



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TALLERES CREATIVOS USANDO ICONOS VERBALES PARA
MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES
DE 2º GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 81010 “VIRGEN DE LA PUERTA” COOVICORTI,
TRUJILLO 2017.**

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:

Bach. MARÍA ANTONIETTA DÁVILA JULCA

ASESOR

Dra. PÈREZ MORÀN GRACIELA

CHIMBOTE – PERÚ

2017

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr.Pbro. Segundo Díaz Flores
Presidente

Mgr. Sofia Carhuanina Calahuala
Secretaria

Dra. Lita Jiménez López
Miembro

DEDICATORIA

A Dios mi padre amado quien me ayuda y me guía en esta carrera, quien me dio la fortaleza en los momentos difíciles para salir adelante.

A mi madre, e hijos por brindarme su ayuda incondicional.

AGRADECIMIENTO

A Dios, mi creador y Padre Maravilloso en quien confío. Él es quien me guía y me da la fortaleza para seguir adelante.

A mi familia por ser el eje central de mi vida y mis aspiraciones, por brindarme su apoyo incondicional.

A todos los docentes de la UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE, especialmente al docente Graciela Moran por su estimable ayuda y valiosa colaboración que supo guiarme durante mi formación profesional.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar si los talleres creativos usando iconos verbales mejora la producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la institución educativa N° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017. La metodología es tipo explicativa de nivel cuantitativa con un solo grupo de medición antes y después aplicando un pre prueba- post prueba a 19 estudiantes del nivel primaria de segundo grado. Se concluye que la aplicación de talleres creativos para mejorar la producción de textos, en el área de comunicación usando iconos verbales, subió un 10% bueno y malo de lo establecido mejorando la producción de textos.

Palabras clave: Talleres de creativos, iconos verbales y producción de textos.

ABSTRACT

The objective of this research is to determine if it influences the creative workshops using verbal icons to improve the production of texts in the communication area of 2nd grade students of the educational level N ° 81010 "Virgen de la Puerta" Coovicorti - Trujillo 2017. The methodology is an explanatory type of quantitative level with a single group of measurement before and after applying a pre-test-post test to 19 students of the primary level of second grade. It is concluded that the application of creative workshops to improve the production of texts, in the area of communication using verbal icons, went up 10% good and bad than established by improving the production of texts.

Keywords: Creative workshops, verbal icons and text production.

INDICE GENERAL

JURADO EVALUADOR DE TESIS.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCION	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	4
2.1 Antecedentes	¡Error! Marcador no definido.
2.2. Bases Teóricas de la investigación.....	4
2.2.1 Talleres creativos	4
2.2.1.1. Taller educativo.....	5
2.2.1.2. Objetivo general de los talleres	6
2.2.1.3. Rol de docente y del alumnado en el taller	7
2.2.1.4. Condiciones para la realización de un taller.....	7
2.2.1.4.1. Secuencia del taller	9
2.2.1.5. La creatividad.....	10
2.2.1.5.1. Taller de creatividad literaria	10
2.2.1.5.2. Iconos Verbales.....	11
2.2.1.6. Los enfoques metodológicos del aprendizaje.....	12
2.2.1.7. Recurso como soporte de aprendizaje	12
2.2.1.8. Medios Educativos	13
2.2.1.9. Los medios y materiales visuales y verbales.....	13
2.2.2. Producción de textos	14
2.2.2.1. El enfoque cognitivo en la enseñanza de la producción de textos	14
2.2.2.1.1 Las operaciones básicas en el proceso de producción de textos	15
2.2.2.1.2. Procesos cognitivos de la producción de textos	16
2.2.2.1.3. Aportes de la lingüística textual a la enseñanza aprendizaje de la producción de textos	18
2.2.2.1.4. Procesos para la elaboración del texto	19
2.2.2.1.5. Características de la comunicación escrita.....	19
2.2.2.1.6. El texto escrito	21

2.2.2.1.7. Las etapas de producción textual	22
2.2.2.1.8. Importancia de la producción y comprensión de textos	23
2.2.2.1.9. Consideraciones acerca de la producción de un texto escrito . ¡Error! Marcador no definido.	
2.2.2.1.10. Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. ¡Error! Marcador no definido.	
2.2.2.1.11. Modelo de Hayes y Flower	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.1.12. Modelo de Bereiter y Scardamalia	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.1.13. Enfoque metodológico de aprendizaje	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.1.14. Recurso de aprendizaje	¡Error! Marcador no definido.
2.3. Hipótesis.....	23
III. METODOLOGIA	24
3.1. Tipo y nivel de la investigación	24
3.2. Diseño de la investigación	25
3.3. Población y Muestra.....	25
3.4 Definición y operacionalización de variables e indicadores	27
3.5 Técnica e instrumento de recolección de datos.....	28
3.6.1 Medición de la variable dependiente.....	30
3.7 Matriz de consistencia.....	31
3.6. Principios éticos	31
IV. RESULTADOS	32
4.2. Análisis de los resultados	50
V. CONCLUSIONES	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
<u>ANEXO</u>	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01

Población muestral de estudiantes de la institución educativa Nacional 81010 Virgen de la Puerta Coovicorti – Trujillo 2017.....45

Tabla N° 02

Logro de aprendizaje en área de comunicación de los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la Institución Educativa Nacional n° 81010 “Virgen de la puerta” Coovicorti Trujillo 201754

Tabla N° 03

Aplicación de las situaciones comunicativas para mejorar la producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la Institución Educativa Nacional n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017 (Sesión 01)56

Tabla N° 04

Aplicación de las situaciones comunicativas para mejorar la producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la Institución Educativa Nacional n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017. (Sesión 02).....57

Tabla N° 05

Aplicación de las situaciones comunicativas para mejorar la producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la Institución Educativa Nacional n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017 (Sesión03).....58

Tabla N° 06

Aplicación de las situaciones comunicativas para mejorar la producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la Institución Educativa Nacional n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017(Sesión04)59

Tabla N° 07

Aplicación de las situaciones comunicativas para mejorar la producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la Institución Educativa Nacional n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017 (Sesion 05).....60

Tabla N° 08

Aplicación de las situaciones comunicativas para mejorar la producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la Institución Educativa Nacional n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017 (Sesión06)61

Tabla N° 09

Aplicación de las situaciones comunicativas para mejorar el logro de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de 2° grado A de nivel primaria de la Institución Educativa Nacional n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017(Sesión07).....62

Tabla N° 10

Aplicación de las situaciones comunicativas para mejorar el logro de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la Institución Educativa Nacional n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo (Sesión 08).....63

Tabla N° 11

Aplicación de las situaciones comunicativas para mejorar el logro de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la Institución Educativa Nacional n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017 (Sesión09)..... 64

Tabla N° 12

Aplicación de las situaciones comunicativas para mejorar el logro de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la Institución Educativa Nacional n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017” (Sesión 10)65

Tabla N° 13

Aplicación de las situaciones comunicativas para mejorar el logro de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la Institución Educativa Nacional n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017” (Sesión 11).....66

Tabla N° 14

Aplicación de las situaciones comunicativas para mejorar el logro de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la Institución Educativa Nacional n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017” (Sesión 12)67

Tabla N° 15

Logro de aprendizaje en el área de comunicación en la prueba - tes.....68

Tabla N° 16

Distribución del Nivel de Logro de Aprendizaje en el Área de comunicación de los
estudiantes de la muestra.....69

Tabla N° 17

Medidas de tendencia central de la prueba-test y post-prueba70

Tabla N° 18

Medidas de dispersión de la prueba -test y post –prueba.....72

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01.

Logro de aprendizaje en el área de comunicación en la prueba test de los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la institución educativa n° 81010 Virgen de la Puerta Coovicorti- Trujillo 201755

Gráfico N° 02

Taller creativo para mejorar la estrategia de aprendizaje desarrollada por los estudiantes de 2° Grado del Nivel Primaria de Educación Básica regular de la Institución Educativa 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017 (Sesión01).....56

Gráfico N° 03

Taller creativo para mejorar la Aplicación de las situaciones comunicativas en el área de comunicación de los estudiantes de 2° grado del Nivel Primaria de Educación Básica regular de la Institución Educativa 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti, Trujillo 2017 (Sesión02)57

Gráfico N° 04

Taller creativo para mejorar la información de las situaciones comunicativas del logro de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de 2° grado del Nivel Primaria de Educación Básica regular de la Institución Educativa 81010 “Virgen de la puerta” Coovicorti, Trujillo 2017 (Sesión 03)58

Gráfico N° 05

Taller creativo para mejorar el procesamiento de información de las situaciones comunicativas de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de 2° grado del Nivel Primaria de Educación Básica regular de la Institución Educativa 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti, Trujillo 2017.....59

Gráfico N° 06

Aplicación de las situaciones comunicativas para mejorar el logro de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la Institución Educativa n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017” (Sesión 11)66

Gráfico N° 07

Aplicación de las situaciones comunicativas para mejorar el logro de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la Institución Educativa n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017” (Sesión12)67

Gráfico N° 08

Logro de aprendizaje en el área de comunicación en el post test de los estudiantes del 2° grado de nivel primaria de la Institución Educativa n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017.....68

Gráfico N° 09

nivel de logro de las sesiones de aprendizaje de los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la Institución Educativa n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017.....69

Gráfico N° 10

Distribución del Nivel de Logro de Aprendizaje en el Área de comunicación de los estudiantes de la muestra.....70

Gráfico N° 11

Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en el Área de comunicación de los estudiantes de la muestra.....75

INTRODUCCION

Una intervención educativa con estrategias didácticas bajo un enfoque socio cognitivo, orientadas al desarrollo de aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular, ayuda a desenvolverse mejor a los niños. Logrando mejorar de acuerdo con sus necesidades, enfocándose en diferentes áreas como la lectura, comunicación, matemáticas.

La educación de hoy en día busca resultados alentadores de los cuales motiva el uso de metodologías activas de tal manera que el educando sea sujeto de su propio aprendizaje. Esto no sería posible sin la base principal como la lectura el cual te conlleva a desarrollar el enfoque comunicativo textual, por el cual se busca establecer una comunicación con el texto, sean estos escritos u orales.

Por otro lado, la creatividad juega un papel muy importante en la educación, el sujeto desarrolla esta capacidad en la medida que está en constante aprendizaje y práctica, por cuanto la creatividad como dice Esquivias (2004) es

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo. (p.3)

De allí que para desarrollar la creatividad en la institución educativa generan diferente tipos de actividades las cuales surgen desde lúdicas hasta actividades en mesa, todo con la finalidad de incorporar la creatividad a las diferentes áreas del conocimiento.

En la actualidad existe mucho interés por desarrollar la comunicación por cuanto permite desarrollar habilidades y capacidades propias de la lengua materna, de allí que el Ministerio de Educación a través del diseño curricular (2016) hace referencia a que la competencia del uso del lenguaje se enmarca como:

[...] Un proceso reflexivo donde el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Esto es fundamental para que el estudiante se pueda comunicar de manera escrita, utilizando las tecnologías que el mundo moderno ofrece y aprovechando los distintos formatos y tipos de textos que el lenguaje le permite.

Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético el lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito (p.46)

Por ello el docente debe formar aspectos centrales en el área de comunicación de Educación Primaria, logrando que su contenido de comprensión y producción de textos sea necesaria y permanente de manera creativa. El buen maestro no es aquel que pretende que sus discípulos lo imiten. El maestro verdadero es aquel que alienta y estimula: al alumno logrando la audacia de ser diferente, el deseo de conocer lo desconocido, las ganas de soñar otros mundos. Mesa (2009).

Generar mejores aprendizaje en el educando dependerá del docente por cuanto su perfeccionamiento y vocación, va a generar nuevas formas de crear nuevos

conocimiento y por ende su enseñanza sea motivadora y emprendedora y no solo estática sino por el contrario que busque la pro actividad y dinamismo en el educando en mejorar su desarrollo escolar.

Por ello, la presente investigación contextualizada en particular los estudiantes de 2° grado de la institución en mención, se aprecia que presentan debilidades en la producción de algún contenido teórico, como es texto, entre ellos tenemos, narrar cuentos, fabulas, crear frases, sobre todo en el uso de imágenes las cuales demostraban que existía el interés por conocer pero que se tenía limitaciones para expresar las ideas. Hemos llegado al enunciado del siguiente problema:

¿De qué manera los talleres creativos usando iconos verbales mejora la producción de textos en los estudiantes de segundo grado del nivel primaria de la I.E. 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017?

Para ello se expresa el objetivo general, determinar si la aplicación de un taller creativo usando iconos verbales mejora la producción de textos en los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la institución educativa n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017.

Como objetivo específico se planteó los siguientes:

- a. Identificar la producción de textos que presentan los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la Institución Educativa Nacional 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017, antes de la aplicación del taller.
- b. Diseñar y aplicar un taller creativo usando iconos verbales
- c. Confrontar los aprendizajes de los estudiantes en la producción de textos después de recibir el taller creativo de los usando iconos verbales

d) Valorar el nivel de significancia de la pre prueba y post prueba.

Es importante realizar la investigación por cuanto contribuye en el desarrollo de las estrategias didácticas a los docentes.

En el aspecto teórico, contribuye a profundizar el conocimiento en el docente y por ende a enriquecer la experiencia en los profesionales

En el aspecto práctico, la estrategia es un elemento básico que ayuda a mejorar los aprendizajes de los niños

En el aspecto metodológico, contribuye a fortalecer la estrategia de los docentes.

Es una investigación que de tipo explicativa, nivel cuantitativo y de diseño pre experimental se trabajó con una muestra representativa de 19 niños de la I.E. 81010 Virgen de la Puerta Trujillo.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.2. Bases Teóricas de la investigación

2.2.1 Talleres creativos

Los talleres son espacios interactivos, dinámicos y colaborativos, buscan que desarrollen el pensamiento crítico, la creatividad y el trabajo en equipo por cuanto en función a un solo propósito alcanzan metas y luego sistematizan en plenaria de esta manera logran expresar el conocimiento adquirido. Tal como señala Trueba (2010)

El taller se refiere a un aula específica dedicada a unas actividades concretas donde los alumnos se dirigen, periódicamente o no, turnándose con el resto del grupo. No existen alteraciones ni en la estructura del espacio del centro, ni

en la de aula, ni tampoco en la continuidad profesor/alumno. El taller es en este caso una especie de aula recurso de uso común. (p.16)

Cabe resaltar que el papel que cumple el taller el docente y educando es protagónico ya que a través de la autonomía que brinda el docente al estudiante busca promover el aprendizaje significativo, como es aquel conocimiento adquirido a través de la experiencia pero que dure para toda la vida. Primeramente porque el docente se convierte en el facilitador y dirige el taller, mientras que el estudiante, se organiza, forma equipo, asigna responsabilidades, y busca como cumplir los objetivos propuesto. En cada trabajo cumplen una función primordial en el aprendizaje.

2.2.1.1. Taller educativo

Los estudios realizados en la educación han demostrado que los talleres educativos promueven aprendizaje significativo por cuanto el niño confronta y sistematiza información para una plenaria lo cual les resulta difícil enfrentar, de allí que promueve nuevos aprendizajes. De igual modo motiva la búsqueda de métodos activos en el aprendizaje para una mejor producción del conocimiento.

De allí que estoy de acuerdo con lo propuesto por Maya (2007) quien sostiene que el taller

El taller pedagógico es una nueva pedagogía que permite superar muchas limitaciones en la acción educativa, facilita la adquisición del conocimiento por más cercana inserción en la realidad y por una integración de la teoría y la práctica, a través de una instancia en la que se parte de las competencias del alumno y pone en juego sus expectativas.

Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. (p.17)

En este sentido, se deduce que el taller pedagógico se centra en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes los cuales incide en la participación y fortalece el potencial intelectual por cuanto el estudiante durante el proceso enfrenta conflictos cognitivos tanto para la organización como para la producción de nuevos conocimientos. Flechsig (2003).

2.2.1.2. El propósito de los talleres

Cada taller tiene un sentido hacia donde deben orientar el contenido de la información, es decir es el que va a guiar de qué manera se desarrollara y como se debe operacionalizar cada uno de sus integrantes para cumplir con la meta. De allí que estoy de acuerdo con Zeledón (s/f) cuando señala que se debe seguir la siguiente secuencia para el cumplimiento de los objetivos:

- Propiciar una educación integral que favorezca, de manera simultánea de manera integral al educando.
- Proporcionar al educando técnicas activas donde se involucre en el propio aprendizaje.
- Involucrar al educando para que sea agente y portador de un aprendizaje creativo e innovador.
- Transformar los espacios tecnológicos en escenarios interactivos, dinámicos con acercamiento social, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular afirma (Zeledón s/f p.255).

2.2.1.3. Función del docente y educando en el taller

El docente cumple una gran función por ello se comparte lo afirmado por Martos en su obra *La producción de texto: un método eficaz para reforzar competencias lingüísticas* (1990) Quien sostiene:

El docente sigue pautas planificadas por ello es fundamental que motive psicológicamente al alumno con el propósito anómalo que llamen la atención. De igual modo debe contextualizar y situar en la historia, tiempo y espacio.

El alumno por lo general articula la descripción, narración y diálogo en función del desenlace final que ha de ser lo más original. Y coherencia se valora una buena o mala organización temática y progresiva del conjunto del texto, resultado de la competencia discursiva y estratégica, componente que ha de ser tenido en cuenta con más rigurosidad en la producción de texto, ejercicio que aporta una dimensión más global y más adecuada al funcionamiento complejo de la lengua y que realiza una síntesis entre la frase y la secuencia textual.
(p.147)

Para Ausubel la función del docente es: “la principal función del organizador es tender un puente entre lo que el alumno ya sabe y lo que necesita saber, antes de que pueda aprender significativamente la tarea e cuestión”. Cueva (2000).

2.2.1.4. Condiciones para la realización de un taller

Es importante resaltar que el taller de aprendizaje no es posible llevarlo en cualquier ambiente, debe tener un ámbito de los cuales sostiene Careaga, Sica y Cirilo, Da Luz (2006). Cuando dice que la solución el problema se requiere acoger al educando cómodamente.

El entorno será grande cómodo como para que el educando pueda desplazarse y enriquecerse del conocimiento nuevo que recibe. De igual modo no debe existir interferencia de otras personas de esta manera el taller se realiza con naturalidad en los tiempos previstos.

Por otro lado, los escenarios para el desarrollo del taller puede ser formal e informal, todo va a depender de los beneficios y objetivos que se desee lograr. Asimismo apoyar con los recursos didácticos necesario para un mejor desplazamiento de los miembros integrantes del taller.

No todo el desarrollo del taller se realiza con naturalidad sin embargo también existe barreras de las cuales impiden un buen funcionamiento, en algunos casos son:

- Disminuir estados emocionales: cuando los integrantes del taller se realiza por afinidad, por cuando existe conocimiento, relaciones interpersonales amigables.
- Procedimiento para resolver tareas grupales
 - Autonomía del equipo grupal establece sus propios propósitos y metas hacia donde pretende llegar.
 - Enseña de estrategias centradas en la toma de decisiones.

Teniendo claro las metas establecidas en el grupo. Los integrantes se preparan para:

- Estructura organizativa del grupo

El grupo se divide en sub grupos los cuales asumen roles de acuerdo al interés o por autorización del docente, en ambos casos son responsables de llevar con éxito el desarrollo del taller en el tiempo previsto.

-Los recursos didácticos

El educando puede utilizar audiovisuales, material concreto, escrito, oral, grabadora, diversos materiales que pueden contribuir a un buen desarrollo del taller.

- El trabajo grupal más adecuado y apropiado de forma grupal.

-La calificación

Finalmente, los participantes concluyen con la exposición del tema tratado y utilizan formularios y técnicas adecuadas para una mejor comprensión de sus resultados. En este caso el docente juega un papel importante para poder conducir al nivel crítico de la comprensión. Señala Da Luz (2006).

2.2.1.4.1. Secuencia del taller

El equipo como parte de un trabajo colaborativo sigue la siguiente secuencia del taller:

Presentación del contenido del tema: presentar el tema a desarrollar y las condiciones con las que cada integrante desarrollara el trabajo.

-Equipos de trabajo: para seleccionar se debe elegir la dinámica de como forman grupos que puede ser al azar o una dinámica o quizás puedan agrupar por afinidad.

- Asignación de tareas:

Los integrantes de grupo se asignan cada rol que cumplirán en el equipo de trabajo, luego de manera organizada responden las preguntas del facilitador. Para ello cada participante se apoya e investiga la información solicitada.

-Plenario:

Este es la parte más importante del taller por cuanto el estudiante debe llegar al alto nivel del conocimiento y procesar la información recibida para luego generar el nuevo

conocimiento. Su presentación puede utilizar diversos recursos didácticos que le permitan ilustrar el contenido tratado.

-Presentación del informe:

Teniendo en consideración los aportes de los participantes el líder del grupo elabora un resumen del contenido temático.

2.2.1.5. El fundamento de la creatividad

Para fundamentar la denominación de la creatividad se sostiene en lo que señala Manfred Max Neef citado en Gamboa (2005) sostiene que la creatividad es un “acto instituido como resultado de una transformación dinámica y social del cual genera la comprensión de los que pretende transmitir. (p.24)

Por tanto, es un proceso mental permanente que podría ser innato pero que partir de su estudio es posible trabajar en él de manera que se convierta en una habilidad adquirida. Esta habilidad es requerida por los seres humanos en casi todas las áreas del conocimiento y aún en la mayoría de las situaciones de la vida diaria señala. Gamboa (2004 p.24).

Por su parte Esquivias (2004) coincide con Manfred quien sostiene también que es “el proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo” (p.03)

2.2.1.5.1. Taller de creatividad literaria

El taller es una técnica activa que promueve espacio de interacción entre educando y en donde cada uno de ellos aporta en grupo sus conocimientos y experiencias. Si a ello agregamos la creatividad literaria nos orientamos hacia escenarios educativos donde el niño tiene a dar rienda suelta su imaginación en el arte y la cultura. De allí que, Marín (2006) afirma

El término de creatividad en el lenguaje coloquial es para referirse a actividades y resultados de la vida cotidiana. Es describir cualidades de la persona, procesos o productos vinculados a cualquier campo del saber, resultado que se hace alusión al arte y comunicación visual, es decir al uso de la inteligencia, imaginación o la inventiva. (p.5)

En tal sentido considero que la creatividad literaria es un espacio educativo posible de motivar y desarrollar en tanto se domine estrategias adecuadas en este tipo de tareas. Asimismo, como ejercicio en los niños existe actividades de las cuales es posible generar un trabajo activo e innovador a fin de que el niño logre alcanzar habilidades literarias a largo plazo. García, (2004).

2.2.1.5.2. Iconos Verbales.

Son aquellos que tienen un contenido de imágenes o dibujos de forma verbal, aplicados por los medios de comunicación para difusión de mensajes a gran escala que pretenden persuadir, ya que generan esquemas de conducta rígidos en los receptores, de tal forma que estos realicen acciones colectivas sin planteárselas críticamente. Por lo que representan los ejemplos como la historieta, las caricaturas políticas, el cartel, anuncios publicitarios, etc. Los textos iconos- verbales reciben este nombre porque están compuestos por textos escrito combinado con imágenes que representan personas, lugares u objetivos y en conjunto envían un mensaje al enunciatario. Y para

comprender el mensaje de un texto es necesario haber desarrollado la habilidad lectora para así entender las imágenes, colores, personajes y verificar la relación entre ellos. Se sabe que el término icono es un adjetivo que significa conforme al modelo, pero como tal significado nada resuelve es necesario rastrear la palabra tenemos dos **conceptos centrales:**

- Iconología: del griego eikon, imagen, y logos, discurso. Representación de las virtudes, vicios u otras cosas morales con la figura o apariencia de las personas, agregamos animales y cosas.

- Verbal: proviene del latín verbalis, que es un adjetivo del que se dice sirve de ella, al juntar los dos términos, se obtienen que un texto icono- verbal es el que se vale de las figuras o apariencias de las personas, animales y cosas. Nos expresa autor s/n y sin página.

2.2.1.6. Los enfoques metodológicos del aprendizaje.

El enfoque es la teoría en la cual se sostiene el aprendizaje, en ella se sostiene aspectos fundamentales los cuales van a determinar la intencionalidad de los aprendizajes y de lo que se pretende lograr, es la parte práctica donde el docente ejecuta en el aula con un conocimiento teórico para convertirlo en práctica, donde el niño recibe los aprendizajes.

2.2.1.7. Recurso como soporte de aprendizaje

Existe diferentes definiciones, ya que el recurso es utilizado por los docentes en espacios educativos aulares y presenciales, lo cual tiene gran trascendencia en la educación. De allí que estoy de acuerdo con Díaz (1999) cuando sostiene que “los recursos y materiales son todo el conjunto de elementos, útiles o

estrategias que el docente utiliza, o puede utilizar como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente”. (p.106) Continúa diciendo Díaz (1999)

Es un conjunto de elementos que constituyen recursos y materiales didácticos que pueden ser muy variados y diferenciado en función de los objetivos que se pretendan conseguir y de los contenidos objeto de enseñanza. Esta variabilidad se acentúa más cuando se trata de recursos y materiales propios de la educación física, danzas, entre otros. (p.106)

2.2.1.8. Medios educativos que favorecen el aprendizaje

Se hace referencia a los elementos a través del cual se establece comunica un mensaje, en el proceso de enseñanza aprendizaje se refiere a la pizarra, equipo multimedio, fichas impresa, digitales, videos, entre otros, los cuales facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje y redundan en el mejorar el rendimiento escolar.

Tal como señala Raymond (1997) los medios contribuyen en la construcción de los aprendizajes y alientan aprendizajes cognitivos de tal manera que es posible desarrollar habilidades e interés por conocer en profundidad otros conocimientos relacionados a los medios generando en el educando mayor interés por el aprendizaje. (p.44).

2.2.1.9. Los medios y materiales visuales y verbales

Están orientados a identificar aquellos elementos que se movilizan con la vista y que a la vez ayudan a la pronunciación como podrían ser el cantar, dibujar entre otros.

Esto es reafirmado por Flores y Eugenio (2006) quien deja claramente indicado que el docente juega un papel importante ya que es el primero en el manejo del equipo o herramientas necesarias en el aula, de desconocer debería de capacitarse. (p. 123).

2.2.2. Producción de textos

En relación a la producción de textos, es poca la información recaudada por cuanto guarda mucha relación con la competencia lingüística, el cual consiste según Valdez (2013) como “el estudio lingüístico de las palabras la misma que está relacionada con los diferentes lineamientos que aportan a la morfología, semántica, lexicografía y sintaxis” (p.86).

Por su parte también, Martos (1990) señala que la producción escrita consiste en:

La producción escrita se sitúa en un nivel más general de producción y normalmente se concentra en reforzar destrezas lingüísticas parciales, ya sean gramaticales, ya sociolingüísticas. Es un apartado fundamental en la enseñanza por el cual debe pasar necesariamente un estudiante para ir acumulando cualitativa y cuantitativamente la destreza escrita (p.3)

2.2.2.1. El enfoque en la enseñanza de la producción de textos

La enseñanza de la producción de textos es muy importante en el desarrollo lectivo del educando, desde temprana edad el niño puede crear y producir un texto dependiendo su imaginación y lo que desea transmitir. Esta iniciativa puede empezar como un juego del cual se va promoviendo desde la práctica.

Al respecto Medina (2010) Afirma que:

La producción de textos se realiza en dos etapas: la primera se refiere al estudio y comprensión del tema abordado en el texto y la segunda, a la elaboración de ideas y la producción del texto escrito. (p.51)

2.2.2.1.1 Las operaciones básicas en el proceso de producción de textos

El enfoque cognitivo del proceso de producción de textos propone la interacción de tres operaciones: la planificación, la textualización y la revisión.

En la fase de planificación, el aprendiz (escritor) construye una representación del texto que va a escribir a partir de la evaluación que hace del problema que se plantea. El problema incluye distintos aspectos a considerar, desde las características del destinatario del texto hasta la elección del género o la clase de texto más adecuado a los fines que persigue. De la correcta definición del problema, dependerá en gran medida la eficacia del texto que produzca, es decir, se trata de encontrar qué decir y cómo hacerlo (de la mejor manera posible) para lograr cumplir los propósitos en una situación concreta señala Hayes y Flower. (1987).

La operación de textualización consiste básicamente en el lineamiento del texto (redacción), atendiendo a las restricciones de la gramática oracional y textual, a la normativa ortográfica y a los parámetros discursivos y semánticos que rigen la selección del léxico o vocabulario. La textualización es de suma exigencia por la cantidad de aspectos distintos que hay que tomar en cuenta. Los escritos expertos reducen esa exigencia intensificando el proceso de planificación, lo que no ocurre con los novatos (escritores inexpertos), que raramente planifican.

La fase de la revisión del texto es clave. La relectura del texto que se está produciendo con la finalidad de ajustarlo a la representación del problema o de evaluar sus adecuaciones es lo que permite al escritor corregir o reformular sus escritos. Los escritores inexpertos, por lo general, no releen ni corrigen errores ortográficos o de normativa gramatical señala Flower, (1987).

2.2.2.1.2. Procesos cognitivos de la producción de textos

Las investigaciones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la producción de textos insisten de manera particular en los procesos cognitivos o de pensamiento y textuales implicados en la escritura y en la necesidad de planificar convenientemente las tareas relacionadas con la comprensión y producción de textos: la escritura como respuesta a problemas retóricos.

En la investigación sobre los procesos de composición escrita, los estudios muestran que quienes escriben bien se diferencian de quienes escriben mal en el dominio de los procesos de composición: la planificación del texto, el detenimiento y la relectura, y la revisión.

Los investigadores sobre las teorías de la escritura o producción de textos se han preocupado de identificar los procesos psicológicos y las correspondientes actividades que se llevan a cabo durante el desarrollo de la tarea de escribir, porque, cuando la gente escribe, hace uso de una serie de operaciones mentales tales como hacer planes, recuperar ideas de la memoria, establecer inferencias, crear conceptos, resolver problemas, desarrollar una imagen del lector, comprobar lo que ha escrito sobre esa imagen, etc afirma Hayes y Flower, (1980).

En otro momento, afirma Hayes (1996), que el éxito en la escritura depende de una adecuada combinación de condiciones cognitivas, afectivas, sociales y físicas, porque escribir es un acto comunicativo que requiere un contexto social, además de una serie de procesos cognitivos y de memoria en el quehacer de planificar, escribir y revisar.

A este respecto, Scardamalia y Bereiter (1992); diferencian entre escritores expertos o buenos y novatos o malos, de modo que la principal diferencia reside en la manera de introducir el conocimiento y en lo que sucede a ese conocimiento a lo largo del proceso de composición.

Asimismo, estos autores distinguen entre "decir el conocimiento" (producir textos sin un plan previo) y "transformar el conocimiento" (analizar la tarea, establecer los objetivos, problematizar la escritura, aprender acerca de lo que se escribe y también aprender a escribir). En función de esto, estos autores defienden la necesidad de ayudar a los estudiantes a pasar de los procesos de composición de "decir el conocimiento" a "transformar el conocimiento": objetivo educativo práctico e importante por sus implicaciones en el desarrollo del conocimiento, ya que supone enseñar a escribir reflexivamente.

La descripción del proceso de redacción consiste en estudiar a un escritor en acción mediante el análisis de protocolos de razonamiento en voz alta o de transcripciones de conversaciones entre coautores, ya que ponen de manifiesto lo que sucede en la mente del escritor durante el acto de la composición. Para obtener un protocolo, se pide al escritor que escriba sobre un tema y que realice el proceso de composición en voz alta para poderle grabar.

Asimismo, se le pide que trabaje como lo hace normalmente: pensando, garabateando notas y escribiendo, y a la vez verbalizando todo lo que pasa por su mente cuando escribe, incluyendo ideas sueltas, falsos comienzos y pensamientos incompletos o fragmentarios.

La transcripción de cada sesión se llama protocolo: herramienta de trabajo rica en datos, que, junto con las notas y el manuscrito del escritor, nos da una idea detallada del proceso de composición. Nos permite ver no sólo el desarrollo del producto escrito, sino muchos de los procesos intelectuales que lo produjeron. Hayes y Flower (1980).

2.2.2.1.3. Aportes de la lingüística textual a la enseñanza aprendizaje de la producción de textos

La pobreza escritural que hay en la escuela a finales del siglo XX generó la opinión de los expertos de que las dificultades que tenían para comprender y producir textos estaban ligadas a la estructuración de los contenidos de la asignatura en torno a la descripción de la lengua (enseñanza orientada hacia el sistema), y el lugar privilegiada (casi total) que ocupaba la enseñanza del análisis sintáctico. En el sentido, el marco teórico de la gramática oracional fue considerando insuficiente y poco pertinente para desarrollar las competencias de comprensión y producción de textos. Para lograrlo, se requiere de un nuevo encuadre teórico que centrar su atención en el texto como unidad

de uso de la lengua. Así aparece la lingüística textual en la enseñanza opina Flower (1980).

Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa ortografía y gramática funcionales.

2.2.2.1.4. Procesos para la elaboración del texto

Flower propone diversos pasos para trabajar el proceso global de composición: Analizar la situación de comunicación. (Concentrarse durante unos pocos minutos en un tema y apuntar todo lo que se nos ocurra), hacerse preguntas sobre el tema, dibujar, etc. Organizar ideas. Técnicas útiles: listas, grupos y clasificaciones de información, mapas mentales, ideogramas, esquemas de numeración decimal, llaves o corchetes, etc. Redactar. Técnicas útiles: seleccionar un lenguaje compartido con el lector, hacer frases simples, buscar el orden más simple de las palabras, etc. Revisar, técnicas: aplicar reglas de economía y eficacia de la frase, aumentar la legibilidad del texto, revisar la gramática, la ortografía, etc. Valorar. Técnica: leer el borrador en voz alta, releerlo críticamente, hacer relecturas selectivas son especial atención en aspectos parciales. Ministerio de educación. (2008).

2.2.2.1.5. Características de textos literarios

Los textos literarios se orientan hacia la descripción narrativa hacia un género dentro de ello se menciona lo que indica Zarzar (2014) quien sostiene que existe lo siguiente características para los textos literarios:

El cuento: es una narración corta, que trata de un solo tema, y que presenta aun argumento completo en sí mismo, en él se incluyen unos cuentos personajes imaginarios, inventados o de ficción y puede ser comunicado de manera oral o escrita.

Novela: es una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o interesantes de carácter pasional o de costumbre.

Mito: es una narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizado por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad. (p.123)

La leyenda: la leyenda es un relato oral o escrito, ficticio o irreal, generalmente de histórico, que presenta elementos sobrenaturales o mágicos donde sus protagonistas son seres humanos, que luego sufren mutaciones. (Educared 2017)

Uno de los espacios para la producción de textos se encuentra en la parte formativa del estudiante, ya que en la medida que el educando establezca mayor comunicación con el texto mejor será la producción literaria o escrita. Por ello, es importante desarrollar en el educando esa capacidad crítica y divergente de tal manera que utilice los medios

necesario para producir y por ende aprender a establecer comunicación con un lenguaje escrito tal como se mencionan las características de las cuales es posible realizar.

2.2.2.1.6. El texto

El texto conlleva a determinar conceptos que dependen del autor de allí que del cual estoy de acuerdo con lo que propone indica que:

La palabra texto proviene del latín textus, tejido. Etimológicamente un texto es un tejido, un entramado de significaciones cuyos hilos se entrecruzan coherentemente. En líneas generales, un texto es una muestra de la lengua sobre un determinado tópico, conformado por uno o más enunciados coherentes y concebida con un propósito comunicativo específico. En tal sentido, los textos pueden ser orales o escritos, en prosa o en verso. Por lo tanto, un texto, es un conjunto ordenado de ideas relacionadas, entre sí y en torno a un mismo tema afirma Díaz (2009), Asimismo, el texto es un proceso continuo y también es un concepto indeterminado. Del mismo modo, los textos son fragmentos de lenguaje cuya estructura cumple algunos criterios lingüísticos, son fragmentos de lenguaje en torno a los cuales es receptor puede construir un universo de discurso coherente, no contradictorio. Es decir, un fragmento de lenguaje producido e interpretado con un cierto propósito social concreto afirma Carneiro, (2005).

El texto no se puede concebir por su tamaño, su extensión depende de su propósito comunicativo. De ahí que un texto pueda estar conformado por una sola palabra o por frases cortas según Angulo, (2006) Los textos escritos que superan los límites de la oración, resultan más apropiados que los textos de una sola oración para explicar cómo

opera la lengua escrita en su función textual, por la riqueza de matices y detalles que exhiben en su estructura.

2.2.2.1.7. La producción de texto

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma, hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, la producción de textos comprende tres etapas: la planificación o preescritura, la textualización o redacción propiamente dicha y la revisión.

a. La planificación: aquí se instituyen los esquemas mentales para elaborar la organización esquemática y planificada del texto. (Barriga y Hernández, 2003).

Ante una situación de escritura el sujeto debe planificar y organizar primeramente decidir de lo que desea dar a conocer y como sería la organización de la secuencia que seguiría su texto, en esta representación incluye el objetivo que se desea lograr.

b. La redacción del contenido: es poner en práctica los conocimientos de lo que se pretende dar a conocer, para ello es necesario revisar elementos básicos de la lingüística. Revelar el acontecimiento

La estructura del texto: no se debe perder de vista que el texto tiene una estructura, la misma que varía según el género que se desee elaborar. En general, y sólo con algunas variaciones en la denominación, el texto suele dividirse en tres partes: exposición nudo desenlace opina Hernández, (2003).

c. La revisión: de un texto implica la realización de un proceso de corrección. El texto que se generó en la etapa de la escritura no es un todo terminado, éste debe ser revisado y corregido a fin de que se presente un producto adecuado al lector, eso significa evaluar el escrito. En efecto, evaluar un escrito significa emitir un juicio sobre sus características, desde un determinado punto de vista. Según los criterios que se consideran, se juzgará: su comunicabilidad, calidad verbal, corrección gramatical o, simplemente, su interés personal señala Hernández, (2003).

2.2.2.1.8. Importancia de la producción y comprensión de textos

Intenta que los estudiantes adquieran y desarrollen estrategias lingüísticas que les permiten construir textos coherentes, con el índice de madurez sintáctico que debe esperarse de una persona culta, y asimilar adecuadamente los contenidos de los mensajes que están obligados a entender, no sólo en su etapa de estudiante, sino también en la vida profesional que les espera en un futuro próximo señala Samper, (2003). Por tanto, la producción de textos en la enseñanza del lenguaje implica la necesidad de escribir en lenguas originarias, de manera que la lengua se desarrolle a través de la creación de nuevos registros, usuarios y estilos señala Pari, (2005).

2.3. Hipótesis

La aplicación de un taller creativo usando iconos verbales mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes de segundo grado de nivel primaria de la institución educativa 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017.

5.3.1. Hipótesis estadística

a) Hipótesis alternativa:

H_a: La aplicación de un taller creativo usando iconos verbales mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la institución educativa n° 81010 “virgen de la puerta” Coovicorti – Trujillo 2017

b) Hipótesis nula:

H₀: La aplicación de un taller creativo usando iconos verbales no mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la institución educativa n° 81010 “virgen de la puerta” Coovicorti – Trujillo 2017

III. METODOLOGIA

3.1. Tipo y nivel de la investigación

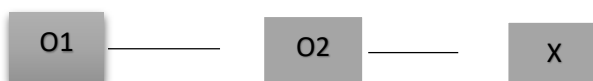
El tipo de investigación es explicativa cuantitativa ya que la investigación trata de determinar los diseños formulados para establecer algún tipo de asociación entre dos o más variables.

En este nivel es cuantitativo de un solo grupo con medición antes y después del tratamiento es por eso por lo que se aplica una prueba test y test prueba. Tiene como objetivo comparar los resultados en un mismo grupo de estudio ilustrando la forma en que la variable independiente puede influir en la validez interna de un diseño, es decir, nos dan a conocer lo que no se debe hacer y lo que se deberá de hacer que efectos causa la investigación del proyecto señala (León, y Montero, 1997).

3.2. Diseño de la investigación

Se utilizó un diseño Pre – Experimental, se basa en la medición de la variable respuesta antes y después de la exposición del sujeto a la variable independiente. Se opta por esta estrategia puesto que no hay seguridad alguna que permita controlar adecuadamente los factores que influyen en los resultados de la validez interna de un diseño.

El diseño es denominado. Diseño Pre- test Post- test cuyo grupo es la siguiente:



Donde:

O = estudiantes de 2º grado de primaria de la Institución Educativa Nacional n° 81010 “virgen de la puerta” coovicorti – Trujillo 2017

O1= Pre-test aplicado al grupo experimental.

O2= Pos-test aplicado al grupo experimental

X= programa basado en la aplicación de talleres creativos para mejorar la producción de textos.

3.3. Población y Muestra

3.1. Población

La población es el objetivo de la investigación, de la cual está conformada por un conjunto de sujetos o elementos de características comunes, con el fin de sacar el tamaño de la población y llegar a las conclusiones, siendo los resultados alcanzados.

Está conformada por los estudiantes de primaria de las aulas A, B, C, D, con un total de 74 estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Nacional 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017.

Tabla 01

Población de estudiantes del segundo grado de educación primaria Institución Educativa Nacional 81010 “virgen de la puerta” coovicorti – Trujillo 2017.

I.E.	GRADO	SECCION	Nª ESTUDIANTES
Virgen de la puerta	2 do	A, B, C, D	74
TOTAL			74

Fuente: Nómina de matrícula del año 2015

3.3.2 Muestra.

Está conformada por 19 estudiantes de 2º grado “A” siendo objetivo de la investigación, estas muestras permiten inferir en las propiedades del total del conjunto de estudio, para realizar el muestreo se utilizó un muestreo número Proba listico de carácter intencionado, de la cual se muestra en la siguiente:

Tabla 02

Tamaño de muestra de estudiantes del 2º grado B de educación primaria de la Institución Educativa Nacional n° 81010 “virgen de la puerta” coovicorti – Trujillo 2017.

I.E.	GRADO	SECCION B	Nº ESTUDIANTES
Virgen de la puerta	2 do	Mujeres	13
		Varones	6
TOTAL			19

Fuente: Nómina de matrícula del año 2015

3.3.2.1 Criterios de selección de muestra.

3.3.2.1 Inclusión

Se consideran a los alumnos que sus edades fluctúan entre los 8 a 9 años ya que es en esta edad donde los niños están realizando las operaciones concretas según Piaget.

-Estudiantes que estén aptos en todas observaciones realizadas; estudiantes que de modo voluntaria estén dispuestos a realizar actividades propuestas por el investigador.

3.3.2.1.2 exclusión.

Se excluye aquellos alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales con problemas de aprendizajes.

Estudiantes con problemas de escritura y redacción; aquéllos estudiantes con trastornos de lenguaje y aquéllos estudiantes que no estén en la nómina de matriculados.

3.4 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Los talleres creativos son grupos de trabajo con una actividad específica, donde los niños y el maestro comparten la experiencia de aprender, creando expectativas de trabajo y estimulando la creatividad, enseñando a pensar activamente, desarrollando la capacidad de cooperación, intercambio, responsabilidad, autonomía, creación y el sentimiento de nosotros según Zeledón, (1993).

Taller creativo: el programa de talleres creativos es una propuesta pedagógica basado en estrategias metodológicas, para desarrollar conceptos comunicativos a partir de situaciones relacionadas con la vida de los estudiantes, trabajando en equipo y compartiendo conocimientos sobre el tema.

Tabla 03

Operacionalización de variables e indicadores

Variables	Dimensión	Indicadores
Variable independiente Talleres creativos con una actividad específica.	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa sus sentimientos ✓ Permite expresarse libremente en el aula
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en el desarrollo de la clase ✓ Comparte la experiencia de aprender
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende el mundo ✓ Facilita a que los alumnos sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.

Adecuación

Variable dependiente

En la producción de textos implica tener en cuenta que la enseñanza en los niños es muy importante para su aprendizaje y desarrollo ayudándolos a mejorar la comunicación entre ellos.

Coherencia

Cohesión

3.5 Técnica e instrumento de recolección de datos

La recolección de datos en el presente estudio nos indica las evidencias contundentes de la cual se utilizó los siguientes instrumentos.

3.5.1. LA OBSERVACIÓN

La técnica utilizada estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el nivel de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Nacional n° 81010 “virgen de la puerta” coovicorti – Trujillo 2017 ”.

La técnica de observación consiste en un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientando por un objetivo terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información. Es decir, este tipo de prueba convierte al encuestado en el agente activo del proceso de medición afirma Salkind, N. (1999).

Métodos de investigación. México: PRENTICE HALL HISPANOAMERICANA.

Por lo tanto, la técnica de observación se considera como un medio para llegar profundamente a la comprensión y explicación de la realidad por la cual el investigador participa de la situación que quiere observar, es decir, penetra en la experiencia de los otros, dentro de un grupo o institución educativa. Consorcio Red de Educación a Distancia. (2002). X Congreso Internacional Sobre Tecnología Y Educación a Distancia Pennsylvania, Estados Unidos de América. San José (Costa Rica); Editorial Universidad Estatal a Distancia.

3.5.2 Técnica.

La técnica utilizada estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el nivel de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa Nacional 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo “2017”.

3.5.3 Instrumento.

El instrumento que se utilizó en la aplicación de talleres creativos utilizados iconos verbales es la lista de cotejo, que consiste en una serie de enunciados o preguntas e indicadores sobre el aspecto a evaluar en la que hay emitir un juicio de si las características a observar se producen o no.

3.6 Plan de análisis

Para el análisis de datos se pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo con los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizará la estadística no paramétrica la prueba de “X ” Wilcoxon para determinar si existen diferencias entre ellas, se utiliza para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

3.6.1 Medición de la variable dependiente

Tabla 04

Escala de calificación de los aprendizajes en la educación básica regular

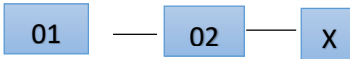
Nivel educativo	Escala Calificativa	Descripción
Educación Primaria	AD	Cuando el estudiante evidencia el logro de aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas
	A Logro progresivo	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	B En proceso C En inicio	<p>Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.</p> <p>Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.</p>

Fuente: Diseño curricular

3.7 Matriz de consistencia

Tabla 05

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	METODOLOGIA
¿Cómo la aplicación de un taller creativo usando iconos verbales para mejorar la producción de textos en el área de comunicación los estudiantes de 2° grado de la institución educativa n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017 ?	<p>Objetivo general: Determinar si la aplicación de un taller creativo usando iconos verbales mejora la producción de textos en el área de comunicación los estudiantes de 2° grado de la institución educativa 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>a. Identificar el desarrollo de producción de textos que presentan los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la Institución Educativa Nacional 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017, antes de la aplicación del taller.</p> <p>b. El taller creativo de la producción de textos en los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la Institución Educativa Nacional n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017.</p>	<p>Tipo: se utilizó un diseño nivel Pre –Experimental, se basa en la medición de la variable respuesta antes y después de la exposición del sujeto a la variable independiente.</p> <p>Muestra</p> <p></p> <p>Donde:</p> <p>01= Pre- prueba aplicado al grupo experimental.</p> <p>02= Post -Prueba aplicado al grupo experimental</p> <p>X= programa basado en la aplicación de talleres creativos para mejorar la producción de textos.</p>

3.6. Principios éticos

En el presente trabajo se hace hincapié a los principios éticos de confidencialidad, respeto a la dignidad de la persona y respeto a la propiedad intelectual, así mismo se

reconoce que toda información utilizada en el presente trabajo ha sido utilizada para fines académicos exclusivamente.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

Es el producto importante de la investigación, la aplicación de talleres creativos, utilizando iconos verbales y producción de textos se desarrolló siguiendo la secuencia de los objetivos específicos que a continuación se detallan:

4.1.1 Identificar la producción de textos que presentan los estudiantes de 2º grado de nivel primaria de la I. E. Nacional 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017, antes de la aplicación del taller.

Tabla 06

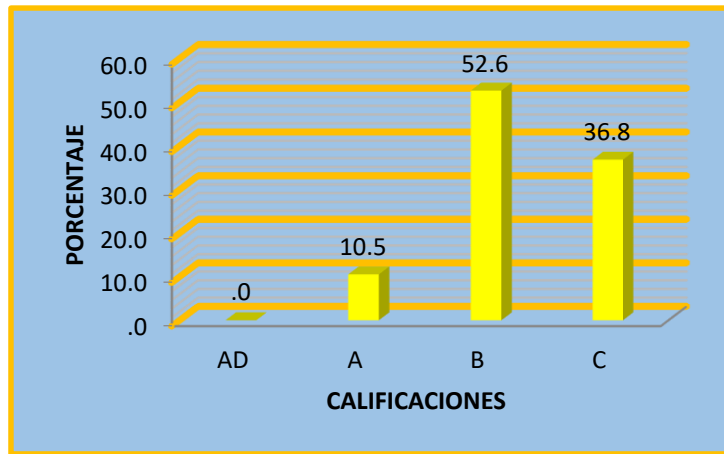
Desarrollo de la producción de texto a través de la pre – prueba

CALIFICACION		
DEL APRENDIZAJE	f	%
A	2	10.5
B	10	52.6
C	7	36.8
TOTAL	19	100

Fuente: cuestionario

Figura 01

Desarrollo de la producción de texto a través de la pre – prueba



Fuente: pre test

En la tabla 6. Se percibe el pre test aplicado a los estudiantes, ningún estudiante alcanzo AD en la calificación del aprendizaje en el nivel de producción de textos, de la cual tienen un baja calificación del aprendizaje. Asimismo el 10.5% de ellos ha obtenido una nota de “A”, el 52.6 % a obtenido una calificación de “B” y el 36.8% a obtenido una calificación inferior o igual a “C”.

4.1.2 Diseñar y aplicar el taller creativo usando iconos verbales para mejorar la producción de textos de los estudiantes de 2º grado de nivel primaria de la institución educativa 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017

Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 12 sesiones de aplicación de un taller creativo aplicando recursos visual contribuyo en la producción de textos los estudiantes de 2º de primaria de la I.E. 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017

Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

Tabla 07

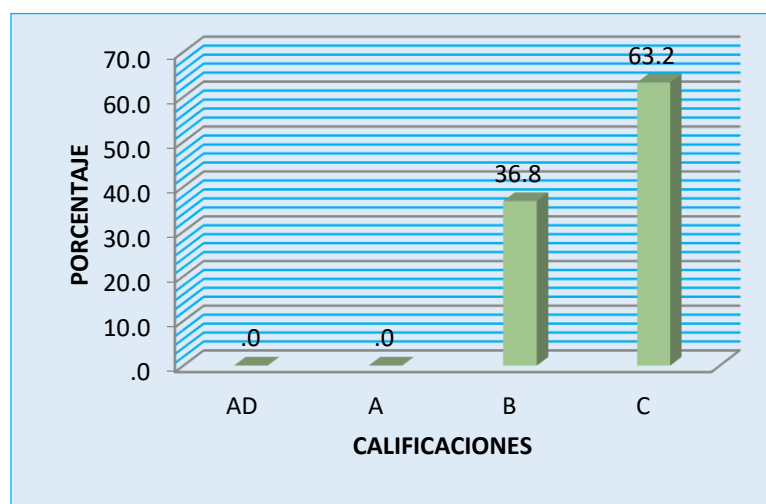
Los aprendizajes de la producción de textos, sesión de aprendizaje 01

CALIFICACION DEL APRENDIZAJE	fi	%
AD	0	0
A	0	0
B	7	36.8
C	12	63.2
TOTAL	19	100

Fuente: cuestionario

Figura 02.

Los aprendizajes de la producción de textos, sesión de aprendizaje 01



En la tabla 7. Se percibe, en las 12 sesiones de los talleres de aprendizaje el 0% de los estudiantes obtuvieron AD. Asimismo, se percibe que el 0% se encuentran en el nivel

A. De la cual tienen un bajo logro de aprendizaje en el nivel de producción de textos, ya que el 36.8% se encuentran en el nivel B y el 63.2% está calificado en C.

Tabla 08

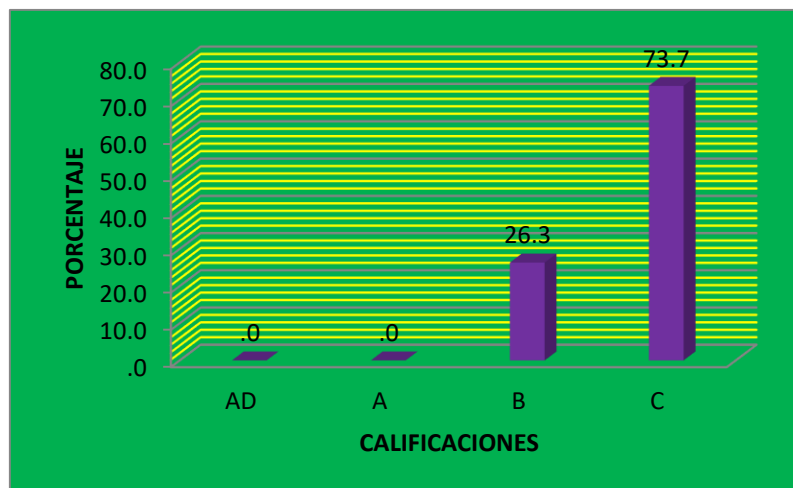
Los aprendizajes en la producción, sesión de aprendizaje 02

LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	%
A	0	0
B	7	36.8
C	12	63.2
TOTAL	19	100

Fuente: Matriz de datos

Figura 03.

Los aprendizajes en la producción, sesión de aprendizaje 02



Según la tabla 8 y gráfico 3 se aprecia que los estudiantes del 2° grado tienen un baja calificación del aprendizaje en el área de comunicación en el nivel de producción de

textos, ya que el 26.3% de ellos ha obtenido una calificación “B”, el 73.7% ha obtenido una calificación “C”.

Tabla 09

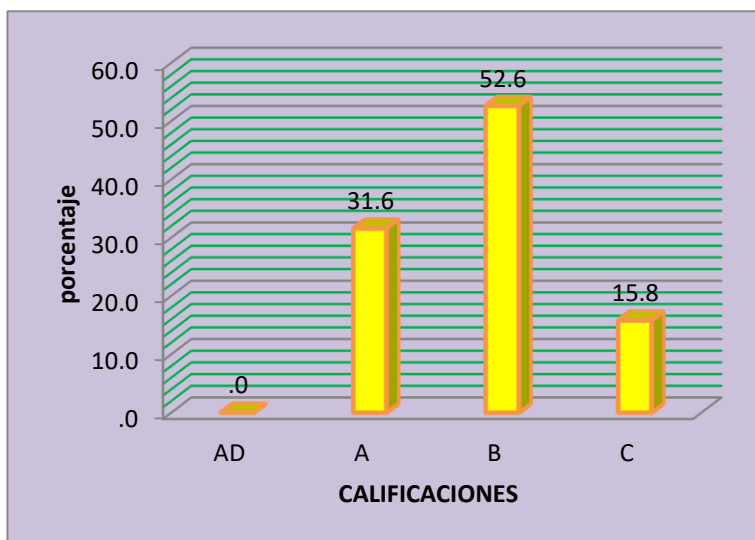
Los aprendizajes en la aplicación, sesión de aprendizaje 03

CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	fi	%
A	0	0
B	7	36.8
C	12	63.2
TOTAL	19	100

Fuente: Matriz de datos

Figura 04

Los aprendizajes de la producción de texto, sesión de aprendizaje 03



En la tabla 9 de la figura 4 se percibe que los estudiantes del 2° grado tienen un bajo la calificación del aprendizaje en el nivel de producción de textos, ya que el 31.6 % de ellos ha obtenido una calificación “A”, el 52.6% ha obtenido una calificación “B”, y el 15.8% han obtenido una calificación “C”

Tabla 10

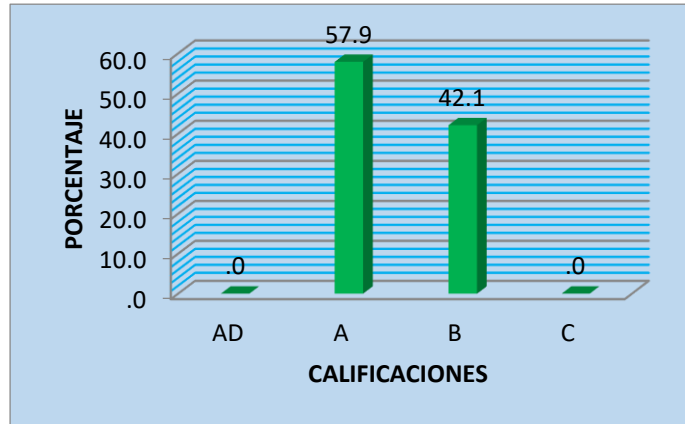
Los aprendizajes en la producción de textos sesión de aprendizaje 04

CALIFICACIÓN DEL LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	%
A	11	0
B	8	57.9
C	0	42.1
TOTAL	0	0

Fuente matriz de datos

Figura 05

Los aprendizajes en la producción de textos, sesión de aprendizaje 04



En la tabla 10 y gráfico 5 se percibe que los estudiantes del 2° grado de la I.E de la muestra han obtenido, una calificación “A” de 57.9.% y el 42.1% de ellos ha obtenido una calificación “B”.

Tabla 11

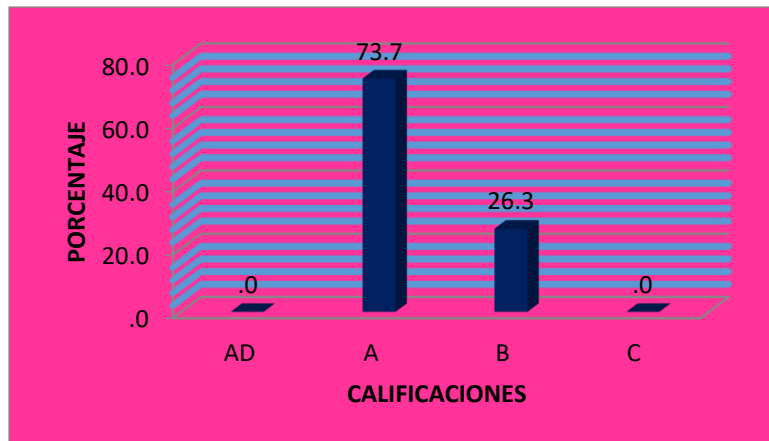
Los aprendizajes en la producción de textos sesión de aprendizaje 05

LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	%
A	14	0
B	5	73.7
C	0	26.3
TOTAL	0	0

Fuente Matriz de datos

Figura 06

Los aprendizajes en la producción de textos, sesión de aprendizaje 05



En la tabla 11 y gráfico 6 se percibe que los estudiantes del 2° grado de la I.E de la muestra el 73.7% de ellos ha obtenido una calificación “A”, el 26.3% ha obtenido una calificación “B”.

Tabla 12

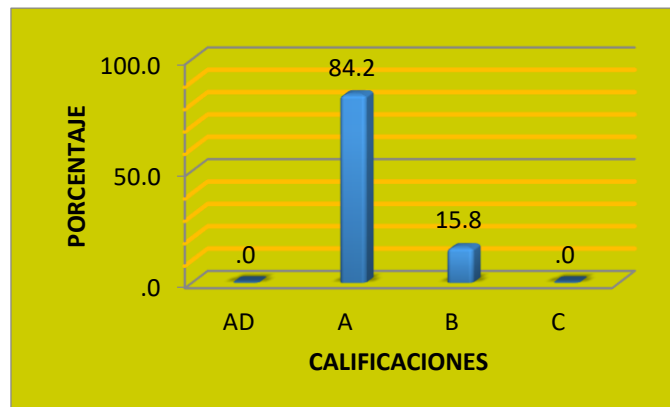
Los aprendizajes en la producción de textos sesión de aprendizaje 06

LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	%
A	16	84.2
B	3	15.8
C	0	0
TOTAL	19	100

Fuente Matriz de datos

Figura 06

Los aprendizajes en la producción de textos sesión de aprendizaje 06



En la tabla 12 y gráfico 7 se percibe que los estudiantes del 2° grado de la I.E de la muestra, el 84.2% de ellos ha obtenido una calificación “A”, el 15.8% ha obtenido una calificación “B”.

Tabla 13

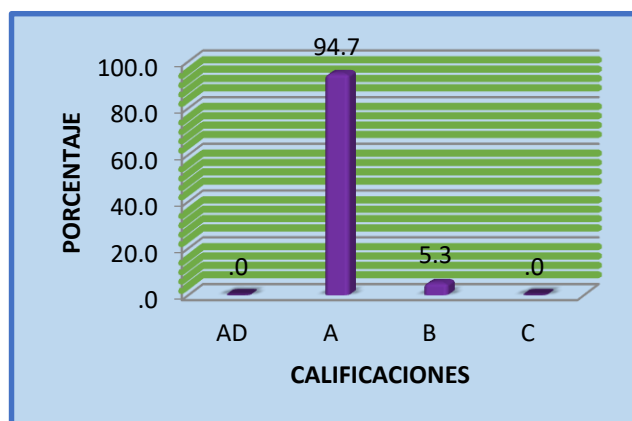
Los aprendizajes en la producción de textos sesión de aprendizaje 07

CALIFICACION DE LOS APRENDIZAJE	fi	%
A	18	94.7
B	1	5.3
C	0	0
TOTAL	19	100

Fuente cuestionario

Figura 08

Los aprendizajes en la producción de textos sesión de aprendizaje 07



En la tabla 13 y gráfico 8 se percibe que los estudiantes del 2° grado de la I.E de la muestra el 94.7% de ellos ha obtenido una calificación “A”, el 5.3% ha obtenido una calificación “B”.

Tabla 14

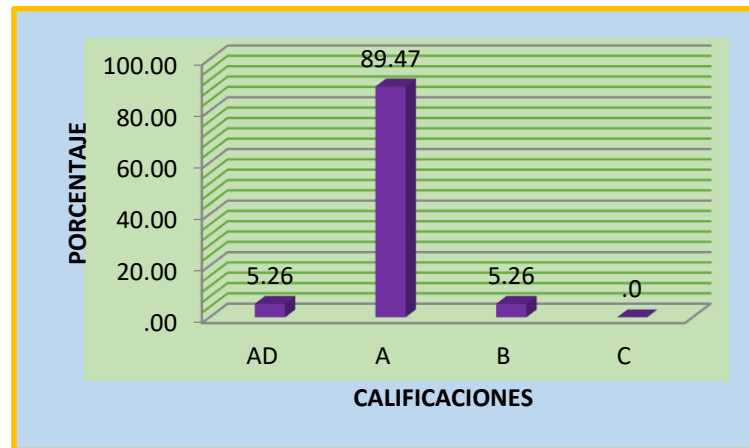
Los aprendizajes en la producción de textos sesión de aprendizaje 09

CALIFICACION DEL APRENDIZAJE	fi	%
A	17	89.47
B	1	5.26
C	0	0
TOTAL	19	100

Fuente cuestionario

Gráfico 9

Los aprendizajes en la producción de textos sesión de aprendizaje 09



En la tabla 14 y gráfico 9 se percibe que los estudiantes del 2° grado de la I.E de la muestra el 5.26% han obtenido “AD”, el 89.47% de ellos ha obtenido una calificación “A”, el 5.26% ha obtenido una calificación “B”.

Tabla 15

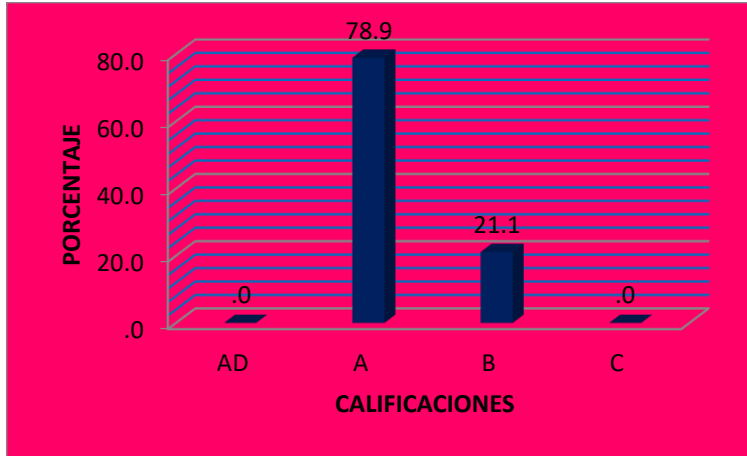
Los aprendizajes en la producción de textos sesión de aprendizaje 10

CALIFICACION DEL APRENDIZAJE	fi	%
A	4	0
B	15	79.9
C	0	21.1
TOTAL	19	100

Fuente cuestionario

Grafico 10

Los aprendizajes en la producción de textos sesión de aprendizaje 10



En la tabla 15 y gráfico 10 se aprecia que los estudiantes del 2° grado de la I.E de la muestra el 78.9% de ellos ha obtenido una calificación “A”, el 21.1%. Han obtenido una calificación de “C”.

Tabla 16

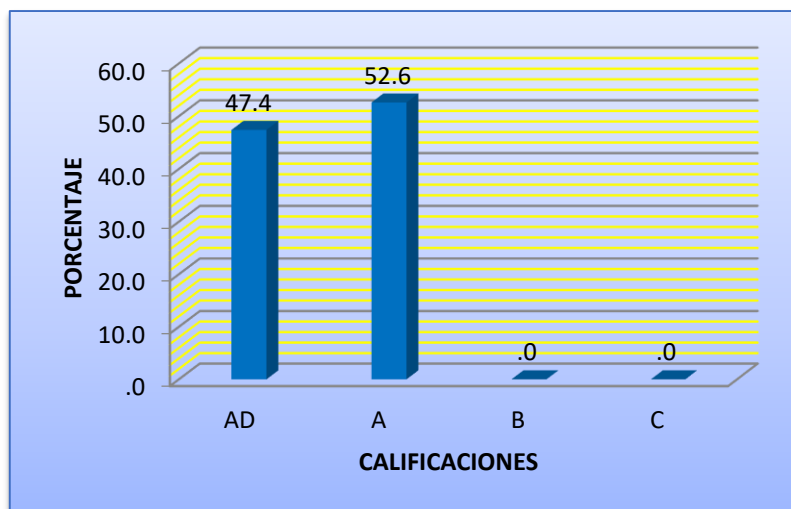
Los aprendizajes en la producción de textos sesión de aprendizaje 11

CALIFICACION DEL APRENDIZAJE	fi	%
A	9	0
B	10	47.9
C	0	52.6
TOTAL	19	100

Fuente cuestionario

Grafico 11

Los aprendizajes en la producción de textos sesión de aprendizaje 11



En la tabla 16 y gráfico 11 se observa que los estudiantes del 2° grado de la I.E de la muestra, el 52.6% ha obtenido una calificación “A” y el 47.4% ha obtenido una calificación “AD”.

Tabla 17

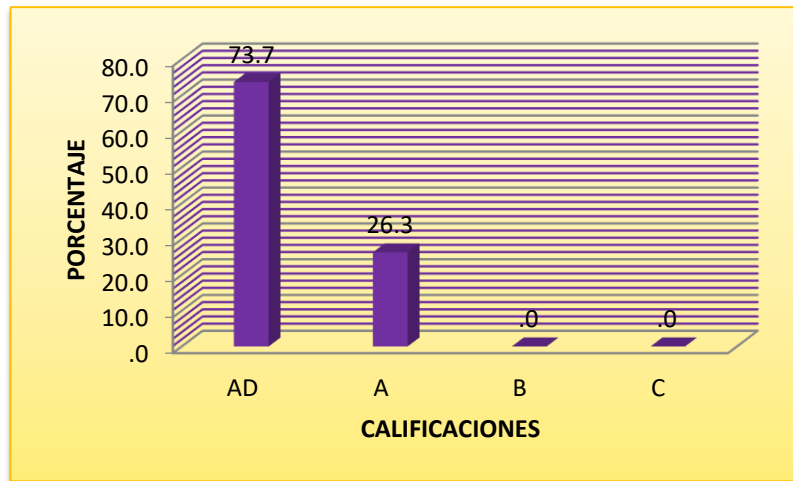
Los aprendizajes en la producción de textos sesión de aprendizaje 12

CALIFICACION DEL APRENDIZAJE	fi	%
A	15	73.7
B	5	26.3
C	0	0
TOTAL	19	100

Fuente Cuestionario

Gráfico 12

Los aprendizajes en la producción de textos sesión de aprendizaje 12



En la tabla 17 y gráfico 12 se percibe que los estudiantes del 2° grado de la I.E de la muestra, el 26.3% ha obtenido una calificación “A” y el 73.7% ha obtenido una calificación “AD”.

Comparar los resultados del logro de aprendizaje en el área de comunicación a través de un post prueba.

Tabla 18

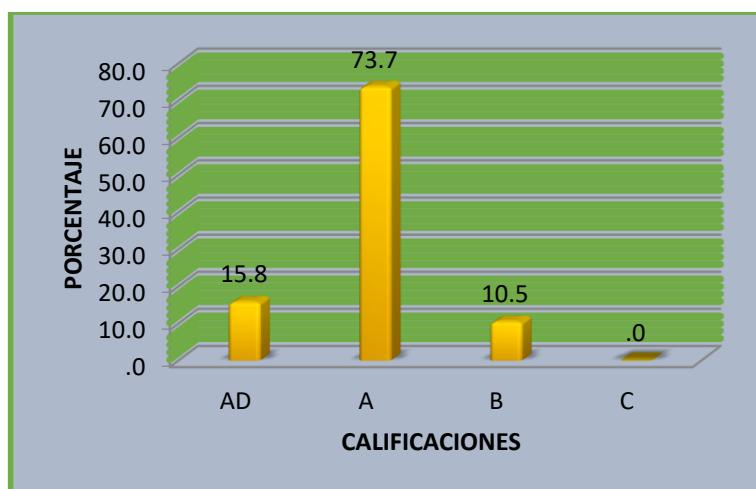
Los aprendizajes en la producción de texto, aplicación para mejorar el logro de aprendizaje post prueba

CALIFICACION DEL APRENDIZAJE	fi	%
AD	3	15.8
A	14	73.7
B	2	10.5
C	0	0

Fuente cuestionario

Grafico 13

Los aprendizajes en la producción de texto, aplicación para mejorar el logro de aprendizaje post prueba



En la tabla 18, se observa que, en el post- prueba aplicado a los estudiantes, el 15.8% del estudiante alcanzaron AD en el logro de aprendizaje. Asimismo, el 73.7% de los estudiantes se encuentra en el nivel A y el 10.5 % se encuentran en el nivel B del logro de aprendizaje. Los resultados manifiestan que los estudiantes tienen un logro destacado del 100% . Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

En relación a la hipótesis de la investigación: La aplicación de un programa de un taller creativo, mejora el aprendizaje de los estudiantes de la muestra.

Tabla 21

Medidas de tendencia central	Pre-prueba	Post - prueba
Media	11.75	14.80
Mediana	12.00	15.00
Moda	12.00	15.00

Fuente:

matriz de notas

Tabla 22

Distribución Porcentual del calificación del Aprendizaje de los estudiantes de la muestra

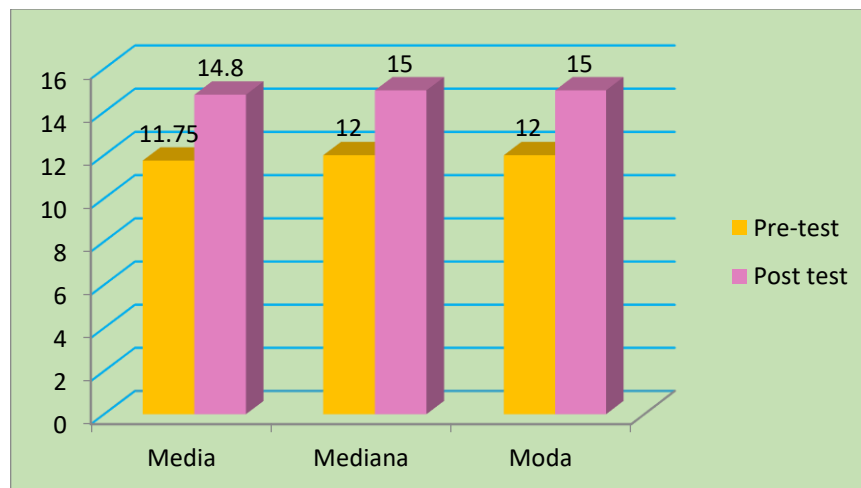


Tabla 23

En la tabla 23, se aprecia que el producto de la pre-prueba es menor que la post- prueba logrando así mejorar significativa el aprendizaje.

En conclusión el dato estadístico de las medidas de dispersión del pre-prueba y post-prueba aplicados mejoró los aprendizajes de los estudiantes de la muestra.

Tabla 24

Medidas de dispersión	Pre-prueba	Post -prueb
Varianza	2.54	1.85
Desviación estándar	1.59	1.36
Coefficiente de variación	13.60	9.20

Fuente: matriz de notas

Grafico 25

Distribución Porcentual del logro de Aprendizaje en el Área de comunicación de los estudiantes de la muestra

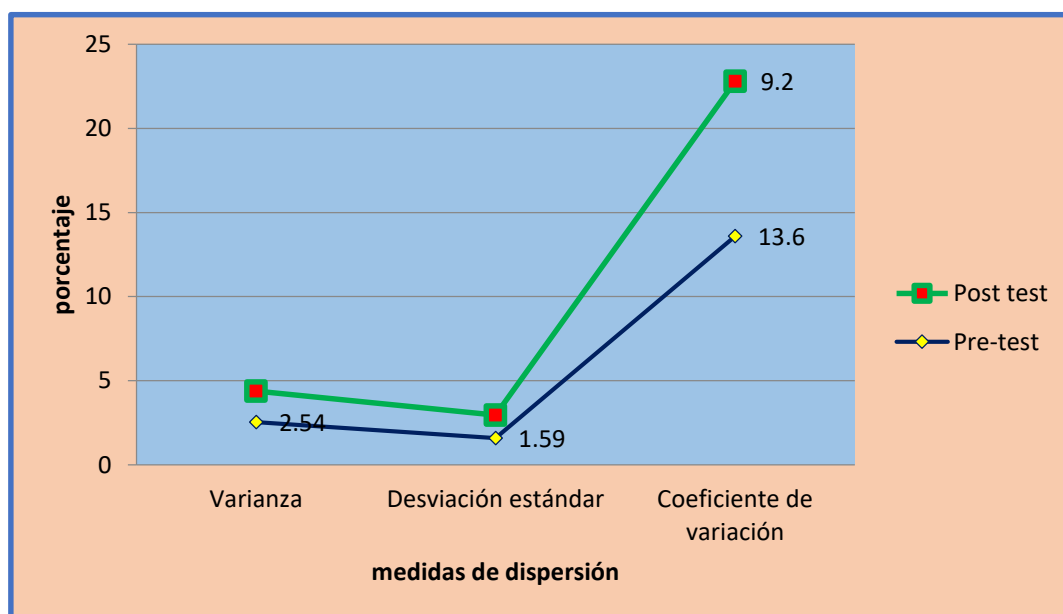


Tabla 26

En la tabla 26 , la varianza del post tes es de 1.85, y en el pre- test es de 2.54 el cual se muestra que habido una mejora significativa en el logro del aprendizaje .Se aprecia que en el pre-test con una desviación estándar de 1.59 y en el post test de 1.36 el cual indica se está estandarizando y mejorando en el logro del aprendizaje. También se observa, el coeficiente de variación del pre-test es de 13.60, y en el post- test es de 9.20, el cual se muestra que habido una mejora significativa en el aprendizaje.

En relación a la hipótesis de la investigación: La aplicación de un programa de un taller creativo, mejora el aprendizaje de los estudiantes de la muestra.

Para estimar la incidencia de las estrategias didácticas en el logro de aprendizaje, se ha utilizado la prueba de T de student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utiliza para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

Hipótesis Nula:

No hay diferencia entre los grupos

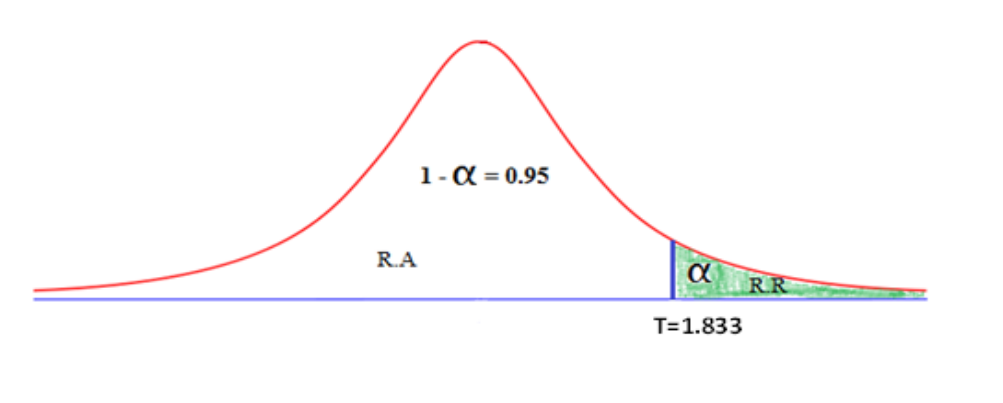
Hipótesis Alternativa:

Hay diferencia entre los grupos

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: Prueba T de student

REGIONES:



Se acepta, por lo tanto, hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística T de Student a un nivel de significancia del 5%.

4.2. Análisis de los resultados

Es la información sistemática y práctica que se presenta al analizar y comparar con hechos, teorías y fenómenos tal como se presentan

4.2.1 Identificar la producción de textos en los estudiantes a través de pre - prueba.

Tal como se sostiene en el procesamiento de la tabulación de datos los estudiantes demostraron no poseer, habilidades para producir textos ya que en un 36.8% de ellos obtuvieron en producción de textos la calificación C, lo cual significa que están en la categoría de inicio de la producción de textos debido a la falta de uso de las estrategias didácticas metodológicas y la falta de interés de los estudiantes en desarrollar las habilidades metacognitivas.

Estos productos corroboran con la investigación ejecutada por Abanto y Domínguez, sobre la “Aplicación de un programa basado en la utilización de carteles léxicos para mejorar la producción de textos literarios de los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 89007 Chimbote en el año 2005”,

quienes concluyeron que los estudiantes demostraron un bajo nivel en la producción de textos literarios con porcentajes de 63% y 71% respectivamente; pues no sabían cuál era la estructura de los textos, les faltaba coherencia, creatividad y no usaban correctamente los signos de puntuación afirma Parí, (2005).

De allí que, el nivel de producción de textos consiste en un proceso de composición escrito que está constituido de tres subprocesos: la planificación, la generación de lo escrito y revisión, cuyos subprocesos ocurren en forma cíclica durante la composición de textos afirma Angulo y Bravo (2006).

4.2.2 Diseñar y aplicar el taller creativo utilizando iconos verbales en el nivel de producción de textos para mejorar el logro de aprendizaje

Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 12 sesiones de aprendizaje durante el segundo bimestre académico en el aula del 2° grado de la Institución Educativa Nacional 81010 “virgen de la puerta” coovicorti – Trujillo 2017

4.2.3. Comparar los resultados del logro de aprendizaje en el área de comunicación a través de un post prueba.

Al aplicar el instrumento de investigación la lista de cotejo a manera de post-test, para luego comparar los resultados con el pre test, demostraron que el 73.7% lograron alcanzar el nivel de producción de textos A, que equivale a la categoría de logro previsto, indicando una mejora en la habilidad creativa para producir textos.

Esto demuestra que los talleres creativos, tal como lo afirma Weinschelbam; sirve de soporte para el aprendizaje por cuanto motiva a incrementar habilidades y responder con ánimo.

4.2.4 Contrastando la hipótesis

Con esto se manifiesta que la variable independiente de taller creativo de producción de textos a través de la prueba estadística de T de Student se tiene que existe una diferencia significativa entre el nivel de producción de textos obtenidos en el pre test y post test. Dando por confirmado que es posible utilizar la producción de textos si se desea elevar el rendimiento escolar en los estudiantes.

Para el caso presentado en este estudio de acuerdo con ello, Santibáñez, (2010). Considera las estrategias didácticas como el fenómeno que busca organizar la enseñanza, con el soporte de técnicas del aprendizaje y ejecutando materiales propios de la educación importantes para el aprendizaje.

Los resultados son corroborados con la investigación realizada por (Castro y Herrera, 2004). sobre “Aplicación de talleres de creatividad literaria para la elaboración de cuentos y poesías en los niños y niñas del 2º grado de Educación primaria del centro Educativo N° 88024 las Brisas de Nuevo Chimbote”, cuyos resultados demuestran que la aplicación de talleres creativos mejoran la producción de texto y esos podrían ser reseñas, cuentos fantásticos y expresar sentimientos y frases o escritos que al agrupar podrían considerarse como un texto.

V. CONCLUSIONES

Finalmente se concluye de la siguiente manera:

- Mediante el pre – prueba aplicada, se observa que los estudiantes demostraron no poseer, habilidades para producir textos, el cual se ve reflejado en los estudiantes del 2º grado A. que significa que están en la categoría de inicio de la producción de textos debido a la falta de uso de las estrategias didácticas

metodológicas y la falta de interés de los estudiantes en desarrollar las habilidades metacognitivas.

- Mediante el diseño y la correcta aplicación del taller Creativo, el estudiante fue avanzando paulatinamente, en la primera es alto el porcentaje de los alumnos que presentan un nivel de logro de aprendizaje Deficiente y Regular a diferencia de la prueba final donde se observa que la mayoría de los alumnos alcanzan un nivel de aprendizaje bueno y muy bueno
- Mediante la post - prueba aplicada a los estudiantes se observa el presente proyecto investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes talleres creativos por medio de materiales visuales (imágenes, pictografías, carteles, fotografías, etc.) Interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la producción de textos en los estudiantes.
- Mediante la aplicación del pre- prueba y post- prueba se comprobó que la aplicación de talleres creativos usando iconos verbales, mejoro la elaboración de cuentos y poesías en los estudiantes ayudándolos a desarrollar significativamente los hábitos de lectura de los estudiantes.

Se verificó la hipótesis, que la aplicación de talleres creativos con materiales verbales mejoró significativamente tal como se observa en la prueba de normalidad se aprecia que $P = 0,000 < 0.05$, es decir que hay una diferencia significativa entre el nivel de producción de textos obtenidos en el pre test y post test. En síntesis, se acepta la hipótesis.

Se verificó la hipótesis planteada, que la aplicación de un taller creativo mejoró significativamente tal como se observa en la prueba t $P = 0,000 < 0.05$, es decir que

hay una diferencia significativa entre el nivel de producción de textos obtenidos en el pre test y post test. En síntesis, se acepta la hipótesis.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abanto, D. & Domínguez, R. (2005). Aplicación de un programa basado en la utilización de carteles léxicos para mejorar la producción de textos literarios de los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria [Tesis de Licenciatura en Educación]. Nuevo Chimbote (Perú): Universidad Nacional del Santa.

Agüera, I. (2004). Curso de creatividad y lenguaje. Madrid (España): NARCEA Ediciones.

Tarama, G. (2010). Cómo desarrollar habilidades para la producción de textos [artículo de revista en internet]: Revista Innovadora de Educación. Piura (Perú). [citada en el año 2010 de octubre].

Disponibles:

http://ciberdocencia.gob.pe/archivos/Habilidades_produccion_textos.pdf.

Angulo, A. & Bravo, T. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Didáctica. Lengua y Literatura. España: Universidad Complutense de Madrid.

- Angulo, T. (2006). El resumen como estrategia de composición textual. [Tesis Doctoral]. España: Universidad Complutense de Madrid.
- Álvarez del Real, M. (1998). Aprendo a redactar correctamente. 3ra edición
- Angulo, A. & Bravo, T. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Didáctica. Lengua y Literatura. España: Universidad Complutense de Madrid.
- Baquero, B. & Coyanes, F. & Díez de Revenga, J. (1998). ¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento? 3ra edición. España: Universidad de Murcia.
- Barriga, D. & Hernández, G. (2003). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. 2da Edición. Colombia: Interamericano Editores.
- Bendezú, E. & Rivera, N. (2008). Aplicación de técnicas de aprendizaje colaborativo como estrategia de enseñanza aprendizaje para mejorar el rendimiento académico en el área de Personal Social de los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria. [Tesis de Licenciatura en Educación]. Nuevo Chimbote
- Bernardo, J. (2008). Una didáctica para hoy: cómo enseñar mejor. España: Ediciones Rialp.
- Bustos, J. (1996). La construcción de textos en español. España: Universidad de Salamanca.

- Burgos, A. (2009). Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel primario de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009 [Tesis para optar el título de Lic. en educación]. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Briones, G. (1996). Investigación Metodología de la investigación. Módulo de Investigación Social.
- Bustos, J. (1996). La construcción de textos en español. España: Universidad de Salamanca.
- Barrios, L. & Gutiérrez, G. Idrogo, G. (2009). Compresión y producción de textos, Lima (Perú): Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Boix, T. (2004). La escuela rural. Funcionamiento y necesidades, España: CISSPRAXIS.
- Björn, A. (2005). La escritura en la enseñanza secundaria: los procesos del pensar y del escribir. 2da edición. Barcelona (España): Editorial GRAÓ.
- Bosch, J. (1993). Cuentos selectos. Venezuela: editorial Biblioteca de Ayacucho
- Cueva, G. (2000). Teorías Psicológicas. Edit. Gráfico Norte: Perú.
- Careaga, A. & Sica, R. & Cirillo, A & Da Luz, S. (2006) Aportes para diseñar e implementar un Taller. Octubre

- Carmona, S. (2008). El Dashboard Digital del Docente. Colombia: Ediciones Elizcom.
- Castro, K. & Herrera, J. (2004). Aplicación de talleres de creatividad literaria para la elaboración de cuentos y poesías de los niños y niñas del 5to grado de Educación Primaria. [Tesis de Licenciatura en Educación]. Nuevo Chimbote (Perú): Universidad Nacional del Santa.
- Carneiro, M. (2005). Manual de redacción superior. 2Da edición. Lima (Perú): Universidad Nacional del Perú.
- Cardoza, M. & Guzmán, L. (2006). Las etapas de producción textual. Chimbote (Perú): Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Covarrubias, A. (2010). Propuesta curricular de un diplomado propedéutico e-learning de inglés: una aproximación al constructivismo. (Tesis de Maestría). México: Universidad Interamericana para el desarrollo.
- Cardoza, M. (2006). Seminario de comunicación integral para educación primaria. Chimbote (Perú): Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Cruz, N. & Ponce, Z. (2005). Aplicación de estrategias de enseñanza – aprendizaje Folifroral para mejorar la producción de textos literarios en los niños de cuarto grado. [Tesis de Licenciatura en Educación]. Nuevo Chimbote (Perú): Universidad Nacional del Santa.
- Cueva, G. (2000). Teorías Psicológicas. Edit. Gráfico Norte: Perú.
- Cerrillo, A. & Martínez, A. & García. (2010). Docencia del Derecho y tecnologías de la información y la comunicación. Barcelona (España): Huygens Editorial.

- Cerrillo, A. & Martínez, A. García (2010). Docencia del Derecho y tecnologías de la información y la comunicación. Barcelona (España): Huygens Editorial.
- Casa mayor, G. & A lós, M. & Chiné, M. & Dalmau, O. (2008). La formación "on-line": una mirada integral sobre el "e-learning, b-learning" España: Editorial GRAÓ.
- Coll, S. & Monereo, C. (2008). Psicología de la educación virtual. Madrid (España): Ediciones Morata.
- Consuelo, M. (2008). *Producción de textos educativos*. 3ra edición. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Colectivo de autores de la Universidad de La Habana. (2009). Los métodos participativos: ¿una nueva concepción de la enseñanza? En: Estrategias de aprendizaje en la nueva universidad cubana. Cuba: Editorial Universitaria.
- Cochachi, J. & Díaz, M. (2004). Medios educativos. Lima (Perú): San Marcos.
- Díaz, F. (2002). Didáctica y currículo: Un Enfoque Constructivista. España: Universidad de Castilla – La Mancha.
- Diccionario Real de la Lengua Española. Colombia: Rivera: (1998). Estrategia; Pág. 126.
- Díaz, A. (2009). Aproximación al texto escrito. 1ra reimpresión. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.

- Díaz, M. (2005). Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias: Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio europeo de educación superior. España: Universidad de Oviedo.
- Escribano, A. (2006). Aprender a Enseñar Fundamentos de Didáctica General. 3ra edición. España: Universidad de Castilla.
- Emilia, O. (2003). Estrategias Didácticas. 2da edición. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Estebaranz, A. (1999). Didáctica e innovación curricular. 2ª edición. Sevilla (España): secretaria de publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Escribano, A. (2008). El aprendizaje basado en problemas: una propuesta metodológica en educación superior. NARCEA Ediciones: España; 2008.
- Enrique, E. Batista J. (2007) Lineamientos pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje. Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Fernández, A. (2006) Metodologías activas para la formación de competencias. Educación siglo XXI.
- Fournier, C. (2002). Análisis literario. México: Internacional Thompson Editores.
- Flores S, Eugenio M, Venet R. (2006). El proceso de Enseñanza Aprendizaje de las ciencias naturales en la escuela multigrado. Argentina: El Cid Editor.
- Fernández, S. Pértegas, D. Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Unidad de Federal de Paraíba Brasil [citada 2010 octubre 10].
- Disponibles en:

<http://revistas.ucm.es/inf/02104210/articulos/DCIN9090110243A.PDF>

- Gamboa, S. (2004). *Creatividad y entornos virtuales de aprendizaje*. Colombia: Universidad Pedagógico Nacional.
- García, J. (1998). *Didáctica de las ciencias, resolución de problemas y desarrollo de la creatividad*. Columbia: Colciencias.
- García, Ll. & Ramón, F. (2005). *Literatura infantil en la escuela*. España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- García, P. (2004). *Lenguaje infantil y poesía: «cantan las niñas en alta voz»*. Didáctica. Lengua y Literatura. España: Universidad Complutense de Madrid.
- García E. (1989). *Cómo leer textos narrativos*. Madrid (España): Editorial Akal.
- Hayes & Flower., (1987), *Teoría cognitiva del proceso de escritura*. Barcelona, Hayes & Flower. (1980) *Paidos comunicación. Modelos de producción de textos*. Barcelona.
- Herrera, N. & Zavaleta, E. (2010). *Desarrollo de técnicas de aprendizaje cooperativo para mejorar el logro de capacidades, conocimientos y actitud del área Ciencia Ambiente en los estudiantes de 5to de Educación Primaria*. [Tesis de Licenciatura en Educación]. Nuevo Chimbote (Perú): Universidad Nacional del Santa.
- Imbert E. (2007). *Teoría y técnica del cuento*. 4ta edición. Barcelona (España): Editorial Ariel.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2010). Baja calidad educativa [artículo de revista en internet]: República del Perú [citada 2010 agosto 25].

Disponibles en:

<http://www.pisa.oecd.org>.

Kuper, W. (1993). Currículo y Didáctica General. Quito (Ecuador): Abya – Yala.

López, A. & Pérez, C. (2005). Evaluación de programas en psicología aplicada. 2 ed. Madrid: DYKINSON.

León, O. & Montero I. (1997). Diseño de Investigaciones. Madrid: McGraw Hill.

Layza, G. (1998). Literatura infantil. Nuevo Chimbote (Perú): editorial Universidad Nacional del Santa.

Larrea, M. (1994). Comprensión de cuentos en los niños: un enfoque cognitivo y sociocultural. Madrid (España): Siglo veintiuno de España Editores

Moreno, M. (2003). Didáctica: Fundamentación y práctica, Volumen1. 11ª edición. México: Editorial Progreso.

Martínez, F. (2003). Redes de comunicación en la enseñanza. España: Ediciones Paidós Ibérica.

Ministerio de Educación-(2006) UCAD. Estrategias y Técnicas 2006. Huaral: Ministerio de Educación.

Mesa, M. (2009). Producción de textos educativos. 3 ed. Columbia: Editorial Magisterio.

- Monereo, C. (2006). Ser Estratégico y Autónomo Aprendiendo: Unidades Didácticas de Enseñanza estratégica. 2da edición. Barcelona (España): Editorial GRAÓ.
- Ministerio de educación. (2008). Diseño Curricular Nacional. 2da edición. Lima (Perú): Ministerio de Educación.
- Matos, Y. & Pinedo E. (2008). Aplicación de la secuencia de imágenes para mejorar la producción de cuentos en niños y niñas del sexto grado de Educación Primaria. [Tesis de Licenciatura en Educación]. Nuevo Chimbote (Perú): Universidad Nacional del Santa.
- Pari, A. (2005). Enseñanza de la lectura y la escritura en quechua. Bolivia: PINSEIB.
- Pantizoso G. (2000). Caracterización de la literatura, su función e interioridad poética y narrativa. Nuevo Chimbote (Perú): Universidad Nacional del Santa.
- Pérez, H. (2006). Comprensión y producción de textos. Bogotá (Colombia): Cooperativa Editorial Magisterio.
- Picado, M. (2006). Didáctica General. Octava edición. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Pineda M, & Lemus F. (2002). Lectura y redacción con análisis literario. México: Pearson Educación.
- Pérez, F. (2005). Una propuesta didáctica sobre la narración: Intercambiar vivencias y reconocerse en la escritura. Barcelona (España): Universidad de Barcelona.
- Restrepo, C. (2008). Producción de textos educativos. 3ra edición. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

- Rojas, L. (2003). Los Materiales Educativos. 2da Edición. Lima (Perú): Editorial San Marcos.
- Raymond W. (1997). Material didáctico ideas prácticas para su desarrollo. 7ma edición. México: Editorial Trillas.
- Robles, R. (1998). Métodos, técnicas y recursos básicos para acciones educativas. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Rodríguez M. (2009). Algunas consideraciones acerca de la producción de un texto escrito. Cuba: Editorial Universitaria.
- Rojo, V. (1996). Breve manual para reconocer minicuentos. Caracas (Venezuela): Ediciones de la Universidad Simón Bolívar.
- Samper, J. (2003). Producción y Comprensión de Textos. Libro del profesor. España: NETBIBLO.
- Sartori, L. (2004). Educar en la Diversidad ¿Realidad o Utopía? Argentina: Editorial de la Facultad de Filosofía Humanidades y Artes; 2004.
- Schiefelbein, E. Flechsig K. (2003). Veinte modelos didácticos para América Latina: Colección Interamer.
- Toledo W. (2010). Los medios audiovisuales y la lectura [artículo de revista en internet]: Departamento de Biblioteconomía y Documentación Universidad Federal de Paraiba Brasil [citada 2010 Octubre 10]
- Disponibles:
- <http://revistas.ucm.es/inf/02104210/articulos/DCIN9090110243A.PDF>
- Tobón, R. (2004). Estrategias Comunicativas en la Educación: hacia un modelo semiótico-pedagógico. Colombia: Universidad de Antioquia.

Tecnología de Monterrey. (2006). Investigación e Innovación Educativa. Técnicas Didácticas. México: Vice Rectoría.

Zeledón, R. (1993) Lenguaje y estudios sociales en la educación infantil: Barcelona.

Weinschelbaum, L. (1994). Talleres infantiles de creatividad literaria. Santafé de Bogotá (Colombia): CERLAC; 1994.

Waston, V. (2001). Taller de Creación Literaria. Chimbote (Perú). El Alborada: Creación y Análisis.

Disponible en:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1venover.htm#m1>

ANEXO

ANEXO N° 1

INSTRUMENTO DE EVALUACION

(Prueba test- Post – prueba)

PRUEBA TEST

Nombre y apellido

Fecha..... Grado.....sección.....

INSTRUCCIONES:

- **Lee y escribe según como se te indica.**
- **Evita hacer borrones.**

1. Vamos a compartir historias, cada uno de ustedes en la hoja que se les va entregar, van a crear un cuento, una historia, como ustedes la quieran imaginar y contar con los personajes que quieran colocar sean buenos o malos, o como quieran, luego las compartimos.

.....
.....
.....
.....

2. Inventa un acróstico con la palabra LIBERTAD

L.....

I.....
B.....
E.....
R.....
T.....
A.....
D.....

3. Imagina que tu mejor amigo o amiga de la escuela se ha ido de viaje. Escríbele aquí una carta y cuéntale algo que hayas hecho en los últimos días.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

POST PRUEBA

Nombre y apellido

Fecha..... Grado.....sección.....

INSTRUCCIONES:

- **Lee y escribe según como se te indica.**
- **Evita hacer borrones.**

1. Escriban un cuento teniendo en cuenta sus partes, cuando contamos algo lo hacemos de la manera más clara que se pueda, y esto puede ser de algo que les haya pasado a

ustedes, o algo que se les ocurra inventar, bien sea real o imaginario y háganlo de acuerdo con la explicación que dio la maestra referente al cuento.

“MI IMAGINACIÓN VUELA”



2. Teniendo en cuenta las explicaciones de las docentes, en relación con los errores más notorios encontrados en las producciones escritas que se les devolvieron, escriban de nuevo su cuento tratando de mejorar los aspectos en las cuales fallaron. No olviden el uso de signos de puntuación, mayúsculas, conectores, y la división de párrafos.

3. Cuéntanos una historia sobre algo especial o interesante que te haya pasado a ti o a otra persona en el colegio.

.....
.....
.....
.....
.....

ANEXO N° 2

CONFIABILIDAD DEL EXPERTO

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Cuestionario específico: Talleres Creativo para mejorar la producción de textos en el área de comunicación usando materiales visuales en los estudiantes de la muestra

Nº de preguntas: 03

Nº de sujetos de la muestra piloto : 19 estudiantes de segundo grado

Se ha usado el **método de alfa Cronbach**, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach Solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula .

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n s_i^2}{s_T^2} \right]$$

Donde:

K = número de ítems

s_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem

s_T^2 = varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es > 0.93 es excelente

Cálculo de la confiabilidad :

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = (20/20 - 1)[1 - (10,44/13,23)]$$

$$\alpha = 0,93$$

ANEXO

Nº 3

Matriz de validación

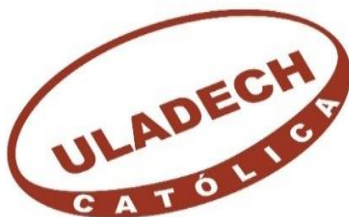
MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO : Talleres creativos usando iconos verbales para mejorar la producción de textos en el área de comunicación los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la institución educativa n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017

	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE			CRITERIOS DE EVALUACIÓN										
				Siempre	A veces	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE LOS ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA				
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Talleres Creativos	Modalidad de organización de la enseñanza	El docente fija el círculo de los estudiantes y delimita el marco teórico y la organización	¿Organiza el desarrollo del tema a tratar?														
		El profesor informa a los estudiantes sobre las actividades y las diferentes tareas (o metas de aprendizaje) a desarrollar	¿Comunica las actividades a desarrollar durante el desarrollo del taller?														
		Presenta a los estudiantes un esquema de los problemas que enfrentarán o de las tareas, y los productos que trabajarán. Forman grupos de trabajo y se asignan los recursos necesarios.	¿El docente organiza a los estudiantes en equipos de trabajo? ¿Promueve la participación activa a los estudiantes?														
		Los grupos trabajan en la formulación de soluciones o la preparación de productos, se consulta a docente sobre la información disponible.	¿El docente asume su rol de facilitador al conducir el proceso del aprendizaje?														
	Enfoque metodológico del aprendizaje	Pretende estimular el interés e interferencia del estudiante por participar en el trabajo de interacción	Despierta el interés y curiosidad del estudiante por participar en la actividad a desarrollar?.														
		El docente es el facilitador y guía en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes	¿actúa como mediador o intermediario entre los contenidos y la actividad ¿														
		utiliza los medios que considere convenientes para registrar las formas de participación de los estudiantes	Evalúa calidad y cantidad del aprendizaje de los estudiantes y valora el buen funcionamiento del grupo														
		Reconstruye los sucesos de un texto.	Para comprobar si voy comprendiendo el contenido del texto, me pregunto sobre el tema. Después de analizar un texto narrativo, dedico un														

ANEXO N° 4

Autorización para la ejecución de la investigación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

Sra: Directora Juana Herlinda Torres Jara

De mi especial consideración con la debida consideración me presento ante usted. Como estudiante de la escuela de educación primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH- CATOLICA), con la finalidad de solicitar a su digna persona la autorización para ejecutar en vuestra I.E la propuesta de investigación denominada Talleres Creativos usando iconos verbales para mejorar la producción de textos de los estudiantes de 2º grado de nivel primaria de la institución educativa virgen de la puerta coovicorti, Trujillo 2017.

Agradezco de anticipado su aceptación a mi pedido y quedo a disposición para las coordinaciones correspondientes.

Atentamente.

ANEXO N° 6

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Talleres Creativos usando iconos verbales para mejorar la producción de textos de los estudiantes de 2° grado de nivel primaria de la institución educativa 81010 “Virgen de la Puerta Coovicorti, - Trujillo 2017.

2.1. Fundamentación e Importancia del Programa:

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades de aprendizaje mejorara las habilidades pertinentes para la producción de textos.

Así mismo con la aplicación de doce sesiones de aprendizaje se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora de producción de textos, contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades de aprendizaje, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de talleres creativos usando iconos verbales, para desarrollar la habilidad de producir textos, contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si los talleres creativos usando iconos verbales permiten el desarrollo significativo de la producción de textos.

Por lo tanto, el presente proyecto investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes talleres creativos por medio de materiales visuales (imágenes, pictografías, carteles, fotografías, etc.) Interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la producción de textos en los estudiantes.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la aplicación de taller creativo usando iconos verbales en la producción de textos los estudiantes de 2º grado de nivel primaria de la institución educativa 81010 “Virgen de a Puerta Coovicorti – Trujillo 2017?

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

TALLERES CREATIVOS PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS USANDO ICONOS VERBALES

Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se contemplan actividades de exploración, producción y reflexión.

Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas.

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

a- Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. En la secuencia se realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del hombre a las condiciones de semi desierto de nuestra provincia. No obstante, ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de

actividades hace que los árboles tengan una presencia estática. Es como si no advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

b. Actividades de producción:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.

- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

c. actividades de apreciación:

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

- Actitudes de escucha y respeto por el otro.
- La autoestima.
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas.

4. PLAN DE APRENDIZAJE

Está constituida por 12 sesiones de aprendizaje las cuales son:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Institución educativa:** n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017

1.2. **Lugar:**

1.3. **Grado:**

1.4. **Sección:** “B”

1.5. **Docente:**

1.6. **Responsable:**

II. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Aprendiendo a producir cuentos”

III. **ORGANIZACIÓN DE ÁREA:** Producción de textos

IV. **EXPECTATIVAS DE LOGRO:**

ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TECNICA	INSTRUMENTO
	Escribe textos con estilo propio lo planificado en relación con su propósito comunicativo.	Textos narrativos	Muestra responsabilidad presentando sus trabajos.	Redacta cuentos en forma ordenada y fluida tomando en cuenta como referencia el propósito comunicativo	Observación sistemática.	Lista de cotejo

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden a la siguientes preguntas: ¿Niños buenos días?, ¿Cómo están?, ¿Qué días es hoy? ➤ Observan un dibujo en la pizarra que representa una parte muy importante del cuento. ➤ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué observan?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Quiénes creen que van a participar? ➤ Participan con lluvia de ideas y el profesor las escribe en la pizarra para retomarlas cuando ya se haya leído el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lámina. ➤ Palabra hablada. ➤ Pizarra. ➤ Plumón 	20'
Construcción	<p>Reciben un cuento corto “La niña y su cántaro” y empiezan la lectura de manera silenciosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Escuchan la lectura de la profesora en voz alta, luego participan dos o tres alumnos con la lectura por párrafos. <input type="checkbox"/> Responden a las siguientes interrogantes: ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Qué sucede en el cuento? ¿Cómo termina el cuento? <input type="checkbox"/> Forman grupos de cuatro integrantes para que socialicen las respuestas. El profesor monitorea y guía el trabajo. <input type="checkbox"/> Conversan y reflexionan de la lectura, el docente motiva los niños para escribir un cuento en los grupos formados. <input type="checkbox"/> Reciben imágenes y/o letras recortadas de revistas, periódicos, libros, etc., e indica que deben crear un cuento sobre algún hecho que haya ocurrido en su comunidad utilizando las palabras que se les ha alcanzado. <input type="checkbox"/> Escriben el cuento en un papelote en forma grupal. <input type="checkbox"/> Presentan el trabajo en grupo, pegan en la pizarra y proceden a la técnica museo. 	<p>El cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ Periódico. ➤ Recortes. ➤ Papelote. ➤ Plumones ➤ Cuaderno 	50'

	<p>Un representante de cada grupo lee su cuento.</p> <p><input type="checkbox"/> Motivan con aplausos cada grupo a su integrante.</p>		
Aplicación	<p>Opinan sobre el cuento que han escuchado y se genera la corrección asertiva.</p> <p><input type="checkbox"/> Reciben la ficha de autoevaluación en grupo para verificar la calidad de su cuento.</p> <p><input type="checkbox"/> Los cuentos se publicarán en el periódico mural</p>	ficha de auto evaluación	20'

VI. BIBLIOGRAFÍA: Ministerio de educación/Diseño Curricular Nacional /Perú / 2008

VIII. ANEXOS



LA NIÑA Y SU CÁNTARO

Cuentan que un noble perdió a su mujer en el parto de su única hija. Años después se casó con una viuda que tenía otra hija, pero el señor murió en la guerra y la niña quedó a cargo de la viuda que la obligaba a trabajar duro cada mañana.

Todos los días tenía que hacer la comida y cruzar el bosque para traer agua de la fuente. Una mañana su puso a llorar mientras llenaba su cántaro y entonces se le apareció una anciana que le preguntó qué le pasaba. La niña se lo contó y la anciana sintió pena, le tocó en la frente y le dijo que no se preocupara, que todos los que la vieran le ayudarían por lo que la niña sonrió agradecida. A la vuelta se le acercó un caballero y se ofreció a ayudarle con su cántaro. Cuando llegó a su casa, contó entusiasmada lo que le había pasado, de modo que la viuda le dijo a su hija que ella debía ser la próxima en ir a por agua a la fuente. La hermanastra fue a la mañana siguiente, pero volvió llorando de rabia. Esta vez fue una joven mujer la que preguntó por su llanto. La niña le contó que le hacían trabajar mucho, pero al hada no le gustó que le mintieran. La tocó en la frente y le salieron unas enormes orejas de burro con las que tuvo que cruzar el bosque ante la risa de todos. Y es que si no demuestras humildad y eres descortés o mentiroso, se divertirán colocándote unas horrendas orejas de burro.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución educativa: n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017

1.2. Lugar:

1.3. Grado:

1.4. Sección:

1.5. Docente:

1.6. Responsable:

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Creando cuentos de su localidad”

III. ORGANIZACIÓN DE ÁREA: Producción de textos

IV. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

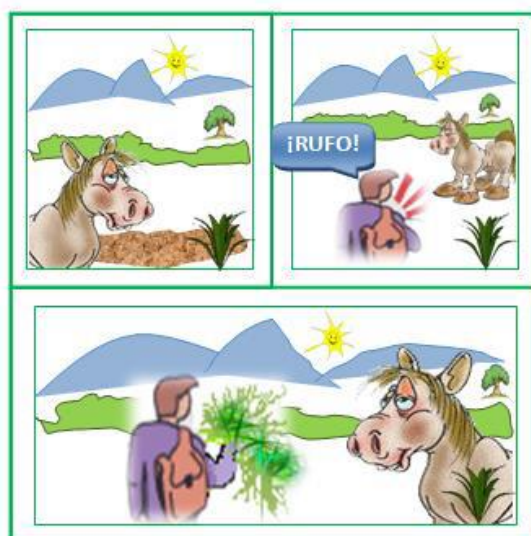
ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TECNICA	INSTRUMENTO
	Produce textos narrativos en situaciones comunicativas de su entorno	Estructuras del texto	Muestra responsabilidad en la elaboración del trabajo grupal	Elabora con facilidad cuentos en situaciones comunicativas de su entorno.	Observación sistemática.	Lista de cotejo

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
INICIO	<p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Niños buenos días?, ¿Cómo están?, ¿Qué días es hoy?</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Observan una secuencia de imágenes y pictografías en la pizarra.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Responden a las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué observan?, ¿Qué son estos?, ¿Quiénes creen que van a participar?</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Forman grupos de trabajo de cinco integrantes y nombran un coordinador, presidente y un secretario</p>	Palabra hablada	20'
Construcción	<p>Escogen un personaje muy importante del salón “La profesora”.</p> <p><input type="checkbox"/> Describen todas las características y los aspectos de la profesora.</p> <p><input type="checkbox"/> Escriben oraciones en forma individual y grupal, de todo lo observado del personaje presentado.</p> <p><input type="checkbox"/> Pegan en la pizarra las oraciones elaboradas, luego la profesora pide que los integrantes del grupo elaboren un cuento uniendo las oraciones colocadas en la pizarra.</p> <p><input type="checkbox"/> Conversan y reflexionan sobre el trabajo elaborado.</p> <p>➤ Exponen en forma individual sus cuentos.</p>	Cuaderno Pizarra. Tiza	50'
Aplicación	<p>Opinan sobre el cuento que han escuchado y se genera la corrección asertiva.</p> <p><input type="checkbox"/> Escriben en su cuaderno los cuentos corregidos.</p>	Cuaderno. Lápiz.	20'

VI. BIBLIOGRAFÍA: Ministerio de educación/Diseño Curricular Nacional /Perú / 2008 .

VII. ANEXOS



FICHA DE EVALUACION DE LA SESION N° 2

LISTA DE COTEJO

4. Estudiante.....

5. Grado de estudio.....Sección.....

6. Fecha..... / /

N°	INDICADORES	SI	NO
1	Toma en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién habla, para qué habla)		
2	Selecciona el aspecto central y las ideas principales.		
3	Cumple con la estructura del texto (título, inicio. Desarrollo, cierre)		
4	El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego, etc.		

ESCALA DE VALORACIÓN DESCRIPTIVA

TEMA: _____

Estudiante:..... Fecha: ___ / ___ /2017

INDICADORES	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	NUNCA
Es puntual al presentar la tarea.				
Participa con entusiasmo en la tarea asignada.				
Respeto la opinión de sus compañeros				
Demuestra seguridad en dominio del tema.				

DIRECTOR

PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución educativa:

1.2. Lugar:

1.3. Grado:

1.4. Sección:

1.5. Docente:

1.6. Responsable:

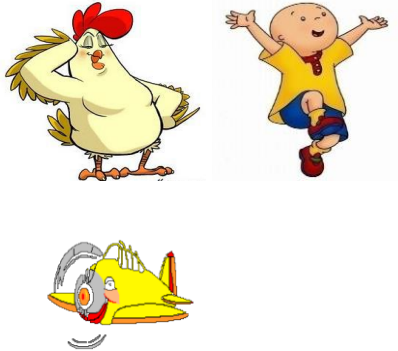
II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Conociendo las pictografías”

III. ORGANIZACIÓN DE ÁREA: Producción de textos

IV. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TECNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Produce textos narrativos en situaciones comunicativas de su entorno.	Estructuras del texto	Muestra responsabilidad en la elaboración del trabajo grupal	<input type="checkbox"/> Elabora con facilidad cuentos en situaciones comunicativas de su entorno.	Observación sistemática.	Ficha de auto evaluación.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
INICIO	<p>- Responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Niños buenos días?, ¿Cómo están?, ¿Qué días es hoy?</p> <p><input type="checkbox"/> Observan una secuencia de imágenes</p> <p><input type="checkbox"/> Responden a las siguientes interrogantes:</p> <p><input type="checkbox"/> ¿El pintor construye casas, escribe libros o pinta cuadros?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Este pintor, qué piensa pintar en este momento?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Qué ha pintado antes en los cuadros que están colgados en la pared?</p>	<p>Palabra hablada</p> <p>Imágenes</p> <p>escenas</p>	20'
Construcción	<p>Forman grupos de trabajo y nombran un secretario y un coordinador.</p> <p><input type="checkbox"/> Razonan con las siguientes escenas presentadas</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Escuchan las explicaciones del profesor:</p> <p><input type="checkbox"/> Vemos la gallina quieta en la escena redonda ¿No es cierto? Pero en escena cuadrada ¿Qué hace la gallina?</p> <p><input type="checkbox"/> Vemos el niño quieto en la siguiente pintura redonda, pero</p> <p>¿Cómo está en el cuadrado?</p> <p><input type="checkbox"/> Y en la última pintura redonda vemos al avión en tierra, pero ¿Cómo lo vemos en la pintura cuadrada?</p>	<p>Cuaderno</p> <p>Pizarra.</p> <p>Tiza</p>	50'
Aplicación	<p>Practican con imágenes estáticas o quietas y con imágenes dinámicas o en acción.</p>		20'

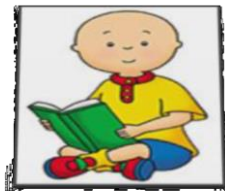
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> En un papel bond: Pintan comunicando acciones: corriendo, riendo, llorando, leyendo.	Cuaderno. Lápiz.	
--	--	---------------------	--

VI. BIBLIOGRAFÍA : Ministerio de educación/Diseño Curricular Nacional /Perú / 2009

Departamento de Lengua y Literatura Metodológica. Plan lecto escritor: 2010

ANEXOS
CONOCIENDO PINTOGRAFIAS

1. Observa imágenes:



Hablamos:

- ❖ ¿El pintor construye casas, escribe libros o pinta cuadros?
- ❖ ¿Este pintor, qué piensa pintar en este momento?
- ❖ Y ¿Qué ha pintado antes en los cuadros que están colgados en la pared?

2. Razonamos



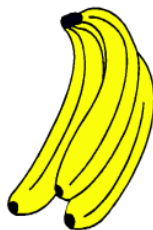
Vemos la gallina quieta en la pintura redonda ¿Es cierto? Pero en la pintura cuadrada ¿Qué hace la gallina?

Vemos el niño quieto en la siguiente pintura redonda, Pero ¿Cómo está en la cuadrada?

Y en la última pintura redonda vemos al avión en tierra, pero ¿Cómo lo vemos en la pintura cuadrada?

2. Aprendemos

Los cuadros y otras pinturas se llaman también **PICTOGRAFÍAS** cuando los pintores, con ellas, pretenden comunicar una acción o movimiento



1. ESTUDIANTE.....
2. GRADO.....SECCIÓN.....
3. FECHA.....

LISTA DE COTEJO

Nº	INDICADORES	SI	NO
1	Toma en cuenta título del cuento antes de producir.		
2	Crea cuentos a través de imágenes, recortes y fotos.		
3	Utiliza las letras mayúsculas y minúsculas en la creación del cuento.		
4	Utiliza comas, punto seguido, punto aparte en los párrafos.		
5	Intercambia ideas con sus compañeros de grupo..		
6	Utiliza palabras nuevas al elaborar un cuento.		
7	Tiene cuidado con la ortografía al momento de escribir en cuento.		
8	Respeto la opinión y la participación de sus compañeros		

SESION DE APRENDIZAJE N° 4

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Director:
- 1.2.- Institución Educativa: n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017
- 1.3.- Grado y sección:
- 1.4.- Fecha:
- 1.5.- Duración: 90 minutos
- 1.7.- Responsable:
- 1.8.-Profesora de aula:
- 1.9. Nombre de la actividad: “La Historia Continua”

II.- EXPECTATIVAS DE LOGROS

AREA Y ORGANIZADOR	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Escriben textos, sobre temas relacionados con sus intereses y necesidades.	Textos: historietas, afiches, gráficos entre otros.	-Desarrolla su imaginación y su creatividad. - Anticipa la historia narrada. -Infiere información nueva.	Lista de cotejo

III DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO	TIEMPO
INICIO	¿Niños buenos días?, ¿Cómo están?, ¿Qué días es hoy? Observan una secuencia de Imágenes y escogen libremente su texto que leerán a continuación. La docente les da la explicación respectiva.	Palabra hablada Imágenes	15'
CONSTRUCCIÓN	Los alumnos leen un texto, elegido libremente, en el que se cuenta una historia real o ficticia. Cuando se termina la lectura del texto, la docente solicita a los alumnos que alarguen la historia y cambien el final de la historia incorporando otras acciones y otros personajes. Pueden ayudarse de las imágenes presentadas al inicio. La docente explica a los alumnos que los hechos y personajes que se añadan deben ser creíbles desde el punto de vista de la historia. La docente les da algunos ejemplos y les pide que los estudiantes cambien el final de la historia, de acuerdo con su forma de pensar e intereses personal. Cuando terminan de escribir el final de la historia o de extender el mismo, los estudiantes leen sus productos e intercambian apreciaciones, exponiendo algunas razones que justifiquen los cambios realizados	Textos impresos	55'
APLICACIÓN	-Los alumnos hacen sus ilustraciones respectivas de acuerdo a la historia que han escrito. Los textos se publican el periódico mural de la institución.	Papelotes Cuadernos plumones	10'

IV REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Textos de comprensión lectora del Ministerio de Educación.

V. ANEXOS

ANEXO N° 01

IMAGENES





Lee con atención el siguiente texto:

Era la hora del recreo y todas las niñas y niños fueron al kiosco a comprar. Rita compró un chup, Manuel un pan con hot dog, al que le echó bastante ketchup y mayonesa. Raquel compró galletas. Todos compraron una gaseosa y así todos se reunieron a conversar y a comer.

Manuel dijo: - Miren el gran mordisco que le doy a mi pan. - Pero en ese instante, el hot dog y las cremas salieron del pan y cayeron directo en el pelo de Laurita.

- ¡Mi pelo nuevo! ¡Eres un tentel - gritó Laurita muy molesta, al mismo tiempo que le daba un empujón a Manuel.

- Pero Laurita, - dijo Rita - es solo una mancha.

- Perdón Lauri, yo no lo hice a propósito! - Dijo Manuel.

- ¡Y ahora qué hago con mi pelo? Tú solo piensas en comer y no te fijas en lo que haces. ¡No te quiero ver! - dijo Laurita.

Raquel se acercó a Manuel, le ayudó a recoger el pan y al verlo tan apenado, lo consoló.

Mientras tanto Tomás se acercó a Laurita para consolarla.

- Mira Lauri, comprende que Manuel no lo hizo a propósito.

- Pero mira como dejó mi pelo! - Insistió Laurita.

- Esté bien, pero el pelo se puede recuperar lavándolo, mientras que una buena amistad es difícil de recuperar, además él ya te pidió disculpas y es nuestro amigo.

- ¡Ay! Crea que tienes razón, lo traté muy mal- dijo Laura, arrepintiéndose de lo que había hecho.

Laura se acercó hasta donde estaba Manuel, él todavía seguía preocupado por lo ocurrido.

- Lauri, per favor perdóname, si quieres te lavo el pelo.

- No Manuel, perdóname tú, creo que fui muy dura al tratarlo de esa manera.

- Manuel dio un gran suspiro de alivio y los dos amigos se dieron la mano y todas las compañeras los abrazaron en señal de alegría.

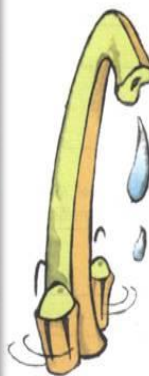
Para celebrar, Rita invitó a todos unos ricos chocalates.

Adaptación de Luisa Viscarra C.

Los niños salvan la Tierra

¡Ábrete llave! ¡Ciérrate llave!

Úsalo una... y otra... y otra vez...



Al lavarte los dientes: moja el cepillo, cierra el grifo y ábrelo otra vez cuando tengas que lavar el cepillo. Cada vez que lo hagas, ahorrarás hasta nueve galones de agua. Eso te serviría para bañar a tu mascota.

Para lavar los platos: si llenas la pileta del fregadero y enjuagas ahí los platos, en vez

de dejar correr el agua, ahorras hasta 25 galones cada vez. Con eso, puedes darte una ducha de cinco minutos o puedes lavar un carro. No malgastes el agua, dejándola ir por el fregadero; úsala para regar una planta. ¡Manos a la obra!

Cuando tengas sed: ¿por qué no pones una botella con agua hervida en el refrigerador en vez de abrir la llave y dejar correr el agua? Así, ahorrarás agua y también beberás el agua bien fría.

Necesitamos un poquito de magia ahorra-agua: ¡Ábrete llave!... ¡Ciérrate llave! ¡No te dejes llevar por la corriente!



Mucho antes de que tú nacieras, cuando tus abuelos eran niños, no había toallas, ni servilletas de papel, ni pañales desechables. La gente los hacía de tela. En aquellos tiempos, se lavaban y planchaban con cuidado y se usaban una y otra vez. A nadie se le habría ocurrido botar algo después de haberlo usado sólo una vez.

Hoy en día, tenemos muchas cosas especialmente fabricadas para ser tiradas a la basura, después de usarlas una vez. Son los desechables. Consideramos desechables el papel de aluminio, las bolsas de plástico para envolver comida y muchos otros productos.

¿Pero qué pasa?



Los tesoros de nuestra Tierra se desechan como basura. ¡Qué bueno sería que cada uno pusiera su granito de arena para parar este desperdicio! ¡Imagínate qué diferente sería todo!

ANEXO N°03

LISTA DE COTEJO

Grado 5° sección "B" Fecha: _____

N°	INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Anticipa la historia narrada		Desarrolla su imaginación y su creatividad		Infiere información nueva.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ARCE FLORES, Anita Angiee Aneli.						
02	BENITES FEBRES, Renzo Alberto						
03	CORREA ASMAT, Carlo Leonel						
04	ESPINOZA INCA, Walter Alexander						
05	ESTRADA GUERRA Georgina Xiomara						
06	LEYVA SALDAÑA, Briany Missory						
07	NUÑEZ TORIBIO, Yusumi Karelys						
08	PUERTAS RODRIGUEZ, Blanca Jimena						
09	RAMOS QUILICHE, Camila Alexandra						
10	REYES JOQUIN, Maily Yajaira						
11	RODRIGEZ MATTOS, Patrick Estefano						
12	RODRIGEZ MONTAÑEZ, Leonardo André						
13	RONDO MERA Soraya Yaniree						
14	SANCHEZ LOZANO, Irene Miluska						
15	SANDOVAL ARTEAGA, Valeria Anghelina						
16	SEGURA RAMOS, Alison Crissell						
17	SORIA LOPEZ, Karen Larissa						
18	VALENCIA GALARRETA, Maryory Antuanet						
19	VARGAS YPARRAGUIRRE, Jhonny Jesús						

Profesora de aula

Director

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Director:

1.2.- Institución Educativa:

1.3.- Grado y sección:

1.4.- Fecha:

1.5.- Duración: 90 minutos

1.7.- Responsable:


1.8.-Profesora de aula:

1.9. Nombre de la actividad: “Relacionando las imágenes estáticas y dinámicas”

II.- EXPECTATIVAS DE LOGROS


AREA Y ORGANIZADOR	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Relaciona imágenes estáticas con imágenes dinámicas de la pictografía.	Textos narrativos	-Escribe y grafica imágenes estáticas con imágenes dinámicas con facilidad.. -Reconocen imágenes estática y dinámicas para elaborar un cuento. -Reconoce la pictografía mediante escenas de imágenes.	Lista de cotejo

III DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO	TIEMPO
INICIO	¿Niños buenos días?, ¿Cómo están?, ¿Qué días es hoy? Observan una secuencia de imágenes y pictografías en la pizarra. 	Palabra hablada Imágenes	15'

IV REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Textos de comprensión lectora del Ministerio de Educación

	 <p>Responden a las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué observan?, ¿Qué son estos?</p> <p>-Forman grupos de trabajo de cinco integrantes y nombran un coordinador, presidente y un secretario.</p>		
<p>CONSTRUCCIÓN</p>	<p>-Escuchan las explicaciones del profesor.</p> <p>-Relacionan imágenes estáticas con imágenes dinámicas.</p> <p>-Unen con una flecha y escriben junto a cada imagen si es Estática o Dinámica.</p> <p>-Reciben imágenes, colorean las tres dinámicas que pueden formar pictografías y enciérralas en su viñeta correspondiente, como está la gallina.</p> <p>-Conversan y reflexionan sobre el trabajo elaborado.</p> <p>Observan cuatro imágenes. Tres de ellas comunican alguna acción formando pictografía, y dos no comunica nada.</p> <p>-Distinguen las tres imágenes que comunican acciones formando pictografías. Señalando con “X”</p> <p>-Dibujan luego colorean cada una de estas escenas, encerrándolas en su viñeta correspondiente.</p>	<p>Cuaderno Pizarra. Tiza</p>	<p>55’</p>
<p>APLICACIÓN</p>	<p>Opinan sobre la actividad que han realizado.</p> <p>-Escriben en su cuaderno las actividades corregidas</p> <p>-Reciben la ficha de actividades</p>	<p>Cuadernos Lápiz.</p>	<p>10’</p>

V. ANEXOS

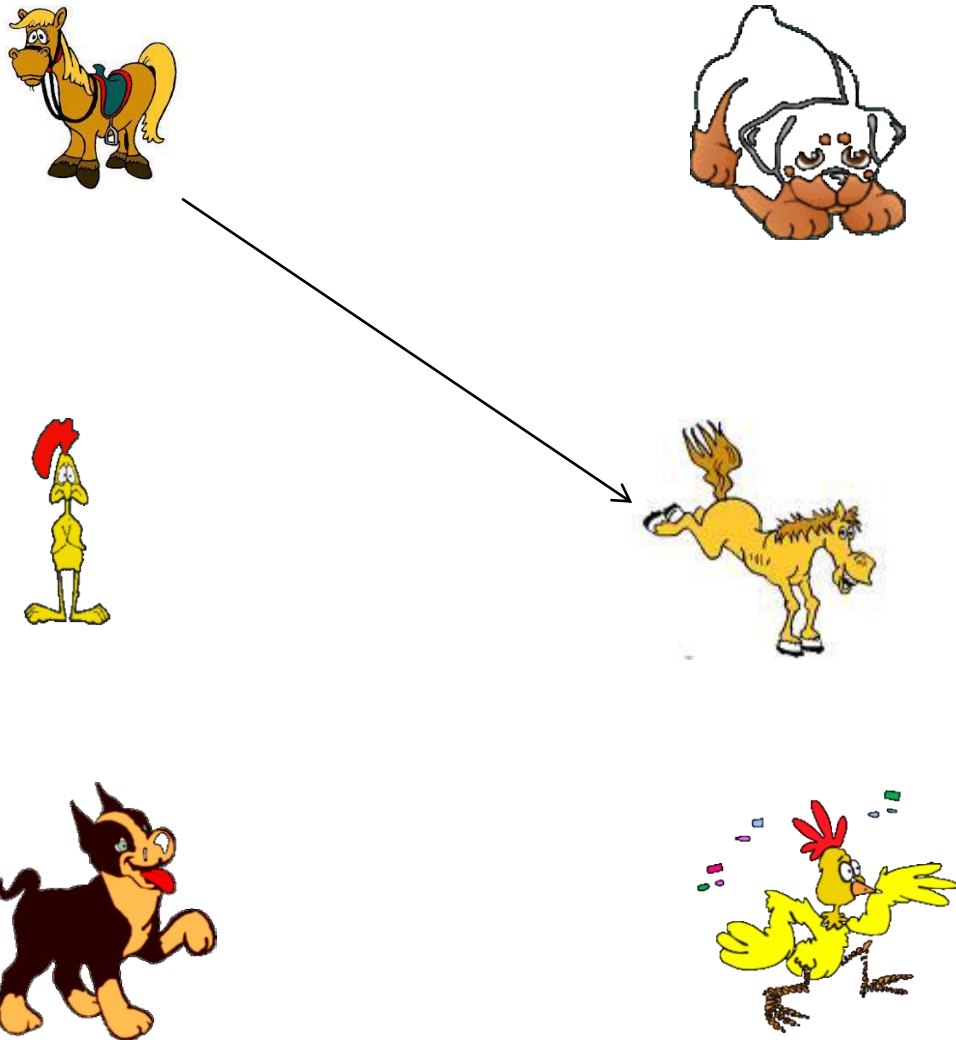
ANEXO N° 01

IMAGENES



ANEXO N° 02

Unen con una flecha y escriben junto a cada imagen si es Estática o Dinámica



ANEXO N° 03

Dibujan luego colorean cada una de estas escenas, encerrándolas en su viñeta correspondiente.



ESCALA DE VALORACIÓN DESCRIPTIVA

1. ESTUDIANTE.....

2. GRADO.....SECCIÓN.....

N°	INDICADORES	SI	NO
1	<i>Platea las ideas principales y secundarias en la creación del texto</i>		
2	<i>Reconocen imágenes estática y dinámicas para elaborar un cuento.</i>		
3	<i>Reconoce la pictografía mediante escenas de imágenes.</i>		
4	<i>Crea cuentos a través de imágenes y pictografías.</i>		
5	<i>Reconoce la estructura de un cuento mediante las pictografías escénica</i>		
6	<i>Escribe la presentación de la estructura del cuento a través imágenes.</i>		
7	<i>Redacta correctamente el nudo o el momento más importante de un texto de la estructura del texto.</i>		
8	<i>Finaliza correctamente teniendo en cuenta el desenlace de la estructura del cuento</i>		

INDICADORES	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	NUNCA
<i>Es puntual al presentar la tarea.</i>				
<i>Participa con entusiasmo en la tarea asignada.</i>				
<i>Respeto la opinión de sus compañeros.</i>				
<i>Demuestra seguridad en dominio del tema.</i>				

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

I.-DATOS INFORMATIVOS:


1.1. Director:

- 1.2.- Institución Educativa:
- 1.3.- Grado y sección:
- 1.4.- Fecha:
- 1.5.- Duración: 90 minutos
- 1.7.- Responsable:
- 1.8.- Profesora de aula:
- 1.9. Nombre de la actividad: “Contando y creando cuentos a través de pictografías”

II.- EXPECTATIVAS DE LOGROS

AREA Y ORGANIZADOR	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Narra y escribe cuentos utilizando secuencialmente la escena de las pictografías	Textos narrativos	Elabora cuentos teniendo en cuenta la secuencia de escenas sin faltas ortográficas.	Lista de cotejo

III DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p>¿Niños buenos días?, ¿Cómo están?, ¿Qué días es hoy? Observan escenas de hechos “ Del niños nadando “</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Responden a las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué observan?, ¿Qué son estos?, ¿Quiénes creen que van a participar?</p> <p><input type="checkbox"/> Forman grupos de trabajo de cinco integrantes y nombran un coordinador, presidente y un secretario.</p>	<p>Palabra hablada</p> <p>Imágenes</p>	<p>15'</p>
CONSTRUCCIÓN	<p>Escogen las explicaciones del profesor.</p> <p><input type="checkbox"/> Observan otras escenas y las imágenes de ellas que el profesor te facilitará, recortan y sobre papel bond forman una Pictografías de viñeta múltiple.</p> <p><input type="checkbox"/> Escriben oraciones en forma individual y grupal, de todo lo observado del personaje presentado.</p> <p><input type="checkbox"/> Pegan en la pizarra las oraciones elaboradas, luego la profesora pide que los integrantes del grupo elaboren un cuento uniendo las oraciones colocadas en la pizarra.</p> <p><input type="checkbox"/> Conversan y reflexionan sobre el trabajo elaborado.</p> <p><input type="checkbox"/> Exponen en forma individual sus cuentos.</p>	<p>Cuaderno</p> <p>Pizarra.</p> <p>Tiza</p>	<p>55'</p>
APLICACIÓN	<p>Opinan sobre el cuento que han escuchado y se genera la corrección asertiva.</p> <p><input type="checkbox"/> Escriben en su cuaderno los cuentos corregidos</p>	<p>Cuadernos</p> <p>Lápiz.</p>	<p>20'</p>

IV REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Textos de comprensión lectora del Ministerio de Educación

V. ANEXOS

ANEXO 01

1. Con Pictografías de viñeta única formamos Pictografías de varias viñetas.



□ Esta es una Pictografía porque su Pintura comunica algo. En este caso se trata de viñeta única.

Pero con esta Pictografía y algunas más podemos formar una Pictografía de varias viñetas que cuente una HISTORIETA. Hagámoslo:



El niño nadaba por algo ¿Por qué nadaba el niño?

¿Qué sucedió en este campeonato?



2. Esta es otra Pictografía.

En una hoja de papel bond, hagamos con ella y algunas más una HISTORIETA. Después expliquemos la Historieta tras observarla.



¿Qué aprendes de esta escena tras conocerla?

3. Pero con esta Pictografía y algunas más podemos formar una Pictografía de varias viñetas que cuente una HISTORIETA. Hagámoslo:
 El niño nadaba por algo ¿Por qué nadaba el niño?
 ¿Qué sucedió en este campeonato?
 ¿Cuál fue el resultado de esta historieta?
 3. He aquí una Pictografía Narrativa: una SECUENCIA. Garrulo y Pimpón.



Primera escena.

- ❖ Próximo al fotógrafo Garrulo vemos otro personaje, se llama Pimpón.

Segunda escena.

- ❖ Garrulo prepara ubicación de la cámara para hacer la foto.

Tercera, Cuarta y Quinta escena.

- ❖ El fotógrafo dispone la cámara en automático para hacerse la foto junto a su cliente, Pimpón.

Sexta escena.

- ❖ Aparece la fotografía

¿Qué debió pasar en las escenas 3º, 4º y

ANEXO 02

FICHA DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

1. ESTUDIANTE.....
2. GRADO.....SECCIÓN.....
3. FECHA.....

Nº	INDICADORES	SI	NO
1	Narra y escribe cuentos utilizando secuencialmente la escena de las pictografías		
2	Presenta personajes principales y secundarios para elaborar el cuento.		
3	Toma en cuenta al ambiente o el espacio para elaborar el cuento.		
4	Presenta el tiempo en donde se empieza a narrar el cuento.		
5	Toma en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién habla, para qué habla)		
6	Utiliza técnicas y escenas de viñeta en la redacción del cuento.		
7	El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego, etc.		
8	Presenta una concordancia gramatical en la producción de cuentos.		

DIRECTOR

PROFESORA

SESION DE APRENDIZAJE N° 7

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Director:

- 1.2.- Institución Educativa: N
 1.3.- Grado y sección:
 1.4.- Duración: 90 minutos
 1.5.- Responsable:
 1.6.-Profesora de aula:
 1.7. Nombre de la actividad:” Aprendiendo a redactar textos instructivos”

II.- EXPECTATIVAS DE LOGROS

AREA Y ORGANIZADOR	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Escriben textos Instructivos sobre la preparación de platos típicos de la región.	Textos Instructivos	- Redacta un texto con propiedad sobre la preparación de platos típicos de la región. Realiza y presenta sus trabajos en forma ordena y oportuna	Guía de observación

III DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO	TIEMPO
INICIO	Se despierta el interés y se activa los saberes previos motivando mostrando un papelote con oraciones relacionadas a la información de gastronomía, y algunas imágenes de platos típicos de la región. Se plantea las siguientes preguntas: ¿Las oraciones planteadas guardan coherencia? ¿Tiene sentido si omitimos ciertas palabras? Se plantea el conflicto cognitivo. ¿Es importante escribir y que nuestras ideas estén claramente redactadas?	Palabra hablada Imágenes papelote	15'
CONSTRUCCIÓN	Se da a conocer la importancia del tema, se explica el propósito y las actividades de la sesión. Mediante lluvias de ideas procesan información sobre la coherencia en la redacción. Mediante lluvia de ideas manifiestan conocimiento sobre la gastronomía. Redactan un texto sobre platos típicos de la región. Toman en cuenta la coherencia y la cohesión de la redacción para elaborar su texto sobre platos típicos de la región. El docente motivará el desarrollo de la tarea.	Textos Cuadernos lapiceros	55'
APLICACIÓN	Los alumnos socializan sus trabajos. Evalúan sus aportes. Reflexionan sobre sus aprendizajes	Reflexión Palabra hablada	10'

IV REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Textos de comprensión lectora del Ministerio de Educación

V. ANEXOS



FICHA DE OBSERVACIÓN

ALUMNOS	- Redacta un texto con propiedad sobre la preparación de platos típicos de la región.			Realiza y presenta sus trabajos en forma ordenada y oportuna			Reconoce la estructura del texto mediante las imágenes.			Finaliza correctamente teniendo en cuenta la estructura del texto		
	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
ARCE FLORES, Anita Angie Aneli.				X			X			X		
BENITES FEBRES, Renzo Alberto	X			X			X			X		
CORREA ASMAT, Carlo Leonel	X			X			X			X		
ESPINOZA INCA, Walter Alexander	X			X			X			X		
ESTRADA GUERRA Georgina Xiomara		X		X				X			X	
LEYVA SALDAÑA, Briany Missory			X	X				X			X	
NUÑEZ TORIBIO, Yusumi Karelys	X			X			X			X		
PUERTAS RODRIGUEZ, Blanca Jimena		X		X				X		X		
RAMOS QUILICHE, Camila Alexandra	X			X				X				X
REYES JOQUIN, Maily Yajaira	X			X			X			X		
RODRIGEZ MATTOS, Patrick Estefano	X			X			X			X		
RODRIGEZ MONTAÑEZ, Leonardo André	X			X				X			X	
RONDO MERA Soraya Yaniree	X			X			X				X	
SANCHEZ LOZANO, Irene Miluska	X			X			X			X		
SANDOVAL ARTEAGA, Valeria Anghelina	X			X					X			X
SEGURA RAMOS, Alison Crissell	X			X			X			X		
SORIA LOPEZ, Karen Larissa	X			X			X			X		
VALENCIA GALARRETA, Maryory Antuanet	X			X			X			X		
VARGAS YPARRAGUIRRE, Jhonny Jesús	X			X			X				X	

SESION DE APRENDIZAJE N° 8

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Director:

1.2.- Institución Educativa:

1.3.- Grado y sección:

1.4.- Duración: 90 minutos

1.5.- Estudiante:

1.6.-Profesora de aula:

1.7. Nombre de la actividad: ” Identificando el tema principal del texto”

II.- EXPECTATIVAS DE LOGROS

AREA Y ORGANIZADOR	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Reconoce el tema, personajes mediante la secuencia de imágenes de la pictografía.	Ideas principales del texto.	Identifica el tema principal del texto y los personajes o protagonistas del texto.	Lista de cotejo

III DESARROLLO DE LA SESIÓN

IV REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p>Leen el cuento en la pizarra presentado por el profesor.</p> <p><input type="checkbox"/> Responden a las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué observan?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cuál es el tema principal?</p> <p><input type="checkbox"/> Participan con lluvia de ideas y el profesor las escribe en la pizarra para retomarlas cuando ya se haya leído el cuento.</p>	<p>Lámina. Palabra hablada. Pizarra Plumón</p>	15'
CONSTRUCCIÓN	<p><input type="checkbox"/> Escuchan las explicaciones del profesor: según el texto leído cuál sería el tema principal.</p> <p><input type="checkbox"/> Reciben la ficha informativa entregado por el profesor.</p> <p><input type="checkbox"/> Observan la ficha informativa.</p> <p><input type="checkbox"/> Reconocen cómo se puede seleccionar el tema principal de un texto.</p> <p><input type="checkbox"/> Responden a las siguientes interrogantes: ¿Cómo se escoge el tema?, ¿Cómo está conforma el tema de un texto?</p> <p><input type="checkbox"/> Forman grupos de cuatro integrantes para que socialicen las respuestas. El profesor monitorea y guía el trabajo.</p> <p><input type="checkbox"/> Conversan y reflexionan de la ficha informativa.</p> <p><input type="checkbox"/> Reciben una lectura con imágenes y/o escenas o pictografías.</p> <p><input type="checkbox"/> Escriben el tema principal de cada apartado o párrafo.</p>	<p>El cuento. - Imágenes - Periódico. - Recortes. -Papelote. -Plumones - Cuaderno</p>	55'
APLICACIÓN	<p>Opinan sobre el trabajo que han realizado y se genera la corrección asertiva.</p> <p><input type="checkbox"/> Reciben la ficha de autoevaluación en grupo para verificar la calidad de su cuento.</p> <p><input type="checkbox"/> Escriben el tema principal de un cuento creado por ellos mismos.</p> <p><input type="checkbox"/> Publican en el periódico mural de su salón.</p>	<p>ficha de auto evaluación</p>	10'

Textos de comprensión lectora del Ministerio de Educación

V. ANEXOS

CONFLICTO COGNITIVO ESTRUCTURAL...

De la Estructura del Texto surge un conflicto cognitivo entre planos y apartados.

- En la Pictografía, la nube, espera ser completada para formar parte del primer plano. Es un trabajo que te corresponde

¡ESTAMOS BUSCANDO EL TEMA!

Dedúcelo:

- ¿Qué cualidad sería la más común entre los siguientes sinónimos, excluidos todos ellos?:
- Esplendidez, nobleza, altruismo, desprendimiento.
- ¿Cuál es el Tema de este Texto? Si observamos su esquema gráfico y, también el de la Pictografía

Para que un Texto sea correcto, el Tema, debe estar reflejado en todos sus apartados. Lee apartado por apartado, busca Rasgos y escríbelos al margen.

Dalmacia es un lugar muy bonito y famoso. Está entre preciosas montañas y sus paisajes son espléndidos. Pero la fama de esta tierra no radica en sus montañas y sus bosques, sino en cierta raza de canes blancos con lunares negros que los hacen ser lindísimos y unos chuchos apreciadísimos por la gracia de su pelo, mundialmente reconocido.

Mi amigo Juanito Banano, el compañero de cole que tengo desde los tres años está encariñado de esta raza perruna. En ocasiones me cuenta la misma cosa. Dice que eso lo ha heredado de su mamá y que sus padres, cuando él estaba aún en la barriguita de su madre, habían ido a Dalmacia a causa de estos animalillos. Aunque no pudieron comprar ninguno porque eran muy caros.

¿Y cuándo Juan me cuenta y me recuenta estas cosas? Cuando de largo en largo visitamos la casa de mis abuelos, que es una especie de villa dalmaciana, con un lindo bosque entre ella y las montañas que están detrás. Una casona cuyo jardín es inmenso. Y un jardín por el que siempre andurrea tranquilamente, una perra llamada “Sola”, que es de éstas blancas con lunares negros. “Sola” recorre el jardín sobre todo cuando en tiempo, como éste de ahora, está a punto de parir. Suele llegar hasta los arbustos que hacen el bosquecillo al final de la colina donde la casa se levanta. Pero nunca pasa de ahí, tal vez, porque le imponen las altas montañas nevadas que culminan tan bonito paisaje al fondo.

Hoy al llegar Juanito y yo a la mansión, mi amigo me ha vuelto a decir lo mismo en cuanto hemos divisado la perra, echada bajo los lentiscos, por cierto pesada y con pocas ganas de caminar. Mi abuelita nos había mandado llamar.

Me ha dicho por teléfono:

- Ven esta tarde a casa con Juanito Banano, merendaremos en el jardín y después voy a daros una sorpresa. Y aquí estamos, si bien en la pictografía no me veis a mí, porque yo soy el que hace la foto. Mi abuela viene hacia nosotros con una gran canasta, nos besa y extiende un mantel sobre el pasto. Luego me dice, toda enigmática:
- Ve y abre la perrera.

<i>N°</i>	<i>INDICADORES</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>
<i>1</i>	Escribe cuentos en situaciones de comunicación real.		
<i>2</i>	Emplea diversos tipos de palabras, enlace, y conectores en oraciones y párrafos.		
<i>3</i>	Distingue con facilidad los distintos estilos de escritura de sus compañeros.		
<i>4</i>	Menciona con acierto los modificadores del sujeto.		
<i>5</i>	Escribe cuentos empleando vocabularios sencillos		
<i>6</i>	Emplea con propiedad los adjetivos calificativos en el cuento que produce.		
<i>7</i>	Emplea con cierto acierto los signos de puntuación en el cuento que produce.		
<i>8</i>	<i>Toma en cuenta los aspectos de ortografía de la gramática ortografía y vocabulario.</i>		

SESION DE APRENDIZAJE N° 9

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Director:

1.2.- Institución Educativa:

1.3.- Grado y sección: 5

1.4.- Duración: 90 minutos

1.5.- Responsable:


1.6.-Profesora de aula:

1.7. Nombre de la actividad: ” “Conociendo la estructura del texto”

II.- EXPECTATIVAS DE LOGROS

AREA Y ORGANIZADOR	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Reconoce la estructura de un cuento a través de escenas y secuencias de imágenes.	Estructura de cuento.	Registra los componentes de la estructura del texto con facilidad.	Lista de cotejo

III DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p>Responden a la siguientes preguntas:</p> <p>¿Niños buenos días?, ¿Cómo están?, ¿Qué días es hoy?</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Observan un dibujo en la pizarra presentado por la profesora</p>  <p>Responden a las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué observan?, ¿De qué trata la secuencia de imágenes?, ¿Cómo comienza?</p> <p>¿En cómo termina.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Participan con lluvia de ideas y el profesor las escribe en la pizarra.</p>	Lámina. Palabra hablada. Pizarra Plumón	15'
CONSTRUCCIÓN	<p>Reciben la ficha informativa entregado por la profesora.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Leen la ficha informativa sobre la estructura del cuento.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Forman grupos de cuatro integrantes para que socialicen las respuestas. La profesora monitorea y guía el trabajo.</p> <p style="text-align: center;"> ARGUMENTO = NUDO = DESENLACE </p> <p>Identifican la estructura de un cuento.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Escriben un cuento en un papelote en forma grupal.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Presentan el trabajo en grupo, pegan en la pizarra y proceden a la técnica museo.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Un representante de cada grupo lee su cuento.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Motivan con aplausos cada grupo a su integrante.</p>	El cuento. - Imágenes - Recortes. -Papelote. -Plumones - Cuaderno	55'
APLICACIÓN	<p>Opinan sobre el trabajo que han realizado y se genera la corrección asertiva.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Reciben la hoja practica</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Los cuentos se publicarán en el periódico mura</p>	Hoja practica	10'

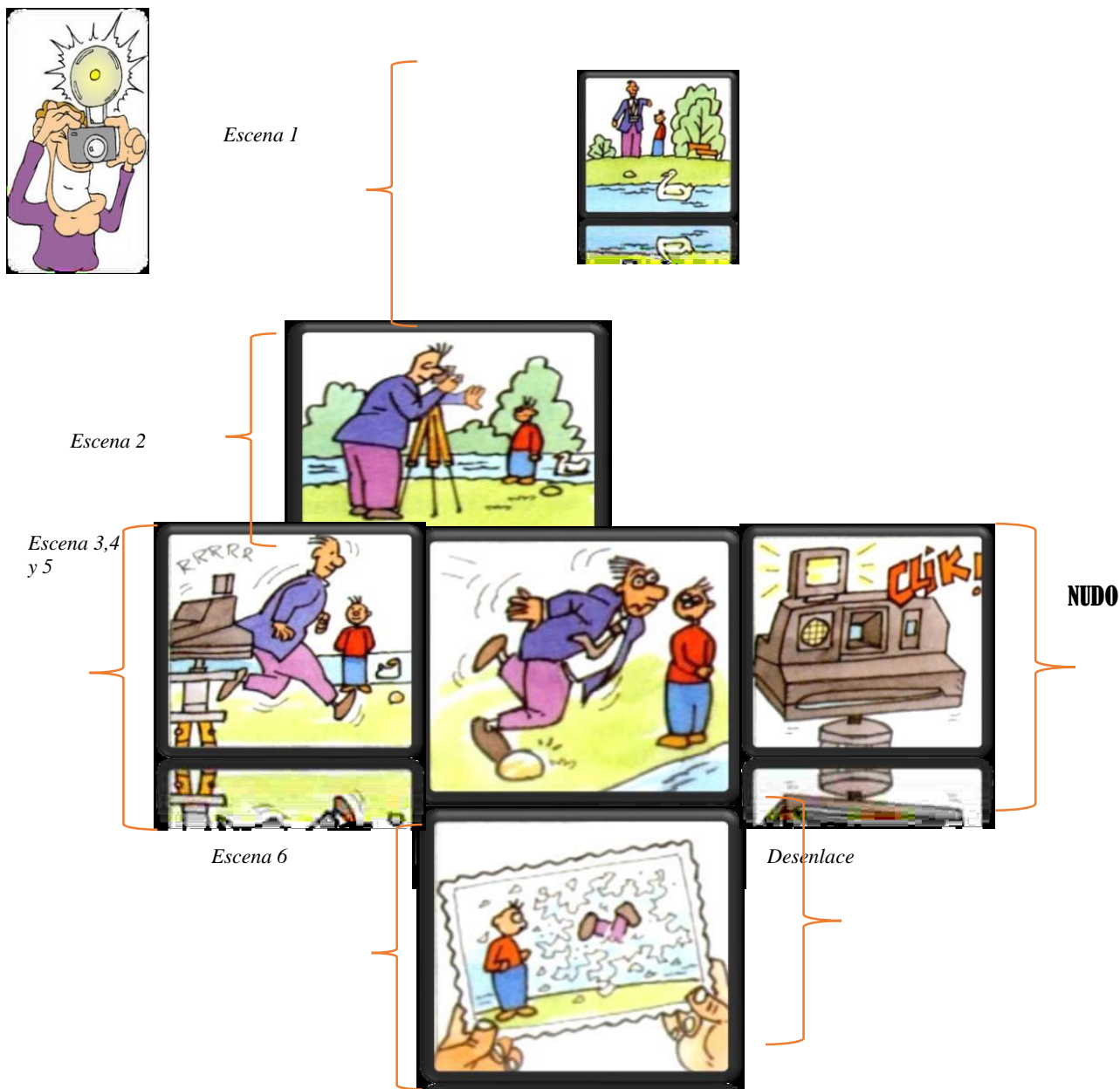
IV REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Textos de comprensión lectora del Ministerio de Educación

V. ANEXOS

IDENTIFICANDO LA ESTRUCTURA DE UN CUENTO EN UNA SECUENCIA DE IMÁGENES

Desde el Análisis Pictográfico ya has visualizado la Estructura. Habrás observado que se trata de una secuencia formada por seis escenas correlativas. Sin embargo a la hora de componer el Texto Escrito, su autor prefirió reestructurar las seis escenas en una composición de solo cuatro apartados, lo que vas a comprobar en la siguiente página cuando leas el texto escrito. Pues bien, estos cuatro apartados los ha resuelto el autor formando este otro esquema en la misma secuencia:



RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

¿Qué escenas eligió el autor para presentar sus personajes en el primer apartado y en el segundo?

¿Por qué agrupó tres escenas - la tercera, cuarta y quinta - para componer el tercer apartado?

¿Qué apartado escribió con el contenido de la sexta escena?

_____ -
Escribe un cuento teniendo en cuenta la estructura

FICHA DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

1. ESTUDIANTE.....
2. GRADO.....SECCIÓN.....

N°	INDICADORES	SI	NO
1	Menciona con acierto los modificadores del sujeto.		
2	Escribe cuentos empleando vocabularios sencillos.		
3	Emplea con propiedad los adjetivos calificativos en el cuento que produce.		
4	Emplea con cierto acierto los signos de puntuación en el cuento que produce		
5	Toma en cuenta los aspectos de ortografía de la gramática ortografía y vocabulario.		
6	Participa con entusiasmo en la tarea asignada.		
7	Toma en cuenta la participación de los integrantes del grupo.		
8	Respeto la opinión de sus compañeros		

DIRECTOR

PROFESORA

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Director:

1.2.- Institución Educativa:

1.3.- Grado y sección: 5° “B”

1.4.- Duración: 90 minutos

1.5.- Responsable:


1.6.-Profesora de aula:

1.7. Nombre de la actividad: “Cuento con animales animados”

II.- EXPECTATIVAS DE LOGROS

AREA Y ORGANIZADOR	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Escribe textos originales, haciendo uso de técnicas de creación literaria.	Técnicas de creación literaria.	Pasa de una lectura pasiva a una lectura activa. Despierta el gusto por la lectura. Fomenta la secuencia lógica del cuento.	Lista de cotejo

III DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p>¿Niños buenos días?, ¿Cómo están?, ¿Qué días es hoy? Observan una secuencia de Imágenes con animales animados en la pizarra.</p>  <p>¿Qué observan?, ¿Qué son estos?</p>	<p>Palabra hablada</p> <p>Libro de cuentos con personajes de animales animados</p> <p>Imágenes</p>	<p>15'</p>
CONSTRUCCIÓN	<p>La profesora lee un cuento de animales a los niños. Luego realiza la misma lectura pero con la participación de los niños, formando pequeños grupos de máximo cinco integrantes. A cada grupo le designa el nombre de un animal del cuento que se leerá (grupo de los osos, grupo de los tigres, etc.) Luego la docente lee el cuento y cada vez que menciona determinado animal, el grupo respectivo imitará el sonido característico y alguno de los integrantes dirá algo relacionado sobre su comida, su hábitat y algún otro dato que crea conveniente. La docente les da algunas explicaciones y les pide que los estudiantes escriban todo lo relacionado con cada animal, de acuerdo con su forma de pensar e intereses personal. Cuando terminan de escribir, los estudiantes leen sus productos e intercambian apreciaciones, exponiendo algunas razones que justifiquen sus escritos.</p>	<p>Libro de cuentos</p> <p>Y fabulas.</p> <p>Hojas</p> <p>Lápiz</p>	<p>55'</p>
APLICACIÓN	<p>-Los alumnos hacen sus ilustraciones respectivas de acuerdo a lo que han escrito. Los textos se publican en el periódico mural de la institución.</p>	<p>Papelotes</p> <p>Cuadernos</p> <p>plumones</p>	<p>10'</p>

IV REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Textos de comprensión lectora del Ministerio de Educación

V. ANEXOS



Esta historia comienza un caluroso día de verano, en un campo de hierba verde y alta. Lobo estaba allí, Zorro estaba allí. Cuervo, Liebre y Tortuga estaban allí. Eran muy diferentes entre sí, pero también buenos amigos, de todos modos.



Jugaron juntos toda la mañana, pero como el sol estaba cada vez más alto, el día era cada vez más caluroso, hasta que finalmente hacía demasiado calor para jugar, y los amigos se echaron en el suelo.



FICHA DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

1. ESTUDIANTE.....
2. GRADO.....SECCIÓN.....
3. FECHA.....

N°	INDICADORES	SI	NO
1	Pasa de una lectura pasiva a una lectura activa.		
2	Fomenta la secuencia lógica del cuento		
3	Reconoce la pictografía mediante escenas de imágenes.		
4	Crea cuentos a través de imágenes y pictografías.		
5	Reconoce la estructura de un cuento mediante las pictografías escénica		
6	Escribe la presentación de la estructura del cuento a través imágenes.		
7	Redacta correctamente el nudo o el momento más importante de un texto de la estructura del texto.		
8	Finaliza correctamente teniendo en cuenta el desenlace de la estructura del cuento		

PROFESORA DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE N° 11

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Director

1.2.- Institución Educativa: n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017

- 1.3.- Grado y sección: 5
- 1.4.- Duración: 90 minutos
- 1.5.- Estudiante:
- 1.6.-Profesora de aula:
- 1.7. Nombre de la actividad: “DETALLES DE LA IMAGEN”

II.- EXPECTATIVAS DE LOGROS

AREA Y ORGANIZADOR	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Escribe textos de manera organizada y emplea el lenguaje formal e informal.	El lenguaje formal e informal	-Es ingenioso y creativo -Coherencia al redactar un texto..	Lista de cotejo

III DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p>Durante un minuto la docente muestra una ilustración o una fotografía grande. Y pide a los alumnos que observen con mucha atención los detalles de ésta. Después de un minuto, quita la imagen y pregunta:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>¿Qué observan?, ¿Qué es lo que están haciendo estas personas?</p>	<p>Imágenes fotografías</p> <p>Palabra hablada</p>	15'
CONSTRUCCIÓN	<p>La docente divide a los alumnos en varios grupos cada grupo será el responsable de escribir diez preguntas, la respuesta a cada una debe ser un detalle de la ilustración. De a una cada grupo la oportunidad de hacer sus preguntas a otros. Asegúrese de que todo grupo tenga la oportunidad de preguntar y responder. En seguida, exhiba de nuevo a los alumnos la imagen para que todos puedan comprobar sus respuestas (y preguntas). La docente les da algunas explicaciones y les pide que los estudiantes escriban todo lo relacionado con las imágenes de acuerdo con su forma de pensar e intereses personal. Cuando terminan de escribir, los estudiantes leen sus productos e intercambian apreciaciones, exponiendo algunas razones que justifiquen sus escritos.</p>	<p>Recortes con imágenes Fotografías.</p> <p>Lápices Hojas de papel.</p>	55'

APLICACIÓN	-Los alumnos hacen sus ilustraciones respectivas de acuerdo a lo que han escrito. Los textos se publican en el periódico mural de la institución.	Papelotes Cuadernos plumones	10'

IV REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Textos de comprensión lectora del Ministerio de Educación

ANEXOS



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Ficha de autoevaluación a la producción textual revisemos nuestro cuento
Alumnos:

Las ideas del texto son claras

Hemos tomado en cuenta elementos de nuestra comunidad.

Hemos comunicado lo que pensamos

El cuento está escrito con buena caligrafía y ortografía

SESION DE APRENDIZAJE N° 12

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Director:
 1.2.- Institución Educativa: n° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017
 1.3.- Grado y sección:
 1.4.- Duración: 90 minutos
 1.5.- Responsable:
 1.6.-Profesora de aula: DORIS RAMIREZ ESPEJO
 1.7. Nombre de la actividad: “CREAMOS UN CUENTO”

II.- EXPECTATIVAS DE LOGROS

AREA Y ORGANIZADOR	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Crea cuentos sencillos de su comunidad, considerando sus vivencias	Textos sencillos	- Elabora un cuento, considerando la secuencia lógica e identificando personajes, lugares y hechos	Lista de cotejo

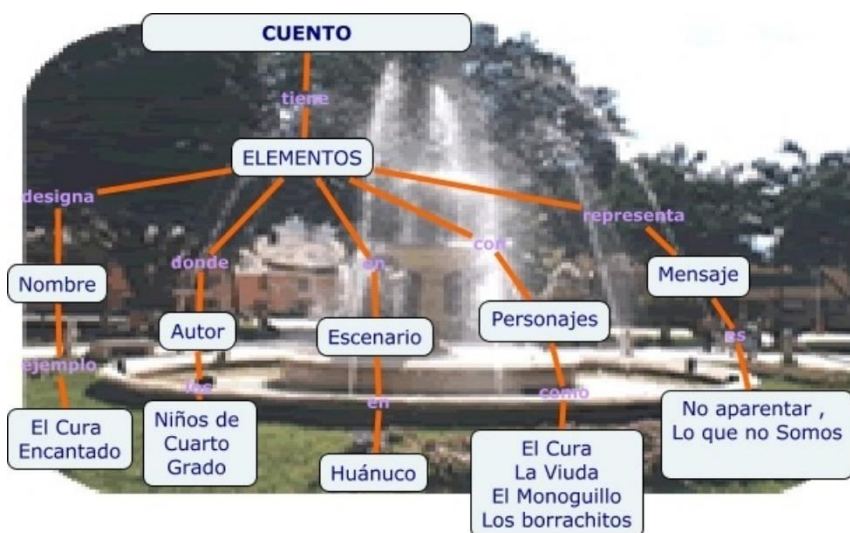
III DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO	TIEMPO
INICIO	Exploramos saberes previos, pidiendo a los alumnos que escriban en papelotes los nombres de algunos cuentos que conocen de su localidad por grupos que escriban en papelotes los nombres de algunos cuentos que conocen de su localidad .	Papelotes, plumones, cinta masking .	15'
CONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Un estudiante por grupo, narra un cuento de su preferencia. -Crean cuentos teniendo en cuenta los elementos: nombre, autores, lugares, personajes y mensaje. -Elaborar el Cuento de su creación y lo presentan en diapositivas. -Dibujan el hecho más significativo del cuento creado, en el graficador -Sistematizan los elementos del cuento usando el organizador visual -Completan actividad de texto, de acuerdo al cuento creado -Escenifican el cuento creado 	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes y plumones Papelotes Presentador de diapositivas Paint Actividad de texto Ambientación teatral 	55'

APLICACIÓN	- Completan actividad de texto, de acuerdo al cuento creado -Escenifican el cuento creado	Papelotes Cuadernos plumones	10'
-------------------	--	------------------------------------	-----

IV REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Textos de comprensión lectora del Ministerio de Educación



LISTA DE COTEJO

Grado 5º sección "B" Fecha: _____

N°	INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Anticipa la historia narrada		Desarrolla su imaginación y su creatividad		Infiere información nueva.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ARCE FLORES, Anita Angiee Aneli.						
02	BENITES FEBRES, Renzo Alberto						
03	CORREA ASMAT, Carlo Leonel						
04	ESPINOZA INCA, Walter Alexander						
05	ESTRADA GUERRA Georgina Xiomara						
06	LEYVA SALDAÑA, Briany Missory						
07	NUÑEZ TORIBIO, Yusumi Karelys						
08	PUERTAS RODRIGUEZ, Blanca Jimena						
09	RAMOS QUILICHE, Camila Alexandra						
10	REYES JOQUIN, Maily Yajaira						
11	RODRIGEZ MATTOS ,Patrick Estefano						
12	RODRIGEZ MONTAÑEZ, Leonardo André						
13	RONDO MERA Soraya Yaniree						
14	SANCHEZ LOZANO. Irene Miluska						
15	SANDOVAL ARTEAGA, Valeria Anghelina						
16	SEGURA RAMOS, Alison Crissell						
17	SORIA LOPEZ, Karen Larissa						
18	VALENCIA GALARRETA, Maryory Antuanet						
19	VARGAS YPARRAGUIRRE, Jhonny Jesús						

Profesora de aula

Director

MATRIZ DE DATOS DE LAS 12 SESIONES

PUNTAJE PRE TEST Y POST TEST

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SESIÓN														PUNTAJE PRE TEST		PUNTAJE POST TEST															
		calificacion	calificacion	calificacion	calificacion																												
1	ARCE FLORES ANITA	14	A	14	A	15	A	15	A	14	A	15	A	16	A	16	A	15	A	17	A	16	A	17	A	15	A	12	B	14	A		
2	BENITES FEBRES RENZO	12	B	12	B	12	B	13	B	12	B	13	B	12	B	13	B	13	B	13	B	14	A	13	B	13	B	10	C	14	A		
3	CORREA ASMAT CARLO	13	B	13	B	13	B	14	A	13	B	14	A	14	A	14	A	14	A	14	A	14	A	14	A	14	A	14	A	13	B	15	A
4	ESPINOZA INCA WALTER	12	B	13	B	13	B	14	A	14	A	14	A	14	A	15	A	14	A	15	A	15	A	15	A	14	A	12	B	14	A		
5	ESTRADA GUERRA GIORGINA	15	A	15	A	16	A	15	A	16	A	16	A	15	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	15	A	15	A
6	LEYVA SALDAÑA BRIANY	14	A	15	A	14	A	15	A	14	A	15	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	15	A	10	C	16	A
7	NUÑEZ TORIBIO YUSUMI	14	A	14	A	15	A	15	A	16	A	15	A	15	A	15	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	15	A	11	B	14	A
8	PUERTAS RODRIGUEZ BLANCA	12	B	12	B	13	B	13	B	14	A	13	B	14	A	14	A	15	A	14	A	15	A	15	A	14	A	12	B	14	A		
9	RAMOS QUILICHE CAMILA	12	B	13	B	13	B	13	B	14	A	14	A	13	B	13	B	14	A	15	A	15	A	15	A	14	A	12	B	14	A		
10	REYES JOAQUIN MAILY	12	B	13	B	13	B	13	B	14	A	15	A	15	A	15	A	15	A	15	A	15	A	15	A	14	A	11	B	13	B		
11	RODRIGUEZ MATTOS PATRICK	14	A	13	B	14	A	14	A	14	A	15	A	15	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	15	A	10	C	14	A
12	RODRIGUEZ MONTAÑEZ LEONARDO	12	B	13	B	13	A	13	B	13	B	13	B	14	A	15	A	14	A	15	A	14	A	15	A	14	A	12	B	12	B		
13	RONDO MERA SORAYA	13	B	13	B	14	A	13	B	13	B	14	A	14	A	15	A	15	A	15	A	15	A	15	A	14	A	13	B	15	A		
14	SANCHES LOZANO IRENE	13	B	13	B	13	B	14	A	13	A	14	A	14	A	14	A	15	A	15	A	16	A	15	A	14	A	13	B	15	A		
15	SANDOVAL ARTEAGA VALERIA	15	A	15	A	16	A	15	A	15	A	16	A	16	A	15	A	15	A	16	A	17	A	16	A	15	A	11	B	15	A		
16	SEGURA RAMOS ALISON	14	A	14	A	14	A	15	A	16	A	17	A	16	A	16	A	16	A	17	A	16	A	17	A	17	A	16	A	10	C	16	A
17	SORIA LOPEZ KAREN	14	A	15	A	15	A	16	A	16	A	16	A	15	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	15	A	10	C	16	A
18	VALENCIA GALARRETA MARYORY	13	B	14	A	15	A	14	A	14	A	15	A	15	A	15	A	14	A	15	A	16	A	15	A	14	A	13	B	15	A		
19	VARGAS YPARRAGUIRE JHONNY	14	A	15	A	14	A	15	A	14	A	15	A	15	A	15	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	15	A	12	B	17	A

EVIDENCIAS