



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL
DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL
DISTRITO DE LIMA CERCADO EN EL AÑO
ACADÉMICO 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

CHAVEZ DE LA CRUZ AYMEE MILAGROS

ORCID: 0000-0003-2846-0052

ASESOR

GONZALES CHÁVEZ JUANA TORIBIA

ORCID: 0000-0002-8191-4845

LIMA – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

CHAVEZ DE LA CRUZ AYMEÉ MILAGROS

ORCID: 0000-0003-2846-0052

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Lima, Perú

ASESORA

GONZALES CHÁVEZ JUANA TORIBIA

ORCID: 0000-0002-8191-4845

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Lima, Perú

JURADO

Venegas Gallardo Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-5952

Arellano Jara Teresa

ORCID: 0000-0003-3818-5664

Rojas Hilario Celso Exalto

ORCID: 0000-0001-6248-9903

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

Dra. Venegas Gallardo Adelaida Lorenza

Presidente

Mgtr. Arellano Jara Teresa Del Carmen

Miembro

Mgtr. Rojas Hilario Celso Exalto

Miembro

Mgtr. Gonzales Chávez Juana Toribia

Asesora

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi madre que es mi fuente de inspiración que me acompañó hasta sus últimos momentos de vida. Le doy gracias a DIOS por haberme permitido llegar a este momento de esta etapa que me está tocando vivir al lado de mi padre y mi hermano que son mi fortaleza, sin importar donde se encuentre en estos momentos ese gran amigo que me apoyo, confió en mí y me brindó su apoyo incondicional quiero también mencionarlo y darles las gracias. También a todas esas amistades que me dieron su aliento y consejo en esta etapa de estudiante, gracias por toda su bendición hacia mi persona.

AGRADECIMIENTO

Agradezco sinceramente a mi asesora que me dirigió para desarrollar mi tesis por su apoyo en todo momento y la confianza que depósito y mostro para que pueda guiar mis ideas para un buen desarrollo conjuntamente que hemos desarrollado como equipo de trabajo. Las recomendaciones que me brindo como investigadora todas sus aportaciones y conocimientos me permitieron tener una maestra amiga, que me motivo a ser muy rigurosa con mi investigación, le agradezco haberme facilitado todas las herramientas necesarias y los medios que desconocía para investigar, gracias a eso acabe todas mis actividades planteadas para desarrollar una buena tesis.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general describir las canciones como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Lima cercado en el año académico 2019. La metodología fue de tipo cuantitativa, descriptivo y no experimental, con una muestra de 2 docentes y 45 estudiantes del nivel inicial. Los resultados obtenidos de la investigación acerca de la variable canciones en relación observa que el 100% (2) docentes respondieron a veces utilizan las canciones, el 100% (2) docentes respondieron el ritmo, se observa que el 100% (2) docentes respondieron el ritmo es utilizado en sus aulas, se observa que el 100% (2) docentes respondieron canciones de juego, que el 100% (2) docentes respondieron Canciones artísticas, se observa que el 100% (2) docentes respondieron Niños con arte, que el 100% (2) docentes respondieron sí, el 100% (2) docentes respondieron a veces, que el 100% (2) docentes respondieron Diferenciar e identificar las sílabas, que el 78% (35) estudiantes expresa sus ideas con claridad y fluidez, el 71% (32) estudiantes utiliza oraciones sencillas con una pronunciación y estructuración, el 56% (25) estudiantes responde preguntas en forma lógica, racional y convincente, el 78% (35) estudiantes describe una lámina con frases sencillas y el 89% (40) estudiantes comprende y ejecuta mensajes orales.

Al concluir el trabajo de investigación que concierne a las canciones utilizadas por las docentes en el desarrollo de las sesiones de clase que el realizan en el aula, le permite hacer un autoexamen si vienen desarrollando una buena estrategia didáctica.

Palabra clave: Canciones, Expresión oral.

ABSTRAC

The present research had as a general objective to describe the songs as a didactic strategy to develop the oral expression of the students of the initial level of the Educational Institutions of the district of Lima surrounded in the academic year 2019. The methodology was quantitative, descriptive and non-experimental , with a sample of 2 teachers and 45 students of the initial level. The results obtained from the research on the variable songs in relation to the fact that 100% (2) teachers responded sometimes use the songs, 100% (2) teachers responded the rhythm, it is observed that 100% (2) teachers They answered the rhythm is used in their classrooms, it is observed that 100% (2) teachers answered game songs, that 100% (2) teachers responded Artistic songs, it is observed that 100% (2) teachers responded Children with art , that 100% (2) teachers answered yes, 100% (2) teachers responded sometimes, that 100% (2) teachers responded Differentiate and identify the syllables, that 78% (35) students express their ideas with clarity and fluency, 71% (32) students use simple sentences with pronunciation and structuring, 56% (25) students answer questions in a logical, rational and convincing way, 78% (35) students describe a picture with simple phrases and 89% (40) students Understand and execute oral messages. At the end of the research work that concerns the songs used by teachers in the development of the class sessions they perform in the classroom, allows them to do a self-exam if they are developing a good teaching strategy.

Keyword: Songs, Oral expression.

CONTENIDO

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
RESUMEN.....	VI
ABSTRAC.....	VII
CONTENIDO	VIII
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISION DE LA LITERATURA	3
2.1 Antecedentes.....	3
2.2. Bases teóricas.....	6
2.2.1 Las canciones	6
2.2.1.1 Elementos de las canciones.....	8
a. Melodía.....	9
b. Armonía	9

c. Ritmo.....	9
2.2.1.2 Clasificación de las canciones por su función.....	9
a. Canciones de juego.....	9
b. Canciones de cuna.....	9
c. Canciones de habilidad.....	9
d. Canciones didácticas.....	10
e. Canciones lúdicas.....	10
2.2.1.3 Tipos de canciones.....	10
a. Canciones Polifónicas.....	10
b. Canciones cívicas.....	10
c. Canciones artísticas.....	10
d. Canciones infantiles.....	11
e. Canciones folclóricas.....	11
f. Canciones populares.....	11
g. Canciones modernas.....	11
h. Canciones recreativas.....	12

2.2.1.4	Perspectivas de las canciones en la escuela.....	12
a.	Raquel Huerga. "Música en la Escuela"	12
b.	María Barahona. "Niños con Arte"	12
c.	Francisco Gómez González. "Mi Experiencia Personal"	12
2.2.2	Expresión Oral	12
2.2.2.1	Etapas de la expresión oral	16
a.	Pre lingüística.....	16
b.	Lingüística.....	17
2.2.2.2	Dimensiones de la expresión oral	17
a.	Recursos verbales.....	17
2.2.2.3	Niveles de la expresión oral	18
a.	Discriminación auditiva de fonemas	18
b.	Nivel fonológico.....	18
c.	Nivel Sintáctico.....	18
d.	Nivel Semántico o léxico.....	19
2.2.2.4	Importancia de la expresión oral	19

2.2.2.5	Funciones de la expresión oral	19
a-	Función representativa	19
b-	Función Expresiva.....	19
c-	Función Conativa	19
III.	Metodología	19
3.1	Tipo y nivel de la investigación.....	20
3.1.1	Tipo de la investigación	20
3.1.2	Nivel de la investigación	20
3.1.3	Diseño de la investigación.....	21
3.2	El universo	21
3.2.1	Área geográfica.....	22
3.3	Población y muestra	22
3.3.1	Población.....	22
3.3.1.1	Criterio de inclusión	22
3.3.1.2	Criterio de exclusión	23
3.3.2	Muestra	23

3.4	Definición y operacionalización de las variables.....	23
3.4.1	Definición de variables	24
3.4.1.1	Variable 1: Las canciones	24
3.4.1.2	Variable 2: Expresión oral.....	24
3.4.2	Operacionalización de las variables.....	24
	Tabla 2 Operacionalización de variables	25
	Técnica e instrumento de recolección de datos	25
3.5.1	Técnica la encuesta	25
3.5.2	Instrumento el cuestionario.....	25
3.5.2.1	Validez y confiabilidad del instrumento aplicado	26
A.	Validez.....	26
B.	Confiabilidad del instrumento	26
3.6	Plan de análisis	27
3.6.1	Medición de variables.....	27
3.6.1.1	Variable 1:	27
3.6.1.2	Variable 2:	27

3.7 Matriz de consistencia	27
3.8 Principios Éticos	29
IV. RESULTADOS	30
Ilustración 9 ¿Qué nivel utilizan más en el aula?.....	39
4.1 Análisis de los resultados.....	39
V. CONCLUSIONES	42
RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	1
ANEXOS.....	4

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Población de docentes y estudiantes</i>	<i>22</i>
<i>Tabla 2 Operacionalización de variables</i>	<i>25</i>
<i>Tabla 3. ¿Utiliza canciones durante la sesión?</i>	<i>30</i>
<i>Tabla 4 ¿Elementos musicales que más usas?</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 5 ¿Canciones de acuerdo a su función que más utiliza?</i>	<i>32</i>
<i>Tabla 6 ¿Tipo de canción que más usas?</i>	<i>33</i>
<i>Tabla 7. ¿Canciones de la escuela que más usa?</i>	<i>34</i>
<i>Tabla 8 ¿Observa si hay algún estudiante que aún no desarrolla el lenguaje verbal?</i>	<i>35</i>
<i>Tabla 9¿Muestra fluidez al expresarse?</i>	<i>36</i>
<i>Tabla 10 ¿Qué nivel utilizan más en el aula?</i>	<i>37</i>
<i>.Tabla 11 LISTA DE COTEJO</i>	<i>38</i>

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

<i>Ilustración 1: ¿Utiliza canciones durante la sesión?</i>	31
<i>Ilustración 2: Elementos musicales que más usas?</i>	32
Ilustración 3 ¿Canciones de acuerdo a su función que más utiliza?	33
<i>Ilustración 4 ¿Tipo de canción que más usas?</i>	34
<i>Ilustración 5 ¿Canciones de la escuela que más usa?</i>	35
<i>Ilustración 6 ¿Observa si hay algún estudiante que aún no desarrolla el lenguaje verbal?</i>	36
<i>Ilustración 7 ¿Muestra fluidez al expresarse?</i>	37
Ilustración 8: ¿Qué nivel utilizan más en el aula?	38
Ilustración 9 ¿Qué nivel utilizan más en el aula?	39

I. INTRODUCCIÓN

La música se puede convertir en un recurso para favorecer la expresión dentro del aula, se vuelve alegre y relajado.

Hoy estamos convencidos que los docentes tenemos que tener una estrategia didáctica para enseñar en el aula, lo cual nos exige estar actualizándonos, creando un ambiente agradable, ya que estamos preparando a los estudiantes para la convivencia armoniosa y debemos inculcar valores, que desarrollen desde pequeñas habilidades, independientes, creativos, desde su expresión oral.

Por tanto, las canciones utilizadas como estrategia didáctica ayudan a desarrollar la expresión ya que contribuyen al desarrollo integral del estudiante mediante ellas se interrelacionan con los demás.

Las canciones (música) es una forma que nos acerca, integra y nos une a personas de todo el mundo a través de las melodías de la música.

La investigación tuvo como base el perfil de la Indagación de la Universidad Católica de Chimbote de la carrera de Educación “Intervenciones Educativas con Estrategias Didácticas bajo el Enfoque Socio Cognitivo orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de Educación Básica Regular del Perú”.

En consideración a ello nos formulamos el siguiente problema:

¿Cuáles son las canciones como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año escolar 2019?

Y Como objetivo fue: Describir las canciones como estrategia didáctica para desarrollar

la expresión oral de los educandos del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.

Teniendo como resultado identificar si la maestra utiliza la estrategia didáctica de las canciones en su planificación de aprendizaje y determinar si los estudiantes del II ciclo mejoraron su expresión oral.

Como futuros docentes estamos comprometidos a los cambios que permitan ayudar a desarrollar la expresión verbal de los estudiantes del nivel inicial mediante canciones.

Este trabajo pedagógico, se fundamenta en la innovación de oportunidades para los docentes, y puedan desarrollar la expresión oral mediante las canciones.

Con respecto al método utilizado será cuantitativa con un nivel detallado simple, y con un proyecto práctico, con una muestra de 2 maestras y 45 educandos del nivel Inicial.

Los resultados arrojaron que de la variable la música el 100 % Y de la segunda variable expresión oral el 100%.

La eficacia de la investigación con los beneficios profesionales, son conocer las adecuadas estrategias que pueda emplear con los estudiantes para que puedan mejorar la expresión oral, la estrategia didáctica como canciones que pueden motivar a los estudiantes a desarrollar su vocabulario adecuadamente, esta investigación elevará el desarrollo de las capacidades expresivas de los estudiantes.

Los propósitos institucionales y la validez de la investigación fortalecerá a que el director pueda tomar las medidas necesarias con sus docentes para brindarles orientaciones, capacitaciones que puedan adquirir todos los conocimientos para mejorar la enseñanza en el aula y tener buenos docentes innovadores que hacen llegar con una buena estrategia, sus unidades de aprendizaje que lo aplican en el aula, entonces se

justifica invertir tiempo, permitirá una vez que sean publicados los resultados, conocer a nivel institucional la problemática que puedan tener en estos momentos de la investigación y mejorar con la ayuda que se pueda brindar con los resultados y las orientaciones.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Arroyo y Gonzales (2015) en la investigación titulada: “La música como herramienta lúdico - pedagógico en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje para la fundación instituto mixto del Nazareno” de Cartagena Colombia. Teniendo como propósito principal: enlazar la melodía como instrumento lúdico - pedagógica en los estudiantes del 1° de primaria maximizando en el Instituto los procesos de enseñanza, de una población estudiantil de 260 estudiantes y con una muestra de 40 estudiantes. Una tesis de paradigma cuantitativo, usando como técnica de indagación la observación, y el cuestionario aplicado a los docentes y alumnos. Alcanzando la culminación, en la que solicitamos la ejecución de los talleres de música y la utilización de la música como herramienta lúdica pedagógica que conciba resultados agradables, en las técnicas de enseñanza aprendizaje. Produciendo una motivación invariable en los estudiantes con la utilización de la armonía y melodía, logrando la edificación del entendimiento en el saber hacer y saber aprender pilares de la educación.

Tapia, Livia y Espinoza (2015) en su investigación que lleva como Título Profesional de Segunda Especialidad Educación Inicial “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – William Fullbright, U gel 2, distrito de independencia, 2015.” Teniendo como propósito establecer la relación que existe entre la educación musical con la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa

N° 3094 – “William Fullbright” Ugel 2, distrito de Independencia (2015). El estudio es de tipo descriptivo, la cual permitirá la descripción de las variables como la educación musical y la expresión oral en los estudiantes. Y se concluyó en un 95% de confianza con un margen de error del 5%.

Ortega y Tobar (2016) trabajo de grado titulado “Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola, municipio Juan José Mora, estado Carabobo – Venezuela” presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical, cuyo objetivo es implementar actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la expresión musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola, Municipio Juan José Mora, Estado Carabobo. Su investigación se basó en el paradigma cualitativo cuya conclusión fue que durante la implementación de las actividades musicales, se logró finalmente que los estudiantes demostraran su expresión mediante actividades musicales con juegos realizados por ellos, impartiendo la iniciativa propia y la motivación continua por parte de las investigadoras.

Gómez (2017) para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Pedagogía del Francés como Lengua Extranjera, titulada “Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016”, su propósito era aprender vocabulario francés a través de la música con canciones infantiles en estudiantes del II ciclo de la I.E. “ San Antonio de Padua” (Chosica-Lima) Es una investigación de campo, que se hizo en la Institución Educativa en estudio con elementos de muestra. Se utiliza referentes teóricos metodológicos en el marco de una Investigación Aplicativa con una propuesta del

empleo de canciones infantiles en el proceso de aprendizaje del vocabulario del idioma francés en niños del nivel inicial. El diseño es cuasi experimental trabajándose además con un grupo de control.

Se utiliza el modelo clásico cuasi experimental de medición cuantitativa y variable con el diseño pres test – pos test, con grupos intactos asignados de forma casual, representada el diseño cuasi experimental. En conclusión, se observa que los niños de 5 años mejoraron el aprendizaje de un idioma extranjero como es el idioma francés.

De la Cruz y Vega (2017) ejecuto la tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, titulada “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390 Magdalena. Ayacucho, 2016” cuyo objetivo fue conocer el dominio de las melodías infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. La investigación fue elaborada en el tipo experimental. Esta investigación se ha elaborado con el tipo y nivel experimental a través del diseño pre experimental. Los resultados hallados permiten concluir en que las canciones infantiles producen efectos positivos en el desarrollo de la manifestación hablada en niños y niñas del nivel inicial de la I.E. I. N° 390. De esta manera, se confirma la hipótesis general.

Respecto a ello Ordóñez (2014-2015) se refiere en la indagación obtenida antes de la licenciatura en Ciencias de la Educación, con mención en Psicología Infantil y Educación parvularia en la escuela “Simón Bolívar” cuyo título “Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica”, al propósito de la investigación que fue sensibilizar a la comunidad educativa sobre la influencia de la expresión musical en el Desarrollo del lenguaje oral de los párvulos del primer grado de educación básica. La metodología utilizada en el presente trabajo de investigación fue el método Analítico-sintético, el método científico e Inductivo. Se concluyó que total de docentes que

fueron encuestados emplean la expresión musical como herramienta para favorecer el desarrollo del lenguaje. La expresión musical es un arte para exteriorizar sentimientos a través de la música y su práctica habitual proporcionará el desarrollo integral de los niños.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Las canciones

Mendivil, L. (2014) afirma: Las canciones inciden en movilizar la interacción social para entender la realidad social, son acto social sus mensajes son parte de la construcción del mundo y de la auto construcción de sujetos sociales, las canciones no son momentos desprendidos de un tiempo presentan conversaciones validas más aún cuando se enlazan con otro discurso que justifican una lógica social. (p. 100)
<http://online.unisc.br>.

Romero, H.M. (2010) afirma: Las canciones podrían ser para los profesores una entrada para presentar una herramienta para la socialización, y conocer intereses muy personales de los educandos y crear climas favorables para la enseñanza y aprendizaje. Desde mucho tiempo atrás las canciones han sido transportadores de muchos sentimientos, ideas, opiniones, sobre sucesos personales sociales culturales (...) al igual que muchas películas el uso de las canciones es conveniente que sean abordadas en dos momentos diferente el previo y el posterior a su escucha. (P.9)

Milland, A. (2009) afirma: A todo ser humano les atrae cantar, oír cantar, seguir el ritmo; el canto es una de las actividades que realizan con más espontaneidad y alegría por eso han de cultivar y a cantar y a conocer muchas canciones para que les aporten variedad expresiva. El cantar ayuda mucho a fijar la pronunciación, sobre todo en el

Preescolar, aporta formación rítmica y a menudo lleva consigo juegos de movimiento saltar a la soga y otros juegos, en los que el movimiento desarrolla los aspectos de la psicomotricidad. El niño desarrolla su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.

Los cantos contienen lengua auténtica, entregan vocabulario y gramática, permiten trabajar la correcta pronunciación y favorecen tanto el conocimiento de los aspectos culturales de la lengua de estudio, como la asociación de la lengua a la cultura. A todo esto, hay que incrementar el poder de la música para estimular las emociones, la sensibilidad y la imaginación, sin olvidar la capacidad que tienen las canciones para enganchar en nuestra memoria. El hecho de recibir la información con estimulación de la memoria visual y auditiva hace que el aprendizaje sea rápido, efectivo y duradero como ocurre con las canciones infantiles que siempre recordamos (p.4)

Milland, A. (2009) Cita a (Piaget, J. 1969) la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz; todo el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción sobre el medio, los demás y las experiencias. Así, pues, la motricidad que suele acompañar al texto de las canciones infantiles no solamente favorece el proceso de aprendizaje, sino que también desarrolla la coordinación psicomotriz. La psicomotricidad ayuda, por medio del lenguaje, a dar significado al movimiento del cuerpo en relación con los objetos y une la palabra al movimiento: Las evocaciones que están en el origen de las palabras permiten relaciones infinitas y la representación simultánea de objetos múltiples. El término de descentración resume este hecho: el lenguaje conduce al niño a situar que es exterior a él, con las diferencias y relaciones de unos objetos en relación a los otros. (P.6)

Gohl, W. (s.f.) afirma: Que el canto es el primero de los ejercicios musicales. Canturrear, tararear y cantar son manifestaciones vitales tan elementales como correr, moverse y danzar. El cuidado de la voz, la educación del habla y el canto son exigencias

tan primarias como el cuidado general del cuerpo. El cantar en la forma correcta es licenciarse, un dejar a un lado todos los falsos esfuerzos a la hora de respirar y de emitir sonidos. Cantar significa dejar que fluya por su propio paso la onda melódica, y con ello aprender a confiarse al simple juego alterno de la fuerza de gravedad. La respiración nos mantiene vivos y, de este modo, la vida sólo se puede captar en esos movimientos que nacen desde su centro. Nuestros movimientos afectan a toda nuestra capacidad de tensión, a nuestras fuerzas intelectuales y espirituales. La alteración general del movimiento significa una pérdida de la buena respiración y de la actitud sana. Además, sostiene que el canto es un fenómeno vital, capaz de alimentar y concentrar, crear el equilibrio y hacer de todos los que lo ejecutan una comunidad en buena y feliz concordia"(parr.5)

Díaz, L. (s.f) cita a (Dalcroze, J. 1950) donde manifiesta que la enseñanza musical y el canto manifiesta que el cuerpo es la fuente, el instrumento el canto es primero de todo conocimiento consecutivo por esta razón es preciso realizar actividades que pongan en funcionamiento la relajación muscular como la memorización, gestos, reacción auditiva, la localización auditiva del sonido y cualidades musicales y del canto (...) todo el mundo tiene un estilo de música e n sí pueden ser trabajadas para favorecer en la enseñanza aprendizaje. Ejemplo de canciones

Las canciones son estructuras escritas en forma de poesía que son declamadas por una o varias personas en la cual pueden ser acompañadas de instrumentos musicales, detrás de cada canción se pueden encontrar un tema específico en la que expresa sus sentimientos, su perspectiva del mundo y sus emociones.

Por lo general las canciones narran historias que siempre brindan un mensaje y es una forma didáctica de llegar a otras personas.

2.2.1.1 Elementos de las canciones

Una canción es el conjunto de artes que está constituida por diferentes elementos como

los melódicos, los vibrantes y los literales.

Las canciones tienen los siguientes elementos:

a. Melodía

Es un conjunto de sonoridades que al unirse se escucha de forma agradable. La melodía es la esencia que hace que una canción sea única y puede contener una principal y otras secundarias que serán para los versos y los estribillos.

b. Armonía

Es la unión de acordes que se tocan para ser seguidas por diversas melodías, es la relación que hay entre las notas y su distancia.

c. Ritmo

El ritmo es la parte fundamental de la música que interviene tanto en la melodía como en la armonía.

Los factores del ritmo son: el tempo, la velocidad, el pulso, el acento y el compás.

2.2.1.2 Clasificación de las canciones por su función

a. Canciones de juego

Son canciones que se usan en los diversos juegos infantiles, como las rondas.

b. Canciones de cuna

Las canciones de cuna son las que se utilizan para hacer dormir a nuestros pequeños.

c. Canciones de habilidad

Son canciones que a través de ellas muestran una capacidad, como son: los trabalenguas y las adivinanzas.

d. Canciones didácticas

Se les denomina canciones didácticas porque a través de ellas logramos aprender nuevos conocimientos.

e. Canciones lúdicas

Las canciones lúdicas tienen la función principal de entretener o divertir al niño.

2.2.1.3 Tipos de canciones

a. Canciones Polifónicas

Las canciones Polifónicas es la conjunción de distintos sonidos que conforman una armonía, a pesar que cada sonido es individualista el observador lo escucha como un todo.

Su estructura consiste en diferentes melodías esenciales de acuerdo a las aptitudes que presente el sujeto que la interpreta.

b. Canciones cívicas

Son las canciones memorables que sus temas son relacionados con acontecimientos históricos trascendentales y uno de los temas que predomina son el himno nacional que es un atributo de nacionalidad.

c. Canciones artísticas

Las canciones artísticas son estrofas que se inventaron con ciertas cualidades o por decisión de una clase alta europea, por lo cual son acompañados por el piano, orquesta o instrumentos de cuerda y hacen uso de las notas musicales.

d. Canciones infantiles

Son canciones que van dirigidas para bebés o niños, cuya letra es fácil y repetitiva por lo cual nos ayuda a entenderla y memorizarla.

Por lo general este tipo de canciones se traspasan de generación en generación. Gracias a las canciones infantiles los niños pueden jugar y adquirir nuevos conocimientos.

e. Canciones folclóricas

Las canciones folclóricas son estrofas que tienen un origen desconocido, el contenido de su letra es de acuerdo a la cultura del lugar donde provienen dichas canciones.

f. Canciones populares

Son canciones donde tiene una variación entre las canciones artísticas y folclóricas que son conducidos por una música grabada de un grupo.

g. Canciones modernas

Las canciones modernas fueron creadas en el siglo XX, denominada así por la intención de transformar el género, rompiendo lo tradicional, así como las permutas sociales y sus progresos tecnológicos.

h. Canciones recreativas

Las canciones recreativas son amenas, alegres que permiten a los niños y niñas cantar donde les permite seguir una serie de acciones, desarrolla el lenguaje y adquiere nuevo léxico.

2.2.1.4 Perspectivas de las canciones en la escuela

a. Raquel Huerga. "Música en la Escuela"

Las canciones ayudan a los niños y niñas a desarrollar su lenguaje, así como los problemas que pueden presentarse en esta área. Cuando se les familiariza a los niños a oír las canciones les permiten tener una mejor expresión oral. También permite desarrollar el ingenio y la iniciativa.

b. María Barahona. "Niños con Arte"

A partir de las canciones podemos desplegar tres aspectos como son: la parte de la identidad como persona, el esquema corporal, el movimiento; la otra parte que comprende el entorno social y físico, naturaleza, cultura y objetos; y finalmente la comunicación, la expresión corporal y el lenguaje.

c. Francisco Gómez González. "Mi Experiencia Personal"

Las canciones permiten a los estudiantes ampliar su vocabulario, adquirir nuevos conocimientos, fortalecimiento de sus saberes previos; es un recurso que ayuda a despertar el interés del niño en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.2.2 Expresión Oral

Alejandro, S. Y. (2013) afirma: La expresión oral son las técnicas que establecen las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, una manera, de expresar sin barreras lo que piensa y desea sobre un tema.

Se entiende por expresión oral a las habilidades a desarrollar el arte de hablar dentro de la lengua materna o en lengua extranjera.

La expresión oral es un instrumento para expresar sobre procesos u objetos externos a él. La expresión oral en de terminadas circunstancias es bastante amplia que el habla, ya que requiere de elementos retóricos para completar su consideración última.

En la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral ha sido siempre. La de comunicación efectiva demostrando las capacidades del hombre que son más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. A lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente.

El conocimiento de la expresión oral en términos descriptivos, es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. La expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales. Además, es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común. (p.57)

El Ministerio de Educación en su texto “Diseño curricular nacional de la educación básica regular” (2009) p.13 dentro de las características de los ciclos del EBR afirma desde los 3 años hasta los 5 años han alcanzado un desarrollo evolutivo que les permite participar independientemente de una mayor cantidad de experiencias educativas. El desarrollo de su pensamiento le permite establecer relaciones significativas de diferentes maneras la capacidad de comunicación habiendo logrado diferenciarse y avanzar significativamente en la construcción de la identidad.

Dentro de los propósitos de la educación básica regular al 2021 plantea en su segundo propósito el dominio del castellano para promover la comunicación entre todos los peruanos donde explicita la institución educativa ofrece condiciones para aprender a

comunicarse correctamente en este idioma en distintas situaciones y contextos, tanto socio culturales como económico – productivo del país y para acceder a los diversos campos del conocimiento, ello implica hablar, escuchar con atención, leer comprensivamente y escribir correctamente el castellano.

El Ministerio de Educación en su texto “Rutas del aprendizaje comprensión y expresión de textos orales III ciclo fascículo 2 primaria” (s. f.) p.p.10-16 dentro de las formas de oralidad de los pueblos originarios andinos y amazónicos plantea la necesidad de conocer y entender la naturaleza de las practicas orales de cada pueblo indígena ,a través de los cuales los pueblos originarios expresan su cosmovisión que estas orientan a la comunicación entre las personas y la interacción de los seres humanos, se debe de considerar dos tipos de prácticas orales que se distinguen tanto en su formas como en su propósitos: la oralidad de la vida cotidiana como la oralidad propia de la escuela , las practicas orales de la vida cotidiana se aprenden y se transmiten en la vida diaria de la familia y la comunidad más cercana al niño. La escuela recibe estos niños y niñas con una variedad de formas de manifestar su oralidad y debe proporcionar una nueva herramienta para comunicarse en contexto más diversos y complejos haciendo uso de los ámbitos de socialización respetando las formas de oralidad que traen consigo.

Sánchez, E. (1996) Estimulación del lenguaje oral en la educación infantil En un principio, el niño/a se comunica por movimientos y gestos, con la finalidad de atraer la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta. Pronto, antes de que pueda emitir las primeras palabras, comienza a comprender el lenguaje de los adultos cuando se dirigen a él. Poco a poco, manifiesta interés por reproducir los sonidos que oye, es la etapa de los laleos o balbuceos en que los niños emiten silabas en un estado placentero (p.12)

La universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” en su texto “iniciación del lenguaje oral y escrito en educación inicial intercultural bilingüe ” modulo 08 (s. f)p29 manifiesta sobre la comunicación oral esta surge de una necesidad de comunicarse con otras

personas, todos aprendemos a hablar, escuchando y hablando con las personas que nos rodean por una necesidad fundamental del ser humano. A partir de los 3 años hasta los 4 años el niño y /o niña utiliza un tipo de lenguaje que los psicólogos llaman “egocentrista”. Este lenguaje se caracteriza por no tener en cuenta el punto de vista del interlocutor. A sí mismo el autor dentro de la oralidad en el nivel inicial manifiesta trabajar en el aula la comunicación oral es muy importante porque en la vida actual una persona debe expresarse de manera coherente, clara con una mínima corrección, además nos permite la interrelación con sus pares que esto con lleva a una buena convivencia, permite satisfacer necesidades pues expresamos lo que necesitamos de la forma que podemos recibirlo, también nos ayuda a obtener información, sentimientos, deseos.

Laboratorio pedagógico HOPE (2010) El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial P.11 Afirma: La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. La expresión oral se considera, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras sintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. La expresión oral es un elemento básico para la convivencia humana.

José Cáceres Chaupin en su texto “Gramática descriptiva y funcional ” (s. f.)p.2 plantea la comunicación: fenómeno social solo así se puede entender que la comunicación es el fundamento de la vida. Solo así se puede caracterizar a la comunicación como un producto y productor de la vida social ya que el nacimiento del hombre y el origen del lenguaje son simultáneos; en tanto la necesidad de comunicarse es tan antigua como la vida en sociedad. De la misma manera plantea la finalidad de la comunicación es lograr que un individuo entre en relación, contacto con los demás a fin de transferir la información para satisfacer nuestras necesidades de expresar ideas, conceptos, emociones, sentimientos, conocimientos, ordenes, deseos, y diferentes estados de ánimo.

Por estas razones la comunicación se conceptúa como un proceso de elaboración, transmisión, circulación, recepción, decodificación e intercambio de información. Así mismo manifiesta el propósito de la comunicación es provocar un tipo de actitud del receptor frente a nuestro mensaje, fundamentalmente se busca que el receptor acepte nuestras ideas, proposiciones y actúe como nosotros.

Ministerio de educación Rutas de aprendizaje (2013) que y como aprenden nuestros niños Los niños hablan de forma organizada, expresan sus ideas y las complementan con el apoyo de la docente. Asimismo, piden la palabra para participar, escuchan lo que dicen los compañeros, para ser comprendidos por el grupo. Estas situaciones privilegian las interacciones docente, niños y de los niños entre sí. Si se dan con frecuencia, se espera que los niños escuchen y hablen respetando ciertas pautas de organización grupal que permitan el diálogo, aprenden a expresarse con confianza y seguridad, desarrollan su sentido de pertenencia a un grupo cuando participan en la toma de decisiones de la vida del aula, se sienten miembros de un grupo y ejercen su ciudadanía. (p.14).

La expresión oral es una agrupación de métodos, donde siguen algunos patrones para comunicarse oralmente.

Es una herramienta que permite a las personas interactuar y socializar entre ellas desarrollando otras destrezas y atiende a sus necesidades.

Finalmente, se le define como una asociación de actividades motoras donde emiten sonidos en la que transmiten sus ideas expresada por la palabra.

2.2.2.1 Etapas de la expresión oral

a. Pre lingüística

Es la fase que comprende desde 0 meses hasta la emisión de sus primeras palabras que se da a los 15 meses, es el tiempo preciso para estimular su lenguaje.

Es en esta etapa en la que se le debe estimular al niño para que en un futuro pueda tener una adecuada expresión oral y tenga mayor facilidad de expresar sus ideas, pensamientos y opiniones.

Es importante que tenga una interacción con el medio que lo rodea y de sus padres en la que permite que los niños tengan un adecuado lenguaje.

b. Lingüística

Esta fase inicia desde los 12 meses hasta los 7 años, en la cual expresa sus palabras con concepto, entiende algunas palabras y sigue algunas indicaciones simples. A raíz de que el niño se desplaza por muchos lugares tiene mayor interacción para que pueda explorar y formar algunos contenidos mentales.

En esta etapa los niños describen características de los objetos, crean historias, mencionan las nociones espaciales ya que tienen mayor desarrollo de los conceptos.

2.2.2.2 Dimensiones de la expresión oral

a. Recursos verbales

Los recursos verbales es el lenguaje verbal cuya comunicación se da entre dos o más personas y sus elementos son los siguientes:

Emisor: es la persona que emite el mensaje.

Receptor: es la persona que recibe el mensaje

Mensaje: es el enunciado que el emisor envía al receptor el cual usa un código lingüístico.

Código: es el método de señales o signos que utiliza el emisor para enviar el mensaje.

Contexto situacional: es el medio físico donde se realiza la comunicación.

Contexto temático: es el tema que está mencionado en el mensaje.

Canal: es el componente físico que crea un enlace entre emisor y receptor.

b. Recursos no verbales

Los recursos no verbales es la comunicación donde no se utiliza las palabras escritas u orales, más bien está basado en señas o señales como son: los movimientos de la cara y del cuerpo, las manos, los ojos, hombros, cabeza, las imágenes y la música.

2.2.2.3 Niveles de la expresión oral

a. Discriminación auditiva de fonemas

La discriminación auditiva es la aptitud que tiene la persona para percibir los sonidos e identificar los fonemas.

Los fonemas de la vida diaria son aprehendidos por los niños progresivamente, estos son discriminados y luego emitidos según sus necesidades y/o acciones.

En la edad preescolar es necesario que los niños aprendan los sonidos de las diferentes letras, el cual le permitirá desarrollar su lenguaje.

b. Nivel fonológico

El niño en su quehacer diario va aprehendiendo y haciendo uso de los diferentes fonemas, por ello es necesario que el docente haga uso de la fonología y así ayude a articular estos fonemas correctamente para que sea un éxito el proceso de enseñanza – aprendizaje.

c. Nivel Sintáctico

En esta etapa el niño debe ir jerarquizando ya no solo los fonemas, sino las palabras para construir sus pequeñas frases, pero con la ayuda del docente quien muy sutilmente enseñará a utilizar nuestro lenguaje a través de la morfología y la sintaxis.

d. Nivel Semántico o léxico

En el nivel léxico, el niño debe de aprehender a construir unidades sintácticas y así ser consciente del uso correcto de cada unidad gramatical.

2.2.2.4 Importancia de la expresión oral

La expresión oral es importante porque a través de ella las personas pueden comunicarse de diferentes maneras expresando entre si sus ideas, sentimientos, pensamientos y opiniones propias.

2.2.2.5 Funciones de la expresión oral

La expresión oral tiene las siguientes funciones:

a- Función representativa

es cuando el emisor dice algo, sobre la realidad.

b- Función Expresiva

es cuando el emisor expresa sus emociones y sentimientos.

c- Función Conativa

es donde se expresa un mensaje de mandatos hacia el receptor.

III. Metodología

3.1 Tipo y nivel de la investigación

3.1.1 Tipo de la investigación

La investigación fue cuantitativa teniendo una forma estructurada de compilar y examinar los datos obtenidos de diferentes fuentes. La investigación cuantitativa hizo el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados. Fue definitivo en su propósito por lo que cuantificó el problema para llegar a resultados proyectables mediante su propia búsqueda. Tamayo (2007) es cuantitativa, porque consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio.

3.1.2 Nivel de la investigación

Carrasco Díaz (2006) al respecto dice. La investigación descriptiva responde a las preguntas. ¿Cómo son?, ¿Dónde están?, ¿Cuántos son?, ¿Quiénes son?, etc.; es decir, nos dice y refiere sobre las características, cualidades internas y externas, propiedades y rasgos esenciales de los hechos y fenómenos de la realidad, en un momento y tiempo histórico y determinado. Por esta razón la indagación fue cuantitativa de tipo descriptiva ya que detalló el dilema y recopiló los datos procedentes de una población. Fue descriptiva ya que consta en el estudio y explicación de los datos obtenidos con el fin definido, en el entendimiento y resolución de dilemas importantes; así mismo se utilizó los procedimientos de inferencia, estudio y síntesis.

3.1.3 Diseño de la investigación

El diseño fue no experimental donde el investigador observó los fenómenos tal y como ocurrieron naturalmente, sin intervenir en su desarrollo.

Kerlinger (1979, p. 116). La investigación no experimental o expos-facto es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones. De hecho, no hay condiciones o estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural, en su realidad.

Se realizaron deducciones sin intervenciones directas sobre las relaciones entre las variables.



Donde:

M_1 : Muestra docentes

M_2 : Estudiantes

X: Las canciones

Y: Expresión oral

3.2 El universo

Según el fin de la investigación el universo estuvo constituido por todos los docentes y estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas de Cercado de Lima.

A la totalidad o conjunto de elementos (personas, animales, números, etc.) susceptibles de presentar una o varias características en común que estén bien definidas, llamándose muestra a cualquier subconjunto de la población o universo. (Díaz, 2006, p. 276).

3.2.1 Área geográfica

El distrito de Cercado de Lima es uno de los distritos céntricos del departamento de Lima.

Cuya ubicación geográfica es Altitud de 161 msnm, Latitud Sur 12°02'48", Longitud Oeste 77°01'56"

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

La población estuvo constituida por 2 docentes y 45 estudiantes del nivel inicial de 3 y 4 años de las instituciones educativas del distrito de Cercado de Lima.

Es el conjunto de todos los individuos, objetos u observaciones que poseen alguna característica observable común (Barreto, 2008, p. 22).

Tabla 1 Población de docentes y estudiantes

Lugar	Instituciones Educativas	N° docentes	N° Estudiantes
Cercado de Lima	I.E. N° "1166 "Libertador Simón Bolívar"	2	45
Total	1	2	45

Fuente: Datos obtenidos de la oficina de registros académicos de las Instituciones Educativas.

3.3.1.1 Criterio de inclusión

Se incluyeron a 2 maestras y a 45 estudiantes del nivel inicial de 3 y 4 años que mostraron las particularidades necesarias que tendrían que tener los sujetos de estudio de la Institución educativa N° “1166 “Libertador Simón Bolívar”.

Según Tamayo (2012) los criterios de inclusión: son todas las características de los integrantes de la población de referencia que permiten su ingreso –formar parte- a la población en estudio.

3.3.1.2 Criterio de exclusión

Se excepcionaron a todos los docentes y estudiantes del nivel primaria y secundaria de la Institución educativa de esta investigación y de otras instituciones educativas del distrito de Cercado de Lima.

Según Tamayo (2012) Los criterios de exclusión: son todas las características de los integrantes de la población de referencia que descartan su ingreso –no formar parte- a la población en estudio.

3.3.2 Muestra

Por consiguiente, la muestra de la investigación fue igual a la población y estuvo conformada por 2 docentes y 45 estudiantes de las siguientes Instituciones Educativas: N° “1166 “Libertador Simón Bolívar”

Según Tamayo, T. Y Tamayo, M (1997), afirma que la muestra “ es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38)

3.4 Definición_y operacionalización de las variables

Es el proceso donde se definen las variables para darle sentido concreto a la investigación.

3.4.1 Definición de variables

Las variables establecen una idealización estructurada en palabras para permitir su entendimiento y su acondicionamiento a las demandas prácticas de la investigación.

3.4.1.1 Variable 1: Las canciones

Las canciones son composiciones musicales con letra y acompañada de instrumentos musicales.

3.4.1.2 Variable 2: Expresión oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que ayudan a comunicarse con mayor efectividad y fluidez.

Para Romero (1999), la comunicación está presente en la experiencia escolar, el profesor y el alumno deben ser, ante todo, comunicadores competentes, lo que implica tener las habilidades suficiente para afrontar necesidades de comunicación, el plan y los programas de estudio subrayan la necesidad de fomentar el desarrollo de la lengua oral y de la lengua escrita desde una perspectiva funcional.

3.4.2 Tabla 2 Operacionalización de las variables

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICION		DIMENSIONES O SUBVARIABLES	INDICADORES
	CONCEPTUAL	OPERACIONAL		
LAS CANCIONES	Mendivil. (2014)	Las canciones es una forma que permite acercarse, integrarse y nos une a la integración	Elementos musicales de una canción	a. Melodía b. Armonía c. Ritmo
			Clasificación de las canciones por su función	a. Canciones de juego b. Canciones de cuna c. Canciones de habilidad d. Canciones didácticas e. Canciones lúdicas

Técnica	Romero, H. M. (2010)	Es el desarrollo que va ir incrementando con cada etapa de la vida, una buena estrategia será la motivación que le permitirá a desarrollar su expresión	Tipos de canciones	a. Canciones Polifónicas b. Canciones cívicas d. Canciones infantiles e. Canciones folclóricas f. Canciones populares g. Canciones modernas h. Canciones recreativas	e	
	Miland; A, (2009)					
	Alejandro, S. Y.(2019)		Etapas de la expresión oral	a. Pre lingüística b. Lingüística		
	Sánchez (1996)		Dimensiones de la expresión oral	a. Recursos verbales b. Recursos no verbales		
	Aguado (1995)		Niveles de la expresión oral	a. Discriminación auditiva de fonemas b. Nivel fonológico c. Nivel Sintáctico d. Nivel Semántico		
			Funciones de la expresión oral	a. Función representativa b. Función Expresiva c. Función Conativa		
	EXPRE SION ORAL					

instrumento de recolección de datos

3.5.1 Técnica la encuesta

Para Tres palacios, Vázquez y Bello (2005), las encuestas son instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo

3.5.2 Instrumento el cuestionario

El instrumento que utilizaremos es el cuestionario. Este es el instrumento que nos ayuda a recoger información del comportamiento de los docentes y de los estudiantes.

Para Manuel Galán Amador (2019) el cuestionario es un grupo de ítems diseñadas para gestar los antecedentes necesarios para obtener los propósitos propuestos en el plan de

investigación. El cuestionario logrará igualar e incorporar el curso de compilación de datos. Por este motivo el cuestionario es una compilación de ítems respecto a una o más variables que se van a evaluar.

3.5.2.1 Validez y confiabilidad del instrumento aplicado

Los instrumentos fueron validados por el experto con juicio de valor la Mg. Victoria Valenzuela Arteaga y solo se hizo la validez del constructo.

A. Validez

La validez es un asunto más complejo que debe alcanzarse en todo instrumento de medición que se aplica.

La validez y confiabilidad reflejan la manera en que el instrumento se ajusta a las necesidades de la investigación (Hurtado, 2012).

B. Confiabilidad del instrumento

Gross (2010) están de acuerdo en que la fiabilidad de un instrumento de medición hace referencia a la consistencia de un resultado. Esto es, el cuestionario de datos será consistente después de pruebas repetidas, utilizando los mismo o diferentes valores, para las mismas preguntas o similares.

Definición la confiabilidad es una herramienta de medición que se refiere al grado de precisión o exactitud de la medida, en el sentido de que si aplicamos repetidamente el instrumento al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados.

Silva (2009) reproducibilidad Estabilidad y Predictibilidad Seguridad Precisión
Consistencia Interna u Homogeneidad

3.6 Plan de análisis

Para esta investigación se utilizó la estadística descriptiva para demostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

Para el estudio de los datos se utilizó el programa Microsoft 2010 y Excel.

Este procesamiento se hizo con los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento a los sujetos de estudio: docentes de aula y estudiantes.

3.6.1 Medición de variables

3.6.1.1 Variable 1:

Cuestionario sobre las canciones para el docente.

Se utilizó un cuestionario auto diseñado que consta de una sola división contenida con 8 preguntas cuyo objetivo era conocer el desarrollo didáctico de la sesión de clase que utiliza el docente.

3.6.1.2 Variable 2:

Se utilizó una lista de cotejo que consta de ítems cuyo objetivo es evaluar el desarrollo de la Expresión Oral en el estudiante.

3.7 Matriz de consistencia

Las canciones que utiliza el docente para desarrollar la expresión de los estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas ubicadas en el distrito de Cercado de Lima en el año académico 2019.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES DIMENSIONES	POBLACIÓN Y MUESTRA	DISEÑO	EXPERIMENTO
<p>Las canciones como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de lima cercado en el año académico 2019</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Describir las canciones como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Lima cercado en el año académico 2019</p>	<p>Variable 1</p> <p>Las canciones</p> <p>Dimensiones</p> <p>Elementos musicales de una canción</p> <p>Clasificación de las canciones por su función</p> <p>Tipos de canciones</p> <p>Perspectivas de las canciones en la escuela</p>	<p>POBLACIÓN</p> <p>N</p> <p>Estará conformada por 2 docentes y 45 estudiantes del nivel inicial</p>	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>$M_1 \rightarrow$</p> <p>X \rightarrow</p> <p>Y \rightarrow</p> <p>M^2</p> <p>Donde:</p> <p>M_1: Muestra docentes</p> <p>M_2: Estudiantes</p> <p>X: Las canciones</p> <p>Y: Expresión oral</p>	<p>El cuestionario: Elaborado especialmente para esta investigación por la universidad</p>
	<p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar si el docente utiliza la estrategia didáctica de las canciones en sus sesiones de</p>	<p>Variable 2</p> <p>Expresión oral</p> <p>Dimensiones</p> <p>✓ Contenidos Básicos de la Psicomotricidad</p> <p>✓ Objetivos de la psicomotricidad gruesa.</p>	<p>MUESTRA</p> <p>Estará conformada por 2 docentes y 45 estudiantes del nivel inicial</p>		

	aprendizaje. Determinar si los estudiantes del nivel inicial mejoraron la expresión oral				
--	---	--	--	--	--

3.8 Principios Éticos

La UDALECH cuenta con un código de ética para la investigación, por lo cual nos ayuda a promover los valores éticos que tienen como base legal el Código de Nuremberg, la Declaración de Helsinki, la Declaración Universal sobre bioética y derechos Humanos de la UNESCO y la legislación peruana para realizar trabajos de investigación. Y estos principios éticos son:

Protección a las personas. - En nuestra investigación es nuestro deber ético proteger y respetar los datos personales, evaluaciones, encuestas y resultados de los cuestionarios y lista de cotejo aplicada a las maestras y estudiantes.

Beneficencia y no maleficencia. - Comprometernos a no divulgar los resultados emitidos en nuestras evaluaciones y encuestas ya sea en favor o en contra de las personas participantes en esta investigación.

Justicia. - Este valor ético implica brindar los resultados a las personas involucradas en la investigación y de tratarlas equitativamente a todas.

Integridad científica. - Mantener la integridad científica al declarar los resultados de toda la investigación.

Consentimiento informado y expreso. - Tener el consentimiento a través de un permiso solicitado a la Dirección de la Institución educativa el cual será aplicado a las personas involucradas en la investigación.

Todo investigador debe tener las siguientes buenas prácticas como son:

- Falsificar datos de la investigación.
- Plagiar de otras tesis la información.
- Incluir a otras personas que no participaron directamente en la investigación.
- Las fuentes bibliográficas deben regirse a las normas APA
- Se debe guardar con confidencialidad los datos de las personas involucradas en la investigación.

IV. RESULTADOS

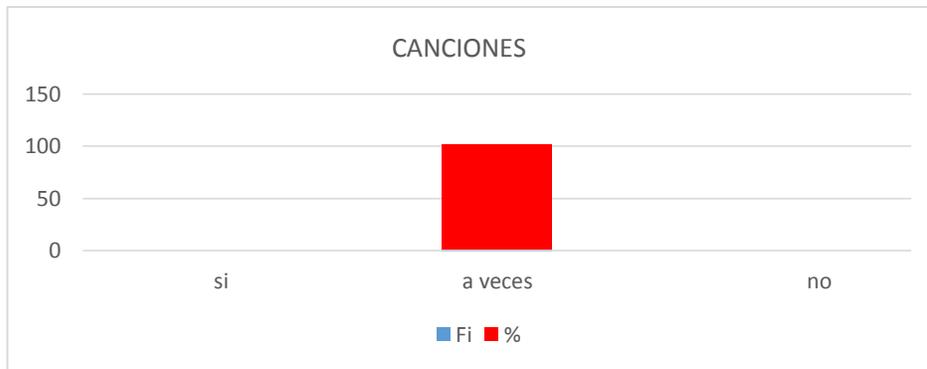
Después de haber tabulado los datos respecto a las canciones como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral se presenta los resultados haciendo uso de tablas y gráficos, que a continuación se detalla:

Tabla 2. *¿Utiliza canciones durante la sesión?*

CANCIONES	Fi	%
si	0	0

a veces	2	100
no	0	0

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la institución educativa 1166 distrito de Lima 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la institución educativa 1166 distrito de Lima 2019.

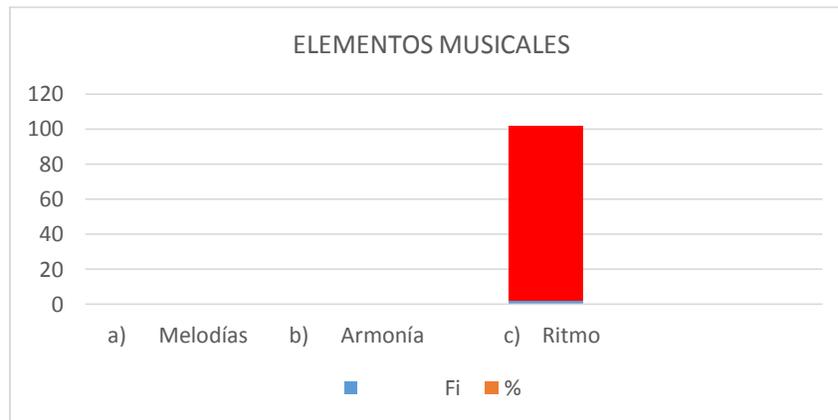
Ilustración 1: Utiliza canciones durante la sesión de aprendizaje

Según la tabla 3 y figura (1) las docentes (2) en un 100% manifestaron respondieron a veces, utiliza canciones durante sesión de aprendizaje con los estudiantes.

Tabla 3 ¿Elementos musicales que más usas?

ELEMENTOS MUSICALES	Fi	%
a) Melodías	0	0
b) Armonía	0	0
c) Ritmo	2	100

Fuente: : Cuestionario aplicado a docentes de la institución educativa 1166 distrito de Lima 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la institución educativa 1166 distrito de Lima 2019.

Ilustración 2 cuales son los elementos musicales que más usas en una sesión de aprendizaje

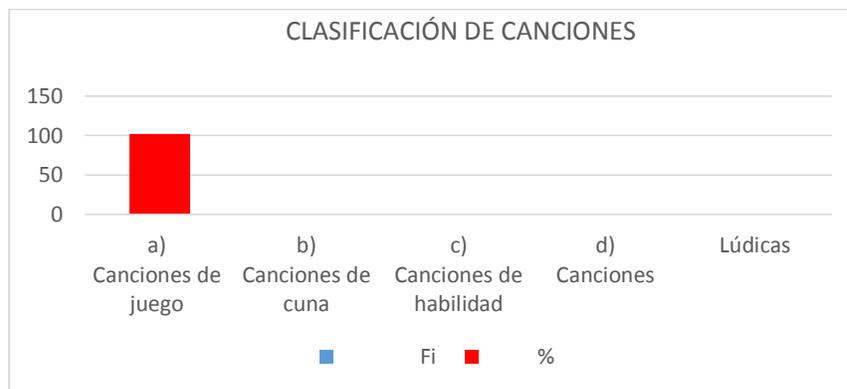
Según la tabla 4 y figura (2) se observa que el 100% (2) manifestaron que tienen conocimiento sobre la estrategia de las canciones para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 3 y 4 años de edad docentes respondieron el ritmo.

Tabla 4 ¿Canciones de acuerdo a su función que más utiliza?

CLASIFICACIÓN DE CANCIONES	Fi	%
a) Canciones de juego	2	100
b) Canciones de cuna	0	0
c) Canciones	0	0

de habilidad		
d) Canciones Lúdicas	0	0

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la institución educativa 1166 distrito de Lima 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la institución educativa 1166 distrito de Lima 2019.

Ilustración 3 cuales son las canciones de acuerdo a su función que más utiliza en su sesión de aprendizaje

Según la tabla 5 y figura 3 en un 100% (2) docentes manifestaron que utilizan canciones en su sesión de aprendizaje canciones de juego.

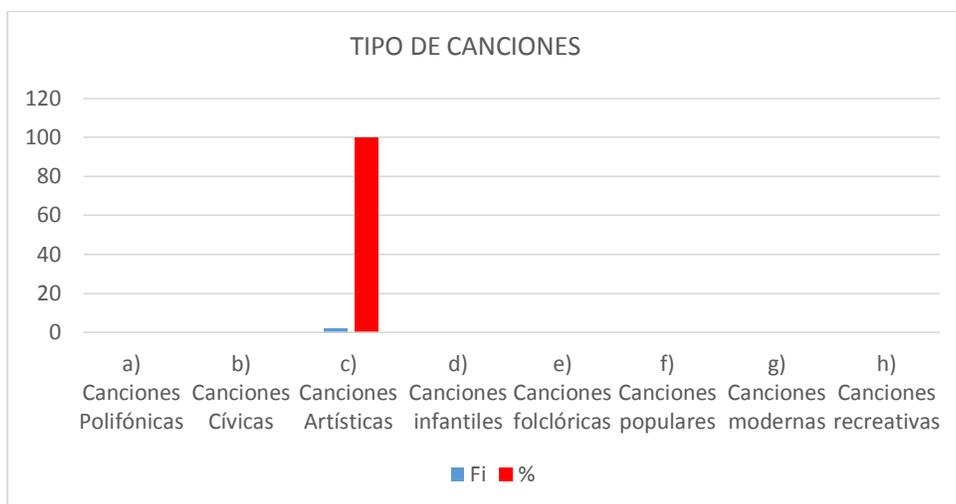
Tabla 5 ¿Tipo de canción que más usas?

TIPO DE CANCIONES	Fi	%
a) Canciones Polifónicas	0	0
b) Canciones Cívicas	0	0
c) Canciones Artísticas	2	100
d) Canciones infantiles	0	0
e) Canciones folclóricas	0	0
f) Canciones populares	0	0

g) Canciones modernas	0	0
h) Canciones recreativas	0	0

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la institución educativa 1166

distrito de Lima 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la institución educativa 1166 distrito de Lima 2019.

Ilustración 4 Cuáles son el tipo de canción que más usas en la sesión de aprendizaje

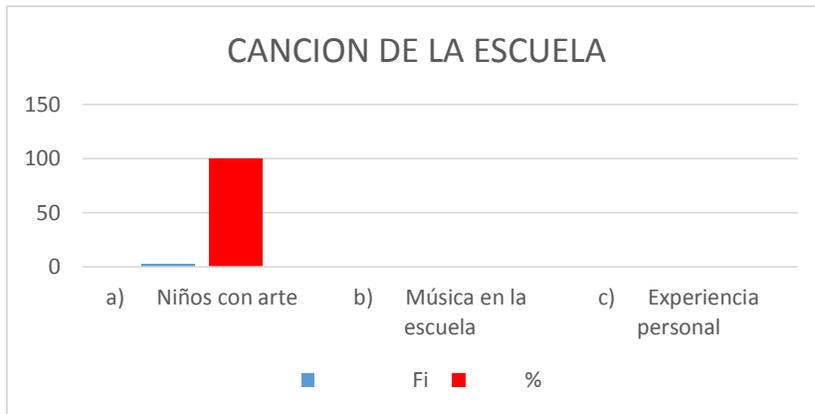
Según la tabla 6 y figura 4 se observa que el 100% (2) docentes manifestaron el tipo de canciones que utiliza en su sesión de clases son las Canciones artísticas.

Tabla 6. ¿Canciones de la escuela que más usa?

CANCIONES DE LA ESCUELA	Fi	%
a) Niños con arte	2	100
b) Música en la escuela	0	0

c) Experiencia personal	0	0
-------------------------	---	---

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la institución educativa 1166 distrito de Lima 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la institución educativa 1166 distrito de Lima 2019.

Ilustración 5 cuáles son las canciones de la escuela que más usa en sus sesiones de aprendizaje

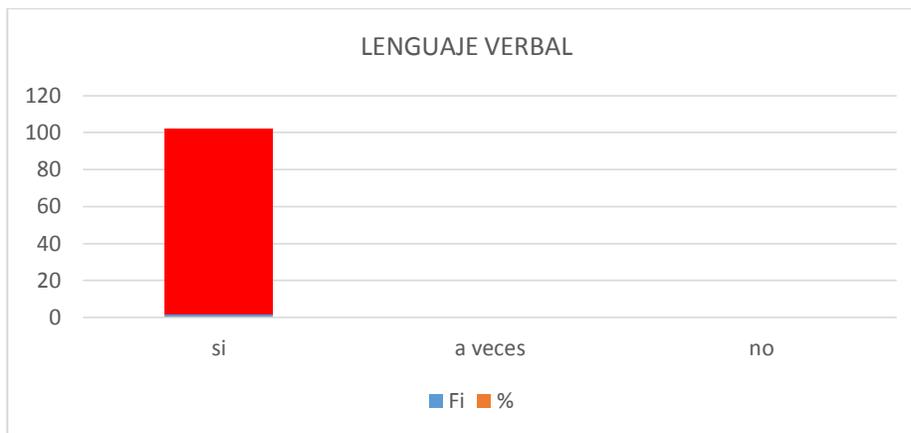
Según la tabla 7 y figura 5 se observa que el 100% (2) docentes respondieron que utiliza las canciones de la escuela son Niños con arte.

Tabla 7 ¿Observa si hay algún estudiante que aún no desarrolla el lenguaje verbal?

Lenguaje verbal	Fi	%
si	2	100
a veces	0	0

no	0	0
----	---	---

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la institución educativa 1166 distrito de Lima 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la institución educativa 1166 distrito de Lima 2019.

Ilustración 6 Observa si hay algún estudiante que aún no desarrolla el lenguaje verbal en su sesión de aprendizaje

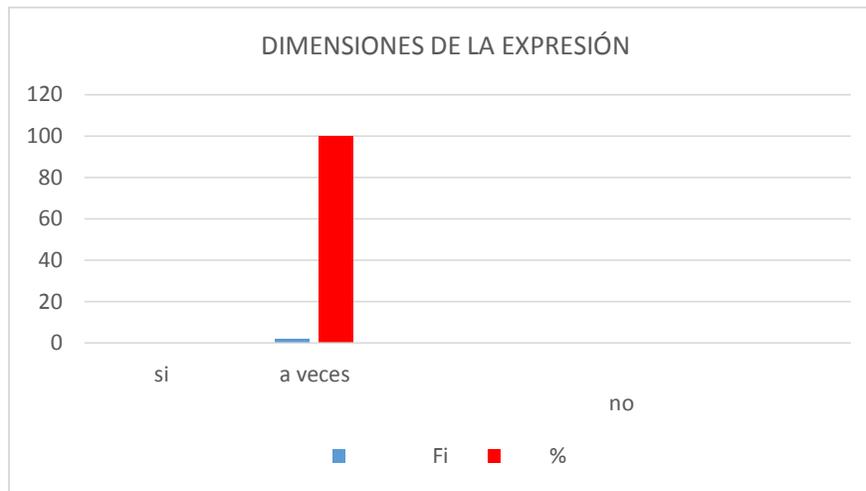
Según la tabla 8 y figura 6 se observa que el 100% (2) docentes respondieron que si observan que aún no desarrolla el lenguaje verbal.

Tabla 8 ¿Muestra fluidez al expresarse?

DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN	Fi	%
si	0	0

a veces	2	100
no	0	0

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la institución educativa 1166 distrito de Lima 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la institución educativa 1166 distrito de Lima 2019.

Ilustración 7 Muestra fluidez al expresarse

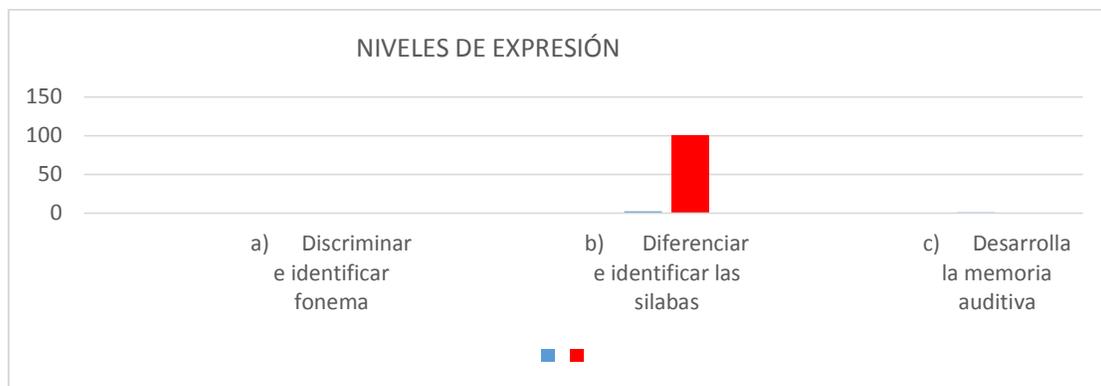
Según la tabla 9 y figura 7 se observa que el 100% (2) docentes manifestaron que muestra fluidez al expresarse respondieron a veces.

Tabla 9 ¿Qué nivel utilizan más en el aula?

NIVELES DE EXPRESIÓN	Fi	%
----------------------	----	---

a) Discriminar e identificar fonema	0	0
b) Diferenciar e identificar las sílabas	2	100
c) Desarrolla la memoria auditiva	0	0

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la institución educativa 1166 distrito de Lima 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la institución educativa 1166 distrito de Lima 2019.

Ilustración 8 *Qué nivel utilizan más en el aula en su sesión de aprendizaje*

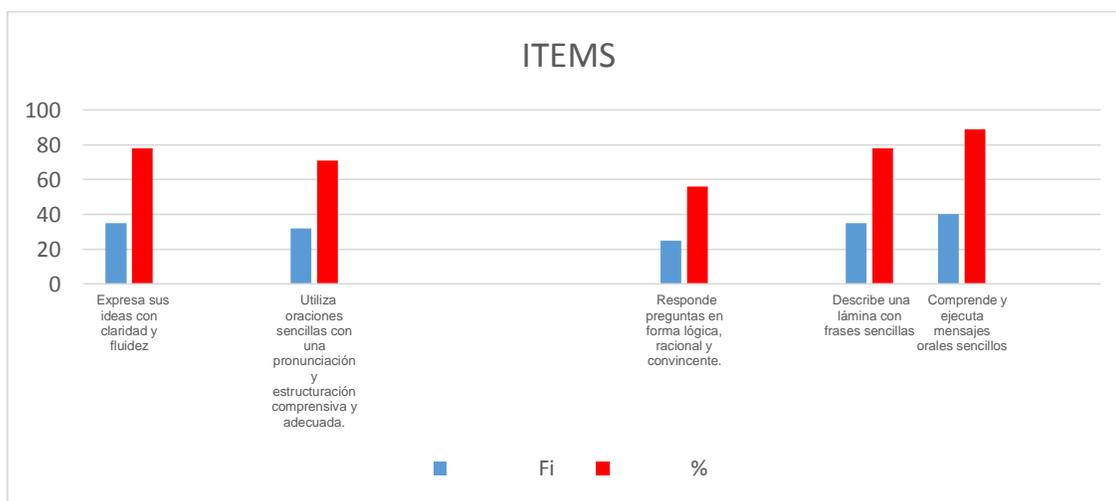
Según la tabla 10 y figura 8 se observa que el 100% (2) docentes respondieron Diferenciar e identificar las sílabas.

Tabla 10 LISTA DE COTEJO

ITEMS	Fi	%
Expresa sus ideas con claridad y fluidez	35	78

Utiliza oraciones sencillas con una pronunciación y estructuración comprensiva y adecuada.	32	71
Responde preguntas en forma lógica, racional y convincente.	25	56
Describe una lámina con frases sencillas	35	78
Comprende y ejecuta mensajes orales sencillos	40	89

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la institución educativa 1166 distrito de Lima 2019.



Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de la institución educativa 1166 distrito de Lima 2019.

Ilustración 9 Qué nivel utilizan más en el aula en su sesión de aprendizaje

Según de la tabla 11 y figura 9 se observa que el 78% (35) estudiantes expresa sus ideas con claridad y fluidez, el 71% (32) estudiantes utiliza oraciones sencillas con una pronunciación y estructuración, el 56% (25) estudiantes responde preguntas en forma lógica, racional y convincente, el 78% (35) estudiantes describe una lámina con frases sencillas y el 89% (40) estudiantes comprende y ejecuta mensajes orales.

4.1 Análisis de los resultados

A partir de la investigación se examinaron los resultados obtenidos para definir ambas variables las canciones y la expresión oral.

En relación con el objetivo específico: Identificar si el docente utiliza la estrategia didáctica de las canciones en sus sesiones de aprendizaje.

En los elementos musicales se observa que el 100% (2) docentes respondieron el Ritmo. Sassano (2003) entiende el ritmo como esencia física e intelectual, siendo el cuerpo entero quien permite la representación y vivencia del ritmo. Citando palabras de Dalcroze la música es el único arte basado en directamente en el ritmo y la dinámica que sea capaz de estilizar los movimientos corporales, así, este autor opina que mientras el sonido es una forma de movimiento secundaria, el ritmo se erige como una forma de movimiento primaria, siendo a veces el movimiento rítmico el responsable del gusto por una determinada música y no la capacidad auditiva. Añade este autor que el ritmo es uno de los principales elementos de la expresión de los sentimientos, constituyéndose el movimiento rítmico como una muestra visible de la conciencia rítmica, pasando a ser en un buen funcionamiento del sistema nervioso, explicando además que el ritmo permite la integración del tiempo según las estructuras del alumno facilitando la percepción de la noción de duración según la propia realidad.

Las canciones de acuerdo a su función que más utiliza se observa que el 100% (2) docentes respondieron Canciones de Juego.

Pérez y Gardey (2008) la musicoterapia consiste en una aplicación científica del sonido, la música y el baile a través de un tratamiento que intenta integrar lo cognitivo, lo emocional y lo motriz. Permite liberar los malos sentimientos y encontrarse con la energía propia de cada ser, ayudando a la mejora de la comunicación, la expresión individual y la integración social. La musicoterapia se utiliza en caso de enfermedad o

disfuncionalidad física o social, para que un individuo se rehabilite y reeduce emocional, intelectual y motrizmente.

Canciones de juego: Son canciones que se usan en los diversos juegos infantiles, como las rondas.

El tipo de canción más utilizada se observa que el 100% (2) docentes respondieron Canciones Artísticas.

“La música es un lenguaje, un sistema de signos, con una entidad matriz (y motriz) que la define y que la diferencia del resto de los lenguajes: **el sonido**” (Radigales, 2000: 39).

Canciones artísticas: Las canciones artísticas son estrofas que se inventaron con ciertas cualidades o por decisión de una clase alta europea, por lo cual son acompañados por el piano, orquesta o instrumentos de cuerda y hacen uso de las notas musicales.

La canción de la escuela se observa que el 100% (2) docentes respondieron Niños con Arte. María Barahona. "Niños con Arte" a partir de las canciones podemos desplegar tres aspectos como son: la parte de la identidad como persona, el esquema corporal, el movimiento; la otra parte que comprende el entorno social y físico, naturaleza, cultura y objetos; y finalmente la comunicación, la expresión corporal y el lenguaje.

Los niveles de expresión que más utiliza se observa el 100% (2) docentes es el discriminar e identificar las silabas. Específicamente en el estudio realizado por Liberman y otros (1974), se demostró que la conciencia silábica precede a la fonemática. Además, investigaciones llevadas a cabo por Lundbert, Frost y Peter (1988) han concluido que la determinación y manipulación de la conciencia silábica infantil favorece el aprendizaje de la lengua escrita. En este sentido, la concientización por parte

del niño del conocimiento de las reglas fonológicas implícitas en la formación de sílabas le permitiría un mejor aprendizaje de la lengua escrita específicamente en sus etapas iniciales. Tales afirmaciones nos parecen importantes pues podrían ser evidencias de la continuidad del desarrollo lingüístico infantil desde sus inicios orales hasta el aprendizaje de la lengua escrita.

En relación con el objetivo específico: Determinar si los estudiantes del II ciclo mejoraron la expresión oral.

En el desarrollo de la expresión oral se observa que el 78% (35) estudiantes expresa sus ideas con claridad y fluidez, el 71% (32) estudiantes utiliza oraciones sencillas con una pronunciación y estructuración, el 56% (25) estudiantes responde preguntas en forma lógica, racional y convincente, el 78% (35) estudiantes describe una lámina con frases sencillas y el 89% (40) estudiantes comprende y ejecuta mensajes orales. se observa que el 78% (35) estudiantes expresa sus ideas con claridad y fluidez, el 71% (32) estudiantes utiliza oraciones sencillas con una pronunciación y estructuración, el 56% (25) estudiantes responde preguntas en forma lógica, racional y convincente, el 78% (35) estudiantes describe una lámina con frases sencillas y el 89% (40) estudiantes comprende y ejecuta mensajes orales.

Según Jean Robin (1982), la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. El objetivo fundamental de quien estudia un idioma extranjero es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significados.

V. CONCLUSIONES

Según el primer objetivo concerniente a identificar si el docente utiliza la estrategia didáctica de las canciones en sus sesiones de aprendizaje, en relación con los elementos musicales un 100% utilizan el ritmo, de acuerdo a su función se eligieron las canciones de juego con un 100%, el tipo de canción más utilizada son las canciones artísticas con un 100%, de acuerdo a la perspectiva de las canciones de la escuela se observa que el 100% respondieron Niños con arte y que el nivel que más desarrollan en sus estudiantes son la conciencia silábica para diferenciar e identificar las sílabas.

Según el segundo objetivo específico de determinar si los estudiantes del nivel inicial mejoraron la expresión oral se observó el 78% estudiantes expresa sus ideas con claridad y fluidez, el 71% estudiantes utiliza oraciones sencillas con una pronunciación y estructuración, el 56% estudiantes responde preguntas en forma lógica, racional y convincente, el 78% estudiantes describe una lámina con frases sencillas y el 89% estudiantes comprende y ejecuta mensajes orales se observa que el 78% estudiantes expresa sus ideas con claridad y fluidez, el 71% estudiantes utiliza oraciones sencillas con una pronunciación y estructuración, el 56% estudiantes responde preguntas en forma lógica, racional y convincente, el 78% estudiantes describe una lámina con frases sencillas y el 89% estudiantes comprende y ejecuta mensajes orales concluyendo que el 74% de estudiantes ha logrado a desarrollar su expresión oral y el 26% se encuentra en proceso.

Finalizo diciendo que las estrategias de las canciones ayudan a desarrollar las sesiones de aprendizaje al docente ya que son motivadoras que permite tener un ambiente acogedor.

El desarrollo de la expresión oral permite que las competencias se pueden desarrollar en

el área programada de la docente ya que se muestra avances de mejoría en los estudiantes

RECOMENDACIONES

Después de haber realizado el trabajo de investigación se recomienda lo siguiente a los docentes:

- Desarrollar las sesiones de incluyendo la necesidad de desarrollo de la expresión oral.
- Desarrollar en los estudiantes las competencias del área de comunicación sobre la expresión oral.
- Seguir innovando en las estrategias didácticas para motivar a los estudiantes en el desarrollo de sus competencias orales.
- Precisar los desempeños a observarse en los estudiantes.
- Ser puntuales al proponer las evidencias que obtendrán sus estudiantes al lograr sus competencias de expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- **Arredondo (2017)** Tesis de grado título y grado académico de licenciada en educación y aprendizaje *“La música como recurso didáctico para el aprendizaje de los estudiantes”*

<http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

- **Elementos de una canción**

<https://www.escribircanciones.com.ar/icomoecribir-canciones/115-elementos-de-una-cancion.html>

- **Gross, M. (2010).** Metodología de la investigación.

<https://sites.google.com/site/darjelingsilva/home/enfoque-cuantitativo>

- **Hernández, Sampieri, Roberto. (2006).** Metodología de la Investigación.

<http://es.slideshare.net/miguelsantiagolopezuleta/metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006>

- **Huamani Quispe, Diana (2015)** Las canciones infantiles en la expresión oral.

Repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/577/TP%20%20UNH%20INIC.%200034.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- **Tapia Molina, Jacqueline (2015)** La educación musical y la expresión

oralhttp://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/6614/G%C3%B3mez_hc.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- **Vides (2014) Tesis:** Música como estrategia facilitadora del proceso en enseñanza facilitadora.

<http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/4055>

- **Zilli (2017) tesis** “La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes”.

<http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8080/tesis/bitstream/handle/11185/1043/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- **Arredondo (2017) tesis** “La música como recurso didáctico para el aprendizaje de los estudiantes” de séptimo de básica de la escuela fiscal mixta francisco Xavier Trujillo”

<http://repositorio.utm.edu.ec/handle/123456789/1016?mode=full>

- **Patiño (2018)** “La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura”

<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/3304/2/TESIS%20MUSICA%20EDUCACION%20INICIAL.pdf>

- **Arroyo y Gonzales (2015)** “La música como herramienta lúdico -pedagógico en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje para la fundación instituto mixto del Nazareno”

<http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/2114/1/TESIS%20DE%20GRADO%20%20LICENCIATURA%20EN%20PADODOGIA%20INFANTIL.pdf>

- **Meza (2017)** “Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016”

<https://docplayer.es/95685115-Escuela-profesional-de-educacion.html>

ANEXOS

Anexo 1



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE LIMA EN EL AÑO ACADÉMICO 2019 CUESTINARIO SOBRE LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA

APLICADAS A LA DOCENTE

A continuación, se presenta una serie de preguntas, con respeto a la formación docente y sobre las canciones como estrategias didácticas utilizadas por el docente, las que deberán marcar con x, según corresponda. Agradecemos anticipadamente su sinceridad por la información brindada

I. LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

1. ¿Utiliza canciones durante la sesión?

CANCIONES	fi	%
si		
a veces		
no		

2. ¿Elementos musicales que más usas?

ELEMENTOS MUSICALES	fi	%
c) Melodías		
d) Armonía		
c) Ritmo		

3 ¿Canciones de acuerdo a su función que más utiliza?

CLASIFICACIÓN DE CANCIONES	fi	%
a) Canciones de juego		
b) Canciones de cuna		
c) Canciones de habilidad		
d) Canciones Lúdicas		

4 ¿Tipo de canción que más usas?

TIPO DE CANCIONES	fi	%
i) Canciones Polifónicas		
j) Canciones Cívicas		
k) Canciones Artísticas		

l) Canciones infantiles		
m) Canciones folclóricas		
n) Canciones populares		
o) Canciones modernas		
p) Canciones recreativas		

5) ¿Canciones de la escuela que más usa?

CANCIONES DE LA ESCUELA	fi	%
d) Niños con arte		
e) Música en la escuela		
f) Experiencia personal		

II. EXPRESIÓN ORAL

6. ¿Observa si hay algún estudiante que aún no desarrolla el lenguaje verbal?

Lenguaje verbal	fi	%
si		
a veces		
no		

7. ¿Muestra fluidez al expresarse?

DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN	fi	%
si		
a veces		
no		

8. ¿Qué nivel utilizan más en el aula?

NIVELES DE EXPRESIÓN	fi	%
d) Discriminar e identificar fonema		
e) Diferenciar e identificar las sílabas		
f) Desarrolla la memoria auditiva		

Gracias por su colaboración

Anexo 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO PARA EL NIÑO

CODIGO NIÑOS	ITEMS				
	Expresa sus ideas con claridad y fluidez	Utiliza oraciones sencillas con una pronunciación y estructuración comprensiva y adecuada.	Responde preguntas en forma lógica, racional y convincente.	Describe una lámina con frases sencillas	Comprende y ejecuta mensajes orales sencillos
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					

14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					

Gracias por su colaboración

Anexo 3

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

Lima, octubre del 2019

CARTA N° 01-2018-D-EPE-ULADECH CATÓLICA

Señora: LILIANA VASQUEZ COLINA
Directora

I.E.I. N° 1166 "Libertador Simón Bolívar"

Presente

Asunto: Permiso para aplicación de encuestas

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que nuestros estudiantes de pregrado de la carrera de Educación Inicial, se encuentran realizando el curso de Taller de Investigación IV del ciclo VIII, con la finalidad de optar el grado académico de Bachiller en Educación Inicial

Los estudiantes se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: "LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL" los resultados de la investigación realizada serán publicados en eventos científicos a nivel nacional, y en el congreso de investigación que realiza nuestra casa superior de estudios una vez al año.

Es por ello que solicito a su despacho tenga a bien permitir el acceso a su institución para aplicar las encuestas de recogida de información a nuestra (o) estudiante:

Aymee Milagros Chávez De La Cruz

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de la formación de educadores, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal atentamente.

Atentamente



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: "LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LIBERTADOR SIMÓN BOLIVAR 1166 UBICADO EN EL DISTRITO DEL CERCADEO DE LIMA EN EL AÑO ACADÉMICO 2019".

AUTOR(A): CHAVEZ DE LA CRUZ AYMEE MILAGROS

TITULO DE INSTRUMENTO: Cuestionario para el docente

Señor(a) mucho agradeceré que tenga la amabilidad de revisar el cuestionario adjunto al presente, teniendo en cuenta los siguientes indicadores y escalas.

(Marque con una "x" su validación)

INDICADORES	Excelente	Bueno	Regular	Mala
Orden lógico de presentación		✓		
Claridad en redacción		✓		
La respuesta está relacionada a la pregunta		✓		
La cantidad de preguntas es suficiente.		✓		
El lenguaje es adecuado a los destinatarios		✓		
Las preguntas están relacionadas al propósito de la investigación.		✓		

Modificaciones que haría a las preguntas (colocar los números)

Preguntas que agregaría:

- 1.-
- 2.-

Gracias por su valioso aporte a nuestra investigación.

DATOS DEL EXPERTO

Apellidos y nombre: Rebaza Vilchez Nathaly

Grado / Título profesional: Lic. Educación Inicial

Institución donde labora: L. E. N° 1166 "Libertador Simón Bolívar"

Nombre Rebaza Vilchez Nathaly

DNI N° 25837953

Firma