

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS: DIBUJO, PINTURA Y
RECORTADO PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN
ÓCULO –MANUAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 051 “SAN
GABRIEL” POMALCA, CHICLAYO – PERU. 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR:

**Bach. NIZAMA MORE DE MENA CECILIA
ORCID: 0000-0001-6095-682X**

ASESOR

**Dra. CARDOZO QUINTEROS MARLENE
ELIZABETH
ORCID: 0000-0002-0227-6620**

CHICLAYO – PERU

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

NIZAMA MORE DE MENACECILIA

ORCID: 0000-0001-6095-682X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Bachiller de Educación y Humanidades,
Chiclayo, Perú.

ASESOR

Dra. CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0227-6620

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades,
Escuela Profesional de Educación, Chiclayo, Perú.

JURADO

Mgtr. SILVA SIESQUÉN, JOSÉ ALBERTO

ORCID: 0000-0003-4468-1015

Mgtr. TELLO SALAZAR, GISELAELIZABETH

ORCID: 0000-0003-3084-4880

Mgtr. MARTINEZ CHEPE, ADRIANA CAROLINA

ORCID: 0000-0003-1879-4470

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgr. SILVA SIESQUÉN, JOSÉ ALBERTO
PRESIDENTE

Mgr. TELLO SALAZAR, GISELA ELIZABETH
MIEMBRO

Mgr. MARTINEZ CHEPE, ADRIANA CAROLINA
MIEMBRO

Dra. CARDOZO QUINTEROS MARLENE
ELIZABETH

ASESOR

DEDICATORIA

A **Dios** porque ha estado con nosotros en cada momento, cuidándonos y dándonos la fortaleza necesaria para continuar.

A mi esposo **Mario**, por su apoyo incondicional, amor y estímulo para seguir adelante y cumplir mis metas propuestas, ya mis hijos: **Nexar, Piero y Johan** por ser mi apoyo y motivo para seguir adelante.

A la **Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote** por hacernos superar profesional y competitivamente ante un mercado laboral cada vez más exigente.

AGRADECIMIENTO

A **Dios**, por bendecirme día a día junto a mi familia toda, iluminando mi camino y brindarme su amor y refugio de Padre Celestial eterno.

A mi Padre Faustino, por su amor, lealtad y consecuencia que son mi estímulo, y a mis hijos: **Nexar, Piero y Johan** por traer la alegría y esperanza a mi vida.

A la **Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote** por ser quien me abrió las puertas del conocimiento, el trabajo y el progreso

RESUMEN

La presente investigación sobre actividades grafo plásticas: dibujo, pintura y recortado para mejorar la coordinación óculo manual en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 051 “San Gabriel” distrito de Pomalca, provincia de Chiclayo-Lambayeque, se planteó como problema ¿Cómo influye la aplicación de Actividades Grafo Plásticas: dibujo, pintado y recortado para mejorar la coordinación óculo – manual en niños de 4 años de la I. E. I. N° 051 “San Gabriel” Pomalca, provincia Chiclayo-2019? tiene como objetivo general: Desarrollar la coordinación óculo manual mediante la aplicación de actividades grafo plásticas: Dibujo. Pintura y recortado, para mejorar la coordinación óculo-manual en los niños de 4 años. El presente estudio corresponde a una investigación nivel descriptivo y se determinó la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Para el proceso de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. La prueba de hipótesis de la investigación utilizó el estadístico de contraste el valor de $t = 1.25 < 1.7613$, afirmando una diferencia significativa del logro de aprendizaje obtenido en el Pre Test y Post Test. Conclusión, las actividades grafo plásticas mejoraron la coordinación óculo manual en estudiantes de la muestra.

Palabras claves: Actividades grafo plásticas, coordinación óculo manual, mejorar.

ABSTRACT

The present investigation on graphical plastic activities: drawing, painting and cutting to improve manual eye coordination in 4-year-old children from the Initial Educational Institution No. 051 "San Gabriel" district of Pomalca, Chiclayo-Lambayeque province, was proposed as problem How does the application of Plastic Graph Activities influence: drawing, painting and cutting to improve eye-hand coordination in 4-year-old children of IEI No. 051 "San Gabriel" Pomalca, Chiclayo province-2019? Its general objective is: To develop manual eye coordination , through the application of graph plastic activities: Drawing. Painting and trimming, to improve eye-hand coordination in 4-year-old children. The present study corresponds to a descriptive level investigation and the influence of the independent variable on the dependent variable was determined. For the data process, descriptive and inferential statistics were used to interpret the variables, according to the research objectives. The research hypothesis test used the test statistic the value of $t = 1.25 < 1.7613$, affirming a significant difference in the learning achievement obtained in the Pre Test and Post Test. Conclusion, the plastic graph activities improved the manual eye coordination in the sample students.

Key words: Graphical plastic activities, manual eye coordination, improvement.

ÍNDICE

TÍTULO DE LA TESIS.....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE GRÁFICOS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II.- REVISIÓN DE LITERATURA.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases Teóricas de la Investigación.....	8
2.3. Marco Conceptual.....	19
III.- HIPÓTESIS.....	20
IV.- METODOLOGÍA.....	21
4.1. Diseño de la investigación.....	21
4.2. Población y muestra.....	22
4.3. Definición y operacionalización de las variables.....	23
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
4.5. Plan de análisis.....	27
4.6. Matriz de consistencia.....	27
4.7. Principios éticos.....	28
V.- RESULTADOS.....	29
5.1. Resultados.....	29
5.1.1. Aplicación de técnicas gráfico – plásticas: Pintado, dibujado, recortado y óculo-manual.....	30
5.1.2. Calcular el progreso motriz fino mediante del post test.....	41
5.2. Análisis de resultados.....	43
5.2.1. Síntesis de las diversas sesiones de estudio.....	43

VI.- CONCLUSIONES.....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
Anexos.....	52

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 01.- Población.....	23
Cuadro 02.- Muestra.....	23
Cuadro 03.- Grado desarrollado en la motricidad fina de los estudiantes de cuatro años Pre test.....	29
Cuadro 04.- Tengo el orgullo de ser peruano.....	30
Cuadro 5.- Conociendo la historia peruana.....	31
Cuadro 6.- Conociendo el mar peruano.....	32
Cuadro 7.- Mi costa Peruana.....	32
Cuadro 8.- Conociendo la Sierra Peruana.....	33
Cuadro 9.- Mi hermosa Selva peruana.....	34
Cuadro 10.- Conociendo los símbolos patrios.....	35
Cuadro 11.- El sueño de San Martín.....	36
Cuadro 12.- La independencia del Perú.....	37
Cuadro 13.- La escarapela.....	38
Cuadro 14.- Conociendo los medios de comunicación.....	39
Cuadro 15.- Conociéndolos medios de transporte terrestre.....	40
Cuadro 16.- Grado alcanzado para la motriz fina de los infantes de 4 años en el pos test.....	41
Cuadro 17.- Asignación de porcentaje del Grado de Alcances de Aprendizaje en los estudiantes muestrales.....	43
Cuadro 18.- Medición de orientación centro.....	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- Grado desarrollado en la motricidad fina de los estudiantes de cuatro años Pretest.....	29
Gráfico 2.- Tengo el orgullo de ser peruano.....	30
Gráfico 3.- Conociendo la historia Peruana.....	31
Gráfico 4.- Conociendo el mar peruano.....	32
Gráfico 5.- Mi costa peruana.....	35
Gráfico 6.- Conociendo la Sierra Peruana.....	34
Gráfico 7.- Mi hermosa Selva peruana.....	35
Gráfico 8.- Conociendo los símbolos patrios.....	36
Gráfico 9.- El sueño de San Martín.....	37
Gráfico 10.- La independencia del Perú.....	38
Gráfico 11.- La escarapela.....	39
Gráfico 12.- Conociendo los medios de comunicación.....	40
Gráfico 13.- Conocer medios de transportes terrestres.....	41
Gráfico 14.- Grado alcanzado para la motricidad fina de los niños de 4 años pos test.....	42
Gráfico 15.- Distribución en porcentaje del Grado de Alcance de Aprendizaje en los estudiantes muestrales.....	44
Gráfico 16.- Medición de orientación centro.....	45

I.-INTRODUCCIÓN

En el ámbito internacional se puede mencionar que con el currículo que se lleva a cabo en el país de Cuba, está obteniendo óptimos resultados en sus potencialidades motoras, intelectuales, emocionales y sociales, ya que es una propuesta innovadora que realizan los educadores hace varios años atrás.

Actividad motriz del individuo vista desde una perspectiva psicológica decisión puesta en marcha inicial (que se le conoce como voluntad). Integración de las funciones motrices y psíquicas del individuo. La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. La actividad psicomotriz tiene que ver con el desarrollo integral. El movimiento y el ejercicio físico contribuyen al desarrollo de la inteligencia del niño. La educación psicomotriz es una educación general del ser a través del cuerpo. (Física, 2018).

Vilma en el año 2017 manifiesta:

La psicomotricidad es una técnica que ayuda a los niños y bebés a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás. Tiene como principal ventaja que favorece la salud física y psíquica del niño.

Existen multitud de talleres donde tratan de estimular la coordinación motriz y psicomotriz con técnicas particulares para cada niño. La psicomotricidad está dirigida a todos los niños y niñas hasta los 7 años.

La psicomotricidad es el comienzo del proceso de Educación de la primera infancia. El objetivo general del estudio es analizar la importancia del aprendizaje psicomotor en los infantiles. Los juegos lúdicos deben entenderse como prácticas que promueven el aprendizaje y desarrollan diversos aspectos del ser humano, como el motor psicológico, social y afectivo. La alegría debe promoverse a través de actividades psicomotoras, en un ambiente agradable y motivador. Especialmente durante las clases de educación física, el profesor debe en caso de desunir de la repetición de movimientos y mecanicista, priorizar las actividades que se desarrollan en el cuerpo y la mente, es decir, el cuerpo general. El juego es un canal directo a las aplicaciones del niño para expresar sus deseos y emociones, es muy

valioso en la serie inicial, período en el que el niño se vincula a la sociedad. (CCamargos, 2016).

Latinoamérica, especialmente Argentina mediante la Ley Nacional del Deporte (26.206) ha experimentado en la últimas décadas importantes cambios y avances que ubican al país en los primeros puestos en la educación inicial.

Las actividades grafo plásticas como: el dibujo, pintura, recorte, son instrumentos que refuerzan el desarrollo, activan la creatividad y el perfeccionamiento de la coordinación óculo manual, abriendo paso al procedimiento de aprendizaje y en particular de la lecto escritura.

El presente trabajo de investigación titulado **ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS: DIBUJO, PINTURA y RECORTADO PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN ÓCULO –MANUAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I. E. I. N° 051 “SAN GABRIEL” POMALCA, CHICLAYO – PERU. 2019**, se realizó por la imperiosa necesidad de llevar a la aplicación diversas acciones grafo plásticas en el Aula Rosada correspondiente a los niños de 04 años edad, puesto que estas actividades incentivarán a los estudiantes a ser muchos más creativos, mediante un criterio diferente sobre cómo enfocar la realidad, que manifieste una señal de buen ánimo y felicidad, agregando su talento para ejercitar y desarrollar la coordinación óculo manual, con inquietud por conocer cosas novedosas partiendo de su propia realidad, por lo tanto, el maestro debe asumir conciencia sobre su rol en la pedagogía y no encerrarse en la rutina y el tedio, siendo menester promover aprendizaje en el estudiante en base a diversas actividades grafo plásticas para que observando los colores, texturas, tamaños y formas adquieran aprendizajes según los estilos y ritmos de aprendizajes del estudiante de acuerdo a su edad. Para lo cual se planteó como problema ¿Cómo influye la aplicación de Actividades Grafo Plásticas: dibujo, pintado y recortado para mejorar la coordinación óculo – manual en niños de 4 años de la I. E. I. N° 051 “San Gabriel” Pomalca, provincia Chiclayo-2019?

En el presente trabajo de investigación se tuvo como Objetivo General: Desarrollar la coordinación óculo manual, mediante la aplicación de actividades grafo plásticas: Dibujo. Pintura y recortado, para mejorar la coordinación óculo-manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 051 “San Gabriel” Pomalca, provincia de Chiclayo-2019, y como Objetivos Específicos: Diagnosticar la evolución de la

coordinación óculo manual; aplicar actividades grafo plásticas como pintura, dibujo y recortado que estimule el progreso de la coordinación óculo manual; y evaluar en qué medida las actividades grafo plásticas: pintura, dibujo y recortado permiten desarrollar las habilidades óculo manuales de los niños de 4 de la I. E. I. N° 051 “San Gabriel” Pomalca, provincia Chiclayo-2019.

La psicomotricidad fina desarrolla un rol importantísimo para el niño en tanto le permite prepararse para una nueva etapa. Por lo tanto, teniendo en cuenta las ventajas que proporciona las actividades grafo plásticas, los niños desde muy temprana edad deben ser estimulados en la utilización de la misma como mecanismo de expresión, recreación y aprendizaje, para lo cual se les debe propiciar experiencias donde los niños sean libres de imaginar, crear y brindarles la posibilidad de explorar diversos recursos del arte como son el dibujo, pintura y recortado etc.

La metodología que se utilizó en esta investigación fue cuantitativo-descriptivo, con diseño cuasi-experimental, la técnica es la observación directa, el instrumento es la lista de cotejo. La muestra estuvo constituida por 24 niños/niñas de la edad de 4 años, que pertenecen a la Institución Educativa Inicial N° 051 “San Gabriel” distrito de Pomalca.

El resultado que se obtuvo fue, al inicio, antes de la aplicación de las actividades grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo manual se tuvo como resultado en el PRE TEST que, el 33% (8 niños) alcanzaron el nivel “A”, 46% (11 niños) alcanzaron el nivel “B” y 21% (5 niños) alcanzaron el nivel “C”; después de la aplicación de las actividades grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo manual se tuvo como resultado en el POST TEST que: el 87.50% (21 niños) alcanzaron el nivel “A”, el 12.50% (3 niños) se quedó en el nivel “B” y 0% en el nivel “C”; obteniéndose un mejoramiento promedio del 68% en todas las actividades con la aplicación de las actividades grafo plásticas

Frente a este escenario las autoridades competentes del sector educación deben asumir la responsabilidad de innovar el sistema tradicional en las instituciones educativas e invertir en materiales grafo plástico para obtener un elevado desarrollo de las habilidades motrices de los educandos.

La estructuración de este proyecto es la siguiente: Introducción, Revisión de Literatura, Hipótesis, Metodología, Resultados y conclusiones.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

En el ámbito internacional la información es muy copiosa y diversa, pero se pueden citar a:

Aguayo, Herrera, Ortiz y Vallejos (2016) en su tesis titulada “El dibujo infantil en infantes de 4 a 6 años del colegio Thomas Jefferson de la comuna de los Ángeles. Tuvo como objetivo general valorar las temáticas más recurrentes en la expresión gráfica que influyen en el desarrollo psicoemocional y creativo en estudiantes de 4 a 6 años de un establecimiento municipal en la comuna de los Ángeles. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo porque permite describir el material bibliográfico, tipo experimental, es investigación acción.

De acuerdo a los resultados los temas más relevantes son de la figura humana, alcanza mayor preferencia por parte de los niños del nivel. De un total de 34 niños y niñas representada por el 100% el 56% (19) dibujaron la figura humana 23% (8) dibujaron medio ambiente, 12% (4) elementos de fantasía, 6% (2) dibujaron objetos relacionados a la categoría otros, 3% (1) dibujaron medios de transporte. Se llegó a la conclusión que, en todos los dibujos se muestra claramente la influencia de los estereotipos ya sea de la interferencia de los adultos, de los medios de comunicación y la enseñanza tradicional, los dibujos dieron una idea de las emociones de los niños.

Bustacara, Montoya, Sánchez (2016) realizaron una tesis “El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial” de la universidad distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Bogotá, con el objetivo de Analizar las emociones que más se les dificulta expresar a los niños y niñas, creando una propuesta artística que propicie la manifestación de dichas emociones, utilizando una metodología con el Enfoque Descriptivo con fase exploratoria propositiva, diseñando y aplicando talleres a partir de actividades artísticas para la expresión de emociones, con una muestra de 24 niños de edades entre 5 y 6 años teniendo como resultados favorables de educar emocionalmente y formar niños afectivos y capaces de manifestar sus emociones. Entendiendo que las expresiones artísticas si pueden llegar a ser un medio que permita dichas manifestaciones emocionales.

Franco (2005) en su tesis: “El desarrollo de destrezas motrices básicas en pre escolar en España”, esta investigación tuvo la finalidad de evaluar la destreza motriz en infantes de cinco años de edad. La metodología empleada fue de tipo exploratorio – descriptiva, diseño no experimental, establecido con una muestra de 22 estudiantes, para ello además se aplicó a los mismos como instrumento la observación directa, Se obtuvo un resultado optimista con un 58 % en el nivel maduro; y un 72 % en el nivel inicial. Concluyó que las actividades de la psicomotricidad y la educación física en el nivel inicial involucran una serie de elementos importantes en el desarrollo infantil; por consiguiente, debe ser entendida en un sentido amplio y no sólo como ejercitación y asimilación de las diferentes partes del cuerpo, por cuanto existe una estrecha relación entre la actividad motora y la cognitiva en el proceso de construcción del conocimiento.

Díaz (2018) en la tesis titulada “Propuesta, Técnicas de Dibujo y Pintura en el Desarrollo de la Motricidad Fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 356” Ramoscucho-Celendín-Cajamarca-Perú. Tiene como objetivo desarrollar la Motricidad Fina de los estudiantes y a la vez disponer el vínculo entre la técnica de dibujo y pintura en el avance de la motricidad fina. El diseño de investigación es el pre-experimental de un solo grupo pre y post test, la técnica fue la observación y el instrumento fue la guía de observación, la muestra fue de 20 estudiantes de 5 años, se empleó el método inductivo-deductivo. Los resultados: se mejoró en los indicadores, usa adecuadamente colores, crayones y lápiz lográndose una mejora de 75% del nivel del logro esperado, en el indicador manipula libremente la pintura en el desarrollo de la creatividad se logra una ganancia de 90% de nivel de logro esperado, se infiere una mejora significativa el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de edad de educación inicial.

Aquino (2018) En su tesis de Maestría “El dibujo y la motricidad fina en infantes (as) de 5 años de la I.E.I. N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016, de la Universidad César Vallejo, filial Lima. El objetivo principal de esta investigación fue el de determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños (as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” – Ventanilla – 2016. Se aplicó una metodología inicialmente

observacional y luego, una metodología cuantitativa pre experimental, con uso del instrumento en escala Likert. Se obtuvo como resultado que existe un alto nivel de dependencia entre las variables estudiadas. Concluye la autora que existe una correlación entre el dibujo con el progreso de la motricidad fina en la población objeto de estudio, lo que evidencia la importancia del uso de materiales concretos en el campo del dibujo con la estimulación deseada.

Yambay (2018) Tesis titulada: la coordinación óculo manual y su desarrollo en la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años de primero de educación básica de las escuelas públicas José de San Martín, y Flavio Alfaro Cantón Guano, parroquia San Andrés comunidad Uchanchi, y la Silveria durante el periodo de marzo – junio 2018. Ecuador. Objetivo de determinar de qué manera la coordinación óculo manual desarrolla la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años. La investigación es de diseño cuasi experimental, de tipo aplicada, de laboratorio y descriptiva, se utilizó el método deductivo para el cumplimiento del análisis e interpretación de resultados y el método científico para la elaboración del informe del trabajo de graduación. La investigación se realizó con 19 niños de las dos escuelas de Educación Básica. Se aplicaron las técnicas propuestas y se evidenciaron resultados muy convincentes sobre el avance significativo que presentaron los estudiantes en relación a la coordinación óculo manual y el desarrollo de su pinza digital, se concluyó que el desarrollo de la pinza digital a través de técnicas grafo plásticas y actividades visomotoras si desarrollaron el manejo de pinza digital, siendo así una base fundamental para la estimulación y la evasión de dificultades del aprendizaje futuras.

Reátegui (2015) En su tesis llamada “Manitos en acción sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E N° 1584 - Piura –2015”. Estudiada por la universidad Cesar Vallejo, cuyo fin es de obtener el grado de magister educación. En esta investigación el objetivo es atribuirle al taller manitos en acción para desarrollar la coordinación visomotora a los 5 años de edad en niños y niñas. Esta investigación se está trabajando con la metodología cuasi-experimental. La muestra se trabajó con 35 niños y niñas de nivel inicial. Los, resultados de las medidas estadísticas de la pre-test con relación a la post, observamos que

mejoraron notablemente. Una media de 50.11, de un total de 63 punto, nivel alto, también mejoró la desviación estándar y el coeficiente de variación. De aquí se concluyó que se ejecutó el taller la coordinación visomotora por lo que mejoró hasta un 80%, logrando que el niño tenga muchas capacidades para su vida de inicio, dándole asimismo mucha importancia al taller manitos en acción para que sea aplicado en otros campos de acción, con el fin de que otros niños(as) trabajen y puedan desarrollar mejor su coordinación visomotora.

Caparachín (2016) en su tesis “Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2016”, para obtener al título de Licenciada en Enfermería, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con el objetivo de establecer la relación entre la calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2016, con una muestra de 47 niños que representan el 50% de la población en un mes y de 47 madres de familia. Es una investigación de nivel aplicativo; de tipo cuantitativo, método descriptivo-correlacional de corte transversal. Este estudio llegó a las principales conclusiones: 1. La calidad del ambiente familiar se relaciona significativamente con el desarrollo psicomotor del niño y niña de 3 y 4 años. La condición del ambiente familiar del infante de 3 y 4 años, es moderada. 2. El desarrollo psicomotor de la mayoría de infantes de 3 y 4 años es normal. 3. Según sus dimensiones, la condición del ambiente familiar adecuada solo predomina en la dimensión interacción madre-hijo, en las dimensiones de aceptación de la conducta del infante, organización del medioambiente, materiales de estimulación para el aprendizaje, estimulación lingüística y académica y oportunidades de variedad alcanza menores porcentajes.

Fernández y Maco (2018) en su tesis de grado titulada “Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo”, para la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Esta investigación buscó establecer las características que ofrecen la motricidad fina en niños y el proceso de desarrollo que experimenta en un grupo de niños de una edad determinada en una institución educativa de la ciudad de Chiclayo. Para el

abordaje de la investigación, se optó por un enfoque cuantitativo dada las características del trabajo y los indicativos a ser mensurados por los investigadores. Asimismo, se enfocó con un tipo de investigación descriptivo simple, enfatizando la metodología observacional con el uso de la lista de cotejo como instrumento. Los autores de la investigación concluyeron que es importante señalar que para que un niño se amarre la ropa o los zapatos con cordones, significa crecer y convertirse en un niño más grande, mientras que aquellos niños que no pueden hacerlo normalmente, de hecho, no quieren darse cuenta de su desarrollo normal. En realidad, no se les permite crecer y adquirir su propia autonomía personal, por lo tanto, el niño acepta una imagen interna menos desarrollada porque teme perder el amor de sus padres.

Valverde (2017) en su tesis “Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas”, Pontificia Universidad Católica Del Perú”. Tuvo como objetivo: Desarrollar la coordinación viso-manual a través del uso de técnicas de expresión gráfico-plásticas, Se propuso estrategias innovadoras, dichas actividades se organizaron por técnicas de dibujo, pintura y modelado. En la aplicación de este proyecto se tuvo la colaboración de los padres de familia y la participación de las auxiliares, las actividades fueron libres y en otros se necesitó de la guía de los educadores. Se respetó la creatividad e imaginación del niño lo cual concluyó que el niño desarrolló vivencias significativas con respecto a la coordinación viso – manual.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Actividades Gráfico Plásticas

La técnica gráfico-plástica es un conjunto de estrategias a las que recurren los años iniciales de la educación básica promoviendo la psicomotricidad fina, con la finalidad de capacitar al niño en los procesos de aprendizaje, especialmente en los escritura y lectura, que fundan en acciones propias y prácticas, del ámbito de la Cultura Estética que incorporan la acción participativa de los niños, mediante la pintura y el dibujo. Señalando algunas de estas técnicas tenemos: rasgado, trozado, picado, entorchado, armado, alto

relieve, arrugado, plegado, móvil de espiral, entrelazado, cortado con tijeras, técnica de papel mojado, rizado, laberintos, espiral, el Pasado, aplicaciones en papel cuadriculado, el montaje (Salinas 2017).

2.2.2 Expresión Gráfico Plásticas

López (2016) considera que la actividad gráfico plástica es la columna principal y esencial para conseguir desarrollar la relación óculo manual de los alumnos en la etapa pre escolar, por consiguiente es considerada muy importante para empezar al niño en la escritura. Mediante las actividades de manifestación gráfico plástica, el infante podrá manejar diversos materiales y acciones que coadyuvarán al desarrollo de la creatividad, el gusto estético, la imaginación, asimismo la coordinación, la motricidad fina, el ser preciso, es decir un correcto desarrollo óculo manual, que quiere decir contra con la capacidad de fijar la vista en el punto en que con sus manitas realiza determinada actividad, lo cual apoya en gran medida el desarrollo para poder concentrarse.

2.2.3 Técnicas gráfico plásticas

Alvarado, Giraldo y Grijalba (2015) dicen en cuanto a las técnicas gráfico plásticas que: es importantísimo tomar en cuenta que aplicar esta técnica origina aspectos beneficiosos en las diversas etapas del desarrollo psico biológico del hombre, como por ejemplo la etapa pre-escolar, puesto que tiende a favorecer el aprendizaje, permitiendo que el niño descubra su propio cuerpo, desarrolle su psicomotricidad, incentivando su imaginación, facilita la adaptación al entorno, disminuye los sentimientos de soledad, su pensar creativo, forma hábitos, mejorando su estado de ánimo, la socialización, potencia la percepción sensorial, la motivación interna y les da opción para asumir retos diversos y asumir decisiones según cada situación.

2.2.4 Coordinación Motora Fina

Está referida al movimiento de la pinza digital y movimientos pequeños de las manos y las muñecas. Lograr adquirir la pinza digital, además de una mayor coordinación óculo manual (conseguir coordinar la mano con el ojo) comprende un objetivo principal para adquirir la habilidad de la motricidad fina, es cuestión pues, de investigar la actitud motriz del ser humano que se orienta a la tarea de la educación como a la acción de escribir. Representa una acción

motriz muy común el escribir, para lo cual se requiere controlar los movimientos, que se regulan por los músculos, nervios y articulaciones de este miembro superior. Se asocia a coordinar de una forma viso manual. La escritura exige organizar los movimientos coordinados con el fin de reproducir los ológrafos pertenecientes a las letras que se desea escribir (Moscoso 2014).

2.2.5. Desarrollo motor

El desarrollo motor hace referencia a la evolución en la capacidad del movimiento. Se origina por medio de diversas etapas de evolución, las que se respaldan entre otras. Partiendo del centro educativo y desde la propia casa se deberán realizar acciones y juegos que eleven la formación de la madurez mínima para su correcta adquisición de la autonomía (Coletto, 2009).

2.2.6. Psicomotricidad

Las organizaciones de Psicomotricidad y Psicomotricistas de España, han logrado entender que el término psicomotricidad incorpora interacciones emocionales, cognitivas, simbólicas y sensorio motrices, en la capacidad del ser y de manifestarse dentro de un ámbito psicosocial (Pacheco, 2015).

Núñez y Fernández citados por Pacheco (2015) señalan que este es una tecnología o técnicas que en conjunto se orientan a incidir en el acto significativo o intencional, para lograr la estimulación o modificación usando como intermediarios a la acción corporal y su manifestación simbólica.

Berruezo citado por Pacheco (2015) considera ser una percepción de la intervención terapéutica o educativa, la cual tiene la finalidad de desarrollar las opciones expresivas, motrices y creativas, usando el cuerpo.

Muniáin citado por Pacheco (2015) señala que es una rama de la ciencia educativa, terapéutica y reeducativa que tiene una actuación sobre su totalidad a través del movimiento y del cuerpo.

Staes citados por Pacheco (2015) señala que está referido a como se plantea globalmente la persona, siendo una función del hombre que hace una síntesis de motricidad y psiquismo, para acoplarse de forma armoniosa y flexible al entorno que le rodea.

2.2.7. Motricidad

Capacidad que posee el ser humano para generar movimiento partiendo de una parte hacia un todo, incorporando actuaciones involuntarias y voluntarias iniciadas y coordinadas desde su sistema muscular.

2.2.8. Tipos de Motricidad

2.2.8.1. Motricidad gruesa

Junta todo lo referido con la evolución cronológica de los niños, esencialmente para crecer el cuerpo y desarrollar las habilidades motrices, referidas a todos los movimientos locomotores y de evolución postural como correr, andar y saltar. Así tenemos como ejemplo: El niño al año de edad puede mantenerse parado un instante y caminar con apoyo de un niño mayor o un adulto; al año y medio podrá andar solo y escalar algunos peldaños apoyándose en alguna persona, capta todo, apertura su curiosidad, recoge y ya tiene la capacidad de levantarse solo, se puede sentar en una silla sin mayor apoyo de otro. Cuando tiene dos años podrá saltar y correr con sus dos pies pegados, se coloca de cuclillas y baja y sube escalones apoyándose de la pared. Al cumplir tres años ya puede controlar su cuerpo muy bien, y se logran consolidar también sus capacidades motoras obtenidas. A los cuatro años, corre en puntas de pies y tiene la capacidad de brincar en solo un pie; se moviliza, brinca y puede correr sin parar. A los cinco años, ha perfeccionado su ritmo y sentido de equilibrio. Cuando tiene seis años ha madurado completamente, siendo que a partir de allí y hasta cumplir doce es el mejor momento para desarrollar acciones físicas que coadyuven la coordinación y el equilibrio de movimientos. Por lo expuesto, deviene en muy importante que una persona desde niño se comience con una práctica motriz, puesto que desde un año de existencia, se le debería incrementar no solo su capacidad física sino además perfeccionar su inteligencia para que posea una mayor adecuación al entorno que lo rodea. (Sena, 2017)

2.2.8.2. Motricidad fina

Está referida al movimiento que se realiza por intermedio de una o varias partes del organismo, que no poseen una amplitud, sino que se

presentan como actividades de mayor exigencia, es decir que es toda aquella actividad que requieren los niños para ejecutar con mayor atención y un alto sentido de coordinación. Así tenemos que aproximadamente al año de vida de los niños y sin que hayan tenido algún aprendizaje, hace su aparición la motricidad fina, por medio de la cual ya puede hacer introducciones de objetos pequeños en determinados agujeros, recipientes o botellas. Esto conlleva a un alto nivel de madurez y largo aprendizaje para la obtención absoluta de uno por uno de sus aspectos, en tanto hay niveles diversos de precisión y dificultad.

2.2.9. Las técnicas gráfico-plásticas

2.2.9.1. Definición de técnica gráfico-plástica

Son habilidades que se emplean en los inicios de la Educación Básica con el objetivo de incrementar la psicomotricidad fina y proyectar a los estudiantes para el desarrollo del aprendizaje especialmente la lectura y escritura, son actividades prácticas y propias que se basan en el área de educación artística que incorporan la intervención a través del dibujo y la pintura a los niños y niñas.

2.2.9.2. Importancia de las técnicas

Las habilidades grafo plásticas son importantes porque permiten que la niña o el niño logre lo **siguiente**: (Barrera, 2015)

- **Progreso sensitivo y emotivo:** El infante se refiere en varios de sus conocimientos a las personas o animales que tienen cariño y de este modo alivia su estado anímico cohibido, en forma conveniente independiente.
- **Progreso físico.** La actividad artística es necesario el movimiento de las diferentes partes del cuerpo. La coordinación viso motriz (Vista – movimiento de dedos).
- **Progreso mental.** Los niños, mediante las labores plásticas van a incrementar su intelecto. Sus dibujos indican su grado intelectual, así un dibujo rico en elementos subjetivos indica que el niño tiene elevada capacidad mental, aunque debido a sus limitaciones emotivas puede obstaculizar su manifestación.

- **Progreso perceptivo.** Se debe conocer el proceso del desarrollo perceptivo que presentan el niño o la niña al tomar relación directa por los sentidos, razón por las que se llama “puertas del saber”. Por eso, el cultivo e incremento de los sentidos es una parte elemental de las labores artísticas.
- **Desarrollo social.** Para que exista un avance social, el trabajo artístico tiene que ser conducido a realizarse grupalmente, dándose ocasional compañerismo, a la unificación del grupo, logrando así un trabajo en conjunto y fraternal.
- **Desarrollo estético.** El aumento estético o el gusto por lo artístico, nos indican que, todas las demostraciones artísticas del infante, por más esencial que sean deben conducir a la apreciación y aumento de la belleza, en la labor de él mismo y el de sus amigos.
- **Desarrollo creativo.** El niño o niña dotados de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño o la niña creadores no preguntarán jamás ¿cómo? Dibujar por ejemplo una boca o nariz, sin vacilación alguna dibujará de acuerdo a sus propios conceptos.
- **Desarrollo del hábito del trabajo.** Finalmente, debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño y la niña ven al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo.

2.2.9.3. Clasificación de las técnicas Grafo plásticas

Existen diversos puntos de vista de clasificación de las técnicas grafo plásticas, entre ellas tenemos a Barrera (2015) que considera 10 técnicas, siendo las siguientes:

- **Destreza del armado.** Armar consiste en modificar creativamente un objeto en otro objeto de distinta función y significado.
- **Técnica del modelado.** Técnica plástica de expresión creativa, los niños hacen uso de las manos, para dar figura a un elemento moldeable de diversa procedencia (arcilla, piedra, madera, cerámica al frío, etc.), dejando en libertad a la creatividad e imaginación.
- **Técnica del dibujo.** Trabajo manual, desarrolla la capacidad

creadora.

- **Técnica del dactilo pintura.** Labor sencilla es e pintar con los dedos.
- **Técnica de la pintura.** “...la pintura es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión en niños y adultos por medio de colores, papeles de diferentes texturas y el uso de diversos instrumentos que pueden ir desde las manos y los dedos hasta el empleo de objetos comunes en el hogar, como: esponjas, lanas y elementos de cocina, entre otros” (Pozo y Rodríguez, 2009; p.198).
- **Técnica del trozado.** Es cortar papeles en pedazos pequeños y utilizando los dedos.
- **Técnica del recortado.** Mediante la utilización de las tijeras recortar papel, cartón. Cartulina o tela.
- **Técnica del punzado.** Estimula la imaginación y el área motriz fina jugando y punzando sobre una determinada superficie, mediante el uso del punzón.
- **Técnica del arrugado.** Esta técnica como su nombre lo indica, consiste en arrugar el libremente, en bolitas pequeñas, y pegarlos en los gráficos seleccionados, en una hoja.

De forma similar Condori y Choquehuanca (2015), al desarrollar su Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial, dentro del Programa de Actividades Grafoplásticas consideraron “las técnicas de pintado, dactilo pintura, armado, modelado, dibujo, punzado, trozado, enhebrado, arrugado y recortado” (p.54).

2.2.9.4. La Educación Inicial y Las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas Desarrolla la creatividad e imaginación de los infantes. El entorno escolar que motiva el desarrollo de la imaginación por parte de los niños propician el aprendizaje (Pérez y Ramírez, 2015). Comprende: el dibujo, la construcción etc.

- **El dibujo:** El estudiante expresa sus ideas y emociones y la plasma en el papel. Se desarrolla en etapas diferentes (Di Caudo, 2013).
- 1. **Garabateo,** los niños hacen trazos desordenados y lo van perfeccionando esta fase se destacan tres sub etapas:
 - **El garabateo.-** Estampa nombre de los niños de 3 a 4 años con su

propio código y nombra a cada una de las figuras.

- **El garabateo descontrolado.-** lo realizan los niños de uno a dos años de edad, se observa trazos desorganizados.
- **El garabateo controlado.-** realizan trazos coherentes y coordinación visomotora los niños de dos y tres años.
- 2. **Etapa pre esquemática.-** los niños 4 y 6 años de edad, empiezan a crear símbolos con significado. Los niños de 4 años realizan formas reconocibles, a los cinco dibujan, objetos de su contexto y a los 6 sus exhibiciones son claras.

- **La dácil-pintura:** desarrolla la sensibilidad, el movimiento y la visión del aparato fino. Inicia con la mancha que de a poco se va convirtiendo en la representación de objetos de su entorno, lo que facilita el dominio del espacio (Hernández, 2011).

- **El modelado:** desarrolla la motricidad fina y los sentidos; estimula la atención Promueve el diseño de objetos en tercera dimensión, manipula plastilina, masa, arcilla o arena. Contribuye al desarrollo de la pinza digital en los infantes, lo que les permite prepararse para adquirir destrezas mayores (Malajovich, 2000).

- **El recortado y pegado:** desarrolla uso de la pinza digital desarrolla habilidades de lecto-escritura. Promueven el desarrollo de destrezas sensoriales y motrices, así como la coordinación viso-manual que va de la mano con la creatividad (Ramos, 2011).

Los niños recortan y pegan papel.

- **El grabado:** Desarrollo de la imaginación, coordinación motriz y el plano espacial, usan los dedos, manos para estampar desarrollan destrezas mayores con la pinza digital sobre arcilla húmeda o masa (Hernández, 2011).

- **El collage:** es el pegado de varios fragmentos de materiales diferentes, papel, madera, cartón, formix u otro material, combinan con dibujo y pintura. Permite el desarrollo de la imaginación y creatividad y mejora la motricidad fina (Di Caudo, 2013).

Técnicas grafo plásticas empleadas en el dibujo

- **Dibujo Ciego.-** técnica mediante la cual el niño plasma sus ideas en el papel

blanco desarrollando libremente la creatividad y la motricidad fina, además proporciona curiosidad, incentivando al niño a descubrir varios efectos que produce el color, por ejemplo: En un cartulina colorear con crayones diferentes colores, luego cubrir con pintura negra, dejar secar y por ultimo con un punzón dibujar libremente, raspando la pintura negra para que se descubran los colores aplicados inicialmente.

- **Dibujo con tizas mojadas.-** desarrolla la creatividad utilizando las tizas mojadas y esto es divertido para los niños.
- **Dibujo libre.-** Desarrolla la personalidad del sujeto. Esta presenta la dinámica interesante de contenidos psíquicos latente del sujeto.

Técnicas grafo plásticas empleadas en la pintura

Dáctilo pintura.- el infante indaga cómo usar los medios artísticos, utiliza la pintura para expresarse a su manera y demostrar sus cualidades, así también ayuda a mejorar su control.

El arte.- Representa gráficos de mezclas de distintas tonalidades. Se aplica la pintura, hoja de papel, madera, lienzo etc. Son de diferentes texturas y colores.

Pintura invisible.- Busca desarrollar la imaginación y la motricidad fina. Para hacerlo se comienza a realizar el dibujo sobre este con el hisopo mojado con cloro.

El Modelado.- promueve el desarrollo psicomotor, ejercita los músculos de las manos y los brazos, la liberación de tensiones jugando, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión. El modelado de masas es una de las actividades favoritas de los niños y niñas, el resultado de formas y colores brindan mayor seguridad en sí mismo desarrollando la coordinación motora y la percepción táctil (Sandoval, 2011).

Otras técnicas grafo plásticas

Tal como lo manifiesta Romero (2014)

Para que el niño domine el recortado debe antes adquirir algunas habilidades tales como:

- 1.- Poder usar un tenedor o cuchara.
- 2.- Abrir y cerrar su mano.
- 3.- Usar sus manos en una manera de líder y asistente (por ejemplo: una mano aguantando la jarra mientras la otra le quita la tapa).
- 4.- Aislar el dedo pulgar, el índice y el corazón.
- 5.- Estabilizar sus hombros, su antebrazo y su muñeca.

Las habilidades para manejar las tijeras se desarrollan en ocho etapas:

Etapa uno.- El niño aprende a aguantar las tijeras, inicialmente muchos niños tratan de abrir y cerrar las tijeras con las dos manos después, los niños tratarán de poner sus dedos en los huecos. Algunas veces, pondrán el dedo índice y el corazón en los huecos pero el pulgar no.

Etapas dos.- El niño aprende como abrir y cerrar las tijeras. Una vez que el niño pueda aguantar bien las tijeras correctamente, está listo para practicar el abrir y cerrar. En esta etapa todavía no está listo para cortar papel.

Etapa tres.- El niño aprende a cortar papel. En esta etapa los niños hacen pequeños cortes al papel. El corte no es derecho y no avanzan hacia delante. Durante esta etapa los niños generalmente abren y cierran la mano entera, lo que provoca un movimiento de corte exagerado.

Etapa cuatro.- El niño aprende a hacer cortes más largos.

Etapa cinco.- El niño corta una línea derecha. En esta etapa, los niños empiezan a controlar la dirección de las tijeras para mantenerlas cortando en una línea.

Etapa seis.- El niño corta una línea torcida ahora tiene mejor noción sobre lo que es abrir y cerrar las tijeras. Generalmente, ya puede abrir la tijera hasta la mitad, tendrá un corte más suave, menos mellado y más controlado.

Etapa siete.- Supone el final de la anterior etapa, el niño ya es capaz de cortar formas simples (círculo, cuadrado...), una vez que el niño tenga control sobre esta etapa está listo para cortar varias texturas de papel y otros materiales. El papel más fácil de cortar es el grueso, después el papel más fino (como los folios) por último, materiales que no son papeles.

Etapa ocho.- El niño corta formas y figuras complejas.

Secuencia que debe seguir el niño para alcanzar el dominio del recortado

- 1.- Iniciar con el corte libre.
- 2.- Recortes de siluetas en forma cuadrada.
- 3.- Recortes en forma circular.
- 4.- Recortes de figuras mixtas más complejas.

2.2.10. Teorías que fundamentan la psicomotricidad

Psicomotricidad es una técnica que ayuda a la posesión de la actividad corporal, la afinidad y la conexión que el infante va a constituir con la sociedad que le rodea (Recio, 2013).

2.2.10.1. Teoría de Jean Piaget (2010)

Es la técnica del avance cognitivo desde la etapa del recién nacido, donde sobresalen lo espontáneo, hasta el periodo adulto caracterizado por procedimientos responsables de conducta regulada.

Para Piaget la motricidad actúa a diferentes grados en el avance de las funciones cognitivas y diferencia periodos sucesivos en el aumento de la cognición, estos son:

- Etapa de la inteligencia sensorio - motriz (0 a 2 años).
- Etapa de la inteligencia pre operatorio (2 a 7 años aproximadamente).
- Etapa de las operaciones intelectuales concretas (7 a 11 años).
- Etapa de las operaciones formales (12 años en adelante).

2.2.10.2. Teoría de Julián Ajuriaguerra

Basado en la teoría de Wallon, donde da consideración a la función del tono y el vínculo de la utilización del mismo, como medio favorecido de comunicación del infante. El incremento motor infantil atraviesa por diferentes periodos que se conforman en las posibilidades de acción y se refina la melodía cinética, en primer lugar: (Ajuriaguerra, 2001).

- La automatización; la combinación de los desplazamientos son más eficaces y adaptados a las circunstancias del medio. Resalta que todos estos hechos tienen un claro soporte neurológico, donde cada sistema tiene su papel y su oportunidad de desarrollo.
- La organización del esqueleto motor: desaparecen las reacciones primarias, y la propia receptividad, y organiza la tonicidad de fondo.
- La organización del plano motor, es una motricidad voluntaria, donde los reflejos seden espacio

2.2.10.3. Teoría Brunner (2013)

El desarrollo psicomotriz del niño es adquirir capacidades psicomotrices, el desarrollo de capacidades comprende factores: intención (acción motriz)-percepción – coordinación. El niño aprende a construir secuencias de movimientos a su interés.

2.2.10.4. Teoría de Lev Vigotsky (1999)

Hace énfasis:

Las dos funciones mentales: las inferiores (innatas-genéticas) y

las superiores conseguidas mediante el contexto social.

La mediación del proceso, es cuando el individuo logra llegar de su progreso real a su progreso potencial, se da mediante la interacción social.

El lenguaje, como un instrumento necesario para llevar a cabo el entendimiento, el cual va a acceder el control de las acciones.

2.2.10.5. Teoría de Jean Le Boulch (2010)

“El desarrollo psicomotor; utiliza como instrumento pedagógico el movimiento humano en todas sus formas para el desarrollo del método psicosomático.

Gallahue (2010) sustenta:

- La comprobación de que el niño presenta un avance motriz de lo simple a lo difícil y de lo común a lo concreto.
- Existen propiedades físicas que intervienen en las funciones motrices. Cada individuo debe superar cada etapa para poder optar a comportamientos.
- La utilización de las etapas en el incremento motor se origina a partir de una metodología deductiva en el periodo del desarrollo.
- Que las personas pueden encontrarse en diferentes etapas durante diferentes tareas realizadas.

2.2.10.6. Teoría de Fleishman: modelo factorial (2012).

Sostiene que las facultades motrices son caracteres del sujeto que se deducen a partir de ciertas constantes en su comportamiento, pues estas facultades se realizan y se adquieren en el infante a través de situaciones diferentes de aprendizaje, alcanza una cierta estabilidad en la calidad y número a la edad adulta.

2.3. Marco Conceptual.

Coordinación óculo-manual: Jiménez (2012) afirman al respecto: "La coordinación óculo-manual, ojo-manual o viso-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad" (p.97)

Creatividad: Supone estudio y reflexión más que acción, técnica de

enseñar un problema a la mente con precisión (ya sea percibiéndolo, proyectándolo, evidenciándolo, apreciando), etc.

Coordinación viso-manual: La coordinación manual llevará a dominar su mano. Las partes más afectados, que intervienen directamente en este proceso son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy elemental tenerlo en consideración ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será indispensable que pueda laborar y dominar este gesto más considerablemente en el suelo, pizarra y con instrumentos de poca precisión. Las labores que ayudan a incrementar la combinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc.

Dáctilo pintura. Es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales yactúa como medio de liberación y experimentación sensorial.

Educación psicomotriz.- Dirigida s los niños de preescolar y previene dificultades en el aumento, capacitación y beneficio escolar.

Motricidad fina. Aquella acción compromete la utilización de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos.

Psicomotricidad: estudia la forma cómo influye el movimiento en la disposición psicológica de las personas.

Pre-escritura: los trabajos como los trazos que el infante debe desarrollar y mecanizar antes de ponerse en relación con la escritura propiamente dicha es decir letras, sílabas y palabras.

Pintura: es una manifestación artística de carácter visual que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos valores estéticos.

III. HIPÓTESIS

Las actividades grafo plásticas: dibujo, pintura y recortado mejorarían la coordinación óculo – manual en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 051 “San Gabriel” Pomalca, Chiclayo – Perú 2019.

IV. METODOLOGÍA

➤ Tipo de investigación.

La investigación realizada es de tipo cuantitativo, es el proceso de tomar decisión que se intenta manifestar en las opciones, se usan dimensiones aritméticas que podrían tomar acuerdos con instrumentos del área estadística.

Tipo cuantitativo que representa, como dijimos, un conjunto de procesos es secuencial y probatorio (Hernández, 2016).

➤ Nivel de la investigación.

El estudio es nivel descriptivo, nos da a saber las circunstancias, prácticas y acciones que predominan mediante la especificación completa de las labores, procesos, cosas y seres humanos. El objetivo no se restringe en la recopilación de datos, sino a la imagen e identificación de los vínculos que existen entre dos o más variables. Los técnicos recogen los datos sobre la base de una hipótesis o probabilidad, explican y sintetizan la información de manera metódica y luego analizan detalladamente los resultados, con el fin de extraer generalizaciones que son significativas y que contribuyan al conocimiento.

Busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Hernández, 2016).

4.1. Diseño de la investigación.

En el estudio de investigación se empleó el diseño cuasi- experimental. La realización de este diseño incluyó tres pasos a ser realizados por parte del investigador: Una medida previa de la variable dependiente a ser estudiada (“Pre – Test”).

Introducción o empleo de la variable independiente o experimental a las personas del grupo (Hernández, 2016).

Una nueva medida de la variable dependiente en los sujetos (“Post – Test”). El diseño es el siguiente:

Dónde:

GE = Grupo Experimental

X= Aplicación de Actividades Gráfico Plásticas basadas en un planteamiento significativo.

O = Niños de 4 años de edad de la de la I. E. I. Pomalca, provincia de Chiclayo.

O1 = Pre-test al grupo

O2 = Post-test al grupo

4.2. Población y Muestra

4.2.1. Población

Está conformada por 48 estudiantes de la edad de 4 años, que pertenecen a la Institución Educativa Inicial N° 051 “San Gabriel distrito de Pomalca.

La población ha sido escogida de forma no probabilística ya que nos encontramos con un patrón muy pequeño, por este motivo es que se ha tomado a todos los infantes de 4 años edad.

Una población es el conjunto de todas las cosas que concuerdan con una serie determinada de especificaciones (Franco, 2016).

CUADRO 01: Población

EDAD	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		H	M	
4 años	ROSADA	23	25	48
Total		48		

FUENTE: Elaboración propia

4.2.2. Muestra.

Está conformada por 12 niños y 12 niñas, de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 051 “San Gabriel” distrito de Pomalca provincia de Chiclayo –Lambayeque

CUADRO 02

Muestra

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	EDAD	SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES	
			Varones	Mujeres
I.E.I. N° 051 “SAN GABRIEL”	Niños de 4 años	Rosada	12	12
			TOTAL DE NIÑOS	
			24	

Fuente: Registro de asistencia de los niños del aula de la edad de 4 de la I.E. N°051 “San Gabriel” de Pomalca.

4.3.- Definición y Operacionalización de las Variables

Variables de investigación

- Variable independiente
Actividades gráfico plástico.
- Variable dependiente
Coordinación óculo manual

Definición y Operacionalización de las Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
Actividades Grafo Plásticas	Se refiere a los pequeños movimientos de la mano y muñeca, movimientos de la pinza digital y la captura de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (coordinación de la mano y el ojo) establecen uno de los objetivos principales para la consecución de habilidades de la motricidad fina se trata de estudiar una conducta motriz humana dirigida hacia una labor tan educativa como la de escribir. (Moscoso Aguirre, 2012)	Conjunto de actividades grafo plásticas: Dibujo, pintado y recortado, dedicadas a orientar y desarrollar la coordinación óculo manual de los niños y niñas.	Actividades Grafo Plásticas: Dibujo, pintura y recortado Expresión Plástica y Desarrollo Psico emocional	Ejecuta correctamente las técnicas.	C (En inicio) 0 -10 B (En proceso) 11-15 A (Logro previsto) 16-20
				Muestra precisión al realizar las técnicas.	
				Demuestra interés al ejecutar las técnicas.	
				Realiza las técnicas con interés y agrado.	
				Es creativo en sus trabajos	
				Muestra originalidad	
				Se observa fluidez	
				Muestra sensibilidad hacia los problemas	
				Tiene capacidad de análisis y de síntesis.	
Muestra capacidad de expresar y comunicar, mediante el arte					
VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
Coordinación óculo manual	Se refiere a los pequeños movimientos de la mano y muñeca, movimientos de la pinza digital y la captura de la pinza digital, así como de una mejor combinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) (Moscoso Aguirre, 2012)	Son destrezas que el estudiante va logrando sucesivamente para poder desarrollar actividades finas y esenciales con sus manos, que le permitan tomar objetos mantenerlos y manipularlos con habilidades, el ritmo de evolución de estas conductas, depende, de la	Coordinación óculo -manual	Ejecuta el rasgado correctamente	C (En inicio) 0 - 10 B (En proceso) 11 - 15
				Recorta con tijeras correctamente	
				Rellena siluetas utilizando diferentes material concreto	
				Realiza el moldeado correctamente	
				Recorta con tijeras	
				Muestra originalidad	
				Se observa fluidez	
Muestra sensibilidad hacia los problemas					

Coordinación óculo manual	integración neurosensorial, alcanzada por el niño, de su madurez neuromuscular, el desarrollo de la coordinación mano, ojo y la estimulación ambiental recibida.	Actividades prácticas	Tiene capacidad de análisis y de síntesis.	A (Logro previsto) 16 - 20
			Muestra capacidad de expresar y comunicar, el nivel de inventiva	
		Ejercicios	Ejecuta el rasgado correctamente	
			Recorta con tijeras correctamente	
			Rellena siluetas utilizando diferentes material concreto	
			Realiza el moldeado correctamente	
		Juegos	Dibuja puntos dentro de una figura.	
			Dibuja y colorea un dibujo con lápices de colores, crayola o témpera	
			Moldea figuras según su interés	

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas: La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito de la ciencia: arte, educación, comunicación, entre otras. Por tanto, la técnica para la recolección de información se entiende como el medio práctico que se aplica en la obtención de información en una determinada investigación.

Instrumentos: Es el medio donde se registra toda información recolectada durante la investigación. Pues es un recurso indispensable y valioso para la IAP. El Instrumento para la recolección de la información es un conjunto de medios tangibles que permite registrar, conservar y plasmar todo lo investigado a través de las técnicas utilizadas que permite la recolección de información (Chirinos, 2014).

4.4.1. La Observación

Esta técnica consiste en visualizar el fenómeno y su contexto que se pretende estudiar. El investigador debe ser más que vista, debe ser tacto, y escucha. Es un procedimiento práctico que permite descubrir, evaluar y contrastar realidades en el campo de estudio. La observación directa se emplea en la recolección de información de manera directa en el campo de estudio. Se obtiene información de primera mano (Chirinos, 2014).

4.4.2. Lista de Cotejos

Es un dispositivo estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: sí, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente; entre otros. Es conveniente para la construcción de este instrumento y una vez conocido su propósito, realizar un análisis secuencial de tareas, según el orden en que debe aparecer el comportamiento. Debe contener aquellos conocimientos, procedimientos y actitudes que el estudiante debe desarrollar (SENSE, 2010).

En el presente trabajo de investigación se empleó la técnica de la observación directa y como instrumento la lista de cotejo, que fueron utilizados para recolectar los datos y luego ser procesados mediante el sistema SPS Statistics versión 21.

4.5.- PLAN DE ANÁLISIS

Una vez que se recopilan los datos por medio del instrumento (lista de cotejo) diseñado para la investigación, es necesario procesar dichos datos, ya que la cuantificación y su tratamiento mediante la estadística descriptiva e inferencial permitió llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Siempre es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos mediante tablas y gráficos de manera que lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

4.6.- Matriz de consistencia

Tabla 1 Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	MÉTODO /DISEÑO
¿Cómo influye la aplicación de Actividades Grafo Plásticas: dibujo, pintado y recortado para mejorar la coordinación óculo – manual en niños de 4 años de la I. E. I. N° 051 “San Gabriel” Pomalca, provincia Chiclayo-2019?	<p>Objetivo General: Desarrollar la coordinación óculo manual , mediante la aplicación de actividades grafo plásticas: Dibujo. Pintura y recortado, para mejorar la coordinación óculo-manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 051 “San Gabriel” Pomalca, provincia de Chiclayo-2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar la evolución de la coordinación óculo manual que presentan los niños de 4 años de la I. E. I. N° 051 “San Gabriel” Pomalca, provincia Chiclayo - 2019. • Aplicar actividades grafo plásticas: pintura, dibujo y recortado como estrategia que estimule el progreso de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 051 “San Gabriel” del distrito de Pomalca, provincia de Chiclayo-2019. • Evaluar en qué medida las actividades grafo plásticas: pintura, dibujo y recortado permiten desarrollar las habilidades óculo manuales de los niños de 4 de la I. E. I. N° 051 “San Gabriel” Pomalca, provincia Chiclayo-2019. 	Las actividades grafo plásticas: dibujo, pintura y recortado mejorarían la coordinación óculo – manual en estudiantes de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 051 “San Gabriel” Pomalca, Chiclayo – Perú 2019	<p>Actividades grafo plásticas: dibujo, pintura y recortado.</p> <p>La coordinación óculo –manual</p>	<p>Tipo: Cuantitativa Nivel: Descriptivo Diseño : Cuasi-experimental</p> <p>Población de estudio: 48 estudiantes del nivel inicial</p> <p>Muestra. Está conformada por 12 niños y 12 niñas, de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 051 “San Gabriel” distrito de Pomalca provincia de Chiclayo – Lambayeque</p>

Fuente: elaboración propia

4.7.- PRINCIPIOS ÉTICOS .ULADECH (2019)

Se tiene en cuenta los principios éticos recomendado por el Código de ética para la investigación, aprobado por acuerdo de Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016-CU-ULADECH católica, estos son:

Protección a las personas: porque se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Además, involucra el pleno respeto de los derechos fundamentales de la persona humana.

Beneficencia y no maleficencia: porque se debe garantizar el bienestar de todas las personas que participan en la investigación.

Justicia: porque el investigador debe juzgar con razón y ponderación para evitar que sus limitaciones generen prácticas injustas.

Integridad científica: porque la integridad o rectitud del investigador deben regir todo su accionar, tanto en el ámbito científico, profesional como personal.

Consentimiento informado y expreso: porque las personas, sujetos de la investigación deben expresar su voluntad, informada, libre, inequívoca y específica para participar en la investigación, dando el consentimiento respectivo para el uso de la información para los fines establecido en el proyecto.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Estimar el aprendizaje logrado por aplicar acciones de representación plásticas mediante la aplicación de un Pre Test.

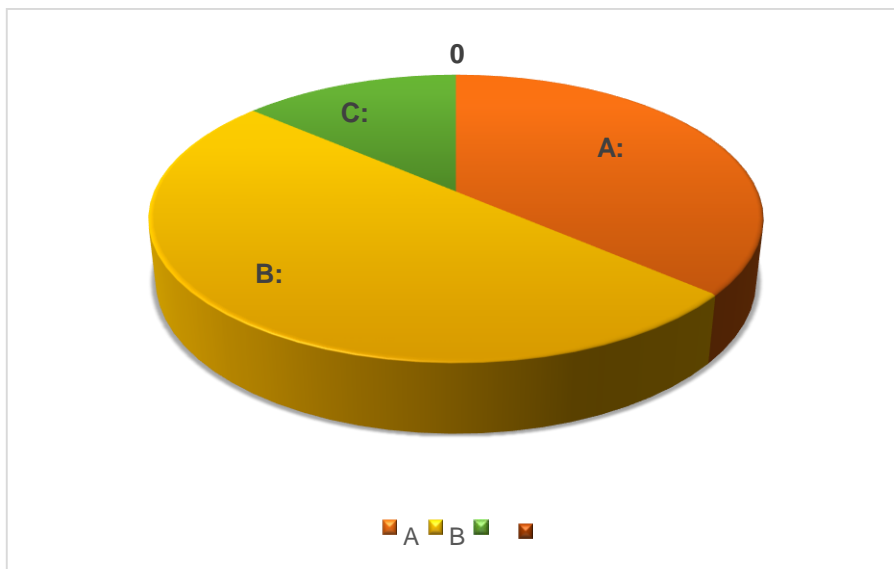
CUADRO 03

**Grado desarrollado en la motricidad fina de los estudiantes de cuatro años.
PRETEST.**

LOGROS SEGÚN APRENDIZAJE	f	%
A	8	33.00
B	11	46.00
C	5	21.00
TOTAL	24	100.00

Fuente: Catalogo de cotejo,

GRÁFICO 1



Fuente: Cuadro 03

En el Cuadro 03 y gráfico 1 del PRE TEST observamos que, el grado de desarrollo de la motricidad fina el 21% (5) han obtenido C., el 46% (11) el nivel B y 33% (8) el nivel A, de los infantes de la edad de 4 años del I.E.I. N° 051 “San Gabriel” Pomalca.

5.1.1. Aplicación de actividades gráfico – plásticas: Pintado, dibujado, recortado y óculo-manual.

Para la realización del presente objetivo, se ha llevado a cabo 12 sesiones de aprendizaje durante el tercer bimestre académico en el aula de 4 años de la I.E.I. 051 “San Gabriel”. Luego de aplicar en cada una de las sesiones de aprendizaje se obtuvo los siguientes resultados:

CUADRO 04

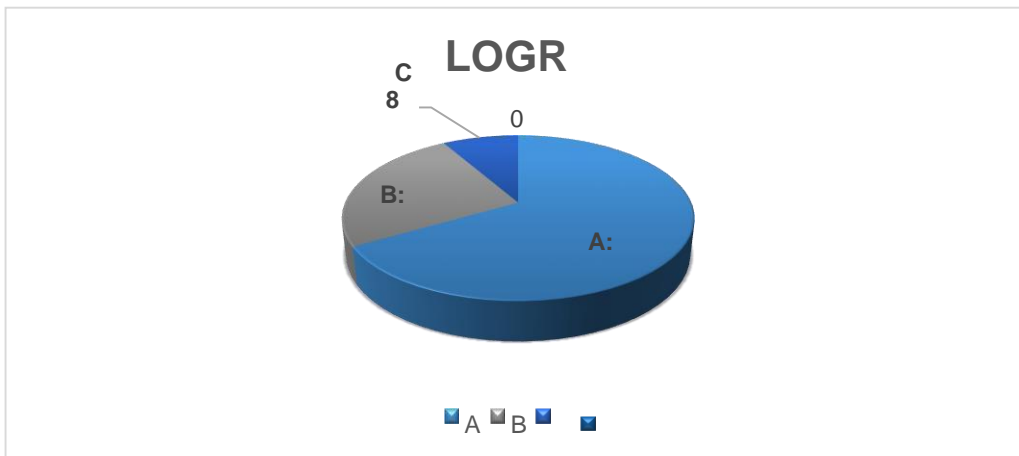
Sesión 01: “Tengo el orgullo de ser peruano”

LOGROS DE ESTUDIO	f	%
A	16	67.00
B	6	25.00
C	2	8.00
TOTAL	24	100.00

Fuente: Lista de cotejo.

GRÁFICO 2

Sesión 01.- “Tengo el orgullo de ser peruano”



Fuente: Cuadro 04

Según el Cuadro 04 y el gráfico 2, se verifica que el 67% de los estudiantes han obtenido un logro de aprendizaje A ya que se desenvuelven adecuadamente en el arte del punzado y de colorear; el 25% está en un nivel de proceso B y el 8% en nivel de inicio C.

CUADRO 05

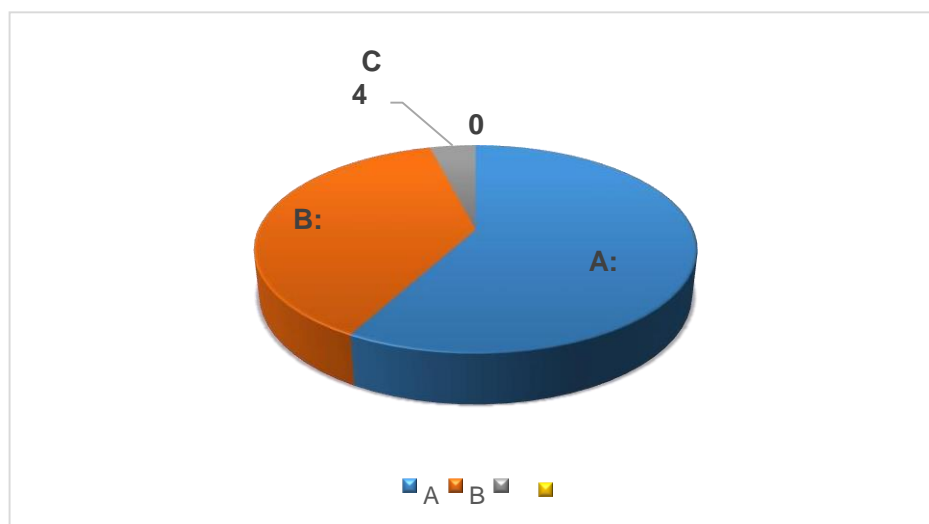
Sesión 02: “Conociendo la historia Peruana”

LOGROS DE ESTUDIO	f	%
A	14	58.00
B	9	38.00
C	1	4.00
TOTAL	24	100.00

Fuente: Lista de cotejo.

GRÁFICO 3

Sesión 02: “Conociendo la historia Peruana”



Fuente: Cuadro 05

Este Cuadro 05 y el gráfico 3, dan cuenta que el 58% de los estudiantes han obtenido un logro de aprendizaje A ya que se desenvuelven adecuadamente en el arte de pintar y embolillar; el 38% está en un nivel de proceso B y el 4% en nivel de inicio C.

CUADRO 06

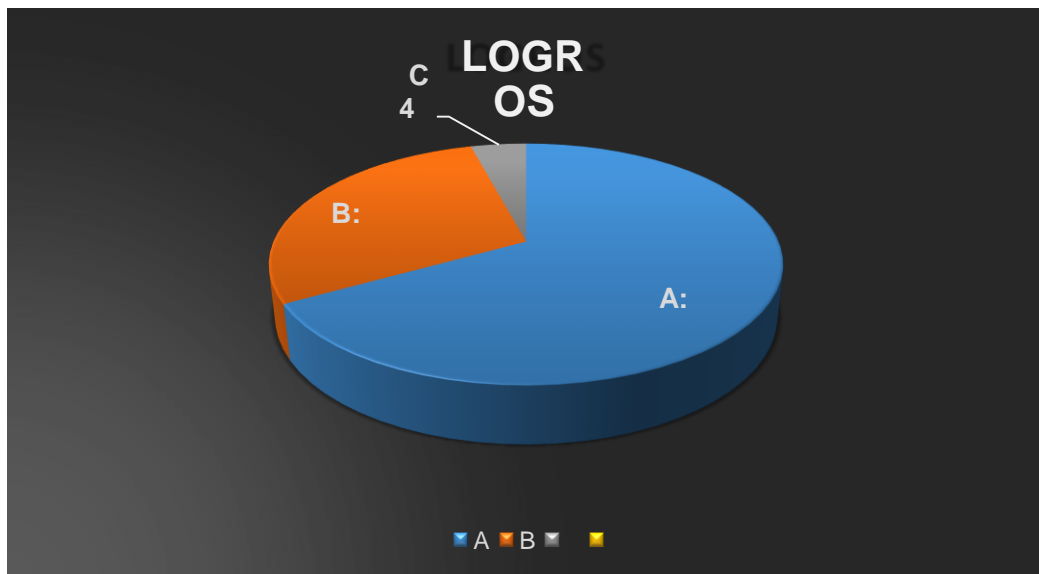
Sesión 03: “Conociendo el mar peruano”.

LOGROS DE ESTUDIO	f	%
A	16	67.00
B	7	29.00
C	1	4.00
TOTAL	24	100.00

Fuente: Lista de cotejo.

GRÁFICO 4

Sesión 03: “Conociendo el mar peruano”.



Fuente: Cuadro 06

En el cuadro 06 y gráfico 4, se verifica que el 67% de los infantes han obtenido un logro de aprendizaje A ya que se desenvuelven adecuadamente la técnica de dibujo y pintado; el 29% está en un nivel de proceso B y el 4% en nivel de inicio C.

CUADRO 07

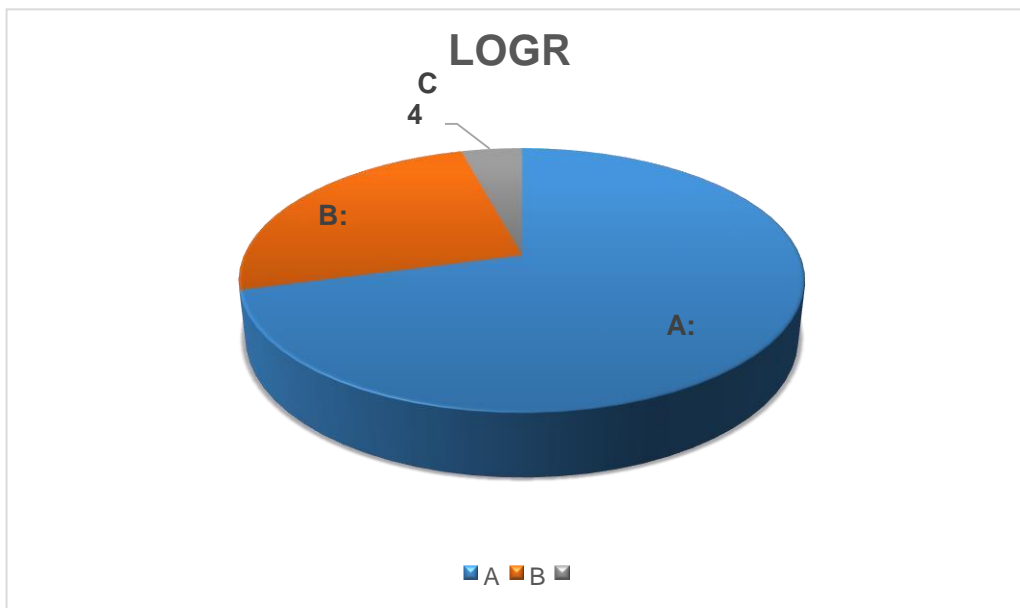
Sesión 04: “Mi costa peruana”.

LOGROS DE APRENDIZAJE	f	%
A	17	71.00
B	6	25.00
C	1	4.00
TOTAL	24	100.00

Fuente: Lista de cotejo.

GRÁFICO 5

Sesión 04: “Mi costa peruana”.



Fuente: Cuadro 07

Según el cuadro 07 y gráfico 5, se puede observar 71% de los infantes han obtenido un, logro de aprendizaje A ya que se desenvuelven adecuadamente en la técnica del pintado y modelado; el 25% está en un nivel de proceso B y el 4% en nivel de inicio C.

CUADRO 08

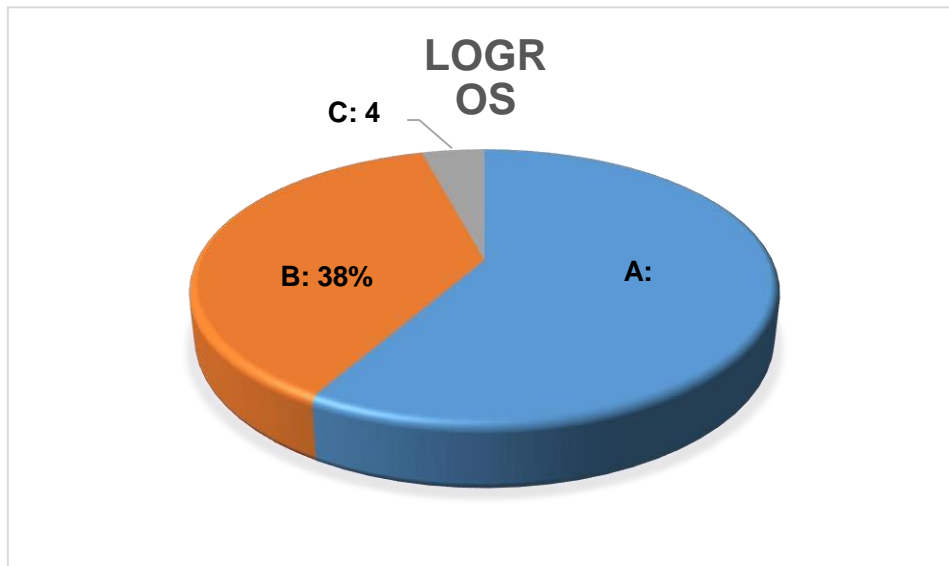
Sesión 05: “Conociendo la Sierra Peruana”.

LOGROS DE ESTUDIO	f	%
A	14	58.00
B	9	38.00
C	1	4.00
TOTAL	24	100.00

Fuente: Lista de cotejo.

GRÁFICO 6

Sesión 05: “Conociendo la Sierra Peruana”.



Fuente: Cuadro 08

En el cuadro 08 y gráfico 6, se tiene que el 58% de los infantes han obtenido un logro de aprendizaje A ya que se desenvuelven adecuadamente en el arte de dibujar y delinear; el 38% está en un nivel de proceso B y el 4% en nivel de inicio C.

CUADRO 09

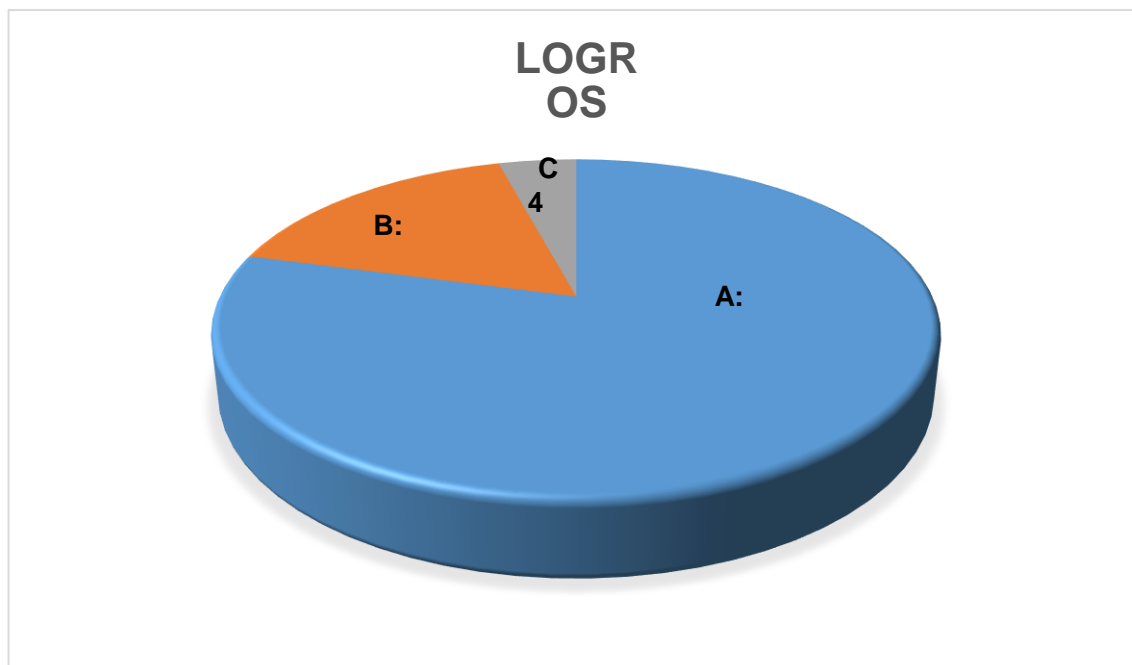
Sesión 06: “Mi hermosa Selva peruana”.

LOGROS DE ESTUDIO	f	%
A	19	79.00
B	4	17.00
C	1	4.00
TOTAL	24	100.00

Fuente: Lista de cotejo

GRÁFICO 7

Sesión 06: “Mi hermosa Selva peruana”.



Fuente: Cuadro 09

Según la Tabla 09 y gráfico 7, tenemos 79% de los estudiantes han obtenido un logro de aprendizaje A ya que se desenvuelven adecuadamente en la técnica embolillado y del pegado (collage); el 17% está en un nivel de proceso B y el 4% en nivel de inicio C.

CUADRO 10

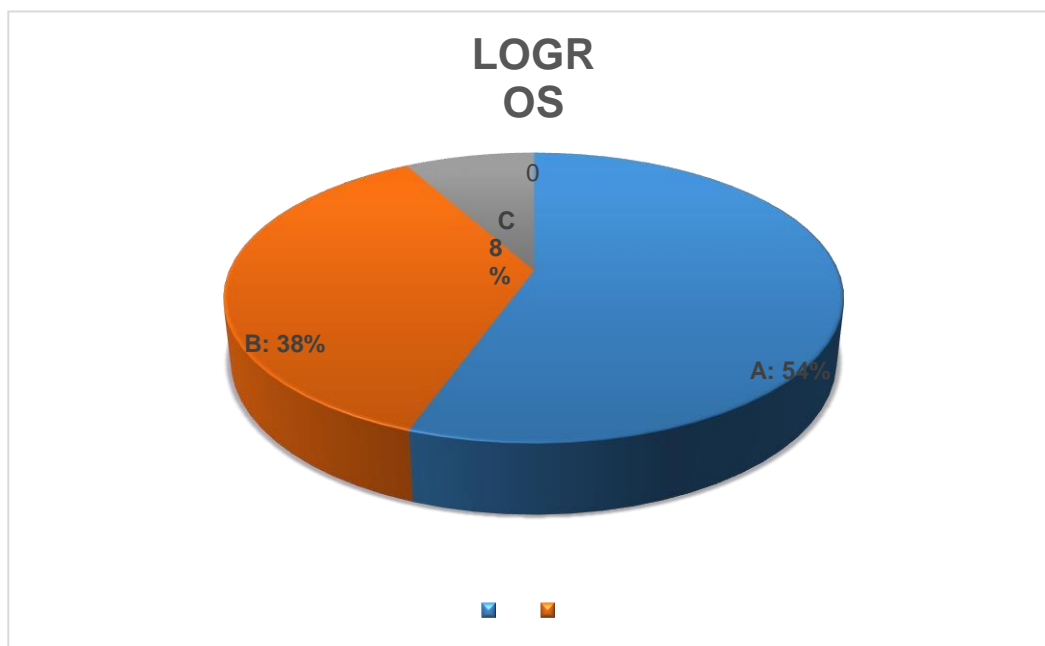
Sesión 07: “Conociendo los símbolos patrios”.

LOGROS DE ESTUDIO	f	%
A	13	54.00
B	9	38.00
C	2	8.00
TOTAL	24	100.00

Fuente: Lista de cotejo.

GRÁFICO 8

Sesión 07: “Conociendo los símbolos patrios”.



Fuente: Cuadro 10

Según el cuadro 10 y gráfico 8, tenemos al 54% de los estudiantes han obtenido un logro de aprendizaje A ya que se desenvuelven adecuadamente en la técnica del pegado de los símbolos patrios; el 38% está en un nivel de proceso B y el 8% en nivel de inicio C.

CUADRO 11

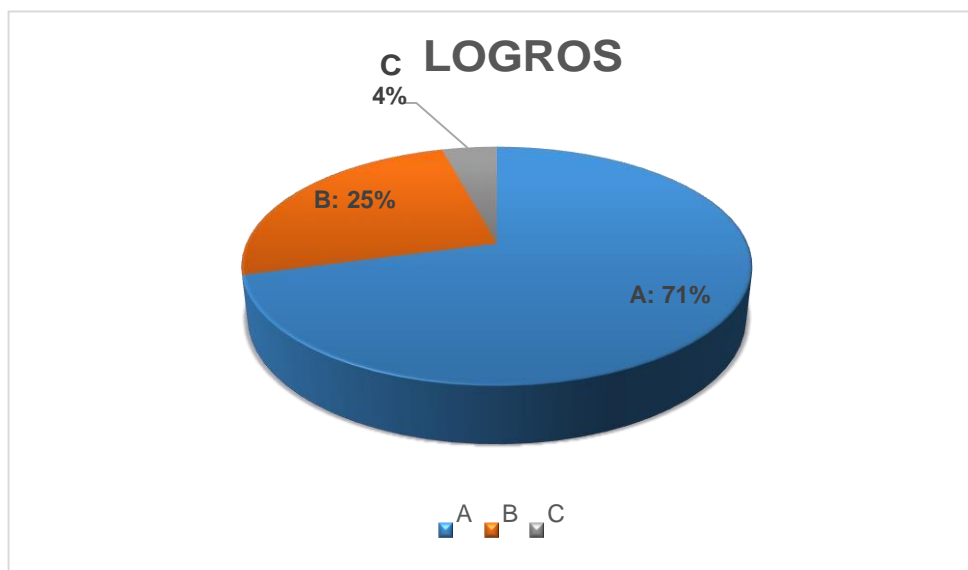
Sesión 08: “El sueño de San Martín”.

LOGROS DE ESTUDIO	f	%
A	17	71.00
B	6	25.00
C	1	4.00
TOTAL	24	100.00

Fuente: Lista de cotejo.

GRÁFICO 9

Sesión 08: “El sueño de San Martín”.



Fuente: Cuadro 11

Según el cuadro 11 y gráfico la figura 9, tenemos al 71% de los estudiantes han obtenido un, logro de aprendizaje A ya que se desenvuelven adecuadamente en el arte de pintar y embolillar; el 25% está en un nivel de proceso B y el 4% en nivel de inicio C.

CUADRO 12

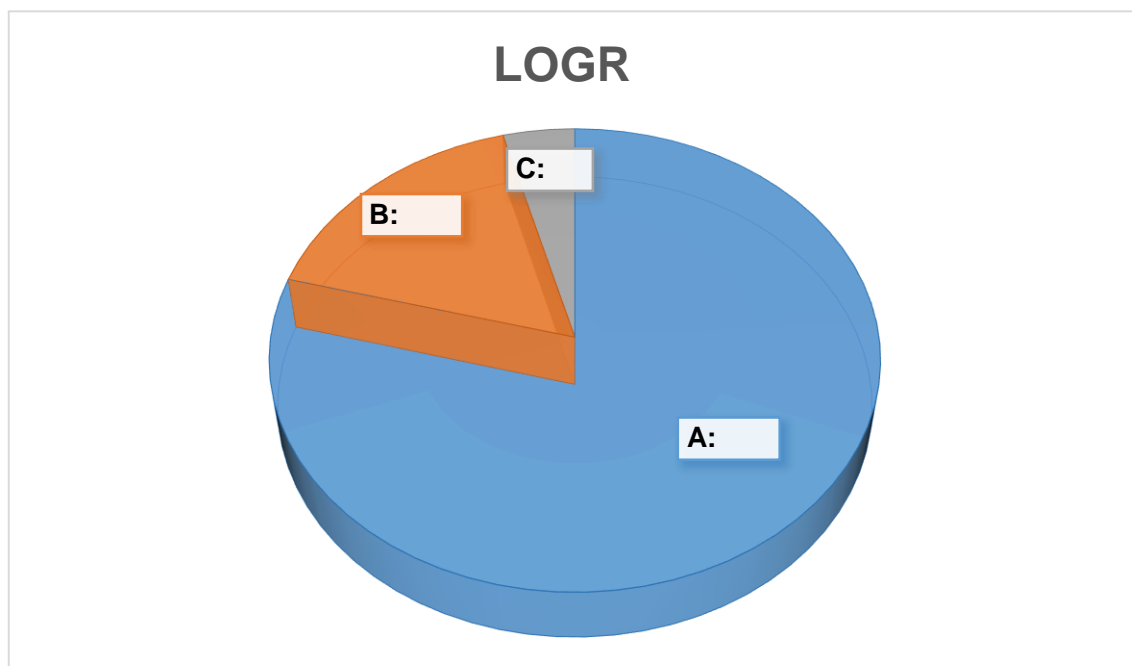
Sesión 09: “La independencia del Perú”.

LOGROS DE ESTUDIO	f	%
A	19	79.00
B	4	17.00
C	1	4.00
TOTAL	24	100.00

Fuente: Lista de cotejo.

GRÁFICO 10

Sesión 09: “La independencia del Perú”.



Fuente: Cuadro 12

Según el cuadro 12 y gráfico 10, tenemos al 79% de los estudiantes han obtenido un logro de aprendizaje A ya que se desenvuelven adecuadamente en el arte de dibujar y pintar; el 17% está en un nivel de proceso B y el 4% en nivel de inicio C.

CUADRO 13

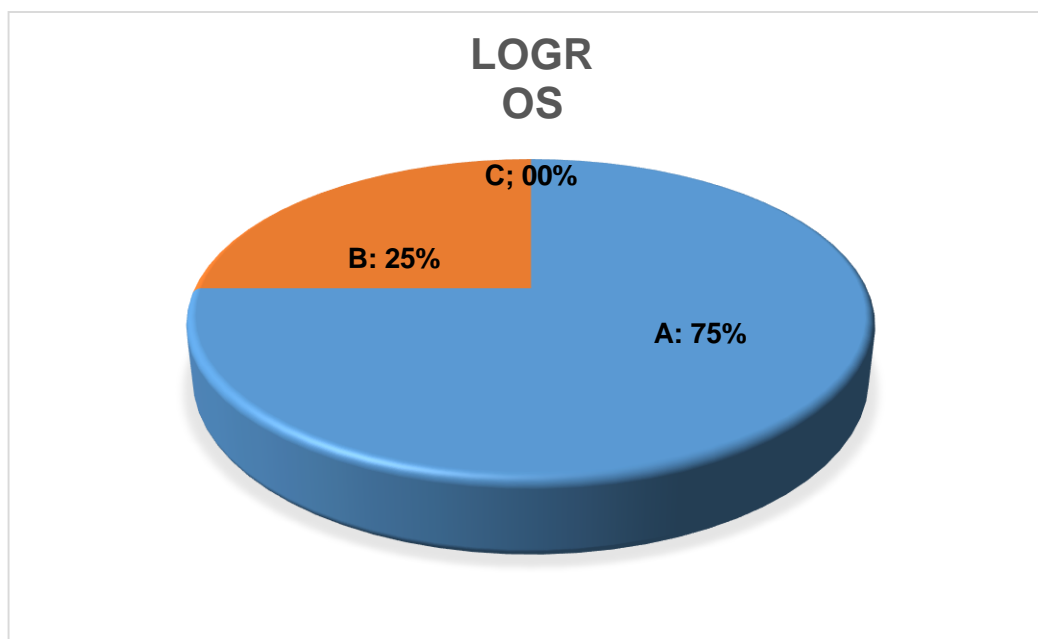
Sesión 10: “La escarapela”.

LOGRO DE ESTUDIO	f	%
A	18	75.00
B	6	25.00
C	0	0.00
TOTAL	24	100.00

Fuente: Lista de cotejo.

GRÁFICO 11

Sesión 10: “La escarapela”.



Fuente: Cuadro 13

Según el Cuadro 13 y gráfico 11, tenemos al 75% de los estudiantes han obtenido un logro de aprendizaje A ya que se desenvuelven adecuadamente en la técnica de dibujar y punzar; el 25% está en un nivel de proceso B y 0% en nivel de inicio C.

CUADRO 14

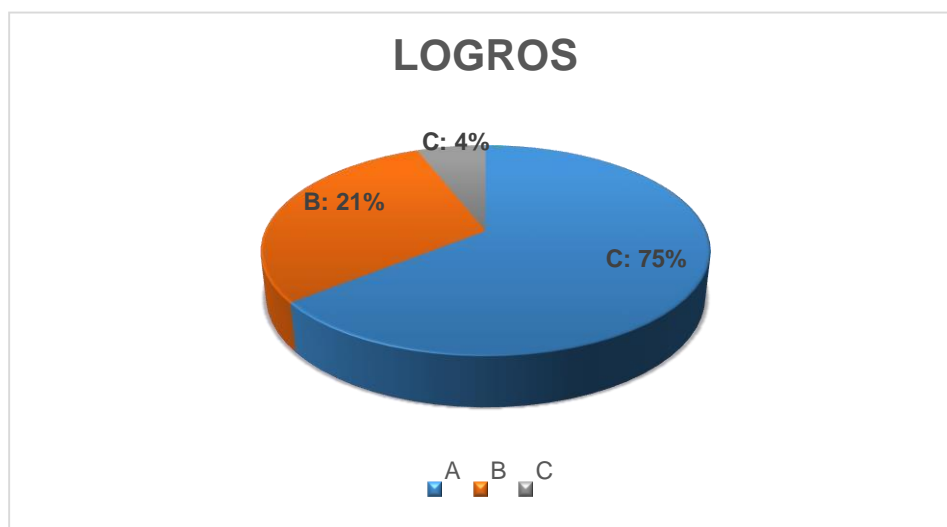
Sesión 11: “Conociendo los medios de comunicación”.

Logros de estudio	f	%
A	18	75.00
B	5	21.00
C	1	4.00
TOTAL	24	100.00

Fuente: Lista de cotejo.

GRÁFICO 12

Sesión 11: “Conociendo los medios de comunicación”.



Fuente: Cuadro 14

Según el Cuadro 14 y gráfico 12, tenemos al 75% de los estudiantes han obtenido un logro de aprendizaje A ya que se desenvuelven adecuadamente en el arte del pintado y modelado; el 25% está en un nivel de proceso B y el 0% en nivel de inicio C.

CUADRO 15

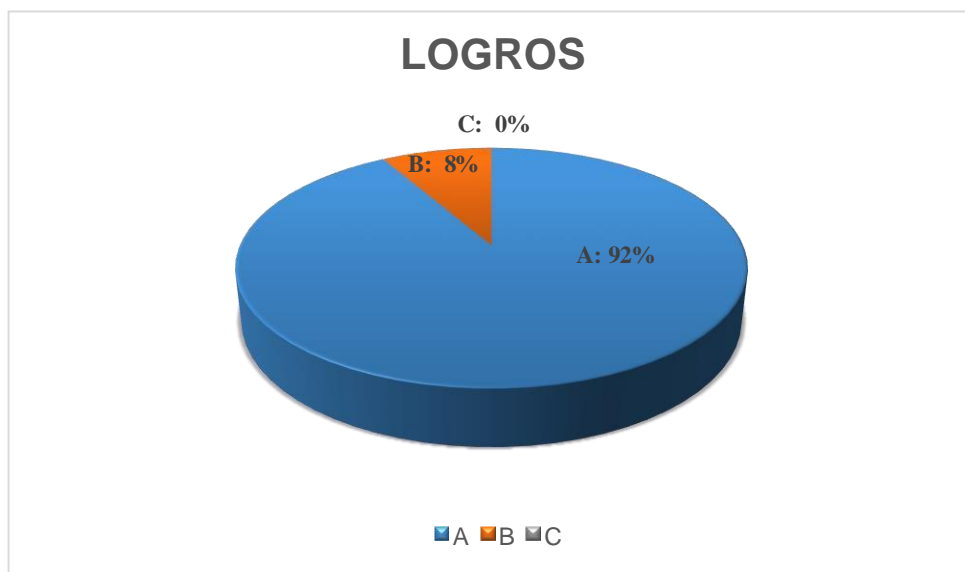
Sesión 12: “Conociendo los medios de transporte terrestre”.

Logros de estudio	f	%
A	22	92.00
B	2	8.00
C	0	0.00
TOTAL	24	100.00

Fuente: Lista de cotejo.

GRÁFICO 13

Sesión 12:” Conocer medios de transportes terrestres



Fuente: Cuadro 15

Según el cuadro 15 y gráfico 13, tenemos al 92% de los estudiantes han obtenido un, logro de aprendizaje A ya que se desenvuelven adecuadamente en el arte de dibujar y delinear; el 8% está en un nivel de proceso B y el 4% en nivel de inicio C.

5.1.2 Calcular el progreso motriz fino mediante del post test

CUADRO 16

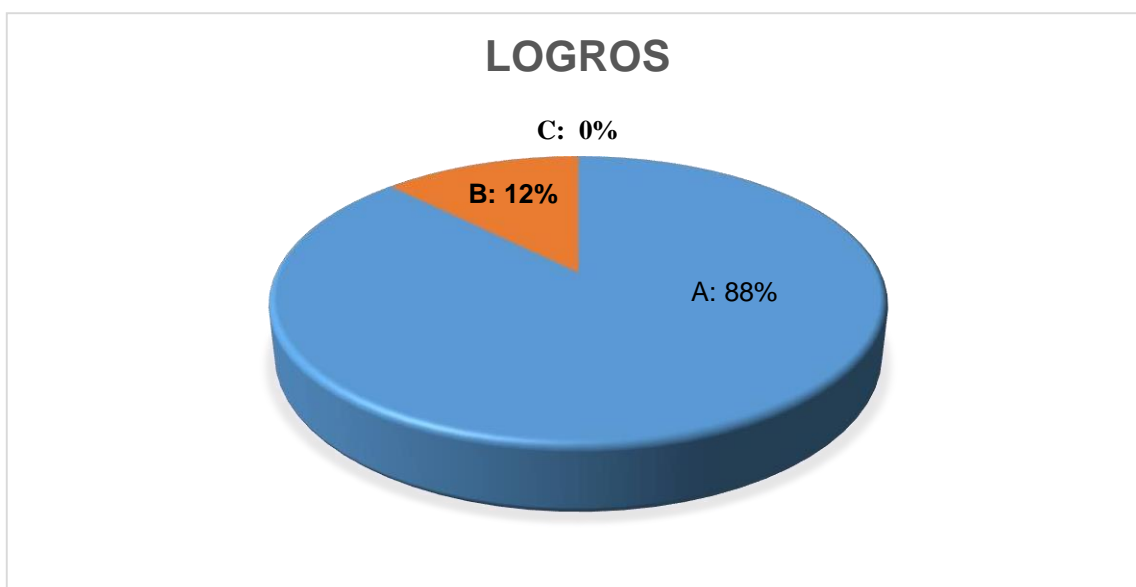
Sesión 13: Grado alcanzado para la motricidad fina de los infantes de 4 años.

POST TEST		
LOGROS DE ESTUDIO	f	%
A	21	87.50
B	03	12.50
C	00	00.00
TOTAL	24	100.00

Fuente: Lista de cotejo

GRÁFICO 14

Sesión 13: Grado alcanzado para la motriz fina de los infantes de 4 años. POST TEST



Fuente: Cuadro 16

En el cuadro 16 y gráfico 14 analizando el POST TEST tenemos al 88% de los estudiantes de la sección “Rosada” de cuatro años, con la aplicación de esta técnicas han alcanzado el logro en las actividades grafo plásticas: dibujo, pintura y recortado para mejorar la coordinación óculo–manual, obteniendo una calificación de A. Teniendo estos datos a nivel de resultado se afirma que aplicar esta estrategia didáctica nos ha llevado a la obtención de buenos resultados.

5.2. Análisis de Resultados

5.2.1 Síntesis de las diversas sesiones de estudio

CUADRO 17

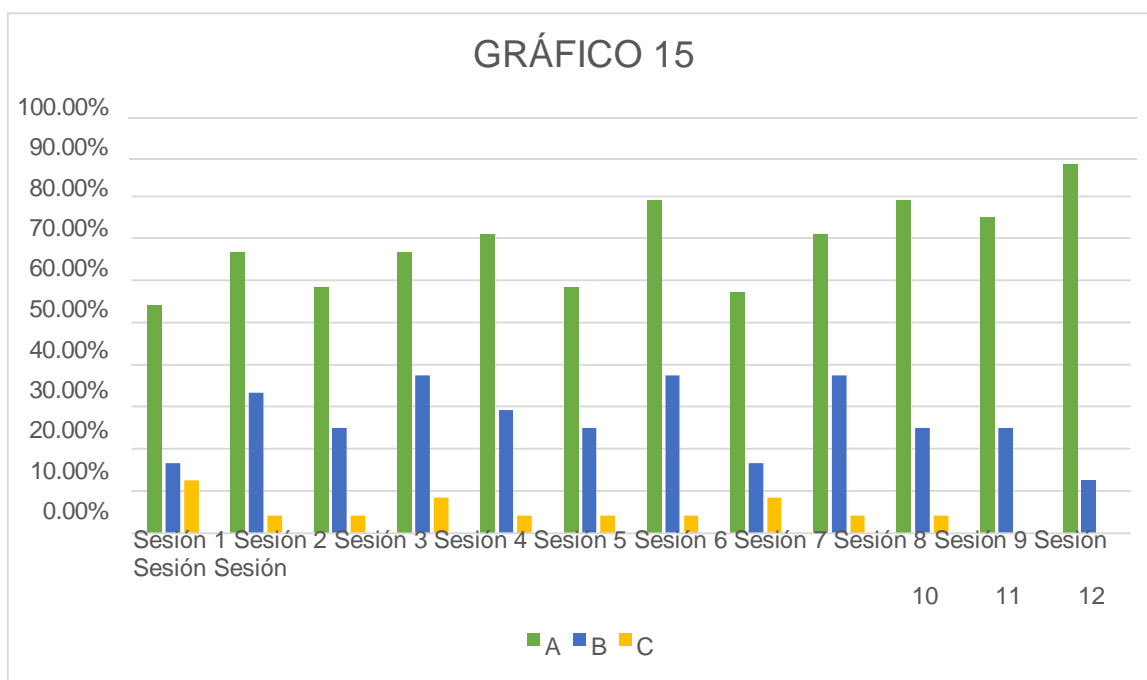
Asignación de porcentaje del Grado de Alcances de Formación en los infantes muestrales.

Sesiones	Session 1		Session 2		Session 3		Session 4		Session 5		Session 6		Session 7		Session 8		Session 9		Session 10		Session 11		Session 12	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
A	13	54.00	16	67.00	14	58.00	16	67.00	17	71.00	14	58.00	19	79.00	13	57.00	17	71.00	19	79.00	18	75.00	21	88.00
B	8	33.00	6	25.00	9	38.00	7	29.00	6	25.00	9	38.00	4	17.00	9	38.00	6	25.00	4	17.00	6	25.00	3	13.00
C	3	13.00	2	8.00	1	4.00	1	4.00	1	4.00	1	4.00	1	4.00	2	8.00	1	4.00	1	4.00	0	0.00	0	0.00

Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO 15

Asignación en porcentaje del Grado de Alcance de Formación en los infantes muestrales



Fuente: cuadro 17

En el cuadro 17 y en el gráfico 15 tenemos, según se aplicaba las Actividades Gráfico Plásticas a través de las 12 sesiones, los estudiantes mejoraban su aprendizaje.

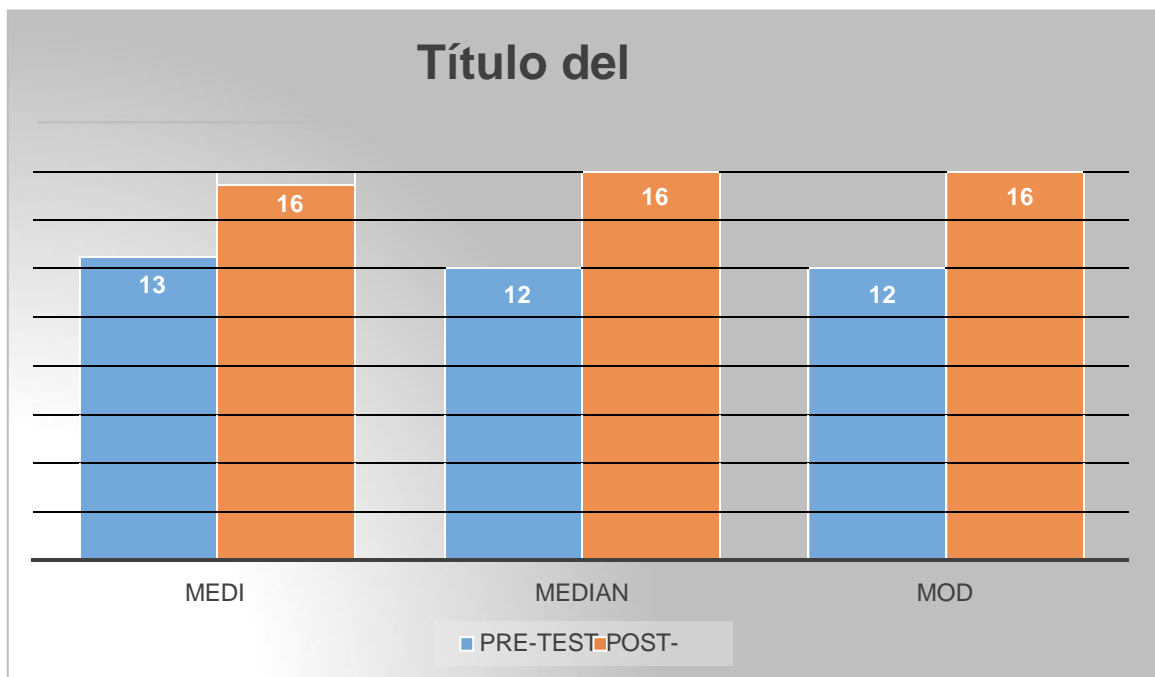
Consolidación Estadística de medición de orientación al PRE TEST Y POST TEST que se aplicaron al grado de alcances de aprendizaje en los estudiantes muestrales.

CUADRO 18: Medición de orientación centro

MEDICION DE ORIENTACION CENTRO	PRE TEST	POST TEST
Media	13.00	16.00
Mediana	12.00	16.00
Moda	12.00	16.00

Fuente: Cuadro de calificaciones.

GRÁFICO 16: Medición de orientación centro



FUENTE: Cuadro 18

En el Cuadro 18, la media del PRE TEST es de 13 y el POST TEST es de 16 lo que significa que existe un avance significativo en el grado de lo aprendido. Se evidencia en el PRE TEST la mediana consigue 12 y en el POST TEST llega a 16 lo que significa que se ha estandarizado y mejorado para el avance de aprendizaje.

VI. CONCLUSIONES

Al concluir el presente trabajo correspondiente a aplicar acciones de representación plástica, se demuestra que se consigue mejorar la relación de coordinación óculo manual, para los estudiantes muestrales; arribando a concluir:

Al aplicar el PRE TEST se encontró lo siguiente: el 21% de los estudiantes exhiben un grado de avance de aprendizaje en inicio, es decir C; un 46% logra B, siendo que estos se hallan en procesos y el 33% lograron A, alcanzaron aprendizajes previstos.

Después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje mediante actividades grafo plásticas: pintura, dibujo y recortado como técnicas que estimule el progreso de la coordinación óculo manual de los niños se obtuvo los siguientes resultados: el 87.50% (21) de los estudiantes lograron un avance de aprendizaje A, el 12.50% (3) de los estudiantes poseen grado de alcance de aprendizajes B (en proceso), y 0.00% de los estudiantes poseen un grado de aprendizajes C (en inicio), teniendo como resultado una mejora bastante positiva.

Evaluando los resultados: en el PRE TEST se obtuvo que el 33% (8 niños) alcanzaron el nivel "A", 46% (11 niños) alcanzaron el nivel "B" y 21% (5 niños) alcanzaron el nivel "C"; después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo manual se tuvo en el POST TEST que: el 87.50% (21 niños) alcanzaron el nivel "A", el 12.50% (3 niños) se quedó en el nivel "B" y 0% en el nivel "C"; obteniéndose un mejoramiento promedio del 68% en todas las actividades realizadas.

RECOMENDACIONES

Realizar una guía de procedimientos grafo-plásticas que ayudará como base a los profesores para un mejor incremento de la coordinación óculo manual en los infantes del nivel inicial.

Los procedimientos grafo plásticas no pueden comprenderse como un hecho aislado y no pueden ser separadas del procedimiento de aprendizaje. Los infantes requieren de los profesores y padres de familia que los dirijan y conduzcan sobre todo con mucha perseverancia para un buen avance socio-afectivo y motriz.

Emplear el texto como una manera de dirección y guía para acomodar cuidadosamente las técnicas grafo-plásticas que posibilitarán consolidar la labor en el aula.

Dar alcance estructurado durante el año escolar al avance de los métodos que se realicen en el jardín, esto favorecerá a incrementar la motricidad fina.

Que los todos los profesores de Educación Inicial programen las tareas a desarrollar usando las técnicas gráfico-plásticas en todas sus sesiones de aprendizaje.

Ponerle más interés al desarrollo de las técnicas que presenten mayor dificultad para los niños y niñas.

Finalmente, si un infante consulta, argumenta con franqueza y cordialidad, si el infante no puede o presenta inconvenientes, ayúdele; si se calla, alarmase y en todo instante ámelo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, R. (2014). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa - 2018*. Tesis de licenciatura por la Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa – Perú.
- Aguayo, P.; Herrera, B.; Ortiz, M. y Vallejos, C. (2016). “*El dibujo infantil en infantes de 4 a 6 años del colegio Thomas Jefferson de la comuna de los Ángeles, California. E.E.U.U.*”
- Alvarado, Y.; Giraldo, O. y Grijalba, E. (2015). *La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva*. Trabajo de grado para optar el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje. Colombia. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/169/YannethAlvaradoRuiz.pdf?sequence=2>
- Ajuriaguerra, J. (2001). *Desarrollo humano*. Madrid: Paidea.
- Aquino, M. (2018). En su tesis de Maestría “*El dibujo y la motricidad fina en niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016*, de la Universidad César Vallejo, filial Lima.
- Barrera, M. (2015). *Módulo de técnicas grafoplásticas*. Recuperado de <https://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tenicas-grafoplsticas>
- Brunner, J. (2013). *Educación, técnica e infancia*. Madrid: Paidea.
- Bustacara, L.; Montoya, M., y Sánchez, S. (2016). *Á´ Á´ el arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicialÁ´ Á´*; (Tesis de maestría) universidad distrital Francisco José de caldas facultad de ciencias y educación especialización en desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad. Bogotá.
- Caparachín, E. (2016). *Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo psicomotor en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui*. Tesis de pregrado no publicada. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- CCamargos, E. (6 de noviembre de 2016). *La educación-y-el-niño*. Revista Científica. Obtenido de <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/psicomotor-en->

- Coletto, C. (2009). *Desarrollo motor en la infancia*. Sevilla, España: Revista Digital.
- Condori, E. y Choquehuanca, M. (2015). Tesis: *Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata, Perú*: Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.
- Cuauro, N. (2014). *Técnicas e instrumentos para la recolección de información en la investigación acción participativa*. Edo. Falcon, Venezuela: SE.
- Díaz, M. (2018). *"Propuesta de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años, de la Institución Educativa N° 356 Ramos Cucho - Celendin* (tesis para obtener el título profesional de Lic. en Educación Inicial)
- Di Caudo, M. (2013). *Expresión grafo plástica infantil*. Quito: Abya-Yala.
- Fernández, L., y Maco, Y. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo*. Chiclayo. Recuperado de <http://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/1920>
- Física, G. (26 de enero de 2018). *Psicomotricidad*. Obtenido de <https://glosarios.servidor-alicante.com/educacion-fisica/psicomotricidad>
- Fleishman, E. (2012). *Estructura de las diversas habilidades psicomotrices*. Madrid: Narcea.
- Franco, F. (2005). *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial*. Tesis de Licenciatura. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia
- Franco, Y. (2014) *Tesis de Investigación. Población y Muestra*. Tamayo y Tamayo. [Blog Internet] Venezuela Disponible: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y->
- Gallahue, D. y Ozmun, J. (2010) *Motor development. Children, infants, adolescent, adults (2° ed.)*. Indiana: Brown and Benchmark
- Hernández, L. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Paraninfo.
- Instrumentos de Evaluación*. (2010). SENSE. Santiago, Chile: SE.
- Jiménez, M. (2012). *"Desarrollo de la Coordinación Viso motriz en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 223 Vista Hermosa" de la ciudad de Bagua*, presentada ante el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Cesar A. Vallejo Mendoza" Tesis no publicada. Bagua.
- Le Boulch, J. (1969). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Barcelona: Piados.

- Le Boulch, J. (2010). *Desarrollo psicomotor este desarrolla el método psicocinética*. Madrid: Narcea.
- López, A. (2016). *Programa "Caritas Felices" basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco - 2016*. Tesis de Licenciatura por la Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote – Perú.
- Malajovich, A. (2000). *Experiencias plásticas en el jardín*. Argentina: Paidós.
- Moscoso, N. (2012). *Actividades de Motricidad Fina: Cuestionario de Motricidad Fina y Motricidad Gruesa*. Universidad 101 Pedro Valdivia de Santiago de Chile. Recup. 10-06-18 de: <https://es.scribd.com/doc/111325787>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito, Ecuador: ISBN.
- Paulina, L.; Aguayo, B; Herrera, M; Ortiz, C y Vallejos, A. (2016). "Eldibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años". Seminario de Título para optar al grado de Licenciada en Educación y al Título de Educadora de Párvulos. UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN CAMPUS LOS ÁNGELES Escuela de Educación Dpto. Didáctica, Currículum y Evaluación.
- Pérez, M., & Ramírez, M. (Diciembre de 2015). *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*. Obtenido de Los ambientes de aula que 108 promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5169752.pdf>
- Pozo, A., & Rodríguez, Y. (2009). *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de La I.E. N°253 Isabel Honorio De Lazarte en la Ciudad de Trujillo 2009*. Trujillo: s.e.
- Ramos, H. (28 de Enero de 2011). *La educación plástica en el desarrollo integral del niño pre escolar*. Obtenido de http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicasgrafoplasticas_28.html
- Reátegui, S. (2015). *Taller "Manitos en acción" sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la IE N°1584 –Trujillo – 2015*. (Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Perú). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/172/reategui_bsh.pdf?seque

nce=1&isAllowed=y

- Recio, R. (2013). *El desarrollo emocional del niño entre 3 y 6 años*. Opinión disponible en <http://blog.elconfidencial.com/204764>
- Salinas, C. (15 de Noviembre de 2017). *eduteka*. Obtenido de eduteka: <http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/1/12191>
- Portal Web, SENA. (2017). *Motricidad*. Bogotá, Colombia: SE.
- Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas*. Tesis de Licenciatura por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima – Perú.
- Vilma, M. (5 de Abril de 2017). *Guía Infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>
- Vygotsky, L. (1999). *El Juego*. Bogotá, Colombia: Coop. Editorial Magisterio.
- Yambay, V. (2018). *La coordinación óculo manual y su desarrollo en la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años de primero de educación básica de las escuelas públicas José de San Martín, y Flavio Alfaro Cantón Guano, parroquia San Andrés comunidad Uchanchi, y la Silveria durante el periodo de marzo – junio 2018*. Tesis previo a la obtención del título de Magister en Educación Parvularia mención arte, juego y aprendizaje. Ecuador

ANEXOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I DATOS GENERALES:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| 1. Institución educativa | : I.E.I “SAN GABRIEL |
| 2. Sección/edad | : Rosada Edad :4 Años |
| 3. Unidad didáctica | : Mejorando nuestra motricidad fina. |
| 4. Área | : Personal social. |
| 5. fecha | :15/09/19 |

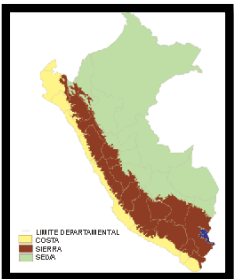

II NOMBRE DE LA SESIÓN:



“Tengo el orgullo de ser peruano”

III EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Desarrollo de la psicomotricidad.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: óculo manual y óculo podal.	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta el contorno del mapa del Perú realizando la técnica del pintado. • Recorta el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase. 	Disfruta de sus logros y avances.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros el mapa del Perú. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación.

III SECUENCIADIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia. - Recitamos la poesía “Mi patria el Perú”. - Respondemos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama nuestro país? ¿Dónde hemos nacido? ¿Conocen ustedes el mapa del Perú? ¿Cómo se les llama a las personas que han nacido en el Perú? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recurso humano. ✓ Poesía. 	10 minutos.
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Pegamos en la pizarra una lámina del mapa del Perú con sus tres regiones (observamos los colores que tiene cada región) <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> - En su hoja de aplicación: Realizamos la técnica del pintado sobre el mapa del Perú: <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente enseña la manera de cómo coger la crayola • Segundo se entrega a los niños el material que servirá para aplicar la técnica del pintado 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lámina. ✓ Papelbond ✓ Punzón ✓ Lápiz ✓ Colores ✓ Goma 	30 minutos

	<p>punzar la hoja de aplicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tercero los niños empiezan a punzar la hoja de aplicación.  <p>Realizamos la técnica del coloreado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente les muestra cómo deben de colorear dándole un ejemplo en la pizarra. Indica de qué color va a colorear cada región. • Segundo le enseña cómo se coge el color (con firmeza, utilizando la presión pinza) • Tercero le muestra cuál es la postura adecuada. • Cuarto los niños empiezan a colorear. 		
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>		<p>10 minutos</p>

V ANEXOS:

Poesía:

Mi patria, el Perú

En un mapa del Perú, hay cerritos de
aserrín mil arbolitos verdes de la selva
sin igual.

La costa soleadita deja ver los
barquitos en el inmenso mar.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Personal Social
 1.2. GRADO : 04 años
 1.3. SECCIÓN : “Rosado”
 1.4. TEMADECLASE : “Tengo el orgullo de ser peruano”

SESIÓN N° 01				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Pinta el contorno del mapa del Perú, realizando la técnica del pintado	Pinta el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase.	Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros el mapa del Perú.	
1. Alburquerque Pintado Elmer	1	1	1	A
2. Arcila Capuñay Ana Paola	1	1	1	A
3. Capuñay Arévalo José Antonio	1	1	1	A
4. Carrero Espinoza Luz Ángela	1	1	1	A
5. Chavesta Bullón Manuela Fernanda	1	1	0	B
6. Chumpitaz Velarde Juno Yanay	1	1	0	B
7. Chumpitas Velásquez Julissa	1	1	1	A
8. Fernandez Acosta Geraldine	0	1	1	B
9. Gonzáles Gomes Adriana	1	1	1	A
10. González Larrea Andrea Guadalupe	1	1	1	A
11. Gutiérrez Medina Iker Yenien	1	1	1	A

12. I turria Serrato Zayuri Teresa	0	1	1	B
13Larrea Ramos khaety Juliana	1	1	1	A
14LLeppen Dávila Sol Marina	1	1	0	B
15Mori Ruiz Magali Sofia	0	0	1	C
16. Ortiz Flores Maelo Yordano	1	0	1	B
17Pisfil Vázquez Alejandro	1	1	1	A
18. Pulache Navarro Joseph Smith	1	1	1	A
19. Ramos Sipion Ayleen Massiel	0	0	1	C
20. Rojas Dávila Patricia Angela	1	1	1	A
21.Sanchez Cruz Manuel Alejandro	1	1	1	A
22. Távara Peralta Camila Valentina	1	1	1	A
23.Vega Vásquez José Daniel	1	1	1	A
24.Vilchez Nole Piero Enrique	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I DATOS GENERALES:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Institución educativa | : I.E.I. San Gabriel |
| 2. Sección/edad | : Aula: Rosada turno :tarde Edad 4 años |
| 3. Unidad didáctica | : Mejorando nuestra motricidad fina. |
| 4. Área | : Comunicación |
| 5. Fecha | : 16 /09/19 |
| 6. Docente de aula | : Mirta Mantilla Salazar |
| 7. Practicante | : Cecilia Nizama More |



II NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Conociendo la historia peruana”

III EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y apreciación artística.	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta con temperas la imagen de Manco Capac y Mamá Ocllo, respetando el contorno de la imagen. • Recorta papel lustre haciendo uso de los dedos índice y pulgar. 	Se interesa y disfruta de las actividades sociales en los que se siente acogido e integrado.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación.

III SECUENCIADIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito con la Pilita blanca.” Marcamos la asistencia. - Mostramos ilustraciones de la “La leyenda de Manco Capac y Mama Oello”, para que los niños observen la fundación del imperio incaico y puedan describir. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: ¿De donde están saliendo? ¿Quiénes son? ¿Qué llevan en la mano? ¿Lo han visto alguna vez? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recurso humano. ✓ Lamina 	<p style="text-align: center;">10 minutos.</p>

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos un semicírculo y escuchamos con atención la narración de la leyenda acompañado con sus ilustraciones. - Respondemos: ¿Quiénes salieron del lago Titicaca ¿Dónde se hundió la vara? ¿De qué material era la vara? ¿Qué les enseñó Manco Capac a los hombres? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel bond ✓ Colores ✓ Goma ✓ Leyenda 	
	<ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra una hoja de aplicación en la cual: Realizamos la técnica del pintado y recortado: <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente les muestra cómo deben de pintar la imagen de Manco Capac y Mamá Ocllo dándole un ejemplo en la pizarra. • Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza) • Tercero le muestra cual es la postura adecuada. • Cuarto los niños empiezan a pintar. Realizamos la técnica del recortado: <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente entrega papel lustre. • Segundo la docente les enseña cómo hacer el recortado (utilizando los dedos índice y pulgar) • Tercero los niños empiezan a recortar. • Cuarto los niños pegan el papel recortado en el marco de la imagen de Manco Capac y Mamá Ocllo que fue pintada con tempera. 		
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron? ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí? ¿Con que dedos trabajaron? ¿Con que otro tipo de material se puede trabajar el pintado? ¿Cómo quedó el trabajo de sus compañeros?		

ii. ANEXOS:

LEYENDA

En las tierras que se encuentran al norte del lago Titicaca, unos hombres vivían como bestias feroces. No tenían religión, ni justicia, ni ciudades. Estos seres no sabían cultivar la tierra y vivían desnudos. Se refugiaban en cavernas y se alimentaban de plantas, de bayas salvajes y de carne cruda. Inti, el dios Sol, decidió que había que civilizar estos seres. Le pidió a su hijo Ayar Manco y a su hija Mama Ocllo descender sobre la tierra para construir un gran imperio. Ellos enseñarían a los hombres las reglas de la vida civilizada y a venerar su dios creador, el Sol. Pero antes, Ayar Manco y Mama Ocllo debían fundar una capital. Inti les confía un bastón de oro diciéndoles esto:

- Desde el gran lago, adonde llegarán, marchen hacia el norte. Cada vez que se detengan para comer o dormir, planten este bastón de oro en el suelo. Allí donde se hunda sin el menor esfuerzo, ustedes construirán Cuzco y dirigirán el Imperio del sol.

La mañana siguiente, Ayar Manco y Mama Ocllo aparecieron entre las aguas del lago Titicaca. La riqueza de sus vestimentas y el brillo de sus joyas hicieron pronto comprender a los hombres que ellos eran dioses. Temerosos, los hombres los siguieron a escondidas. Ayar Manco y Mama Ocllo se puso en marcha hacia el norte. Los días pasaron sin que el bastón de oro se hundiera en el suelo.

Una mañana, al llegar a un bello valle rodeado de montañas majestuosas, el bastón de oro se hundió dulcemente en el suelo. Era ahí que había que construir Cuzco, el "ombligo" del mundo, la capital del Imperio del Sol. Ayar Manco se dirigió a los hombres que los rodeaban y comenzó a enseñarles a cultivar la tierra, a cazar, a construir casas, etc.

Mama Ocllo se dirigió a las mujeres y les enseñó a tejer la lana de las llamas para fabricar vestimentas. Les enseñó también a cocinar y a ocuparse de la casa... Es así que Ayar Manco, devenido Manco Capac, en compañía de su hermana Mama Ocllo se sentó en el trono del nuevo Imperio del Sol. A partir de este día, todos los emperadores Incas, descendientes de Manco Capac, gobernaron su imperio con su hermana devenida en esposa.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : Comunicación
 1.2. **GRADO** : 4 años
 1.3. **SECCIÓN** : “Rosada”
 1.4. **SESION** : “Conociendo la historia peruana”.

SESIÓN N° 02				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Pinta con temperas la imagen de Manco Capac y Mamá Ocllo, respetando el contorno de la imagen.	Recorta papel de color haciendo uso de los dedos y mano en general	Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros.	
1. Alburuqueque Pintado Elmer	1	1	1	A
2. Arcila Capuñay Ana Paola	1	1	1	A
3. Capuñay Arevalo Jose Antonio	1	1	1	A
4. Carrero Espinoza Luz Angela	1	1	1	A
5. Chavesta Bullon Manuela Fernanda	0	1	1	B
6. Chumpitaz Velarde Juno Yanay	1	1	1	A
7. Chumpitas Velasquez Julissa	1	1	1	A
8. Fernandez Acosta Geraldine	0	1	1	B
9. Gonzáles Gomes Adriana	1	1	1	A
10. González Larrea Andrea Guadalupe	1	1	0	B

11. Gutiérrez Medina Iker Yenien	1	1	1	A
12. Iturria Serrato Zayuri Teresa	1	1	1	A
13. Larrea Ramos khaety Juliana	1	1	0	B
14. LLempen Dávila Sol Marina	0	1	0	C
15. Mori Ruiz Magali Sofia	0	1	1	B
16. Ortiz Flores Maelo Yordano	0	1	1	B
17. Pisfil Vázquez Alejandro	1	1	1	A
18. Pulache Navarro Joseph Smith	1	1	1	A
19. Ramos Sipion Ayleen Massiel	0	1	1	B
20. Rojas Dávila Patricia Angela	1	1	1	A
21. Sanchez Cruz Manuel Alejandro	1	1	0	B
22. Távara Peralta Camila Valentina	1	1	1	A
23. Vega Vásquez José Daniel	1	1	1	A
24. Vilchez Nole Piero Enrique	1	1	0	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : I.E.I “SAN GABRIEL”
2. Sección/edad : Rosada/ 4 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad fina.
4. Área : Comunicación
5. Fecha de aplicación : 17/09/19
6. Docente de aula : **Mirta Mantilla Salazar**
7. **Practicante** : **Cecilia Nizama More**

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Conociendo el mar peruano”.

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y apreciación artística.	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que éstas le proporcionan.	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja peces en el mapa del Perú (parte del mar peruano), teniendo en cuenta cada una de sus características. • Pinta el mar peruano correctamente y sin salirse de la línea. 	Muestra disposición para tomar acuerdos en situaciones de conflicto, eligiendo entre varias opciones respuestas no violentas.	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación.

IV. SECUENCIADIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia. - Cantamos la canción “El mar peruano” ¿Por qué se llama mar peruano? ¿El mar será grande o pequeño? ¿Dónde está el mar en la costa o en la sierra? ¿Habrá vida en el mar? ¿Solo hay peces? ¿Qué otros animales pueden encontrar en el mar?, ¿Tendrá plantas el mar? ¿Será importante el mar para un país? ¿Qué color será el mar peruano? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recurso humano. ✓ Canción 	<p>10 minutos.</p>
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan la información que da la docente sobre la fuente de alimento y trabajo que brinda el mar peruano, su importancia y características. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En el mar peruana hay vida animal y vegetal, se puede extraer peces, algas y conchas. ✓ Con los alimentos marítimos se puede preparar platos muy nutritivos ✓ Genera trabajo a pescadores y fábricas. ✓ Es considerada otra región del Perú. </div>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lamina ✓ Colores ✓ Goma ✓ Tijeras 	

	<ul style="list-style-type: none"> - En un mapa distribuido en las regiones y el mar peruano los niños dibujan y pintan según corresponde especies características del litoral peruano. <div data-bbox="760 305 1234 555" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajan su hoja de aplicación: - Realizan la técnica del dibujo: <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente muestra imágenes de peces para que los niños tengan una noción de dibujo. • Segundo la docente le muestra como agarrar correctamente el lápiz. • Tercero le muestra cual es la postura adecuada. • Cuarto los niños dibujan de acuerdo a su conocimiento adquirido. - Realizan la técnica del pintado: <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente les muestra cómo deben de pintar el mar peruano. • Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza) • Tercero le muestra cual es la postura adecuada. • Cuarto pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados. <div data-bbox="1367 922 1507 1084" data-label="Image"> </div>		
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicieron? ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí? 		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Área : comunicación
 1.2. Grado : 4 años
 1.3. Sección : “ROSADA”
 1.4. Nombre de la sesión : “Conociendo el Mar peruano”.

SESIÓN N° 03			LOGRO DE APRENDIZAJE	
APELLIDOS Y NOMBRES	Dibuja peces en el mapa del Perú (parte del mar peruano), teniendo en cuenta cada una de sus características.	Pinta el mar peruano correctamente y sin salirse de la línea.	Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales de trabajo.	
1. Alburquerque Pintado Elmer	1	1	1	A
2. Arcila Capuñay Ana Paola	1	1	0	B
3. Capuñay Arévalo José Antonio	1	1	1	A
4. Carrero Espinoza Luz Ángela	1	1	1	A
5. Chavesta Bullón Manuela Fernanda	0	1	1	B
6. Chumpitaz Velarde Juno Yanay	1	1	1	A
7. Chumpitas Velásquez Julissa	1	1	1	A
8. Fernandez Acosta Geraldine	1	0	1	B
9. Gonzáles Gomes Adriana	1	1	1	A
10. González Larrea Andrea Guadalupe	1	1	1	A

11. Gutierrez Medina Iker Yenien	0	1	1	B
12. Iturria Serrato Zayuri Teresa	1	1	1	A
13. Larrea Ramos khaety Juliana	1	1	1	A
14. LLempen Davila Sol Marina	1	1	0	B
15. Mori Ruiz Magali Sofia	0	1	1	B
16. Ortiz Flores Maelo Yordano	1	0	1	B
17. Pisfil Vázquez Alejandro	1	1	1	A
18. Pulache Navarro Joseph Smith	1	1	1	A
19. Ramos Sipion Ayleen Massiel	0	1	0	C
20. Rojas Davuila Patricia Angela	1	1	1	A
21. Sanchez Cruz Manuel Alejandro	1	1	1	A
22. Távara Peralta Camila Valentina	1	1	1	A
23. Vega Vasquez Jose Daniel	1	1	1	A
24. Vilchez Nole Piero Enrique	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| 1. Institución educativa | : I.E. I. N° 051 SAN GABRIEL |
| 2. Sección/edad | : ROSADA / 4 años |
| 3. Unidad didáctica | : Mejorando nuestra motricidad fina. |
| 4. Área | : Comunicación |
| 5. Fecha | : 19/09/19 |

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:


“Mi costa peruana”.



III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y apreciación artística.	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta con temperas la Costa peruana sin salirse de la línea. • Modela plastilina dentro de la Costa peruana, respetando el contorno de la imagen. 	Se interesa y disfruta de las actividades sociales en los que se siente acogido e integrado.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta su entusiasmo al pintar y modelar con sus compañeros 	Lista de cotejo

IV.
V.
VI.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia. - Preparamos y degustamos un plato típico de la Costa peruana “El ceviche”. ¿Qué les pareció la preparación del ceviche? ¿Qué ingredientes utilizamos? ¿Recuerdan como lo hicimos? ¿Ustedes saben a qué región pertenece este plato? ¿En la Sierra y en la Selva también podrán preparar ceviche? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recurso humano. ✓ Ceviche 	<p>10 minutos.</p>
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En un mapa distribuido en las regiones los niños dibujan y pintan según corresponde especies características del La Costa Peruana. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lamina ✓ Colores ✓ Goma ✓ Tijeras 	

	<p>- Trabajan su hoja de aplicación:</p> <p>Realizan la técnica del pintado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente les muestra cómo deben de pintar la Costa peruana. • Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza) • Tercero le muestra cual es la postura adecuada. • Cuarto pintan la Costa peruana de acuerdo a los colores observados.  <p>Realizamos la técnica del recortado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente les muestra cómo deben hacer uso de la tijera. • Segundo la docente le entrega la hoja en donde aplicaran la técnica. • Tercero les indica en que parte de la imagen aplicaran la técnica del recortado. • Cuarto los niños empiezan a hacer uso de la técnica del recortado. 		
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p>		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Comunicación
 1.2. GRADO : 4 años
 1.3. SECCIÓN : “Rosada”
 1.4. Nombre de la sesión : “Mi Costa peruana”.

SESIÓN N° 04				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Pinta con temperas la Costa peruana sin salirse de la línea.	Recorta dentro de la Costa peruana, respetando el contorno de la imagen.	Manifiesta su entusiasmo al pintar y recortar con sus compañeros.	
1. Albuquerque Pintado Elmer	1	1	1	A
2. Arcila Capuñay Ana Paola	1	0	0	B
3. Capuñay Arévalo José Antonio	1	1	1	A
4. Carrero Espinoza Luz Ángela	1	1	1	A
5. Chavesta Bullón Manuela Fernanda	1	1	0	A
6. Chumpitaz Velarde Juno Yanay	1	1	0	A
7. Chumpitas Velásquez Julissa	1	1	1	A
8. Fernandez Acosta Geraldine	0	0	1	C
9. Gonzáles Gomes Adriana	1	1	1	A
10. González Larrea Andrea Guadalupe	1	1	1	A
11. Gutiérrez Medina Iker Yenien	1	1	1	A

12. Iturria Serrato Zayuri Teresa	1	0	1	B
13. Larrea Ramos khaety Juliana	1	1	0	A
14. LLempen Dávila Sol Marina	1	1	0	A
15. Mori Ruiz Magali Sofia	0	1	0	B
16. Ortiz Flores Maelo Yordano	1	0	0	B
17. Pisfil Vázquez Alejandro	1	1	1	A
18. Pulache Navarro Joseph Smith	1	1	1	A
19. Ramos Sipion Ayleen Massiel	1	0	0	B
20. Rojas Dávila Patricia Angela	1	1	1	A
21. Sanchez Cruz Manuel Alejandro	1	1	1	A
22. Távara Peralta Camila Valentina	1	1	1	A
23. Vega Vásquez José Daniel	1	0	1	B
24. Vilchez Nole Piero Enrique	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I DATOS GENERALES:

1. Institución educativa :I.E.I N° 051 SAN GABRIEL
2. Sección/edad : Rosado / 4años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad fina.
4. Área :Comunicación
5. Fecha: 20/09/19

II NOMBRE DE LA SESIÓN:



“Conociendo la Sierra peruana”.

III EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y apreciación artística.	Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sus Sentimientos y emociones, utilizando líneas, curvas y diversos trazos.	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja en el mapa del Perú las especies de la Sierra Peruana, teniendo en cuenta cada una de sus características. • recorta el contorno de la Sierra en el mapa del Perú, respetando el contorno de la imagen. 	Disfruta del uso de los materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Goza al manipular sus materiales de Trabajo al Momento de Dibujar y delinear. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia. - Preparamos y degustamos un plato típico de la Sierra Peruana “El ceviche de choclo”. ¿Qué les pareció la preparación del ceviche? ¿Qué ingredientes utilizamos? ¿Recuerdan como lo hicimos? ¿Ustedes saben a qué región pertenece este plato? ¿En la Costa y en la Selva también podrán preparar ceviche de chocho? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recurso humano. ✓ Ceviche 	<p>10 minutos.</p>
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En un mapa distribuido en las regiones los niños dibujan y pintan según corresponde especies características de la Sierra Peruana. <div data-bbox="764 906 1232 1247" style="text-align: center;"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lamina ✓ Colores ✓ Goma ✓ Tijeras 	

	<p>- En su hoja de aplicación: Realizamos la técnica del dibujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente muestra dibujos de las especies de la Sierra peruana para que los niños tengan una noción de dibujo. • Segundo la docente le muestra como agarrar correctamente la crayola. • Tercero la docente le muestra cual es la postura adecuada. • Cuarto los niños dibujan de acuerdo a su conocimiento adquirido.  <p>Realizamos la técnica del recortado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente muestra un ejemplo de la Sierra recortada en el mapa del Perú en la pizarra. • Segundo la docente le muestra a como agarrar de manera correcta la tijera. • Tercero las docente les enseña a recortar. • Cuarto los niños recortan la imagen que le brinda la docente. 		
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron? ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí?</p>		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : Comunicación
 1.2. **GRADO** : 4 años
 1.3. **SECCIÓN** : “Rosada”
 1.4. **Nombre de la sesión** : “Conociendo la Sierra Peruana”.

SESIÓN N° 05				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Dibuja en el mapa del Perú las especies de la Sierra Peruana, teniendo en cuenta cada una de sus características.	Pinta el contorno de la Sierra en el mapa del Perú, respetando el contorno de la imagen.	Goza al manipular sus materiales de trabajo al momento de dibujar y delinear.	
1. Alburuqueque Pintado Elmer	1	1	1	A
2. Arcila Capuñay Ana Paola	0	1	0	B
3. Capuñay Arevalo Jose Antonio	1	1	1	A
4. Carrero Espinoza Luz Angela	1	1	1	A
5. Chavesta Bullon Manuela Fernanda	0	1	0	B
6. Chumpitaz Velarde Juno Yanay	1	0	0	B
7. Chumpitas Velasquez Julissa	1	1	1	A
8. Fernandez Acosta Geraldine	0	1	1	B

9. Gonzáles Gomes Adriana	0	1	1	B
10. González Larrea Andrea Guadalupe	1	0	1	B
11. Gutiérrez Medina Iker Yenien	1	1	1	A
12. Iturria Serrato Zayuri Teresa	0	1	1	B
13. Larrea Ramos khaety Juliana	1	1	0	A
14. LLempen Dávila Sol Marina	1	1	0	A
15. Mori Ruiz Magali Sofia	1	1	0	A
16. Ortiz Flores Maelo Yordano	0	0	0	C
17. Pisfil Vázquez Alejandro	1	1	1	A
18. Pulache Navarro Joseph Smith	1	1	1	A
19. Ramos Sipion Ayleen Massiel	0	1	0	B
20. Rojas Davuila Patricia Angela	1	1	1	A
21. Sanchez Cruz Manuel Alejandro	0	1	1	B
22. Távara Peralta Camila Valentina	1	1	1	A
23. Vega Vasquez Jose Daniel	1	1	1	A
24. Vilchez Nole Piero Enrique	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

DATOS GENERALES:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| 1. Institución educativa | : I.E.I. N° 051 SAN GABRIEL |
| 2. Sección/edad | : ROSADA 4 AÑOS |
| 3. Unidad didáctica | : Mejorando nuestra motricidad fina. |
| 4. Área | : Comunicación |
| 5. Fecha | : 17/09/19 |


II NOMBRE DE LA SESIÓN:

“MI Hermosa Selva peruana”.

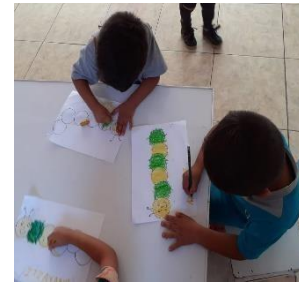
III EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y apreciación artística.	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráfico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que éstas le proporcionan.	<ul style="list-style-type: none"> • Recorta papel de color verde y luego pega dentro de la Selva Peruana. • Realiza la técnica del recortado para pegar dentro del dibujo de la Selva Peruana. 	Disfruta del uso de los materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Goza al manipular sus materiales de Trabajo al momento de cortar y realizar la técnica del cortado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación.

IV SECUENCIADIDÁCTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “la señora nube”, “Sal solcito” y “como están los niños.” Marcamos la asistencia. - Degustamos un plato típico de la Selva Peruana “Chifles”. ¿Alguna vez han probado este plato típico? ¿Saben el nombre del plato típico? ¿Saben de qué ingrediente está elaborado este plato? ¿Ustedes saben a qué región pertenece este plato típico? ¿Tienen algún familiar que sea de la Selva? ¿Alguno de ustedes ha visitado la Selva? - Socializamos para luego dar respuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recurso humano. ✓ Ceviche 	<p>10 minutos.</p>
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos un sobre sorpresa, sacamos tarjetas de la vestimenta, animales, frutas y potajes de la Selva. - Pegamos una lámina del mapa del Perú, resaltando la Selva peruana. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lamina ✓ Colores ✓ Goma ✓ Tijeras 	

	<p>- En su hoja de aplicación:</p> <p>Realizamos la técnica del dibujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente entrega papel crepe de colores. • Segundo la docente les enseña cómo pintar sin salirse de la línea (utilizando los dedos índice y pulgar) • Tercero los niños empiezan a pintar. • Cuarto los niños pinta con crayolas dentro de la Selva del Perú. <p>Realizamos la técnica del pintado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente reúne toda clase de semillas, granos, hojas de flores, etc. • Segundo la docente les enseña a pegar en una imagen pegada en lapizarras. • Tercero la docente entrega un papel bond con el dibujo del mapa del Perú. • Cuarto se procede a pintar cada uno de los materiales seleccionados sobre la región Selva. 		
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p>		



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Comunicación
 1.2. GRADO : 4 años
 1.3. SECCIÓN : “Rosada”
 1.4. NOMBRE DE LA SESION : “Mi hermosa Selva peruana”.

SESIÓN N° 06			LOGRO DE APRENDIZAJE	
APELLIDOS Y NOMBRES	Recorta y luego pega dentro de la Selva con color verde Peruana	Realiza la técnica del pintado para luego pegar dentro de la Selva Peruana.	Goza al manipular sus materiales de trabajo al momento de pintar y realizar la técnica del pintado.	
1. Alburquerque Pintado Elmer	1	1	1	A
2. Arcila Capuñay Ana Paola	0	1	0	B
3. Capuñay Arevalo Jose Antonio	1	1	1	A
4. Carrero Espinoza Luz Angela	1	1	1	A
5. Chavesta Bullon Manuela Fernanda	1	1	0	A
6. Chumpitaz Velarde Juno Yanay	1	1	0	A
7. Chumpitas Velasquez Julissa	0	1	1	A
8. Fernandez Acosta Geraldine	1	1	1	A
9. Gonzáles Gomes Adriana	1	1	1	A

10. González Larrea Andrea Guadalupe	1	1	1	A
11. Gutiérrez Medina Iker Yenien	0	1	1	B
12. Iturria Serrato Zayuri Teresa	1	1	1	A
13. Larrea Ramos khaety Juliana	1	1	0	A
14. LLempen Dávila Sol Marina	1	1	0	A
15. Mori Ruiz Magali Sofia	0	1	0	B
16. Ortiz Flores Maelo Yordano	1	1	0	A
17. Pisfil Vázquez Alejandro	1	1	1	A
18. Pulache Navarro Joseph Smith	1	1	1	A
19. Ramos Sipion Ayleen Massiel	0	1	0	B
20. Rojas Davuila Patricia Angela	1	1	1	A
21. Sanchez Cruz Manuel Alejandro	1	1	1	A
22. Távara Peralta Camila Valentina	1	1	1	A
23. Vega Vasquez Jose Daniel	1	1	1	A
24. Vilchez Nole Piero Enrique	0	0	1	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I DATOS GENERALES:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| 1. Institución educativa | : 051 San GABRIEL |
| 2. Sección/edad | : Rosado / 4 años |
| 3. Unidad didáctica | : Mejorando nuestra motricidad fina. |
| 4. Área | : Comunicación |
| 5. Fecha | : 20/08/19 |

II NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Conociendo los símbolos patrios”.

III EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Expresión y apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Entona canciones de su entorno con acompañamiento de todo tipo de objetos sonoros e instrumentos musicales en forma individual y grupal 	<ul style="list-style-type: none"> • Entona con fluidez una canción de 2 párrafos sobre los símbolos patrios. • Canta el Himno Nacional con fluidez, acompañadas de gestos. 	Disfruta al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar, escuchar música y expresar a través de las plásticas su mundo interior	Goza al cantar canciones propias de su País.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación.

IV SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción LOS SALUDOS.” Marcamos la asistencia. - Cantamos el himno Nacional <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la canción? - ¿Alguna vez han escuchado esta canción? - ¿Saben el nombre de la canción que acabamos decantar? - ¿Esta canción le pertenece a Perú o Chile? <p>Socializamos para luego dar respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recurso humano. 	<p>10 minutos.</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos una caja sorpresa y sacamos tarjetas de los símbolos patrios. - Pegamos los tres símbolos patrios: la bandera, el himno nacional y el escudo. <div data-bbox="604 894 1178 1175" data-label="Image"> <p>The image shows three national symbols of Peru: the flag on the left, the lyrics of the national anthem in the center, and the coat of arms on the right. The title 'LOS SÍMBOLOS PATRIOS' is written in a red, arching font at the top.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos la canción que cantamos al inicio de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caja sorpresa ✓ Tarjetas ✓ Colores ✓ Goma ✓ Tijeras 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente canta la canción acompañada de gestos, para que el niño tenga noción del tono y letra de la canción. • Segundo la docente canta con los niños la primera estrofa de la canción. • Tercera la docente canta con los niños la segunda estrofa de la canción. • Cuarto la docente y los niños cantan la canción completa, acompañada de gestos. 		
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p>		



shutterstock - 126266453

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Comunicación
1.2. GRADO : 4 años
1.3. SECCIÓN : “ROSADA”
1.4. NOMBRE DE LA SESION : “Conociendo los símbolos patrios”.

SESIÓN N° 07			LOGRO DE APRENDIZAJE	
APELLIDOS Y NOMBRES	Entona con fluidez una canción de 2 párrafos sobre los símbolos patrios	Canta el Himno Nacional con fluidez, acompañadas de gestos.	Goza al cantar canciones propias de su País.	
1. Alburuqueque Pintado Elmer	1	1	1	A
2. Arcila Capuñay Ana Paola	0	0	0	C
3. Capuñay Arevalo Jose Antonio	1	1	1	A
4. Carrero Espinoza Luz Angela	1	1	1	A
5. Chavesta Bullon Manuela Fernanda	0	1	0	B
6. Chumpitaz Velarde Juno Yanay	1	1	0	A
7. Chumpitas Velasquez Julissa	1	1	1	A
8. Fernandez Acosta Geraldine	0	0	1	C
9. Gonzáles Gomes Adriana	1	1	1	A

10. González Larrea Andrea Guadalupe	1	1	1	A
11. Gutierrez Medina Iker Yenien	0	1	1	B
12. Iturria Serrato Zayuri Teresa	1	1	1	A
13. Larrea Ramos khaety Juliana	1	1	0	A
14. LLempen Davila Sol Marina	1	1	0	A
15. Mori Ruiz Magali Sofia	0	1	0	B
16. Ortiz Flores Maelo Yordano	1	0	0	B
17. Pisfil Vázquez Alejandro	1	1	1	A
18. Pulache Navarro Joseph Smith	1	1	1	A
19. Ramos Sipion Ayleen Massiel	0	1	0	B
20. Rojas Davuila Patricia Angela	0	1	1	B
21. Sanchez Cruz Manuel Alejandro	0	1	1	B
22. Távara Peralta Camila Valentina	1	1	1	A
23. Vega Vasquez Jose Daniel	1	0	1	B
24. Vilchez Nole Piero Enrique	0	1	1	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I DATOS GENERALES:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| 1. Institución Educativa | : 051 San GABRIEL |
| 2. Sección/edad | : ROSADA / 4años |
| 3. Unidad didáctica | : Mejorando nuestra motricidad fina. |
| 4. Área | : Comunicación |
| 5. Fecha | : 25 /09/2019 |



II NOMBRE DE LA SESIÓN:

“El sueño de San Martín”

III EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
	Expresión y apreciación artística.	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	<ul style="list-style-type: none">• Pinta con temperas la imagen del sueño de San Martín respetando el contorno de la imagen.• Recorta papel de color marrón para pegarlo en una imagen de una parihuana.	Disfruta del uso de los materiales	Se deleita al utilizar sus materiales de trabajo	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo• Hoja de aplicación

IV SECUENCIADIDÁCTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia. - Contamos a los niños la historia de “El sueño de San Martín” - Preguntamos a los niños acerca de la historia narrada: ¿De qué trata el cuento? ¿Con que soñó San Martín? ¿De qué color eran las aves o parihuanas? ¿A qué símbolo patrio se parecen las parihuanas? Socializamos para luego dar respuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recurso humano. 	10 minutos.
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Presentamos una lámina del Sueño de San Martín:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajamos la hoja de aplicación: - Realizamos la técnica del pintado: <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente les muestra cómo deben de pintar el <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">sueño de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caja sorpresa ✓ Tarjetas ✓ Colores ✓ Goma ✓ Tijeras 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Cuarto pintan el sueño de San Martín de acuerdo a los colores observados. <p>Realizamos la técnica del dibujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente entrega la crayola de color verde. • Segundo la docente les enseña cómo usa la crayola (haciendo uso correcto) • Tercero los niños empiezan a pintar. • Cuarto los niños pegan pintan dentro de las parihuenas. 		
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron? ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí?</p>		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Comunicación
 1.2. GRADO : 4 años
 1.3. SECCIÓN : “ROSADA”
 1.4. NOMBRE DE LA SESION : “El sueño de San Martín”

SESIÓN N° 08			LOGRO DE APRENDIZAJE	
APELLIDOS Y NOMBRES	Pinta con temperas la imagen del sueño de San Martín respetando el contorno de la imagen.	Recorta papel de color marrón para pegarlo en una imagen de una parihuaná.	Se deleita al utilizar sus materiales de trabajo.	
1. Alburuqueque Pintado Elmer	1	1	1	A
2. Arcila Capuñay Ana Paola	1	1	0	A
3. Capuñay Arévalo José Antonio	1	1	1	A
4. Carrero Espinoza Luz Ángela	1	1	1	A
5. Chavesta Bullón Manuela Fernanda	0	1	0	B
6. Chumpitaz Velarde Juno Yanay	1	1	0	A
7. Chumpitas Velásquez Julissa	1	1	1	A
8. Fernandez Acosta Geraldine	1	0	1	B
9. Gonzáles Gomes Adriana	1	1	1	A
10. González Larrea Andrea Guadalupe	1	1	1	A
11. Gutiérrez Medina Iker Yenien	1	1	1	A
12. Iturria Serrato Zayuri Teresa	1	1	1	A
13. Larrea Ramos khaety Juliana	1	1	0	A

14. LLempen Dávila Sol Marina	1	1	1	A
15. Mori Ruiz Magali Sofia	1	1	1	A
16. Ortiz Flores Maelo Yordano	0	1	0	B
17. Pisfil Vázquez Alejandro	1	1	0	A
18. Pulache Navarro Joseph Smith	1	1	1	A
19. Ramos Sipion Ayleen Massiel	1	0	1	B
20. Rojas Dávila Patricia Angela	1	1	1	A
21. Sanchez Cruz Manuel Alejandro	1	1	1	A
22. Távara Peralta Camila Valentina	1	1	1	A
23. Vega Vásquez José Daniel	1	1	1	A
24. Vilchez Nole Piero Enrique	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I DATOS GENERALES:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| 1. Institución educativa | : I.E.I 051 SAN GABRIEL |
| 2. Sección/edad | : ROSADA / 4 años |
| 3. Unidad didáctica | : Mejorando nuestra motricidad fina. |
| 4. Área | : Comunicación |
| 5. Fecha | : 27/9/19 |


II NOMBRE DE LA SESIÓN:



“La independencia del Perú”

III EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y apreciación artística.	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta con temperas la imagen de la independencia del Perú respetando el contorno de la imagen. • Dibuja la independencia del Perú, respetando sus características y elementos. 	Disfruta de las creaciones de sus pares apreciando el valor que tienen.	<ul style="list-style-type: none"> • Se divierte al pintar y dibujar la independencia del Perú. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

SECUENCIADIDÁCTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia. - Contamos a los niños la historia de “La independencia del Perú” - Preguntamos a los niños acerca de la historia narrada: ¿De qué trato el cuento? ¿Quién proclamo la independencia del Perú? ¿Cuáles fueron sus palabras de Don José de San Martín? ¿En qué fecha Don José de San Martín proclamo la independencia del Perú? Socializamos para luego dar respuestas. 	<p>✓ Recurso humano.</p>	<p>10 minutos.</p>
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos una lámina de la proclamación de la “La independencia del Perú” 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caja sorpresa ✓ Tarjetas ✓ Colores ✓ Goma ✓ Tijeras 	

	<p>- Trabajamos la hoja de aplicación:</p> <p>Realizamos la técnica del pintado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente les muestra cómo deben de pintar “La independencia del Perú”. • Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza) • Tercero le muestra cual es la postura adecuada. • Cuarto pintan “La independencia del Perú “de acuerdo a los colores observados.  <p>Realizamos la técnica del dibujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente muestra un dibujo de “La independencia del Perú” para que los niños tengan una noción de dibujo. • Segundo la docente le muestra como agarrar correctamente el lápiz. • Tercero la docente le muestra cual es la postura adecuada. • Cuarto los niños dibujan de acuerdo a su conocimiento adquirido. 		
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p>		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : Comunicación
 1.2. **GRADO** : 4 años
 1.3. **SECCIÓN** : “ROSADA”
 1.4. **TEMA DE CLASE** : La independencia del Perú.

SESIÓN N° 09			LOGRO DE APRENDIZAJE	
APELLIDOS Y NOMBRES	Pinta con temperas la imagen de la independencia del Perú respetando el contorno de la imagen.	Dibuja la independencia del Perú, respetando sus características y elementos.	Se divierte al pintar y dibujar la independencia del Perú.	
1. Alburuqueque Pintado Elmer	1	1	1	A
2. Arcila Capuñay Ana Paola	1	0	0	B
3. Capuñay Arevalo Jose Antonio	1	1	1	A
4. Carrero Espinoza Luz Angela	1	1	1	A
5. Chavesta Bullon Manuela Fernanda	0	1	0	B
6. Chumpitaz Velarde Juno Yanay	0	1	0	B
7. Chumpitas Velasquez Julissa	1	1	1	A
8. Fernandez Acosta Geraldine	1	1	1	A
9. Gonzáles Gomes Adriana	1	1	1	A

10. González Larrea Andrea Guadalupe	1	1	1	A
11. Gutiérrez Medina Iker Yenien	1	1	1	A
12. Iturria Serrato Zayuri Teresa	1	1	1	A
13. Larrea Ramos khaety Juliana	1	1	0	A
14. LLempen Dávila Sol Marina	1	1	0	A
15. Mori Ruiz Magali Sofia	0	0	0	C
16. Ortiz Flores Maelo Yordano	1	1	0	A
17. Pisfil Vázquez Alejandro	1	1	1	A
18. Pulache Navarro Joseph Smith	1	1	1	A
19. Ramos Sipion Ayleen Massiel	1	1	0	A
20. Rojas Dávila Patricia Angela	1	1	1	A
21. Sanchez Cruz Manuel Alejandro	0	1	1	B
22. Távara Peralta Camila Valentina	1	1	1	A
23. Vega Vásquez José Daniel	1	1	1	A
24. Vilchez Nole Piero Enrique	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : San Gabriel 051
2. Sección/edad : Rosada / 4 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad fina.
4. Área : Comunicación
5. Fecha de aplicación : 28/09/2019


II NOMBRE DE LA SESIÓN:


“La escarapela”

III EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y apreciación artística.	Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sus Sentimientos y emociones, utilizando líneas, curvas y diversos trazos.	<ul style="list-style-type: none">• Dibuja la escarapela del Perú, teniendo en cuenta cada una de sus características.• Punza el contorno de la escarapela del Perú, respetando el borde de la imagen.	Disfruta del uso de los materiales.	<ul style="list-style-type: none">• Goza al manipular los materiales al momento de dibujar y punzar.	<ul style="list-style-type: none">• Lista decotejo• Hoja de aplicación.

II. SECUENCIADIDÁCTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia. - Mostramos un video sobre la elaboración de una escarapela. <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trato el video? - ¿Qué materiales utilizaron en la elaboración de la escarapela? - ¿Les pareció fácil o difícil la elaboración de la escarapela? - ¿A qué país pertenece la escarapela? - ¿Será importante tener la escarapela en nuestro País? <p>Socializamos para luego dar respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recurso humano. 	10 minutos.
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos una lámina de la escarapela en la pizarra. - Explicamos a los niños las características e importancia de la escarapela. - En su hoja de aplicación: <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Colores ✓ Goma ✓ Tijeras 	

	<p>Realizamos la técnica del dibujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente muestra un dibujo de la escarapela para que los niños tengan una noción de dibujo. • Segundo la docente le muestra como agarrar correctamente el lápiz. • Tercero la docente le muestra cual es la postura adecuada. • Cuarto los niños dibujan de acuerdo a su conocimiento adquirido.  <p>Realizamos la técnica del punzando sobre el mapa del Perú:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente enseña la manera de cómo coger el punzón (pulgar, índice, medio) • Segundo se entrega a los niños el tecnopor que servirá como soporte para punzar la hoja de aplicación. • Tercero los niños empiezan a punzar en su hoja de aplicación. 		
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p>		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Comunicación
 1.2. GRADO : 4 años
 1.3. SECCIÓN : “ROSADA”
 1.4. TEMADECLASE : “La escarapela”

SESIÓN N° 10				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Dibuja la escarapela del Perú, teniendo en cuenta cada una de sus características.	Pinta la escarapela del Perú, respetando el borde de la imagen.	Goza al manipular los materiales al momento de dibujar y punzar.	
1. Alburquerque Pintado Elmer	1	1	1	A
2. Arcila Capuñay Ana Paola	0	1	0	B
3. Capuñay Arevalo Jose Antonio	1	1	1	A
4. Carrero Espinoza Luz Angela	1	1	1	A
5. Chavesta Bullon Manuela Fernanda	1	1	0	A
6. Chumpitaz Velarde Juno Yanay	1	1	0	A
7. Chumpitas Velasquez Julissa	1	1	1	A
8. Fernandez Acosta Geraldine	0	1	1	B
9. Gonzáles Gomes Adriana	1	1	1	A
10. González Larrea Andrea Guadalupe	1	1	1	A
11. Gutierrez Medina Iker Yenien	1	1	1	A
12. Iturria Serrato Zayuri	1	1	1	A

13. Larrea Ramos Juliana	1	1	0	A
14. LLempen Davila Sol Marina	1	1	0	A
15. Mori Ruiz Magali Sofia	0	0	0	C
16. Ortiz Flores Maelo Yordano	1	1	0	A
17. Pisfil Vázquez Alejandro	1	1	1	A
18. Pulache Navarro Joseph Smith	1	1	1	A
19. Ramos Sipion Ayleen Massiel	1	1	0	A
20. Rojas Davuila Patricia Angela	1	1	1	A
21. Sanchez Cruz Manuel Alejandro	0	1	1	B
22. Távara Peralta Camila Valentina	1	1	1	A
23. Vega Vasquez Jose Daniel	1	1	1	A
24. Vilchez Nole Piero Enrique	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I DATOS GENERALES:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| 1. Institución educativa | : 051 SAN GABRIEL |
| 2. Sección/edad | : ROSADA/ 4años |
| 3. Unidad didáctica | : Mejorando nuestra motricidad fina. |
| 4. Área | : Comunicación |
| 5. Fecha de aplicación | : 10/2019 |
| 6. Docente de aula | : Mirta Mantilla Salazar |
| 7. Practicante | : Cecilia Nizama More |

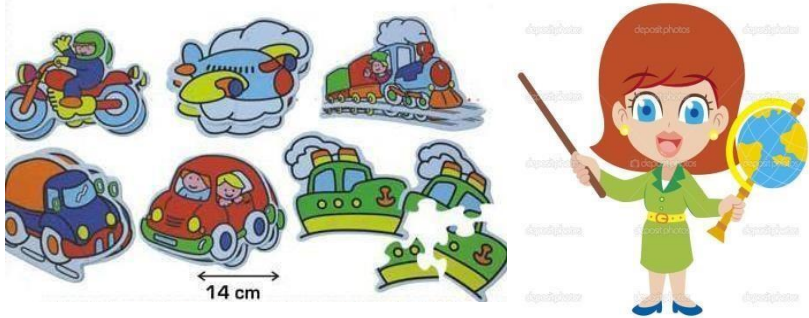
II NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Conociendo los medios de comunicación”.

III EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y apreciación artística.	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta en una hoja los medios de comunicación haciendo uso de temperas, sin salirse de la línea. • Recorta dentro de una imagen los medios de comunicación haciendo uso de la tijera. 	Disfruta del uso de los materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Goza al manipular la plastilina y las temperas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación.

IV SECUENCIADIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “LOS SALUDOS”, “Jesusito de mi vida” y “VENTANITA.” Marcamos la asistencia. - Observamos un video sobre los medios de comunicación. - Respondemos las siguientes preguntas: ¿De qué trata el video? ¿Qué medios de comunicación observamos? ¿Serán importantes los medios de comunicación en nuestra ciudad? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recurso humano ➤ Video. 	<p>10 minutos.</p>
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pegamos una lámina en la pizarra de los diferentes medios de transporte. La docente les menciona sus características y su importancia. En su hoja de aplicación: 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lámina. ➤ Papel bond ➤ Lápiz ➤ Goma 	<p>30 minutos</p>

	<p>(el televisor).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Segundo; le enseña cómo se coger el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza) • Tercero le muestra cual es la postura adecuada. • Cuarto pintan los medios de comunicación de acuerdo a los colores observados. <p>Realizamos la técnica del modelado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente les muestra cómo deben amasar la plastilina. • Segundo la docente le entrega la hoja en donde aplicaran la técnica. • Tercero les indica en que parte de la imagen aplicaran la técnica del modelado. • Cuarto los niños empiezan a hacer uso de la técnica del modelado. 		
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>		<p>10 minutos</p>



II. ANEXOS:

Lamina



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : Comunicación
 1.2. **GRADO** : 4 años
 1.3. **SECCIÓN** : “Rosado”
 1.4. **Nombre de la sesión** : “Conociendo los medios de comunicación”.

SESIÓN N° 11			LOGRO DE APRENDIZAJE	
APELLIDOS Y NOMBRES	Pinta en una hoja los medios de comunicación haciendo uso de temperas, sin salirse de la línea.	Recorta dentro de una imagen los medios de comunicación haciendo uso de la tijera.	Goza al manipular la plastilina y las temperas.	
1. Alburquerque Pintado Elmer	1	1	1	A
2. Arcila Capuñay Ana Paola	1	1	0	A
3. Capuñay Arévalo José Antonio	1	1	1	A
4. Carrero Espinoza Luz Ángela	1	1	1	A
5. Chavesta Bullón Manuela Fernanda	0	1	0	B
6. Chumpitaz Velarde Juno Yanay	1	1	0	A
7. Chumpitas Velásquez Julissa	1	1	1	A
8. Fernandez Acosta Geraldine	0	0	1	C
9. Gonzáles Gomes Adriana	1	1	1	A
10. González Larrea Andrea Guadalupe	1	1	1	A

11. Gutiérrez Medina Iker Yenien	1	1	1	A
12. Iturria Serrato Zayuri Teresa	1	1	1	A
13. Larrea Ramos khaety Juliana	1	1	1	A
14. LLempen Dávila Sol Marina	1	1	1	A
15. Mori Ruiz Magali Sofia	0	1	1	B
16. Ortiz Flores Maelo Yordano	1	1	0	A
17. Pisfil Vázquez Alejandro	1	1	1	A
18. Pulache Navarro Joseph Smith	1	1	1	A
19. Ramos Sipion Ayleen Massiel	0	1	1	B
20. Rojas Dávila Patricia Angela	0	1	1	B
21. Sanchez Cruz Manuel Alejandro	0	1	1	B
22. Távara Peralta Camila Valentina	1	1	1	A
23. Vega Vásquez José Daniel	1	1	1	A
24. Vilchez Nole Piero Enrique	1	1	1	A

II SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I DATOS GENERALES:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| 1. Institución educativa | : 051 San Gabriel |
| 2. Sección/edad | : ROSADA/ 4años |
| 3. Unidad didáctica | : Mejorando nuestra motricidad fina. |
| 4. Área | : Comunicación |
| 5. Fecha de aplicación | : 10/ 2019 |
| 6. Docente de aula | : Mirta Mantilla Salazar |
| 7. Practicante | : Cecilia Nizama More |

III NOMBRE DE LA SESIÓN:


“Conociendo los medios de transporte terrestre”.

IV EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y apreciación artística.	Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sus Sentimientos y emociones, utilizando líneas, curvas y diversos trazos.	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja los medios de transporte terrestre (carro, bicicleta, moto) teniendo en cuenta cada una de sus características. • Delinea el contorno de los medios de transporte haciendo uso del lápiz. 	Disfruta de las creaciones de sus pares apreciando el valor que tienen.	<ul style="list-style-type: none"> • Goza al observar los dibujos elaborados por sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación.

II. SECUENCIADIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “Palomita blanca.” Marcamos la asistencia. - Observamos un video sobre los medios de transporte. - Respondemos las siguientes preguntas: ¿De qué trata el video? ¿Qué medios de comunicación observamos? ¿Serán importantes los medios de transporte terrestre en nuestra ciudad? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recurso humano. 	<p>10 minutos.</p>
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pegamos una lámina en la pizarra de los diferentes medios de transporte. La docente les menciona sus características y su importancia. <div data-bbox="583 805 1102 1101" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - En su hoja de aplicación: Realizamos la técnica del dibujo: <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente muestra dibujos de los medios de transporte terrestre para que los niños tengan una noción de dibujo. • Segundo la docente le muestra como agarrar correctamente la crayola. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lámina. ✓ Papelbond ✓ Crayolas 	<p>30 minutos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Tercero la docente le muestra cual es la postura adecuada. • Cuarto los niños dibujan de acuerdo a su conocimiento adquirido. <p>Realizamos la técnica del delineado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente muestra un ejemplo de un dibujo delineado en la pizarra. • Segundo la docente le muestra a como agarrar de manera correcta ellápiz. <ul style="list-style-type: none"> • Tercero las docente les enseña a delinear. • Cuarto los niños delinean la imagen que le brinda la docente. • 		
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>		<p>10 minutos</p>

III. ANEXOS:
Lamina.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Comunicación
 1.2. GRADO : 4 años
 1.3. SECCIÓN : “Rosada”
 1.4. TEMADECLASE : “Conociendo los medios de transporte terrestre”.

SESIÓN N° 12				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Dibuja los medios de transporte terrestre (carro, bicicleta, moto) teniendo en cuenta cada una de sus características.	Delinea el contorno de los medios de transporte haciendo uso del lápiz.	Goza al observar los dibujos elaborados por sus compañeros.	
1. Alburuqueque Pintado Elmer.	1	1	1	A
2. Capuñay Arevalo Ana Paola	1	1	0	A
3. Capuñay Arevalo Jose Antonio	1	1	1	A
4. Carrero Espinoza Luz Angela	1	1	1	A
5. Chavesta Bullon Manuela Fernanda	1	1	0	A
6. Chumpitaz Velarde Juno Yanay	1	1	0	A
7. Chumpitas Velasquez Julissa	1	1	1	A
8. Fernandez Acosta Geraldine	0	1	1	B
9. Gonzáles Gomes Adriana	1	1	1	A
10. González Larrea Andrea Guadalupe	1	1	1	A

11. Gutierrez Medina Iker Yenien	1	1	1	A
12. Iturria Serrato Zayuri Teresa	1	1	1	A
13. Larrea Ramos khaety Juliana	1	1	0	A
14. LLempen Dávila Sol Marina	1	1	0	A
15. Mori Ruiz Magali Sofia	0	1	0	B
16. Ortiz Flores Maelo Yordano	1	1	0	A
17. Pisfil Vázquez Alejandro	1	1	1	A
18. Pulache Navarro Joseph Smith	1	1	1	A
19. Ramos Sipion Ayleen Massiel	1	1	0	A
20. Rojas Dávila Patricia Angela	1	1	1	A
21. Sanchez Cruz Manuel Alejandro	1	1	1	A
22. Távara Peralta Camila Valentina	1	1	1	A
23. Vega Vásquez José Daniel	1	1	1	A
24. Vilchez Nole Piero Enrique	1	1	1	A

ANEXOS

NIÑOS DE LA MUESTRA EJECUTANDO LA TÉCNICA DEL MODELADO CON PLASTILINA EN LA SESION DE APRENDIZAJE



NIÑOS DE LA MUESTRA EJECUTANDO LA TÉCNICA DEL RECORTADO EN LA SESION DE APRENDIZAJE



**NIÑA DE LA MUESTRA EJECUTANDO LA TÉCNICA DE
DECTILO PINTURA EN LA SESION DE APRENDIZAJE N° 04**



**NIÑOS DE LA MUESTRA EJECUTANDO LA TÉCNICA DEL PEGADO
EN LA SESION DE APRENDIZAJE**



