



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**

**TALLER DE MÚSICA BASADO EN EL ENFOQUE
COLABORATIVO MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. PEDRO RUIZ GALLO
DEL AA. HH MIGUEL GRAU, REGIÓN TUMBES 2018**

**TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

AGUILAR UGAZ, ROSA DEIDA

ASESOR

MAIZONDO DIAZ, ANA MARIA

TUMBES-PERÚ

2019

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....

DR. SUNCIÓN YNFANTE, SAÚL
PRESIDENTE

.....

DRA. GUEVARA ZARATE, MILAGROS DE GUADALUPE
MIEMBRO

.....

DRA. ARRUNÁTEGUI SALAZAR, MIRYAN MIREYA
MIEMBRO

.....

MGTR. MAIZONDO DIAZ, ANA MARIA
ASESOR

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a Dios por la oportunidad de ser parte de este mundo y dirigirme por el camino de la sabiduría

Agradezco a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas

A mi madre por ser el pilar fundamental, agradezco a los docentes de la carrera de Educación Inicial por ayudarme en mi formación académica y ser parte de mis objetivos alcanzados

Rosa Deida Aguilar Ugaz

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación principalmente a Dios y a quienes con esmero y mucho cariño contribuyeron a la realización de esta investigación como es el Dr. Ing. Segundo Correa Moran Coordinador Filial- Tumbes por ser parte de nuestras metas, de igual manera está dedicada a los niños, para que con esta investigación se fomente la música, como método de apoyo

Dedicado a mis padres quienes me dieron la vida y en especial a mis hijos y mi esposo por el apoyo incondicional que me dieron durante este largo camino de mi vida profesional

Roda Deida Aguilar Ugaz

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo: “Determinar la influencia del Taller de música basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Pedro Ruiz Gallo del AA. HH Miguel Grau, Región Tumbes 2018, objetivo específico: determinar cómo evaluar el taller de música en la mejora de la expresión oral. en las dimensiones fluidez, coherencia y entonación en niños de 5 años de la I.E.I. Pedro Ruiz Gallo del AA.HH. Miguel Grau Región Tumbes 2018

La metodología es de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 16 niños de 5 años de edad de educación inicial se aplicó la técnica de observación e instrumento lista de cotejo. Se aplicaron talleres de aprendizaje para la mejora de la expresión oral en los niños. Se realizó la prueba de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los **resultados** obtenidos a través de la prueba de Wilcoxon mostraron obtuvieron un logro A en expresión oral. Después de haber aplicado el taller de música en la tabla,5 grafico 1 se aprecia representa al post test, demostrando mejora por lo obtenido, sustenta que la aplicación del taller de música basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. I Pedro Ruiz Gallo del AA. HH Miguel Grau Región Tumbes 2018

Palabras claves: Taller de música, expresión oral mejora la comunicación

ABSTRACT

The present research had as objective “To determine the influence of the Music workshop based on the collaborative approach on oral expression in 5 year-old children of the I.E.I. Pedro Ruiz Gallo from AA. HH Miguel Grau, Tumbes Región 2018, specific objective:

Determine how to evaluate the music workshop in the improvement of oral expression in the dimensions fluency, coherence and intonation in children of 5 years of the I.E.I. Pedro Ruiz Gallo from AA. HH Miguel Grau Tumbes Región 2018 the methodology is quantitative, explanatory level pre-experimental design with pretest and post-test to a single group. We worked with a sample population of 16 children of 5 years of age of initial education, the observation technique and the checklist instrument were applied. Learning workshops were applied to improve oral expression in children. The Wilcoxon test showed that the application of the music workshop based on the collaborative approach improves oral expression in 5-year-old children of the I.E.I. Pedro Ruiz Gallo of the AA.HH. Miguel Grau Tumbes Región 2018

Keywords: Music workshop, oral expression improves communication

CONTENIDO

TITULO.....	i
JURADO EVALUADOR Y ASESOR.....	ii
HOJA DE AGRADECIMIENTO.....	iii
HOJA DE DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO.....	vii
INDICE DE TABLAS	xi
INDICE DE FIGURAS.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISION DE LA LITERATURA.....	5
2.1 Antecedentes.....	5.
.21.1. Antecedentes Internacionales.....	6
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	6.
2.1.3. Antecedentes Locales.....	9
2.2. Bases Teóricas	9.
2.2.1. taller	
2.2.1.1. Tipo De Talleres En Educación Infantil.....	10

2.2.1.2. Clasificación de talleres	11
2.2.1.3. Importancia de los talleres de música.....	12
2.2.2.4. Teorías de Piaget con el desarrollo musical.....	13
2.2.2. Música.....	13.
2.2.2.1. Importancia de la música en los niños	14
2.2.2.2. Contribución al desarrollo cognitivo	15.
2.2.2.3. Aportaciones de Alfred Tomatis	16
2.2.2.4. Teorías de la música	17
2.2.3. Enfoque colaborativo	18
2.2.3.1Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo	20
2.2.3.2. importancia del aprendizaje colaborativo.....	20
2.2.4. expresión oral.....	20.
2.2.4.1. Importancia de la expresión oral.....	21
2.2.4.2. Desarrollo de la expresión oral	21.
2.2.4.3. Factores que propician que los niños en edad pre escolar no tengan un lenguaje claro	22
2.2.5. Teoría sociocultural Vygotsky (1987)	22
2.2.5.1. Etapas lingüísticas de Bruner (1984)	25
2.2.6. Dimensiones de la expresión oral	26

III. HIPOTESIS.....	26
IV.METODOLOGIA.....	27
4.1. Tipo de investigación	27
4.2. Nivel de investigación	27
4.3. Diseño de investigación	28
4.4. Población y muestra	29
4.5. Definición y Operacionalización de las variables.....	30
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
4.7. Plan de análisis	35.
4.8. Principios éticos	38
V. RESULTADOS	39
5.1. Resultados	39
5.2. Análisis de Resultados	45
VI. CONCLUSIONES.....	47
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	49
VIII. ANEXOS	52
Oficio solicitando Permiso.....	53
Instrumento Lista de Cotejo.....	54
Base de datos del pre test	54

Base de datos de post test.....	60
Sesiones	61
Nómina de Matricula	95
Fotos.....	97

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Población Muestral	29.
Tabla N° 2 Matriz de operacionalización de las Variables	31
Tabla N° 3 Escala de calificación	36
Tabla N°4 Matriz de consistencia	37
Tabla N° 5 Resultados del Pre test de Expresión Oral.....	39
Tabla N° 6 Resultados del Post test de Taller de música mejora la expresión oral .	40
Tabla N°7 Resultados de Pre y Post test de dimensión Fluidez.....	41
Tabla N°8 Resultados del pre y Post test de la dimensión Coherencia	42
Tabla N° 9 Resultados del Pre y Post test de dimensión Entonación	44

INDICE DE GRAFICO

Gráfico 1. Resultados del Pre Test de expresión oral.....	39
Gráfico 2. Resultados del Post test de taller de música mejora la expresión oral ..	40.
Gráfico 3. Resultados del Pre y Post test de la dimensión Fluidez	41
Gráfico 4. Resultados del Pre y Post test de Coherencia	42
Gráfico 5. Resultado del Pre y Post test de dimensión Entonación.....	44
Gráfico 6 Resumen comparativo general de Resultado de Pre test y Post test....	60

I. INTRODUCCION

La comunicación en educación inicial es un instrumento esencial desde el inicio de la vida ; con las interacciones muy placenteras , las mismas que utiliza , su corporeidad al realizarlo generan interacciones a partir de su propia iniciativa , sin embargo se presentan serias limitaciones de carácter orgánico ,social lingüístico y metodológico en su desarrollo específicamente en la expresión oral , cuando interactúan con los demás no han desarrollado adecuadamente la postura , el timbre de voz , la vocalización , fluidez , volumen y ritmo , dicción , claridad y coherencia . El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse he interactuar en su grupo social, en este caso la comunicación oral es de suma importancia para su desarrollo en sociedad (Velásquez 2007).La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad , fluidez , coherencia y persuasión empleando en forma permanente los recursos verbales y no verbales , también implica saber escucha a los demás , respetando sus ideas y las convenciones de participación discutiblemente la expresión oral es fundamental en el desarrollo de las personas proceso que está siendo omitido por muchos docentes y que lamentablemente está creado un factor más que detiene a nuestro país de surgir , porque no logra alcanzar con el objetivo de formar personas capaces , autónomas y criticas Flores (2004), en tal sentido se debe aplicar estrategias adecuadas en el trabajo con los niños de acuerdo a su realidad o contexto de tal manera que para el desarrollo de sus capacidades el docente debe manejar estrategias mejorando el desarrollo de sus capacidades propias de su edad logrando capacidades (Ministerio De Educación 2016).las razones principales para la ejecución del presente trabajo de investigación se plantea el siguiente **enunciado del problema**, ¿cómo

influye la aplicación del taller de música basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Pedro Ruiz Gallo del AA.HH. Miguel Grau Región Tumbes 2018? presente trabajo de investigación es relevante y se **justifica** en lo Teórico , practico y metodológico ;En el aspecto teórico, se recopiló información se procesó y se clasificó contenidos más recientes en lo Practico se basa en la aplicación de diferentes actividades que permitan el desarrollo de la expresión oral mediante un taller de música , en lo metodológico ayuda a verificar desde el salón de clase la efectividad de las estrategias .

La Metodología utilizada en la investigación es de tipo cuantitativa nivel de la investigación es explicativa, diseño de la investigación es Pre- experimental según G:0 01-x-o; donde G es la muestra, los 16 alumnos de la I.E.I Pedro Ruiz Gallo, O1 es el pre test, x es el experimento O2 es el experimento. La población muestral es de 16 alumnos de 5 años de educación inicial de la institución ante mencionada, 10 niños y 06 niñas de 05 años, las variables con las que se trabajaron fueron: Variable independiente; “taller de música basado en el enfoque colaborativo”. Variable dependiente de la investigación es: “mejora la expresión oral en los niños de 5 años del AA.HH. Pedro Ruiz Gallo”. Los datos obtenidos fueron mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permiten conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente para esto se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación: Observación, lista de cotejo, para el plan de análisis se utilizó la estadística descriptiva y también se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcox. **Los resultados** obtenidos en esta investigación, son productos de la aplicación de la estrategia seleccionada (taller de música basado en el enfoque colaborativo) el promedio obtenido más alto luego del taller realizado se obtuvo que

el 100 % de los estudiantes tuvieron de nota A. Logrando así consolidar los aprendizajes propuestos es así como se puede **concluir** que el taller de música basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en niños de 5 años de la I.E .I Pedro Ruiz Gallo del AA.HH. Miguel Grau.

Según ministerio de educacion Rutas de aprendizaje , el niño que cuenta con la posibilidad de una educacion musical responsable pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse a tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales si no en muchos otros campos o a lo largo de su vida ,como los siguientes :desarrollo de la percepción auditiva , sensibilidad para asimilar atender , apreciar, valorar la música que escucha con posibilidad de encontrarse en si misma en aquellas manifestaciones culturales conexión con la cultura que pertenece , de una manera más íntima probablemente más respetuosa y atenta , creando , recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural , desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización),canalización de las emociones . Habilidades lógico- matemática (establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos). Coordinación motora fina, (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales) memoria cinética y auditiva. Conciencia del tiempo. Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etcétera). Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad. El (DCN, 2005) señala el desarrollo del lenguaje oral, corporal, gestual, visual. plástico, dramático y musical. Las niñas y los niños pueden utilizar estos lenguajes de manera independientes, así también relacionándolos combinándolos y complementándolos entre sí como se observa el DCN pone de relieve el desarrollo del lenguaje, tanto verbal como no verbal, entre las niñas y los niños de

cinco años. No obstante, al parecer, en la práctica el lenguaje oral ha sido relegado como contenido de aprendizaje debido a la primacía que se le otorga al lenguaje escrito. Lo que se caracteriza que la I. E.I. Pedro Ruiz Gallo , aula de 5 años se ha podido observar que de los 16 niños y niñas se encontró que existe un gran porcentaje de niños que tienen dificultad en lo que es expresión oral al momento de comunicarse , la falta de socialización con los demás niños al realizar el presente trabajo de investigación , es por ello que se ha creído conveniente realizar esta investigación aplicando un taller de música basado en un enfoque colaborativo con el propósito que los niños y niñas mejoren la expresión oral se plantea el siguiente **Enunciado del problema** de la investigación , ¿cómo influye la aplicación del taller de música basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Pedro Ruiz Gallo del AA.HH. Miguel Grau Región Tumbes 2018.

Objetivo general. determinar la influencia del taller de música en la mejora de la expresión oral .**Objetivo específico :** ¿determinar cómo evaluar el taller de música en la mejora de la expresión oral a través de un pre test , así mismo aplicar la expresión oral a través de sesiones de aprendizaje .Evaluarla expresión oral antes de aplicar el taller de música mediante un pre test en niños de 5 años de la I.E.I. Pedro Ruiz Gallo Región Tumbes 2018, tal como lo afirma el resultado del pre test a través de la table 5 de resultados 88 % en un inicio del pre test y grafico 1 que los niños y las niñas demostraron tener un nivel bajo en lo que se refiere a la expresión oral en donde se revido diversos trabajos de investigación , aportaciones teóricas , metodológicas referidas al tema de investigación . En lo metodológico mediante la estrategia se pudo mejorar significativamente las habilidades comunicativas, la expresión oral en los niños, los desplazamientos, la pronunciación, hubo mejor socialización en el aula la

confianza de los mismos niños lo que se asegura tener personas comunicativas respectivamente en cuanto a la información pos test el 100 % de los niños están en un logro previsto.

REVISION DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Según Martínez & Acosta (2016), Acerca de una sistematización de la experiencia en educación musical para la primera infancia denominada aprestamiento , que consiste en una propuesta con contenidos de pedagogía musical y de otros campos , implementada en seis componentes dirigidos a favorecer aspectos del desarrollo de niños entre 2 y 5 años la experiencia en pedagogía musical desarrollada por la maestra María Teresa Martines reconocida en el medio pedagógico musical como Pitty Martínez refleja la comprensión adquirida a lo largo de los años sobre la importancia de la música en los procesos del desarrollo físico emocional cognitivo y a la vez social teniendo en cuenta los niños como semillas del futuro y sujetos del presente , se realizaron entrevistas para la investigación , la observación participativa y una revisión documental teniendo en cuenta la base en la cual se construyó la línea del tiempo de experiencias utilizando una metáfora musical la sonata para explicar aspectos teóricos metodológicos que dan sentido a la experiencia sujeto de sistematización(aprestamiento), como también debelaron su intención manifiesta en el uso de repertorios tradicional y lo implementaron de canciones infantiles resaltando el rol del maestro en la trasmisión de la cultura colombiana

PEÑA (2016) ;En su tesis “ La pedagogía Teatral y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral y corporal de los niños y niñas de educación inicial II de la escuela “ Gabriela Mistral” del cantón Pelileo, provincia del Tungurahua en el año 2015 utilizo el enfoque de investigación cuanti cualitativo bajo una modalidad bibliográfica documental y el tipo de investigación descriptiva en una población de 140 personas , llego a la siguiente s conclusiones que la pedagogía teatral se utiliza poco en la educación inicial Como una distracción para eventos escolares ; que los problemas de expresión oral - corporal se relacionan con una deficiente dicción en su expresión oral , deficiente expresión corporal bajo espontaneidad , deficiente ritmo en el movimiento de su lateralidad atreves de la dramatización

Bobadilla y Olivera en el (2018); Las autoras de la tesis, “La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la Urbanización José Quiñones Gonzales , Chiclayo “; Su objetivo fue comparar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de instituciones educativas inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales Chiclayo, la metodología aplicada fue descriptiva comparativa cuya población fue de 107 niños y la maestra de 83 de los mismos con una .prueba de lenguaje oral de navarra .Después de realizar las comparaciones nivel de expresión oral en los niños y niñas usando una metodología descriptiva comparativa se llegó a la conclusión que los niños y niñas de las instituciones estatales i educación inicial de la urbanización quiñones se encuentra en un nivel de retraso.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Flores, L. (2018). Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una Institución Educativa de Cutervo. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista De Investigación de la Facultad de Humanidades*, 5(1), 29-36. Cajamarca, Perú. Manifiesta que busco desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial de Cutervo, Cajamarca. Mediante las estrategias musicales como didáctica. La población estudiada está conforme a 98 alumnos, con una muestra de 21 alumnos. La investigación planteada es cuasi experimental con pre y postest para medir nivel de inicio y de mejora. Concluyendo que los niños de la Institución Educativa Inicial N°503 Santa Cecilia de Cutervo, Cajamarca mostraron un deficiente nivel de expresión oral, producido por diversos factores como socio culturales y familiares, en los cuales se desarrolló una estrategia didáctica musical.

QUIROZ (2017); En su tesis “programa de expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de 5 años Huaral 2015 su propósito es mostrar una proposición de mejora y beneficiar las diferentes competencias cognitivas sociales y comunicativas mediante un programa orientado en desenvolver las cuatro capacidades en la zona de información se escogió al alumno en la edad de 5 años del primer nivel dividiendo en dos grupos como control y experimental se elaboró doce sesiones de enseñanza orientada con temas a la comunicación respecto al aprendizaje , teniendo como objetivo determinar como el programa expresión oral mejora la capacidad de sus textos orales a la comunicativa situación de aprendizaje del curso de lenguaje así como la elaboración del programa de expresión oral mejora la capacidad de sus ideas en el aprendizaje expresando con claridad los niños de 5 años en el curso de la I.E .P Innova Shools “Huara”.

Los autores **García, Hidalgo, Cuhello. (2015)**, Llegaron a desarrollar una investigación denominada influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 401 Mi carrusel del distrito de San Juan 2014 (tesis para optar el título profesional de licenciada en educación especialidad educación inicial facultad ciencias de la educación y humanidades universidad nacional de la amazonia peruana), su objetivo es comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación tiene como tipo de investigación cuantitativa , cuyo diseño es no experimental , transeccional y correlacional con una muestra de 56 niños divididos en dos aulas de 28 cada aula dando uso a la técnica de observación y como instrumento , lista de cotejo , llega a la conclusión de que los niños y niñas no están preparados les falta estimulación en el desarrollo de la educación musical ;por lo tanto deben estar motivados constantemente , comprobaron que las estrategias de aprendizaje aplicadas en la institución educativa inicial son adecuadas para su edad en mayoría de cosas identificadas por animales , cuentos , personajes ficticios y otros al quehacer actual de la música la docente realiza diferentes movimientos y sonidos y de esa manera los niños y las niñas prestan atención directa , los niños y las niñas se han identificado que al empezar la música les permite mejorar su expresión oral de esta manera vocalizan mejor su expresión , identifican los personajes de una canción llegan a expresar sus ideas contagian la alegría repitiendo lo que hizo uno de ellos logrando expresar adecuadamente

Es así que **Mejía (2018)**; En su tesis denominada: “Canciones como estrategias para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 434 ubicada en Nuevo Progreso, Chavín de Huántar -2017”; el objetivo de la presente investigación es: Determinar la influencia de la canción infantil como estrategia para

mejorar la expresión oral, bajo una metodología basada en la observación con un estilo cuantitativo, cuyo diseño de investigación es pre experimental. No señala población solo muestra que fue de 13 niños y niñas de edad de 05 años. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación y el instrumento de escala de estimación para procesar datos se usó la estadística descriptiva concluye que la canción infantil como estrategia didáctica permitió mejorar de manera efectiva la vocalización, pronunciación y coherencia en la expresión oral en los niños de 5 años.

2.1.3. Antecedentes locales:

No se ha podido hacer uso del Proyecto Educativo Regional

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Taller

El taller es una modalidad pedagógica que tiene como eje un proyecto o tarea para la elaboración de un producto o y resolución de un problema utilizando la investigación que implica un tiempo y un espacio para el aprendizaje , donde se conjugan el hacer , el pensar y el sentir , fomentando la participación y el compromiso para que el alumno logre la organización y comprensión de la realidad , lo que lleva el desarrollo de la autonomía moral e intelectual y requiere de elementos que son docentes coordinadores ,alumnos espacio físico, recursos, frecuencia y duración . (gonzales.m;1987: pag.7)

Los talleres pedagógicos en nuestros tiempos han cobrado interesante participación en el quehacer educativo convirtiéndose en lugares atractivos donde se imparte conocimientos a partir de previas teorías debido a que los avances tecnológicos y científicos tienen un avance vertiginoso del cual debemos estar actualizados. Reyes (2000) emboza que “el taller es como un ambiente integrador, complicada

reconcentrada, en el que va estrechada la parte teórica con la técnica formando una potencia impulsora del propósito pedagógico” (como se sita en Gilimas y Días, 2014, p. 71). Los talleres tienen funciones de gran importancia y estas se aplican especialmente a cada intención de enseñanza aprendizaje que se desee impartir. Gilimas y Días (2014) detallan las principales funciones que pueda cumplir en los talleres.

Cognoscitivas. En las que se procesan los datos de conocimientos logrados por medio del aprendizaje en su reajuste, la recreación y su afianzamiento.

Metodología. Es propio de cada taller tomar decisiones dependiendo del propósito el modo de acción pedagógicas que facilite al docente, apropiarse de métodos que coadyuve a la trasmisión de conocimientos científicos adecuados a las exigencias de la materia.

Educativa La función educativa está referida a espacios donde se dan lugar a realizar análisis, la aceptación del respeto a opiniones de los demás enlazar métodos adecuados de discusión, reconocer méritos logrados y desarrollar valores de acuerdo al modelo de una personal social (p.72)

2.2.1.1. Tipo de talleres en educación infantil

Algunos talleres que se pueden trabajar en educación inicial son:

- Talleres de movimiento (dramatización, bailes, expresión corporal)
- Talleres de experiencias (taller del aire, de la luz, del agua, de la ciencia)
- Taller de juegos (juegos de mesa, populares, de movimiento)
- Talleres de animación a la lectura (taller de cuentos, de letras, de poesía, literatura.)

- Taller de plástica (arcilla, recortado y pegado, collage, pintura)
- Taller de construcción (reciclado, construcción de juguetes, marionetas, construcción de instrumentos musicales)
- Taller de alimentación (de pan de postres, de zumos)
- Taller de informática (juegos de internet)

2.2.1.2. Clasificación de talleres

a). Taller grafico plástico: Promueve la experiencia grafico plástico como forma de representación y comunicación de la realidad , en la que el niño emplea un lenguaje que le permite expresar en diferentes materiales que favorecen el proceso de expresión y creación(ministerio de educación(s /f) , los materiales que deben estar al alcance de los niños y niñas de tal manera que les permita ser autónomos en la toma de decisión para seleccionar el material con el trabajaran haciendo uso de la imaginación y creatividad (ministerio de educación s/f)

b). Taller de dramatización: Permite la elaboración de las vivencias, de los niños y niñas de lo más le impacta para poder representarlo, por eso al hacerlo puede ir modificando la vivencia de acuerdo su necesidad emocional (ministerio de educación s/f) “para promover la vivencia del lenguaje dramático es necesario acondicionar el espacio para que los niños puedan moverse con libertad (ministerio de educación s/f)

c) Taller de danza: “La danza es un lenguaje expresivo, que se vale de movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, generalmente acompañado de música. Los movimientos están guiados por una energía específica

distinta en cada situación y lleva una musicalidad a ritmo que le da orden al movimiento (ministerio de educación, s/f)

d). Taller de música: “Las actividades musicales se enriquecen a partir del movimiento desde la escuela activa a través del cuerpo, los juegos son posiciones, la construcción de instrumentos se debe propiciar un entorno respetuoso que atienda las necesidades y posibilidades de desarrollo del niño, un entorno propicio para su vinculación genuina con la música “(ministerio de educación s/f)

e). Taller de indagación y descubrimiento: Los niños y las niñas tienen capacidad innata como la curiosidad y el deseo incansable de indagar, observar cuestionarse, explorar, experimentar, buscar respuestas a sus preguntas, razonar y discutir, compartir ideas, construyendo así su conocimiento

2.2.1.3 Importancia de los talleres de música

El docente según Malbrán (2011), debe tener un gran abanico de recursos auditivos vácates, instrumentales, destrezas, lectoescritura para leer partituras; asimismo recursos expresivos, creativos y corporales, así también debe reunir una serie de habilidades y condiciones aptitud (buena voz, timbre, afinación sentido del ritmo, ser creativo), actitud positiva estar convencido de la importancia que tiene la música en la vida del niño/a y motivarles en todo el proceso de enseñanza. Bernal. (2000) la música afina los sentidos y la motricidad infunde disciplina desarrollo el oído y el sentido del ritmo, educa la voz enseña historia tradición y la socialización, algo importante debe tener la música cuando en sus múltiples géneros se allá presente prácticamente en todo el ámbito de nuestra vida cotidiana. La música contribuye en la conducta del individuo

y algo muy importante la música también enseña a disfrutar y a enriquecer el entretenimiento

2.2.1.4. Teoría de Piaget. con el desarrollo musical del niño

Es evidente la vinculación que existe entre el juego y la actividad musical, teniendo en cuenta que la actividad del niño /a estas edades se basan en el juego y la acción motriz. Es por ello que la “experiencia musical y su elaboración en forma de juego, es una característica que no se debe perder de vista, y cualquier actividad del niño relacionada con la música, deberá reunir las connotaciones propias del juego - 14 - como espontaneidad, proporcionar placer, tener un fin en sí mismo”. Así mismo se sigue desarrollando la función simbólica, característica también de esta etapa (la cárcel 1995).

2.2.2 Música

Caraballo (2018) plantea que “la música para ellos debe ser un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales” (párr.7) Etimológicamente la música proviene de la palabra griega musike y del latín musa, el significado era entonces más amplio que el de actuar ya que englobaba la danza, a la poesía y a la que nosotros le entendemos como propiamente música. Definir el termino música, es arriesgado debido a la complejidad de la música en la actualidad. Por otro lado, la música puede ser considerada como arte como ciencia o como lenguaje y adquieren distintos contenidos según se la considere en relación con los sentidos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral. Pascual (2006);

. Según Guía Infantil (2017) dice: “La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa Según Guía Infantil (2017) dice: “La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.” (párr. 1) La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. Y es que los beneficios de la música de los niños son incontables. (párr.2)

2.2.2.1. Aprendizaje infantil en la música a través de las canciones

En este campo se ha manifestado Piaget. La teoría piagetiana es la mejor que se relaciona con el desarrollo musical, la cual considera que la inteligencia atraviesa una serie de etapas cada vez más elevadas, señala que el niño aprende a través de sus acciones y percepciones estas acciones desarrollan movimiento organizados y modelos que forman la base de su comunicación temprana (Gómez 2017)

2.2.2.2. Importancia de la música en los niños

La música genera experiencias sensoriales que permiten a los niños reconocer su cuerpo, sus múltiples posibilidades de movimiento y desarrollar coordinación y equilibrio. También fortalece el desarrollo del lenguaje a través de rimas, canciones y onomatopeyas, al tiempo que se convierte en un espacio en el cual los niños socializan e interiorizan diferentes conceptos que hacen parte de su vida cotidiana, como herramienta pedagógica, cobra significado en diversos momentos del día. Es así como

las canciones y las rimas se convierten en instrumentos que enriquecen el lenguaje expresivo. Las Palmas, el marchar, el batir las manos o los brazos y todas las expresiones corporales que acompañan esas canciones se convierten en elementos que fortalecen la coordinación motora la atención y la relación entre el sonido y el movimiento. El ritmo, elemento vital de la música también incita al movimiento. Fortalece el desarrollo de la motricidad y aporta a la identificación de fonemas elementos integrales de los procesos de la lectura y escritura.

En la música el niño encuentra un lenguaje de expresión y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de si mismo y del entorno y ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños estableciendo una comunicación más armoniosa, da seguridad emocional y confianza a los niños porque se sienten comprendidos al compartir canciones sienten a su alrededor un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo

2.2.2.3. Contribución al desarrollo cognitivo

La música permite al niño /a ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose a la vez, tal y como exponen Calvo y Bernal (2000, cit, por Pascual,2011, p.55) la inteligencia general y la música, “a medida que el alumno interactúa con la música”.

De igual manera con Sargent (2003) la música potencia las capacidades cognitivas pues, contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información, además, favorece el desarrollo del lenguaje, siendo esta una de las

principales áreas de contenido en educación infantil. El lenguaje es una herramienta para niños /as a la hora de relacionarse, expresarse, comunicarse ... hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje ya que tanto los sonidos musicales como los hablados “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación “ (Vilar, 2004p.7).El ser humano posee tanto el lenguaje verbal como el musical; ambas pretenden expresar y comunicar algo, empleando para ello como medio el sonido .En relación a la música , ésta contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja (Pascual ,2011,p.54).Se contribuye a este desarrollo especialmente con el tratamiento de las canciones musicales , a través de las cuales los niños y niñas aprenden vocabulario, “expresión , entonación, articulación y vocalización ,..”(Pascual, 2011,p.54)asimismo se favorece la memorización ;al trabajar las letras que aparecen en cada canción que trabajemos . Dalcroze (1865) recomienda para ello que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidas por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía. Asimismo, Caular (2009, p.7) afirma que la enseñanza de éstas sea incluyendo gestos y movimientos, puesto que la mejor manera de enseñar una canción y se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos “

2.2.2.4. Aportaciones de Alfred tomatis

Los estudios de la música Mozart, se iniciaron con el doctor Alfred Tomatis, pedagogo Frances creador del método Tomatis, también conocido como Renacimiento Sonico, el método consiste en filtrar sonidos de alta frecuencia a través de audífonos a niños y adultos con ciertas discapacidades de escucha, lesiones cerebrales y trastornos emocionales, estos sonidos son los que se escuchan en el útero materno. Él se dio

cuenta en sus estudios de la escucha de la relación que guarda de habilidades como la musicalidad, la atención, la habilidad en el uso del lenguaje y la expresividad. Afirma que el hombre se mueve y se pone de pie derecho gracias a su oído. Reconoce el impacto que posee la música Mozart, y escribió acerca de su poder libertador, curativo y sanador su música nos convierte según Tomatis, en lo que realmente somos tranquiliza a sus oyentes, mejora la percepción espacial, facilita la comunicación y una mejor expresión con el corazón y la razón, encontró que los ritmos y las melodías, y las altas frecuencias de su música estimulan y cargan las zonas creativas del cerebro, además de permitir acceder a la sabiduría interior

2.2.2.5. Teorías de la música

a). Teóricos de la música Bruner; el andamiaje del aprendizaje se toma propicia para tratar con niños de inicial donde la labor pedagógica está enfocada en la promoción de las capacidades perceptivas y exploratorias, Bruner aporta con conceptos sobre el descubrimiento del desarrollo del lenguaje que muy bien pueden ser aplicados en las aulas por los docentes de educación inicial

b). Ausubel y el aprendizaje significativo; El autor resalta que la significatividad del aprendizaje está relacionada con el bagaje de conocimientos que el niño trae del hogar con los conocimientos que va impartir la docente, en el cual la primera sirve de soporte para que se dé un aprendizaje óptimo y consistente, por intermedio de la música en este periodo se busca que los niños y niñas conozcan y usen la música de forma vivencial que las vivencias musicales sean el vehículo para que descubran su imaginación que adquiera un perfil equilibrado mediante integración de capacidades y

mejore su creatividad en base al compromiso de la realización y planificación de piezas musicales .

d). Teoría de Piaget. Con el desarrollo musical del niño /a es evidente la vinculación que existe entre el juego y la actividad musical, teniendo en cuenta que la actividad del niño /a a estas edades se basan en el juego y la acción motriz. Es por ello que la “experiencia musical y su elaboración en forma de juego, es una característica que no se debe perder de vista, y cualquier actividad del niño relacionada con la música, deberá reunir las connotaciones propias del juego tales como espontaneidad, proporcionar placer, tener un fin en sí mismo”. Así mismo se sigue desarrollando la función simbólica, característica también de esta etapa (la cárcel 1995).

2.2.3. Enfoque colaborativo

Enfoque metodología del aprendizaje Piaget (1987),” afirma que el enfoque metodológico de aprendizaje se define de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica al docente durante el desarrollo de su clase. El enfoque colaborativo nos dice Pozo (1993), nos dice que el aprendizaje colaborativo se sustenta en teorías cognoscitivas, para Piaget hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de estructuras cognitivas: La maduración, la experiencia el equilibrio y la trasmisión social los cuales se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos. El aprendizaje en forma colaborativa permite al individuo recibir retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje lo que facilita la aplicación de estrategias cognitivas para regular el desempeño y optimizar el rendimiento ;por otra parte este tipo de aprendizaje incrementa la motivación pues genera en los individuos fuertes sentimientos de pertenencia y

cohesión a través de identificación de metas comunes y atribuciones compartidas lo que le permite sentirse parte de , estimulando su productividad y responsabilidad lo que incidirá directamente en su autonomía y desarrollo . Por su parte Diaz (1999) afirma que el aprendizaje colaborativo se basa en supuestos epistemológicos diferentes y tienen su origen en el constructivismo social” , para Vygotsky recoge la esencia de los fundamentos filosóficos del aprendizaje colaborativo se produce cuando los profesores y alumnos trabajan juntos para crear el saber , es una pedagogía que parte de la base de que las personas crean significado juntas y que el proceso las enriquece y las hace crecer ,en vez de dar por supuesto que el saber existe en algún lugar de la realidad “exterior “y que espera ser descubierto mediante el esfuerzo humano el aprendizaje colaborativo en su definición más estricta parte de la base de que el saber se produce socialmente por consenso entre compañeros. El saber es algo que construyen las personas ablando entre ellos y poniéndose de acuerdo; Conductismo plantea la absoluta dependencia del docente quien domina la situación educativa y regia en el aula sobre sus alumnos , al hablar de aprendizaje colaborativo no trasparamos esta situación al grupo su esencia es mucho más compleja y enriquecedora; En el aprendizaje colaborativo cada participante asume su propio ritmo y potencialidades impregnando la actividad de autonomía ,pero cada uno comprende de la necesidad de aportar lo mejor de si al grupo para lograr un resultado sinérgico , al que ninguno accedería por sus propios medios , se logra así una relación de interdependencia que favorece a los procesos individuales de crecimiento y desarrollo , las relaciones interpersonales y la productividad ,la colaboración es la filosofía acerca de cómo relacionarse con los demás , de cómo aprender y trabajar con ellos .. es una

forma de relacionarse con personas que respetan las diferencias y que comparten la autoridad y todos tienen el conocimiento (woolfolk 2010)

2.2.3.1. Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo

Los participantes del grupo trazan una meta en común y juntan esfuerzo para lograrla este trabajo en conjunto se consigue compartiendo experiencias , conocimientos y habilidades entre todos los integrantes , para ello debe reunir ciertas características” como son: Interdependencia positiva :”nosotros “ en lugar de “yo”, ayuda de manera mutua ; Habilidades sociales: Los alumnos elaboran sus conocimientos brindando un clima de confianza .Procesamiento de grupo ; Es el momento de reflexionar sobre el trabajo grupal para describir las acciones que deben mejorar los participantes y tomar decisiones que ayuden alcanzar las metas Torres (2001).

2.2.3.2. Importancia del aprendizaje colaborativo

Permite que los estudiantes tengan una cultura de colaboración, a través de un eficiente trabajo grupal se debe inventar variantes que los comprometa a pensar solicitar un periodo para para tomar acuerdos y este conocimiento sea incluido de manera progresiva y paulatinamente. Si hay una relación armoniosa entre los estudiantes, los profesores y su entorno tendremos como resultado un aprendizaje colaborativo exitoso Aparici y García (2011).

2.2.4. EXPRESION ORAL

El Ministerio De Educación En Las Rutas De Aprendizaje en el área de comunicación (2015) precisa que “ El estudiante debe expresarse oralmente de forma eficaz en varias situaciones comunicativas , interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar según su propósito , sus ideas con claridad

y coherencia y que la adquisición del lenguaje oral comienza espontáneamente en toda la infancia Ortuño (2005) , define la expresión oral como el medio que tiene los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensa . La expresión oral es básico en el desarrollo de la persona , proceso de que está siendo omitido por muchos docentes y que lamentablemente está creando un factor más que detiene a nuestro país de seguir , porque no lograr alcanzar con el objetivo de formar personas capaces , autónomas , y críticas Velásquez (2000), la expresión oral es un instrumento de comunicación del ser humano que permite la interacción ,la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de otras habilidades y atención de necesidades , en educación es de vital importancia la adquisición del aprendizaje al respecto diferentes autores han definido este término tenemos a Madrigal

2.2.4.1. Importancia de la expresión oral

La expresión oral implica la interacción y la direccionalidad en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción basada en una destreza expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entender como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (Baralo, 2014)

2.2.4.2. Desarrollo de la expresión oral

Cuando los niños empiezan hablar, parece que se limitan a aprender vocabulario, aunque solo este aprendizaje es y de una enorme complejidad. Aprender palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique cuales deben aprender; En realidad todos los seres humanos en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor

hazaña intelectual del ser humano, el aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; siendo así dos procesos diferentes. por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla, por otro apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: Formas, colores, cantidad, comida, acción etcétera (Baralo ,2014, p 5)

2.2.4.3. Factores que propician que los niños en edad preescolar no tengan un lenguaje claro.

El niño en edad preescolar, al utilizar el lenguaje oral enfrenta la dificultad de formular el pensamiento por medio de la representación , los que habrá adquirido por medio de sus actividades por lo que su lenguaje esta aun vinculado en su actividad concreta con objetos , personas y situaciones , por las que debe entenderse que” el lenguaje oral es un proceso integrador significativo en el cual el niño a partir de sus experiencias concretas con objetos y personas logran hablar sobre ellas , es decir pueden expresar sus sentimientos , ideas y todo aquello que le es significativo en su aprendizaje (Pat& Alcocer , 2014)

2.2. 5. Teoría Socio Cultural Vygotsky (1987), define que el lenguaje para el ser humano es muy importante ya que permite comunicarse a partir de la interacción social por ellos, al producir un acercamiento con sus pares logran hablar desinhibiéndose; Tal es así, que el medio social cultural (Institución Educativa, la familia y la comunidad) permite al estudiante relacionarse en los diferentes contextos teniendo en cuenta si se caracteriza el uso del lenguaje simple o si por contrario promueve el uso de conceptos variados así lo aprenden “.Esta teoría que al conseguir el desarrollo del lenguaje a través de la interacción social se convierte en un instrumento de apoyo para

el niño porque el aprender a expresar palabras desconocidas debido a la interacción con las personas mayores es allí donde se acerca a incrementar su vocabulario, interiorizando de manera sencilla práctica y duradera. Esta teoría se fundamenta en la interacción social del niño. Es pertinente entender que en el desarrollo del niño aparece toda función teniendo en cuenta las características del plano social e individual tal de allí es denominado como la zona de desarrollo próximo.

Teoría genética Piaget(1973) considera que en el desarrollo preescolar las actividades que realizan los niños logran desarrollar el pensamiento intuitivo, a partir con el contactos con los diferentes objetos, conceptualizados y estructurado el uso del lenguaje fluido: así mismo los seguidores de Piaget protegen que el lenguaje se sujete con el desarrollo cognitivo, de tal forma el niño aprenderá a expresarse a través de su nivel de desarrollo en consecuencia, muestra relevancia de la semántica entre la sintáctica al momento de manifestar la estructura del lenguaje oral. Esta teoría se preocupa en la adquisición del lenguaje; logro que se evidencia en el paralelismo de inteligencia sensorio motriz. Así mismo antes del uso de la expresión el discente realiza la función de representación o figura. Es así que a medida que va transcurriendo el tiempo de vida el pensamiento procede al lenguaje; el lenguaje es la manera de expresar de acuerdo a las circunstancias del tiempo y lugar.

Se concluye que los conceptos referentes al lenguaje no son recientes por lo que se puede decir a lo largo de la educación se han desarrollado esfuerzos para poder demostrar que el lenguaje oral a través de diferentes actividades significativas y las relaciones interpersonales contribuyen beneficiando su vocabulario y comunicación. Condemarín (1995) define que la utilización del lenguaje articulado presenta la combinación de los sonidos como una característica del niño entre los cinco y seis

años. Se tiene en cuenta como otras formas de expresarse de forma gráfica, gestual y mímica considerados como paralingüística. por lo tanto, es desarrollar el lenguaje del niño de forma oral para plasmarse en aprendizaje escrito, permitiendo desarrollar habilidades de hablar, leer, escuchar, escribir y desenvolverse adecuado y oportunamente en el contexto que se encuentre. El lenguaje según (Habid1994)” La palabra, es el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado por lo tanto el termino lenguaje es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes que se transformen sonidos, hablar es mucho más que comunicarse es una actividad reflexiva, creadora y cognitiva. Es un proceso complejo de producción de conocimientos y significación del mundo. A lo largo del desarrollo y adquisición del lenguaje de los niños muchas veces lo despojan de sus funciones comunicativas y disfrutan de juegos de palabras de repetición de sonidos o de la creación de palabras propias para nombrar su propio mundo inventado”. Al jugar con el lenguaje, la comunicación en si mismo pasa a segundo plano ya que lo importante en esta edad, son los sonidos, la musicalidad, el ritmo, la rima y todos los elementos que rodean a la palabra y que suelen resultar un juego donde la palabra tiene una atracción particular. “La estimulación debe realizarse fundamentalmente teniendo en cuenta la etapa de 31 desarrollo en la que se encuentra el niño y debe hacerse en todos los niveles del lenguaje. La falta de estimulación podría retardar el desarrollo del sistema nervioso, pero a su vez no acelerar significativamente si no estaban creadas las condiciones internas del mismo .Por su puesto que la atención a los niños y niñas con déficits biológico , de estos menores , de la sociedad hacia estos niños y niñas las implicaciones que tales déficit y carencia tienen para su desarrollo comunicativo , y de cómo esto

puede ser remediado ,con la intervención temprana y una estimulación que propicie el desarrollo de la expresión oral . La estimulación propiciada tardíamente , como sucede cuando el niño tiene tres años , también logra mejorías en el desarrollo intelectual de estos niños , pero nunca llegan alcanzar el nivel de logreo de los que empezaron a una edad más temprana .El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado .El niño que tiene más desarrollo el lenguaje oral tiene más posibilidades de aprender , los niños tienen más posibilidades de tener éxito en la vida cuando sus familias lo apoyen activamente cuando a los niños se les ofrece un ambiente rico en lenguaje , lleno de oportunidades para escuchar , dialogar ,respetar diferencias a adquirir los fundamentos esenciales para poder categorizar conceptos , interiorizar el mundo externo ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis , asociar diferencias y acumular recuerdos e información

2.2.5.1. Etapas lingüísticas Bruner (1984)

Da importancia al entorno social del niño ya que afirma, la adquisición del lenguaje empieza antes de que empiece a comunicarse con palabras cabe señalar que en esta etapa donde el niño puede utilizar su expresión con toda libertad ya que expresa las palabras conociendo su significado de ahí que comprende algunas palabras que van en oraciones simples, de igual manera el desarrollo de su lenguaje le permite interactuar con otros niños, con sus padres, maestros y comunidad. Esta etapa se conforma desde los doce meses hasta los siete años del niño, es aquí cuando expresa sus primeras palabras con significado comprendiendo también algunas palabras y ordenes sencillas, se caracteriza por ser una etapa interactiva ya que el niño descubre un nuevo mundo

puesto que tiene la felicidad de desplazarse por sí solo explorando objetos y aumentando sus contenidos mentales (Negro y Traverso, 2011.p 37)

2.2.6. Dimensiones de la expresión oral:

El ministerio de educación (2008), plantea en el diseño curricular nacional DCN que la expresión oral tiene cuatro dimensiones: Claridad, fluidez, coherencia y persuasión

Claridad: Se constituye en un requisito indispensable in un dialogo o en algún discurso, pues quien se expresa con claridad tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer. Para ello es necesario evitar el uso de terminologías especializadas, exponer uno o dos ideas por frase, no usar palabras rebuscadas utilizar lo menos posible adjetivos y adverbios preferir las palabras que tienen sentido correcto (web, 2014.p4)

Fluidez: Según Guadalupe (s/f), está referido a la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma, abarca las siguientes áreas: Área creativa capacidad para crear ideas, área lingüística, capacidad para reproducir palabras; área semántica capacidad para reconocer el significado de las palabras

Coherencia (Martines, 2007.p 124) afirma que es la capacidad de saber organizar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena unidos por un hilo conductor lógico

III. HIPOTESISH1: La aplicación del Taller de música basado en el Enfoque colaborativo, mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Pedro Ruiz Gallo del AA.HH. Miguel Grau, Región Tumbes.2018.

H0: La aplicación del Taller de música basado en el Enfoque colaborativo, no mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Pedro Ruiz Gallo del AA.HH. Miguel Grau, Región Tumbes.2018

IV.METODOLOGIA

La metodología utilizada para esta investigación. es de tipo cuantitativo, porque lo que se quiere es entender el origen del fenómeno de igual manera entender las variables que participan en esta investigación, nivel de investigación, explicativo, diseño pre experimental se aplicó la técnica de observación e instrumento de evaluación, lista de cotejo

4.1. Tipo de investigación

EL Trabajo de investigación es de tipo cuantitativo para Hernández y Otros, (2010). Citado en Raven, (2014). “El enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numeración y los análisis estadísticos, para establecer patrones de comportamientos y probar teorías”. Pag.186.

4.2 Nivel de investigación

La investigación se centra en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o porque dos o más variables están relacionadas. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia. Este tipo de estudio busca

encontrar las razones o causas que provocan ciertos fenómenos según Campbell, (2005).

4.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación es pre experimental, porque su grado de control es mínimo con pre prueba y post prueba con un solo grupo, porque a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo (Hernández, Fernández & Baptista, ,2014)

G: A1 -----X -----A2

G =Población muestral

A1= Pre test

X= Aplicación de la estrategia didáctica

A2 =Post test al grupo

La investigación apuesta por un enfoque cuantitativa, se basa en el uso de técnicas estadísticas para conocer ciertos aspectos de interés sobre la población que se está estudiando Se utiliza en diferentes ámbitos, desde estudios de opinión hasta diagnósticos para establecer políticas de desarrollo. Descansa en el principio de que las partes representan al todo; estudiando a cierto número de sujetos de la población (una muestra) nos podemos hacer una idea de cómo es la población en su conjunto. Concretamente, se pretende conocer la distribución de ciertas variables de interés en una población Dichas variables pueden ser tanto cosas objetivas (por ejemplo, número de hijos, altura o nivel de renta) como subjetivas (opiniones o valoraciones respecto a

algo). Para ‘observar’ dichas variables, o recolectar la información, se suelen utilizar distintas técnicas, como las encuestas o la medición. Siempre que la muestra se escoge de manera aleatoria, será posible establecer hasta qué punto los resultados obtenidos para la muestra son generalizables a toda la población (Hueso, 2012). La investigación se centra en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones Entre conceptos; se realizan con hipótesis explícita según donde se parte de la causa o del efecto (Araujo y Rojas, 2011).

4.4. Población Muestra

Según (Hernández, Fernández & y Baptista, 2010) una población q es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (p.174) por lo tanto Población muestral La investigación se realizará en la I.E. Pedro Ruiz Gallo Está conformada por 16 niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Pedro Ruiz Gallo. del AA. HH Miguel Grau Región Tumbes 2018 de Educación Inicial,

Tabla 1: Población Muestral de los niños y niñas .de 5 años de la I.E.I. Pedro Ruiz Gallo

Institución Educativa	Grado	Sección	N.º de estudiantes	
			Niños	Niñas
I.E.I Pedro Ruiz Gallo	NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS	Única		
			10	6
Total, N° de Estudiantes			16	

Fuente: Ficha de niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Pedro Ruiz Gallo, matriculados en el año lectivo 2018

4.5. Definición y operacionalización de la variable:

Variable independiente: Taller de música

se ubica en la comprensión del movimiento en su sentido amplio como fenómeno natural de vida, y en su perfección específica al de movimiento humano se asocia al medio para satisfacer las necesidades expresar emociones y creencias como elemento de comunicación por la interacción que permite con el medio y con los otros sujetos con lo que convive.

Variable 2: expresión oral

Es el medio de comunicación humana mediante signos verbales, que se producen mediante un aparato fonador y que se percibe a través del oído (Fracca, L., 2001).

TABLA 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DEMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<p>De qué manera el Taller de música basado en el enfoque colaborativo, mejora la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Pedro Ruiz Gallo del AA. HH Miguel Grau, Región</p>	<p>Taller de Música</p>	<p>CONCEPTO las actividades musicales se enriquecen a partir del movimiento desde la escuela activa a través del cuerpo, los juegos con posiciones, la construcción de instrumentos se debe propiciar un entorno respetuoso que atienda la las necesidades y posibilidades del desarrollo del niño (ministerio de educación, S/F)</p>	<p>La música es una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y s en educación inicial, a través del de lenguaje en los niños y las niñas fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. espacios significativos de aprendizaje, aportando a la formación integral en cada una de las etapas del desarrollo de</p>	<p>Planificación del Taller ejecución del taller Evaluación del Taller</p>	<p>-Reconocimiento de las características y necesidades de niño y las niñas. -Proponer las actividades en torno a la situación, considerando estrategias. -Acondicionar los espacios y organizar los materiales aplicación de estrategias Seleccionar los instrumentos con el que trabajarán Evaluar los aprendizajes de los niños a través de los indicadores</p>	

			niños y niñas.			
	EXPRESION ORAL	La expresión oral es el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado (Madrigal, 2001)	<p>El lenguaje es una actividad cognitiva que nos permite transmitir nuestras ideas, pensamientos y sentimientos.</p> <p>la lengua es un sistema de signos verbales, a su vez constituido por tres subsistemas: el fonológico, el gramatical o morfosintáctico y el léxico.</p> <p>Las actividades musicales producen</p>	<p>Claridad</p> <p>Fluidez.</p>	<p>-utiliza adecuadamente las palabras con armonía</p> <p>-Describe personajes, animales, con claridad y usando vocal fluida</p> <p>se expresa con fluidez y espontaneidad</p>	<p>-adivinan el cuento mediante características</p> <p>-dicen las características de los personajes que su compañero menciona</p> <p>-grafican las partes del instrumento que falta</p> <p>explora los instrumentos musicales</p> <p>Su articulación se entiende lo que hable</p> <ul style="list-style-type: none"> • El empleo de volumen es bueno cuando habla <p>-descubre que instrumento musical encontró y hace comparaciones con imágenes</p> <p>-</p>

			muchos beneficios			
				coherencia	<p>-diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento</p> <p>Menciona palabras adecuadas al mensaje que se le da</p> <p>-expresa sus ideas de manera coherente y precisa</p>	<p>-recorre laberinto encontrando tesoros perdidos con tranquilidad</p> <p>-busca el animal cerca o lejos según el sonido de las maracas</p> <p>-crea sonidos libremente con instrumento musical según el sonido el niño toca rápido y lento</p> <p>-Imita gestos brindados por la profesora.</p> <p>- reconoce texturas mediante material concreto</p> <p>-utiliza la rompecabeza explora y descubre que animal tiene</p>
				Entonación	<p>adecua tono de voz de acuerdo al espacio</p> <p>-Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes</p> <p>-se expresa sus ideas con una correcta entonación de voz</p>	<p>-escucha sonidos de instrumentos musicales que le tocan expresa su inquietud</p> <p>-marcha con su instrumento musical entonando una canción de su agrado</p>

					<ul style="list-style-type: none"> · se expresa con claridad y firmeza -expresa sus ideas con una correcta entonación de voz -pronuncia adecuadamente el mensaje que se le da -menciona frases cortas relacionadas con el texto -utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho 	<ul style="list-style-type: none"> -Imita gestos brindados por la profesora La relación de una idea con otra es clara • Interviene con argumentos adecuados

4.7. Técnica e instrumentos de recolección de datos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto técnicas e instrumentos de evaluación que permita conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplica la técnica de observación mediante el instrumento de la lista de cotejo, según Cea y Ancona (2008 a).

La observación: La observación es una técnica que una persona realiza examinar atentamente un hecho u objeto o lo realizado por el sujeto.

Lista de cotejo: Es un instrumento que permite identificar comportamientos con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna. Según Cea y Ancona (2008) Este instrumentó permite recoger información precisa sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignara o bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida Según Cea y Ancona (2008c).

4.8. Plan de análisis:

Para analizar e interpretar los resultados se emplea, la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizo la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación

de la variedad independiente sobre la dependiente sin sacar conclusiones de tipo general, se utilizó la estadística infería a través de la prueba de Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

Tabla 3: Escala de Calificación

Nivel	Escala de Logro	Descripción
Educación Inicial	A Logro	Cuando el estudiante evidencia el logro de aprendizaje previsto en el tiempo programado
	B Proceso	Cuando el estudiante esta en camino de logro los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
	C Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencias dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo

Fuente: diseño curricular

TABLA 4: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS	VARIABLE	METODOLOGIA							
Taller de música basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. Pedro Ruiz Gallo AA. HH Miguel Grau Región Tumbes 2018.	¿cómo la aplicación del taller de música basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños de la I. E. I. Pedro Ruiz Gallo del AA. HH. Miguel Grau Región Tumbes?	<p>General: Determinar el taller de música en el enfoque colaborativo, mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Pedro Ruiz Gallo del AA. HH Miguel Región Tumbes 2018.</p> <p>Específicos: - Determinar cómo el Taller de música mejora la expresión oral en la dimensión fluidez en los niños de la I.E.I. Pedro Ruiz Gallo Del AA. HH Miguel Grau Región Tumbes 2018 . - Detallar el taller de música a través de sesiones de aprendizaje en la mejora de la expresión oral en la dimensión coherencia, en los niños de 5 años de la I.E.” Pedro Ruiz Gallo “del AA.HH. Miguel Grau, Región Tumbes 2018 mediante un postest.</p> <p>Determinar el taller de música mejora la expresión oral en la dimensión entonación en niños de 5 años de la I.E.” Pedro Ruiz Gallo “del AA.HH. Miguel Grau, Región Tumbes 2018</p>	<p>H1: Taller de música basado en el Enfoque colaborativo, mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Pedro Ruiz Gallo del AA.HH. Miguel Grau, Región Tumbes.2018.</p> <p>H0: Taller de música basado en el Enfoque colaborativo, no mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Pedro Ruiz Gallo del AA.HH. Miguel Grau, Región Tumbes.2018.</p>	<p>Variable independiente1: Taller de música</p> <p>VARIABLE 2: Expresión Oral</p>	<p>Tipo: cuantitativo</p> <p>_ Nivel: explicativo</p> <p>_ Diseño: Preexperimental</p> <p>Donde</p> <table border="1" data-bbox="1845 539 2069 571"> <tr> <td>G : 01--x--02</td> </tr> </table> <p>G: Es la muestra 01: Pre test X: La aplicación de la estrategia 02: post test</p> <p>Población Muestral</p> <table border="1" data-bbox="1845 820 2181 884"> <thead> <tr> <th>H</th> <th>M</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10</td> <td>06</td> <td>16</td> </tr> </tbody> </table> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de evaluación Lista de cotejo</p>	G : 01--x--02	H	M	Total	10	06	16
G : 01--x--02												
H	M	Total										
10	06	16										

4.8. Principios Éticos:

Este proyecto de Investigación tiene como finalidad demostrar los efectos que produce la propuesta de mejorar en el área de comunicación utilizando el enfoque significativo mediante la utilización de instrumentos musicales y que los resultados obtenidos no serán manipulados, respetando las operaciones de los participantes en el trabajo de investigación, así mismo se respetara el derecho de autor de los textos utilizados en desarrollo de la investigación, ya que la investigación ofrece un acercamiento teórico, conceptual de la comunicación además se respetara el proceso metodológico en el que se sustenta la investigación y el análisis de los resultados, incluye la experiencia en el área de comunicación y el trabajo se propone como una propuesta en la mejora del proceso enseñanza aprendizaje.

V. RESULTADOS

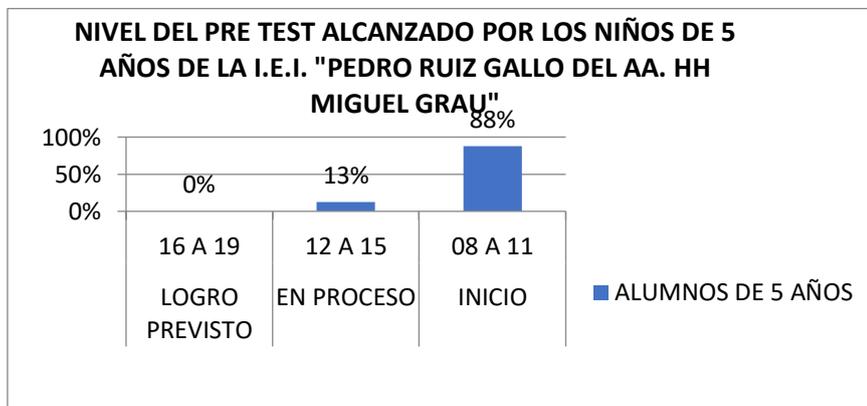
5.1. Resultados

Tabla 5: Resultado del pre test de Expresión Oral en los niños y niñas

PRE TEST		Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Logro Previsto	16 A 19	0	0%
En Proceso	12 A 15	2	13%
Inicio	08 A 11	14	88%
TOTAL		16	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Pedro Ruiz Gallo del AA.HH. Miguel Grau Región Tumbes 2018

Gráfico 1: Resultado del pre test de Expresión oral de los niños y niñas



Fuente: Tabla N° 05

Desarrollado por Aguilar U

Resultado de distribución de frecuencia para el procedimiento de información recogida en el desarrollo de análisis pre test respecto a todas las dimensiones de las bases de datos, para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E.I. Pedro Ruiz Gallo del AA. HH Miguel Grau Región Tumbes 2018 en la tabla N°05 todas las dimensiones centradas en un resultado de pre test muestra información del 100% de los niños y niñas 88% de los niños están en un inicio en expresión oral , el 13 %están en proceso y un 0% no se encuentran en un logro previsto

Tabla 6: Resultados del Post Test De Taller De Música Mejora La Expresión

Oral

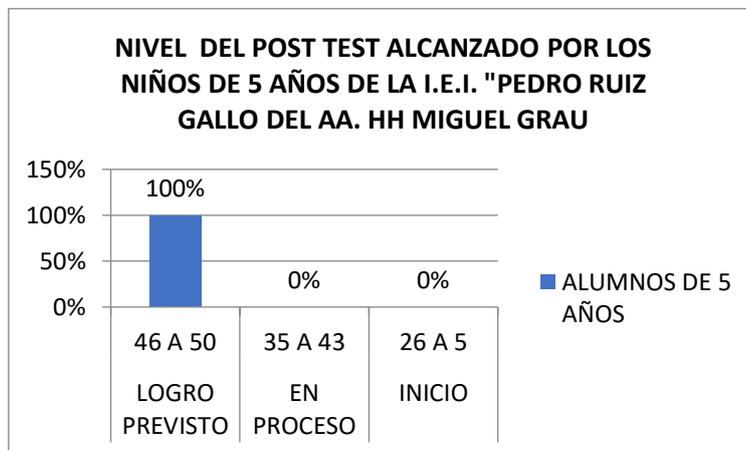
POST TEST		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	46 A 50	16	100%
EN PROCESO	35 A 43	0	0%
INICIO	26 A 5	0	0%
TOTAL		16	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 05 años de la I.E.I. Pedro Ruiz Gallo del AA. Miguel

Grau Región Tumbes 2018

Gráfico 2: Resultados. del Post Test de Taller de música mejora la expresión

oral.



Fuente: Tabla N°06

Desarrollado por Aguilar U.

Resultados de distribución de frecuencia para el procedimiento de información recogida en el desarrollo de análisis de Pre test respecto a todas las dimensiones de las bases de datos para la mejora de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E.I. Pedro Ruiz Gallo del AA. HH Miguel Grau Región Tumbes 2018.en la tabla N°06, todas las dimensiones centradas en un resumen de post test muestran

información del 100% de los niños y niñas ahora están en un logro previsto, esto significa que el taller de música basado en el enfoque colaborativo mejora de la expresión oral en niños de 05 años del AA. HH. Miguel Grau Región Tumbes 2018 si contribuyo en afirmar los objetivos de la investigación.

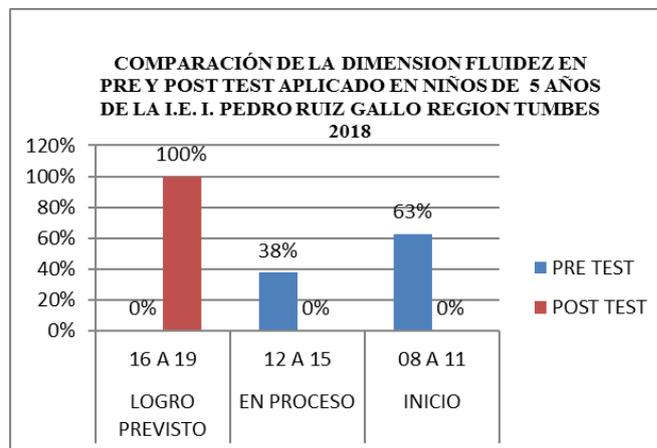
Resultados del Pre y Post test por dimensiones

Tabla 7 Resultados del pre y post test de Fluidez

FLUIDEZ		PRE TEST		POS TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	16 A 19	0	0%	16	100%
EN PROCESO	12 A 15	6	38%	0	0%
INICIO	08 A 11	10	63%	0	0%
TOTAL		16	100%	16	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 05 años de la I.E.I. Pedro Ruiz Gallo del AA.HH. Miguel Grau Región Tumbes 2018 en el pre y post test

Gráfico 3: Resultados del Pre y Post test de la dimensión Fluidez



Fuente: Tabla N° 7

Desarrollado por Aguilar u.

Resultado de distribución de frecuencia para el procedimiento de información recogida en el desarrollo de análisis del pre y post test, respecto a la dimensión de fluidez, para la mejora de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E.I. Pedro Ruiz Gallo del AA. HH Miguel Grau Región Tumbes 2018

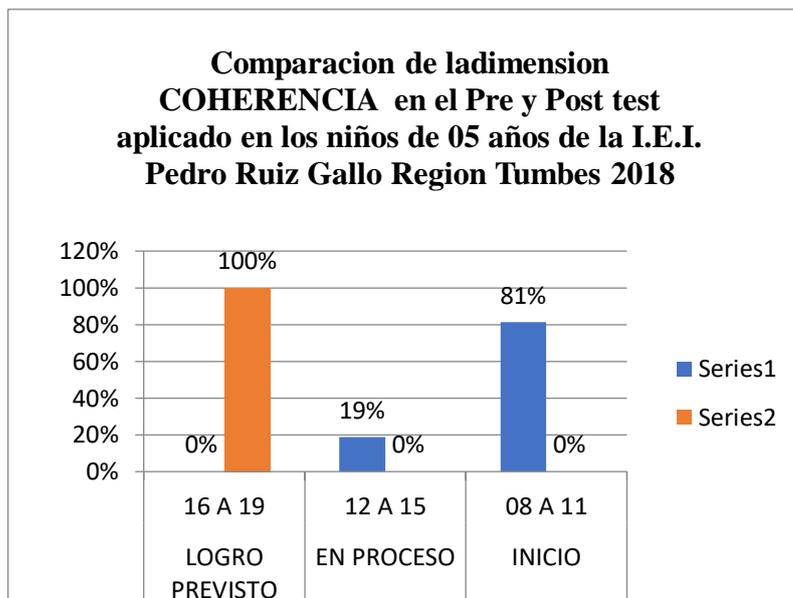
En la tabla N° 07, en la dimensión fluidez muestra una significancia positiva en el post test , el 100% de los niños y niñas ahora están en el logro previsto, con respecto a los datos del pre test dentro de la misma tabla puesto que hay un 63 % de los niños y niñas que están en inicio y con un 38% que están en proceso esto significa que la aplicación del taller de música basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños de 05 años si mejoraron la fluidez según lo afirma uno de los objetivos de la investigación

Tabla 8 Resultados del Pre y post test de la dimensión Coherencia

COHERENCIA		PRE TEST		POS TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	16 A 19	0	0%	16	100%
EN PROCESO	12 A 15	3	19%	0	0%
INICIO	08 A 11	13	81%	0	0%
TOTAL		16	100%	16	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 05 años de la I. E. I. Pedro Ruiz Gallo del AA.HH. Miguel Grau Región Tumbes 2018 en el Pre y Post tes

Gráfico 4 Resultados del Pre y Post test de Coherencia



Fuente: Tabla N° 08

Desarrollado por Aguilar u.

Resultados de distribución de frecuencia para el procedimiento de información recogida en el desarrollo de análisis de pre y post test respecto a la información de la dimensión de Coherencia para la mejora de la expresión oral en los niños de 05 años de la I. E. I. Pedro Ruiz Gallo del AA. HH Miguel Grau Región Tumbes 2018.

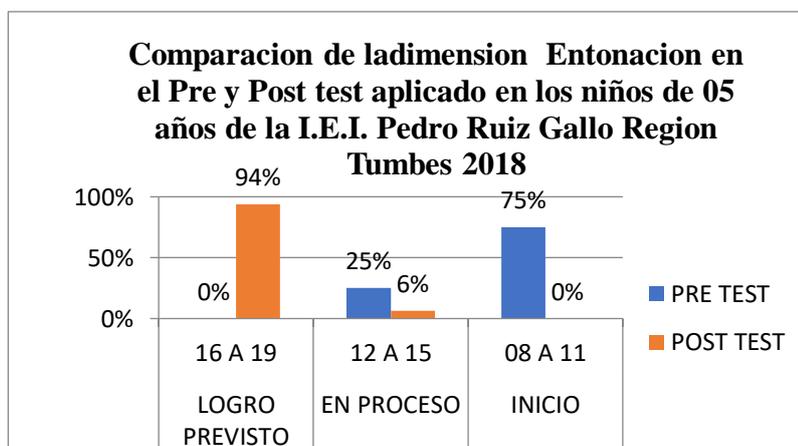
En la tabla N° 08 en la dimensión Coherencia muestra una significancia positiva en el post test el 100% de los niños y niñas están en logro previsto con respecto a los datos del pre test dentro de la misma tabla estos datos arrojan un 81% de los niños y niñas que están en inicio y un 19 % que están en proceso esto significa que la aplicación del taller de música basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en niños de 05 años , si mejoran la Coherencia lo afirma uno de los objetivos de la investigación

Tabla 9 Resultados del Pre y Post test de Entonación

ENTONACION		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	16 A 19	0	0%	15	94%
EN PROCESO	12 A 15	4	25%	1	6%
INICIO	08 A 11	12	75%	0	0%
TOTAL		16	100%	16	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 05 años de la I. E. I. Pedro Ruiz Gallo del AA.HH. Miguel Grau Región Tumbes 2018 en el Pre y Post tes

Gráfico 5: Resultados del Pre y Post test de dimensión Entonación



Fuente: Tabla 9

Desarrollado por Aguilar u.

Resultadode distribucion por frecuencia para el procesamientode informacion recogida en el desarrollo de analisis del pre y post test , respectoa la dimension de Entonacion , para la mejora de la expresion oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. I. Pedro Ruiz Gallo Region Tumbes 2018.

En la tabla N°09 en la dimension Entonacion muestra una significancia en el post test de 94% de los niños y niñas ahora estan en un logro previsto con respecto a los datos del del pre test dentro de la misma tabla estos datos arrojaron un 75% que estan en inicio, esto significa que la aplicación de l taller de musica basado en el enfoque colaborativo mejora la expresion oral en los niños y niñas de 05 años ,si mejoraron su Entonacion , según lo afirma uno de los objetivos de la investigacion .

5.2. Analisis de Resultados

Para el analisis e interpretacion de los resultados se utilizo estadistica desceptiva para descubrir los datos de aplicación de la variante independiente sobre la dependiente sin sacar conclusiones de tipo general.. Segun Vilar, (2004, p.7). El ser humano posee tanto el lenguaje verbal como el musical; ambas pretenden expresar y comunicar algo, empleando para ello como medio el sonido. En relación a la música, ésta contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja

Determinar cómo evaluar el taller de música en la mejora de la expresión oral a través del pre test, tal como lo afirma el resultado del pre test a través de la tabla N °5 y grafico 1 que las niñas y los niños demostraron tener un nivel bajo en lo referido al taller de música mejora la expresión oral en donde el 88 % de los niños y niñas obtuvieron un nivel de expresión oral C que significa que están en la categoría de inicio de aprendizaje. Para dar cumplimiento a este objetivo se aplicó la expresión oral a través de 15 sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó un taller de música. los resultados de las sesiones se evidencian en el postest el logro de3 aprendizaje de los estudiantes de educacion inicial

Determinar como la aplicación del taller de música basado en el enfoque colaborativo mejora en la dimensión fluidez en niños de 05 años de la I. E. I. Pedro Ruiz Gallo del AA. HH Miguel Grau Región Tumbes 2018 en los estudios recientes aplicados en la investigación , en el procedimientos de los datos recogidos en el pre test y en la determinación del objetivo específico uno determinar la deficiencia de expresión oral , de los niños y niñas especialmente en la dimensión fluidez, del mismo modo en el post test , se demostró la significancia de aplicar el taller de música en la mejora de la expresión oral , y mirando los resultados de la tabla N° 06 grafico 2 , donde el 100% de los niños se encuentran en un logro previsto, concluyendo que la aplicación del taller de música basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral.

Así mismo coincidimos con Bueno y Sanmartín (2015) quienes concluyeron que la utilización de las canciones como estrategia metodológica ayuda a desarrollar de forma gradual el lenguaje de los niños, incrementando su vocabulario y mejorando la pronunciación de las palabras; así también mencionaron que la música permite ejercitar los procesos de memorización a través del aprendizaje de canciones cortas que despierten el interés. Por otro lado, hacemos nuestras las palabras de Gálvez (2013) quién menciona que el enriquecimiento de la lengua oral en el niño está directamente vinculado a las experiencias de estimulación que le brinde el hogar y la escuela; es decir que a mayores actividades lingüísticas mayor corrección y fluidez en el lenguaje oral. Eso ha sido patente en nuestro trabajo, hemos podido corroborar el hecho de que muchos de los niños reciben poca estimulación en casa y en la escuela, razón por la cual encontramos a niños de 5 años incapaces de poder comunicar sus ideas, niños que no hablan bien y que tienen poca fluidez en su expresión, también poseen un pobre vocabulario, pues ni siquiera llegan a la mitad del vocabulario. Los

resultados obtenidos en nuestro trabajo nos hacen sentir que hemos contribuido al enriquecimiento del lenguaje oral; mediante nuestro programa hemos logrado que muchos de los niños se expresen sin temor o vergüenza mediante las canciones, mejorando su fluidez verbal e incrementando su vocabulario. Estos resultados favorables también son prueba de que el aprestamiento a temprana edad influye positivamente en el desarrollo del lenguaje oral. Pues desde más temprano se refuerce las capacidades lingüísticas, mejor será el desarrollo.

VI. CONCLUSIONES

6. 1. El análisis de datos comparado

Todos los niños y niñas del nivel inicial tienen afinidad hacia la música y podrán, por tanto, ser estimulados en ese sentido, estas actividades permitirán que los estudiantes puedan manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente, lo cual reducirá en el mejoramiento de su comunicación oral. El desarrollo del lenguaje oral en educación inicial es una prioridad, pues la capacidad de expresión oral es una competencia que requiere consolidarse para articular las otras habilidades comunicativas

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación del taller de música mejoró la fluidez creciendo en un 38 % tal como lo indica la tabla N°7 y gráfico 3 esto quiere decir que antes de la aplicación la expresión oral la fluidez de los niños y niñas, en promedio era limitada de 0% y después de aplicar el taller, la fluidez de los niños y niñas de la muestra alcanzó una medida media de 100%

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación del taller de música mejoró la coherencia creciendo en 19% tal como lo indica la tabla N° 8 y gráfico N° 4 esto quiere decir que antes de la aplicación la expresión oral, la coherencia de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 81 % y después de aplicar el taller de música, la coherencia de los niños y niñas de la muestra alcanzó una medida de 100 % .

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación del taller de música mejoró la entonación creciendo en 25 % tal como lo indica la tabla N° 9 y gráfico N° 5 esto quiere decir que antes de la aplicación la expresión oral, la entonación de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 75 % y después de aplicar el taller de música, la coherencia de los niños y niñas de la muestra alcanzó una medida de 100 %

Así mismo coincidimos con Bueno y Sanmartín (2015) quienes concluyeron que la utilización de las canciones como estrategia metodológica ayuda a desarrollar de forma gradual el lenguaje de los niños, incrementando su vocabulario y mejorando la pronunciación de las palabras; así también mencionaron que la música permite ejercitar los procesos de memorización a través del aprendizaje de canciones cortas que despierten el interés. Por otro lado, hacemos nuestras las palabras de Gálvez (2013) quien menciona que el enriquecimiento de la lengua oral en el niño está directamente vinculado a las experiencias de estimulación que le brinde el hogar y la escuela; es decir que a mayores actividades lingüísticas mayor corrección y fluidez en el lenguaje oral. Eso ha sido patente en nuestro trabajo, hemos podido corroborar el

hecho de que muchos de los niños reciben poca estimulación en casa y en la escuela, razón por la cual encontramos a niños de 5 años incapaces de poder comunicar sus ideas, niños que no hablan bien y que tienen poca fluidez en su expresión, también poseen un pobre vocabulario, pues ni siquiera llegan a la mitad del vocabulario. Los resultados obtenidos en nuestro trabajo nos hacen sentir que hemos contribuido al enriquecimiento del lenguaje oral; mediante nuestro programa hemos logrado que muchos de los niños se expresen sin temor o vergüenza mediante las canciones, mejorando su fluidez verbal e incrementando su vocabulario. Estos resultados favorables también son prueba de que el aprestamiento a temprana edad influye positivamente en el desarrollo del lenguaje oral. Pues desde más temprano se refuerce las capacidades lingüísticas, mejor será el desarrollo

VII. RECOMENDACIONES

Desarrollar la propuesta se puede emitir las siguientes recomendaciones:

- Se sugiere a las docentes aplicar adecuadamente una guía musical para ir determinando el progreso de los niños en diferentes áreas a través de la música
- Utilizar la música los parámetros sonoros como forma de expresión y comunicación para desarrollar la creatividad infantil escucha, canta, tocar instrumentos inventar música y aprender de las nuevas experiencias creativas.
- seguir motivando la socialización e integración grupal a través del trabajo en clase dándole uso adecuado a este taller musical

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bobadilla y Olivera en el (2018); la tesis, “La expresión oral en los

niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la

- 48 -

Urbanización José Quinones Gonzales, Chiclayo

<https://docplayer.es/148027048-La-expresion-oral-en-los-ninos-y-ninas-de-instituciones-de-educacion-inicial-estatales-de-la-urbanizacion-jose-quinones-gonzales-chiclayo.html>

Caraballo, A. (2018). Estímulos musicales en la infancia. Guía Infantil.

Recuperado de

<https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/estimulos.htm>

Cerrón y García. (2000). El desarrollo de la expresión oral a través de canciones escolares.

Chupaca: Tesis - Huancayo.

Howard Gardner (1983)

[http://www.aeiotu.com/files/La%20importancia%20de%20musica%20en%209%20primera%20infancia \(1\).pdf](http://www.aeiotu.com/files/La%20importancia%20de%20musica%20en%209%20primera%20infancia%20(1).pdf)

Díaz, M. y Morales, R. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad Preescolar.

Infancias Imágenes, 102-108. Vol.13 N°1.

Flores, L. (2018). Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una

Institución Educativa de Cutervo. EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de Investigación de la Facultad De Humanidades, 5(1), 29-36. Cajamarca, Perú.

Recuperado de <https://doi.org/https://doi.org/10.35383/educare.v1i8.68>

García, L; hidalgo; L; (2015) / influencias de la educación música en la educación

musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inician N°401 Mi Carrusel del distrito de san juan 20104 para obtener el título profesional de licenciada en educación especializada en educación inicial. Facultad de ciencias de la educación y humanidad. Iquitos Perú universidad nacional de la amazonia peruana

García y Cuhello. (2014). Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 401 "Mi Carrusel" del distrito de San Juan - Iquitos - Perú. Recuperado el 2016, de [dspace.unapiquitos.edu.pe/bitstream/unapiquitos/.../TE SIS%20Lin20original.1. pdf](https://dspace.unapiquitos.edu.pe/bitstream/unapiquitos/.../TE%20SIS%20Lin%20original.1.pdf)

Guía Infantil (2017). Beneficios de la música para los niños. Portal Guía Infantil.

Recuperado de

<https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

Ministerio de Educación (2015). Rutas del aprendizaje, Comunicación Educación inicial, Ciclo II. Lima-Perú.

Mejía (2018). Las canciones como estrategia para mejorar la expresión oral niños de 5 años institución educativa N°434nuevo progreso chavín de Huántar Huaraz -Perú 2017

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5461/CANCION_ESTRATEGIA_EXPRESION_MEJIA_RAMIREZ_VILMA_MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tapia Molina, J. L., Bartolo, L., Micaela, V., & Espinoza Castañeda, H. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 3094-Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015.

Ministerio de educacion (2016). Rutas de aprendizaje. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/>

Peña herrera, D. (2016). *La Pedagogía teatral y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de educación inicial II de la escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua. En el año 2015.* tesis, Tungurahua. Recuperado el 13 de febrero de 2019

Tipos de talleres en educacion infantil

<http://www2.fe.ccoo.cs/andalucia/docu/p5sd7011.pdf>

Tapia Molina, J. L. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de independencia,* 2015. Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle.

Vygotsky, L. S. (1988). *Pensamiento y Lenguaje. Comentarios críticos de Jean Piaget.*

Argentina: La Pley

Vygotsky, l.s (1995). capítulo: la teoría de Piaget sobre lenguaje y pensamiento del

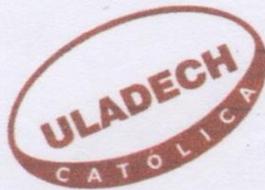
Vygotsky, pensamiento y lenguaje (pág. 14 -24. Edición fausta

Yonte Muñoz, P. (2015). *Como potenciar las habilidades motrices a través de*

canciones motrices.

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3887/Tesis%20Miranda%20Catalina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FILIAL TUMBES

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Tumbes, 16 de Octubre del 2018

Oficio N°1599-2018-COORD-ULADECH CATÓLICA-TUMBES

Sra

Mgr. Elsa Valdiviezo Marchán

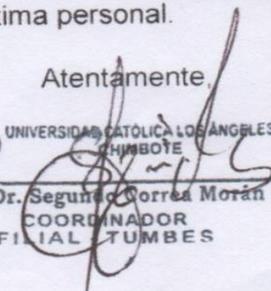
Directora de la Institución Educativa “Pedro Ruiz Gallo”
presente.-

ASUNTO : Solicito Brindar Facilidades

Tengo el honor de dirigirme a su digno despacho para expresarle mi cordial saludo y a la vez solicitarle se le brinde el apoyo y facilidades a la alumna **ROSA DEIDA AGUILAR UGAZ**, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación del VIII ciclo de nuestra Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para que realice su investigación cuantitativa; que consta de aplicar talleres de música. Estas son actividades que forman parte de la Evaluación de la Asignatura: de Tesis I, Titulada; **“TALLER DE MUSICA BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO MEJORA LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PEDRO RUIZ GALLO, REGION - TUMBES, 2018**

Conocedor de su alto espíritu de colaboración en beneficio de la formación y superación de la juventud de nuestra región, les expreso las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
Ing. Dr. Segundo Correa Morán
COORDINADOR
FILIAL TUMBES

Recibido
Valdiviezo

T- 17-10-2018

Av. Tumbes N° 104 Tumbes - Perú
Teléfono: (072) 524085
Web Site: www.uladech.edu.pe

PRE TEST																														
N°	Z	DIMENSIONES	FLUIDEZ									COHERENCIA									ENTONACION									
			utiliza adecuadamente las palabras con seguridad y firmeza	se expresa con seguridad y firmeza	se expresa con fluidez y espontaneidad	menciona frases cortas fraccionadas con su	expresa con fluidez y espontaneidad al realizar	Expresa sus ideas con seguridad	utiliza un vocabulario adecuado para la edad	Vocaliza adecuadamente	Participa de la actividad	TOTAL, FLUIDEZ	diferencia el estado de ánimo de acuerdo al	menciona las palabras adecuadas al mensaje	expresa sus ideas de manera coherente y	utiliza gestos o movimientos corporales al	utiliza gestos que evidencian sus emociones y	expresa sensibilidad en sus expresiones con	expresa sus ideas de manera coherente	refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo	TOTAL, COHERENCIA	Adecua su tono de voz de acorde a l espacio	utiliza el tono de voz para enfatizar ideas	posee el tono de voz acorde con el espacio	entona la palabra respetando los signos de	pronuncia claramente la palabra que expone	crea sonidos diferentes	entona canciones con el instrumento musical	coordina al tocar el instrumento musical	TOTAL, ENTONACION
1	ALAMA HURTADO, Crisyor jhonatan snayker	2	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	1	1	1	2	2	1	1	11	2	1	1	1	1	1	1	2	10	31
2	ALEMAN OVIEDO, Carlos Jhoan	1	1	1	1	1	1	2	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2	2	2	1	1	2	2	1	13	31
3	ARROYO FLORES,	2	1	2	1	2	1	1	1	2	13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2	2	1	1	2	1	1	11	32	

12	RIVAS CHIROQUE, Dayiro Joel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	10	1	1	2	2	1	1	1	1	10	1	2	1	1	1	1	1	1	1	9	29
13	SANCHEZ YAMUNACU E, Diego	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	13	1	1	1	1	1	1	2	1	9	1	1	1	1	1	1	2	2	10	32	
14	VALLADARE S RODRIGUEZ, Mariana Yesenia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	2	1	2	1	1	1	1	10	2	1	1	2	1	1	1	1	1	10	29
15	VALLADOLID RIVERA, Daniela Maricel	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	13	2	1	2	2	1	1	1	2	12	1	2	1	1	1	1	1	1	1	9	34
16	ZETA ZURITA Adrián Paul	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	10	1	1	2	1	1	1	2	1	10	1	2	1	1	1	1	1	1	1	9	29

POST TEST																															
Nº	ITEMS	FLUIDEZ										COHERENCIA								ENTONACION								TOTAL			
		utiliza adecuadamente las palabras con	se expresa con seguridad y firmeza	se expresa con fluidez y y espontaneidad	menciona frases cortas relacionadas con	expresa con fluidez y espontaneidad al	Expresa sus ideas con seguridad	utiliza un vocabulario adecuado para la	Vocaliza adecuadamente	Participa de la actividad	TOTAL FLUIDEZ	diferencia el estado de ánimo de acuerdo	menciona las palabras adecuadas al	expresa sus ideas de manera coherente y	utiliza gestos o movimientos corporales	utiliza gestos que evidencian sus	expresa sensibilidad en sus expresiones	expresa sus ideas de manera coherente	refleja serenidad y di dinamismo con su	TOTAL, COHERENCIA	Adecua su tono de voz de acorde a l	utiliza el tono de voz para enfatizar ideas	posee el tono de voz acorde con el	entona la palabra respetando los signos	pronuncia claramente la palabra que	crea sonidos diferentes	entona canciones con el instrumento		coordina al tocar el instrumento musical	TOTAL, ENTONACION	
1	ALAMA HURTADO, Crisyor jhonatan snayker	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	50
2	ALEMAN OVIEDO, Carlos Jhoan	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	1	2	2	15	49
3	ARROYO FLORES, Hiaann Misgshujiro	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	50

4	BUSTINZA FERNANDEZ, Ángel Marcelo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	50
5	DIOS PEÑA, Josbell Julián	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	50
6	ESCOBAR MOGOLLON, Emanuel Stiven	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	50	
7	LOPEZ ORTIZ, Danna Karelis	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	50	
8	MERA OVIEDO, Hilbert Jesús	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	50	
9	MONTALVAN CORDOVA, Yarela	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	50	
10	NINAMAQUE GONZALES, Areli Naimir	1	2	2	2	2	2	2	2	1	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	48	
11	PARDO CARRASCO, Alondra Thais	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	50	

APLICACION DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE A LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 001 CUNA JARDIN "ZOILA TUDELA DE PUELL".

Nº	ITEMS NIÑOS	PRE TEST				TOTAL PRE TEST	POST TEST				TOTAL PRE TEST
		TOTAL CLARIDAD	TOTAL FLUIDEZ	TOTAL COHERENCIA	TOTAL ENTONACION		TOTAL CLARIDAD	TOTAL FLUIDEZ	TOTAL COHERENCIA	TOTAL ENTONACION	
1	ALEMAN OVIEDO CARLOS JHOAN	10	11	10	11	42	13	15	15	18	61
2	ARROYO FLORES HIAANN	10	8	13	10	41	12	16	15	16	59
3	ALDAÑA HURTADO CRISYOURS JHONATAN	13	8	11	11	43	15	14	16	16	61
4	AUSTINSA FERNADEZ ANGEL	13	12	11	10	46	14	16	18	19	67
5	DIOS PEÑA JOSBELL	10	11	9	12	42	14	15	17	16	62
6	ESCOBAR MOGOLLON EMANUEL	10	10	12	12	44	12	16	14	15	57
7	LOPEZ ORTIZ DANNA	13	10	10	13	46	16	16	15	17	64
8	MENA OVIEDO ILVER JESUS	12	12	12	11	47	17	15	18	16	66
9	MONTALVAN CORDOVA YARELA	11	11	12	12	46	15	16	17	19	67
10	NINAMAQUE GONZALES ARELIS	11	10	10	11	42	12	16	18	16	62
11	PARDO CARRASCO ALONDRA	11	10	9	11	41	16	14	17	15	62
12	RIVAS CHIROQUE DAYIRO	10	10	9	11	40	12	14	19	16	61
13	SANCHEZ YAMUNAQUE DIEGO	13	9	10	11	43	13	14	16	17	60
14	VALLADARES RODRIGUEZ MARIANA	9	10	10	11	40	14	16	15	17	62
15	VALLADARES RIVERA DANIELA	13	12	9	11	45	15	17	19	16	67
16	SETA ZURITA ADRIAN	10	10	9	11	40	15	14	17	18	64

TALLER DE MUSICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Denominación : Taller de música basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral
- 1.2. Lugar : I.E.I. Pedro Ruiz Gallo
- 1.3. Beneficiario : Niños y Niñas de 5 años
- 1.4. Duración :5 meses
- 1.5. Profesora : Inés Viviana Casariego Oyola

II. FUNDAMENTACION:

El taller de música esta orientado en un enfoque colaborativo que mejora la expresión oral en niños y niñas de 5 años utilizando la música como herramienta que será útil para mejorar la expresión oral en el aula.

La presente investigación es necesaria en la medida que permite hacer conocer a la docentes y practicantes de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, la importancia de la aplicación del taller de música para ayudar en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.

III. OBJETIVO:

Objetivo General:

Mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo del AA. HH Miguel Grau a través de la aplicación del taller de música

Objetivo específico:

Lograr que los niños participen y disfruten cada actividad que desarrollemos en el taller

Conseguir que los niños mejoren la expresión oral a través del taller de música

Brindar nuestra ayuda y motivación para contribuir en la mejora de la expresión oral.

IV. Metas:

Se espera que el 85 % de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo logren mejorar la expresión oral a través del taller de música.

V. Estrategias

Cada sesión se realizará tomando en cuenta los siguientes procesos.

Asamblea: Proceso que favorece la democracia donde la docente y el niño establece las normas a seguir durante la sesión., que todos participen en ella, estableciendo las normas de convivencia durante la sesión

Exploración: La exploración de los instrumentos musicales suman recursos que enriquecen en la producción y la expresión sonora y musical en el niño. El niño al interactuar constantemente con los objetos del entorno obtiene distintas informaciones acerca de ellos. Se darán cuenta que los instrumentos musicales “suenan diferente “

Expresión Musical: Ayuda al niño de forma más completa y activa una serie de funciones sensomotrices (esquema corporal, coordinación motriz etc.) y perceptiva (percepción organización del espacio, organización del tiempo etc.) fundamentales de aplicar en este periodo con un arte, la música como vehículo

Relajación: Procedimiento que ayuda al niño a disminuir su tensión proporcionan un estado de descanso profundo que se regula el metabolismo rítmico cardíaco y respiración

TALLER DE MUSICA N° 01

“YO MUEVO MI INSTRUMENTO”

I DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa :” Pedro Ruiz Gallo”
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado/ Edad : 5 Años
 1.4. Temporalización : 30 Minutos
 1.5. Practicante : Aguilar Ugaz Rosa Deida
 1.6. Nombre De La Sesión De Taller: Yo Muevo Mi Instrumento

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
se expresan oralmente	Adecua sus textos orales a la comunicación	- utiliza adecuadamente las palabras con armonía	lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	los niños y niñas ingresan al aula y saludan se sientan para establecer normas para el cuidado de los instrumentos musicales	
EXPLORACION	entregamos a cada niño musical movemos los instrumentos musicales libremente luego pedimos a los niños que mencionen algunas características movemos el instrumento para que los niños adivinen su sonido	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	observamos un video de la caperucita roja en el momento que caperucita roja está caminando alegre por el bosque los niños moverán su instrumento musical lento cuando está en el peligro (se acerca el lobo) los niños moverán su instrumento musical más rápido. luego en su hoja de aplicación marcan con una “x “las imágenes del cuento	
RELAJACION	pedimos a los niños que cierren sus ojos luego se escuchara una canción de relajación	

INSTRUMENTO DE EVALUACION

INDICADORES NIÑOS		COMPRENSIÓN DE TEXTOS		EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	
		1	2	1	2
		escucha atentamente el cuento	marca con una x las imágenes del cuento	escucha el sonido del instrumento musical	coordina al tocar su instrumento musical en las escenas del cuento personajes
3	Carlos Joan				
4	Hiaann				
5	Crisyours Jonatán				
6	Emanuel Estiven				
7	Josbell Julian				
8	Emanuel Stiven				
9	Danna Karelis				
10	Ilver Jesús				
11	Yarela				
12	Arelis Aimir				
13	Alondra Tahais				
14	Dayiro				
15	Diego				
16	Mariana Yesenia				
15	Daniela Maricel				
16	Adrian Paul				

TALLER DE MUSICA N° 02

“ESCUCHA Y ADIVINA”

1 DATOS GENERALES

- 1.1.Institución Educativa :” Pedro Ruiz Gallo”
1.2.Sección : Única
1.3.Grado/ Edad : 5 Años
1.4.Temporalización : 30 Minutos
1.5.Practicante : Aguilar Ugaz Rosa Deida
1.6.Nombre De La Sesión De Taller: Escucha Y Adivina

II.APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMPRESION DE TEXTOS	Identifica imágenes de un cuento describiendo varias características de los personajes	describe personajes animalos con claridad y usado vocal fluida	

SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	saludamos a los niños y niñas ubicamos en media luna para dar las indicaciones antes de realizar el taller	
EXPLORACION	presentamos una laptop y un USB invitamos a los niños /as tocan la laptop	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	pedimos a los niños salir adelante para que observe las siguientes imágenes de blanca nieves, los tres cerditos, la bella durmiente, luego el niño menciona las características a sus compañeras para que estos adivinen.	
RELAJACION	pedimos a los niños echarse en su mesa, luego se les pide que cierren los ojos porque a continuación van a escuchar una canción de relajación	

INSTRUMENTO DE EVALUACION

INDICADORES		COMPRESIÓN DE TEXTOS EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA		
		1	2	3
NIÑOS		escucha atentamente a su compañero que está hablando	Dice las características de los personajes del cuento que su compañero menciona	manifiesta su agrado al realizar la actividad
3	Carlos Jhoan			
4	Hiann			
5	Crisyours Jhonatan			
6	Emanuel Stiven			
7	Josbell Julian			
8	Emanuel Stiven			
9	Danna Karelis			
10	Ilver Jesús			
11	Yarela			
12	Areli Aimir			
13	Alondra Tahais			
14	Dayiro			
15	Diego			
16	Mariana Yesenia			
15	Daniela Maricel			
16	Adrian Paul			

TALLER DE MUSICA N° 03

“ESCUCHO EL SONIDO”

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa :” Pedro Ruiz Gallo”
- 1.2. Sección : Única
- 1.3. Grado/ Edad : 5 Años
- 1.4. temporalización : 30 Minutos
- 1.5. Practicante : Aguilar Ugaz Rosa Deida
- 1.6. Nombre De La Sesión De Taller:

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
expresión y apreciación artística	identifica y diferencia los diversos sonidos de los instrumentos musicales reconociéndolos con claridad apreciando su melodía	se expresa con fluidez y espontaneidad	lista de cotejo
comprensión de texto	demuestra su interés mediante la escucha y se agrupa de acuerdo al grupo de frutas que pertenece		

SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	. saludamos a los niños y niña retiramos las mesas de los costados y pedimos a los niños prestar atención antes de iniciar el taller de música.	
EXPLORACION	presentamos los instrumentos musicales (maracas, flautas, panderetas, toc - toc tambor y xilófono) entregamos a cada niño un instrumento musical	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	entregamos a los niños imágenes de frutas (manzana, plátano, uva , manzana, pera y	

TALLER DE MUSICA N° 04

“SOY FELIZ CANTANDO”

1 DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa :” Pedro Ruiz Gallo”
- 1.2. Sección : Única
- 1.3. Grado/ Edad : 5 Años
- 1.4. temporalización : 30 Minutos
- 1.5. Practicante : Aguilar Ugaz Rosa Deida
- 1.6. Nombre De La Sesión De Taller:

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
expresión y apreciación artística	entona canciones de su entorno con acompañamiento de instrumentos musicales en forma grupal	diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento	lista de cotejo
produce textos	utiliza el dibujo para expresar lo vivenciado les coloca nombre con grafismo o letras		

SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	Saludamos a los niños y niñas y nos ubicamos en el centro del aula luego establecemos las normas para el cuidado de los instrumentos musicales	
EXPLORACION	repartimos los instrumentos musicales a los niños para que los exploren	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	nos agrupamos en grupo de cinco de su jardín tocando los instrumentos musicales. El grupo que mejor lo hace se les colocara caritas felices (grande) y a los demás niños caritas felices (pequeñas) luego dibujan en su hoja de aplicación la parte que les falta del instrumento	
RELAJACION	Nos acostamos en el piso, luego cerramos los ojos y escuchamos una canción de relajación acariciando las mejillas de los niños.	

INSTRUMENTO DE EVALUACION

Indicadores		COMPRESIÓN DE TEXTOS EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA		
		1	2	3
		escucha atentamente a su compañero que está hablando	Dice las características de los personajes del cuento que su compañero menciona	manifiesta su agrado al realizar la actividad
3	Carlos Jhoan			
4	Hiann			
5	Crisyours Jhonatan			
6	Emanuel Stiven			
7	Josbell Julian			
8	Emanuel Stiven			
9	Danna Karelis			
10	Ilver Jesús			
11	Yarela			
12	Areliis Aimir			
13	Alondra Tahais			
14	Dayiro			
15	Diego			
16	Mariana Yesenia			
15	Daniela Maricel			
16	Adrian Paul			

TALLER DE MUSICA N° 05

“TOCO MI INSTRUMENTO”

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa :” Pedro Ruiz Gallo”
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado/ Edad : 5 Años
 1.4. temporalización : 30 Minutos
 1.5. Practicante : Aguilar Ugaz Rosa Deida
 1.6. Nombre De La Sesión De Taller:

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
expresión y apreciación artística	Identifica y diferencian los diversos sonidos de los instrumentos musicales reconociéndolos con claridad y apreciando su melodía	menciona palabras adecuadas al mensaje que se le da	lista de cotejo
Expresión y comprensión oral	se expresa con sus propias palabras y menciona la secuencia de sonido de los instrumentos musicales		

SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	saludamos a los niños y niñas formamos una media luna y recordamos las normas para el cuidado de los instrumentos musicales	
EXPLORACION	presentamos los instrumentos musicales (maracas, flautas, pandereta, toc-toc, tambor xilófono, luego repartimos a cada niño. Pedimos a los niños describir el instrumento musical que le a tocado	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	nos sentamos y escuchamos una canción de relación cerrando nuestro ojo	
RELAJACION		

INSTRUMENTO DE EVALUACION

INDICADORES		COMPRESIÓN DE TEXTOS EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA		
		1	2	3
		escucha atentamente a su compañero que está hablando	Dice las características de los personajes del cuento que su compañero menciona	manifiesta su agrado al realizar la actividad
3	Carlos Jhoan			
4	Hiann			
5	Crisyours Jhonatan			
6	Emanuel Stiven			
7	Josbell Julian			
8	Emanuel Stiven			
9	Danna Karelis			
10	Ilver Jesús			
11	Yarela			
12	Arelis Aimir			
13	Alondra Tahais			
14	Dayiro			
15	Diego			
16	Mariana Yesenia			
15	Daniela Maricel			
16	Adrian Paul			

TALLER DE MUSICA N° 06

” ANDO, ANDO MI INSTRUMENTO MUSICAL BUSCANDO”

1 DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa :” Pedro Ruiz Gallo”
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado/ Edad : 5 Años
 1.4. temporalización : 30 Minutos
 1.5. Practicante : Aguilar Ugaz Rosa Deida
 1.6. Nombre De La Sesión De Taller:

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comprensión de textos	utiliza algunas pautas de la lengua escrita para la lectura linealidad	expresa sus ideas de manera coherente y precisa	lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	ingresan al aula formamos una curva abierta saludamos a os niños e indicamos las normas a tener para el cuidado de los materiales y para el desarrollo de nuestro taller	
EXPLORACION	invitamos a los niños a explorar los materiales que se encontraran dispersos en el aula (instrumentos musicales, pisos de diferentes texturas) encontramos cajas de color negro las cuales serán descubiertas por los niños al momento de iniciar la sesión	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	iniciamos nuestra sesión realizando movimientos libres luego se detiene la música y el ritmo de un instrumento musical el niño deberá ir en busca de una caja negra descubrimos que dentro de esa	

	<p>caja negra se encontraban instrumentos musicales e imágenes , formamos dos columnas ,en la columna del lado derecho los niños llevaran los instrumentos musicales y en la columna del lado izquierdo los niños llevaran las imágenes de los niños que tocan los instrumentos musicales con ayuda de los niños unimos con cinta masking la imagen del niño que que lleva el instrumento musical.</p> <p>luego indicamos a los niños que realizaran lo mismo, pero en su hoja de trabajo</p>	
RELAJACION	<p>terminamos de hacer nuestra hoja de trabajo nos sentamos formando un círculo, pedimos a los niños que cierren los ojos luego pasaremos por cada rostro una pluma escuchando una música de relajación finalizamos esta sesión abriendo nuestros ojos y abrazándonos fuertemente TE QUIERO MUCHO</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACION

INDICADORES		COMPRESIÓN DE TEXTOS EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA		
		1	2	3
		escucha atentamente a su compañero que está hablando	Dice las características de los personajes del cuento que su compañero menciona	manifiesta su agrado al realizar la actividad
3	Carlos Jhoan			
4	Hiann			
5	Crisyours Jhonatan			
6	Emanuel Stiven			
7	Josbell Julian			
8	Emanuel Stiven			
9	Danna Karelis			
10	Ilver Jesús			
11	Yarela			
12	Areliis Aimir			
13	Alondra Tahais			
14	Dayiro			
15	Diego			
16	Mariana Yesenia			
15	Daniela Maricel			
16	Adrian Paul			

TALLER DE MUSICA N° 07

“EL BUSCA TESOROS”

1 DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa	: Pedro Ruiz Gallo
1.2. Sección	: Única
1.3. Grado/ Edad	: 5 Años
1.4. temporalización	: 30 Minutos
1.5. Practicante	: Aguilar Ugaz Rosa Deida
1.6. Nombre De La Sesión De Taller	: El Busca Tesoros

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMPRESION DE TEXTOS	Utiliza algunas pautas de la lengua escrita para la orientación de arriba hacia abajo de izquierda a derecha	adecua tono de voz de acuerdo al espacio	lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	saludamos a los niños formamos una media luna para dar las indicaciones a tener en cuenta para realizar la sesión	
EXPLORACION	Cerramos nuestro ojo y contamos 1,2,3, abrimos nuestros ojos y encontramos en el piso un laberinto, invitamos a los niños a observarlos y pedimos que mencionen sus características	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Formamos una fila indicamos a los niños que nos ayuden a encontrar el tesoro perdido recorriendo el laberinto invitamos al primer niño de la fila para recorrer el laberinto, una vez terminado el recorrido el niño descubre el tesoro que encontró dentro de la caja (maracas panderetes xilófono etc.). Luego	

	<p>menciona el nombre invitamos al niño a sentarse con su instrumento en mano luego los demás niños hacen lo mismo para encontrar su tesoro</p> <p>Encontramos a cada niño y niña una hoja de aplicación indicando que deben seguir el recorrido del laberinto señalado con su color rojo</p>	
RELAJACION	<p>Nos sentamos formando un círculo luego cerramos nuestros ojos y pedimos a los niños que deberán acercarse un poco más diciéndoles que pasara por encima de ellos una manta mágica, abrimos los ojos manifestamos como nos hemos sentido durante la sesión</p>	

TALLER DE MUSICA N° 08

“MUEVO MI CUERPO”

1.. DATOS GENERALES

1.1.institucion Educativa	:” Pedro Ruiz Gallo”
1.2. Sección	: Única
1.3. Grado/ Edad	: 5 Años
1.4. Temporalización	: 30 Minutos
1.5. Practicante	: Aguilar Ugaz Rosa Deida
1.6. Nombre Del Taller	: Muevo Mi Cuerpo

II.APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICA	escucha el sonido de los instrumentos musicales crea un modelo de sonido con las partes de su cuerpo	utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes	lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

momento	actividad	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	saludamos a los niños y nos sentamos en el piso formando un círculo luego les aemos recordar las normas para el cuidado de los instrumentos musicales	
EXPLORACION	presentamos a los niños los instrumentos musicales y se le reparte a cada niño luego pedimos por grupo describir y mover cada instrumento	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Escuchamos una canción de los sonidos de los instrumentos musicales indicamos mover de distintas formas las partes de nuestro cuerpo para cada uno de los sonidos	
RELAJACION	Formamos pareja luego nos sentamos espalda con espalda escuchando una canción de relajación cerramos nuestros ojos	

INSTRUMENTO DE EVALUACION

INDICADORES		COMPRENSIÓN DE TEXTOS EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA		
		1	2	3
		escucha atentamente a su compañero que está hablando	Dice las características de los personajes del cuento que su compañero menciona	manifiesta su agrado al realizar la actividad
3	Carlos Jhoan			
4	Hiann			
5	Crisyours Jhonatan			
6	Emanuel Stiven			
7	Josbell Julian			
8	Emanuel Stiven			
9	Danna Karelis			
10	Ilver Jesús			
11	Yarela			
12	Areliis Aimir			
13	Alondra Tahais			
14	Dayiro			
15	Diego			
16	Mariana Yesenia			
15	Daniela Maricel			
16	Adrian Paul			

TALLER DE MUSICA N° 09

“BUSCANDO EL JUGUETE”

1. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa	:” Pedro Ruiz Gallo”
1.2. Sección	: Única
1.3. Grado/ Edad	: 5 Años
1.4. Temporalización	: 30 Minutos
1.5. Practicante	: Aguilar Ugaz Rosa Deida
1.6. Nombre Del Taller	: Buscando El Juguete

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Expresión y Apreciación Artística	escucha sin interrupción el sonido de los animales menciona nombre crea y representa mediante el dibujo la pintura sensaciones emociones hechos vivencias y deseos	se expresa sus ideas con una correcta entonación	lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

momento	actividad	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	Saludamos a los niños y les pedimos ubicarse en el centro del aula luego conversamos acerca de las normas para el cuidado de los instrumentos musicales	
EXPLORACION	Colocamos a los niños un pañuelo en los ojos luego se les coloca en sus manos un instrumento musical (maracas, xilófono, tambor), se les pide manipular y mencionar su nombre	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Colocamos un CD para que los niños escuchen el sonido de varios animales (perro, gato, gallo, vaca),y mencionan su nombre luego la docente comenta que por la mañana a traído varios juguetes pero no se acuerda donde los dejo, se les pide a los	

	<p>niños que por favor ayuden a encontrar el juguete(perro gato, gallo, vaca)indicamos saltas con los dos pies para buscar el juguete y mencionamos que cuando los niños está cerca del lugar de donde está escondido el juguete la docente moverá la maraca y cuando está muy lejos moverá la pandereta</p> <p>Una vez encontrado todo el juguete bailamos la canción “Juguemos en el campo”</p>	
RELAJACION	<p>Nos acostamos en el piso cerramos nuestros ojos y escuchamos una canción se le acaricia a cada niño mejilla</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACION

INDICADORES		COMPRENSIÓN DE TEXTOS EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA		
		1	2	3
		escucha atentamente a su compañero que está hablando	Dice las características de los personajes del cuento que su compañero menciona	manifiesta su agrado al realizar la actividad
3	Carlos Jhoan			
4	Hiann			
5	Crisyours Jhonatan			
6	Emanuel Stiven			
7	Josbell Julian			
8	Emanuel Stiven			
9	Danna Karelis			
10	Ilver Jesús			
11	Yarela			
12	Arelis Aimir			
13	Alondra Tahais			
14	Dayiro			
15	Diego			
16	Mariana Yesenia			
0 mmm15	Daniela Maricel			
16	Adrian Paul			

TALLER DE MUSICA N° 10

“CREANDO SONIDOS”

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : Pedro Ruiz Gallo”
- 1.2. sección : Única
- 1.3. Grado/ Edad : 5 Años
- 1.4. Temporalización : 30 Minutos
- 1.5. Practicante : Aguilar Ugaz Rosa Deida
- 1.6. Nombre de la Sesión de Taller:

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
EXPRECIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA producción de textos	Utiliza diferentes sonidos a través de la experiencia con los instrumentos musicales produce con intencionalidad dibujos de acuerdo a la acción que le corresponde	utiliza tono de voz para enfatizar ideas importantes	lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA

momento	actividad	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	Saludamos a los niños nos ubicamos en el piso y establecemos las normas para el cuidado de los instrumentos musicales	
EXPLORACIÓN	presentamos instrumentos musicales y entregamos a cada uno de los niños	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Indicamos a los niños que deberán tocar los instrumentos musicales libremente, pero sin fomentar desorden luego cada niño se aleja al frente y deberá crear un sonido con el instrumento musical que tocó luego dibujan en su hoja de trabajo el instrumento musical según su imagen	
RELAJACIÓN	sentados en el suelo en pareja espalda con espalda escuchan una canción de relajación cerrando los ojos	

--	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACION

INDICADORES		COMPRESIÓN DE TEXTOS EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA		
		1	2	3
		NIÑOS		escucha atentamente a su compañero que está hablando
3	Carlos Jhoan			
4	Hiann			
5	Crisyours Jhonatan			
6	Emanuel Stiven			
7	Josbell Julian			
8	Emanuel Stiven			
9	Danna Karelis			
10	Ilver Jesús			
11	Yarela			
12	Areliis Aimir			
13	Alondra Tahais			
14	Dayiro			
15	Diego			
16	Mariana Yesenia			
15	Daniela Maricel			
16	Adrian Paul			

TALLER DE MUSICA N° 11

“LA ORQUESTA”

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa :” Pedro Ruiz Gallo”
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado/ Edad : 5 Años
 1.4. Temporalización : 30 Minutos
 1.5. Practicante : Aguilar Ugaz Rosa Deida
 1.6. Nombre de la sesión de taller: : La Orquesta

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICA	utiliza su cuerpo como soporte expresivo utilizando un instrumento musical siguiendo el ritmo de una canción	expresa las palabras con una buena entonación de voz	lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

momento	actividad	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	Saludamos a los niños y dejamos libres el centro del aula luego nos sentamos en círculo e indicamos las normas a seguir durante la sesión	
EXPLORACION	Mostramos a los niños una caja, la hacemos sonar y preguntamos a los niños que puede haber dentro de la caja descubrimos que son instrumentos musicales entregamos a cada niño un instrumento musical luego invitamos a explorarlo para luego invitamos a explorarlo para que luego nos mencione sus características	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Escuchamos una canción nos movemos al ritmo de la canción pedimos a los niños que nos mencionen que instrumento que fueron tocados en la canción para luego imitar dicha canción con los instrumentos que cada niño tiene formamos dos columnas y al	

TALLER DE MUSICA N°12

“ANDO, ANDO UN NUMERO BUSCANDO”

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : Pedro Ruiz Gallo”
 1.2. sección : Única
 1.3. Grado/ Edad : 5 Años
 1.4. Temporalizacion : 30 Minutos
 1.5. Practicante : Aguilar Ugaz Rosa Deida
 1.6. Nombre De La Sesión De Taller:

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
comprensión de textos	utiliza algunas palabras de la lengua materna para las orientaciones de arriba hacia abajo de izquierda a la derecha	se expresa con seguridad y firmeza	lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

momento	actividad	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	saludamos a los niños y formamos una curva abierta y nombramos las normas a seguir durante la sesión	
EXPLORACION	dejamos libre el centro del aula formamos una media luna luego colocamos en el centro un papel sabana, invitamos a los niños a tocar el papel sabana mencionando que textura tiene	
RELAJACION	Nos sentamos formando un círculo, luego escuchamos una música de relajación entregamos a cada niño su cojín y pedimos que sierran sus ojos, cuando todos hayan cerrado sus ojos pasamos por encima de ellos una manta diciéndoles que trabaron muy bien el día de hoy	

INSTRUMENTO DE EVALUACION

INDICADORES		COMPRENSIÓN DE TEXTOS EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA		
		1	2	3
		escucha atentamente a su compañero que está hablando	Dice las características de los personajes del cuento que su compañero menciona	manifiesta su agrado al realizar la actividad
3	Carlos Jhoan			
4	Hiann			
5	Crisyours Jhonatan			
6	Emanuel Stiven			
7	Josbell Julian			
8	Emanuel Stiven			
9	Danna Karelis			
10	Ilver Jesús			
11	Yarela			
12	Areliis Aimir			
13	Alondra Tahais			
14	Dayiro			
15	Diego			
16	Mariana Yesenia			
15	Daniela Maricel			
16	Adrian Paul			

TALLER DE MUSICA N° 13

“QUE SERA QUE SERA”

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : Pedro Ruiz Gallo
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado/ Edad : 5 Años
 1.4. Temporalización : 30 Minutos
 1.5. Practicante : Aguilar Ugaz Rosa Deida
 1.6. Nombre de la sesión de taller: : que será que será

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICA	Escucha sin interrupción sonido de los animales menciona nombres	expresa sus ideas con una correcta entonación de voz	lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

momento	actividad	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	saludamos a los niños nos ubicamos en el centro del aula, luego recordamos las normas para el cuidado de los materiales	
EXPLORACION	presentamos a los niños una caja de animales luego repartimos un animal cada niño invitamos que lo exploren luego pedimos por grupo que nos mencionen las características de los animales que tienen en su mano	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Nos ubicamos en el centro del aula y luego formamos cuatro grupos entregamos a cada grupo una rompecabeza para que cada niño de cada grupo coloque una pieza y poder descubrir que animal se encuentra en dicha rompecabeza. A medida que armemos los rompecabezas movemos nuestro cuerpo al ritmo de la canción que se escucha, mostramos a los niños una maraca y cuando esta suene empezara el armado de la rompecabeza. El grupo que termine primero ira en busca de las	

	maracas haciendo sonar y mencionando el nombre del animal descubierto, escuchan el sonido de otro animal y mencionan el nombre	
RELAJACION	sentados en pareja escuchamos una música de relajación, luego pedimos a los niños que cierren los ojos y se abracen sigan el ritmo de la canción	

INSTRUMENTO DE EVALUACION

INDICADORES		COMPRESIÓN DE TEXTOS EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA		
		1	2	3
		NIÑOS		escucha atentamente a su compañero que está hablando
3	Carlos Jhoan			
4	Hiann			
5	Crisyours Jhonatan			
6	Emanuel Stiven			
7	Josbell Julian			
8	Emanuel Stiven			
9	Danna Karelis			
10	Ilver Jesús			
11	Yarela			
12	Areli Aimir			
13	Alondra Tahais			
14	Dayiro			
15	Diego			
16	Mariana Yesenia			
15	Daniela Maricel			
16	Adrian Paul			

TALLER DE MUSICA N° 14

“BUSCAREMOS, BUSCAREMOS Y UN ANIMAL ENCONTRAREMOS”

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : Pedro Ruiz Gallo
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado/ Edad : 5 Años
 1.4. Temporalización : 30 Minutos
 1.5. Practicante : Aguilar Ugaz Rosa Deida
 1.6. Nombre De La Sesión De Taller:

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Expresión Y Apreciación Artística	Escucha sin interrupciones el sonido del animal menciona su nombre	expresa se expresa con seguridad y firmeza	lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

Momento	Actividad	Recursos Y Materiales
ASAMBLEA O INICIO	saludamos a los niños, nos ubicamos en el centro del aula colocamos las sillas al lado derecho e izquierdo luego mostramos a los niños una caja mágica	
EXPLORACION	Colocamos una caja en el centro del aula donde se encuentran los instrumentos musicales invitamos a los niños a explorar los instrumentos que se encuentran en la caja	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Mencionamos que cada niño debe tener un instrumento musical en la mano colocamos un collar a cada niño donde se encuentra la imagen de un animal incompleto. escuchamos una canción y moveremos nuestro instrumento musical siguiendo el ritmo cuando la música se detenga el niño deberá observar su imagen e ir en busca de la otra parte de la imagen del animal incompleta para descubrir que animal es. Los niños que tienen la imagen completa deberán mencionare el nombre del animal. Los niños	

RELAJACION	Formamos una curva abierta luego cerramos nuestros ojos nos echamos y escuchamos una música de relajación a medida que continúe la canción pasaremos por encima del cuerpo de los niños una pelotita anti estrés luego abrimos nuestros ojos nos sentamos	
------------	---	--

INSTRUMENTO DE EVALUACION

INDICADORES	NIÑOS	COMPRESIÓN DE TEXTOS EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA		
		1	2	3
		escucha atentamente a su compañero que está hablando	Dice las características de los personajes del cuento que su compañero menciona	manifiesta su agrado al realizar la actividad
3	Carlos Jhoan			
4	Hiann			
5	Crisyours Jhonatan			
6	Emanuel Stiven			
7	Josbell Julian			
8	Emanuel Stiven			
9	Danna Karelis			
10	Ilver Jesús			
11	Yarela			
12	Areliis Aimir			
13	Alondra Tahais			
14	Dayiro			
15	Diego			
16	Mariana Yesenia			
15	Daniela Maricel			
16	Adrian Paul			

TALLER DE MUSICA N° 15

“MIRA COMO BAILO”

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : “Pedro Ruiz Gallo”
1.2. Sección : Única
1.3. Grado/ Edad : 5 Años
1.4. Temporalización : 30 Minutos
1.5. Practicante : Aguilar Ugaz Rosa Deida
1.6. Nombre de la sesión de taller : Mira Como Bailo

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Expresión y apreciación artística	identifica y diferencia los diversos sonidos de los instrumentos musicales reconociéndolos con claridad apreciando su melodía	expresa sus ideas con una correcta entonación de voz menciona frases cortas relacionadas con el texto	lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

Momento	Actividad	Recursos Y Materiales
ASAMBLEA O INICIO	Saludamos a los niños, nos ubicamos en el centro del aula luego recordamos las normas para el cuidado de los materiales	
EXPLORACION	Presentamos los instrumentos musicales luego repartimos un instrumento musical cada niño e invitamos a que lo exploren	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	escuchamos una variedad de canciones y movemos nuestro cuerpo e instrumentos musicales al ritmo de las canciones cuando la música se detenga colocaremos a un niño un gorro y le preguntamos cómo desea que los niños toquen su instrumento musical (rápido- lento) según el tipo de la canción a	

	medida que nos movemos escuchamos el sonido de un instrumento musical, se detiene la música y preguntamos qué instrumento musical ha escuchado.	
RELAJACION	sentado en pareja escuchamos una música de relajación, pedimos a los niños que cierren los ojos y se abracen mientras sigue el ritmo de la canción	

INDICADORES	COMPRENSIÓN DE TEXTOS EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA		
	1	2	3
	NIÑOS	escucha atentamente a su compañero que está hablando	Dice las características de los personajes del cuento que su compañero menciona
3	Carlos Jhoan		
4	Hiann		
5	Crisyours Jhonatan		
6	Emanuel Stiven		
7	Josbell Julian		
8	Emanuel Stiven		
9	Danna Karelis		
10	Ilver Jesús		
11	Yarela		
12	Areli Aimir		
13	Alondra Tahais		
14	Dayiro		
15	Diego		
16	Mariana Yesenia		
15	Daniela Maricel		
16	Adrian Paul		



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ACTA CONSOLIDADA DE EVALUACIÓN INTEGRAL DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DEL II CICLO DE LA EBR (3-5 AÑOS) - 2018

Los resultados de aprendizaje de los niños y niñas de cada aula, grado y sección se reportan en el Acta Final que se encuentra en el Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa - SIAGIE, disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este formulario TIENE VALOR OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo		Inicio	12/03/2018	Fin	18/12/2018	Ubicación Geográfica				
Código	2 4 0 0 0 1	Número y/o Nombre	PEDRO RUIZ GALLO			Áreas Curriculares						Dpto.	TUMBES			
Nombre de UGEL	UGEL Tumbes	Código Modular	1 5 2 2 6 3 0	Forma ⁽⁵⁾	Esc	Comunicación						Prov.	TUMBES			
		Resolución de Creación N°	RDS N° 00146	Característica ⁽⁶⁾		Matemática	Lengua Materna	Segunda Lengua	Calificación Anual del Área (8)	Personal Social	Ciencia y Ambiente	Situación Final(9)	Motivo de Retiro(10)	Dist.	TUMBES	
		Modalidad ⁽²⁾	EBR	Edad ⁽⁴⁾	5									Turno ⁽⁷⁾	M	Centro Poblado
Gestión ⁽³⁾	P	Nombre Sección	5 AÑOS AULA AZUL									Observaciones ⁽¹¹⁾				
N° Orden	DNI / Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	EDAD (Ver Nota 1)	Sexo HM	Fecha de Nacimiento			Matemática	Lengua Materna	Segunda Lengua	Calificación Anual del Área (8)	Personal Social	Ciencia y Ambiente	Situación Final(9)	Motivo de Retiro(10)	Observaciones ⁽¹¹⁾
					Día (dd)	Mes (mm)	Año (aaaa)									
1	DNI	ALDANA HURTADO, Crisoyr Jhonatan Snayker	6	H	06	07	2012	A	A		A	A	A	C		
2	DNI	ALEMAN OVIEDO, Carlos Jhoan	6	H	19	04	2012	A	A		A	A	A	C		
3	DNI	ARROYO FLORES, Hiaann Misgshujiroo	5	H	29	01	2013	A	A		A	A	A	C		
4	DNI	BALBUENA ABARCA, Jorge Isaac	6	H	18	10	2012									
5	DNI	BUSTINZA FERNANDEZ, Angel Marcelo	6	H	12	04	2012	A	A		A	A	A	C		
6	DNI	DIOS PEÑA, Josbell Julian	6	H	26	07	2012	A	A		A	A	A	C		
7	DNI	ESCOBAR MOGOLLON, Emanuel Stiven	5	H	03	03	2013	B	B		B	B	B	C		
8	DNI	LOPEZ ORTIZ, Danna Karelis	6	M	31	07	2012	A	A		A	A	A	C		
9	DNI	MERA OVIEDO, Hilbert Jesus	6	H	26	05	2012	A	A		A	A	A	C		
10	DNI	MONTALBAN CORDOVA, Yarela	6	M	09	05	2012	A	A		A	A	A	C		
11	DNI	NINAMAQUE GONZALES, Areli Naimir	6	M	26	12	2012	A	A		A	A	A	C		
12	DNI	PARDO CARRASCO, Alondra Thais	6	M	04	09	2012	A	A		A	A	A	C		
13	DNI	RIVAS CHIROQUE, Dayiro Joel	6	H	15	11	2012	A	A		A	A	A	C		
14	DNI	SANCHEZ YAMUNQUE, Diego	6	H	12	05	2012	A	A		A	A	A	C		
15	DNI	VALLADARES RODRIGUEZ, Mariana Yesenia	6	M	05	05	2012	A	A		A	A	A	C		
16	DNI	VALLADOLID RIVERA, Daniela Maricel	5	M	19	01	2013	A	A		A	A	A	C		
17	DNI	ZETA ZURITA, Adrian Paul	6	H	18	09	2012	A	A		A	A	A	C		
18																
19																
20																
21																

NOTA I: Sólo será llenado en caso la presente acta contenga alumnos de varios grupos de edad. Colocar: 3, 4 ó 5.

- | | | |
|---|--|---|
| (1) Código del Estudiante únicamente si el estudiante no tiene DNI | (7) Turno : (M) Mañana (T) Tarde | (11) Observaciones : Colocar: |
| (2) Modalidad : (EBR) Educación Básica Regular, (EBE) Educ. Básica Especial | (8) Calificación Anual Área : El calificativo anual del área se decide en el último periodo y contempla tanto la lengua materna como la segunda lengua, priorizando la lengua materna. | - Resolución que sustente Retiro, Traslado, Fallecimiento |
| (3) Gestión : (P) Público (PR) Privado | (9) Situación Final : (C) Concluyó, (R) Retirado, (T) Traslado, (F) Fallecido | - Otra anotación que el Director considere pertinente. |
| (4) Edad : 3, 4, 5. Colocar "-" si la presente acta registra a alumnos de varias edades | (10) Motivo del Retiro : (EC) Situación Económica, (VI) Violencia, (EN) Enfermedad, (OT) Otro | |
| (5) Forma : (Esc) Escolarizado (NoEsc) No Escolarizado | | |
| (6) Característica : Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo. | | |

EVIDENCIAS



Taller de música compartiendo experiencias con los niños de la I.E.I.

Pedro Ruiz Gallo



TALLER DE MUSICA
TRABAJANDO EL DIA
DE LA CANCION
CRIOLLA



OBSERVAMOS A MISS ROSA
CON LOS NIÑOS Y NIÑAS
TRABAJANDO