



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES MANIPULATIVOS BASADOS EN EL  
ENFOQUE COOPERATIVO UTILIZANDO MATERIAL  
CONCRETO PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN  
VISO MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
DE LA I. E. 326 SANTA EN EL AÑO 2016**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en  
Educación Inicial**

**Autora:**

Br. Cecilia Amparo Gamboa Mendoza

**Asesora:**

Dra. Graciela Pérez Morán

**Chimbote \_ Perú**

**2017**

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO

---

Dr. Pbro. Segundo Díaz Flores

**Presidente**

---

Mgtr. Sofía Carhuanina Calahuala

**Secretario**

---

Dra. Lita Jiménez López

**Miembro**

## AGRADECIMIENTO

**A Dios:** por guiarme en cada momento, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente para continuar con éxito mi formación profesional.

**A mi familia:** por el apoyo incondicional que me brindan día a día. A mi hija por darme felicidad, alegría de vivir y la fortaleza necesaria para seguir adelante.

**A mi docente tutor:** por el apoyo y orientación para culminar con éxito mi trabajo.

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo, primeramente a Dios por darme la fortaleza necesaria para continuar en este arduo camino de preparación, por guiar mis actos hacia el bien y por brindarme la paz y la alegría de vivir.

También dedico a una persona que desde hace quince años llegó a mi vida para convertirse en el motor y centro de mis días, mi amada hija Claudia.

Por último a mis padres, que siempre me comprenden y apoyan en todos los proyectos que he realizado en mi vida.

## RESUMEN

Desarrollar actividades a través del movimiento, despierta en los niños interés por aprender. Por ello, el presente trabajo de investigación, se realizó con el objetivo de determinar si la aplicación de talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E. 326 en el año 2016. La investigación es de tipo explicativo, de nivel cuantitativo, con diseño pre experimental, con un pre test y post test aplicados a un solo grupo y una muestra de 20 estudiantes de cinco años de edad. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Para la recolección de datos se utilizó la lista de cotejo que se aplicó al inicio de la investigación (pre test), el cual mostró que el 50 % de los niños obtuvieron un logro de aprendizaje C (inicio), el 40 % un logro de aprendizaje B (proceso) y el 10 % un logro de aprendizaje A (logro previsto). Posteriormente después de aplicar 15 sesiones de aprendizaje, se repitió la misma prueba (post test), cuyos resultados demostraron que el 55 % obtuvieron una calificación A y un 0% una calificación C. Con estos resultados se concluye aceptando la hipótesis de la investigación, el cual sustenta que la aplicación de talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la coordinación viso manual de los niños de la muestra.

**Palabras clave:** Talleres manipulativos, enfoque cooperativo, material concreto, coordinación viso manual.

## ABSTRACT

Developing activities through movement awakens interest in children in learning. Therefore, the present research work was carried out with the objective of determining if the application of manipulative workshops based on the cooperative approach using concrete material improves the manual vision coordination of the children of 5 years of EI 326 in the year 2016. The research is of an explanatory type, of a quantitative level, with a pre-experimental design, with a pre-test and post-test applied to a single group and a sample of 20 five-year-old students. In addition, the Wilcoxon statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. For data collection, the checklist that was applied at the beginning of the investigation (pretest) was used, which showed that 50% of the children obtained a learning achievement C (home), 40% an achievement of B learning (process) and 10% a learning achievement A (expected accomplishment). Later after applying 15 learning sessions, the same test was repeated (post test), whose results showed that 55% obtained an A grade and 0% a C grade. With these results it is concluded accepting the hypothesis of the investigation, which supports that the application of manipulative workshops based on the cooperative approach using concrete material, significantly improved the manual vision coordination of the children in the sample.

**Key words:** Manipulative workshops, cooperative approach, concrete material, manual vision coordination.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Hoja de firma de jurado .....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Índice de contenido.....	vii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....</b>	<b>8</b>
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	12
2.2.1. Didáctica.....	12
2.2.2 Estrategias didácticas.....	13
2.2.2.1Tipos de estrategias didácticas.....	14
2.2.2.1.1 Estrategias de enseñanza.....	14
2.2.2.1.2 Estrategias de aprendizaje.....	15
2.2.3 Taller.....	15
2.2.3.1 El taller como metodología de la EP (educación popular).....	18
2.2.3.2 Pasos para la planificación de un taller.....	19
2.2.3.3 Técnicas grafico plásticas.....	20
2.2.3.4 Técnicas grafico plásticas como recurso de estimulación.....	21
2.2.3.5 Organización de las técnicas grafico plásticas.....	22
2.2.3.6 Desarrollo gráfico del niño.....	29

2.2.3.6.1 Primera etapa: El garabato (de los 2 a los 4 años).....	30
2.2.3.6.2 Etapa del garabato desordenado.....	30
2.2.3.6.3 Etapa del garabato controlado.....	30
2.2.3.6.4 Etapa del garabato con nombre.....	30
2.2.3.6.5 Etapa pre-esquemática (de los 4 a los 7 años).....	30
2.2.3.6.6 Etapa esquemática (de los 7 a los 9 años).....	31
2.2.3.6.7 Etapa del realismo (de los 9 a los 12).....	31
2.2.3.6.8 Etapa del pseudonaturalismo (de los 12 a los 13).....	32
2.2.3.6.9 Etapa de la decisión (de los 13 a los 14).....	32
2.2.4 Material concreto.....	32
2.2.4.1 Características de material concreto:.....	34
2.2.4.2 Importancia del material concreto en el aprendizaje.....	34
2.2.5 Enfoque cooperativo.....	36
2.2.5.1 Caracterización del enfoque cooperativo .....	38
2.2.5.2 Fines del enfoque cooperativo .....	39
2.2.5.3 Tipos de aprendizaje cooperativo.....	40
2.2.5.4 El aprendizaje cooperativo en el aula.....	40
2.2.5.5 Asignación de roles de grupos cooperativos.....	41
2.2.3.3. Teorías de aprendizaje cooperativo.....	42
2.2.3.4. Beneficios y ventajas del trabajo cooperativo.....	44
2.2.6 Motricidad.....	45
2.2.6.1 Motricidad gruesa.....	46
2.2.6.2 Motricidad fina.....	46
2.2.6.2.1 Estimulación de motricidad fina.....	47



2.2.6.2.2 Desarrollo de la motricidad fina.....	48
2.2.6.2.3 Piaget y el desarrollo motor de los niños.....	48
2.2.6.2.3.1 Algunos aspectos sobre el desarrollo de la motricidad fina de 0 a 5 años según Piaget.....	49
2.2.6.2.4 Aspectos de la motricidad fina.....	50
2.2.6.2.4.1 Coordinación viso manual.....	50
2.2.6.2.4.1.1 Importancia de la coordinación viso manual.....	52
2.2.6.2.4.1.2 Características de la coordinación viso manual.....	52
2.2.6.2.4.1.3 Referentes teóricos de la coordinación viso manual.....	53
2.2.6.2.4.1.4 Etapas de la coordinación viso manual.....	54
2.2.6.2.4.1.5 Requisitos para una correcta coordinación ojo mano.....	55
<b>III. HIPÓTESIS.....</b>	<b>55</b>
<b>IV. METODOLOGÍA.....</b>	<b>56</b>
4.1 Diseño de investigación.....	56
4.2 Población y muestra.....	57
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	59
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	62
4.5 Plan de análisis.....	65
4.6 Matriz de consistencia.....	66
4.7 Principios éticos.....	68
<b>V. RESULTADOS .....</b>	<b>69</b>
5.1 Resultados.....	69
5.2 Análisis de resultados.....	89

<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>98</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>100</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>112</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1</b> .....	59
Muestra de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I. E. 326	
<b>TABLA 2</b> .....	61
Operacionalización de las variables	
<b>TABLA 3</b> .....	65
Escala de calificación	
<b>TABLA 4</b> .....	67
Matriz de consistencia	
<b>TABLA 5</b> .....	69
La coordinación viso manual de los niños de 5 años al aplicar el pre test.	
<b>TABLA 6</b> .....	71
Aplicación del taller manipulativo: Primera Sesión.	
<b>TABLA 7</b> .....	72
Aplicación del taller manipulativo: Segunda Sesión.	
<b>TABLA 8</b> .....	73
Aplicación del taller manipulativo: Tercera Sesión.	
<b>TABLA 9</b> .....	74
Aplicación del taller manipulativo: Cuarta Sesión.	
<b>TABLA 10</b> .....	75
Aplicación del taller manipulativo: Quinta Sesión.	
<b>TABLA 11</b> .....	76
Aplicación del taller manipulativo: Sexta Sesión.	

<b>TABLA 12</b> .....	77
Aplicación del taller manipulativo: Séptima Sesión.	
<b>TABLA 13</b> .....	78
Aplicación del taller manipulativo: Octava Sesión.	
<b>TABLA 14</b> .....	79
Aplicación del taller manipulativo: Novena Sesión.	
<b>TABLA 15</b> .....	80
Aplicación del taller manipulativo: Décima Sesión.	
<b>TABLA 16</b> .....	81
Aplicación del taller manipulativo: Onceava Sesión.	
<b>TABLA 17</b> .....	82
Aplicación del taller manipulativo: Doceava Sesión.	
<b>TABLA 18</b> .....	83
Aplicación del taller manipulativo: Treceava Sesión.	
<b>TABLA 19</b> .....	84
Aplicación del taller manipulativo: Catorceava Sesión.	
<b>TABLA 20</b> .....	85
Aplicación del taller manipulativo: Quinceava Sesión.	
<b>TABLA 21</b> .....	86
La coordinación viso manual de los niños de 5 años al aplicar el post test.	
<b>TABLA 22</b> .....	87
Estadísticos descriptivos	
<b>TABLA 23</b> .....	88
Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	

<b>TABLA 24.....</b>	<b>83</b>
Estadístico de prueba	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRAFICO 01</b> .....	70
La coordinación viso manual de los niños de 5 años al aplicar el pre test.	
<b>GRAFICO 02</b> .....	71
Aplicación del taller manipulativo. Primera sesión.	
<b>GRAFICO 03</b> .....	72
Aplicación del taller manipulativo: Segunda sesión.	
<b>GRAFICO 04</b> .....	73
Aplicación del taller manipulativo: Tercera sesión.	
<b>GRAFICO 05</b> .....	74
Aplicación del taller manipulativo: Cuarta sesión.	
<b>GRAFICO 06</b> .....	75
Aplicación del taller manipulativo: Quinta sesión.	
<b>GRAFICO 07</b> .....	76
Aplicación del taller manipulativo: Sexta sesión.	
<b>GRAFICO 08</b> .....	77
Aplicación del taller manipulativo: Séptima sesión.	
<b>GRAFICO 09</b> .....	78
Aplicación del taller manipulativo: Octava sesión.	
<b>GRAFICO 10</b> .....	79
Aplicación del taller manipulativo: Novena sesión.	
<b>GRAFICO 11</b> .....	80
Aplicación del taller manipulativo. Décima sesión.	

<b>GRAFICO 12</b> .....	81
Aplicación del taller manipulativo: Onceava sesión.	
<b>GRAFICO 13</b> .....	82
Aplicación del taller manipulativo: Doceava sesión.	
<b>GRAFICO 14</b> .....	83
Aplicación del taller manipulativo: Treceava sesión.	
<b>GRAFICO 15</b> .....	84
Aplicación del taller manipulativo: Catorceava sesión.	
<b>GRAFICO 16</b> .....	85
Aplicación del taller manipulativo: Quinceava sesión.	
<b>GRAFICO 17</b> .....	86
La coordinación viso manual de los niños de 5 años al aplicar el post test.	

## **I. INTRODUCCIÓN**

Educar a nuestros niños y niñas a través del movimiento, donde puedan realizar actividades manipulando diferentes materiales, creando obras de arte producidas con sus manos, es una estrategia positiva para despertar su interés por aprender al mismo tiempo que contribuye a mejorar su coordinación viso manual.

En la actualidad hay muchos niños que reflejan una variedad de dificultades psicomotrices a nivel mundial en las que se ven afectados varios aspectos del desarrollo integral del niño, que puede ir repercutiendo negativamente en otras áreas. Por lo tanto, se hace imprescindible aplicar actividades manipulativas en el nivel inicial, tal como lo menciona Orrego (2013) “No cabe duda que aquí están los primeros cimientos para los futuros aprendizajes en la vida de las personas, puesto que es una etapa de gran plasticidad y posibilidades de todos los ámbitos: cognitivo, el motor, indagatorio, formación en valores, etc.

Según Reátegui (2015) en nuestro país el desarrollo de la infancia es estratégico, especialmente de los niños y niñas de 0 a 5 años; sin embargo, en la práctica la Educación Inicial es insuficiente y carece de un enfoque integral que articule las dimensiones, cognitivas y motrices.

Para el Ministerio de Educación (2003), el plan estratégico de la educación inicial, nunca tuvo que ver con una metodología memorística e impositiva, y además la naturaleza del propio niño rechaza tales formas a través de diversos mecanismos reactivos. En la práctica cotidiana, debido a la baja preparación docente y a marcos



pedagógicos autoritarios y directivos, posiblemente en algunos casos, este principio no se pone en práctica.

En el caso de la Región la Libertad, la Gerencia Regional de Educación, a través de sus lineamientos de trabajo coordina las acciones para que se implemente en el proceso educativo actividades para desarrollar la coordinación viso motora en los niños, con sus fines y objetivos en el subsistema de la educación inicial. Por ello el buen desarrollo de cada uno de sus aspectos con llevan a mejorar nuestra vida. Los niños de cinco años de edad tienen dificultades para efectuar coordinación viso-manual, acciones que corresponden a su nivel de maduración y desarrollo evolutivo. (Reátegui, 2015).

Así mismo, en las instituciones educativas del distrito de Santa, las docentes del nivel inicial le dan bastante prioridad al desarrollo cognitivo, dejando de lado la planificación de talleres donde los niños puedan realizar actividades manipulativas para mejorar su coordinación viso manual, así como el desarrollo de su creatividad. Lo mismo se observó en la I.E 326, especialmente en las aulas de cinco años, donde las docentes distribuían el tiempo de trabajo tan solo en actividades memorísticas y repetitivas dejando de lado la motivación, el movimiento, la creatividad y las actividades manipulativas que despierten el interés de los niños así como contribuir a mejorar la coordinación viso manual de los mismos, los cuales pueden ser utilizados también como medio de enseñanza – aprendizaje.

Por lo cual la investigación se realizó en el aula blanca, con una muestra de veinte niños de cinco años, matriculados en el año 2016. Nace porque se observa en los niños y niñas dificultad en el movimientos de sus manos, poca facilidad para abrir y cerrar las manos, tomar objetos con una mano, falta de coordinación en los dedos índice y pulgar para desarrollar actividades, dificultad para efectuar el rasgado de papel, el cual lo realizaban con excesiva fuerza y con tendencia a arrugar, incluso algunos no lo podían hacer y eso les causaba molestia y enfado, otros no tenían una orientación adecuada para recortar con las tijeras, tan solo lograban recortar imágenes cuadradas dejando de lado las circulares, no tenían precisión al realizar trazos en líneas curvas, rectas, curvilíneas, al hacer bolitas de papel utilizaban toda la mano, muy pocos lograban hacer pinza con los dedos. Otra dificultad era tomar correctamente el lápiz o colores al pintar, por lo cual aumentaba la dificultad para dibujar y poca destreza para utilizar el punzón, lo cual no les permitía desglosar la imagen correctamente y terminaba rompiéndose. Se puede observar también en actividades diarias que realizan los niños como abotonar una camisa, abotonar y desabotonar el pantalón, utilizar los cubiertos a la hora de comer, lo cual se pudo observar durante la hora de la lonchera y lo más repetitivo en los niños no poder atarse los cordones de los zapatos, lo cual les creaba una dependencia y molestia por no poder hacerlo.

Otro problema observado en los niños sucedía cuando realizaban trabajos grupales, no les gustaba compartir materiales, dialogar, intercambiar ideas, buscar soluciones durante el desarrollo del trabajo. Estos hechos demuestran que la docente no había aplicado talleres donde los niños puedan desarrollar actividades manipulativas, utilizando diferentes materiales, desarrollando la creatividad e imaginación de los

niños empleando colores, movimientos y el trabajo cooperativo, que le permitan progresivamente mejorar su coordinación viso manual. Tal como lo menciona Moklebust (2014) el aprendizaje cooperativo es una estrategia educativa que permite el desarrollo de la socialización en el aula con el propósito de alcanzar mejores resultados de aprendizaje en los educandos, quienes al compartir y ver cubierta sus necesidades gregarias se vuelven capaces de transmitirse conocimientos, interpretaciones, aportes, y desacuerdos. Es por ello que la estrategia de trabajar en grupos cooperativos en la educación del siglo XXI se convierte en una condición para el desarrollo y al aprendizaje significativo.

En este mismo tema, Johnson, Johnson & Holubec (citado por Livingstone, 2012, p. 7) realzan que el Aprendizaje Cooperativo tiene la finalidad de elevar el logro de todos los alumnos, incluyendo tanto a los alumnos aventajados como a aquellos que tienen dificultades; ayudar al profesor a fomentar relaciones positivas entre alumnos; entregar a los alumnos las experiencias que necesitan para el íntegro desarrollo social, psicológico y cognitivo y, reemplazar la estructura organizacional competitiva de la mayor parte de aulas con una estructura organizacional de alta actuación, basada en equipos.

Este trabajo consiste en aplicar talleres manipulativos a través de algunas técnicas gráfico plásticas (serie dibujo y pintura, rasgado, punzado, recortado), donde los niños puedan dar rienda suelta a su imaginación utilizando diferentes materiales para manipularlos libremente, de tal manera puedan ejercitar las partes finas de su cuerpo mejorando específicamente su coordinación viso manual.

Según León (2016) el taller promueve la experiencia gráfica y plástica como forma de representación y comunicación, en la que el niño y niña emplea un lenguaje que permite expresarse a través de diferentes materiales que favorecen el proceso de expresión. En este caso, las técnicas grafo plásticas ayudan al niño-a a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. (Barrera, 2011).

Así mismo Chuva (2016) comenta que el desarrollo de la motricidad fina enriquece el accionar de movimientos que los niños ejecutan en su crecimiento, es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, sino existe un correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado.

Las consideraciones analizadas nos llevan a plantear el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera la aplicación de talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la I.E. 326 Santa en el año 2016?

Se plantea como objetivo general: Determinar si la aplicación de talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E 326 Santa en el año 2016.

Y como objetivos específicos:

- Evaluar la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E 326 Santa a través del pre test.

- Aplicar talleres manipulativos basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto en los niños de 5 años de la I.E 326 Santa.
- Evaluar la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la I.E 326 Santa a través del post test.
- Evaluar el nivel de significancia a través del pre test y post test

Se justifica porque los estudiantes en los talleres manipulativos, aprenden a realizar una serie de técnicas grafico plásticas que le permiten ejercitar las partes finas de su cuerpo, mejorando su coordinación viso manual, la cual prepara las manitos de los niños para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes, además de brindarle seguridad en sus acciones diarias como atarse los zapatos, abotonarse, utilizar los cubiertos a la hora de comer, etc.

En el campo teórico, se investigó recopilando y sistematizando investigaciones respecto a las técnicas grafo plásticas para incluirlas en los talleres manipulativos, indagando en sustentos teóricos que comprobaron la importancia de aplicarlos en los niños y niñas desde temprana edad para mejorar su coordinación viso manual. Por lo tanto la investigación permitirá brindar una orientación en la práctica pedagógica del docente dentro del aula y en el desarrollo de su clase.

En lo metodológico, se busca aportar nuevos conocimientos para la aplicación de talleres manipulativos que mejoren la coordinación viso manual de los niños y niñas utilizando las técnicas grafico plásticas con el objetivo de mejorar la coordinación

viso manual en los niños de la muestra de estudio. Los resultados de la investigación serán de gran ayuda para guiar y mejorar futuras investigaciones.

En el campo práctico, al inicio los niños y niñas se mostraron sorprendidos por las actividades, lo cual generó expectativas e interés en ellos por desarrollarlos. Ante esta necesidad se tuvo que aplicar diferentes estrategias de acuerdo a la evolución que iban presentando con la finalidad de mejorar la coordinación viso manual de los niños y niñas. Así mismo contribuyó a afianzar los lazos de amistad entre ellos al trabajar de manera cooperativa. Por lo tanto esta investigación permitió mejorar y potencializar en los niños, sus habilidades y destrezas para realizar obras plasmando su imaginación y sentimientos a través de sus manos. También aprendieron a trabajar de manera cooperativa apoyándose unos a otros para conseguir el aprendizaje del grupo, lo cual es necesario para complementar una educación de igualdad donde todos logren el aprendizaje esperado. La investigación permitió determinar que la aplicación de talleres manipulativos mejoró significativamente la coordinación viso manual de la muestra.

Es una investigación de tipo explicativa, porque pretendió establecer las causas de los eventos o sucesos que se estudiaron, con nivel cuantitativo, porque se recogió y analizo datos numéricos sobre las variables. El diseño de la investigación es pre-experimental, para lo cual el investigador observó el comportamiento de los sujetos del grupo sobre la variable independiente, en dos momentos una de entrada y otra de salida, permitiendo determinar sus reacciones. Se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba Wilcoxon para inferir en el comportamiento de la población

estudiada y obtener resultados de tipo general. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación y como instrumento de evaluación la lista de cotejo. La muestra estuvo conformada por 20 niños de 5 años de edad, que pertenecen al aula “Blanca” de la institución educativa 326 del distrito de Santa. De los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de la investigación.

A través de esta investigación se destaca la importancia de aplicar estos talleres y se brinda la orientación adecuada para su desarrollo en aula o en casa de tal manera el niño y la niña pueda expresar y desarrollar su creatividad a través de actividades entretenidas y novedosas que refuerzan al mismo tiempo su coordinación viso manual.

Por lo tanto, esta investigación es pertinente y relevante ya que demostró que la aplicación de talleres manipulativos a través de las actividades grafico plásticas, específicamente las series dibujo y pintura, serie rasgado y recortado, serie punzado basadas en el enfoque cooperativo contribuyen a mejorar la coordinación viso manual en los veinte niños de 5 años matriculados en la Institución Educativa N° 326 de Santa, en el año 2016.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1 Antecedentes**

Falcón (2013) en su proyecto de investigación *“Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Eduardo Carrión de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010 – 2011”*, manifiesta que la aplicación de la técnicas grafo plásticas es un

trabajo planificado y secuenciado, es importante aplicar las técnicas innovadoras sin olvidar las tradicionales así se irá enriqueciendo el desarrollo viso manual de las niñas y los niños. Son fundamentales en los niños de 5 años ayudan a desarrollar la coordinación viso manual, y futuro a la lectoescritura. Son de gran importancia por que ayudara al niño a solucionar problemas de la vida y lo hará creativo y estimulara su lenguaje y comunicación, facilitará la iniciación de las matemáticas y favorecerá la expresión de sus sentimientos y emociones, desarrollara su coordinación viso manual, motricidad fina y aumentara su autoestima que son aspectos en su formación integral e integrada.

Rodríguez (2011) en su tesis titulada. *“Manual Didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011”*; en la cual se propuso elaborar un manual didáctico como guía de aprendizaje para niños y niñas del nivel inicial para desarrollar habilidades motrices finas a través actividades y manualidades prácticas en el aula con el fin de mejorar su rendimiento educativo A los estudiantes se les aplicó un test de observación. Los resultados obtenidos muestran que la aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños/as en el salón de clase y en el hogar. Asimismo se puede afirmar la aplicación de nueva estructura didáctica para la solución de problemas motrices en el aula.

Estos resultados fueron compartidos por Díaz, N., Parra, J. & Silva, A. (2010) en su trabajo *“Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el*



*desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén. Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María*". Señalan que el arte de un niño es el reflejo de sí mismo; él no sabe dibujar ni pintar como otro, ni jamás debe esperarse que lo haga, así hay grandes diferencias individuales entre los niños, en su forma de trabajar y diferencias en sus dibujos. Por ello al realizar este trabajo de investigación podemos concluir que al implementar las artes plásticas en los niños de edades de 3 a 5 años fortalecemos su motricidad fina, pues estas hacen que los niños y niñas, adquieran destrezas óculo manuales o viso motores, espaciales, de coordinación y manipulación de diferentes texturas y materiales a través de sus sentidos.

Flores (2014) en su tesis: *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 y 5 años de edad de la institución educativa N° 80649 de Shita en el Distrito de Marcabalito en el 2014*, concluyendo: Que el programa de actividades plásticas permite mejorar la habilidad motriz fina de los niños de la muestra, de un 66.7% de deficiencia de aprendizaje pasó 0% de deficiencia. Por lo tanto, se demostró que la aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo mejora la habilidad motriz fina en los niños de 4 y 5 años.

Según Flores (2016) en su tesis: *Estrategia innovadora "manitas divertidas" para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E.I "Sagrada Familia" del distrito de Ciudad Nueva en el año 2015*. Al terminar la investigación que se llegó a las siguientes conclusiones: Luego de estimar el

aprendizaje de los niños a través de un pre test y un post test, podemos comparar los resultados de la tabla n° 1 con la tabla n° 15, se observa que en la tabla N° 15 , el 70% de los niños obtuvieron A, es decir los niños evidencian logros previstos y en la tabla N ° 1, El Programa Manitas Divertidas permite mejorar la habilidad motriz fina de los niños de la muestra, de un 70% de deficiencia de aprendizaje pasó a 0% de deficiencia. Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba de T de Student  $T= 1.895$ , es decir, la aplicación de un programa de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo mejora la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa “Los Ángeles de la Victoria” en el tercer trimestre del año 2014.

Carrasco (2013) en su tesis: *La aplicación de actividades plásticas, bajo enfoque colaborativo utilizando el material concreto, mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Buena Esperanza “Nuevo Chimbote, 2013.* En esta investigación se acepta la hipótesis planteada en la investigación y se determina que la aplicación de actividades plásticas bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial, aula los emprendedores de la institución educativa particular “Buena Esperanza” del AA.HH. Teresa de Calcuta en Nuevo Chimbote.

Minaya (2014) en su tesis titulada: *Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Divino Niño del Milagro*

*del distrito de Chimbote en el año 2014*, quien concluye que después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que si existe una diferencia significativa en el logro del aprendizaje obtenido entre el pre test y pos test, esto demuestra que la estrategia didáctica aplicada a generado expectativas en los niños y niñas mejorando significativamente su motricidad fina. Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que el 55% de los niños y niñas obtuvieron un logro en el aprendizaje de acuerdo al nivel de la motricidad fina, con estos resultados se puede decir que la aplicación de las estrategias didácticas en las 15 sesiones de aprendizaje realizadas a los 20 niños de 5 años, ha dado buenos resultados.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Didáctica**

Según la etimología de la palabra, parece que el protagonismo en su contenido lo tiene la enseñanza y todo lo que esté relacionado con ella. Pero considerando la vertiente social del término, no podemos considerar la Didáctica como un hecho puntual o un concepto cerrado, sino más bien con un carácter dinámico y procesual. De esta forma, el objeto de la Didáctica no debería ser considerado como la enseñanza de una forma aislada, sino más bien el proceso didáctico, concebido éste como la relación existente entre el triángulo formado por los contenidos, el discente y el docente. Se trata de un proceso complejo en el que, como ocurre en cualquier otro, se producen modificaciones, se avanza, se retrocede y, sobre todo, está fuertemente influido por las relaciones y comunicación existente entre los elementos implicados en el mismo (el aula, el centro, la familia, el sistema educativo...). La Didáctica puede definirse, pues, como la disciplina que, a partir de la reflexión e investigación sobre la enseñanza,

aborda el proceso didáctico y las condiciones que éste requiere para conseguir aprendizaje. Su finalidad es que el alumnado alcance una educación integral, es decir, una formación intelectual, un equilibrio afectivo y social y autonomía, adquiriendo conocimientos, destrezas y formación en valores. (Gómez & García, 2014, p. 20).

La didáctica comprende un amplio cuerpo de conocimientos, teorías y propuestas prácticas, acumuladas históricamente, sobre las diferentes dimensiones de los procesos de enseñanza-aprendizaje, importándole especialmente investigar y determinar qué metodologías pueden contribuir a una mejora de dichos procesos de modo que potencien —según el ámbito y contextos— la acción docente. Su tarea se basa, pues, en los procesos educativos, cuando éstos son intencionados o planificados en contextos escolares, con el objetivo de provocar el aprendizaje y desarrollo personal o profesional de los sujetos. Bolívar, Rodríguez Diéguez & Salvador (citados por Segovia & Pérez, 2015, p. 21).

### **2.2.2 Estrategias didácticas**

Según Feo (2015) comenta que las estrategias didácticas se pueden definir como los procedimientos o conjunto de ellos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa.

En este mismo tema, Rodríguez (citado en estrategias didácticas en el aula: buscando la calidad y la innovación, 2008), piensa que una estrategia, en general, es un medio

para alcanzar una finalidad, un método para emprender una tarea o una secuencia de decisiones tomadas para alcanzar un objetivo. Aplicado al campo didáctico, se puede definir la estrategia didáctica como el «proceso reflexivo, discursivo y meditado que pretende determinar el conjunto de normas y prescripciones necesarias para optimizar un proceso de enseñanza aprendizaje». (p. 49).

A entender de los autores Velasco, M & Mosquera, F. (s.f.) comentan que la estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva. Se puede concluir que la estrategia didáctica, es responsabilidad del docente quien deberá llevar a la práctica la estrategia más adecuada para mejorar la enseñanza aprendizaje en los estudiantes. En esta investigación se consideró aplicar talleres manipulativos, valiéndose de una serie de técnicas gráfico plásticas para despertar el interés de los niños por realizar actividades que contribuyan a mejorar su coordinación viso manual.

### **2.2.2.1 Tipos de estrategias didácticas**

Ferreiro (citado por Rosales, s.f.), menciona que existen dos tipos de estrategias didácticas:

**2.2.2.1.1 Estrategias de enseñanza.** Son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y

mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento.

**2.2.2.1.2 Estrategias de aprendizaje.** Procedimientos mentales que el estudiante sigue para aprender. Es una secuencia de operaciones cognitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente.

Según Rodríguez (2012) toda estrategia está constituida por una secuencia de actividades intencionadas en las cuales se involucra a los participantes en un evento para el logro de sus fines. En los contextos de enseñanza y aprendizaje, las estrategias cumplen un papel fundamental en cuanto responden al uso orientado y coordinado de acciones encaminadas a lograr que docentes y alumnos puedan establecer relaciones significativas entre sí, teniendo como marco la relación entre texto y contexto, los propósitos de la interacción, los conocimientos y saberes que circulan en el aula.

Este conocimiento se tomó en cuenta en la investigación, para aplicar talleres de carácter manipulativo por la naturaleza de las actividades desarrolladas con material concreto para mejorar la coordinación viso manual de la muestra.

### **2.2.3 Taller**

Para Rodríguez (2012) usualmente el taller se concibe como práctica educativa centrada en la realización de una actividad específica que se constituye en situación de aprendizaje asociada al desarrollo de habilidades manuales o tareas extraescolares.

También se le asume como espacio de relación entre los conocimientos escolares y la vida cotidiana de los estudiantes, en la perspectiva de promover habilidades para la vida, mediante la experimentación, la creación y la expresión artística. En general, se le relaciona con toda actividad compartida, de carácter práctico o teórico-práctico, caracterizada por ciertos niveles de participación.

Cortés (2012) manifiesta que el taller en educación constituye: a) un dispositivo de trabajo con y en grupos. b) una metodología de trabajo educativo para alcanzar objetivos predefinidos, utilizando determinadas técnicas.

Así mismo, Cano, A. & Pérez, M. (2010) consideran que es un dispositivo de trabajo con grupos, que es limitado en el tiempo y se realiza con determinados objetivos particulares, permitiendo la activación de un proceso pedagógico sustentado en la integración de teoría y práctica, el protagonismo de los participantes, el diálogo de saberes, y la producción colectiva de aprendizajes, operando una transformación en las personas participantes y en la situación de partida

Para Carbajal (2016) el taller permite la expresión de los niños y niñas en diversos lenguajes, así como un tiempo para la exploración. Favorece la exploración. Favorece el desarrollo de la autonomía y la toma de decisiones. El trabajo en común. Permite que la docente plantee diferentes talleres que respondan a las demandas e intereses de niños y niñas sin necesidad de contratar a otro personal. Se pueden ejecutar a diario o inter diario, y de acuerdo Responde a los intereses de los niños Y niñas A las posibilidades de la Institución.

Por estas razones mencionadas, en la investigación se consideró la aplicación de talleres manipulativos aplicando algunas técnicas gráfico plásticas utilizando material que permitan a la muestra desarrollar trabajos de acuerdo a sus intereses y posibilidades y que en un período de tiempo brinden resultados positivos. En este caso mejorar la coordinación viso manual de los niños de 5 años. Y los resultados así lo corroboraron porque la muestra mejoró significativamente su coordinación viso manual.

Según Moreno (2013) la mayoría de los aprendizajes que se realizan en educación infantil, es a través de la experimentación, la manipulación, la utilización de recursos materiales que provoquen la estimulación de todos los sentidos. Principalmente en los primeros años de vida, los sentidos más propicios para la adquisición del aprendizaje serán el táctil y el visual, sin dejar de lado los demás, pero el impulso hacia el descubrimiento, la curiosidad, el deseo de saber y conocer el entorno inmediato, contribuirá a que el niño utilice principalmente éstos. Así mismo, en su artículo cita a Bautista (2010) quien habla sobre la importancia de presentar a los alumnos diferentes materiales, para que tras su manipulación y experimentación provoque estímulos para el desarrollo de aptitudes lingüísticas, motrices, emocionales y psicológicas. Los niños tienen que manosear, tocar, tantear, palpar, de manera física los objetos, para poder aprender a partir de ellos.

En este sentido, el conocimiento físico según Piaget (citado por Tomas, 2010) el niño lo adquiere a través de la manipulación de los objetos que le rodean y que forman parte de su interacción con el medio.



Por estas razones mencionadas, los talleres manipulativos presentados en esta investigación, se basaron en la aplicación de actividades utilizando algunas técnicas gráfico plásticas, por considerarlas importantes ya que los niños tuvieron la oportunidad manipular diferentes materiales lo cual les permitió dar rienda suelta a su imaginación, creatividad y mejorar su coordinación viso manual de manera divertida y práctica al igual que su desarrollo cognitivo y social.

### **2.2.3.1 El taller como metodología de la EP (educación popular)**

Según Cano, A. & Pérez, M. (2010) es un dispositivo de trabajo con grupos. Es limitado en el tiempo. Tiene objetivos específicos. Es un proceso en sí mismo (apertura, un desarrollo y un cierre). Es un espacio que se caracteriza por la producción colectiva. Busca la generación de aprendizajes y la transformación de una situación así como de los propios participantes: al taller "se entra de una forma y se sale de otra". Busca la integración de teoría y práctica. Hay un "aprender haciendo" y un "hacer aprendiendo". Y en tanto opera una transformación, se basa en un trabajo colectivo y dialógico, y procura la integración de teoría y práctica, el taller es el soporte para el desarrollo de un proceso educativo.

Así mismo, Paniagua & Palacios (citados por Morillas, 2014) afirman que en Educación Infantil trabajar por talleres permite profundizar en una actividad ya que el contenido se centra en el ejercicio. Los contenidos en los talleres son muy variados, puesto que aunque se centren en un tema en concreto, no se puede dejar de lado la globalización, debido a que no estaríamos respetando el nivel madurativo del alumnado que lo va a llevar a cabo. Según estos autores, si queremos organizar talleres

educativos de calidad, no debemos olvidarnos de atender a las necesidades del niño, por lo que se debe prestar especial atención a que las actividades sean de interés para este, pudiendo elegir en diversas ocasiones y de manera habitual actividades en la que desean participar, contribuyendo de este modo a la adquisición de nuevos aprendizajes que repercutirán al mismo tiempo positivamente en su desarrollo tanto físico como cognitivo, social y emocional.

Por lo tanto se hace necesario en la actualidad, aplicarlos desde el nivel inicial ya que en esta etapa los niños aprenden mejor interactuando con el medio, descubriendo, experimentando lo cual les permite ser partícipes directos de su aprendizaje.

### **2.2.3.2 Pasos para la planificación de un taller**

Carbajal (2016), considera:

#### **a) Planificación**

- Buscar información sobre el taller que se va a ejecutar.
- Revisar el fascículo de Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos de Educación Inicial ciclo II.
- Hacer un reconocimiento de las características, necesidades e intereses de niños y niñas y de su aula.
- Hacer un listado de los materiales a utilizar en cada taller considerando las diferentes edades del grupo y/o la diversidad de capacidades a desarrollar en los niños y niñas.
- Planificar el Taller.
- Acondicionar los espacios y organizar los materiales.

#### **b) Ejecución**

- **Inicio**

- Asamblea o Inicio; los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.

- Exploración del material; eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.

- **Desarrollo**

- Desarrollo de la actividad; los niños realizan su propuesta con el material elegido.

- **Cierre:**

- Verbalización; el niño que desea puede enseñar y comentar lo que realizó.

**c) Evaluación**

- La evaluación de los niños es de proceso, a través de la observación acuciosa de la maestra, quién registrara de manera cualitativa los avances progresivos de sus estudiantes en el desenvolvimiento o en cada uno de los talleres, teniendo en cuenta la selección de competencias, capacidades e indicadores.

### **2.2.3.3 Técnicas gráfico plásticas**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Ramos, 2011)

Así mismo Barrera (2011) avala este conocimiento al manifestar que las técnicas grafo plásticas ayudan al niño-a a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Las técnicas Grafo plásticas además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. Asimismo las técnicas Grafo plásticas tienen un fuerte valor procedimental (conocimiento procedimental es una de las dos maneras en que se almacena la información en la memoria a largo plazo, está relacionado con el aprendizaje de las destrezas) como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas a formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Este conocimiento permitió al investigador aplicar una serie de técnicas grafico plásticas dentro de los talleres manipulativos, porque se buscaba mejorar la coordinación viso manual de los niños de cinco años de manera divertida, libre, manipulando diferentes materiales, donde puedan dar rienda suelta a su imaginación y creatividad.

#### **2.2.3.4 Técnicas grafico plásticas como recurso de estimulación**

Según Waisburd (citado por Roldán, 2013) es importante observar lo que menciona en su libro Creatividad aplicada a las técnicas grafo plásticas son aquellas que permite la libre expresión con diversos materiales, procedimientos y el placer de innovar; las que dejan huellas en el material con que se trabaja, ya que esa huella es fotografiada

por el cerebro del niño que puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el Mundo del arte. Las técnicas básicas deben tomarse en cuenta para rescatar el potencial creativo en el niño, incentivar la experimentación y la aplicación de estas técnicas deben ser placenteras. Para desarrollar las diferentes actividades de expresión plástica, existen varios materiales y procedimientos que se adaptan a las necesidades de los niños, a través de las técnicas plásticas se desarrollan los siguientes aspectos: la motricidad, la coordinación viso-manual, la presión.

Se puede afirmar entonces que, el niño realiza mejor su trabajo cuando se siente libre para actuar y utilizar los materiales de acuerdo a sus posibilidades de creación y decisión que va tomando en el transcurso de la actividad que está realizando. Al finalizar, el resultado muchas veces sorprende por el interés que le pone el niño al realizar su trabajo.

#### **2.2.3.5 Organización de las técnicas gráfico plásticas**

Para la Fundación Alda Educa. (2007) las técnicas Gráfico - Plásticas a ser empleadas pueden ser organizadas en las siguientes series:

##### ***a. Serie dibujo y pintura:***

Trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.

Dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales, etc.

##### ***b. Serie rasgado, recortado y deshilado:***

Rasgado de papeles, de telas, etc. Kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos: corospum, micro poroso, etc.

***c. Serie arrugado y aplastado:***

Arrugados de papeles, de telas, etc. aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc.

***d. Serie pegado y collage:***

Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc. composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido. Collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales. Mural simple o colectivo. Cartelera.

***e. Serie modelado:***

Modelado con arcilla, arena y agua.

Modelado con masas y plastilina.

***f. Serie punzado, estampado y prensado:***

Punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones, etc.

Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo. Prensado con hilos, con objetos, con pinturas.

***g. Serie construcción:***

Plegados (papiro técnica, papiroflexia u origami). Construcción con papeles, con materiales reciclables, etc. Móviles.

Tomando en consideración esta información, en esta investigación se aplicó la serie dibujo, pintura, rasgado, recortado y punzado. Actividades que se desarrollaron bajo el enfoque cooperativo utilizando material concreto. A continuación detalles de cada serie.

### **Dibujo**

Para Di Caudo (2007) el dibujo de los niños expresa mucho y revela aspectos de su personalidad, inquietudes, gustos, miedos, experiencias vividas, desarrolla la creatividad, habilidades y destrezas variadas (observación, expresión, imaginación, capacidad exploratoria, lenguaje plástico) junto a cualidades motoras básicas (equilibrio, coordinación y lateralidad). Por todo esto es un medio excelente que permite el crecimiento integral del niño y su conocimiento.

A medida que aumenta el dominio del movimiento, el infante ensaya y experimenta con su habilidad nuevos grafismos. Cuando comienza a controlar los músculos de la mano, decora sus círculos con líneas, trazos, cruces... hasta que un día dibuja una figura humana.

Se puede decir entonces que el dibujo es una de las técnicas más importantes en la vida del ser humano, es una forma de expresión en donde podemos plasmar lo que sentimos. Muchas veces no entendemos lo que observamos, hasta que el niño nos deslumbra describiendo su obra de arte.

### **Pintura:**

Según Falcón (2013) la pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones. La pintura contribuye al desarrollo de la coordinación

visual y motora que obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos permite identificar colores y trabajar la noción espacial.

Es importante entender que los primeros encuentros del niño con el color no debería ser el tener que rellenar una silueta sin salirse de la raya, sino experimentar con el libremente una actitud abierta, lúdica y creativa. Es la actividad muy básica puesto intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Sin embargo es común escuchar a las docentes decir: pinta pero cuidado con salirte de la línea, cuando es todo lo contrario, ya lo hará cuando el mismo cuando se sienta seguro de hacerlo, así no cortamos su creatividad.

Mientras que para Cándano (s.f.) pintar es una de las actividades más amenas e instructivas para los pequeños. A nivel físico, le ayuda a perfeccionar su habilidad manual, sobre todo la motricidad fina, que es la que permite el manejo de los objetos pequeños. También mejora su idea espacial y le facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores.

### **Recorte Con Tijeras:**

Roldán (2013) es separar o cortar pedazos de papel, hilo, telas, con este elemento llamado tijeras, y pegar sobre una superficie determinada y cumpliendo algunas consignas.

Objetivos:

- Lograr la precisión digital
- Corta elementos de manera precisa
- Favorece al movimiento inhibitorio de la mano.



Para la Fundación Alda Educa. (2007) esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. •Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas. •Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayolas de cera o marcadores.

### **Rasgado:**

Según Fundación Alda Educa. (2007) el rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc. Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte. •Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con crayolas de cera o marcadores.

### **Punzado:**

Crearte. (2011). De los 3 – 4 años el punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una hoja de lambrilla o de foami grueso.

Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos de la mano.

#### **Collage:**

Para Falcón (2013) es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos. El collage es uno de los recursos más interesantes entre la variedad de técnicas creativas. La técnica del collage puede hacerse una obra de arte empleado desde el papel periódico hasta los materiales más ricos en calidad y textura.

#### **Pegado:**

Según Roldán (2013) es una técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño del preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente para desarrollar esta técnica.

#### **Arrugado:**

Silva (2012) esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

### **Trozado:**

Según Roldán (2013) consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar Rasgado.-Es separar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. La mano no dominante sostiene a la dominante luego efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo, luego se rasga el papel apoyando los dedos pulgares e índices.

### **Modelado:**

Roldán (2013) considera que es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, esta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitara la percepción de los objetos que el niño manipule.

### **Dactilopintura:**

Ruiz (2016) es una actividad ideal para los más pequeños de la casa ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. La Pintura de dedos favorece la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. El niño puede usar la Pintura de dedos con las palmas de las manos, las uñas, el canto de la

mano, los nudillos e incluso los codos, antebrazos y pies. Es importante proteger antes de cualquier actividad el sitio donde irán a trabajar. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuándo el niño extiende la mezcla sobre la hoja.

### **Plegado:**

Blanco (2008), el arte de plegar se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través del él. Pueden utilizarse diferentes clases de papel que permiten ser doblados con facilidad. El plegado puede utilizarse con papel de forma cuadrada o en forma circular. La técnica del plegado implica el seguir una secuencia y en la mayoría de los casos los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas.

### **2.2.3.6 Desarrollo grafico del niño**

Lowenfeld (citado por Díaz, 2013) habla de las siguientes etapas del desarrollo gráfico del niño:

#### **2.2.3.6.1 Primera etapa: El garabateo (de los 2 a los 4 años)**

En esta etapa no hay una motivación para representar objetos o personas, sino que simplemente una motivación hacia el movimiento. Lowenfeld en esta etapa habla de tres tipos diferentes de garabateos:

#### **2.2.3.6.2 Etapa del garabateo desordenado**

El niño comienza a garabatear alrededor de los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño aún no tiene control sobre sus movimientos. Cuando dibuja, el niño hace movimientos bruscos, y al dibujar mueve todo el brazo. Es común que el niño ni siquiera atienda cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.

#### **2.2.3.6.3 Etapa del garabateo controlado**

En esta sub etapa, el niño aprende a tener mayor control de su mano al dibujar, logra hacer curvas y mantiene su coordinación viso-motora.

#### **2.2.3.6.4 Etapa del garabateo con nombre**

Esta etapa el niño observa los garabatos y les busca un significado: “eso es una casa”, “ese es un niño”. Pero esta explicación el niño no intenta dibujar eso y no hay concordancia de color (por ejemplo, lo que ha dibujado con un lápiz rojo dice que es un árbol).

#### **2.2.3.6.5 Etapa pre-esquemática (de los 4 a los 7 años)**

El niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. En este momento por primera vez intenta reflejar algo. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa es en los llamados “renacuajos”, que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas. La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño lo relaciona con los

principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva.

#### **2.2.3.6.6 Etapa esquemática (de los 7 a los 9 años)**

Los dibujos representan el conocimiento del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal y cuanto conoce o utiliza el objeto que va a dibujar. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores, lo plasma de la misma forma que lo ve.

#### **2.2.3.6.7 Etapa del realismo (de los 9 a los 12 años)**

Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. El dibujo es más natural. Es la edad de la pandilla, una época en que sus pares (sus iguales) adquieren una gran importancia. Descubren su independencia social. Los chicos disfrutan con sus reuniones y códigos propios, en ese mundo lleno de emociones que los mayores no comprenden.

#### **2.2.3.6.8 Etapa del pseudonaturalismo (de los 12 a los 13 años):**

El producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva espacial, y el dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, aumentando las características sexuales en el dibujo.

#### **2.2.3.6.9 Etapa de la decisión (de los 13 a los 14 años):**

El niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial).

Este conocimiento demuestra que no se debe imponer al niño actividades que va más allá de su desarrollo real, el los irá aprendiendo y mejorando de acuerdo a sus posibilidades, sin embargo el docente a través de una serie de actividades puede ayudar a mejorar ese desarrollo.

#### **2.2.4 Material concreto**

El uso de material concreto responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende. El material concreto enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño. Por ese motivo se debe tener en cuenta al momento de seleccionar el material concreto los siguientes aspectos:

- **Aspecto físico**

Debe ser resistente, garantizar una durabilidad a largo plazo, el tamaño debe permitir la fácil manipulación, que tenga bordes redondeados y aristas que no corten, verificar que esté elaborado con sustancias no tóxicas., envases transparentes para su fácil identificación, envases de fácil traslado, que sea atractivo, diseños y colores que despierten la curiosidad del niño.

- **Aspecto gráfico**

Impresión debe ser clara, colores claramente definidos, diagramación: ágil y fluida, tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad.

- **Aspecto pedagógico**

Debe tener relación con las capacidades curriculares, que permitan el desarrollo de habilidades además de ser vistosos, que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas, de fácil manipulación para que el niño lo use de manera autónoma, debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños, adecuado al nivel de desarrollo de los educandos, que permita al niño hacer uso de su imaginación.

Al hacer uso de material concreto estaremos facilitando el aprendizaje en el niño ya que le brindaremos herramientas que lo aproximen a las capacidades que se desea desarrollar en él. Estos recursos ofrecen al niño los siguientes beneficios:

- Propicia el trabajo en grupo.
- Favorece el aprendizaje significativo.
- Estimula la observación y experimentación
- Desarrolla la conciencia crítica y la actividad creadora.
- Propiciar la reflexión.
- Fomenta la investigación.
- Estimula el ejercicio de actividades que contribuyen al desarrollo de nuevas habilidades, destrezas, hábitos y actitudes.
- Sacia la necesidad de manipular y explorar.
- Permite el descubrimiento de la relación causa-efecto.
- Contribuye al uso de herramientas para la solución de problemas.

Las maestras somos las encargadas de hacer posible que el niño se beneficie con todas las propiedades que el material concreto le ofrece, si consideramos todos los aspectos que les hemos sugerido será de gran utilidad. (Maestra kiddy's, 2013)



#### **2.2.4.1 Características de material concreto**

Los materiales concretos para cumplir con su objetivo, deben presentar las siguientes características:

- Deben ser contruidos con elementos fáciles y sencillos y fuertes para que los estudiantes los puedan manipular y se sigan conservando.
- Que sean objetos llamativos y que causen interés en los estudiantes.
- Que el objeto presente una relación directa con el tema a trabajar.
- Que los niños puedan trabajar con el objeto por ellos mismos.

Que permitan la comprensión de los conceptos. (El Rincón Matemático, 2008).

En esta investigación se utilizaron diferentes materiales como tempera, lápices de colores, punzón, goma, tijera, lápiz, plumón o marcador, diferentes papeles, los cuales permitieron que los niños y niñas desarrollaran sus actividades gráfico plásticas dentro de los talleres manipulativos; en un inicio con dificultad que después fueron superando satisfactoriamente.

#### **2.2.4.2 Importancias del material concreto en el aprendizaje**

Según Piaget (citado por Abudinén, 2013) los niños y niñas necesitan aprender a través de experiencias concretas, en concordancia a su estadio de desarrollo cognitivo. La transición hacia estadios formales del pensamiento resulta de la modificación de estructuras mentales que se generan en las interacciones con el mundo físico y social. Es así como la enseñanza se inicia con una etapa exploratoria, la que requiere de la manipulación de material concreto y sigue con actividades que facilitan el desarrollo conceptual a partir de las experiencias recogidas por los alumnos durante la

exploración. A partir de la experiencia concreta, la cual comienza con la observación y el análisis, se continúa con la conceptualización y luego con la generalización. Por lo cual Abudinén refiere que el material concreto pasa, entonces, a ser un facilitador de los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo que implica, a su vez, optar por nuevas formas de abordar la enseñanza, con nuevas metodologías donde el rol del estudiante pasa a ser activo, creativo y auto-crítico. De ahí la importancia de trabajar con material concreto no sólo a nivel pre-escolar sino también en niveles superiores.

Otros autores como Bautista (citado por Moreno, 2013) habla sobre la importancia de presentar a los alumnos diferentes materiales, para que tras su manipulación y experimentación provoque estímulos para el desarrollo de aptitudes lingüísticas, motrices, emocionales y psicológicas. Así mismo, Good y Brophy, afirma que es necesario tener en cuenta el nivel de desarrollo de cada niño para determinar los objetivos que se quieren conseguir, para que a partir de la experimentación y manipulación de los materiales adecuados, favorezcan su aprendizaje y su desarrollo. En esta línea, Doménech y Viñas, están de acuerdo en que la función básica de los materiales es la de complementar y servir de base a la actividad educativa que se desarrolla en cualquier espacio educativo. La función innovadora y motivadora ayudara en el itinerario educativo de la adquisición de los nuevos conocimientos. Y Martínez Sánchez sostiene que la utilización de los recursos materiales contribuirá como estímulo para el aprendizaje en el área psicomotor, en el proceso de socialización, en la educación sensorial y sobre todo en el área manipulativa.

Esto nos hace analizar que los materiales concretos juegan un papel importante entre la relación de los docentes y estudiantes para que la enseñanza se torne más activa, más dinámica, logrando aprendizajes significativos que favorecen la adquisición de habilidades, mejorar y adquirir nuevos conocimientos necesarios en cada estudiante.

### **2.2.5 Enfoque cooperativo.**

Según Moklebust (2014) el aprendizaje cooperativo es una estrategia educativa que permite el desarrollo de la socialización en el aula con el propósito de alcanzar mejores resultados de aprendizaje en los educandos, quienes al compartir y ver cubierta sus necesidades gregarias se vuelven capaces de transmitirse conocimientos, interpretaciones, aportes, y desacuerdos. Es por ello que la estrategia de trabajar en grupos cooperativos en la educación del siglo XXI se convierte en una condición para el desarrollo y al aprendizaje significativo.

Así lo recalca Delors (citado por Cortese, s.f.) quien manifiesta que el enfoque cooperativo hace posible entender los conceptos que tienen que ser aprendidos a través de la discusión y resolución de problemas a nivel grupal, es decir, a través de una verdadera interrelación. Usando este método, los estudiantes también aprenden las habilidades sociales y comunicativas que necesitan para participar en sociedad y "convivir". "La interacción en grupo ofrece una posibilidad de detectar y neutralizar prejuicios, preconcepciones, inhibiciones, falencias en las habilidades sociales, etc., pero para ello es necesario que el maestro haga más que simplemente asignar tareas en grupo".

En este mismo tema Kagan, S. (citado por Cortese, s.f). "El aprendizaje cooperativo se refiere a una serie de estrategias instruccionales que incluyen a la interacción cooperativa de estudiante a estudiante, sobre algún tema, como una parte integral del proceso de aprendizaje"

Describe la necesidad del aprendizaje cooperativo y concluye:

Necesitamos incluir en nuestras aulas experiencias de aprendizaje cooperativo, ya que muchas prácticas de socialización tradicionales actualmente están ausentes, y los estudiantes ya no van a la escuela con una identidad humanitaria ni con una orientación social basada en la cooperación. Las estructuras competitivas tradicionales del aula contribuyen con este vacío de socialización. De este modo los estudiantes están siendo mal preparados para enfrentar un mundo que demanda crecientemente de habilidades altamente desarrolladas para ocuparse de una interdependencia social y económica.

Así mismo, Johnson, D. & Johnson, R. (citados en el Servicio de Innovación Educativa UPM, 2008, p.8) destacan que el aprendizaje cooperativo "es el uso instructivo de grupos pequeños para que los estudiantes trabajen juntos y aprovechen al máximo el aprendizaje propio y el que se produce en la interrelación". Estos autores definen que cooperar significa trabajar juntos para lograr objetivos compartidos y también destacan que dentro de las actividades cooperativas los estudiantes buscan los resultados que son beneficiosos para ellos mismos y para los otros miembros del grupo.

Concuerda con lo mencionado, Martín (2014) quien afirma que el aprendizaje y trabajo cooperativo es un enfoque que trata de organizar las actividades dentro del aula para

convertirlas en una experiencia social y académica de aprendizaje. Los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva. El aprendizaje en este enfoque depende del intercambio de información entre los estudiantes, los cuales están motivados tanto para lograr su propio aprendizaje como para acrecentar los logros de los demás. Uno de los precursores de este nuevo modelo educativo fue el pedagogo norteamericano John Dewey, quien promovía la importancia de construir conocimientos dentro del aula a partir de la interacción y la ayuda entre pares en forma sistemática.

Por todo lo mencionado, la investigación se basa en el enfoque cooperativo, como una manera de aprendizaje grupal, donde los niños tuvieron la oportunidad de intercambiar ideas, compartir materiales haciendo del aprendizaje colectivo más entretenido.

#### **2.2.5.1 Caracterización del enfoque cooperativo**

Según Livingstone (2012) valiéndose de diferentes autores, hace una descripción sobre este tema y refiere lo siguiente: A semejanza del Enfoque por Tareas, el Enfoque Cooperativo (Aprendizaje Cooperativo de Lenguas o AC) surge en el marco de la enseñanza comunicativa de idiomas en la década de los años 70. (Estaire, 2004-2005). Es un enfoque de enseñanza que maximiza el uso de actividades cooperativas implicando a pares y a grupos pequeños de aprendices en el aula. Este enfoque se ha definido como “Una actividad de aprendizaje en grupo que se organiza de tal manera que el aprendizaje sea dependiente del intercambio socialmente estructurado de información entre aprendices en grupos, y en el que cada aprendiz es responsable de su propio aprendizaje, y es motivado a aumentar el aprendizaje de los demás” (Olsen

y Kagan 1992). Richards & Rodgers (2001) afirman que la palabra cooperativo en el AC da énfasis a otra dimensión importante: el desarrollo de aulas de lenguas que fomenten la cooperación en lugar de la competición en el aprendizaje. Es un enfoque diseñado para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y la competencia comunicativa a través de actividades de interacción socialmente estructuradas.

### **2.2.5.2 Fines del enfoque cooperativo**

Johnson, Johnson & Holubec (citado por Livingstone, 2012, p. 7) realzan que el Aprendizaje Cooperativo tiene la finalidad de elevar el logro de todos los alumnos, incluyendo tanto a los alumnos aventajados como a aquellos que tienen dificultades; ayudar al profesor a fomentar relaciones positivas entre alumnos; entregar a los alumnos las experiencias que necesitan para el íntegro desarrollo social, psicológico y cognitivo y, reemplazar la estructura organizacional competitiva de la mayor parte de aulas con una estructura organizacional de alta actuación, basada en equipos.

Para todo docente, el mayor logro es que todos sus estudiantes aprueben con A, es decir logro previsto; sin embargo esto no sucede con frecuencia, a través el aprendizaje cooperativo se puede contribuir al logro de este objetivo ya que el grupo trabaja para conseguir un aprendizaje para todos por igual.

### **2.2.5.3 Tipos de aprendizaje cooperativo**

Según Johnson (citado por Moklebust, 2014) en su texto El aprendizaje Cooperativo existen tres tipos de aprendizajes cooperativos:

1. Los grupos formales de aprendizaje cooperativo que funcionan durante un período que va de una hora a varias semanas de clase.

2. Los grupos informales de aprendizaje cooperativo, que operan durante unos pocos minutos hasta una hora de clase. Aquí el docente puede utilizarlos durante una actividad de enseñanza directa (una clase magistral, una demostración, una película o un vídeo) para centrar la atención de los alumnos.

3. Los grupos de base cooperativos tienen un funcionamiento de largo plazo (por lo menos de casi un año) y son grupos de aprendizaje heterogéneos, con miembros permanentes, cuyo principal objetivo es posibilitar que sus integrantes se brinden unos a otros el apoyo, ayuda, aliento y el respaldo que cada uno de ellos necesita para tener un buen rendimiento escolar.

El proyecto que se realizó en la presente investigación se llevó a cabo con el de grupos formales, debido a que el niño realiza la actividad a un determinado tiempo, y con una tutoría mediada por la educadora que hace que el proyecto sea de mayor interés.

#### **2.2.5.4 El aprendizaje cooperativo en el aula**

Según Moglebust (2014) trabajar con grupos cooperativos ayuda a los beneficiados a realizar un trabajo ameno y de calidad, utilizar esta estrategia le ayuda al niño o niña a desarrollar con mejor precisión el aprestamiento para la Motricidad Fina.

Por otro lado fortalece el área social ya que comparten ideas con los demás compañeros, se favorecen las conductas positivas con un grupo de estudiantes como compartir, cooperar, y ayudar, reduciendo educandos aislados e invitados a tomar parte de un grupo de trabajo, mejorando las relaciones entre niños. Experimentando la inclusión en la educación. Manos (citado por Moglebust, 2014).

En la realización de la presente investigación se trabajó con grupos cooperativos y se logró que los educandos alcanzaran mejor aprendizaje, a pesar de las dificultades iniciales, los niños demostraron interés y facilidad en la realización de trabajo en equipos.

#### **2.2.5.5 Asignación de roles de grupos cooperativos**

Moklebust (2014) en un aula de preescolares lo más importante es que su aprendizaje sea de manera vivencial y creativa, es por ello que trabajar grupos cooperativos ayuda a fomentar el trabajo en equipo y por un fin en común, dimensión que un futuro se demostrará en la convivencia ciudadana; en los infantes se evidencia que no tienen dicha área desarrollada y el trabajo cooperativo ayuda a fortalecerlo.

Para Johnson (citado por Moklebust, 2014) al planificar una clase, el educador (a) debe tomar en cuenta algunas acciones para aprovechar al máximo el aprendizaje de los educandos. Los roles de cada integrante ayudan a que tomen la cooperación de cada grupo asignado. Los roles son pequeños encargos que realizan los participantes para lograr la meta en común por lo tanto se debe respetar que cada uno cumple con la responsabilidad asignada, para lograr la inclusión de todos los educandos.

Es muy cierto esta afirmación, se pudo observar durante la aplicación de los talleres manipulativos. Los niños trabajaban por una finalidad en común, motivándoles para encontrar los resultados deseados, sabiendo que cada uno tenía una responsabilidad propia.



### **2.2.5.6 Teorías de aprendizaje cooperativo**

Según Livingstone (2012) los seguidores del AC ponen de relieve el trabajo teórico de los psicólogos de desarrollo, Vygotsky (1962) y Piaget (1965), quienes enfatizan el papel central de la interacción social en el aprendizaje. Como se ha indicado, un propósito principal del AC es que los alumnos desarrollen una competencia comunicativa en una lengua a través de conversar en situaciones socialmente o pedagógicamente estructuradas. Además, el AC aumenta las habilidades de pensamiento crítico que se ven como eje vertebral de cualquier tipo de aprendizaje.

Riera (s.f.) comenta que los autores definen en términos diferentes el concepto de aprendizaje cooperativo. Para hacernos una idea, por ejemplo, Piaget (1978) lo define como una relación social que propone una reciprocidad entre individuos que saben diferenciar sus puntos de vista. Coll (1984) considera que una organización es cooperativa cuando la recompensa que recibe cada uno de los participantes es directamente proporcional al trabajo en grupo, y no a los resultados individuales. Uno de los autores de referencia son los hermanos Roger y David Johnson (1985), los que definen el aprendizaje cooperativo como aquella situación de aprendizaje en la que los objetivos de los participantes están estrechamente vinculados, de tal manera que cada uno de ellos sólo puede alcanzar los propios objetivos, si y sólo si, los demás consiguen alcanzar los suyos. El aprendizaje cooperativo supone un nuevo enfoque metodológico en el que el trabajo en equipo es un componente esencial en el desarrollo de las actividades de enseñanza y aprendizaje. Esta metodología está fundamentada en el constructivismo, porque parte de la base que el conocimiento es descubierto por los alumnos, reconstruyendo nuevos conocimientos, mediante nuevas experiencias de

aprendizaje. Más concretamente, el aprendizaje cooperativo se refiere a un conjunto de procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos heterogéneos, a partir de los cuales los alumnos trabajan conjuntamente de forma coordinada para resolver tareas académicas y profundizar en el aprendizaje. En este sentido, tiene en cuenta el potencial educativo de las relaciones interpersonales existentes dentro del grupo. Por lo tanto, una de las diferencias en el trabajo en grupo tradicional es la implicación y la interacción de los participantes.

Así mismo, Vygotsky (citado por Ferreiro, 2007) sostiene que para aprender significativamente es necesario, además, que hayan momentos de interacción del sujeto que aprende, con otros que le ayuden a moverse de un no saber, a saber, de no poder hacer, a saber hacer, y lo que es más importante de no ser, a ser. Esto es precisamente lo que el aprendizaje cooperativo retoma de la teoría de Lev S. Vygotsky (1896-1934): la necesidad del otro, de las otras personas, para comprender lo que se aprende.

Esta información corrobora la necesidad de aplicar talleres manipulativos bajo este enfoque para lograr el desarrollo del trabajo en la cual todos los niños puedan aprender, en este caso mejorar la coordinación viso manual.

#### **2.2.5.7 Beneficios y ventajas del trabajo cooperativo**

Ellis (citado por Livingstone, 2012, p.22), admite que las ventajas potenciales del trabajo grupal en la pedagogía basada en tareas pueden encontrarse en el aprendizaje cooperativo a través del diálogo colaborador. La misma interacción social de los estudiantes no garantiza un resultado final de la tarea ni las condiciones que

promuevan el aprendizaje. No basta con simplemente poner a los estudiantes en grupos a fin de completar una tarea. Lo que vale es la calidad de la interacción, y sí ésta potencia a los alumnos a participar efectivamente de la tarea y a apoyarse en el aprendizaje de lenguas. Una clave para usar el trabajo en grupo y en pares en la pedagogía basada en tareas yace, por lo tanto, en asegurar que los estudiantes puedan trabajar juntos con efectividad. Es importante hacer hincapié en que el grado al que los alumnos logren la colaboración eficaz depende de la naturaleza de la tarea, tanto como de sus propios esfuerzos y empeños.

Millis (citado por Livingstone, 2012, p. 23) enuncia algunas ventajas características del AC relacionadas con las anteriores pero expresadas en términos más directos: los estudiantes trabajan juntos en una tarea común o en actividades de aprendizaje y llegan a ser mejor a través del trabajo en grupo que de forma individualista o competitiva; los alumnos trabajan en pequeños grupos de entre dos y cinco miembros; los aprendices fomentan comportamientos cooperativos “pro-sociales” para completar sus tareas o actividades de aprendizaje comunes; los estudiantes son positivamente interdependientes. Las actividades se estructuran de tal forma que ellos se necesitan los unos a los otros para completar sus tareas o actividades de aprendizaje comunes; los que aprenden son evaluados individualmente y son responsables de su trabajo y aprendizaje.

### **2.2.6 Motricidad**

Chuva (2016) afirma que la motricidad es imprescindible en el desarrollo tanto físico como intelectual de los niños y niñas ya que a través de este e interactuando con el

entorno se mejoran los movimientos, pasando de sencillos como: fijar la mirada en un punto que nos llame la atención, mantener la cabeza erguida, sentarnos, gatear, a movimientos más complejos como: leer y escribir y hasta aprender tocar un instrumento musical.

Según Araujo (2010) es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos, existiendo una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento como lo son los Sistemas Nervioso, Sistema Muscular, Sistema Esquelético y los Órganos de los Sentidos. Motricidad (movimiento): Al hablar de movimiento podemos distinguir un sector activo (nervio y músculo) y un sector pasivo (sistema osteoarticular), así que la motricidad, son las prácticas corporales y motrices del ser humano. La motricidad representa un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio afectivo. El movimiento, cualquiera sea su forma de presentación: tarea motora, juego, deporte, danza, o cualquier otra forma del mismo, constituye en nuestra área el medio o los medios para la educación, pero nunca será un fin.

Motricidad está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

#### **2.2.6.1 Motricidad gruesa**

Para Silva (2011) la motricidad gruesa es una área fundamental en la educación física, ya que esta se encarga de controlar a los grandes grupos musculares y por ende a los grandes movimientos como correr, saltar, lanzar, etc., habilidades que son la base de

todas actividad física y también de las posteriores habilidades deportivas. Al ser el pilar de todos los movimientos, la motricidad gruesa debe ser estimulada y controlada en los niños desde pequeños, tal como se controla el avance en lenguaje, matemáticas, salud o cualquier otra área que forme parte del desarrollo integral del niño.

#### **2.2.6.2 Motricidad fina**

Según Muñiz (2011) la motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, por ello es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Así lo corrobora Berger (2007, p. 235) la motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida

con un cuchillo y tenedor y lograra algo más artístico que un garabato con un lápiz son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo.

Esto significa que es de suma importancia aplicar en la educación inicial talleres donde se desarrollen actividades manipulativas, a través de las técnicas grafico plásticas.

#### **2.2.6.2.1 Estimulación de la motricidad fina**

Según Aguirre (2006) la estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si examinamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que los docentes realicen una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

La motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: coger - examinar - dejar - meter - lanzar – recortar, vestirse- desvestirse - comer – asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar – punzar- coser - hacer bolillos, juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos, bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc., otras acciones diversas. Por eso se hace imprescindible que los padres apoyen a sus hijos desde muy temprana edad y no esperen a que sus hijos inicien el nivel inicial.

#### **2.2.6.2.2 Desarrollo de la Motricidad Fina**

Para Falcón (2013) el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero aun paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

#### **2.2.6.2.3 Piaget y el desarrollo Motor de los Niños**

La motricidad fina para Piaget (citado por Martín & Torres, 2015) son las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual como pintar, amasar, y usar herramientas. La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de cada uno de los niños y niñas. En los primeros años de vida, hasta los 7 años, la educación del niño es psicomotriz. Acciones tan sencillas como agarrar un vaso o tirar una pelota, implican un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para el desarrollo total.

#### **2.2.5.2.3.1 Algunos aspectos sobre el desarrollo de la motricidad fina de 0 a 5 años según Piaget**

De 0 a 1 año un recién nacido tiene las manos la mayor parte del tiempo cerradas y tiene poco control sobre ellas, salvo los reflejos que observaremos si tocamos su palma

y cierra el puño. A partir de los seis meses el bebé siente fascinación por llevarse los objetos a la boca y por golpearlos. A partir de los 10 meses el niño ya es capaz de agarrar objetos con la mano entera. De 1 a 3 años Uno de los logros más importantes que se conseguirá al principio de esta etapa será el pellizcado, tomar cosas usando los dedos como tenazas. A partir de los 3 años los niños desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez más complejos llegando a marcar el teléfono, palancas, pasar las hojas de un libro...Es el momento también de máxima atención a los accidentes infantiles en el hogar ya que su curiosidad unida a su capacidad para abrir cierres, puertas y ventanas les llevará a intentar experimentar con todo. Ya empezarán a hacer sus primeros garabatos. A partir de los tres años muchos niños ya son capaces de agarrar un lápiz y dibujar. Gracias a la motricidad fina se van desarrollando los músculos de la mano y los dedos lo cual es fundamental para el aprendizaje de la escritura. Durante los 5 años los niños han avanzado en sus habilidades motoras finas, son capaces de abrocharse los botones, algunos de atarse los cordones y pueden cortar, pegar o dibujar. (Martín & Torres, 2015)

Estas razones mencionadas, deben crear conciencia en los docentes para planificar talleres donde los niños realicen actividades para mejorar su motricidad fina, sobre todo a los 5 años, cuando ya los niños se están preparando para la escritura.

#### **2.2.6.2.4 Aspectos de la motricidad fina**

Para Martín & Torres (2015) los aspectos que se pueden trabajar en el nivel escolar son: coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual. A pesar que se debe tener en cuenta estos cuatro aspectos para



desarrollar la motricidad fina, en esta investigación se consideró solamente la coordinación viso manual, por lo tanto al ser variable de investigación se considera profundizar más en su estudio.

#### **2.2.6.2.4.1 Coordinación Viso manual.**

Representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. El cual se desarrollando por medios de actividades como lo es el pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar. (Martín & Torres, 2015).

Para Falcón (2013) la coordinación viso manual es la relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas tareas, gracias a la entrega de estímulos captados por la visión, convertidos a todos procesados y organizados a nivel cerebral.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: -la mano -la muñeca -el antebrazo y el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido con una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente es el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara con los dedos.

Así mismo CogniFit. (2017) en su investigación afirma que son actividades en las que integramos simultáneamente la información que nos facilitan nuestros ojos

(percepción visual del espacio) para guiar el movimiento de nuestras manos. Por lo cual, utilizamos los ojos para dirigir la atención y ayudar a saber a nuestro cerebro dónde se sitúa nuestro cuerpo en el espacio (propiocepción) y empleamos las manos para ejecutar una tarea determinada de manera simultánea y coordinada, en base a la información visual. Así mismo la coordinación óculo-motora es una habilidad cognitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación. El desarrollo de la coordinación óculo-manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar, aunque sigue siendo importante para nuestro día a día cuando somos adultos.

Cumpa (s.f.) comenta que son actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso-manual: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos copias en forma. Por estas razones mencionadas, al aplicar el taller manipulativo se consideró algunas de estas actividades y se pudo comprobar que los niños si mejoraron su coordinación viso manual, ya que el resultado final demostraron que ningún integrante de la muestra había obtenido C (inicio).

#### **2.2.6.2.4.1.1 Importancia de la coordinación viso manual**

Para Falcón (2013) es muy importante tener en cuenta a la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y a la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos.

Este conocimiento muchas veces se desconoce o simplemente no son tomados en cuenta a la hora de realizar actividades con los niños. Por eso, no siempre los resultados son satisfactorios.

#### **2.2.6.2.4.1.2 Características de la coordinación viso manual**

Falcón (2013) considera las siguientes:

- Ejercitar los movimientos básicos necesarios para una correcta grafía
- Coordinar los movimientos manuales para tareas de recortado. Conseguir un cierto sentido de la proporción en formas espaciales que ayuden en la escritura.
- Enseñar a seguir un camino en dirección a una meta, adelantando pequeñas decisiones previniendo la dirección de la respuesta.
- Mejorar el sentido de proporción espacial, relatividad de distancias y tamaños.
- Mejorar el sentido de proporción espacial, relatividad de distancias y tamaños.

#### **2.2.6.2.4.1.3 Referentes teóricos de la coordinación viso manual**

Es justo y necesario manifestar el reconocimiento y deuda intelectual con aquellas personas que, más o menos directamente, impulsaron en el transcurso del tiempo o han contribuido a la hora de plasmar las ideas que se contienen en estas páginas sobre la coordinación viso manual. Entre los padres o quienes abrieron de manera científica el tema tenemos a Jean Piaget, quien emprende su teorización y logra sus descubrimientos teniendo una perspectiva que es al mismo tiempo biológica, lógica y psicológica basándose fundamentalmente en la detallada observación del crecimiento de sus hijos para elaborar una teoría de la inteligencia sensorio motriz. Es así que

Piaget puede afirmar que los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del bebé en interacción e interrelación con el medio, especialmente con el medio sociocultural. El psicólogo SKINNER, quien con su creación denominada tiempo después “Cajas de Skinner”, permitió evaluar la coordinación viso motriz, y la motricidad fina entre otras. Dalila Molina de Costallat en su investigación denominada “Psicomotricidad: la coordinación vasomotora y dinámica manual del niño”, realizó aportes como son los dos factores de mayor incidencia en el desarrollo y afianzamiento de las habilidades óculo manuales: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados. Antonio Mesonero Valhondo en 1994, con su obra “Psicología de la Educación psicomotriz”. Tiene como objetivo fundamental ofrecer los conocimientos o recursos teórico – prácticos necesarios que posibiliten la coordinación viso manual, aportes fundamentales para quienes trabajan con niños. Arnold Gesell, a mediados del siglo pasado, con su obra “Psicología del desarrollo: un enfoque sistémico”, aborda el tema de la motricidad infantil desde el ángulo bilógico. Estudia también el desarrollo del comportamiento humano desde la vertiente del crecimiento y la motricidad. Realizó una descripción minuciosa de las configuraciones posturales y movimientos del niño a medida que crece y estableció los prototípicos del desarrollo manual como las etapas de volteo, arrastrado, gateo y bipedestación, como fruto de la maduración neuromuscular y visual. Aportes necesarios para poder proponer ejercicios prácticos para niños que requieren agudizar lo viso manual. César Fernández García en “Educación Viso Manual Infantil”, centra sus aportes al considera que la acción (movimiento) será siempre un medio para impulsar el pensamiento. Plantea que en los primeros años de vida es un instrumento

indispensable para progresar en un sistema de simbolización. Enseña que poco a poco se va disponiendo de la realidad de manera más alejada, por lo que no sigue siendo la acción tan indispensable en la mayoría de las tareas intelectuales. (Paredes, 2014).

#### **2.2.6.2.4.1.4 Etapas de la coordinación viso manual**

**1. Exploración visual activa y repetida:** entre las 17 y las 28 semanas el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorándolo.

**2. Iniciación a la presión, prensión y/ o manipulación:** entre las 28 y las 40 semanas el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos, se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo.

**3. Refinamiento y precisión:** desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. (Barrios, 2017).

#### **2.2.6.2.4.1.5 Requisitos para una correcta coordinación ojo mano**

Según Barrios (2017) comenta una serie de requisitos como desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo, independización de los distintos músculos, una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano, lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada

por el predominante uso de cualquiera de ellas, adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecúe a la actividad que se realiza y un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Por eso en educación inicial, es importante que las docentes enseñen a los niños aspectos básicos de ubicación en el espacio y el reconocimiento de su cuerpo. Así mismo la evolución de la coordinación viso manual depende mucho de la estimulación, ejercicios realizados, así como la maduración fisiológica del niño.

### **III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

La aplicación de talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora significativamente la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E 326 Santa en el año 2016.

### **IV. METODOLOGÍA**

#### **4.1 Diseño de la investigación**

En el presente estudio de investigación se utilizó el diseño Pre - experimental. Para lo cual el investigador observó el comportamiento de la muestra sobre la variable independiente, en dos momentos una de entrada (pre test) y otra de salida (pos test), permitiendo determinar sus reacciones, la cual confirmó que la muestra mejora significativamente su coordinación viso manual después de la aplicación de los talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto.

Por la naturaleza del diseño se utilizó el siguiente esquema:

G O1 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O2

Donde:

G= Estudiantes de cinco años de edad del aula blanca de la I. E 326 de Santa.

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior: existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo; es decir, hay un seguimiento del grupo. (Hernández, 2014, p. 136).

#### **4.1.1 Tipo de investigación**

El tipo de investigación que se utilizó en el presente trabajo es explicativa, porque permitió determinar que la aplicación de los talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la coordinación viso manual de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa 326 Santa, para lo cual el investigador realizó quince sesiones de aprendizaje con su respectivo instrumento de evaluación que mostraron los cambios sucedidos desde el inicio de la investigación en los niños respecto a su coordinación viso manual.

#### **4.1.2 Nivel de la investigación**

El nivel de la presente investigación es cuantitativa, porque se recogieron datos que miden de forma numérica las variables estudiadas, haciendo uso de la estadística.

Así lo corrobora Pita, S. & Pértega, S. (2002) la investigación cuantitativa es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada.

### **4.2 Población y muestra**

#### **4.2.1 Población**

La población en el nivel de educación inicial, está conformada por las dos aulas de cinco años de edad, haciendo un total de 48 estudiantes que pertenecen a la Institución Educativa N° 326 de la localidad de Santa comunidad que limita por el norte con el río Santa, por el este con el distrito de Chimbote, por el sur con el distrito de Coishco y el distrito de Chimbote y por el oeste con el Océano Pacífico. Su superficie distrital es de 40.10 Km y el valle de Santa alrededor de 100 Km (10,000 hectáreas), hablamos entonces de una extensión total de 140 Km. Esta I.E. cuenta solamente con el nivel inicial desde hace 48 años, con dos aulas de tres años, tres aulas de cuatro años y dos aulas de cinco años, con un total de siete docentes, teniendo a cargo la dirección la Lic. Teresa Fabiola Calderón Castillo.

Esta comunidad es de clase media, la actividad económica más importante es la agricultura, otros son obreros, comerciantes y pocos profesionales. Otra característica importante es la cantidad de mujeres solas como jefes de hogar, jóvenes con poco



acceso a la educación. Por esta razón los familiares no tienen tiempo de realizar actividades con sus hijos e involucrarse de manera permanente en su aprendizaje.

Esta zona cuenta con los servicios básicos y en los últimos años ha mejorado su infraestructura, brindando comodidad a la comunidad santeña.

#### 4.2.2 Muestra

Está conformada por 13 niños y 7 niñas de 5 años de edad del aula blanca de la Institución Educativa N° 326 de la localidad de Santa en el año 2016, distrito de Santa, provincia del Santa, departamento de Ancash.

**Tabla 1**

*Muestra de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I. E. 326*

Institución Educativa	Edad	Sección	N° de Estudiantes	
			Varones	Mujeres
N° 326 de Santa	Niños de 5 años	Blanca		
			13	7
Total de niños			20	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del aula de 5 años de la I.E.

N° 326 de Santa en el año 2016

#### 4.2.2.1 Criterios de la selección de la muestra

##### 4.2.2.1.1 Criterios de inclusión

- Estudiantes de 5 años de edad matriculados en el aula “Blanca”
- Estudiantes interesados en participar en la investigación (talleres manipulativos).

#### **4.2.2.1.2 Criterios de exclusión**

- Estudiantes que se integren a la I. E. después de haber iniciado los talleres manipulativos.
- Estudiantes que no asistan diariamente a clases.

### **4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.**

#### **4.3.1 Variable independiente**

##### **4.3.1.1 Talleres manipulativos**

Para Rodríguez (2012) usualmente el taller se concibe como práctica educativa centrada en la realización de una actividad específica que se constituye en situación de aprendizaje asociada al desarrollo de habilidades manuales o tareas extraescolares.

Manipulativos: son todas aquellas destrezas que se pueden llegar a desempeñar con el movimiento de las motricidades superiores (manos). (Wikirepuestas).

#### **4.3.2 Variable dependiente**

##### **4.3.2.1 Coordinación viso manual**

Según Jiménez & Alonso (citados por Mafla, 2013) se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad.

**Tabla 2**

**Operacionalización de las variables**

<b>VARIABLES</b>	<b>CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>
Taller manipulativo	<p>Se concibe como práctica educativa centrada en la realización de una actividad específica que se constituye en situación de aprendizaje asociada al desarrollo de habilidades manuales o tareas extraescolares. (Rodríguez, 2012).</p> <p>Manipulativos: son todas aquellas destrezas que se pueden llegar a desempeñar con el movimiento de las motricidades superiores (manos). (Wikirespuestas).</p>	Inicio	Despierta el interés de los niños para realizar su trabajo.	Lista de cotejo
		Desarrollo de la actividad	Permite explorar libremente el material que van a utilizar los niños en la actividad.	
		Cierre	Comprueba el aprendizaje de los niños haciendo preguntas sobre su trabajo.	
Coordinación viso manual	Se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las	Movimiento de ojo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de movimiento de ojo y mano.</li> <li>• Recorta con tijeras siguiendo</li> </ul>	

	<p>manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad. Jiménez &amp; Alonso (citados por Mafla, 2013).</p>	<p>Movimiento de mano</p>	<p>líneas rectas y curvas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinta sin salirse de la línea, manteniendo una buena postura.</li> <li>• Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice.</li> <li>• Punza por el contorno de la imagen.</li> <li>• Desglosa la imagen siguiendo el recorrido del punzado.</li> <li>• Rasga papel con los dedos sin esfuerzo.</li> <li>• Colorea correctamente el dibujo creado.</li> </ul>	
--	---	---------------------------	---	--

#### **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos utilizados por el investigador:

##### **4.4.1 Observación**

La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre la aplicación de los talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo para mejorar la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 326 de Santa, distrito de Santa, provincia del Santa, en el año 2016.

Dalen y Meyer (citados por Díaz, 2011) “consideran que la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque le proporciona uno de sus elementos fundamentales; los hechos”.

Afirmo este conocimiento porque al utilizar la observación como técnica, permitió al investigador evaluar a los niños, lo cual implicó aprender a mirar lo que el niño y la niña hacían registrando objetivamente todo lo que iba aconteciendo. Se pudo observar el cambio de actitud desde el inicio hasta el término de la aplicación de los talleres manipulativos, teniendo como resultado cambios favorables en su aprendizaje (coordinación viso manual).

#### **4.4.2 Lista de cotejo**

Mediante este instrumento de evaluación, el investigador aplicó la lista de cotejo en un inicio de la investigación (pre test), lo cual obtuvo un resultado poco satisfactorio por parte de la muestra en su coordinación viso manual. Posteriormente aplicó 15 sesiones de aprendizaje, cada una con su lista de cotejo y sus respectivos indicadores de logro que iba evaluando al término de cada sesión de aprendizaje. Finalmente repitió la misma prueba realizada al inicio de la investigación (post test), que le permitió determinar el logro del objetivo planteado en la investigación. Se observó un cambio positivo en la coordinación viso manual de la muestra.

La lista de cotejo tal como lo mencionan Medina, M & Verdejo, A. (2001, p. 152) provee un medio sencillo y simple para recoger información sobre la presencia o ausencia de un comportamiento o característica particular en una situación dada.

Al diseñar una lista de cotejo se debe determinar qué comportamientos o características son importantes, se presentan en una lista y luego se marca cada una que se encuentre o esté presente. Siendo este procedimiento el realizado en la investigación, se caracteriza por su versatilidad ya que puede utilizarse para recopilar información de la observación de cualquier comportamiento.

#### **4.4.3 Procedimiento llevado a cabo para la validez:**

Se elaboró la lista de cotejo con 10 indicadores de logro sobre coordinación viso manual, el cual fue sometido a juicio de 5 docentes de educación inicial de la I.E 326, entre ellas tenemos a la directora Teresa Calderón Castillo, las docentes Jania Sánchez Marchena, Verónica Mora Aguilar, Dilcia France Cerna y Martha Varas Lozano,

quienes validaron el instrumento de evaluación para su respectiva aplicación. (Ver anexo 03).

Los resultados del pre test, post test y las 15 sesiones de aprendizaje, se vaciaron a una matriz de calificación donde se pudo observar la diferencia de actitud y aprendizaje de la muestra sobre su coordinación viso manual al aplicar el taller manipulativo basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto. (Ver anexo 02).

El resultado final demostró que el 55 % de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A. Este resultado se sustenta en la escala de calificación propuesta por el DCN.

**Tabla 3**

*Escala de calificación*

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>EDUCACIÓN INICIAL</b> <b>Literal y descriptiva</b>	<b>A (16-20)</b> Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	<b>B (11-15)</b> En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>C (0-10)</b> En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

**Fuente:** Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

Con los resultados obtenidos, se procesó la información para ser cuantificados y llegar a las conclusiones en relación a la hipótesis y comprobar si se aprueba o rechaza, para lo cual fue necesario analizarlos, compararlos y presentarlos en tablas estadísticas.

#### **4.5 Plan de análisis**

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la muestra estudiada y obtener resultados de tipo general. El procesamiento, implicó un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables. Es decir que cada sesión aplicada se realizó con su instrumento de evaluación del cual se extrae los resultados en el comportamiento de la muestra evaluada, se consolida esta información para analizarla, procesarla y obtener un resultado final.

#### **4.6 Matriz de consistencia**



**Tabla 4**

*Matriz de consistencia*

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
¿De qué manera los talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E 326 Santa en el año 2016?	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Determinar si los talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E 326 Santa en el año 2016.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Evaluar la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E 326 Santa a través del pre test.</li> <li>– Aplicar talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto en los niños de 5 años de la I.E 326 Santa.</li> <li>– Evaluar la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la I.E 326 Santa a través del post test.</li> <li>– Evaluar el nivel de significancia a través del pre test y post test.</li> </ul>	<p>La aplicación de talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora significativamente la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E 326 Santa en el año 2016.</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Explicativa</p> <p><b>Nivel de investigación:</b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>Pre-experimental</p> <p><b>Población:</b></p> <p>48 estudiantes de 5 años de la I.E. 326</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>20 niños y niñas de 5 años del aula blanca de la I.E 326. 13 niños y 7 niñas</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Lista de cotejo</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p>

#### **4.7 Principios éticos**

En toda actividad que se desarrolla, es importante conducir nuestros actos bajo lineamientos éticos, respetando y favoreciendo al bien común de todos los participantes, tal como afirma Balmes (citado por Olmeda, 2007, p.15) “se denomina ética a la ciencia que tiene por objeto la naturaleza y el origen de la moralidad”

Sobre esto Olmeda, nos explica que las personas que no reconocen la importancia de las normas morales en su vida viven como si éstas no existieran, e incluso algunas se jactan de que con normas morales o sin ellas viven como les place. Debe considerarse que aún estas personas reconocen su existencia, desde el momento en que declaran ser ajenas a ellas. Es evidente que la ética no es el patrimonio de una casta privilegiada, sino de todo hombre que desee actuar con apego a la bondad, a la verdad y a la justicia. Bajo este conocimiento, en esta investigación se consideró los principios éticos que se encuentran en el código de ética para la investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote:

- Protección a las personas
- Beneficencia y no maleficencia
- Justicia
- Integridad científica
- Consentimiento informado y expreso

Como investigador, está presente la responsabilidad de actuar con criterio sincero y transparente, cuidando los detalles de la investigación y de quienes participan dentro de ella, para lograr resultados positivos en el trabajo investigado. El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. (Consejo Universitario Uladech Católica, 2016).

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

La investigación tuvo como objetivo general determinar si los talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo mejora la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años, de la muestra. Los resultados se presentan teniendo en cuenta los objetivos específicos y la hipótesis de la investigación.

#### 5.1.1 Evaluar la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E 326 Santa a través del pre test.

**Tabla 5**

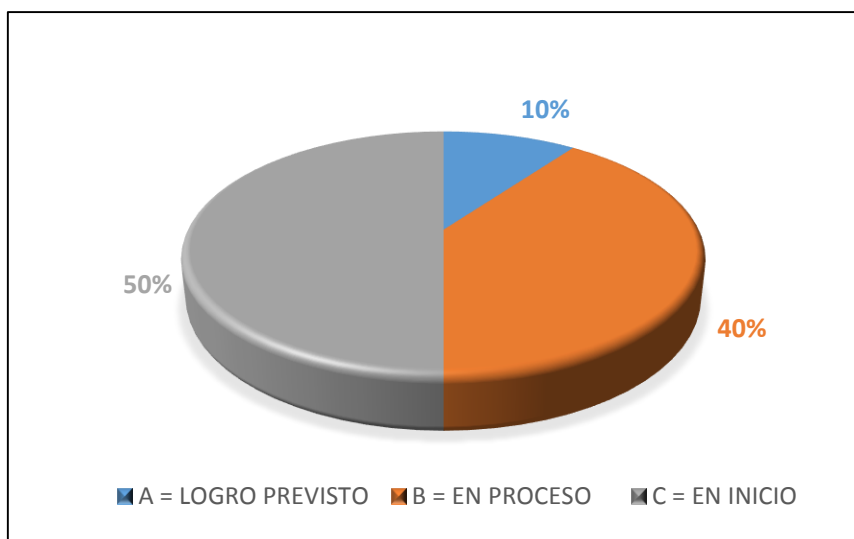
*La coordinación viso manual de los niños de 5 años al aplicar el pre test.*

<b>Logro de aprendizaje</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	2	10%
<b>B</b>	8	40%
<b>C</b>	10	50%
<b>Total</b>	20	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado en Abril - 2016

**Gráfico 1**

*La coordinación viso manual de los niños de 5 años al aplicar el pre test.*



**Fuente:** Lista de cotejo aplicado en Abril - 2016

**Interpretación:**

Se observa en la tabla 5 y gráfico 1 que un 10 % de los niños tienen un logro aprendizaje previsto, es decir A; mientras que el 40 % de los niños tienen un logro de aprendizaje en proceso, es decir B y el mayor porcentaje con un 50 % presenta un logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

**5.1.2. Aplicar el taller manipulativo basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto en los niños de 5 años de la I.E 326 Santa.**

El investigador consideró la necesidad de desarrollar 15 sesiones de aprendizaje para lograr este objetivo, el cual lo realizó durante el primer bimestre académico (abril, mayo) en el aula blanca de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa 326 Santa. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

**Tabla 6**

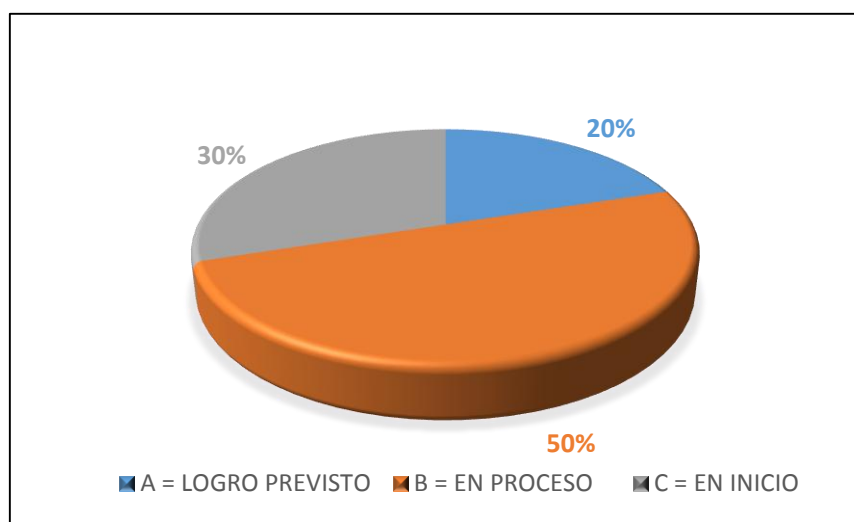
*Aplicación del taller manipulativo: Primera Sesión.*

<b>Logro de aprendizaje</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	4	20%
<b>B</b>	10	50%
<b>C</b>	6	30%
<b>Total</b>	20	100%

**Fuente:** Lista de cotejo, 22 de abril de 2016

**Gráfico 2**

*Aplicación del taller manipulativo: Primera Sesión.*



**Fuente:** Lista de cotejo, 22 de abril de 2016

**Interpretación:**

Durante la primera sesión de aprendizaje, los resultados fueron poco satisfactorios, tal como se observa en la tabla 6 y gráfico 2, donde el 20 % de los niños han obtenido una calificación A, el 50 % una calificación B y el 30 % de los niños obtuvieron la calificación C.

**Tabla 7**

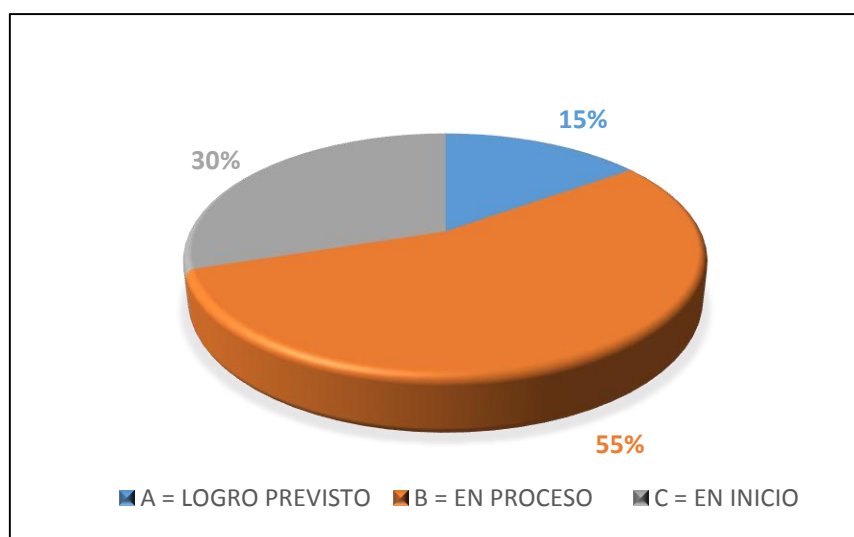
*Aplicación del taller manipulativo: Segunda sesión.*

Logro de aprendizaje	N	%
A	3	15%
B	11	55%
C	6	30%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, 25 de abril de 2016

**Gráfico 3**

*Aplicación del taller manipulativo: Segunda sesión.*



**Fuente:** Lista de cotejo, 25 de abril de 2016

**Interpretación:**

Durante la segunda sesión de aprendizaje, no hubo mejora en los resultados, tal como se observa en la tabla 7 y gráfico 3, donde el 15 % de los niños evaluados, han obtenido una calificación A, el 55 % una calificación B y el 30 % de los niños obtuvieron la calificación C.

**Tabla 8**

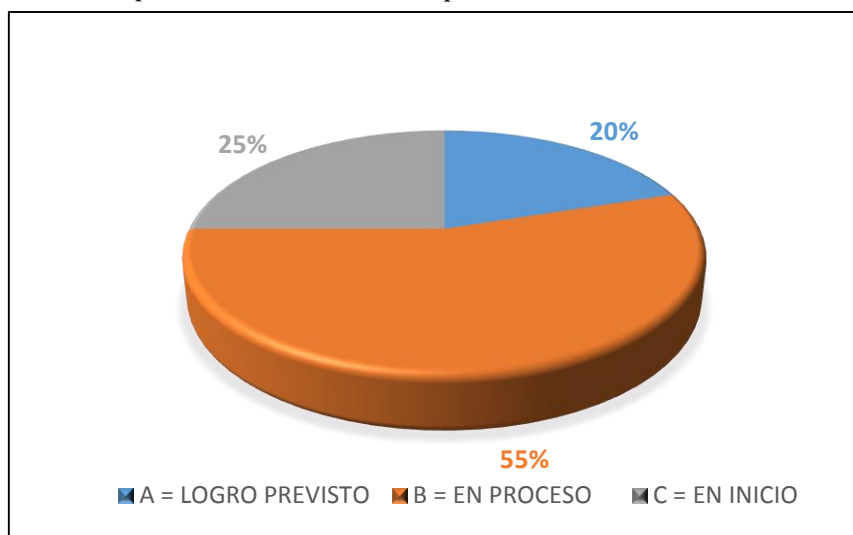
*Aplicación del taller manipulativo: Tercera sesión.*

Logro de aprendizaje	N	%
A	4	20%
B	11	55%
C	5	25%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, 29 de abril de 2016

**Gráfico 4**

*Aplicación del taller manipulativo: Tercera sesión.*



**Fuente:** Lista de cotejo, 29 de abril de 2016

**Interpretación:**

En la tercera sesión de aprendizaje, mejoran los resultados, tal como se observa en la tabla 8 y gráfico 4, donde el 20 % de los niños evaluados, han obtenido una calificación A, el 55 % una calificación B y el 25 % de los niños obtuvieron la calificación C.

**Tabla 9**

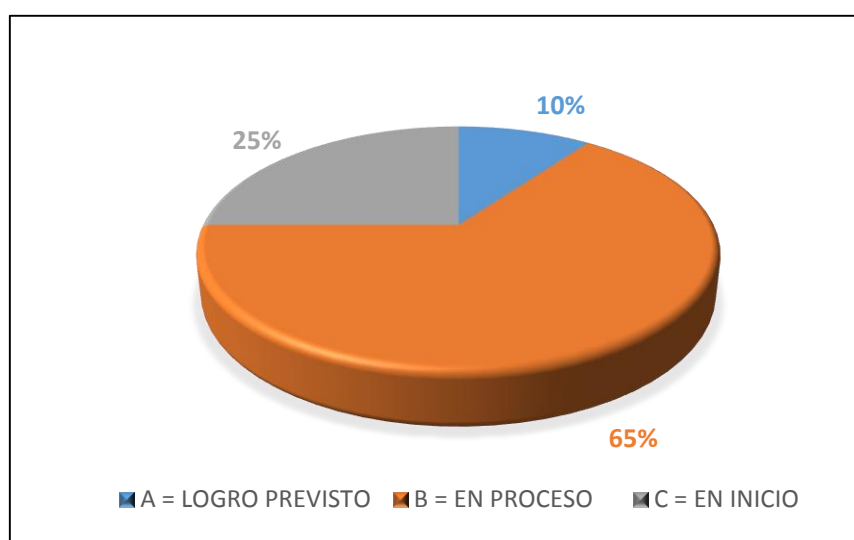
*Aplicación del taller manipulativo: Cuarta sesión.*

Logro de aprendizaje	N	%
A	2	10%
B	13	65%
C	5	25%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, 02 de mayo del 2016

**Gráfico 5**

*Aplicación del taller manipulativo: Cuarta sesión.*



**Fuente:** Lista de cotejo, 02 de mayo del 2016

**Interpretación:**

Se observa que en la tabla 9 y gráfico 5, aumentó el porcentaje en la calificación B en un 65 %, mientras que el 25 % obtuvieron la calificación C y solamente el 10 % han obtenido la calificación A, es decir el logro previsto.



**Tabla 10**

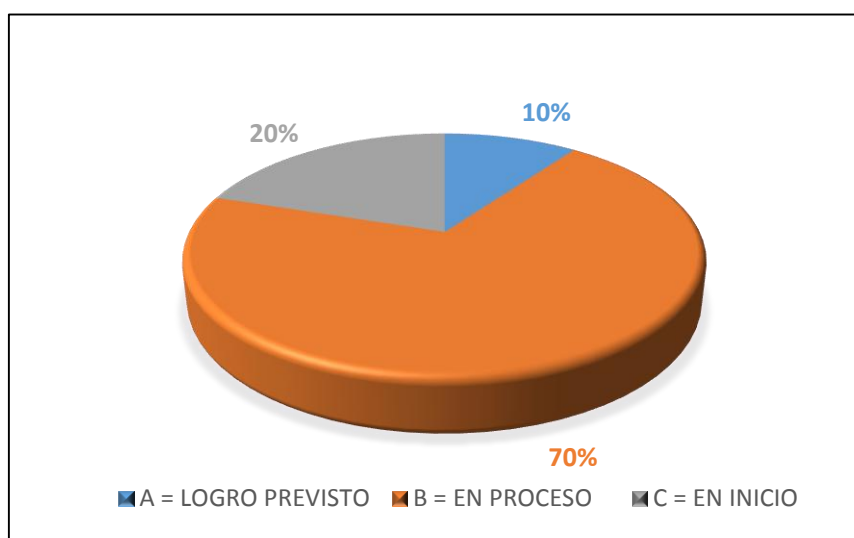
*Aplicación del taller manipulativo: Quinta sesión.*

Logro de aprendizaje	N	%
A	2	10%
B	14	70%
C	4	20%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, 04 de mayo del 2016

**Gráfico 6**

*Aplicación del taller manipulativo: Quinta sesión.*



**Fuente:** Lista de cotejo, 04 de mayo del 2016

**Interpretación:**

En la tabla 10 y gráfico 6, se observa que de los 20 niños de 5 años de edad, el 10 % han obtenido la calificación A, el 70 % una calificación B lo cual demuestra un mayor porcentaje y el 20 % obtuvieron la calificación C.

**Tabla 11**

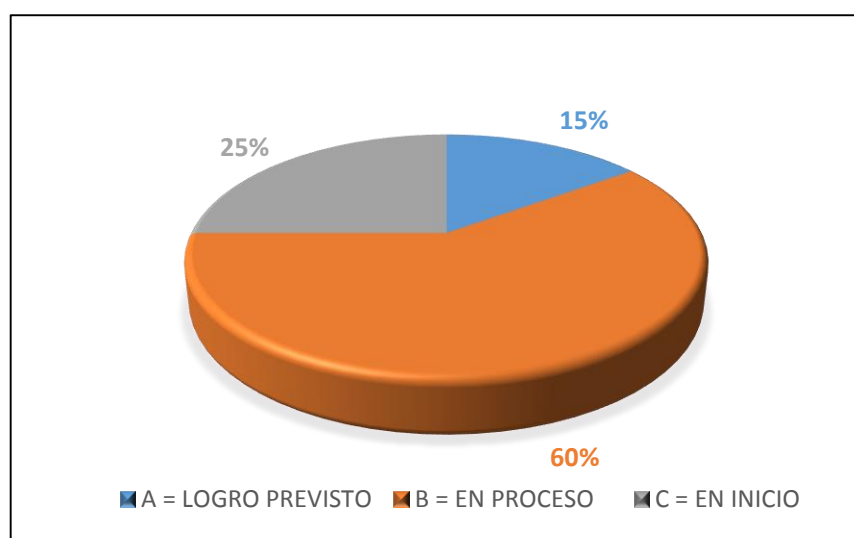
*Aplicación del taller manipulativo: Sexta sesión.*

<b>Logro de aprendizaje</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	3	15%
<b>B</b>	12	60%
<b>C</b>	5	25%
<b>Total</b>	20	100%

**Fuente:** Lista de cotejo, 09 de mayo del 2016

**Gráfico 7**

*Aplicación del taller manipulativo: Sexta sesión.*



**Fuente:** Lista de cotejo, 09 de mayo del 2016

**Interpretación:**

En la tabla 11 y gráfico 7, se mantiene el mayor porcentaje con un 60 % donde los niños obtuvieron una calificación B es decir en proceso, el 15 % han obtenido la calificación A, logro previsto y el 25 % obtuvieron la calificación C, en inicio.

**Tabla 12**

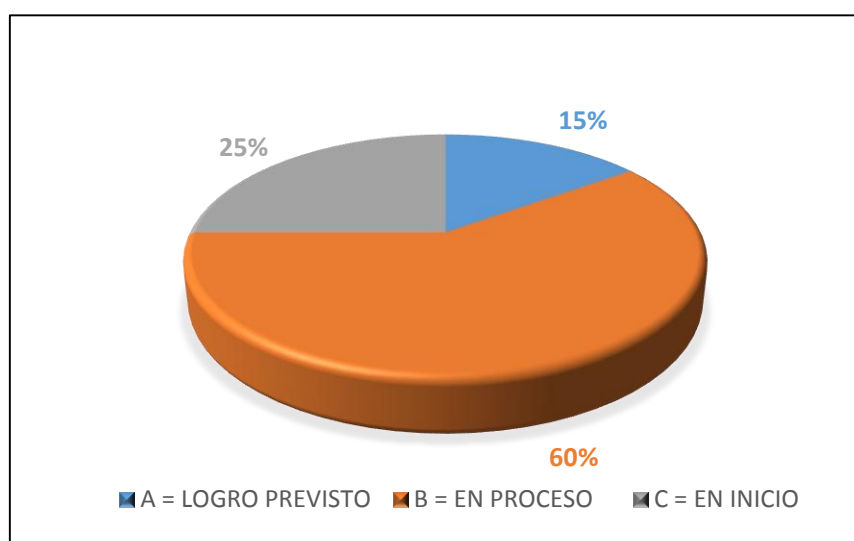
*Aplicación del taller manipulativo: Séptima sesión.*

Logro de aprendizaje	N	%
A	3	15%
B	12	60%
C	5	25%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, 11 de mayo del 2016

**Gráfico 8**

*Aplicación del taller manipulativo: Séptima sesión.*



**Fuente:** Lista de cotejo, 11 de mayo del 2016

**Interpretación:**

Se observa en la tabla 12 y gráfico 8 que no hay cambio en los resultados, donde el 15 % han obtenido la calificación A, el 60 % una calificación B y el 25 % obtuvieron la calificación C.

**Tabla 13**

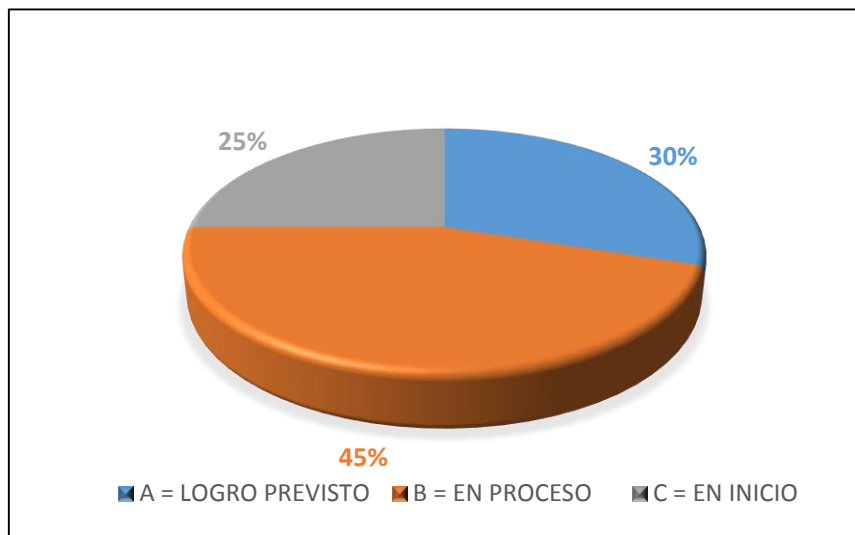
*Aplicación del taller manipulativo: Octava sesión.*

Logro de aprendizaje	N	%
A	6	30%
B	9	45%
C	5	25%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, 13 de mayo del 2016

**Gráfico 9**

*Aplicación del taller manipulativo: Octava sesión.*



**Fuente:** Lista de cotejo, 13 de mayo del 2016

**Interpretación:**

En la tabla 13 y gráfico 9, se observa que los resultados mejoraron, en donde el 30 % de los niños evaluados han obtenido la calificación A, el 45 % una calificación B y el 25 % obtuvieron la calificación C.

**Tabla 14**

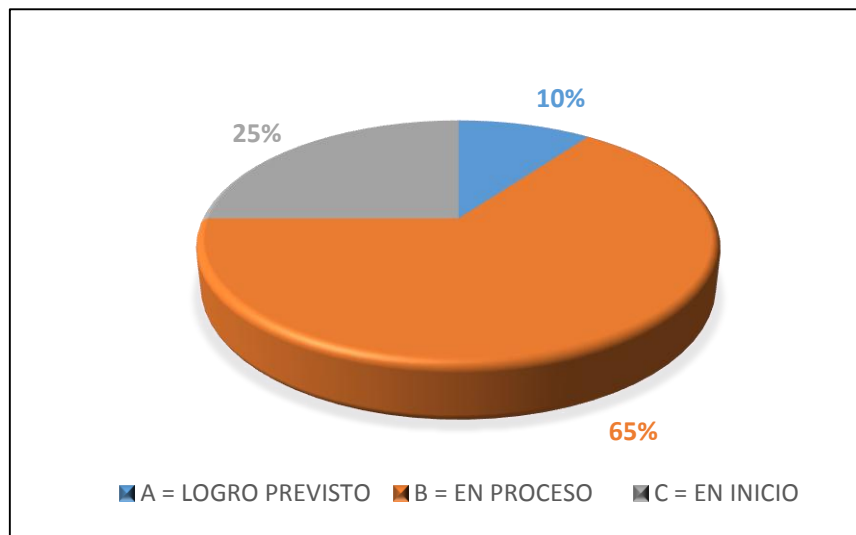
*Aplicación del programa taller manipulativo: Novena sesión.*

Logro de aprendizaje	N	%
A	2	10%
B	13	65%
C	5	25%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, 16 de mayo del 2016

**Gráfico 10**

*Aplicación del programa taller manipulativo: Novena sesión.*



**Fuente:** Lista de cotejo, 16 de mayo del 2016

**Interpretación:**

En la tabla 14 y gráfico 10, se observa que de los 20 niños, el 10 % han obtenido la calificación A, es decir el logro previsto, el 65 % una calificación B, en proceso y el 25 % obtuvieron la calificación C, es decir en inicio.

**Tabla 15**

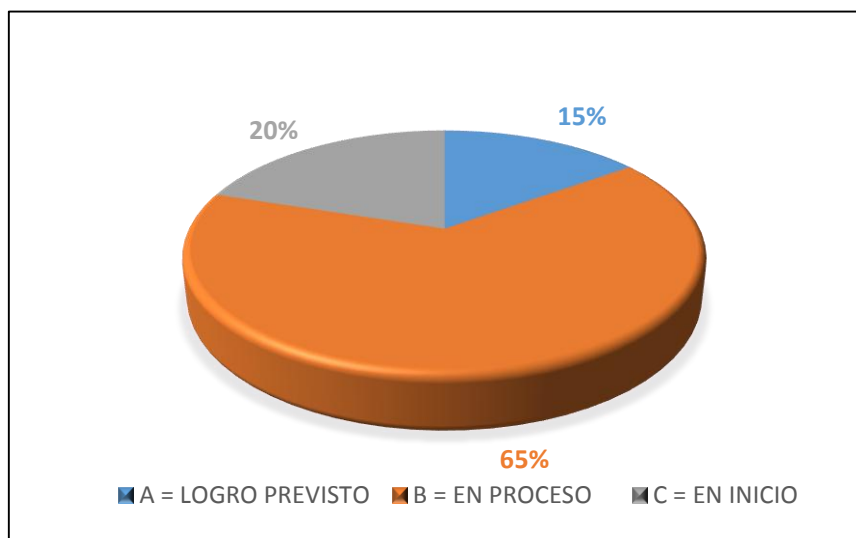
*Aplicación del taller manipulativo: Décima sesión.*

Logro de aprendizaje	N	%
A	3	15%
B	13	65%
C	4	20%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, 18 de mayo del 2016

**Gráfico 11**

*Aplicación del taller manipulativo: Décima sesión.*



**Fuente:** Lista de cotejo, 18 de mayo del 2016

**Interpretación:**

En la tabla 15 y gráfico 11, se observa que de los 20 niños de 5 años de edad, el 15 % han obtenido la calificación A, el 65 % una calificación B y el 20 % obtuvieron la calificación C.

**Tabla 16**

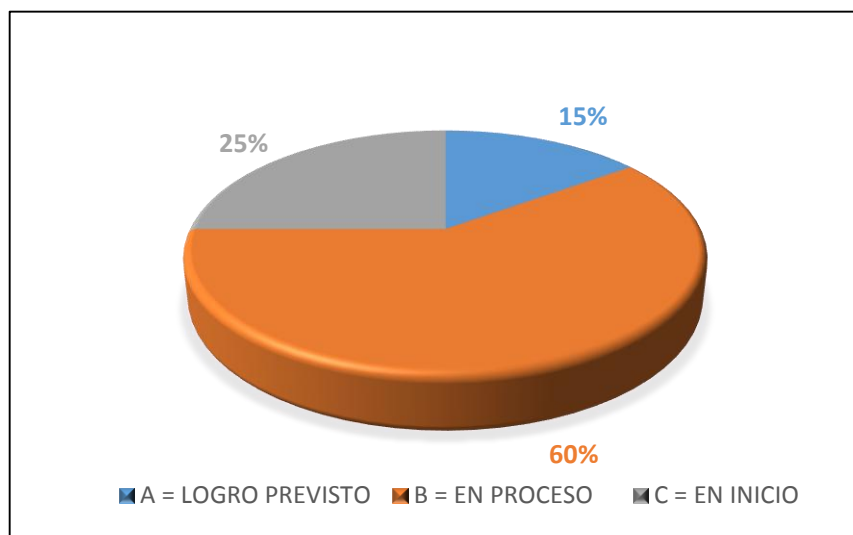
*Aplicación del taller manipulativo: Onceava sesión.*

<b>Logro de aprendizaje</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	3	15%
<b>B</b>	12	60%
<b>C</b>	5	25%
<b>Total</b>	20	100%

**Fuente:** Lista de cotejo, 20 de mayo de 2016

**Gráfico 12**

*Aplicación del taller manipulativo: Onceava sesión.*



**Fuente:** Lista de cotejo, 20 de mayo de 2016

**Interpretación:**

En la tabla 16 y gráfico 12, se observa que de los 20 niños de 5 años, el 15 % han obtenido la calificación A, el 60 % una calificación B y el 25 % obtuvieron la calificación C, lo cual nos demuestra que hay poca variación en los resultados con relación a las otras sesiones.

**Tabla 17**

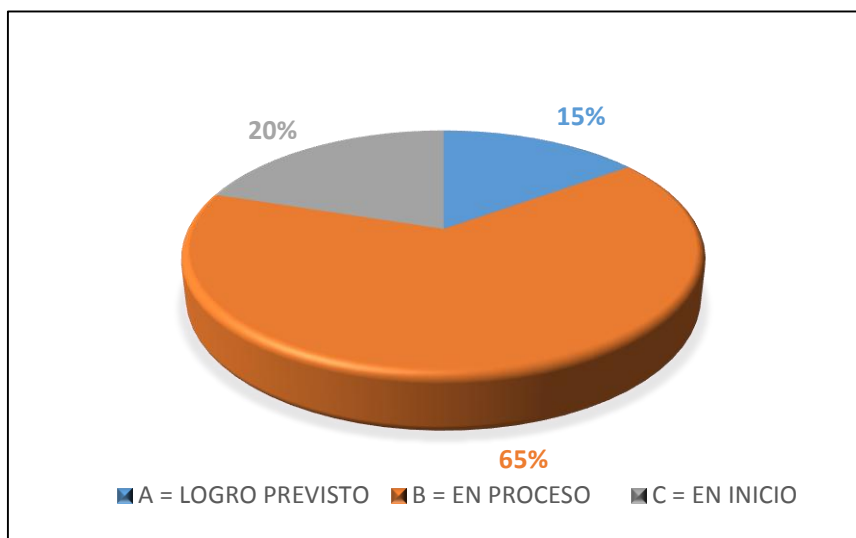
*Aplicación del taller manipulativo: Doceava sesión.*

Logro de aprendizaje	N	%
A	3	15%
B	13	65%
C	4	20%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, 23 de mayo del 2016

**Gráfico 13**

*Aplicación del taller manipulativo: Onceava sesión.*



**Fuente:** Lista de cotejo, 23 de mayo del 2016

**Interpretación:**

Se observa en la tabla 17 y gráfico 13, que los niños han obtenido la calificación A, el 65 % una calificación B, manteniendo el mayor porcentaje y el 20 % obtuvieron la calificación C.



**Tabla 18**

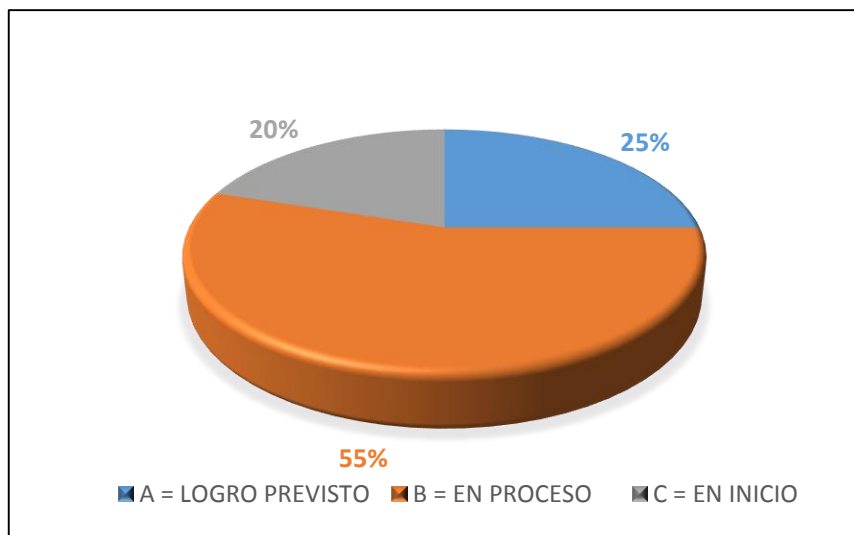
*Aplicación del taller manipulativo: Treceava sesión.*

Logro de aprendizaje	N	%
A	5	25%
B	11	55%
C	4	20%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, 25 de mayo del 2016

**Gráfico 14**

*Aplicación del taller manipulativo: Treceava sesión.*



**Fuente:** Lista de cotejo, 25 de mayo del 2016

**Interpretación:**

En la tabla 18 y gráfico 14, se observa que de los 20 niños 5 años, el 25 % han obtenido la calificación A, es decir logro previsto, el 55 % una calificación B que significa en proceso y el 20 % obtuvieron la calificación C.

**Tabla 19**

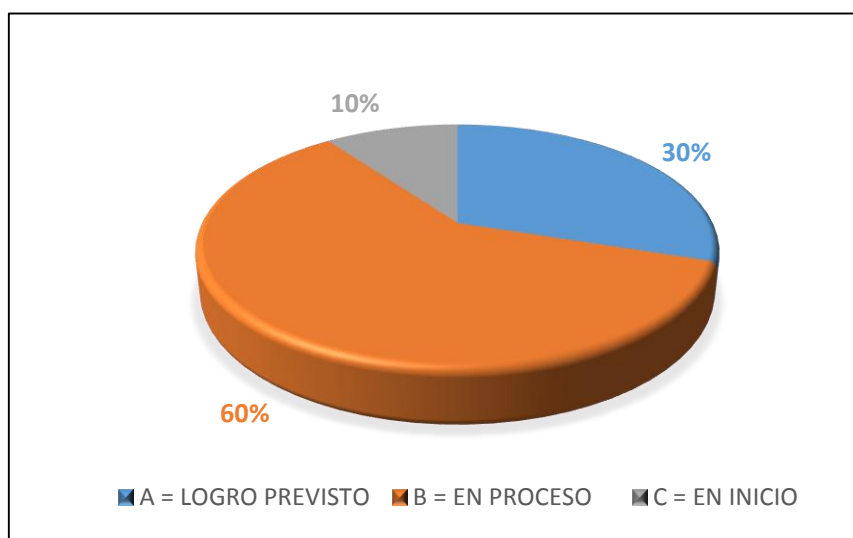
*Aplicación del taller manipulativo: Catorceava sesión.*

Logro de aprendizaje	N	%
A	6	30%
B	12	60%
C	2	10%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, 26 de mayo del 2016

**Gráfico 15**

*Aplicación del taller manipulativo: Catorceava sesión.*



**Fuente:** Lista de cotejo, 26 de mayo del 2016

**Interpretación:**

En la tabla 19 y gráfico 15, se observa que de los 20 niños y niñas del aula blanca de 5 años de edad, el 30 % han obtenido la calificación A, el 60 % una calificación B y el 10 % obtuvieron la calificación C.

**Tabla 20**

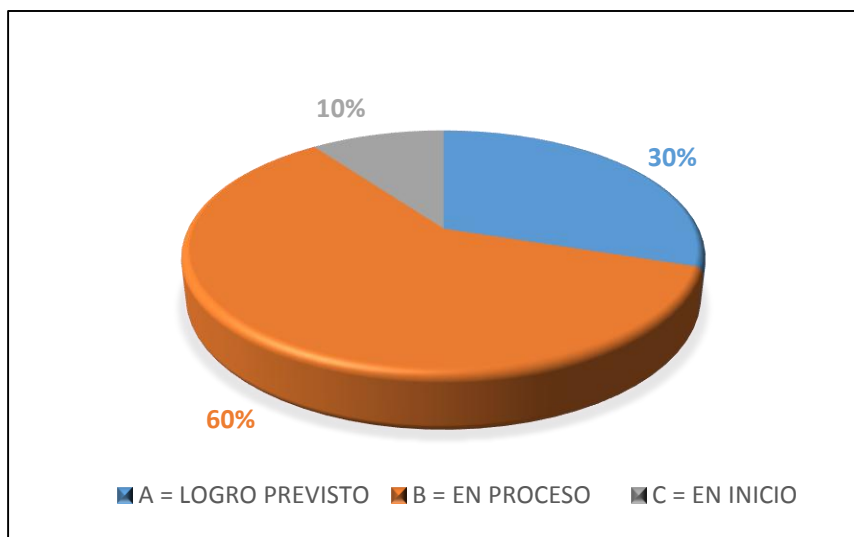
*Aplicación del taller manipulativo: Quinceava sesión.*

Logro de aprendizaje	N	%
A	6	30%
B	12	60%
C	2	10%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, 30 de mayo del 2016

**Gráfico 16**

*Aplicación del taller manipulativo: Quinceava sesión.*



**Fuente:** Lista de cotejo, 30 de mayo del 2016

**Interpretación:**

Se observa que en la tabla 20 y gráfico 16, los niños han mantenido porcentajes similares, es decir que el 30 % han obtenido la calificación A logro previsto, el 60 % una calificación B en proceso y el 10 % obtuvieron la calificación C es decir en inicio.

**4.1.3. Evaluar la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la I.E 326 Santa a través del post test.**

**Tabla 21**

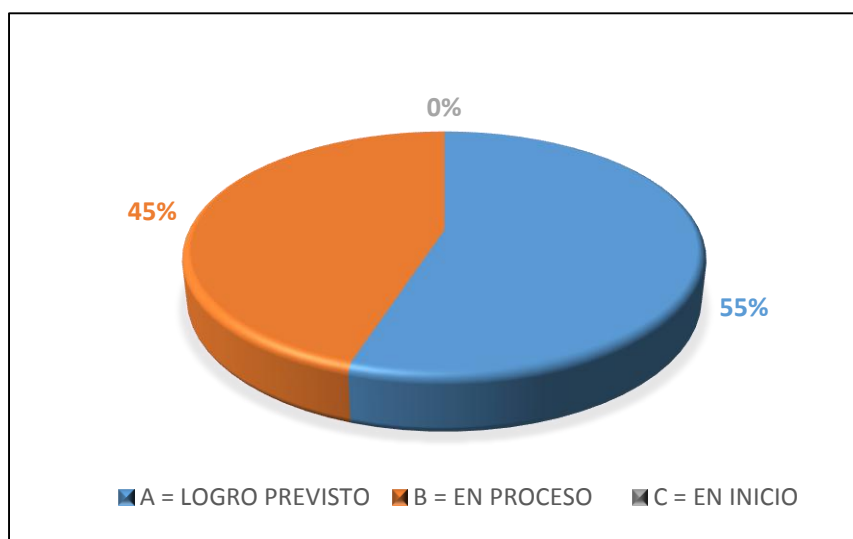
*La coordinación viso manual de los niños de 5 años al aplicar el post test.*

Logro de aprendizaje	N	%
A	11	55%
B	9	45%
C	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, 31 de mayo del 2016

**Gráfico 17**

*La coordinación viso manual de los niños de 5 años al aplicar el post test.*



**Fuente:** Lista de cotejo, 31 de mayo del 2016

**Interpretación:**

En la tabla 21 y gráfico 17 se observa que de los 20 estudiantes de 5 años del aula blanca de la I.E 326, el 55 % han obtenido una calificación de A, es decir el logro previsto. Con estos resultados se puede afirmar que la aplicación del taller manipulativo ha logrado mejorar la coordinación viso manual de los niños.

#### 5.1.4. Contrastación de hipótesis:

La presente investigación tiene como hipótesis: “La aplicación de talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora significativamente la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E 326 Santa en el año 2016”

A continuación se detalla los resultados estadísticos:

Pruebas no paramétricas

**Tabla 22**

*Estadísticos descriptivos*

Estadísticos descriptivos	N	Media	Desviación estándar	Mínimo	Máximo
PRETEST			2,60364		
POSTEST	20	11,40	1,98045	8,00	16,00
	20	11,80		16,00	18,00

**Tabla 23**

*Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo*

**Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
post test -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
pre test	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	10,50	210,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a. posttest < pretest

b. posttest > pretest

c. posttest = pretest

**Tabla 24**  
***Estadísticos de prueba<sup>a</sup>***

	postest - pretest
Z	-3,993 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Siendo  $p < ,05$ ; se concluye que si existe una diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pre test y pos test siendo mayores en el pos test. Significa que la aplicación del taller basado en el enfoque cooperativo mejoró la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E 326 en el año 2016.

## **5.2 Análisis de resultados**

En esta parte de la investigación se procedió a analizar los resultados anteriormente presentados, con el propósito de determinar el efecto positivo o negativo que causó la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por lo tanto el análisis de los resultados se relacionó con los objetivos específicos que se ven reflejados en los resultados obtenidos a través del pre-test y post- test respectivamente. Finalmente se analizó la hipótesis de la investigación.

**.5.2.1 Respecto al primer objetivo específico: Evaluar la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E 326 Santa a través del pre test.**

Para la obtención de estos resultados, se empleó como instrumento de evaluación la lista de cotejo, que estuvo organizada en 10 indicadores; enfocados a la coordinación viso manual. Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados del pre-test demostraron que el 50 % de los niños de 5 años del aula blanca obtuvieron la calificación C, es decir estaban en inicio. Por lo cual se pudo observar que los niños presentaban algunos problemas como dificultad para utilizar la tijera, poca destreza para dibujar y pintar, dificultad para rasgar papeles utilizando los dedos índice y pulgar, Esta realidad permitió al investigador deducir que los niños durante los tres y cuatro años no habían desarrollado suficientes actividades para desarrollar su motricidad fina, por lo cual ahora con cinco años la mayoría de ellos necesitaban ejercitar la movilidad de sus dedos y manos para poder mejorar su coordinación viso manual.

Así lo confirma Minaya (2015) en su investigación *“Técnicas gráfico-plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina”*, donde señala, nos damos cuenta de que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y la destreza de los músculos finos de los dedos y de las manos.

El investigador también observó el poco interés de los niños y niñas para realizar actividades gráfico plásticas (serie dibujo y pintura, serie rasgado, recortado, serie punzado, estampado) de manera individual, sin compartir materiales, lo cual demostró que la docente no realizaba actividades cooperativas que generen expectativas y

entusiasmo en sus estudiantes. Esto permitió al investigador analizar el trabajo teórico de los psicólogos de desarrollo, Vygotsky (1962) y Piaget (1965), quienes enfatizan el papel central de la interacción social en el aprendizaje. También es importante destacar lo que dicen Johnson, D. Johnson, R. y Holubec (citados por Livingstone, 2012) realzan que el Aprendizaje Cooperativo tiene la finalidad de elevar el logro de todos los alumnos, incluyendo tanto a los alumnos aventajados como a aquellos que tienen dificultades; ayudar al profesor a fomentar relaciones positivas entre alumnos; entregar a los alumnos las experiencias que necesitan para el íntegro desarrollo social, psicológico y cognitivo y, reemplazar la estructura organizacional competitiva de la mayor parte de aulas con una estructura organizacional de alta actuación, basada en equipos. Significa que muchas veces el trabajo en equipo divierte a los niños y sin darse cuenta logran desarrollar actividades donde todo el grupo aprende sobre todo si son actividades con movimientos utilizando diversos materiales.

**5.2.2 Con respecto al segundo objetivo específico: Aplicar talleres manipulativos basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto en los niños de 5 años de la I.E 326 Santa.**

Para analizar el logro de este objetivo, se realizaron 15 sesiones de aprendizaje con actividades sobre dibujo y pintura, rasgado, recortado, punzado, estampado, utilizando diversos materiales como papel, colores, plumones, tempera, tijera, que manipularon libremente, desarrollando su creatividad e imaginación, trabajos que los niños fueron realizando de manera cooperativa, compartiendo materiales, trabajando en grupo, intercambiando ideas, buscando mejoras en sus creaciones. Los resultados



de las 15 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 55% de los estudiantes obtuvo una calificación A, el 45% una calificación B y el 0% obtuvo una calificación promedio de C.

En esta misma línea de investigación, estos resultados fueron compartidos por Díaz, Parra & Silva (2010) en su trabajo *“Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén. Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María”*. Señalan que el arte de un niño es el reflejo de sí mismo; él no sabe dibujar ni pintar como otro, ni jamás debe esperarse que lo haga, así hay grandes diferencias individuales entre los niños, en su forma de trabajar y diferencias en sus dibujos. Por ello al realizar este trabajo de investigación podemos concluir que al implementar las artes plásticas en los niños de edades de 3 a 5 años fortalecemos su motricidad fina, pues estas hacen que los niños y niñas, adquieran destrezas óculo manuales o viso motores, espaciales, de coordinación y manipulación de diferentes texturas y materiales a través de sus sentidos.

Es importante resaltar también la influencia del trabajo cooperativo en los niños, que favoreció su aprendizaje en grupo, tal como lo dice Johnson, D. y Johnson, R. (citados por Servicio de Innovación Educativa de la Universidad Politécnica de Madrid, 1991), quienes destacan que el AC “es el uso instructivo de grupos pequeños para que los estudiantes trabajen juntos y aprovechen al máximo el aprendizaje propio y el que se produce en la interrelación”. Estos autores definen que cooperar significa trabajar

juntos para lograr objetivos compartidos y también destacan que dentro de las actividades cooperativas los estudiantes buscan los resultados que son beneficiosos para ellos mismos y para los otros miembros del grupo.

Así mismo Vygotsky (citado por Vera. 2009) manifiesta que el aprendizaje cooperativo requiere de grupos de estudio y trabajo, ya que ese es el trabajo en grupo donde los docentes y alumnos pueden cooperar con los menos favorecidos en su desarrollo cognitivo.

Este conocimiento se aplicó en las sesiones de aprendizaje uno, dos, siete, diez, doce, catorce. Se pudo observar que en un inicio los niños y niñas tenían dificultad para manipular materiales, utilizar la tijera y debilidad para rasgar papeles, sin embargo progresivamente bajo la cooperación los niños y la orientación del investigador, se fueron motivando para realizar sus trabajos, de esta manera se pudo observar el avance significativo en la séptima sesión donde los niños mejoraron su coordinación viso manual.

### **5.2.3 Con respecto al tercer objetivo específico: Evaluar la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la I.E 326 Santa a través del post test**

En esta parte de la investigación se volvió a aplicar el mismo instrumento de evaluación, con los mismos indicadores de logro, donde se pudo observar cambios importantes en la muestra. No cabe duda que desarrollar algunas actividades gráfico

plásticas anteriormente mencionadas permitió a los niños mejorar su coordinación viso-manual. El resultado lo avala porque los 20 niños que formaron la muestra de investigación aprobaron la evaluación es decir que el 0 % obtuvieron una calificación C (en inicio).

Sobre este tema Chuva (2016) en su investigación “*Desarrollo de la motricidad fina a través de temas grafo plásticas en los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez, Cuenca, Ecuador*”; manifiesta que el arte y el dibujo, la pintura, en sí las técnicas grafo plásticas son herramientas que fortalecen el desarrollo, estimulan la imaginación, creatividad y el perfeccionamiento de la motricidad fina, abriendo paso al proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura. Esto es importante porque la muestra está conformada por niños que el próximo año iniciarán la educación primaria y este programa realizado en la investigación les ayudará en este sentido.

Así mismo, varios investigadores, sobre todo Kellogg (citado por Gómez, 2015) de San Francisco, han mostrado que los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Durante varios años de evolución esos modelos básicos se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos; el signo sustitutivo se convierte en una imagen visual.

Para Roldán (2013) en su investigación sobre las “*Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del jardín de infantes “Quito Colonial”*”

*Cantón Mejía parroquia Cutuglagua durante el período lectivo 2011-2012*”, manifiesta son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Estas dos actividades fueron utilizadas en esta investigación y los resultados demuestran que los niños mejoraron su motricidad fina, especialmente su coordinación viso-manual.

#### **5.2.4 Con respecto al cuarto objetivo específico: Evaluar el nivel de significancia a través del pre test y post test.**

En la comparación de resultados del pre-test y post-test de la coordinación viso manual en los estudiantes de la muestra, se observó que un 50 % estaba en inicio C, mientras que en el post- test el nivel de aprendizaje C, está representado por el 0%. En el transcurso de la aplicación de los talleres manipulativos, se observó un cambio en el comportamiento de la muestra con respecto a su coordinación viso manual. Los niños desarrollaban sus actividades con mayor precisión. De acuerdo a lo descrito podemos afirmar que si hubo mejoramiento en el aprendizaje de los niños y niñas. Esto permite afirmar que en la actualidad se debe continuar con esta motivación para lograr los aprendizajes esperados. Por tal razón esta investigación es un aporte positivo para el desempeño profesional de los docentes y para la I.E 326 del distrito de Santa, provincia del Santa, departamento de Ancash.

#### **5.2.5 Respecto a la hipótesis de la investigación: La aplicación de talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto**

**mejora significativamente la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E 326 Santa en el año 2016.**

En esta investigación se aplicó 15 sesiones donde los niños realizaron diferentes actividades gráfico plásticas (serie dibujo y pintura, serie rasgado, recortado, serie punzado, estampado), manipulando diferentes materiales, enfocados en el trabajo cooperativo para beneficiar el aprendizaje en grupo de manera dinámica y divertida. En un inicio los resultados no favorecieron pero paulatinamente la realidad fue cambiando dando un resultado positivo acorde a la hipótesis.

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon, siendo  $p < ,05$ ; se concluye que si existe una diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pre test y pos test siendo mayores en el post test. Significa que la aplicación de talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo mejoró significativamente la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E 326 en el año 2016.

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de los talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto, mejora significativamente la coordinación viso manual en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la I. E. 326 Santa, en el año 2016

De acuerdo a este resultado, Chávez (citado por Carrasco, 2013) en su investigación *“La aplicación de actividades plásticas, bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años*

*de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Buena esperanza” Nuevo Chimbote, 2013”,* corrobora que la educación plástica, resulta una de las actividades más enriquecedoras en la educación Infantil siendo así de vital importancia en los primeros años de formación de los niños, permitiendo el desarrollo integral en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social y para que este proceso sea armónico y equilibrado, es necesario que los niños(as) posean las capacidades necesarias (perceptivas y coordinación viso-manual) para expresarse de un modo eficaz y con recursos y materiales necesarios que posibiliten esa expresión y que conozcan las diferentes técnicas de expresión. Por lo tanto la habilidad motriz fina se va perfeccionando a través de las experiencias que serán adquiridas del medio que lo rodea.

Esta experiencia hizo reflexionar al investigador en lo siguiente, la muestra puede ser diferente, sin embargo presentan las mismas necesidades para mejorar su coordinación viso manual y trabajan con el mismo entusiasmo al utilizar diversos materiales para realizar sus trabajos, mucho más si el trabajo lo realizan de manera cooperativa.

En este sentido Falcón (2013), en su proyecto de investigación *“Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la coordinación visomanual en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Eduardo Carrión de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010 – 2011”*, manifiesta que la aplicación de la técnicas grafo plásticas es un trabajo planificado y secuenciado, es importante aplicar las técnicas innovadoras sin olvidar las tradicionales así se irá enriqueciendo el desarrollo viso manual de las niñas y los niños. Son fundamentales en los niños de 5 años ayudan a desarrollar la coordinación viso manual, y futuro a la lectoescritura. Son de gran

importancia por que ayudara al niño a solucionar problemas de la vida y lo hará creativo y estimulara su lenguaje y comunicación facilitará la iniciación de las matemáticas y favorecerá la expresión de sus sentimientos y emociones desarrollara su coordinación viso manual, motricidad fina y aumentara su autoestima que son aspectos en su formación integral e integrada.

Los talleres manipulativos, no abarcaron todas las técnicas grafico plásticas, sin embargo hay similitud de objetivos con estas investigaciones, mejorar la coordinación viso manual de la muestra y todas concluyeron que si se observó una mejora significativa en el aprendizaje de los niños y niñas. De esta forma, se concluye que la aplicación del taller manipulativo, en el proceso de mejoramiento del aprendizaje de la coordinación viso manual causó efectos positivos en los niños y niñas de la muestra de estudio.

## VI. CONCLUSIONES

1. Al evaluar la coordinación viso manual de los estudiantes en el pre test, se pudo observar que el 50 % obtuvo una calificación C (en inicio), un 40 % B (en proceso) y sólo un 10 % la calificación A (aprendizaje previsto). A la muestra le faltaba mejorar la coordinación viso manual.
2. Los talleres manipulativos se realizaron de manera satisfactoria, las cuales se aplicaron en 15 sesiones de aprendizaje utilizando diferentes materiales. La muestra evaluada participó con entusiasmo e interés. En un inicio tuvieron dificultad pero posteriormente trabajaron mejorando progresivamente su coordinación viso manual.
3. Los resultados del post test en la evaluación de la coordinación viso manual de los estudiantes demostraron que el 55 % lograron obtener una calificación A, el 45 % de los estudiantes B, y 0 % una calificación C. Esto significa que si hubo mejoramiento después de aplicar los talleres manipulativos.
4. La evaluación de los resultados entre el pre test y post test, demostraron una diferencia significativa en la coordinación viso manual de la muestra, después de la aplicación de los talleres manipulativos ya que ninguno de los estudiantes obtuvo una calificación C.
5. Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación y se determina que la aplicación de los talleres manipulativos basados mejoraron significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 326 de Santa, distrito de Santa, provincia del Santa, en el año 2016.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abudinén, E. (28 de diciembre de 2013). *Importancia del material concreto en el aprendizaje*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://abudinenpsicopedagoga.blogspot.pe/2013/12/importancia-del-material-concreto-en-el.html>

Aguirre, J. (2006). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. Recuperado de [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm)

Araujo, L. (18 de abril de 2010). *La psicomotricidad*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://educacionfisicadeporterecreacion.blogspot.pe/2010/04/la-psicomotricidad.html>

Barrera, M. (2011). *Módulo de técnicas grafoplásticas*. Recuperado de <https://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>

Barrios, M. (2017). *Coordinación Visomanual Psicomotricidad*. Recuperado de <https://padlet.com/mariam9724/p9if7uc804fy>

Berger, K. S. (2007). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8498350522>

- Blanco, A. (14 de noviembre de 2008). *Actividades Preescolar. Desarrollo Psicomotriz y Arte*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://preescolarihoy.blogspot.pe/2008/11/actividades-preescolar-desarrollo.html>
- Cano, A. y Pérez, M. (2010). *La metodología de taller en los procesos de educación popular*. Recuperado de [http://vinculosolidariocolombia.weebly.com/uploads/2/1/7/1/21718360/la\\_metodologia\\_de\\_taller\\_en\\_los\\_procesos\\_de\\_educacin\\_popular.pdf](http://vinculosolidariocolombia.weebly.com/uploads/2/1/7/1/21718360/la_metodologia_de_taller_en_los_procesos_de_educacin_popular.pdf)
- Cándano, S. (s.f.). *La pintura beneficiosa para el desarrollo de los niños*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.crecerfeliz.es/Ninos/Desarrollo-y-aprendizaje/La-pintura-beneficiosa-para-el-desarrollo-de-los-ninos>
- Carbajal, K. (2016). *Planificación curricular en el nivel inicial*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/kathycarbajal52/planificacin-curricular-nivel-inicial-61533244>
- Carrasco, Z. (2013). *La aplicación de actividades plásticas, bajo enfoque colaborativo utilizando el material concreto, mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Buena Esperanza “Nuevo Chimbote, 2013*. (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000039659>
- CogniFit. (2017). *Coordinación Ojo-Mano*. Recuperado de <https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/coordinacion-ojo-mano>

- Cortés, k. (2012). *Taller como metodología en educación*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/karolrios25/que-es-un-taller>
- Cortese, A. (s.f.). *Inteligencia emocional. Aprendizaje cooperativo*. Recuperado de [http://www.inteligencia-emocional.org/ie\\_en\\_la\\_educacion/elaprendizajecooperativo.htm](http://www.inteligencia-emocional.org/ie_en_la_educacion/elaprendizajecooperativo.htm)
- Crearte. (7 de diciembre de 2011). *Aprendizaje y desarrollo infantil*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://creartemedellin.blogspot.pe/2011/12/punzado.html>
- Cumpa, B. (s/f). *Coordinación motora fina*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos104/coordinacion-motora-fina/coordinacion-motora-fina2.shtml#ixzz4fshnDqbG>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez*. (Tesis pregrado, Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador). Recuperada de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Díaz, N., Parra, J. y Silva, A. (2010). *Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén. Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María*. (Tesis pre grado, Universidad San Buenaventura, Colombia). Recuperada de <http://docplayer.es/8357946-Facultad-de-educacion-licenciatura-en-educacion-para-la-primera-infancia-trabajo-de-grado.html>

Díaz, L. (2011). *La observación*. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de [http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)

Díaz, R. (11 de abril de 2013). *Desarrollo grafico del niño (Viktor Lowenfeld)*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://rosalbadiazmonaterio.blogspot.pe/2013/04/desarrollo-grafico-del-nino-viktor.html>

Di Caudo, V. (2007). *Expresión grafoplástica infantil*. (1ª ed.). Quito, Ecuador. Recuperado de [http://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n\\_Grafopl%C3%A1stica\\_Infantil](http://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n_Grafopl%C3%A1stica_Infantil)

El Rincón Matemático. (27 de mayo de 2008). *Estrategias y materiales para la enseñanza de las matemáticas. Material concreto*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://pedagogas.wordpress.com/2008/05/27/material-concreto/>

Estrategias didácticas en el aula: buscando la calidad y la innovación. (2008). Madrid, ES: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. Recuperado de <http://site.ebrary.com/lib/bibliocauladechsp/reader.action?docID=106238>

- Falcón, A. (2013). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Eduardo Carrión de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010 – 2011*. (Tesis de pregrado, Universidad del Ecuador, Ecuador). Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4180/1/T-UCE-0010-547.pdf>
- Feo, R. (2015). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas*. Recuperado de <file:///D:/ULADECH%202017-I/TESIS%20IV/Dialnet-OrientacionesBasicasParaElDisenoDeEstrategiasDidac-3342741.pdf>
- Ferreiro, R. (2007). Una visión de conjunto a una de las alternativas educativas más impactante de los últimos años: El aprendizaje cooperativo. *Revista electrónica de investigación educativa*, 9(2), 1-9. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412007000200013&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412007000200013&lng=es&tlng=es).
- Flores, D. (2016). *Estrategia innovadora “manitas divertidas” para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E.I “Sagrada Familia” del distrito de Ciudad Nueva en el año 2015*. (Tesis de pregrado). Recuperado de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/426/ESTRATEGIA\\_DIDACTICA\\_FLORES\\_ALANGUIA\\_DELIA.pdf?sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/426/ESTRATEGIA_DIDACTICA_FLORES_ALANGUIA_DELIA.pdf?sequence=1)
- Flores, M. (2014). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 y 5 años de edad de la institución educativa N° 80649 de Shita en el Distrito de Marcabalito en el 2014*. (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000036334>

- Fundación Alda Educa. (2007). *Proyecto Alda Educa. Las técnicas gráfico-plásticas*. Recuperado de [http://www.fundacionalda.org/mm/file/biblio\\_recursosdidacticos/24\\_Tecnicas\\_Grafico\\_Platicas\\_NivelInicial.pdf](http://www.fundacionalda.org/mm/file/biblio_recursosdidacticos/24_Tecnicas_Grafico_Platicas_NivelInicial.pdf)
- Gómez, H. I., & García, P. F. (2014). *Manual de didáctica: aprender a enseñar*. Madrid, ESPAÑA: Larousse - Ediciones Pirámide. Recuperado de <http://site.ebrary.com/lib/bibliocauladechsp/reader.action?docID=11126489>
- Gómez, R. (2015). *Expresión plástica infantil Rhoda Kellogg*. Recuperado de <http://slideplayer.es/slide/4263322/>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Recuperado de [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)
- León, J. L. (2016). *Los talleres en nivel inicial*. SlideShare. Recuperado de <https://es.slideshare.net/JennyLenPeralta/los-talleres-en-el-nivel-inicial>
- Livingstone, k. A. (2012). *El enfoque cooperativo y su idoneidad para la enseñanza-aprendizaje de segundas lenguas y lenguas extranjeras*. Recuperado de [http://www.academia.edu/1905641/El\\_enfoque\\_cooperativo\\_y\\_su\\_idoneidad\\_para\\_la\\_ense%C3%B1anza-aprendizaje\\_de\\_segundas\\_lenguas\\_y\\_lenguas\\_extranjeras](http://www.academia.edu/1905641/El_enfoque_cooperativo_y_su_idoneidad_para_la_ense%C3%B1anza-aprendizaje_de_segundas_lenguas_y_lenguas_extranjeras)
- Maestra Kidd´ys. (04 de enero de 2013). *Selección de material concreto*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://app.kiddyhouse.com/maestra/articulos/seleccion-de-material-concreto.php>

- Mafla, M. (2013). Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa” y “Theodore Anderson” de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 – 2013. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2558/1/05FECYT%201814TESIS%20%281%29.pdf>
- Martín, G. y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Martín M. (2014). *Imágenes educativas. Aprendizaje cooperativo normas*. Recuperado de <http://www.imageneseducativas.com/aprendizaje-cooperativo-normas/>
- Medina, M. y Verdejo, A. (2001). *Evaluación del aprendizaje estudiantil*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?isbn=1881715574>
- Minaya, Y. (2014). *Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Divino Niño del Milagro del distrito de Chimbote en el año 2014*. (Tesis de pre grado). Recuperado de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000036236>
- Ministerio de Educación. (2003). *Plan estratégico de educación inicial*. Recuperado de [file:///D:/ULADECH%202017-I/TESIS%20IV/plan\\_estrategico\\_educacion\\_inicial\\_peru.pdf](file:///D:/ULADECH%202017-I/TESIS%20IV/plan_estrategico_educacion_inicial_peru.pdf)

- Moklebust, F. (2014). *Miniproyectos manuales basados en grupos cooperativos, para el desarrollo de la psicomotricidad fina*. (Tesis pre grado, Universidad Rafael Landívar, Guatemala). Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Moklebust-Fredsy.pdf>
- Moreno, F. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil. Universidad Católica San Antonio de Murcia. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/viewFile/42040/40021>
- Morillas, V. (2014). La manipulación y la experimentación en Educación Infantil. Recuperado de <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16622/tfg%20final.pdf>
- Muñiz, B. (2011). *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>
- Olmeda, M. P. (2007). *Ética profesional en el ejercicio del derecho*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9707019336>
- Orrego, O. (2013). Educación Inicial: primeros cimientos del aprendizaje a futuro. Recuperado de <http://udep.edu.pe/hoy/2013/educacion-inicial-primeros-cimientos-del-aprendizaje-a-futuro/>



- Paredes, C. (20 de septiembre de 2014). Coordinación viso manual. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://cipamecy.blogspot.pe/>
- Pita, S. & Pértega, S. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. Recuperado de [http://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti\\_cuali/cuanti\\_cuali2.pdf](http://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf)
- Ramos, H. (28 de enero de 2011). *La Educación plástica en el desarrollo integral del nin@ preescolar. Técnicas grafo-plásticas*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de [http://artesplasticasgr.blogspot.pe/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas\\_28.html](http://artesplasticasgr.blogspot.pe/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html)
- Reátegui, S. (2015). Taller "Manitos en acción "sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E N°1584 –Trujillo – 2015. (Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Perú). Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/172/reategui\\_bsh.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/172/reategui_bsh.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Riera, G. (s.f.). *El aprendizaje cooperativo como metodología clave para dar respuesta a la diversidad del alumnado desde un enfoque inclusivo*. Recuperado de <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol5-num2/art7.pdf>
- Roldán, C, V. (2013). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del jardín de infantes "Quito Colonial" Cantón Mejía parroquia Cutuglagua durante el período lectivo 2011-2012*. (Tesis de pregrado, Universidad Central de Ecuador, Ecuador). <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/4335>

- Rodríguez, M. E. (2012). *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*. Recuperado de [http://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado\\_ud/publicaciones/taller\\_una\\_estrategia\\_para\\_aprender\\_ensenar\\_e\\_investigar\\_0.pdf](http://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar_0.pdf)
- Rodríguez Z. (2011) *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011*. (Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador). Recuperado de [http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20\(2\)11.pdf](http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20(2)11.pdf)
- Rosales. J. (s.f.). *Estrategias didácticas*. Recuperado de [http://formaciondocente.com.mx/07\\_PublicacionesPedagogicas/03\\_Articulos/08%20Estrategias%20Didacticas.pdf](http://formaciondocente.com.mx/07_PublicacionesPedagogicas/03_Articulos/08%20Estrategias%20Didacticas.pdf)
- Ruiz, L. (1 de septiembre de 2016). *La dactilopintura*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://estategiasdeaprendizajesut.blogspot.pe/p/que-es-la-dactilopintura.html>
- Segovia, J. D., & Pérez, F. M. (Eds.). (2015). *Aprendiendo a enseñar: manual práctico de didáctica*. Madrid, ESPAÑA: Difusora Larousse - Ediciones Pirámide. Recuperado de <http://site.ebrary.com/lib/bibliocauladechsp/reader.action?docID=11231151>
- Servicio de Innovación Educativa de la Universidad Politécnica de Madrid. (2008). *Guía rápida sobre nuevas tecnologías. Aprendizaje cooperativo*.

Recuperado de [http://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje\\_coop.pdf](http://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje_coop.pdf)

Silva, C. G. (2011). *Motricidad Gruesa Y Tmgd-2*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?isbn=3845484780>

Silva, F. (6 de octubre de 2012). *Técnicas Grafoplasticas: Técnica de arrugado*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://mafernandas.blogspot.pe/2012/10/tecnica-de-arrugado.html>

Tomás, U. (2010). Jean Piaget. Recuperado de <http://elpsicoasesor.com/jean-piaget/>

Velasco, M. y Mosquera, F. (s.f). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*. Recuperado de [http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias\\_didacticas\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf)

Vera, M. (2009). *Aprendizaje cooperativo*. Recuperado de [http://www.csif-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/MARIA%20DEL%20MAR\\_VERA\\_1.pdf](http://www.csif-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_VERA_1.pdf)

WikiRespuestas. (s.f.) ¿Cuál es la definición de movimientos manipulativos?  
Recuperado de [http://respuestas.wikia.com/wiki/Cual\\_es\\_la\\_definicion\\_de\\_movimientos\\_manipulativos](http://respuestas.wikia.com/wiki/Cual_es_la_definicion_de_movimientos_manipulativos)

# **ANEXOS**

# **ANEXO N° 01**

## **TABLA DE**

## **PRE Y POS TEST**

N°	Indicadores	COORDINACIÓN VISO - MANUAL																				TOTAL
		MOVIMIENTO DE OJO- MOVIMIENTO DE MANO																				
		Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales de trabajo		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.		Colorea correctamente el dibujo creado.		Dibuja las partes de la cara respetando sus características.		Muestra seguridad y confianza al dibujar.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Recorta con tijeras demostrando destreza.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Utiliza pinza y pulgar para rasgar papeles.		Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar, índice, medio.		
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Aranda Castillo Edinson																					
2	Campos Miranda Yariza Vale																					
3	Cano Mejía Nancy																					
4	Díaz Chávez Alexis Aaron																					
5	Mariño Novoa Kahory Jorley																					
6	Martell Paredes Paul Diego																					
7	Mendoza Peña Bryan																					
8	Minaya Quispe Melissa M.																					
9	Miñano Valverde Steffano D																					
10	Miranda de la Cruz Juan																					
11	Moori Miranda Dayron																					
12	Palacios Castillo Kenya																					
13	Ramos Custodio Jairo																					
14	Ruiz Vásquez Rodrigo																					
15	Sánchez Chauca Elías Jacob																					
16	Valer Barreno Harrison P.																					
17	Valle Montañez Paloma Kiara																					
18	Valle Rodríguez Raúl																					
19	Vigo Méndez Natsumi																					
20	Zapata Gutiérrez Matías																					

## **ANEXO N° 02**

# **MATRIZ DE CALIFICACIONES**

N°	Apellidos y nombres	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13		Sesión 14		Sesión 15		Pre test		Post test	
		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación	
		Cl	Ct	Cl	Ct.	Cl	Ct	Cl	Ct.	Cl	Ct.	Cl	Ct.	Cl	Ct.	Cl	Ct.	Cl	Ct.	Cl	Ct.	Cl	Ct.	Cl	Ct.	Cl	Ct.	Cl	Ct.	Cl	Ct.	C	Ct	Cl	Ct.
1	Aranda Castillo Edinson	B	13	B	13	B	13	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	C	10	B	14
2	Campos Miranda Yariza	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	18
3	Cano Mejía Nancy	B	14	C	10	C	10	C	10	B	13	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	B	14
4	Díaz Chávez Alexis Aaron	B	14	B	13	B	14	B	15	B	14	B	14	B	13	B	14	B	15	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	C	10	A	16
5	Mariño Novoa Kahory	C	08	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	B	12
6	Martell Paredes Paul Diego	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	B	14	A	16	A	16	A	16	A	16	B	14	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	18
7	Mendoza Peña Bryan	B	14	B	14	B	14	B	13	B	13	B	14	B	14	A	16	B	14	B	14	B	14	B	14	A	16	A	16	A	16	B	12	A	16
8	Minaya Quispe Melissa	A	16	B	14	A	16	B	14	B	14	B	14	B	14	B	13	B	13	B	14	B	14	B	14	B	14	A	16	A	16	C	10	B	12
9	Miñano Valverde Steffano	C	08	B	14	B	14	B	13	B	13	B	14	B	14	B	13	B	14	B	13	B	12	B	14	B	13	B	13	B	12	B	12	A	16
10	Miranda de la Cruz Juan A.	C	08	C	08	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	B	12
11	Moori Miranda Dayron	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	A	16	B	13	B	13	C	10	B	13	A	16	B	14	B	13	B	13	B	13	B	14	A	16
12	Palacios Castillo Kenya	C	10	C	10	A	16	B	14	B	14	C	10	C	10	C	10	C	08	B	14	C	10	C	10	C	10	C	10	B	13	C	10	B	14
13	Ramos Custodio Jairo	B	14	B	14	B	14	B	13	B	14	B	13	B	13	A	16	B	13	B	14	B	14	B	13	B	13	B	14	B	13	B	14	A	16
14	Ruiz Vásquez Rodrigo	B	14	B	14	B	14	B	13	B	13	B	13	B	13	B	13	B	13	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	C	10	B	14
15	Sánchez Chauca Elías	A	16	B	15	B	14	B	13	B	13	B	13	B	13	A	16	B	13	B	14	B	14	B	14	A	16	B	14	B	13	B	14	A	16
16	Valer Barreno Harrison	B	13	A	16	B	13	B	14	B	14	A	16	A	16	A	16	B	14	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	B	14	A	16
17	Valle Montañez Paloma	C	08	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	B	14	C	10	C	10	B	14	B	14	B	14	C	10	C	10	B	12
18	Valle Rodríguez Raúl	C	08	C	10	C	10	C	10	C	10	B	13	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	B	13	A	16	B	14	C	10	B	12
19	Vigo Méndez Natsumi	B	12	B	13	B	13	B	13	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	A	16	A	16	B	12	A	16
20	Zapata Gutiérrez Matías	B	12	B	12	B	2	B	12	B	13	B	13	B	13	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	B	14	B	12	A	16



## **ANEXO N° 03**

# **CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**

## **UTILIZADO**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO UTILIZADO EN LA INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DEL TALLER MANIPULATIVO BASADO EN EL ENFOQUE COOPERATIVO PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISO MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
5 AÑOS DE LA LE 326 SANTA EN EL AÑO 2016

N°	Indicadores	COORDINACIÓN VISO - MANUAL																TOTAL		
		MOVIMIENTO DE OJO- MOVIMIENTO DE MANO																		
		Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales de trabajo		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.		Colorea correctamente el dibujo creado.		Dibuja las partes de la cara respetando sus características.		Muestra seguridad y confianza al dibujar.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Recorta con tijeras demostrando destreza.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.			Utiliza pinza y pulgar para rasgar papeles.	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Apellidos y nombres																			
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

Observaciones:

Firma:

Jania Doris Sánchez Marchena  
32901378



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO UTILIZADO EN LA INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DEL TALLER MANIPULATIVO BASADO EN EL ENFOQUE COOPERATIVO PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISO MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
5 AÑOS DE LA LE 326 SANTA EN EL AÑO 2016

N°	Indicadores	COORDINACIÓN VISO - MANUAL																TOTAL		
		MOVIMIENTO DE OJO- MOVIMIENTO DE MANO																		
		Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales de trabajo		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.		Colorea correctamente el dibujo creado.		Dibuja las partes de la cara respetando sus características.		Muestra seguridad y confianza al dibujar.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Recorta con tijeras demostrando destreza.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.			Utiliza pinza y pulgar para rasgar papeles.	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Apellidos y nombres																			
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

Observaciones:

Firma:

Verónica More Aguilar  
43927092



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CUZCO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO UTILIZADO EN LA INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DEL TALLER MANIPULATIVO BASADO EN EL ENFOQUE COOPERATIVO PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISO MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
5 AÑOS DE LA LE 326 SANTA EN EL AÑO 2016

N°	Indicadores	COORDINACIÓN VISO - MANUAL																		TOTAL		
		MOVIMIENTO DE OJO- MOVIMIENTO DE MANO																				
		Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales de trabajo		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.		Colorea correctamente el dibujo creado.		Dibuja las partes de la cara respetando sus características.		Muestra seguridad y confianza al dibujar.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Recorta con tijeras demostrando destreza.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Utiliza pinza (índice y pulgar) para rasgar papeles.			Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos pulgar, índice, medio.	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Apellidos y nombres																					
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						

Observaciones:

Firma:

DR. JORGE FACILIO CASTILLO  
DIRECTOR  
CIEI 326 SANTA



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CUZCO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO UTILIZADO EN LA INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DEL TALLER MANIPULATIVO BASADO EN EL ENFOQUE COOPERATIVO PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISO MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
5 AÑOS DE LA LE 326 SANTA EN EL AÑO 2016

N°	Indicadores	COORDINACIÓN VISO - MANUAL																		TOTAL		
		MOVIMIENTO DE OJO- MOVIMIENTO DE MANO																				
		Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales de trabajo		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.		Colorea correctamente el dibujo creado.		Dibuja las partes de la cara respetando sus características.		Muestra seguridad y confianza al dibujar.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Recorta con tijeras demostrando destreza.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Utiliza pinza (índice y pulgar) para rasgar papeles.			Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos pulgar, índice, medio.	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Apellidos y nombres																					
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						

Observaciones:

Firma:

DILCIA FRANCE CERNA  
32794976



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTI


**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO UTILIZADO EN LA INVESTIGACIÓN**

VALIDACIÓN DEL TALLER MANIPULATIVO BASADO EN EL ENFOQUE COOPERATIVO PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISO MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA LE 326 SANTA EN EL AÑO 2016

N°	Indicadores	COORDINACIÓN VISO - MANUAL																		TOTAL	
		MOVIMIENTO DE CULO- MOVIMIENTO DE MANO																			
		Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales de trabajo		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.		Colorea correctamente el dibujo creado.		Dibuja las partes de la cara respetando sus características.		Muestra seguridad y confianza al dibujar.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Recorta con tijeras demostrando destreza.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Utiliza pinza (índice y pulgar) para rasgar papeles.			Embellita papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar, índice, medio.
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Apellidos y nombres																				
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					

Observaciones:

Firma:

  
MARTHA VARGAS LOZANO  
17811838

## **ANEXO N° 04**

### **MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
¿De qué manera los talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E 326 Santa en el año 2016?	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Determinar si los talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E 326 Santa en el año 2016.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Evaluar la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E 326 Santa a través del pre test.</li> <li>– Aplicar talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto en los niños de 5 años de la I.E 326 Santa.</li> <li>– Evaluar la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la I.E 326 Santa a través del post test.</li> <li>– Evaluar el nivel de significancia a través del pre test y post test.</li> </ul>	<p>La aplicación de talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora significativamente la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E 326 Santa en el año 2016.</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Explicativa</p> <p><b>Nivel de investigación:</b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>Pre-experimental</p> <p><b>Población:</b></p> <p>48 estudiantes de 5 años de la I.E. 326</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>20 niños y niñas de 5 años del aula blanca de la I.E 326. 13 niños y 7 niñas</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Lista de cotejo</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p>

**ANEXO N° 05**

**AUTORIZACIONES PARA LA**

**EJECUCIÓN DE LA**

**INVESTIGACIÓN**



# I.E. 326

Fundado el 08-07-1974 Jr. Rio Santa S/N - Santa Telf: 295161

“AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU”

## CONSTANCIA DE PRACTICAS

El que suscribe, la directora de la institución educativa del distrito de Santa;

### **HACE CONSTAR:**

Que la señorita GAMBOA MENDOZA CECILIA AMPARO, ha realizado sus prácticas de TALLER DE INTERVENCIONES EDUCATIVAS PARA INICIAL desde el 14 de Marzo hasta el 10 de Junio del año en curso, cumpliendo con 195 horas de práctica en su especialidad en el aula de 5 años sección “Blanca”, bajo la tutoría de la profesora de aula Lic. Gregoria Silva Moncada; desempeñándose con responsabilidad, eficiencia con nuestra Institución.

Se otorga la presente constancia, a solicitud de la interesada para los fines que se estime conveniente.

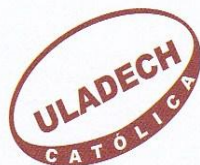
Santa, 10 de junio del 2016.



Teresa F. Calderón Castillo

DIRECTORA





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAÚ"

Chimbote, 15 de abril 2016

Lic.  
**Teresa Fabiola Calderón Castillo**

**Directora de la I.E. 326 Jr. Río Santa Mz A lote 1-Santa**

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad informar que la estudiante **Cecilia Amparo Gamboa Mendoza**, ejecutará el proyecto de investigación titulado "Aplicación del taller manipulativo basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para mejorar la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E. 326 Santa en el año 2016", durante el mes de abril, mayo.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la bachiller en mención a fin de concluir con éxito su proyecto, ya que al finalizar presentará su informe final a su digno despacho.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
*[Signature]*  
**Dra. Magaly Quiñones Negrete**  
DIRECTORA



*[Signature]*  
**Lic. TERESA F. CALDERÓN CASTILLO**  
DIRECTORA  
I.E. 326 SANTA

Jr. Leoncio Prado N° 447 - Chimbote, Perú  
Telf: (043) 327429 - (043) 343064  
www.uladech.edu.pe

## **ANEXO N° 06**

### **SESIONES DE APRENDIZAJE**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 01

### I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- I.E. : 326 SANTA
- 1.2.-SECCIÓN : Blanca
- 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años
- 1.4.-FECHA DE APLICACIÓN : 22 de abril de 2016
- 1.5.-PRACTICANTE : Cecilia Gamboa Mendoza
- 1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN : Jugando con las figuras geométricas

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	Comunica y representa ideas matemáticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinta sin salirse de la línea, manteniendo una buena postura.</li> <li>• Rasga papel con los dedos sin esfuerzo.</li> <li>• Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice.</li> <li>• Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales con sus compañeros.</li> </ul>	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p><b>Motivación:</b></p> <p>Canción: Las figuras geométricas</p> <p>Esta es la ronda de las figuras geométricas, triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo. Yo soy triángulo y tengo tres lados, yo soy cuadrado y tengo cuatro lados, yo soy rectángulo y tengo cuatro lados, yo soy el círculo no tengo lados, soy circular.</p> <p>Preguntamos: ¿Conocen las figuras geométricas?, ¿Cuántos lados tiene el cuadrado?, ¿Cómo es el círculo?, ¿Hay un objeto de forma rectangular en nuestro salón?</p>	Canción

	¿Son importantes las figuras geométricas?, ¿Qué podemos hacer con las figuras geométricas?	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicamos a los niños sobre las figuras geométricas.</li> <li>- El cuadrado tiene 4 lados iguales, el triángulo tiene 3 lados, el rectángulo tiene 4 lados, 2 lados grandes y 2 lados pequeños y el círculo no tiene lados, es circular.</li> <li>- Los niños dan ejemplos de las figura geométricas de acuerdo a los objetos que hay el salón. Por ejemplo: la ventana es cuadrada, la puerta es rectangular, etc.</li> <li>- Manipulan y agrupan formas con bloques lógicos, de acuerdo al tamaño y color.</li> <li>- Lanzan el dado y agrupan círculos de color verde o triángulos según la cantidad que indica el dado.</li> <li>- Se colocarán en la pizarra imágenes de las figuras geométricas, para que el niño pueda reconocer la diferencia entre estas figuras.</li> <li>- En grupo de cuatro, se les entrega un papelote con las figuras geométricas para que ellos las decoren de acuerdo a las indicaciones de la docente. Los niños pintan los círculos y rectángulos, trozan papeles de color y pegan sobre los cuadrados y embolilla papel crepé para decorar los triángulos.</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Formas geométricas</p> <p>Bloques lógicos</p> <p>Papelote Tempera Papel de colores Papel crepe</p>
Cierre	<p>Exponen los trabajos realizados en grupo.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Fue fácil?, ¿Cómo quedó?, ¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Motivamos a los niños a recortar figuras geométricas con su familia para decorar de acuerdo a su imaginación.</p>	<p>Dialogo</p>

#### IV. FUENTES DE INFORMACIÓN.

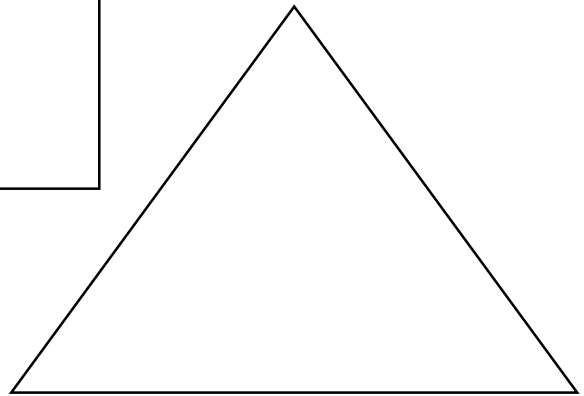
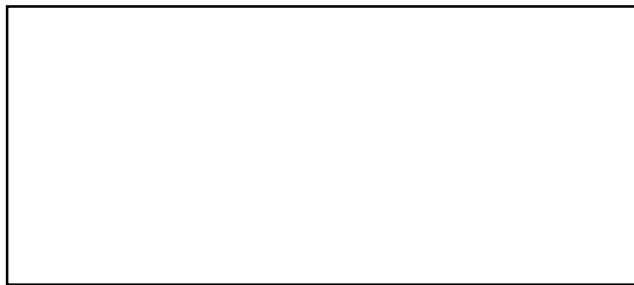
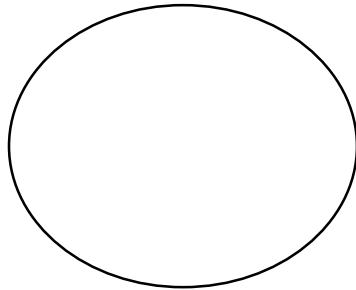
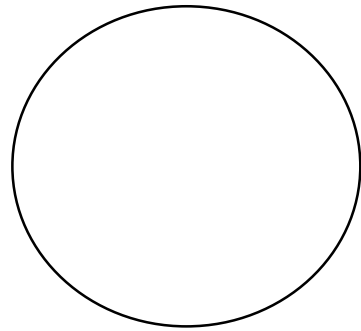
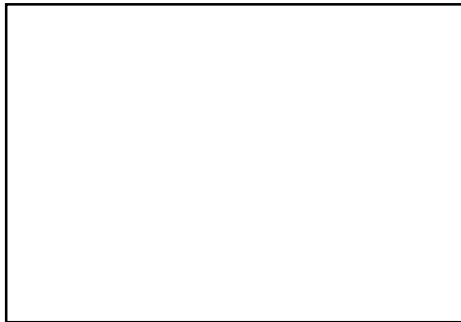
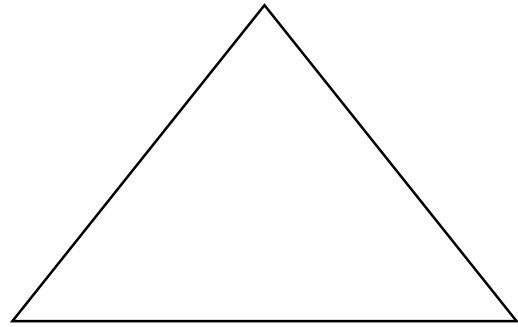
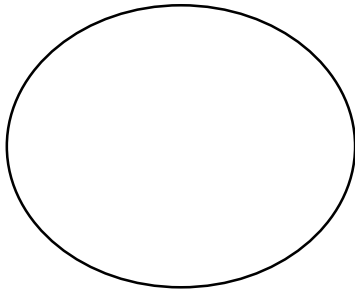
Ministerio de Educación. (2015) rutas de aprendizaje. Lima-Perú.

#### V. ANEXOS

- Hoja de aplicación.

- Lista de cotejo.

## JUGANDO CON LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS



Pinta los círculos y rectángulos, pega papel trozado sobre los cuadrados, embolilla papel y pega sobre los triángulos.

## LISTA DE COTEJO N°1

**DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 I.E: 326 Santa  
 1.2 ÁREA: Matemática  
 1.3 SECCIÓN/EDAD: Blanca / 5 años  
 1.4 TEMA: Jugando con las figuras geométricas

<b>CALIFICACIÓN</b>
A = LOGRO PREVISTO
B= EN PROCESO
C= EN INICIO

N°	NOMBRE	INDICADORES								NOTA
		Pinta sin salirse de la línea, manteniendo una buena postura.		Rasga papel con los dedos sin esfuerzo.		Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice.		Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales con sus compañeros.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Edinson		x	x			x	x		B
2	Yariza	x		x		x		x		A
3	Nancy		x		x	x			x	B
4	Alexis		x	x			x		x	B
5	Kahory		x		x		x		x	C
6	Paul	x		x		x		x		A
7	Bryan	x			x		x	x		B
8	Melissa	x		x		x		x		A
9	Steffano		x		x		x		x	C
10	Juan		x		x		x		x	C
11	Dayron	x			x		x	x		B
12	Kenya		x		x		x		x	C
13	Jairo		x	x			x	x		B
14	Rodrigo	x		x			x	x		B
15	Elías	x		x		x		x		A
16	Harrison	x			x		x		x	B
17	Paloma		x		x		x		x	C
18	Raúl		x		x		x		x	C
19	Natsumi	x		x			x	x		B
20	Matías	x			x		x	x		B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 02

### I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- I.E. : 326 SANTA
- 1.2.-SECCIÓN : Blanca
- 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años
- 1.4.-FECHA DE APLICACIÓN : 25 de abril de 2016
- 1.5.-PRACTICANTE : Cecilia Gamboa Mendoza
- 1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : Mi cuerpo se mueve feliz cuando está limpio

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Ciencia y ambiente	Explica el mundo físico basado en conocimientos científicos.	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinta sin salirse de la línea, manteniendo una buena postura.</li> <li>• Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice.</li> <li>• Transcribe la palabra jabón sin salirse de la línea.</li> <li>• Demuestra habilidad al manipular sus materiales de trabajo.</li> </ul>	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p><b>Motivación:</b></p> <p>Escuchan la poesía: <b>Mi Cuerpito.</b></p> <p style="text-align: center;">Mi cuerpo yo cuido con mucho interés, Mi cara me lavo y me lavo los pies, Me baño y me ducho, mejor al revés,</p>	Poesía

	<p>Y mis manos limpias siempre quiero tener.</p> <p>-¿Les gusta bañarse? ¿Por qué se cepillan los dientes? ¿Por qué algunos niños tienen piojos?</p> <p>¿Será importante mantener nuestro cuerpo limpio? ¿Qué pasa si no se lavan las manos después de ir al baño? ¿Será importante que el cuerpo descanse?</p>	
Desarrollo	<p>Dialogan sobre la importancia del lavado de manos, el baño diario y el consumo de alimentos nutritivos para prevenir enfermedades y la transmisión de gérmenes a través de las manos.</p> <p>-Cuáles serán los útiles de aseo. Apuntamos en un papelote el jabón, el peine, el cepillo, la toalla, pasta de dientes, champú etc. Dialogamos sobre ellos y cómo usarlos en nuestro cuerpo.</p> <p>-Hacemos mímicas simulando acciones de higiene y limpieza para adivinar que el grupo adivine.</p> <p>-Escuchan la información que brinda la docente a través de gráficos sobre la importancia de la higiene y la alimentación saludable, el descanso del cuerpo, el hacer deporte, etc.</p> <p>-Aportan ideas y elaboran su cartel de ¿Cómo cuidar nuestro cuerpo de las enfermedades?</p> <p>-En grupo de 4, reciben un papelote con la imagen de un útil de aseo para pintar, transcriben la palabra del útil de aseo y decoran siguiendo las indicaciones de la docente.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Imágenes de útiles de aseo</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones gruesos</p> <p>Colores</p> <p>Papel crepe</p>
Cierre	<p>Exponen los trabajos realizados en grupo.</p> <p>- Se proponen practicar el lavado de manos ¿Por dónde se transmiten algunas enfermedades? ¿Será importante la higiene personal? ¿Con que debemos alimentarnos? ¿Por qué debemos descansar?</p> <p>-Dialogan con sus padres sobre la importancia de la limpieza en el cuidado de su cuerpo.</p>	<p>Dialogo</p>

#### IV. FUENTES DE INFORMACIÓN.

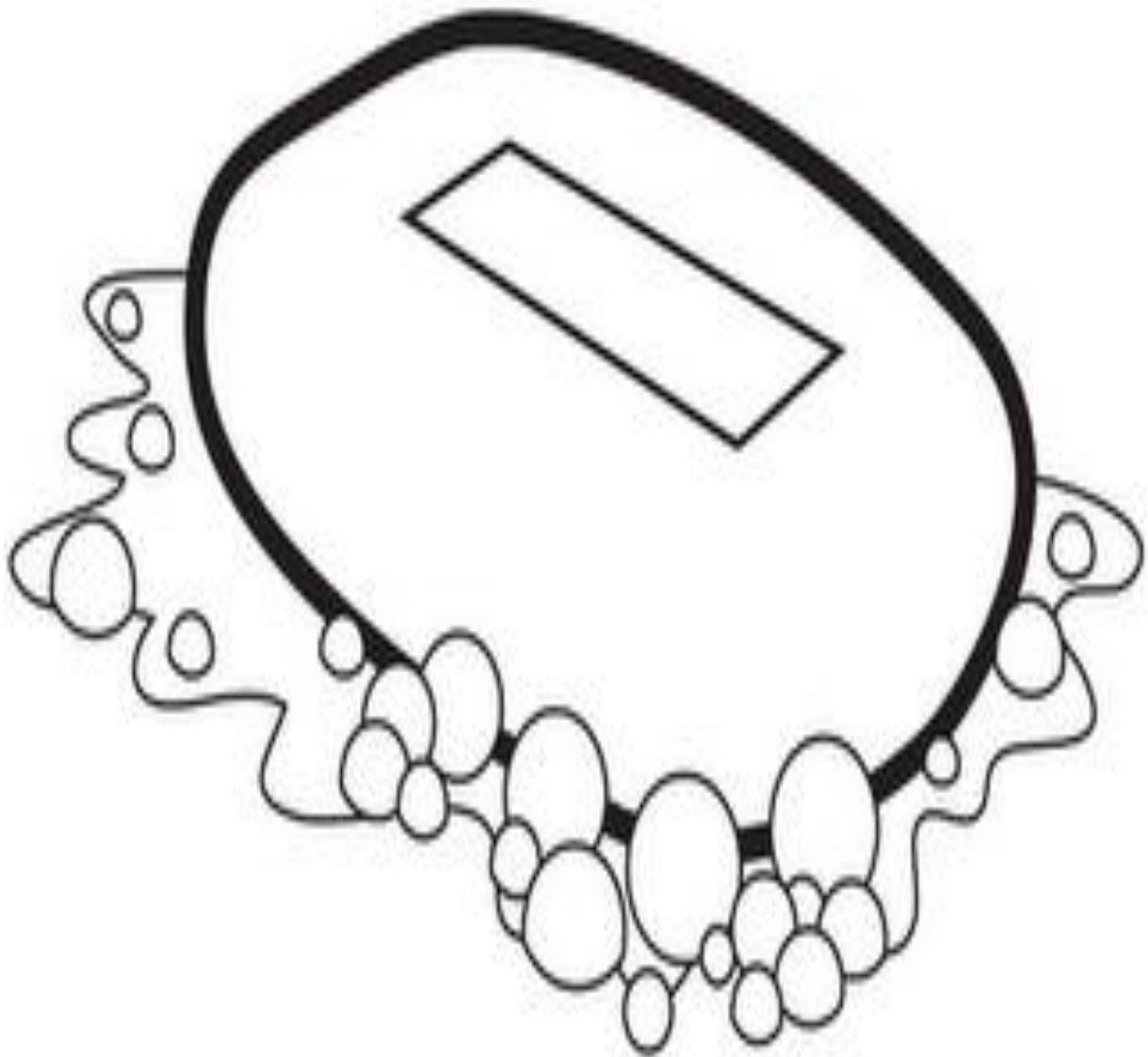
Ministerio de Educación. (2015) rutas de aprendizaje. Lima-Perú.

#### V. ANEXOS

- Hoja de aplicación, lista de cotejo
- Lista de cotejo



**MI CUERPO SE MUEVE FELIZ CUANDO ESTÁ LIMPIO**



**JABÓN**

---

Transcribe la palabra jabón, pinta sin salirse de la línea, embolilla parel crepe y pega sobre las burbujas.

## LISTA DE COTEJO N°2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E: 326 Santa  
 1.2 ÁREA: Ciencia y ambiente  
 1.3 SECCIÓN/EDAD: Blanca / 5 años  
 1.4 TEMA: Mi cuerpo se mueve feliz cuando está limpio

<b>CALIFICACIÓN</b>
A = LOGRO PREVISTO
B= EN PROCESO
C= EN INICIO

N°	NOMBRE	INDICADORES								NOTA
		Pinta sin salirse de la línea, manteniendo una buena postura.		Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales de trabajo.		Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice.		Transcribe la palabra jabón sin salirse de la línea.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Edinson		x	x			x	x		B
2	Yariza	x		x		x		x		A
3	Nancy		x		x		x		x	C
4	Alexis		x	x			x		x	B
5	Kahory		x		x		x		x	C
6	Paul	x		x		x		x		A
7	Bryan	x			x		x	x		B
8	Melissa	x			x	x		x		B
9	Steffano		x		x		x	x		B
10	Juan		x		x		x		x	C
11	Dayron	x			x		x	x		B
12	Kenya		x		x		x		x	C
13	Jairo		x	x		x			x	B
14	Rodrigo	x			x		x	x		B
15	Elías		x	x		x		x		B
16	Harrison	x		x		x		x		A
17	Paloma		x		x		x		x	C
18	Raúl		x		x		x		x	C
19	Natsumi	x		x			x	x		B
20	Matías	x			x		x	x		B

### SESIÓN DE APRENDIZAJE No 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- I.E. : 326 SANTA
- 1.2.-SECCIÓN : Blanca
- 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años
- 1.4.-FECHA DE APLICACIÓN : 29 de abril de 2016
- 1.5.-PRACTICANTE : Cecilia Gamboa Mendoza
- 1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : ¿Cómo se desplazan los animales?

#### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pinta sin salirse de la línea manteniendo una buena postura.</li> <li>▪ Punza por el contorno de la imagen.</li> <li>▪ Desglosa la imagen siguiendo el recorrido del punzado.</li> <li>▪ Demuestra habilidad al manipular sus materiales de trabajo.</li> </ul>	Lista de cotejo

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p><b>Motivación:</b></p> <p>Presentamos rimas, para que los niños realicen los movimientos:</p> <p style="padding-left: 40px;">Dice el señor don pato que aplaudan con los zapatos.</p> <p style="padding-left: 40px;">Dice la gallina Anacleto que viajen en bicicleta.</p>	Rimas

	<p>Dice la vaquita lechera que bailen con una compañera.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué hacen estos animales?, ¿Dónde viven? ¿Los conocen?, ¿Todos se desplazan de la misma forma? ¿Qué pasaría si los animales no se pueden desplazar?, ¿Qué puedes hacer para ayudarlos?</p> <p>La docente presenta el propósito de la sesión conocer cómo se desplazan los animales de un lugar a otro.</p>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Presentamos tarjetas de cinco animales (nadan, se arrastran, saltan, corren, vuelan). Se forman 5 grupos al azar, eligen una tarjeta, la descubren e imitan la forma de caminar del animal.</li> <li>– Hacen un listado de los animales según su desplazamiento.</li> <li>– Con la ayuda de la docente en un cuadro de doble entrada, pegan siluetas de animales que corresponden a su desplazamiento: saltan (conejos, canguros, sapos), vuelan (palomas, mariposas, moscas)</li> <li>– Escuchan la información que brinda la docente sobre las diferentes formas que tienen los animales para desplazarse, porque cada uno tiene características y hábitat propio.</li> <li>– Pintan y punzan por el contorno de la figura de un perro, desglosan y pegan con la ayuda de la docente sobre cartulina.</li> <li>– Finalmente pegamos palitos de madera para formar una silueta.</li> </ul>	<p>Tarjetas léxicas</p> <p>Cuadro de doble entrada</p> <p>Plumones</p> <p>Punzón</p> <p>Cartulina</p> <p>Goma</p>
Cierre	<p>Mencionan ejemplos de animales e imitan sus movimientos y desplazamiento.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué hicieron?, ¿Les gustó la actividad?, ¿Será importante que los animales puedan desplazarse?</p> <p>Con la ayuda de la familia, pueden realizar otras siluetas de animales.</p>	<p>Dialogo</p>

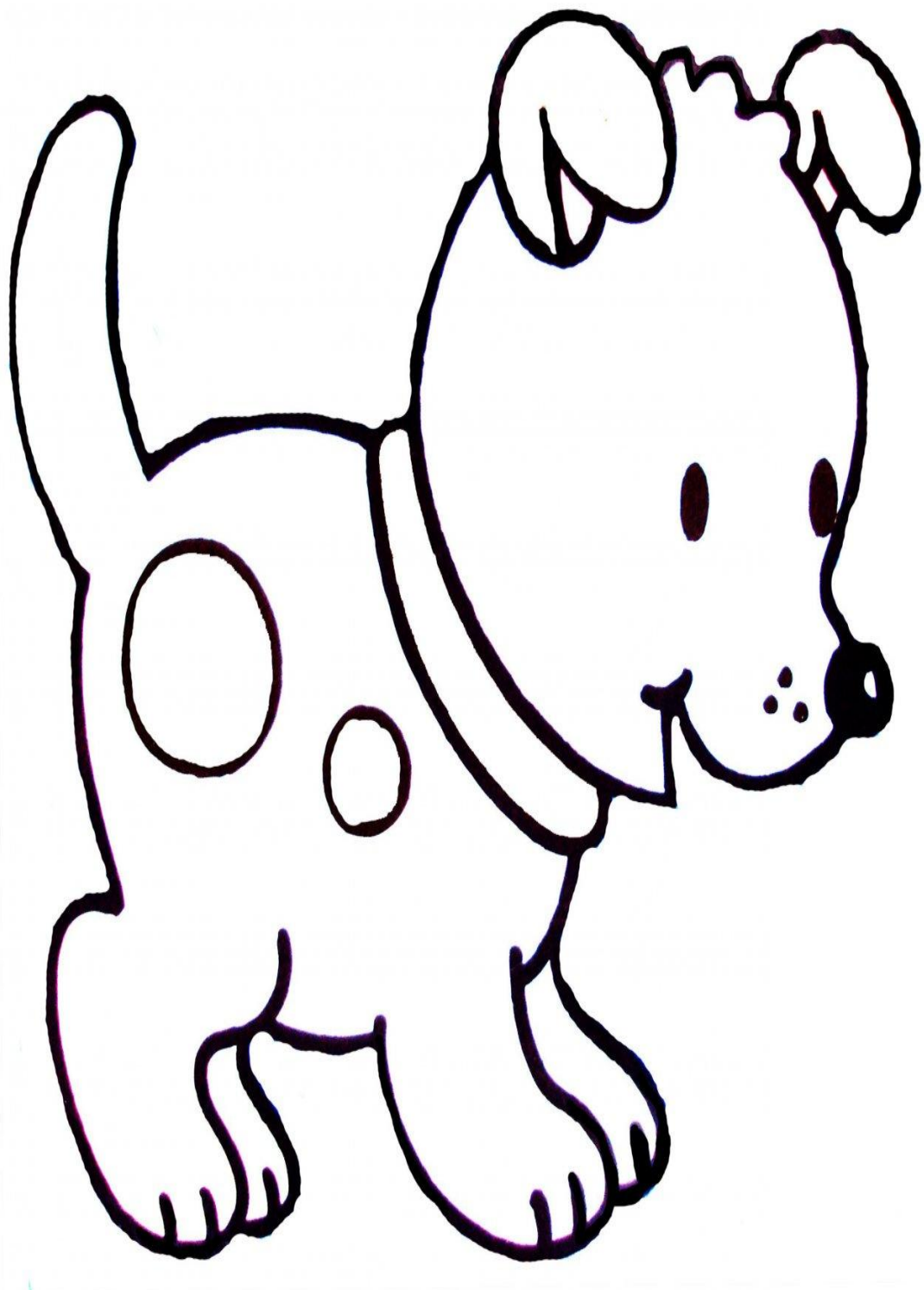
#### IV. FUENTES DE INFORMACIÓN.

Ministerio de Educación. (2015) rutas de aprendizaje. Lima-Perú.

#### V. ANEXOS

- Hoja de aplicación, lista de cotejo.

¿Cómo se desplazan los animales?



Pinta y punza por el contorno de la imagen, desglosa y pega sobre una cartulina.

### LISTA DE COTEJO N°3

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E: 326 Santa  
 1.2 ÁREA: Personal social  
 1.3 SECCIÓN/EDAD: Blanca / 5 años  
 1.4 TEMA: ¿Cómo se desplazan los animales?

<b>CALIFICACIÓN</b>
A = LOGRO PREVISTO
B= EN PROCESO
C= EN INICIO

N°	NOMBRE	INDICADORES								NOTA
		Pinta sin salirse de la línea, manteniendo una buena postura.		Punza por el contorno de la imagen.		Desglosa la imagen, siguiendo el recorrido del punzado.		Demuestra habilidad al manipular sus materiales de trabajo.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Edinson	x		x			x	x		B
2	Yariza	x		x		x		x		A
3	Nancy		x		x		x		x	C
4	Alexis	x		x			x		x	B
5	Kahory		x		x		x		x	C
6	Paul	x		x		x		x		A
7	Bryan	x			x		x	x		B
8	Melissa	x			x	x		x		A
9	Steffano	x			x		x	x		B
10	Juan		x		x		x		x	C
11	Dayron	x			x		x	x		B
12	Kenya	x			x	x			x	A
13	Jairo	x		x		x			x	B
14	Rodrigo	x		x			x	x		B
15	Elías		x	x		x		x		B
16	Harrison	x			x		x		x	B
17	Paloma		x		x		x		x	C
18	Raúl		x		x		x		x	C
19	Natsumi	x		x			x	x		B
20	Matías	x			x		x	x		B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 04

### I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- I.E. : 326 SANTA
- 1.2.-SECCIÓN : Blanca
- 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años
- 1.4.-FECHA DE APLICACIÓN : 02 de mayo de 2016
- 1.5.-PRACTICANTE : Cecilia Gamboa Mendoza
- 1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN : Que bella es mi mamá

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja el rostro de su mamá respetando sus características.</li> <li>▪ Pinta su dibujo sin salirse de la línea.</li> <li>▪ Muestra seguridad y confianza al dibujar.</li> <li>▪ Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice.</li> </ul>	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p><b>Motivación:</b></p> <p><b>CANCIÓN: MAMITA</b>  Mamita quiero cantar  Mamita quiero bailar  Y darte un ramo de flores  Porque te quiero mucho  Mamá, mamá</p>	Canción

	-¿De quién habla la canción? ¿Cuánto quieren a mamá? ¿Será importante la mamá? ¿Qué pasaría si no tenemos mamá? ¿Seríamos felices sin mamá?	
Desarrollo	<p>-Se colocan imágenes en la pizarra de diferentes actividades que realiza mamá, cocinar, planchar, lavar, limpiar.</p> <p>-La docente explica todo lo que hace mamá en casa, el gran amor que tiene a sus hijos y la dedicación de ella por hacer feliz a su familia.</p> <p>-Cada niño habla sobre su mamá.</p> <p>-Observan cómo se escribe la palabra mamá y cuentan las sílabas haciendo palmas.</p> <p>-En hoja de aplicación dibujan y pintan de acuerdo a sus posibilidades a su mamá, luego embolilla papel crepé y pega por el contorno del corazón.</p>	<p>Imágenes de mamá</p> <p>Letras</p> <p>Papel crepe</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>
Cierre	<p>La docente les invita a compartir sus producciones y que lo expongan en la pizarra.</p> <p>Luego se preparan para ir a casa y entregar a mamá su dibujo.</p>	Dialogo

#### IV. FUENTES DE INFORMACIÓN.

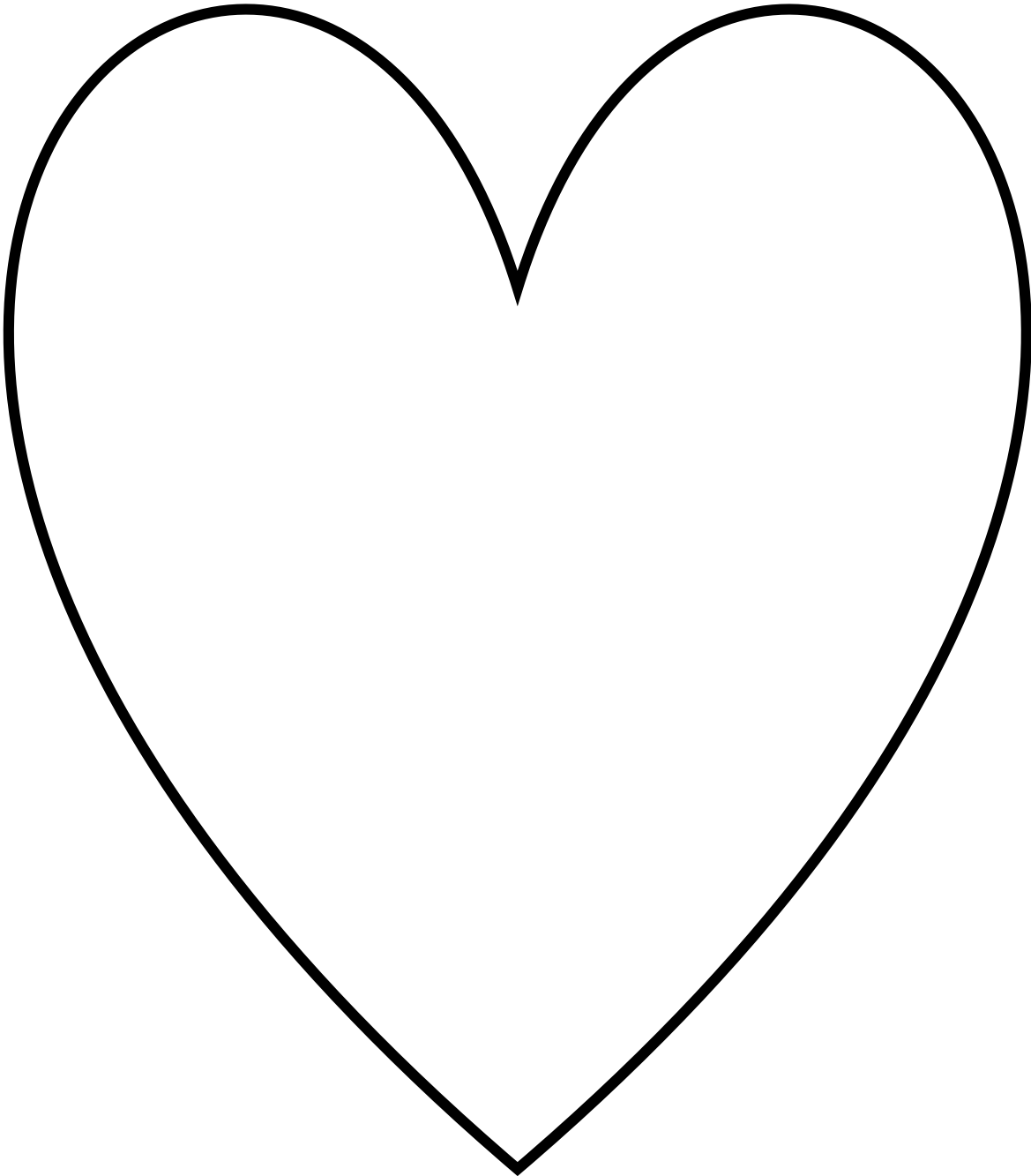
Ministerio de Educación. (2015) rutas de aprendizaje. Lima-Perú.

#### V. ANEXOS

- Hoja de aplicación.
- Lista de cotejo.



## QUE BELLA ES MAMÁ



Dibuja y pinta a mamá. Decora la imagen pegando bolitas de papel crepé por el contorno del corazón.

## LISTA DE COTEJO N°4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E: 326 Santa  
 1.2 ÁREA: Comunicación  
 1.3 SECCIÓN/EDAD: Blanca / 5 años  
 1.4 TEMA: Qué bella es mi mamá

<b>CALIFICACIÓN</b>
A = LOGRO PREVISTO
B= EN PROCESO
C= EN INICIO

N°	NOMBRE	INDICADORES								NOTA
		Dibuja el rostro de su mamá respetando sus características.		Pinta sin salirse de la línea, manteniendo una buena postura.		Muestra seguridad y confianza al dibujar.		Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Edinson	x		x			x	x		B
2	Yariza	x		x		x		x		A
3	Nancy		x		x		x		x	C
4	Alexis		x	x			x		x	B
5	Kahory		x		x		x		x	C
6	Paul	x		x		x		x		A
7	Bryan	x			x		x	x		B
8	Melissa	x		x		x			x	B
9	Steffano		x		x		x	x		B
10	Juan		x		x		x		x	C
11	Dayron		x		x		x	x		B
12	Kenya		x	x		x		x		B
13	Jairo		x		x		x	x		B
14	Rodrigo		x	x			x	x		B
15	Elías	x			x	x		x		B
16	Harrison	x			x		x	x		B
17	Paloma		x		x		x		x	C
18	Raúl		x		x		x		x	C
19	Natsumi	x		x			x	x		B
20	Matías	x			x		x	x		B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 05

### I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- I.E. : 326 SANTA
- 1.2.-SECCIÓN : Blanca
- 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años
- 1.4.-FECHA DE APLICACIÓN : 04 de mayo de 2016
- 1.5.-PRACTICANTE : Cecilia Gamboa Mendoza
- 1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : Preparamos una tarjetita para mamá

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.</li> <li>▪ Demuestra habilidad al manipular sus materiales de trabajo</li> <li>▪ Pinta con témperas la imagen de un corazón sin salirse de la línea.</li> <li>▪ Embolilla papel crepe y pega en su nombre.</li> </ul>	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p><b>Motivación:</b></p> <p><b>Caja sorpresa.</b> Se muestra a los niños una caja en donde se encuentran imágenes de diferentes objetos, relacionados a regalos para mamá.</p> <p><b>Cantan:</b> Que será, que será, que será lo que tengo acá</p> <p style="text-align: center;">Yo no sé, yo no sé, pero ahora lo sabré.</p>	Caja Canción

	Dialogan sobre los dibujos que vieron ¿Qué les parece estos regalos? ¿Les gustaría regalarle a alguien? ¿A quién? ¿Todos tienen mamá? ¿Cómo se sentirá mamá si le damos este regalo? ¿Por qué le damos este regalo? ¿Es importante celebrar este día? ¿Por qué?	
Desarrollo	<p>-Intervienen en la conversación utilizando normas de comunicación: levantar la mano, esperar su turno para hablar.</p> <p>-Reconocen y valoran la importancia de dar un regalo a mamá y se proponen a hacer un regalo para mamá en su día.</p> <p>-Observan, manipulan varios materiales, eligen una con ayuda de la docente (tarjeta para mamá)</p> <p>-En papel sabana hacen un listado del material que utilizarán y el procedimiento a seguir para la elaboración del regalo.</p> <p>-Con la ayuda de la docente leen paso a paso las indicaciones y los materiales seleccionados. Recortan un corazón y pegan sobre una pedazo de cartulina, previamente cortado por la docente, pintan con tempera y pegan bolitas de papel crepe sobre el nombre de su mamá. Al final de la tarjeta colocan la huella de su mano derecha.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Imágenes de objetos</p> <p>Papel sabana</p> <p>Plumones gruesos</p> <p>Tijeras</p> <p>Tempera roja</p> <p>Papel crepe</p> <p>Cartulina</p>
Cierre	<p>Exponen su trabajo.</p> <p>Luego se preparan para ir a casa y llevan su tarjeta para mamá.</p>	Dialogo

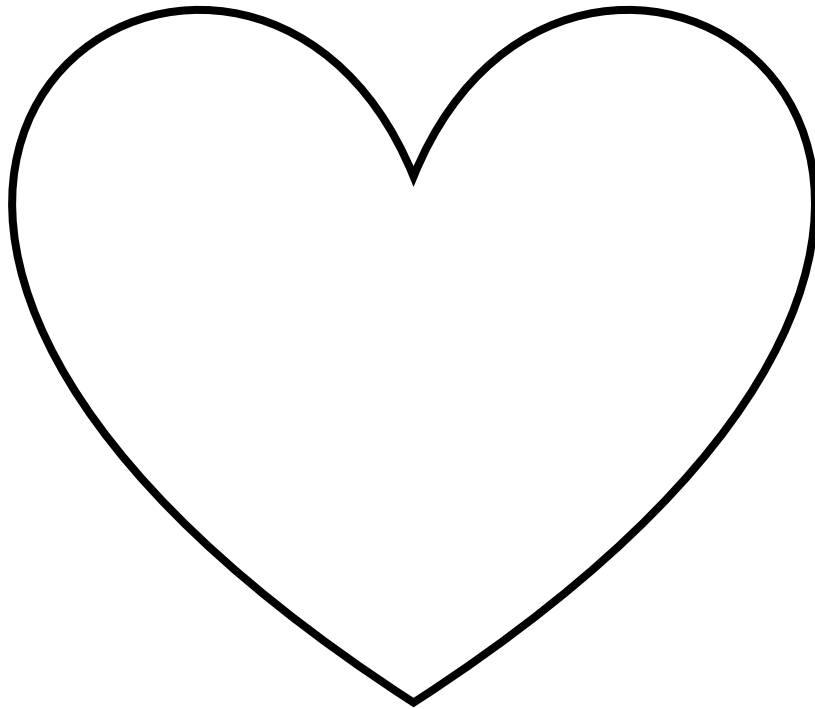
**IV. FUENTES DE INFORMACIÓN.**

Ministerio de Educación. (2015) rutas de aprendizaje. Lima-Perú.

**V. ANEXOS- Lista de cotejo.**

**PREPARAMOS UNA TARJETITA PARA MAMÁ**

**TE QUIERO MAMÁ**



**R O S A**

Recorta y pinta el corazón con tempera roja. Pega bolitas de papel crepe en el nombre de tu mamá.

## LISTA DE COTEJO N°5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E: 326 Santa  
 1.2 ÁREA: Comunicación  
 1.3 SECCIÓN/EDAD: Blanca / 5 años  
 1.4 TEMA: Preparamos una tarjetita para mamá

<b>CALIFICACIÓN</b>
A = LOGRO PREVISTO
B= EN PROCESO
C= EN INICIO

N°	NOMBRE	INDICADORES								NOTA
		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Pinta con témperas la imagen de un corazón sin salirse de la línea.		Demuestra habilidad al manipular sus materiales de trabajo.		Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice y pega en su nombre.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Edinson	x		x			x	x		B
2	Yariza	x		x		x		x		A
3	Nancy		x		x	x			x	B
4	Alexis		x	x			x		x	B
5	Kahory		x		x		x		x	C
6	Paul	x		x		x		x		A
7	Bryan		x		x		x	x		B
8	Melissa		x	x		x		x		B
9	Steffano		x		x		x	x		B
10	Juan		x		x		x		x	C
11	Dayron		x		x		x	x		B
12	Kenya		x	x		x		x		B
13	Jairo		x		x		x	x		B
14	Rodrigo	x		x			x	x		B
15	Elías		x	x		x		x		B
16	Harrison	x			x		x		x	B
17	Paloma		x		x		x		x	C
18	Raúl		x		x		x		x	C
19	Natsumi	x		x			x	x		B
20	Matías	x			x		x	x		B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 06

### I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- I.E. : 326 SANTA
- 1.2.-SECCIÓN : Blanca
- 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años
- 1.4.-FECHA DE APLICACIÓN : 09 de mayo de 2016
- 1.5.-PRACTICANTE : Cecilia Gamboa Mendoza
- 1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : Me divierto con mi familia

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pinta su dibujo sin salirse de la línea, manteniendo una buena postura.</li> <li>▪ Punza por el contorno de una imagen.</li> <li>▪ Desglosa una imagen siguiendo el recorrido del punzado.</li> <li>▪ Demuestra habilidad al manipular sus materiales de trabajo.</li> </ul>	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p><b>Motivación:</b></p> <p><b>Canción: MI FAMILIA</b>            Mi familia es la gente que me quiere            La gente que me quiere            Y yo quiero también            Me quiere mi papá, me quiere mi mamá            Me quiere mis abuelos y yo los quiero más            Mis tíos y mis primos, igual que mis amigos</p>	Canción

	<p>Me quieren y los quiero a todos de verdad.</p> <p>¿De quiénes habla la canción? ¿Es bonito tener una familia?</p> <p>¿Será importante la familia? ¿Qué pasaría si no tenemos familia?</p>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Socializan los trabajos solicitados en la sesión anterior (descripción de los miembros de su familia)</li> <li>– Eligen algunos y los exponen con ayuda de interrogantes ¿Quiénes son estas personas? ¿Cuántas personas viven contigo? ¿Y quiénes son? ¿Porque viven allí? ¿Qué hacen en casa? ¿Te gusta vivir con ellos? ¿Por qué? ¿Ellos te cuidan y te atienden? ¿Cuántos son los integrantes de tu familia que viven contigo?</li> <li>– La docente presenta una lámina sobre los integrantes de una familia y sus quehaceres dentro del hogar.</li> <li>– Realizan un mapa conceptual sistematizando la información que trajeron de casa, identificando cada uno de los integrantes de su familia.</li> <li>– Conocen sobre los oficios y profesiones que ejerce cada uno.</li> <li>– Reproducen según sus posibilidades textos pequeños relacionados a sus nombres como: Papá, mamá, hermanos, abuelos, tíos, etc.</li> <li>– En hoja de aplicación pintan a los integrantes de su familia, punzan por el contorno de la imagen y la desglosan para pegarla sobre una cartulina, luego le hacen un marco a la imagen con bolitas de papel crepé.</li> </ul>	<p>Lamina</p> <p>Mapa conceptual</p> <p>Papel bond</p> <p>Papel crepé</p> <p>Cartulina</p> <p>Punzón</p>
Cierre	<p>La docente les invita a compartir sus producciones y que lo expongan en la pizarra.</p> <p>Luego se preparan para ir a casa y compartir con ellos todo lo aprendido.</p>	Diálogo

#### IV. FUENTES DE INFORMACIÓN.

Ministerio de Educación. (2015). Rutas de aprendizaje. Lima-Perú.

#### V. ANEXOS

- Hoja de aplicación.
- Lista de cotejo.



**ME DIVIERTO CON MI FAMILIA**



Pinta la imagen, punza por el contorno y desglosa la imagen.

## LISTA DE COTEJO N°6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E: 326 Santa  
 1.2 ÁREA: Personal Social  
 1.3 SECCIÓN/EDAD: Blanca / 5 años  
 1.4 TEMA: Me divierto con mi familia

### CALIFICACIÓN

A = LOGRO PREVISTO  
 B= EN PROCESO  
 C= EN INICIO

N°	NOMBRE	INDICADORES								NOTA
		Pinta sin salirse de la línea, manteniendo una buena postura.		Punza por el contorno de una imagen.		Desglosa una imagen siguiendo el recorrido del punzado.		Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales de trabajo		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Edinson	x			x		x		x	B
2	Yariza	x		x		x		x		A
3	Nancy		x		x		x		x	C
4	Alexis	x			x		x		x	B
5	Kahory		x		x		x		x	C
6	Paul	x		x			x		x	B
7	Bryan	x		x			x		x	B
8	Melissa	x		x			x		x	B
9	Steffano	x			x		x		x	B
10	Juan		x		x		x		x	C
11	Dayron	x		x		x		x		A
12	Kenya		x		x		x		x	C
13	Jairo	x		x			x		x	B
14	Rodrigo	x		x			x		x	B
15	Elías	x		x			x		x	B
16	Harrison	x		x		x				A
17	Paloma		x		x		x		x	C
18	Raúl	x			x		x		x	B
19	Natsumi	x		x			x		x	B
20	Matías	x		x			x		x	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 07

### I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- I.E. : 326 SANTA
- 1.2.-SECCIÓN : Blanca
- 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años
- 1.4.-FECHA DE APLICACIÓN : 11 de mayo de 2016
- 1.5.-PRACTICANTE : Cecilia Gamboa Mendoza
- 1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : Decorando mi casita

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su corporeidad.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en espacio y un tiempo determinados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinta sin salirse de las líneas, manteniendo una buena postura.</li> <li>• Recorta con tijera siguiendo líneas rectas y curvas.</li> <li>• Rasga papel con los dedos sin esfuerzo.</li> <li>• Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice.</li> </ul>	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p><b>Motivación:</b></p> <p>En grupo armamos una casa con los bloques de lego.</p> <p>Preguntamos: ¿En dónde viven con su familia?, ¿Qué partes tiene tu casa?, ¿Cómo te gustaría que sea tu casa?, ¿De qué color pintarías tu casa?</p> <p>¿Qué pasaría si no tuviéramos una casa?, ¿Es importante tener una casa?</p>	Boques de lego

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Explicamos a los niños (as), que todas las casas no son iguales. Unas son más grande que otras, unas son de madera y otras de ladrillo y son de diferentes colores.</li> <li>– Se colocarán en la pizarra imágenes de casas de diferentes características, para que el niño pueda reconocer la diferencia entre estas figuras.</li> <li>– En grupo de cuatro, se les entrega un papelote para que decoren su casa previamente dibujada por la docente:</li> <li>– Los niños pintan con témpera sin salirse de la línea, luego recortan dos cuadrados para pegarlos como ventanas, un rectángulo para que sea la puerta, rasga pedacitos de papel para decorar la puerta y embolilla papel crepé para decorar el techo.</li> </ul>	<p>Dialogo</p> <p>Imágenes de diferentes casas</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones gruesos</p> <p>Colores</p> <p>Papel crepe</p> <p>Tijera</p>
Cierre	<p>Exponen los trabajos realizados en grupo.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Fue fácil?, ¿Cómo quedó?, ¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Entregamos a los niños una hoja de aplicación, para decorar la casa con ayuda de su familia.</p>	<p>Dialogo</p>

#### IV. FUENTES DE INFORMACIÓN.

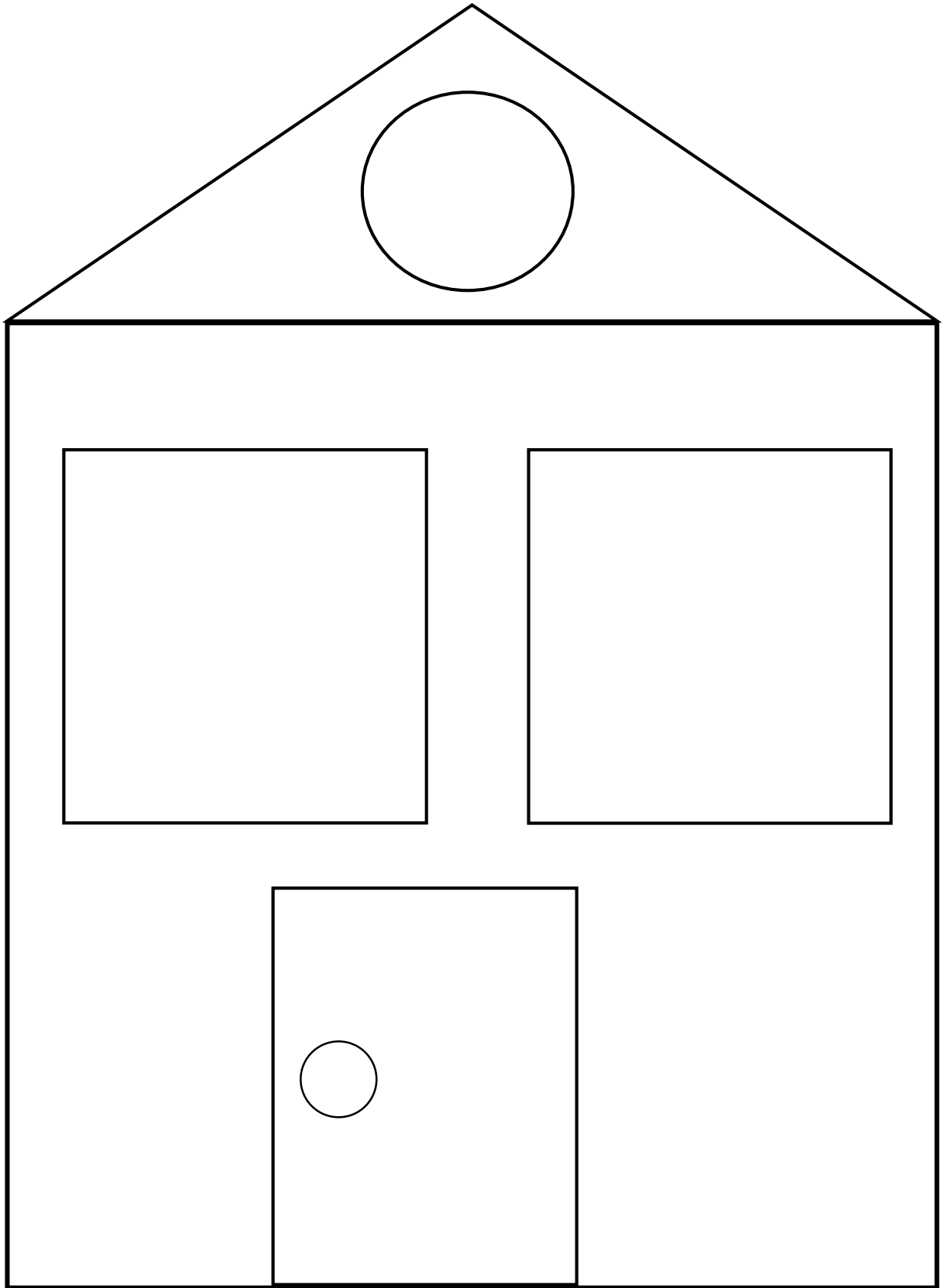
Ministerio de Educación. (2015). Rutas de aprendizaje. Lima-Perú.

#### V. ANEXOS

- Hoja de aplicación.

- Lista de cotejo.

## DECORANDO MI CASITA



Decora la casa siguiendo las indicaciones de la docente.

## LISTA DE COTEJO N°7

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E: 326 Santa  
 1.2 ÁREA: Personal Social  
 1.3 SECCIÓN/EDAD: Blanca / 5 años  
 1.4 TEMA: Decorando mi casita

#### CALIFICACIÓN

A = LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

N°	NOMBRE	INDICADORES								NOTA
		Pinta sin salirse de la línea, manteniendo una buena postura.		Recorta con tijera siguiendo líneas rectas y curvas.		Rasga papel con los dedos sin esfuerzo.		Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Edinson	x			x	x		x		B
2	Yariza	x		x		x		x		A
3	Nancy		x		x		x		x	C
4	Alexis	x			x	x		x		B
5	Kahory		x		x		x		x	C
6	Paul	x		x		x		x		A
7	Bryan	x			x	x		x		B
8	Melissa	x			x	x		x		B
9	Steffano	x			x		x	x		B
10	Juan		x		x		x		x	C
11	Dayron	x			x		x	x		B
12	Kenya		x		x		x		x	C
13	Jairo	x			x	x		x		B
14	Rodrigo	x			x		x	x		B
15	Elías	x			x	x		x		B
16	Harrison	x		x		x		x		A
17	Paloma		x		x		x		x	C
18	Raúl	x			x		x		x	B
19	Natsumi	x			x	x		x		B
20	Matías	x			x	x		x		B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 08

### I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- I.E. : 326 SANTA
- 1.2.-SECCIÓN : Blanca
- 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años
- 1.4.-FECHA DE APLICACIÓN : 13 de mayo de 2016
- 1.5.-PRACTICANTE : Cecilia Gamboa Mendoza
- 1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : Cuento con mis huellitas

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas. Expresa el significado de los números y las operaciones de manera oral y escrita haciendo uso de diferentes representaciones y lenguaje matemático.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demuestra habilidad al manipular sus materiales de trabajo.</li> <li>▪ Pinta los cuadros con la yema de los dedos.</li> <li>▪ Traza con plumón sobre las líneas de los números.</li> <li>▪ Pinta los cuadros de acuerdo al número que indica.</li> </ul>	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
	<p><b>Motivación:</b></p> <p>Jugamos: El rey manda</p> <p>Salimos al patio de manera ordenada e iniciamos el juego.</p> <p>El rey manda agruparse de a 2, el rey manda agruparse de a 3, el rey manda agruparse de a 4, el</p>	Juego

	<p>rey manda agruparse de a 5. El rey manda saltar, el rey manda sentarse.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué hemos hecho en el patio?, ¿Cómo nos hemos agrupado? ¿Hasta qué número nos hemos agrupado?, ¿Conocen los números? ¿Qué pasaría si no hubiera números?</p> <p>La docente presenta el propósito de la sesión contar hasta el número 5.</p>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dialogamos sobre los números, lo importante que son en nuestra vida diaria y que siempre lo estamos utilizando. Desde que nos levantamos estamos contando por ejemplo he comido dos panes, me he puesto un polo, dos zapatos, etc.</li> <li>– Observamos los números en la pizarra del 1 al 5.</li> <li>– Con la ayuda de tapitas de colores contamos hasta 5, agrupamos cantidades de acuerdo a las indicaciones de la docente.</li> <li>– En grupo trabajan el conteo de los números hasta 5.</li> <li>– Finalmente desarrollan su hoja de aplicación, trazando sobre las líneas para formar números y pintar huellitas de diferentes colores de acuerdo a la cantidad que representa el número.</li> </ul>	<p>Diálogo</p> <p>Plumones</p> <p>Tapitas de plástico</p> <p>Temperas</p>
Cierre	<p>Preguntamos: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Les gustó la actividad?</p> <p>Con la ayuda de la familia, cuentan diferentes objetos.</p>	Diálogo

#### IV. FUENTES DE INFORMACIÓN.

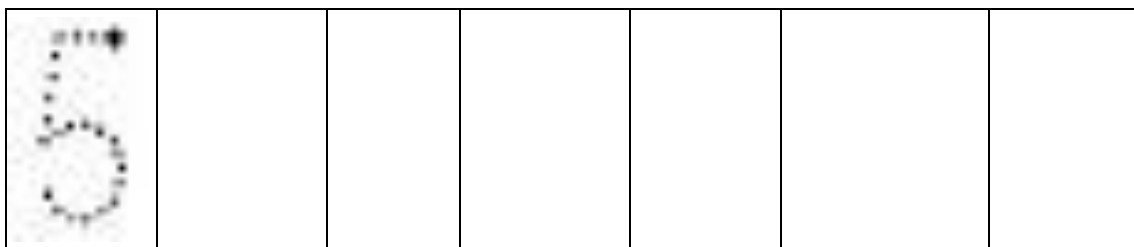
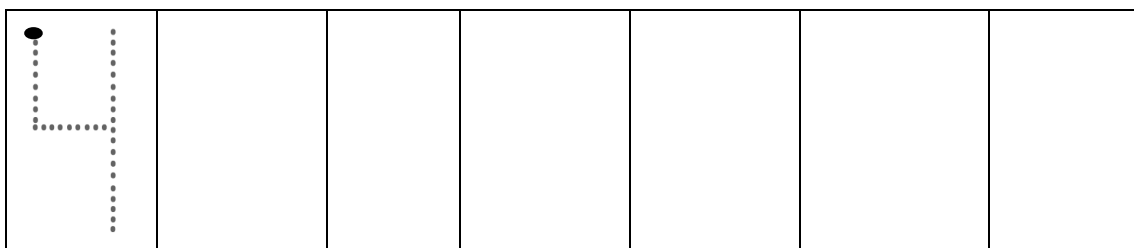
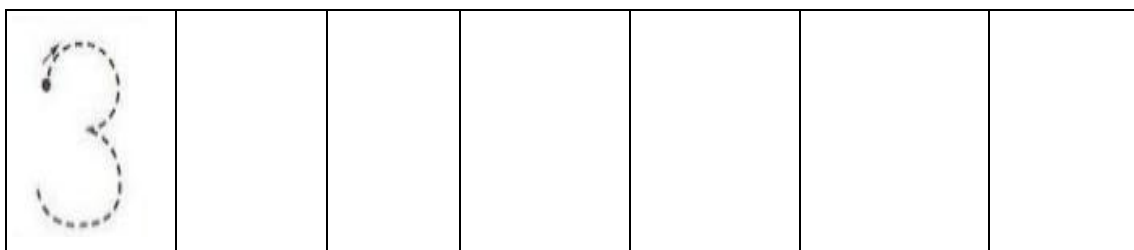
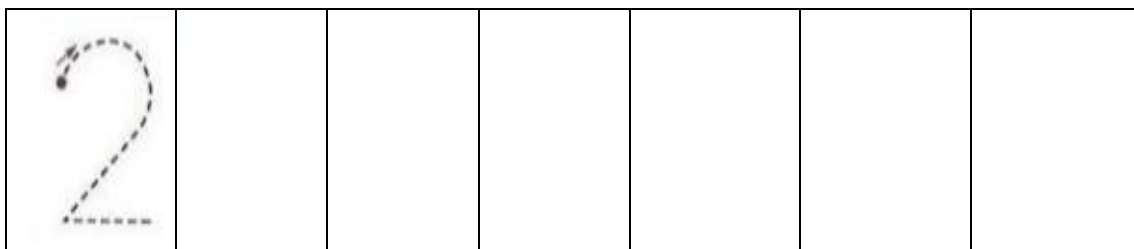
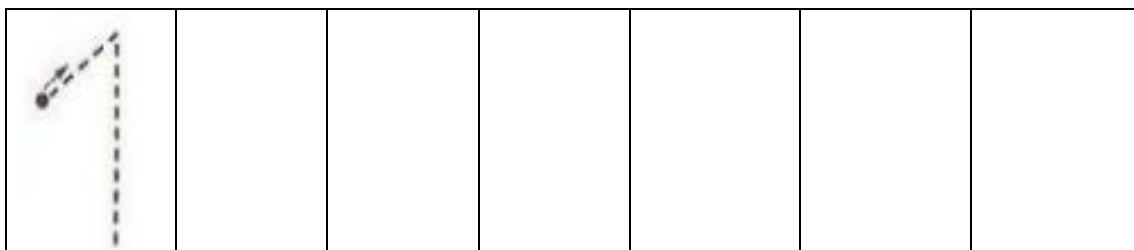
Ministerio de Educación. (2015). Rutas de aprendizaje. Lima-Perú.

#### V. ANEXOS

- Hoja de aplicación.
- Lista de cotejo.



## CUENTO CON MIS HUELLITAS



Traza con plumón sobre las líneas y pinta los cuadros con témpera de acuerdo al número que indica.

## LISTA DE COTEJO N°8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E: 326 Santa  
 1.2 ÁREA: Matemática  
 1.3 SECCIÓN/EDAD: Blanca / 5 años  
 1.4 TEMA: Cuento con mis huellitas

<b>CALIFICACIÓN</b>
A = LOGRO PREVISTO
B= EN PROCESO
C= EN INICIO

N°	NOMBRE	INDICADORES								NOTA
		Demuestra habilidad al manipular sus materiales de trabajo.		Pinta los cuadros con la yema de los dedos.		Traza con plumón sobre las líneas de los números.		Pinta los cuadros de acuerdo al número que indica.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Edinson	x		x			x		x	B
2	Yariza	x		x		x		x		A
3	Nancy		x		x		x		x	C
4	Alexis	x		x			x		x	B
5	Kahory		x		x		x		x	C
6	Paul	x		x		x		x		A
7	Bryan	x		x		x		x		A
8	Melissa		x	x			x		x	B
9	Steffano	x		x			x		x	B
10	Juan		x		x		x		x	C
11	Dayron	x			x		x	x		B
12	Kenya		x		x		x		x	C
13	Jairo	x		x		x		x		A
14	Rodrigo		x	x			x		x	B
15	Elías	x		x		x		x		A
16	Harrison	x		x		x		x		A
17	Paloma		x		x		x		x	C
18	Raúl	x		x			x		x	B
19	Natsumi	x		x			x		x	B
20	Matías	x		x			x	x		B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 09

### I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- I.E. : 326 SANTA
- 1.2.-SECCIÓN : Blanca
- 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años
- 1.4.-FECHA DE APLICACIÓN : 16 de mayo de 2016
- 1.5.-PRACTICANTE : Cecilia Gamboa Mendoza
- 1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN : Jugando con las vocales

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos escritos.	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pinta su dibujo, manteniendo una buena postura.</li> <li>▪ Muestra seguridad y confianza al dibujar.</li> <li>▪ Recorta con tijera siguiendo líneas rectas y curvas.</li> <li>▪ Recorta con tijeras demostrando destreza.</li> </ul>	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p><b>Motivación:</b></p> <p><b>CANCIÓN: Las vocales</b></p> <p>Salió la a, salió la a, no sé cuándo vendrá</p> <p>Salió la e, salió la e, no sé si volveré</p> <p>Salió la i, salió la i, no sé si está aquí</p> <p>Salió la o, salió la o cantando esta canción</p> <p>Salió la u, salió la u y hoy lo dices tú.</p>	Canción

	<p>¿De qué habla la canción? ¿Cuántos conocen las vocales?</p> <p>¿Cuáles son? ¿Qué pasaría si no existen las vocales?</p> <p>¿Podemos formar palabras sin vocales?</p>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se colocan imágenes en la pizarra de las vocales a, e, i, o, u.</li> <li>– Se colocan imágenes de objetos que empiezan con las vocales.</li> <li>– Los niños relacionan las vocales con las imágenes de acuerdo a su sonido silábico.</li> <li>– Los niños dan ejemplos de imágenes relacionando las vocales.</li> <li>– Observan cómo se escriben las palabras de acuerdo a las imágenes de la pizarra y cuentan las sílabas haciendo palmas.</li> <li>– Desarrollan una hoja de aplicación sobre las vocales, pinta, recorta y pega imágenes en los cuadros de acuerdo a las vocales que observa.</li> <li>– Dialogan sobre las imágenes que recortan y la relación con las vocales.</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Letras</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Tijera</p>
Cierre	<p>Preguntamos: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Les gustó la actividad?</p> <p>Con la ayuda de la familia, recortan imágenes relacionado con las vocales.</p>	<p>Dialogo</p>

#### IV. FUENTES DE INFORMACIÓN.

Ministerio de Educación (2015). Rutas de aprendizaje. Lima-Perú.

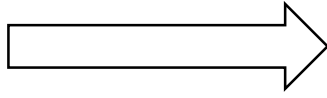
#### V. ANEXOS

- Hoja de aplicación.

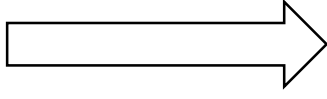
- Lista de cotejo.

# JUGANDO CON LAS VOCALES

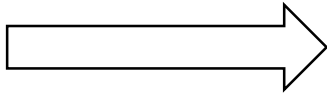
A



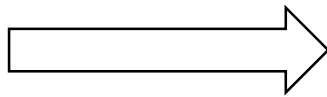
E



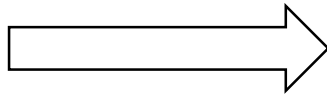
I



O



U



Pinta, recorta y pega imágenes en los cuadros de acuerdo a las vocales.

## LISTA DE COTEJO N°9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E: 326 Santa  
 1.2 ÁREA: Comunicación  
 1.3 SECCIÓN/EDAD: Blanca / 5 años  
 1.4 TEMA: Jugando con las vocales

#### CALIFICACIÓN

A = LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

N°	NOMBRE	INDICADORES								NOTA
		Pinta su dibujo, manteniendo una buena postura.		Muestra seguridad y confianza al dibujar.		Recorta con tijera siguiendo líneas rectas y curvas.		Recorta con tijeras demostrando destreza.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Edinson	x			x		x		x	B
2	Yariza	x		x		x		x		A
3	Nancy		x		x		x		x	C
4	Alexis	x			x		x		x	B
5	Kahory		x		x		x		x	C
6	Paul	x		x		x		x		A
7	Bryan	x			x		x	x		B
8	Melissa	x		x		x			x	B
9	Steffano	x			x		x	x		B
10	Juan		x		x		x		x	C
11	Dayron		x		x		x		x	C
12	Kenya		x		x		x		x	C
13	Jairo		x		x		x	x		B
14	Rodrigo	x			x		x	x		B
15	Elías	x			x	x		x		B
16	Harrison	x			x		x	x		B
17	Paloma	x			x		x		x	B
18	Raúl	x			x		x		x	B
19	Natsumi	x			x		x	x		B
20	Matías	x			x		x	x		B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 10

### I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- I.E. : 326 SANTA
- 1.2.-SECCIÓN : Blanca
- 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años
- 1.4.-FECHA DE APLICACIÓN : 18 de mayo de 2016
- 1.5.-PRACTICANTE : Cecilia Gamboa Mendoza
- 1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : Aprendo a combinar colores

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales de trabajo.</li> <li>▪ Muestra seguridad y confianza al pintar.</li> <li>▪ Traza con plumón por la línea de las frutas.</li> <li>▪ Pinta con témperas las frutas.</li> </ul>	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p><b>Motivación:</b></p> <p><b>Cantan:</b> Los colores</p> <p style="text-align: center;">De los colores que tanto ves en mi bolsillo van sólo tres, no llevo menos ni llevo más con esos puedo hacer los demás.</p> <p style="text-align: center;">Vaya que trío para un bolsillo</p>	Canción

	<p>azul y rojo con amarillo.</p> <p>¿De qué habla esta canción? ¿Cuántos colores menciona la canción? ¿Cuáles son? ¿Conocen los colores? ¿Qué podemos hacer con los colores? ¿Qué pasaría si no hubiera colores?</p>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente informa que existen colores primarios como rojos, azules y amarillos. Y secundarios que se consigue combinando estos colores:  Roj+azul=morado  Amarillo+azul=verde  Amarillo+rojo=anaranjado.</li> <li>- La docente y los niños eligen que dedo y con qué color pintarse.</li> <li>- Se sientan a cantar con las manos atrás y mientras cantan, muestran el dedo pintado con el color que nombran.</li> <li>- Observan imágenes de diferentes colores y los mencionan.</li> <li>- Observan su aula y mencionan los objetos de diferentes colores que encuentran.</li> <li>- Trabajan en grupo combinando colores.</li> <li>- Con la ayuda de la docente mezclan las temperas y formar colores, pintan sobre las imágenes de las frutas.</li> </ul>	<p>Dialogo</p> <p>Imágenes</p> <p>Pincel</p> <p>Temperas</p> <p>Papelote</p>
Cierre	<p>Exponen su trabajo.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Les gustó la actividad?</p> <p>Con la ayuda de la familia, recortan imágenes relacionado con las vocales.</p>	<p>Dialogo</p>

#### IV. FUENTES DE INFORMACIÓN.

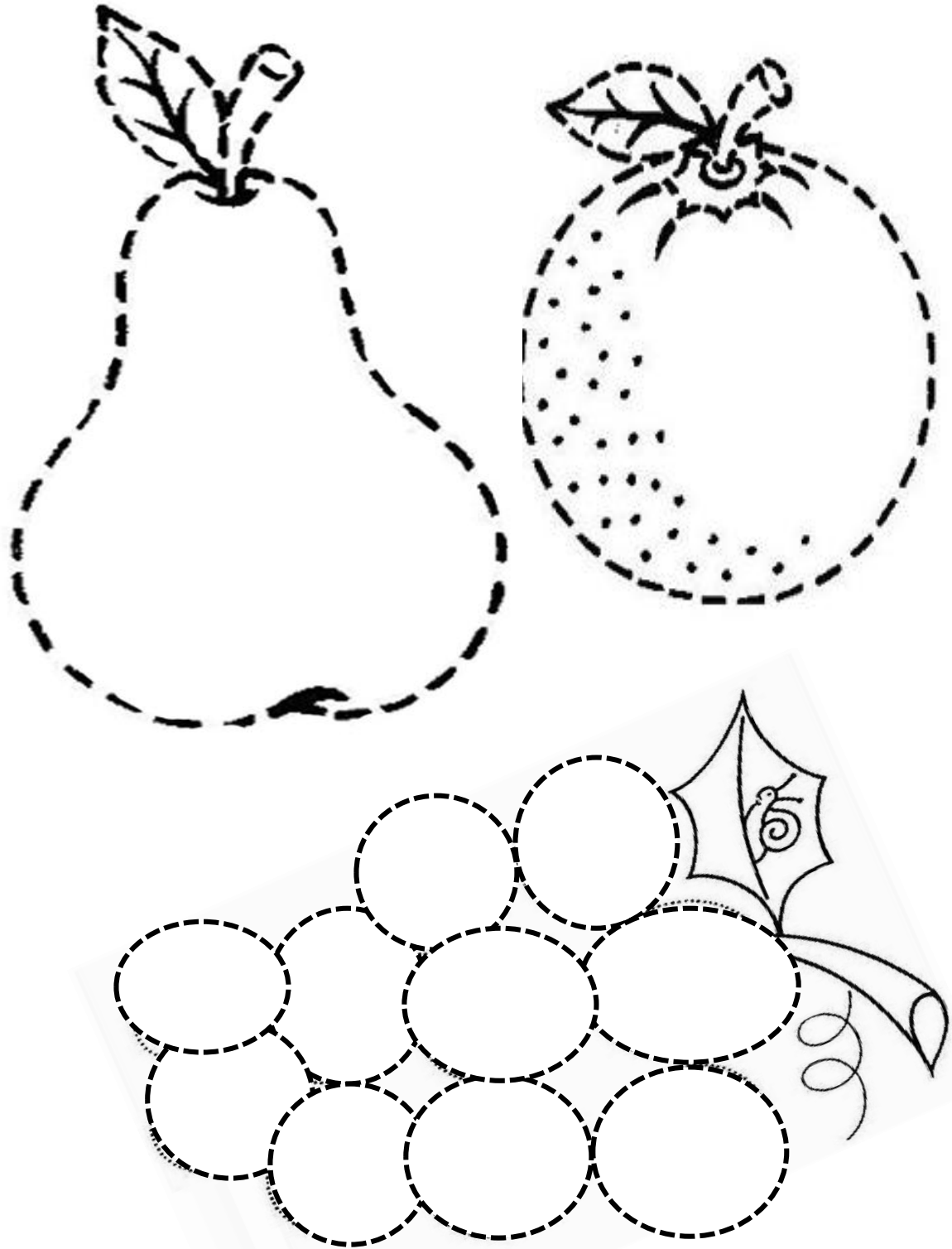
Ministerio de Educación. (2015) rutas de aprendizaje. Lima-Perú.

#### V. ANEXOS

-Hoja de aplicación, lista de cotejo.



APRENDO A COMBINAR COLORES



Traza con plumón delgado por la líneas de las frutas y pinta con temperas.

## LISTA DE COTEJO N°10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E: 326 Santa  
 1.2 ÁREA: Comunicación  
 1.3 SECCIÓN/EDAD: Blanca / 5 años  
 1.4 TEMA: Aprendo a combinar colores

#### CALIFICACIÓN

A = LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

N°	NOMBRE	INDICADORES								NOTA
		Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales de trabajo.		Muestra seguridad y confianza al pintar.		Traza con plumón por la línea de las frutas.		Pinta con témperas las frutas.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Edinson	x		x		x			x	B
2	Yariza	x		x		x		x		A
3	Nancy		x		x		x		x	C
4	Alexis	x			x	x			x	B
5	Kahory		x		x		x		x	C
6	Paul	x		x		x		x		A
7	Bryan	x			x		x	x		B
8	Melissa		x	x		x		x		B
9	Steffano	x			x		x	x		B
10	Juan		x		x		x		x	C
11	Dayron	x			x		x	x		B
12	Kenya		x		x	x			x	B
13	Jairo		x		x		x	x		B
14	Rodrigo		x		x	x			x	B
15	Elías	x		x		x			x	B
16	Harrison	x		x		x		x		A
17	Paloma		x		x		x		x	C
18	Raúl	x			x		x		x	B
19	Natsumi	x		x			x	x		B
20	Matías	x			x		x	x		B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 11

### I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- I.E. : 326 SANTA
- 1.2.-SECCIÓN : Blanca
- 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años
- 1.4.-FECHA DE APLICACIÓN : 20 de mayo de 2016
- 1.5.-PRACTICANTE : Cecilia Gamboa Mendoza
- 1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : Mi árbol genealógico

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Afirma su identidad.	Se valora a sí mismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pinta su dibujo sin salirse de la línea, manteniendo una buena postura.</li> <li>▪ Dibuja a los miembros de su familia teniendo en cuenta las características de su cara.</li> <li>▪ Muestra seguridad y confianza al dibujar.</li> <li>▪ Recorta con tijera siguiendo líneas rectas y curvas.</li> </ul>	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p><b>Motivación:</b></p> <p><b>Escuchan la poesía: LA FAMILIA</b></p> <p>Este dedo mamita será y a su lado papá estará, vendrá luego el hijo mayor, la hermana graciosa y el bebe dormilón, unidos por siempre estarán y en casa unidos vivirán.</p>	Canción

	<p>¿Quiénes participan en la poesía? ¿Cuántos son? ¿Quiénes son? Se toma en cuenta las fotos que se les `pidió traer de su familia. ¿Creen que podemos tener una familia sin abuelos? ¿Qué pasaría si no tenemos hermanos?</p>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La docente explica cómo se forma un árbol genealógico. Quiénes son las personas que la conforman.</li> <li>– Se propone elaborar un árbol genealógico en grupo y luego en forma individual.</li> <li>– Eligen algunos y los exponen con ayuda de interrogantes ¿Quiénes son estas personas? ¿Cuántas personas viven contigo? ¿Porque viven allí? ¿Qué hacen en casa? ¿Te gusta vivir con ellos? ¿Por qué? ¿Ellos te cuidan y te atienden? ¿Cuántos son los integrantes de tu familia que viven contigo?</li> <li>– Reproducen según sus posibilidades textos pequeños relacionados a sus nombres como: Papá, mamá, hermanos, abuelos, etc.</li> <li>– En hoja de aplicación dibujan y pintan a los integrantes de su familia, luego lo recortan y pegan en el círculo del árbol que corresponde.</li> </ul>	<p>Lamina Papel bond Papel crepé Tijera Goma</p>
Cierre	<p>La docente les invita a compartir sus producciones y que lo expongan en la pizarra.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Fue fácil?, ¿Cómo quedó?, ¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>Luego se preparan para ir a casa y compartir con ellos todo lo aprendido.</p>	<p>Dialogo Pizarra</p>

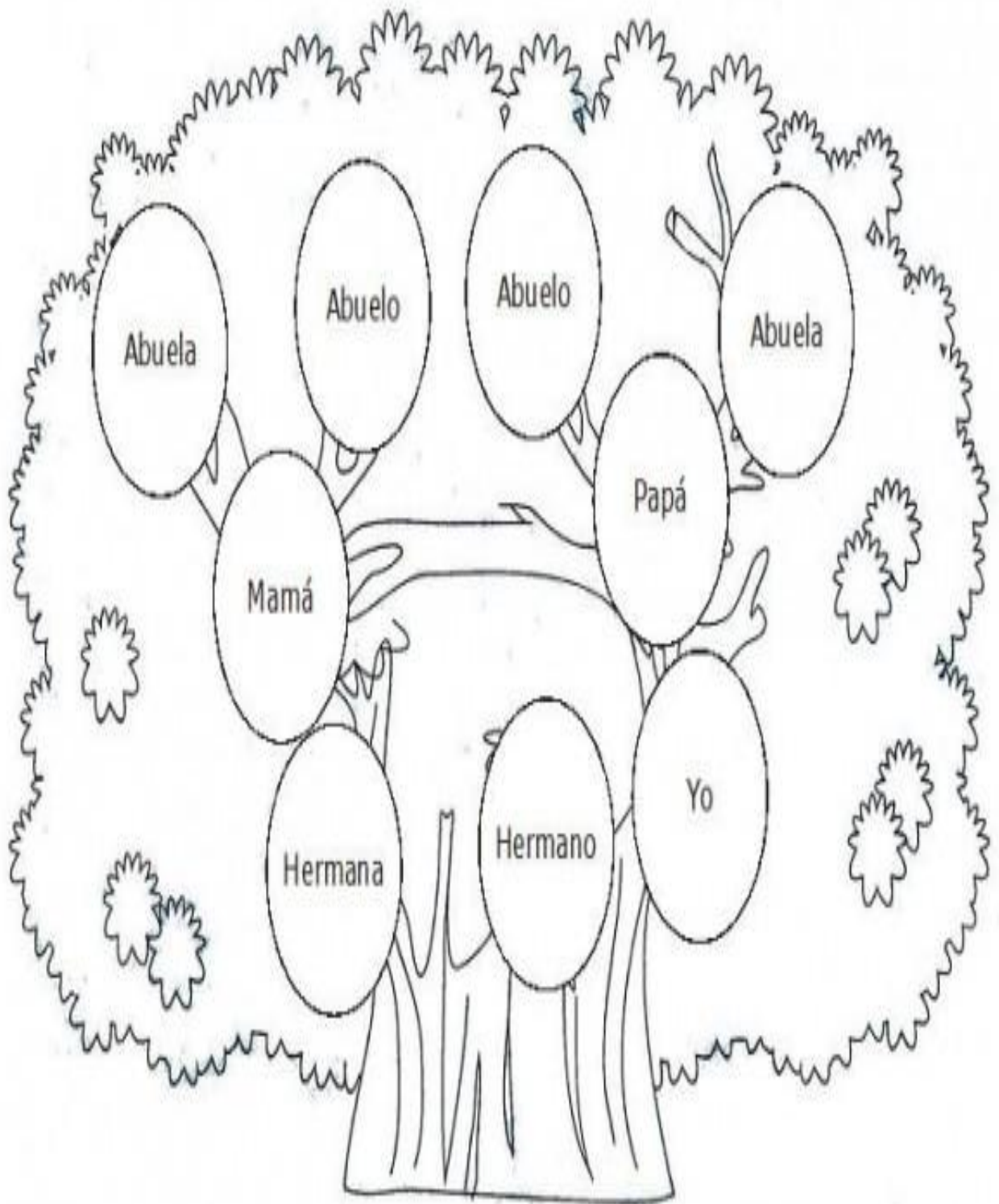
#### IV. FUENTE DE INFORMACIÓN.

Ministerio de Educación. (2015). Rutas de aprendizaje. Lima-Perú.

#### V. ANEXOS

- Hoja de aplicación.
- Lista de cotejo.

## MI ÁRBOL GENEALÓGICO



Pinta el árbol, dibuja a los miembros de tu familia, recorta y pega en el círculo que corresponde.

## LISTA DE COTEJO N°11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E: 326 Santa  
 1.2 ÁREA: Personal Social  
 1.3 SECCIÓN/EDAD: Blanca / 5 años  
 1.4 TEMA: Mi árbol genealógico

<b>CALIFICACIÓN</b>
A = LOGRO PREVISTO
B= EN PROCESO
C= EN INICIO

N°	NOMBRE	INDICADORES								NOTA
		Pinta su dibujo sin salirse de la línea, manteniendo una buena postura.		Dibuja a los miembros de su familia teniendo en cuenta las características de su cara.		Muestra seguridad y confianza al dibujar.		Recorta con tijera siguiendo líneas rectas y curvas.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Edinson	x			x		x		x	B
2	Yariza	x		x		x		x		A
3	Nancy		x		x		x		x	C
4	Alexis	x			x		x		x	B
5	Kahory		x		x		x		x	C
6	Paul	x		x			x		x	B
7	Bryan	x		x			x		x	B
8	Melissa	x		x			x		x	B
9	Steffano	x			x		x		x	B
10	Juan		x		x		x		x	C
11	Dayron	x		x		x		x		A
12	Kenya		x		x		x		x	C
13	Jairo	x		x			x		x	B
14	Rodrigo	x		x			x		x	B
15	Elías	x		x			x		x	B
16	Harrison	x		x		x				A
17	Paloma		x		x		x		x	C
18	Raúl	x			x		x		x	B
19	Natsumi	x		x			x		x	B
20	Matías	x		x			x		x	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 12

### I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- I.E. : 326 SANTA
- 1.2.-SECCIÓN : Blanca
- 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años
- 1.4.-FECHA DE APLICACIÓN : 23 de mayo de 2016
- 1.5.-PRACTICANTE : Cecilia Gamboa Mendoza
- 1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : Nuestra familia escolar

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Afirma su identidad.	Se valora a sí mismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinta sin salirse de la línea, manteniendo una buena postura.</li> <li>• Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales de trabajo.</li> <li>• Rasga papel con los dedos sin esfuerzo.</li> <li>• Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice.</li> </ul>	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p><b>Motivación:</b></p> <p>Observan tarjetas con las imágenes de las diferentes familias y recordamos ¿Qué es la familia?</p> <p>Como la familia es un grupo de personas unidas por vínculos afectivos.</p> <p>Preguntamos: ¿Seremos nosotros una familia?, ¿La profesora será nuestra familia?, ¿Qué otras personas trabajan en la institución?, ¿Quiénes conforman la familia escolar?, ¿Qué</p>	<p>Sectores</p> <p>Tarjetas</p>

	<p>pasaría si no asistimos a un jardín?, ¿Tendríamos una familia escolar?</p>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Escuchan la información que brinda la docente sobre la familia escolar, el trabajo que realizan, recordando que solo permanece un periodo de tiempo en la I.E. luego cada uno reforma a sus hogares para compartir con su familia.</li> <li>– Con ayuda de siluetas elaboran el organigrama de funciones y nombres de los miembros de la familia escolar.</li> <li>– Hacen un listado de las acciones que realiza cada integrante y que ambiente utiliza.</li> <li>– Pintan la imagen, embolilla papel crepé y pegan por el contorno del jardín, troza papel de colores y pega en el techo.</li> </ul>	<p>Dialogo</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones gruesos</p> <p>Colores</p> <p>Papel crepe</p> <p>Papel de colores</p> <p>Goma</p>
Cierre	<p>Exponen su trabajo y explican quiénes son las personas que aparecen en el dibujo.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Fue fácil?, ¿Cómo quedó?, ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>En casa dialogan sobre las personas que laboran en la institución y el rol que desempeñan cada uno.</p>	<p>Dialogo</p>

#### IV. FUENTE DE INFORMACIÓN.

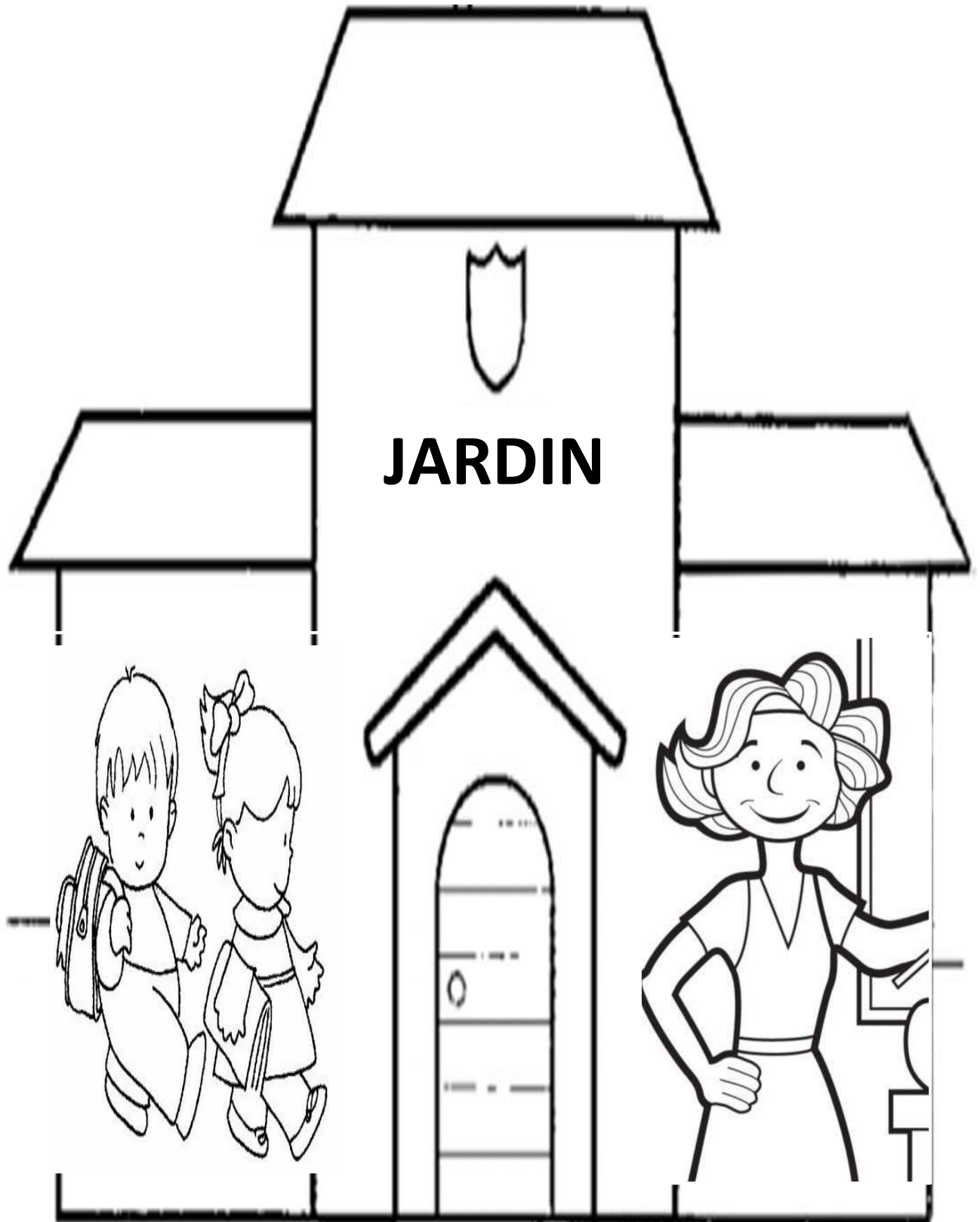
Ministerio de Educación. (2015). Rutas de aprendizaje. Lima-Perú.

#### V. ANEXOS

- Hoja de aplicación.
- Lista de cotejo.



**NUESTRA FAMILIA ESCOLAR**



Decora la imagen siguiendo las indicaciones de la docente.

## LISTA DE COTEJO N°12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E: 326 Santa  
 1.2 ÁREA: Personal Social  
 1.3 SECCIÓN/EDAD: Blanca / 5 años  
 1.4 TEMA: Nuestra familia escolar

#### CALIFICACIÓN

A = LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

N°	NOMBRE	INDICADORES								NOTA
		Pinta sin salirse de la línea, manteniendo una buena postura.		Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales de trabajo.		Rasga papel con los dedos sin esfuerzo.		Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Edinson	x			x	x		x		B
2	Yariza	x		x		x		x		A
3	Nancy		x		x		x		x	C
4	Alexis	x			x	x		x		B
5	Kahory		x		x		x		x	C
6	Paul	x		x		x		x		A
7	Bryan	x			x	x		x		B
8	Melissa	x			x	x		x		B
9	Steffano	x			x		x	x		B
10	Juan		x		x		x		x	C
11	Dayron	x			x		x	x		B
12	Kenya		x		x		x		x	C
13	Jairo	x			x	x		x		B
14	Rodrigo	x			x		x	x		B
15	Elías	x			x	x		x		B
16	Harrison	x		x		x		x		A
17	Paloma	x			x	x		x		B
18	Raúl	x			x		x		x	B
19	Natsumi	x			x	x		x		B
20	Matías	x			x	x		x		B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 13

### I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- I.E. : 326 SANTA
- 1.2.-SECCIÓN : Blanca
- 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años
- 1.4.-FECHA DE APLICACIÓN : 25 de mayo de 2016
- 1.5.-PRACTICANTE : Cecilia Gamboa Mendoza
- 1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : Celebramos el día de la educación inicial

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Participa en actividades deportivas con interacción con el entorno.	Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas que son consideradas medios formativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pinta sin salirse de la línea, manteniendo una buena postura.</li> <li>▪ Utiliza pinza (índice y pulgar) para rasgar papeles.</li> <li>▪ Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales de trabajo.</li> <li>▪ Decora libremente sus dibujos.</li> </ul>	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
	<p><b>Motivación:</b></p> <p>Cantan: A mi jardincito</p> <p>Salimos al patio de manera ordenada a cantar y realizar movimientos.</p> <p>En mi jardincito yo aprendo, yo aprendo</p> <p>En mi jardincito yo juego, yo juego (corren)</p> <p>En mi jardincito yo me muevo así, así, así, lara lalalala (saltan)</p>	<p>Canción</p> <p>Patio</p>

	Preguntamos: ¿Qué hemos hecho en el patio?, ¿A quién hemos cantado? ¿Qué estamos celebrando?, ¿Les gusta su jardín? ¿Qué pasaría si no hubiera jardincito donde aprender?	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Con la ayuda de la docente leen el programa y recuerdan las actividades que se realizará día a día.</li> <li>– Escuchan la información que brinda la docente sobre los 85 años de la educación inicial en el Perú y la importancia del nivel en los más pequeños.</li> <li>– Elaboran banderines, mandiles y realizan la ambientación del aula y jardín para luego salir a difundir por las calles con pancartas y mandiles lemas referentes al día de la educación inicial</li> <li>– Salen con la bandita del jardín a recorrer las calles llevando consigo los mandiles, pancartas, globos pensil de acuerdo al color del aula (blanco) pitos difundiendo la importancia del nivel inicial.</li> <li>– En hoja A3 pintan la imagen, rasgan papel de colores y pegan por el contorno, decoran a su manera. Distribuyen el trabajo en grupo.</li> </ul>	Diálogo Plumones Mandil Globos Pancartas Serpentina Colores Goma
Cierre	<p>Exponen sus trabajos.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó la actividad?</p> <p>Se preparan para ir a casa y compartir con su familia su experiencia.</p>	Dialogo

#### IV. FUENTE DE INFORMACIÓN.

Ministerio de Educación. (2015). Rutas de aprendizaje. Lima-Perú.

#### V. ANEXOS

- Hoja de aplicación.
- Lista de cotejo.

CELEBRAMOS EL DÍA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

25 DE MAYO



DÍA DE LA  
EDUCACIÓN INICIAL

Pinta la imagen, rasga pedacitos de serpentina y pega por el contorno de la imagen.

## LISTA DE COTEJO N° 13

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E: 326 Santa  
 1.2 ÁREA: Personal Social  
 1.3 SECCIÓN/EDAD: Blanca / 5 años  
 1.4 TEMA: Celebramos el día de la educación inicial

#### CALIFICACIÓN

A = LOGRO PREVISTO  
 B= EN PROCESO  
 C= EN INICIO

N°	NOMBRE	INDICADORES								NOTA
		Pinta sin salirse de la línea manteniendo una buena postura.		Utiliza pinza (índice y pulgar) para rasgar papeles.		Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales de trabajo.		Decora libremente sus dibujos.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Edinson	x		x			x		x	B
2	Yariza	x		x		x		x		A
3	Nancy		x		x		x		x	C
4	Alexis	x		x			x		x	B
5	Kahory		x		x		x		x	C
6	Paul	x		x		x		x		A
7	Bryan	x		x		x		x		A
8	Melissa		x	x			x		x	B
9	Steffano	x		x			x		x	B
10	Juan		x		x		x		x	C
11	Dayron	x			x		x	x		B
12	Kenya		x		x		x		x	C
13	Jairo	x		x		x			x	B
14	Rodrigo		x	x			x		x	B
15	Elías	x		x		x		x		A
16	Harrison	x		x		x		x		A
17	Paloma	x		x		x			x	B
18	Raúl	x		x			x		x	B
19	Natsumi	x		x			x		x	B
20	Matías	x		x			x	x		B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 14

### I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- I.E. : 326 SANTA
- 1.2.-SECCIÓN : Blanca
- 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años
- 1.4.-FECHA DE APLICACIÓN : 26 de mayo de 2016
- 1.5.-PRACTICANTE : Cecilia Gamboa Mendoza
- 1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : Me divierto tocando

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su corporeidad.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en espacio y un tiempo determinados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pinta su dibujo sin salirse de la línea manteniendo una buena postura.</li> <li>▪ Combina colores para pintar el tambor.</li> <li>▪ Utiliza correctamente el lápiz para trazar sobre las líneas.</li> <li>▪ Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice.</li> </ul>	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p>Motivación:</p> <p>Se realiza una dinámica “Descubriendo sonidos”</p> <p>La docente cubre los instrumentos musicales que va tocando (tambor, la pandereta, triangulo) para que los niños adivinen de que instrumento se trata.</p> <p>Luego se dialoga con interrogantes: ¿conocen los instrumentos que produjeron sonidos? ¿Lo han tocado?, ¿saben cómo se toca?, ¿qué instrumentos produjo el</p>	<p>Dinámica</p> <p>Instrumentos musicales.</p>

	sonido?, ¿con qué parte del cuerpo se toca estos instrumentos?	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les da las indicaciones cuando la maestra toca el tambor zapatean, cuando toca la pandereta aplauden y cuando toca el triángulo abren y cierran la mano.</li> <li>- Luego docente explica la importancia de los instrumentos musicales y todos empleamos el sentido del oído para percibir los diferentes sonidos y podemos detectar el ritmo y melodía de los instrumentos musicales.</li> <li>- Trazan por las líneas formando notas musicales, pegan bolitas de papel crepé por el contorno del tambor y pintan.</li> </ul>	Instrumentos musicales. Hojas Colores Papel crepé Goma
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron? ¿Todos los instrumentos suenan igual?</li> <li>- Con la ayuda de la familia, recortan imágenes relacionado a los instrumentos musicales.</li> </ul>	Dialogo

#### **IV. FUENTE DE INFORMACIÓN.**

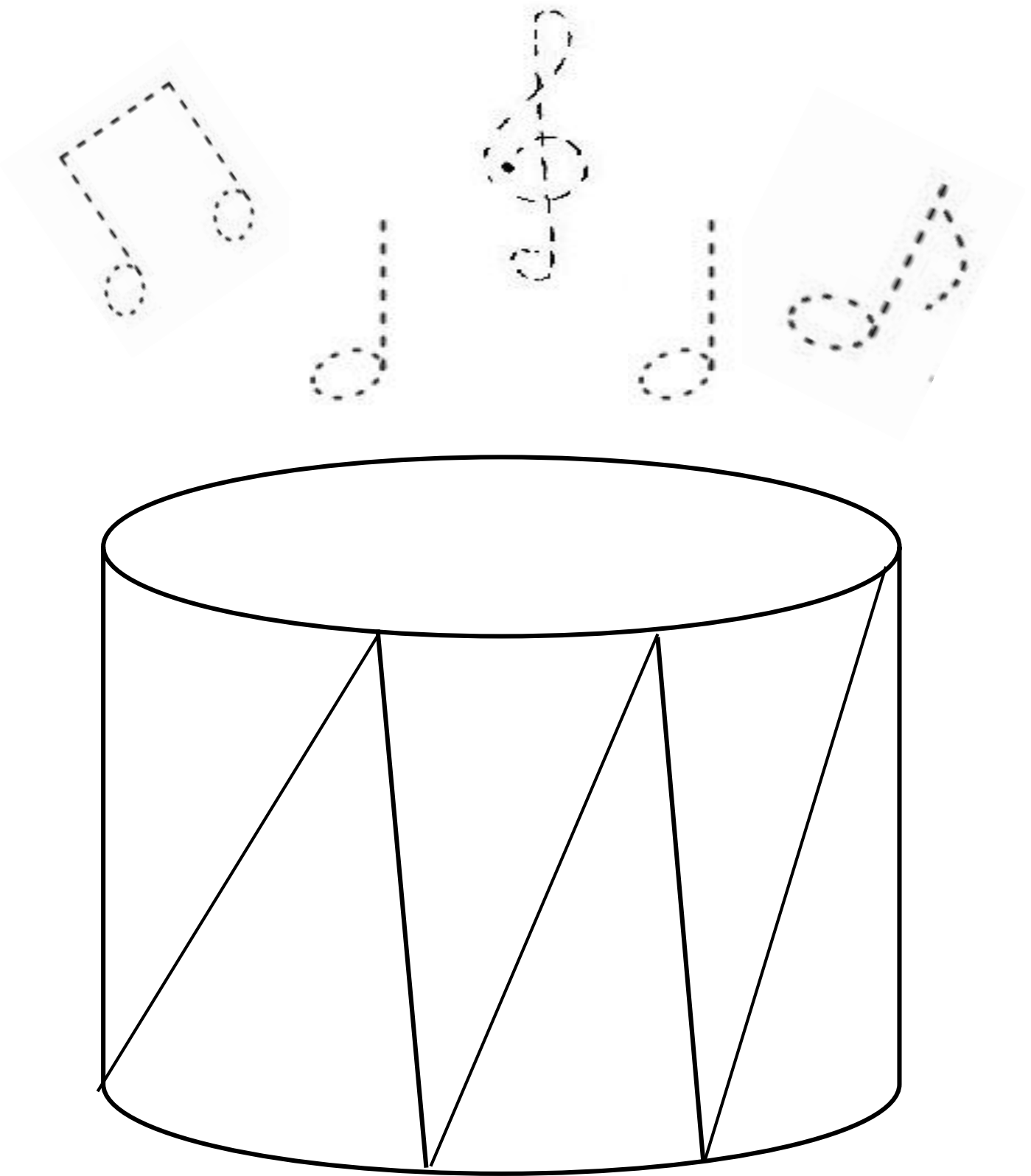
Ministerio de Educación (2015). Rutas de aprendizaje. Lima-Perú.

#### **V. ANEXOS**

- Hoja de aplicación.
- Lista de cotejo.



## ME DIVIERTO TOCANDO



Traza por las líneas formando notas musicales, pegan bolitas de papel crepé por el contorno del tambor y pinta.

## LISTA DE COTEJO N°14

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E: 326 Santa  
 1.2 ÁREA: Personal Social  
 1.3 SECCIÓN/EDAD: Blanca / 5 años  
 1.4 TEMA: Me divierto tocando

<b>CALIFICACIÓN</b>
A = LOGRO PREVISTO
B= EN PROCESO
C= EN INICIO

N°	NOMBRE	INDICADORES								NOTA
		Pinta sin salirse de la línea, manteniendo una buena postura.		Combina colores para pintar el tambor.		Utiliza correctamente el lápiz para trazar sobre las líneas.		Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar, índice, medio.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Edinson	x			x		x		x	B
2	Yariza	x		x		x		x		A
3	Nancy		x		x		x		x	C
4	Alexis	x			x		x		x	B
5	Kahory		x		x		x		x	C
6	Paul	x		x		x		x		A
7	Bryan	x		x		x		x		A
8	Melissa	x		x		x		x		A
9	Steffano	x			x		x	x		B
10	Juan		x		x		x		x	C
11	Dayron	x			x	x		x		B
12	Kenya		x		x		x		x	C
13	Jairo		x		x		x	x		B
14	Rodrigo	x			x		x	x		B
15	Elías	x			x	x		x		B
16	Harrison	x		x		x		x		A
17	Paloma	x		x		x			x	B
18	Raúl	x			x		x		x	B
19	Natsumi	x		x		x		x		A
20	Matías	x			x		x	x		B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 15

### I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- I.E. : 326 SANTA
- 1.2.-SECCIÓN : Blanca
- 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años
- 1.4.-FECHA DE APLICACIÓN : 30 de mayo de 2016
- 1.5.-PRACTICANTE : Cecilia Gamboa Mendoza
- 1.6.-NOMBRE DE LA SESIÓN : La Sagrada Familia

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye interpretaciones históricas.	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pinta sin salirse de la línea manteniendo una buena postura.</li> <li>▪ Recorta con tijeras demostrando destreza.</li> <li>▪ Arma y pega correctamente las piezas del rompecabezas.</li> <li>▪ Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar, índice, medio.</li> </ul>	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p><b>Motivación:</b></p> <p><b>Técnica: La caja sorpresa</b></p> <p>La docente saca de una caja imágenes que corresponden a la sagrada familia: María, José y el niño Jesús y va pegando en la pizarra. Responden a las preguntas: ¿Quiénes son estas personas? ¿Quiénes eran los padres de Jesús? ¿Serán parte de nuestra familia? ¿Jesús era un hijo obediente? ¿Deberíamos seguir el ejemplo de Jesús? ¿Qué pasaría si no existiera la</p>	Caja Imágenes

	sagrada familia? ¿Es importante que la sagrada familia esté presente en nuestra familia?	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Escuchan con atención la historia de la familia de Jesús que estaba conformada por José quien era un carpintero, María la mamá era muy buena y hacía los quehaceres de la casa, cuidaba de Jesús y le enseñaba a rezar.</li> <li>– Con ayuda de la docente cantan una canción dedicada a la familia de Jesús : si la familia de Jesús toca tu corazón, y te pide déjame dile si si si Cristo vive en mí y si hay lugar para ti Si la madre de Jesús te pide déjame entrar no le niegues dile si si si cristo vive en mí y si hay lugar para ti Si el odio toca tu corazón y te pide déjame entrar dile no no Cristo vive en mí y no hay lugar para ti Si la familia de Jesús toca tu corazón y te pide déjame entrar dile si si si hay lugar para ti. (bis)</li> <li>– Se le entrega la hoja de aplicación para colorear y cortar por las líneas para armar el rompecabezas de la sagrada familia y pegar sobre una cartulina. Decoran el borde con bolitas de papel crepé.</li> </ul>	<p>Dialogo</p> <p>Imágenes</p> <p>Hojas</p> <p>Tijera</p> <p>Goma</p> <p>Cartulina</p> <p>Papel crepé</p>
Cierre	<p>Exponen su trabajo.</p> <p>¿Les gusto la historia? ¿Cómo se sintieron? Que aprendimos de la sagrada familia? Será importante tener siempre a la sagrada familia con nosotros?</p> <p>En casa dialogan sobre la vida de Jesús y su familia y su importancia de tenerlos siempre presentes.</p>	Dialogo

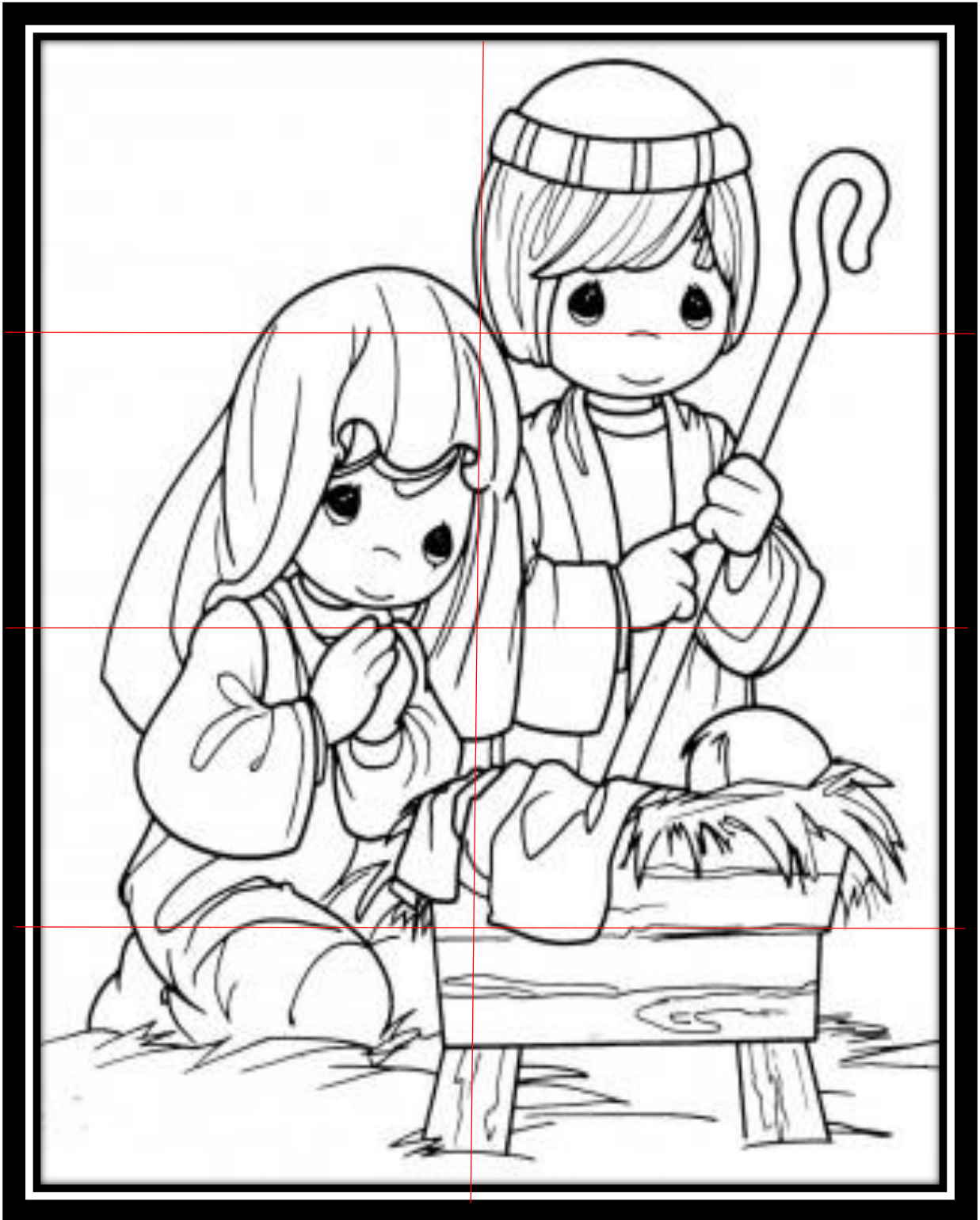
#### IV. FUENTES DE INFORMACIÓN.

Ministerio de Educación. (2015) rutas de aprendizaje. Lima-Perú.

#### V. ANEXOS

- Hoja de aplicación
- Lista de cotejo.

## LA SAGRADA FAMILIA



Pinta, recorta y arma el rompecabezas pegándolo sobre una cartulina. Decora el borde.

## LISTA DE COTEJO N°15

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E: 326 Santa  
 1.2 ÁREA: Personal Social  
 1.3 SECCIÓN/EDAD: Blanca / 5 años  
 1.4 TEMA: La Sagrada Familia

<b>CALIFICACIÓN</b>
A = LOGRO PREVISTO
B= EN PROCESO
C= EN INICIO

N°	NOMBRE	INDICADORES								NOTA
		Pinta sin salirse de la línea manteniendo una buena postura.		Recorta con tijeras demostrando destreza.		Arma y pega correctamente las piezas del rompecabezas.		Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar, índice, medio.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Edinson	x		x		x			x	B
2	Yariza	x		x		x		x		A
3	Nancy		x		x		x		x	C
4	Alexis	x			x	x			x	B
5	Kahory		x		x		x		x	C
6	Paul	x		x		x		x		A
7	Bryan	x		x		x		x		A
8	Melissa	x		x		x		x		A
9	Steffano	x			x		x	x		B
10	Juan		x		x		x		x	C
	Dayron	x			x		x	x		B
12	Kenya		x		x	x			x	B
13	Jairo		x		x		x	x		B
14	Rodrigo		x		x	x			x	B
15	Elías	x		x		x			x	B
16	Harrison	x		x		x		x		A
17	Paloma		x		x		x		x	C
18	Raúl	x			x		x		x	B
19	Natsumi	x		x		x		x		A
20	Matías	x			x		x	x		B