

---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°196 SANTA  
MARÍA DEL DISTRITO DE ATE-2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTOR**

**LEYVA TARAZONA ESTRELLA JETSABELL**

**ORCID: 0000-0002-3914-2044**

**ASESOR**

**JUANA TORIBIA GONZALES CHÁVEZ**

**ORCID: 0000-0002-8191-4845**

**LIMA – PERÚ**

**2019**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Leyva Tarazona Estrella Jetsabell

ORCID: 0000-0002-3914-2044

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Lima, Perú

### **ASESOR**

Juana Toribia Gonzales Chávez

ORCID: 0000-0002-8191-4845

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Lima, Perú

## **JURADOS**

### **Presidente**

Venegas Gallardo Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-5952

### **Miembro**

Arellano Jara Teresa del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

### **Miembro**

Rojas Hilario Exalto Celso

ORCID: 0000-0001-6248-9903

**HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

*Dra. Venegas Gallardo Adelaida Lorenza*

*Presidenta*

*Mgtr. Arellano Jara Teresa del Carmen*

*Miembro*

*Mgtr. Rojas Hilario Exalto Celso*

*Miembro*

*Dra. Juana Toribia Gonzales Chávez*

*Asesora*

## **DEDICATORIA**

Dedico esta Tesis A Dios: Quien me dio la fortaleza, la salud para terminar este trabajo.

A mis Padres: Marina y Gabriel, quienes me enseñaron desde pequeña a luchar para alcanzar mis metas.

A mi Esposo Edwin: Quien me brindó su apoyo constante y paciencia.

A mis Hijos: Dreik y Flavia, quienes incondicionalmente me dieron su amor, tiempo y fuerza para culminar mi meta.

## **AGRADECIMIENTO**

A: La Universidad Católica los ángeles de Chimbote, por darme la oportunidad de estudiar, además de brindarme una excelente preparación profesional y moral.

A mis Educadores: Porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación, por sus consejos, su enseñanza.

A Todos mis Amigos y Amigas: Por lo que he aprendido de ellos, y de manera especial agradecer a mis asesoras Mg. Victoria Valenzuela y Juana Gonzales por su apoyo, confianza en mi trabajo y guía para llevar a cabo todas las actividades propuestas durante el desarrollo de esta Tesis.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con el propósito de determinar como la estrategia didáctica de la dramatización contribuye al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 196 Santa María del distrito de Ate-2018. La metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativa con un nivel descriptivo y diseño no experimental. La población fue constituida por 2 docentes y 58 estudiantes de la I.E.I N°196 Santa María, y la muestra fue de tipo censal.

Se obtuvo los siguientes resultados: las docentes en un 100 % (2) utilizaron la estrategia didáctica de la dramatización en sus sesiones de aprendizaje, se identificó el uso de la expresión lingüística con 50% (1) docente, del mismo modo la expresión corporal con 50 % (1) docente y el 38 % (22) estudiantes lograron mejorar la fluidez.

Se llegó a las siguientes conclusiones:

Las docentes en un 100 % (2) utilizaron la estrategia didáctica de la dramatización en sus sesiones de aprendizaje en la institución educativa inicial N° 196 Santa María.

Las docentes en un 50% (1) utilizó la expresión lingüística y en un 50 % (1) docente empleó la expresión corporal para desarrollar y mejorar la expresión oral en los estudiantes.

El 38 % (22) estudiantes lograron el manejo del volumen de voz pausado e entendible mediante la fluidez, el 34% (20) estudiantes lograron la claridad a través de la vocalización y un 28% (16) estudiantes obtuvieron una expresión coherente por medio del vocabulario

**Palabras claves:** Dramatización, Estrategia didáctica, Aprendizaje, Expresión oral.

## ABSTRACT

This research work was carried out with the purpose of determining how the didactic strategy of dramatization contributes to the development of oral expression in 4-year-old students of the initial educational institution NO 196 Santa María of the ate-2018 district. The methodology used was quantitative with a descriptive level and non-experimental design. The population was constituted by 2 teachers and 58 students of the I.E.I No196 Santa María, and the sample was of census type.

The following results were obtained: teachers in 100% (2) used the didactic strategy of dramatization in their learning sessions, the use of linguistic expression was identified with 50% (1) teacher, in the same way body expression With 50% (1) teacher and 38% (22) students they managed to improve fluency.

The following conclusions were reached:

Teachers in 100% (2) used the didactic strategy of dramatization in their learning sessions at the initial educational institution No. 196 Santa María. Teachers use linguistic expression in 50% (1) teacher and body expression in 50% (1) teacher. 38% (22) students achieved the management of slow and understandable voice volume through fluency, 34% (20) students achieved clarity through vocalization and 28% (16) students obtained a coherent expression through of vocabulary

Keywords: Dramatization, Teaching strategy, Learning, Oral expression.

## CONTENIDO

<b>EQUIPO DE TRABAJO</b> .....	ii
<b>HOJA DE FIRMA DEL JURADO</b> .....	iii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>RESUMEN</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	2
<b>II. REVISIÓN DE LA LITERATURA</b> .....	6
2.1. Bases teóricas.....	12
2.1.1. Dramatización.....	12
2.1.2. Dimensiones de la dramatización .....	13
2.2. Hipótesis .....	21
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	21
3.1. Diseño de la investigación .....	21
3.2. El universo .....	22
3.2.1. El Área geográfica .....	22
3.3. Población y muestra .....	23



Población .....	23
3.3.1.	
3.3.2.Muestra .....	24
3.4. Definición y operacionalización de las variables.....	24
3.4.1. Definición de las variables.....	25
3.4.2. Operacionalización de las variables.....	25
3.4.3. Operacionalización de las Variables.....	26
3.5. Técnicas e instrumento .....	27
3.5.1. Técnica.....	27
3.5.2. Instrumento .....	27
3.6. Plan de análisis.....	29
3.6.1. Medición de las variables.....	29
3.7. Matriz de consistencia.....	29
3.8. Principios éticos .....	31
IV. RESULTADOS ANÁLISIS DE LA VARIABLE DRAMATIZACIÓN .....	32
4.1. Análisis de resultados .....	38
4.1.1. En relación con el objetivo específico: Determinar si la docente emplea la estrategia didáctica de la dramatización .....	38
4.1.2. En relación con el objetivo específico: Identificar el uso de las dimensiones de la dramatización.....	38

4.1.3. En relación con el objetivo específico: Identificar en los estudiantes el uso de las dimensiones de la expresión oral .....	39
V.CONCLUSIONES .....	40
VI.RECOMENDACIONES.....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	42
ANEXOS .....	55

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1 Población de docentes y estudiantes de la institución educativa del distrito de Ate .....</b>	<b>23</b>
<b>Tabla 2 Operacionalización de las Variables.....</b>	<b>25</b>
<b>Tabla 3 Matriz de Consistencia .....</b>	<b>30</b>
<b>Tabla 4 Conocimiento referente a la dramatización.....</b>	<b>32</b>
<b>Tabla 5 La dramatización dentro de las sesiones de aprendizaje.....</b>	<b>33</b>
<b>Tabla 6 Expresión de la dramatización que utiliza para desarrollar la expresión oral .....</b>	<b>34</b>
<b>Tabla 7 . Aportación de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral ..</b>	<b>35</b>
<b>Tabla 8 Relación entre dramatización y expresión oral.....</b>	<b>36</b>
<b>Tabla 9 Dimensiones de la expresión oral.....</b>	<b>37</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1 Conocimiento referente a la dramatización .....</b>	<b>32</b>
<b>Figura 2 La dramatización dentro de las sesiones de aprendizaje .....</b>	<b>33</b>
<b>Figura 3 Expresión de la dramatización que utiliza para desarrollar la expresión oral .....</b>	<b>34</b>
<b>Figura 4 Aportación de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral...</b>	<b>35</b>
<b>Figura 5 Relación entre dramatización y expresión oral .....</b>	<b>36</b>
<b>Figura 6 Dimensiones de la expresión oral.....</b>	<b>37</b>

## **I. INTRODUCCIÓN**

Es muy importante el uso de la estrategia didáctica de la dramatización para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y proyectos de aprendizaje, considerando los enfoques del diseño curricular y procesos de planificación para obtener habilidades y lograr aprendizajes significativos, así mismo el desarrollo de la expresión oral es una necesidad fundamental del ser humano para la interacción social que proporciona habilidades de pensamiento crítico, reflexivo, además en este proceso van precisando la pronunciación, aprenden a expresarse, aprenden a esperar para conversar y amplían su vocabulario.

Esta tesis tuvo información para las docentes que tiene como fin orientarlas, considerando desarrollar las competencias, capacidades y desempeños de los estudiantes a través de la estrategia didáctica de la dramatización, se decidió investigar sobre la estrategia didáctica de la dramatización utilizada por las docente para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años del nivel de la institución educativa inicial N° 196 Santa María 2018.

López, Jerez y Encabo (2009) exponen dramatización como la disciplina que es considerada para el pleno desarrollo de cualquier ámbito educativo, ya que contribuye a mejorar la expresión oral, verbal, no verbal, corporal, el desarrollo lingüístico, social, también ayuda a mejorar la confianza en uno mismo y a desenvolverse para las diferentes situaciones que se puede presentar en la vida, además propicia en el estudiante activar la imaginación.

En la institución educativa inicial N° 196 Santa María, se observó falta de desenvolvimiento, no pueden pronunciar con claridad las palabras, muestran timidez al expresarse frente al público, que impide al estudiante desarrollar convenientemente su aptitud comunicativa como es la fluidez oral y gestual, lo cual es esencial en el proceso de aprendizaje.

Es así como surge la necesidad y motivación de proponer un conjunto de actividades mediante la estrategia de la dramatización, siendo esta una etapa fundamental para la formación y desarrollo de la expresión lingüística, corporal, plástica, rítmico musical para mejorar la expresión oral en los estudiantes y de este modo contribuir a un aprendizaje más significativo en los estudiantes.

Se tomó en cuenta a Vasquez, Machorro y Lopez (2012) afirma que la expresión oral sirve como instrumento para relacionarse con otras personas, considerado un conjunto de procedimientos que establece pautas que deben ser realizadas para comunicar lo que uno piensa sin poner barreras.

Del mismo modo Gómez (2018) indica que el lenguaje y la expresión oral están relacionadas, reflejando entre los participantes un intercambio de mensajes de información, necesidad, sentimientos, manifestados de manera corporal, musical o verbal, que se irá desarrollando a medida que el estudiante vaya madurando.

Así mismo el Minedu (2016) respecto a expresión oral lo define como la interacción verbal en la que a través el estudiante expresa necesidades, emociones e interés, apoyado de gestos y un lenguaje corporal que son utilizados para pedir, designar,

expresar deseos, establecer vínculo afectivo con la finalidad de interactuar con otros de su alrededor.

Esta investigación se justifica y se llevó a cabo con la intención de mejorar la expresión oral en los estudiantes, con el uso de la estrategia didáctica de la dramatización la cual fue empleada con los estudiantes con el fin que puedan interactuar entre ellos, de esta manera favorecer su aprendizaje, y demostrar que el uso de la dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes.

Por lo indicado anteriormente y desde la universidad ULADECH, acorde a la línea de investigación de la carrera “Intervenciones Educativas con Estrategias Didácticas bajo el Enfoque Socio Cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular del Perú”. Es por ello que esta tesis se derivó del mismo.

Formulándose el enunciado del problema: ¿Cómo la estrategia didáctica de la dramatización contribuye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N<sup>o</sup> 196 Santa María del distrito de ate-2019?, con el propósito de determinar como la estrategia didáctica de la dramatización contribuye al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N<sup>o</sup> 196 Santa María del distrito de ate-2018, siendo los objetivos específicos: Determinar si la docente emplea la estrategia didáctica de la dramatización, identificar el uso de las dimensiones de la dramatización, identificar la mejora de la fluidez en los estudiantes, identificar la mejora de la coherencia en los estudiantes e identificar en los estudiantes el uso de los elementos de la expresión oral.

La metodología que se realizó fue de tipo cuantitativo, con un nivel descriptivo y un diseño no experimental, se conformó con una población de 2 docentes y 58 estudiantes de nivel inicial y la muestra fue de tipo censal, se elaboró y realizó un cuestionario y una lista de cotejo para medir el logro de los estudiantes.

Se obtuvo por medio del cuestionario los siguientes resultados un 100 % (2) docentes utilizaron la estrategia didáctica de la dramatización en sus sesiones de aprendizaje.

Se identificó el uso de la expresión lingüística con 50% (1) docente, del mismo modo la expresión corporal con 50 % (1) docente.

El 38 % (22) estudiantes desarrollaron la fluidez, el 34% (20) estudiantes desarrollaron la claridad y un 28% (16) estudiantes obtuvieron una expresión coherente.

Se llegó a las siguientes conclusiones:

Las docentes en un 100 % (2) utilizaron la estrategia didáctica de la dramatización en sus sesiones de aprendizaje en la institución educativa inicial N<sup>o</sup> 196 Santa María.

La dramatización que utiliza en 50% la expresión lingüística (1) docente y la expresión corporal con 50 % (1) docente.

El 38 % (22) estudiantes lograron el manejo del volumen de voz pausado e entendible mediante la fluidez, el 34% (20) estudiantes lograron la claridad a través de la vocalización y un 28% (16) estudiantes obtuvieron una expresión coherente por medio del vocabulario



Así mismo el conocimiento y realización de la dramatización en el aula es fundamental para las docentes del nivel inicial debido a que refuerzan el aprendizaje.

## **II. II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

Muñoz (2016) en su tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial titulada “*Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*”. Trujillo, Perú. Tuvo como objetivo establecer que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión en los estudiantes, utilizó una metodología de diseño experimental, llegando a la conclusión que la realización del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes.

Paredes (2019) en su tesis para optar el Título Profesional de licenciada en educación titulada “*Aplicación de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños y niñas de educación inicial de la institución educativa carrusel, espinar – cusco, 2018*”. Arequipa, Perú. Tuvo como objetivo aplicar estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes, utilizó una metodología de diseño pre experimental, llegando a la conclusión que hay una relación alta y significativa entre la aplicación de la estrategia de la dramatización para mejorar la expresión oral.

Chiclla (2015) en su tesis para obtener el título profesional de segunda especialidad en didáctica de la educación inicial titulada *“Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi practica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 05 “angelitos de la guarda” de Tamburco”*. Apurímac, Perú. Tuvo como objetivo aumentar la expresión oral mediante estrategias de juegos verbales, utilizó una metodología de diseño de la investigación acción pedagógica, llegando a la conclusión que realizando juegos verbales se logra mejores resultados en la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral.

Carrera (2018) en su tesis para obtener el grado de bachiller en educación titulada *“El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 4 años de la i.e. “15177 José Olaya” distrito veintiséis”*. Piura, Perú. Tuvo como objetivo establecer de qué manera la estrategia del teatro contribuye al desarrollo de la expresión oral mediante evaluaciones y comparaciones, utilizó una metodología de diseño pre experimental de tipo cuantitativo y nivel descriptivo, llegando a la conclusión que el realizar la estrategia del teatro en las instituciones educativas son indispensables y herramienta idónea que ayuda al desarrollo de la expresión oral.

Rojas (2018) en su tesis para para obtener el título de segunda especial en comunicación titulada *“La dramatización como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños De 4 años De la IEI 347 Luis Enrique XII”*. Lima, Perú. Tuvo como objetivo el mejorar la expresión oral mediante la dramatización de manera vivencial, utilizó una metodología de diseño experimental de tipo pre experimental y nivel

descriptivo, llegando a la conclusión que el realizar estrategias vinculadas a la dramatización ayudan a desarrollar la expresión en los estudiantes.

León y López (2017) en su tesis para obtener el título profesional de licenciado en educación titulada “*La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús*” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate”. Lima, Perú. Tuvo como objetivo el determinar la influencia de programas didácticos basados en técnicas de dramatización, utilizó una metodología de diseño pre experimental de tipo experimental y nivel descriptivo, llegando a la conclusión que la técnica de la dramatización influye en mejorar la autoestima de los estudiantes.

Camara y Velásquez (2016) en su tesis para obtener el título profesional de licenciadas en educación inicial titulada “*La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial san Martín del distrito de Mariano Melgar 2015*”. Arequipa, Perú. Tuvo como objetivo utilizar la estrategia de la dramatización como medio de estímulo para lograr la expresión infantil oral y corporal, utilizó una metodología de diseño experimental de tipo básica y nivel descriptivo, llegando a la conclusión que la dramatización sirve como estímulo para desarrollar la expresión oral y corporal debido a que existe una relación estrecha entre las dos.

Urquiza (2017) en su tesis para la obtención de título de segunda especialidad en educación inicial titulada “*Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la I.E.N° 1847 de Conra-Santiago de*

*Chuco*". Trujillo, Perú. Tuvo como objetivo que para desarrollar la expresión oral se necesita cuentos y dramatizaciones, utilizó una metodología de diseño experimental de tipo pre experimental y nivel descriptivo, llegando a la conclusión que la participación de los estudiantes permite desarrollar la expresión oral con un logro significativo.

Cumapa y Correa (2018) en su tesis para obtener el título profesional de licenciadas en educación inicial titulada "*Estrategias lúdicas para el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°089 de la Ciudad de Rioja, 2014*". Tarapoto-Perú. Tuvo como objetivo aplicar y diseñar estrategias lúdicas en el desarrollo de la oralidad y evaluar las dimensiones de la fluidez, utilizó una metodología de diseño pre experimental de tipo aplicada y nivel experimental, llegando a la conclusión que el aplicar y elaborar estrategias lúdicas ayuda a desarrollar significativamente la oralidad en los estudiantes y obtener aprendizajes.

Panata (2016) en su tesis para obtener el título profesional de licenciada titulada "*La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela república de Colombia del cantón Saquisilí*". Ambato, Ecuador. Tuvo como objetivo el fomentar en los estudiantes el pensamiento creativo a través de la estrategia de la dramatización, utilizó una metodología de diseño no experimental de tipo cuantitativo y nivel descriptivo, llegando a la conclusión que el aplicar la estrategia de la dramatización incentiva el pensamiento creativo del estudiante facilitando el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Ñamiña y Romero (2017) en su tesis para la obtención del título de licenciados titulada "*La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación*

*inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia achupallas, cantón alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”*. Riobamba, Ecuador. Tuvo como objetivo establecer la dramatización en el desarrollo de la expresión oral así también como el conocer e identificar su importancia y cualidades, utilizó una metodología de diseño no experimental de tipo descriptivo explicativa y nivel explorativo, llegando a la conclusión que existen varias actividades que favorecen el desarrollo de habilidades y competencias mediante las cuales ayudan a aumentar la expresión corporal, oral, musical y plástica.

Lidis y Álvarez (2017) en su tesis para obtener el título de Especialista en Pedagogía titulada *“La Expresión Dramática Como Estrategia Pedagógica Para El Desarrollo De La Oralidad”*. Bogotá Colombia. Tuvo como objetivo implementar la práctica lúdica como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes, utilizó una metodología de diseño experimental de tipo cualitativo y nivel descriptivo, llegando a la conclusión que la expresión dramática es fundamental para la expresión oral y puede ser de gran complemento para ayudar a superar problemas de oralidad en los estudiantes.

Peralta (2017) en su tesis para obtener el grado de educación titulada *“La dramatización como recurso educativo para el aprendizaje de la lengua inglesa”*. Sevilla, España. Tuvo como objetivo impulsar la formación del docente referente al uso de la dramatización, utilizó una metodología de diseño experimental de tipo cualitativo y nivel descriptivo,

llegando a la conclusión que el conocer el término de la dramatización aporta beneficios para el aprendizaje en la educación.

Sinchiguano (2016) en su tesis para la obtención de la licenciatura en Ciencias de la Educación titulada *“Dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “república de Brasil”, en Quito, período 2014-2015”*. Quito, Ecuador. Tuvo como objetivo establecer de que forma la dramatización mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y así plantear e identificar actividades para obtener avances de la expresión oral, utilizó una metodología de diseño experimental de tipo cualitativo y nivel descriptivo, llegando a la conclusión que la expresión corporal mejora a través de la dramatización y juegos divertidos, entretenidos que también favorecen el aprendizaje del estudiante.

Burbano (2018) en su tesis para la obtención del Título de Magíster en Gestión de Calidad en Educación titulada *“Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. caso: unidad educativa “28 de septiembre”, Ibarra”*. Ibarra, Ecuador. Tuvo como objetivo fomentar el desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de cuentos para su evaluación, utilizó una metodología de diseño experimental de tipo cuantitativo y nivel descriptivo, llegando a la conclusión que es importante que las docentes utilicen cuentos como recursos para desarrollar en los estudiantes la expresión oral porque genera habilidades cognitivas, sensoriales, artísticas, verbales, lúdicas y establece relaciones sociales de integración.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Dramatización**

Para lo cual se ha consultado diversos autores, siendo los siguientes:

Para López, Jerez y Encabo (2009) exponen dramatización como la disciplina que es considerada para el pleno desarrollo de cualquier ámbito educativo, ya que contribuye a mejorar la expresión oral, verbal, no verbal, corporal, el desarrollo lingüístico, social, también ayuda a mejorar la confianza en uno mismo y a desenvolverse para las diferentes situaciones que se puede presentar en la vida, además propicia en el estudiante activar la imaginación.

Según Renoult y Vialaret (1994) mencionan que la dramatización es una mezcla dosificada de gestos, palabras, expresiones corporales y orales mediante el cual el estudiante puede afinar el descubrimiento de su cuerpo, su esquema corporal, su motricidad, sus sentidos, sentimientos, al producirse diversas situaciones y reacciones.

Del mismo modo Rojas (2007) dice que es una representación de alguna situación y otras actividades que se pueden plantear de forma de juego para el niño, que al ser desarrollado se le da vida a un esquema teatral que fomenta la imaginación y creatividad.

Las docentes del nivel inicial consideraron que para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes de inicial es importante crear y elegir de manera dinámica las actividades más idóneas para el desarrollo de las sesiones y proyectos de aprendizaje teniendo en cuenta las características, necesidades e intereses de los niños para así alcanzar los objetivos trazados.

### **2.2.1.1. Dimensiones de la dramatización**

### **2.2.1.2. Expresión lingüística**

Según Anónimo (2018) denomina la expresión lingüística al proceso del desarrollo del lenguaje en el cual aprenden a expresarse de manera verbal mediante la lengua natural, esto empieza desde el nacimiento conocido como la fase pre lingüística en la que se manifiesta estados de necesidad y es importante oírle, hablarle, repetirle las palabras, luego prosigue la fase lingüística donde se perfecciona la emisión de sonidos, se adquiere palabras con significado y se construye frases entendibles.

### **2.2.1.3. Actividades relacionadas a la expresión lingüística**

#### **a. Cuentos**

Según Castillo, Gómez (2006) consideran que el cuento es un medio que motiva y propicia una serie de aprendizajes en los estudiantes que a la vez logra despertar interés permitiéndole imaginar, comprender, fantasear y crear.

Así mismo Ltkin (2009) menciona que la narración de cuentos promueve el acceso a los contenidos de la cultura, conocimientos, valores, que ponen en movimiento mecanismos vinculados con el desarrollo cognitivo, lingüístico y la creatividad en los estudiantes.

La realización de cuentos en el aula lleva al estudiante a entender mejor un tema llamando su atención, despertando sus sentidos y haciendo uso de la mente; acciones que lo trasladan a la creatividad e imaginación, así mismo los docentes deben estimular a leer contenidos que enriquezcan y corrijan su vocabulario.



## **b. Juego de roles**

Para Borja (2018) los juegos de roles es una actividad en la cual los niños imitan, simulan la interpretación de un papel en la que se refleja las acciones de un padre, madre profesora, medico, cantante, dibujo, etc, fomentando la imaginación, habilidades sociales, empatía y respeto a reglas.

## **c. Exposiciones**

Según García (1999) define exposiciones como un medio que transmite un mensaje en relación con los objetos que se expone, utilizando dichos objetos como soportes de mensaje que se convierten intencionadamente en portadores de ideas.

Son importantes las exposiciones para lograr en los alumnos destrezas y que al mismo tiempo puedan desenvolverse frente a diferentes situaciones que les espera en su vida cotidiana.

## **d. Juego simbólico**

Según Santos (2015) menciona que el juego simbólico es una actividad que se da a través de la metodología de los rincones, donde los estudiantes expresan alegrías, miedos, ansiedades, deseos, frustraciones, así mismo incrementa su capacidad para relacionarse entre otros, empatizan, crean, imaginan, simulando acciones y situaciones cotidianas simples de sus propias vivencias.

### **2.2.1.4. Expresión corporal**

Para Stokoe (2009) la expresión corporal es el comportamiento natural propio al ser humano como un lenguaje en el cual se puede expresar sensaciones, afectos, pensamientos y sentimientos, también facilita el aprendizaje motor.

El desarrollo de las actividades por vía corporal y motriz ayuda al estudiante a desenvolverse en un entorno académico y expresivo ayudándole a concentrarse y desarrollar sus habilidades.

#### **2.2.1.5. Actividades relacionadas a la expresión corporal**

##### **a. Títeres**

Según Cañas (2009) define a los títeres como miembros móviles y articulados, los cuales son accionados por los dedos del manipulador simulando acciones de cantar, hablar, bailar, tal como lo realizaría una persona real, que ayudará estudiante a desarrollar la imaginación y expresión.

##### **b. Juego de sombras**

Menciona Santos (2015) que el juego de sombras se realiza con ayuda de telas, de una pared blanca y la luz, la cual refleja siluetas, se puede utilizar el cuerpo o algún otro instrumento para formar esta proyección de sombras, también puede ir acompañada de sonidos, voces, música, favoreciendo al estudiante su expresión corporal y orientación espacial.

##### **c. Mimo**

Así mismo Cañas (2009) describe que la realización del mimo forma la escena de una manera imaginaria, que esencialmente expresa los distintos estados de ánimo creados por la acción muscular y motriz del actor.

##### **d. Pantomima**

Del mismo modo Cañas (2009) menciona respecto a la pantomima como una manifestación teatral que se realiza con máscaras que cubren el rostro sin mencionar

palabras, usando trajes diversos según al personaje realizando movimientos con el cuerpo y música.

#### **e. Psicomotricidad**

Para el Minedu (2016) el desarrollo de la psicomotricidad es la integración de dimensiones del cuerpo, mente y emociones que están interconectadas todo el tiempo desde que nacemos, generando sensaciones y conocimientos que formarán parte de nuestra experiencia de vida, es así que principalmente los niños necesitan realizar diferentes acciones como sentir, correr, andar y otras más en espacios de juegos y libre exploración.

##### **2.2.1.6. Expresión plástica**

Para Gallego, Gil y Montoya (2015) la expresión plástica es la integración al desarrollo educativo que brinda nuevos aprendizajes en la que a través de ellas el estudiante se libera, sueña, explora y manifiesta emociones, sensaciones, sentimientos, anhelos, estas actividades permiten plasmar lo deseado y proporciona una interacción directa al utilizar diversos materiales.

##### **2.2.1.7. Actividades relacionadas a la expresión plástica**

###### **a. Dibujo**

Para Bembibre (2008) el dibujo es el arte mediante el cual queda plasmado una imagen sobre un papel, superficie u otro material, que al ser realizado se puede utilizar diferentes técnicas y diversos medios como plumas, crayolas, lápices, etc.

## **b. Pintura**

Según Raffino (2019) el arte de la pintura muestra la realidad gráficamente en formas y colores que se aplica en una superficie utilizando pigmentos naturales y artificiales con elementos aglutinantes como el óleo, cera, acuarela, tempera, acrílico, pastel y tintas.

### **2.2.1.8. Expresión Rítmico musical**

Según Camara (2013) la expresión rítmico musical se desarrolla a través de movimientos, percepciones, coordinación de gestos y sonidos la cual es fundamental incorporarla en la educación infantil ya que favorece al desarrollo psicomotor.

Así mismo Ucha (2011) hace mención que son sonidos con una frecuencia de repeticiones, con intervalos regulares e irregulares, con sonidos altos, bajos, cortos, largos, dentro de una composición musical.

### **2.2.1.9. Actividades relacionadas a la expresión Rítmico musical**

#### **a. Canciones**

Pérez y Gardey (2009) manifiestan que las canciones es la acción de producir sonidos, melodías con la voz que refleja una composición musical acompañada de letras e instrumentos.

#### **b. Música**

Para Akoschky y Alsina (2008) consideran que la educación musical está relacionado al desarrollo de las habilidades de los estudiantes como la disciplina, la tolerancia, la sensibilidad, la organización, trabajo en equipo, también capacidad de memorizar, comprensión, expresión, y concentración.

Es por ello que la música y canciones son importantes, pues facilita al estudiante en su aprendizaje y en el desarrollo de sus habilidades, como también favorece en su forma de hablar, de entender el significado y conocer nuevas de las palabras.

### **c. Danza**

Según Ucha (2013) considera que la danza es la comunicación no verbal tomada como recreación, entretenimiento en la que se expresa emociones y sentimientos a través de movimientos acompañados siempre de música.

#### **2.2.2. Expresión oral**

Para lo cual se ha consultado diversos autores siendo los siguientes:

Para Vasquez, Machorro y Lopez (2012) la expresión oral sirve como instrumento para relacionarse con otras personas, considerado un conjunto de procedimientos que establece pautas que deben ser realizadas para comunicar lo que uno piensa sin poner barreras.

Como indica Gómez (2018) el lenguaje y la expresión oral están relacionadas, reflejando entre los participantes un intercambio de mensajes de información, necesidad, sentimientos, manifestados de manera corporal, musical o verbal, que se irá desarrollando a medida que el estudiante valla madurando.

Así mismo el Minedu (2016) respecto a expresión oral lo define como la interacción verbal en la que a través el estudiante expresa necesidades, emociones e interés, apoyado de gestos y un lenguaje corporal que son utilizados para pedir, designar, expresar deseos, establecer vínculo afectivo con la finalidad de interactuar con otros de su alrededor.

### **2.2.2.1. Dimensiones de la expresión oral**

#### **2.2.2.2. Fluidez**

Según Anónimo (2010) respecto a la fluidez define a la capacidad de expresar de manera ágil ideas, palabras, lecturas, de una manera clara, entendible, expresiva y corrida, considerando una relación y asociación de palabras, para estimular la fluidez se sugiere realizar lecturas acompañadas, volver a leer el mismo libro, crear y grabar su propia lectura.

#### **Elemento de la expresión oral que influye**

##### **a. La Voz**

Para Zarza (2017) la voz es un aspecto importante en la comunicación oral, el medio por el cual se realizan emisiones que nos proporcionan información compuesta por un tono, intensidad, timbre entre otros más.

#### **2.2.2.3. Claridad**

Según Nicuesa (2015) menciona respecto a la claridad que es la nitidez al comunicarse oralmente, de un modo asertivo, sin dar rodeos al expresarse mostrando ausencia de confusión en el mensaje y entendimiento en el momento de la comunicación.

#### **Elemento de la expresión oral que influye**

##### **a. La vocalización**

Como indica Gracida (2016) la vocalización consiste en una serie de actividades, ejercicios imprescindibles para el desarrollo y manejo de la voz y pronunciar de manera correcta y adecuada las palabras, esta práctica ayuda a entrenar los músculos implicados

en la emisión de la voz y que el estudiante obtenga beneficios como hábitos de buena respiración, pronunciación correcta, agilidad de articulaciones y hábitos posturales.

#### **2.2.2.4. Coherencia**

Para Ramírez (2014) la coherencia se basa en que las ideas que expresemos de manera verbal estén interrelacionadas ya la vez enlazadas con un contenido relacionado a lo que se habla, con una serie lógica y que el mensaje tenga estructura.

### **Elemento de la expresión oral que influye**

#### **a. Vocabulario**

Como indica Borja (2016) el vocabulario es una destreza que se adquiere de manera natural a lo largo de la etapa infantil, según el ritmo, maduración, edad y factores biológicos, ambientales, que permite intercambiar ideas, necesidades, sentimientos, siendo necesario para su desarrollo el motivar al estudiante utilizando juegos de interacción, dramatizaciones, canciones, cuentos, adivinanzas entre otros que ayuden a estimular a expresión oral.

#### **2.2.3. Instrumento de evaluación**

Para lo cual se ha consultado diversos autores para los instrumentos de evaluación que se utilizan en el nivel de educación inicial, siendo las siguientes:

#### **a. Guía de observación**

Según Minedu (2012) considera que la guía de observación es uno de los métodos más utilizados para la evaluación, siendo un mecanismo autentico de aprender cosas de los estudiantes, lo que saben y son capaces de hacer, en contextos como en el aula, centros

educativos, patio, que permite fijarse en el comportamiento y aprendizaje de un estudiante o de varios.

#### **b. Lista de cotejo**

Según Vera (2010) menciona a la lista de cotejo a un conjunto de características o conductas de un grupo o individuo que abarca la ejecución de destrezas, conceptos o actitudes de un tema, tiene como propósito el recoger dicha información de la actividad realizada que es obtenido mediante la observación.

### **2.3. Hipótesis**

Por ser de naturaleza descriptiva no necesita hipótesis.

Según Hernández, Fernández y Batista (2010) mencionan que es el conjunto de características y propiedades del objeto de estudio, así mismo la recolección de la información sobre las variables se ejecuta de manera independiente y conjunta, la cuales serán sometidas al análisis.

## **III. METODOLOGÍA**

### **3.1. Diseño de la investigación**

El tipo de la presente investigación fue cuantitativa. Según Tamayo (1999) el nivel de la investigación fue descriptivo porque busca describir las características, situaciones, acontecimientos de una situación, población o área de interés, de tal manera dichas descripciones son realizadas por estudios de encuestas. Es descriptivo simple porque no



se limita a la recolección de datos, sino incluye la predicción e identificación de las relaciones que existe entre dos o mas variables.

El diseño fue no experimental, según Hernández, Fernández y Baptista (2012) los autores mencionan que es aquella que es realizada sin manipular deliberadamente las variables, es decir que es una investigación que tiene por finalidad observar los fenómenos tal como se dan en su contexto natural para luego ser analizados.

Se Utilizó el siguiente diseño:



**Dónde:**

M<sub>1</sub>= docentes

M<sub>2</sub>= estudiantes

X= Dramatización

Y= Expresión oral

### **3.2. Universo**

Según los propósitos de investigación el universo fue conformado por las docentes y estudiantes del nivel inicial de la institución educativa mencionada anteriormente.

#### **3.2.1. Área geográfica de estudio**

El área geográfica donde se realizó el estudio fue en Ate, es un distrito de la provincia de Lima situado en el área central de Lima.

Limita: Por el oeste con el distrito de Santiago de Surco, por el norte con San Juan de Lurigancho, por el este con Chaclacayo y por el sur con Cieneguilla y la Molina.

### 3.3. Población y muestra

#### 3.3.1. Población

Para Wigodski (2010) es la representación de un conjunto de individuos que poseen diversas características esenciales como el tiempo, espacio, cantidad, homogeneidad, del cual se desee realizar un estudio

La población fue conformada por una institución educativa de nivel inicial por la cercanía de unos y otros.

**Tabla 1 Población de docentes y estudiantes de la institución educativa del distrito de Ate**

<b>Lugar</b>	<b>Institución Educativa</b>	<b>Nº de Docentes</b>	<b>Nº de Estudiantes</b>
Distrito de Ate, región Lima, provincia Lima	I.E.I Nº 196 Santa María	2	58
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>58</b>

*Fuente: Ficha de matrícula 2018*

#### **3.3.1.1. Criterio de inclusión**

Se consideró a las docentes nombradas y contratadas de la institución educativa N° 196 Santa María para el estudio de investigación, así mismo a los estudiantes de nivel inicial del aula de 4 años.

#### **3.3.1.2. Criterio de exclusión**

Serán excluidos aquellos docentes y estudiantes que pertenecen al nivel primario y nivel secundario, también no se tomará en cuenta a las otras aulas de 3 y 5 años y otras instituciones educativas del distrito de ate.

#### **3.3.2. Muestra**

La muestra fue de tipo censal, cuya investigación fue conformada por las docentes de la institución educativa mencionada en la población.

Según Hernández (2001) una muestra es el estudio de una parte significativa, más o menos grande, pero representativa de un conjunto de población, cuyas características deben reproducirse lo más aproximado posible.

#### **3.4. Definición y operacionalización de las variables**

Se consideró un proceso metodológico que consiste en descomponer las variables que componen el problema de investigación, partiendo desde lo más general a lo más específico.

### **3.4.1. Definición de las variables**

#### **3.4.1.1. Variable 1: Dramatización**

Según Tapia (2016) la dramatización está relacionado al término de teatro, el cual representa un recurso educativo motivador para los estudiantes que les permite experimentar situaciones, explorar ideas, activar la mente, resaltar su potencialidad para el aprendizaje.

#### **3.4.1.2. Variable 2: Expresión oral**

Para Díaz y Bernal (2008) es la actividad comunicativa que implica la construcción y la recepción de información, que corresponden a las habilidades comunicativas de expresión y comprensión oral, que se realiza durante el proceso de interacción social mediante la emisión de un mensaje, con el fin de transmitir significados, relacionarse, intercambiar ideas, compartir ideas o sentimientos, acorde a sus necesidades.

### **3.4.2. Operacionalización de las variables**

#### ***Tabla 2 Operacionalización de las Variables***

## Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN		DIMENSIONES	INDICADORES
	CONCEPTUAL	OPERACIONAL		
DRAMATIZACIÓN	López, Jerez y Encabo (2009) es la disciplina considerada para el pleno desarrollo de cualquier ámbito educativo, ya que contribuye a mejorar la expresión oral, verbal, no verbal, corporal, lingüístico, social, también ayuda a mejorar la confianza en uno mismo y a desenvolverse para las diferentes situaciones que se puede presentar en la vida, además propicia en el estudiante activar la imaginación.	Considero que la dramatización ayuda a desarrollar diversas áreas de la educación inicial, así también en su desarrollo verbal corporal y cognitivo.	Expresión Lingüística	a.-Cuentos b.-Juego de roles c.-Exposición d.- Juego simbólico
			Expresión Corporal	a.- Títeres b.- Teatro de sombras c.-Mimo d.-Pantomima e.- Psicomotricidad
			Expresión Plástica	a.-Dibujo b.Pintura
			Expresión Ritmicomusical	a.-Canciones b.-Música c.-Danza
EXPRESIÓN ORAL	Minedu (2016) lo define como la interacción verbal en la que a través el estudiante expresa necesidades, emociones e interés, apoyado de gestos y un lenguaje corporal que son utilizados para pedir, designar, expresar deseos, establecer vínculo afectivo con la finalidad de interactuar con otros de su alrededor.	Expreso que es la intercomunicación que se da entre las personas para transmitir necesidades, emociones o algo que se quiera saber, aprender y establecer vínculos con otros.	Fluidez	a.- La voz
			Claridad	a.- Vocalización
			Coherencia	a.-Vocabulario
			Instrumentos de evaluación para la expresión oral	a.- Guía de observación b.- Lista de cotejo

### **3.5. Técnicas e instrumento**

#### **3.5.1. Técnica**

La técnica que se aplicó fue la encuesta, que consistió en un cuestionario y la lista de cotejo que permitió recoger información para determinar la naturaleza de las variables.

Según García (2004) define encuesta como un método que se realiza por medio de técnica de interrogación para conocer aspectos relativos de los grupos, permitiendo la apreciación empírica de las características y el comportamiento de lo que se investiga, y que sirve para recopilar datos como conocimiento, ideas y opiniones de grupos con el propósito de determinar rasgos de las personas y proponer o establecer relaciones entre las características de los sujetos, lugares, situaciones o hechos que aportan una notable contribución a la investigación descriptiva que proporciona información respecto a las percepciones de la realidad, creencias, sentimientos, motivación, conductas. etc.

#### **3.5.2. Instrumento**

El instrumento que se utilizó fue el cuestionario. Este instrumento fue elaborado por un conjunto de preguntas abiertas y cerradas que busca recopilar datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos del proyecto de investigación.

Así mismo se aplicó una lista de cotejo para identificar el progreso de los estudiantes.

Según Osorio (2001) define el cuestionario como un instrumento de investigación, el cual se utiliza de un modo preferente en el desarrollo de una investigación, siendo un medio útil y eficaz para recoger información.

### **3.5.2.1. Validez y confiabilidad del instrumento**

La validez y confiabilidad de los instrumentos fueron validadas por el experto con juicio de valor la Mg. Victoria Valenzuela Artiaga y solo se hizo la validez del constructo.

#### **A. Validez del instrumento**

Según Salkind (1999) establece que validez se trata de que la prueba o el instrumento que se está usando realmente mida lo que se necesita medir, refiriéndose a los resultados de una prueba, así determinar si la prueba se concentra en los resultados de un estudio y si los resultados se entienden dentro del contexto del propósito de la investigación.

#### **B. Confiabilidad del instrumento**

Para Salkind (1999) la confiabilidad es una medida practica de que tan consistente y estable podría ser un instrumento de medición o prueba, argumentando que está relacionado con el puntaje verdadero y el de error. Se refiere que la confiabilidad es cuestión del instrumento, no del individuo.

### **3.6. Plan de análisis**

Para esta investigación se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados en los objetos de investigación. Para el análisis de los datos se utilizó los programas Word y Excel.

El procesamiento se hizo sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento a los sujetos de estudio, que son los docentes y estudiantes. Los datos obtenidos se procesaron en una base de datos proporcionada por la asesora.

#### **3.6.1. Medición de las variables.**

##### **3.6.1.1. Variable 1: Dramatización**

Para la medición de la variable Dramatización se utilizó el cuestionario el cual fue dividido en una sola parte de 5 preguntas dirigidas a las docentes.

##### **3.6.1.2. Variable 2: Expresión oral**

Se midió con una lista de cotejo que mostró el desarrollo de los elementos de la expresión oral en los estudiantes.

### **3.7. Matriz de consistencia**

La Dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 196 Santa María del distrito de Ate-2018.



**Tabla 3 Matriz de Consistencia**

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	DIMENSIONES O SUBVARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	DISEÑO	INSTRUMENTO
¿Cómo la estrategia didáctica de la dramatización contribuye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 196 Santa María del distrito de ate-2018?	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar como la estrategia didáctica de la dramatización contribuye al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 196 Santa María del distrito de ate-2018</p>	<p><b>Variable 1:</b> Dramatización</p> <p><b>Dimensiones:</b> -Expresión Lingüística -Expresión Corporal - Expresión Plástica - Expresión Ritmicomusical</p>	<p><b>Población:</b> Está conformada por 2 docentes y 58 estudiantes del nivel inicial.</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Es Cuantitativo.</p> <p><b>Nivel:</b> Es Descriptivo.</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental</p>	<p><b>El Cuestionario:</b> Instrumento elaborado para esta investigación.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Indicador de progreso del estudiante.</p>
	<p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Determinar si la docente emplea la estrategia didáctica de la dramatización</li> <li>-identificar el uso de las dimensiones de la dramatización.</li> <li>-Identificar la mejora de la fluidez en los estudiantes.</li> <li>-Identificar la mejora de la coherencia en los estudiantes.</li> <li>-Identificar en los estudiantes el uso de los elementos de la expresión oral</li> </ul>	<p><b>Variable 2:</b> Expresión oral</p> <p><b>Dimensiones:</b> - Fluidez -Claridad -Coherencia</p>	<p><b>Muestra:</b> Está conformada por 2 docentes y 58 estudiantes del nivel inicial.</p>	<p><math>M \rightarrow X \rightarrow Y</math></p> <p><math>M_2</math></p> <p>Dónde: <math>M_1</math> = Muestra</p> <p><math>M_2</math>= Muestra de estudiantes.</p> <p><math>X</math>= Estrategias didáctica</p> <p><math>Y</math> = Logro de aprendizaje</p>	

### **3.8. Principios éticos**

Estos principios de ética se rigieron para los proyectos de investigación, así mismo involucra a participantes voluntarios y otorga equidad, justicia para acceder a sus resultados y no dar prácticas injustas sino dar credibilidad, veracidad de la investigación en todas las etapas.

En la investigación se resalta los principios éticos de confidencialidad, que se refiere a la dignidad de la persona y el respeto a la propiedad intelectual, así mismo se reconoce que toda información recolectada fue utilizada con fines académicos de este trabajo de investigación.

#### IV. RESULTADOS

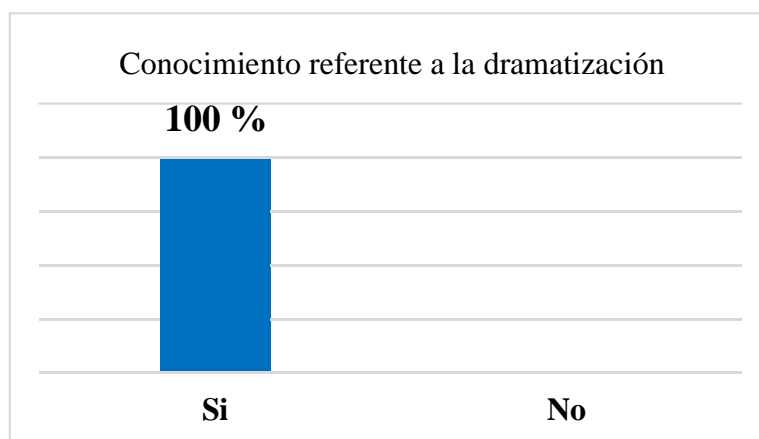
Después de haber tabulado los datos respecto a la dramatización y expresión oral, se presenta los resultados haciendo uso de tablas y gráficos que a continuación se detalla:

##### I. ANÁLISIS DE LA VARIABLE DRAMATIZACIÓN

**Tabla 4. Conocimiento referente a la dramatización**

ITEM	Nº DOCENTES	%
Si	2	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

*Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes*



*Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes*

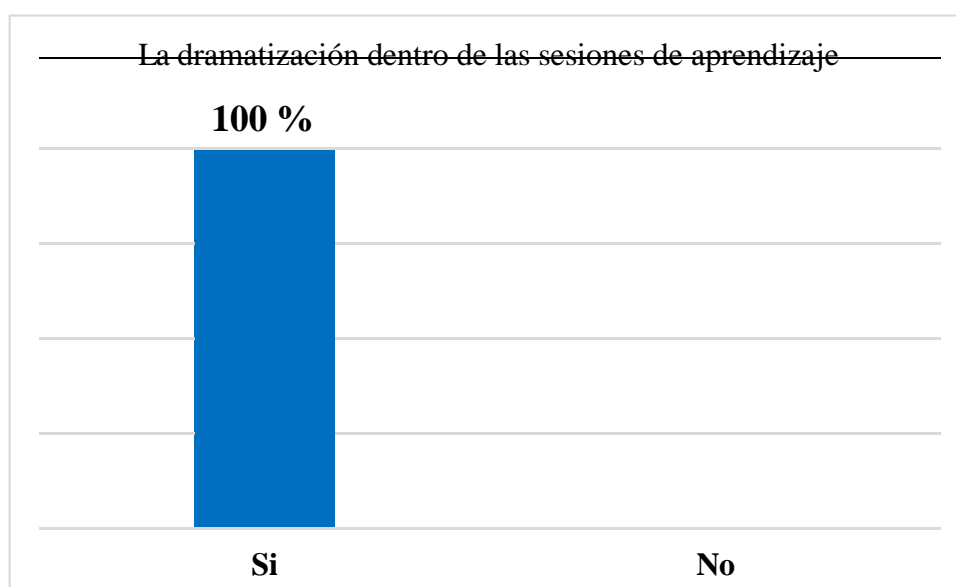
**Figura 1. Conocimiento referente a la dramatización**

Interpretación: según la tabla 4 y figura 1; las docentes (2) en un 100 % manifestaron que tienen conocimiento sobre la estrategia de la dramatización para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 4 años de edad.

**Tabla 5. La dramatización dentro de las sesiones de aprendizaje**

ITEM	N° DOCENTES	%
Si	2	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a las docentes



**Fuente:** Cuestionario aplicado a las docentes

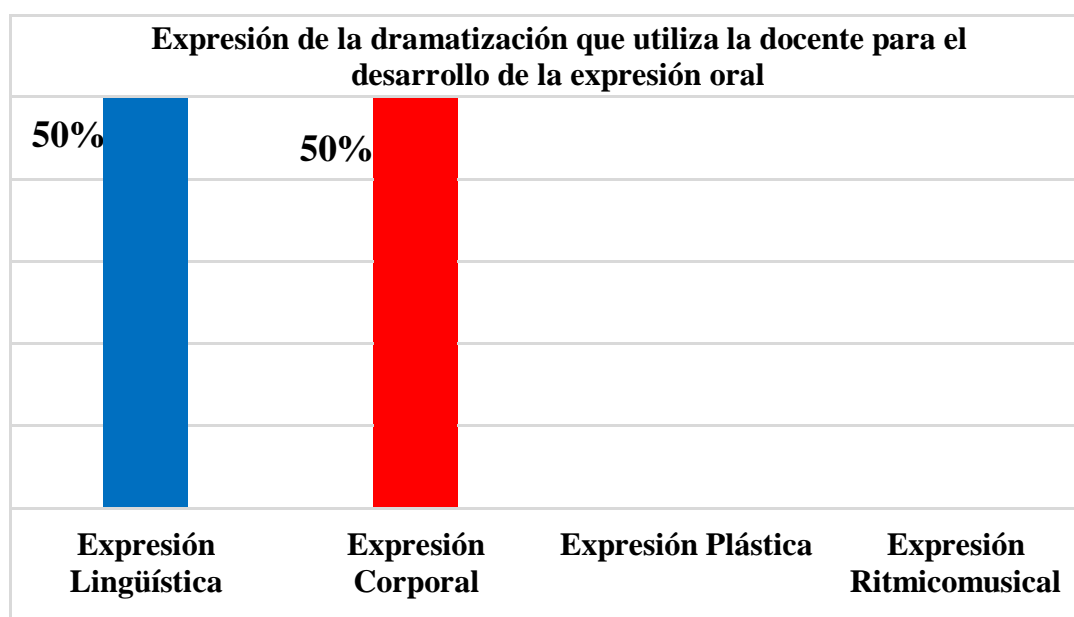
**Figura 2. La dramatización dentro de las sesiones de aprendizaje**

Interpretación: según la tabla 5 y figura 2; las docentes (2) en un 100 % manifestaron que emplean la estrategia de la dramatización dentro de sus sesiones de aprendizaje en las aulas.

**Tabla 6. Expresión de la dramatización que utiliza la docente para el desarrollo de la expresión oral**

<b>EXPRESIÓN</b>	<b>N* Docentes</b>	<b>%</b>
<b>Expresión Lingüística</b>	1	50
<b>Expresión Corporal</b>	1	50
<b>Expresión Plástica</b>	0	0
<b>Expresión Ritmicomusical</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	2	100

*Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes*



*Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes*

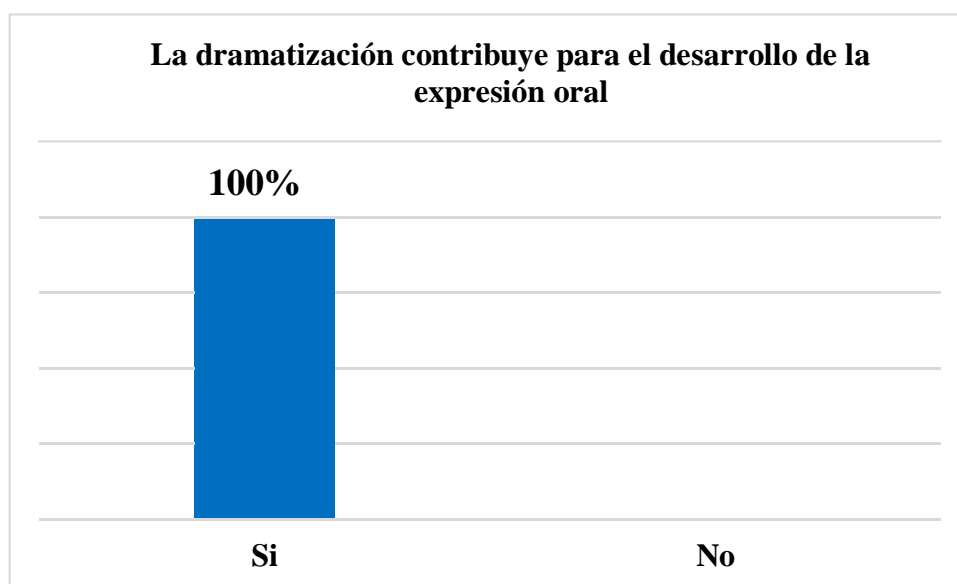
**Figura 3. Expresión de la dramatización que utiliza la docente para el desarrollo de la expresión oral**

Interpretación: según la tabla 6 y figura 3; las docentes (1) manifestaron en un 50% utilizaron la expresión lingüística y un 50% (1) docente utilizó la expresión corporal para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 4 años de edad.

**Tabla 7. La dramatización contribuye para el desarrollo de la expresión oral**

<b>ITEM</b>	<b>N° DOCENTES</b>	<b>%</b>
Si	2	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

*Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes*



*Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes*

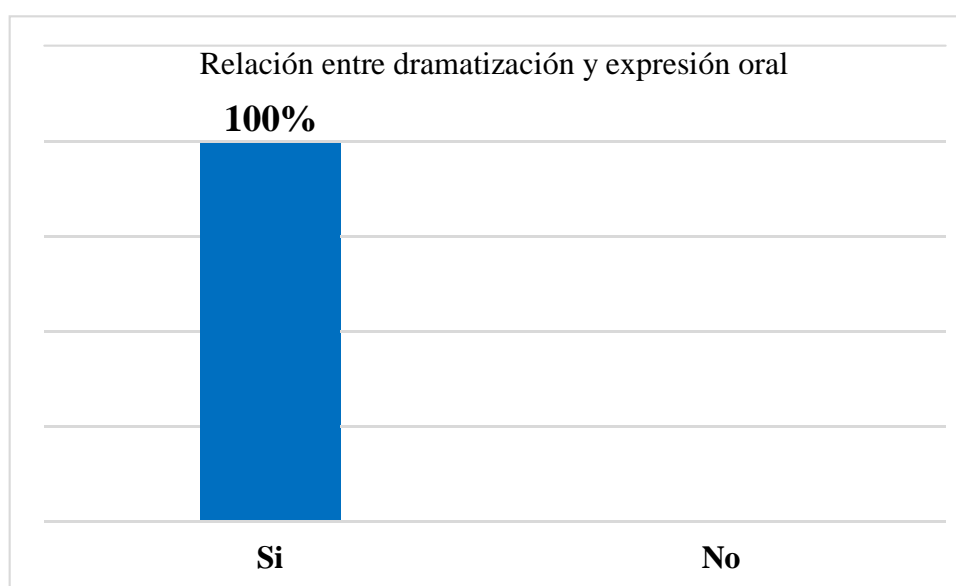
**Figura 4. La dramatización contribuye para el desarrollo de la expresión oral**

Interpretación: según tabla 7 y figura 4; las docentes (2) manifestaron en un 100% sobre la dramatización la cual contribuye al desarrollo y mejora de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de edad.

**Tabla 8. Relación entre dramatización y expresión oral**

<b>ITEM</b>	<b>Nº DOCENTES</b>	<b>%</b>
Si	2	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

*Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes*



*Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes*

**Figura 5. Relación entre dramatización y expresión oral**

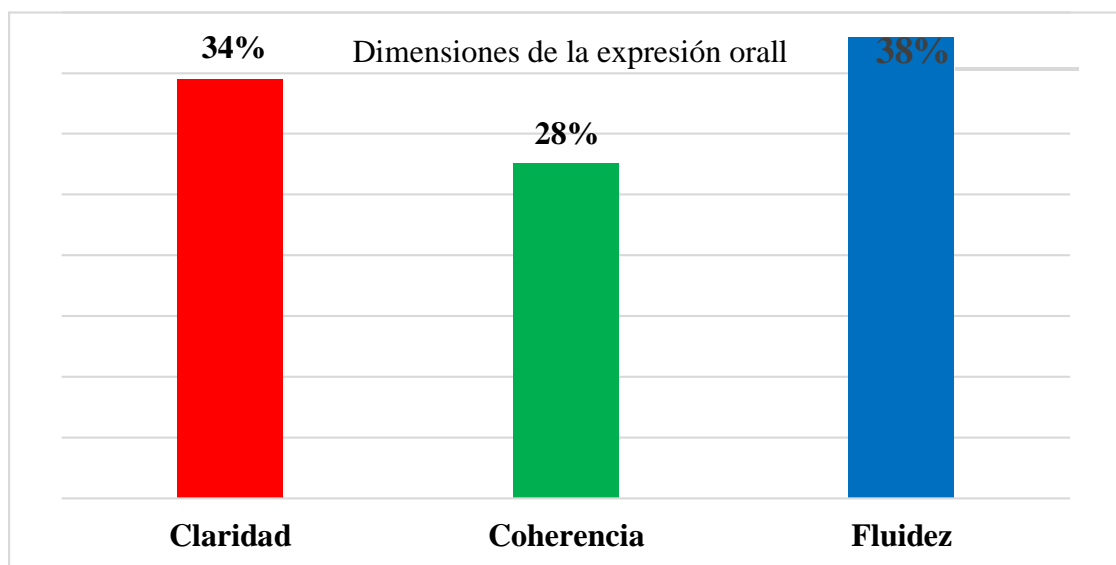
Interpretación: según tabla 8 y figura 5; las docentes manifestaron en un 100% que existe una relación entre la dramatización y la expresión oral para desarrollar en los estudiantes de 4 años de edad.

## II.- ANÁLISIS DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

**Tabla 9. Dimensiones de la expresión oral**

Dimensiones	Nº de estudiantes	%
Fluidez	22	38
Coherencia	16	28
Claridad	20	34
TOTAL	58	100

*Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes*



*Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes*

**Figura 6. Dimensiones de la expresión oral**

Interpretación: según la tabla 9 y figura 6; las docentes (2) manifestaron que el 38 % (22) de estudiantes lograron mejorar la fluidez, el 34% (20) de estudiantes lograron la claridad al momento de expresarse y solo el 28 % (16) de estudiantes se expresan con coherencia.



#### **4.1. Análisis de resultados**

Esta parte corresponde al análisis de los resultados respecto a la estrategia didáctica de la dramatización y expresión oral en los estudiantes de la institución educativa N° 196 Santa María del nivel inicial Ate-2019.

##### **4.1.2. En relación con el objetivo específico: Determinar si la docente emplea la estrategia didáctica de la dramatización**

Se obtuvo un 100 % (2) docentes utilizan la estrategia didáctica de la dramatización y según López, Jerez y Encabo (2009) exponen dramatización como la disciplina que es considerada para el pleno desarrollo de cualquier ámbito educativo, ya que contribuye a mejorar la expresión oral, verbal, no verbal, corporal, el desarrollo lingüístico, social, también ayuda a mejorar la confianza en uno mismo y a desenvolverse para las diferentes situaciones que se puede presentar en la vida, además propicia en el estudiante activar la imaginación.

##### **4.1.3. En relación con el objetivo específico: Identificar el uso de las dimensiones de la dramatización**

Se identificó el uso de la expresión lingüística con un 50 % (1) docente y la expresión corporal con 50% (1) docente, como menciona Anónimo (2018) denomina la expresión oral al proceso del desarrollo del lenguaje en el cual aprenden a expresarse de manera verbal mediante la lengua natural, esto empieza desde el nacimiento conocido como la fase prelingüística en la que se manifiesta estados de necesidad y es importante oírle, hablarle, repetirle las palabras, luego prosigue la fase lingüística donde se

perfecciona la emisión de sonidos, se adquiere palabras con significado y se construye frases entendibles.

Del mismo modo Ramírez (2009) menciona a la expresión corporal como una actividad que posibilita el desenvolvimiento de habilidades motoras utilizando el cuerpo y realizando movimientos que favorece al desarrollo, firmeza de la imagen y esquema corporal.

#### **4.1.4. En relación con el objetivo específico: Identificar en los estudiantes el uso de las dimensiones de la expresión oral**

Se identificó en 22 estudiantes el uso de la fluidez con 38 %.y como menciona Horche (2008) describe a la habilidad de no parar muchas veces a pensar que decir, que es, que quiere decir o como decirlo, es saber cómo discursar continuamente utilizando diferentes estrategias para resolver obstáculos al comunicarse.

## **V.CONCLUSIONES**

Las docentes en un 100 % (2) utilizaron la estrategia didáctica de la dramatización en sus sesiones de aprendizaje en la institución educativa inicial N° 196 Santa María.

Las docentes en un 50% (1) utilizó la expresión lingüística y en un 50 % (1) docente empleó la expresión corporal para desarrollar y mejorar la expresión oral en los estudiantes.

El 38 % (22) estudiantes lograron el manejo del volumen de voz pausado e entendible mediante la fluidez, el 34% (20) estudiantes lograron la claridad a través de la vocalización y un 28% (16) estudiantes obtuvieron una expresión coherente por medio del vocabulario

## **RECOMENDACIONES**

En lo expuesto anteriormente se realizó las siguientes recomendaciones a las docentes:

Promover en las instituciones educativas y docentes utilizar la estrategia de la dramatización.

Impulsar a las docentes a capacitarse o llevar cursos sobre talleres de dramatización.

Fomentar la dramatización como herramienta educativa para el proceso enseñanza aprendizaje en todas las áreas curriculares.

Y el mantener capacitaciones constantes fortalecerá el desempeño como docentes puesto que se verá reflejado por los resultados en los estudiantes.

Así mismo recordar que en el desarrollo de la labor como docentes es importante emplear dentro de las sesiones de clase las estrategias didácticas idóneas como parte fundamental de la enseñanza de los estudiantes considerando las necesidades e intereses de los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Akoschky J, Alsina P, Diaz, Giráldez (2008). *Didáctica de la educación musical*. Editorial Grao. Madrid, España. Recuperado de

<https://books.google.com.pe/books?id=AyTTKXYh0voC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Anónimo (2010). *Fluidez ECURED*. Recuperado de

<https://www.ecured.cu/Fluidez>

Anónimo. (2018). *Divulgación dinámica*. Recuperado de

<https://www.divulgaciondinamica.es/blog/desarrollo-del-lenguaje-los-ninos-prescolares/>

Benbibre (2008). *Definición de dibujo*. Recuperado de

<https://www.definicionabc.com/general/dibujo.php>

Borja (2018). *Juego de roles*. Recuperado de

<https://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/articulo/el-juego-de-roles->

Borja (2016). *Como estimular la adquisición de vocabulario en los niños*. Recuperado de

<https://www.guiainfantil.com/articulos/salud/lenguaje/como-estimular-la-adquisicion-de-vocabulario-en-los-ninos/>

Burbano (2018). *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. caso: unidad educativa “28 de septiembre”, Ibarra”*. Ibarra, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8161/1/PG%20634%20TESIS.pdf>

Camara (2013). *Expresión corporal: música y movimiento*. Recuperado de [https://ocw.ehu.eus/file.php/238/tema\\_4.\\_EXPRESION\\_CORPORAL.\\_MUSICA\\_Y\\_MOVIMIENTO.pdf](https://ocw.ehu.eus/file.php/238/tema_4._EXPRESION_CORPORAL._MUSICA_Y_MOVIMIENTO.pdf)

Camara, Velásquez (2016). *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial san Martín a del distrito de Mariano Melgar 2015*. Arequipa – Perú. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1933/EDcaralo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cañas, T. J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática: Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/reader.action?docID=3213831&ppg=234>

Cañas, T. J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática: Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/reader.action?docID=3213831&ppg=255>

Cañas, T. J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática: Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/reader.action?docID=3213831&ppg=254>

Carmona, Ramírez, Ildefonso. *99 juegos de expresión corporal y musical: 5 años*, Wanceulen Editorial, 2009. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=4626879>

Carrera (2018). *El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 4 años de la i.e. "15177 José Olaya" distrito veintiséis de octubre- Piura, 2018*. Piura, Perú. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/390054108/315904183-Analisis-Ley-28411-peru>

Castillo y Gómez. (2006). *Práctica docente*. Recuperado de [www.cepgranada-org/medina/articulos](http://www.cepgranada-org/medina/articulos)

Cumapa y Correa (2018). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°089 de la Ciudad de Rioja, 2014*. Tarapoto-Perú. Recuperado de

<http://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/>

Chiclla. (2015). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi practica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 05 “angelitos de la guarda” de Tamburco*. Apurímac, Perú.

Recuperado de

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2054/EDSchcunc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz, B. A. (2008). *Alternativa curricular para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la escuela primaria*. Editorial Universitaria. Recuperado de

de

<http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3176431>.

Gallego, Gil y Montoya. (2015). *La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica*. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó* | Vol. 2 | No . 2 | pp. 208-223 | julio-diciembre | 2015 | ISSN 2382-3410 |

Medellín – Colombia. Recuperado de

file:///C:/Users/Leyva/Downloads/1673-6561-1-PB.pdf

file:///C:/Users/Leyva/Downloads/1673-6561-1-PB.pdf



- García A. (1999). *La exposición un medio de comunicación*. Editorial Akal. Madrid, España. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=GhxR5D4xteEC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Gómez (2018). *Expresión y comunicación*. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/reader.action?docID=5486550&ppg=22>
- Gracia, F. (2004). *El Cuestionario*. Editorial Limusa. México. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=->
- Gracida (2016). *¿Es importante vocalizar? 8 beneficios si lo haces bien*. Recuperado de <http://cantoconciencia.com/es-importante-vocalizar-8-beneficios-si-lo-haces-bien/>
- Hernandez, Fernandez y Baptista. (2012). *Metodología de la investigación*. México. Recuperado de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/12/disenos-no-experimentales-segun.html>
- Hernández. (2001). *Técnicas de investigación social*. Editorial Díaz de Santos. Barcelona, España. Recuperado de

<https://books.google.com.pe/books?id=vpfVgmaR5qUC&pg=PA134&dq=Hern%C3%A1ndez>

Horche (2008). *El concepto de fluidez en la expresión oral Instituto Cervantes de Varsovia*. Recuperado de

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/rio\\_2008/37\\_horche-marco.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf)

León, López (2017). “La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate- lima Recuperado de

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1255/Tesis%20Ruth%20y%20Ceccilia%20dic%202017%20APA>

Lidis y Álvarez (2017). *“La Expresión Dramática Como Estrategia Pedagógica Para El Desarrollo De La Oralidad”*. Bogotá Colombia. Recuperado de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/>

López A, Jerez I y Encabo E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa*.

Octaedro, Barcelona. Recuperado de

<http://webs.ucm.es/info/especulo/numero43/dramati.html>

Ltkim S. (2009). *Niños, cuentos y palabras: experiencias de lectura y escritura en la educacional infantil*. Editorial Novedades educativas. Buenos Aires, Argentina.

Recuperado de

<https://books.google.com.pe/books>

Minedu (2016). *Área de comunicación*. Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Minedu (2016). *La psicomotricidad*. Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Minedu. (2012). *El valor educativo de la observación del desarrollo del niño*. Lima, Perú.

Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/el-valor-educativo-de-los-cuidados-infantiles.pdf>

Muñoz (2016.) *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016.* ” Trujillo – Perú. Recuperado de

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz\\_al.pdf](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz_al.pdf)

Nicuesa (2015). *Definición de claridad*. Recuperado de

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/claridad.php>

Ñamiña y Romero (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia achupallas, cantón alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016*. Riobamba, Ecuador. Recuperado de

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>

Osorio, R. (2001). *El Cuestionario*. Recuperado de

<http://www.nodo50.org/sindpitagoras/Likert.htm>

Panata (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela república de Colombia del cantón Saquisilí*. Ambato, Ecuador. Recuperado de

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23218/1/TESIS%20DIANA%20PANATA%20TESIS%20FINAL.pdf>

Paredes (2019). *Aplicación de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños y niñas de educación inicial de la institución educativa carrusel, espinar – cusco, 2018*. Arequipa, Perú. Recuperado de

[http://repositorio.ucsp.edu.pe/bitstream/UCSP/15990/1/PAREDES\\_CORNEJO\\_JOSAPL.pdf](http://repositorio.ucsp.edu.pe/bitstream/UCSP/15990/1/PAREDES_CORNEJO JOSAPL.pdf)

Peralta (2017). *La dramatización como recurso educativo para el aprendizaje de la lengua inglesa*". Sevilla, España. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/80762/PERALTA%20ALCAIDE%20ALBA%20MAR%C3%8DA%20%20dramatizacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Perez y Gardey (2009). *Definición de canciones*. Recuperado de <https://definicion.de/cancion/>

Raffino (2019). *Pintura Argentina*. Recuperado de <https://concepto.de/pintura/#ixzz63OeGG0W1>

Ramírez (2014). *Características de la comunicación oral*. Recuperado de <http://expresionoralt41cismaipn.blogspot.com/2014/04/caracteristicas-de-la-comunicacion-oral.html>

Renoult y Vialaret (1994). *La Dramatización*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=OQZlbpOf08MC&lpg=PA34&dq=dramatizaci%C3%B3n&pg=PA34#v=onepage&q=dramatizaci%C3%B3n&f=false>

Rojas (2007). *La Dramatización* Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=fijrCgAAQBAJ&lpg=PA39&dq=dramatizaci%C3%B3n%20concepto&pg=PA40#v=onepage&q=dramatizaci%C3%B3n%20concepto&f=false>

- Rojas (2018). *La dramatización como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños De 4 años De la IEI 347 "Luis Enrique XII"*. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13981>
- Salkind, J. (1999). *Métodos de investigación*. Tercera edición. México. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books>
- Santos (2015). *La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil juego simbólico juego de sombras*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15863/TFG-L1013.pdf;jsessionid=B57DE17CB93BC79AC20970C366CC33A1?sequence=1>
- Santos (2015). *La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil juego de sombras*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15863/TFG-L1013.pdf;jsessionid=B57DE17CB93BC79AC20970C366CC33A1?sequence=1>
- Sinchiguano (2016). *Dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica "república de Brasil", en Quito, período 2014-2015"*. Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6575/1/T-UCE-0010-1067.pdf>
- Stokoe (2009). *Expresión corporal*. Recuperado de <http://auroradeica.blogspot.com/2009/10/la-expresion-corporal-danza-segun.html>

- Tamayo, M. (1999). *Aprender a investigar*. Santa fe, Bogotá. Recuperado de  
<http://academia.utp.edu.co/grupobasicoclinicayaplicadas/files/2013/06/5.-El-Proyecto-de-Investigaci%C3%B3n-APRENDER-A-INVESTIGAR-ICFES.pdf>
- Tapia (2016). *Universidad Pública de Navarra*. Recuperado de  
<http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>
- Ucha (2013). *Definición de danza*. Recuperado de  
<https://www.definicionabc.com/general/danza.php>
- Ucha (2011.) *Definición de Ritmo Musical*. Recuperado de  
<https://www.definicionabc.com/general/ritmo-musical.php>
- Urquizo (2017). *Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la I.E.No 1847 de Conra-Santiago de Chuco*. Trujillo, Perú Recuperado de  
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/12144/URQUIZO%20S-ARMIENTO%20FLOR%20MARINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vasquez, Machorro y Lopez (2012). *Expresiones orales*. México, Puebla. Recuperado de  
[.http://chgar.blogspot.com/2012/11/expresiones-orales.html](http://chgar.blogspot.com/2012/11/expresiones-orales.html)
- Vera. (2010). *Rúbricas y lista de cotejo*. Recuperado de  
<http://www.tecnoedu.net/lecturas/materiales/lectura10.pdf>

Wigodski J (2010). *Metodología de la investigación*. Recuperado de

[.http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html](http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html)

Zarza (2017). El desarrollo de la expresión y comprensión oral. Propuesta didáctica

universidad internacional de la rioja. Recuperado de

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6623/Tesis\\_58011.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6623/Tesis_58011.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



# ANEXOS

**ENCUESTANDO A LAS 2 DOCENTES**



**DESARROLLANDO CUENTO Y DIBUJO**





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**CUESTIONARIO SOBRE LA DRAMATIZACIÓN COMO  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE**

**Instrucciones:**

Consta de una serie de preguntas con respecto a la estrategia didáctica de la dramatización, deberá marcar con un aspa (X), según corresponda. Agradecemos anticipadamente su sinceridad por la información brindada.

**Objetivo:**

Determinar el uso de la estrategia didáctica de la dramatización en las docentes.

***I.- Desarrollo de la Estrategia Didáctica en la sesión de clases:***

**1.- ¿Tiene usted conocimiento referente a la dramatización?**

SI ( )

NO ( )

**2.- ¿Utiliza la dramatización en sus sesiones de aprendizaje?**

SI ( )

NO ( )

**3.- ¿Cuáles son las expresiones de la dramatización que utiliza para el desarrollo de la expresión oral?**

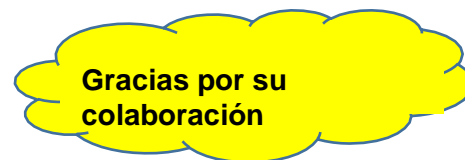
<b>ITEM</b>	<b>Nº de docentes</b>	<b>%</b>
<b>Expresión Lingüística</b>		
<b>Expresión Corporal</b>		
<b>Expresión Plástica</b>		
<b>Expresión Rítmico musical</b>		
<b>TOTAL</b>		

**4.- ¿Considera que la estrategia de la dramatización contribuye al desarrollo de la expresión oral?**

SI ( )                      NO ( )

**5. ¿Cree usted que al emplear la dramatización y la expresión oral tienen algún tipo de relación?**

SI ( )                      NO ( )





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**LISTA DE COTEJO SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES**

**Instrucciones:**

Deberá marcar con un aspa (X), según corresponda a la dimensión que desarrollo el estudiante. Agradecemos anticipadamente su sinceridad por la información brindada.

**Objetivo:**

Conocer la dimensión obtenida de los estudiantes.

DIMENSIONES		FLUIDEZ	COHERENCIA	CLARIDAD
INDICADORES		Volumen de voz pausado y entendible	Vocabulario	Vocalización
Nº	Nombre y Apellido			
1				
2				
3				
4				
5				

6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

**Gracias por su colaboración**

“Año del Diálogo y Reconciliación Nacional”

Lima, Octubre 2018

**CARTA N° 02 – 2018-01- D-EPE-ULADECH Católica**

Señora: Lilian Melendez Cabrera.

Directora

I.E.I N\*196 “Santa María”

Presente

**Asunto: Permiso para aplicación de encuestas**

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que nuestros estudiantes de pregrado de la carrera de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Tesis, con la finalidad de optar el Grado académico de Bachiller en Educación Inicial.

Los estudiantes se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación:

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE Y LOGRO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES EN EL NIVEL INICIAL”**

Los resultados de la investigación realizada serán publicados en eventos científicos a nivel nacional, y en el congreso de investigación que realiza nuestra casa superior de estudios una vez al año.

Es por ello que solicito a su despacho tenga a bien permitir el acceso a su institución para aplicar las encuestas de recogida de información a nuestra estudiante:

**ESTRELLA JETSABELL LEYVA TARAZONA**

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de la formación de educadores, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.

  
VICTORIA VALENZUELA A.  
MAGISTER  
INVESTIGACION Y DOCENCIA  
UNIVERSITARIA

31/10/18  
Recibido  


aplicación  
encuestas  
6/11



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

Guía para la validación por juicio de expertos de cuestionario dirigido a describir.....

Título de la Investigación: *Estrategias Didácticas utilizadas por el docente y el tipo de aprendizaje de los estudiantes*  
 Autora: *Estrella Setiabel Pérez Terón*  
 Centro de Estudios: *ULADECH Católica*

Parte 1: instrucciones para el proceso de respuesta.

(Marqué con una 'X' su valoración)

	Excelente	Buena	Regular	Mala
Claridad		<input checked="" type="checkbox"/>		
Adecuación		<input checked="" type="checkbox"/>		
Cantidad		<input checked="" type="checkbox"/>		
Calidad		<input checked="" type="checkbox"/>		

Modificaciones que haría a las instrucciones:  
*Ninguna*

Parte 2 : Preguntas del cuestionario.

(Marque con una 'X' su valoración)

	Excelente	Buena	Regular	Mala
Orden lógico de presentación		<input checked="" type="checkbox"/>		
Claridad en la redacción		<input checked="" type="checkbox"/>		
Adecuación de las opciones de respuestas		<input checked="" type="checkbox"/>		
Cantidad de preguntas		<input checked="" type="checkbox"/>		
Adecuación a los destinatarios		<input checked="" type="checkbox"/>		
Eficacia para proporcionar los datos requeridos		<input checked="" type="checkbox"/>		

Modificaciones que haría a las preguntas:  
*Ninguna*



Preguntas que agregaría:

*Ninguna*

Parte 3 : Valoración general del cuestionario.

(Marque con una 'X' su valoración)

	Excelente	Buena	Regular	Mala
Validez de contenido del cuestionario		<input checked="" type="checkbox"/>		

Percepción general del cuestionario

*Rescata lo que se desea saber de la variable estrategia didáctica*

Observaciones y recomendaciones:

*Ninguna*

Gracias por su valioso aporte a nuestra investigación

Datos del Experto

Apellidos y Nombres:

*Victoria Valenzuela Arteaga*

Grado y Año de obtención:

*Magister 2012*

Institución donde labora:

*VLADECA Católica*

**VICTORIA VALENZUELA A.**  
"MAGISTER"  
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA  
UNIVERSITARIA

Firma y sello