



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN
LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO
MELGAR LA PLAYA – PIURA- 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

MANCHAY CALVAY, ELIBRANDO

ORCID: 0000-0003-1064-6828

ASESOR

Dra. CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0227-6620

CHICLAYO – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

MANCHAY CALVAY ELIBRANDO

ORCID: 0000-0003-1064-6828

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú.

ASESOR

Dra.: CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0227-6620

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Mgtr. SILVA SIESQUÉN JOSÉ ALBERTO

ORCID: 0000-0003-4468-1015

Mgtr. TELLO SALAZAR GISELA ELIZABETH

ORCID: 0000-0003-3084-4880

Mgtr. MARTINEZ CHEPE, ADRIANA CAROLINA

ORCID: 0000-0003-1879-4470

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

.....
Mgtr. SILVA SIESQUÉN JOSÉ ALBERTO

Presidente

.....
Mgtr. TELLO SALAZAR GISELA ELIZABETH

Miembro

.....
Mgtr. MARTINEZ CHEPE, ADRIANA CAROLINA

Miembro

.....
Dra.: CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH
ASESOR

DEDICATORIA

Con especial cariño para
Mis queridos familiares
Laureano, Dora y Hermanos: Dixon
Percy, Ángel, hermanas: Doris, Irma y Lili
Quienes me ofrecieron su
Desinteresado apoyo para
Hacer realidad mi sueño de
Terminar mi carrera.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darnos la vida, la salud y ser el guía al iluminar nuestras mentes por el camino del bien, siendo Él, el ejemplo que debemos seguir para transformar la Conducta social practicando valores morales.

A la Universidad los Ángeles de Chimbote, por ofrecer la carrera de Educación Primaria, el cual permite mejorar las capacidades técnicas y Científicas en el campo de la Educación.

A la Dra.: Marlene Cardozo Quinteros por su acertada asesoría en el presente trabajo de investigación.

A la Dirección de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa por autorizar la Ejecución del estudio de investigación.

A los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, por su constante colaboración y participación.

RESUMEN

Esta investigación trata del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la Producción Escrita en los estudiantes del quinto grado de educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa – Piura, después de realizar una exhaustiva búsqueda el cual no existen estudios relacionados al tema en todo el ámbito de la localidad y mucho menos en nuestra institución; se planteó como problema ¿En qué medida el cuento como estrategia didáctica, influye significativamente en el desarrollo de la producción escrita de textos en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa Piura. 2019?. Objetivo: Producir textos escritos usando el cuento como estrategia didáctica en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa-Piura. 2019. Metodología cuantitativa, nivel descriptivo, diseño pre experimental; población conformada por 15 estudiantes y la muestra se denominó grupo control. Instrumento, la prueba diagnóstica con pre y pos test y el diario de campo en producción de textos escritos. Los resultados, el cuento influyó significativamente en el desarrollo de la producción escrita de textos donde se observa que el 100% escribió un texto. Conclusión: la prueba diagnóstica (pre test), se evidenció deficiencias en la producción escrita de textos, pero en el (post test) con la aplicación del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la producción de textos escritos influyó significativamente en la producción escrita de textos en los estudiantes donde un 75% mejora en su producción.

Palabras claves: Cuento, estrategia didáctica, producción escrita.

ABSTRACT

This research deals with the story as a didactic strategy to develop the Written Production in the students of the fifth grade of Primary education of the Mariano Melgar La Playa - Piura Educational Institution, after carrying out an exhaustive search for which there are no studies related to the subject in all the local level and much less in our institution; The question was raised to what extent does the story as a didactic strategy significantly influence the development of the written production of texts in the “fifth grade students of Primary Education of the Mariano Melgar La Piura Beach Educational Institution. 2019? ”. Objective: To produce written texts using the story as a didactic strategy in the students of the Fifth Grade of Primary Education of the Mariano Melgar La Playa-Piura Educational Institution. 2019. Quantitative methodology, descriptive level, pre-experimental design; population made up of 15 students and the sample was called a control group. Instrument, the diagnostic test with pre and post test and the field diary in production of written texts. The results, the story significantly influences the development of the written production of texts where it is observed that 100% wrote a text. Conclusion: the diagnostic test (pre test), deficiencies were evident in the written production of texts, but in the (post test) with the application of the story as a didactic strategy to develop the production of written texts, it significantly influenced the written production of texts in students where 75% improve their production.

Key words: Story, didactic strategy, written production.

ÍNDICE

| | |
|---|------|
| TÍTULO DE LA TESIS..... | i |
| EQUIPO DE TRABAJO..... | .ii |
| FIRMA DE JURADO Y ASESOR | iii |
| DEDICATORIA..... | iv |
| AGRADECIMIENTO..... | v |
| RESUMEN..... | vi |
| ABSTRACT..... | vii |
| ÍNDICE..... | viii |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | ix |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS..... | x |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| II. REVISIÓN DE LITERATURA..... | 4 |
| 2.1. Antecedentes..... | 4 |
| 2.2. Bases Teóricas..... | 7 |
| 2.2.1. Habilidades pedagógicas de narración de cuentos..... | 7 |
| 2.2.2. Producción de textos escritos..... | 13 |
| 2.2.3. Teorías de la producción de textos..... | 15 |
| 2.2.4. Definición de términos básicos..... | 17 |
| III. HIPÓTESIS..... | 19 |
| IV. METODOLOGÍA..... | 19 |
| 4.1. Diseño de la Investigación..... | 19 |
| 4.2. Población y muestra..... | 20 |
| 4.3. Definición y operacionalización de variables..... | 21 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 24 |
| 4.5. Plan de análisis..... | 26 |
| 4.6. Matriz de consistencia..... | 27 |
| 4.7. Principios éticos..... | 29 |
| V. RESULTADOS..... | 31 |
| 5.1. Resultados..... | 31 |
| 5.2. Análisis de Resultados..... | 37 |
| VI. CONCLUSIONES..... | 41 |
| RECOMENDACIONES..... | 41 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 42 |
| ANEXOS..... | 46 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1.- Población - muestra..... | 22 |
| Tabla 2. Cuentos elaborados por los alumnos del quinto grado..... | 31 |
| Tabla 3. Resultados generales de los problemas..... | 32 |
| Tabla 4. Resultados generales de conocimientos adquiridos..... | 33 |
| Tabla 5. Problemas identificados con mayor magnitud en producción..... | 35 |
| Tabla 6. Problemas mejorados en producción escrita..... | 36 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Gráfico 1. Cuentos elaborados por los alumnos del quinto grado..... | 31 |
| Gráfico 2. Problemas encontrados – prueba diagnóstica..... | 32 |
| Gráfico 3. Conocimientos adquiridos en producción escrita..... | 34 |
| Gráfico 4. Problemas identificados con mayor magnitud en producción escrita..... | 35 |
| Gráfico 5. Problemas mejorados en producción escrita..... | 36 |

I. INTRODUCCIÓN

Con la aparición de la escritura la humanidad tuvo a su alcance conocimientos antiguos y a la vez le permitió extender los hechos de esa época sin alterar su contenido ya que antiguamente los conocimientos eran transmitidos en forma oral con lo cual muchas veces se variaba la realidad de los hechos y acontecimientos.

En este contexto, se evidencia la importancia de la escritura en las personas principalmente en la niñez y que es en este punto que Guzmán y Chocontá (2018) afirman que “la escritura debe reconocerse como proceso complejo de orden cultural que involucra el lenguaje y el pensamiento” (p. 35).

La realidad de este aspecto es que, siempre estará latente la profunda preocupación y el gran desafío de los promotores educativos en mejorar dicha competencia. Por ello, todos los países tienen el compromiso de afrontar no solo esta problemática sino enfrentar grandes retos educativos. Así se tiene que, en Colombia, en un estudio realizado por Ocampo (2016), confirma que “el cuento es una herramienta o estrategia didáctica importante dentro del método de enseñanza aprendizaje porque permite a los estudiantes mejorar la calidad en producción escrita superando problemas como en redacción de textos, ortográficos, coherencia entre los párrafos.”. En nuestro país, uno de los grandes retos educativos, es sin duda, mejorar los estándares de calidad educativa y en esta línea, indudablemente se espera una mejora en la producción escrita.

Según MINEDU mediante la Evaluación Censal del 2019, se evidencia una problemática en relación a la lectura y, como se sabe, esta variable tiene que ver mucho en la producción de textos, en consecuencia, este problema se trata de la producción de los infantes, especialmente en educación primaria. Los resultados en cuanto a nivel de lectura, señalan que el 10.1 por ciento de discentes, están en un nivel previo al proceso, un 24.2 % en inicio mientras que el 30.9 están en proceso, solo 34.2 % en un nivel satisfactorio.

En un informe de evaluación de escritura en el 2013, según MINEDU, un 13.5 % han alcanzado un nivel 3, es decir “logran desarrollar sus ideas más allá de una sola mención, dando más riqueza a su narración: usan conectores, referentes y signos de puntuación de manera adecuada: no cometen más de tres faltas ortográficas por página” (p. 46, 47).

Por su parte el 64% de estudiantes de primaria, alcanzaron un nivel 2; los niños en este nivel tienen dificultades de “desempeños muy heterogéneos, pero la gran mayoría experimenta dificultades notorias ligadas a la cohesión (conexión, referencia y puntuación) y/o a la ortografía” (p. 55) y en el nivel 1, se presenta un 21.9% de estudiantes, los cuales presentan las siguientes características: “desarrollo incipiente de su competencia para producir cuentos, presentan problemas notorios para redactar textos adecuados al contexto con coherencia y desarrollo adecuado de las ideas, evidenciando dificultades significativas en una o varias de estas capacidades. Asimismo, suelen presentar claras dificultades en el uso de las convenciones ortográficas y de los mecanismos de cohesión” (MINEDU, p. 67).

El presente trabajo de investigación titulado “cuento como estrategia didáctica para desarrollar la producción escrita en los estudiantes del quinto grado de educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa – Piura”, después de realizar una exhaustiva búsqueda el cual no existen estudios previos relacionados al tema en todo el ámbito de la localidad y mucho menos en nuestra institución.

El cuento como estrategia didáctica se hace por la necesidad existente de desarrollar la producción escrita de textos en los niños y niñas del nivel primario, específicamente del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa Piura”, y por la exigencia de responder a los retos impuestos por el MINEDU, con la finalidad de tener calidad educativa en el país. Para lo cual se planteó como problema ¿En qué medida el cuento como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la producción escrita de textos en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa Piura. 2019?.

Esta investigación tuvo como objetivos: **General:** Producir textos escritos usando el cuento como estrategia didáctica para desarrollar la producción escrita en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, Piura. 2019. **Los Objetivos específicos:** Diagnosticar el nivel de conocimiento referente a la producción de textos escritos, crear textos escritos usando el cuento como estrategia didáctica para desarrollar la producción escrita y luego evaluar el grado de desarrollo en la creación de textos escritos utilizando el cuento como estrategia didáctica en los estudiantes los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria.

Con la realización de este trabajo se contribuyó al beneficio de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar, donde el cuento es una estrategia didáctica que desarrolla la producción escrita de textos, se evidenció que existe un grupo de estudiantes (33 %) que logró ubicarse en la etapa de aprendizaje en proceso en producción escrita.

La metodología, se trata de un estudio de Investigación tipo cuantitativa, con nivel descriptivo, de diseño pre experimental; la población muestral conformada por quince (15) estudiantes se denominó grupo control. El instrumento fue la prueba diagnóstica con pre y pos test y el diario de campo en producción de textos escritos usando el cuento como estrategia didáctica

Teniendo como resultado después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica, que influye significativamente en la producción escrita de textos donde se observó que el 100% escribió un texto, lográndose un 75% de mejora en su producción.

En la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa, Huarmaca, específicamente en los estudiantes de 5° grado de primaria, presentaron deficiencias al producir textos escritos, entre los problemas o deficiencias más comunes que se encuentran son fallas ortográficas, redacciones cortas que no superan las cinco líneas, deficiente uso de conectores, pocas habilidades de creación de algún texto, mayor afinidad por textos cortos como fábulas y cuentos: muchas veces el padre de familia considera que dicha responsabilidad recae solo en el docente; es por ello que el docente debe buscar estrategias didácticas (cuento) que contribuyan a mejorar las deficiencias en los niños al producir textos escritos, pero con la aplicación del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la producción escrita en los estudiantes del quinto grado de educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa – Piura, se logró mejoras sustantivas en la producción de textos escritos.

Este trabajo de investigación se estructuró de la siguiente manera: introducción, revisión de literatura, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

En este trabajo de investigación se hace referencia de trabajos internacionales y nacionales, no encontrándose ningún trabajo local a la actualidad.

Flores (2017) sustentó su tesis: “Producción De Textos Por Medio De Un Taller De Escritura A Estudiantes De Quinto De Primaria Del Colegio Privado San Luis” en la Universidad Mayor De San Andrés de la ciudad de la Paz – Bolivia. El propósito de su investigación fue: crear textos narrativos por medio de un taller de escritura en estudiantes de quinto de primaria de la unidad educativa privada “San Luis”, para alcanzar su propósito principal utilizó la prueba objetiva de entrada y salida. La muestra de trabajo estuvo conformada por 23 estudiantes del quinto grado de educación primaria. El muestreo fue no probabilístico debido a que el investigador fue quien eligió el grupo experimental y control. La conclusión principal a la que arribó fue que después del proceso de intervención se observó un claro avance en las habilidades cognitivas de los estudiantes, especialmente en la mejora de la producción de textos. Dado que se demostró que la prueba de elaboración de un cuento, la prueba de asociación de ideas, la prueba de frases, oraciones y párrafos, y finalmente la prueba de creación imaginaria, tuvieron resultados positivos con la aplicación de las diferentes estrategias de escritura en el post-test. Estas cuatro pruebas con sus respectivos ítems, tuvieron un buen desarrollo, puesto que los niños expresaron ideas creativas, originales y propias, lo que facilitó la producción de textos. Estos aspectos evidencian que hay mayor avance en unas pruebas que otras, esta variabilidad denota la complejidad de la sistematización en el trabajo de aula.

Madrid (2015) en su tesis “la producción de textos narrativos de los estudiantes de II magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: una propuesta pedagógica” de la Universidad Pedagógica Nacional, Honduras. Su objetivo general fue: conocer el efecto que causa una propuesta didáctica basada en la planificación, textualización y revisión, como estrategias del proceso de escritura creativa, el nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes de la escuela en mención. Fue una investigación cuantitativa, correlacional-causal y de tipo cuasi-experimental. La principal conclusión a la que llegó la investigación fue: La propuesta didáctica centrada en la escritura creativa y en los procesos de planificación, textualización y revisión se constituyó en una herramienta de trabajo que

permitió de acuerdo a los resultados mejorar la cohesión y la coherencia de los textos producidos por los estudiantes. Esta investigación aportó en cuanto a la variable dependiente al dar algunas nociones en lo que a indicadores se refieren, también, en cuanto a resultados, porque dadas unas condiciones preliminares y una posterior intervención se logró obtener un resultado positivo, similar a nuestra investigación, solo que se difiere en el mediador para desarrollar las sesiones de intervención, se utilizó una propuesta didáctica.

Rivas (2014) “La producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto de básica primaria de la I. E. El Mío Cid, Caracas, Venezuela”. El objetivo fue determinar el nivel de producción de textos escritos en los estudiantes de dicha I.E. cuya población fue de 440 estudiantes y la muestra estuvo conformada por la misma población de estudio. Estos niños oscilan entre los 8 y 10 años de edad. Los resultados de la investigación en cuanto a la variable producción de textos escritos se obtuvo el nivel bajo con un 77 %, en cuanto a sus dimensiones textos escritos narrativos se obtuvo el 54 % de nivel bajo, en cuanto a la producción de textos informativos se obtuvo el 79 % en el nivel bajo y en cuanto a los textos expositivos se obtuvo el 82 % del nivel bajo en los estudiantes de la I.E. La conclusión a la que llega el autor es: La producción de textos escritos está en un bajo nivel por parte de los estudiantes de primaria de la institución educativa El Mío Cid.

Vilca y Ccoya (2017) sustentaron su tesis: “La historieta como estrategia para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria José Antonio Encinas - Juliaca 2015” en la Universidad Nacional del Altiplano, provincia de Puno. El propósito de su investigación fue: Determinar la eficacia de la historieta como estrategia para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” – Juliaca 2015; para alcanzar su propósito utilizaron como técnicas e instrumentos: la técnica de observación y el examen: como Instrumento: la ficha de observación y las pruebas de entrada y salida. La población, estuvo conformada por los estudiantes del segundo grado de la G.U.E. “José Antonio Encinas” de la ciudad de Juliaca y el muestreo se dio de manera no probabilística ya que los investigadores determinaron los grupos experimental y control. La conclusión principal a la que arribaron fue, que mediante la aplicación de la historieta como estrategia de aprendizaje es eficaz para mejorar la producción de textos narrativos (cuento), en los estudiantes del

segundo grado de la I.E.S. “GUE José Antonio Encinas” del distrito de Juliaca. De un total de 35 estudiantes, el 49% obtuvieron calificación correspondiente al nivel de bueno.

Luque y Ulloa (2017) publicaron la investigación “Percepciones de las alumnas de 6to grado de primaria de un colegio privado de Lima metropolitana sobre la producción de textos creativos literarios y funcionales con el uso de la Plataforma EDU 2.0”, la cual esbozó en su objetivo: identificar la percepción de las alumnas de sexto grado de primaria de un colegio de Lima Metropolitano sobre el uso de la plataforma EDU 2.0 en el desarrollo de la capacidad de producción de textos creativo-literarios y funcionales en el curso de comunicación; una tesis de enfoque mixto e interpretativo, a través del estudio de casos, en un nivel exploratorio. En los resultados que arrojó el estudio se muestra entre otros: que al 77% de las alumnas encuestadas les pareció interesante el foro, al 83% el blog y al 93% les gustó la rapidez en la publicación de los resultados; así mismo al 61% le pareció fácil la utilización del blog, 67% se le facilitó la utilización del foro y para un 78% fue sencillo realizar la evaluación virtual. Se evidenció una percepción positiva de la mayoría de las estudiantes frente a los instrumentos de aprendizaje virtual, las experiencias previas de las estudiantes en cuanto a herramientas informáticas facilitó el desarrollo y utilización de dichos instrumentos digitales; en cuanto a la redacción, “las alumnas percibieron que la actividad del foro facilitó la presentación de sus ideas referidas a la producción de textos escritos, en donde hacían y recibían comentarios de sus pares y a la vez obtenían retroalimentación de las docentes, lo cual contribuyó para mejorar su redacción”.

Chávez y Tantaleán (2016) realizaron el estudio “Programa basado en el texto animado para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas de Trujillo, 2014”. El estudio fue de tipo aplicada con diseño cuasi-experimental con grupo control. El objetivo fue investigar el impacto del programa basado en el texto animado para aumentar la percepción lectora en los estudiantes. Como instrumento de recolección de datos se utilizó un cuestionario para conocer el grado de interpretación leyente de los estudiantes. Los resultados del post-test muestran que el grupo experimental mejoró significativamente su nivel de comprensión lectora comparado al grupo control (19.05 > 14.83) así como en los tres niveles de comprensión: Nivel literal (5.40 > 4.50), nivel inferencial (7.00 > 5.78) y nivel crítico (6.65 > 4.55). En conclusión, el programa basado en texto animado mejoró

significativamente la percepción lectora de los educandos de la muestra, aceptándose la probabilidad de trabajo.

Pino y Soto (2015) en su tesis “las redes sociales como herramienta didáctica para la producción de textos argumentativos en estudiantes del cuarto grado de secundaria del centro experimental de aplicación de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2015”. La población de estudio estuvo conformada por 120 estudiantes del cuarto grado de secundaria secciones A, B, C, D, matriculados en el año 2015. La muestra fue de 56 estudiantes de las secciones C y D; cada una de ellas con 28 alumnos y con un promedio de 16 a 17 años de edad. La investigación tuvo como objetivo principal determinar la influencia de las redes sociales en la elaboración de textos demostrativos en estudiantes de los planteles de aplicación de la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”, 2015. La conclusión relevante para nuestra investigación fue que de acuerdo al contraste de hipótesis a un nivel de 95% de confiabilidad podemos afirmar que las redes sociales como herramienta didáctica influyen en la creación de textos argumentativos en estudiantes del cuarto grado de secundaria del Centro Experimental de Aplicación de la Universidad Nacional de Educación, durante el año 2015.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Habilidades pedagógicas de narración de cuentos

Son procedimientos, técnicas y formas fundamentales para lograr aprendizajes significativos y funcionales.

Díaz y Hernández (2011) manifiesta: “Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas” (p.115).

Vargas (2002) “La estrategia es el significado de escoger los métodos, procedimientos, técnicas, imaginación del facilitador, formas para organizar una secuencia semántica de los hechos y que nos encaminen al logro de capacidades y competencias planificadas anticipadamente” (p.13).

2.2.1.1. Modelos de habilidades metodológicas

2.2.1.1.1. Estrategias Metacognitivas: Se conocen también como

de revisión y supervisión, las utiliza el sujeto que aprende para establecer metas de una actividad o unidad de aprendizaje, evaluar el grado en que dichas metas están siendo logradas y de allí, si es necesario, modificar las estrategias

2.2.1.1.2. Estrategias de Elaboración: Se trata de aquéllas que hacen uso de imágenes mentales o de la generación de oraciones capaces de relacionar dos o más ítems. Por ejemplo, enumerar las partes del aparato digestivo o el aprendizaje de un vocabulario en lengua extranjera.

2.2.1.1.3. Estrategia de Ensayo: Son aquellas en que los educandos usan la repetición o denominación para aprender. Por ejemplo: aprender un conjunto de verbos regulares, el orden en que giran los planetas del Sistema Solar, etc.

2.2.1.1.4. Estrategias de Organización: Son aquéllas que el aprendiz utiliza para facilitar la comprensión de una determinada información llevándola de una a otra modalidad. Por ejemplo, subrayar las ideas principales de un texto leído, a fin de distinguirlas de las ideas secundarias o hacer esquemas que favorecen la comprensión.

2.2.1.2.- Habilidad de narración de cuentos.

Son los pasos que el docente sigue en el proceso Enseñanza –aprendizaje en la narración de un cuento, novela, fabula, etc.

El proceso que sigue es el siguiente:

Motivación. - Se despierta el interés a través de acciones estimuladoras vinculada con la composición a tratar.

Desempeño de antecedentes. - Mediante las preguntas se trata de conocer que saben los estudiantes sobre el tema a tratar.

Conflicto cognitivo. - Se declarará el tema y otros aspectos y se generará el interés y la preocupación de los estudiantes.

Interpretación del texto. - El profesor distribuye un texto o fotocopias a cada estudiante, ellos se ponen en relación con el texto.

Lectura propiamente dicha. - Profesor y estudiantes leen el texto en forma oral, luego cada estudiante da lectura a un párrafo del texto.

Meta cognición. - Mediante preguntas hechas por el/la docente el estudiante examina lo estudiado, paso y desarrollo que hizo y como puede enriquecer su aprendizaje.

Comprensión lectora propiamente dicha. - Mediante un manual de comprensión la docente hace las preguntas pertinentes y va anotando en una hoja lo que los estudiantes saben.

Diagnóstico. - Proceso que permite reconocer las habilidades y faltas de los estudiantes.

2.2.1.3. Normas para la interpretación lectora de cuentos, fábulas, historietas

2.2.1.3.1. Normas para la interpretación lectora (historias, cuentos, fábulas)

Tener presente dos puntos importantes: El cuento que se va a leer debe gustar al público, el que cuenta el cuento tiene ganas y el ánimo de contar o leer y se debe mantener la mirada en los rostros y las reacciones de los niños. En una hoja se apuntará las frases o palabras que hacen referencias a los acontecimientos del cuento de forma continua. (Díaz, 2011).

Se tiene que entender el mensaje principal, la intención del autor y hacer un análisis a cada personaje. Ensayar las voces de acuerdo a la historia dando fuerza a las charlas, utilizando palabras interesantes como las consonancias, un vocabulario rico pero a la vez entendible para los infantes.

Se obviarán las muletillas. Se debe tener en cuenta cuando subir o bajar la voz y que ademanes usar. Se debe crear un clima de interés en los niños para escuchar el cuento. El cuenta cuentos no puede parar su narración o responder una pregunta, porque se expone a que el público pierda la secuencia y magia del cuento. Se les advertirá que guarden silencio, que eviten preguntas durante el cuento. Se debe practicar los ejercicios de vocalización, modulación, armonía, volumen, y respiración para relajarse. Esto nos favorecerá a manejar una buena vocalización para contar cuentos y así entender al leer el cuento. Se debe iniciar el cuento con una frase que estimule: “Había una vez, en un lugar remoto, o “Hace mucho tiempo, tanto tiempo que no recuerdo cuando fue”, puede imaginar su frase al igual para terminar. “Si les gustó este cuento pueden aplaudir”. Mientras se describe se puede pedir la intervención de los niños en determinados detalles.

Por ejemplo en el caso de un cuento el lobo hacía: “UUUuuuuu” e invitar a los niños que lo acompañen a aullar y así continuar el cuento, no nos detendremos, porque si no, se pierde la escena del cuento. Se debe emplear una prenda de vestir que nos reconozca como el cuenta cuentos, puede ser un gorro o un pañuelo. Se debe utilizar también algún objeto o instrumentos folklóricos para narrar el cuento.

2.2.1.4. Teoría de la narración

Con la composición literaria, mejora las capacidades comunicativas, lingüísticas, para evolucionar el pensamiento crítico del estudiante

La comprensión lectora del texto narrativo debe tener un buen narrador. Cervantes (2007) “La narración es una de las fórmulas de expresión más utilizada en la comunicación y desempeña un papel importante como fórmula de socialización, mediante la cual el escolar puede comunicar y comprender a los demás sus experiencias personales, conocerse a sí mismo y regular su propia conducta”. (p.134).

2.2.1.4.1. Especies narrativas

EL CUENTO: es el relato organizado unitariamente, de breve extensión que privilegia una sola acción del principio al final.

LA LEYENDA: hay una narración parecida a la del cuento, pero puede variar de una versión a otra porque está transmitida por vía oral de las personas que la relatan, y llena de detalles de costumbres de los pueblos. Tiene elementos mágicos parecidos al cuento. A veces se da una mezcla de hechos reales y de ficción y retrata en general a un héroe humano.

EL MITO: es parecido a la leyenda, pero usa más lenguaje simbólico para explicar el origen de algunos elementos de una cultura. Los mitos explican según la tradición popular, como se originaron ciertas costumbres o ritos.

LA NOVELA: es el relato mucho más lento, las descripciones mucho más complejas y los personajes son trabajados con muchos detalles, no solo en su aspecto físico y sus acciones, sino sobre todo en su psicología.

2.2.1.4.2. Propiedades de los textos narrativos

- **Estructura secuencial, la historia:** La narración es el vehículo de transmisión para dar a conocer a otras un determinado suceso la finalidad es contar una historia, sea esta ficticia o real.

- **Significado del estilo:** es importante analizar la forma en que se realizará el relato de la historia, el estilo es propio de cada autor y también varía teniendo en cuenta el género narrativo en el cual se desarrollan los acontecimientos. El texto que cuenta una historia tiene por objeto despertar el interés en el lector, por ejemplo una crónica periodística que narra un evento artístico tendrá un estilo muy diferente al de una novela

- **Diversidad de géneros:** Cuentos, novelas, fábulas, los artículos de opinión, las noticias periodísticas o las crónicas, todas ellas hacen uso de la narración ya que tienen la tarea de transmitir al lector un suceso o historia definida. La narrativa es una realidad en género literario muy amplio.

- **Un relator:** Es quien se encarga de contar los acontecimientos. El relator puede ser un activo protagonista del relato o bien ser alguien que desde afuera observa y relata lo que sucede en el desarrollo de la historia.

- **Conclusión, moraleja:** Es una lección o enseñanza que se extrae de una historia o anécdota, ya sea real o ficticia, es aportar conocimiento sobre lo que se considera moral y bueno.

2.2.1.4.3. Componentes de los textos narrativos (cuentos)

1.- Estructura:

Planteamiento.- En este punto el narrador detalla el desarrollo de los hechos, lugares y el tiempo en que suceden, y las relaciones entre los personajes antes del conflicto.

Nudo. - Aquí se da el conflicto, cambios en la situación inicial y se verá como consecuencias en las relaciones entre ellos.

Desenlace.- El conflicto se soluciona. La situación de los personajes nuevamente se estabiliza.

La estructura interna depende del orden en que los elementos anteriores sean colocados. La estructura externa es organizada en capítulos o libros.

2.- Espacio y tiempo

Espacio. - Lugar donde se dan los hechos.

Tiempo.- Se divide en: tiempo externo: Situación de la acción, tiempo interno: o espacio temporal.

Narrador. - Es el que cuenta los hechos. Autor y narrador son personas diferentes. El narrador puede hablar en segunda persona cuando dialoga consigo mismo

3.- Los personajes se dividen:

Protagonistas.- los personajes secundarios se relacionan con el personaje principal.

4.- El discurso.- Narración. - cuando se hablan de los hechos y descripción como son los personajes.

2.2.1.4.4. Macro estructura de los textos

“... Además supondremos que existen estructuras textuales especiales de tipo global, es decir macro estructuras que son de naturaleza semántica. La Macro estructura de un texto es una representación abstracta de la estructura global del significado de texto”.

Van (1996) se refiere el texto literario en su macro estructura como “las macro estructuras semánticas son la reconstrucción teórica de nociones como tema o asunto del discurso” (p.43).

2.2.1.4.5. Cuento.- Superestructura.

Introducción: sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.

El nudo: Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.

El desenlace: es la última parte y la más corta del cuento, donde termina la historia. Puede tener un final feliz o trágico, positivo o negativo.

2.2.1.4.6. Competencias sobre comprensión lectora.

“Considera como competencias para el desarrollo de los textos escritos en comprensión lectora y producción a los textos orales y escritos en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión”. (Ministerio de Educación, 2013. p. 19)

2.2.1.4.7.- Comprensión lectora de textos orales y escritos (capacidades)

En el 2013, el Ministerio de Educación considera lo siguiente para la comprensión lectora:

Escucha activamente, reflexiona críticamente, recupera y reorganiza la información de la lectura fluida, la forma, contenido y contexto de los diversos tipos de textos orales y escritos.

2.2.2. Producción de textos escritos

Producción escrita.

Barthes (1982) Producir escritura es una calidad lingüística que está orientada a despertar las capacidades de organizarse, estructurarse y distribuirse las nociones que promueven aplicar las funciones de la retórica, tales como el describir una línea general y todo su matiz: las definiciones, explicaciones, ejemplificaciones, ilustraciones, comparaciones, integraciones, generalizaciones, elaboraciones para la hipótesis y la crítica. El movimiento de estos elementos, edifica el proceso para los argumentos que se orientan a dar forma una exquisita producción, que según, pudiera “vestirse de detalles”, “de ideas que caen” y sella “las opiniones del autor”.

Enfoques didácticos para la enseñanza de la producción escrita:

Teniendo en cuenta a **Cassany** (1990) cuando considera un cuarteto de básicos enfoques metodológicos para enseñar los procesos máximos de la manifestación escrita, los que son el enfoque sustentado en:

- Función
- Gramática
- Contenido
- Proceso

Para desarrollar las estrategias didácticas partiendo de los cuentos en relación a la producción escrita, es de interés el trabajo utilizando el enfoque basada en procesos, ya que está referido a la forma de llegar al estudiante de la manifestación escrita, posee determinado impacto de la pedagogía humanista o del enfoque que remarca el nivel humano y general del estudiante.

La composición es lo enfático del proceso, puesto que lo que importa no es la enseñanza solamente cómo debería ser la versión final de un documento con escritura, sino por el contrario exhibir y conocer la totalidad de las etapas intermedias y la estrategia que se deberá utilizar en el proceso de producción literaria.

Los documentos con escritura han mantenido anteriormente un borrador, relaciones de ideas, estructuras de esquemas, un borrador de inicio corregido y que, lo pasó en limpio. De acuerdo a este criterio lo más fundamental que se debe enseñar es la multiplicidad de actividades orientadas a la escritura y las habilidades respectivas para conocer el trabajo tocando las ideas, y las expresiones; por consiguiente, en el salón de clases la fuerza y el peso de la labor recae en el escritor, en el estudiante y en el mismo escrito textual.

Por ende, se busca la enseñanza al estudiante de como pensar, cómo realizar esquemas y hacer un ordenamiento de sus ideas, a trabajar un pulido del esqueleto de la frase y a revisar los escritos. Por eso se labora un grupo de habilidades o estrategias y de una actitud relacionada a la producción de la escritura, que son las características que diferencian a un escritor capaz. En resultados, comprende los procesos de la mente que la psicología cognitiva ha alejado y considerado de primordiales. Producción

de ideas, elaboración de objetivos, sistematización de las ideas, el redactar, revisar y evaluar.

El estudio de una por una de las necesidades del estudiante, es también fundamental en esta perspectiva. De acuerdo a la teoría, no hay un solo proceso correcto de estructuración textual, sino que los escritores y cada uno de ellos hace desarrollar su propia estrategia según sus capacidades, características y su personalidad.

Por último, la corrección de los trabajos de los estudiantes, según la teoría (Cassany, 1990) “no se corrige el producto sino el proceso de redacción”. No interesa tanto erradicar las faltas gramáticas del escrito como que el alumno mejore sus hábitos de composición: que supere los bloqueos, que gane en agilidad y rentabilice su tiempo.

De esta forma la corrección sobrepasa cada vez con más altura el marco de la lengua y alude los espacios psicológicos como la manera que se presenta el pensamiento o su particularidad cognitiva, la técnica o destreza al estudiar y su capacidad de creación; en fin, ya no se menciona el corregir sino el asesor.

2.2.3. Teorías de la producción de textos

Es un modelo que tiene en cuenta no solo el producto lingüístico, sino que también asume las operaciones cognitivas que implican el proceso. Centra su estudio en la diferencia entre escritura profesional y escritura académica (**Bhatia, 1999**).

Destaca la diferencia de funcionamiento de la memoria en lo hablado y en lo escrito, señala que el sujeto no recuerda lo hablado tan bien como lo puede hacer con lo escrito. Un modelo de producción textual en el que los significados y los sentidos se negocian y se construyen en función del contexto de producción y de las intenciones que subyacen en la emisión y en la recepción que provienen, tanto del enunciador como del enunciatario respectivamente (**Sinclair, 1994**)

MODELO SOCIOCOGNITIVO, PARAGMALINGÜÍSTICO Y DIDÁCTICO.

Propuesto por el Grupo didactext (2003)

En la cual se interrelacionan factores culturales, sociales, emotivos o afectivos,

cognitivos, físicos (viso-motores), discursivos, semánticos, pragmáticos verbales didácticos. Este modelo impulsa la enseñanza-aprendizaje, desarrollando escritos de contexto académico.

Propone integrar todas las simbologías o imaginarios simbólicos con el fin de organizar de los individuos y la sociedad en general su comportamiento.

Motivación por medio del contexto o conjunto de contextos, los cuales son:

Contexto social.

Contexto situacional.

Contexto físico

Motivación en relación con los objetivos, la afectividad, creatividad, creencias y las actitudes, que orientan la conducta. Así para tomar significado de producir un texto.

En la escuela obligatoria, el maestro se puede apoyar con guías construidas para que los estudiantes puedan llevar un seguimiento de la producción de un texto, lo cual hace el proceso más ágil.

Fases de estrategias cognitivas y meta cognitivas en la producción de textos:

Acceso al conocimiento, planificación, producción textual y revisión.

MODELO DE HAYES Y FLOWER (1980)

Este modelo se considera como una construcción prototípica desde la cual se generan otras; es parte de la generación de ideas, la organización de las mismas y la transcripción de estas al texto. En este modelo, la escritura se caracteriza no solamente por los propósitos, las estrategias, los planes y los objetivos, sino también por los recursos discursivos (retóricas) del lenguaje escrito.

Presenta una descripción organizada de la estructura de la producción escrita a la de incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. Rompe la concepción lineal y unidireccional de la producción escrita y rescata las interrelaciones que se gestan en la misma: la interrelación del contexto social (la audiencia, los colaboradores) con el contexto físico (Hayes, 1996)

Hayes muestra la interrelación mutua de los procesos anteriores con los procesos cognitivos (la interpretación textual, la reflexión, la textualización) y los elementos

motivacionales/emocionales (los objetivos, las predisposiciones, la motivación, las creencias y las actitudes, el cálculo coste/beneficio). En el modelo se señalan la función mediadora y de instrumentalización que el individuo realiza a través de la memoria de trabajo (la memoria fonológica, la libreta visual/espacial, la memoria semántica) y la memoria a largo plazo (los esquemas de tarea los conocimientos del tema, de la audiencia, lingüísticos y de géneros)

Cabe señalar como él mismo reconoce que los factores cultural y social no están suficientemente descritos y analizados en el modelo en cuestión. Se nombra el contexto social, pero no se propone la cobertura epistemológica que el mismo sugiere, de igual manera, se considera al individuo, pero no se recupera la condición de gestor y constructor de polifonía textual inmerso en un mundo cultural diverso (Hayes, 1996).

Identifican en la escritura procesos psicológicos y operaciones cognitivas tales como: planificar, recuperar ideas de la memoria, establecer inferencias, crear conceptos, resolver problemas, desarrollar una determinada imagen que se tiene del lector y comprobar lo que se ha escrito sobre esa imagen entre otros. Dichas operaciones conciencian al escritor sobre las condiciones, las limitaciones y las proyecciones de la producción del texto, a la vez que conducen al escritor a generar procesos meta cognitivos sobre sus capacidades y sus carencias, y en este contexto a tomar decisiones (Hayes y Flower, 1980)

2.2.4. Definición de términos básicos

- **Estrategia:** conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

La finalidad particular de cualquier estrategia de aprendizaje puede consistir en afectar la forma en que se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz. (Díaz y Hernández, 2011. p. 115)

- **Capacitación:** La función mental constructiva, productora de significados y sentido, se aplica a los saberes preexistentes, socialmente construidos y culturalmente organizados, en cuyo proceso la intervención de los demás es fundamental. Es un

proceso interno de construcción o reconstrucción activa de representaciones significativas de la realidad, que las personas realizan en interacción con los demás y con su entorno sociocultural. Este proceso se desarrolla como producto de la actuación que el sujeto realiza sobre el objeto de aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2003. p. 4).

- **Capacidad:** son los procedimientos y habilidades que posee una persona para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de educación, siendo esta última un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo. (Ministerio de Educación, 2003. p. 5).
- **Comprensión:** es una acción provechosa y complicada de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado. Se considera que es una actividad constructiva porque el lector trata de construir una representación fidedigna a partir de los significados sugeridos por el texto, utiliza todos sus recursos cognitivos pertinentes, tales como esquemas, habilidades y estrategias, explotando los distintos índices y marcadores psicolingüísticos y los de formato que se encuentran en el discurso escrito. (Cervantes, 2007. p. 18).
- **Narración:** “Es una categoría muy importante en el campo de la literatura. En la narrativa, el novelista y el cuentista crean un majestuoso mundo poblado de personajes que se desenvuelven y actúan en un determinado ambiente o escenario”. (Alvarado, 2006. p. 68).
- **Descripción:** es todo aquel que nos da un mensaje, es la unidad semántica que tiene cohesión y coherencia en la que el relato no solo se explica al uso del lenguaje oral o escrito, sino además a lo ícono-verbal, lo icónico, las obras culturales, sociales, etc.
- **Comprensión lectora:** consiste en conceder sentido a un texto a partir de las prácticas anteriores del lector y su relación con el entorno. Este proceso incluye habilidades para identificar el testimonio notable, hacer inferencias, obtener deducciones,

valorar la posición de los demás y considerar sobre el desarrollo mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo. (Cervantes, 2007. p. 23)

III. HIPÓTESIS:

Utilizando el cuento como estrategia didáctica influiría significativamente en el desarrollo de la producción de textos escritos en los “estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa Piura. 2019”.

IV. METODOLOGÍA

➤ Tipo de la investigación

Es una investigación cuantitativa; porque utilizó la recolección y análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población o muestra (Baptista, 2010).

➤ Nivel de la investigación.

El nivel de investigación es descriptiva; porque trata de observar y describir el fenómeno tal como se produce; es decir son investigaciones que tratan de recoger información sobre el estado actual del fenómeno (Sánchez y Reyes, 1998, p.17). Estos estudios descriptivos llevan al conocimiento actualizado del fenómeno tal como se presenta.

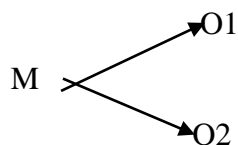
4.1. Diseño de la investigación.

Por el modo de cómo se planteó y de cómo se desarrolló la ejecución de la investigación estamos frente al diseño pre experimental; "Este tipo de diseños se caracterizan por un bajo nivel de control y, por tanto, baja validez interna y externa. El inconveniente de estos diseños es que el investigador no puede saber con certeza, después de llevar a cabo su investigación, que los efectos producidos en la variable dependiente se deben exclusivamente a la variable independiente o tratamiento" (Buendía, 1998 p. 94).

Algunas veces, los diseños pre experimentales "pueden servir como estudios exploratorios, pero sus resultados deben observarse con precaución, de ellos no

pueden sacarse conclusiones seguras...abren el camino, pero de ellos deben derivarse estudios más profundos" (Hernández, 1998 p. 137).

MUESTRA OBSERVACIÓN



M: Muestra

O1: Elaboración de cuentos.

O2: Producción escrita.

4.2. Población y muestra

Población - muestra

Tabla 1

| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | GRADO | SECCIÓN | N° NIÑOS | |
|-------------------------|------------------------------------|---------|-----------|---------|
| | | | VARONES | MUJERES |
| MARIANO MELGAR LA PLAYA | QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA | ÚNICA | 5 | 10 |
| TOTAL | | | 15 | |

FUENTE: Elaboración propia

Para la presente investigación se tomó en cuenta la totalidad de la población o universo llamándose muestra censal, por ser población pequeña. La muestra se considera censal pues se seleccionó el 100% de la población al considerarla un número manejable de sujetos. En este sentido Ramírez (1997) establece que la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra.

Criterio de inclusión: Todos los alumnos del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa y estudiantes que deseen participar.

Criterio de exclusión: todos aquellos alumnos que no estén en el quinto grado de educación primaria de la institución educativa Mariano Melgar la Playa, alumnos de otras instituciones y alumnos que no deseen participar.

4.3. Definición y operacionalización de variables

➤ **Variables:**

Variable 1: El cuento como estrategia: Es un proceso de planificación de un texto que se desarrolla a partir de tres acepciones; primero un relato, generalmente indiscreto de un suceso; el segundo la relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención y el último es una narración breve de ficción. (Diccionario de la Lengua Española, 2005).

Variable 2: Producción escrita de textos: Es una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones retóricas como la descripción de un parámetro general y todos sus matices; (Benites, 2006).

Matriz de operacionalización de variables.

| VARIABLES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | UNIDAD DE MEDIDA | VALOR FINAL |
|---|--|--|-------------------------------|---|--|---|
| Variable 1: El cuento como estrategia. | Es un proceso de planificación de un texto que se desarrolla a partir de tres acepciones; primero un relato, generalmente indiscreto de un suceso; el segundo la relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención y el último es una narración breve de ficción. (Diccionario de la Lengua Española (2005). | La variable de elaboración del cuento será medida mediante la observación y la prueba diagnóstica. | Teoría Lectura Creación | <ul style="list-style-type: none"> - Problemas o indicadores encontrados en la prueba diagnóstica. - Problemas en redacción. - Problemas en organización de las ideas. - Problemas en uso de conectores. - Problemas ortográficos. - Problemas de coherencia y cohesión. - Problemas de redacción corta < 5 líneas. | <p>Nº Total probabilidad</p> <p>Nº Total probabilidad</p> <p>Nº Total probabilidad</p> <p>Nº Total probabilidad</p> <p>Nº Total probabilidad</p> | % total por cada problema |
| Variable 2: Producción escrita. | Es una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones retóricas como la descripción de un parámetro general y todos sus matices. (Benites 2006) | Esta variable será medida mediante el uso de las partes de elaboración de cuento como la etapa de planeación, etapa textualización y etapa revisión, haciendo uso del instrumento de evaluación de producción escrita. | Etapas planeación | <ul style="list-style-type: none"> - Definir los personajes (principales, secundarios) y sus características - Definir tema del cuento - Definir tiempo y espacio - Definir título creativo - Enumerar las acciones y ordenarlas de manera lógica - Identificar el lugar donde se desarrolla el cuento - Identificar tipos de narradores | Puntaje Evaluado por cada criterio según instrumento de evaluación de producción escrita. | <p>A Logro previsto</p> <p>B En proceso</p> <p>C En inicio</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|------------------|---|
| | | | Etapa textualización <ul style="list-style-type: none"> - Clasificar y ordenar las ideas - Definir el desarrollo de las acciones - Organización de la estructura del cuento - Organizar los concepto | Puntaje Evaluado | A Logro previsto B En proceso C En inicio |
| | | | Etapa revisión <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los errores. - Revisar cada texto de forma individual. - Revisar ortografía y signos de puntuación | Puntaje Evaluado | A Logro previsto B En proceso C En inicio |

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Diario de campo:

Este instrumento es utilizado para tomar registros escritos y fotográficos de la experiencia que se tiene dentro del aula de clases, ya que permite recolectar datos que posibilitan registrar todo el proceso de enseñanza y aprendizaje tal como lo expone Álzate en el año 2003 “El diario es una mediación escritural que cumple una función pedagógica cuando su uso deviene a una interlocución fluida y formativa estudiante-docente-estudiante-docente” y a partir de este se pueden evidenciar las dificultades que presentan los alumnos durante la ejecución del estudio (p.3).

El diario de campo es un instrumento que permite plasmar en el papel las experiencias expectativas necesidades, logros y fracasos con el fin de trascender en el campo educativo a través de un proceso investigativo, que va desde lo que somos y pensamos en el interior hasta lo que manifestamos en el exterior (Zabalza, 2017)

4.4.2. Prueba diagnóstica

En la primera parte del diagnóstico, se les llevó a los estudiantes al aula de clases y se les entregó diferentes textos, revistas, periódicos, novelas, tiras cómicas, cuentos, fábulas, noticias, libros álbum y poemas, donde escogieron el tipo de texto a trabajar para el mejoramiento de la producción escrita, el cual todos optaron por el cuento.

La segunda parte, consistió en que cada alumno elabore un cuento, a partir de su imaginación y creatividad, teniendo en cuenta las recomendaciones brindadas y lo aprendido en sus clases; esto permitió obtener información básica sobre las dificultades de producción escrita que presentan los estudiantes.

En la tercera parte, se recogió todas las producciones y se analizó y de los resultados encontrados llegar a las conclusiones de que la elaboración de cuentos es una estrategia didáctica que promueve la producción escrita en los estudiantes.

La evaluación diagnóstica es una evaluación interna, corregida y analizada por el investigador. Se desarrolla de acuerdo a ciertos procedimientos que garanticen la objetividad y el rigor técnico de la misma.

En esta etapa, intervinieron todos los miembros de la investigación, que permitieron recolectar información referente a la problemática ya mencionada. Se utilizó la prueba diagnóstica como instrumento en la investigación, que fue aplicada a los estudiantes de quinto grado al inicio del proceso de investigación, la cual consta de tres partes.

Se trata de una evaluación interna, realizada por el centro, corregida y analizada por el profesorado del mismo. No obstante, se desarrollará de acuerdo a ciertos procedimientos que garanticen la objetividad y el rigor técnico de la misma (Pérez, 2016)

4.4.3. Instrumento de Lista de evaluación de la producción escrita de Flower y Hayes, usando la Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación básica Regular.

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), el cual se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Las tablas de evaluación pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula (Luna, 2007).

Validez: Es un modelo adaptado, estandarizado y validado por el propio autor, pero también se tiene en cuenta el juicio de expertos especialistas en la materia (Flower y Hayes, 1996).

Confiabilidad: Es un modelo adaptado, estandarizado, y aplicado en diferentes lugares tanto nacionales como internacionales, el cual nos permite tener mayor fiabilidad y confiabilidad al momento de aplicar el instrumento.

Por lo tanto, el modelo de Flower y Hayes (1996) es un instrumento que tiene validez y confiabilidad, porque fue aplicado con rigor científico por los propios autores, el cual nos permite tener mayor credibilidad

4.5. Plan de análisis

Después de haber recolectados los datos, en esta etapa se procedió a realizar el análisis temático, pero primero se tuvo que codificar a cada participante, por un principio ético, posterior a ello se evaluó cada producción escrita por cada participante al inicio y al final del proceso, y como parte final emitir conclusiones de los resultados encontrados; el cual fue plasmado en el Word versión 15, bajo las normas de redacción actualizada del APA.

4.6. Matriz de consistencia

Fuente: Elaboración propia

| PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN | HIPÓTESIS | METODOLOGÍA | POBLACIÓN Y MUESTRA | VARIABLE | DIMENSIONES | INSTRUMENTO | INDICADORES | VALOR FINAL |
|--|--|--|---|---|---|---|--|---|----------------------------------|
| <p>Pregunta general: ¿En qué medida el cuento como estrategia didáctica influye significativamente en la producción escrita de textos en los “estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa Piura? 2019.</p> | <p>Objetivo general: Producir textos escritos usando el cuento como estrategia didáctica para desarrollar la producción escrita en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa-Piura. 2019</p> | <p>Utilizando el cuento como estrategia didáctica influiría significativamente en la producción escrita de textos en los “estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa Piura. 2019”.</p> | <p>Tipo de investigación: Es una investigación cuantitativa.</p> | <p>Población: Constituida por 15 estudiantes del quinto grado de educación primaria.</p> <p>Muestra: Para la presente investigación se tomó en cuenta la totalidad de la población o universo llamándose <u>muestra censal</u>, por ser la población pequeña.</p> | <p>Variable 1</p> <p>El cuento como estrategia</p> | <p>Dimensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Teoría ✓ Lectura ✓ Creación. | <p>✓ Prueba diagnóstica con pre y pos test</p> | <p>Nº Total por cada problema identificado en la prueba diagnóstica.</p> | <p>% total por cada problema</p> |
| <p>Preguntas específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo evidenciar las deficiencias y/o problemas de producción escrita que presentan los estudiantes. ✓ ¿Cómo promover la producción escrita en los estudiantes? ✓ ¿Cómo evaluar los conocimientos adquiridos en producción escrita mediante la elaboración de | <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Diagnosticar el nivel de conocimiento referente a la producción de textos en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa-Piura -2019. 2.- Crear textos escritos usando el cuento como estrategia didáctica para promover la producción escrita en los estudiantes del Quinto Grado de | <p>Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa Piura. 2019”.</p> | <p>Diseño investigación: Pre experimental.</p> | <p>Variable 2</p> <p>Producción escrita de textos</p> | <p>Dimensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Etapa de planeación. ✓ Etapa textualización ✓ Etapa revisión y corrección. | <p>✓ Diario de campo</p> | <p>Puntaje Evaluado por cada criterio según instrumento de evaluación de producción escrita.</p> | <p>A Logro previsto</p> <p>B En proceso</p> <p>C En inicio</p> | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>cuentos en los estudiantes?</p> <p>✓Cuál es la magnitud de los problemas de producción escrita en los estudiantes.</p> <p>✓ Cuáles son los problemas mejorados en producción escrita en los estudiantes.</p> | <p>Educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa- Piura -2019.</p> <p>3.- Evaluar el grado de desarrollo en la creación de textos escritos utilizando el cuento como estrategia didáctica en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la I. E. “Mariano Melgar La Playa”- Piura -2019.</p> | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

4.7. Principios éticos .ULADECH (2019)

En la presente investigación se tendrán en cuenta los “Lineamientos para garantizar el ejercicio de la Bioética desde el reconocimiento de los Derechos Humanos”, aprobado por decreto supremo N° 011-2011, y publicado en el diario El Peruano el 27 de Julio del 2011, donde se establece como un referente vinculante para toda investigación y aplicación científica y tecnológica en tomo a la vida humana en el país y se interpretan de modo unitario e integral, destacando primordialmente el respeto de la persona humana y su inherente dignidad.

Principio de respeto de la dignidad humana

La defensa de la persona humana y el respeto de su dignidad constituyen fin supremo de la sociedad y del Estado y fundamento para el ejercicio de los derechos que le son propios. La dignidad intrínseca de la persona humana prohíbe la instrumentalización de ésta. La persona humana es considerada siempre como sujeto y no como objeto.

Los estudiantes que participen en nuestra investigación serán informados en todo momento sobre el estudio y su participación será netamente voluntario, teniendo en cuenta dicho principio ya que la dignidad humana es el derecho que tiene cada ser humano, de ser respetado y valorado como ser individual y social, con sus características y condiciones particulares, por el solo hecho de ser persona.

Principio de totalidad.

La corporeidad humana es un todo unitario. Existe una totalidad física, espiritual y psicológica de la persona. En este estudio de investigación, se le tratara al sujeto en estudio como un todo, como seres biopsicosociales, con la finalidad de que ellos puedan expresar libremente sus ideas, proporcionando una información precisa y no distorsionada.

Principio de primacía del ser humano y de defensa de la vida física.

El interés humano debe prevalecer sobre el interés de la ciencia. La investigación y aplicación científica y tecnológica deben procurar el bien integral de la persona humana. Es la ciencia la que se encuentra al servicio de la persona humana y no la persona humana al servicio de la ciencia.

En este estudio de investigación se protegerá la vida, la salud y la privacidad de los sujetos en estudio. No se realizaron actos que atenten este principio.

Principio de autonomía y responsabilidad personal.

La autonomía debe siempre estar orientada al bien de la persona humana y nunca puede ir en contra de su dignidad. En este entendido viene integrada a la responsabilidad personal.

La investigación se desarrollará respetando el consentimiento previo, libre, expreso e informado de la persona interesada, basado en información adecuada teniendo en cuenta que los sujetos en estudio son personas libres y capaces de tomar sus propias decisiones.

Principio de sociabilidad y subsidiaridad

La vida y la salud no sólo corresponden a un bien personal sino también social. La subsidiaridad comienza por el respeto a la autonomía del paciente, que considera atender a sus necesidades sin sustituirle su capacidad de decidir y actuar.

El principio de sociabilidad y subsidiaridad obliga a las investigadoras actuar con cortesía y amabilidad, promover el bien común y atender las necesidades de los demás respetando sus decisiones.

Principio de beneficencia y ausencia de daño

Al fomentar y aplicar el conocimiento científico, la práctica y las tecnologías conexas se deberá tener como objetivo el bien a la persona. Ese bien abarca el bien total de la persona humana en su integridad y en su concreta situación familiar y social.

Este principio será puesto en práctica en el presente trabajo de investigación, informando y garantizando a los participantes que todo el aporte o información que ellos nos proporcionen no será en ningún momento utilizados en su contra y no se les causará daño.

Principio de igualdad, justicia y equidad

Toda investigación y aplicación científica y tecnológica en torno a la vida humana considerará la igualdad ontológica de todos los seres humanos, indistintamente de la etapa de vida por la que éstos atraviesen.

De acuerdo a las necesidades sanitarias y la disponibilidad de recursos, se adoptarán las medidas adecuadas para garantizar el acceso a la atención de salud de manera justa y equitativa.

Los estudiantes sujetos de estudio recibirán un trato justo y equitativo, que en calidad de seres humanos se merecen, antes, durante y después de la realización del presente estudio.

V. RESULTADOS

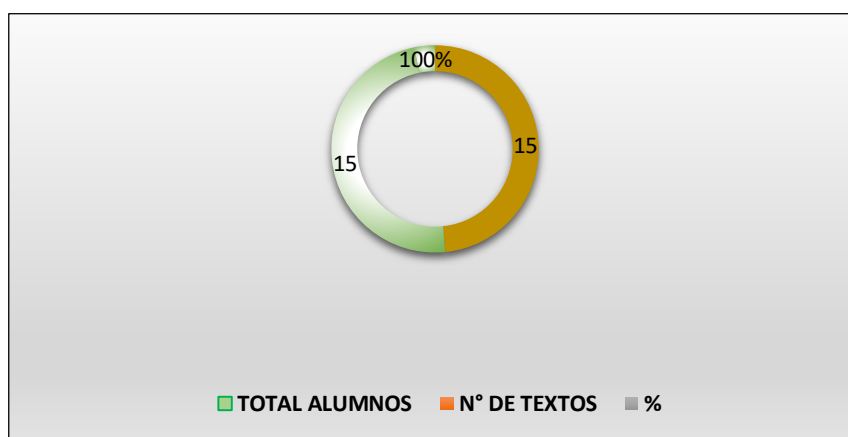
5.1. Resultados

Los resultados del proceso de recolección de datos, se muestran en función a los objetivos y la hipótesis planteados.

Tabla 2. Textos desarrollados por los alumnos del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa, 2019.

| TOTAL ALUMNOS | Nº. TEXTOS DESARROLLADOS | % |
|---------------|--------------------------|------|
| 15 | 15 | 100% |

Fuente: Prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.EE. Mariano Melgar la Playa, 2019.



Fuente: Tabla 3

Gráfico 1. Textos desarrollados por los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa, 2019.

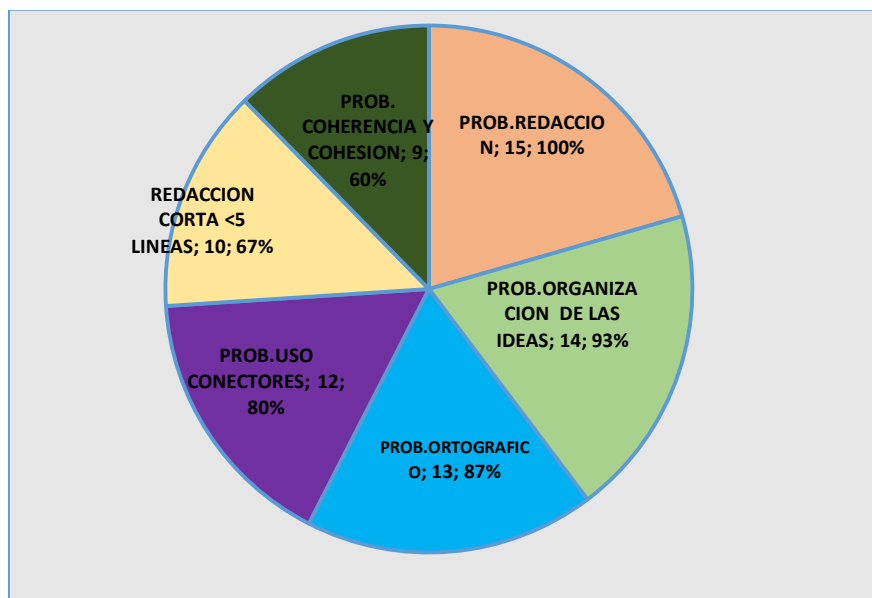
INTERPRETACIÓN

En la tabla 2 y gráfico 1, se muestran los resultados que el cuento como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la producción escrita de textos en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar la Playa Piura? 2019, donde se observa que del total de estudiantes evaluados el 100% (15) redactó un texto.

Tabla 3. Resultados generales de los problemas encontrados en el desarrollo de la producción de textos escritos según la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, 2019: Problemas Encontrados.

| PROBLEMA IDENTIFICADO | Nº ALUMNOS | % |
|--|-------------------|----------|
| PROB. REDACCIÓN | 15 | 100% |
| PROB. ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS | 14 | 93% |
| PROB. ORTOGRÁFICO | 13 | 87% |
| PROB. USO CONECTORES | 12 | 80,0% |
| REDACCIÓN CORTA <5 LÍNEAS | 10 | 67% |
| PROB. COHERENCIA Y COHESIÓN | 9 | 60% |

Fuente: Prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.I.EE. Mariano Melgar la Playa, 2019



Fuente: Tabla 4.

GRÁFICO 2: Problemas encontrados – prueba diagnóstica

Gráfico 2. Problemas encontrados en el desarrollo de la producción de textos escritos según la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, 2019: Problemas Encontrados.

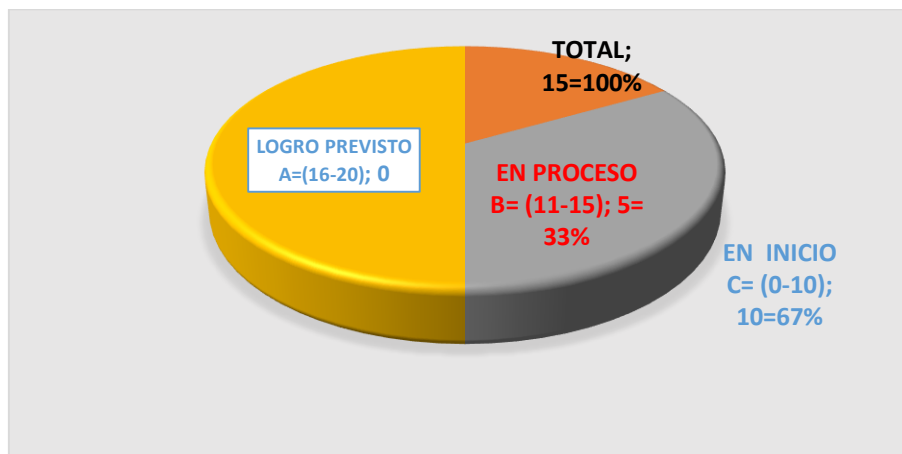
INTERPRETACIÓN:

En la tabla 3 y gráfico 2, muestran los resultados de los problemas encontrados en el desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria; se evidencia que del total de estudiantes el 100% (15) presenta problemas en redacción, el 93% (14) problemas en la organización de ideas, el 87% (13) problemas ortográficos, el 80% (12) problemas en uso de conectores, el 67% (10) tiene redacción corta inferior a cinco líneas y el 60% (9) tiene problemas en coherencia y cohesión. En el análisis después de haber aplicado la prueba diagnóstica, y en líneas generales se deduce que la mayoría presenta problemas en el desarrollo de la producción escrita de textos, lo cual es altamente preocupante porque no está dentro de las expectativas para un estudiante del quinto grado de educación primaria.

Tabla 4. Resultados generales de conocimientos adquiridos en el desarrollo de la producción escrita de textos, a partir de la aplicación del cuento como estrategia didáctica, según el instrumento de evaluación de producción escrita en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, 2019.

| CLASIFICACIÓN EVALUACIÓN | Nº ESTUDIANTES | % |
|-------------------------------------|---------------------------|----------|
| LOGRO PREVISTO A= (16-20) | 0 | 0% |
| EN PROCESO B= (11-15) | 5 | 33% |
| EN INICIO C= (0-10) | 10 | 67% |
| TOTAL | 15 | 100% |

Fuente: Evaluación de producción escrita aplicada a los estudiantes de Quinto grado de Educación primaria de la I.E.E. Mariano Melgar la Playa, 2019.



Fuente: Tabla 5.

Gráfico 3. Nivel de conocimiento en el desarrollo de la producción escrita de textos, a partir de la aplicación del cuento como estrategia didáctica, según el instrumento de evaluación de producción escrita en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, 2019.

INTERPRETACIÓN:

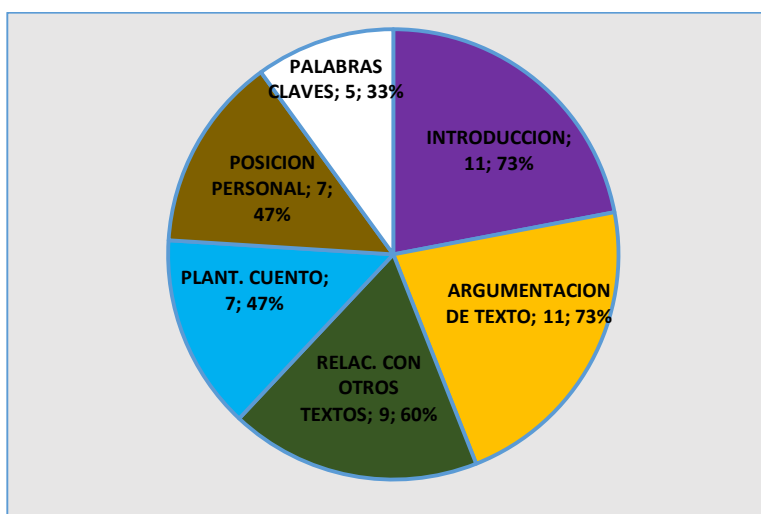
En el cuadro 4 y gráfico 3, se muestran los resultados del conocimiento adquirido en el desarrollo de la producción escrita de textos, a partir de la aplicación del cuento como estrategia didáctica en los estudiantes del quinto grado de educación primaria, se aprecia que, del total de estudiantes estudiados, el 67% se ubica en el inicio, el 33% en proceso y un 0.0% en logro previsto.

En el análisis después de haber evaluado el desarrollo de la producción escrita de textos, se deduce que cerca de la tercera parte de la población estudiada está en una etapa de aprendizaje de INICIO en el desarrollo de producción escrita, el cual es alarmante para el nivel y grado que están cursando, y del mismo modo el 33% se encuentra en PROCESO, resultado no esperado para el grupo de estudio, pero es muy alarmante no encontrar ningún sujeto de estudio ubicado en LOGRO PREVISTO; todo esto a pesar de haberles enseñado a desarrollar un texto y la forma como mejora en la producción escrita, por lo tanto hay mucho por trabajar y solucionar.

Tabla 5. Problemas identificados con mayor magnitud en el desarrollo de la producción escrita de textos a partir de la aplicación del cuento como estrategia didáctica, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, 2019.

| PROBLEMAS | Nº. PROBLEMAS | % |
|----------------------------------|---------------|------------|
| Introducción | 11 | 73% |
| Argumentación de texto | 11 | 73% |
| Relación con otros textos | 9 | 60% |
| Planteamiento cuento | 7 | 47% |
| Posición personal | 7 | 47% |
| Palabras claves | 5 | 33% |

Fuente: Evaluación de producción escrita aplicada a los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E.E. Mariano Melgar la Playa, 2019.



Fuente: Tabla 6.

Gráfico 4. Problemas identificados con mayor magnitud en el desarrollo de la producción escrita de textos a partir de la aplicación del cuento como estrategia didáctica, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, 2019.

INTERPRETACIÓN:

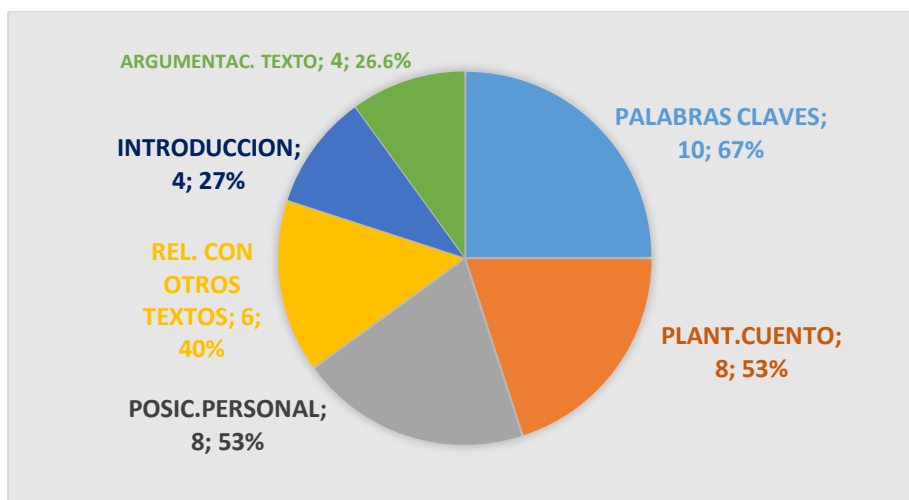
En la tabla 5 y gráfico 4, se muestran los resultados de los problemas identificados con mayor magnitud en el desarrollo de la producción escrita de textos a partir de la aplicación del cuento como estrategia didáctica en los estudiantes del quinto grado de educación primaria, se evidencia que del total de estudiantes estudiados, el 73% tiene problemas en introducción y argumentación del texto, 60% en relación con otros textos, 47% en planeamiento del texto y en posicionamiento personal y un 33% en palabras claves.

En el análisis podemos afirmar que son resultados obtenidos en la evaluación del desarrollo en la producción escrita de textos por los estudiantes; el cual podemos decir que, a pesar de haberles enseñado a desarrollar un texto, aun así, siguen presentado problema en producción escrita; ubicándose en la etapa inicial de aprendizaje, el cual no corresponde para el grado que cursan los estudiantes.

Tabla 6. Problemas mejorados del desarrollo en la producción escrita de textos a partir de la aplicación del cuento como estrategia didáctica, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, 2019.

| PROBLEMAS | Nº. PROBLEMAS | % |
|---------------------------|----------------------|----------|
| PALABRAS CLAVES | 10 | 67% |
| PLANTEAMIENTO CUENTO | 8 | 53% |
| POSICIÓN PERSONAL | 8 | 53% |
| RELACIÓN CON OTROS TEXTOS | 6 | 40% |
| INTRODUCCIÓN | 4 | 27% |
| ARGUMENTACIÓN TEXTO | 4 | 27% |

Fuente: Evaluación de producción escrita aplicada a los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E.E. Mariano Melgar la Playa, 2019.



Fuente: Tabla 7

Gráfico 5. Problemas mejorados en el desarrollo de la producción escrita de textos a partir de la aplicación del cuento como estrategia didáctica, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa, 2019.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 6 y gráfico 5, muestran los resultados de los problemas mejorados en el desarrollo de la producción escrita de textos a partir de la aplicación del cuento como estrategia didáctica, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria, se aprecia que del total de estudiantes estudiados, el 67% ha mejorado en usar palabras claves, 53% en el planteamiento de un texto y en posicionamiento personal en el desarrollo de la producción escrita de un texto, el 40% ha mejorado en la relación con otros textos, el 27% en la parte de introducción y en argumentar el texto.

En el análisis después de haber evaluado el desarrollo de la producción escrita a partir de la aplicación del cuento como estrategia didáctica en los estudiantes, se deduce que hay un grupo que ha mejorado en el desarrollo de la producción escrita de textos, es decir se encuentran en la segunda etapa del aprendizaje de PROCESO, pero la expectativa es que deberían estar superando este proceso para el grado que cursa.

5.2. Análisis de Resultados

A continuación, se presenta el análisis de resultados, teniendo en cuenta los objetivos planteados en el estudio de investigación.

5.2.1 El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la producción escrita de textos en los estudiantes.

Con respecto al cuento como estrategia didáctica para desarrollar la producción escrita, se conoce que los 15 estudiantes redactaron un texto, es decir el 100%, se puede decir que todos los estudiantes tienen afinidad por el cuento, el cual se convierte en una estrategia fundamental para poder desarrollar la producción escrita de textos.

Estos resultados son corroborados por Mazo (2013) en su investigación; el cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita, mostrando avances significativos en la producción escrita de los estudiantes del nivel primario, en las etapas de planeación, textualización, revisión y corrección.

El cuento tiene mejor acogida en los niños, el cual será siempre una estrategia didáctica para mejorar sus habilidades, tal es así que Cassany (1990) nos dice que “el cuento es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención”.

La prueba diagnóstica contribuye a conocer las deficiencias y/o problemas en producción escrita de textos en los estudiantes.

En relación a los problemas en el desarrollo de la producción escrita de textos identificados por la prueba diagnóstica, se conoce que el 100% de alumnos presenta problemas en producción escrita, el 93% en la organización de ideas, el 87% ortográficos, el 80% en el uso de conectores, el 67% tiene redacción corta e inferior a cinco líneas y el 60% en coherencia y cohesión.

Este resultado es comparado con el estudio de Ancobar (2015) investiga sobre estrategias didácticas para la producción de textos narrativos en estudiantes primarios, empleando la prueba diagnóstica y logra evidenciar que existe dificultades en el proceso de redacción de

textos, específicamente en el aspecto ortográfico, el cual no se considera debido al escaso tiempo que los docentes pueden disponer para las revisiones y correcciones del caso, redacciones cortas y entre otras y que estos traerían problemas a futuros como comprometer el enfoque sociocultural de Vigostky, el enfoque comunicativo textual de Cassany y el aprendizaje significativo como lo sustenta Ausubel.

Para el Ministerio de Educación la prueba diagnóstica viene hacer un instrumento que permite identificar el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes en todos los niveles; y en diferentes tipos de habilidades.

Conocimientos adquiridos en producción escrita de textos en los estudiantes, evaluados a través del cuento.

En cuanto a los conocimientos adquiridos en el desarrollo de la producción escrita a partir de la aplicación del cuento como estrategia didáctica, se deduce que cerca de la tercera parte de la población estudiada está en una etapa de aprendizaje de INICIO (66%) en el desarrollo de la producción escrita, el cual es alarmante para el nivel y grado que están cursando, y del mismo modo el 33% se encuentra en PROCESO, resultado no esperado para el grupo de estudio, pero es muy alarmante no encontrar ningún sujeto de estudio ubicado en LOGRO PREVISTO.

Mazo (2015), nos dice que el cuento es de gran ayuda dentro de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, ya que recoge elementos que motivan y direcciona la producción escrita; así mismo la aplicación de instrumentos de evaluación de producción escrita en los alumnos no deben ser de castigo, más bien debe ser una herramienta de concertación que oriente por buen camino los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Problemas con mayor magnitud en la evaluación de producción escrita.

Del mismo modo los problemas con mayor magnitud encontrados en el desarrollo de la producción escrita tenemos que el 73% tiene problemas en introducción y en la argumentación del cuento, 60% en relación con otros textos, 47% en planeamiento del cuento y en posicionamiento personal, y un 33% en palabras claves.

Se hace mención que estos problemas son situaciones que se pueden ir corrigiendo y mejorando a partir del cuento como estrategias didácticas, sabemos que si estas estrategias bien canalizadas serán muy bien aceptadas por los estudiantes, Ancobar (2015) menciona que el cuento es una propuesta que consiste en una estrategia didáctica para la producción de textos, la cual busca potenciar las habilidades y destrezas de los estudiantes en la redacción de textos con creatividad y reflexión, considerando el contexto medioambiental en el que se desenvuelven fomentando el amor a la familia, a su pueblo y la práctica de valores.

Problemas mejorados en la producción escrita.

La mejora en el desarrollo de la producción escrita parte del buen empleo del cuento como una estrategia didáctica en los estudiantes del nivel primario; tal es así que mostramos resultados de mejoras en lo que respecta al desarrollo de la producción escrita en los estudiantes donde el 67% ha mejorado en usar palabras claves, 53% en el planteamiento de un cuento y en posicionamiento personal en su producción escrita, el 40% en la relación con otros textos, el 27% en la parte de introducción y en argumentar el texto; tal es así que en el enfoque basado en los procesos por Cassany (1990) donde menciona que se pueden obtener cosas positivas a partir del empleo de estrategias que potencien o incentiven los avances en la producción escrita de los estudiantes, en las etapas de planeación, textualización, revisión y corrección; también es importante incentivar a desarrollar la metodología en producción escrita en los estudiantes, siendo significativamente valioso para la formación de las competencias comunicativas.

VI. CONCLUSIONES

En la prueba diagnóstica (pre test), se evidenció deficiencias en el desarrollo de la producción escrita de textos, pero en el (post test) con la aplicación del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la producción de textos escritos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa Mariano Melgar, influyó significativamente el cuento como estrategia didáctica, en la producción escrita de textos en los estudiantes con un 75% de mejora en su producción.

Los estudiantes del quinto grado de educación primaria, en su totalidad optan por redactar textos escritos; por lo tanto, el cuento se convierte en una estrategia didáctica que promueve el desarrollo de la producción escrita de textos.

Después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la producción de textos escritos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa Mariano Melgar, el grado de mejora se observó en los en los siguientes puntos: el 67% en usar palabras claves, 53% en el planteamiento y posicionamiento personal en su producción escrita de texto, el 40% en la relación con otros textos, el 27% en la parte de introducción y en argumentar el texto.

RECOMENDACIONES

A las autoridades de la UGEL-Huarmaca, tomar el presente estudio como base para profundizar en el análisis y sobre todo en aplicar estrategias como el cuento u otros que contribuyan en atender la deficiencia en la producción escrita de textos en los estudiantes.

En las programaciones del área de comunicación se debe considerar el cuento como estrategia en la producción de textos escritos.

A los docentes del plantel educativo, que deben considerar dentro del plan de estudio a la estrategia didáctica del cuento, para mejorar la producción escrita de textos en los alumnos; manteniendo criterios de sostenibilidad durante las jornadas de enseñanza-aprendizaje.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ancobar, A. (2015). *Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria instacron*: USIL; Universidad San Ignacio de Loyola; Repositorio Institucional - USIL; reponame:USIL-Institucional; instname: Universidad San Ignacio de Loyola
- Alvarado, R. (2006). “*Tratado de Literatura*” – El Cuento, Págs. 90 al 98, Corporación Editora Chirre S.A. Primera Edición, 2006.
- Álzate, T. (2017). *El diario de campo como mediación pedagógica en educación superior*. Profesora titular Escuela de Nutrición y dietética de la Universidad de Antioquia-Valencia-España.
- Ander, E. (2006). *Claves para introducirse en el estudio de las Inteligencias Múltiples*. Rosario-Santa Fe-Argentina: Homo Sapiens.
- Antunes, C. (2006). *Inteligencias Múltiples como estimularlas y desarrollarlas (tomo 3)*. Lima- Perú: Alfaomega- Narcea.
- Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (Quinta Edición). México: McGraw-Hill
- Barthes, (1982). *La producción escrita*: <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Producción-Escrita/1327042.html>.
- Bhatia, V. (1999): «*Integrating products, processes, purposes and participants in professional writing*», en C. Candlin y K. Hyland (ed.): *Writing: text, processes and practices*, New York, Longman, 21-39.
- Benítez, R. (2006). *La comprensión oral del lenguaje no literal y su relación con la producción escrita en escolares*. Revista Signos, 40(63), 31-50.
- Buendía, L., & Hernández, F. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill/ Interamericana de España.
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Madrid
- Cassany, D. y Luna, M. (2002). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Plaza May
- Castro, L. (1999). *Constructivismo y educación*. Lima: Ediciones EDUCAP.
- Cervantes, R. (2007). *Teoría y didáctica de lengua y literatura*. Lima: Editorial San Marcos
- Cera, Y., Escorcía, N., Zarate, A. (2015). “*Generar estrategias didácticas para Fortalecer la producción textual utilizando el modo como ambiente virtual en los estudiantes de*

- 5 grado de la Básica Primaria Normal Superior Sede 1". (Fundación Universitaria Los Libertadores, Facultad de Educación a Distancia, Especialización en Informática y Multimedia en Educación, Sabanalarga).
- Chávez, M., y Tentalean, P. (2016). *Programa basado en el texto animado para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación primaria del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas de Trujillo, 2014*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/unitru/5582/ch%c3%81vez%20marchena-tantalean%20plasencia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, F. y Hernández, G. (s/f) (2011). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*". México: Editora Grijalbo.
- Didactext (Grupo) (2003). «*Modelo socio cognitivo, pragma lingüístico y didáctico para la producción de textos escritos*», en *Didáctica (Lengua y Literatura)*, Vol. 15, 77-104 (www.didactext.net).
- Flores, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado "San Luis"*. (Tesis de licenciatura) Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.
- Guzmán, R. y Chocontá, J. (2018). *Desarrollo infantil y escritura, Vínculos entre infancia, cultura y pensamiento*. Universidad de la Sabana Chía Colombia. http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342007000100003
- Hayes, J. (1996). *Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura*. (Eds.), *The science of writing*. New Jersey: Erlbaum.
- Hayes, J. y Flower, L. (1980). «*Identifying the organization of writing processes*», en L. Gregg, y E. Steinberg (eds.): *Cognitive processes in writing*, Hillsdale, N.J. Lawrence Erlbaum Associates, 3-30.
- Kerlinger, F. (1979). «*Diseños no experimentales de investigación*». Recuperado de <http://www.lapaginadelprofe.cl/UAconcagua/7Dise%C3%B1osno>
- Luque, G. y Ulloa, N. (2014). *Percepciones de las alumnas de 6to grado de primaria de un colegio privado de Lima metropolitana sobre la producción de textos creativos literarios y funcionales con el uso de la Plataforma EDU 2.0*. (Tesis de maestría Pontificia Universidad Católica Pedagógica Nacional, Lima, Perú). Recuperada de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5571>

- Madrid, L. (2015). *La producción de textos narrativos de los estudiantes del II magisterio de la Escuela Normal Mixta Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: una propuesta didáctica*. Universidad pedagógica Nacional. Tegucigalpa, México.
- Mazo, Y. (2015). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres*. Facultad De Educación. Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana Caucasia. Universidad De Antioquia. Colombia
- MINEDU, resolución ministerial N° 168-2019. *Evaluación Censal de Estudiantes*
- Ministerio de Educación. (2003). *Comunicación*. (s.e) Lima Perú.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje*. Lima
- Pérez, L. (2016). *Programa de electo-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I. E. n.º 19916 de Pimentel*. Perú. Recuperado de www.blog.LenguayLiteratura.
- Pino, R. y Soto, M. (2015). *Las redes sociales como herramienta didáctica para la producción de textos argumentativos en estudiantes del cuarto grado secundaria del centro experimental de aplicación de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2015*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Chosica, Lima
- Ramírez, C., Tulio, A. (1997). *Como Hacer un Proyecto de Investigación*. Caracas. Editor Tulio, A., Ramírez, C.
- Rivas, P. (2014). Tesis: *La producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto de básica primaria de la I. E. El Mío Cid, Caracas, Venezuela*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima.
- Sánchez, C. y Reyes, M. (2009). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Mantaro.
- Sinclair, J. (1994). «Trust the text», en M. COULTHARD (ed.): *Advances in written text analysis*, London and New York, Routledge, 12-25.
- Van Dijk, T. (1996). *La ciencia del texto*. Barcelona: Editorial PAIDÓS.
- Vargas, W. (2002): *Tecnología de la enseñanza – aprendizaje con el enfoque pedagógico constructivista*. Cajamarca.

Vilca, R., y Ccoya, Y. (2017). *La historieta como estrategia para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria "José Antonio Encinas" - Juliaca*. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional del Altiplano, Puno

Zabalza, M. (2017). *Como aprender y enseñar competencias*. Barcelona. Graó.

ANEXOS

Anexos:

Anexo 1: Diario de campo:

| | |
|---|----------------|
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA: MARIANO MELGAR LA PLAYA | |
| FECHA: | CÓDIGO: |
| OBSERVACIÓN | |
| | |

Anexo 2:

INSTRUMENTO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA:

| | |
|--|--------------|
| II.EE: MARIANO MELGAR LA PLAYA | |
| TESIS: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO MELGAR -- LA PLAYA – PIURA -- 2019. | |
| CODIGO | FECHA |
| PRIMERA PARTE | |
| Identificación del cuento a producir: cuento. | |
| | |
| SEGUNDA PARTE | |
| Producción – redacción de un texto. | |
| | |

Anexo 3: Instrumento - Lista de evaluación en el desarrollo de la producción escrita de Flower y Hayes, usando la Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación básica Regular

| CRITERIOS | | | | CALIFICACION POR CADA ITENS (puntos) | CLASIFICACIÓN DE EVALUACION |
|----------------------------------|---|---|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| INTRODUCCIÓN | Identifica con claridad el tipo de texto, el tema que aborda y la importancia del mismo. | Identifica con claridad el tipo de texto, mientras que el tema se aborda con alguna confusión. | Describe de manera incompleta el tipo de texto, el tema y su importancia. | 0.0-4.0 | A Logro previsto (16-20) |
| PALABRAS CLAVES | Localiza por lo menos cuatro de las palabras relevantes en el contenido del texto. | Extracta dos palabras esenciales en el contenido del texto | No logra ubicar las palabras más importantes del contenido del texto | 0.0-3.0 | |
| PLANTEAMIENTO DEL CUENTO | Plantea el cuento en forma explícita, clara y coherente. | Plantea el cuento aunque no es sostenida con claridad y coherencia a lo largo del texto | Plantea el cuento de forma incompleta y confusa, sin volverla a retomar en el desarrollo del texto. | 0.0-4.0 | B En proceso (11-15) |
| ARGUMENTACION DEL TEXTO | Presenta los argumentos que complementan y sustentan el cuento en orden lógico y coherente, lo cual favorece fluidez en la transición de las ideas. | Presenta las ideas en orden lógico pero no existe relación y orden entre los argumentos que refuerzan el contenido. | Se nota poca relación y orden entre los argumentos lo cual genera dificultades en la unidad del texto. | .0.0-3.0 | |
| RELACIÓN CON OTROS TEXTOS | Ubica el asunto del texto y lo relaciona de manera coherente y ordenada con otros autores y textos. | Ubica el asunto del texto pero no se observa con claridad la relación entre autores y textos | Hay ausencia de aportes de otros autores o textos para sustentar el asunto que aborda el texto | 0.0-3.0 | |
| POSICIÓN PERSONAL | Plantea una posición personal ante los planteamientos presentes en el texto base y los aportes extraídos de otros textos | Asume tangencialmente y de manera incompleta una posición personal ante los planteamientos del texto base y otros textos. | Demuestra dificultad para asumir una posición personal ante los planteamientos del texto base y otros textos. | 0.0-3.0 | C En inicio (0-10) |
| PUNTAJE TOTAL | | | | 20 Pts. | |

Producción escrita de los estudiantes del quinto grado – inicio de la prueba diagnóstica.

Eq. Col

El Sol y la Luna
había una vez un Sol era ardiente
y la Luna bastante fría, y por esta
razón los dos no se entendían bien

← Causa

Puerto un día, la Luna tomó la decisión de
separarse de su compañero el Sol. Buscó
una Soga muy larga y subió al Cielo para
cominar por allí durante siglos y siglos

LA HORMIGA Y EL CHILALITO

HABIA UNA VEZ UNA
CHILALITO QUE LE
QUERIA COMER A LA
HORMIGA Y LA HORMIGA
LE DIGO CUANDO
LAS MUJERES ESTAN
EMBARAZADA SOLO
ARRAN EN TIRARSE
UN RESON GAS

Cod: 009

el patito

cod 006

Habia una vez un patito tan feo
que su madre y sus patitos le odiaban
y el patito desidio alejarse al instante
paso mucho tiempo tirando bolas su
desgracia que culpa tengo no
se decia de no haber nacido perfecto
PERO un dia cuando se acerco a
un estanque, maravilla la maravilla que se
reflejaba en las aguas era la de
un precioso cisne un mundo
nuevo para se abria para el
ya no era mas patito feo.

ANEXO 4: Guía para la elaboración de un informe en el desarrollo de la producción escrita, propuesta por Flower y Hayes.

| ASPECTO | DESCRIPCIÓN | ORIENTACIÓN |
|---------------------------|---|--|
| ENCABEZAMIENTO | Título del cuento, autor (nombres y apellidos del estudiante, profesión, filiación institucional, correo electrónico), ciudad y fecha de realización. | En el encabezamiento van los datos del autor del cuento, es decir, del estudiante. |
| PALABRAS CLAVES | Señalar las palabras claves del texto de referencia para utilizarlas en el contenido del cuento. | Son las palabras centrales o más relevantes del cuento. Ellas se refieren a los temas más importantes del contenido o las que resumen lo esencial del tema. Estas deben ir escritas separadas por comas. Cinco o seis aproximadamente. |
| INTRODUCCIÓN | Brevemente presenta el tema que aborda el cuento, su importancia, aspectos más destacados o subtemas. | Motiva o ayuda a leer el cuento y a interesarse por el tema que aborda, por medio de diversas estrategias como: una pregunta, una frase célebre, una anécdota, un bosquejo que inviten a la reflexión. |
| CUERPO DEL INFORME | El cuerpo del cuento expone el texto y los argumentos, relaciona el tema con otros autores y plantea la posición personal del estudiante en relación al tema, como se detalla a continuación: | El cuerpo del cuento constituye una síntesis, interpretación y opinión por parte del estudiante respecto al texto fuente. |
| | Exposición del cuento desarrollada en el texto base. | Es la propuesta central, el corazón del escrito. Es la idea que el autor decide colocar como motivo de discusión o polémica en el texto. El cuento debe estar sustentada por los principales argumentos de la idea de base. |
| | Descripción de los argumentos que sostienen el cuento. | Constituye un razonamiento que se emplea para probar o demostrar algo, o bien, para convencer al lector de aquello que se afirma o se niega. Se estructuran por párrafos, los cuales se expresan a lo largo del texto en forma concatenada apelando al uso de conectores |
| | Relación del asunto del texto base con otros autores, textos u obras. | En esta parte se espera que el estudiante, con orientación de su docente, compare, critique, amplíe, complemente el tema del texto |

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| | | fuelle con otros que permita afirmar o reevaluar lo expresado por el autor. |
| | Posición personal ante el cuento o los argumentos del texto base | Se espera que el escolar asuma una posición respecto a la propuesta del texto, ya sea a favor o en contra, y la argumente. |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | Se trata de citar los textos a partir de los cuales se construye el cuento. Debe citarse de la siguiente forma: APELLIDOS, Nombre del autor/a. Título del texto, Ciudad, Editorial, año de edición. O dirección de la web. Esto con el fin de respetar los derechos de autor | Es la relación de las fuentes consultadas, deben escribirse en orden alfabético por autor. Al relacionar las páginas web es importante escribir el link y respectivo autor de donde fue tomada la información y debajo de éste, escribir la fecha en la cual se consultó. |
| RECOMENDACIONES | <ol style="list-style-type: none"> 1. Responsabilidad y cumplimiento en la elaboración del cuento. 2. Observar los aspectos gramaticales, prestando atención a los signos de puntuación, la acentuación, la concordancia entre género y número y la ortografía de las palabras. 3. Revisar las cualidades de la redacción: claridad, precisión, concisión, coherencia, originalidad, documentación. | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

DATOS INFORMATIVOS

- Institución Educativa : Mariano Melgar la Playa
- Grado y sección : 5°
- Duración : 90 minutos
- Nivel : Primaria
- Docente : Elibrando, Manchay Calvay
- Fecha : 04 setiembre 2019

TÍTULO DE LA SESIÓN: COMPRENDAMOS LO QUE LEEMOS

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| COMPETENCIAS / CAPACIDADES | | DESEMPEÑOS | ¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE? |
|---|---|---|---|
| LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA | Obtiene información del texto escrito. | Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. | Establece semejanzas y diferencias entre las ideas, los hechos, los personajes y los datos de un texto con algunos elementos complejos en su estructura. |
| | Infiere e interpreta información del texto. | Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita. | <ul style="list-style-type: none"> - Deduce el tema central y las ideas principales en textos con algunos elementos complejos en su estructura y con diversidad temática. - Deduce el propósito de un texto con algunos elementos complejos en su estructura. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES | ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES |
|------------------------------|---|
| ENFOQUE INTERCULTURAL | Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar. |

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión? |
|---|---|
| <p>Revisar las rutas de aprendizaje, cuadernos de trabajo y libro de Comunicación.</p> <p>Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la sesión a trabajar.</p> <p>Preparar la ficha de aplicación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Laminas - Recurso humano - Pizarra Plumones - Cuadernos - Textos - Hojas. - Colores |

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| INICIO | Tiempo aproximado: minutos |
|--------|----------------------------|
|--------|----------------------------|

- Realiza comprensión lectora.
- Observan la imagen de un niño leyendo un libro.
- Responden interrogantes:
- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿Qué imágenes salen del libro?
- ¿Dónde nos podemos transportar mediante la lectura?
- ¿Dónde podemos leer sobre el Nacimiento de Jesús?
- ¿Qué deben realizar para comprender la lectura?
- ¿Qué significa comprender?
- ¿Para qué sirve la comprensión lectora?
- ¿Cómo beneficia la comprensión lectora en tu aprendizaje?
- ¿Podrán estudiar adecuadamente si no comprenden lo que leen?

DESARROLLO**Tiempo aproximado: ...minutos**

- Se reúnen en grupos pequeños para jugar al juego de los cuentos.
- Para jugar se les proporciona las instrucciones.
- Comentan como se sintieron durante el juego.
- Leen la lectura en forma grupal, subrayando las palabras desconocidas.
- Leen la lectura “Una Historia de Navidad en forma individual dando la entonación correcta y respetando los signos de puntuación
- Realizan la comprensión lectora de la lectura anterior
- Comunican sus respuestas.
- Corrigen si hubiese error.
- Utilizan el diccionario para despejar dudas

CIERRE**Tiempo aproximado:minutos**

- Para finalizar mencionan lo importante de comprender lo que leen para mejorar sus aprendizajes.
- Como actividad de extensión: resuelven una ficha de comprensión lectora a la siguiente lectura.
- Resuelven ejercicios del Cuaderno de Trabajo de Comprensión Lectora.

ANEXO 01

EL CAMPESINO Y EL BURRO



Un día, el burro de un campesino se cayó en un pozo. El animal Gemio fuertemente por horas, mientras el campesino trataba de pensar qué hacer.

Finalmente, el campesino decidió que el burro ya estaba viejo, el pozo ya estaba seco y necesitaba ser tapado de todas formas; que realmente no valía la pena sacar al burro del pozo.

Invitó a todos sus vecinos para que vinieran a ayudarlo. Cada uno agarró una pala y empezaron a tirar tierra al pozo.

El burro se dio cuenta de lo que estaba pasando y rebuznó horriblemente. Luego, para sorpresa de todos, se aquietó después de unas cuantas paladas de tierra.

El campesino finalmente miró al fondo del pozo y se sorprendió de lo que vio... Con cada palada de tierra, el burro estaba haciendo algo increíble: se sacudía la tierra y pateaba encima de la tierra.

Muy pronto todos vieron sorprendidos como el burro llegó hasta la boca del pozo, saltó por encima del borde y salió trotando...

La vida va a tirarte tierra, todo tipo de tierra... el truco para salir del pozo es sacudírsela y usarla para dar un paso hacia arriba.

Cada uno de nuestros problemas es un escalón hacia arriba. Podemos salir de los más profundos huecos si no nos damos por vencidos... Usa la tierra que te echan para salir adelante.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS INFORMATIVOS

- Institución Educativa : Mariano Melgar la Playa
- Grado y sección : 5°
- Duración : 90 minutos
- Nivel : Primaria
- Docente : Elibrando Manchay Calvay
- Fecha : 12 setiembre 2019

| | |
|----------------------------|----------------------|
| TÍTULO DE LA SESIÓN | “Escribimos cuentos” |
|----------------------------|----------------------|

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| Competencia/ Capacidad | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje? |
|--|---|--|
| <p>3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> | <p>Adecúa el cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p> <p>Escribe cuentos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas (secuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> | <p>Organiza ideas de acuerdo a la situación comunicativa, propósito y destinatario para escribir una fábula de forma coherente y respetando la cohesión para darle sentido al texto.</p> |

| Enfoques transversales | Actitudes o acciones observables |
|--------------------------|---|
| ENFOQUE AMBIENTAL | <p>Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.</p> |

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión? |
|---|--|
| Preparar diferentes modelos de cuentos. Imprimir procedimientos para redactar cuentos. | Papelógrafos, carteles, tarjetas, hojas de colores, imágenes, tijeras, goma, silicona. |

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| Inicio | Tiempo aproximado: 20 |
|---|-----------------------|
| <p>Los estudiantes leen el siguiente cuento:</p> <p>Me dijeron que venía un burro. «¿Qué será?» «¿Un burro?» «Por el miedo que le tienen debe ser igual que un pájaro».</p> <p>Nadie me daba explicaciones de lo que iba a suceder. Comenzó a llover temprano y a media tarde nos quedamos sin electricidad. Mi suerte fue que Mario, el viejito que vive en la casa de al lado y su hija Mirtha, vinieron para la nuestra.</p> <p>Temían que el viento les tumbara la suya y derribara casas. Debe ser un lobo. Igual al que se quería comer a los tres cerditos».</p> <p>Ya de noche comenzó a sentirse el viento. Silbaba y los árboles se mecían. Tuve mucho miedo. El lobo ese se estaba acercando y debía ser bastante grande. Comimos, alumbrándonos con una lamparita que trajo Mirtha y después mi mamá se acostó conmigo y me abrazó fuerte. Se me quitó el miedo y me dormí.</p> <p>Al otro día todavía había mucho viento y llovía, pero papá me dijo que nuestro amigo el burro nos estaba cuidando el viento se alejaba. ¡Qué alivio! No nos comió. Cuando pasó, papá me enseñó los árboles derribados, la casa de Mario y Mirtha sin techo y la calle llena tablas, latas, tejas, hojas y ramas arrancadas. Entonces comprendí simplemente era una niña, lo que sí muy, muy grande, que hace lo mismo que yo cuando voy al trabajo de papá y la gente dice «¿Qué pasó por aquí? ¿Un pájaro volando?».</p> <p>Comentan ¿Cómo creen que podemos cambiar el final de la historia? ¿De qué trata la historia? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es el tema de la historia?</p> <p>Se recogen los saberes previos ¿Cómo se desarrolla la lectura? ¿Creen que podemos convertir esta historia en un cuento?</p> <p>Se plantea el conflicto cognitivo ¿Cómo podemos redactar un cuento?</p> | |
| <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN:</p> <p>En esta sesión, los estudiantes escribirán diferentes cuentos teniendo en cuenta su estructura y coherencia.</p> | |
| <p>Los niños y niñas comentan y eligen las normas que cumplirán en este día:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a sus compañeros en las actividades propuestas. - Mantener el orden en el aula. | |

Desarrollo

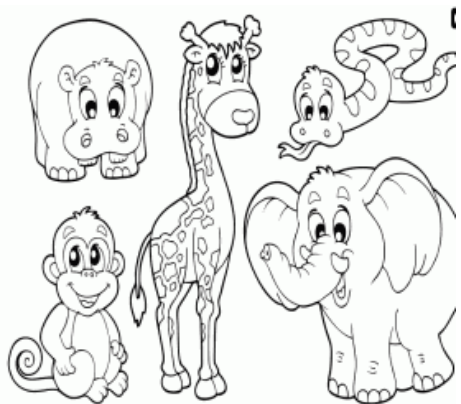
Tiempo aproximado: 60

PLANIFICACIÓN

Se recuerdan ¿Cuáles son las características del cuento? ¿Cuáles son las partes del cuento o su estructura?

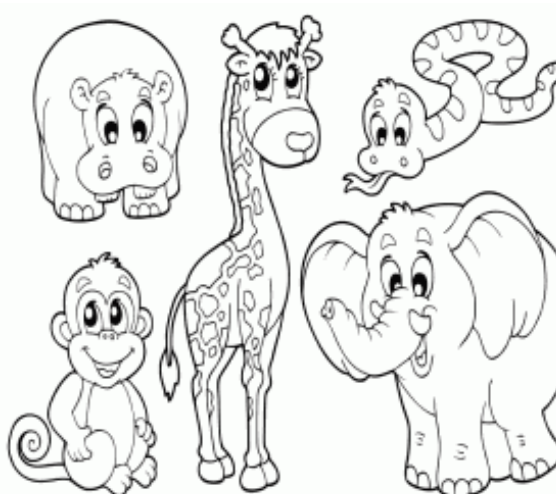
Comentan: Si desean escribir una fábula, primero deben elegir un tema.

Observan diferentes imágenes de animales:



Elaboran un Plan de escritura para poder escribir cuentos:

| ¿Cuál será el propósito de escribir este cuento? | ¿Quién será el público lector? | ¿Quiénes serán los personajes? |
|--|--------------------------------|--------------------------------|
| | | |



TEXTUALIZACIÓN

En sus cuadernos redacta el primer borrador de sus cuentos.

Luego de escribir sus cuentos, irán verificando las palabras mal escritas con el diccionario o con ayuda del docente.

Agregan un dibujo a los cuentos.

Corrigen sus cuentos y las escriben en diferentes hojas.

Revisan sus cuentos de acuerdo a los criterios mostrados:

| CRITERIOS | SI | NO |
|---|-----------|-----------|
| Le coloqué un título al cuento. | | |
| Tiene un inicio, desarrollo y cierre. | | |
| Use oraciones completas. | | |
| Usé letras mayúsculas, nombres propias y al inicio de las oraciones | | |

Ubican el cuento en el sector de producción de textos por ejemplo

La zorra que nunca había visto un león

| | |
|---------------|------------------------------|
| Cierre | Tiempo aproximado: 10 |
|---------------|------------------------------|

Mencionan las conclusiones sobre cómo escribir diferentes cuentos.

Responden las interrogantes que plantea el delegado de aula:

¿Cómo redactamos el cuento?

¿Cómo superamos las dificultades presentadas?

¿Cómo podemos incorporar lo que aprendimos en nuestra vida cotidiana?

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

El docente de manera reflexiva para mejorar su labor educativa, completa el siguiente cuadro:

| REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE | |
|--|---|
| ¿Lograron los estudiantes redactar sus cuentos? | ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes en las actividades? |
| ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión? | ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? |

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN

1. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
 1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.
 2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
 3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

LISTA DE COTEJO

| N° de orden | Nombre del estudiante | Adecúa el cuento de acuerdo al propósito comunicativo y las características requeridas recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. | | Escribe fábulas de forma coherente y cohesionada ordenando las ideas entorno a un tema y las desarrolla para darle sentido a su texto, incorporando términos propios de sus campos del saber. | | Comentarios y observaciones |
|-------------|-----------------------|--|----|---|----|-----------------------------|
| | | SI | NO | SI | NO | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS INFORMATIVOS

- Institución Educativa : Mariano Melgar la Playa
- Grado y sección : 5°
- Duración : 90 minutos
- Nivel : Primaria
- Docente : Elibrando Manchay Calvay
- Fecha : 19 setiembre 2019

| | |
|----------------------------|----------------------------------|
| TÍTULO DE LA SESIÓN | “ juntos leemos para divertirnos |
|----------------------------|----------------------------------|

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| Competencia/ Capacidad | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje? |
|--|---|---|
| Lee textos escritos en castellano como segunda lengua Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto escrito | Obtiene información ubicada en el cuento con algunos elementos complejos en su estructura, temas de algunos campos del saber, y relacionados a diferentes ámbitos sociales usando vocabulario variado. Infiere relacionando información explícita e implícita identificando las ideas principales e interpreta el tema central y propósito del texto | Trabajos en pares |

| Enfoques transversales | Actitudes o acciones observables |
|------------------------------|---|
| ENFOQUE INTERCULTURAL | Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar. |

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión? |
|--|---|
| Lee el cuento el zorro y el huaychao “Un encargo insignificante”. Prepara copias con el texto que van a leer tus niños. Prepara la ficha de autoevaluación. | Lectura “el zorro y el huaychao”. Ficha de autoevaluación. Plumones y tiza. Limpia tipos. |

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| Inicio | Tiempo aproximado: 20 | | | | | | |
|--|-----------------------|---------------|------------|------------|--|--|--|
| <p>Dialoga con los niños y niñas acerca de lo trabajado en la sesión anterior (Planificamos la organización de nuestra aula). Recuérdales las actividades que han señalado para ser trabajadas en el desarrollo de la unidad.</p> <p>Pregúntales: ¿por qué es importante organizarnos antes de realizar alguna tarea?, ¿organizarnos nos permite trabajar con más orden?</p> <p>Pídeles que comenten sobre cómo se organizan en casa con sus padres y cuáles son las actividades que realizan.</p> <p>Comunica el propósito de la sesión:</p> <p style="text-align: center;">PROPÓSITO DE LA SESIÓN:</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>En esta sesión, los estudiantes leerán un cuento el zorro y el huaychao.</p> </div> <p>Los niños y niñas comentan y eligen las normas que cumplirán en este día:</p> <div style="border: 1px dotted black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a sus compañeros en las actividades propuestas. - Mantener el orden en el aula. </div> | | | | | | | |
| Desarrollo | Tiempo aproximado: 60 | | | | | | |
| <p>Antes de la lectura</p> <p>En grupo clase Entrega a las niñas y los niños el cuento “el zorro y el huaychao” (Anexo 1). Pídeles que lo observen en silencio.</p> <p>Indica que lean solo el título y los demás indicios del texto, alguna palabra conocida o en negrita, la forma del texto (estructura), para que elaboren sus hipótesis a partir de las siguientes preguntas: ¿qué tipo de texto es?, ¿quién será el personaje?, ¿de qué creen que tratará el texto?, ¿qué nos dirá sobre el personaje?, ¿dónde creen que ocurrirá la historia?, ¿para qué lo habrá escrito el autor?</p> <p>Anota sus respuestas en la pizarra, organizándolas de acuerdo a las preguntas.</p> <table border="1" data-bbox="292 1438 1068 1579" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Tipo de texto</th> <th style="width: 33%;">Personajes</th> <th style="width: 33%;">¿Qué pasa?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Diles que el cuadro se quedará ahí con la finalidad de contrastar sus hipótesis después de la lectura del texto.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>En grupo</p> <p>Propón a los estudiantes leer en cadena. Ponte de acuerdo con ellos sobre quién iniciará la lectura y quiénes la continuarán. Recomienda que lo hagan con entonación adecuada y en un tono de voz que pueda ser escuchado por todos. Detén la lectura en los momentos que consideres necesario para que</p> | | Tipo de texto | Personajes | ¿Qué pasa? | | | |
| Tipo de texto | Personajes | ¿Qué pasa? | | | | | |
| | | | | | | | |

sigan elaborando sus hipótesis en relación al contenido que sigue en el texto. Una de las preguntas que podrías utilizar es: ¿por qué Rita se habrá sentido desilusionada?

En forma individual

Solicita que hagan una lectura silenciosa del texto. Indícales que vayan subrayando las partes que consideren importantes.

Después de la lectura

En grupo

Basada en algunas preguntas, dialoga con las niñas y los niños sobre el contenido del texto. Diles que pueden releerlo antes de contestar la información que se les pide: ¿cómo se llamaba el personaje principal?, ¿dónde sucedieron los hechos?

Continúa el diálogo preguntando.

Vuelve la mirada hacia las primeras hipótesis dadas por los estudiantes y busca que las contrasten en función a lo que han leído.

Pregunta: ¿qué pueden decir ahora que han leído el texto?, ¿nos acercamos al contenido del texto cuando elaboramos nuestras hipótesis o estuvimos alejados? Da un tiempo para que puedan contrastar y responder.

Pide a los estudiantes que subrayen en el texto las siguientes ideas: 1. El huaychao cantando 2. Que hermosa flauta amigo. 3. Podrías prestarme solo por un momento.

Pídeles que comenten las ideas que han subrayado en relación a las ideas planteadas.

Escribe algunas ideas que te permitan extraer el mensaje del cuento en un papelógrafo, a modo de conclusión. A partir de ello explica el mensaje y la importancia de comprender la lectura.

| | |
|---------------|------------------------------|
| Cierre | Tiempo aproximado: 10 |
|---------------|------------------------------|

Recuerda con los niños y las niñas lo desarrollado en esta sesión, al leer un cuento

Pregúntales si les ha gustado el cuento y porque.

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

El docente de manera reflexiva para mejorar su labor educativa, completa el siguiente cuadro:

| REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE | |
|--|---|
| ¿Lograron los estudiantes redactar sus cuentos? | ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes en las actividades? |
| ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión? | ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? |

Anexo 1

EL ZORRO Y EL HUAYCHAO



En los anteriores post les dimos a conocer acerca de algunos relatos mitológicos y algunas leyendas, pues esta vez les daremos a conocer sobre un relato singular, que explica por qué el zorro tiene el hocico largo.

Cuentan que el zorro tenía hace muchos años la boca menuda y discreta. Un día que andaba de paseo vio sobre un cerro cantando a un huaychao.

Era este menudo como un zorzal, de plumaje gris claro y cantar movía alegremente las plumas blancas de su cola. El zorro se quedó mirando el pico largo y aflautado del ave y le dijo modosamente:

- ¡Que hermosa flauta amigo huaychao y que bien tocas! ¿Podrías prestármela sólo por un momento? Yo la tocaré cuidadosamente.

El ave se negó, pero el zorro zalamero insistió tanto que al fin el huaychao le prestó el pico, recomendándole que para tocar se cogiera el hocico a fin de que la flauta se adaptara mejor, y así sobre el monte, el zorro se puso a cantar soplando la flauta largo y tendido, después de algún rato, el huaychao reclamo su pico, más el zorro se negó Decía clave:

- Yo sólo lo uso de hora en hora tú la tocas sin descansar.

El zorro no entraba en razones y soplabla incansablemente para un público de pequeños animales que se habían congregado en su alrededor.

Al ruido despertaron unos añases y salieron de sus cuevas y subieron al cerro, al ver al zorro tocar se pusieron bailar y con ellos bailaron todos los animales del campo.

El zorro al verlos no pudo contener la risa y rompió al reír y al hacerlo se le descosió el hocico, mucho más de la medida y se le quedó grande y rasgado de oreja a oreja. El huaychao antes de que el zorro saliera de su sorpresa recogió su pico y se echó a volar. Desde allí se dice quedaron los zorros con la boca enorme en castigo de su abuso de confianza.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ANEXO 02

Competencia: Lee textos escritos en castellano como segunda lengua

| N ^a | Nombres y apellidos de los estudiantes | Obtiene información del texto escrito | | Infiere e interpreta información del texto escrito | |
|----------------|--|--|----|---|----|
| | | Obtiene información ubicada en distintas partes del cuento con algunos elementos complejos en su estructura, temas de algunos campos del saber, y relacionados a diferentes ámbitos sociales usando vocabulario variado. | | Infiere relacionando información explícita e implícita identificando las ideas principales e interpreta el tema central y propósito del texto | |
| | | SI | NO | SI | NO |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS INFORMATIVOS

- Institución Educativa : Mariano Melgar la Playa
- Grado y sección : 5°
- Duración : 90 minutos
- Nivel : Primaria
- Docente : Elibrando Manchay Calvay
- Fecha : 26 setiembre 2019

| | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| TÍTULO DE LA SESIÓN | VAMOS A ESCRIBIR UN CUENTO |
|----------------------------|-----------------------------------|

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| Competencia/ Capacidad | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? |
|--|---|--|
| <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> | <p>Escribe un cuento de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, (secuencia) a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> | <p>Cuentos en torno al tema elegido</p> |
| <p>3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p> | <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas, (personificaciones y /adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p> | |

| Enfoques transversales | Actitudes o acciones observables |
|--|---|
| ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA | Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo |

MOMENTOS DE LA SESIÓN

| Momentos | Estrategias | Materiales y recursos | Tiempo |
|-------------------|--|---|--------|
| Inicio | <p>Se presentan el cuento “El saco de pulgas”. Anexo 1</p> <p>Iniciamos el diálogo a partir de la siguiente pregunta: ¿Te gustó el cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué valor se rescata del cuento? Explica</p> <p>Rescatamos los saberes previos de los estudiantes: ¿Qué tipo de texto es un cuento? ¿Qué estructura tiene un cuento? ¿Cuáles son las características de un cuento? ¿Qué acciones se deben de tener en cuenta en la redacción de cuentos?</p> <p>¿Siempre se debe planificar antes de realizar una redacción? ¿Por qué?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: HOY PLANIFICAN Y REDACTAN UN CUENTO.</p> | Cuaderno, hojas bond, plumones, lapiceros, regla y cinta adhesiva. Libro Comunicación 5. Copias de los anexos. Diccionario. | 10 |
| Desarrollo | <p>Recordamos con los estudiantes que el cuento es un TEXTO NARRATIVO y también un texto Continuo y si posee cuadros o imágenes un texto discontinuo.</p> <p>Analizan las características y estructura del cuento.</p> <p>Anexo 2</p> <p>Preguntamos: ¿Qué pasos seguiremos en nuestra planificación? Se escucha las ideas de los estudiantes y las registramos en la pizarra.</p> <p>Planificación</p> <p>Se organizan en parejas y trabajan la planificación de la escritura del cuento completando el cuadro propuesto en el Anexo 3.</p> <p>A partir del cuadro completan el esquema propuesto que les ayudará en la redacción de su cuento:</p> <p>Textualización</p> <p>Se solicita que empiecen a elaborar el primer borrador de su texto.</p> <p>Monitoreamos la actividad, desplazándonos por cada grupo a fin de escuchar los diálogos y los comentarios que brinden sobre la planificación de la escritura del cuento, así como para disipar las dudas que pudieran surgir.</p> | | 70 |

| Momentos | Estrategias | Materiales y recursos | Tiempo |
|------------------|--|------------------------------|---------------|
| | <p>Cuando hayan terminado la redacción, se invita a los grupos a exponer su trabajo mencionando de qué tratará el cuento y cuál será el mensaje. Pueden ayudarse con el siguiente organizador. Anexo 4</p> <p>Cotejan si su cuento cumple con los pasos mencionados y el adecuado uso de las mayúsculas</p> | | |
| Cierre | <p>Solicitamos a los estudiantes recuerden las actividades desarrolladas durante la sesión y escriban en su cuaderno cómo realizaron la planificación del cuento.</p> <p>Preguntamos: después de las actividades que realizaron, ¿Tienen ideas más claras de cómo será su cuento?, ¿El uso de organizadores los ayudó en la planificación?, ¿Creen que la planificación es mejor si los utilizamos?</p> <p>Se recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y preguntamos si lograron cumplirlo.</p> <p>Felicitamos a los estudiantes por su participación y el trabajo realizado en esta sesión.</p> <p>Como actividad de extensión pasan a limpio sus cuentos y agregan imágenes acorde al cuento</p> | | 10 |
| Reflexión | <p>¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p> <p>¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</p> | | |

ANEXO 1

EL SACO DE PULGAS

Cuentan, que el brujo Pedro y la reina Leidy tenían una de las mejores colecciones de pulgas del mundo, las más listas, saltarinas y fuertes, utilísimas para cualquier hechizo. Llevaban siempre no menos de mil pulgas cada uno, bien guardadas en sus rarísimos sacos de cristal, para que todos pudieran apreciar sus cualidades.

En cierta ocasión, el brujo y la reina coincidieron en un bosque, y entre charlas y bromas, se hizo tan tarde que tuvieron que acampar allí mismo.

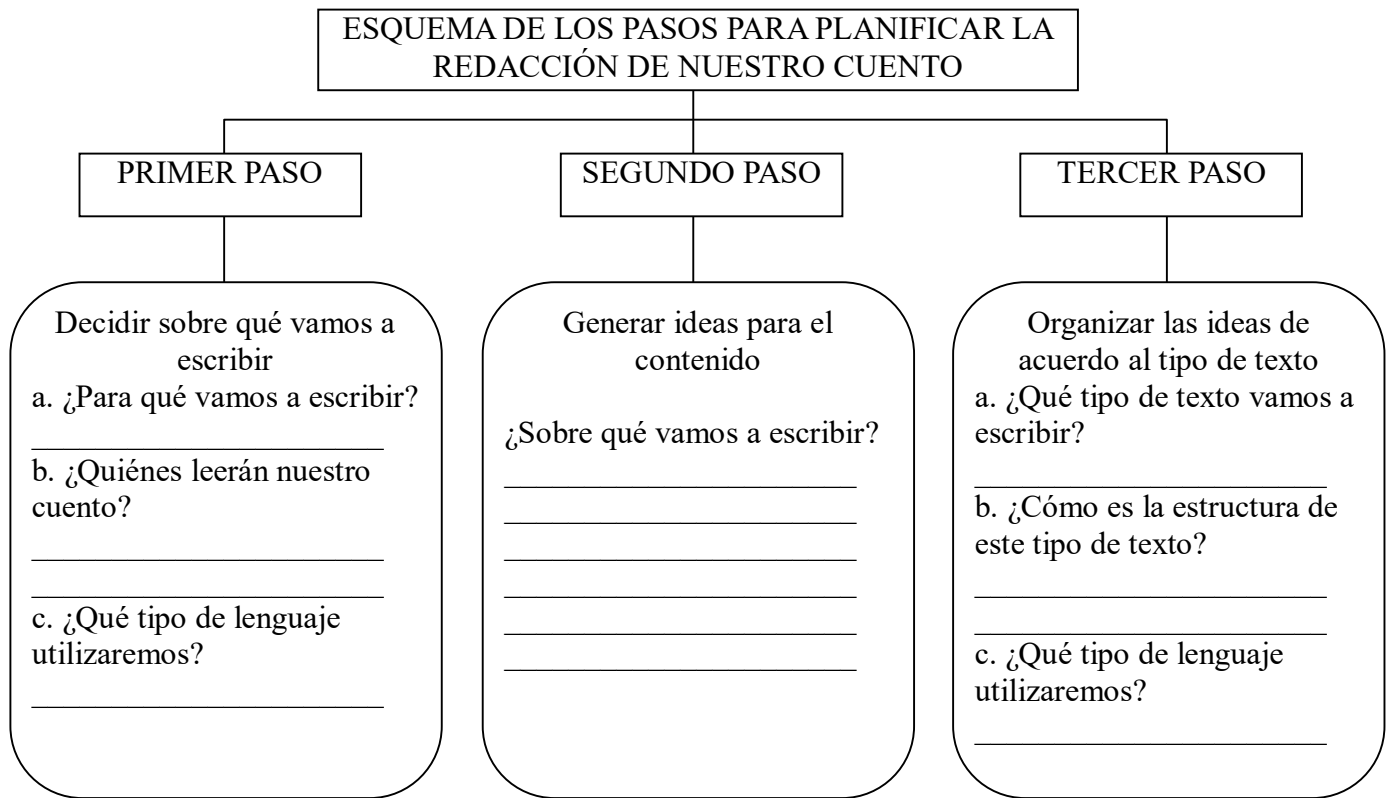
Mientras dormían, la reina estornudó tan fuerte y mágicamente, que miles de ardientes chispitas escaparon de su nariz, con tan mala fortuna que una de ellas llegó a incendiar las hojas sobre las que brujo y la Reyna habían dejado sus pulgas. Como los hechiceros seguían dormidos y el fuego se iba extendiendo, las pulgas comenzaron a ponerse nerviosas. Todas eran tremendamente listas y fuertes, así que cada una encontró una forma de escapar del fuego, y saltaba con fuerza para conseguirlo. Sin embargo, como saltaban en direcciones distintas, los sacos seguían en su sitio y el fuego amenazaba con acabar con todas ellas.

Entonces, una de las pulgas de la reyna vio a todas las pulgas del brujo saltando en su saco sin ningún control, y se dio cuenta de que nunca se salvarían así. Y dejando de saltar, reunió a un grupito de pulgas y las convenció para saltar todas juntas. Como no conseguían ponerse de acuerdo hacia dónde saltar, la pulga les propuso saltar una vez adelante y otra atrás.

El grupito empezó a saltar conjuntamente, y el resto de pulgas de su mismo saco no tardó en comprender que saltando todas juntas sería más fácil escapar del fuego, así que al poco todas las pulgas saltaban adelante y atrás, adelante y atrás. Las pulgas del saco del brujo, al verlo, hicieron lo mismo, y tuvieron tanta suerte, y balancearon tanto los sacos de cristal que llegaron a chocar uno contra otro y se rompieron en mil pedazos, dejando a las pulgas libres para ir donde quisieran. Cuando el fuego llegó a despertar a los hechiceros, ya era demasiado tarde, y aunque pudieron apagar el incendio sin problemas, todas las pulgas habían conseguido escapar.

Y nunca más se volvió a saber nada de aquellas excepcionales pulgas, aunque hay quien dice que aún hoy siguen trabajando en equipo para sobrevivir a los peligros de bosque.

A partir del cuadro completan el esquema propuesto que les ayudará en la redacción de su cuento:



ANEXO 4

Paso 1:

| | | |
|-----------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| ¿Para qué vamos a escribir? | ¿Quiénes leerán nuestro cuento? | ¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos? |
| | | |

Paso 2:

| |
|------------------------------|
| ¿Sobre qué vamos a escribir? |
| |

Paso 3:

| | | |
|---------------------------------------|--|------------------------------------|
| ¿Qué tipo de cuento vamos a escribir? | ¿Cómo es la estructura de los cuentos? | ¿Qué elementos debemos considerar? |
| | | |

Cotejan si su cuento cumple con los pasos mencionados y el adecuado uso de las mayúsculas.

Uso de Mayúsculas.

Usaremos mayúsculas en los siguientes casos:

- 1) Al inicio de una frase.
- 2) En la primera letra de una palabra de un escrito que vaya justo detrás de un punto.
- 3) Al inicio de los nombres propios y los sobrenombres o apodos.
- 4) Al inicio de los nombres de instituciones o corporaciones.
- 5) Al inicio de los atributos divinos y nombres de dignidades (eclesiásticas o no).
- 6) Al inicio de los títulos de obras literarias, de cine, teatro, etc...

ANEXO 5
ESCALA DE VALORACIÓN

NOMBRE:

| Indicador de logro | Siempre (4) | Algunas veces (3) | Casi nunca (2) | Nunca (1) |
|---|----------------|----------------------|-------------------|--------------|
| Mantiene el tema a lo largo del cuento. | | | | |
| El propósito se presenta en todo el cuento. | | | | |
| Se adecua al destinatario del cuento. | | | | |
| Todas las ideas del cuento están relacionadas entre sí y con el tema. | | | | |
| En el cuento se utilizan los conectores adecuados | | | | |
| En el cuento se utilizan las mayúsculas de manera adecuada | | | | |
| El cuento no presenta faltas de ortografía o sólo algunas mínimas | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

DATOS INFORMATIVOS

- Institución Educativa : Mariano Melgar la Playa
- Grado y sección : 5°
- Duración : 90 minutos
- Nivel : Primaria
- Docente : Elibrando Manchay Calvay
- Fecha : 03 octubre 2019

| | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| TÍTULO DE LA SESIÓN | VAMOS A ESCRIBIR UN CUENTO |
|----------------------------|-----------------------------------|

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| Competencia/ Capacidad | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? |
|--|---|--|
| <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> | <p>Escribe un cuento de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, (secuencia) a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> | Cuentos |
| <p>3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p> | <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas, (personificaciones y /adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p> | |

| Enfoques transversales | Actitudes o acciones observables |
|------------------------|--|
| Enfoque de derechos | Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos. |

MOMENTOS DE LA SESIÓN

| Momentos | Estrategias | Materiales y recursos | Tiempo |
|-------------------|---|---|--------|
| Inicio | <p>El docente ingresa al aula, saluda a los estudiantes.</p> <p>Presenta varias imágenes con palabras para el cual los estudiantes tienen que relacionar. Anexo 1</p> <p>Iniciamos el diálogo a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué puedes observar? ¿Qué imagen uno con las palabras? Los estudiantes participan activamente. El docente hace recordar lo desarrollado la clase anterior</p> <p>Rescatamos los saberes previos de los estudiantes: ¿Qué acciones se deben de tener en cuenta en la redacción de cuentos?</p> <p>¿Es necesario planificar antes de realizar una redacción?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: HOY REDACTAREMOS UN CUENTO DE NUESTRA LOCALIDAD.</p> | Cuaderno, hojas bond, plumones, lapiceros, regla y cinta adhesiva. Libro Comunicación. Diccionario. | 15 |
| Desarrollo | <p>El docente solicita a los estudiantes que elijan un animal para cada grupo para iniciar a redactar su texto. Recordándoles los pasos para elaborar un cuento.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué pasos seguiremos en nuestra planificación? Se escucha las ideas de los estudiantes y las registramos en la pizarra.</p> <p>Planificación</p> <p>Se unen en grupos para planificar que escribir según a la imagen elegida, teniendo en cuenta el cuadro propuesto la clase pasada.</p> <p>El cuadro les ayudará en la redacción de su cuento:</p> <p>Textualización</p> <p>Se solicita que empiecen a elaborar el primer borrador de su texto.</p> <p>El docente monitorea la actividad, desplazándose por cada grupo a fin de escuchar los diálogos y los comentarios que brinden sobre la planificación de la escritura del cuento, absolviendo dudas.</p> <p>El docente brinda recomendaciones:</p> <p>Cuando hayan terminado la redacción, se invita a los grupos a exponer su trabajo mencionando de qué tratará el cuento y cuál será el mensaje.</p> <p>Entre grupos verifican si su cuento cumple con los pasos mencionados y el adecuado uso de normas gramaticales y recursos textuales.</p> | | 65 |

| Momentos | Estrategias | Materiales y recursos | Tiempo |
|----------|---|-----------------------|--------|
| Cierre | <p>Solicitamos a los estudiantes recuerden las actividades desarrolladas durante la sesión y escriban en su cuaderno cómo realizaron la planificación del cuento.</p> <p>Preguntamos: después de las actividades que realizaron, ¿Tienen ideas más claras de cómo será su cuento?, ¿Cómo les ha ayudado la planificación para producir textos?, ¿Creen que la planificación es mejor si los utilizamos?</p> <p>Se recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y preguntamos si lograron cumplirlo:</p> <p>¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p> <p>¿Qué dificultades tuviste en las actividades?</p> | | 10 |

ANEXO 01



Saltar

Correr

Camino

Morder

Vuela

Zuro

ANEXO 02

FICHA DE METACOGNICIÓN

NOMBRE: -----

| PREGUNTA | RESPUESTA |
|--|-----------|
| 1. ¿Cómo les ha ayudado la planificación para producir textos? - - | - |
| 2. ¿Creen que la planificación es mejor si los utilizamos? - - | - |
| 3. ¿De qué manera has mejorado en la producción de textos? - - | - |
| 4. ¿Qué dificultades tuviste en las actividades? - - | - |
| 5. ¿Lo aprendido lo aplicarás en otras áreas? - - - | - |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

DATOS INFORMATIVOS

- Institución Educativa : Mariano Melgar la Playa
- Grado y sección : 5°
- Duración : 90 minutos
- Nivel : Primaria
- Docente : Elibrando Manchay Calvay
- Fecha : 10 octubre 2019

| | |
|----------------------------|---|
| TÍTULO DE LA SESIÓN | Hola amiguito juntos comprendemos lo que leemos |
|----------------------------|---|

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| Competencia/ Capacidad | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? |
|--|--|---|
| <p>Lee textos escritos en castellano como segunda lengua.</p> <p>Obtiene información del texto escrito</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito</p> | <p>Obtiene información ubicada en el cuento con algunos elementos complejos en su estructura, temas de algunos campos del saber, y relacionados a diferentes ámbitos sociales usando vocabulario variado.</p> <p>Infiere relacionando información explícita e implícita identificando las ideas principales e interpreta el tema central y propósito del texto</p> | Lectura (cuentos) |

| Enfoques transversales | Actitudes o acciones observables |
|-------------------------------|--|
| Enfoque de derechos | Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos. |

MOMENTOS DE LA SESIÓN

| Momentos | Estrategias | Materiales y recursos | Tiempo |
|-------------------|--|--|--------|
| Inicio | <p>El docente ingresa al aula, saluda a los estudiantes.</p> <p>Inicia a relatar un cuento titulado las dos ardillas, brindando recomendaciones. Anexo 1</p> <p>El docente formula interrogantes acerca del cuento ¿Qué entendieron del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Te gusto el cuento? ¿Has escuchado alguna vez?</p> <p>Los estudiantes participan con sus ideas. Acerca con las interrogantes formuladas.</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: aprendamos a localizar información comprendiendo la lectura.</p> | Cuaderno, hojas bond, plumones, lapiceros, regla y cinta adhesiva. Libro | 15 |
| Desarrollo | <p>El docente forma grupos de cuatro estudiantes, al mismo tiempo se les entrega recortes de una lectura.</p> <p>Brinda recomendaciones explicando que para entender el cuento es necesario utilizar el subrayado de palabras claves.</p> <p>Los estudiantes inician a ordenar el cuento, luego darán la lectura en su grupo respectivo</p> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>En un lejano bosque repleto de árboles vivían dos ardillas que eran muy amigas, la ardilla roja y la ardilla gris.</p> <p>La ardilla roja era muy trabajadora. Cuando llegaba el otoño se pasaba el día recogiendo frutos secos para llenar su despensa</p> </div> <p>El docente monitorea la actividad, absolviendo dudas de los estudiantes.</p> <p>El docente menciona a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • circulen nombres de personas, lugares y colores. • Subrayen palabras claves, por ejemplo: preparar, caminar, saltar, pasear, esconderse y recoger. <p>Los estudiantes escuchan a las preguntas formuladas por el docente y realizan lo que les pide.</p> <p>Un representante de cada grupo elegido al azar comparte la lectura, el resto de los estudiantes haciendo uso de una lista de cotejo verifican la comprensión de cada grupo.</p> | Comunicación. Diccionario. | 65 |

| Momentos | Estrategias | Materiales y recursos | Tiempo |
|---------------|---|-----------------------|--------|
| Cierre | <p>Solicitamos a los estudiantes que como tarea para la próxima sesión crean un cuento usando las palabras subrayadas en la lectura.</p> <p>Metacognición</p> <p>Preguntamos: después de las actividades que realizaron, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo les ha ayudado el subrayado en la comprensión?</p> <p>Se recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y preguntamos si lograron cumplirlo:</p> <p>¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p> <p>¿Qué dificultades tuviste en las actividades?</p> | | 10 |

ANEXO 01

LAS DOS ARDILLAS

En un lejano bosque repleto de árboles vivían dos ardillas que eran muy amigas, la ardilla roja y la ardilla gris.

La ardilla roja era muy trabajadora. Cuando llegaba el otoño se pasaba el día recogiendo frutos secos para llenar su despensa.

La ardilla gris, sin embargo, era muy holgazana. Mientras su amiga trabajaba recogiendo frutos secos, ella se pasaba el día tumbada en el campo, disfrutando del paisaje, muy contenta de no hacer nada.

Cuando al final del otoño tuvo la ardilla roja repleta su despensa de frutos secos, se preparó a encerrarse en su casa, dispuesta a pasar el invierno tranquilamente.

Y llegaron los vientos y los fríos invernales. En el bosque era imposible estar. Todos los animalitos se escondían en sus casas y comían los frutos secos que habían recogido en el otoño.

Eran días desastrosos para la ardilla gris, la ardilla holgazana, quien por no ser trabajadora tenía la despensa vacía.

Una noche el bosque se llenó de nieve, los animalitos no podían encontrar comida fuera de su casa. Ahora tendrían que alimentarse cada uno con o que hubieran recogido en el otoño.

¡Pobre ardilla gris! ¡Había sido tan holgazana! Ahora no tenía nada en su despensa y casi se moría de hambre.

Un día la ardilla roja la vio venir medio muerta de hambre y frío, y llorando.

- Ardillita roja, amiga mía. ¡Socórreme! Ya no puedo resistir más, me muero de hambre. Dame algo de comer.

La ardilla roja era muy bondadosa y la dejó entrar en su casa.

- Pasa, pobrecita. Aquí encontrarás comida y calor durante todo el invierno. Lo que yo guardé en el otoño lo comeremos entre las dos.

- ¡Qué buena eres, querida compañera! - dijo emocionada la ardilla gris.

Pero como la comida estaba calculada para una ardilla sola, y no para dos, llegó un momento en que se acabó y vinieron días de escasez y de hambre.

Pero ya empezaba a hacer bueno y salieron a trabajar.

¡A trabajar! Tanto la ardillita roja, que siempre había sido trabajadora, como la ardillita gris que nunca había trabajado.

Y es que la ardillita roja había sido tan bondadosa que conmovió a la ardillita gris, y ésta le prometió que ya nunca volvería a ser holgazana.

ANEXO 02

FICHA DE METACOGNICIÓN

GRUPO: -----

| PREGUNTA | RESPUESTA |
|---|-----------|
| 1. ¿Localizan información de la lectura? - - | - |
| 2. ¿Utilizaron el subrayado para comprensión? ¿de qué manera? - - | - |
| 3. ¿Los integrantes del grupo participan al momento de la intervención? ¿cómo? - - | - |
| 4. ¿Qué dificultades presentaron en el desarrollo de las actividades? - - | - |
| 5. ¿Lo aprendido lo aplicaran en otras áreas? - - - | - |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

DATOS INFORMATIVOS

- Institución Educativa : Mariano Melgar la Playa
- Grado y sección : 5°
- Duración : 90 minutos
- Nivel : Primaria
- Docente : Elibrando Manchay Calvay
- Fecha : 17 octubre 2019

| | |
|----------------------------|--|
| TÍTULO DE LA SESIÓN | Demostremos lo aprendido con nuestras producciones |
|----------------------------|--|

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| Competencia/ Capacidad | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? |
|--|--|--|
| <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> | <p>Escribe cuentos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye algunos términos propios de los campos del saber.</p> | <p>Los cuentos</p> |
| <p>3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p> | <p>Emplea recursos gramaticales y ortográficos (el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (mayúsculas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas, (personificaciones y /adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p> | |

| Enfoques transversales | Actitudes o acciones observables |
|----------------------------|---|
| <p>Enfoque de derechos</p> | <p>Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos.</p> |

MOMENTOS DE LA SESIÓN

| Inicio | Tiempo aproximado: 10 min |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Saludamos a los estudiantes y los invitamos a observar dos cuentos pegados en la pizarra. | |
| <p>La espiga de trigo</p> <p>Un día pasaba una mujer por un campo de trigo, y su hijito, que iba con ella, se cayó en una charca y se ensució el vestidito. La madre arrancó un puñado de hermosas espigas y las usó para limpiar la ropita del niño. Al verlo Nuestro Señor, que acertaba a pasar también por allí, dijo, indignado:</p> | <p>El caballo aventurero</p> <p>En la cuadra de una granja vivía un caballo al que todos los días cepillaban, preparaban pienso y cantaban canciones dulces para dormir. Un día de sol este feliz caballo se distrajo persiguiendo una mariposa multicolor, que le llevó hasta un frondoso bosque, lejos de su cuadra.</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Invitamos a los estudiantes a leer juntos lo que observan. Preguntamos: ¿Qué tipo de texto son las lecturas? Guiamos las respuestas para que mencionen textos narrativos.• Rescatamos los saberes previos de los estudiantes: ¿Qué es un texto? ¿Qué características tienen los cuentos? ¿Cuál es la función que cumplen los cuentos? ¿Qué pasos se deben de seguir para elaborar un cuento? ¿Por qué es importante la planificación?• Teniendo en cuenta sus respuestas se comunica el propósito de la sesión: HOY VAMOS A DEMOSTRAR LO APRENDIDO EN NUESTRAS PRODUCCIONES.• Se acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que tendrán en cuenta en esta sesión. | |
| <p style="text-align: center;">Normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Cuidar el material de estudios.✓ Pedir permiso a los compañeros para usar sus materiales. | |
| Desarrollo | Tiempo aproximado: 70 min |
| <p>Antes de la planificación</p> <ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes responden pregunta planteada: ¿Qué es un cuento?• Presentamos un papelógrafo con el concepto del cuento, leen y analizan la información.• Se plantea la pregunta: ¿Cuáles son los elementos del cuento?• Analizan el papelógrafo con los elementos de los cuentos presentados.• Con los cuentos presentados solicitamos a los estudiantes que señalen los elementos de los cuentos.• Comentan ¿Cómo resultó la actividad? ¿Hemos ubicado correctamente los elementos? ¿Para qué nos sirve un cuento? ¿Cuáles son las características de un cuento? <p>En grupos piensan un tema sobre el cual podrían crear sus cuentos. (Guiamos las respuestas para que mencionen animales y lugares de su localidad).</p> | |

- Se inicia el diálogo preguntando a los estudiantes: ¿Ya podemos empezar a realizar nuestras producciones?, ¿Qué necesitamos hacer o saber para elaborar un cuento? Recogemos sus ideas y anotamos en la pizarra.
- Ordenamos las respuestas junto con ellos ubicando en primer lugar aquella que se refiera a la planificación. Se refuerza la idea de que antes de empezar a elaborar, es necesario planificar.
- Indicamos que para planificar la elaboración de sus cuentos, se va a entregar una ficha de planificación que deberán completar.

PLANIFICACIÓN

- Se pega en la pizarra un papelógrafo con el planificador y la ficha, leemos con ellos y se pide que completen.
- Terminado el tiempo establecido y la actividad, se pide la intervención de un miembro de cada equipo para que comente sobre su planificación.
- Se pregunta: ¿Qué hacemos ahora, después de haber planificado?

TEXTUALIZACIÓN

- Se organiza a los estudiantes en grupos de tres integrantes y comenta que para realizar la elaboración de su cuento, deberán seguir los pasos propuestos:
 1. Escriban el tema.
 2. Define el lugar, personajes y tiempo.
 3. Ordena las ideas del cuento.
 4. Escribe el primer borrador.
 5. Revisan la ortografía.
- Indicamos que cada grupo debe organizarse, repartir responsabilidades y escribir primero borrador de su cuento.

| | |
|---------------|----------------------------------|
| Cierre | Tiempo aproximado: 10 min |
|---------------|----------------------------------|

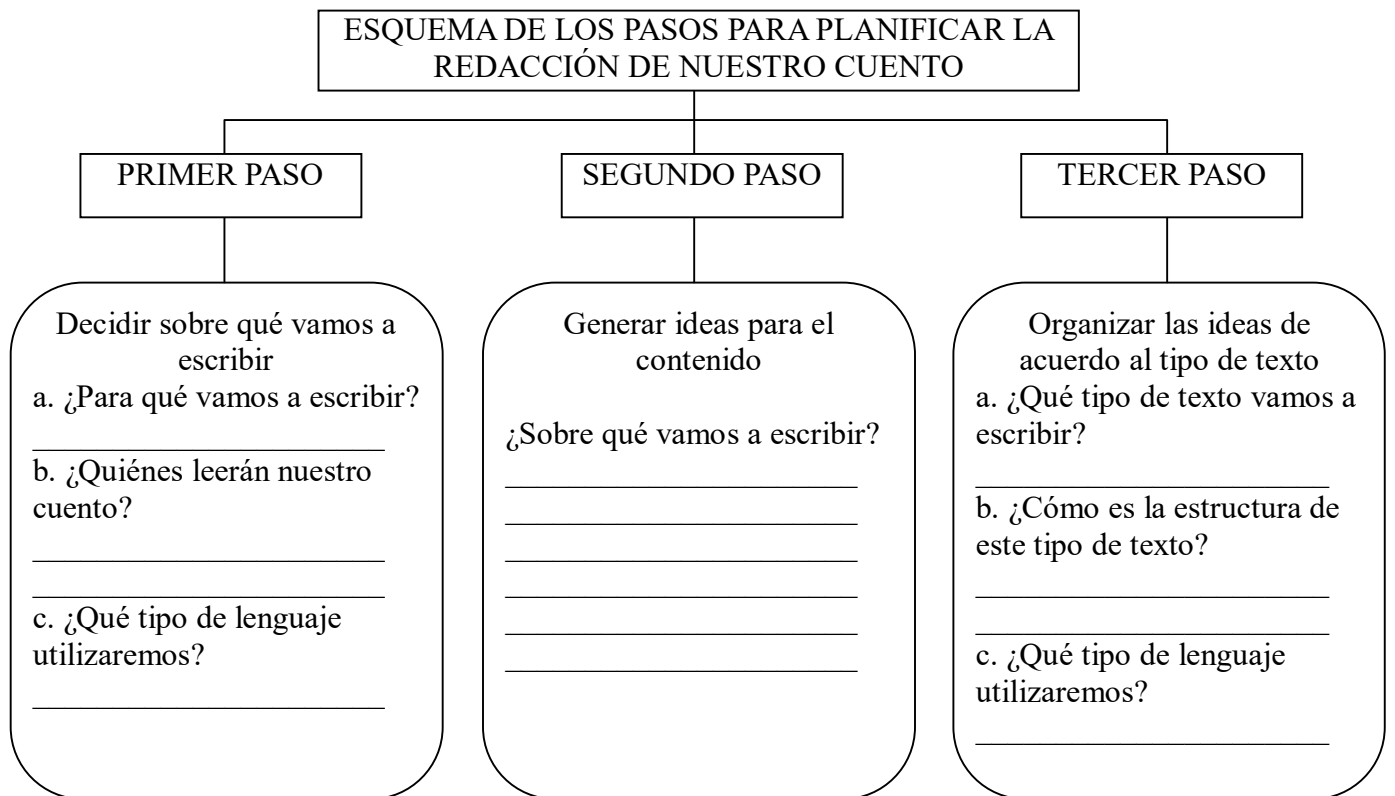
- Realizamos las siguientes preguntas sobre las actividades desarrolladas durante la sesión: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Fue sencillo?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Pudieron superarlas de forma individual o de forma grupal?
- Finalmente, se resalta el trabajo realizado por los equipos y felicitamos por su orden y limpieza.
- Como **actividad de extensión** buscan información e imágenes que pueden utilizar en sus cuentos.
- Se **evalúa** a través de una lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

GRUPO:

| Desempeños (criterios de evaluación) | Sí | No | Observaciones |
|---|----|----|---------------|
| Escribe cuentos de forma coherente y cohesionada. | | | |
| Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. | | | |
| Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. | | | |

A partir del cuadro completan el esquema propuesto que les ayudará en la redacción de su cuento:



LA ESPIGA DE TRIGO

En aquellos tiempos en que Dios Nuestro Señor andaba aún por el mundo, la fertilidad del suelo era mucho mayor que hoy; entonces llevaban las espigas, no cincuenta o sesenta veces la semilla, sino cuatrocientas o quinientas veces. Los granos salían en el tallo desde arriba hasta el suelo: todo el tallo era espiga. Pero así son los hombres: en la abundancia se olvidan de que aquella bendición les viene de Dios, y se vuelven indiferentes y frívolos.

Un día pasaba una mujer por un campo de trigo, y su hijito, que iba con ella, se cayó en una charca y se ensució el vestidito. La madre arrancó un puñado de hermosas espigas y las usó para limpiar la ropita del niño. Al verlo Nuestro Señor, que acertaba a pasar también por allí, dijo, indignado:

- En adelante, el tallo del trigo no llevará espiga; los hombres no merecen los dones del cielo.

Los presentes, al oír aquellas palabras, se asustaron y, cayendo de rodillas, suplicaron al Señor que dejase algo de grano en el tallo; si ellos no lo merecían, que lo hiciera, al menos, en consideración a los inocentes pollos, que, de otro modo, habrían de morir de hambre. El Señor, previendo la miseria a que los condenaba, apiadase y accedió a su ruego

El caballo aventurero



En la cuadra de una granja vivía un caballo al que todos los días cepillaban, preparaban pienso y cantaban canciones dulces para dormir.

Un día de sol este feliz caballo se distrajo persiguiendo una mariposa multicolor, que le llevó hasta un frondoso bosque, lejos de su cuadra.

Cuando se dio cuenta de dónde estaba, el caballo se preocupó porque no sabía regresar. Pero en ese momento apareció un gracioso cervatillo que le preguntó si le podía ayudar.

Cuando le contó que era un caballo perdido, el cervatillo le invitó a ir con él. El caballo relincho y los dos juntos empezaron a caminar. A partir de ahí, para el caballo todo fueron sorpresas.

El cervatillo vivía con muchos animales, pero eran todos como él.

“Es mi manada”, le explicó el cervatillo “vivimos todos juntos y nos cuidamos”.

“Yo en la granja también vivo con animales, pero son diferentes a mí”, respondió el caballo mientras preguntaba dónde estaba el pienso para comer.

“Aquí comemos hierba fresca, esta misma que estamos pisando” le dijo riendo el cervatillo. ¡Qué buena estaba! Después de disfrutar comiendo hierba fresca, se bañaron en el río y galoparon por el bosque hasta que se agotaron tanto que se fueron a dormir a la cueva del cervatillo. “Esto no se parece en nada a mi cuadra” pensó el caballo.

Al día siguiente, era ya momento de regresar a la granja, pero al caballo le daba mucha pena ¡le había gustado tanto estar con el cervatillo! Así que decidió que todos los sábados se acercaría al bosque para estar con él.

Y para avisar al granjero de esta genial idea, el cervatillo y el caballo prepararon un cartel que decía “Hoy es sábado y me he ido de excursión al bosque. Regreso mañana”.

Y el primer sábado que el caballo fue al bosque, al granjero le encantó la idea, tanto que de vez en cuando le decía que llevará también al gallo o a la vaca a jugar al bosque con los cervatillos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

DATOS INFORMATIVOS

- Institución Educativa : Mariano Melgar la Playa
- Grado y sección : 5°
- Duración : 90 minutos
- Nivel : Primaria
- Docente : Elibrando Manchay Calvay
- Fecha : 24 octubre 2019

| | |
|----------------------------|---|
| TÍTULO DE LA SESIÓN | Elaboramos cuentos de nuestra localidad |
|----------------------------|---|

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| Competencia/ Capacidad | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? |
|--|---|--|
| <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> | <p>Escribe cuentos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un cuento de acuerdo al propósito comunicativo ampliando la información de forma pertinente. Organiza y jerarquiza las ideas, secuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores, y utilizando recursos gramaticales y ortográficos (coma y punto seguido y aparte) que contribuyen al sentido de su texto.</p> | <p>Los cuentos</p> |
| <p>3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p> | <p>Emplea recursos gramaticales y ortográficos (el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (mayúsculas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas, (personificaciones y /adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p> | |

| Enfoques transversales | Actitudes o acciones observables |
|------------------------|---|
| Enfoque ambiental | Docentes y estudiantes implementan las 3R (reducir, reusar y reciclar), la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de eco eficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común. |

MOMENTOS DE LA SESIÓN

| Inicio | Tiempo aproximado: 10 min |
|--|---------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes y les agradece por su asistencia y puntualidad. • El docente les hace recordar sobre lo que aprendieron la clase anterior. Preguntamos: ¿Qué recuerdas de la clase pasada? Guiamos la respuesta. • Rescatamos los saberes previos de los estudiantes: ¿Qué es un cuento? ¿Qué características tienen los cuentos? ¿Cuál es la función que cumplen los cuentos? • Teniendo en cuenta sus respuestas se comunica el propósito de la sesión: HOY ELABORAMOS CUENTOS DE NUESTRA LOCALIDAD. • Se acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que tendrán en cuenta en esta sesión. <div data-bbox="345 915 1276 1108" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Pedir permiso a los compañeros para usar sus materiales. </div> | |
| Desarrollo | Tiempo aproximado: 70 min |
| <p>El docente presenta el juego del ahorcado, juego que consiste en escribir palabras en la pizarra en el cual los estudiantes mencionan las letras para completar las palabras; por cada letra incorrecta se va ahorcando al dibujo.</p> <p>a - a - - g- p-m- - M - - i - i e - -</p> <p>con las palabras formadas los estudiantes elaboraran sus cuentos, pero antes de eso se hace recordar lo siguiente:</p> <p>planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden la pregunta planteada: ¿Qué es un cuento? • ¿Cuáles son los elementos del cuento? <p>Cada uno piensa un tema sobre el cual podrían crear sus cuentos. (Guiamos las respuestas para que mencionen animales y lugares de su localidad).</p> | |

- Se inicia el diálogo preguntando a los estudiantes: ¿Ya podemos empezar a realizar nuestras producciones?, ¿Qué necesitamos hacer o saber para elaborar un cuento? Recogemos sus ideas y anotamos en la pizarra.
- Se refuerza la idea de que antes de empezar a elaborar, es necesario planificar.
- Los estudiantes llevan a cabo su producción, el docente monitorea la actividad.
- Se le recuerda tener en cuenta: el tema. lugar, personajes y tiempo.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Realizamos las siguientes preguntas sobre las actividades desarrolladas durante la sesión: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Fue sencillo?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Pudieron superarlas de forma individual o de forma grupal?
- Finalmente, se resalta el trabajo realizado por los equipos y felicitamos por su orden y limpieza.
- Se evalúa a través de una lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

NOMBRE: -----

| Desempeños (criterios de evaluación) | Sí | No | Observaciones |
|---|-----------|-----------|----------------------|
| Escribe cuentos de forma coherente y cohesionada. | | | |
| Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. | | | |
| Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

DATOS INFORMATIVOS

- Institución Educativa : Mariano Melgar la Playa
- Grado y sección : 5°
- Duración : 90 minutos
- Nivel : Primaria
- Docente : Elibrando Manchay Calvay
- Fecha : 04 noviembre 2019

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| TÍTULO DE LA SESIÓN | Compartimos nuestros cuentos |
|----------------------------|------------------------------|

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| Competencia/ Capacidad | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje? |
|---|---|--|
| 3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Escribe un cuento de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. | Cuentos realizados por los estudiantes |
| 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada | Establece relación lógica secuencia a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber | Técnicas e Inst. de evaluación. Prueba escrita |

| Enfoques transversales | Actitudes o acciones observables |
|------------------------|---|
| Enfoque ambiental | Docentes y estudiantes implementan las 3R (reducir, reusar y reciclar), la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de eco eficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común. |

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión? |
|---|---|
| Tener lista la imagen inicial. Tener copias de las fichas de aplicación según la cantidad de estudiantes. | Carteles. Cuadernos, libros de comunicación 5°. Ficha de evaluación. Diccionario. |

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| Inicio | | Tiempo aproximado: 10 min | | | |
|---|--------------------------------|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Forman parejas de trabajo y leen el cuento los siete cabritillos y el lobo A partir del cuento presentado se interroga: ¿Cuál es el título de la lectura? ¿Qué harías frente a esta situación? ¿puedes escribir un texto para que compartas con tus compañeros? Guiamos las respuestas a mencionar que pueden escribir cuentos de su localidad. Se explica el propósito de la sesión: HOY REDACTAN CARTAS Y SOLICITUDES A FAVOR DEL CUIDADO DE LOS ANIMALES Pedimos que elijan dos normas de convivencia que les permitan poner en práctica la escucha activa. | | | | | |
| <table border="1"> <tr> <td> <p>Normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Levantar la mano para opinar. ❖ Guardar silencio cuando otra persona habla. </td> </tr> </table> | | | | <p>Normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Levantar la mano para opinar. ❖ Guardar silencio cuando otra persona habla. | |
| <p>Normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Levantar la mano para opinar. ❖ Guardar silencio cuando otra persona habla. | | | | | |
| Desarrollo | | Tiempo aproximado: 70 min | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Organizamos a los estudiantes en grupos y se indica que cada grupo elaborará un cuento de máximo cien palabras: Un grupo escribirá cuentos de su localidad, el otro grupo comentará acerca de lo escrito. <i>Ejemplo</i> | | | | | |
| <table border="1"> <tr> <td> <p>PARTES DEL CUENTO: INICIO NUDO DESENLACE</p> </td> </tr> </table> | | <p>PARTES DEL CUENTO: INICIO NUDO DESENLACE</p> | <table border="1"> <tr> <td> <p>LOS SIETE CABRITILLOS Y EL LOBO Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritillos. Los quería mucho y como no quería que les pasase nada malo, siempre insistía cuando se iba a por comida que tuvieran mucho cuidado y no abrieran la puerta a nadie.</p> </td> </tr> </table> | | <p>LOS SIETE CABRITILLOS Y EL LOBO Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritillos. Los quería mucho y como no quería que les pasase nada malo, siempre insistía cuando se iba a por comida que tuvieran mucho cuidado y no abrieran la puerta a nadie.</p> |
| <p>PARTES DEL CUENTO: INICIO NUDO DESENLACE</p> | | | | | |
| <p>LOS SIETE CABRITILLOS Y EL LOBO Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritillos. Los quería mucho y como no quería que les pasase nada malo, siempre insistía cuando se iba a por comida que tuvieran mucho cuidado y no abrieran la puerta a nadie.</p> | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Antes de empezar se proporciona información sobre el cuento. Indicamos a los estudiantes que antes de redactar un cuento texto, primero se debe realizar la planificación. | | | | | |
| Planificación | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Se entrega a los estudiantes que completen el cuadro de planificación entregado Una vez llenado el cuadro de planificación se invita a los estudiantes a la redacción de sus cuentos. | | | | | |
| ¿Qué vamos a realizar? | ¿Cómo lo pensamos realizar? | ¿Quiénes van a leer el cuento? | ¿Qué estructura tendrá el cuento? | | |
| Un cuento | Siguiendo el esquema propuesto | El docente y los estudiantes de la I.E. | Inicio Desarrollo Conclusión. | | |

TEXTUALIZACIÓN

- Entregamos a los estudiantes hojas bond para que puedan realizar el borrador de sus cuentos siguiendo el esquema propuesto.
- Les recordamos utilizar un lenguaje formal en su escritura, y que no pueden dirigirse a sus compañeros de manera muy personal o familiar. Por ejemplo: querido amiguito, o sea ya sabes, etc.

REVISIÓN

- Solicitamos que compartan su primer escrito y verifiquen si han usado conectores, referentes, etc. para relacionar sus ideas.
- Pedimos que compartan con otro estudiante su texto (cuentos) y reciban sugerencias para su mejora.
- Indicamos, que lo vuelvan a escribir teniendo en cuenta las sugerencias recibidas y que luego presenten el texto para que puedas verificar sus avances.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Reflexionan sobre sus aprendizajes a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?;¿Por qué es importante la planificación?
- Como actividad de extensión: Los estudiantes completan sus borradores y buscan imágenes que pueden agregar en sus documentos.
- Se evalúa a través de una lista de cotejo.

Anexo 01

Los siete cabritillos y el lobo

Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritillos. Los quería mucho y como no quería que les pasase nada malo, siempre insistía cuando se iba a por comida que tuvieran mucho cuidado y no abrieran la puerta a nadie. El lobo es muy astuto y es capaz de disfrazarse para engañaros. Si veis que tiene la voz ronca y la piel negra será él.

- ¡Síii mamá, tendremos cuidado!

En cuanto la cabra desapareció, apareció el lobo y llamó a la puerta

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos
- Abridme hijos míos, soy vuestra madre.



Pero los pequeños recordaron el consejo de su madre y no se fiaron.

- Tú no eres nuestra madre. Nuestra madre tiene la voz suave y tú la tienes muy ronca.

El lobo se marchó enfadado por haber sido descubierto y fue directo a la tienda donde se compró un trozo de yeso para suavizar su voz. De nuevo volvió a la casa de los siete cabritillos.

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos
- Soy yo, vuestra madre. Esta vez su voz sonaba suave, así que los cabritillos no estaban seguros del todo. Entonces, vieron por la ventana que su pata era negra como el tizón y se dieron cuenta de que era el lobo.

- ¡Tú no eres nuestra madre, eres el lobo! Nuestra madre tiene las patas blancas.

El lobo volvió a marcharse malhumorado pensando en que esta vez lo conseguiría. Fue al molinero y le pidió que le pintase la patita con harina, y aunque al principio el molinero no se fió de él, le entró miedo y acabó accediendo.

De modo que el lobo volvió a llamar a la puerta.

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos
- Soy yo, vuestra madre.
- Enséñanos la patita para que podamos verla

Al ver los cabritillos que su pata era blanca como la nieve creyeron que de verdad se trataba de su madre y le dejaron pasar. Pero cuando vieron que era el lobo, corrieron despavoridos a esconderse por todos los lugares de la casa. Uno se metió debajo de la cama, otro en el horno, otro en la cocina, otro en el armario, otro en el fregadero y el más pequeño en la caja del reloj.

El lobo fue encontrándolos y comiéndoselos uno por uno, excepto al más pequeño, al que no pudo encontrar. Estaba tan harto de comer cuando terminó que se fue a tumbar debajo de un árbol y se quedó profundamente dormido. Entretanto llegó mamá cabra y menudo susto se dio cuando vio que toda la casa estaba revuelta y no había ni rastro de sus hijos. Entonces la más pequeña la llamó desde la caja del reloj, su madre la sacó de su escondrijo y le contó lo ocurrido.

Anexo 02
LISTA DE COTEJO

GRUPO: -----

| Desempeños (criterios de evaluación) | Sí | No | Observaciones |
|---|----|----|---------------|
| Escribe cuentos de forma coherente y cohesionada. | | | |
| Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. | | | |
| Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS INFORMATIVOS

- Institución Educativa : Mariano Melgar la Playa
- Grado y sección : 5°
- Duración : 90 minutos
- Nivel : Primaria
- Docente : Elibrando, Manchay Calvay
- Fecha : 12 noviembre 2019

| | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| TÍTULO DE LA SESIÓN | Reflexionamos acerca de lo aprendido |
|----------------------------|--------------------------------------|

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| Competencia/ Capacidad | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje? |
|--|--|---|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | Reflexiona y evalúa de manera permanente los cuentos, adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. | Los cuentos escritos por los estudiantes. Técnicas e Inst. De evaluación. Prueba escrita |

| Enfoques transversales | Actitudes o acciones observables |
|------------------------|---|
| Enfoque ambiental | Docentes y estudiantes implementan las 3R (reducir, reusar y reciclar), la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de eco eficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común. |

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión? |
|---|---|
| Organizar a los estudiantes en grupo Escribir los nombres de los estudiantes | - Ficha de evaluación. |

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| Inicio | Tiempo aproximado: 10 min |
|---|----------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • El docente ingresa al aula saluda a los estudiantes les felicita por su puntualidad. • Les pregunta ¿cómo están? ¿Cómo se sienten? • Menciona el propósito de la sesión: Reflexionamos en nuestro aprendizaje • Pedimos que elijan dos normas de convivencia que les permitan poner en práctica la escucha activa. • <div data-bbox="453 531 1182 659" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Levantar la mano para opinar. ❖ Guardar silencio cuando otra persona habla. </div> | |
| Desarrollo | Tiempo aproximado: 70 min |
| <ul style="list-style-type: none"> • Organizamos a los estudiantes en grupos y se indica que en cada grupo reflexionan en su aprendizaje durante la aplicación del proyecto de tesis titulado: CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS. • El docente anima a la participación de los estudiantes de cada grupo. • Indicamos a los estudiantes que usen la ficha de meta cognición para su respuestas , señalándoles que antes de redactar un cuento, primero se debe realizar la planificación, textualización y revisión. • Pedimos que compartan sus experiencias con toda el aula. <p>El docente agradece a los estudiantes por todo su participación activa durante la aplicación del proyecto y felicita a cada uno por la mejora en la producción de sus textos escritos considerando que puedan aplicarlo en otras áreas curriculares.</p> | |
| Cierre | Tiempo aproximado: 10 min |
| <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre sus aprendizajes a través de preguntas: ¿Qué aprendimos durante todo el proceso ?;¿Por qué es importante planificación? • ¿Cómo aplicaran en su vida diaria? ¿en qué les servirá? | |

ANEXO 01

FICHA DE METACOGNICIÓN

GRUPO: -----

| PREGUNTA | RESPUESTA |
|--|-----------|
| 1. ¿Logramos mejorar nuestra producción de textos? | - - |
| 2. ¿Cómo nos ha ayudado significativamente la aplicación de las distintas actividades? | - - |
| 3. ¿Cómo aplicare este aprendizaje en mi vida diaria? | - - |
| 4. ¿Las dificultades encontradas se superaron? ¿de qué manera? | - |

Anexo 1: Diario de campo:

| | |
|---|--------------------------|
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA: MARIANO MELGAR LA PLAYA | |
| FECHA: 25 de marzo del 2019 | CÓDIGO:2605142002 |
| OBSERVACIÓN | |
| <p>Al ingresar al aula se encontraba desordenada, algunos alumnos no llegaban al aula para el inicio de la sesión el cual se tuvo que ordenar.</p> <p>Al iniciar la clase se presentó el objetivo de la sesión el cual fue que los estudiantes Describan cuentos de su localidad.</p> <p>Se presentó la imagen de un perro, mediante el cual se procedió a describirlo con palabras claves, luego de esto se les asigno a los estudiantes en grupo una actividad el cual fue describir un cuento favorito. Los estudiantes estaban desorientados al no saber qué hacer debido a la falta vocabulario; por lo tanto no se logró el objetivo de la clase.</p> <p>Se reflexionó en las dificultades encontradas en los estudiantes</p> | |

Diario de campo:

| | |
|--|--------------------------|
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA: MARIANO MELGAR LA PLAYA | |
| FECHA: 04 de abril del 2019 | |
| OBSERVACIÓN | CÓDIGO:2605142002 |
| <p>El docente ingreso al aula el cual se encontraba ordenada y limpia los alumnos se encontraban sentados en respectivas sillas.</p> <p>Se dio inicio la sesión en el cual se presentó la imagen de una oveja con un listado de palabras para ordenarlas de acuerdo al orden alfabético con ayuda de los niños.</p> <p>Se construyó el cuento con las palabras, los estudiantes participaron activamente en la actividad mostrando entusiasmo para realizar las actividades siguientes.</p> <p>El docente hizo que los estudiantes mencionen sus animales favoritos de su lugar, luego mencionen nombres los lugares y palabras que le ayuden a desarrollar su cuento. En grupo de cuatro estudiantes se les asigno el nombre de un animal y sus palabras respectivas. Los estudiantes desarrollaron la actividad propuesta en conjunto, luego cada uno en su cuaderno escribió la actividad monitoreado por el docente.</p> | |

Anexo 2:

INSTRUMENTO DE PRUEBA DIAGNOSTICA:

| | | | |
|--|-------------------|--------------|----------------------|
| II.EE: MARIANO MELGAR LA PLAYA | | | |
| TESIS: CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MARIANO MELGAR -- LA PLAYA – PIURA -- 2019. | | | |
| CODIGO | 2605142002 | FECHA | 04 abril 2019 |
| PRIMERA PARTE | | | |
| Identificación del texto a producir: cuento. | | | |
| La oveja salvaje | | | |
| | | | |
| SEGUNDA PARTE | | | |
| Producción – redacción de un texto. | | | |
| Una oveja caminaba por los cerros con otros animales peleaban por la comida que encontraban y su dueño iba haberlo en dos días para traerla a su casa era muy salvaje porque corría y peleaba con otros animales | | | |

ANEXO FOTOS









| | | REGISTRO DE ASISTENCIA | | | | | | | |
|-------------|-----------------------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | | Del 26 de Agosto 2022 al 30 de Agosto 2022 | | | | | | | |
| N° de orden | APELLIDOS Y NOMBRE | Fecha/días | | | | | | | |
| | | 26 Ago | 27 Ago | 28 Ago | 29 Ago | 30 Ago | 01 Sep | 02 Sep | 03 Sep |
| 1 | Padilla Zuyta Fran | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 2 | Huaman Zuyta Diana | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 3 | Perafita Ugana Sandra | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 4 | Quencia Huaman Leonor | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 5 | Padilla Zuyta Rosa | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 6 | Chimbay Padilla Deysi | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 7 | Chimbay Huaman Jorge | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 8 | Ugana Huaman Jose | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 9 | Torres Ugana Joel | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 10 | Ugana Torres Jency | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 11 | Ugana Huaman Efraim | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 12 | Ugana Santos Eduar | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 13 | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | |