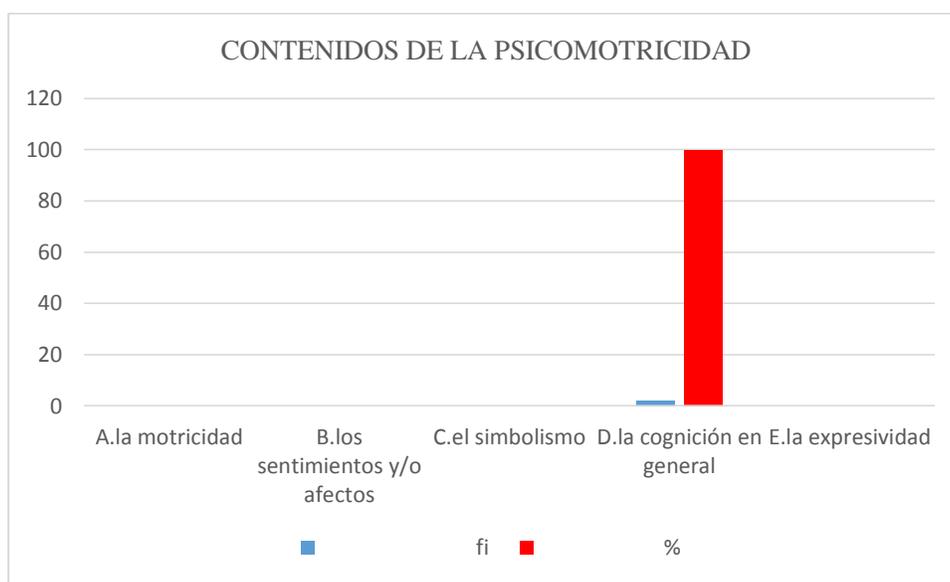
Ilustración 7 Según Zapata qué área de la psicomotricidad desarrolla más.

Interpretación: Según la tabla 9 e ilustración 7, las docentes (2) en un 100 % utilizan el esquema corporal para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 5 años de edad.

Tabla 10 Según Bonastre qué contenidos de la psicomotricidad de acuerdo a las exigencias de los estudiantes desarrolla más.

CONTENIDOS DE LA PSICOMOTRICIDAD	fi	%
A. La motricidad	0	0
B Los sentimientos y/o afectos	0	0
C. El simbolismo	0	0
D. La cognición en general	2	100
E. La expresividad	0	0

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019

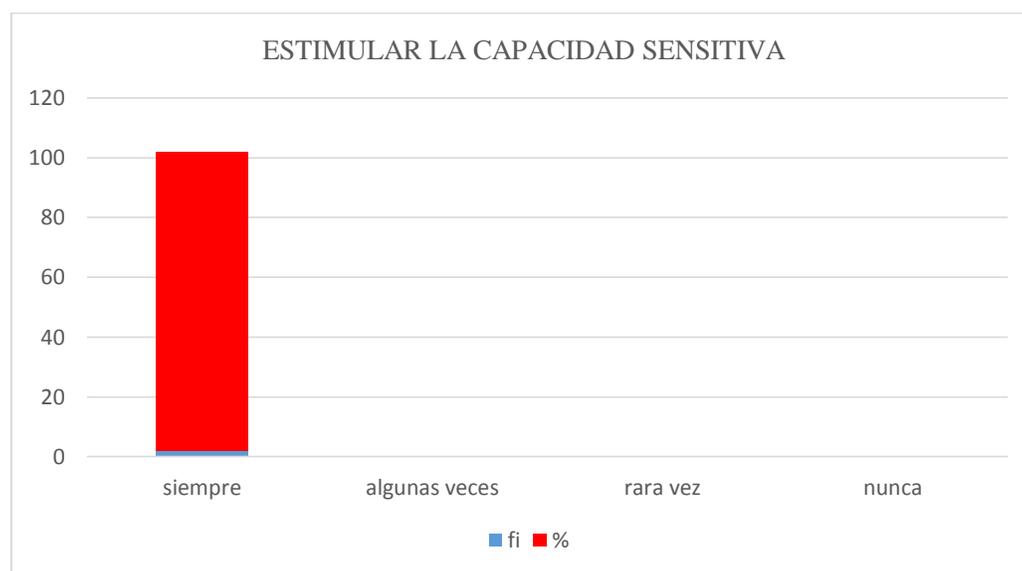
Ilustración 8 Según Bonastre qué contenidos de la psicomotricidad de acuerdo a las exigencias de los estudiantes desarrolla más.

Interpretación: Según la tabla 10 e ilustración 8, las docentes (2) en un 100 % utiliza la cognición en general para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 5 años de edad.

Tabla 11 ¿Estimula en sus sesiones de psicomotricidad la capacidad sensitiva del estudiante?

ESTIMULAR LA CAPACIDAD SENSITIVA	fi	%
siempre	2	100
algunas veces	0	0
rara vez	0	0
nunca	0	0

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019

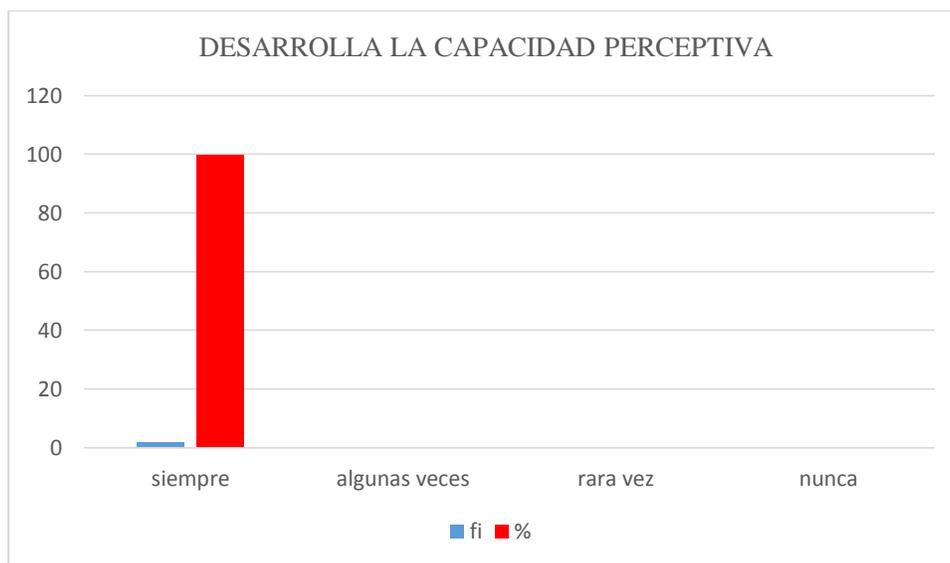
Ilustración 9 ¿Estimula en sus sesiones de psicomotricidad la capacidad sensitiva del estudiante?

Interpretación: Según la tabla 11 e ilustración 9, las docentes (2) en un 100 % siempre estimulan la capacidad sensitiva para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 5 años de edad.

Tabla 12 ¿Desarrolla en sus sesiones de psicomotricidad la capacidad perceptiva del estudiante?

DESARROLLA LA CAPACIDAD PERCEPTIVA	fi	%
siempre	2	100
algunas veces	0	0
rara vez	0	0
nunca	0	0

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019

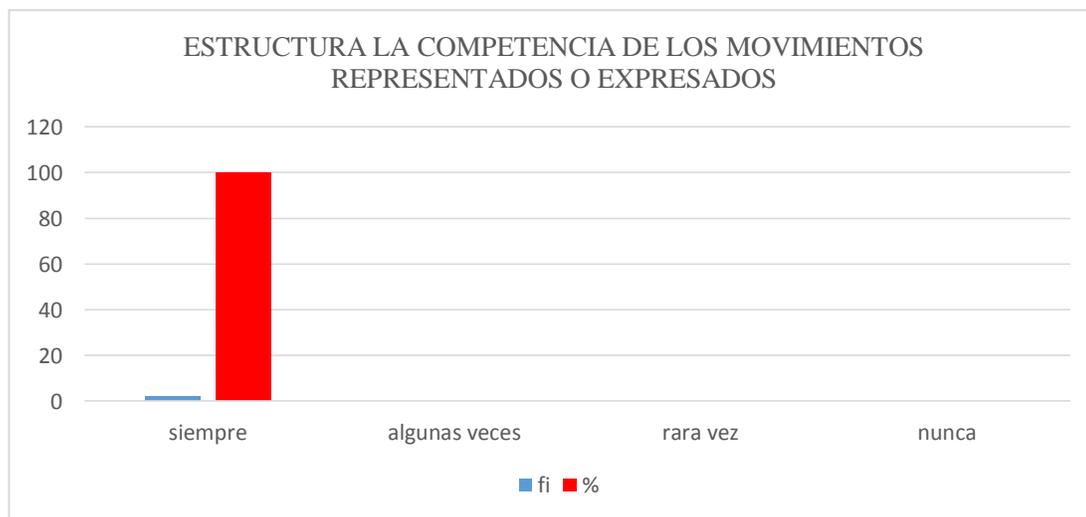
Ilustración 10 ¿Desarrolla en sus sesiones de psicomotricidad la capacidad perceptiva del estudiante?

Interpretación: Según la tabla 12 e ilustración 10, las docentes (2) en un 100 % desarrollan la capacidad perceptiva para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 5 años de edad.

Tabla 13 ¿Estructura la competencia de los movimientos representados o expresados del estudiante en sus sesiones de psicomotricidad?

ESTRUCTURA LA COMPETENCIA DE LOS MOVIMIENTOS REPRESENTADOS O EXPRESADOS	fi	%
siempre	2	100
algunas veces	0	0
rara vez	0	0
nunca	0	0

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019

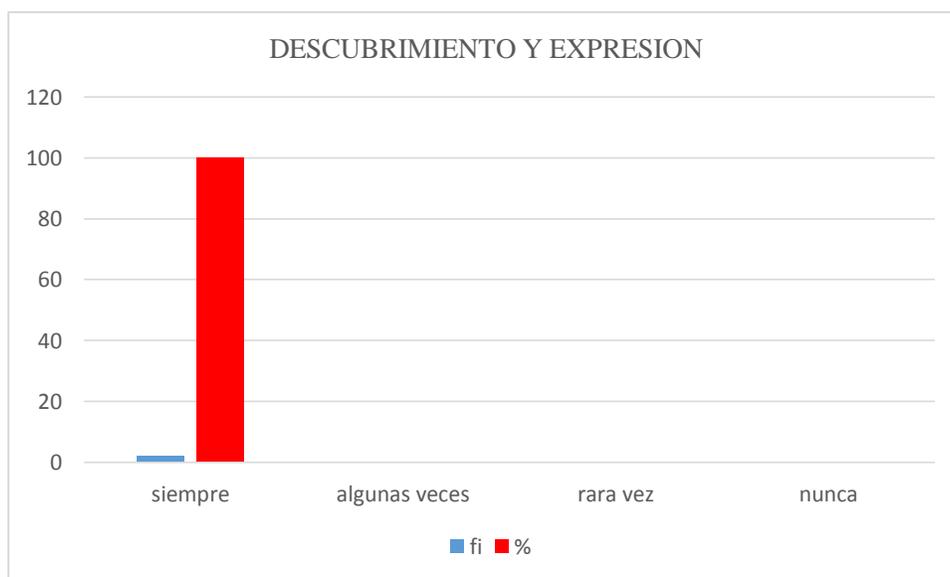
Ilustración 11 ¿Estructura la competencia de los movimientos representados o expresados del estudiante en sus sesiones de psicomotricidad?

Interpretación: Según la tabla 13 e ilustración 11, las docentes (2) en un 100 % siempre estructuran la competencia de los movimientos representados o expresados para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 5 años de edad.

Tabla 14 ¿Permite en sus estudiantes el descubrimiento de sus capacidades y expresión de sus emociones en sus sesiones de psicomotricidad?

DESCUBRIMIENTO Y EXPRESION	fi	%
siempre	2	100
algunas veces	0	0
rara vez	0	0
nunca	0	0

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019

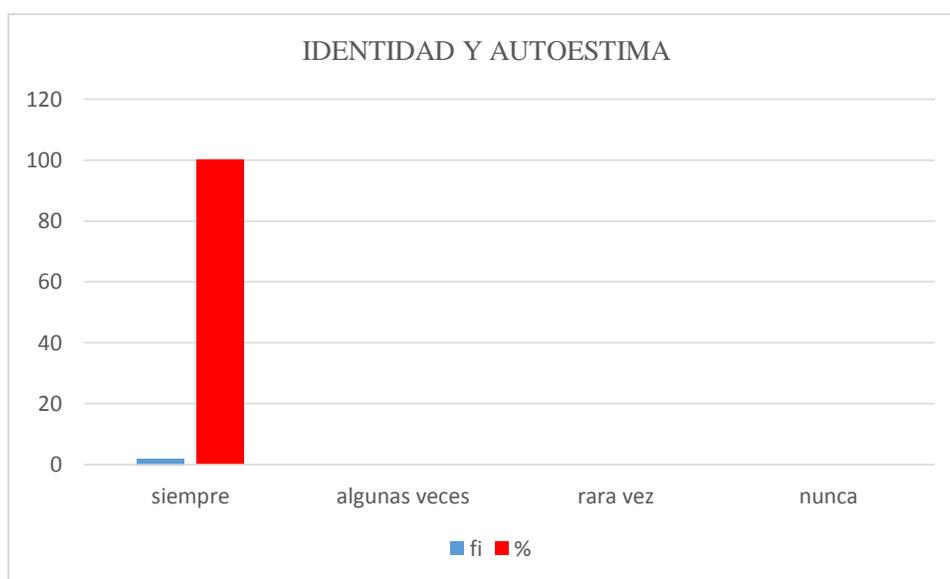
Ilustración 12 ¿Permite en sus estudiantes el descubrimiento de sus capacidades y expresión de sus emociones en sus sesiones de psicomotricidad?

Interpretación: Según la tabla 14 e ilustración 12, las docentes (2) en un 100 % siempre permiten el descubrimiento de sus capacidades y expresión para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 5 años de edad.

Tabla 15. ¿Afianza su propia identidad y autoestima en sus estudiantes al realizar sus sesiones de psicomotricidad?

IDENTIDAD Y AUTOESTIMA	fi	%
siempre	2	100
algunas veces	0	00
rara vez	0	0
nunca	0	0

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019

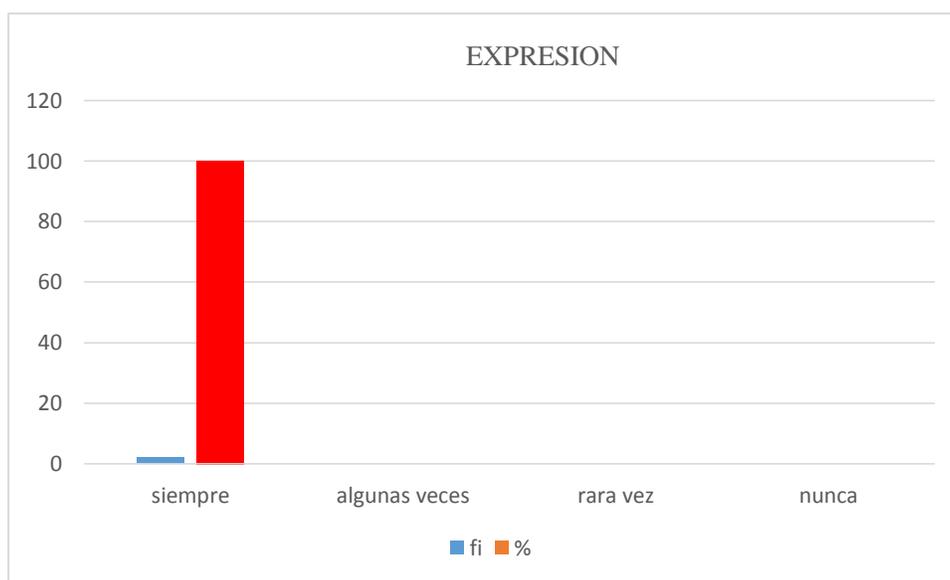
Ilustración 13 ¿Afianza su propia identidad y autoestima en sus estudiantes al realizar sus sesiones de psicomotricidad?

Interpretación: Según la tabla 15 e ilustración 13, las docentes (2) en un 100 % siempre afianzan su propia identidad y autoestima para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 5 años de edad.

Tabla 16 ¿Permite que sus estudiantes se expresen con libertad al realizar sus sesiones de psicomotricidad?

EXPRESION	fi	%
siempre	2	100
algunas veces	0	0
rara vez	0	0
nunca	0	0

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019

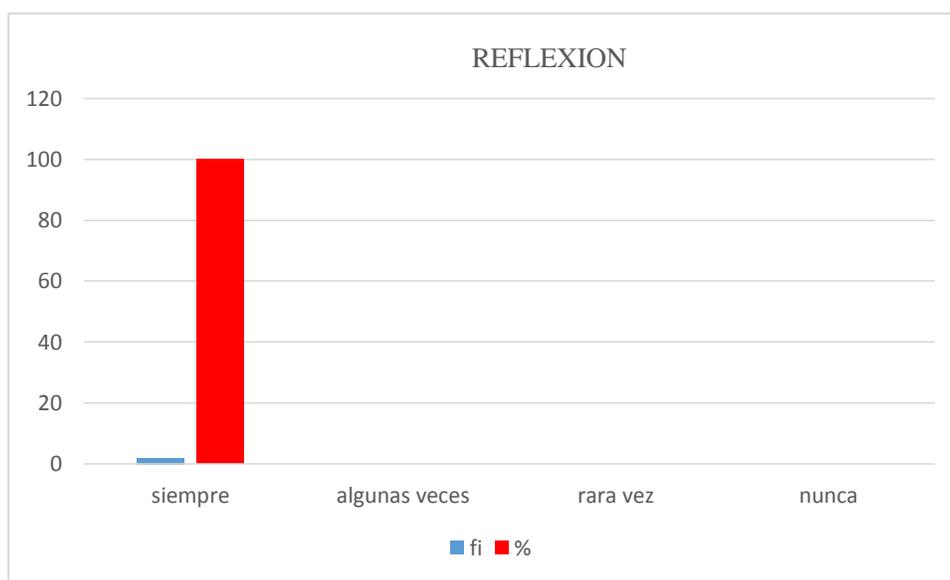
Ilustración 14 ¿Permite que sus estudiantes se expresen con libertad al realizar sus sesiones de psicomotricidad?

Interpretación: Según la tabla 16 e ilustración 14, las docentes (2) en un 100 % que siempre sus estudiantes se expresan con libertad para desarrollar la psicomotricidad gruesa.

Tabla 17 ¿Permite que sus estudiantes reflexionen al finalizar sus sesiones de psicomotricidad?

REFLEXION	fi	%
siempre	2	100
algunas veces	0	0
rara vez	0	0
nunca	0	0

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes 2019

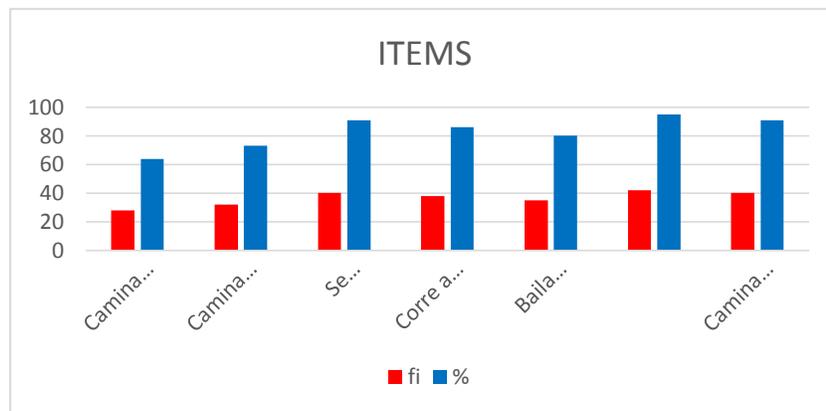
Ilustración 15 ¿Permite que sus estudiantes reflexionen al finalizar sus sesiones de psicomotricidad?

Interpretación: Según la tabla 17 e ilustración 15, las docentes (2) en un 100 % que siempre sus estudiantes reflexionan al término de su sesión para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 5 años de edad.

Tabla 18 Lista de cotejo.

ITEMS	fi	%
Camina sobre una línea recta	28	64
Camina siguiendo diversos patrones en el piso	32	73
Se sostiene sobre un pie con los ojos abiertos y cerrados	40	91
Corre a diferentes velocidades y logra cambiar de dirección y detenerse rápidamente	38	86
Baila controlando sus movimientos y siguiendo el ritmo de la música	35	80
Patea pelotas que vienen hacia él	42	95
Camina alternando brazos y piernas y cambiando de dirección a voluntad	40	91

Fuente: Lista de cotejo aplicado a estudiantes de 5 años distrito Lima Cercado 2019.



Fuente: Lista de cotejo aplicado a estudiantes de 5 años distrito Lima Cercado 2019

Ilustración 16 Lista de cotejo

Interpretación: De la tabla 18 e interpretación 16 se observa que el 64% (28) Camina sobre una línea recta, el 73% (32) Camina siguiendo diversos patrones en el piso, el 91% (40) Se sostiene sobre un pie con los ojos abiertos y cerrados, el 86% (38) Corre a diferentes velocidades y logra cambiar de dirección y detenerse rápidamente, el 80% (35) Baila controlando sus movimientos y siguiendo el ritmo de la música, el 95% (42) Patea pelotas que vienen hacia él y el 91% (40) Camina alternando brazos y piernas y cambiando de dirección a voluntad.

4.1 Análisis de los resultados

A partir de la investigación se examinaron los resultados obtenidos para definir ambas variables las estrategias didácticas más utilizadas por los docentes y la psicomotricidad gruesa de sus estudiantes.

4.1.1 En relación con el objetivo específico: estrategias didácticas que utiliza el docente del nivel inicial.

En cuanto a las estrategias didácticas de enseñanza más usadas el planteo de situaciones problemáticas y 50% (1) docente utiliza el aprendizaje significativo para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de 5 años de edad.

Prado, I (1996) define las estrategias didácticas como un conjunto de acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica.

En este mismo orden de ideas, Vega Méndez (1992) define una situación – problema como “aquella que exige que el que la resuelva comprometa en una forma intensa su actividad cognoscitiva. Es decir, que se emplee a fondo, desde el punto de vista de la búsqueda activa, el razonamiento y elaboración de hipótesis, entre otras” (p. 15).

Por su parte, Rohn (op. at, p. 24) concibe un problema como un sistema de proposiciones y preguntas que reflejen la situación objetiva existente; las proposiciones representan los elementos y relaciones dados (qué se conoce) mientras que las preguntas indican los elementos y las relaciones desconocidas (qué se busca).

En lo que concierne a los puentes cognitivos utilizados son las ilustraciones con un 100% (2).

Como dijo Immanuel Kant (1784), "... es usar la inteligencia propia sin la guía de otro".

La ilustración como medio visual es muchas veces confundida con otras disciplinas artísticas como el arte, el dibujo o el diseño.

En el proceso de enseñanza – aprendizaje que más usa es la motivación y la indagación de los saberes previos con un 50% (1).

Se entiende por saberes previos a la información que sobre una realidad tiene una persona almacenada en la memoria. El concepto como tal empieza a emplearse a partir de la segunda mitad del siglo XX por la psicología cognitiva, interesada en el modo en que la mente humana procesa y almacena la información para realizar aprendizajes. Así, partiendo de la existencia de saberes previos, el psicólogo cognitivo D. Ausubel (1968)

Para Maslow psicólogo norteamericano, la motivación es el impulso que tiene el ser humano de satisfacer sus necesidades.

Hurtado (2010), "Son las técnicas de análisis que se ocupan de relacionar, interpretar y buscar significado a la información expresada en códigos verbales e icónicos"

Las estrategias didácticas de aprendizaje que más usa es la formulación de hipótesis y solución de problemas con un 50% (2).

Hernández, Fernández y Baptista (2004) señalan que las hipótesis indican lo que estamos buscando o tratando de probar y pueden definirse como explicaciones tentativas del fenómeno investigado formulado a manera de proposiciones. Las hipótesis no necesariamente son verdaderas; pueden o no serlo, pueden o no comprobarse con los hechos. Son refutables.

Parra (1990) establece que "un problema lo es en la medida en que el sujeto al que se le plantea (o que se plantea él mismo) dispone de los elementos para comprender la

situación que el problema describe y no dispone de un sistema de respuestas totalmente constituido que le permita responder de manera inmediata"

En las estrategias didácticas de enseñanza que más usa para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa es el juego con un 100% (2).

Gimeno y Pérez (1989), definen el juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad.

Según Risco que contenido básico de la psicomotricidad gruesa desarrolla más es el perceptivo motor y expresivo motor 50% (2).

Castañer y Camerino. (1996. 54). "Las capacidades perceptivo motrices son derivadas directamente de la estructura neurológica, específicamente dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central, a saber: la equilibrarían y los diversos tipos de coordinación"

Romain, M. (2003) "La utilización del cuerpo para producir o reproducir formas corporales estáticas o dinámicas, solo o con otros, al servicio de una intención"

Según Zapata qué área de la psicomotricidad desarrolla más en sus sesiones el 100% (2) respondieron el esquema corporal.

Cassia y Fazzini (2008) es "una representación abstracta en tiempo real del propio cuerpo en el espacio, que es construida por las diversas entradas sensoriales al sistema neuronal"

Según Bonastre qué contenidos de la psicomotricidad de acuerdo a las exigencias de los estudiantes desarrolla más en sus sesiones con el 100% (2) docentes respondieron la cognición en general.

Vigotsky afirma que el aprendizaje está condicionado por la sociedad en la que nacemos y nos desarrollamos.

En ¿Estimula en sus sesiones de psicomotricidad la capacidad sensitiva del estudiante? se observa que el 100% (2) docentes respondieron siempre.

Es la capacidad por la cual el cuerpo percibe las sensaciones a través de las vías nerviosas, estas sensaciones pueden ser del propio cuerpo (por ejemplo: tensión muscular, la respiración, el movimiento corporal o la digestión), o sobre lo que nos rodea (por ejemplo: la temperatura, el peso y forma de los objetos y personas)

En ¿Desarrolla en sus sesiones de psicomotricidad la capacidad perceptiva del estudiante? se observa que el 100% (2) docentes respondieron siempre.

Es la capacidad de estructuración espacio-temporal. En la estructuración espacio-temporal, es muy importante la experiencia para localizar, relacionar y orientar los desplazamientos y las manipulaciones del propio cuerpo y del ambiente. Trabajando la capacidad perceptiva se trabajan aspectos como; el esquema corporal, la coordinación óculo-manual, la estructuración del entorno.

En ¿Estructura la competencia de los movimientos representados o expresados del estudiante en sus sesiones de psicomotricidad? se observa que el 100% (2) docentes respondieron siempre.

Este conocimiento inmediato del cuerpo, tanto en estado de reposo o movimiento se le define en función de la interrelación de sus partes y sobre todo de su relación con el espacio que le rodea. Es como señala Coste (1979), el resultado de la experiencia del cuerpo en el mundo.

¿Permite en sus estudiantes el descubrimiento de sus capacidades y expresión de sus emociones en sus sesiones de psicomotricidad? se observa que el 100% (2) docentes respondieron siempre.

Para Darwin, Ekman, o Izard, los patrones de respuesta expresiva emocional son innatos y determinan la forma de la reacción de cada experiencia emocional. El aprendizaje puede determinar que una acción motora se presente en ciertas situaciones, o no, modificando el patrón de respuesta expresiva.

El concepto de capacidad hace referencia a las oportunidades reales que una persona tiene para tomar decisiones informadas, con el fin de garantizarse una vida que tiene razones para valorar (Boni, Lozano, Walker, 2010).

¿Afianza su propia identidad y autoestima en sus estudiantes al realizar sus sesiones de psicomotricidad? se observa que el 100% (2) docentes respondieron siempre.

La autoestima es el amor, la valoración, el respeto y la aceptación por uno mismo.

La identidad es la suma de todas las características físicas y mentales que diferencian a una persona de otra.

¿Permite que sus estudiantes se expresen con libertad al realizar sus sesiones de psicomotricidad? se observa que el 100% (2) docentes respondieron siempre.

La libertad del movimiento está basada en la actividad autónoma donde el niño descubre sus propias capacidades, la utilización de sus propias adquisiciones, y el aprendizaje a partir de sus propios fracasos y logros.

4.1.2 En relación con el objetivo específico: el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes del nivel inicial.

Se observa que el 64% (28) Camina sobre una línea recta, el 73% (32) Camina siguiendo diversos patrones en el piso, el 91% (40) Se sostiene sobre un pie con los ojos abiertos y cerrados, el 86% (38) Corre a diferentes velocidades y logra cambiar de dirección y detenerse rápidamente, el 80% (35) Baila controlando sus movimientos y siguiendo el ritmo de la música, el 95% (42) Patea pelotas que vienen hacia él y el 91% (40) Camina alternando brazos y piernas y cambiando de dirección a voluntad.

Según Vaca y Varela (2008), define la Psicomotricidad como: “El modo de entender y tratar al niño. Creer incondicionalmente en su educabilidad. Escuchar, respetar y acoger su globalidad para alinearse con él, acogerle, y ayudarlo a crecer partiendo de sus conocimientos previos”.

V. CONCLUSIONES

El 100% de las docentes utilizaron el 44% de estrategias didácticas para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los estudiantes.

Estas estrategias didácticas utilizadas por las docentes son:

Estrategia didáctica de enseñanza: Planteo de situaciones problemáticas, aprendizaje significativo e ilustraciones.

Proceso de Enseñanza – Aprendizaje: Motivación, indagación de los saberes previos.

Estrategias didácticas de aprendizaje: Formulación de hipótesis y solución de problemas.

En la lista de cotejo realizada se observó que el 83% de estudiantes de 5 años logró desarrollar los indicadores planteados en el área de psicomotricidad y el 17 % se encuentra en proceso.

RECOMENDACIONES

Después de haber realizado el trabajo de investigación se recomienda lo siguiente a los docentes:

- Desarrollar las sesiones de psicomotricidad siguiendo la secuencia didáctica.
- Desarrollar en los estudiantes las competencias del área de psicomotricidad planteadas en el nuevo currículo nacional.
- Seguir innovando en las estrategias didácticas para motivar a los estudiantes en el desarrollo de sus competencias psicomotrices.
- Precisar los desempeños a observarse en los estudiantes.
- Ser puntuales al proponer las evidencias que obtendrán sus estudiantes al lograr sus competencias psicomotrices.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Rivero; y Romero (2016) Tesis Actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa en los niños y niñas en edad de 3 años. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/316681505/Tesis-sobre-psicomotricidad-en-preescolar>
- Alvarado (2014) Proyecto pedagógico La mejora de los niveles de psicomotricidad en preescolar. Recuperado de <http://bibliotecaupn161.com.mx/tesis/131ALVARADORODRIGUEZ.pdf>
- Amei-Waece (2003) Diccionario Pedagógico.
- Rosada (2017) Tesis Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Rosada-Silvia.pdf>
- Chirinos (2017) Tesis La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”. Recuperado de <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/10831>
- López (2013) Tesis Los juegos motores y juegos expresivos como recurso para trabajar la expresión corporal. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3176>
- Rosales; y Sulca (2015) Tesis Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay –Lima, 2015. Recuperado de <https://docplayer.es/59301983-Universidad-peruana-los-andes.html>
- Gross, M. (2010). Metodología de la investigación. Recuperado de <https://sites.google.com/site/darjelingsilva/home/enfoque-cuantitativo>

- Hernández, Sampieri, Roberto. (2006). Metodología de la Investigación. Recuperado de <http://es.slideshare.net/miguelsantiagolopezzuleta/metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006>

- Sampieri, R., y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. México: MCGRAW WHILL.

- Macha & Prado (2015) Tesis Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de educación inicial Howard Gardner, Ugel 06 – Ate. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1090>

- Meza y Alina (2018) Tesis Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8769/COLABORATIVO_ENFOQUE_HABILIDAD_GRAFICO_PLASTICAS_TECNICAS_HUAMAN%20FUENTES_BIVIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Andía (2015) Tesis Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de Puno, provincia Puno, región Puno. 2015. Recuperado de <https://docplayer.es/109450458-Universidad-nacional-de-huancavelica-desarrollo-de-la-motricidad-fina-en-ninos-y-ninas-de-5-anos.html>

ANEXOS

Anexo 1



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE UTILIZA EL DOCENTE PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA0038 SAN MARTIN DE PORRES UBICADO EN EL DISTRITO DEL CERCADO DE LIMA EN EL AÑO ACADÉMICO 2019

CUESTIONARIO PARA EL DOCENTE

OBJETIVO

Precisar cuáles son las estrategias didácticas más utilizadas por el docente para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los estudiantes del nivel inicial.

Instrucciones: Estimada docente marque con una sola X lo que cree pertinente.

1.- Estrategia didáctica de enseñanza más usada.

Planteo de situaciones problemáticas ()

El aprendizaje significativo ()

2.- Puentes cognitivos qué más usa.

Los organizadores ()

Mapas mentales ()

Las analogías ()

Las ilustraciones ()

3.- Proceso de enseñanza - aprendizaje qué más usa.

Motivación ()

Indagación de los saberes previos ()

Guía la observación, análisis y sistematización de la información ()

La mediación del aprendizaje ()

Evaluación ()

4.- Estrategias didácticas de aprendizaje que más usa.

La formulación de hipótesis ()

La interrogación de textos ()

La producción de textos ()

La solución de problemas ()

5.- Estrategias didácticas de enseñanza que más usa.

La Danza ()

La Dramatización ()

El Juego ()

6.- Según Risco que contenido básico de la psicomotricidad gruesa desarrolla más.

Perceptivo motor ()

Expresivo motor ()

7.- Según Zapata qué área de la psicomotricidad desarrolla más.

Esquema Corporal ()

Lateralidad ()

Equilibrio ()

Estructura Espacial ()

Tiempo y Ritmo ()

8.- Según Bonastre qué contenidos de la psicomotricidad de acuerdo a las exigencias de los estudiantes desarrolla más.

La motricidad ()

Los sentimientos y/o afectos ()

El simbolismo ()

La Cognición en general ()

La Expresividad ()

9.- ¿Estimula en sus sesiones de psicomotricidad la capacidad sensitiva del estudiante?

9.1 Siempre ()

9.2 Casi siempre ()

9.3 Algunas veces ()

9.4 Rara vez ()

9.5 Nunca ()

10.- ¿Desarrolla en sus sesiones de psicomotricidad la capacidad perceptiva del estudiante?

10.1 Siempre ()

10.2 Casi siempre ()

10.3 Algunas veces ()

10.4 Rara vez ()

10.5 Nunca ()

11.- ¿Estructura la competencia de los movimientos representados o expresados del estudiante en sus sesiones de psicomotricidad?

11.1 Siempre ()

11.2 Casi siempre ()

11.3 Algunas veces ()

11.4 Rara vez ()

11.5 Nunca ()

12.- ¿Permite en sus estudiantes el descubrimiento de sus capacidades y expresión de sus emociones en sus sesiones de psicomotricidad?

12.1 Siempre ()

12.2 Casi siempre ()

12.3 Algunas veces ()

12.4 Rara vez ()

12.5 Nunca ()

13.- ¿Afianza su propia identidad y autoestima en sus estudiantes al realizar sus sesiones de psicomotricidad?

13.1 Siempre ()

13.2 Casi siempre ()

13.3 Algunas veces ()

13.4 Rara vez ()

13.5 Nunca ()

14.- ¿Permite que sus estudiantes se expresen con libertad al realizar sus sesiones de psicomotricidad?

14.1 Siempre ()

14.2 Casi siempre ()

14.3 Algunas veces ()

14.4 Rara vez ()

14.5 Nunca ()

15.- ¿Permite que sus estudiantes reflexionen al finalizar sus sesiones de psicomotricidad?

15.1 Siempre ()

15.2 Casi siempre ()

15.3 Algunas veces ()

15.4 Rara vez ()

15.5 Nunca ()

Gracias por su colaboración

Anexo 2

LISTA DE COTEJO DE 5 AÑOS

N°	NOMBRES	ITEMS						
		Camina sobre una línea recta	Camina siguiendo diversos patrones en el piso	Se sostiene sobre un pie con los ojos abiertos y cerrados	Corre a diferentes velocidades y logra cambiar de dirección y detenerse rápidamente	Baila controlando sus movimientos y siguiendo el ritmo de la música	Patea pelotas que vienen hacia él	Camina alternando brazos y piernas y cambiando de dirección a voluntad
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CDMX

Guía para la validación por juicio de expertos de cuestionario dirigido a describir.....

Título de la investigación: *Estrategia Didáctica que utiliza el
Aprende para desarrollar la Pico motivación y
Autora: *Batzenina Sofía Hidalgo Barhuapoma*
Centro de Estudios: *UVAJECH Católica**

Parte 1: Instrucciones para el proceso de respuesta.

(Marque con una 'X' su valoración)

	Excelente	Buena	Regular	Mala
Claridad		/		
Adecuación		/		
Cantidad		/		
Calidad		/		

Modificaciones que haría a las instrucciones:

Ninguna están claras

Parte 2 : Preguntas del cuestionario.

(Marque con una 'X' su valoración)

	Excelente	Buena	Regular	Mala
Orden lógico de presentación		/		
Claridad en la redacción		/		
Adecuación de las opciones de respuestas		/		
Cantidad de preguntas		/ 15		
Adecuación a los destinatarios		/		
Eficacia para proporcionar los datos requeridos		/		

Modificaciones que haría a las preguntas:

*Ninguna recatan lo que se quiere
saber de las variables*

Preguntas que agregaría:

Ninguna son suficientes

Parte 3 : Valoración general del cuestionario.

(Marque con una 'X' su valoración)

	Excelente	Buena	Regular	Mala
Validez de contenido del cuestionario		✓		

Percepción general del cuestionario

Diseñado con orden lógico y resalta lo que se quiere saber de las variables.

Observaciones y recomendaciones:

Observación Ninguna

Recomendación Ninguna

Gracias por su valioso aporte a nuestra investigación

Datos del Experto

Apellidos y Nombres: Valenzuela Anteaiga Victoria

Grado y Año de obtención: Magister 2012

Institución donde labora: ULADECH Católica

VICTORIA VALENZUELA A.
MAGISTER
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
Firma UNIVERSITARIA

Anexo 3



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

Lima, Junio del 2019

CARTA N° 01-2019-D-EPE-ULADECH Católica

Señora: Nathaly Rebaza Vilchez
Directora

I.E.I. N° 0038 "San Martín de Porres"

Presente

Asunto: Permiso para aplicación de encuestas

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que nuestros estudiantes de la carrera de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de taller de investigación III, con la finalidad de optar el Grado de Bachiller.

Los estudiantes se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE UTILIZA EL DOCENTE PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL" los resultados de la investigación realizada serán publicados en eventos científicos a nivel nacional, y en el congreso de investigación que realiza nuestra casa superior de estudios una vez al año.

Es por ello que solicito a su despacho tenga a bien permitir el acceso a su institución para aplicar las encuestas de recogida de información a nuestra estudiante:

CATHERINE SOFIA HIDALGO CARHUAPOMA

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de la formación de educadores, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.


VICTORIA VALENZUELA A.
MAGISTER
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
UNIVERSITARIA

