



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL

CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E

“ESTRELLITAS DE BELÉN”, PAITA_2018

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTOR (A):

CINTYA YULIANA PANTA SANTIAGO

ASESORA:

MGTR. ADY DEL PILAR ESTRADA QUINDE

PIURA-PERÚ

2019

HOJA DE FIRMA DE JURADOS

DRA. ROSA MARÍA DOMÍNGUEZ MARTOS
PRESIDENTE

MGTR. CECILIA COLLANTES CUPEN
MIEMBRO

MGTR. RICARDO VILLASECA ALBURQUEQUE
MIEMBRO

EQUIPO DE TRABAJO

ASESORA

MGTR. ADY DEL PILAR ESTRADA QUINDE

AUTORA

CINTYA YULIANA PANTA SANTIAGO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.
“ESTRELLITAS DE BELÉN”, PAITA_2018

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a, mis padres por su apoyo incondicional, a mis pequeños sobrinos quienes son mi fortaleza en las adversidades que se me han presentado en el camino, y que por ellos sigo adelante con esfuerzo, amor y dedicación.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por bendecirme y guiarme en cada uno de mis días, a mi asesora de investigación docente: Ady Del Pilar Estrada Quinde por impulsarme y brindar su buenas enseñanzas sobre todo ánimo para llevar a cabo este proyecto, a los niños, docentes, directora, del nivel inicial de la I.E estrellitas de belén”, y agradezco a todas las personas que hicieron posible que este proyecto se realice.

RESUMEN

El propósito de la presente investigación es determinar el nivel de creatividad en los estudiantes de 5 años de la institución educativa “Estrellitas de belén” Paita, surge a consecuencia de la observación y convivencia diaria con los niños, pues nos muestra un constante problema vemos que mucho de ellos no utilizan su creatividad para realizar un trabajo la mayoría de ellos tienen dificultad para explorar su creatividad. Para este problema se ha considerado emplear la metodología cuantitativa del nivel descriptivo, diseño no experimental, descriptivo simple de un determinado grupo de estudiantes, de 5 años de la Institución Educativa Estrellitas de Belén. Con la finalidad de determinar el nivel de falta de creatividad. La muestra de estudio estuvo conformada por 19 niños entre varones y mujeres, en ella se aplicaron instrumentos básicos como la lista de cotejo. La información recogida se procesó a través de fases, tabulación y graficación. Los resultados obtenidos nos demuestran que los niños cuentan con un bajo nivel de creatividad lo que quiere decir que sí se encuentra la problemática de creatividad en la mayoría de niños de 5 años, muchas veces por falta de comprensión, por la avanzada tecnología que tenemos, también por falta de interés de los niños en querer desarrollar su creatividad.

Palabras claves: creatividad, estudiante, docente

ABSTRACT

The purpose of the present investigation is to determine the level of creativity in the 5 year old students of the educational institution N ° 1217 estrellitas de belén Paita, arises as a result of the observation and daily coexistence with the children, since it shows us a constant problem We see that many of them do not use their creativity to do a job, most of them have difficulty exploring their creativity. For this problem it has been considered to use the quantitative methodology of the descriptive level, non-experimental, simple descriptive design of a certain group of students, of 5 years of the Educational Institution of Estrellitas de Belén. In order to determine the level of lack of creativity. The study sample consisted of 19 children between men and women, in which basic instruments such as the checklist were applied. The information collected was processed through phases, tabulation and graphing. The results obtained show us that children have a low level of creativity which means that the problem of creativity is found in most children of 5 years, often due to lack of understanding, due to the advanced technology we have, also for lack of interest of the children in wanting to develop their creativity.

Keywords: creativity, student, teacher

Índice

HOJA DE FIRMA DE JURADOS	ii
EQUIPO DE TRABAJO	iii
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISION DE LA LITERATURA	5
2.1. Antecedentes	5
ANTECEDENTES INTERNACIONALES	5
ANTECEDENTES NACIONALES.....	6
ANTECEDENTES LOCALES	7
2.2. BASE TEÓRICA	9
2.2.1. CREATIVIDAD	9
2.2.2. IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD	10
2.2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	10
2.2.5. VENTAJAS DE LA CREATIVIDAD	12
2.2.7. La Muerte De La Creatividad En El Aula	13
2.2.8. CREATIVIDAD Y EDADES	14
2.2.9. LÍMITES A LA CREATIVIDAD	15
2.2.10. Fases Del Proceso Creativo	16
2.2.4 La creatividad en la educación inicial	20
2.2.5 La dramatización y el desarrollo de la creatividad en niños de educación preescolar	22
III. HIPÓTESIS	26
IV. METODOLOGÍA	27
4.3. Definición Y Operacionalización De Variables	30
4.4. Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos.	31
Matriz de consistencia.....	32
4.6. Principios Éticos	33
V. RESULTADOS	35
5.2. Análisis de resultados	38

Objetivo general	38
VI. CONCLUSIONES	40
VII. Bibliografía	41
Anexos	45

TABLA DE GRAFICOS

<u>TABLA 1</u>	<u>35</u>
-----------------------------	------------------

<u>FIGURA 1</u>	<u>35</u>
------------------------------	------------------

<u>TABLA 2</u>	<u>36</u>
-----------------------------	------------------

<u>FIGURA 2</u>	<u>36</u>
------------------------------	------------------

<u>TABLA 3</u>	<u>37</u>
-----------------------------	------------------

<u>FIGURA 3</u>	<u>37</u>
------------------------------	------------------

I. INTRODUCCIÓN

Hablar de creatividad en los niños, es un tema muy extenso e interesante hoy en día se ha convertido en los ámbitos educativos como acorde para favorecer el aprendizaje pero mucho se habla y poco se hace ¿en realidad que lo que se sabe de ella?

Si optamos por trabajar a partir de la creatividad, primero es necesario definirla para poder entender de qué estamos hablando, en si todos somos seres potencialmente creativos solo hay que encontrar el espacio que posibilite este desarrollo: otorgando la oportunidad para operar el pensamiento divergente y convergente ambos característicos del proceso creador.

El Ministerio de Educación en el Perú, consciente del valor que representa la creatividad en el desarrollo de los niños vienen tomando medidas que permita mejorar los niveles de desarrollo del pensamiento creativo en todos los niveles de la Educación Básica regular en el Perú, y que están siendo orientadas principalmente a la preparación de docentes para fomentar un trabajo eficiente que permita un mejor tratamiento de la creatividad y en general en la formación integral de los niños (Ministerio de Educación, 2016).

En la Institución Educativa “Estrellitas de Belén” Paita; 2018; se pudo notar serios problemas en torno al desarrollo de la creatividad en los niños, así vemos que los docentes del nivel inicial al no darse abasto con la cantidad de niños a su cargo preferían mantenerlos ocupados en actividades recreativas basadas en el jugar por jugar y que no aportaban mayores beneficios en su desarrollo creativo, lo que constituye una inadecuada promoción de la creatividad que limita la formación de niños capaces de generar ideas y soluciones

innovadoras y originales para la correcta resolución a sus problemas y de inventar nuevas y mejores realidades, así como saber hacer frente y salir airoso de los retos que les presente la vida.

Por el contrario, a los niños, en dicha institución educativa, se les enseñaba a adecuarse y no salirse de ciertos patrones rígidos que han sido previamente establecidos, a adoptar un pensamiento convergente en lugar de divergente; interesándole más a la docente que los niños respondan de la manera “esperada” en relación a ciertos contenidos y que no se desvíen de las rutas trazadas. Constantemente se les rectificaba cuando estos no realizan las actividades de acuerdo a lo que se ha previsto o se espera, como por ejemplo cuando al realizar actividades de dibujo y pintura el niño es rectificado o corregido porque lo pinto todo de color negro y se le “obliga” a pintarlo del color que se considera el correcto. Este tipo de “correcciones” sin más motivación que la que el niño responda de acuerdo a los estereotipos pre establecidos, y que supuestamente buscan encaminarlo en la ruta de un correcto aprendizaje, no hacen más que limitar su potencial, limitar el uso de su imaginación y por ende inhibir el desarrollo de su capacidad creativa (Murcia, 2003).

Por otro lado, los niños demostraban poca iniciativa por participar en las actividades que se ejecutaban en el aula, o en algunos casos se limitaban solo a esperar y seguir las indicaciones de la docente, no arriesgándose por ejemplo a pintar con sus colores favoritos sino esperar que la docente les indique que color deben utilizar; Otro de los problemas que se observaban en torno a los niños, es que eran más propensos a actividades sedentarias como el ver televisión y jugar videojuegos, quizás sea esta una de las causas por la que en la escuela, no mostraban una inclinación hacia las actividades que la docente planificaba, aburriéndose demasiado pronto en ellas.

Muchos de los niños no se expresaban libremente por miedo a ser objeto de burla por parte de sus demás compañeritos o incluso la misma docente que reprochaba el que sus respuestas no se amolden a lo que ella ha indicado, como por ejemplo cuando se les indicaba a todos armar el mismo modelo de “casa” que viene prediseñada en el pote de bloques didácticos, pero ellos prefieren armar un avión; o simplemente, no se le dejaba que realicen sus propias creaciones, sino que siempre se les pedía ceñirse a un modelo, con el agravante que ni siquiera al terminar su trabajo se les pedía que expresen que es lo que piensan de su creación, por qué lo pinto de ese color, qué representa para ellos, tampoco se les motivaba a “crear” una pequeña historia en torno a la actividad que acaban de realizar, solo la docente se limita a valorar lo realizado por el niño, poniendo una carita feliz o triste según su criterio.

La presente investigación pretende determinar “el nivel de creatividad” en los estudiantes de 5 años a través de creación de cuentos y escenificaciones dramáticas ya que es muy importante porque ayuda a desarrollar la capacidad, pueden ser más constructivos y tener pensamientos originales y de esta manera ayudara a formarlos y afrontar los diferentes retos que se planteen en la vida, por tanto es necesario promover el desarrollo de la creatividad en los niños ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con los niños les ayuda a expresarse por sí mismos a desarrollar su pensamiento abstracto y a mirar el mundo que los rodea de otra manera.

En la institución educativa Estrellitas de Belén donde se llevara a cabo este proyecto de investigación se observa la realidad de lo que sucede en el aula de 5 años, muchos niños no exploran su creatividad, ya que se les hace difícil realizar una actividad o trabajo manual, pues se les pide que ellos utilicen su imaginación y creatividad sin embargo la mayoría de niños no lo realizan y esperan el apoyo de la docente.

Asimismo la presente investigación se justifica porque nace de la necesidad para incentivar a las docentes de educación inicial utilizar estrategias para fomentar la creatividad en los niños del nivel inicial lo cual les favorecerá el desenvolvimiento ya que muchos de ellos tienen dificultad para utilizar su creatividad.

Ante lo expuesto anteriormente, se formula la siguiente interrogante:

¿Cuál es el nivel de creatividad en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Estrellitas de Belén?

En la presente investigación para dar respuesta a esta pregunta se ha formulado como objetivo general:

- Determinar el nivel de creatividad en los estudiantes de 5 años de la I.E ESTRELLITAS DE BELÉN PAITA.

Por lo tanto para alcanzar esta meta tenemos como objetivos específicos:

- ✓ Identificar la originalidad en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Estrellitas De Belén Paita.
- ✓ Describir la fluidez en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Estrellitas De Belén Paita.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Ballesteros (2013), realizó un estudio sobre “La Creatividad Infantil”. El procedimiento para la recogida de datos que se ha empleado consiste en una tabla de registro que se ha ido completando durante las actividades, después se ha realizado una tabla de cada alumno con la información sobre el comportamiento que han tenido en cada una de las actividades. Su objetivo es conocer la habilidad creativa que presentan los alumnos en su primer año de escolarización. En conclusión se puede fomentar y trabajar la creatividad de todas las áreas, puesto que ser más creativos en todas las áreas no solo nos va a favorecer a la hora de tener ideas más creativas en torno a ese tema, sino que además va a formar la personalidad.

Borese (2015) realizó un informe denominado “El desarrollo del potencial creativo en niños de 4 y 5 años” teniendo como propósito el modo en el que influye el potencial docente en el desarrollo del potencial creativo en el desarrollo de los niños de 4 y 5 años, de la zona oeste de la ciudad de Rosario, Argentina. El diseño es cuantitativo, se identificaron propuestas pedagógicas que favorecen el desarrollo del potencial creativo. Este trabajo pretende aportar a la Educación Inicial unas miradas reflexivas, que permita analizar a los docentes sus propuestas pedagógicas.

ANTECEDENTES NACIONALES

Medina S. (2017). *La Creatividad en Preescolares de 5 años de la Institución Educativa de Inicial n° 255 de Chanu de Puno. Tesis para optar el grado de maestría de la Universidad San Ignacio de Loyola;* cuyo objetivo fue medir el nivel de la creatividad, tipo de investigación descriptiva, diseño no experimental de corte transversal; la población y muestra fue de 120 preescolares de 5 años se aplicó un instrumento de figuras incompletas de Medina, se llegó a la conclusión que el nivel de creatividad de la Institución Educativa de Inicial n° 255 de Chanu Chanu obtuvo un resultado de logro esperado del 58% ,en el nivel medio un 36% y un 6%en el nivel bajo.

Cánepa, C., Brenda, F.& Evans,D. (2015), investigaron: “*Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años: un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una Institución Educativa pública del distrito de San Miguel*”. Tesis de Licenciada en Educación Inicial por la Universidad Católica del Perú. El objetivo fue hacer un estudio comparativo de uso de estrategias de la creatividad entre los docentes de una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel de Lima. La población utilizada fue de 240 y una muestra de 80. El instrumento empleado fue la prueba de creatividad infantil. 21 Las conclusiones refieren que en la muestra de estudio se encuentran diferencias significativas en el empleo de estrategias para el desarrollo de la creatividad, debido a que la docente de la institución educativa privada pone en práctica todas las estrategias propuestas en la investigación; además de incluir otras que también promueven la creatividad. Para el desarrollo de la fluidez existen similitudes entre las docentes porque ambas propician la formulación de preguntas abiertas en diferentes momentos y el desarrollo de ejercicios de lluvia de ideas. La docente de la institución

educativa privada, utiliza mayor cantidad de estrategias como los espacios de diálogo y propicia en los niños la formulación de preguntas. También emplea la discusión sobre algún tema, reuniones de reflexión sobre alguna problemática; la utilización del dibujo esquemático, el material no estructurado y el propio cuerpo como forma de generación y expresión de ideas para el desarrollo de la fluidez

ANTECEDENTES LOCALES

Sosa (2014), realizó un estudio titulado *“Las Actividades Lúdicas Basado En El Enfoque Colaborativo Orientado Al Desarrollo De La Creatividad De Los Estudiantes De 5 Años De Educación Inicial De La Institución Educativa N° 604 - Talara”*, correspondiendo a una investigación explicativa, la cual se llevó a cabo para determinar la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Al culminar el proyecto de investigación se notó un avance significativo en los porcentajes del pos-test.

Villa Reyes, N. (2011) en su investigación titulada *“Desarrollo infantil: Desarrollo de la creatividad a través del juego”*, menciona que estimular la creatividad es básico para todos los seres humanos, especialmente para los niños, que apenas están creciendo y necesitan desarrollar la capacidad de resolver problemas con soluciones novedosas. Un niño creativo es aquel que encuentra diversas soluciones ante un problema surgido ¿Cómo potenciar esta habilidad? Creando un clima de armonía, confianza y respeto y claro está, mediante el juego. Recalcamos la importancia del juego, debido a que mediante esta sana actividad, el niño se enfrenta a mecanismos de adaptación y estimula la imaginación, herramientas básicas para desarrollar la creatividad. Debemos estimularlos desde que son unos bebés ¿Cómo? Con juguetes que les despierten su interés, ya sea por sus novedosas texturas o sus llamativos colores, que capten su interés, como cajitas musicales, las cuales captarán la atención del

bebé, al menos por un par de minutos, lo que incentivará su curiosidad; juguetes con diversas texturas, lo que ayudará a mejorar su capacidad sensorial, a través de su mirada de la reacción diferente que tiene ante un objeto áspero o suave, frío o caliente. Los juegos de imitación también son altamente beneficiosos. Ejemplo de ellos tenemos las casas de muñecas, las cocinas o autos. Estos fomentan su comunicación y lo preparan para pensar con creatividad. Con estos objetos, empezará por recrear lo que aprende en la vida real y sin notarlo, pasará a eventos creados por su imaginación. De esta manera, reforzará hábitos cotidianos como vestirse o acostarse, y a la vez, deberá crear conversaciones y situaciones

García (2017), en su tesis maestra “Juegos infantiles y desarrollo creativo en niños (as) de 4 años de la I.E. 538 Marcavelica – Sullana 2016 tuvo como propósito conocer y relacionar los diferentes juegos infantiles en el desarrollo creativo de los niños y niñas de 4 años de edad. En ese sentido planteó un tipo de estudio básico con un diseño Experimental de tipo Per Experimental de pre prueba – post prueba con una sola medición. La población ascendió a 86 niños y consideró una muestra no probabilística intencionada de 25 niños, entre niños y niñas, de 4 años de edad. Como técnica de recolección de datos se empleó la Observación, y como instrumento un cuestionario con preguntas cerradas. De los resultados obtenidos, se observa que los docentes de educación inicial en un 100% conocen los tipos y efectos de los juegos infantiles y que los mismos ayudan al desarrollo creativo en el niño, a partir de sus características de fluidez, análisis, originalidad, síntesis, elaboración y viabilidad, lo que lo llevan a concluir, que, existe una relación directa entre los juegos infantiles y el desarrollo creativos de los niños (as).

2.2.BASE TEÓRICA

2.2.1. CREATIVIDAD

Durante los últimos tiempos, mucho se ha debatido acerca de la creatividad por tratarse de una categoría conceptual compleja que incide en la elaboración de bienes materiales y de manera especial por su incidencia en el fomento de una personalidad creativa, segura, democrática, equilibrada y reflexiva que comprende cómo afrontar y resolver problemas de la vida cotidiana reforzando a la vez la formación de los demás contextos de actuación.

Hablar de la creatividad, es hacer referencia a “cualquier tipo de actividad del hombre que origina algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente sólo en el propio hombre” (Vygotsky, 1985). Esta concepción resulta importante en la medida que percibe la creatividad como un atributo propiamente humano, una potencialidad biológica y que se exteriorizará si es correctamente estimulada y provocada por la acción y que puede concretarse hasta en la actividad creativa. Al hablar de creatividad nos estamos refiriendo a la generación de ideas relativamente innovadoras, apropiadas y de calidad que cumplen con las exigencias de un determinado entorno social en la medida que exista la motivación externa que debe promover la familia, la escuela y la misma sociedad.

Según Martínez (2008) la creatividad es la habilidad que permite al ser humano mostrar y cambiar su manera de pensar y actuar ante contradicciones no conocidas, planteando oportunas soluciones ante un problema.

El ser humano es creativo, resuelve conflictos con regularidad, puede descubrir y elaborar productos nuevos de su convivencia y esta, ligada a su propia naturaleza. El concepto de creatividad es igual al de inteligencia desde los tiempos de la filosofía, fue considerada como un don que otorgaba a unos pocos elegidos.

El docente creativo transmite confianza y motiva a l alumno a crear sus propis historias, lo escucha activamente, en todo momento lo acompaña y guía para que explore sus descubrimientos.

2.2.2. IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

La creatividad es muy importante en las personas ya que a través de ello el individuo se puede expresar, además podemos decir que es una capacidad más importante del ser humano ya que le permite, justamente, crear e inventar nuevas cosas, y es fundamental para el bienestar social, es la clave para solucionar los problemas y retos que se presentan en nuestra vida cotidiana.

2.2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Creatividad: Guilford (1952): "La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente". En esta definición el autor hace referencia a los factores de la creatividad.

Fluidez: Según Bornstein (2006) “la fluidez, es aquella que relaciona, reproduce, descubre, integra y establece parecidos, similitudes o equivalencias. Toma como base el proceso psicológico de la analogía que puede dar lugar al pensamiento metafórico”

La originalidad: Para Bornstein (2006) “es la rareza relativa de las ideas producidas de una población de cien personas sólo a dos o tres se les ocurre tal idea; allí el pensamiento es original. Cabe recordar que la creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo”

2.2.4. ASPECTOS QUE AYUDA AL NIÑO A DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

En el niño mayormente desarrolla sus habilidades es a través del juego, por ello es necesario crear un ambiente donde estimule al estudiante a imaginar, investigar y pueda manipular sus propias respuestas para así pueda crear.

El docente debe ser flexible y no autoritario, debe conocer la información necesaria para poder ayudar al niño y no tenga ningún inconveniente para realizar alguna actividad creadora, en todo momento debe mostrar libertad siempre y cuando el respete las reglas que se designen el docente de esta manera él se sentirá seguro y capaz de poder crear sin ninguna dificultad.

Para que el niño pueda explorar su creatividad se debe dejar que el elija su propia vía, así evitamos muchas frustraciones y fracaso que muchas veces conllevan a la indisciplina, que puede provocar la falta de respeto hacia el docente y sus propios compañeros. (Cemades Ramírez, 2008, pág. 12)

2.2.5. VENTAJAS DE LA CREATIVIDAD

A través de la creatividad los seres humanos generamos ideas que permiten innovar nuevas cosas y llevarnos a una mejor calidad de vida, Por todo esto, la creatividad ha de trabajarse durante la infancia en todas las áreas de trabajo, porque no sólo está presente en las actividades plásticas como se cree, sino que estimular nuestra creatividad nos va a dotar de una personalidad más fuerte, así como favorecernos las relaciones con los demás tanto durante la infancia como en un futuro. (BALLESTEROS ARRANZ, 2013, pág. 21)

Los niños desarrollan sus habilidades a través de la creatividad, unas de las principales ventajas son (BALLESTEROS ARRANZ, 2013):

- Mejora la autonomía
- Ayuda a que el ser humano esté libre de estrés
- Desarrolla la comunicación
- Ayuda a desarrollar una buena comunicación con los demás sin miedo
- Mejora la interrelación con la sociedad
- Aumenta la conciencia de uno mismo
- Fomenta la integridad
- Aumenta la capacidad de adaptación al entorno
- Mejora la calidad de vida.

2.2.6. ¿CÓMO PODEMOS ESTIMULAR LA CREATIVIDAD?

Para estimular la creatividad en los niños se observa principalmente aspectos establecidos a la educación creativa y también dentro del entorno familiar y social, la creatividad se utiliza para aprender, pensar e innovar nuevas cosas es de mucha importancia.

La educación creativa está fundamentada en la participación creativa del maestro en su actitud de inicio con el alumno que explora, pregunta y prueba ideas que lo conlleven a construir y explotar sus conocimientos en nuevos aprendizajes para solucionar problemas y que se relacionen con su medio. (Nelly, 2015)

2.2.7. La Muerte De La Creatividad En El Aula

Las experiencias que tienen los niños en los primeros años de escuela, de alguna manera los marcan, ya que se van integrando a su personalidad, a su forma de ver el mundo y de enfrentar la realidad, algunas de las conductas que matan la creatividad son:

- Temor al expresarse
- Falta de interés
- Falta de libertad
- Desconfianza en sí mismo
- Enfatizar que el control exclusivo del salón de clases lo tiene el profesor
- Falta de valores
- Vergüenza al ridículo
- Fomentar la competencia entre los alumnos.

2.2.8. CREATIVIDAD Y EDADES

Desarrollar la creatividad a través de las edades es muy importante ya que permite aplicar diversas estrategias según la edad que tiene el ser humano.

La creatividad se desarrolla a través de la edad del individuo, es importante ya que nos guiaremos de la edad para aplicar estrategias y se logre multiplicar

Creatividad en el Niño, los niños son investigadores por naturaleza, pues no tienen prejuicios y utilizan su imaginación con espontaneidad, lo cual facilita la creatividad. Es en este momento realiza grandes creaciones creativas.

Creatividad En La Adolescencia: los alumnos tienen un carácter fuerte, agresivo lo cual la mayoría no respeta las disciplinas que se le otorgan, se retiran por sí mismo, son egocéntricos, los adolescentes no son creativos por si mismos lo son por los valores que se le asumen.

Creatividad En La Juventud: los jóvenes se manifiestan creativos ya que en esta etapa son más sentimentales. Asumen sus responsabilidades y desarrollan obligaciones que se presentan al espíritu de aventura, el cual mejora su contexto para la creatividad.

La Creatividad En La Ancianidad: los adultos mayores son creadores por su amplitud de perspectiva que muchas vece recuerdan su pasado lo cual lo conlleva a la experiencia acumulada y de libertad creadora, es una etapa creadora debido a que las restricciones van disminuyendo.

En conclusión cada una de las etapas significa un momento para aumentar o disminuir la creatividad, lo cual compromete un comportamiento definitivo en la creación de diferentes contextos y escenarios en donde la creatividad logre desarrollarse sin impedimento.

2.2.9. LÍMITES A LA CREATIVIDAD

Se presentan diferentes limitaciones, ya sea por parte de la persona que utiliza la creatividad, o del problema que se va a tratar. En la persona puede existir el miedo a fracasar, a lo desconocido su propia vida emocional, el ocio a pensar, una mala alimentación, así también como las cosas que lo rodean, las cosas repetitivas, los tabúes, el no cumplir con un buen proceso social.

Se mencionarán limitaciones más frecuentes:

- Inseguridad: esto se da a notar en la falta de confianza, miedo a fracasar y errar.
- Carencia de conformismo: esto se da por que se desarrollan en ambientes poco cambiantes, miedo a no encajar en la sociedad.
- Ocupacionalismo: Las actividades y especialidades en donde de se desarrolla o trabajo de prácticas.
- Impedimento perceptual: se dificulta al aislar el problema.
- Impedimento emocional: se juzga en vez de crear, o ansiedad por lograr el éxito.
- Impedimento Cultural: se cree en lo tradicional y no en innovar.
- Impedimento de imaginación: no diferencia entre lo real y lo imaginativo.
- Impedimento ambiental: trabajos inseguros, jefes déspotas.

2.2.10. Fases Del Proceso Creativo

Goleman, Kaufman y Ray (2000) señala 4 fases en el proceso creativo:

Preparación: sumergirse en el problema, buscar información relevante, dejar vagar la imaginación, ser receptivo y perseverante.

Este es un proceso consciente, en donde el individuo se centra en la situación de la problemática para dar una solución.

Incubación: A largas horas de preparación, de trabajo activo, le sigue un período de incubación, de “dejar que el problema se cueza a fuego lento”, de entrar el problema a la zona crepuscular de la mente, de esperar a que aparezca la solución: una “corazonada”, “la intuición”.

Esta es un proceso inconsciente, como por ejemplo las actividades cotidianas, duchándose, pues realizando esas actividades se nos puede presentar algún recuerdo o imaginación, “soñar despiertos” es útil para el proceso creativo.

Iluminación: Es la fase más valorada por el creador, es el momento de la respuesta buscada como salida de la nada.

Es decir un flash intuitivo, como una revelación que se nos presenta aunque haya pasado ya sea un recuerdo, una imagen o una canción.

Esta fase nos explica que llegamos a realizar alguna iluminación que nos presentó, es decir lo llevamos a cabo, la idea se vuelve útil.

2.2.11. La creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky

La categoría creatividad desde el punto de vista teórico y metodológico orienta a identificarla como un instrumento para solucionar problemas de la vida práctica del sujeto a cualquier edad, si es que se forma desde las edades más tempranas, será una herramienta insospechable de desarrollo en el sujeto. (Nancy, Miriam, Joel, & Felipe, 2017)

Uralde (2011) cita a Vygotsky quien acerca de la capacidad creadora señala como componentes significativos: la imaginación, el pensamiento productivo y la acción práctica para saber enfrentar tareas y conflictos de la realidad por los sujetos. La forma en cómo lo logra es una muestra de la creatividad durante el proceso de asimilación de las vivencias y las condiciones históricas donde vive el hombre. Expresa que los factores que impulsan la imaginación se generan de dos formas: interna y externa en el ser humano. Las condiciones internas son el resultado de las experiencias, de las necesidades, la ejercitación de la actividad combinadora del pensamiento y la situación externa es determinada por su entorno, por el contexto histórico social donde se desenvuelve el hombre. (Nancy, Miriam, Joel, & Felipe, 2017)

Refiere que la creatividad es una capacidad que puede desarrollar el sujeto siempre que sea estimulada a través de actividades donde se prioricen la comunicativa, la observación, la orientación para que el niño resuelva la tarea a un nivel real y el potencial se incita ante una actividad que el menor no tiene los recursos para resolverla por sí mismo, puedo lograrlo si la actividad reúne las condiciones y una orientación precisa del maestro, la familia u otro compañero que asegura la apropiación del saber, el saber hacer , el ser y en general la independencia del niño (Vygotsky, 1997).

COMPONENTES

Vygotsky (1985), nos señala como componentes de gran Significancia para la creatividad: la imaginación, el pensamiento productivo y la acción práctica.

Imaginación: habilidad para concebir ideas o creaciones innovadoras a través de la manipulación de información generadas al interior del organismo sin la realización de estímulos externos.

Pensamiento productivo: que permite la generación de grandes cantidades de ideas distintas, únicas y elaboradas. Puede ser convergente (capacidad de señalar respuestas acertadas a preguntas generalizadas) y divergente (genera ideas creativas a partir de explorar varias posibles soluciones).

2.2.3.4. Niveles

De acuerdo con varios teóricos coexisten diferentes niveles de creatividad, del mismo modo coinciden que la mayoría de personas normalmente alcanzan los niveles inferiores y que sólo las personas creativas llegan alcanzar los niveles superiores.

Según Taylor (1959), en la creatividad se puede calcular en niveles, describiendo los siguientes:

- **Creatividad Expresiva:** Expresión autónoma en donde es considerado de más importancia el proceso de crear que la originalidad y calidad de lo creado. Ejemplo. Dibujos espontáneos que realizan los niños.

- **Creatividad productiva:** por lo general se limita y controla la actividad libre y se da preferencia al desarrollo de técnicas de elaboración de productos acabados. Ejemplo: productos artísticos o científicos.

- **Creatividad inventiva:** donde se pone de manifiesto el ingenio para la creación novedosa. Ejemplo las creaciones de los inventores, exploradores, descubridores del uso de técnicas y métodos.

- **Creatividad innovadora:** implican el perfeccionamiento mediante modificaciones a partir de fuertes conocimientos conceptuales.

- **Creatividad emergente:** propicia el desarrollo de supuestos o principios completamente nuevos y que permiten la aparición de nuevas escuelas literarias, musicales, artísticas, científicos, entre otras.

Para el mencionado autor, los alumnos por lo general suelen alcanzar con éxito los primeros dos niveles, y a partir de una buena enseñanza y motivación podrán alcanzar el tercer nivel. Sin embargo, la gran mayoría nunca podrá alcanzar los siguientes niveles, pero a pesar de ello el impulso natural por crear ha de quedar conforme pudiendo así mejorar la calidad de sus obras y por ende la calidad de su propia vida.

2.2.4 La creatividad en la educación inicial

2.2.4.1. El clima creativo en el aula escolar

Hay quienes opinan de manera acertada que la etapa de la vida en la que mejor se puede desarrollar, incentivar y potenciar la creatividad es entre los tres y los ocho años, y si tenemos en cuenta que la etapa preescolar del niño se da por lo general entre los tres y los seis años resulta más que evidente la importancia de generar en el aula preescolar un clima adecuado y favorable para el desarrollo de la creatividad en el niño.

También se debe tener en cuenta, que la creatividad es un proceso que no se desarrolla de manera aislada, sino que por el contrario exige un ambiente socialmente favorable y de una aceptación mutua, por esta razón es importante la cohesión grupal y que todos los que participan del proceso se encuentren a gusto, así mismo que las comunicaciones se den de manera fluida, flexible y espontánea.

En sí, la creatividad no constituye una manifestación individual sino más bien un producto social en razón que los productos emergentes son influidos en gran parte por el contexto social y cultural. En ese sentido, vemos que el potencial creativo se ve de manera directa influenciado y relacionado por el clima que se forma en el grupo y con la oportunidad de satisfacer las exigencias individuales de cada uno, las cuales deben concordar en todo momento con las del grupo, para evitar situaciones agresivas o de insatisfacción que conlleven a un bloqueo el potencial creativo.

En ese sentido, en el ámbito preescolar, la creatividad y espontaneidad se verán influenciados en gran medida por las condiciones en que se desarrollen. Al motivar en los niños la creatividad y la espontaneidad, es factible lograr elevar los niveles de trabajo en los niños. En razón de ello, la forma de llevar a cabo una clase dependerá tanto del contexto como de las características y habilidades de la docente. Por tanto, es necesario que la misma actúe con creatividad y espontaneidad al enfrentar los problemas nuevos que se presenten, y sea capaz de garantizar un clima de seguridad y condiciones adecuadas para el desarrollo y fomento de la creatividad en los niños.

2.2.4.2. Mecanismos pedagógicos para incentivar la creatividad en el aula

El docente a saber encontrar el apoyo necesario para incentivar la creatividad, inventiva o pensamiento original, en mecanismos como:

□ Desempeñar un rol mediador entre el niño y los aprendizajes que libremente desea adquirir, orientando su consecución siempre dentro de los márgenes del respeto hacia los intereses e inclinaciones que el niño evidencia tener.

Evitar en todo momento todo tipo de aprendizaje autoritario que coaccione la libertad psicológica que permite la autónomo y espontánea expresión tanto del niño como del docente.

2.2.5 La dramatización y el desarrollo de la creatividad en niños de educación preescolar

2.2.5.1. La dramatización como elemento motivador de la creatividad en niños de edad preescolar

En todo proceso de aprendizaje para que se realice de la mejor manera es condición necesaria que el niño que lo va a realizar tenga el firme propósito de hacerlo, es decir que se encuentre motivado intrínsecamente, puesto que esta motivación, produce una mayor disposición e involucramiento en la ejecución de una tarea que la propia motivación extrínseca en la que la determinación para realizar una tarea se encuentra

sujeta a alcanzar alguna meta externa como por ejemplo un premio, reconocimiento o recompensa.

Para algunos, investigadores como Amabila (1983), la motivación intrínseca resulta fundamental tanto para un aprendizaje eficaz como para iniciar y sostener un proyecto creativo. En ese sentido, un niño será más creativo cuando se sienta más motivado por el interés, la satisfacción, el placer y el desafío de la tarea por sí misma y no por ninguna presión externa. El impulso o motivo para la ejecución de una tarea requiere un determinado nivel de auto implicación por parte del niño, y este se puede obtener por medio de la dramatización, puesto que esta, le plantea al niño una situación problemática que debe resolver dentro de un espacio lúdico que permite acercarse a la realidad sin la tensión o exigencia que genera el hecho real.

La dramatización ha sido comprendida, como una técnica de acción para estimular la espontaneidad, en ese sentido durante la educación inicial se realizan dramatizaciones que no pretende convertir a los niños en futuros actores, ni dramaturgos o directores, sino que éstos aprovechen las posibilidades y beneficios que la dramatización aporta en áreas vitales para su desarrollo integral. No se debe considerar la dramatización como un simple jugar por pasar el rato, ya que constituye una herramienta vital que nos brinda la posibilidad de alcanzar objetivos que deben ser previstos, programados o pensados con antelación y en donde el docente ha de cumplir su rol a cabalidad a fin de potenciar el desarrollo integral del niño.

2.2.5.2. El docente como mediador en la dramatización y el desarrollo de la creatividad

Por medio de la enseñanza creativa el docente tiene la gran oportunidad de implantar relaciones creativas con los niños que le permitan desarrollar al máximo su potencial creativo. Este tipo de relaciones requiere un gran compromiso de la docente puesto que será ella quién finalmente decida la calidad de las experiencias que tendrá el niño en el aula preescolar, sin embargo es en este contexto que surge el primer gran problema en contra del desarrollo creativo del niño, el que no siempre la docente es la más idónea o no está lo suficientemente preparada para asumir con responsabilidad y eficiencia el gran reto que exige la sociedad hoy en día: forjar alumnos creativos que aporten soluciones innovadores a los diferentes problemas que se enfrenten.

En ese sentido el Ministerio de Educación del Perú es su loable esfuerzo por dar y reconocer el valor que ostenta la creatividad para el desarrollo el niño, viene realizando una serie de medidas encaminadas a la preparación de los docentes en el uso de herramientas novedosas y prácticas, que coadyuven en potenciar un trabajo eficiente en el fomento de la creatividad y el desarrollo integral del niño en edad preescolar.

Por su parte, la docente ha de buscar siempre impulsar en los niños la creatividad y motivarlos a desarrollar sus propias habilidades intelectuales y destrezas, ello supone que debe desempeñar su rol de monitor y guía mostrando en todo momento respeto por la libertad creativa y autonomía del niño, esto permitirá, por ejemplo, que en las actividades dramáticas guiadas y controladas que se programen dentro del aula el niño puede realizar su propia representación a partir de su imaginación y capacidad de expresión.

En suma, el docente tiene un papel importante dentro de la utilización de la dramatización como herramienta educativa. A nivel inicial, la de aproximar a los niños al juego dramático, contribuyendo a su realización con los recursos necesarios dentro de un adecuado ambiente en el que puedan disfrutar de oportunidades para expresarse en confianza y con libertad, esto ayudará a su seguridad para interactuar, desarrollar su creatividad y criticidad, además de valorar y respetar las reglas para una buena convivencia con sus pares.

Así mismo, el docente como facilitador y guía ha de ser creativo en su propia docencia, ha de saber propiciar la creación de un clima conveniente tanto cultural como afectivo que permita al niño desenvolverse libremente y de manera creativa. En ese sentido son diversas las prácticas que ha de seguir para mejorar las condiciones que permitan desarrollar el potencial creador del niño.

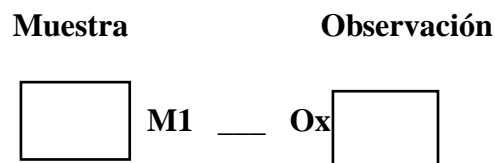
III. HIPÓTESIS

Existe el bajo nivel de creatividad en los estudiantes de 5 años de la “INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLITAS DE BELÉN”, PAITA_2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

Es un estudio descriptivo, porque se utiliza para describir la realidad tal y conforme se presenta en la naturaleza. Este tipo de diseño, el investigador no manipula deliberadamente ninguna variable, solo observa y describe el fenómeno de las características de una realidad. (Aigner, s.f.p, 25). Se representa de la siguiente manera



Dónde:

M1: Muestra de los estudiantes de cinco años.

Ox: Nivel de creatividad

Estos estudios se orientan a medir las variables, con la intención de describir el fenómeno, decir cómo es y cómo se manifiesta. Esta investigación permite tener un conocimiento actualizado del fenómeno tal como se presenta. En el presente caso se determina el nivel de creatividad en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Estrellitas de Belén Paita_2018, para ello se realizará un trabajo de campo y se utilizarán conocimientos científicos relacionados con el nivel de creatividad. En las áreas trabajo colaborativo, normas de convivencia, práctica de valores.

En función del diseño de investigación es no experimental, descriptivo simple. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) “refieren que el diseño no experimental, se define como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables”

4.2. Población y muestra

La población de estudio estuvo conformada por la totalidad de niños que se encuentran matriculados en el nivel de educación inicial de la I.E. Estrellitas de belén Paita La antes mencionada población está distribuida en tres aulas, sumando un total de 68 niños, tal como se expone a continuación:

Se trabajará con la muestra de solo un grupo de niño, del aula de 5 años de la Institución educativa mencionada anteriormente. La cantidad de niños de la muestra se indica a continuación:

Grado	Sección	Varones	Mujeres	Total
5	Única	10	9	19

Fuente: Nómina de Matrícula de Educación Inicial de la “I.E. estrellitas de belén Paita”

La muestra ha sido elegida teniendo en cuenta que para participar del presente estudio los niños debían cumplir las siguientes condiciones:

- a. cursar el inicial de 4 años
- b. Asistencia continúa a clases.

Muestra

El tipo de muestreo es no probabilístico, dado que se realiza a juicio del investigador.

La técnica de muestreo pertinente para el presente estudio es el muestreo por convivencia, en ese sentido, la muestra estará conformada por 19 estudiantes, que tienen la edad requerida para la aplicación del instrumento de investigación.

Gallardo y Moreno (1998. P.104) “refiere que el tipo de muestreo fue no probabilístico, se utiliza el muestreo intencionado por cuotas. Este tipo de muestreo es parecido al muestreo por conglomerado”

Danel (2015) afirma que “la muestra es una parte de la población a la que tenemos acceso y sobre el cual realmente realizamos las observaciones.... Es representativo formado por miembros seleccionados de la población”.

4.3. Definición Y Operacionalización De Variables

Enunciado	variable	definición operacional	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
<p>¿Cuál es el nivel de creatividad de los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 1217 “Estrellitas De Belén” de Paita, 2018?</p>	<p>creatividad</p>	<p>Según Martínez (2008) “la creatividad es la habilidad que permite al ser humano mostrar y cambiar su manera de pensar y actuar ante contradicciones no conocidas, planteado oportunas soluciones ante Un problema.</p>	<p>Originalidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea sus historias estableciendo sus propias normas • Sus producciones escritas son originales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea sus cuentos o relatos utilizando su imaginación. • Desarrolla estrategias que promuevan el pensamiento creativo
			<p>fluidez</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aporta ideas coherentes en referencia a su trabajo. durante la escenificación y a la vez soluciona sus problemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Soluciona problemas usando su creatividad e imaginación • Desarrolla la fluidez utilizando la creatividad.

4.4. Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos.

La siguiente investigación utilizo para observar la problemática y como también para el recojo de datos, la técnica de evaluación utilizando un instrumento denominado prueba, la cual me permitirá ver como mejoro la creatividad en los educandos.

A decir de Arias (2012), las técnicas de recolección de datos son las distintas maneras por medio de las cuales el investigador obtiene información útil para su estudio, mientras que los instrumentos son los medios materiales empleados para la recolección y almacenamiento de información.

4.5. Plan De Análisis

El análisis de datos se realizó en hoja de cálculo Excel y con el software estadístico SPSS, v22, considerando el procedimiento siguiente:

- a) Conteo y procesamiento.** Se procedió al conteo de las respuestas dadas por los estudiantes en los instrumentos de recolección de datos. Para ello se elaboró una base de datos en Excel.
- b) Tabulación.** Se diseñó tablas de distribución de frecuencias y porcentajes para representar los hallazgos de la prueba de entrada, de salida y para establecer la respectiva comparación.
- d) Graficación.** Se procedió a la elaboración de gráficos estadísticos de columnas, considerando las frecuencias de acuerdo a las tablas de frecuencias.
- d) Análisis estadístico.** Se realizó el análisis de los datos que se presentan en las tablas. Para ello, fue necesario calcular las frecuencias, medidas de tendencia central (media, moda), de dispersión (varianza y desviación estándar). Además, de la comprobación de prueba de hipótesis a través de la medida estadística no paramétrica W de Wilconxon.
- e) Interpretación.** Se explicó los resultados, destacando el significado de los datos más significativos sistematizados en tablas y gráficos

Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES
<p>La creatividad en los estudiantes de 5 años de la I.E n°1217 estrellitas de belén paita_2018</p>	<p>¿Cuál es el nivel de creatividad en los estudiantes de 5 años de la I.E estrellitas de belén Paita?</p>	<p>Objetivo general Determinar el nivel de la creatividad en los estudiantes de 5 años de la I.E Estrellitas De Belén Paita_2019</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Identificar la originalidad en los estudiantes de 5 años de la I.E Estrellitas De Belén_ Paita, 2019.</p> <p>Describir la fluidez en los estudiantes de 5 años de la I.E Estrellitas De Belen_Paita,2019</p>	<p>Existe bajo nivel de creatividad en lo estudiantes de 5 años de la I.E N°1217 estrellitas de belen,paita_2018</p>	<p>La creatividad</p>	<p>Originalidad fluidez</p>

4.6.Principios Éticos

En la presente investigación se respetó los principios éticos básicos establecidos por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Los principios éticos descritos en el presente rigen este trabajo; los cuales son:

3.6.1. Protección a las personas.

La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que tengan un beneficio.

En ese sentido, en la presente se garantiza la confidencialidad y la privacidad, no solamente de las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación, en particular si se encuentra en situación de especial vulnerabilidad (ULADECH, 2016).

3.6.2. Justicia

El investigador deber ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimientos, no den lugar o toleren practicas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación (ULADECH, 2016)

3.6.3. Integridad científica

La integridad científica deben regir no solo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados. (ULADECH 2016)

3.6.4. Consentimiento informado y expreso

En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica, mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto. (ULADECH, 2016).

V. RESULTADOS

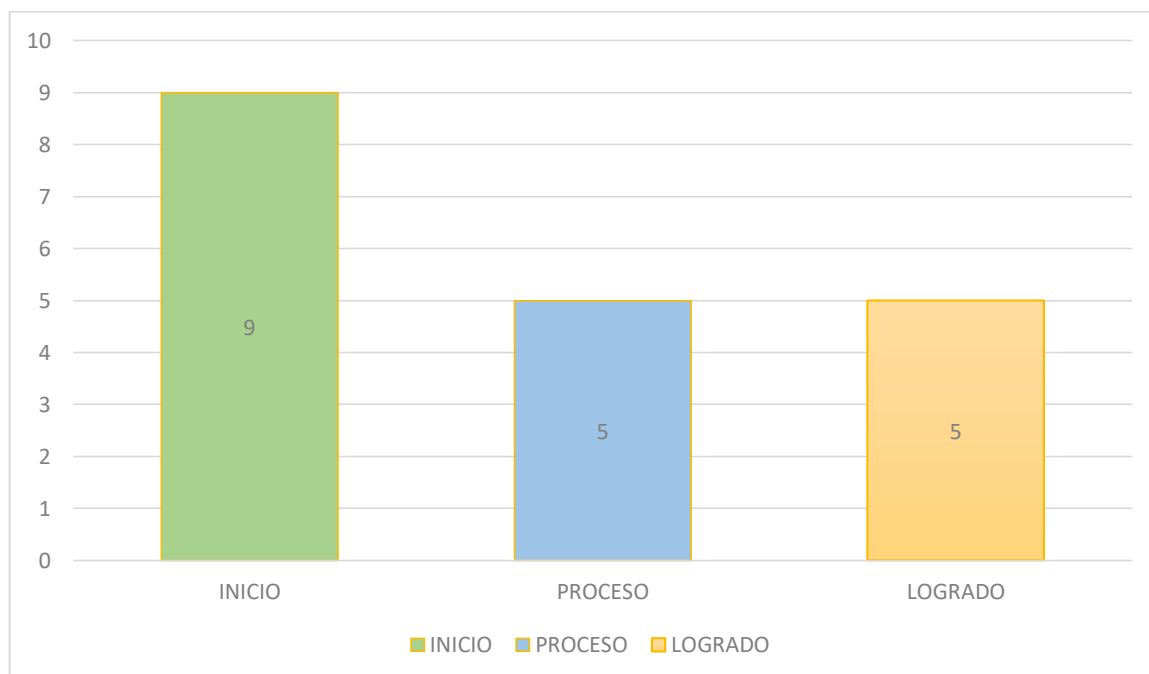
5.1.Resultados

TABLA 1: RESULTADO GENERAL de la variable creatividad

NIVEL	F	%
INICIO	9	47,36%
PROCESO	5	26,32%
LOGRADO	5	26,32%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años de la institución “estrellitas de belén”

FIGURA 1: RESULTADO GENERAL



Fuente: Tabla 1

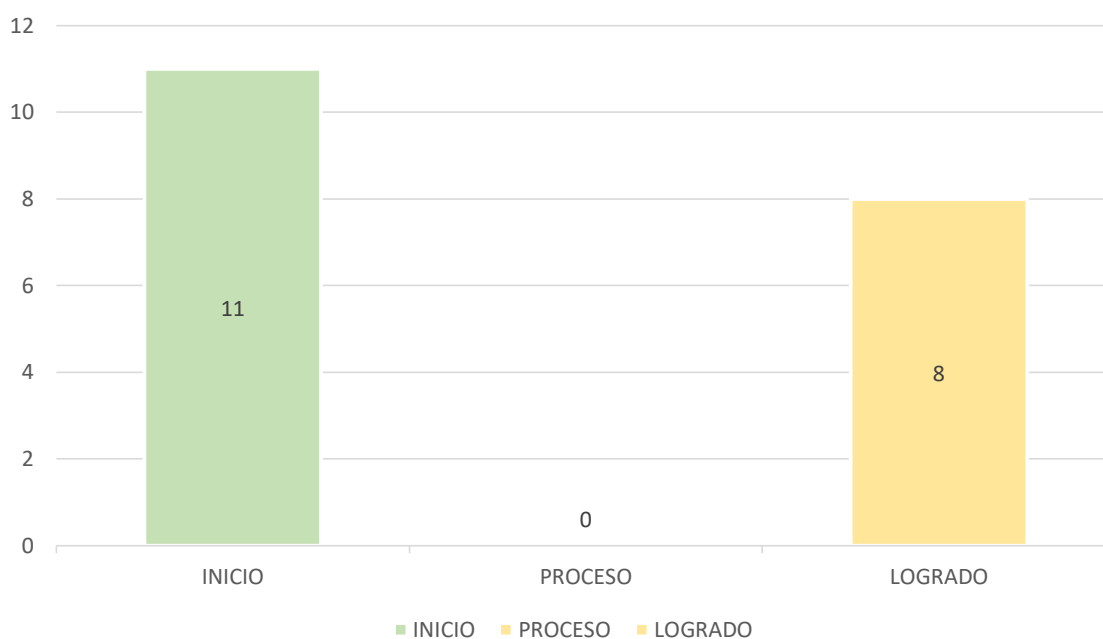
INTERPRETACIÓN: Del total de niños observados se puede determinar que 42% se ubica en el nivel de proceso, el 37% más en el nivel de inicio y el 21 % en logrado; lo que quiere decir que sí se encuentra la problemática de creatividad en los niños de 5 años, por ende, ay falta de creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa “Estrellitas de belén”

TABLA 2: Originalidad

NIVEL	F	%
INICIO	11	57,89%
PROCESO	0	0%
LOGRADO	8	42,11%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años de la institución “estrellitas de belén”

FIGURA 2: originalidad



Fuente: Tabla 2

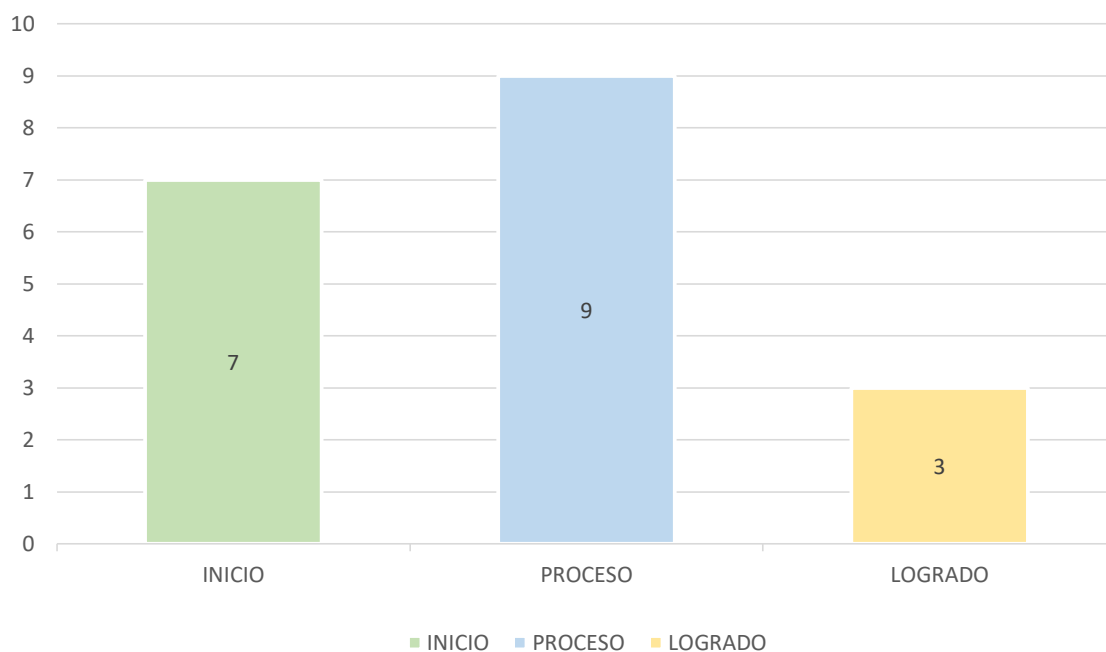
INTERPRETACIÓN: del total de niños observados se puede determinar que el 58% se ubica en inicio y el 42% en nivel logrado; lo que quiere decir que se encuentra la problemática de que la mayoría de los niños del aula de 5 años no cumplen con los ítems de la dimensión: originalidad.

TABLA 3: fluidez

NIVEL	F	%
INICIO	7	36,84%
PROCESO	9	47,37%
LOGRADO	3	15,79%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años de la institución “estrellitas de belén”

FIGURA 3: fluidez



Fuente: Tabla 3

INTERPRETACIÓN: del total de niños observados se puede determinar que el 37% se ubica en inicio, el otro 47% en proceso y el 16% en inicio; lo que quiere decir que se encuentra la problemática de que los niños del aula de 5 años no cumplen por completo los ítems de la dimensión: fluidez.

5.2. Análisis de resultados

Objetivo general

Determinar el nivel de creatividad en los estudiantes de 5 años de La I.E Estrellitas De Belén, Paita_2018.

Al aplicar el instrumento de investigación a los niños, los resultados determinaron que el 26,32% se ubica en inicio, el 47,36% en proceso y el 26,32% en logrado; lo que quiere decir que sí se encuentra la dificultad de creatividad en la mayoría de niños de 5 años, muchas veces por falta de comprensión, o también por la avanzada tecnología que tenemos ya que muchos padres por no dedicar tiempo a sus hijos les dan la facilidad que pasen todo el día con celular, televisión o videojuegos que solo causan daño en su aprestamiento escolar y no permiten que exploren su imaginación en cosas productivas, también en aula por parte de la docente falta de estrategias didácticas y motivación al aplicar la dramatización o falta de interés de los niños en querer desarrollar su creatividad.

Estos resultados contrastan con la investigación realizada por **Sosa (2014)**, realizó un estudio titulado *“Las Actividades Lúdicas Basado En El Enfoque Colaborativo Orientado Al Desarrollo De La Creatividad De Los Estudiantes De 5 Años De Educación Inicial De La Institución Educativa N° 604 - Talara”*. Este autor aplicó un pre-test para evaluar el nivel de creatividad en estos estudiantes, al culminar su proyecto aplicó un post test lo cual concluyó con resultados satisfactorios donde utilizó diversas estrategias como incentivar a los niños a crear cuentos, juegos lúdicos, además utilizó como estrategia la dramatización para desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Por lo tanto coincide con Torrance (1.965), máxima autoridad en el campo de la conducta creativa, afirma que puede ser útil para desarrollar la fluidez y la intuición. La validez de los procedimientos dramáticos como estimuladores de la creatividad está avalada por la investigación.

5.3.1. Identificar la creatividad en su dimensión originalidad en los niños de 5 años de la institución educativa estrellitas de belén, Paita _2018

Al aplicar el instrumento de observación, los resultados del instrumento de evaluación determinan que el 57,89% de los niños tienen un nivel de logro en originalidad, un 0% de los niños tienen un nivel de originalidad en proceso, y un 44,11 % tienen un nivel de originalidad en inicio.

Bornstein (2006) “es la rareza relativa de las ideas producidas de una población de cien personas sólo a dos o tres se les ocurre tal idea; allí el pensamiento es original. Cabe recordar que la creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo”

5.3.2. Describir la fluidez en los estudiantes de 5 años de la I.E Estrellitas De Belen,Paita_2018

Al aplicar el instrumento de observación del total de niños observados se puede determinar que el 36,84% se ubica en inicio, el otro 47,37% en proceso y el 15,79% en inicio.

Según Bornstein (2006) “la fluidez, es aquella que relaciona, reproduce, descubre, integra y establece parecidos, similitudes o equivalencias. Toma como base el proceso psicológico de la analogía que puede dar lugar al pensamiento metafórico”

VI. CONCLUSIONES

De esta investigación se darán la siguiente conclusión:

El nivel de creatividad de 5 años de la I.E.” Estrellitas de belén”, Paita, según el instrumento d evaluación determinan que el 26,32%de los niños tiene un nivel de logro en creatividad, un 47,36%tienen un nivel de creatividad en proceso, y un 26,32% tienen un nivel de creatividad en inicio.

En la dimensión de originalidad los estudiantes de 5 años de la I.E. “Estrellitas de belén, Paita” el 42,11h% de los niños tienen un nivel de logro en socialización, un 0% de los niños tienen un nivel de socialización en proceso, y un 57,89 % tienen un nivel de socialización en inicio, esto quiere decir que los niños se encuentran en un nivel bajo de originalidad. Debiendo crear sus cuentos o relatos utilizando su imaginación y Desarrollar estrategias que promuevan el pensamiento creativo

En la dimensión de fluidez los estudiantes de 5 años de la I.E. ““estrellitas de belén, Paita”, el 36,84% de los niños tienen un nivel de logro de fluidez, un 47,37% de los niños tienen un nivel de fluidez en proceso, y un 15,79 % tienen un nivel de fluidez en inicio, esto quiere decir que en nivel de expresión oral los estudiantes se encuentran en nivel de riesgo. Debiendo mejorar que solucione problemas usando su creatividad e imaginación y desarrolla la fluidez utilizando la creatividad.

VII. Bibliografía

- Aguilar Ana, S. M. (s.f.). *Dramatizando la gramática*. Recuperado el Noviembre de 2017, de cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/19/19_0891.pdf
- Aguilera, L. (26 de agosto de 2014). *Desarrollo del niño: 2 a 7 años*. Recuperado el 10 de diciembre de 2017, de Etapa preconceptual: <http://www.psicoyudainfantil.com/desarrollo-del-nino-2-a-7/>
- Ansoff, I. (2000). *He Corporate Strategy*. New York: Mc Graw Hill.
- Aponte, Y., Bonet, K., & Suarez, B. (2017). *Implementación de estrategias didácticas para el mejoramiento de la Expresión Oral de los estudiantes del grado 5 en la Institución Educativa Luis Rodríguez Valera Sede Buenos Aires [Tesis]*. Argentina: Corporación Universitaria del Caribe CECAR.
- Arcaya, M. (2016). *Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicaciones en los niños y niñas de 5 años de la I.E. "Santa Rita de Casia" región Tumbes 2015 [Tesis]*. Tumbes: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Arias, F. (1999). *El proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica* (Quinta ed.). Caracas: Episteme.
- Asian, P. (2010). *Lenguaje oral en niños de 3, 4 y 5 años de una institución educativa pública: distrito – Callao [Tesis Maestral]*. Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Asociación Aragonesa de Psicopedagogía. (2010). *El juego, qué sentido tiene el acto de jugar y que evolución sigue*. Zaragoza - España.
- BALLESTEROS ARRANZ, A. (2013). *ESTUDIO SOBRE LA CREATIVIDAD INFANTIL*. Recuperado el NOVIEMBRE de 2017, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3955/1/TFG-G%20327.pdf>
- Becerra, L., & Perdomo, P. (2010). *Enseñanza y aprendizaje de la expresión oral a través del juego en el grado primero del Centro Educativo Jose Hilario López, sede Semillas de Paz Municipio de La Montañita [Tesis]*. Florencia - Caquetá - Colombia: Universidad de la Amazonía.
- Cahisa Ocón, M. V. (27 de Febrero de 2013). *La dramatización como método para la educación en valores y el desarrollo de la persona*. Recuperado el Noviembre de 2017, de http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1706/2013_03_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1
- Cámara Escriba, R. M. (s.f.). *La dramatización como instrumento didáctico para el desarrollo de la competencia*. Recuperado el Noviembre de 2017, de cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/pdf/manila_2009/15_aplicaciones_02.pdf
- Cardona, I. (junio de 2011). *Importancia de la comunicación oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras en el sector del turismo*. Recuperado el 19 de junio de 2018, de Cuadernos de Educación y desarrollo: <http://www.eumed.net/rev/ced/28/icp2.htm>

- Cardozo, M., & Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la Expresión Oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, Sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio de El Paujil, Caquetá [Tesis]*. Colombia: Universidad de la Amazonía.
- Cartes, S. (04 de Diciembre de 2017). *El juego funcional o de ejercicio*. Recuperado el 18 de junio de 2018, de Prezi: https://prezi.com/_zbownl3o2n9/el-juego-funcional-o-de-ejercicio/
- Castillo, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Revista Universitaria de Investigación*. Vol. 9, Pág. 179-203.
- Cemades Ramírez, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en la educación infantil. *Revista Creatividad y Sociedad*. Recuperado el Noviembre de 2017, de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/05/DOC1-desarrollo-creatividad.pdf>
- Espinoza Ahumada, L. v. (2015). *influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral*. Recuperado el Noviembre de 2017, de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4040/TESIS%20ESPINOZA%20AHUMADA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2011). El juego en la etapa infantil. *Revista digital para profesionales de enseñanza*, Pág. 1-2.
- Gaete, R. (2011). El juego de roles como estrategia de evaluación de aprendizajes universitarios. *Educación y Educadores*, Pág. 289-307.
- González Alvarez, H. (s.f.). Recuperado el Noviembre de 2017, de Dramatización En La Educación Infantil: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/11964/1/TFG-B.625.pdf>
- Gonzales Garcia, J. (2015). Dramatización y educación emocional. Recuperado el Noviembre de 2017, de evistas.uv.mx/index.php/cpue/article/view/1723/html_4
- Hernandez Sampieri, R. (abril de 2014). *Metodología de la investigación*. Recuperado el Noviembre de 2017, de [://trabajosocialudocpno.files.wordpress.com/2017/07/metodologc3a3c2ada_de_la_investigac3a3c2b3n_-sampieri-_6ta_edicion1.pdf](http://trabajosocialudocpno.files.wordpress.com/2017/07/metodologc3a3c2ada_de_la_investigac3a3c2b3n_-sampieri-_6ta_edicion1.pdf)
- Hernández, R. F., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación* (5 ed.). Mexico: McGraw-Hill/ Interamericana Editores, S.A.
- Lacárcel Urbano, B. (febrero de 2011). *La dramatización en educación infantil para la mejora de la innovación educativa*. Recuperado el Noviembre de 2017, de http://www.academia.edu/7278471/LA_DRAMATIZACI%C3%93N_EN_EDUCACI%C3%93N_INFANTIL_PARA_LA_MEJORA_DE_LA_INNOVACI%C3%93N_EDUCATIVA
- Lavega, P. (2000). *Juegos y deportes populares tradicionales*. Barcelona: Biblioteca temática del Deporte.
- Ministerio de Educación. (2016). *Juego, Recreación y aprendizaje*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2017). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Fimart S.AC Editores e Impresores.

- Morón Macías, C. (2011). *EL JUEGO DRAMÁTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Recuperado el Noviembre de 2017, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Motos teruel, T. (s.f.). *dramatización y creatividad*. Recuperado el Noviembre de 2017, de <http://www.iacat.com/Revista/recreate/recreate01/motos.htm>
- Müller, M. (1989). *Técnicas de Comunicación Oral*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- MUÑOZ AGUILERA, L. S. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral*. Recuperado el Noviembre de 2017, de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%F1oz_al.pdf;jsessionid=007B246BFEC53D15C6078014235A755F?sequence=1
- Nancy, M., Miriam, V., Joel, A., & Felipe, A. (2017). *La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea*. Obtenido de <https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/download/7281/7721>
- Odar, Y. (2014). *Estrategias dinámicas infantiles para superar las dificultades en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E N° 374 de Pueblo Nuevo, Buenos Aires, Morropón - Piura [Tesis Maestra]*. Piura - Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo - Lambayeque.
- Panata Oña, D. B. (2016). *“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR EL PENSAMIENTO CREATIVO*. Recuperado el Noviembre de 2017, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23218/1/TESIS%20DIANA%20PANATA%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Piaget, J. (1959). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pimienta, J. (2012). *Estrategia de enseñanza - aprendizaje* (Primera ed.). México: Pearson.
- Pita, S., & Pértega, S. (2000). *Significancia estadística y relevancia clínica*. España: Unidad de Epidemiología Clínica y Bioestadística. Complejo Hospitalario Juan Canalejo. A Coruña.
- Ramírez, J. (2002). *La expresión Oral*. España: Contextos Educativos.
- Rodríguez, M. (2007). *El juego de roles y las actividades productivas. Sus características e importancia en el desarrollo psíquico de los niños y niñas preescolares*. Holguín - Cuba: Universidad de Ciencias Médicas "Mariana Grajales Cuello".
- ROMERO FRANCO, H. D. (2010). *LA CREATIVIDAD LÚDICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 6 GRADO ESCOLAR*. Recuperado el Noviembre de 2017, de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1970/370118R763.pdf;jsessionid=BEEAC1D8E416FA16A5875C5B59CE1466?sequence=1>
- Ros, J. y. (2002). *Actividades para la Educación Infantil; Juegos de postura corpora* (Segunda ed.). Barcelona:: Parramon, S.A.
- Sabaduche, A. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014. [Tesis]*. Piura: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Silupú, P., & Gutiérrez, R. (2015). *Juego de roles basados en el aprendizaje colaborativo para la mejora de la expresión oral*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

- Terraza, G. (2004). *Expresión oral*. Barcelona: Larousse.
- Tizón, R. (2006). *Crear lo increíble: Mitos y verdades sobre los juegos de rol*. Madrid: NSR.
- Trujillo, W. (2000). La Comunicación Oral. *Revisata Educación N° 101*, Pág. 26 - 29.
- Vázquez, E. (2009). *Los juegos de rol o juegos de roles y su asociación con la dramatización y el teatro*. España: Educación e Innovación.
- Zalazar, D. (2009). *Evolución del juego en el niño desde la teoría piagetiana*.
- Zarza, L. (noviembre de 2012). *Lenguaje oral*. Recuperado el 16 de junio de 2018, de La dramatización en preescolar: <http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.com/p/la-dramatizacion-seria-un-recurso.html>
- Zuazo, N. (2017). *Estrategias didácticas para el desempeño semántico y expresión oral en niños de 5 años*. Piura - Perú: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

Anexos

