



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS UTILIZADAS POR EL
DOCENTE PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA
DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DEL NIVEL INICIAL
DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 7034 ENRIQUE NERINI
COLLAZOS UBICADA EN EL DISTRITO DE CHORRILLOS
EN EL AÑO ACADÉMICO**

2019

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

MARCELA TUANAMA ALVARADO

ORCID: 0000-0002-1567-0002

ASESOR

GONZÁLEZ CHÁVEZ JUANA TORIBIA

ORCID: 0000-0002-8191-4845

LIMA – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Tuanama Alvarado Marcela

ORCID: 0000-0002-1567-0002

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Lima, Perú

ASESOR

González Chávez Juana Toribia

ORCID: 0000-0002-8191-4845

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Lima, Perú

JURADO

Venegas Gallardo Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-5952

Arellano Jara Teresa del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818- 5664

Rojas Hilario Exalto Celso

ORCID: 0000-0001-6248-9903

JURADO EVALUADOR DE TESIS

*Dra. Venegas Gallardo Adelaida Lorenza
Presidenta*

*Mg. Arellano Jara Teresa del Carmen
Miembro*

*Mg. Rojas Hilario Exalto Celso
Miembro*

*Mg. González Chávez Juana Toribia
Asesora*

DEDICATORIA

Mi tesis se la dedico a mi familia por su apoyo incondicional en especial a mi esposo Jorge Mija Paz e hijas Mayra Mija Tuanama y Brissa Mija Tuanama por ser mi inspiración mi motivación, por su muestra de cariño, amor, respeto, para seguir adelante. Gracias Dios por guiarme para lograr mis objetivos y realizarme profesionalmente.

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por permitir disfrutar de mi familia y por su apoyo incondicional, también agradecer de manera especial a mi asesora Mgtr. González Chávez Juana Toribia por guiarme y apoyarme en el desarrollo de mi tesis de Investigación.

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como finalidad, Identificar cuáles son las estrategias didácticas que utilizó el docente en el aula y Describir el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 7034 Enrique Nerini Collazos, ubicada en el Distrito de Chorrillos. La investigación que se utilizó fue cuantitativa, descriptiva, no experimental. La Población de estudio estuvo conformada por 4 docentes y 50 estudiantes de inicial, para obtener datos para el análisis se utilizó el cuestionario para los docentes y la lista de cotejo para los estudiantes de los resultados obtenidos se observa:

De la tabla 3 y figura 1 se observa que el 50% (2) docentes eligieron como primera prioridad la reeducación, como segunda prioridad 50% (2) eligieron la terapia, como tercera prioridad 75% (3) eligieron la Educación. Luego se observó como prioridad que al colorear el estudiante desarrolla la coordinación motora fina, y la coordinación óculo manual, se observa de la tabla 5 y figura 3 se observa que el 75% (3) docentes eligieron como primera prioridad la coordinación motora fina, como segunda prioridad 75% (3) eligieron a veces, y como tercera prioridad el 100%(4) coordinación óculo manual.

De la tabla 7 y figura 5 se observa que el 50% (2) docentes siempre emplean la actividad de Enhebrar, y el 25% (1) casi siempre y a veces 0%(0).

De la tabla 4 y figura 2 se observa que el 25% (1) docentes eligieron como primera prioridad punzar, como segunda prioridad 25% (1) eligieron recortar, como tercera prioridad 0% (0) eligieron pintar.

El 19% de estudiantes colorea respetando contornos, el 15% punzan el contorno de una figura simple y el 16% Troza y rasga utilizando pinza digital.

Palabras clave: Estrategias didácticas y motricidad fina.

ABSTRACT

The purpose of the research was to identify which are the didactic strategies that the teacher used in the classroom and describe the development of fine motor skills of the 3-year-old students of the Enrique Nerini Collazo Educational Institution located in the District of Chorrillos. The research that was used was quantitative, descriptive, not experimental. The Study Population consisted of 4 teachers and 50 initial students, to obtain data for the analysis the questionnaire was used for teachers and the checklist for students of the results obtained is observed:

From table 3 and figure 1 it is observed that 50% (2) teachers chose reeducation as a first priority, 50% (2) chose therapy as a second priority, 75% (3) chose Education as a third priority. Then it was observed as a priority that when coloring the student develops fine motor coordination, and manual eye coordination is observed from table 5 and figure 3 it is observed that 75% (3) teachers chose fine motor coordination as the first priority, as Second priority 75% (3) chose sometimes, and as third priority 100% (4) manual oculus coordination.

From table 7 and figure 5, it is observed that 50% (2) teachers always use the Threading activity, and 25% (1) almost always and sometimes 0% (0).

From table 4 and figure 2, it is observed that 25% (1) teachers chose as a first priority punzar, as a second priority 25% (1) chose to cut, as third priority 0% (0) chose to paint.

19% of students color respecting contours, 15% puncture the contour of a simple figure and 16% Log and tear using digital clamp.

Keywords: Didactic strategies and fine motor skills.

Contenido

EQUIPO DE TRABAJO	i
JURADO EVALUADOR DE TESIS.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	3
2.1. Antecedentes de la investigación.....	3
2.2. Bases teóricas	8
2.2.2. Estrategias didácticas	8
2.2.1.1 Ámbitos dónde se practica la expresividad motriz.....	8
2.2.1.2 Estrategias para trabajar la motricidad fina.....	9
a. Pintar.....	9
b. Punzar.....	9
c. Enhebrar	9
d. Recortar	10
e. Garabatos.....	10
f. Colorear.....	10
2.2.1.3. Coordinación viso manual.....	10
a. Rasgar	10
b. Gomets y colorines.....	10
c. Moldear.....	10
d. Embolillado	11
e. Dibujo.....	11
f. Laberintos	11
2.2.3.1 Motricidad	12
2.2.3.2 Motricidad fina.....	12

2.2.3.3 Actividades de motricidad fina	13
2.2.3.4 Características	13
2.2.3.5 Importancia de la motricidad fina	13
a. Desarrollo cognitivo	13
b. Desarrollo motriz.....	14
c. Desarrollo social.....	14
2.2.3.6 Principios experimentales de la motricidad fina	14
a. Intelectual cognitivo	14
b. Volitivo conductual.....	14
2.2.3.7. Clasificación de la motricidad fina.....	14
a.Coordinación viso manual.....	14
b. Coordinación gestual.....	15
c. Coordinación viso-motriz.....	15
d. Coordinación facial	15
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1. Diseño de la investigación.....	15
3.2. Universo.....	16
3.2.1. Área geográfica del estudio.....	17
3.3. Población y muestra.....	17
3.3.1. Población.....	17
3.3.1.1 Criterio de exclusión	17
3.3.1.2 Criterio inclusión.....	18
3.3.1.3. La muestra	18
3.4. Definición y operacionalización de las variables	18
3.4.1.1 Variable 1: Estrategia didáctica.....	18
3.4.1.2 Variable 2: Motricidad fina.....	18
3.4.2 Operacionalización de las variables	19
3.5. Técnica e instrumento	20
3.5.1 Técnica la encuesta.....	21
3.5.2 Instrumento el cuestionario	21
3.5.2.1 Validez y confiabilidad de los instrumentos aplicados	21
A. Validez del instrumento.....	21
B. Confiabilidad del instrumento	21
3.6 Plan de análisis	21

3.6.1 Medición de variables	22
3.6.1.1 Variable1: Estrategias didácticas	22
3.6.2 Variable 2: Motricidad fina	22
3.8. Principios éticos.....	23
IV. RESULTADOS	23
4.1 Análisis de los resultados	31
4.1.1 De acuerdo al Objetivo Específico 1: Identificar las estrategias didácticas que utiliza el docente para desarrollar la motricidad fina.	31
4.1.2 Objetivo específico 2: Describir el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial.....	31
V. CONCLUSIONES.....	32
RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
ANEXOS	41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	25
Población de docentes de las Instituciones Educativas del ámbito del Distrito Chorrillos.	
Tabla 2	25
Operacionalización de las variables.	
Tabla 3	26
Prioridad que utiliza para el logro de la expresividad motriz.	
Tabla 4	26
Prioridad que utiliza para trabajar la motricidad fina.	
Tabla 5	27
Al colorear el estudiante desarrolla la coordinación motora fina, y la coordinación óculo manual.	
Tabla 6	28
En la sesión de clase, qué estrategia utiliza para trabajar la coordinación viso manual.	
Tabla 7	29
La estrategia que utiliza de Enhebrar lo puede realizar el estudiante antes de los dos años.	

Tabla 8.....30

Prioridad que le dio al desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 9.....31.

Prioridad que le dio a las etapas de la motricidad fina.

Tabla 10.....32

Prioridad que le dio a la clasificación de la motricidad fina.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	25.
Población de docentes de las instituciones educativas del ámbito del Distrito chorrillos.	
Figura 2	25
Operacionalización de las variables.	
Figura 3	26.
Prioridad que utiliza para el logro de la expresividad motriz.	
Figura 4	26.
Prioridad que utiliza para trabajar la motricidad fina.	
Figura 5	27
Al colorear el estudiante desarrolla la coordinación motora fina, y la coordinación óculo manual.	
Figura 6	28
Durante la sesión de clase, qué estrategia utiliza para trabajar la coordinación viso Manual.	

Figura 7.....29

La estrategia que utiliza de Enhebrar lo puede realizar el estudiante antes de los años.

Figura 8.....30

Prioridad que le dio a la motricidad fina.

Figura 9..... 31

Prioridad que le dio a la etapa de la motricidad fina.

Figura 10.....32

Prioridad que le dio a la clasificación de la motricidad fina.

I. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es muy importante porque desarrolló la parte motriz de los estudiantes para adquirir habilidades en la parte motora fina, para mejorar a futuro el pre escritura en la atapa escolar, mediante la motricidad fina, también nos dio conocer cómo se encuentra cada estudiante, para que la docente refuerce su motricidad ya que es muy importante para la etapa inicial, también es una ayuda para el estudiante para adquirir su autonomía, el docente utilizó estrategias didácticas adecuadas para mejorar su motricidad de los estudiantes, pero no le dan mucha importancia, por tal motivo la docente utilizó diferentes estrategias para desarrollar la motricidad fina, y logre el aprendizaje esperado ya que es muy importante a futuro para el inicio de la escritura. También se encontró que las docentes solo se limitan hacer las actividades programadas no había una estimulación adecuada.

Ante esta problemática y preocupación de la universidad ULADECH Católica decidió implantar en la Escuela de Educación el proyecto que será de la línea de investigación de la carrera titulada “Intervenciones educativas con Estrategias Didácticas bajo el enfoque Socio Cognitivo orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de Educación Básica Regular, nivel superior universitario, no universitario del Perú”.

Por tanto, se formuló el siguiente problema.

¿Cuáles son las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa 7034 Enrique Nerini Collazos ubicada en el distrito de Chorrillos, año académico 2019?

El resultado del enunciado es el siguiente objetivo general:

Describir actividades realizadas para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes de 3 años del nivel inicial, ubicada en el distrito de Chorrillos, año académico 2019.

Y como objetivos específicos se tuvo:

Identificar las estrategias didácticas que utilizan los docentes para desarrollar la motricidad fina, de los estudiantes de 3 años del nivel inicial, ubicada en el distrito de Chorrillos, año académico 2019.

Describir el desarrollo del aprendizaje que utilizan los docentes para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes 3 años del nivel inicial, ubicada en el distrito de Chorrillos, año académico 2019.

En cuanto a la pertinencia profesional que tuvo este trabajo, es que se ha conocido Cuáles serán las estrategias didácticas utilizadas por el docente para desarrollar la motricidad fina para los estudiantes de 3 años de edad.

Podemos decir que el trabajo de investigación ayudó a mejorar al docente para utilizar las estrategias adecuadas para los estudiantes, y la publicación posterior de la Institución Educativa de la investigación, ayudo al ente directivo para que se tome precauciones y capacitaciones.

La Metodología fue nivel Descriptivo Simple, Cuantitativa no Experimental, con 50 estudiantes y 4 docentes de nivel Inicial.

De acuerdo al Objetivo Específico 1: Identificar las estrategias didácticas que utiliza el docente para desarrollar la motricidad fina.

De la tabla 4 y figura 2 se observa que el 25% (1) docentes eligieron como primera prioridad punzar, como segunda prioridad 25% (1) eligieron recortar, como tercera prioridad 0% (0) eligieron pintar.

De la tabla 3 y figura 1 se observa que el 50% (2) docentes eligieron como primera prioridad la reeducación, como segunda prioridad 50% (2) eligieron la terapia, como tercera prioridad 75% (3) eligieron la Educación.

De acuerdo al Objetivo específico 2: Describir el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial.

De la tabla 6 y figura 4 se observa que el 75% (3) docentes eligieron como primera prioridad pintar, como segunda prioridad 50% (2) eligieron embolillado y como tercera prioridad 25%(1) moldear.

Díaz Barriga, F. (2002) la define como procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, son aliadas incondicional del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es parte esencial en el proceso de enseñanza, pues el uso de estrategias adecuadas, permite alcanzar los objetivos propuesto con más facilidad.

Montessori (2010) la motricidad fina de pinza es importante porque desarrollará esa habilidad motriz en las manos y los dedos necesaria para realizar tareas de precisión como coger y dejar algo, examinar algo con los dedos, meter y sacar algo, recortar, dibujar o escribir, tocar instrumentos musicales, punzar y demás actividades de este tipo.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

Cabezas (2017) tesis para el título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Parvularia. “*El arenero como recurso didáctico para desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes de Educación inicial de la unidad Educativa Manuela cañizares de la ciudad de santo domingo del año lectivo 2016-2017*”. Santo Domingo, República Dominicana. Tuvo como objetivo general Construir arenero como recurso didáctico para desarrollar la psicomotricidad de los estudiantes de nivel inicial .Comprende la descripción de la Metodología del Proyecto Integrador, Métodos empleados en la investigación, Técnicas e

Instrumentos de recolección de datos, análisis de resultados. Las conclusiones nos hablan de la activa participación investigativa, desde el planteamiento del problema hasta la realización y aplicación de dicho proyecto integrador dando la solución al problema a través de la propuesta y nos permite sugerir a la institución y docentes, pautas para mejorar a futuro el rendimiento de los estudiantes y a su vez el uso del recurso didáctico.

Martín Torres (2015) tesis para el grado de título de Licenciada en Educación. “*La Importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*”. Bárbula, Venezuela. Tuvo como objetivo comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los estudiantes de 3 a 5 años del C.E.I. Tiene como finalidad mostrar el paradigma del estudio, su tipo y diseño, así como los sujetos que participan en la investigación y las técnicas e instrumentos utilizados tanto para recoger la información como su análisis. Lo Metodológico es la instancia referida a los métodos, las diversas reglas, registros, técnicas y protocolos con los cuales una teoría y su método calculan las magnitudes de lo real pero además se describe el proceso a seguir para acceder a la información requerida, su registro y el procedimiento que le dieron a los datos obtenidos. Es de gran importancia que los docentes abarquen diversidad de actividades y estrategias en las aulas de clases para así que cada estudiante tenga un buen desarrollo de sus habilidades motrices. El desarrollo de la psicomotricidad fina abarca lo psicomotor, lo cognitivo, que constituye como lenguaje, social, moral y afectiva. Es recomendable que los docentes investiguen y se capaciten sobre la importancia que tiene la psicomotricidad fina, para proponer actividades para incentivar la creatividad, motivación y así implementar actividades donde ayuden a mejorar destrezas en cada uno de los estudiantes.

Chuva (2016) tesis para el grado de título de Licenciada en ciencias de la Educación. “*Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en los estudiantes de 3*

a 4 años de la escuela de educación Básica Federico González Suárez”. Cuenca, Ecuador. Cuyo objetivo fue elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 3 a 4 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez. La elaboración de esta guía didáctica con métodos diferentes y trabajos placenteros, de fácil ejecución ayudará a mejorar no solo el trabajo de los docentes si no el futuro de los estudiantes obteniendo así personas solidarias con pensamiento creativo mediante el juego trabajo, capaces de inventar cosas nuevas que acrecienten la calidad de vida. La aplicación de las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.

Meza Lino (2018) tesis para el título Profesional de Licenciado en Educación. *“Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15”*. Lima, Perú. Tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la pre-escritura en los estudiantes de 5 años. La metodología utilizado en el presente trabajo de investigación es cuantitativo, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 5) quienes dicen el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en una medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías ya que existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los estudiantes de 5 años.

López (2015) tesis para el grado de título de Licenciada en Educación, Especialidad de Educación Inicial. *“Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la*

motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro cuadros - Arequipa 2015". Arequipa, Perú. Cuyo objetivo fue determinar los efectos que produce la aplicación del taller gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros Arequipa 2015. La metodología es una investigación más compleja que la investigación descriptiva, y consiste fundamentalmente en establecer la comparación de variables entre grupos de estudio y de control. Según las conclusiones los efectos que produce la aplicación del taller gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años, son positivos y hacen que evolucione positivamente.

Valenzuela (2015) tesis para el título profesional de licenciada en educación. "*La motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 Señor de los Milagros del distrito de Comas, 2015*". Comas, Perú. Cuyo objetivo fue determinar el nivel de motricidad fina que presentan los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 Señor de los Milagros del distrito de Comas, 2015, ya que es importante conocer su aprestamiento ya que ello traerá como consecuencia un buen aprendizaje en sus estudios. En cuanto a la metodología es de tipo básica adquiriendo información y teorización de la variable para ampliar el cuerpo de conocimientos existentes hasta el momento sobre dicha variable; la muestra ha estado conformada por una muestra de 30 estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 Señor de los Milagros del distrito de Comas, 2015, y como instrumento se utilizó una ficha de observación politómica. Entre las conclusiones se determinó que el 3% está en un nivel de inicio, el 47% en un nivel de proceso y finalmente el 50% de estudiantes están en un nivel de logro en cuanto a la motricidad fina en los estudiantes de 4 años.

Papa (2016) tesis para el grado de segunda especialidad en educación inicial. “*Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años en la institución educativa inicial n° 268 de huayanay baja*”. Puno, Perú. Tuvo como objetivo Identificar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja. El tipo de investigación al que corresponde el presente trabajo es Descriptivo el cual según Hernández consiste en la recolección de datos sin realizar la manipulación de la variable, en este caso se tomara en cuenta el desarrollo motriz fino de los estudiantes. Se afirma que el 52% de los estudiantes están en un nivel de logro de aprendizaje del desarrollo de motricidad fina y muy cerca tenemos al 48% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso de aprendizaje.

De la Cruz Figueroa Huamaní (2015) tesis para el título profesional de Licenciado en Educación. “*La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la institución educativa particular Carol wojtyla praderas de mariachi, ugel 06 – ate*”. Ate, Perú. Cuyo objetivo fue determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE. Hace hincapié en la idea de que el estudiante debe tener dominio de su motricidad fina, ajustándolo de acuerdo a las necesidades y objetivos de las demandas académicas de tal manera que podamos acercarnos progresivamente a potenciar al estudiante. En cuanto a la metodología se puede afirmar que el tipo de investigación es sustantiva, según Carrasco (2009, p. 44), se refiere a las investigaciones que están orientadas a resolver problemas prácticos, su propósito es dar respuesta objetiva a interrogantes que se planteen, busca describir o explicar sistemáticamente las características o rasgos distintos de los hechos y fenómenos que se estudia.

2.2. Bases teóricas

2.2.2. Estrategias didácticas

Mosquera (2010) la estrategia didáctica fue la actividad en la que se contempló la estrategia de aprendizaje y la estrategia de enseñanza. Lo cual consistió en un procedimiento o habilidades que un estudiante adquirió, y empleó como un instrumento flexible para su aprendizaje significativo y solucionar problemas ya que el docente proporciona al estudiante para facilitar un proceso más profundo.

August Fröebel (1990) la estrategia que desarrolla a través de la motricidad fina con una lista completa de ocupaciones que los estudiantes realizan: picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, modelado, que son el origen de los trabajos manuales dejando al estudiante la posibilidad de hacerlos libremente.

Díaz Barriga, F. (2002) la define como procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, son aliadas incondicional del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es parte esencial en el proceso de enseñanza, pues el uso de estrategias adecuadas, permite alcanzar los objetivos propuesto con más facilidad.

2.2.1.1 Ámbitos dónde se practica la expresividad motriz

Según Gutiérrez y Téllez (2013) los ámbitos para la expresividad motriz son los siguientes:

a. La educación

Es el avance que el estudiante adquiere a través de su capacidad motriz que va evolucionando, madurando psicológicamente emocionalmente a través de los movimientos y crecimiento del razonamiento lógico del estudiante.

b. La reeducación

Brinda apoyo a los estudiantes que presentaron problemas en su aprendizaje y una de las alternativas es el tratamiento corporal, pero el apoyo tiene que ser con un especialista para darle seguridad confianza, pero lo ideal debería ser tratado de forma personalizada.

c. La terapia

Medio terapéutico, que se utilizó para beneficiar las áreas motrices, aumenta el esquema corporal, los movimientos, para potenciar la expresión. También utilizó variedad de materiales, para que el estudiante logre su autonomía en las actividades que realiza diariamente.

2.2.1.2 Estrategias para trabajar la motricidad fina

a. Pintar

El estudiante al pintar con las manos ayuda a la coordinación del brazo, desarrollo de su creatividad ya que trabajó dentro del espacio que se encuentre, en esta actividad también utilizó los dedos para realizar combinación de colores trazos, cortos y largos.

b. Punzar

Es una actividad que fortaleció la habilidad de las manos, al realizar la actividad utilizamos los punzones y un tablero de micro poroso. Al trabajar esta actividad hay que tener cuidado si son pequeños porque al inicio se le hace difícil pero con la práctica poco a poco irán avanzando para tener dominio en el movimiento de las manos.

c. Enhebrar

Lo puede realizar el estudiante antes de los dos años ya que favoreció el control de sus movimientos de sus manos, fortaleció sus dedos para que no tenga dificultad cuando empieza el proceso de la pre escritura, por ejemplo pasar los pasadores por el dibujo de la manzana que está hecho a base de corospum, otra actividad se utiliza las cuentas grandes para pasar con los pasadores ensartar botones etc.

d. Recortar

En esta actividad el estudiante poco a poco va aprendiendo a utilizar la tijera

Con apoyo y observación de la docente, ya que al inicio se le hace difícil pero con la práctica constante logrará su objetivo. Por ejemplo recortar líneas rectas curvadas imágenes.

e. Garabatos

Cuando el estudiante realizó garabatos es el inicio de sus dones artísticos para expresar sus ideas y destrezas, de esta manera favoreció lo que es la pre escritura, del estudiante. Por ejemplo se le entrega hojas bond y crayones para que realicen el garabateo también lo pueden realizar con plumones.

f. Colorear

En esta actividad el estudiante desarrolló lo que es la coordinación motora fina también la coordinación óculo manual, que ayudó al estudiante a lograr su autonomía. Por ejemplo entregar hojas y colores para que el estudiante coloree libremente luego dentro de una figura.

2.2.1.3. Coordinación viso manual.

a. Rasgar

Es muy importante para el estudiante antes que empiece a utilizar la tijera, porque reforzó las capacidades motoras finas, para que el estudiante no tenga dificultad para recortar, porque mediante esta actividad ayuda al estudiante al inicio de la escritura. Por ejemplo se les entregó papel lustre de diferentes colores para que los estudiantes rasguen y peguen libremente en una hoja bond.

b. Gometes y colorines

Es muy importante para el estudiante porque al manipular el objeto descubrió nuevas dificultades y refuerza su creatividad, por ejemplo pegar los gometes sobre una cartulina u hoja de papel, lo ideal que el estudiante lo puede realizar es a partir de los 2 años de edad. Por ejemplo en esta actividad el estudiante reconoce lo que son los colores.

c. Moldear

Reforzamos lo que es la coordinación viso-manual ya que proporcionó al estudiante lograr la fuerza muscular en los dedos. Por ejemplo, moldear con la plastilina, hacer bolitas realizar diferentes tipos de animales.

d. Embolillado

Es una actividad que favorece la coordinación motora fina, también es necesario para la pre escritura ya que se trabaja con los dedos .Por ejemplo, se les entregara a los estudiantes papel crepe para que realicen sus bolitas y peguen libremente en una hoja o decorar una imagen.

e. Dibujo

En esta actividad benefició al estudiante en la escritura, la lectura, la creatividad, la seguridad en sí mismo y a expresar lo que siente, a los 4 años el estudiante ya escribió el nombre al dibujo y lo pueden narrar con frase pequeñas.

f. Laberintos

Con esta actividad el estudiante desarrolló lo que es la concentración la perseverancia la creatividad la orientación de los espacios. Por ejemplo se le da una hoja con dibujos de animales con dibujo de casas y los estudiantes trataran de que cada animal llegue a sus respectivas casas.

g. Copias de figura

Es una actividad que se realizó para aumentar las capacidades motoras y cognitivas del estudiante también desarrollan la percepción visual y la coordinación viso motriz.

h. Calcar

Con esta actividad el estudiante tuvo dominio en la coordinación en sus manos, por ejemplo al calcar una figura y seguir con mucha precisión el dibujo que está calcando.

i. Cenefas

Es una actividad importante para los estudiantes porque les ayudó a desarrollar diferentes capacidades habilidades, mejorando la motricidad fina, dedos, manos, la atención y concentración, también esta actividad reduce la ansiedad y aumentó su autoestima del estudiante. Por ejemplo, se puede dar hojas cuadriculadas, pero debe ser de acuerdo a su edad las cenefas que elijan.

j. Series

Es una actividad que desarrolló la percepción visual y la atención en los estudiantes a partir de los 4 años de edad, son trabajos que fortaleció el conocimiento que adquieren en el colegio. Por ejemplo, al pintar seriación de colores, seriación de frutas seriación de figuras geométricas.

k. Escritura

Es muy importante dentro de la coordinación viso manual porque el estudiante en esta etapa ya realizó la unión de letras como el inicio de la escritura, para expresar lo que siente y piense. Por ejemplo lo pueden realizar en sitios amplios como en el piso o la pizarra, primero lo realizó en hoja grande, luego a los 5 años lo realizó en una hoja más pequeña de acuerdo a su madurez del estudiante para ampliar su control de su motricidad fina.

2.2.3.1 Motricidad

González (1998) son movimientos habilidades motrices que realizó el ser humano que determinó el comportamiento del estudiante.

2.2.3.2 Motricidad fina

Según Pontón (1998) es la coordinación del ser humano. Por ejemplo trabajó con las manos, cara, y los pies, pero en coordinación con los ojos. Son movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de los dedos, mano y muñeca. Para que el estudiante logre desarrollar su motricidad fina es a través de la experiencia tiempo, vivencia, referencia de espacios conocimiento, equilibrio, coordinación y sensibilidad natural. También es muy importante para el estudiante en el desarrollo de sus primeros años de vida.

Montessori (2010) la motricidad fina de pinza es importante porque desarrollará esa habilidad motriz en las manos y los dedos necesaria para realizar tareas de precisión como

coger y dejar algo, examinar algo con los dedos, meter y sacar algo, recortar, dibujar o escribir, tocar instrumentos musicales, punzar y demás actividades de este tipo.

Bécquer (1999) asume el concepto de motricidad fina como la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies (p.38).

Motricidad fina: Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano.

Ejemplo: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras

2.2.3.3 Actividades de motricidad fina

Las actividades que ayudan para mejorar el aprendizaje del estudiante serán fundamental para determinar habilidades y aprendizajes posteriores como la escritura.

2.2.3.4 Características

Son movimientos que permite al estudiante conectarse con el medio que le rodea para mover los músculos con movimiento refinado.

2.2.3.5 Importancia de la motricidad fina

Es importante porque los estudiantes realizan movimientos que coordinan con los órganos sensoriales y de esa forma estimularon a los estudiantes para desenvolverse adecuadamente ya que es útil cuando inicie el proceso en la pre- escritura y con trabajos que requieran mayores detalles.

La actividad de motricidad fina es muy importante porque desarrolla los siguientes aspectos:

a. Desarrollo cognitivo

A través de la coordinación de su movimiento de su cuerpo desarrolló vínculos a nivel cognitivo, que adquiere conocimiento del medio en que vive que lo acompaña toda su vida.

b. Desarrollo motriz

Son habilidades que adquiere el estudiante, por ejemplo da palmadas la habilidad de pinza, realiza torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras, que alcanzó niveles muy altos.

c. Desarrollo social

Los estudiantes comienzan a socializar a jugar en grupos, pero considera que su pensamiento es muy egocéntrico es decir no comparten con los demás pero poco a poco comparten y socializaran con los demás.

2.2.3.6 Principios experimentales de la motricidad fina

Hernández, (1998) motricidad fina, son los movimientos de las manos y la muñeca que utiliza la pinza digital.

a. Intelectual cognitivo

Para el estudiante es de vital importancia porque desarrolló la motricidad fina para mejorar su conocimiento mediante el proceso y la experiencia.

b. Volitivo conductual

Es la relación que existe en el movimiento corporal junto con el desarrollo psíquico para mejorar el movimiento del estudiante. Por ejemplo lateralidad derecha izquierda arriba abajo.

2.2.3.7. Clasificación de la motricidad fina

Según Calameó se clasifican de la siguiente manera:

a. Coordinación viso manual

Ortega (2008) Lo que adquirió el estudiante para el dominio de sus manos, la parte motriz que interviene son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo.

Comellas (1984) el movimiento de los ojos es muy importante porque juega un papel importante porque ayudó al estudiante en la coordinación viso-manual, desde el nacimiento hasta el primer año utilizó la presión palmar disfruta de coger varios objetos y lo sostiene en su mano, además estira sus brazos y mano para coger objetos que están quietos o en movimientos.

b. Coordinación gestual

Comellas (1984) son actividades que el estudiante adquiere para la coordinación de manos y ojos en la etapa infantil, es importante para el estudiante adquirir habilidad tanto en lo manual, facial, fonética y gestual.

Son movimientos con lo que nos comunicamos haciendo uso de todo el cuerpo especialmente de la expresión facial.

c. Coordinación viso-motriz

Salazar (2013) la coordinación viso motriz es importante para el funcionamiento de una serie de órganos y de los músculos que son percibidos a través de la vida sensorial.

Es una etapa de experiencia para el estudiante, y son necesarios los siguientes elementos: El cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo. Por ejemplo el gateo de un bebé que tiene 8 meses, es un proceso que constituye gran avance para él bebé en su nivel neurológico y de coordinación motriz.

d. Coordinación facial

Son movimientos que expresan sentimientos, emociones, y la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al estudiante relacionarse con el mundo, expresar su sentimiento, emociones y comunicarse a través de los gestos. Por ejemplo en el aula motivan a los estudiantes para cantar diferentes tipos de canciones de esa manera mueven las diferentes partes de su rostro. También realizan diferentes tipos de gestos por ejemplo feliz sorprendido triste enojado.

III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación

La investigación fue cuantitativa según Sarantakos (1998) que permitió examinar los datos de manera científica, o más específicamente en forma numérica, generalmente con ayuda de herramientas del campo de la estadística.

Gros (2010) el nivel de investigación fue descriptiva porque no se limitó a la recolección de datos.

Los estudios descriptivos buscaron especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se sometió a análisis.

Por lo tanto, la investigación fue cuantitativa de tipo descriptiva, que predijo e identificó el problema y cuantitativa por cuanto se realizó una recolección de datos en base a una población objeto de estudio.

La investigación fue descriptiva ya que solo se limitó a dar las características de las variables.

El diseño de la investigación fue no experimental según Gross (2010) tuvo como propósito establecer las características de las variables. Hizo referencia a tipos y a diseños de investigación.



Dónde:

M₁= Muestra de los docentes

M₂= Muestra de los estudiantes

X= Estrategias didácticas

Y= Motricidad fina

3.2. Universo

Según los propósitos de la investigación, fueron los docentes y estudiantes de la institución educativa comprendida en el ámbito del distrito de Chorrillos.

3.2.1. Área geográfica del estudio

El área geográfica donde se realizó el estudio, estuvo ubicada en el Distrito de Chorrillos, fue uno de los 43 que conformaron la provincia de Lima, ubicada en el departamento de Lima en el Perú.

Limitó al Norte con el distrito de Barranco y el distrito de Santiago de Surco, al Este con el distrito de San Juan de Miraflores y Villa El Salvador; y al Sur y al Oeste con el océano Pacífico.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población estuvo conformada por 4 docentes y 50 estudiantes de nivel inicial que correspondieron las instituciones educativas del ámbito del distrito de Chorrillos de esta investigación.

La Torre, Rincón y Arnal (2003) definieron tradicionalmente la población como el conjunto de todos los individuos (objetos, personas, eventos, etc.) en los que se deseó estudiar el fenómeno.

Tabla 1. Población de docentes y estudiantes de la institución educativa del Ámbito del Distrito de chorrillos.

Lugar	Institución Educativa	Años	Número de docentes	Número de estudiantes
Chorrillos	I.E.I. 7034 Enrique Nerini Collazos	3	1	13
		3	1	13
		3	1	12
	3	1	12	
	TOTAL		4	50

Fuente: Datos obtenidos de la secretaria académica de la presente institución.

3.3.1.1 Criterio de exclusión

Se excluyeron a los docentes y estudiantes de nivel Primaria y Secundaria con sus áreas de todas las instituciones de esta investigación y del Distrito de Chorrillos incluidas las

de nivel inicial.

Tamayo (2012) fueron todas las características de los integrantes de la población de referencia que descartaron su ingreso no formar parte a la población en estudio.

3.3.1.2 Criterio inclusión

Se incluyeron a todos los 4 docentes y 50 estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas de esta investigación y del distrito de Chorrillos.

Tamayo (2012) fueron todas las características de los integrantes de la población de referencia que permitieron su ingreso formar parte a la población en estudio.

3.3.1.3. La muestra

Fue igual a la población, es decir 4 docentes y 50 estudiantes ya que Hernández (2006) indicó que si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población se convirtió en muestra automáticamente.

Según La Torre y otros (2012) indicó que muestra: es el grupo de individuos que se tomó de la población, para estudiar un fenómeno estadístico.

3.4. Definición y operacionalización de las variables

Fue un adjetivo que hizo referencia a las cosas que fueron susceptibles de ser modificadas, de cambio en función de algún motivo determinado o indeterminado.

3.4.1 Definición de las variables

3.4.1.1 Variable 1: Estrategia didáctica

Mosquera (2010) la estrategia didáctica fue la actividad en la que se contempló la estrategia de aprendizaje y la estrategia de enseñanza. Lo cual consistió en un procedimiento o habilidades que un estudiante adquirió, y empleó como un instrumento flexible para su aprendizaje significativo y solucionar problemas ya que el docente proporcione al estudiante para facilitar un proceso más profundo.

3.4.1.2 Variable 2: Motricidad fina

Según Pontón (1998) la habilidad de motricidad fina fue la coordinación de los

movimientos musculares pequeños que ocurrieron en partes del cuerpo como las manos, cara, y los pies, generalmente en coordinación con los ojos. La motricidad fina fueron los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de los dedos, mano y muñeca.

El estudiante logro desarrollar su motricidad fina es a través del tiempo, de la experiencia, la vivencia, referencia de espacios temporales, conocimiento, equilibrio, coordinación y sensibilidad natural. También fue muy útil y necesario para el desarrollo de sus primeros años de vida.

3.4.2 Operacionalización de las variables

Tabla 2. Operacionalización de las variables

VARIABLE	Definición		DIMENSIÓN	INDICADORES
	Conceptual	Operacional		
2.2.1 Estrategias Didácticas	Mosquera(2010)	. La estrategia didáctica fue la	2.2.2.1 Ámbitos donde se practica la expresividad motriz.	a. La educación b. La reeducación c. La terapia

		actividad en la que se contempló la estrategia de aprendizaje y la estrategia de enseñanza. Lo cual consistió en un procedimiento o habilidades que un estudiante adquirió, y empleó como un instrumento flexible para su aprendizaje significativo y solucionar problemas ya que el docente proporciono al estudiante para facilitar un proceso más profundo.	2.2.2.2 Estrategias para trabajar la motricidad fina.	a. Pintar b. Punzar c. Enhebrar d. Recortar e. Garabatos f. Colorear
2.2.2.Motricidad Fina	Pontón(1998)	Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurrieron en partes del cuerpo como la cara manos y pies generalmente en coordinación con los ojos. La motricidad fina fueron los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de los dedos mano y muñeca.	2.2.2.3 Coordinación viso manual.	a. Rasgar b.. Gomet y colorines c.. Moldear d. Embolillado e.. Dibujo f. Laberintos g.Copias de figura h. .Calcar i.. Cenefas j.Series k..Escritura
			2.2.2.4 Importancia de la motricidad fina	a. Desarrollo Cognitivo b.Desarrollo Motriz c.Desarrollo social
			2.2.2.5 Principios experimentales de la motricidad fina	a. Intelectual cognitivo b.Volitivo conductual
			2.2.2.6 Clasificación de la motricidad fina	a. Coordinación viso manual b. Coordinación gestual c. Coordinación viso motriz c. Coordinación facial

3.5. Técnica e instrumento

La técnica que se utilizó en esta investigación estuvo referida a la aplicación de la encuesta, fue el cuestionario el instrumento que empleó, el que permitió recoger información que determino la naturaleza de las variables.

3.5.1 Técnica la encuesta

En la actualidad, en investigación científica tuvo gran variedad de técnicas o instrumento que recolectó información en el trabajo de campo de una determinada investigación.

3.5.2 Instrumento el cuestionario

El cuestionario permitió estandarizar e Integró el proceso de recopilación de datos. Un diseño mal construido e inadecuado que llevo a recoger información incompleta, datos no precisos de esta manera genero información nada confiable.

Por esta razón el cuestionario fue en definitiva un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que se midió.

3.5.2.1 Validez y confiabilidad de los instrumentos aplicados

Instrumentos validados por el experto con juicio de valor la Mg. Victoria Valenzuela Arteaga y solo se hizo la validez del constructo.

A. Validez del instrumento

Se denominó exactitud, correspondió al grado en que una medición reflejo la realidad de un fenómeno o capacidad de medición o clasificación de un método o instrumento para aquello que fue propuesto o se midió o clasifico lo que efectivamente analizamos y no otra cosa.

B. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad de los componentes del instrumento se obtuvo mediante la correlación que presentaron sus ítems entre sí mismos y el concepto para el cual fue creado.

Gross (2010) estuvo de acuerdo en que la fiabilidad de un instrumento de medición hizo referencia a la consistencia de un resultado.

Esto fue, el cuestionario de datos consistente después de pruebas repetidas, que utilizo los mismo o diferentes valores, para las mismas preguntas o similares.

3.6 Plan de análisis

Para esta investigación se utilizó la estadística descriptiva que mostro los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

Para el análisis de los datos se utilizó el programa Microsoft y Excel 2010.

El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: docentes de aula y estudiantes.

3.6.1 Medición de variables

3.6.1.1 Variable1: Estrategias didácticas

Cuestionario que se aplicó a docentes

3.6.2 Variable 2: Motricidad fina

Lista cotejo que se dio con indicadores para estudiantes

3.7 Matriz de consistencia

Estrategias didácticas que utilizo el docente para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas que se ubicó en el distrito de Chorrillos en el año académico 2019.

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES DIMENSIONES	MUESTRA	DISEÑO	INSTRUMENTO
¿Cuáles son las estrategias didácticas utilizadas por el docente para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa comprendida en el ámbito del distrito de chorrillos durante el año académico 2019?	Objetivo General: Describir las actividades utilizadas por el docente para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa comprendida en el ámbito del distrito de chorrillos durante el año académico 2019.	Variable 1: Estrategias didácticas utilizadas por el docente Dimensiones: -Ámbitos donde se practica la expresividad motriz -Estrategias para trabajar la motricidad fina	Población: Estará conformada por 4 docentes y 50 estudiantes del nivel inicial de la institución educativa ubicada en el distrito de Chorrillos	Tipo de Investigación: Cuantitativa Nivel: Descriptivo Diseño: No Experimental	El Cuestionario: Lista de cotejo
	Objetivos Específicos: .Identificar las estrategias didácticas que utiliza el docente para desarrollar la motricidad fina. .Describir el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial.	Variable 2: Motricidad fina Dimensión: -Coordinación viso manual -Importancia de la motricidad fina -Principios experimentales de la motricidad fina -Clasificación de la motricidad fina	Muestra: Estará conformada por 4 docentes y 50 estudiantes del nivel inicial de la institución educativa ubicada en el distrito de Chorrillos	M1 - x - y - M2 Dónde M1 = Muestra Docentes. M2=Muestra Estudiantes. X = Estrategias Didáctica. Y = Motricidad Fina.	

3.8. Principios éticos

El inicio fundamental y universal de la honestidad de la investigación con las personas son: respeto, caridad y justicia. Los establecimientos, la sociedad están obligados a respaldar que estos principios se ejecuten cada vez que se realizó una investigación, como un valor que actúa en beneficio de la disciplina y la sociedad en general. Se basa en el respeto a las personas en reconocer la capacidad para tomar sus propias decisiones y lograr su autonomía para proteger su dignidad y su libertad.

V. RESULTADOS

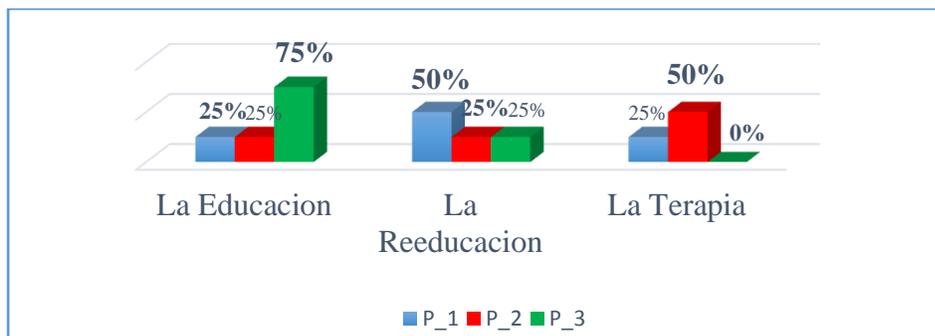
Después de haber tabulado los datos respecto a: Estrategias didácticas y Motricidad fina se presenta los resultados haciendo uso de tablas y gráficos, que a continuación se detalla:

Tabla 3. Prioridad en la expresividad motriz

PRIORIDAD	La Educación	%	La Reducción	%	La Terapia	%
1ra	1	25	2	50	1	25
2da	1	25	1	25	2	50
3ra	3	75	1	25	0	00

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes 2019.

Figura 1: Cuestionario aplicado a docentes 2019.



Fuente: Tabla 3

Interpretación

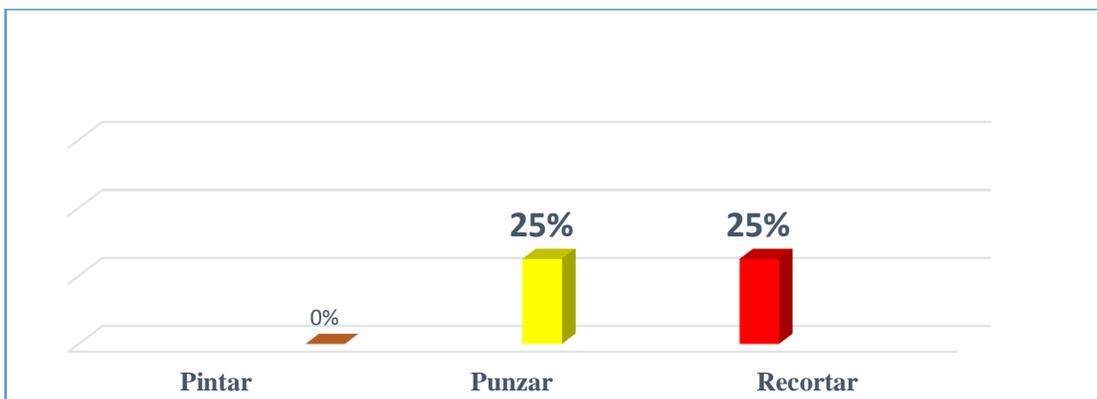
Según la tabla 3 y figura 1, se observa que el 50% (2) docentes eligieron como primera prioridad la reeducación, como segunda prioridad 50% (2) la terapia y como tercera prioridad 75% (3) la Educación.

Tabla 4. Prioridad para trabajar la motricidad fina

PRIORIDAD	Pintar	%	Punzar	%	recortar	%	enhebrar	%	Garabatos	%	Colorear	%
1ra	0	00	0	00	2	50	0	00	1	25	0	00
2da	0	00	1	25	1	25	1	25	1	25	0	00
3ra	2	50	1	25	1	25	0	0	0	00	0	00
4ta	0	00	1	25	0	00	1	25	0	00	2	50
5ta	0	00	1	25	0	00	1	25	1	25	1	25
6ta	0	00	0	00	0	00	0	00	0	00	4	100

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes 2019

Figura2. Cuestionario aplicado a docentes 2019



Fuente: Tabla 4

Interpretación

Según la tabla 4 y figura 2, se observa que el 25% (1) docentes eligieron como primera prioridad punzar, como segunda prioridad 25% (1) eligieron recortar, como tercera prioridad 0% (0) eligieron pintar.

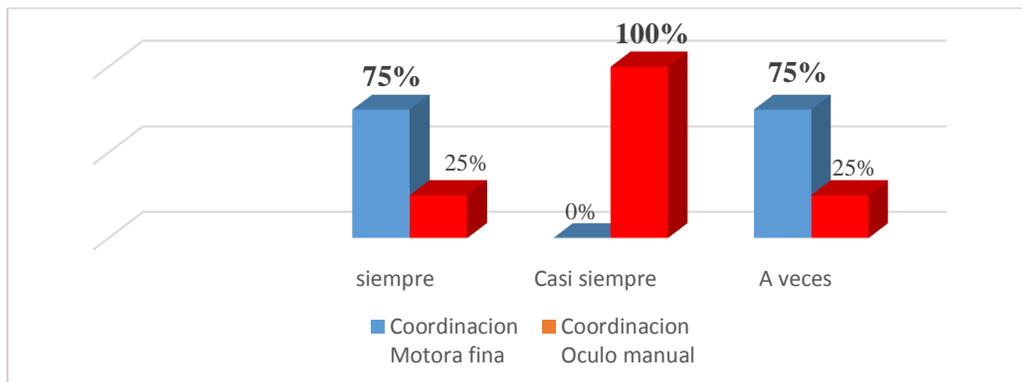
Tabla5. Coordinación motora fina, y la coordinación óculo manual

1. Siempre ()
2. Casi siempre ()
3. A veces ()
4. Nunca ()

PRIORIDAD	Coordinación Motora fina	%	Coordinación Óculo manual	%
siempre	3	75	1	25
Casi siempre	0	00	4	100
A veces	3	75	1	25
Nunca	1	25	3	75

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes 2019.

Figura3: Cuestionario aplicado a docentes 2019.



Fuente: Tabla 5

Interpretación

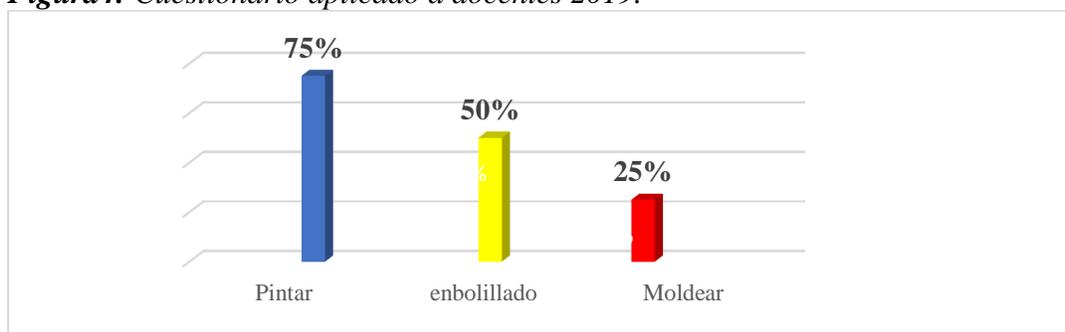
Según la tabla 5 y figura 3, se observa que el 75%(3) eligieron como primera prioridad la coordinación motora fina, como segunda prioridad coordinación óculo manual con el 100% (4) como tercera prioridad 75%(3) a veces

Tabla 6. Actividad que se utilizó para trabajar la coordinación viso manual

PRIORIDAD	Pintar	%	Punzar	%	embolillado	%	rasgar	%	Comest y colorines	%	Moldear	%	Arrugar	%	Dibujo	%	Laberintos	%	Calcar	%	Cenefas	%	Series	%	Escritura	%
1ra	1	25	1	25	2	5	2	5	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2da	0	00	0	0	0	0	1	5	2	5	1	5	1	5	4	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3ra	2	50	1	25	2	5	0	0	0	0	0	0	0	0	4	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4ta	0	00	0	0	0	2	0	0	1	5	0	0	1	5	4	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5ta	3	75	1	25	2	5	0	0	0	0	0	0	0	0	4	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6ta	0	00	0	0	0	0	1	5	3	5	0	0	0	0	4	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7ma	1	25	2	50	2	5	0	0	0	0	0	0	0	0	4	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8va	0	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9na	0	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10ma	0	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11va	0	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12va	0	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13va	0	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes 2019.

Figura4: Cuestionario aplicado a docentes 2019.



Fuente: Tabla 6

Interpretación

Según la tabla 6 y figura 4, se observa que el 75% (3) docentes eligieron como primera prioridad pintar, como segunda prioridad 50% (2) eligieron embolillado y como tercera prioridad 25%(1) moldear.

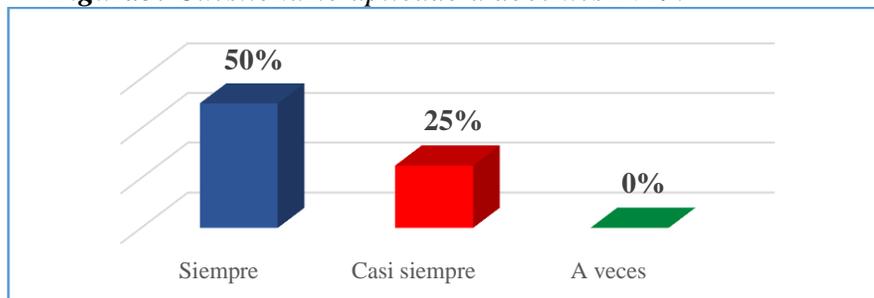
Tabla 7. La actividad de Enhebrar lo puede realizar el estudiante antes de los dos años

- 1. Siempre ()
- 2. Casi siempre ()
- 3. A veces ()
- 4. Nunca ()

PRIORIDAD	Estrategia de Enhebrar	%
Siempre	2	50
Casi siempre	1	25
A veces	0	0
Nunca	1	25

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes 2019.

Figura5: Cuestionario aplicado a docentes 2019.



Fuente: Tabla 7

Interpretación

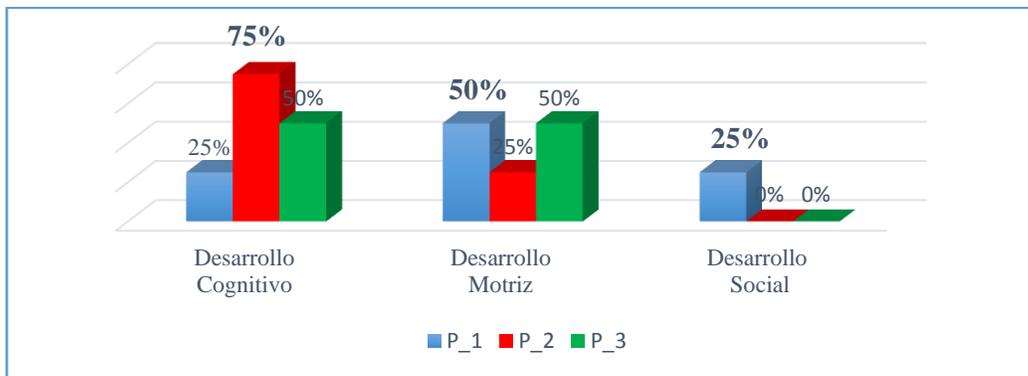
Según la tabla 7 y figura 5, se observa que el 50% (2) docentes siempre emplean la estrategia de Enhebrar, y el 25% (1) casi siempre y a veces 0%(0)

Tabla 8. Prioridad que le dio al desarrollo de la motricidad fina

PRIORIDAD	Desarrollo Cognitivo	%	Desarrollo Motriz	%	Desarrollo Social	%
1ra	1	25	2	50	1	25
2da	3	75	1	25	0	00
3ra	2	50	2	50	0	00

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes 2019.

Figura5: Cuestionario aplicado a docentes 2019.



Fuente: Tabla 8

Interpretación

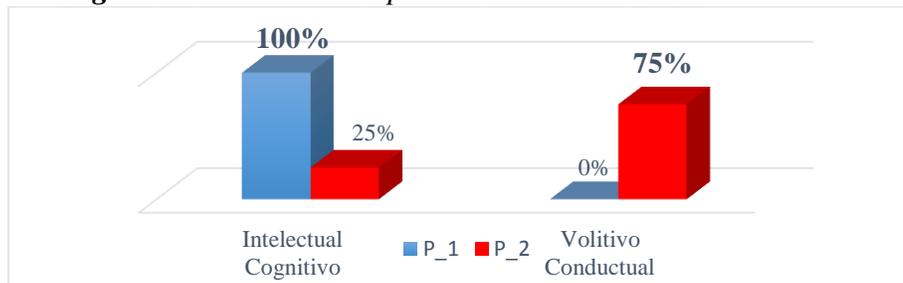
Según la tabla 8 y figura 5, se observa que el 75%(3) docentes le dan prioridad al desarrollo cognitivo 50%(2) desarrollo motriz y 25%(1) desarrollo social.

Tabla 9. Prioridad que le da a las etapas de la motricidad fina.

PRIORIDAD	Intelectual Cognitivo	%	Volitivo Conductual	%
1ra	4	100	0	00
2da	1	25	3	75

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes 2019.

Figura 7: Cuestionario aplicado a docentes 2019.



Fuente: Tabla 9

Interpretación

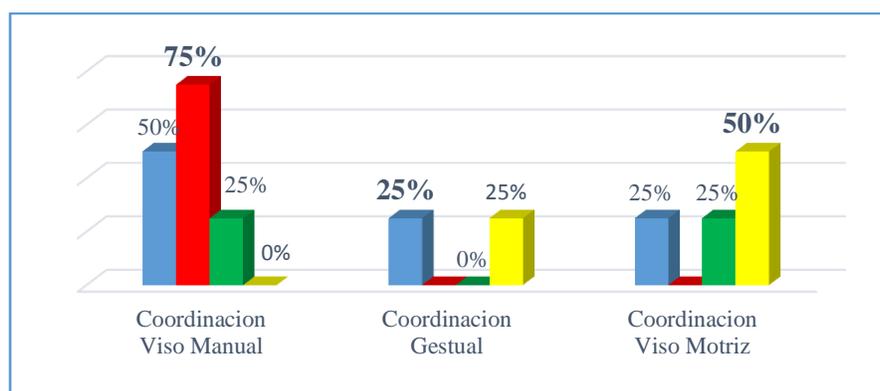
Según la tabla 9 y figura 7, se observa que 100%(4) docentes le dan prioridad al intelectual cognitivo y el 75%(3) al volitivo conductual.

Tabla 10 Prioridad que le dio a la Clasificación de la motricidad fina.

PRIORIDAD	Coordinación Viso Manual	%	Coordinación Gestual	%	Coordinación Viso Motriz	%	Coordinación Facial	%
1ra	2	50	1	25	1	25	0	00
2da	3	75	0	00	0	00	1	25
3ra	1	25	0	00	1	25	2	50
4ta	0	00	1	25	2	50	1	

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes 2019.

Figura 8: Cuestionario aplicado a docentes 2019.



Fuente: Tabla 10

Interpretación

Según la tabla 10 y figura 8, se observa que el 25%(1) docentes le da prioridad a la coordinación Gestual 75%(3) a la coordinación viso manual y el 50%(2) a la coordinación viso motriz.

4.1 Análisis de los resultados

4.1.1 De acuerdo al Objetivo Específico 1: Identificar las estrategias didácticas que utiliza el docente para desarrollar la motricidad fina.

De la tabla 3 y figura 1 se observó que el 50% (2) docentes eligieron como primera prioridad la reeducación, como segunda prioridad 50% (2) eligieron la terapia, como tercera prioridad 75% (3) eligieron la Educación.

Mosquera (2010) la estrategia didáctica para el estudiante es la actividad en la que se contempla la estrategia de aprendizaje y enseñanza, que consiste en la habilidad o proceso que un estudiante adquiere, y emplea como un instrumento importante para su aprendizaje, para solucionar problemas ya que el docente proporciona al estudiante alternativas hacia lo más profundo.

La reeducación

Brinda apoyo a los estudiantes que presentó problemas en su aprendizaje y una de las alternativas es el tratamiento corporal, pero el apoyo tiene que ser con un especialista para darle seguridad confianza, pero lo ideal debería ser tratado de forma personalizada.

La terapia

Medio terapéutico, que se utilizó para beneficiar las áreas motrices, aumenta el esquema corporal, los movimientos, para potenciar la expresión y la creatividad utilizando variedad de materiales, para que el estudiante logre su autonomía en las actividades diarias que realiza.

La educación

Acoutuorier (1977) es el avance que el estudiante adquirió a través de sus capacidades motrices, que va evolucionando, madurando psicológicamente emocionalmente a través de los movimientos y crecimiento del razonamiento lógico del estudiante.

4.1.2 Objetivo específico 2: Describir el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial.

De la tabla 4 y figura 2 se observó que el 25% (1) docentes eligieron como primera prioridad punzar, como segunda prioridad 25% (1) eligieron recortar, como tercera prioridad 0% (0) eligieron pintar.

Punzar

Es una actividad que fortaleció la habilidad de las manos, al realizar la actividad utilizamos los punzones y un tablero de microporoso. Al trabajar esta actividad hay que tener cuidado si son pequeños porque al inicio se le hace difícil pero con la práctica poco a poco irán avanzando para tener dominio en el movimiento de las manos.

Recortar

En esta actividad el estudiante poco a poco aprendió a utilizar la tijera con apoyo y observación de la docente, ya que al inicio se le hace difícil pero con la práctica constante logran su objetivo. Por ejemplo, recortar líneas rectas curvadas imágenes.

Pintar

El estudiante al pintar con las manos ayudó a la coordinación del brazo, desarrollo de su creatividad ya que trabajó dentro del espacio que se encuentre, en esta actividad también se utilizó los dedos para realizar combinación de colores trazos, cortos y largos.

V. CONCLUSIONES

El 50% (2) docentes eligieron la reeducación con la terapia y el 75% (3) la Educación.

Los docentes eligieron el 75% (3) pintar, como segunda prioridad 50% (2) eligieron embollado y como tercera prioridad 25%(1) moldear

Los docentes eligieron el 25%(1) de la coordinación Gestual 75%(3) la coordinación viso manual y el 50%(2) la coordinación viso motriz.

El 19% de estudiantes colorea respetando contornos, el 15% punzan el contorno de una figura simple y el 16% Troza y rasga utilizando pinza digital.

Se determinó en nuestra Investigación que existe una relación entre las dos variables, Estrategias didácticas que utiliza el docente y la motricidad fina para los estudiantes de educación Inicial de la Institución Educativa 7034 Enrique Nerini Collazos ubicada en el Distrito de Chorrillos 2019.

RECOMENDACIONES

Se informó a las docentes de nivel inicial que realicen más actividades de motricidad fina, para desarrollar la motora fina del estudiante para que pueda iniciarse y desarrollar su pre-escritura.

Asesorar a los padres de familia para asumir su compromiso de preguntar o revisar a los estudiantes de lo que avanzaron en el aula y así reforzar en casa, estar en constante dialogo con la docente para saber sobre el avance del estudiante. Para su mejor rendimiento dentro y fuera del aula para el logro su autonomía.

Los docentes mediante la evaluación de la lista de cotejo le permitió reconocer en qué nivel de Motricidad fina se encuentran.

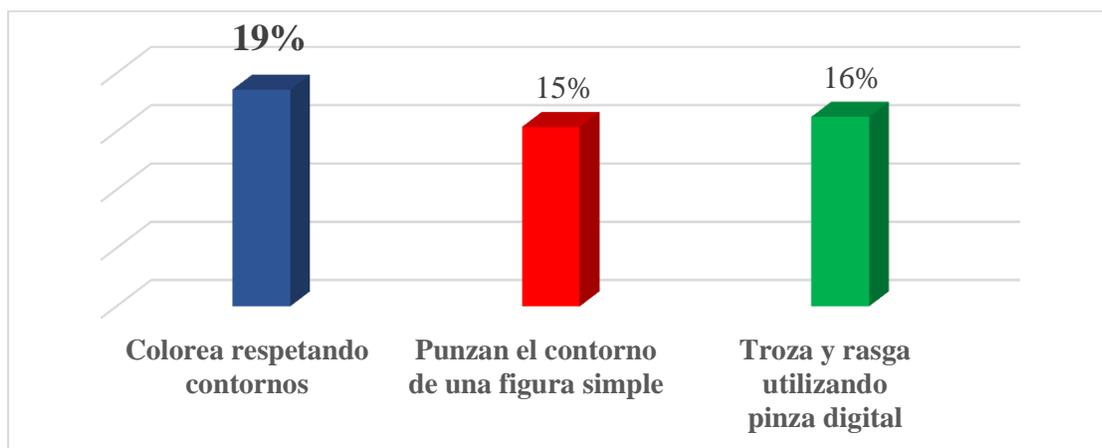
El ministerio debe realizar capacitaciones para los docentes referente a todo lo que se refiere a motricidad fina ya que es muy importante para el estudiante para el inicio de la pre-escritura porque si un estudiante no tiene una buena base de motricidad fina tendrá problemas a futuro en su aprendizaje escolar.

Lista de cotejo

Colorea respetando contornos	Punzan el contorno de una figura simple	Troza y rasga utilizando pinza digital	Arruga utilizando el índice pulgar	Modela con facilidad determinadas figuras con plastilina	Coge correctamente los colores para colorear una figura.
4	6	10	9	4	10
7	10	6	6	3	7
1	10	0	0	1	9
5	1	9	5	4	3
7	2	7	1	2	7
10	8	0	8	0	9
10	8	5	0	6	1
8	5	7	1	1	2
6	9	8	1	6	5
1	0	3	9	3	1
2	9	7	8	8	0
4	2	0	0	6	4
10	10	4	5	5	8
3	8	8	5	7	9
1	5	0	5	8	0
5	3	8	8	3	2
1	2	8	2	5	4
9	5	1	2	4	6
4	4	0	4	4	2
4	7	6	2	5	2
10	7	5	10	3	4
7	0	7	4	0	7
3	0	8	5	6	4

0	5	7	6	6	3
10	9	1	7	10	0
9	2	5	0	6	9
3	6	7	9	4	2
5	0	7	7	5	4
8	0	10	9	5	0
7	2	5	8	3	8
5	0	1	6	5	10
10	2	1	5	9	2
3	6	1	10	3	5
3	7	4	4	2	4
8	1	1	2	5	9
2	7	2	1	2	9
6	1	8	4	6	3
6	8	6	6	5	10
10	3	10	5	6	4
1	3	3	10	0	9
7	5	5	3	9	10
5	3	4	5	4	5
7	3	0	9	8	8
8	3	8	9	8	8
3	5	8	2	6	1
5	10	6	3	4	8
10	6	0	3	9	0
6	7	10	1	4	3
5	4	0	8	10	6
5	2	7	6	6	9
279	231	244	248	244	255

Colorea respetando contornos	Punzan el contorno de una figura simple	Troza y rasga utilizando pinza digital	Arruga utilizando el índice pulgar	Modela con facilidad determinadas figuras con plastilina	Coge correctamente los colores para colorear una figura.	Total
279	231	244	248	244	255	1501
19%	15%	16%	17%	16%	17%	100%



Según la lista de cotejo el 19% de estudiantes colorea respetando contornos, el 15% punzan el contorno de una figura simple y el 16% Troza y rasga utilizando pinza digital.

Díaz Barriga Arceo Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista. Editorial McGraw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V., México. 2002. Pág. 12

<http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-la-poblacion.html>

<https://m.monografias.com/trabajos82/estrategias-de-ensenanza-aprendizaje/estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.shtml>

Facundo, A. (2000). *El dibujo: enseñanza aprendizaje*. España: Servicios Publicaciones.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/15006/Aquino_MMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gonzales. (2005). *Motricidad*. Recuperado de revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/view/1387

Gross, M. (2010). *Descriptiva*. Recuperado de <https://sites.google.com/site/darjelingsilva/home/enfoque-cuantitativo>

Gutierrez., y Téllez. (2013). *Ambitos dónde se practica la expresividad psicomotriz*.

Recuperado de

<http://200.23.113.51/pdf/24194.pdf>

Hernández, Sampieri, Roberto. (2006). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de

<http://es.slideshare.net/miguelsantiagolopezuleta/metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006>

ISABEL, P. A. (2010). La Psicomotricidad. Revista digital.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1742/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000036.pdf>

Jiménez, Ortega. (2008). *Psicomotricidad teoría y Programación*. Madrid: Wolters Kluwer Educación.

La Torre, A. Rincón, A. y Arnal, J. (2003). *Investigación Educativa: Fundamentos y Metodología*. Editorial Lapor, Barcelona. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=000132&pid=S1657-8961201500010000500003&lng=es

Mosquera. (2010). *estrategias didácticas*. Recuperado de <http://comercioniveamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas>

Rollano, D. (2004). Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. España: Vigo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3578/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>

Rodríguez Abreu, M. (2010). Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial. <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital, 15(146).

Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd146/las-bases-perceptivo-motrices-en-primaria.htm> [[Links](#)]

Panez, Salazar, J. (2013). *Cosas de la infancia*. Recuperado de www.cosasdelainfancia.com.

Pontón. (1998). *Motricidad fina*. Recuperado de <http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/ojs/index.php/saludmov/articulo/viewFile/261/258>

Sarantakos. (1998). *Tipo de Investigación cuantitativa*. Recuperado de <http://soradelvalle.blogspot.pe/2008/08/la-investigacin-cualitativa-y.html>

Tamayo. (2012). *Metodología de Investigación, pautas para hacer Tesis*. Recuperado de <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-la-poblacion.html>

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIAS DIDACTICAS

PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

APLICADA AL DOCENTE DEL NIVEL INICIAL

OBJETIVO: Identificar cuáles son las estrategias didácticas que utiliza el docente para desarrollar la motricidad fina.

I. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA SESIÓN DE CLASE

1. Prioridad que utiliza para el logro de la expresividad motriz.

En el cuadro adjunto marque con una x en cada columna

Prioridad	La Educación	La Reeducción	La Terapia
1			
2			
3			

2. Prioridad que utiliza para trabajar la motricidad fina.

En el cuadro adjunto marque con una x cada columna

Prioridad	Pintar	Punzar	Enhebrar	Recortar	Garabatos	Colorear
1						
2						
3						
4						
5						
6						

3. Al colorear el estudiante desarrolla la coordinación motora fina, y la coordinación óculo manual.

- 1. Siempre ()
- 2. Casi siempre ()
- 3. A veces ()
- 4. Nunca ()

4. Estrategia que utiliza para trabajar la coordinación viso manual.

En el cuadro adjunto marque con una x en cada columna

Prioridad	Pintar	Punzar	Embolillado	Rasgar	Gomest y colorines	Moldear	Arrugar	Dibujo	Laberintos	Calcar	Cenefas	Series	Escritura
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													

5. La estrategia que utiliza de Enhebrar lo puede realizar el estudiante antes de los dos años.

- 1. Siempre ()
- 2. Casi siempre ()
- 3. A veces ()
- 4. Nunca ()

6. Prioridad que le dio al desarrollo de la motricidad fina.

En el cuadro adjunto marque con una x en cada columna

Prioridad	Desarrollo cognitivo	Desarrollo motriz	Desarrollo social
1			
2			
3			

7. Prioridad que le dio a las etapas de la motricidad fina.

En el cuadro adjunto marque con una x en cada columna.

Prioridad	Intelectual cognitivo	Volitivo conductual
1		
2		

8. Prioridad que le dio a la clasificación de la motricidad fina.

En el cuadro adjunto marque con una x en cada columna.

Prioridad	Coordinación viso manual	Coordinación gestual	Coordinación viso Motriz	Coordinación facial
1				
2				
3				
4				

Muchas gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
LISTA DE COTEJO SOBRE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA
APLICADA AL ESTUDIANTE DEL NIVEL INICIAL

Instrucciones: Deberá marcar con un aspa (x), según corresponda el indicador que obtuvo el estudiante. Agradecemos anticipadamente su sinceridad para la información brindada.

N°	Nombres y Apellidos	INDICADORES DE MAPAS DE PROGRESO					
		Colorea respetando contornos	Punza el contorno de una figura simple	Troza y rasga utilizando pinza digital	Arruga utilizando el índice pulgar	Modela con facilidad determinadas figuras con plastilina	Coge correctamente los colores para colorear una figura.
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Anexo 2

“Año del Buen Servicio al ciudadano”

Lima, setiembre del 2019

CARTA N° 01-2019-D-EPE-ULADECH Católica

Señora: Vilma Soriano Arteaga

Directora:

I.E. 7034 Enrique Nerini Collazos

Presente

Asunto: Permiso para aplicación de encuestas

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que nuestros estudiantes pre grado de la carrera de Educación Inicial, se encuentran realizando el curso de Taller de Investigación II con la finalidad de optar el Título de grado de Bachiller en Educación Inicial.

*Los estudiantes se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: “**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES**” los resultados de la investigación realizada serán publicados en eventos científicos a nivel nacional, y en el congreso de investigación que realiza nuestra casa superior de estudios una vez al año*

Es por ello que solicito a su despacho tenga a bien permitir el acceso a su institución para aplicar las encuestas de recogida de información a nuestra (o) estudiante:

MARCELA TUANAMA ALVARADO

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de la formación de educadores, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.


VICTORIA VALENZUELA A.
MAGISTER
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
UNIVERSITARIA



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

Guía para la validación por juicio de expertos de cuestionario dirigido a describir.....

Título de la Investigación: *Estrategia didáctica utilizada por el docente para la Motricidad fina.*
Autora: *Marcela Trujillo Alvarado*
Centro de Estudios: *ULADECH Católica*

Parte 1: Instrucciones para el proceso de respuesta.

(Marque con una 'X' su valoración)

	Excelente	Buena	Regular	Mala
Claridad		<input checked="" type="checkbox"/>		
Adecuación		<input checked="" type="checkbox"/>		
Cantidad		<input checked="" type="checkbox"/>		
Calidad		<input checked="" type="checkbox"/>		

Modificaciones que haría a las instrucciones:

Ninguna

Parte 2: Preguntas del cuestionario.

(Marque con una 'X' su valoración)

	Excelente	Buena	Regular	Mala
Orden lógico de presentación		<input checked="" type="checkbox"/>		
Claridad en la redacción		<input checked="" type="checkbox"/>		
Adecuación de las opciones de respuestas		<input checked="" type="checkbox"/>		
Cantidad de preguntas		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Adecuación a los destinatarios		<input checked="" type="checkbox"/>		
Eficacia para proporcionar los datos requeridos		<input checked="" type="checkbox"/>		

Modificaciones que haría a las preguntas:

Ninguna

LISTA DE VERIFICACIÓN 2: INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Preguntas que agregaría:

Ninguna

Parte 3 : Valoración general del cuestionario.

(Marque con una 'X' su valoración)

	Excelente	Buena	Regular	Mala
Validez de contenido del cuestionario		✓		

Percepción general del cuestionario

Reserva lo que se desea saber de los variables

Observaciones y recomendaciones:

Ninguna

Gracias por su valioso aporte a nuestra investigación

Datos del Experto

Apellidos y Nombres:

Valenzuela Arteaga Victoria

Grado y Año de obtención:

Magister 2012

Institución donde labora:

UVADECH Católica

VICTORIA VALENZUELA A.
MAGISTER
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
UNIVERSITARIA

Firma y sello

